

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 247: Плюс один, минус другой

<http://kg-portal.ru//comments/67191-lazershou-tri-debila-246-minus-odin-pljus-drugoj//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Но опять же «Два». Ещё месяц практически будет «Два». А нет, по-моему, два раза всего.

Юрий Лушинский: На две недели уезжает, да.

МС: Да, нормально, нормально.

ЮЛ: Но вы всё равно ничего не заметите.

МС: Да.

ЮЛ: Господи, что он там скажет.

00:24 Благодарности спонсорам

МС: Итак, самые главные спонсоры, которые поддерживают наш подкаст на много-много денег...

ЮЛ: Да-да-да, спасибо вам большое.

МС: Да. Это: Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, Дискейн-Глаз_Алмаз, Влад Титов, Shake my paraHouk, can't stop the rock, и, конечно же, несравненный... на этом заканчивается, да. В общем, мы начали свой феерический подкаст с обсирания других подкастов, разумеется. Мы без этого не можем.

ЮЛ: Не подкастеров – они блогеры.

МС: Блогеры, да.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: И патреонщиков... ну, а что поделать?

ЮЛ: Мы плохие, мы вредные, да. Потом, когда они нас обгонят, мы изобразим деланую радость и гордость: «Молодцы, наконец-то вы что-то сделали лучше».

МС: Да-да. Знаешь, как была война между BMW и кем-то ещё, не помню. В рекламе. И там они друг друга приветствовали, поздравляли...

ЮЛ: BMW и Mercedes, по-моему.

МС: Да. Поздравляли друг друга с победами... вся эта фигня, в общем, и в конце это закончилось вот этим. Это был ультимативный факт, дальше уже некуда. Владимир Тырин у нас тут пишет: «Обсудите, плиз, краудфандинг

Пылаева — там тоже весёлые перки». Да, мы обязательно обсудим. Сначала, как обычно, по новостям, а потом про это поговорим.

ЮЛ: У нас тут столько всего.

МС: Ой, пиздец.

01:48 Отпуск Юры

ЮЛ: Мы можем даже удариться для подписчиков в травелинг-подкастинг... у меня куча историй. Целый сет я собрал по поводу своего путешествия восьмидневного.

МС: Ой, хорошо. Как скатался?

ЮЛ: Скатался...

МС: Слетался?

ЮЛ: Слетался хорошо. Хорошо.

МС: Отлично.

ЮЛ: Да-да.

МС: То есть самолёт?..

ЮЛ: Не, видишь, я же здесь.

МС: Да? Да!.. Кто знает?

ЮЛ: Всё нормально. Финны очень хорошие в этом плане.

МС: Типа: «Здрасьте, я пришёл попрощаться со всеми».

ЮЛ: Они только дважды вызвали гнев Полины. Первый раз — когда выяснилось, что нас подвозят к самолёту на автобусе, каком-то задрипанном финском автобусе, Полина такая: «В „Пулково“ лучше!» Ну и вот... нас подвезли, слетали мы до Хорватии, там нас по-нормальному состыковали с терминалом, то есть кишка эта, нормально. Обрато тоже... там самолёт был побольше, хорваты состыковали. Полина такая: «Ну теперь-то нас точно подвезут к терминалу» — «Ну-ну, давай посмотрим». И чпокс: «Автобусы вас ждут снаружи». Мы спускаемся, там стоят... Я говорю: «Полин, видишь, там терминалы стоят новые, 350-е Airbus, которым два-три года, которые летают в Шанхай, Хельсинки, Сан-Франциско... Они не просто не показывают наши старые А321, которым 14 лет. Таких самолётов здесь нет, здесь летают только такие... люди второго класса, которым на это не хватает, поэтому...» Да, это было смешно. Ладно, давайте к новостям приступим.

МС: Начнём с новостей.

ЮЛ: Да, как обычно. Чтобы потом... А мы всё равно слетим с темы новостей на что-нибудь другое, мы это можем.

03:32 Закон Мединского

ЮЛ: Ну, насчёт господина Мединского и закона, насчёт пяти миллионов и прочего.

МС: Ох... Я официально говорю (я где-то поддерживал): это самый, сука, тупой законопроект, который издавал Минкульт. В той редакции, в которой сейчас он присутствует.

ЮЛ: Скорее всего, мне кажется, самым разумным подходом в таком случае было бы не брать со всех одну фиксированную цену, а просто...

МС: Процент?

ЮЛ: Процент от всех, да, конечно. С большего фильма ты получаешь больший процент, с меньшего – меньший процент.

МС: Одно из двух. Либо ты называешь процент... Но я понимаю, что, скорее всего, Disney сотоварищи взвыли: «Вы что, охерели, что ли? Мы со своих миллиардов проценты будем давать? С какого перепугу?» – «Потому что мы Минкульт, вот с какого перепугу». Хорошо, если вы почему-то побоялись, не захотели сделать процент, сделайте вы проще: если фильм зарабатывает меньше 50 миллионов, тогда он платит 500 тысяч, если больше 50 миллионов – платит 5 миллионов. Как-нибудь так, какую-нибудь такую структуру. А то они разговаривали, было, о чём-то относительно вменяемом: типа, сто копий, а сейчас вообще сто сеансов. Да, кто не в курсе, в законе прописано (причём сказали: «Это не ошибка, мы так прописали. Что не нравится? Хуй сосите»). Примерно так это звучало): «Сто сеансов в день». Это пиздец, это очень мало, это очень плохо. Даже учитывая, что фильмам, у которых мало копий, обычно сеансов много не выдают, как правило, но в любом случае это получается максимум 100 копий, в среднем – 50 копий. Если у тебя больше 50 копий, ты платишь 5 миллионов. Если у тебя 100 копий, ты 5 миллионов вообще хер заработаешь на самом деле. Это очень сложно. С пяти заработанных миллионов ты два с половиной отдашь кинотеатрам. Секундочку, а почему так? Пусть кинотеатры тоже платят.

ЮЛ: Это разумно, кстати. Давайте разделим сумму на двоих.

МС: А то, получается, прокатчик и фильм закупает...

ЮЛ: ...рекламу... Это учитывая, если он не дистрибьютор официальный.

МС: О чём и речь. Он закупает это, закупает то, платит в Минкульт опять же, и кинотеатры тоже такие...

ЮЛ: «Жизнь хоро... как тяжело прокатывать... в кино никто не ходит...»

МС: «Прокатчики – пидоры!»

ЮЛ: «Пожалуйста, не повышайте цену на аренду... у нас нет денег!»

МС: Кому в итоге этот законопроект будет полезен в принципе?

ЮЛ: Только Минкульту.

МС: Нет, по факту, это будет полезно голливудским фильмам, потому что русским похуй, про русское там ничего не прописали.

ЮЛ: Да, они обещали, что то ли они будут платить, но им будут возвращать, то ли... Нет, все платят, все платят пять миллионов. Все платят пять миллионов.

МС: В итоге народ был настолько уверен... В оригинале и на «Кинометро» про русских нет, а «Ведомости» даже забыли и написали с предыдущей новости: «А русским фильмам вернут». Нет, блядь. Я специально пробежался, там пять страниц проверил, нет ни слова про русские фильмы, там только про сто сеансов сказано. Это потрясающе. По факту, каким-нибудь «Мстителям», которые соберут три миллиарда, им на эти пять миллионов...

ЮЛ: ...насрать. Да-да, раньше же у них было пять миллионов и какой-то процент, если они превышают какую-то сумму.

МС: Да-да. А сейчас такого нет.

ЮЛ: Видно, процент исчез, этого нет, то есть пять миллионов.

МС: Скорее всего, продавили просто, пролоббировали, я иначе варианта не вижу. А сейчас эти пять миллионов — это как в «Горячих головах»: «Ой, спасибо за десять тысяч, но я только что выиграл в лотерею, так что я ваши десять тысяч могу просто потратить на шляпки».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Примерно то же самое. Это очень тупо.

ЮЛ: И там какой-то хитрый просчёт, что это всё освободит всего лишь 7% копий под русские фильмы. То есть не ахти как много освобождений. Они выметут действительно всех независимых прокатчиков типа всяких «Экспоненты», Cinema Prestige и прочих.

МС: Да. А русское, которое не пойми где снято, например, то, на что VadComedian недавно делал обзор. Ты, наверное, слышал?

ЮЛ: В стихах который?

МС: Не-не, в стихах херня получилась, честно скажем. Бэд, извини, ну херня прям совсем. Очень средне. Там есть смешные моменты, когда хочется посмеяться, но я не могу, потому что меня вымораживает слог и рифма, ну никак. А предыдущая реально смешная, там что-то про сны.

ЮЛ: А, да-да. «Отличное начало» — что-то в этом роде.

МС: Блядь! Это, конечно, страшный ад. Эта херня наверняка выходила на мизерном количестве копий, но это говно всё равно никто не возьмёт. Ну не возьмёт. Просто нет.

ЮЛ: У них нет механизма втягивания этих фильмов кинотеатрам.

МС: Мгм, о чём и речь.

ЮЛ: У меня такое подозрение... Сейчас мы в политоту ударимся. У нас избирательный цикл идёт следующий, и чтобы заявить о себе, сделать что-то громкое, и чтобы Мединского оставили в следующем правительстве, когда Путин будет новое собирать, чтобы Мединский сохранил свой пост.

МС: А вряд ли, нет. Практически никогда не меняют кабинет министров, когда не меняется власть. Если бы поменялась власть, если бы Навальный пришёл к власти...

ЮЛ: Он взял бы на место него дрона.

МС: Да-да. Скорее всего. «А кто у нас в Минкульте сидит?» – «Дрон» – «А что он умеет делать?» – «Летать».

ЮЛ: «Наблюдает».

МС: «А что он ещё умеет делать?» – «Снимать дачи» – «А что насчёт фильмов?» – «Ну вот – он снимает. В чём вопрос? Качество получается лучше, чем у некоторых русских фильмов, всё нормально». Нет, есть вещи, когда я в принципе логики не понимаю. То есть совсем.

ЮЛ: Ну, они хотят больше денег, чтобы делать больше фильмов.

МС: Да, вопросов нет, но опять же, как мы с тобой обсудили, гораздо проще можно было... Вот Параноик предлагает: «Как в банкоматах или как при переводах: или полтора процента, или тысяч пятьсот максимум». Пожалуйста, да, либо процент, либо максимальная сумма – она установлена. Кстати, пять миллионов максимум или, допустим, десять процентов от сборов.

ЮЛ: Да-да.

МС: Тогда фильмы, которые собирают 50 миллионов или 40 миллионов, платят 4 миллиона, и нормально. Это тоже не очень хорошо, но.. не выли бы сейчас, а сейчас уже всё... Пишет Тырин нам, что и кинотеатры тоже начали залупаться – у них с этим законом большинство залов будет пустовать, что правда, потому что как иначе. Получается...

ЮЛ: Или мы будем смотреть «Мстителей» месяц.

МС: Да! Серьёзно. Потому что больше никого не будет.

ЮЛ: Да-да.

МС: «Получается, они нахер перевели все кинотеатры в формат мультиплекса?» – пишет нам Тырин. Ну, да. «Минкульт решил оставить Бэда без работы». Видимо, так. «Вспоминая, что три фильма у нас окупались, на самом деле, два, так как фильм с Реввой условно». Ну да, потому что Мединский забавно сказал, что фильм окупился, а фильм только в прокат вышел. Он, может, ещё окупится, а может, и провалится. Хуй его знает. У него 50 миллионов, эта «Бабушка ёбнутого поведения». 50 миллионов у неё промо-бюджет, при этом это фильм Марюса Вайсберга, у него не сильно дорогие, но и не сильно дешёвые, – ещё соточка на продакшен.

ЮЛ: Да-да-да. Там всё очень странно. Они что-то между собой говорят, на своём языке собственном решают.

МС: Я просто себе представляю прокуренный зал, сидит там Мединский и сидит кто-то из Disney, из крупных прокатчиков, где-то за дверью стоят прокатчики «Твоего имени» условно, и там, типа: «Дяденьки, а можно нам с вами?» – «Ну заходи... не, иди на хуй». В таком плане. Типа: «У нас для вас охуительная новость: мы решили сделать прокатный сбор не пятьдесят миллионов, а пять» – «А пятьдесят же и не было в проекте?» – «Только что было, но нет, нам удалось уговорить». А... окей, это очень странно. Вот такой закон.

ЮЛ: Когда это введут? Может быть, в следующем году, непонятно – проголосуют / не проголосуют.

МС: Да, кстати, это ещё нужно подтвердить. Как обычно: «Ой, мы ещё будем прорабатывать». Блядь, а сразу нельзя? Нельзя сразу?

ЮЛ: Понимаешь, первым делом надо напугать.

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Нельзя сразу же прийти с адекватным предложением, потому что все такие: «Хуй мы с адекватное...» Вот так...

МС: «Ой, спасибо большое...»

ЮЛ: Да-да. Не, это странно – заходить с позиции силы: «Если что, мы вас вот так вот скрутим». Ой... Причём всегда же есть вариант, что суровость законов обуславливается тем, что его никто не будет...

МС: Здесь сложно будет не исполнить, учитывая, что реально все кинотеатры практически перевели на электронный билет, и там 80 или 90 процентов уже всё... уже наебать даже сложно, вот теперь сложно будет наебать. Хотя будут пытаться.

ЮЛ: Конечно, будут выпускать вот эти же фильмы типа «Вышибалы 2» со ста сеансами, а на самом деле не со ста, конечно же.

МС: Просто, условно говоря, я сразу же предполагаю преступную схему. Её нельзя использовать, но, конечно же, она будет, скорее всего. Какая-нибудь компания берёт один фильм-блокбастер, который потенциально соберёт, и много фильмов-неблокбастеров и реально платит пять миллионов только за него, а про остальные говорит: «Ой, у нас там по три сеанса». И распределяет всё это дело. Отличный способ перевести в серую-чёрную зону прокат.

ЮЛ: Ещё больше.

МС: Ещё больше, да.

ЮЛ: Вот вариант, чтобы оброк разделили между прокатчиком и кинотеатром, – это хорошая тема.

МС: Да, это хорошая. Представляешь, если сейчас кинотеатры в залупу лезут и визжат, что всё плохо, то как они дальше полезут, типа: «А как же так?» Эх... «Русское кино с таким законом перейдёт в сериалы, скорее всего», — пишет Владимир Тирин.

ЮЛ: Я «Гоголь» сегодня смотрел — не переживайте, оно уже это сделало.

(смеются)

ЮЛ: Оно уже там! Кстати, не всё так плохо.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Об этом ещё поговорим.

МС: А Параноик предположил: «Раз с Индией сдружились, то теперь „Гита и Зита. Часть 99“ будет». Почему бы и нет? Ладно, какие у нас ещё новости?

13:04 Второй трейлер «Последнего богатыря»

ЮЛ: У нас новости есть... кстати, вышел второй трейлер «Последнего богатыря». Мне он понравился больше первого.

МС: Да. Мне тоже понравился.

ЮЛ: Я не знаю, в чём его проблема, кроме того что это русская диснеевская комедия.

МС: Там в комментариях половина: «А!.. Всё то же говно русское!», а половина: «А мне понравилось!» Ну серьёзно.

ЮЛ: Он забавный действительно, он забавный.

МС: Товарищи там сравнивают с «Книгой мастеров».

ЮЛ: Да.

МС: Я ещё раз напомню для товарищей, которые: «„КГ“ — филиал Disney», и так далее: «Книгу мастеров» мы херососили.

ЮЛ: На «Говно» написали рецензию.

МС: Нам понравился, по-моему, ровно один отрывок только, который они выкладывали с войнами.

ЮЛ: Нет-нет, нам понравился отрывок, где был Гоша Куценко.

МС: С войнами как раз не понравилось, а с Гошей Куценко было смешно, где он Кошея играл.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Да, вот это нам понравилось, всё остальное мы.. Мы и ролик захерососили, насколько я помню, за что на нас Disney обижался.

ЮЛ: Потому что там главный герой были..

МС: ...и кино мы захерососили, так что.. Оно и выглядело изначально хуже гораздо. Это пока что выглядит гораздо лучше.

ЮЛ: Да, там CG достаточно спорное в некоторых местах. Прямо скажем, бюджет чувствуется, что он там..

МС: Сто миллионов..

ЮЛ: Но юмор, по-моему, хороший.

МС: Да, хороший юмор.

ЮЛ: Я понимаю, все гэги, которые они берут, мы уже видели сто раз, но мы не видели их с русскими сказками.

МС: Это раз.

ЮЛ: И это забавно.

МС: И мы не видели их нормально реализованными, вот и всё.

ЮЛ: А некоторые моменты мне вообще понравились, выглядят они очень хорошо. Как там богатыри выходили из океана..

МС: Не, красиво, красиво.

ЮЛ: Это просто хорошо снято.

МС: Опять же, я напому, что режиссёр – Дьяченко.

ЮЛ: Да, который снял «О чём говорят мужчины».

МС: И т. д, и т. п. Он вообще, в принципе, хороший режиссёр. У него реально получается. Сравните его фильмы с другими фильмами.. Он и «Кухню в Париже» снял, которая нормальная – я смотрел. В общем, пока всё выглядит неплохо.

ЮЛ: Забавно.

МС: «Haters gonna hate!»

ЮЛ: О боже мой.. «Shake it off, shake it off».. По-моему, нормальная сказка.

МС: Да.

ЮЛ: Хорошая, юмористическая. Опять же, у меня подозрение, что Кошей украдёт весь фильм, потому что он пока что кажется самым колоритным в этом плане.

МС: Прямо-таки очаровашка.

ЮЛ: Да. И как там показывают, как его составляют из кубиков льда, чтобы у него все тело было...

МС: Да-да.

ЮЛ: И они показали тему, что добро победило, что, оказалось, не очень хорошо, и что нужен баланс, чтобы всё-таки всё было по-нормальному. Не, мне... Я на «Гоголя» сходил! И на «Последнего богатыря» точно схожу. Всё не так плохо с «Гоголем».

15:33 Трейлер «Зачем мы убиваем Гюнтера»

ЮЛ: А вот вышел трейлер «Зачем мы убиваем Гюнтера» с Арнольдом Шварценеггером, и как-то я...

МС: Не очень, по-моему.

ЮЛ: Во-первых, Арнольда, я подозреваю, там будет совсем немного.

МС: Это, подразумевается, комедия?

ЮЛ: Да-да.

МС: Я что-то не смеялся просто.

ЮЛ: Он как бы суперубийца, который... Там шутки, наверное, в смысле отсылка: «Kill me! Kill me now!» То есть мы знаем, откуда всё это.

МС: «I'll be back», — он там не говорил.

ЮЛ: Да, но он ещё скажет обязательно. Мне кажется, он там будет фрагментарно. Опять же, похоже на мокьюментари — якобы ведётся съёмка, они пытаются убить одного Арнольда Шварценеггера, и... ну... я не знаю.

МС: Как-то всё не очень.

ЮЛ: Зачем, зачем Арни убивает карьеру?

МС: Можно подумать, она у него есть.

ЮЛ: Нет, ну в «Терминатор»-то зовут, значит, карьера у него какая-то есть, он кому-то нужен.

МС: Йе...

ЮЛ: Йе!.. Вот вышел «Последний богатырь» и фильм со Шварценеггером, и «Последний богатырь» лучше.

МС: Повторяется ситуация с «Непобедимым» и Quantum of Solace, да.

16:30 Опять про DC

ЮЛ: Ой, я хочу про DC поговорить.

МС: Давай! «Скажите, а вы слышали про DC?»

ЮЛ: Да-да-да. «Я хочу с вами об этом поговорить». Тут много всего интересного было, начиная с того, что «Тёмная лига справедливости» снова стала «Тёмной лигой справедливости». Всё-таки Universal добилась своего своей «Мумией», и они такие: «Всё, окей-окей, „Тёмная вселенная“ — определённо ваша тема. Мы даже этого касаться... мы палкой этого десятиметровой не будем, потому что...»

МС: «Да я срать с вашей вселенной не сяду».

ЮЛ: Да, поэтому «Тёмная лига справедливости», да. Они взяли нового сценариста, который, видимо, полностью будет переделывать сценарий, который написал Гильермо дель Торо. Очевидно, что фильм откладывается ещё на два года, три...

МС: Надолго, очевидно.

ЮЛ: Да. Там ещё была новость про то, что Джосс Уидон официально получил статус сценариста на «Лиге справедливости», то есть Зак Снайдер остаётся режиссёром, а он будет со-сценаристом вместе с Крисом Террио.

МС: Я видел на прекрасном сайте geekcity.ru про это же новость, где в конце: «Что это значит, пока непонятно». Такой: «Ёб вашу мать!» Там не так, а подобно, типа: «Вот это тайна! Почему же, интересно, Уидона поставили сценаристом, а не режиссёром?» Что здесь непонятно? Во-первых, он сценарист частично.

ЮЛ: Да, он помогал со сценарием до того, как его сделали режиссёром.

МС: Именно так. А во-вторых, его не поставили на режиссёра, потому что не обижают Зака Снайдера. Всё.

ЮЛ: Это было бы не очень красиво, типа: «Зак Снайдер снимал...»

МС: Думаю, знаешь, может, ему все такие: «Может, тебя поставить?» — «Нахуй! Нахуй!» Все и так прекрасно знают, что он там доснимал, и так далее. Все и так будут говорить: «Всё хорошее благодаря Джоссу Уидону».

ЮЛ: Да-да.

МС: А он такой: «Не надо мне такого».

ЮЛ: Я так понимаю, там могут быть какие-то заморочки с Гильдией режиссёров: когда что-то меняешь, что-то делаешь — это лишний геморрой.

МС: Мне кажется, даже, скорее, им тут пришлось договариваться с Гильдией режиссёров. Гильдия режиссёров, насколько я понимаю, сильно дотошная, и в таком случае они бы сказали: «Помощник режиссёра должен стоять!» Они такие: «Не-не-не... нахуй».

ЮЛ: Там ещё была новость, что Warner признались, что до того, как к ним пришёл Уидон, у них вообще даже идеи не было снимать сольный фильм про Бэтгёрл. То есть когда пришёл Уидон, и у него спросили: «Что ты хочешь?» Он такой: «„Бэтгёрл“!» Они такие: «Ради бога, но только оставайся!» Он такой: «Я тут ещё женщин трахаю» – «Тем более оставайся! Чувак, будь любезен, оставайся!» Когда вы узнали про то, что собираются снимать про Джокера сольник, никак не связанный со вселенной, как вы?..

МС: Очень долго нас несло, типа: «Какого хуя? Что с DC-то? Что у них с башкой? После этого вы удивляетесь, что Marvel – наши боги. Давайте мы возьмём это самое, а DC соси?» Ну а как на это реагировать иначе? Они просто берут, такие: «У нас наконец-то появился шанс сделать цельную вселенную, у нас не очень сработал...»

ЮЛ: «...а теперь мы сделаем новый бренд, который про персонажа... будем делать отдельные фильмы!»

МС: Зачем?! Ах... Я понял: идея DC в том, что у них нет идеи. У них такая основная концепция: «Мы как хотим, так и снимаем. Расширенная вселенная? Да ебись она коромыслом». Мне кажется, так.

ЮЛ: Это очень странно, да. Новость была о том, что Warner именно хотят, чтобы.. Опять же, у Джокера ориджинса.. в комиксах у него их 25, и ни один не признан нормальным, то есть это фишка оригинала – никто не знает, откуда он на самом деле произошёл, есть только версии. Собственно, как Нолан и сделал: «Знаешь, откуда эти шрамы?» – и он каждый раз рассказывал новую историю. Но здесь они расскажут ультимативную историю происхождения, что уже вызывает странные чувства, а на главную роль они хотят пригласить более молодого актёра, чем Джаред Лето, которому 45. «Более молодого» – это Леонардо Дикаприо, которому 42. Ну, три года – он уже сразу дико моложе. Как они хотят пригласить Дикаприо? Продюсер Мартин Скорсезе вот этого отдельного фильма, который будет в 80-х годах Готэма, который будет приземлённым гангстерским триллером, и всё такое прочее, всё такое прочее. Я говорю, кажется, казалось несбыточным, когда они говорили: «Мы для „Отряда самоубийц“ хотим Уилла Смита на главную роль, Марго Робби на Харли Квинн, Джареда Лето на роль Джокера», – все такие: «Пф!..»

МС: Тогда все тоже особо не верили.

ЮЛ: «Никогда не случится. Никогда не случится!»

МС: Всё случилось. Не сильно это помогло, конечно.

ЮЛ: Ну да, да. Это.. так. А, там ещё было потрясающе. Эта новость пришла (сейчас будешь смеяться долго) от одного MMA-файтера, у которого (это про фильм-ориджинс Джокера, да) тот же самый агент, что и Тодда Филлипса, режиссёра этого фильма. Не суть важно, как его зовут. Он сказал: «Мы обсуждали с моим чуваком. Мой чувак сказал, это будет крутое кино про то, как Джокер в Бронксе рос, и у него с детства было заболевание – он улыбался всё время, поэтому его всегда все презирали, поэтому он вырос таким злым». Короче, всё пришло к тому, что у Джокера было защемление нерва, судя по всему.. он всё время улыбался, поэтому его в детстве не любили, и поэтому он стал криминальным гением.. Ой..

МС: Мы про это с Евгением говорили: персонажу, которому нахуй не упала ориджин-стори. Одна из его фишек была в том, что про это не рассказывали.. ну, кроме того, что он упал в чан, вот это.. берут и присобачивают за каким-то.. Зачем?

ЮЛ: Достаточно простую историю.. Ну, разве что потому, что это отдельная история, она никак не будет касаться. Я не знаю.. они думают: «Как-то не шибко пошло с расширенной вселенной. Сейчас хорошо только „Чудо-женщина“ зашла, а что будет дальше, не понятно. Когда у нас было хорошо? Когда делал Нолан. А что он делал? У него был закрытый мир, у него не было летающего этого всего.. у него был только один Бэтмен, один Джокер, и всё такое прочее. Нам нужно повторить что-то подобное: позвать какого-нибудь режиссёра типа Тодда Филлипса, который снимал „Мальчишник в Вегасе“...»

МС: А потом они такие: «Мы обосрались». Блин, я не знаю.. Вот нам, например, Тьрин пишет: «DC нужно срочно звать Дебилов руководить своей вселенной».

ЮЛ: Да, конечно.

МС: «Творящийся у них пиздец заебал».

ЮЛ: Ой, ладно.

МС: И дальше Алмаз Гиладов пишет: «Я DC-дрочер, но они заколебали со своим бардаком».

ЮЛ: То же самое было с высказыванием Мэтта Ривза, который сказал, что его Бэтмен вне общей вселенной. Я тогда сам в новости ещё написал, что возможно он имел в виду, что не будет cameo других персонажей – будет история исключительно про Бэтмена. Потом он то же самое сказал, что да, да, это будет просто фильм, там не будет ничего лишнего, что есть в расширенной вселенной, они не будут продвигать другие фильмы, будут снимать своё кино. И только одно это: «О!.. Что они там делают?!» И главное, всё спланировано. Не волнуйтесь, у DC есть план.

МС: И он не работает.

(смеются)

ЮЛ: Ну, чисто ради интереса посмотреть на Дикаприо в роли Джокера – это вот..

МС: Согласен.

ЮЛ: Это интересно.

МС: Теперь Дикаприо всё можно – «Оскар» у него есть.

ЮЛ: Да, он всё, что можно... Он в комиксах до этого ни разу не снимался. Почему нет?

МС: Кстати, да, странно очень. Не звали, или сам не хотел.

ЮЛ: Я говорю, зато появляется Джокер, и ещё один, и ещё один. И событийность того, что появляется какой-то ещё Джокер, исчезает вообще просто в ноль.

МС: Джокер стал немножечко Бондом, только Бонд, получается, гораздо реже обновляется, а Джокер обновляется с такой чудовищной скоростью — прям пипец. Смотри, у нас Джокер Нолана был тогда ещё...

ЮЛ: Хит Леджер.

МС: ...когда Бондом был Крэйг, и до сих пор Бонд — Крэйг, и уже новый Джокер.

ЮЛ: Если считать в Бондах, то... Ещё нет, но скоро будет.

МС: Три Джокера равны одному Бонду.

ЮЛ: Да.

МС: Какого хера? Я серьёзно не понимаю.

ЮЛ: Тут может дойти до такого... сейчас извините, это, конечно, жутко: хорошо, что Хит Леджер не дожил, потому что... он такой: «Мне что, теперь в „Отряде самоубийц“ сниматься?»

МС: «Я не хочу».

ЮЛ: Нолан такой: «Ты не обязан вообще. Ни в коем случае. Пускай они Джареда Лето возьмут».

МС: Господи, вперёд.

ЮЛ: «It's a beautiful...»

МС: Да.

25:12 Про «Бегущего по лезвию»

МС: Блин, а мы будем про Blade Runner говорить, да?

ЮЛ: Да, конечно.

МС: Можно на него.

ЮЛ: Прямо сейчас перейдём. Было две новости про «Бегущего по лезвию 2049». То, что у него хронометраж дикий: два часа тридцать минут.

МС: Спасибо, что...

ЮЛ: Спасибо, что не три, да?

МС: Это раз. Во-вторых, спасибо, что заебали. А в-третьих, спасибо, что это Дени Вильнёв, и у него даже очень длинные фильмы...

ЮЛ: Хорошие.

МС: ...которые могут быть затянутыми, но эта затянутость – это атмосфера. То есть она гораздо проще переживается, чем в каких-то других скучных плохих фильмах, но всё равно два с половиной часа. Ладно, пофиг.

ЮЛ: Зато у них теперь... Они, кстати, расширяют вселенную и собираются выпускать три короткометражных фильма, чтобы рассказать, как они дошли до жизни такой.

МС: И один уже выпустили.

ЮЛ: Да.

МС: И там Лето прекрасно смотрится.

ЮЛ: Очень хорошо. Понятно, что после Blade Runner запретили производство репликантов. Он сделал новый вид репликантов, которые полностью под контролем.

МС: Причём они вроде как со свободной волей, но полностью подконтрольны. То есть не просто говорит: «Убей», а он же вот это...

ЮЛ: «У тебя выбор есть».

МС: «У тебя есть выбор: либо убить себя, либо тебя». И тот реально задумывается и убивает себя. Блин, это очень хорошо. Это красиво снято, хотя это ж не он, да, по-моему?

ЮЛ: Нет, нет, не Вильнёв, это другой.

МС: Это какой-то товарищ, но явно атмосфера та же, и Лето там прекрасно смотрится. Гораздо лучше, чем когда он Джокер, гораздо лучше, просто в разы! Вот Лето пусть таких и играет персонажей.

ЮЛ: Есть такая версия, на самом деле, что Джаред Лето – новый Джонни Депп. Сейчас он снимается в нормальных фильмах, но потом когда-нибудь он таки попадёт в Disney, с ним снимут хорошую трилогию, где он сыграет какого-нибудь капитана Джека Воробья, а потом – у-у-у! – начнётся такое.

МС: А, Люк Скотт снял, сынок Ридли.

ЮЛ: У него хорошо вступления получается снимать, фильмы вроде как пока не особо, а вот то, что было...

МС: А что он до этого ещё снимал?

ЮЛ: А он снимал «Последнюю вечерю» перед «Заветом».

МС: А. Ну да, так.. нормально.

ЮЛ: Нормально, нормально.

МС: А фильмы он снимал?

ЮЛ: «Морган», который мы не посмотрели.

МС: Который я хотел, кстати, всё-таки посмотреть.

ЮЛ: Про девочку с суперспособностями, которая в бункере живёт.

МС: Да-да, я понял-понял. Ну, окей, нормально чувак начал. Дима (...) нам процитировал с «Тёмного рыцаря»: «Do I really look like a guy with the plan? Джокер – руководство Warner, очевидно».

ЮЛ: Да, кстати, хорошо.

МС: Очень в кассу.

ЮЛ: Давайте кто-нибудь, пожалуйста, возьмите вот эту сцену общения повреждённого Аарона Экхарта (Харви Дента) и Джокера, и осветите это в плане вселенной Marvel и вселенной DC типа: «У меня нет расширенной вселенной. Что я с ней буду делать, когда я её сделаю? Я ж просто собака, которая бежит за тобой».

МС: Да-да. К «Прометею» тоже снял Скотт.

ЮЛ: Ну да.

МС: Ну, молодец. Три получается.

ЮЛ: Да, молодец.

28:05* Стивен Кинг похвалил «Оно»

ЮЛ: Что там у нас ещё было интересного? Стивен Кинг похвалил «Оно».

МС: Мгм, вот это поворот.

ЮЛ: Удивительно. Он такой: «Два раза в кино сходил!» Как будто он платил... Сказал, что потрясающие персонажи: «Ты им сопереживаешь, а сопереживание персонажам – это главное». Слушайте, мы уже посмотрим это кино на этой неделе, так что... Похвалил Пенни Уайза, похвалил режиссёра... в принципе, Пенни Уайз страшенький (по трейлерам видно), режиссёр Мускетти – хороший, «Мама» у него нормальная. У него мамка хорошая!

(смеются)

ЮЛ: Ладно, ещё потом шутку скажу. Жалко, что Евгения нет.

28:45 Apple и Голливуд спорят о ценах на 4К-фильмы

ЮЛ: Ладно. Была новость про Apple и Голливуд, которые спорят насчёт цены на 4К-фильмы.

МС: Ну...

ЮЛ: Диспозиция такова, что продажи DVD всё падают и падают, денег всё меньше и меньше приносят. У Apple будет скоро Apple TV...

МС: Да, которая 4К будет нормально... Даже текущая вроде как, я так понимаю, поддерживает 4К, но там будет лучше процессор, соответственно, кодек будет лучше. Они на новый перешли совсем недавно, который меньше времени занимает, быстрее будет... бла-бла-бла. Ура как бы, но то что голливудские студии настаивают на пятидесяти баксах, я так понимаю.

ЮЛ: На тридцати-сорока, да. А эти — обычную цену: 19,99.

МС: Ну, 20, короче.

ЮЛ: Да, двадцаточка.

МС: Это разумно. Какая, в принципе, разница пользователю: вот он смотрел на телевизоре 1080р, а 4К — это хорошо, но переплачивать — да нахуй нужно, никто не будет переплачивать, серьёзно. Получается, преимущества 4К уйдут. А тогда получается, что преимущество, что вы дома смотрите, но в 4К, оно тоже не нужно будет.

ЮЛ: Ещё сказать надо, что такая цена просто популяризирует 4К как формат — люди больше телевизоров будут покупать.

МС: Конечно, конечно.

ЮЛ: Иначе скажут: «Во-первых, это никому не нужно; во-вторых, мне сейчас нужно тратить 1500-2000 баксов на телевизор, а потом ещё платить за фильмы 30-40 баксов!»

МС: В полтора раза дороже — какой в этом смысл?

ЮЛ: Да-да. Опыт увеличится по цене в два-в три раза?

МС: Самое тупое, что фильмы не всегда... Грубо говоря, за 40 баксов, а иногда и за 30 можно купить 4K Blu-Ray, а тут предлагают цифровую копию, которой у тебя нет в коллекции, и за те же деньги — это просто херь. Так что как-то, в общем, совсем странно. Да.

ЮЛ: Ну, это Голливуд, он хочет денег прямо здесь и сейчас. Он как Министерство культуры!

(смеются)

МС: Они нашли друг друга!

ЮЛ: И те хотят, и эти хотят. Кошмар какой. Что у нас ещё было интересного?

30:42 Всплеск политкорректности

ЮЛ: У нас было интересное — всплеск политкорректности. Эда Скрейна, беднягу, сместили... ну, не сместили — он сам ушел с роли, у которой были азиатские корни, поэтому он такой...

МС: Эд Скрейн просто очень умный человек, он такой: «Я знаю, что сейчас польётся. Спасибо большое, идите на хуй. Я вертел ваших азиатов и так далее, но я всё равно лучше уйду».

ЮЛ: «„Хеллбой“ – не такой проект, в котором я буду...»

МС: Серьёзно, он вообще не поможет.

ЮЛ: «Я здесь не ведущий... это вообще очень странный, противоречивый: там новый Хеллбой, не Гильермо снимает, не Рон Перлман играет, и я ещё такой красивый играю не азиата. Идите на хер».

МС: Именно, именно.

ЮЛ: Да, и ты новость подкинул про то, что в штате Мемфис сказали, что больше не будет ежегодного показа «Унесённых ветром».

МС: Ох... показывали хер знает сколько лет, блин.

ЮЛ: Тридцать лет, по-моему.

МС: Да-да. Но учитывая, что сейчас началась эта катавасия... сбрасывают флаги, сбрасывают памятники конфедератам, и так далее, Трамп, типа, пытался сыграть умного, в смысле, к разуму, такой: «Мы что, теперь и статую Вашингтона?... Он же был рабовладельцем».

ЮЛ: Не, у них же другая аргументация: «Они были, но им это не нравилось».

МС: Да, это гениально.

ЮЛ: А второе, что генерал Ли – лузер. Он восстал и проиграл.

МС: А, окей. В этом больше смысла.

ЮЛ: По-моему, даже «Оскар» за роль второго плана у этой негритянки есть.

МС: Мгм.

ЮЛ: Там куча «Оскаров» у... чуть не сказал «Утомлённые ветром».

(смеются)

ЮЛ: «Унесённые солнцем», да. А вот то, что ей «Оскар» дали, – это не принижение её достоинства? Это не поощрение рабства, что она сыграла рабыню, а ей за эту роль дали...

МС: А ей как бы сказали: «Да, негритоска, знай своё место. Играй рабов себе».

ЮЛ: «Получи „Оскар“. Ты отлично сыграла, вот тебе, раб», – и отняли. «Рабам „Оскаров“ не дают! Ха-ха-ха!»

МС: Сначала дали, а потом сказали: «А теперь верни, хозяйева тебе говорят». Так всё и было.

ЮЛ: «Вот тебе ещё один „Оскар“ за послушание».

МС: Тру стори, правда.

ЮЛ: Серьёзно, ну это же... Ах...

МС: Такая херь! Ну ладно... Я говорю, с интересом я наблюдаю, что у них там творится.

33:04– Снимут «Повелителя мух» с девушками

ЮЛ: Вот ещё в кассу новость: собираются снимать ремейк «Повелителя мух», но с девушками на острове вместо пацанов. Я просто хотел... у меня была идея для новости: взять фотографию из эпизода «Симпсонов», там они пародировали эту идею, там уже были девушки на острове, когда они попали на остров, но везде были плохого качества картинки. Поэтому... в «Симпсонах» это уже было – пусть они не думают, что они слишком прогрессивные. Но нет, теперь вместо подростков, которые наслаждаются свободой от взрослых, а потом понимают, что они скатываются в хаос, и всё такое у них начинается, теперь у них будут девушки. По идее, девушки, на самом деле, более жестокие, чем мужчины.

МС: Это раз. Во-вторых, смотреть на кучу девчонок приятнее, так что я не буду протестовать, если, конечно, они будут симпатичными.

ЮЛ: Конечно, да-да-да.

МС: Нас спрашивает Алмаз: «Читали „Повелителя мух“?» Я читал. Давно.

ЮЛ: Я фильм смотрел оригинальный.

МС: Я фильм не смотрел, кстати, но читал, читал. Нормально. Я не скажу, что в восторге диком от «Повелителя мух» был, окей. Вот такая моя критика.

ЮЛ: Это будет подкаст про книги: «Читал. Нормально. Не в восторге».

МС: Да.

ЮЛ: В общем, с девушками.

МС: Тырин пишет, что феминистки на Западе взбунтовались опять, орут: «У девочек такого быть не могло». Блядь, вам не угодишь, серьёзно.

ЮЛ: Да. Сегодня я на страницу вывалил кучу мусора, чтобы хоть что-то было.

34:37 Вера в «Плохих парней 3»

ЮЛ: Например, новость про то, что Джерри Брукхаймер такой: «Я верю, что „Плохие парни 3“ когда-нибудь случатся, я по-прежнему... у нас есть новый

сценарист, я не скажу его имени, но у нас он точно есть, у нас есть сценарист, он работает над сценарием „Плохих парней 3“... у нас были тяжёлые времена... мы чуть-чуть в этот раз не дотянулись, но обязательно наступят хорошие времена, когда мы дотянемся до производства. Съёмки рано или поздно начнутся». Джерри Брукхаймер верит, что у него всё получится.

МС: Джерри Брукхаймер наш человек – если он не сможет, никто не сможет.

ЮЛ: Нет... просто сосредоточится... С другой стороны, никто не верил, что «Топ ган 2» когда-нибудь снимут.

МС: В принципе, да.

ЮЛ: Сколько они делали этот грёбанный «Топ ган 2»? Очень долго. Но теперь они вроде собираются снимать в следующем году. Косински снимает вроде, вроде Том Круз играет главную роль, если он, не знаю, лодыжку вторую не сломает где-нибудь ещё. Но так снимают «Топ ган 2». Оригинальный фильм вышел в 1980-м году. Сколько?... 30 лет прошло, больше уже...

МС: Видишь, там прошло прям очень много времени. Может, теперь и «Плохие парни»... ещё десять лет будут драть, потом наконец-то снимут.

ЮЛ: Ну, Уилл Смит не сильно с возрастом меняется, а Мартин Лоуренс, по моему... вообще афроамериканцы не сильно заметно стареют.

МС: Да, это правда. С другой стороны, при всей моей любви к «Плохим парням», оно всё-таки не такое крутое кино, как «Топ ган». Даже близко.

ЮЛ: Это вопрос Sony... у них сейчас франчайзов... Кстати, они получили «Ворона», ремейк «Ворона».

МС: А... окей, хорошо. Это хорошо?

ЮЛ: Я не знаю. Я говорю, они могут сделать из него смайлик, они могут взять Мелиссу Маккарти на главную роль, взять режиссёром Пола Фига. Это же Sony, они всё что угодно могут сделать...

МС: Они такие: «Мы шизанутые: что хотим, то творим».

ЮЛ: Да. Я бы посмотрел на Мелиссу Маккарти в роли Ворона. Она в белом макияжем с чёрным... Слушай, там просто уже ужасно...

МС: У...

ЮЛ: Она такая: «За то, что вы меня не изнасиловали!..»

(смеются)

ЮЛ: «Я мшу за то, что вы втроём не смогли устроить нормальный гэнг-бэнг!»

МС: «Как ты из ада-то вылезла? Ты ж толстая!»

ЮЛ: Сатана такой: «Я помог!»

МС: Да-да.

ЮЛ: И у неё не один ворон, а десять, целая стая, потому что вытянуть один не смог.

МС: Фильм называется «Страус», извините. И она бегают и периодически башкой об землю стучится. Ты знаешь, да, что это миф, что страусы зарывают голову в песок? Они голову чуть ли не между ног ставят. Все такие: «Что за нахуй? Наверное, в песок, не может же он между ног засунуть голову себе». Боже мой..

ЮЛ: Ну... хорошо, «Страус» с Мелиссой Маккарти — да. Хорошим, красивым людям мы даём ворона, а людям вроде тебя..

МС: Самое главное — она охуенно быстро бегают, от неё в принципе невозможно убежать, она так — тр-р-р! — и всё, уже прибежала. И дерётся исключительно ногами. Наверняка есть такие стили.

ЮЛ: Стил страуса.

МС: Боевой стил страуса. Голову в песок и ногами начинаешь всех херачить.

ЮЛ: Окей, хорошо. Наверняка есть какой-нибудь боец в Теккен, которого мы просто не знаем, который это использует.

МС: Как этот... который капоэйру, они ж часто вот... у них стил похож, они ногами так... а потом — на руки и начинают ногами махать.

ЮЛ: Марк Дакаскос...

МС: Страус-капоэйрщик.

ЮЛ: Ну это, наверное, капоэйрщик без рук.

МС: Да, да. Точно. «Страус-капоэйрщик без рук», в главной роли Мелисса Маккарти. Казалось бы, причём здесь «Ворон»?

ЮЛ: Sony такие: «Потому что у нас права! Нам это надо было как-то продавать».

38:23 Тесса Томпсон про «Тор: Рагнарёк»

ЮЛ: Ой, тут ещё было замечательное высказывание Тессы Томпсон про «Тор: Рагнарёк».

МС: А... о боже.

ЮЛ: Про то, что она не любит супергероические сценарии, написанные мужчинами для экшен-фильмов, просто потому что... они заставляют женщин быть крутыми, то есть они должны быть сильными, яростными и сексуальными. Типа, это унижительно для женщины.

МС: Она сказала это по итогам фильма, что ли, уже?

ЮЛ: Нет, это как бы не относится к «Тору: Рагнарёку» вообще, но как-то... почему-то вот... как-то совпадает, что...

МС: А нахуй ты в нём сыграла, дура тупая? Или ты там слабая, несексуальная?..

ЮЛ: Я говорю, она продолжает, что она в каждом втором голливудском сценарии встречается слово «badass» по отношению к женщине, типа, это тупые мужчины-сценаристы, они имеют в виду, что она должна быть суперсекси и суперкрутая одновременно – это значит «badass». Хотя она не видит смысла в этом слове, это очень заставляет её страдать.

МС: Она прям рыдала...

ЮЛ: Я написал, что она не понимает, что когда, например, сценаристам перестанут требоваться сексуальные и такие... для мощных ролей, она окажется без работы.

МС: Да. Не понимает, очевидно.

ЮЛ: Потому что...

МС: Она такая: «Я ж могу стать страшнее, я могу постараться!»

ЮЛ: Да-да. Ой...

МС: Ну вот Тырин пишет: «Тесса Томпсон, согласившись сыграть в „Торе“, доказала, что её принципы стоят пять копеек». В принципе, да.

ЮЛ: Ну... наверное, там не было слова «badass».

МС: А, наверное.

ЮЛ: Может, наоборот, она восхваляла «Тор: Рагнарёк» тем, что вот так вот...

МС: Сейчас, наверное, в Marvel ей по башке: «Больше, блядь, не надо нас так хвалить! Дура! Badass!»

ЮЛ: А может, она подхватила разговор между Кэмероном и Пэтти Дженкинс про то, что...

МС: «Я сейчас покажу этому Кэмерону!»

ЮЛ: «У кого на самом деле красивые и сильные персонажи», да.

40:19 Сценарист Индианы Джонса против сына Индианы

ЮЛ: Ну и... сценарист «Индианы Джонса» сказал, что Шайи Лабафа не будет у него. Сюрприз.

МС: Кто бы мог подумать, да. Там-пам-пам! Вот это поворот.

ЮЛ: По-моему, они уже один раз говорили, что, возможно, больше не будут использовать Матта Уильямса, потому что, во-первых, он извинился за то, что «Хрустальный череп» был говном.. а нельзя извиняться..

МС: Конечно. Надо молчать.

ЮЛ: Да, даже если ты так считаешь.

МС: Надо держать в себе.

ЮЛ: Как ты думаешь, они сделают вид, что такого не было, или скажут, что его убили на Бора-Бора?

МС: Мне кажется, что они вообще сделают вид, что его не было, и всё. Я почти уверен в этом. Хотя хер его знает. Может, Индиана Джонс скажет: «My son is...»

ЮЛ: Кстати, да, на самом деле... во-первых, его же в конце женили.

МС: Да.

ЮЛ: Он же теперь женат.

МС: Вообще-то, да.

ЮЛ: И у него есть... не будет этого забывать.

МС: Да.

ЮЛ: Возможно, Спилберг такой: «Я снял вот это вот, там есть инопланетяне, нужно сделать что-нибудь такое, после чего Индиана Джонс не сможет вернуться. Смерть – может вернуться. Свадьба, женитьба – уже не может вернуться». Поэтому он прописал в конце свадьбу.

МС: Может быть.

ЮЛ: Или «Индиана Джонс 5» начнётся с того, что он оплакивает трагическую смерть... их покусала змея, что-нибудь в этом роде. Он ещё больше ненавидит змей, потому что змеи убили и...

МС: Точно. Или макаки его к себе... он теперь живёт с макаками.

ЮЛ: Они приняли в племя его...

МС: Да-да.

ЮЛ: Всё хорошо.

МС: Он теперь с ними живёт и ебёт макак.

ЮЛ: Знаешь, от него можно чего угодно ожидать. Он нашёл себе...

МС: Это перфоманс как бы.

ЮЛ: Да-да.

МС: Всё нормально

ЮЛ: Он показывает процесс съёмки «Хрустального черепа»: он ебёт макак. «Знаете, что значит сниматься у Спилберга? Это всё равно, что тебя ебёт огромная макака. Сейчас я вам это покажу».

МС: Тырин предполагает, что как в реальной жизни закроют тему: скажут, что сторчался и ёбнулся.

ЮЛ: Да, скорее всего.

МС: Достаточно показать в самом начале, как сидит Шайа Лабаф, и опять... Как он сидел свои фильмы смотрел или сидел ничего не делал... и стоит пять минут Индиана Джонс такой: «Нахуй... ты больше не мой сын», — и уходит.

ЮЛ: Или повторить классическую сцену: во-первых, Шайа выходит и говорит: «Just do it!», и Индиана — бум! — стреляет из пистолета...

(смеются)

МС: Типа того.

ЮЛ: Или он делает ДНК-тест и выясняет, что он самом деле не его сын.

МС: Что его наебали.

ЮЛ: Да-да. «Ты — сука, ты мне изменила, а ты, тварь, не мой сын, поэтому... я снова орёл». Кстати, вот интересный вопрос. Смотри, в следующем «Индиане Джонсе» — в пятом, который в 2020 году выходит — нормально будет для Индианы делать любовный интерес? Ему уже...

МС: Да не очень, честно говоря.

ЮЛ: ...будет 105, да, по-моему? Харрисону Форду? Что он может с женщиной сделать в 105?

МС: Просто это будет: «А мы с Никитичной пойдём на раскопки». Индиана такой: «А меня возьмёте?» — «И тебя возьмём». Вот это вот «Индиана Джонс № 5». Серьёзно.

ЮЛ: Хотя для него больше я вижу кроссовер между «Индианой Джонсом» и «Пятьюдесятью оттенками серого».

МС: Хо-хо! Я этого не хотел представлять.

ЮЛ: Хтшь!

МС: Никогда! Просто никогда.

ЮЛ: Представляешь: «А что в твоей комнате?» — открывает, а там кнуты везде висят и шляпы. И он надевает себе... он голый в шляпе и с кнутом... «Только так я в своём возрасте могу тебе хоть что-то поднять».

МС: Ох...

ЮЛ: Спрашивают: «А в чём будет сюжет фильма?» Они будут опять искать артефакт. Артефакт, который может поднять хер Индианы Джонса в его возрасте... А знаешь эту известную статую бога плодородия – мужик с таким огромным херищем, который стоит?

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Вот они будут такую искать.

МС: Неплохо.

ЮЛ: А если бы они, на самом деле (сейчас кого-то понесло, да), хрустальный череп с хером во рту... и все такие (хлопает)...

МС: «Индиана Джонс и искатели святой „Виагры“».

ЮЛ: Потому что без Джоржа Лукаса, поэтому они вольны делать что угодно.

МС: Что хотят.

ЮЛ: Да, Disney, прости. Да. Всё, на этом новости заканчиваются.

44:44 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Окей, у нас есть два-три вопроса буквально. Один из них к тому же переходит в обсуждения.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Первый вопрос TrueGodOfDeath задаёт: «Меня давно интересовало вот что: фильмы постоянно ставят так, чтобы они не пересекались друг с другом по датам, ну или если пересекались, то с более слабыми и менее хайповыми, чем твой. Неужели люди не могут сходить на два интересующих их фильма за одну неделю? Или на три фильма за одну неделю? Кино – это же совершенно недорогой досуг; понятно, что бывают и супердорогие сеансы в мега-ИМАХ, но в среднем билет в кино доступен каждому. Почему, когда фильмы накладываются друг на друга по датам, один из них (или даже оба) обязательно страдает?» Ну, вы сказали уже, что дело в деньгах. Пусть кино – это не сильно дорогое удовольствие, но, во-первых, это не для всех, для некоторых: «У меня денег нет, я схожу с утра». Это раз. Во-вторых, в кино часто ходят семьями. Как привило, когда фильмы собирают много, это значит, не один человек пошёл, а он пошёл с девушкой, с мамой, с папой, с ребёнком, и т. д., и т. п. А ещё закупил «Колы» и прочей херни. Часто поход в кино обычный – ты можешь несколько тысяч запросто. Ты пошел, купил билет за 500 рублей, допустим, в ИМАХ, купил попкорн и прочее, несколько человек – всё, тысячи 2-3 ушли, это в столице, допустим, более-менее. И не всегда это для бюджета нормально. Мы как доблестные нищелюбы и просто экономные люди стараемся ходить на не сильно дорогие сеансы, а воду – хуй сосите, кинотеатралы, – я пойду в «Ашане» куплю за 20 рублей.

ЮЛ: Да, примерно так.

МС: Так и есть. Во-первых, не все так поступают; во-вторых, реально у людей бюджет ограничен. У наших спонсоров-то неограничен бюджет, я знаю это. Спасибо, пацаны.

ЮЛ: Да-да. Только благодаря вам.

МС: Поэтому благодаря тому, что часто, если фильмы прям дико интересные, — да, они могут собрать оба одновременно. Много. Такое случается: выходят, и каждый собирает больше пятидесяти миллионов.

ЮЛ: Тут нужно ещё понимать, представляете, будет одновременно выходить какая-нибудь «Лига справедливости» и «Мстители 4»... у них просто рекламных площадей не будет, чтобы полностью раскрутить себя.

МС: И это тоже.

ЮЛ: Им нужно будет... очень много всего, чтобы..

МС: Да-да.

ЮЛ: Когда они выходят поодиночке, они могут всё медийное пространство собой заполнить, а когда их будет два, это не получится.

МС: В общем, да, когда крупные релизы, кампании всегда стараются дать, что на этой неделе вам нужно сходить именно на этот фильм. Остальные — так, по остаточному принципу. Разумеется, за это бьются. Ну и банально, когда два блокбастера одновременно выходят, все начинают меряться хуями в прямом смысле, забивать всё рекламой и тратить ещё больше денег, чем они бы потратили в обычной ситуации, поэтому такое никому не нужно, и её стараются избегать. Что в нашем, что в западном прокате, да и вообще в международном.

ЮЛ: Опять же, мы посмотрели «Мстители» и... Допустим, опять же, сравнение «Мстителей» и «Лиги справедливости». Я, например, хотел бы подождать после «Мстителей» хотя бы 3-4 дня, чтобы улеглось впечатление, а не на следующий же день бежать и смотреть... потому что оно как-то... во-первых, не захочется после «Мстителей» смотреть «Лигу справедливости».

МС: Это правда.

ЮЛ: Думаешь: «Хе-хе-хе-хе... это ж Marvel, а это DC».

МС: Редко работает так, что посмотрел два фильма подряд, даже очень хороших, и они у тебя оставили одинаковое впечатление. Один всегда давит другой. Это факт. Может, конечно, у кого-то нет, но... Я, например, никогда не любил ходить на всякие «ночи».

ЮЛ: Даже фильмы, которые ты уже смотрел, всё равно одно на другое накладываешься. Даже ты знаешь, что там будет, какой тебе больше нравится, а смотреть новинки один день, второй день, третий день...

МС: Не, не то, перебор. Это, может, в 18 лет ещё нормально, а когда тебе уже под 40...

ЮЛ: Да, ты вообще не понимаешь... тебе и так на два часа сконцентрироваться сложно...

МС: Да-да.

ЮЛ: Как бы не заснуть.

МС: «Я на чём вообще сижу?.. Пойдём на колбасу...»

(смеются)

ЮЛ: Именно так. Поэтому не-не, у нас два фильма...

МС: «В кино пошёл? А „Валидол“-то взял?» – «Конечно, взял».

ЮЛ: Да, как-то так.

МС: Вот Алмаз Гилязов пишет: «Сходил на «Т2», оставил три тысячи». Нормально.

ЮЛ: Ух ты!

МС: Наверное, хорошо сходил. Классно сходил!

ЮЛ: Кстати, заметили, да, что «Терминатор 2 3D» как-то не пошёл, то есть...

МС: В смысле, в прокате ты имеешь в виду?

ЮЛ: В прокате. Я имею в виду, что они явно рассчитывали на большее. Особого расширения в Штатах я не видел. То, что у них было 350... они собрали очень немного.

МС: Там был такой обычный заработок фильма, это вышло ещё причём на неделе днищенской.

ЮЛ: Да-да. Сейчас все две недели были днищенскими.

МС: Да, и первая была не фонтан, а вот последние две...

ЮЛ: Третья неделя – и там до сих пор...

МС: «Телохранитель киллера» на первом месте с результатом 10 миллионов! Говорят, такой хуйни 20 лет не было.

ЮЛ: Да, с 1999 года.

МС: Просто ад какой-то.

ЮЛ: Это до такой степени днищенское... Просто в прошлом августе «Отряд самоубийц» вышел, что-то такое... сейчас вообще ничего.

МС: Немного, конечно, странно. Я не очень понимаю, почему. Почему вот, например... Я при этом посмотрел статистику... короче, «Титаник» собрал, в

принципе, много, «Король лев» просто до ебеней собрал, он прям очень много собрал (ну, перевыпуск в 3D), «Красавица и Чудовище» много собрали, «Призрачная угроза» нормально собрала. То есть все они собрали десятки миллионов, в иных случаях к сотне приближались. Здесь... тысяча... миллион... два... Мало. Почему? Жаль.

ЮЛ: Может быть, Кэмерону не прощают его одобрения «Генезиса»? Все такие: «Это тебе, пидор, за то, что ты похвалил вот то замечательное кино».

МС: Либо рекламная кампания на Западе не очень, допустим..

ЮЛ: Скорее всего, да.

МС: Мне кажется, в этом дело. Не сильно пропихивали, наверное. Может, они и не собирались. Может, это реально, знаешь, как это в своё время Сарик оправдывался: «Это всего лишь рекламная кампания...» Только здесь, конечно, всё-таки побольше денег, чем 18 тысяч, или сколько там было? Может, это рекламная кампания Blu-Ray-HD-релиза, 4K-релиза, они на этом собираются сделать больше денег, хер его знает. Учитывая, что там вполне продают достаточно дорогие (по 100, по-моему, с лишним баксов) специздания с рукой, кидал ссылку Григорий Яффа.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Типа: «Ой, блядь, ладно, восемь баксов ваши на хер нам не всрались, пойдите купите за сто баксов эту руку», и на этом.. как говорится, вот с этих двух процентов и живём.

ЮЛ: Это, на самом деле, к тому, может, намёк, что сейчас «Терминатор» никому не нужен. Даже если они собираются перезапустить его с Тимом Миллером и Арнольдом..

МС: Кстати, кроме шуток.

ЮЛ: ...сейчас франчайз просто не живёт, не потому что это плохое, а просто заебал.

МС: Если бы недавно не было Genysis, а до этого Salvation, тогда, возможно, он собрал бы больше, люди бы больше соскучились. Потому что «Титаников» больше не выходило.

ЮЛ: Да, ни одного.

МС: «Звёздные войны», правда, выходили, но, опять же... нет, тогда они ещё не выходили, потому что это было до седьмого эпизода. «Король лев» тоже новый не выходил, «Красавица и Чудовище» тогда ещё тоже..

ЮЛ: Нет, пока ещё не снимали.

МС: На удивление, как-то не было сиквелов. А тут, типа: «Вот вам сиквел. Не понравился? Вот вам ещё сиквел. Что, и этот не нравится? Вот вам ещё сиквел. Ах... ладно, перевыпуск того самого второго „Терминатора“».

ЮЛ: «Который вы любите» – «А мы его и так знаем дословно, спасибо большое».

МС: «Ну и на хуй пошли». Ты-то ходил, смотрел, нет?

ЮЛ: Нет, пока ещё не успел.

МС: Блин, он всё-таки прекрасен, как не крути. И перевод хороший, на удивление. Неплохой. Владимир Тырин сказал: «Лайк за МС Вспышкина и Никифоровну».

(смеются)

ЮЛ: Оба уже неживые.

МС: Да... Madsons пишет: «Почему перестали публиковать бокс-офис России?»

ЮЛ: А там была какая-то заковырка, я сегодня прислал... Я тебе говорил с «Кинометро».

МС: Ну скажи мне потом.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: «И почему данные по сборам в „Кинометро“, ЕАИС и „Кинопоиска“ различаются? По фильмам Александра Невского, например, отличие огромное». ЕАИС и «Кинометро»... Смотрите, есть нормальных три источника: ЕАИС («Электронный кинобилет») – это Фонд кино публикует, есть «Кинобизнес» и есть «Кинометро». «Кинопоиск» – это не отдельный источник, он берёт либо из «Кинобизнеса», либо из «Кинометро». Скорее всего, из «Кинометро», так что я сомневаюсь, что там могут отличаться, кроме исключительных случаев. В ЕАИС, «Кинометро» и «Кинобизнес» засылают данные кинопрокатчики непосредственно. То есть натурально люди сидят и обзванивают: «Сколько у вас фильм собрал?» – «Собрал столько-то» – «А копий сколько было?» – «Столько-то» – «А сегодня? А завтра?» И после этого скрупулёзно там вносят и публикуют, поэтому, в частности, в «Кинобизнесе» и на «Кинометро» очень часто появляются предварительные версии, а потом они обновляют по ходу дела, приходится даже каждый раз обновлять эту таблицу. Вот. Но в целом в итоге у «Кинобизнеса» и «Кинометро» получаются одинаковые данные. «Кинопоиск» берёт оттуда. ЕАИС – это автоматическая система «Электронный кинобилет», она гораздо более полная, там можно посмотреть раскладку по городам, по дням и т. д., и т. п., но там не все кинотеатры. Не все эту систему поддерживают, там процентов 85–90% кинотеатров, поэтому нужно делать скидку на это. Вот. А почему отличается у фильма Александра Невского – мы про это слышали, то ли Бэд рассказывал... Была история, что «Кинопоиску» что-то занесли, и «Кинопоиск» написал какую нужно сумму. А прокатчик на самом деле даже близко столько не собрал. Вот... так что, товарищи...

ЮЛ: ...верьте, кому надо.

МС: Все вопросы к «Кинопоиску». Ориентироваться по «Кинопоиску» по сборам – это глупо, извините. Вот «Кинобизнес», «Кинометро», «КГ» – всё. Всё. ЕАИС – я объяснил, в чём дело. Ладно, и вот вопрос от T04kaG: «Я просто

оставлю это здесь. „Центробанк объявил о санации банковской группы „Открытие“. Это одна из крупнейших финансовых организаций в России, на счетах которой лежат сотни миллиардов рублей: в „Открытие“, помимо одноименного банка, входят банк „Точка“, „Рокетбанк“, „Ростгосстрах Банк“ и другие организации. Все они будут санированы”».

ЮЛ: Извини, Миш, я всегда думаю, что этот подкаст (любой выпуск) слушает какой-нибудь бедолага первый раз, и он такой: «Почему вдруг в подкасте съезжают на какие-то „Старконы“, на какие-то банки? Как это с ними связано?» Это долго объяснять, да. Если вы в первый раз, просто проматывайте.

МС: Да.

ЮЛ: Никакого удовольствия от этого не получите.

МС: Извини, у нас тут: «А вы в офис Евгения зашли без проблем?» – спрашивает Параноик. – «Дверь с ноги?» Конечно. Там часть дверей вынесена к хуям. Потом такие: «О! Ключ же есть. Ай, ладно, не важно. Не важно!» Кстати, а работники-то были, когда ты заходил?

ЮЛ: Были-были-были, девушки сидели ещё.

МС: Так что видите, здесь ещё девушки были. И Алмаз Гилязов: «Шутки за 300: Миша, может, это ты скрипишь?» Возможно. Хэ-хэ. Ладно, насчёт «Открытия» и нашего любимого, господи, «Рокетбанка». Факт остаётся, что «Открытие» повезло, потому что вместо того чтобы у него отозвать лицензию, его всё-таки санировали. Что такое «санирование» знают, наверное, все – это когда...

ЮЛ: Это когда люди приходят и...

МС: ...засовывают тебе в жопу...

ЮЛ: Ну, санирование – оно так и работает, да. Они проверяют твои дебиты, кредиты.

МС: «А теперь раздвигайте булки», да. По факту, это всё означает, что с банком всё не очень хорошо, поэтому Центробанк, из-за того что банк очень важный, системообразующий, бла-бла-бла (там реально до хера денег лежит) из-за этого Центробанк говорит: «Ладно, берём под контроль и будем оздоравливать вашу систему». И да, засовывают в жопу этот самый – так и происходит. То есть, в принципе, да, наверное, вклады стали надёжнее теперь частично в «Открытие», они могут не ёбнуться в следующий момент – в таком плане. Это с одной стороны. С другой стороны, теперь банк фактически становится государственным, что ты ни говори.

ЮЛ: Ну да.

МС: Более того, если сейчас там будет Центробанк управляться и крутить-вертеть, что-то делать, он может сказать: «А вот на хуй вам „Рокетбанк“?»

ЮЛ: Нет, я слышал, в чём проблема «Открытия», – это в том, что они... слишком много всякого говна покупали.

МС: Да, конечно. О чём и речь.

ЮЛ: Они тратили деньги направо-налево. И «Рокетбанк» вполне может быть примером вот этого говна, купленного непонятно зачем по...

МС: Не, я то же самое и сказал: от этого нужно избавляться. Мы вас сейчас оздоровим. На хер, на хер, на хер. Вы похожи на наркоманов, которые понапокупали всякого...

ЮЛ: ...а теперь сидите.

МС: Да. Ох... в очередной раз, в чём проблема «Рокетбанка» — они могли в данном случае сказать: «Да, saniруют. Не волнуйтесь, худшего не случилось. Нас санировали («Открытие»), а не отозвали лицензию. Всё ок». Но они что сделали? Они первым делом написали в приложении, мне пришло тоже уведомление такое радостное. Блядь, когда карта не работала, ни хуя не приходило, тут пришло...

ЮЛ: А теперь push не обломает систему, оказывается.

МС: Да-да-да. У меня пришло, я такой: «Здрасьте...» Тут написано: «Мы стали ещё надёжнее, Центробанк стал инвестором». Слышите, пидоры, инвестирование и санирование — это не одно и то же. То, что при этом приходит и вливает свои деньги Центробанк, — вы же прекрасно понимаете, что люди, которые читают, под инвестицией понимают совсем другое.

ЮЛ: Другие вещи, да. Акции прикупил, что-нибудь такое.

МС: Конечно. «Ни хуя себе, какой хороший банк, нужно ещё в него своих денег влить государственных». Ой... там у «Открытия», насколько я помню, помимо того что они много всякого покупали разного говна (мы же понимаем, о чём речь), ещё была проблема, что от них начали люди ещё до этих слухов деньги забирать. Забирали, забирали, забирали. В итоге государство вливало, вливало, вливало. Я даже где-то читал статью, которая называется в общем и целом: «Сколько лично вам стоило санирование „Открытия“». Эти деньги берутся не откуда-то, они берутся из бюджетов, из налогов, и более того, скорее всего, в данном случае их даже печатают. За печатью следует что? Инфляция. Так что «Рокетбанк» такой: «Ура, к нам Центробанк, он теперь наш инвестор». Ебите в рот, а!

ЮЛ: Да-да... просто SMM — с ним что-то надо делать... обрезать весь этот юмор: «Так даже лучше...» Я тебе кидал ссылку: «А что будет, если отзовут лицензию? Мы улетим на Луну и будем кидаться в вас кэшбэком». Я такой: «Бля...»

МС: Слушай, в таком случае я...

ЮЛ: «До свидания!»

МС: ...в таком случае действительно написал: «Вы, пидорасы, можете общаться вообще без смайликов, без дебильных шуток?» Задан конкретный вопрос. Если ты не можешь ответить, так и напиши: «Мне руководство сказала на такие

вопросы не отвечать». Так тебе ответят в любом другом банке, типа: «Я не уполномочен отвечать».

ЮЛ: «Без комментариев».

МС: Серьёзно. Я на такие даже не роботизированные, а типа: «Я не могу ничего сказать» гораздо, например, лучше... может, потому что я взрослый человек, мне уже не 16 лет, я гораздо лучше на это реагирую, чем на дебильные шуточки.

ЮЛ: Сказать: «Извините, это вне моих компетенций».

МС: Да-да, о чём и речь. «Давайте надеяться, что наше руководство напишет какую-нибудь статью и как-то это объяснит». А вот эта херня... Не, в таком случае, когда вдруг, не дай бог, что-то случится, я такой: «Вы ж сказали, что вы на Луну полетите и оттуда... Я, блядь, жду!» Как говорится... Не, их ничего не учит. Их не учит ничего. Не учит ничего ни их, ни текущих клиентов, которые активно пользуются, бегают и поддерживают: «Ура, вы самые лучшие!» Но опять же, чем дальше, тем больше: «Ну вы заебли уже». Уставших даже, не столько раздражённых.

ЮЛ: Да-да.

МС: Комментарии в соцсетях типа: «Ну вы запарили, ну хватит, ну смайлики не в кассу». Но... всё, я практически чуть ли не всю семью уже перевёл на другой банк, но он нам не платит, поэтому хер я скажу.

ЮЛ: И вообще, у него главный странный.

МС: Всё. У меня периодически на «Рокете» залеживались какие-то деньги, потому что туда переводили, я такой: «Нахуй, я теперь буду переводить вообще через другое, через „Тинькофф“, благо 20 тысяч...» Проговорился.

ЮЛ: «Шменькофф».

МС: Да. 20 тысяч в месяц можно переводить на карты моментально без процентов – слава богу, этого хватит. И мне сегодня приходит: «Выбирайте новые категории». Там Lamoda, «Теремок», я такой: «Охуительно! Охуенно!»

ЮЛ: «Санацию».

(смеются)

ЮЛ: «Санацию от проктолога». Господи...

МС: Вот эта вот картинка, да, где её... ты её репостил, по-моему, даже. О, боже мой. «Рокетбанк» теперь к «Банку России» перешёл. Вот сейчас я боюсь за нашу систему, вот, правда, очень боюсь. Алмаз Гилязов пишет: «Мне ни хера не пришло». Я говорю: мне что-то пришло из «Рокетбанка», я зашёл, а там это уведомление. Я не гарантирую, что это был push. Может, это какое-то сообщение было, может, мне деньги перевели – в таком плане. Вот. Тут даже я не знаю, что ещё сказать.

ЮЛ: Они хорошо... Вперёд, да, так держать. Только какие-то остались девочки и... дети. В этом плане.

МС: Мгм. Алмаз пишет: «Можно не отвечать, но интересно, как закончилась история спонсирования „Рокетом“. Я не дослушал ещё, думаю, там есть ответ». Где «там»? Я не очень понимаю. История спонсирования «Рокетом», когда мы его рекламировали, на том и закончилась. Она закончилась на том, что мы пригласили тогда человека...

ЮЛ: Хоть кого-нибудь.

МС: Да. ...в подкасте поучаствовать, объяснить ситуацию, что происходит вообще, и т. д., и т. п., они проигнорировали, потом сказали: «Ой, мы не прочитали», я сказал: «Пиздёж, у меня стоял пиксель в письме — я видел, что вы прочитали» — «А, да? Ну ладно». «Ну ладно, тогда напиздели», да.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: И примерно через год после этих событий ко мне постучались из «Рокетбанка» и сказали: «Давайте возобновим сотрудничество». Я сказал: «Не вопрос, только давайте мы с вами, опять же, обсудим, вы перед читателями всё это объясните: что происходило, почему была такая реакция, как это может... чтобы этого не повторилось. И если читатели на это отреагируют нормально, тогда возможно сотрудничество. Если этого не будет — ничего не будет». Мне сказали: «А можно сделать вид, что этой истории не было?» Я сказал: «Нет». И после этого почему-то «Рокетбанк» пропал. Так что имейте в виду: все остальные, с кем «Рокетбанк» работает, делают вид, что этой истории не было.

ЮЛ: Нет, ну...

МС: Я просто говорю.

ЮЛ: Они не были частью этой истории, а мы были.

МС: Не-не-не, многие были и тогда, и сейчас. Все остальные, кто работал и работает сейчас с «Рокетбанком», сайты разные замечательные.

ЮЛ: Подкасты.

МС: Они делают вид, что ничего не было: не рушился «Интеркоммерц», не вёл себя «Рокетбанк» как мутила полный (и до сих пор ведёт) — ничего этого не было. Всё было хорошо, всё окей. Муа, «Рокетбанк» красавцы. Окей, whatever.

1:03:04 Про «Старкон»

МС: Ладно, вторая история.

ЮЛ: Да.

МС: «Старкон» таки договорился с «ЭкспоФорумом», и «ЭкспоФорум» решил... Про это было написана отдельная зашеканская статья на TJournal.

ЮЛ: Вторая, да.

МС: Уже вторая. Мне кажется, эта статья ещё больше была по объёму, но хотя бы такая же. Потому что если в первый раз там вот так было, то в этот раз... просто это какой-то кошмар был.

ЮЛ: Тяжёлые времена.

МС: Самое смешное – прошло два-три дня, знаешь, сколько там комментариев?

ЮЛ: Пять? Ноль?

МС: Ноль. У этой второй статьи, где рассказано про то, какой охуительный в очередной раз фестиваль «Старкон» и как круто, что договорились, какой он уникальный... и прям прекрасно, и они будут работать вместе, «ЭкспоФорум» простит все долги... всё будет чудесно, реструктуризация... будет абсолютно равномерное сотрудничество не по принципу: «Сегодня ты сосёшь у меня, а завтра ты сосёшь у меня, а послезавтра ты сосёшь у меня, потому что ты мне, пидрила, должен 8 миллионов рублей», всё будет равноправно абсолютно. Огромная, большая статья... там, конечно, плюсиков какое-то количество есть, комментариев ноль. TJournal, при том что это «КТ» по количеству комментариев, даже близко... как правило, на тему, где у нас сто комментариев, на TJournal двадцать максимум. Ну, я в среднем помечал, я могу и ошибаться где-то. Здесь вообще... прошло несколько дней – ноль комментов.

ЮЛ: Это никому не интересно.

МС: Вообще неинтересно, потому что все такие: «О боже». Поскольку, опять же, комментировать там можно только за деньги, поэтому прибежать... как на iphones.ru, например, и сказать: «Вы заебали хуи в рот брать! Ну сколько можно? iphones скатился в говно», – никто не может. Потому что платить 50 рублей, чтобы объяснить, что ты взял в рот, – это очень странно.

ЮЛ: Да-да-да. Фактически ты берёшь и платишь...

(смеются)

МС: Ты как бы заплатил 50 рублей, чтобы посмотреть, как какой-то мужик у другого хер в рот берёт. Это странно, это неправильно.

ЮЛ: И ещё прокомментировать: «Фу!»

МС: Фу-фу-фу. «Вот вам 50 рублей».

(смеются)

ЮЛ: Страшная картина.

МС: Прекрасная статья, замечательная, я прям рыдал, когда читал. Да, суть такая, что восьмимиллионный долг не то чтобы прощают, но будут работать над его погашением.

ЮЛ: Непонятно как.

МС: По-моему, очевидно, что там было. «ЭкспоФорум» понял, что денег с них ещё взять можно... Мы так сами поступаем иногда с людьми, с некоторыми компаниями, особенно с компаниями, которые нам должны до хера денег, и у нас вариант: «Пошли вы на хуй!», и они нам эти деньги так и не отдадут никогда, либо продолжать с ними работать, но...

ЮЛ: Вариант, что когда-нибудь они что-нибудь вернут.

МС: Да. Хотя бы вот за текущую работу уже заранее деньги требовать, что в кинобизнесе редко случается — никто никогда заранее деньги не даёт, никто никогда. Как правило, крупные агентства прописывают: «Через три месяца». 90 дней. Ещё, по-моему, рабочих, то есть вообще четыре месяца. Либо просто говоришь: «Ты же должен мне, поэтому заранее заплати, иначе нет веры», и тогда ты от этой компании / человека какое-то время всё равно получаешь деньги. С паршивой овцы хоть шерсти клок.

ЮЛ: Хоть что-то. А так он исчезнет, и ищи его свищи.

МС: Конечно. Он подаст на банкротство, и они будут ещё очень долго с него эти деньги трясти. Откуда он их возьмёт, ну серьёзно? Не на панель же пойдёт.

ЮЛ: Квартиру продавать, да.

МС: Опять квартиру. Ох... вот. Понятно, «ЭкспоФоруму» это, в принципе, выгодно. Они, скорее всего, гораздо большими деньгами оперируют, а так и это в итоге отдаст, и следующее...

ЮЛ: Может быть, да.

МС: Да.

ЮЛ: Возможно, у них будет какой-нибудь большой процент с билетов со следующего «Старкона», как-то они больше денег будут зарабатывать так, сяк, эдак.

МС: Мгм. Возможно, вообще всё. Всё, что будет, они будут получать себе. Я б на месте «ЭкспоФорума», если честно, просто бы... я б не стал, наверное, это палить, что это наше, а так: «Слышь, пацанчик, фестиваль есть? А если найду? Ты мне, значит, 8 миллионов должен — теперь это моё».

ЮЛ: Да.

МС: Подписал бы какие-то договорённости и так далее. Может, так и есть, я не знаю.

ЮЛ: Это странно, потому что следующий «Хэллоуин» они делают в «Ленэкспо».

МС: Ну, это уже было анонсировано и так далее. К тому же на «Хэллоуине» они, мне кажется, хер что заработают. Но с «Хэллоуином»-то отдельная смешная ситуация, ты ж читал.

ЮЛ: Да, да, серебряный, золотой...

МС: Опять, как Юра часто говорит: очень противно всегда быть правым.

ЮЛ: С точки зрения, когда... дебилами, да.

МС: Да, вот серьёзно. Сколько можно? Вот мы говорили, что, разумеется, этим: «Ой, мы сдохнем» всё не закончится. И насчёт того, что будет денег просить отдельно. Разумеется, они просят, просто они не пошли на «Бумстартер», Kickstarter, «Планета.ру» и так далее. Почему? У меня было предположение. Вот прошёл стрим первый, на котором накидали аж целую тысячу рублей или даже восемьсот, а нам накидали две с половиной. Они такие: «Не, так мы денег не заработаем». Наверное, вот эти вот продажи сувенирок и так далее идут не очень, а они же про это с самого начала говорили...

ЮЛ: «Лучше покупайте наше говно».

МС: Да-да. И в итоге они сейчас проводят «Хэллоуин», ну «Старкон: Хэллоуин», собственно говоря, и там прекрасные...

ЮЛ: ...типа-pledжи.

МС: Да. Там обычный билет стоит, условно говоря, тысячу сто рублей. Опять же, блядь, это не «Старкон», это просто какой-то «Хэллоуин», это совсем не то — гораздо меньшая категория, но тысяча сто рублей...

ЮЛ: Да, это, извините, тысяча сто рублей.

МС: И дальше идут: билет «Спасибо» — две с половиной тысячи рублей...

ЮЛ: Извини, знаешь, что мне больше всего нравится? Что когда покупаешь билет, там написано: «Неограниченное количество входа-выхода». Я думаю: «Как?! А как иначе, бля?» Почему это вдруг фишкой стало?

МС: Да-да-да. То есть ты вышел, и тебе такие: «На хуй пошёл». И главное, это во всех билетах, вообще во всех. Зачем это прописывают во всех билетах? Мне это напоминает реферат, который ты пишешь, и тебе его нужно добить до определённого размера, или как у Пратчетта, помнишь, в «Движущихся картинках», когда сосед Виктора отвечал на вопрос: «Имя, фамилия, где был?»

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Когда он написал сверху ответ на вопрос номер один, что и является... подчеркнул и прочее. Примерно то же самое: «У нас что-то как-то всё хуёво с перками. Все дни фестиваля». А сколько он, кстати, длится?

ЮЛ: Судя по всему, два.

МС: Ну, понятно.

ЮЛ: Два дня Хэллоуин празднуют, что ли?

МС: Немного странно. «Вход на вечеринку, если тебе больше 18, и неограниченное количество входов-выходов». Это повсюду повторяется. А дальше идёт: билет «Спасибо» — две с половиной тысячи рублей, это специальный бейдж с голограммой.

ЮЛ: Обосраться — за тысячу рублей ты получаешь голограмму.

МС: Да. Билет «Бронзовый спонсор» — пять тысяч рублей. Дополнительный бонус... Ни хуя, то же самое — «Специальный бейдж с голограммой». Билет «Серебряный спонсор» — десять тысяч рублей. Здесь бонус — это бесплатный грим. То есть тебе ещё и на...

ЮЛ: Ладно.

МС: «Фотосессия в одной из фотозон фестиваля, одна распечатанная фотография в фоторамке».

ЮЛ: Ебать. Действительно, стоит десять тысяч рублей.

МС: Окей, ладно, я не буду шутить на эту тему, хер с ним. Билет «Золотой спонсор»...

ЮЛ: Золотой, да... душ.

МС: „Выход на сцену согласно сценарию“. На сцену вытащат — окей, хорошо. И билет «Платиновый спонсор» — это самое мощное, это сто тысяч рублей.

ЮЛ: О боже мой.

МС: «Бесплатный грим, распечатанная фотография, экскурсия в сопровождении одного из организаторов по территории фестиваля во время застройки и знакомство с командой, участие в церемонии открытия или закрытия фестиваля на выбор»... И вот я обсуждал в том самом чатике...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Всем привет. Там, например, если человек живёт в другом городе, за «Платиновый спонсор» там нет даже: «Мы вас привезём, но желательно трёх тысяч рублей билет». Этого даже нет, то есть человек такой: «И сам туда пёхай». К примеру. Окей, и вот это охуительный бонус, что в компании с Пылаевым походить по строящемуся... Это потрясающе, это прям супер-пупер. По факту, это тот же самый Kickstarter: «Просто дайте нам денег, пожалуйста, но мы слишком ленивые ублюдки, чтобы придумать нормальные пледжи, поэтому голограмма и Пылаев вас поводит...»

ЮЛ: Картинка и вы посмотрите, как делают фестиваль. За что здесь платить сто тысяч — не понятно.

МС: Вообще не понятно. Блин, на самом деле...

ЮЛ: На сто тысяч вы можете в Хорватию съездить отдохнуть, извините.

МС: Я не так давно поддерживал на Kickstarter какой-то там... какую-то ретро-игру, как обычно, и там за очень сравнимую сумму, только, по-моему,

она была раза в полтора дешевле (это если на рубли переводить), там ужин с создателем этой игры, причём если вы живёте, конечно, не на северном полюсе, они вам ещё и билет оплатят, и проживание на сутки, и так далее. То есть там вот такое было. Если б у меня было это, меня б свозили в Англию, я б там пообщался с условными братьями Оливерами, пожал бы им руку, и они б сказали: «Ну всё-всё, езжай отсюда», но тем не менее, вот настолько они готовы были, а тут сто тысяч рублей – «Мы с вами ходим по фестивалю...» И: «Участие в церемонии открытия или закрытия».

ЮЛ: Не в двух церемониях.

МС: Не в двух, потому что двухсот тысяч ещё не придумали. «Суперплатиновый»... Это как-то грустно и днищенско. Но самое смешное не это, Юр. Самое смешное с косплеерами. Там, значит, билет для косплееров – 500 рублей. То есть косплейщик всё равно должен платить 500 рублей. А если он хочет поддержать, то может и за тысячу рублей. То есть он должен заплатить за то, что он – косплеер – единственный, по факту, бонус, на что можно смотреть на этом «Старконе». Теперь угадай, какие там призы. Помимо хера Пылаева, конечно.

ЮЛ: Так себе приз. В смысле, первое, второе место?

МС: Да.

ЮЛ: Наверняка они не денежные, я подозреваю.

МС: А я тебе сейчас скажу, даже не гадай. Призы: «Конкурс косплея на фестивале „Старкон: Хэллоуин“ нацелен на возвращение добрых традиций создания образов исключительно ради удовольствия, поэтому он лишён коммерческой составляющей. Каждый победитель получит фирменную грамоту, традиционную памятную статуэтку и признание всех участников и гостей фестиваля». То есть вместо призов хуй. Косплееры платят от 500 до 1 тысячи рублей, юзеры платят от 600 (для детей), 1 100 до 100 тысяч, а призов нет. Ну потому что у Пылаева долг. 8 миллионов ему нужно как-то возвращать.

ЮЛ: Разумеется. «Мы возвращаемся к истокам, что никому не платим».

МС: О чём и речь. Ох, как это, блядь, мерзко и днищенско, прям слов просто нет.

ЮЛ: Мерзко и днищенско – это то, что это всё было с самого начала спланировано.

МС: Типа: «Мы же не такие, такие и такие», – очень похоже, очень похоже.

ЮЛ: Когда выяснилось, что такой долг, никаких серьёзных переговоров, про который был полный инстаграм и всё такое прочее, разумеется, не было – всё это было решено сразу же. «Мы разыграем спектакль, мы разыграем шоу, как мы разыгрываем „Старкон“, чтобы...» Просто шоу было очень дурное. Количество людей, которое его смотрело, было маленьким. Количество денег... Это всё равно не сработает в длинной игре, потому что денег, которых он ждёт, он не получит.

МС: Я тебе гарантирую, что, скорее всего, через какое-то время они скажут: «У нас появились какие-то спонсоры». Ну, можно нарисовать, что два человека платят: «Вот вы не верили, а это самое...» Ну, никто же не проверит. Так постоянно делают. Господи, так делают практически официально в тех же Kickstarter, когда нужно добить до конкретной суммы, и человек приходит и сам просто докидывает денег, чтобы дойти до неё. Здесь не докуда доходить, но иллюзию того, что люди есть... НО, блядь, мы видели этот стрим, где 800 рублей накидали, даже 700, я не помню. Мы всё это видели за два часа.

ЮЛ: Там его смотрело десять тысяч человек, не больше. В лучшем случае.

МС: Из них половина наши... «А какие у нас есть вопросы?» – «2024». Окей, хорошо, такие у вас вопросы. Ох...

ЮЛ: Удачи Игорю. С такими шоуменскими способностями ему она понадобится.

МС: Владимир Тырин написал: «Годы идут, а на „КГ“ опять: „Рокетбанк“ и „Старкон“. Люблю этот оплот стабильности, пора вспомнить безхерого Эндрю – вот где самая ностальгия».

ЮЛ: Да... Евгений много теряет, что его рядом с нами сейчас нет.

МС: Ой да, вообще.

ЮЛ: Это наши любимые посиделки.

МС: Он бы такой: «Опять вы про „Старкон“!» Не, про «Рокетбанк» бы он, наверное, тоже побомбил. В общем... фу-фу-фу, так жить нельзя. Что у нас, ещё что-то из срачиков было что-то?

ЮЛ: Да не, вроде ничего не было.

МС: По-моему, нет.

ЮЛ: Тут у нас по времени даже...

МС: М. Как раз хватит на обсуждение двух фильмов.

1:15:54 «Гоголь. Начало» (рассказ со спойлерами)

МС: Ну, давай: «Гоголь. Начало».

ЮЛ: «Гоголь. Начало» – это очень странный опыт в кино, это действительно просто две серии сериала. Там есть вначале основной сюжет первой серии, а потом, фактически...

МС: Так.

ЮЛ: ...чуть арка заканчивается, там появляется надпись «Гоголь» кровавым на Луне. «Вторая серия», и начинается... фактически главная линия отодвигается, они занимаются параллельным, очень схожим расследованием. И на самом деле, я прекрасно понимаю, почему тот же самый Цекало мог настоять показать это в кино, потому что по уровню продакшена оно не хуже

по уровню того, что делает Сарик. По уровню картинки, по уровню актёрской игры. Опять же, там есть Меньшиков. Мне Меньшиков всегда нравится.

МС: Ну, он в роликах клёвый.

ЮЛ: Он клёвый, он и здесь клёвый. Он, опять же, играет своего Костика, только уже старого, и он там гений-сыщик, у него всё хорошо получается. Сейчас будут спойлеры, просто спойлеры. Просто... его персонаж как бы умирает в конце первого эпизода.

МС: Там-пам-пам!

ЮЛ: Да. И фактически он тащит... на него интереснее всего смотреть — не на самого Гоголя. Потому что Гоголь в первой части второстепенный персонаж, его глючит, у него всякие предвидения случаются, он болтается, как говно в проруби. Достаточно пассивный такой, он активизируется именно во втором эпизоде, когда умирает Меньшиков, потому что в конце второй серии там клиффхэнгер — заканчивается тем, что Гоголь постепенно становится центральным персонажем. Всё это хорошо получается, он начинает вести нарратив, у него появляется своя группа, и в конце там такая фигура... стоит на обрыве, едет, едет камера — бац! — это Меньшиков. Он жив! И конец первого фильма.

МС: Там-пам-пам!

ЮЛ: То есть этот момент, что он мёртв, протянулся, дай бог... нет, на самом деле, фильм два часа...

МС: А получается, эпизод один должен идти примерно час, да?

ЮЛ: Примерно час, да-да-да. Я говорю, то, как это снято, — это что-то... они заигрывают между «Шерлоком Холмсом» Гая Ричи (это именно похоже, когда идёт исследовательский элемент) и Тимом Бёртоном с его «Тёмной ложиной». И это неплохо, это нормально, это хорошо. Не самый плохой ассоциативный ряд, при том что он немножко чересчур стилизованный: они там пытаются с монтажом играть и всё такое прочее делать. Это не сильно нужно к месту, но понятно, что им нужно было сделать что-нибудь эдакое, чтобы... У него вот этот фильтр серовато-тёмный.

МС: Да-да.

ЮЛ: Это, понятно, чтобы выглядеть стильно. Они хотят выглядеть красиво. И это хорошо, что они хотят выглядеть красиво. Там очень силен сверхъестественный элемент. То есть я всегда думал, что это примерно будет как «Братство волка», потому что вся сверхъестественность в конце концов объясняется тем, что это какой-то секретный заговор.

МС: Ну да.

ЮЛ: На самом деле, там ничего потустороннего, в принципе, нету. Здесь всё нормально с этим делом! Там появляется ведьма — во второй части.

МС: Да.

ЮЛ: Причём это всё отсылки делаются именно к рассказам Гоголя... хутор...

МС: «Вечера на хуторе близ Диканьки».

ЮЛ: Да-да-да. И персонажи те же самые.

МС: А какая там панночка? Есть там панночка?

ЮЛ: Там панночка... Там, на самом деле, обнаж... Я смотрел версию 16+, но и там было достаточно обнажёнки.

МС: А! пойду прочить.

ЮЛ: Если б там было 18+, я не знаю, что бы он там видел... Симпатичные девушки...

МС: ...сказал Юра.

ЮЛ: Да-да, именно так. Я всё-таки не понимаю, сверхъестественное или не сверхъестественное – там появляется ведьма, и все главные герои начинают летать в воздухе. Я такой: «Ха-ха!» Это определённо сверхъестественный элемент, когда Гоголь и трое его приспешников вот так колбасят по воздуху. Это очень смешно местами. Серьёзно, я получил больше позитива, чем негатива. При том, что это не кино, это определённо не кино – здесь общая сюжетная линия как бы есть, но она кончится в третьем фильме, очевидно, когда до чего-то дойдут.

МС: Не кино – ты имеешь в виду как оценка? Или как?

ЮЛ: Как законченная история.

МС: А, понятно. Это сериал.

ЮЛ: Это чёткий сериал. Причём, как слушаю, на самом деле, *Inhumans*, судя по всему, хуже, чем «Гоголь».

МС: Надо, кстати, посмотреть.

ЮЛ: Там его херососят со страшной силой.

МС: Да?

ЮЛ: Там всё очень плохо в этом плане. Но я говорю, «Гоголь» – его сложно оценивать как кино, потому что это не кино, это два эпизода сериала. Причём это даже не... там фактически заканчивается один эпизод и начинается второй, типа глава 2, они не могут придумать общую арку для всего этого, но мне...

МС: Нахуй придумывать, если они реально изначально задумывали сериал.

ЮЛ: Да-да, как сериал. Причём сверхъестественный элемент там, Гоголь какую-то потустороннюю... какую-то связь с тёмным миром... там есть второй мир, и он как-то всё это чувствует, он предвидит... и плюс это нормально.

Я не знаю.. если бы вышел сериал «Гоголь, начало» на «ТВ3», я б его, конечно, смотреть бы не стал, даже если бы мне сказали: «Это нормально».

МС: Мы не смотрим русские сериалы.

ЮЛ: Мы не смотрим русские сериалы, да. А вот показать его в кино как фильм – я такой: «Ну почему...» Кстати, это...

МС: Собрал-то нормально?

ЮЛ: Он собрал хорошо.

МС: Собрал за первый день 57 миллионов, по-моему.

ЮЛ: Да, в общем-то, я ходил на него сегодня утром, и там большой зал был, и там...

МС: Его нормально рекламировали.

ЮЛ: Да-да-да. Кстати, я сходил на «Гоголя» только потому, что наши суперспонсоры в нашем чате...

МС: Юра, да, супер! Вы можете, если будете в нашем суперчатике, то...

ЮЛ: Да.

МС: Да. Соответственно, Юра спросил: «Мне пойти на аниме...»

ЮЛ: Да.

МС: «Или на „Гоголя“?» И поскольку на аниме уже пошёл я, я Юре сказал: «Да, давай, Юра, на „Гоголя“, пожалуйста».

ЮЛ: Да, так что вы... кстати, у вас рецензия Лялиной на «Кино» поставлена.

МС: Но вот если бы ты это оценивал, допустим, не как кино, а как сериал?

ЮЛ: Сериал...

МС: Хорошо, оцени как кино и как сериал.

ЮЛ: Я бы сказал как кино – «Стерильно с плюсом», потому что нет точной арки, там иногда они очень по-сериальному играют, и слишком много крупных планов, и слишком много стилизованности, которая не всегда хорошо работает... очевидно, что я его не сужу с точки зрения кино...

МС: Ну да.

ЮЛ: Потому что я не получил цельной истории, её просто там нет.

МС: Там, насколько ты помнишь, если читал рецензию, что Лялина... и что самое смешное, что они ещё сами не определились: «У нас будет три фильма или четыре».

ЮЛ: Да-да, это...

МС: «А мы не знаем!»

ЮЛ: Да-да... В принципе, с каким-нибудь Цекало по поводу этого поговорить было бы интересно.

МС: Кстати, да.

ЮЛ: То есть...

МС: Забавный эксперимент.

ЮЛ: Забавный эксперимент, да.

МС: И, судя по кассовым сборам, он удался.

ЮЛ: Удался, да.

МС: Да.

ЮЛ: Потом посмотрим, как люди пойдут на второй фильм, или скажут: «Блин, можем как сериал потом в 2018 посмотреть». В принципе, я б на это сходил посмотрел дальше, потому что...

МС: Хорошо, а если как сериал оценивать?

ЮЛ: А как сериал оценивать? Нормально.

МС: А, ну да.

ЮЛ: Нормально, нормально. То есть он же мини.

МС: Да.

ЮЛ: В принципе, я бы посмотрел его в мини. Он стильненький, он зрелищный, он забавный. Опять же, Меньшиков — он смешной. Там достаточно юмора, хватает юмора

МС: Окей. Понятно, убедил. Может, схожу даже, посмотрю. Окей, хорошо.

ЮЛ: Да. И посмотрел я... собственно, аниме я тоже посмотрел.

1:23:55 «Тетрадь смерти» (обсуждение со спойлерами)

МС: А, «Тетрадь смерти»?

ЮЛ: «Тетрадь смерти».

МС: Так.

ЮЛ: Как бы это сказать, у меня никакого особого...

МС: Ты оригинал смотрел же?

ЮЛ: Оригиналу смотрел, до 23 эпизода.

МС: Да, всё правильно. Как и нужно, как завещали.

ЮЛ: Да. Я... понимаю, что они пытались сделать. И когда я понимаю, что они пытались сделать, у меня не вызывает никакой ненависти, и никакого негатива к этому нет. Возможно, просто я ещё немножко отдохнувший, поэтому... у меня этой темы фрустрации нет обычной... депрессии и ненависти ко всему сущему. Как сказать... я понимаю, что на самом деле это не «Тетрадь смерти». Это «Тетрадь смерти: Начало». На самом деле, фильм заканчивается там, где в аниме начинается самое интересное.

МС: Ну, примерно, да, пожалуй.

ЮЛ: По сути, так. Это большая вступительная глава в том плане, что... я понимаю, мультфильм, аниме – там некоторые вещи принимаешь как данность, он гораздо проще воспринимается, чем кино. Вот есть такой персонаж, как Лайт...

МС: Ну да.

ЮЛ: И он такой безумный гений с самого начала.

МС: Ну да.

ЮЛ: И думаешь: «Окей, это нормально». А тут они пытались сделать... объяснение, почему он к этому пришёл, и от этого здесь любовная линия с этой девчонкой, которая так себе, на самом деле. Они поначалу подростки, которые получают игрушку в руки свои, они с ней играют, только потом в конце он начинает понимать, что на самом деле получилось, что он не может быть хорошим и плохим, чёрным и белым – он должен быть чем-то средним, нет таких понятий как «плохие парни» и «хорошие».

МС: Но они, по факту, разделили Лайта сериального на две части: одна – хороший Лайт, это Лайт...

ЮЛ: Да.

МС: А плохой Лайт – это Ниа вот эта вот.

ЮЛ: Да-да-да!

МС: Вот всё говно, которое творил Лайт в оригинале, это переложилось на Нию, это она всё: он не хотел, это всё она.

ЮЛ: Да-да, это всё она. А потом он понял, что в чём-то она была права, когда он её убил.

МС: Ну типа того, да.

ЮЛ: Опять же, то, что они сделали с Эл, я прекрасно... то есть это не характере того, что мы видели в аниме – совсем другой персонаж, совсем

другой характер, но опять же... тут есть смысл. Его «мишка Гамми», которая за ним постоянно приглядывала...

МС: Ватари.

ЮЛ: Ватаги?

МС: Ватари.

ЮЛ: Ватари.

МС: Ватари!

ЮЛ: Ватари.

МС: Ватари!

ЮЛ: Да, да.

МС: Ватари!

ЮЛ: Он, понятно, что... Эл — он совершенно не приспособлен к жизни, и когда он потерял человека, который о нём заботился...

МС: Ну да.

ЮЛ: ...его реакция — она понятна.

МС: Да.

ЮЛ: У человека просто... он не готов к тому, что он получил. Он истерит, это не в характере того, кого мы видели в аниме, но это... они пытались сделать нормальных, реальных людей, то есть... в итоге, я понимаю, что они пытались сделать. Единственное, что я не могу совсем понять: по-моему, в оригинале не было, что фактически с книгой ты можешь сделать всё что угодно с кем угодно — главное, в конце написать, что он не умрёт.

МС: А... что он умрёт?

ЮЛ: Что он умрёт, да.

МС: Не-не, было-было.

ЮЛ: Было? Просто я не понимаю, почему он не сделал с этим... с Вакаби.

МС: Ватари.

ЮЛ: Ватари, да? Просто Ватари: «Убей Эл... а потом умри». Почему вот это не сделано?

МС: Вот, понимаешь...

ЮЛ: Этого я не могу понять! Он может послать его узнать его личность...

МС: Да.

ЮЛ: Но он не может написать: «Ватари, убей Эл и умри сам».

МС: Нахуй он его послал туда, и что там прибегают старики, почему он не мог, что типа «ты делаешь это, потом возвращаешься и умираешь здесь, в своём доме», чтоб можно было..

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Там в этом как раз проблема. Вот то, что ты говоришь, — это всё правильно, они пытались за 1,5 часа, за час 40 минут рассказать историю, которая длится гораздо дольше...

ЮЛ: Ориджинс они хотели сделать.

МС: Типа ориджинс. Видишь, опять же, проблема в том, что когда ты делаешь ориджинс, ты делаешь ориджинс с другими персонажами. Пусть с этим... нахуй тогда оставили Эл — непонятно, он здесь как бы не в кассу, они могли называть его по-другому. У всех бы бомбило: «Почему? Почему? Почему?», а они берут того же персонажа, вставляют его, называют его Элом, делают негром... сделайте негром и скажите, что он — Эм.

ЮЛ: Да-да.

МС: Как угодно. Или Ка — похеру. Да, типа того. И вопросов не будет. А они делают это, они берут целюно некоторые сцены из оригинала, например, когда Эл выступает перед ними...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: И они близко не понимают сути. Ты, наверное, оригинал не очень хорошо помнишь, но в этой сцене, когда вот Эл выступил перед людьми...

ЮЛ: Да.

МС: В оригинале он сначала выступил же не сам, он вместо себя поставил преступника.

ЮЛ: Да.

МС: Полное имя и лицо показал, дождался, пока Эл... ой, Лайт его убьёт, после этого вышел и сказал: «Ага, пидрила, я вижу, ты не только преступников убиваешь, но ты убиваешь и тех, кто тебя пытается поймать!» Это раз. «А во-вторых, я ещё транслировал в отдельных этих самых, как его... провинциях, и теперь я ещё знаю, где ты живёшь». Это два. Он двух целей добился. Что делает Эл? Он просто выходит...

ЮЛ: Да.

МС: Негр в этом самом...

ЮЛ: Да.

МС: И говорит: «Убей меня!» С хуя Лайт его должен убивать? До этого Лайт убивал только преступников.

ЮЛ: Да.

МС: С фэбээровцами херня случилась потом. Он такой: «Раз ты меня не убил, значит, тебе нужно лицо и имя».

ЮЛ: Имя, да.

МС: Блядь, логика, конечно... Это вот, знаете, в оригинале мы знаем, что именно так нужно, да?

ЮЛ: Да.

МС: И Лайт делает... точнее, Эл делает эти выводы. И вот там такой херни – её очень много. То есть они вот взяли какие-то... да, попытались сделать типа предысторию, персонажей не поняли или не хотели понять, взяли какие-то серии...

ЮЛ: Или сделали по-своему, своих.

МС: Или да. Ну, я говорю, некоторые сцены просто вообще не поняли, для чего они были в оригинале и почему они должны работать.

ЮЛ: Они не работали в этом контексте просто потому что...

МС: Да. Это не нужно было делать. Вот эта сцена – она была не нужна, например. Не, они могли эту сцену один в один стащить: то есть взять поставить преступника, дожидаться, когда (пусть Ниа) убьёт этого преступника, после этого он бы сказал: «Ага, пидрила! А щас ты меня не можешь убить, значит, тебе нужно имя и это самое... фамилия». Ватари тоже... Ватари – блядь, ну что это за имя такое?! Ватари там... у него есть и псевдоним...

ЮЛ: Да-да.

МС: Так не зовут людей, скорее всего, по-другому, пусть в оригинале он был... То есть там столько вот то, что ты говорил, вот этой лажи! И момент, когда они просто бегают 15 минут друг за другом. Ну, 10 минут, просто...

ЮЛ: Ну там красивая музыка, и стильно снято.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Просто сделано...

МС: То есть оно такое... Вот, блин, «Тетрадь смерти» для вот, не знаю, ну, для современных людей...

ЮЛ: Да, ну, опять же, они сделали подростковое кино.

МС: Да. С любовью-морковью...

ЮЛ: Они сделали жанровое кино...

МС: Да.

ЮЛ: Про несчастную любовь с элементами из «Тетради смерти». Я говорю, самое интересное должно начаться – вот! – после того, что произошло! Папа знает, кто такой Лайт.

МС: Ну да. Папа знает, папа пожил, да.

ЮЛ: Лайт, в принципе, понял, что не всё так просто, как он хотел, так просто не получится. Эл, каким бы он ни был сейчас, он знает...

МС: Ну да.

ЮЛ: Или догадывается... Он получил страницу из Тетради смерти, и вот сейчас должен начаться интересный замес.

МС: И, скорее всего, не начнётся. Учítывая, какая детективная линия, ты заметил, да, что Лайт, сука, весь фильм не мог догадаться, что ему запахло делает Ниа? Это пиздец!

ЮЛ: Это странно. Я с самого начала думал, что это же...

МС: Конечно! Это очевидно! Это дебилу понятно! Она – единственный человек, который знает про существование тетради. Он такой: «Это всё Рюк придумал!» Рюк такой сидит, вот там сцена есть...

ЮЛ: Да.

МС: Сидит, он такой маленький. Рюк там, конечно, у них очень резиновый получился, они его поэтому показывают преимущественно в темноте. И он такой на кровати сидит – мелкий-мелкий! Вообще как будто лично Уиллем Дефо такой: «Здрасьте». Это смешно. «Это он, пидрила, сделал!»

ЮЛ: Не, ну почему, Уиллем Дефо нормально его озвучивает.

МС: Не, озвучил он его прекрасно – к этому у меня вопросов нет. У меня нет особых вопросов к продакшену – окей, нормально.

ЮЛ: Я бы тоже ему поставил «Стерильно с плюсом», потому что...

МС: Я «стерильно» поставлю.

ЮЛ: Из того, что он как бы сам из себя представляет. Я понимаю, что они хотели сделать, и их цель тоже понятна.

МС: Да.

ЮЛ: То есть они хотели сделать общедоступным его. Они это сделали.

МС: Ну да, да.

ЮЛ: И не рассказали историю, а просто завязку истории. С расчётом на... Я говорю, я посмотрел более-менее нормальный пилот сериала. Давайте мне второй эпизод.

МС: И что-то я не уверен, потому что рейтинги у него не очень, все его херосоят. Неудивительно, почему. Опять же, им не нужно было... проблема нейминга, на самом деле. Назовите «Тетрадь смерти: Начало». Ну как угодно. Вопросов особых не будет, просто заранее всех предупредите...

ЮЛ: Глава 1-я как бы.

МС: Глава 1-я, да. Вот тогда бы я, посмотрев это... я, конечно, понимаю, что, возможно, когда выйдет, я всё равно из интереса посмотрю...

ЮЛ: Да.

МС: Но я точно знаю, чего ждать от сериала этого не придётся: детективная линия – вот просто, да, сразу нахуй. Вот её здесь нет. Она тупейшая.

ЮЛ: Ну, тут нету игры в кошки-мышки – она отсутствует.

МС: Тут нет игры умов.

ЮЛ: Да.

МС: А проблема в том, что суть «Тетради смерти» – это игра умов. Здесь её не получилось, и поэтому я не очень понимаю, почему они вдруг во второй серии возьмут и сделают игру умов. Не с чего. Пока просто не с чего. Но посмотрим. На самом деле, поскольку Netflix про рейтинги никак не рассказывает, то...

ЮЛ: Чёрт его знает.

МС: Анонсируют – значит, удалось, оно заработало. Посмотрим, вдруг они во втором фильме исправятся. Вдруг они всё-таки... они скажут: «Мы можем!»

ЮЛ: Да.

МС: «Просто здесь как бы обосратушки, но мы можем! Мы можем, просто мы не хотели». А нет – значит, ничего не сработало. Вот. Окей, я посмотрел «Твоё имя».

1:32:50 «Твое имя»

ЮЛ: «Твоё имя».

МС: Собственно говоря. Посмотрел на большом экране. Да, нормально, у нас как раз минут 10 есть. Это охуительно! Это очень красиво! Нет, правда, это прям очень-очень красивое аниме. Ты видел мультфильмы Макото Синкая.

ЮЛ: Да-да.

МС: И ролик, наверное, видел. Там...

ЮЛ: Облака...

МС: Там первые кадры с козырей, с неба: вот вниз – и облака. Я такой: «Синкай с козырей зашёл». Ну очень красиво. Там богатая анимация, пусть это в анимешном стиле, краски – безумие! Местами сидишь такой: «Как красиво!». В европейской анимации так не принято, не так там делают, не так. Преимущественно сейчас всё 3D, это вообще не то! Чудовищно красиво. Небанальный сюжет, то есть это подаётся изначально как: парень с девушкой... ты же сюжет помнишь?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Что парень с девушкой – они видят сны, в которых они проживают жизнь друг друга, они такие: «Чо за на хер?» – пытаются друг друга найти. Сюжет там гораздо интереснее, чем он кажется на первый взгляд. Там романтика есть, разумеется, там есть драма, там есть юмора очень много. Прямо вот в плане самого мультфильма всё очень хорошо. И безумно красивая картинка. То есть там, в принципе, можно... вот ничего б не происходило, я б сидел такой: «Вау!».

ЮЛ: Ну, как «Гоголь. Начало».

МС: Да, типа того. Красиво, да. Но, слава богу, там реально очень хороший, продуманный и клёвый сюжет. В принципе, как всегда у Синкая, просто ещё более продуманный. Дубляж не вышел! Чуваки, которые занимались дубляжом, они, в принципе, там уже написали, это «Истари комикс»...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «Истари комикс» занимается. Они уже написали такой типа оправдательный пост. Мы в своё время этого чувака звали в подкаст, он приходил, он – вменяемый товарищ, и он написал, почему так получилось. Фокус в том, что, в общем, они перевод подготовили, но японцы задинамили с исходниками, яростно задинамили с исходниками – предоставили в последний момент. Диск с ними чуть ли не застрял на таможне – в таком плане, потому что не тот диск переслали. Типа всё, что зашифрованное передаётся, должно с какими-то ФСБ-ключами приходиться. Что-то такое. Разумеется, японцы: «Ебись оно в рот! Прислали не то!». Они потеряли ещё время и типа отдали «Мосфильму» в последние какие-то... в последнюю неделю, условно говоря. Поэтому «Мосфильм» перевёл как перевёл. Ну ёб вашу мать, «Мосфильм»! Там, знаешь, как песни переведены? Как в индийских фильмах у нас было. Начинаются песни – и такой чувак: «Такая замечательная песня, что аж плакать хочется!». И реально чувак коротко пересказывает содержимое песни. Я такого с СССР не видел. Я не могу сказать, что я по этому охуенно скучаю. И чуваки эти, которые переводчики изначально, они сказали: «Мы прописали, что субтитры должны быть». Нахуй «Мосфильм» это перевёл голосом, никто не знает до сих пор. Там есть факаты яростные, типа, например, календарь – написано: «2021 год», голос диктора: «2001 год». Я такой... И буквально через 2 минуты говорят: «8 лет прошло после того-то, после 2013-го». Ну, тут нужно быть дебилом, чтобы не перевести!

ЮЛ: Совсем наплевать как бы?

МС: Совсем! Просто вообще! «Мосфильм» — вы вообще не старались! И при этом там в целом голоса достаточно хорошие, профессиональные, что приятно, с одной стороны, но иногда аниме — у него есть специфическая какая-то манера, что персонажи говорят, и когда японцы говорят: «А?» — как-то вот так реагируют, это нужно либо вообще не озвучивать, либо по-другому, а там получается: «А? Что? Что? Что?» Ну нет, «Мосфильм», нет, очень средненький дубляж. Жаль, обидно. Поэтому если вы пойдёте в кино, а посмотреть на большом экране я очень советую всем, постарайтесь найти сеанс с субтитрами. У нас это вроде в «Доме кино», в Москве, говорят, гораздо больше мест, в которых это показывают с субтитрами. Но, блин, на большом экране я б ещё раз пошёл с субтитрами смотреть. С субтитрами, дубляж — на хер! Так что советую всем, очень хорошо. Вот оно не зря собрало... оно не зря самое кассовое аниме в мире, оно собрало херову тучу денег: в районе 400 миллионов по миру.

ЮЛ: Ёлы-палы!

МС: Из которых большая часть — конечно, Япония, Китай, Корея, но и по миру тоже немножечко собрало. Так что вот, товарищи, у нас сегодня аж целых 3 фильма получилось для обсуждения. Всё! Тогда, собственно говоря, подошёл подкаст наш к концу. А, да, Алмаз Гилязов ещё спрашивает: «В сравнении с „Призраком“ как картинка?» С «Призраком в доспехах»? Ну, «Призрак в доспехах» — это кино, а это анимация. Гораздо лучше. Красочней, ярче в разы! Там безумие красок какое-то творится в хорошем смысле. Прямо всё прекрасно-прекрасно-прекрасно. Вот. Владимир Тырин спросил: «А перевод так херово, как о нём говорят?». Да, не очень. В японском я не шарю, я знаю только некоторые слова — и всё.

1:37:18 Благодарности спонсорам

МС: И под конец подкаста наши спонсоры, благодаря которым у нас... Юра, можешь посмотреть, сколько у нас денег на «Патреоне»?

ЮЛ: Сейчас... там, по-моему, 1695 было.

МС: А, то есть мы достаточно мало потеряли?

ЮЛ: Сейчас, минуточку-минуточку-минуточку... 1691.

МС: Отлично! Отлично! Мы потеряли, получается, очень мало. Плюс, от одного человека уже пришло даже письмо типа: «У меня проблемы с картой, в середине месяца закину», короче. Спасибо. Так вот, благодаря этим замечательным людям у нас 1691 and counting. Итак: Alisher Kurbanov...

ЮЛ: Немного до рецензий осталось, чуваки!

МС: Да, совсем чуть-чуть, всего 300 баксов. Давайте поднажмём — начнём писать рецензии. Я бы шас пошёл, написал бы на «Твое имя» рецензию.

ЮЛ: Я — на «Гоголя».

МС: Да, а я пока не могу, поэтому извините, да.

ЮЛ: Да-да.

МС: Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, Дискейн-Глаз_Алмаз, Влад Титов, Shake my paraHouk, can't stop the rock, и, конечно же, несравненный, Дмитрий Семчук, Серман Гавненко (окей, хорошо), Sergei Pronin, Vladimir Tyrin, KAIN_GHoST, uga buga, muakacho, Юрий Лысиков, Алания Гурам, Michael Danilov, Эхо унитазного бачка Евгения, Гипотетический Евгений, Alvy, Vasili Shtin, Igor Antipenko, Jexus, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, DillingerEP, Kotiek, Alexey Ponomarev, Юлия Чмыхун, Бладобрей межножный, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу Бузинианства!, Feniks Mint, Horrornrain, Nintendo-swingers from the eighties, Anton Avdyshoev, Georgiy Krupka, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Чингис Мурзагалиев, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Zhenya ZOZH Maaarketing Shumikhin, Александр Орлов, Foxkrul, Vladimir Rasporskiy, Айдар Валеев, madnut, Igor Maximov, ALL HAIL LELOUCH!!!, Юра Руденя, Tagir Murtazin, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, Тайный Маяк пространство развития в Москве, Karpen 3000, Илья Модестов, Maxikoz, Виталий из Канады, Nick J Fry, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Игорь Бармин, Василий Алибабаевич, Evgeniya, О, глядите! Непутевый вернулся!, Произнесите нараспев Александр Курков вернулся, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Гайк Микаелян, Максим Истерика, Igor Kalashnikov, Vladimir Kosatyj, Тренижник-непидор, wildanimal, snk179. Спасибо вам большое, товарищи!

ЮЛ: Спасибо большое, да. Спасибо большое.

МС: Всё, спасибо! Подкаст мы заканчиваем. Закончиваем.

ЮЛ: Закончиваем.

МС: Да. Мне параHouk пишет: «Миша, это Apollo 440 – Stop The Rock». Точно!

ЮЛ: Мы знаем, да.

МС: А я что-то сразу не уловил. Всё, спасибо! Всем пока!

ЮЛ: Спасибо большое.

МС: До новых встреч!

ЮЛ: Да.

МС: Adios Amigos! Глаз_Алмаз пишет: «Как нас много! Это отраднo». Это правда.

ЮЛ: Да-да.

МС: Чем больше, тем лучше.

ЮЛ: 6 сентября выходит Destiny 2! Будем играть.

МС: Я – нет!

ЮЛ: Я кого-нибудь позову из чатика!

МС: Всё, да. Всё, товарищи, всем пока! До новых встреч!

Расшифровка: Антон Чеснаков, Юлия Шипова