

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 197: Звуковой агрессор

<http://kg-portal.ru//comments/61984-lazershou-tri-debila-videoversija-vypusk-197-zvukovoj-agressor//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». На этот раз у нас состав

немножко изменился: Евгений Кузьмин где-то отдыхает. В Испании, скотина такая, да, по-моему,

Юра?

Юрий Лушинский: Да. Мы же знаем, что он занимается поиском генитального герпеса Вилсакома, поэтому всё в

порядке, у него всё хорошо.

МС: Да, всё хорошо. И поэтому, раз уж Кузьмин укатил... Кузьмин укатил в Испанию, поэтому мы

позвали Илью Кролика. Поприветствуйте Илью Кролика!

ЮЛ: У-у-у! (хлопает) Обожаю твои обзоры, Илья! Честно.

ИК: Спасибо.

МС: Да, собственно говоря, читатели даже нас об этом просили. Читатели, можете считать, что

мы так выполняем вашу просьбу.

ЮЛ: Идём вам навстречу, да.

ИК: Может быть, я весь подкаст буду молчать, так что... Вроде бы и выполнена, такое выполнение

просьбы Шрёдингера.

ЮЛ: Да, мы его позвать-то позвали, но никто не говорил, что Илье кто-то даст право голоса.

ИК: Да, на разговорчивость Кузьмина не рассчитывайте, да.

МС: Это смешно, да.

ЮЛ: Илья, я понимаю, ты записываешь на видеокамеру сейчас себя? Параллельно со звуком.

ИК: Нет, объектив выключен.

ЮЛ: Жаль. Была бы такая живая реакция. Мы с Мишей шутим – и твоё лицо, когда это всё

происходит в реальном времени.

ИК: Могу включить, но мне тогда придётся надеть что-то кроме трусов.

ЮЛ: О боже мой.

ИК: Я не в трусах сейчас, это была шутка.

МС: Ха-ха-ха, да, конечно.

ЮЛ: Мы все подкаст записываем в трусах.

МС: А кто-то и без оных. Ха-ха-ха!

ЮЛ: Ха-ха! О боже мой.

МС: Живите теперь с этим. Живите все. Окей, хорошо.

01:35 Как Сарик «Смертельную битву» проморгал

МС: Давайте начнём наш подкаст (хотя он уже начался). Мы как обычно с чего, Юра? С новостей?

Особенно с самой большой новости недели, я б даже сказал, которая к нам пришла, буквально как

только мы записали предыдущий подкаст.

ЮЛ: Она пришла, да. Я ж не могу открыть Facebook Сарика... Я представляю слушателей, которые:

«Господи, они опять про этого начинают...» Да, мы опять про это начинаем говорить! Да. Новость

заклучалась в том, что на прошлой неделе мы все узнали имя нового режиссёра Mortal Kombat. Я

уже забыл, как его зовут, потому что он рекламщик. Но вдруг внезапно мы выяснили, что одним

из претендентов на режиссуру был небезызвестный Сарик Андреасян. В чём он признался в своём

Facebook. Он, в общем, написал: «Тут, оказывается, месяц назад я участвовал в секретном

питчинге на режиссуру нового Mortal Kombat. Но я на самом деле не пытался по полной программе

показывать свои таланты, потому что для фильма с бюджетом семьдесят миллионов долларов, я

думаю, нужен режиссёр-звезда. И тут вчера я узнаю, что режиссёром сделали человека, который

специализируется по commercial (то есть по рекламе), который до этого ни одного фильма не

снял. Вот сижу теперь и злюсь на себя». Примерно к этому сводилась запись Сарика Андреасяна.

МС: По-моему, ты довольно-таки хорошо передал всё, что он говорил. Практически дословно.

ЮЛ: Я выучил эти слова, я их выгравировал у себя на сердце.

МС: Я нашёл даже. Да, он так и сказал: «Я особо бороться за это дело не стал, так как

подумал, что семидесятиmillionному блокбастеру нужен режиссёр-звезда. Позавчера узнал, что

режиссёром назначили парня, который никогда не снимал кино, а только commercial. Сам на себя

злой!» Ох ты ж боже ж мой.

ЮЛ: Илья, ты думаешь, что фильмы типа Mortal Kombat снимают режиссёры-звёзды? Особенно вторую

часть.

ИК: Нет. Сейчас очень много дебютантов или просто отметившихся в тех же Marvel-фильмах.

Например, «Тора 3» снимает чувак, снявший фильм, который никто бы не связал с «Тором 3», —

комедию про вампиров...

ЮЛ: Да, Тайка Вайтити, который снимал «Реальных упырей».

ИК: Да-да. Так что это практикуется. Нас всех пронесло, я так скажу.

ЮЛ: Нет-нет, на самом деле, не пронесло, потому что если мы возьмём этого товарища (по-моему,

мы уже обсуждали), он до этого самое известное, что сделал, — это ролики для Duracell

«Звёздные войны». Там, кстати, нормальный экшен. Вот этот вот момент, когда мальчик бежит к

своей сестре со световой саблей, — там всё очень красиво, хорошо всё поставлено.

МС: Правда.

ЮЛ: Да, это правда. Сарик до этого ни одного экшен-фильма не снял, не считая «Ограбления по-

американски», там была какая-то перестрелка. Но страсти к контакту.. Кроме того, как один

мужик отсасывает у другого в бассейне.. Я у Сарика не замечал ничего такого, связанного с

экшеном.

МС: Поэтому Илья и сказал, что нас пронесло, что нам очень повезло. С другой стороны,

представьте, как это было бы весело. На самом деле! Я бы с радостью посмотрел на то, как

Сарик с треском просирает семидесятимиллионный блокбастер..

ЮЛ: Блокбастер, да-да-да.

МС: Что само по себе смешно. Фраза «семидесятимиллионный блокбастер, для которого нужен

режиссёр-звезда» либо показывает, что Сарик совершенно не рубит в современной индустрии

голливудской..

ЮЛ: В Голливуде. Не следит за трендами просто вообще никак.

ИК: Мне кажется, в Голливуде ему бы не позволили снять какашку. Там же были бы постановщики,

спецэффектеры.. То есть получилась бы какая-то суперстерильность, возможно. А ещё он бы мог

добавить своих персонажей. Типа Карласон против беременного. И они бы..

ЮЛ: Ладно, всё, хорошо, хорошо. Действительно. А фаталити, естественно, — беременный бы

выстреливал ребёнком из задницы и, наверное, кого-нибудь убивал.

ИК: А Карласон просто бы говорил: «Привет, малыш!» — и все бы просто.. «Лучше бы взрывались

вместе с мозгами».

МС: Он бы при этом махал презервативом — или чем он там махал?

ЮЛ: С водой, да-да-да. На самом деле, если бы у него был вентилятор, в смысле винт...

МС: Размалывал бы людей, ты хочешь сказать?

ЮЛ: Да, он бы вполне мог этим заниматься, но поскольку Сарик это не предусмотрел... Я вот

подумал, что мистер Андреасян мог действительно позвать русских актёров на главные роли. Я бы

с радостью увидел Нагиева в роли Кано. Как вам такое?

МС: Ха! Ха!

ИК: Он бы говорил: «Уходи с моей кухни!»?

МС: Типа того. Боже мой! «Физрук», блин. А Скорпион, кем бы он ни был, говорил бы: «Ара, иди

сюда, слушай, да?»

ЮЛ: Да, неплохо. Расистский юмор. Муа!

МС: Да, нормально. Во все дороги.

ЮЛ: И там: «Finish him» — или что-нибудь такое, да. Я посмотрел бы на фаталити Сарика, я

думаю, они были бы очень хорошие. Да-да-да.

ИК: А: «Finish him» — я даже стесняюсь говорить свою мысль...

ЮЛ: «Обкончай его!», ты хочешь сказать? Господи, Илья, не надо, пожалуйста.

ИК: Да-да-да.

МС: «На лицо!»

ЮЛ: О боже мой.

ИК: Это был бы friendship персонажей.

(смеются)

МС: Точно, это был бы friendship.

ЮЛ: «Давайте вздрочнём друг другу. Йе!»

МС: Извините, Сарикалители, всё нормально.

ЮЛ: О боже мой.

МС: Ладно, неплохое начало подкаста у нас. Задалось вроде как.

ЮЛ: Они бы делали друг другу reach-around, извините меня. Такой фильм я бы посмотрел. Ладно,

хорошо. Давайте к стандартным новостям перейдём.

МС: К скучным, ты хотел сказать.

ЮЛ: К скучным, к скучным. Там будут тупые шутки, я тут кое-какие придумал.

07:31 Legendary приобрела права на «Дюну» Фрэнка Герберта

ЮЛ: Студия Legendary взяла и выкупила права на сериал и экранизацию «Дюны» бедного Фрэнка

Герберта. Ваши мысли?

МС: Окей... Мне как фанату «Дюны» от слова «нет» — посрать. Извините.

ЮЛ: Илья, ты какие-нибудь книжки Герберта читал?

ИК: Нет. Я не успел сказать, что Михаил — мой бро в отношении «Дюны».

МС: Тебе тоже насрать на «Дюну», да, потрясающе.

ИК: Нет, я посмотрю.

ЮЛ: Я говорю, Линча смотрели?

МС: Линча я смотрел, но очень-очень давно. Я реально его плохо помню.

ИК: Аналогично.

ЮЛ: Трусея Стинга. Как же это можно забыть? Если хоть один раз видел, то не забудешь

никогда, нет?

МС: Скорее всего. Это я и помню.

ЮЛ: Я ж тебе показывал эти фотографии.

МС: Да, я помню.

ЮЛ: Мы с Мишей встречаемся и друг другу показываем фотографии в трусеях. Это наша обычная...

Ха-ха-ха.

МС: Friendship, блядь.

ЮЛ: ...Is Magic. Вот так вот, да. Всё, что мне в голову пришло, это тупая шутка по поводу

рекламы. Кинотеатры могут сделать рекламу на асфальте, типа: «Спайс. Иди сюда», «Смеси

спайсов»...

МС: О.

ЮЛ: Что такое, Миш?

МС: Неплохо, неплохо. Люди приходят в кинотеатр и потом не понимают...

ЮЛ: «Где смеси?», да.

МС: «Где спайсы?», серьёзно.

ЮЛ: Это такая рекламная кампания.

МС: Да: «Пс-с-ст! Спайс есть?» — и ему дают билет на «Дюну».

ЮЛ: «Не то, что мы просили». Нет, это серьёзная научная фантастика, если говорить об этом без

шуток тупых. Сейчас как раз время серьёзной научной фантастики. Помните, когда-то в своё

время Пьер Морель собирался снимать «Дюну»? Был такой момент.

МС: Да, помню. Даже концепты были довольно красивые.

ЮЛ: Я не знаю, сейчас вполне хватает... После того как... Даже Дени Вильнёв, который сейчас

снимает нового «Бегущего по лезвию», говорил, что у него гипермечта — снять «Дюну». На самом

деле, его «Дюну» я бы посмотрел. После «Прибытия» и всего остального. Это было бы интересно.

МС: Я побаиваюсь, честно говоря, что «Дюна» у Вильнёва была бы немножечко до хера

медитативная, потому что «Прибытие» мне таким и показалось. Там есть, согласись, предпосылки

к тому, чтобы быть медитативной, в принципе есть.

ЮЛ: Ага. Ещё это история про избранного... Всё, что может спасти фильм... Я единственный, судя по

всему, кто читал некоторые книжки, смотрел минисериалы Syfy и неплохо помнит Линча. Там всё

действительно достаточно философично и склонно к медитативности. Любят они помедитировать.

Да. Спящий проснулся: «Что, уже фильм закончился?» – «Не-не-не, он только проснулся». Ладно.

ИК: Только отошёл от спайса.

ЮЛ: Ха-ха. Хорошо, это неплохо было. Миша, какие тебя ещё новости на этой неделе привлекли?

МС: Ой, давай ты что-нибудь скажешь, а потом я. Я стесняюсь.

ЮЛ: Ха-ха-ха. Это называется «Я не открыл ещё».

МС: Да! Ха-ха.

10:51 Комикс Фрэнка Миллера Hard Boiled просится на экран

ЮЛ: Представляете, оказывается, у Фрэнка Миллера есть комиксы, которые ещё не экранизированы.

Называется Hard Boiled – «Круто сваренные», скорее всего, как-то по-другому сложно его

назвать...

МС: «Круто сваренные» тоже неплохо звучит.

ЮЛ: Собирается это кино снимать... Главную роль хотят отдать Тому Хиддлстону. Он тоже иногда в

экранизациях комиксов снимается.

МС: Да, бывает, бывает.

ЮЛ И режиссёром может стать Бен Уитли, который снял «Высотку». Илья, ты смотрел «Высотку» с

Хиддлстоном или нет?

ИК: Нет.

ЮЛ: Действительно. Никто её не смотрел. А трейлер «Перестрелки», который, разумеется, мы

выкладывали? Про то, как Арми Хаммер, кто-то ещё и кто-то ещё, Шарлто Копли в одном здании

весь фильм стреляют, судя по всему. Нет, нет?

ИК: Нет, нет. Хорошо, я не буду к тебе приставать больше.

11:49 Илья и трейлеры

МС: Расскажи, кстати, про своё отношение к трейлерам. Это будет в кассу.

ЮЛ: Да, да, да.

ИК: Я думал, это перед обсуждением трейлеров. Ну ладно. Я просто стараюсь не смотреть

трейлеры фильмов, которые мне интересны, на которые, скорее всего, пойду в кино. А я в кино

хожу часто. Допустим, трейлер «Перестрелки» я не смотрел, потому что он был давно, а к

подкасту готовясь, я посмотрел только недавние трейлеры. И то не все. Поэтому я пропустил. И

в кинотеатре я тоже не смотрю. Даже был случай, когда я пришёл на работу – тогда ещё работу –

на ранний монтаж, и у меня образовалось свободное утро. Я пошёл в кинотеатр на «Дон Жуана». Я

сидел один на весь зал, включили трейлеры, и там был трейлер «Гравитации», его показывали

чисто для меня, но я отвернулся и не стал смотреть.

МС: Ого!

ЮЛ: Ничего себе, вот это выдержка, да. Не всем дано. «Дон Жуан» – это кино с Джозефом

Гордон-Левиттом было, да?

ИК: Да-да-да. Или вот недавно на «Другой мир» ходил, и пока показывали трейлеры, я слушал

подкаст, и вы обсуждали «Притяжение» тогда, когда показывали трейлер «Притяжения».

ЮЛ: Ничего себе. Мы взорвали тебе мозг – или наоборот, такой: «О боже мой, они знают, где я

нахожусь!»

ИК: Посмеялся, да.

МС: Представляю себе Илью, который сидит, когда показывают ролик, и такой: «На-на-на-на-на-

на! Ничего не слышу! Ничего не вижу!»

ИК: Я так, если там... То есть я могу посмотреть, если мне стрельнёт. Но про старые трейлеры

типа «Перестрелки» не могу ничего сказать, потому что я не знал, что это всплывёт в подкасте.

ЮЛ: Ой, ладно, окей, ты даже не знал, что ты будешь сегодня в подкасте, за некоторое

количество времени.

МС: Если уж на то пошло.

ЮЛ: Ладно. В общем, давайте...

МС: Из новостей... А ты хочешь ещё что-то сказать?

ЮЛ: Да не, я уже понимаю, из этой новости нечего, потому что там просто синопсис. Окей, ещё

одна экранизация комиксов с Хиддлстоном. Как вы думаете, Marvel его держит, или они такие:

«Парень, снимайся где хочешь»?

МС: Я думаю, «Снимайся где хочешь», наверное.

ЮЛ: Потому что проект у Warner Bros. делается. Он сейчас снялся в «Конге» у Warner — и теперь

экранизация комиксов у Warner. Я б на месте Marvel напрягся, посмотрел, где он снимается, ваш

Хиддлстон.

МС: Ну да.

14:08 Фох объявила дату выхода «Аватара 2»

МС: Насчёт дат можно, например. У «Аватара» назвали официальную практически дату.

ЮЛ: Нет, не «Аватар».

МС: Ну, как бы это не «Аватар». Это меня, конечно, так порадовало. Безымянное кино Кэмерона.

Интересно, что же это могло быть? Может, он всё-таки «Алиту» сделал втайне от всех. Взял и

сам снял. А? А? Ох... Назвали бы «сиквел „Аватара“», серьёзно. «Безымянное кино» выглядит очень

смешно.

ИК: Они немного устали даты менять.

МС: Слушайте, а может, он не «Аватар» делает? Серьёзно. Он всем ебёт мозги насчёт того, что

делает «Аватары», а делает вообще что-то другое.

ИК: «Легенду об Аанге».

МС: Да, точно.

ЮЛ: Кстати, да. Или «Детей шпионов 6». Они поменялись с Родригесом. Тот снимает для него

Battle Angel Alita и такой: «А тыними для меня новых „Детей шпионов“». Кэмерон: «Легко».

Вот он это сейчас и делает.

МС: В любом случае, это двадцать первого декабря восемнадцатого года. Через два года ещё. Ох...

Джеймс, Джеймс, ну ты даёшь.

ЮЛ: Я просто считаю, что они боятся сплазить. Они такие: «Если мы скажем: „Аватар 2“, он

точно не снимет. Пусть будет „Безымянный проект Джеймса Кэмерона“» — или название будет,

конечно, с подзаголовком. Я не верю, что это будет «Аватар 2». Кто-нибудь?

МС: Мне кажется, честно говоря, что вполне может быть.

ИК: «Алита»?

МС: «Алита», да. «Аватар: Алита», да.

ЮЛ: Да, неплохо.

МС: Если ещё раз перенесётся дата, то там будет не «Безымянное кино Кэмерона», а «Кэмерон, ты

заебал». Это будет официальное название. В пресс-релизах Fox просто.

ИК: А потом ещё раз перенесётся, и тогда «Кэмерон, ты заебал 2».

МС: Да, кстати, это хорошо.

ЮЛ: «With a vengeance», как бы. «В 3D. В полном 3D».

15:47 «Чужой: Завет»: постер, дата и детали сюжета

ЮЛ: Там ещё были какие-то даты, да, Михаил? Новость-то была связана с тем, что сначала

появился постер «Чужого: Завет». Я думаю, вы все его посмотрели, да? Я хочу заметить, как

низко мы пали. От слогана «В космосе никто не услышит, как ты кричишь» до «Беги!» Типа:

«Съёбывай отсюда».

ИК: Минималистичность. Не, классный, на самом деле, слоган. Мне очень нравится.

ЮЛ: Просто было очень много пародий. У нас написали сразу же: «Бегите, глупцы!» Поклонники,

как я понимаю, компьютерной игры Alien: Isolation нарисовали шкаф, и там написано было:

«Прячься». Потому что...

МС: ...там можно прятаться в шкафах?

ИК: Да.

ЮЛ: Это всё, что ты можешь делать в Alien: Isolation, Михаил. Большая часть игры у тебя

проходит в шкафу, потому что он идёт, и ты такой: «Етить!» — сидишь и... (нервно дышит) Вот это

весь геймплей Alien: Isolation, по-моему.

МС: Я, честно говоря, очень оценил фанатский постер. Там где маска телекомпании «ВИД». Не все

оценят — оценят только те, кому до хера лет. Типа меня с Юрой, наверное.

ЮЛ: Вы понимаете, да, что теперь Фох не прячутся, они просто показывают товар лицом.

Буквально. Без разговора: «В нашем фильме есть ДНК Чужого, вы понимаете... Может, он там

будет...» Всё: «Вот лицо есть. Пожалуйста. Бегите в кинотеатр, вы увидите чудовище». Оно

какое-то немножко зеленоватое, но это, может, просто постер такой. Вы заметили, что фильм

выходит, по-моему, на три месяца раньше? Его собирались выпускать в начале августа, а теперь

он выходит в мае.

МС: Чуть меньше, но да, это близко. В мае он выходит. Девятнадцатого мая, а планировали

четвёртого августа. На два с половиной месяца, да даже на три почти его перетащили назад. На

два с половиной всё-таки. Нормально. Нам плюс.

ЮЛ: Это буквально будет начало сезона блокбастеров.

МС: Именно.

ЮЛ: Прямо-таки начинает. А через неделю там, по-моему, что-то выходит. То ли «Пираты

Карибского моря», если я ничего не путаю...

МС: Кстати, я не помню, надо будет посмотреть. А вот «Кингсмана», наоборот, убрали.

ЮЛ: Я хотел спросить. Илья, какие-то у тебя ожидания от нового «Чужого: Завет» есть? После

«Прометей».

ИК: Я думаю, будет нормально. Как «Прометей». Он был такой... Непонятный. Там были классные

моменты, классная графика, 3D потрясающее. Я думаю, здесь будет так же. Класснота для денег,

без души. Если как в последнем подкасте...

ЮЛ: Хорошо. Там были слухи касательно... Я с «Чужого» не слезу, я додавлю этого засранца до

конца. Там были слухи, что одна из главных героинь может оказаться мамой Рипли. Как вы к

такому отнесётесь, что будет такая взаимосвязь? Семейство Рипли целиком повязано на Чужих.

Мама в приквеле, дочка...

МС: Как-то туповатенько, честно говоря.

ИК: Да.

МС: Давайте ещё всех затянем. Давайте и бабушку. А потом выяснится, что прабабушка...

Прапрапрапрапрапрабабушка — это как раз тот первый человек, который родился... Она фактически

как Ева, ну вы понимаете, о чём я. Не хочу этой херни.

ЮЛ: Не надо этой херни. Давай, что там, Миш? Про «Кингсмана» хотел сказать, да?

МС: Да, «Кингсмана», наоборот, на четыре месяца вперёд отнесли. Ладно, что ж делать-то. Ждём

в любом случае. Ничего не поделаться. Там в новости было написано ещё про два комикса Marvel от

Фох. Очевидно, один — «Дэдпул», это правильно ты написал. Мне кажется, действительно, он

выйдет в марте. По-моему, это логично. Тот был в феврале под День всех влюблённых, а этот под

Международный женский день.

ЮЛ: Да-да. И все знают, что делают с Дэдпулом в Международный женский день.

МС: Конечно.

ЮЛ: Все знают.

МС: Дрючат в задницу. Мы знаем.

20:00 Отыскался режиссёр для нового «Горца»

ЮЛ: Окей. На этом можно перейти к новости по поводу режиссёра «Горца» нового. Это очень

сильно связано в том плане, что Райан Рейнольдс когда-то собирался выступить в роли Горца

нового в ремейке. И режиссёр «Дэдпула 2»...

ИК: Чад Стахелски.

ЮЛ: Нет, Чад Стахелски как раз режиссёр «Горца», а второй режиссёр «Джона Уика» стал

режиссёром «Дэдпула 2». Вы лично чего-нибудь от «Горца» ждёте? Ремейка без Райана Рейнольдса.

МС: Слушай, там Райан Рейнольдс, по-моему, абсолютно не суть важен. Там любой другой актёр

нормальный подойдёт.

ЮЛ: Зак Эфрон.

МС: Жду, конечно. Я всё жду «Горца» с нормальным сюжетом (не с хернёй, которая была в

последних частях) и с хорошими драками. Потому что в первом «Горце», да и во втором, давайте

честны будем, там драки-то – херня полная. Они катили для того времени, там было главное не

драки совершенно, но раз уж у нас двадцать первый век, у нас все умеют ставить экшен (все

умеют!), то давайте что-нибудь эдакое.

ЮЛ: Дэвид Лейтч, кстати, зовут режиссёра, который снимает «Дэдпула 2». Я посмотрел, я не

вспомнил, сразу говорю.

ИК: Спасибо, спасибо.

ЮЛ: Пожалуйста, пожалуйста. Я-то хотел сказать, что может получиться зеркалка. В первом

фильме, оригинальном, по-моему, его Рассел... Вот Рассела Малкэя я помню. Рассел Малкэй

поставил первого «Горца» с Кристофером Ламбертом. Если я ничего не путаю.

МС: Он самый.

ЮЛ: То есть там было всё хорошо, кроме драк. А первый фильм вышел в 1986 году. В принципе,

тогда уже умели ставить хороший экшен, в 86-м. Нет?

МС: А... Да как-то не особо. Вспомни «Звёздные войны».

ЮЛ: Тогда ещё Голливуд не умел ставить хороший экшен.

МС: Вообще не умел.

ЮЛ: Никто не помнит, когда вышел первый «Бэтмен» Тима Бёртона, когда они наняли хорошего

фехтовальщика...

ИК: В 89-м, по-моему.

ЮЛ: А, чёрт, не получилось. Видите, прошло три года, и они научились ставить более-менее

хорошие драки на мечах. Более-менее. Которые были у Тима Бёртона. Вы помните, когда тот

выпрыгнул...

МС: Нет!

ЮЛ: Не помнишь?

МС: Я вообще не помню, чтоб там были хорошие драки.

ЮЛ: Классический момент, когда выбежал мужик с мечами, и у них была такая... Это единственная

драка в фильме, по-моему, более-менее приличная. А, ладно!

МС: Слушай, драки всегда умели ставить, просто да, не в Голливуде, действительно.

Преимущественно это был Гонконг.

ЮЛ: Да. На улице где-нибудь и всё такое прочее.

МС: Именно так.

ЮЛ: Я хочу сказать, что будет нормальная зеркалка. Наконец-то появился экшен-режиссёр,

который сумеет поставить хорошие драки, но всё остальное будет «Мэ!» Ты к этому нормально

отнесёшься, Миш?

МС: Нет! Слушай, а был такой какой-то из «Горцев» (четвёртый или пятый, я уж не помню), там

экшен, по-моему, ставил Донни Йен. Он там и играл заодно.

ЮЛ: Ты хочешь сказать, что это «Горец: The Source» или «Конец игры», по-моему?

МС: Может быть. То ли Endgame, то ли The Source. По-моему, Endgame всё-таки. Там хорошо

смотрелись все экшен-постановки. Всё остальное было полной хренью. Так что нет, я такого не

хочу. Я, блин, хочу гармонии.

ЮЛ: Чего ты хочешь?

МС: Гармонии! Не гармонии же, гармонии.

ЮЛ: А в плане сюжета? Повторение изгнания Горца из...

МС: Да нормально. Я к этому абсолютно спокойно отнесусь.

ЮЛ: Если ничего не путаю, по-моему, говорят, что Курган, который главный злодей, немножко

русский.

МС: О. Окей.

23:24 Пол У. С. Андерсон экранизирует игру Monster Hunter

ЮЛ: Хорошо. Вы знаете, что Пол Андерсон собирается снять ещё одну экранизацию игры? М? И ещё

одну от Capcom? А? А?

МС: Это этот самый... Как его? Dino...

ЮЛ: Monster Hunter.

МС: Знаешь, что было бы логично? Если бы он экранизировал Dino Crisis, по-моему. Была такая

игра, по-моему, была целая одна часть. А-ля Resident Evil, только с динозаврами.

ЮЛ: Что может пойти не так?

ИК: Ему захотелось разнообразия.

МС: Да. Странно, я так ждал. Я когда прочитал, что Андерсон ещё одну экранизирует, я подумал:

«Dino Crisis!» Нет, ни хера. Monster Hunter. Хорошо. Какая-то японщина долбаная.

ЮЛ: Нет, там весь сюжет про то, что монстры были на самом деле настоящими – минотавры и всё

остальное. Разумеется, было очень много китайских монстров. Я думаю, на китайских монстров,

драконов и всё такое прочее сделают особый акцент. Не знаю, почему, но я думаю, что так оно и

будет. Миш, учитывая, что мы посмотрели «Моану» и фактически видели «Годзиллу», может быть,

это специально для проката японско-китайского?

МС: Может быть. Там пробежала на заднем плане Годзиллка такая, да. Именно так.

ЮЛ: Сюжет в том, что там были настоящие чудовища, были герои. Чудовища внезапно куда-то

исчезли, герои тоже понемножку вымерли. И вдруг внезапно они вернулись. Вот как бы вот.

МС: «Они» — это кто? Все?

ЮЛ: Монстры, да. А охотником станет обыкновенный чувак такой с плохой работой. Американец. Не

женщина, видимо, мужчина. С которым можно легко ассоциироваться, к которому можно

проникнуться симпатией. Кстати, они собираются снять, по-моему, первый фильм за пятьдесят

миллионов долларов. Вот как бы вот.

МС: Слушай, это Андерсон, что тут удивляться, у него все фильмы дешёвые. Большая часть. По

крайней мере «Обитель зла» вся достаточно дешёвая, за счёт этого в частности она так на ура

окупается. Особенно если она внезапно собирает двести — триста миллионов по миру. Поэтому эта

серия до сих пор жива.

ЮЛ: Кстати, Илья, как ты к «Обители зла» относишься?

ИК: Я очень положительно отношусь к «Обители зла». Особенно мне нравится третья часть. Не

знаю, почему-то вкатило и всё. Тогда было хорошее настроение, я купил «Телесемь», где на

обложке была Милла Йовович... «Антенна» называется газета. И что-то мне прям впёрло. Нормально.

В своём жанре для любителей говноты. Такой... Я... Для меня...

(смеются)

МС: «Так это ж я!» Слушайте, а третий, по-моему, как раз снял Рассел Малкэй.

ЮЛ: Рассел Малкэй его снял, да. Можно назвать «„Безумный Макс“ во франчайзе „Обитель зла“»,

там же всё в пустыне происходит. Да.

ИК: Последние две были так себе, но покатит.

ЮЛ: Думаешь, Андерсон физически может снимать фильмы без Миллы Йовович? Совсем без неё?

Учитывая, что даже «Три мушкетёра», по-моему, были с Миллой. Она там Миледи играла. Вернее,

так: позволит ли Милла Йовович Полу Андерсону снять фильм без неё? Вот какой вопрос я хотел

задать ко всем. Миш, тебя тоже касается.

МС: Я считаю.. А они вообще вместе или нет?

ИК: Да.

ЮЛ: Да, по-моему, да.

МС: До сих пор? Тогда нет.

ИК: Они расходились, но потом сошлись.

МС: Я так понимаю, чем-то она его держит. Может, на восьмое марта она его радует известно

чем. Вот. И он не может уже без этого дерьма, и каждый раз, когда он: «Сейчас я сниму с

какой-нибудь Кейт Бекинсейл», она такая достаёт strapon из шкафа, и всё.

ЮЛ: Окей, хорошо, не увлекайся. Не совмещай твои фантазии с фантазией... Ладно.

ИК: Сарикалители Михаил демонстрирует.

МС: Да.

ЮЛ: Как вы думаете, углубляясь в интимную жизнь, они играют в ролевые игры, когда она на

самом деле приходит со съёмочной площадки в костюме? В смысле, Йовович. И то же самое делала

Бекинсейл, когда она была с Леном Уайзманом, когда: «Ну давай, иди ко мне, Селина».

МС: Я считаю, что играли точно. Думаю, просто за шесть фильмов это подзабло. «А ты можешь

сегодня не в образе Элис прийти? Я на тебя не могу смотреть! Нарядись зомбаком хотя бы».

Поэтому Андерсон и снял «Мушкетёров».

ЮЛ: А...

МС: Вы понимаете! Его просто запарила Элис. Он такой: «Я хочу тебя трахнуть в красивом платье

французском». И студийные экзекутивы такие: «Пс-с-ст! Пол, вообще-то можно просто нарядить

её в платье. Не обязательно для этого кино снимать».

ЮЛ: «У меня же работает просто. У меня стояк, когда я режиссёр. Когда я никто, я ничего не

могу» Он примерно как персонаж из «Хранителей» — Сова, Owlman...

МС: Ночная.

ЮЛ: У него эрекция, только когда он становится супергероем. Он вместо «Мотор!» кричит:

«Стоит! Начинаем». Ладно, это было неплохо, на самом деле. А начинали мы с Monster Hunter,

по-моему, да? Я к тому, что Сарик не стал бы подходить к Monster Hunter, потому что пятьдесят

миллионов бюджет, а для этого нужен очень суперстар-режиссёр, да.

МС: Да. Это блокбастер. Очевидно. Суперблокбастер.

28:31 «Притяжение» Фёдора Бондарчука выйдет в 43 странах

МС: Если про суперблокбастеры говорить, можно сказать, «Притяжение» Бондарчуковское сорок три

страны закупили. И вот оно там выйдет. Создатели уже до этого не раз говорили, что кино у них

отбилась преимущественно на международных продажах. Не факт, что у них деньги уже есть.

Потому что не всегда сразу присылают. Часто присылают уже потом, когда фильм откатался.

ЮЛ: Как «Патреон», на самом деле.

(смеются)

МС: Очень похоже. Слушайте, нашим режиссёрам нужно «Патреоны» заводить. «Тысячу баксов в

месяц! Я смогу снять блокбастер».

ЮЛ: Студии покупают, зачисляя деньги на «Патреон, а они ебутся с его снятием: «У кого опять

карточка не сработала? Франция, ты?» – «Что? Нормально, всё списалось, мы не виноваты».

МС: «Ну нажми „retry card“, что, сложно, что ли?», «У кого не сработала? У Крьма не

сработала!» – «А что мы? Мы под санкциями. Мы не виноваты».

ЮЛ: По-моему, товарищи из Art Pictures... Они же делают «Притяжение»?

МС: Да, да, конечно.

ЮЛ: Бондарчук и компания. Они не делают из этого праздник, не выпячивают, как тот же самый

Enjoy Movies Сарика. Они продали и продали. Хорошо и хорошо.

МС: Я так понимаю, для них это рабочий процесс уже. Не первый фильм, который они продавали

или пытались продать. У них даже «Сталинград» достаточно успешно выступил в Китае – больше

десяти миллионов собрал. Одиннадцать, двенадцать – я точно не помню. Так что опыт есть.

Очевидно, что и «Притяжение» в Китае тоже пойдёт. Я бы удивился, если бы не. Кстати, какой

бюджет? Что-то я не помню. Я думаю, ни фи́га не копеечный.

ЮЛ: Я думаю, наверное, что-то около десяти – пятнадцати миллионов. Мне почему-то кажется,

учитывая количество графики и всего остального; достаточно долго они его делают. Накидываем

сразу миллион, потому что они его под IMAX собирались делать. Правда, я не знаю, кто это

вкладывает: Sony или сами товарищи. Но денег они просили у «Фонда кино». И не один раз,

кажется.

МС: Надо как-нибудь потом взять и посмотреть. А. Вообще-то, бюджет фильма триста восемьдесят

миллионов рублей. Это, на самом деле, ни хера не много. Это примерно бюджет, блядь, долбаных

«Защитников». Это бюджет «Защитников» сраных, серьезно! Один в один практически. Там, по-

моему, триста двадцать или триста пятьдесят. И ещё досъёмочки были. Как, Сарик? Ты когда

возмущаешься, что у Бондарчуков со товарищи бюджеты большие – окей, у «Сталинграда»

действительно большой бюджет. Но «Сталинград», блядь, самый кассовый российский фильм ever.

Пятьдесят один миллион долларов у него. А... А... Я не понимаю.

ЮЛ: И тогда в эти рассказы про то, что «мы отбились на продажах», гораздо проще верить. Если

действительно у них пять... Пять миллионов долларов по нынешнему курсу же получается?

МС: Да, да, по нынешнему это пятёрочка с копейками.

ЮЛ: Там, наверное, рекламный бюджет будет сопоставимый.

МС: Само собой.

ЮЛ: Четыре или те же самые пять. Так что десяточку это всё стоит.

ИК: Я хотел рассказать про интервью Бондарчука. Он сказал, что из-за китайского проката

пришлось вырезать то, как люди объединяются через интернет.

ЮЛ: Ого.

ИК: Чтобы фильм пошёл туда. Да, там это запрещено показывать в кино.

МС: Вот это поворот! Потому что у них не должно быть мирового интернета, только...

ЮЛ: У них же есть интернет. Может быть, они просто не хотят давать пример, как можно...

«Послушайте, через интернет можно объединяться!» У них же есть собственный интернет,

собственная социальная сеть, собственный «Твиттер».

МС: Конечно. Я и говорю, Baidu как раз. Это поисковик, если я ничего не путаю. Что-то типа

Yahoo, не уверен. Но да, у них есть замена практически всему, что только есть на свете.

ЮЛ: А Alibaba? Это разве не китайский?

МС: Alibaba – это ж другое. Alibaba – это вообще, по-моему, концерн, который много чем

владеет.

ЮЛ: Али-Баба – это персонаж из сказки. Миш, что ты вообще говоришь?

МС: Да-да. И сорок разбойников, да, я помню.

ЮЛ: Да-да: «Али-Баба и компартия» – «Что-что?» – «Нет-нет, извините». Это интересно, то есть

некоторые моменты они цензурят даже у Бондарчука.

МС: Alibaba – это ж, по-моему, Amazon, условно говоря?

ЮЛ: Да, примерно, не будем увлекаться.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Зациклились. «Али-Баба и компартия» – это название подкаста. Лариса такая: «Не, компартию

в обиду не дам! Ни в коем случае».

33:28 Дальнейшая судьба «Звёздных войн»

ЮЛ: Ладно. Давайте поговорим про дурацкие высказывания продюсеров и всех остальных, которые

были на этой неделе. Кэтлин Кеннеди, во-первых, сказала, что они активно думают, как

поступать с франчайзом «Звёздных войн» после того, как закончится девятый эпизод. Они

сказали: «Мы, конечно, можем продолжить сагу Скайуокеров. Или можем просто начать делать одни

сольные проекты. Мы сейчас находимся в стадии решения». Мне, честно говоря, кажется, что

логичнее делать сольники. Или, может, сделать большой перерыв со Скайуокерами, потому что не

может же всё крутиться вокруг одной семьи.

МС: К тому же, извините, какая там, блядь, семейка? Ну правда. Херова семейка какая-то.

ИК: Мне кажется, столько книг вышло, что найти сюжет какой-то новый – вообще не проблема.

ЮЛ: Ты имеешь в виду новые книги, которые под Disney?

ИК: Нет, я имею в виду старые, но можно их адаптировать как-нибудь под новые веяния.

МС: Под канон подогнать, грубо говоря?

ИК: Да, да.

ЮЛ: Они это делают. Они же вернули генерала в Star Wars Rebels, который был большим.. Генерал

Трампа, я хотел сказать, извините.

МС: Честно говоря, я тоже почему-то. Как его зовут-то?

ЮЛ: Траут, Траум, нет?

МС: По-моему, Траум.. Траун, не?

ЮЛ: Трампа, короче говоря.

МС: Позор какой.

ЮЛ: Трилогия генерала Трампа, в общем. Я всецело голосую за сольники. Отдельные истории, мне

кажется, гораздо более перспективные и могут быть гораздо более интересными, чем «Звёздные

войны. Эпизод 10», «11», «12». Это совсем не интересно.

ИК: Ещё такой вариант: они посмотрят на сборы восьмого эпизода относительно предыдущего и

последующего спин-оффа, и если будет выгоднее снимать эпизоды, то я думаю, они без проблем на

это переключатся, потому что это же Disney.

МС: До, но им для этого реально нужно будет сначала восьмой эпизод обязательно выпустить,

посмотреть на падение сборов по сравнению с седьмым, и парочку спин-оффов. После этого можно

делать выводы, и скорее всего, где будет больше денег, туда они и пойдут. Не, я б посмотрел

экранизацию Force Unleashed. Мне как-то играть было не сильно интересно, но всё, что я видел

про это (ролики, немножко геймплея), по-моему, достаточно круто. Этот, как его, Starkiller...

ЮЛ: Это тоже, на самом деле, приквел получается. Первая игра, если я ничего не путаю, про

рождение сопротивления. Там выяснится, что Император и Дарт Вейдер по сути сами сделали...

Интересная закрутка. В Rogue One этого не будет. У них будет что-то своё.

МС: Ну и как говорят постоянно все фанаты: «Снимите про Старую Республику! Там такие сюжеты».

ЮЛ: О боже ты мой.

МС: Правда, мы видели много-много роликов из Knights of the Old Republic и вообще этих всех

игрушек, ролики от Blur — они все шикарные. Я бы посмотрел.

ЮЛ: Кстати, да. Я тебе кидал, что многие предсказатели считают, что старт у «Изгой-один»

будет в районе ста пятидесяти миллионов.

МС: Я говорю, предсказателям боюсь уже верить — они что-то лажают направо и налево. Но по-

моему, звучит разумно. Да, очевидно не будет рекорда седьмого эпизода, даже близко, но должно

быть так вот. Громковатенько должно быть.

ЮЛ: Кстати, там были ещё новости: выяснили, что Джош Транк... Помните Джоша Транка, да?

МС: Трампа, Юра. Джоша Трампа.

ЮЛ: Нет. Я точно знаю, что он Джош Транк, который снял «Хроники»...

МС: А тот действительно Траун, я проверил.

ЮЛ: ...потом он снял «Фантастическую четвёрку», и никому она не понравилась.

МС: Йеп. Трамп, я же говорю.

ЮЛ: И у них был Star Wars Celebration, на котором они собирались два проекта объявить:

«Изгой-один» и сольное кино Бобы Фетта. Но они объявили «Изгой-один», даже показали тизер, а

в это время Транк как бы заболел: «У меня такая температура, я так простудился! Не могу я с

вами быть никак». Простудился, потому что (сейчас будет тупая шутка!) ему Disney дверь открыл

и сказал: «Пошёл на хер отсюда» — сквозняк — он простудился, и поэтому..

МС: Окей, это смешно, это хорошая шутка.

ЮЛ: Нормально, да? Это значит, они собирались показать два тизера: «Изгой-один» и про Бобу

Фетта, но показали только один, потому что у Джоша Транка простуда была, потому что его

уволнили. Судя по всему, видите, новых анонсов про Бобу Фетта нету. Есть Хан Соло, в теории

есть Оби-Ван Кеноби, но вот Бобы Фетта..

МС: Но самого ожидаемого спин-оффа, который фанаты все кланчат, блядь, начиная со второго (в

смысле, с пятого, я не помню) эпизода — нет! «Да, давайте любую хуйню снимать. Давайте про

болотную залупу снимем, про всё что угодно, про Соло, про Лею, блядь, — пожалуйста, во все

дырки, но не будем снимать про Бобу Фетта, а пошёл он на хуй». Меня иногда изумляет логика..

Не знаю, может, они что-то эдакое готовят.

ЮЛ: Я Бобу Фетта, на самом деле, больше вижу в формате сериала на Netflix, чем кино. Это

больше похоже на дело, чем фильм, нет?

МС: Я его скорее вижу в виде полнометражки, которая потом спокойно может превратиться в

сериал на Netflix. Почему нет.

ЮЛ: Может быть, да. Илья, какое у тебя отношение к персонажу, который сказал пару слов, потом

его столкнули в большую вагину в песке, он проорал, и его все полюбили за это? Я не знаю,

почему.

ИК: Потому что это были «Звёздные войны» и кого-то надо было любить. Такие времена, такие

условия.

МС: Ну не Джаббу же, правильно?

ЮЛ: Действительно, да.

39:46 Сильные и ранимые Капитан Марвел и Лара Крофт

ЮЛ: Ладно. Кевин Файги говорил про «Капитан Марвел», про то, почему они взяли Бри Ларсон на

главную роль. По той простой причине, что оказывается, персонаж очень-очень сильный, говорят,

что он может через Солнце пролететь, можешь Луну отодвинуть, но им ещё очень нужен

эмоционально ранимый персонаж, поэтому Бри Ларсон — идеальная актриса. Как вы думаете, можно

сделать очень сильного персонажа, который может через Солнце пролететь? Как с ним можно

сделать фильм? Я понимаю, Marvel может, они сделали про волшебника, который повелевает

временем. Но вот с такой силой... Какой нужен враг такому персонажу, который может через Солнце

пролететь и Луну подвинуть, м? Дормамму? Кто-то комиксы читает, нет? Извините, всё, я

закрываю эту тему.

МС: Нет.

ЮЛ: Илья, может, ты нас спасёшь? Может, ты комиксы читаешь?

ИК: Э..

МС: «Норе».

ЮЛ: Может, твоя сестра читает комиксы?

ИК: Немного, да.

ЮЛ: «Немного, да»? Позови её!

ИК: Но не такие.

ЮЛ: А какие?

МС: Интересно, какие?

ИК: Какие... Понятно, что у фильма, по-моему, режиссёр – женщина, то есть фильм про женщину,

срежиссированный женщиной, но комментариев сестры нет.

41:10 Нашествие китайских актёров в «Тихоокеанском рубеже 2»

ЮЛ: Хорошо. Миш, как тебе нашествие китайских актёров в «Тихоокеанский рубеж 2»? Кого-нибудь

знаешь?

МС: Давайте я их всех перечислю.

ЮЛ: Давай!

МС: «Также в постановке участвуют: Цзин Тянь, Уэсли Вонг, Лили Джи, Чен Зи Тонг, Лань Ин-Ин,

Цянь Юн Чэнь (плюс обещано cameo Ян Сяюнь и Ким Чжон Хуна)». Ха-ха-ха. Юра хорошо пошутил:

«Возможно, что эта группа людей затопчет любого Кайдзю без помощи Егеря». Это правда. Я

понимаю, что эти имена кому-то что-то говорят, например условный Боря Хохлов с Film.ru

(который не только Film.ru, но и Hong Kong Cinema): «О да! О боже, Лили Джи! Как хорошо-то».

Но мне ни хера это не говорит. Я, в принципе, рад, я не удивлён, учитывая, сколько денег

«Тихоокеанский рубеж» первый собрал в Китае. Странно, если б этой новости не было.

ИК: Если я уже их не отличаю, что будет потом?

ЮЛ: Секундочку, а как же большая экшен-звезда китайского кинематографа Цзин Тянь?

(смеются)

ЮЛ: Стыдно!

ИК: Я спутал с Ян Сяюнь, да.

Евгений Кузьмин: Да, это нормально, я тоже почему-то подумал на Ян Сяюнь. Ты же так сказал?

ЮЛ: Тут фильм продюсера Питера Джексона, который «Смертные машины», будет выходить за неделю

до безымянного проекта Джеймса Кэмерона и студии Lightstorm Entertainment. В общем, удачи

ему, я считаю. Он его снимает, но студия уже объявила: «Будет у нас два фильма на декабрь

2018 года: фильм продюсера Питера Джексона и не-понятно-что от Джеймса Кэмерона». В общем,

ждём.

ИК: Это фильм «Отряд самоубийц».

ЮЛ: Хорошо, хорошо, шутка засчитывается. «Отряд самоубийц 2» скорее.

43:11 Кассовые успехи «Доктора Стрэнджа»

ЮЛ: Миш, твоё мнение по поводу «Стрэнджа» и его шестисот миллионов, которые он собрал, став

самым-самым успешным сольником в Marvel?

МС: Я и не сомневался. Честно говоря, когда я прикидывал, прогнозировал, я думал, что семьсот

миллионов будет. Потому что это вполне себе уровень «Стражей галактики», и, на мой взгляд,

«Стрэндж» так и должен был выступить при сложившихся удачно обстоятельствах. Мы должны

понимать, что «Стражи галактики»... Сейчас подразумевается, что они семьсот с хером миллионов

собрали, но когда они вышли, никто так не думал, что они выстрелят. Все думали: «Как-то,

наверное, миллионов пятьсот, там, четыреста. Енот какой-то, блядь, не пойми кто, дерево. Что

это такое?» Но выстрелило, и «Стрэндж», слава богу, тоже выстрелил. В Японии-то он ещё не

вышел... Сейчас шестьсот двенадцать, шестьсот пятнадцать, я не помню, но вот до Японии дойдёт —

дай бог.

ЮЛ: Многие люди... Многие люди... Один человек в «Твиттере» (но я сразу уже считаю его многим: он

же меня в «Твиттере» читает — значит, он стоит десяти) поразился, что «Человек-муравей» на

втором месте по сборам. А, нет, на третьем, сейчас уже на третьем. После «Стрэнджа» и

«Железного человека». А до этого был на втором. Вот это само по себе собрало пятьсот

пятнадцать миллионов. Прямо скажем, хороший фильм для Marvel, но не «Доктор Стрэндж», ничего

там такого особенного не происходило.

МС: Это просто лишний раз показывает, насколько прокачалась вселенная Marvel, киновселенная

Marvel, что у них даже просто хорошее, клёвое, прикольное, смешное, забавное, но абсолютно не

эпическое, ни хера не одним местом не эпическое кино способно собрать пятьсот, пятьсот с

копейками миллионов, за пятьсот. Обойдя предыдущие гораздо более эпические, давайте возьмём

того же «Тора», да. Но «Тор»-то всё-таки Асгард, все дела, а вот поди ж ты.

ИК: Если каждый фильм Marvel считать как отдельную часть (то есть «Железный человек» — это

первый фильм Marvel; «Тор» — второй), то это уже будет далеко не первая часть, и это влияет.

МС: Само собой. Само собой.

ЮЛ: Особенно когда они стали теперь общей вселенной. Интересно подумать, как это

спроецируется на «Человека-паука: Возвращение домой». Как думаешь, Миш? Теперь, когда он

часть Marvel-вселенной и засветился в «Противостоянии», он может стать самым кассовым фильмом

в серии «Человек-паук»?

МС: Я, честно говоря, на это очень рассчитываю. Во-первых...

ЮЛ: Ты в доле, Миш? Как ты на это рассчитываешь?

МС: А... Я никому ничего не скажу, у меня NDA подписано, и всё такое прочее. Простите, ни

согласием, ни отрицанием не могу про это сказать. Да, мне кажется, это будет миллиардник

вполне себе. Чёткий.

ЮЛ: Учитывая, что там будет Железный человек, да. Это большую роль играет.

МС: Не, во-первых, любят они Человека-паука, глупо это отрицать. У них все «Человеки-пауки»

собирали очень хорошо, независимо от критики, независимо от того, сколько времени прошло.

Давайте смотреть: закончилась первая трилогия, прошло несколько лет всего – оп! –

перезагрузка. Другой франчайз сказал бы: «Кхе-кхе-кхе. Рановато. Too soon». Этому вообще хоть

бы хны. Да, конечно, помог тот факт, что кино было хорошим, прям отличным, замечательным, но

это ж никак не отражается на первом уик-энде, который тоже был вполне себе таким раздутым.

Так что – миллиард.

ЮЛ: Миллиард, да? Сразу миллиард. В Китае миллиард. Только интернет весь вырежут, а потом всё

нормально будет, чтобы люди, не дай бог, не могли...

МС: Именно.

46:45 Айван Райтман о новых «Охотниках за привидениями»

ЮЛ: А, да. У нас ещё было заявление Айвана Райтмана про то, что: «Мы разрабатываем охрененную

тучу „Охотников за привидениями“. Просто очень много будет в ближайшее время, но не сейчас.

Но разрабатываем, будет много».

МС: Вот смотрите. Как вы считаете, он рад тому, что провалились «Охотницы»? Я, конечно,

понимаю, что он продюсер, то есть, наверное, он в денежном смысле не сильно рад, потому что

он был в доле...

ЮЛ: Не факт.

МС: Мы не знаем. Но как творец, как художник, как вы думаете?

ИК: Мне кажется, злоба. У него мысли какие-то типа: «Ебаные мудаки!»

МС: Про кого? Про зрителей?

ИК: Нет, про продюсеров, режиссёров вот этого всего.

ЮЛ: Ты имеешь в виду Пола Фига и всех остальных товарищей?

ИК: Да, да, конечно. Это прям ненависть, злоба. Когда с твоим дитём такое сотворили.

ЮЛ: Я думаю, все такое испытывают. Как, я помню, в твоём ролике финальный кадр с Биллом

Мюрреем, который сидит на заднем плане с убитым лицом с этими женщинами, улыбается через

силу: «Ой, они очень смешные. Женщины очень смешные. И фильм тоже очень смешной, я же здесь.

Хе-хе-хе».

МС: Учítывая, что мы знаем, что ему пришлось и играть, и на шоу ходить. Да. Ничего

удивительного. Теперь они такие: «Fuck yeah! Отлично. Это говно обосралось». Не знаю,

наверное, Райтман набухался...

ЮЛ: От радости, да.

МС: Может быть, он только что просох и наконец-то смог что-то сказать.

ЮЛ: В интервью такой: «Да, мы разрабатываем кучу фильмов!» Когда вскрыли переписку Эми

Паскаль, если я ничего не путаю, это женщина из Sony, и Пола Фига, режиссёра «Охотников за

привидениями», они Айвана Райтмана немножко отодвинули и сказали: «Вот тебе твоя собственная

корпорация (называется, по-моему, Ghost Corps.), и ты будешь разрабатывать все будущие

игровые и анимационные фильмы, а мы вот сейчас снимем фильм, и всё у нас будет хорошо. И

будет заниматься Пол Фиг, а не Айван Райтман». Он ещё говорил: «Я слишком стар, чтобы этим

заниматься, я вообще уже и не режиссёр, и никто не соглашается, поэтому не буду я». И вот что

из этого получилось. Я говорю: как вы думаете, теперь Sony больше будут ориентироваться на ту

самую ностальгирующую публику, которую они пытались выставить женоненавистниками и

шовинистами, сексистами и всем таким?

МС: Если они не законченные дебилы, а они всё-таки не законченные дебилы, мне кажется, они

должны проанализировать обстановку. Во-первых, в кино эта радость не много денег собирает,

такая политкорректная во все дырки; во-вторых, концепция продвижение в стиле «Вы все дебилы,

женоненавистники, чмошники, сексисты и так далее» — она тоже не сработала, и Sony должна это

понять. Это два. Плюс немножечко в самих Штатах поменялась, как сказать, парадигма.

ЮЛ: Опять Трамп, господи боже мой.

МС: Это ж тоже показатель, как ни крути: как там люди голосовали и так далее. Мне кажется,

они должны немножко понять теперь, что перебор случился с политкорректностью. Значит, надо...

Не то что прям в другую сторону бросаться, а хотя бы какой-то баланс соблюдать. Типа того.

ЮЛ: Я просто думаю теперь, если б на самом деле они сохранили женщин и сняли с ними сиквел,

то у Гозера была бы такая же причёска, как у Трампа.

МС: (смеётся) Может быть.

ЮЛ: Там вышел бы мужчина с той же самой причёской, и все такие: «Левый!» (аплодирует)

МС: Браво!

ЮЛ: На этом новости закончились.

50:13 Трейлеры: «Молчание», «Танцы насмерть» и «Изгой-один. Звёздные войны: Истории»

Я думаю, можно к трейлерам. Е... Илья, извини, Илья. Я такой: «Евгений! Е... И... Илья». Ты же

трейлеры..

ИК: Я посмотрел все, кроме двух, я не стал смотреть...

ЮЛ: Это хорошо.

ИК: ...я не стал смотреть «Кредо убийцы» и «Звёздные войны». Остальное я посмотрел.

ЮЛ: Ладно. Там их не так уж много было. Как тебе, например, трейлер «Молчания» Скорсезе с

Эндрю Гарфилдом, Лиамом Нисоном?

ИК: Ну, нормально. Я вообще удивляюсь: почему такие фильмы снимают за такие огромные деньги?

Там же ничего такого нет. Мне кажется, Скорсезе гуляет на широкую ногу, а этот фильм стоит

пятьдесят миллионов. Меня всегда эти голливудские масштабы удивляли. А ещё я бы посмотрел

сиквел «Молчания» и «Волка с Уолл-стрит», только такое объединение этих персонажей, чтобы был

Леонардо Дикаприо и Гарфилд. Один упарывался, а второй...

ЮЛ: Чувак, они же в разных временных линиях. Кого бы ты перенёс? Дикаприо в Древнюю Японию

или Гарфилда в наше время? Ты смотрел или читал книгу «Сёгун»? Ещё сериал по ней был снят про

древнюю феодальную Японию.

ИК: Нет.

ЮЛ: А сериал, господи, «Марко Поло» ты смотрел? Сознавайся, Илья, смотрел «Марко Поло»?

ИК: Нет. Спасибо, Юра, да, давай, стыди меня дальше.

МС: Юра такой: «Я не угомонюсь!»

ЮЛ: Ты хоть что-то смотрел? Хоть что-то кроме роликов? Ладно. Михаил, а ты посмотрел Silence?

МС: Да, неплохой ролик. Слушайте, я от роликов Скорсезе ничего особенного не ожидаю, я просто

знаю, что кино будет отличным. Последние много-много раз меня Скорсезе не подводил. Я что ещё

хочу отметить: мне кажется, что теоретически Гарфилд может стать новым Дикаприо. Почему я это

говорю — потому что Дикаприо, если вы не помните, в своё время сыграл в «Титанике» и получил

потрясающую возможность стать героем блокбастеров, романтических комедий и бла-бла-бла, всё

такое прочее. Он такой красавчик, девочки по нему сохли, визжали, пищали, чуть ли не

самоубийство совершали, но нет. Он сделал паузу, и давай: у Бойла снялся, и, вы все знаете,

особенно сейчас он любимый актёр Скорсезе.

ЮЛ: Гарфилд у Гибсона снялся, прошу прощения.

МС: Да, да, о чём и речь. У Гарфилда та же самая ситуация. После «Человека-паука», после двух

частей ему была прямая дорога в какой-нибудь другой блокбастер, в какой-нибудь ещё

комиксоидной роли сняться (он, может, и снимется, никто не спорит, сейчас от этого говна

никто не застрахован) или пойти в романтических комедиях играть, опять же, у него внешность

есть для этого.

ЮЛ: С Эммой Стоун как бы..

МС: Там химия была, всё там хорошо было, всё чудесно. Какой-нибудь «Моему папе снова 17», да.

ЮЛ: О боже ты мой. Он бы поменялся телами с Эммой Стоун, понимаешь.

МС: Да-да-да. Нет. Вместо этого он..

ЮЛ: Они пописали вместе в один фонтан, и вот это вот получилось.

МС: И поменялись телами.

ЮЛ: Это реальная сюжетная история комедии, по-моему, с Райаном Рейнольдсом, если ничего не

путаю, и Джейсоном Бейтманом.

МС: Я помню. О боже. Вот. А этот пошёл снялся у Гибсона, теперь снимается у Скорсезе. И

выглядит хорошо, играет он очень убедительно. Это мы про «По соображениям совести». И

«Человека-паука», но там сложно было судить, как ни крути, это блокбастер комиксоидный. А в

«По соображениям совести» всё замечательно, всё чудесно, отыгрывает кучу разных эмоций, и

возможно, если он продолжит дальше так хорошо выбирать роли, ждите новую звезду типа

Дикаприо. И ему «Оскар» не дадут ещё лет тридцать, так что, Гарфилд, извини.

ИК: Да, ждём истерии: «Дайте Гарфилду „Оскар“!» Запомните этот твит.

ЮЛ: Не, Скорсезе ждал, и вы подождёте. По-моему, Скорсезе первый «Оскар» дали, если я ничего

не путаю, за «Отступников», кажется. За режиссуру, по-моему, дали за «Отступников». Он же

старался очень сильно, он снимал «Авиатора» с Дикаприо и что-то ещё, а дали за «Отступников».

Не комментируйте, я не уверен. Там ещё был первый трейлер «Вышибалы» второго, я думаю, там

обсуждать нечего. Мужики играют в хоккей, выбивают друг друга, Шонн Уильям Скотт — у него ещё

есть карьера, кто бы мог подумать...

ИК: Это такое напоминание, что он жив.

ЮЛ: Да, он как бы нормально. Он там такой: «Может, снимем ещё один „Американский пирог“?» Они

такие: «Чувак... Нет...» А вот «Танцы насмерть». Как вам трейлер «Танцев насмерть»?

МС: О, это чудесно.

ЮЛ: Илья, как тебе «Танцы насмерть»? Смотрел «Танцы насмерть»? Ты же должен был посмотреть

«Танцы насмерть».

ИК: По мне, это такая попытка обмануть зрителя. То есть они, мне кажется, хотели снять типа

«Шаг вперёд», только с крутыми декорациями. Потом в процессе поняли, что на танцы никто не

пойдёт, и решили наебать. В итоге вставляют какие-то кадры непонятные без танцев, но название

уже не поменять, слишком поздно отступать. В итоге ни рыба ни мясо, просто невнятное говнище.

МС: Да, снято оно слабенько. Это видно. Танцев нет, что очень странно. Я помню, к нам

прибегали же в комментарии создатели фильма — то ли сценаристы, то ли ещё кто-то, я не

уверен.

ЮЛ: По-моему, один из волонтеров, который как-то что-то делал на съёмочной площадке и всецело

болеет за русское кино и не может выдержать оскорблений и критики на сайтах дурацких.

МС: Не-не, классика жанра: «Дождитесь того, дождитесь сего. Дождитесь ролика». А сейчас,

когда все ролик обговняют, он будет кричать: «Дождитесь фильма!» — или ещё какую-нибудь

херню.

ЮЛ: Смотрите: они поймали тренд правильно. Потому что сейчас вампиры уже не собирают ничего.

После «Сумерек» кончилось это время. Зато подростковый постапокалипсис ещё деньги зашибает,

если он вменяемый более-менее. Например, «Бегущий по лабиринту» или «Дивергент» до

определённого момента (правда, он потом скатился в полное му-му). Они вот сделали странный

постапокалипсис, правда, CG с нормальной картинкой никак не стыкуется; фильм про то, как

энергия добывается с помощью танцев с какой-то площадки: ты танцуешь, если проиграешь —

умираешь. Но танцев в трейлере нет. Это главное, на что нужно... Правильно Илья сказал, что...

Представляете, трейлер «Шага вперёд» какой-нибудь части, и там не было бы танцев. Они бы там

ходили, говорили, эмоции изображали, но никто бы не танцевал, этого бы не показывали. Не

знаю..

ИК: Попытка наебать. Все придут на блокбастер молодёжный. Точнее, кто придёт — просто те, кто

случайно зайдут в кинотеатр и такие: «Вот, вроде прикольно». А внутри окажутся танцы, и то-то

все офигеют.

ЮЛ: У нас в комментариях сказали, что в саундтреке, конечно же, должен быть «Танцуй, пока

молодой, мальчик» Газманова, разумеется, и ещё парочка наших связанных с танцами шлягеров.

Так что да. Ну...

МС: Так! А там упоминали, извините, «Танцы в лазерном дыму» группы «Кар-мэн»?

ЮЛ: Возможно, возможно. Кстати, я думаю, это самое то что нужно для этого фильма.

МС: Конечно, конечно. «Другой планеты.. Вокруг ракеты...»

ЮЛ: Боже мой. Миш, как они сочиняли эту лирику? «Танцы в лазерном дыму, вокруг планеты...»

Окей.

МС: «Вокруг ракеты. В дыму другой планеты». Господи. Я не знаю, чем думал Лемох, когда это

придумывал всё, но это даже по меркам «Кар-мэна», который я люблю, тупо.

(смеются)

МС: Там даже что-то: «Мы — воины доб..», да, блядь. Ладно.

ЮЛ: Ха-ха-ха. Нет-нет-нет, давай продолжай.

МС: Я дальше не помню, но там было: «Мы — воины добра». К чему это было? Вообще, такое

ощущение, будто создатели «Танцев насмерть» немножко подпиздили идею у Лемоха. Я бы на месте

Лемоха пришёл бы требовать свой денежный чек.

ЮЛ: Нет. Если бы они были экранизацией песни группы «Кар-мэн» «Танцы в лазерном дыму», я б на

это пошёл. Я бы деньги на это заплатил.

МС: Я тоже.

ЮЛ: Плюс, естественно, все остальные хиты «Кар-мэн». А! Вот. Вот. Этот фильм должен был

называться «Звуковой агрессор». Я понял.

МС: Да! О да!

ЮЛ: «Ты так сексуален, ты будто процессор».

МС: «Ты как, ты как будто робот, звуковой агрессор!»

(смеются)

МС: Илья сидит такой: «Какого хера?! Куда меня позвали?»

ЮЛ: «Что они несут?»

ИК: Мне даже не надо говорить: «Какого хера?» — всё и так понятно.

МС: Да, по молчанию многозначительному.

ЮЛ: Сейчас тогда моя тема. Илья, ты «Кар-мэн» слушаешь? Ты слушаешь «Кар-мэн», Илья?

ИК: Да, да. Если был бы «Кар-мэн», я бы — ух! — на фильм бы пошёл. У! В Питер бы поехал — с

вами пойти.

МС: Какая любимая песня у «Кар-мэн», а? А? А?

ЮЛ: Сдавайся, Илья.

ИК: Подождите, подождите, я совсем не гуглю, совсем не гуглю.

ЮЛ: Он такой: «Чио-чио-сан» — мы такие: «Да! Вот это рулит!»

МС: Да, да.

ЮЛ: Мы просто видим, какой большой временной промежуток между нами и Ильёй. Если Кузьмин

как-то соответствует, хотя...

ИК: Он бы сказал: «Лондон, гуд бай», да?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: О! Нормально, да.

ЮЛ: А Илья, он такой, да... Всё равно, это очень интересно.

ИК: Да, я вспомнил эту песню без помощи «Гугла».

ЮЛ: Ну, «Звуковой агрессор»... Во-первых, «Звуковой агрессор» — это экранизация «Горца 2»,

потому что, мне кажется, они полностью всё стыбзили оттуда: там тоже кто-то летает с мечом...

Или я уже путаю, я давно не пересматривал, извините, клип «Звукового агрессора», надо

обязательно исправиться после подкаста.

МС: Нет, насчёт меча и полётов я не уверен, но стилистика чем-то была похожа.

ЮЛ: То есть они решили экранизировать самую отвратительную часть «Горца».

(смеются)

МС: То-то у них альбом не задался — «Звуковой агрессор» — в общем и целом. Конечно, ещё бы.

Хотя, по-моему, на этом альбоме была песня «Гагарин Пати». Вот это было неплохо.

ИК: О господи.

(смеются)

ЮЛ: Ладно, давайте слезем с этой скользкой темы, потому что...

МС: С этой скользкой звуковой темы.

ИК: Пусть близко сердцу, но тем не менее.

ЮЛ: Да, да. Ударились в ностальгию. Там ещё был третий трейлер «Изгоя-один», который Илья не

смотрел. Миш, ты посмотрел его или нет?

МС: Да, да, посмотрел, конечно. Да-да-да, читатели там типа: «Это не финальный, это просто

ролик» – ролик и ролик, хер с ним.

ЮЛ: В общем, сначала появилась запись с телевидения минутная, потом его уже выложили минутку

тридцать в нормальном качестве. Я просто хочу сказать: такое количество трейлеров, ты не

думаешь, что Disney немножко нервничает по поводу «Изгоя-один»?

МС: Слушай, нет. Это просто релиз близится, и всё. Практически всегда, когда близится релиз,

они начинают выстреливать кучей ТВ-спотов, трейлеров финальных и т. д., и т. п. По-моему,

абсолютно нормальная ситуация. Конечно, может быть, в случае с фильмами типа «Пробуждения

Силы».. Я не помню, сколько там было роликов, вообще не помню.

ЮЛ: По-моему, Абрамс достаточно сильно контролировал. Конечно, там пошли потом международный

второй, международный третий, новые фрагменты там, новые фрагменты здесь, но да, это

стандартно.. Они всё больше и больше экшена показывают в трейлерах. Вот этот, который вышел,

называется, по-моему, The Faith, там больше всего движухи, плюс начались шуточки с роботом,

который типа: «К нам надвигаются имперские силы» – бдыщ! Это было достаточно забавно.

ИК: Доснятые сцены от авторов «Рика и Морти»?

МС: Кстати, да, может быть.

ЮЛ: Так что всё хорошо. Ну и всё, по-моему. Больше ничего в трейлерах не выходило. Мы же не

будем с тобой обсуждать из «Моаны»: «О-э-о-эй», Thank you.

МС: «О-э-о-эй». Да. Нет, не будем. С роликами, по-моему, действительно всё.

ЮЛ: Можем перейти к трейлерам совершенно спокойно.

МС: Чего? Ещё раз к трейлерам?

ЮЛ: Ой, верней, к вопросам. Да, ещё раз, я хочу ещё раз услышать мнение Ильи по поводу

«Молчания», да. Ты «Сёгуна» читал? Как можно было «Сёгуна» не читать? Ладно.

МС: Я извиняюсь. Ты хочешь услышать молчание.

ЮЛ: Молчание Ильи, да.

ИК: Да вы его прямо сейчас только что слышали. Мне пришлось прервать молчание, чтобы вы не

слышали молчания, пока я делал молчание..

ЮЛ: Да, да.

1:03:08 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Окей. Вопросы. Давайте. Итак. Калининченко пишет: «Привет, Всеядебилы! Представьте себе,

что один из вас сменит ориентацию на гомосексуальную. Например, в результате травмы головы

(без шуток, такие случаи были). В остальном этот человек останется прежним. Погоните ли вы

его ссаными тряпками из подкаста и вообще из своего круга общения?» Какой серьёзный вопрос.

ИК: Пусть это будет Кузьмин. Раз уж так получилось.

МС: Конечно. Давайте думать: погоним ли мы Кузьмина, если вдруг он станет педиком?

ЮЛ: Не, не педиком, гомосексуалистом и всё.

МС: Гомосексуалистом, да. Я не знаю. Я домой его, конечно, перестану к себе пускать, это

точно. Потому что мало ли что-как: «Что ты здесь сел на мой диван? А ну-ка брысь-брысь

отсюда, иди в другую комнату хотя бы».

ЮЛ: Нет, я думаю, что всё будет упираться в то, будет ли он нас воспринимать как сексуальные

объекты. Если мы не будем его интересоваться как мужчины, как сексуальный объект, я думаю,

ничего в наших отношениях не изменится. Вообще ничего.

ИК: Это от вас зависит. Если вы будете при нём хуже себя вести, чаще рыгать, отращивать пузо,

то он, наверное, будет меньше на вас смотреть. Хотя вы можете стать более похожими на него, и

он... Тут да, с двух сторон можно.

МС: Не надо, пожалуйста, таких фраз: «Тут с двух сторон можно». Мне не очень она нравится.

Представил – ужаснулся. Да не, я думаю, в данном случае действительно пофиг, если он не

начнёт домогаться, то...

ЮЛ: Мы все допустили, что Кузьмин – гей.

МС: Кузьмин, да, ты если нас слушаешь, ты имей в виду, если вдруг что-как, то просто не

домогайся, тогда всё будет хорошо, а то придётся гнать тебя ссаными тряпками, как предложили

читатели. Держи свои фантазии при себе, проклятый Кузьмин. Окей, хорошо. Shimpanadze

спрашивает: «Может ли кто-нибудь из съёмочной группы помимо актёров и режиссёров похвастать

многомиллионными гонорарами? Или операторам, сценаристам, монтажёрам, звукорежиссёрам и

прочим представителям малоизвестных кинопрофессий платят копейки в силу отсутствия у них

такого свойства, как „кассовость“, то есть способность привлечь зрителя в кино своей

персоной?» Мне кажется, разумное предположение, что вряд ли кому-то платят огромные миллионы.

Я думаю, такие случаи знаете когда могут быть? Если, например, режиссёр дико известный, типа

Спилберга, и вот он с собой Януша Камински повсюду таскает, да. Я охотно верю, что Спилберг

выбивает для Камински очень большие деньги.

ЮЛ: Или на крайняк платит из собственного кармана, чтоб он никуда не убежал.

МС: Да, из собственного кармана, в таком плане. Я вот не очень... Потому что, действительно,

оператор — это такая, не на слуху... Да, он охуенный оператор, ему будут, разумеется, платить

по квалификации: больше, чем плохим операторам или даже средним. Но вот заряженных гонораров

не будет — откуда им взяться? Поставьте себя на место продюсера.

ИК: Оператор от бога — Любецки, наверное, много получает.

МС: Опять же, наверное, много, но вряд ли там... То есть не может он прийти, открыть дверь в

какой-нибудь Fox или Disney и с порога: «Теперь вы мне, сучки, заплатите двадцать лямов», —

«С хера?» — «Потому что я — Любецки», — «Пошёл на хуй, Любецки».

ИК: Да, жалко.

ЮЛ: Горечь Ильи понятна. Монтажёрам вообще никто ничего не платит, да. Илья, сколько с тебя

денег берёт за то, что она снимается у тебя в твоих роликах? Твоя сестра.

МС: Да, кстати.

ЮЛ: Или она в качестве будущих гонораров...

ИК: Денег никаких нет. У меня нет денег.

ЮЛ: Ха-ха-ха. Хорошо. Боязливо сказал Илья.

МС: Осторожным голосом: «Никаких денег». Хорошо. DCXCC (похоже на «DC — соси», ну ладно,

допустим) пишет: «Привет, Всея! Поскольку уже вышел последний большой кинокомикс этого года,

какой ваш личный (тупо-)топ кинокомиксов в этом году?»

ЮЛ: Тупотоп — это в смысле от худшего к лучшему? Или как?

ИК: Это просто так выразились, мне кажется, без разницы.

ЮЛ: Я понимаю, что мы должны провести градацию от того, что получилось. А «Черепашек-ниндзя»

считать экранизацией комиксов?

ИК: Да.

ЮЛ: Окей. Давайте посчитаем. Первый у нас вышел, по-моему, «Бэтмен против Супермена»... По-

моему, экранизации комиксов начались с...

ИК: «Дэдпул».

ЮЛ: А, «Дэдпул», действительно, да, всё правильно. Просто посчитаем сначала: «Дэдпул», потом

«Бэтмен против Супермена», потом «Первый мститель: Противостояние»...

ИК: «Гражданская война».

ЮЛ: «Гражданская война», да. Потом «Черепашки-ниндзя 2» (это всё-таки считается экранизацией

комиксов). Или нет. Нет. «Люди Икс: Апокалипсис» вышел потом. Потом, по-моему, «Черепашки-

ниндзя 2», потом «Отряд самоубийц» и «Доктор Стрэндж». Я что-то пропустил или всё указал?

ИК: Да, шесть фильмов, вроде да.

МС: По-моему, всё, да-да. У меня такой, всё просто. Мы от лучшего к худшему. У меня,

очевидно, это «Дэдпул», «Доктор Стрэндж», «Бэтмен против Супермена»... Что там ещё было?

ЮЛ: «Отряд самоубийц» и «Люди Икс: Апокалипсис». Всё-таки мы «Апокалипсису» золотую медаль

дали, не забудь, Миш.

МС: Да. Не-не-не, хорошо, я немножко про него забыл. Тогда на третьем месте «Апокалипсис»

всё-таки, наверное. На четвёртом «Бэтмен против Супермена», на пятом «Отряд самоубийц»,

очевидно. Как-то так.

ЮЛ: А «Доктора Стрэнджа» ты куда впихнул? Или ты его куда пока не впихнул?

МС: На второе место.

ЮЛ: А, на второе место, да?

МС: Да, вполне себе.

ЮЛ: Я думаю, я б даже подписался под этим. Примерно так оно и было. Да.

ИК: У меня на первом месте, наверное, «Доктор Стрэндж»; второе – «Бэтмен против Супермена»;

третье – не знаю, «Дэдпул»; четвертое – «Люди Икс»; пятое – «Черепашки-ниндзя 2»; и шестое –

«Отряд самоубийц». А, «Противостояние». «Противостояние» над «Отрядом самоубийц» – шестое.

ЮЛ: Мгм. Даже.. «Отряд самоубийц» тебе настолько не зашёл, да? Совсем-совсем то есть было

скучновато.

ИК: Да, да. Не скучновато, не знаю, вымораживающее, ужасно. Не знаю.

ЮЛ: Тебе, наверное, проще ролик сделать, чем рассказать нам в словесной форме. «Сейчас

подождите, я вам намонтирую. Шесть минут – и всё будет сделано».

ИК: Я уже начал, да.

ЮЛ: «Не мешайте мне». Хорошо, хорошо. Тс-с!

ИК: Да, да, сейчас подкаст закончится, и всё будет.

ЮЛ: Окей, хорошо. Я думаю, мы ответили на этот вопрос, Михаил. Что у нас ещё есть?

МС: Да. Более чем. Хорошо. Ещё один вопрос. Couch potato пишет: «Кто из читателей вас уже

реально заебал? Только серьёзно, мы не обидимся. Те, кто к каждой новости оставляют пустой

комментарий, который никто, кроме бедного модератора, не прочитает; безграмотные идиоты;

флудеры; или спонсоры, которые совсем охуели задавать вопросы по 10 пунктов за свои сраные

два бакса?»

ЮЛ: Ха-ха-ха.

МС: Спонсоры – нет, нас никто не заебал из спонсоров.

ЮЛ: Что вы?

ИК: Ну так, чуть-чуть да, я могу говорить.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Лариса, вырежи это. Нет, понимаете, теперь мы вообще на всё смотрим со стороны

оптимизации... Любой комментарий к новости будет восприниматься поисковой системой как

интересный материал, поэтому флудите на здоровье. Это всё хорошо, мы все комментарии любим,

любые вопросы и всё. Мы всё обожаем как бы, да. Больше оставляйте комментариев дебильных к

новостям, будьте любезны. Спасибо.

МС: Да. Слушайте, комментарии, которые меня бесят, если на то пошло, мы либо зарезаем, либо

пропускаем и наслаждаемся, как человека все дружно пинают ногами, хуесосят, впаривают, не

знаю, по сто минусов. Это происходит сейчас, например, в теме про «28 панфиловцев», там есть

пара-тройка человек, которые заминусованы в зюзю. И да, меня комментарии этих людей

раздражают. Хорошо, есть одна категория: меня раздражают люди, которые после того, как я их

забанил на сайте... Причём у нас сейчас видно, за какой тебя комментарий забанили, видно, за

что, почему. И человек прибегает, блядь, во «ВКонтакте» и там жалуется мне: «А за что меня

забанили?» Я что-то раньше отвечал, сейчас просто игнорю и всё. На хер вы прибежали ко мне во

«ВКонтактик» уютненький жаловаться? Отстаньте.

ЮЛ: Типа: «Я вас банил, и это не значит, что мы теперь друзья». Вот что ты хочешь сказать,

да? Ты же понимаешь, что это социальная доступность. Ты человека «ушёл», и теперь он хочет у

тебя спросить. Раньше он мог разве что тебе письмо написать или, не знаю, каким-нибудь хитрым

образом найти твою аську. Раньше все такие: «Только ты мою аську никому, пожалуйста, вообще

не говори». А теперь твоя страничка есть во «ВКонтакте», Facebook, у тебя есть Twitter,

Instagram, и достать тебя, найти твой телефон, позвонить тебе: «Почему ты меня забанил?!» —

это вообще не проблема.

МС: Я чувствую, что скоро я приду на какой-нибудь пресс-показ, забегу традиционно в туалет,

присяду, и тут мне стук-стук из соседней кабинки: «Почему вы меня забанили?» Я такой: «Блядь,

кто это?» — «Я такой-то и такой-то».

ЮЛ: Так что открытость и, как это называют, по-моему, слово «транспарентность» стала небывало

большой. Так что... Надо к этому привыкать или, не знаю, выкинуть компьютер из окна, и всё.

МС: Да, типа того. Окей, давайте ещё парочку вопросов. Да, Lego Gandalf пишет: «Про

популяризацию подкаста — не могли бы как-то отметить или выложить в отдельный фид выпуски с

гостями? Таких людей, как Арман Яхин, люди должны знать, как правило, в этих выпусках сначала

идёт интервью, там вы не материтесь, не шутите про хер Лиама Нисона, они очень интересны, а у

таких людей, как Баженов и Гуфовский, есть своя фанбаза».

ИК: И Илья Кролик.

ЮЛ: Да, Илья Кролик, разумеется, да. Мы у тебя ещё потом возьмём интервью в конце подкаста.

Не переживай, Илья.

МС: Да, да, обязательно.

ИК: Оу, оу.

МС: Хе-хе. Слушайте, сейчас нет смысла переигрывать. Сейчас мы стараемся делать именно так:

если большое интервью, прям большое, если оно не на двадцать минут, а минут на сорок, на час

— это отдельный выпуск скорее всего будет. По-моему, мы так и делали, да, Юра?

ЮЛ: Да, и они легко находятся. И с Руминовым, и с Арманом, и, господи боже мой, даже с Таиром

Мамедовым у нас отдельные...

МС: Не, по-моему, с Арманом как раз было в концепцию подкаста всего встроено. В общем, с

определённого момента мы так и начали делать. Мы, скорее всего, так и будем делать дальше,

так что не волнуйтесь. А старое как-то переделывать, мне кажется, особо смысла нет.

ЮЛ: Вы понимаете, что человек, может, послушал интервью, ему показалось, что мы там говорим

забавные и интересные вещи. Вот вы говорите, что там нет шуток про хер Лиама Нисона, про всё

остальное. Он возьмёт всё остальное послушает — для него это будет шоком. Пускай для него

будет шоком с самого начала. Во-первых, мы никого не разочаруем тогда. «Господи, приличные

люди» — а потом: «Господи, какие дебилы». Ну, называется же так, поэтому, я думаю, начинать

надо с самого отвратительного и переходить к лучшему, а не наоборот. Это очень странно.

МС: Да, согласен. Давайте последний вопрос. Mikhail Shakirov пишет: «Юра время от времени

кидает в Twitter ссылки на онлайн-кинотеатральные версии свежих фильмов...» Это не самый новый

вопрос, поэтому не удивляйся, Юра. «...это информация к размышлению или всегда означает, что

Юра уже взялся это смотреть? Замечал, что в подкасте не всегда появляется мнение о фильме, на

который была ссылка. Понятно, что большинство из нас любит Трёх дебилов далеко не за

обсуждение фильмов, но было бы в тему услышать в двух словах о фильме, который, к примеру,

появился только в оригинале, а в российский прокат выйдет через несколько месяцев».

ЮЛ: Это достаточно редко делаю. Именно когда бывают такие случаи, когда появляется Popstar

или что-то ещё, тогда обычно и обсуждаем. Понимаете, в одно жало обсуждать – это не всегда

интересно. Надо, чтоб кто-то ещё посмотрел.

МС: Это правда.

ЮЛ: Да, тогда лучше будет обсуждение. Примерно так я и поступаю, но я понимаю, это очень

редко происходит, когда большая задержка или фильм, который не выходит в наш прокат. Я понял,

к чему вопрос. Да, так мы, скорее всего, и будем делать. Я всем кидаю ссылку: «Смотрите, что

появилось!» А они такие: «Э... Мы не собираемся это смотреть», – «Окей, хорошо».

МС: «Сам это смотри».

ЮЛ: «Сам это смотри, это говно» – да.

ЮЛ: Я думаю, можно к фильмам перейти, да, которые мы смотрели.

МС: Да, вполне. Хотя не, единственное, последнее, просто закрыть. Lego Gandalf пишет: «На

главной YouTube фишерится стрим каких-то баб, играющих в игры. В описании написано, что самый

большой донат – 58 тысяч. Как, как? (херр Юрий, возмутитесь) На что рассчитывают люди,

которые донатят деньги так? Что на этот счёт думает налоговая? Как вообще всё это работает?

Они оформляют ИП? Как на „КГ“ обеспечивается прозрачность операций?» Ишь какой!

ЮЛ: Ишь, что захотел, Lego Gandalf.

МС: Никому ничего не скажу. Слушайте, если вообще – да, это нужно создавать ИП, это не сильно

сложно: берёте организуете ИП и платите налоги. У нас небольшие налоги, всего шесть

процентов, плюс там процент на... Ладно, это уже мелочи.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Несложно изучить, зауглите, как у нас это всё делается. И тогда будете жить спокойно,

налоговая вас терзать не будет. Налоговая вообще не доёбывается до малого бизнеса и до

среднего бизнеса практически не доёбывается. Налоговая доёбывается, вот когда... Налоговая

доёбывается знаете по каким поводам? Если, например, вы переплатили пять копеек, то они как

шарик реально будут ещё полгода за вами бегать, чтобы вам эти пять копеек вернуть. Серьёзно,

кроме шуток. Поскольку операция не такая простая, что взяли, например, вернули на счёт. Нет,

ни хера подобного. Там нужно писать заявление на перерасчёт и т. д., и т. п. Это как бы

весело, но это есть. А почему пятьдесят восемь тысяч на каких-то телочек — я не знаю.

ЮЛ: Понимаете... Дорогой читатель, вы понимаете, да, есть люди, которые кидают деньгами в

танцующих стриптизёрш? Вот, например, у этого молодого человека есть пятьдесят восемь тысяч,

но в стрип-клуб его ещё не пускают. Поэтому он кидает вот на трёх телочек, которые стримят. Я

нормально к этому отношусь. Ради бога, почему нет.

МС: Да. Всё. Я думаю, всё.

ЮЛ: И тяжело вздохнул: «Нормально отношусь».

МС: Да-да-да.

ЮЛ: «Почему не в наш подкаст кидаешь пятьдесят восемь тысяч, падла?» Как-то так.

1:17:34 Илья о «Другом мире: Войнах крови»

МС: Ну, с чего начнём?

ЮЛ: Я думаю, мы будем мучить Илью и узнаем его впечатления от «Другого мира».

МС: Давай.

ЮЛ: Илья, ты же был на пресс-конференции с Кейт Бекинсейл – или у тебя в твоём замечательном

ролике были просто фрагменты, взятые из интернета?

ИК: Нет, нет, это из интернета.

ЮЛ: Понятно. Неужели мы не могли устроить аккредитацию Илье?

МС: Могли, конечно, просто Илья живёт не в Москве, а под Москвой. Ему несколько сложнее, чем

обычным авторам нашим добираться. Так бы Илья уже давно на всё ходил.

ИК: Да, да. Потому что Михаил уже несколько раз писал мне в Skype: «Тут пресс-показ.

Пойдёшь?» Я такой: «А я не в Москве». Через месяц опять: «Пресс-показ. Пойдёшь?» – «А я не в

Москве».

ЮЛ: Миша такой: «Когда ты наконец-то в Москве-то уже будешь? Сколько уже можно быть не в

Москве? Ты что? Что ты там забыл в своём Подмосковье?»

МС: Да-да-да.

ЮЛ: То есть фильм ты посмотрел как нормальный человек – в кинотеатре?

ИК: Я все фильмы смотрю как нормальный человек – в кинотеатре.

ЮЛ: Я понимаю, не на пресс-показе, а за собственные деньги, и вот как бы да...

ИК: Да-да, все. Всегда.

ЮЛ: Слушай, быстро ты сделал трейлер, свой ролик-то. Сколько тебе времени потребовалось,

чтобы такой ролик сделать?

ИК: Три дня. В среднем и «100 секунд», и этот – три дня.

ЮЛ: Мгм. По ролику понятно, что ты, как и мы, разделяешь большую любовь к Кейт Бекинсейл,

только мы недостаточно, чтобы идти... В Москве все сеансы тоже были только в 3D? Не было

нормальных 2D сеансов, всё в очках надо было смотреть?

ИК: В моём кинотеатре, кстати, на удивление нормально было. То есть у меня не было ощущения,

что темно. То есть просто должно быть нормальное 3D, скажем так. Дискомфорта никакого не

было.

МС: Рассказывай про кино.

ЮЛ: А мы будем слушать, развесив уши.

МС: Да.

ИК: В одно жало, да-да, в одно жало.

ЮЛ: Ха-ха-ха. Давай попроще: начнём с сюжета. Что произошло с дочкой Селины, которая..

ИК: С дочкой они, видно, поняли, что это не вариант, и её там нету. Главного героя, который

её мужик, тоже нету.

ЮЛ: Скотт Спидман, да, который?

ИК: С ним есть небольшой сюжетный поворот. В целом-то я бы не сказал, что там что-то сильно

изменилось, особенно цветовая гамма. Стало больше перестрелок, как я сказал в ролике. Причём

если в конце ещё как-то оборотни используют это (они простреливают стены, чтобы солнце

светило на вампиров), то в середине фильма просто перестрелка одних людей против других

людей.

ИК: В середине фильма просто перестрелка одних людей против других людей, и нет ощущения, что

вот это вампиры, а вон то – оборотни. Не знаю, я пришёл смотреть на оборотней, а тут

перестрелка людей, и я думал: «Что это за говно?» Это первая вещь, которая мне не понравилась

в фильме. А вторая вещь – что не было финальной схватки. То есть в конце ожидалось, что

сейчас будет финальная схватка в тесном пространстве, как и задумывалось, а в итоге её нет. И

это тоже разочаровывает. Ну а в остальном... Кейт бегаёт, иногда стреляет, оборотни тоже

иногда превращаются в оборотней. И настолько всё стандартно и херово — но тем, кто любит

такое, как я говорил с «Обителью зла», как бы: «Мне такое дерьмо нравится, и оно мне зашло».

ЮЛ: Кстати, у меня такой вопрос: вот на самом деле ты же понимаешь, что эта стилистика

(чёрные кожаные плащи, темнота), она пришла к нам из 2000-х, из конца 90-х, когда,

собственно, и вышел первый «Другой мир», как она смотрится сейчас, когда мы уже от этого

отошли? Это выглядит глупо, ретро? Или наоборот? Ну, такая кожаная тёмная стилистика, которой

давно уже не было. «Ламповое» ощущение от фильма есть у тебя? Или нет?

ИК: Ну да, есть какое-то небольшое такое в фильме возвращение в 2000-е, и оно нормальное,

проблем не вызывает и по кайфу. То есть иногда такое нужно, как иногда хочется сходить в

«Макдональдс», там съесть гамбургер. Притом ты знаешь, что это дрянь. Иногда такое тоже

хочется и вполне можно. То есть это мой гамбургер.

ЮЛ: Понятно, такое...

МС: Давай, Юра! У тебя получится!

ЮЛ: Я возьму это слово! Отравление организма. Всё хорошо. Отравление организма

контролируемое?

ИК: Как, ещё раз?

ЮЛ: Контролируемое отравление организма! Вот!

МС: Херово было слышно, Юра, повтори ещё раз.

(смеются)

ИК: Чего — организма?

ЮЛ: Отравление контролируемое!

МС: Не получается. Блин, ладно. Окей, хорошо.

ЮЛ: Я понял. А вот сюжет — кто были эти блондинки-то? К чему всё это было? Объясни, Илья,

пожалуйста. Я не отстану от тебя, я хочу узнать.

ИК: Какие блондинки? То, что она светловолосой стала?

ЮЛ: Светловолосые в шубах белых — кто это был? Какую повествовательную ценность они несли в

себе? К чему всё это?

ИК: Ну, это был новый вид вампиров, которые могут видеть больше, чем обычные вампиры, могут

перемещаться в пространстве как ртуть. Но что фигово, в фильме не показан, скажем так, вид со

стороны ртути, то есть мы видим всегда действие... как будто всё готовое. В итоге это

выглядит как «что-то пробежало мимо». И это не очень круто. Вот если бы они показали как бы

суперзамедление и там что-нибудь произошло, вот тогда было бы заебись! А так этого нет.

ЮЛ: Я понимаю. Миша, а помнишь это замечательное слоу-мо из второй части, когда этот большой

летающий вампир приземлялся — и у него всё время одна и та же поза была в замедленном

времени? По-моему, если я ничего не путаю, в сиквеле было?

МС: Да, да! Это было чудесно!

ЮЛ: А вот главные моменты этого экшена? Слоу-мо, всё это ещё осталось? Кидание всякой херни

тебе в лицо? Это было, да? Или нет?

ИК: Ну, немного.

ЮЛ: Она, по-моему, всё время кидала скрикены в оборотней?

ИК: Она, по-моему, в каждой части, начиная со второй, кидает. Прямо вот кидает-кидает. Хотя

ещё в первой, по-моему, даже было. Но в «Тварях» 3D было побольше.

ЮЛ: Ну да, я понимаю. То есть они не сильно используют формат, так себе, откровенно говоря?

ИК: Ну да.

ЮЛ: Оправдание, чтоб побольше денег зарядить в билет.

ИК: Да. Что там дальше?

01:24:13 Михаил о «28 панфиловцах»

ЮЛ: Что там дальше? Дальше будут «Панфиловцы». Всё, мы отстанем от Ильи. Давай, Михаил. Ты же

посмотрел последний...

МС: Да, я посмотрел «Панфиловцев». Я, честно говоря, удивлён очень сильно, потому что...

Знаете, любят говорить люди, что: «Против нашего фильма развёрнута PR-кампания чёрная!» –

обычно это говорят люди, которые не самое хорошее кино снимают. Создатели «Панфиловцев»

ничего такого особенно не говорили, но на протяжении всех съёмок я постоянно слышу что-то

этакое, что-нибудь вот такое. То я слышу из достоверных источников о том, что, типа, вот они

сняли кино и у них получилось чуть ли не на 50 минут всего всех событий. И у них вообще это

толком не кино. Типа, совсем мало. То 90 – это вообще мало. То они объясняли, почему у них не

было прокатчика: якобы они это показывали прокатчикам, прокатчики смотрели и говорили: «Фу,

говно какое! Это не стоит вообще в кинотеатры пускать! Мы за это не возьмёмся». И куча-куча

вот всяких подобных слухов сопровождала фильм на протяжении всего кинопроизводства.

И я, честно говоря, думал, что, возможно, часть из этого правда, шёл в кино не то что с

опасением, просто с ожиданием того, что это может быть. Это люди, которые до этого, я так

понимаю, кино особо не снимали. Я ждал, что будет такое идеологически правильное кино, как,

собственно, и планировалось, оно же заявлялось как кино безо всякой «кляквы», без штрафбатов,

без кровавого Сталина и прочей херни, без похода со штыками... ой, с черенками от лопат, но

при этом оно будет с художественной точки зрения ну так, максимум нормально. А это хорошее

кино. По всем параметрам оно просто хорошее кино. Хорошее военное кино. Оно хорошо снято, там

экшен-сцены какие есть, военные сцены, они вполне себе достаточны. Это, конечно, не условная

атака фашистов... точнее, наших на фашистов в «Сталинграде», когда всё красиво, камера туда-

сюда летает, слоу-мо включается, но это что-то такое вполне себе, уровня «Брестской

крепости». То есть ничего особенного, типа «Вау! Ни хера себе, как круто снято!» — но крепко,

добротню. Я большего особо и не жду. Да, это не уровень Гибсона, разумеется.

ЮЛ: Разумеется. Поэтому я, собственно, и боялся в кино идти: после быстрого просмотра «По

соображениям совести» я думал, что как бы...

МС: На удивление, нет. Я больше скажу, на меня (не по визуальному ряду, разумеется, но просто

по какому-то эмоциональному) произвело примерно одинаковое впечатление. Возможно, больше

потому, что мне Вторая мировая с нашей точки зрения, Великая Отечественная ближе, чем то, что

на Тихоокеанском фронте мутили американцы, то мне гораздо более далеко, но эмоционально это

вовсе себе сравнимые картины. Опять же, это не какое-то небо и земля, типа: «О боже, Гибсон

снимал как бог, а эти — как лошпендрии», нет, Гибсон снимает как бог, а эти снимают хорошо.

Да, к чему я это говорил? К тому, что там не только нормальный... только что говорил слово –

и уже забыл!

ЮЛ: Экшен?

МС: Не-не-не, не экшен. Я как раз говорил, что оно по смыслу могло быть хорошим, по экшену –

не фонтан. Да, это действительно такое честное хорошее военное кино. То есть натурально

первую треть примерно фильма идёт такая подготовка: то есть люди ходят, разговаривают,

готовят танк из фанеры... ну, не из фанеры, из досок. Его делают, чтобы тренироваться,

собственно говоря: есть люди, которые с танками ещё не воевали, и нужно понять, как в окоп

спрятаться, как после того, как танк проехал, вылезти и в него чем-то бросить (ну, чем

бросить, гранатой) и потом, если уже подбил его, танк остановился, можно и бутылку с

зажигательной смесью, чтобы все сгорели внутри к херам. Тоже почему бы и нет?

И вот просто разговоры, тренировка, подготовка к бою, и вот оно как-то всё нарастает,

нарастает, когда начинается бой, ты уже очень хорошо эмоционально заряжен. Уже персонажи...

не то чтобы я запомнил их всех по именам, для меня это до сих пор какие-то образы. Господи,

вот казак, который клёво стрелял из этого самого... противотанкового оружия, вот товарищи,

которые с пулемётом стояли и погибли, вот политрук – ну и так далее, и тому подобное. Я их не

помню по именам, но тем не менее, они у меня вполне себе в голове отложились, и я к ним

достаточно привык. И потом начинается война – серьёзно, без особого пафоса.

Там есть пара речей. Да, речь, которая а-ля «Широка Россия, а отступать некуда, позади –

Москва», она звучит несколько по-другому, но не суть важно. Знаменитая речь, но она даже

сказана просто спокойно. Человек выходит, говорит: «Так, так, так, ребята, ну, вот нам так

повезло», — во всех смыслах. И «повезло», что немцы на них приходят, и повезло в том плане,

что мы можем стоять и защищать это место и не пускать фашистов дальше. И после этого

начинается просто война! То есть натурально, с артподготовкой со стороны немцев, наши там

строят фейковые... ну, как бы фальшивый рубеж, якобы вот они там стоят. Вплоть до того, что

делают пушку из бревна большого. Накрывают его маскировкой. И соответственно, фашисты туда и

херачат, собственно говоря. И потом идёт первая группа танков, пять-шесть танков с пехотой,

наши их убивают. Потом фашисты понимают, где это, и накрывают.

Собственно говоря, например, было много воплей про то, что: «Ну, это же фильм про... почему

он называется „28 панфиловцев“, на самом деле такого боя... то ли было, то ли не было, и как

минимум, даже если он был, их было не 28, а гораздо больше», — а в фильме их гораздо больше.

В фильме их изначально много, просто после первой атаки погибает большая часть. То есть их

изначально, может быть, 100, по прикидкам, может, ещё что-то, погибает большая часть,

остаётся 28 человек. И просто примерно половина фильма уже идёт с 28 людьми, которые гибнут,

гибнут, гибнут, и в живых остаётся...

Опять же, были крики, что, типа: «Они не все погибли!» — да, они не все погибли. В живых

осталось шесть человек, насколько я помню, собственно говоря. В живых остаётся шесть человек.

Так что, в принципе, даже, наверное, создатели фильма взяли за основу не совсем уж легенду,

ту самую заметку корреспондента, который изначально написал, что там их 28, они все погибли и

там было два предателя, потом двух предателей заменили на одного предателя, а здесь его

вообще нет, в принципе, в фильме. Решили — а зачем? Ну, окей, убрали и убрали. Не знаю, что

ещё сказать. В общем, оно с драматургической точки зрения очень хорошо работает, прям хорошо.

Наверное, на меня лучше работала «Брестская крепость» просто потому, что там было несколько

больше линий. Например, помнишь, Юра, в «Брестской крепости» была совершенно шикарная линия,

казалось бы, вот муж с женой в доме засели?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Вот это было очень хорошо. Это красиво драматически, прям вот здорово! Вроде как не

главные персонажи, даже близко, но как они там защищаются, погибают — это как-то трогало.

Здесь, наверное, настолько нет, но, опять же, там режиссёр поопытнее. И здесь более простой

сюжет и более простая структура, и ты как бы как должное принимаешь, что они все погибают.

МС: Потому что нам натурально показывают это, как будто действительно приехал корреспондент

какой-то, которого там нет как бы, как будто он всё это документирует, но при этом это снято

как такое художественное, вполне себе качественное, с хорошими актёрами, реально хорошо

сыгравшими, кино. Там много диалогов — есть забавные диалоги, есть натурально смешные, есть

просто прикольные. Есть какие-то отсылки. Там, например, эти солдаты идут, уже бой на

следующий день, и они там всякими байками обмениваются, и тут натурально один говорит: «А вот

я слышал такую историю, — ну, они знают, что их мало и что на них сейчас толпа налетит, —

произошла в Японии, там одна банда грабила всякие деревни, и вот одна деревня не сдержалась и

позвала там одного самурая». То есть один другому пересказывает историю «Семи самураев»,

потом говорит: «Да, я тоже такую историю слышал, только это было где-то в Америке», —

пересказывает, соответственно, историю «Великолепной семёрки». Такие лёгкие отсылки, даже...

ЮЛ: Поп-культурные отсылки, ты хочешь сказать?

МС: К поп-культуре, да, как бы странно это ни звучало. Это к поп-культуре. Просто они всё это

рассказывают соответствующим таким говором своим, простой речью. Вот, собственно говоря. Не

знаю, там были реально смешные моменты. Например, когда вот эта первая линия немцев,

обстреляв фальшивые позиции наших, приходит, получает хороших пиздюлей, ну и неожиданно, да,

отступает, и эти переговариваются, один говорит: «А чего они ушли? Может, им не понравилось

что? Как так-то вообще?» То есть, ну, в таком стиле полустёбном, с простым солдатским

юмором...

ЮЛ: Ну, понятно, ясно.

МС: В принципе, фильм проистекает . В общем, не знаю, по-моему, очень хорошее кино, я ему

спокойно дал медальку (не высшую, серебряную), без вопросов. Оно не скучное ни одним местом.

Я тоже, опять же, побаивался, что будет очень много разговоров и будет мало действия. Нет,

действия там действительно много, судя по всему. Ну, я так подозреваю, что, наверное, людям

преимущественно нравится, судя по отзывам, судя по этим самым, как его?.. Сборам, в принципе,

да? Оно ж собирает.

ЮЛ: Тут предварительные пришли уже данные, сейчас скажу, по-моему, оно собрало два с чем-то

лимона. 2,4 – больше, чем «Другой мир». Всё-таки оно на старте его сделало уже.

МС: Да-да. Я даже посмотрел по дням, на «Кинобизнес» зашёл, в первый день чуть-чуть уступили,

а в пятницу – субботу, тем более в воскресенье там просто «Другой мир» вдувало со страшной

силой. Ну, ничего удивительного, о «Другом мире» отзывы в лучшем случае как у Кролика: «Да,

ну и тянет меня на это говно», а в худшем случае: «О боже, вы достали!» – и так далее, и тому

подобное. А тут – вот как-то да.

Я побегал по нашим комментариям, почитал комментарии... Обратите внимание, товарищи, которые

кричат: «Да вы просто вот ватники-хренатники!» и так далее. Там есть много комментаторов,

которые пишут: «Да мне что-то фильм не очень понравился. Ну, вот я сходил – да, он

нормальный, но не более того». Или кто-то писал: «Да я вообще не в восторге. Как-то и экшен

не фонтан, и драматургии нет». Обратите внимание, что эти комментарии никто, это самое... не

минусует практически. Там так: плюс, минус, плюс один, плюс два, минус один, минус два. Там

заминусованы яростно, когда прибегают люди, начинают с истерикой кричать, типа: «Этого не

было! Этого всего не было! А было расследование прокуратуры военной!» – которое тоже там

достаточно сомнительное, потому что я, конечно, после этого полез, углубился и в «Википедию»,

и ещё какие-то другие статьи почитал. Да, там реально история непонятная: то ли было, то ли

не было – хер его знает! Я такой: «Окей...»

ЮЛ: То есть ты точно знаешь, что советские войска не обороняли Москву в то время?

МС: Да, точно известно, что на самом деле там эта рота была (рота или ещё кто-то), точно

известно, что там было героическое сражение, точно известно, что там фашисты немножечко

обломались и пошли, насколько я помню, другой дорогой; про 28 панфиловцев, про конкретную эту

4-ю роту не известно, было, не было. Мой вердикт — и хрен с ним, было, не было. Ну серьёзно.

Можете относиться к этому как к историческому событию, про которое Генеральная прокуратура в

1948, по-моему, году и потом в 1988-м (в 1948-м изначально) сказала, что якобы этого не было,

но потом были отдельные исследования, которые показывали, что расследование Генеральной

прокуратуры было вообще «на отъебись» сделано, с какими-то непонятными целями. А можете

просто относиться: окей, не было, это просто какая-то легенда, а-ля «300 спартанцев», да,

которых тоже ни хера было не 300, как мы все знаем прекрасно. Вперёд, с песней! Относитесь

хоть так, хоть так — без разницы.

ЮЛ: Или никак.

МС: Просто хорошее военное кино. Или никак, да, не относитесь. У меня, в принципе, в моём

топе отечественных фильмов про Великую Отечественную, которые за последние годы выходили, на

первом месте, разумеется, «Брестская крепость», она совсем прекрасная, пожалуй, всё-таки на

втором у меня будет «28 панфиловцев», третье — четвёртое делят «Сталинград» и «Битва за

Севастополь». Пожалуй, так. Ну а остальное...

ЮЛ: «Утомлённые солнцем 2: Предстояние»?

МС: О да! А остальное — «Утомлённые солнцем 2: Предстояние». Ну вот.

ЮЛ: Илья, у тебя желание посмотреть «28 панфиловцев» было, не было? Сходил на них? Или как?

ИК: Не, было, просто я немного упустил момент: он шёл на неделю раньше «Другого мира», но я

что-то не сходил. В итоге потом решил на «Другой мир», потому что он новее, там была прям

премьера.

ЮЛ: Ну, понятно.

ИК: А так желание было.

МС: В общем, я советую всем.

ЮЛ: Потом на домашнем видео посмотрим как бы, да?

МС: Ну да. Не, я просто советую в кино, просто потому что оно действительно по звуку очень

хорошее. И по картинке оно хорошее. То есть на самом деле Gaijin, я так понимаю, они большую

часть графики делали...

ЮЛ: Скорее всего, они экшен ставили, я подозреваю, как бы.

МС: Да, они, скорее всего, экшен ставили, но они молодцы, реально. Я серьёзно, сидел

присматривался, типа: «Сейчас я увижу компьютерные танчики!» Нет. Ну, мы это, в принципе,

видели уже на «Битве за Севастополь», где они тоже рисовали всю авиатехнику и обычную

технику, и это было в пять тыщ раз лучше, чем дорогущее кино Михалкова. В пять тыщ раз лучше!

Здесь тоже как бы не подкачали. Молодцы. Вот как-то так.

01:37:28 «Моана» (обсуждение без спойлеров)

ЮЛ: Да. Ещё мы сегодня с Михаилом посмотрели «Моану». Илья, ты собираешься сходить? Ты как к

Disney относишься к анимационному?

ИК: Отлично. На «Моану» будет обзор на 100 секунд. Я в четверг схожу — и сделаю.

ЮЛ: Окей, хорошо, это замечательно как бы. Нет, нам, кстати, тоже очень понравилось, мы не

будем тогда портить, спойлерить Илье самые смешные хорошие моменты, просто скажем, что

мультфильм немножко страдает от избытка песен, но это нормальное диснеевское заболевание, это

специально для детей, мы не претендуем. Песни тут в большей степени хорошие, чем

незапоминающиеся, очень даже приставучие и въедающиеся в мозг.

МС: Это правда.

ЮЛ: Очень много юмора – и для взрослых, и для детей. И сюжет хорошо продуман. Я говорю, по-

моему, Disney можно считать одним из самых прогрессивных в этом плане. Вот сейчас все борются

за то, что нужно делать главными персонажами сильных и независимых женщин, по-моему, Disney

постоянно делал сериалы или анимационные фильмы в большей степени про сильных и независимых

женщин. У них главные герои мужчины – это раз, два и обчёлся: Аладдин, Король лев, наверное,

Робин Гуд, но это вообще старое старьё.

МС: Ну да, но скорее всего, всё-таки они в новое время делают много фильмов (мультфильмов,

точнее) про независимых женщин, про сильных.

ЮЛ: Да, ну диснеевские принцессы – это же как бы...

ИК: Ну, сейчас у них принцессы, да, пошли.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: «Моана» – она хорошо вписывается в этот пантеон независимых и сильных женщин, очень даже

хорошо.

МС: Это правда. Это правда.

ЮЛ: Правда.

МС: Так что всем советуем.

ЮЛ: Да.

МС: В моём личном рейтинге сейчас на первом месте (последних мультфильмов именно Disney,

непосредственно Disney), разумеется, «Рапунцель».

ЮЛ: Разумеется.

МС: На втором месте «Зверополис». На третьем, скорее, «Моана», на четвёртом Frozen. Как-то

так у меня.

ЮЛ: Да, да, я бы на самом деле, конечно, может быть... Ну, «Рапунцель» у Миши — это святое.

МС: Да.

ЮЛ: Лучше это не трогать. (смеётся) Ладно. «Зверополис», «Моана», «Рапунцель», Frozen — всё.

Всё, пока! Так что всем советуем, Илье тоже, в первую очередь. У нас будет свой подкаст, он

будет, конечно же, не такой смешной и забавный, как твой 100-секундный, мы там сидим,

говорим, там люди ходят.

ИК: Посмотрим. Вдруг у меня получится.

МС: В смысле, не так смешно сделать, да. Ты можешь постараться, да.

ЮЛ: Опуститься до нашего уровня, как бы. Это легко, Илья. Просто ты сидишь и херню несёшь

абсолютную. Да, не смешно. Так что «Моана» у Disney опять получилась. На следующей неделе

осталось нам посмотреть «Землетрясение» драматического Сарика, скорее всего, и...

МС: «Землетрясение», да. О боже мой!

ЮЛ: ...«Плохого Санту», может быть.

01:40:32 Илья и Юрий о «Поезде в Пусан»

ИК: На этой неделе ещё вроде идёт «Поезд в Пусан», который, по-моему, я и Юра посмотрели

месяц назад в онлайн-кинотеатрах. Ну, просто это...

МС: Вы посмотрели?

ИК: Весьма хороший фильм, который если кто-то хочет посмотреть в кино, он вполне отлично, я

думаю, смотрится там. И отличный фильм сам по себе.

ЮЛ: «Поезд в Пусан» — мне он понравился, но он мне больше понравился как бы именно, как

сказать, с культурологической точки зрения. Это же корейское кино, там же корейцы — главные

герои?

МС: Корейцы, корейцы.

ИК: Да-да-да.

ЮЛ: Как вот у них отношения, как они взаимодействуют между собой, как эмоции проявляют. Ну,

это совсем не по-европейски, как-то вот так.

МС: О да!

ЮЛ: Мне было интересней вот именно... Зомби — они тоже интересные, в том плане, что... Там,

например, очень интересный момент с ними связан, что, например, когда они тебя не видят, они

не обращают на тебя внимание. То есть как бы они находятся в сомнамбулическом состоянии, если

они не слышат тебя и не видят, что на самом деле имеет смысл. То есть нет — и всё, и им на

тебя насрать абсолютно, не хотят они тебя есть. А вот как, например, общаются люди, как они

называют друг друга, какое там отношение отцов и детей — это вот... Экшен, опять же, хороший,

с этой точки зрения было гораздо больше интересно.

ИК: Как зомби-дерьмо это шикарное зомби-дерьмо. Просто одно из лучших за последние годы.

МС: Посмотреть, что ли?

ЮЛ: Ты же любитель корейского — или не очень?

МС: Я любитель преимущественно корейской попсы.

ЮЛ: А!..

МС: Там, где девочки красиво танцуют, красиво поют и под хорошую музыку.
А в плане корейского

кинематографа – да не, в принципе, тоже. Учитывая, что я смотрел какое-то количество дорам, и

они вполне себе клёвые, я представляю, что это такое, и посмотрю, наверное, да. Постараюсь по

крайней мере.

ЮЛ: По напряжению он вполне себе сопоставим с каким-нибудь снайдеровским «Рассветом

мертвецов», то есть там всё очень так – ух! Прямо-таки – ух! Ух!

МС: Неплохо, неплохо, хорошая рекомендация.

ЮЛ: Ну да, он на голову повыше, например, той же самой «Мировой войны Z», где, опять же, тоже

быстрые зомби, но как такового зомби-экшена не особо много там, а тут его реально в достатке,

да. И страшновато местами.

ИК: Да.

МС: Круто!

ЮЛ: И персонажей жалко. Так что «Поезд в Пусан» в онлайн-кинотеатрах доступен, ради бога,

смотрите, не обязательно ходить...

ИК: Да.

МС: Да...

ИК: Уже два месяца как.

ИК: Всё, наверное?

ЮЛ: Всё, наверное, да, отмучили бедного Илью, да?

МС: Yes! Илья такой: «Наконец-то!»

ЮЛ: Хорошо, да, можешь спокойно...

ИК: Я косплеил во время подкаста сразу две вещи: Кузьмина и трейлер Скорсезе.

ЮЛ: Да ладно тебе! Всё было хорошо, да. Понимаешь, Илья, у нас уже просто динамика есть,

отработанная годами. Даже мы того же самого Льва приглашаем, он прекрасно понимает, где

вписываться, потому что у него есть свои подкасты, ещё более страшные, чем этот, с аниме

связанный и с играми, что вообще кошмар. А их там ещё больше людей. Сколько их там, 25

человек у него в подкасте, да, Миша, по-моему, по последним подсчётам?

МС: Ну, уже 24, одного мы выкинули.

ЮЛ: Окей. Я удивлён, что на самом...

МС: То есть типа: «Браво, вы встали на правильный путь»?

ЮЛ: Да, вы встали на правильный путь. Так что да, они там умеют друг с другом общаться, всё

нормально, всё хорошо. Ещё один подкаст проведём, там уже всё будет бойчей гораздо, не

переживай. Кузьмин ещё куда-нибудь уедет что-нибудь искать.

ИК: Я выпью в следующий раз.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Или мы его ушлём.

ЮЛ: Да-да. Я хотел сказать, что я удивлён, что Миша не начал нам рассказывать про возвращение

Лелуша Ламперужа, потому что он вернулся же, да, Миша? Это же общенародный праздник теперь?

Или нет?

МС: Да! All hail Лелуш!

ЮЛ: Всё хорошо, всё. На этом закончим, всё, я не могу, о боже мой! Я сам открыл этот ящик.

Ладно.

МС: Да, никто тебя не заставлял.

ИК: Никто тебя не заставлял!

ЮЛ: Не заставлял, да. Ладно, всем спасибо, что нас слушали, было очень приятно.

МС: Да рановато ещё. У нас спонсоры, вообще-то.

ЮЛ: А!.. Не, у меня всё, спонсоры, господи же.

МС: Юра просто после «All hail Лелуш!»..

ЮЛ: Всем пока, да.

МС: ...сворачивать лавочку.

01:44:52 С Кроликом о роликах

ЮЛ: Илья, ты не думал на «Патреон» выйти, серьёзно?

ИК: Мне кажется, просто мало пока зрителей, подписчиков для всего этого.

ЮЛ: А, в этом плане? То есть аудитория ещё недостаточно в том состоянии, чтобы как бы...

ИК: Ну да. Мне кажется, маленькая аудитория.

ЮЛ: А вот на самом деле примерно... У тебя все ролики хорошие, то есть примерно на это уходит

где-то три дня, на составление такого... что «100 секунд», что «Другого мира»? То есть

примерно получается, можно делать таких два ролика в неделю, да, если только этим заниматься?

ИК: Ну да. Но я при этом ещё подрабатываю периодически. То есть чтобы делать ролики, я

уволился с работы, но мне всё равно приходится существовать, поэтому иногда бывает

подработка, поэтому иногда подолгу ничего нет. То есть вот такие косяки. Я не могу пока чисто

этим заниматься.

ЮЛ: Ну, это понятно. Нет, ну в какой степени вот этот кино-YouTube российский, на самом деле,

какой он шлаковый! То есть про фильмы, на мой взгляд, можно смотреть тебя и Гуфовского, когда

он ещё делал свои ревью. Я не знаю, чем он сейчас занимается, когда у него были именно

рецензирования фильмов, они тоже были очень забавные и смешные, как и у тебя. Может, тебе

что-то с голосом... начать говорить как Гуфовский, чтобы все вас путали, и ты понемножку

можешь у него перетянуть его аудиторию, как-нибудь вот так?

ИК: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы обсудим новый фильм — «Моана».

(смеются)

ЮЛ: Слушай, ладно, я от тебя не отстану. А каких ты, например, ютуберов смотришь?

ИК: Я смотрю многих, потому что есть какая-то ориентация, идеалы, типа Соколова и Баженова, у

которых полмиллиона и миллион подписчиков.

МС: Ты хочешь полмиллиона подписчиков просто, да?

ИК: Да, да. Мне один человек сказал, что я начал полнеть, а я сказал, что я просто стремлюсь

к своему идеалу — Соколову.

(смеются)

ЮЛ: Что за люди отвратительные?!

МС: То есть если я начну лысеть, например, я могу сказать: «Я стремлюсь к идеалу — к

Гоблину», да?

ЮЛ: Да, ну это действительно хорошо.

ИК: Нормальная отмазка?

ЮЛ: Отлично, да.

ИК: Но вообще, я делаю ролики, потому что мне хочется делать по-своему. Я бы не делал, если

бы кто-то занимал, скажем так, мою же нишу и делал так, как я хочу. Мне просто в своих

роликах хочется видеть именно видео. Мне не нравятся многие ролики, потому что их можно

преобразовать в текст, смысла в них как в роликах будет меньше, а у меня как бы такая идея,

что видео — оно должно быть видео и там должны быть какие-то такие видеозаписи и заморочки,

которые по-другому просто не могли бы прочитаться.

ЮЛ: Я понимаю, это как визуализация шуток, связанная с Ургантом: «Гори!» — это было просто

дико смешно, я просто с этого выпал в осадок, это было очень забавно, да. Очень хорошо. Ну и

текст тоже очень хороший.

ИК: Спасибо.

ЮЛ: С этим... господи боже мой! «У меня хорошее воображение, меня не обманешь», — это тоже

было здорово, это было хорошо.

МС: Да-да-да. Я, сука, наблюдательный!

ЮЛ: Нет, я говорю серьезно, как я узнал про ролик «Другого мира»: мне тупо просто один

читатель через Twitter кинул на тебя ссылку, что у тебя появился новый ролик. Я с утра такой:

очень хорошо, нам это очень нужно, для того чтобы привести новых посетителей с помощью

поисковиков! Всё выложил как бы — и всё. Я думаю, всем очень понравилось.

ИК: Да, а я захожу на КГ, а там выложен мой ролик и уже семь комментариев.

МС: Ура!

ИК: Тоже неожиданно было.

ЮЛ: Я специально во «ВКонтакте» выложил прямой ютубовский ролик, чтобы... там, по идее,

должен считаться просмотр в этом плане, то, что показывается на других...

МС: Да, во «ВКонтакте» считается, потому что они прям ютубовский плеер херачат.

ЮЛ: А, ну да, я его туда положил. Там были какие-то сумасшедшие, по моему, 56 или даже уже

больше просмотров, так что... Нет, товарищи, слушающие этот подкаст, будьте любезны, сделайте

хорошее дело для Ильи и сходите подпишитесь на его канал, тиражируйте его замечательные

ролики, они действительно хорошие. Так что вперёд, давайте.

МС: В конце концов, мы когда каждый ролик выкладываем на КГ, говорим: «Зайдите на канал и

посмотрите...»

ЮЛ: «...там много интересного», действительно много интересного.

ИК: Да, там старые здоровские про Люка Бессона и Uncharted. Мало просмотров, но они классные,

мне кажется.

ЮЛ: Слушай, у меня ещё такой вопрос к тебе есть, Илья: вот ты когда ходишь по всяким Комик-

Конам и задаёшь неприличные вопросы косплеерам, как они на это реагируют? (смеётся) У тебя

не было никого, кто тебе дал по голове? Они как, все нормально, с юмором относятся насчёт

того... «Когда вы сексом занимаетесь, вы не говорите: „Шевелись, Плотва!“?»

ИК: Да, на самом деле, они нормально на всё это реагируют; но я видел на YouTube (ну,

ориентируешься на другие ролики) ролик по «Игромиру», где ходили дети, то есть возраста 12-14

лет, и они задавали вопросы гораздо хуже моих. Вот просто! Ну, более прямые, из разряда «А

почему у тебя такие большие сиськи?»

ЮЛ: О боже мой!

ИК: Ну а косплееры – они реагируют нормально. Забавно было то, что мы, когда сочиняли

шутки... то есть ходим по «Игромиру» – я и мой оператор – и видим косплеера, и у нас такая

разминка, как в КВН: придумать шутку и, если что, подойти, её реализовать. И мы когда

придумывали, если мы не могли придумать шутку про член, мы не подходили к человеку. (смеются)

Но потом во время монтажа были сложности: оказалось, что шуток про член очень много и если их

ставишь рядом, они бросаются в глаза, пришлось очень по-хитрому их отделять друг от друга.

Так что если вдруг кто не видел или будет пересматривать, можете обратить внимание, их там

реально много.

МС: Нормально, по заветам КГ, всё честно.

ЮЛ: Илья, если б твой ролик назывался «56 шуток про член на Comic Con Russia», я думаю, его

посмотрели бы миллионы. По-моему, надо твою стратегию немножко переделать. Если б ты ещё

стрелочки рисовал у себя на капчах, это было бы вообще!

ИК: Да-да. Не хватает.

ЮЛ: Люди просто очень любят стрелочки и большие кричащие... Ну, Caps Lock, чтобы показывать

ролик, название.

МС: И нужна ещё обязательно своя рожа.

ЮЛ: Если я ничего не путаю, по-моему, самый просматриваемый у тебя ролик из «Бумера» и с

русским рублём? Или с Путиным.

МС: «Путин спасает рубль».

ИК: Ну, его запостили на «Лентаче» в сообществе, и он в тот день набрал 50 тысяч просмотров,

а потом, в следующие дни, набирал больше. А так он полгода лежал и там было 2000 просмотров.

ЮЛ: Ну понятно. Слушай, политота – вот тебе чем заниматься надо, вот где просмотры.

МС: И политота, и порно. Вот как у нас, да? Самый просматриваемый ролик – это как порнозвёзды

отзываются о «50 оттенках серого». Взяли, репостнули там-сям – и пожалуйста, до хера тыщ

просмотров. (смеются) Иначе никак! Просто никак.

ИК: То есть надо сделать ролик про порнополитику в стиле «Майнкрафта».

МС: Напрашивается же, в конце концов!

ЮЛ: Ладно, у меня ещё один вопрос, я должен его задать. Извини меня, Илья, мне самому стыдно.

ИК: Давай-давай.

ЮЛ: Ты нормально реагируешь на комментарии типа: «Вот у тебя побольше сестры, сестры...

Сестра такая няша!»? Вот я бы на твоём месте такой типа: «Ты больше в моих роликах сниматься

не будешь, там какая-то группа каких-то дебилов что-то воображает насчёт тебя, не надо,

больше этого делать не будем». Нормальное отношение к этому или нет?

ИК: Да. Просто такова доля. Мы не из Москвы, поэтому это обезопасивает.

МС: «Не доберётесь!»

ЮЛ: Да-да. «Она у меня сидит тут, в шкафу. Я её не выпускаю, выпускаю только, когда ролики

снимаю».

МС: Поставил видеосигнализацию на дом, и сразу же типа: «Здравствуйте, вы кто?» – «Я с КГ!» –

«Пошёл на хуй!»

ИК: Да-да-да, если такое начнётся, так оно и будет.

МС: Да-да, именно так. А, ещё двустволку.

(смеются)

ИК: Да-да-да.

МС: Купим на наши деньги. Мы просто с «Патреона» отсыпем немножко – и на двустволку. А если

у него будет свой «Патреон», то он себе и пулемёт «Максим» купит.

ЮЛ: Ну и всё, я спросил всё что хотел. Спасибо тебе.

01:54:14 Благодарим наших спонсоров

МС: Да. Всё, смотрите, я сейчас зачитаю имена наших спонсоров, спасибо этим людям за то, что

они нас поддерживали. Спасибо Илье, что он согласился сегодня подменить Кузьмина в последний

момент и даже не отказал, даже на хер не послал. Ура! Итак, наши спонсоры:

Grigoriy Yaffa, Дружелюбный сосед, Иван Лисовский, Kalathea. Дмитрий Семчук, Михаил Кравцов,

Alvy, Jexus, Гипотетический Евгений Алексеевич, Kotiek, Страпонесса Лера +7(921) 427-82-71.

Кузьмину привет! Давно не заходил.

ЮЛ: Шутка прошла мимо, его нет.

МС: Да, это на ура.

СТРИПТАКОКСКИЙ, Dmitriy Veremskiy, Satoshi, Feniks Mint, Anton Avdyshoev, Georgiy Krupka,

Александр Долматов, Ingvarr, Чингис Мурзагалиев, Alex Fry, Mikhail Zhitkov, Сергей Иванов,

Vasili Shtin, Evgeny Shumikhin, Tatiana Larina, Фёдор Затылкин, Andrey Zyazin, Хранитель,

Vladimir Rasporiski, Mikhail Pritula, Николай Лобьшев, madnut, Igor Maximov, Игорь Корепанов,

muakacho, Илья Модестов, Boris The Blade, Maxikoz, Kuleshov Pavel, Боже, что со мной?

Obiebozza, Михаил, которого поздравляем особо! Alex Frolov, Букер ДеВитт,

Произносителимянараспев_Александр Курков, Alexey Ponomarev, Серж Добрый, Michael Danilov,

Парбауэлл Йохнухуйтсман, Vladimir Kosatyj, snkl79 и Игорь Бармин.

ЮЛ: Спасибо большое. Всё хорошо, да.

МС: Большое спасибо, товарищи! Если кто-то задонатил нам деньги и не услышал себя, это

значит, просто ещё с вас деньги не списались. Это уже вот-вот случится, буквально в начале

декабря, оно на носу. Поэтому заходите на patreon.com/lasershow и donate нам. От 8 долларов

– вы спонсор!

ЮЛ: Да. Волшебное время года, когда мы снимаем деньги людей, которые нас поддерживают. Оно

наконец-то наступило. Аллилуйя, 1 декабря!

МС: Да, ура! И не забудьте проверить свои карточки! Карточки не забудьте проверить! Всё ли с

ними хорошо. А то мы сейчас так: «Ура! 1075 баксов! Мы богатые!» – деньги списываются, мы

такие: «500, до свидания! Нет, только не это!»

ЮЛ: Ладно, мы благодарны всем.

МС: В общем, всем спасибо.

ЮЛ: Да. Лайк, шер, «Патреон»! И не забудьте заходить на канал Ильи...

ИК: Да, и подписаться.

ЮЛ: Подписаться, лайкать...

ИК: Ради этого я и пришёл, да.

ЮЛ: Хороший контент, его нужно ценить и приумножать во всяком случае. Потому что его так

мало. Взгляните на нас и на то, что делает Илья, – это же гораздо лучше, смешнее. Ладно, всем

спасибо, до свидания.

МС: Всем пока!

Расшифровка: Антон Чеснаков, Юлия Шипова