

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 188: Джейсон Стэйтем из лампы

<http://kg-portal.ru//comments/61270-lazershou-tri-debila-videoversija-vypusk-188-dzhejson-stejtem-iz-lampy//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи! В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“», наконец-то с полностью обновлённой линейкой микрофонов – по идее, теперь у всех нас...

Евгений Кузьмин: (перебивает) Теперь у всех будет звук как у меня.

МС: Да, спасибо большое, читатели такие: «Ну, заебись!»

Юрий Лушинский: То есть мы заказали себе «Йети» и ещё по ведру.

МС: По ведру, да, конечно. «Йети» стоил 130 баксов, ведро – 130 рублей. Во, нормально. Спасибо, дорогие читатели, – мы вот так вот проапгрейделись.

ЮЛ: Значит, по идее, я буду говорить ближе к микрофону и люди будут это слышать, эффект должен увеличиваться.

МС: Я скажу страшное, Юра, если ты начнёшь ближе к микрофону ещё и шептать, вот так вот (шепчет) шептать, то люди вообще охуюют.

ЮЛ: (шепчет) Я рядом с вашим мозжечком.

МС: Примерно такой эффект и есть, по крайней мере у меня сейчас такая херня произошла – «О боже, зачем Юра подкрался к моему мозжечку?! Зачем ему это нужно?» Будем надеяться, что ни у кого в этот раз ничего не профакапится, у меня и у Юры, можно сказать, первый опыт с «Йети».

ЮЛ: «Йети», будь с нами нежен.

МС: Мы ещё не умеем как Евгений брать самый охеренный микрофон на свете и делать звук как из ведра или как будто его в жопу засунули.

ЮЛ: Мы ещё стоим на пути познания, наш великий сенсей.

МС: Не все это знают, но Евгений уже третий выпуск подряд меня пытается обвинить в том, что у меня звук – говно, просто изначально я сижу около компьютера, далеко от микрофона, и звук у меня изначально – говно, потом нормальный, но Евгений не утихомиривается. Ох, Евгений...

01:49 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Ладно, начнём тогда наш подкаст с вопросов, и нам Калиниченко пишет: «Привет „Дебилам“, а также Юрию и Михаилу!» – нам, наверное, персонально, потому что у нас «Йети» появились, – «Представьте, что вам дают работу на съёмках крупной голливудской картины, потенциально культовой, под руководством известного режиссёра. Но должность мелкая, что-то вроде принеси-подай-погрузи, работа тяжёлая и практически за еду. Сможете ли вы

бросить все ваши текущие дела и работу, уехать за океан и на три месяца погрузиться в этот процесс? Или оно не стоит того?»

ЮЛ: Оно того не стоит.

МС: Согласен. Во-первых, буду я еду приносить – и что? Меня заметят и сразу же предложат новое кино снять какое-то, что ли? Нет, меня позовут на следующий фильм точно так же еду носить.

ЮЛ: (перебивает) Носить еду и говорить: «Вот этот человек – он умеет носить еду». Да, я слышал один репортаж Гринберга, который большой такой, толстый.

МС: (смеётся) Кого, Гринберга?

ЮЛ: Грега Гринберга. Это лучший друг Джей Джей Абрамса, он сказал, что начинал водителем у Джоэла Сильвера – у мегапродюсера. Он был отличным водителем, и Джоэл Сильвер видел в нём исключительно хорошего водителя; чтобы, например, в его структуре как-то повыситься, нужно было из неё выйти – так что нет, это на всю жизнь тогда будешь.

ЕК: Я думаю, да, это довольно странный вопрос, потому что таких людей, которые крутятся около Голливуда и хотят попасть поближе ко всему вот этому, по-моему, очень много, и они постоянно ротируются. Я не знаю, может, и неправда, я прочитал, что чувак какой-то был в Лос-Анжелесе и его, я не знаю, может, рассказывал уже, не помню, в ресторане обслуживал актёр, который играл Шермана из «Американского пирога».

МС: Хорошо.

ЮЛ: И какой-то Шерман кому-то подавал еду, замечательно. То есть, ты хочешь сказать, Евгений, что в Голливуде работает обратная селекция – ты можешь быть актёром – и через некоторое время можешь подавать кому-то еду.

ЕК: Да, я думаю, это абсолютно реалистично, потому что если ты сыграл в одном каком-то известном фильме эпизодическую роль – это совершенно не значит, что тебя заметили и что после этого у тебя сложится офигенная карьера дальше. Если это, конечно, не Джай Кортни.

МС: Да, само собой. Единственное, я помню, продюсер «Бэтмена» и так далее, про него ещё Кевин Смит рассказывал, помнишь, Юра? Как его, как его? Питерс, нет?

ЮЛ: Да, Питерс, который был сначала стилистом Барбры Стрейзанд, потом стал мегапродюсером.

МС: Да, именно так.

ЮЛ: Слушай, быть продюсером – это, наверное, не то же самое, что быть режиссёром.

МС: Не, согласен, но продюсер в некотором смысле даже поважнее будет иногда. Ну, в общем, всякое бывает, но я уверен, в 99% случаев если вы

парикмахер Барбры Стейзанд, то вы им так, блядь, и останетесь. Может, будете волосы потом подметать. Так что не надейтесь, пожалуйста. Можно, например, по-другому. Есть же этот известный дебил как-то, блогер / не блогер, пранкер украинский, который постоянно пытается знаменитостей зацеловать, который лез к Уиллу Смиту. Помните такого? Известная тема.

ЮЛ: По-моему, что-то слышал, про то, что он к Уиллу Смиту лез, а тот ему зарядил.

МС: Да-да, он ему по щам врезал слегонца: «Фу-фу-фу, я не гомосек». Он после этого пытался или даже поцеловал Ким Кардашьян в задницу, кого-то на руки схватил, вместо кого-то пытался или даже получил, по-моему, то ли «Эмми», то ли «Золотой граммофон». Не «Граммфон», конечно, а музыкальную премию американскую. В общем, тоже в своём роде человек известен, тоже, в принципе, знаком со знаменитостями, но вряд ли он станет известным продюсером или режиссёром.

ЮЛ: Короче, мораль такова: если у тебя есть какое-то качество, перейти в какое-то иное качество очень сложно.

МС: Йеп, да. Окей, Александр Курков приводит нам постер «Логана» и пишет: «Вам не кажется, что название последнего фильма с Джекманом в роли Росомахи „Логан“, а не „Росомаха 3“ или именно „Старик Логан“, как в комиксах, есть тонкий продакт-плейсмент машин „Рено“?»

ЕК: Нет, не кажется.

МС: Не кажется, нет.

ЮЛ: А мне кажется. Вот я думаю, что да, так оно и есть.

МС: Хорошо, да.

ЮЛ: Выйдет следующая модель «Рено» с выдвигающимися когтями, почему нет. Ты будешь кататься и можешь заодно так – чпокс! – соседнюю машину протаранить.

ЕК: Ну ты же знаешь, что «Логан» – это самая дешёвая иномарка, в принципе, одна из трёх, по-моему, самых дешёвых, самая такая беспонтовая.

ЮЛ: Это хорошо описывает Росомаху, конечно. Самый дешёвый.

ЕК: Да, самый дешёвый фильм.

МС: (Юре) Почему?

ЮЛ: Не знаю, к слову пришлось, не спрашивай меня. Потому что с ним очень легко делать фильмы, единственный дешёвый такой – взяли и сделали.

ЕК: Да, спецэффекты у него не дорогие.

МС: Действительно.

ЮЛ: Ага. Переднеприводной. Хотя не гарантирую – может, и заднеприводной.

МС: Да. Ладно, кора пишет: «Здравствуйте, „Дебилы“! Спасибо за ДРКГ, было весело, особенно Джосс Уидон хорош», – да, там у нас на московском ДРКГ был официант, который реально был похож на Джосса Уидона.

ЮЛ: Может, это он и был, к вопросу о первом вопросе (смеётся).

МС: Может быть, может быть. Ну, не повезло. Знаешь, как говорят западные критики некоторые, «Мстители 2» провалились, как некоторые дебилы утверждают. Ну, что поделывать, поехал в Москву. А почему в Москву? Потому что Москва – самый дорогой город, ну, один из самых дорогих городов. Наверное, в Штатах как-то запахло официантом, а у нас – нормально. Мы ему чаевые хорошие оставили. Так что нормально, мы ещё раз Джоссу Уидону подкинули деньги. Всё окей. Так вот: «Несколько раз упоминали в подкастах фильм „Неадекватные люди“ как хороший и понравившийся, но ни разу не было упоминаний других фильмов Каримова. Смотрели „Вдребезги“ или какое-нибудь другое его творение? Есть ли шанс при соответствующей длине моего пледжа (если вы понимаете, о чём я) записать спецвыпуск подкаста с ним?»
Забавная ситуация, мы вообще-то с Каримовым уже общались, собственно говоря.

ЮЛ: Миш, дурак, что ли? Не мог подождать пледж – и мы ему дадим старую запись.

МС: Извини. Товарищи, мы с Каримовым общались давно, мы с ним кое-что обсуждали, у Каримова там новое кино собирается выходить. Обязательно оставляйте пледж, закидывайте – и тогда мы, конечно же, позовём Каримова ещё раз. Так и скажем Каримову: «Рома, короче, нам тут денег закидывали, мы с тобой не поделимся, но приходи к нам в подкаст ещё раз». Не, Каримов – прикольный чувак, с ним было интересно общаться, и у него кроме «Вдребезги» все фильмы хорошие, которые были.

ЮЛ: У него их три было – «Неадекватные люди»...

(хором) «Всё и сразу»

ЮЛ: ...и «Вдребезги».

МС: «Неадекватные люди» и «Всё и сразу» – прекрасные; «Вдребезги» – дрянь. Опять же, Каримов, по-моему, один из тех режиссёров, которые к критике относятся нормально: «Ну, да, да. „Вдребезги“ у меня что-то как-то не зашло».

ЮЛ: Да, он же рассказывал, что ему даже Руминов сказал, что «Вдребезги» ему как-то не удалось. Хитрая метафора была про то, что он такой гигантский гигант, который сам себе по голове елдой бьёт, гигантской, опять же.

МС: Что-то подобное было, это правда.

ЮЛ: Слушайте подкаст, да.

МС: Так что поищите, посмотрите. Там, по-моему, уже в комментариях кор'е дали ссылку на подкаст, так что можно посмотреть. Но закидывайте деньги, мы ещё поговорим!

ЮЛ: Действительно, да. Мы же работали на опережение, мы уже тогда предвидели, что вот так вот всё сложится.

МС: Да. MikhailShakirov нас спрашивает: «Видеоподкасты планируете делать отдельным спецвыпуском, как было пару раз с ответами на скопившиеся вопросы, или просто один из очередных выпусков „Лазер-шоу» будет через вебки? Будут ли в видеOVERсии модные кошки Кузьмина в разношенных полосатых балаклавах?» Последнее обязательно, мы Евгения не пустим на подкаст, если он на кошек своих балакавы — «балаклавы» же говорится? — балаклавы не нацепит. А так вообще-то нет, при чём здесь вебки? Вебки у нас исключительно в «Телеовощах», «ЕВЕ» и, прости господи, «Ноле кадров в секунду», а в «Трёх дебилах» у нас планируется запись втроём на одну камеру, просто это будет позже. Мы так планировали, у нас так написано в целях, и какой смысл вебки устраивать, если мы в одном городе живём? У нас просто это не самая близкая цель, нам ещё нужно работать и работать, чтобы её достичь, точнее, дорогие друзья, вам нужно работать и работать и заносить нам деньги, тогда мы начнём собираться вместе и записывать выпуски подкаста. Причём не как в остальных подкастах (у нас написано в остальных: «Раз в месяц», ежемесячные записи) — нет, мы будем, в принципе, каждый раз собираться.

ЮЛ: Каждую божью неделю, да. Каждый будет притаскивать своего «Йети», как бы это ни звучало.

МС: О, да, оу, еа. И записывать это на видео. Соответственно, это будет обычный выпуск подкаста, ничем не будет отличаться.

ЮЛ: Ну, кто-нибудь из вас знает, что такое «Star'цы Live»? Может быть, это будет так. На самом деле, совсем не так, но может быть так.

МС: Вот так, только смешно.

ЮЛ: Да, да.

МС: И мы всё-таки немного попрличнее выглядим, чем «Star'цы Live», вот и всё, а так разницы никакой, абсолютно.

ЕК: Слушай, во-первых, ты себя переоцениваешь, во-вторых...

МС: (перебивает) Нет, это ты себя переоцениваешь.

ЕК: Во-вторых, по-моему, «Star'цы Live» давно уже нет, что это вы их вспоминаете?

ЮЛ: Ну вот как раз свободная ниша, Евгений.

ЕК: Что-нибудь более актуальное.

ЮЛ: А что ещё более актуальное?

ЕК: Да хер знает, я как-то не увлекаюсь.

МС: Евгений, лишь бы пиздануть что-нибудь.

ЮЛ: Не, ну пускай хоть что-то говорит, пусть не по теме, но хоть что-то.

МС: Да-да-да, говори, Евгений, говори, не затыкайся.

ЮЛ: Не стесняйся.

МС: Ни на секунду.

ЕК: Иди вилсакома обсуди.

МС: Ха-ха, нормально. Послал так послал. А вот возьму и обсужу, понятно.

ЮЛ: А мы уже обсуждали с Михаилом на этих выходных, поэтому не интересно уже.

МС: Типа: «Иди на хуй» – «Я уже ходил, спасибо». megalobster пишет: «Смотрел ли Евгений TopGear, и если смотрел, то видел ли он трейлер нового шоу от Кларксона, Хамонда и Мэя?» Блядь, кто эти люди?

ЕК: Это ведущие TopGear.

МС: Я догадался.

ЕК: Молодец, какой ты умный. Ты можешь сложить в контексте два и два, потрясаяще, нужно было это произнести обязательно. Нет, я не очень увлекаюсь автомобилями и тем, что с ними связано, я как-то видел пару выпусков, просто когда по телеку щёлкал каналы. Да, это прикольно, но я немножко не целевая аудитория, поэтому на их новое шоу, как и на увольнение Кларксона, про которое везде писали, мне, на самом деле, в принципе, всё равно.

МС: Интересно, какой процент автолюбителей смотрит TopGear?

ЮЛ: Я думаю, все, Михаил.

МС: А вот видишь, Евгений не смотрит.

ЕК: Нет, ты различай автолюбителя, то есть автолюбитель – это тот, у кого машина есть, как я понимаю из этимологии этого слова, а точнее, из использования этого слова.

МС: Нет, который любит всё-таки машины, а не просто пользуется...

ЕК: (перебивает) Нет, а те, кто любит машины, мне кажется, они все поголовно смотрят TopGear, такое ощущение, во всяком случае, складывается.

МС: Имеются в виду те люди, которые машину называют «моя ласточка», да?

ЕК: Да, у которых «Рено Логан», и они ремонтируют их у себя во дворе.

ЮЛ: Не, ну мне кажется, можно быть автолюбителем и не иметь машину, опять же TopGear был забавный, просто потому что ведущие – трое мужиков смешные. Там особенно было смешно, когда они обозревали русский «Запорожец», у которого конструкторами была предусмотрена дырка в полу и даже розетка, можно ловить рыбку. То есть ты открываешь дырку, у тебя внутри лунка, к тому же у тебя есть розетка, вот так вот.

МС: Вот это поворот!

ЮЛ: Ну, это смешнее, чем я рассказываю, в несколько раз.

МС: Да-да. Окей, хорошо. Давайте ещё вопроса три-четыре.

ЮЛ: Евгений, короче, разочаровал ещё одного человека.

ЕК: Я старался.

МС: Молодец. Adsumus пишет: «Сколько надо занести, чтобы самому принять участие в подкасте?» Смотрите. Заходите на наш patreon.com/lasershow и смотрите пледжи, и там есть пледж 400 баксов, он называется «Гость подкаста», если я ничего не путаю, и написано, что помимо всех прочих плюшек (то есть всех пледжей, которые до этого: там и выбор спецтемы, и заказ рецензии – выбор рецензии, фильма, который мы отрецензируем, и т. д. и т. п.) мы вас зовём в подкаст как минимум на 15 минут, всё остальное зависит от того, насколько вы интересный собеседник. У нас, помнится, когда мы только выложили новость о том, что открыли «Патреон», кто-то откомментировал типа: «Да, интересно, либо отдых в Турции на недельку, либо, блин, 15 минут славы», где я человеку ответил, что нет, это не только 15 минут славы, во-первых, как минимум, во-вторых, помимо того, что мы в подкаст вас позовём, реально куча всего, прям куча-куча-куча, все пледжи, которые до этого, они все входят. Так что если вам не хочется ехать в Турцию, а 400 баксов завалаялось, пожалуйста, не вопрос, мы вас позовём.

ЮЛ: А так дешево можно слетать в Турцию, за 400 долларов, что ли?

МС: Наверное, в говно-отель какой-нибудь там.

ЕК: Горячим туром, очень горячим, наверное, можно.

МС: Да. В том смысле, что там что-нибудь начнёт стрелять и взрывать, да? Ты в этом смысле?

ЮЛ: Если ты – Наташа, то, наверное, можно за 400 долларов.

МС: Может быть, может быть.

ЕК: Может быть, даже заработаешь.

(смеются)

ЮЛ: Если ты – Борис, ты тоже можешь заработать.

МС: То есть можешь заработать, а потом приехать и потратить на «Трёх дебилов», на участие в подкасте.

ЮЛ: «Как вы заработали деньги?» – «Лучше не знать».

МС: Рассказать, как вы эти деньги заработали. По-любому всем будет интересно.

ЮЛ: За 15 минут, да.

МС: Окей, хорошо. Вопрос komrad13 задаёт: «А у вас возникал после просмотров блокбастеров вопрос „Куда они дели деньги?!“ Например, такой вопрос возникает к „Отряду самоубийц“, на который потратили 175 миллионов долларов, где экшен субъективно уступает в плане зрелищности более дешёвому „Дедпулу“. И ещё острее становится данный вопрос, когда выходит какой-нибудь „Джон Уик“ за 20 миллионов, который за счёт своей грамотной постановки радуется глаз куда больше, чем очередной экшен-блокбастер за 100 лямов. С КПД у Голливуда не всё в порядке...»

ЕК: Дороговизна фильма не обязательно коррелирует с его зрелищностью. «Рейд» стоит два миллиона долларов, а выглядит, по-моему, ещё круче, чем «Джон Уик» раз в пять. При этом есть какая-нибудь «Алиса в Зазеркалье» за 200, она выглядит богато, дорого, но не очень интересно. То есть вопрос-то в чём? В том, что не изобретательно, не эстетично? Да, может быть такое. «Трансформеров 4» посмотрите, где какая-то кокаиновая каша из ярких красок.

ЮЛ: То есть ты хочешь сказать, что за деньги вкус не купишь?

ЕК: Да, во-первых, не купишь. Во-вторых, что касается «денег на экране», да «Отряд самоубийц» у меня тоже вызвал вопросы, почему он стоит 170 миллионов (так заявлено), а выглядит хуже многих фильмов, которые 150–200 стоят, тех же марвеловских фильмов, например, или «Людей Икс», которые стоят столько же. «Апокалипсис», по-моему, стоит 150, выглядит он гораздо круче, чем «Отряд самоубийц».

ЮЛ: Мне кажется, что само производство съедает кучу денег. Очевидно, что «Джон Уик» снимается в другом режиме, чем «Отряд самоубийц». В нём гораздо меньше действующих составляющих, поэтому меньше денег на него тратится. Резкий, бодрый. Может, снимают его за месяц, 30 дней съёмок, а «Отряд самоубийц» снят, небось, за четыре месяца. Естественно, это накладывает отпечаток на бюджет.

ЕК: Плюс представьте, сколько человеко-часов это. Как раз про «Скайфолл», по-моему, была новость, что там устроили на самолёте. Там два самолёта отправляли, один с какими-то ведущими актёрами, второй самолёт – человек триста, со всей съёмочной группой и их помощниками. Они там устроили какой-то дебош, нажрались. Представьте, что просто отправить в другую страну, в командировку, на несколько месяцев несколько сотен человек – это ж какие деньги нужны. Про это мы говорили про стоимость всего этого, действительно, «Джон Уик» снимается в какой-нибудь Джорджии – или где там сейчас льготное производство.

ЮЛ: В Торонто каком-нибудь.

ЕК: Или в Торонто, да. В Калифорнии сейчас тоже дешевле снимаются фильмы, из-за того что есть налоговые льготы. Снимаются небольшой командой и нет Дэниела Крейга, которому нужно платить 80 миллионов.

ЮЛ: Вообще нет, Киану Ривз работает так... за еду.

МС: Да.

ЮЛ: Миша глубокомысленно сказал.

МС: Подытожил.

ЮЛ: По вопросу — да, часто такое происходит. Кстати, вы заметили? Был же такой период, когда они любили бюджет на постерах отмечать. Типа «Бюджет фильма — 300 миллионов долларов». А сейчас это как-то исчезло — наверное, люди выходили и говорили: «А где вот эти 300 миллионов долларов?» Наверное, это не тот момент, которым можно хвастаться.

МС: Такую херню ещё иногда отмечают на наших постерах до сих пор, в редких-редких случаях пишут бюджет. Это, конечно, страшный пиздец, я не понимаю, зачем это нужно, но тем не менее. Окей, хорошо, давайте ещё пару вопросов. VHS спрашивает: «Здравствуйте, Всея! Спрашиваю без сарказма. Вот если не ошибаюсь, у вас последняя медаль „Охуительно“ российскому фильму выдавалась в 2010-м („Брестская крепость“). На ваш взгляд, есть ли за последние лет пять-шесть отечественные фильмы, достойные медали „Охуительно“, но которые у вас не отрецензированы, и следовательно, на сайте оценка не видна, или же охуительные фильмы, типа „Мы из будущего“, „Каникулы строгого режима“, „Турецкий гамбит“, вышеупомянутая „Брестская крепость“ у нас давно не выходили, либо ваше восприятие фильмов поменялось?» Ой, сложный вопрос, на самом деле.

ЕК: Я считаю, что нет, не выходило на шесть лет ни одного охуительного русского фильма. Я, конечно, не все российские фильмы смотрел, слава тебе господи, но из того что я видел, нет, ни один не тянет на высшую оценку.

МС: Юра?

ЮЛ: Не, я просто думаю, может быть, выходили какие-нибудь драматические художественные фильмы, которые мы проморгали, с актёрской игрой, с сюжетом, всё остальное, не для массового зрителя.

МС: Ты же не посмотрел «Зимний путь», а это, скорее всего, было то самое «10 из 10», или фильм Павла Руминова, который мы не смотрели.

ЮЛ: А... Да, действительно. Всё, которое для массового зрителя было снято... Разве у нас золотой медали у «Легенда № 17» нет?

МС: А у нас нет рецензии. То есть мы, скорее всего, и поставили бы золотую медаль.

ЕК: По «Легенде № 17» мы с Юрой писали вместе рецензию, если что.

МС: Значит, медали нет.

ЕК: Там просто «Кино», да. Нам понравилось, но без восторгов диких.

ЮЛ: Но сейчас, на данном этапе, мы готовы. Просто действительно не выходило. Ближайшим может быть «Викинг», в теории.

МС: Теоретически да.

ЮЛ: Учítывая, сколько его снимали, кто его снимал, как это всё выглядит. В последнее время Сарики фильмы снимают..

МС: Не, ну потенциально-то были хорошие фильмы, тот же «Dухless 2» хороший был на самом деле – это раз; потом помимо «Легенды № 17» у нас «Метро», кстати, было. «Метро», правда, «Нехуёво» получило, но вполне себе, это близко. Всё-таки между «Нехуёво» и «Охуительно», важно помнить, разница минимальна иногда, прям совсем.

ЮЛ: В писечку.

МС: Типа того, типа того, типа того. Опять же, хороший «Экипаж», ну и так далее. Ну просто прям такого, что «Вау!», такого как-то не случилось почему-то.

ЮЛ: Ну, может, и мы ещё изменились, на нас стало сложнее произвести впечатление в кино.

МС: Мы теперь дрович только на «Марвел», всё нормально, не удивляйтесь.

ЮЛ: Да-да, и на «Дисней», сами понимаете.

МС: Ненавидим русское кино.

ЮЛ: У нас две премьеры вышло на этой неделе, мы хоть что-то посмотрели? Нет.

МС: Я посмотрел два фильма, но они никакого отношения к премьерам не имеют. Окей, и давайте последний вопрос, что ли. Спрашивает Fara: «Приветствую, Всея. Спасибо огромное за очередной фееричный ДРКГ! Было как всегда душевно и весело. Давно мучил вопрос, но на ДРКГ как-то вылетело из головы. В одном из подкастов Михаил упомянул, что весь аниме-раздел окупился за счёт рекламы одних только „Титанов“ с „Наруто“». Отсюда, собственно, вопрос. Это потому что у Льва такая маленькая зарплата или это такая невероятно дорогая реклама на КГ? Спасибо». Это потому, что у Льва такая маленькая зарплата. Ну, точнее, Лев тут абсолютно ни при чём, Лев за аниме-раздел толком ничего не получает. Редактор аниме-раздела у нас Влад Никиткин, да мы за подразделы, скажем так, платим совсем немного, потому что они в принципе денег не приносят. И тот факт, что нам свалилась реклама «Наруто и «Титанов», – это исключительно следствие существования аниме-раздела, но такое, опосредованное. В общем, всё в одном, и реклама у нас дорогущая (на самом деле нет, рекламодатели, обращайтесь, сделаем скидку), и не очень большие зарплаты.

ЮЛ: Зачем ты выбрал этот вопрос, я совершенно не понимаю. Какой смешной ответ ты на него планировал?

МС: Он был заплюсован, всё нормально.

ЮЛ: Окей, хорошо. Все хотели узнать, нищенская ли зарплата у Льва Гринберга. Именно так.

МС: К тому же мы уже про это говорили неоднократно.

ЮЛ: Да, и не один раз.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Донатьте ему на его «Ноль кадров в секунду», всё равно мы все эти деньги себе заберём, не переживайте. Но всё равно вы можете пытаться, да.

МС: Да, да. Сейчас слушает Кирилл Илюхин такой: «Секундочку!» – и побежит рассказывать в игровой чатик: «Тут рассказывают, что все деньги себе заберут». И мы такие: «Ну да. А что?» Окей, думаю, у нас с вопросами покончено, можно перейти к новостям пока что.

ЮЛ: Замечательно. Может, начнём с тупых шуток.

МС: Конечно! Тупые шулки в новый микрофон, давай, Юра, жги.

ЮЛ: Разумеется, они станут ещё более тупыми. Они будут жутко тупыми, потому что я переработал старые шулки, поэтому их тупость просто увеличилась. Во-первых, я подумал, что если бы Лев Гринберг был Таносом, то его перчатка бесконечности была б бесплатно...

МС: Ещё бы он постоянно сидел. А он и так постоянно сидит. Ха-ха-ха!

ЕК: Ну, раз в год встаёт и приезжает.

МС: Ну так и Танос, наверное, в итоге встанет и приедет куда-то в конце концов в «Войне бесконечности», не может он весь фильм сидеть.

ЮЛ: Это первая шулка. А вторая шулка – это нам в прошлый раз напомнили про Чубакку и то, что ему засунули контрабандные наркотики и поэтому он больше не говорит. Я решил, что на самом деле из этого можно сделать целиковый спин-офф, фильм а-ля «Люси», только ему Хан Соло засовывает наркотики, и Чубакка переходит на новый уровень бытия, по-другому начинает воспринимать вселенную. Как вам, не слишком тупо? Ладно. Я ещё услышал такую интересную теорию (скажите, слышали вы её или не слышали), то, что на самом деле все фильмы про Индиану Джонса являются горячечным бредом Хана Соло, который находится в карбоните. То есть его заморозили, и ему сняты все фильмы Индианы Джонса с ним в главной роли.

ЕК: Это ты на reddit'е прочитал?

ЮЛ: Не, просто в одном ролике посмотрел. Там есть одна недоработка. Я думаю: как же в это дело укладывается «Хрустальный череп»? Я понял, это

тот момент, когда его Кайло Рен зарубил, он летит вниз, и предсмертный бред – это ему кажется, что он снимается в «Хрустальном черепе».

МС: Нормально.

ЮЛ: Нормально, да? Зашло? Нет, действительно, если посмотреть «Индиану Джонса», там хватает отсылок, то, что называют Easter eggs, к «Звёздным войнам», там есть клуб «Оби-Ван», самолёт называется С-3РО, на наскальной живописи можно увидеть R2-D2.

МС: Вообще-то, всё сходится.

ЮЛ: Да, всё сходится. Так что действительно так.

ЕК: Круто. Жаль, что бред.

ЮЛ: (смеётся) А что не бред, Евгений?

ЕК: Всё бред.

ЮЛ: Всё бред, да, ладно. Всё херня, кроме пчёл, но пчёлы тоже херня.

26:08 «Гигантская» сказка от Disney

ЮЛ: Ладно, давайте перейдём к обсуждению новостей, очень увлекательных и многочисленных. Надеюсь, Евгений, ты посмотрел все ролики, потому что их было очень много. Надеюсь, ты их заметил. Тут такая новость была, что «Дисней» снимает очередной мультфильм, который называется Gigantic – «Гиганты», это пока не официальное название. Это про то, что...

ЕК: (перебивает) Вместе с кампанией «Blacked.com», да?

МС: Ох, Евгений, ох, ты шутник!

ЮЛ: Да, да, да, да. Замечательно! В следующем подкасте тупые шутки от Евгения, несомненно. Евгений, ты дополняй мои.

ЕК: Я хоть не готовлюсь, я, видишь, экспромтом выдаю. А ты ещё это обдумываешь заранее.

ЮЛ: У меня ещё более страшная тупая шутка была, но я про неё умолчал, так что я ещё шажу вас и слушателей тоже. В общем, это сказка, очередная интерпретация, новая интерпретация старой сказки про Джека и его, господи, бобовый стебель, как бы это ни звучало – Джек и его бобовый стебель. Только в этот раз он залезет на небо и найдёт гиганта женского пола. Это, как говорится, гигантиха, да?

МС: Гигантиха, да. Гигантесса, можешь так её назвать.

ЮЛ: Гигантесса, да. Ну, в общем, суть новости в том, что там появился второй режиссёр – Мэг ЛеФов. Но я про это рассказываю не потому, что это потрясающая новость, новость-то дурная, про неё ничего нового сказать нельзя, я про неё рассказываю просто потому, что там была тупая шутка, в самой новости, это я написал: «Видимо, основной посыл в том, что размер

вашего бобового стебля не имеет значения (главное, где вы его посадили и чем удобряли)» или типа того. Самое смешное (жюмор продолжается), что это новость уползла в один из пабликов наших известных киоблогеров, вот именно с этой тупой шуткой, и так люди совершенно не понимают: «Какой-то больной человек, который писал, к чему всё это относится?»

МС: (смеётся) Типа: «Что за дебил это написал?» Один из трёх, вообще-то, да.

ЮЛ: Люди, не привыкшие к тому, что новости можно вот так вот, что можно шутить про херы и про размеры бобовых стеблей в ваших новостях про кино, реагируют не совсем адекватно. Хотя там были люди, понимающие, что кто-то пошутил.

МС: А ссылку на нас дали, Юра, скажи, пожалуйста?

ЮЛ: Да, там была, по-моему, ссылка на КГ-Портал.

МС: Хорошо, молодцы. Вот, кто ссылки ставит — тех уважаем.

ЮЛ: Да, вот мне просто понравился факт столкновения детей, которые смотрят всяких там Соколовых, и шуток про херы на кино-новости.

28:31 The Batman и шутники из «Лиги справедливости»

ЮЛ: Ладно, давайте тогда поговорим про то, что новый фильм про Бэтмена будет называться «Бэтмен».

ЕК: Подожди, у меня дежавю, мне кажется, что мы это на той неделе обсуждали, нет?

МС: Не-не, не обсуждали. Это приятно, с одной стороны (Юра, скажи, тебе особенно), что Евгений читает новости на КГ, очевидно, и что когда он читает новость, он визуализирует, как будто он с тобой это обсуждает.

ЕК: Да, со мной такое происходит периодически. Хорошо подметил. Собственно, The Batman, да?

МС: А он The Batman?

ЮЛ: Зе Бетмен, да. Ну, конечно же, The Batman, потому что Batman уже был.

МС А, да. Я ведь постоянно забываю, что если добавляешь артикль, то заебись, это новое название, никто никогда не запутается.

ЕК: Ну, видимо, потом будет ещё и A Batman.

ЮЛ: Нет, ну у нас же, по-моему, фильм с Кристофером Ноланом The Dark Knight, то есть не просто «Тёмный рыцарь», а именно The Dark Knight. Ну, значит, можно убрать The и назвать Dark Knight.

МС: Мне всегда очень нравилось сокращение на всяких форумах, где бокс-офис обсуждают. Они, поскольку оперируют кучей цифр, всегда названия сокращают, иногда там шесть букв, и ты сидишь и думаешь: «Вот это

КЛМНПЁПРСТ — это что за херня?» Они его сокращают как TDK. И я такой: «Гы-гы, TDK, это смешно».

ЮЛ: А, TDK, ну да. Раньше такие кассеты были, фирмы TDK.

МС: Да, да, да, именно поэтому я каждый раз и хихикал, когда видел TDK.

ЮЛ: Я просто хочу предложить отойти от нашей схемы, и раз уж мы говорили про Бэтмена (а где Бэтмен, там рядом и «Лига справедливости»), обсудить заодно ролик со съёмок «Лиги справедливости», который появился на нью-йоркском «Комик-Коне». Вы же его посмотрели, да? Потому что в отрыве он будет не так обсуждаться.

МС: Довольно миленько, забавненько. Меня, конечно, не покидает ощущение, что где-то там за кадром стоит чувак из студии с хлыстом и всех постоянно: «Ржать, пидоры! Смейтесь, шутите!»

ЮЛ: Да, «Вам весело, вам сейчас очень весело!»

МС: «Ну-ка, Момоа, сделай какую-нибудь смехуючку!» А этот такой: «(плача) Хорошо, я сейчас заберу вещи, и...»

ЕК: Мне казалось, что у «Мстителей» был похожий момент, там, что ли, Хемсворт ронял свой молот.

ЮЛ: Скорее всего, да, он пытался ловить его как-то, да-да, это было смешно.

МС: Скорее всего, у них даже было до хера такого. Не, я на самом деле верю, что у них и в предыдущих фильмах тоже были смешные моменты, но поскольку они строили серьёзную рожу, то они такую херню не выпускали.

ЕК: Нет, я не верю. Я думаю, что «Бэтмен против Супермена» снимали исключительно в депрессии, под дождём даже, если это было в павильоне, на грустных щах.

ЮЛ: Он, кстати, вышел, по-моему, на DVD, и я не видел никаких gag- и blooper real'ов, если они есть, то...

ЕК: Я думаю, что полное издание этого вышло до того, как DC внезапно поменяло стратегию. В смысле, материалы собрали до такого, более-менее релизного вида.

МС: Представляю, как они репетируют вот этого вот: «Марта, Марта». Стоит и плачет. Такие: «Марта!» (плачет)

ЮЛ: Самое смешное, что я недавно узнал, далеко уходим, фильм «Армагеддон» с Беном Аффлеком — существует звуковая дорожка с ним, где он говорит, какой фильм тупой. Серьёзно. Он рассказывает: «А какой смысл брать и на астероид посылать шестерых буровиков, неужели астронавтов нельзя научить делать дырку в земле? А почему он их берёт?» — «Да потому что они лучшие» — «Что значит, они лучшие? Никто этого не объясняет» — то есть он просто в прямом эфире в звуковой дорожке фильма «Армагеддон» хуесосит Майкла Бэя.

МС: Блин, это б было прекрасно послушать.

ЮЛ: Это очень смешно, да. Вот это было б интересно, если б на самом деле Бен Аффлек комментировал: «Марта... Кто это написал, зачем? Да это же тупо страшно, боже ты мой».

МС: «А если бы я сказал: „Бен“, что бы произошло в этот момент? Сюжет бы пошёл по другому канону абсолютно». Да.

ЮЛ: Кстати, из новостей: была анонсирована дополнительная версия «Отряда самоубийц». Помните, говорили, что режиссёрской версии не будет, есть только одна версия. Они такие: «Ну, у нас тут есть дополнительные 13 минут, посмотрите на это говно».

МС: Так это будут те самые сцены, про которые писали сразу после выхода, что вырезали до хера всего?

ЮЛ: Может быть, да.

ЕК: Да вряд ли все попадут.

ЮЛ: Да, Хит Леджер... Ой, блядь, Хит Леджер, да сколько можно... Джаред Лето говорил, что он там наснимал с Джокером на целый фильм, так что это явно не 13 минут, но может быть, будет ещё одна версия, какая-нибудь Joker Ultimate Edition, там будут все сцены.

ЕК: Будет вся на зелёном экране, без спецэффектов, с тросами.

МС: Всё-таки предполагаю, что Джаред Лето несколько преувеличил в своей собственной манере, он же художник, артист, ещё и музыкант, он постоянно какую-то хуйню несёт, как они многие делают.

ЮЛ: И кокаинист.

МС: Ну, типа того, да. И скорее всего, под целым фильмом он подразумевал лишние 10 минут. Он такой: «Бля, это целый фильм! Для меня это целый фильм! Я прожил целую жизнь».

ЮЛ: Кстати, в ролике этом «Отряда самоубийц» засветился Супермен. Помоему, на 0:38 его можно увидеть.

МС: Ты имеешь в виду Justice League?

ЮЛ: В смысле?

МС: Ну, вот «Отряд самоубийц» – какой ролик?

ЮЛ: Не, я имею в виду ролик, который мы обсуждали...

МС: «Лига справедливости», ты сказал – «Отряд самоубийц».

ЮЛ: «Лига справедливости», да. Там в ролике засветился Супермен.

ЕК: А это Супермен, который в «Супергёрл», такой, с бровями?

ЮЛ: Не, не, не, нет.

МС: Евгений, типун тебе на все части тела, серьезно.

ЕК: А вы смотрите «Супергёрл»?

ЮЛ: Начнём. Он на этой неделе выходит, Евгений, мы соберёмся все втроём, и вот как бы да...

ЕК: Так там же целый сезон уже есть вроде.

ЮЛ: Нет, это мы не смотрели, это ж теперь по-новому всё будет, это ж теперь на другом канале. Увлекательно очень.

ЕК: А, перезагрузка сразу же после первого сезона. Не, мне искренне интересно.

ЮЛ: Не, это не перезагрузка.

ЕК: Я просто видел фотки, где она стоит рядом с Суперменом, а у Супермена такие брови, как будто он из Армении приехал и хочет сниматься в фильме Сарика Андреасяна.

МС: Чурчхелу продаёт, ты имеешь в виду?

ЕК: Ну, да, да. Я б купил у него шаверму, скажу так.

ЮЛ: Супершаверма, Евгений.

ЕК: Видимо, да.

МС: Окей.

ЮЛ: Кстати, там были слухи со съёмочной площадки «Лиги справедливости», что у них на съёмочный день не было ничего, потому что Момоа напился и съёмки не было. Аквамен наакался.

МС: Seriously? Ходил, пытался там воду развести в стороны.

ЮЛ: Пьяный приставал к Чудо-женщине.

МС: Да. Пытался за грудки взять Бена Аффлека.

ЮЛ: Ладно. От одного комикса к другому комиксу. У нас тут была куча информации по поводу бывшего «Росомахи 3», который теперь является...

МС: (перебивает) «Рено Логаном», да.

ЮЛ: «Рено Логаном»... Там сначала Хью Джекман сказал, что через неделю вы такое увидите! Может, он подразумевал ролик, но мы увидели на следующий день, даже на этот же. Началось всё с того, что выложили постер, где

коготь и очень длинная рука девочки. Все заметили, что нормальная рука девочки не может вот такой вот быть.

МС: Ну, не может. Не первый раз на постере такая херня.

ЮЛ: Потом была фотография Профессора Икс, как говорится, здорового человека и курильщика, вот там был Профессор Икс курильщика, такой: «Уэ-э-э». Никто не видел этот кадр.

МС: Я видел-видел.

ЕК: Я видел-видел.

МС: Ну, он там постаревший.

ЕК: Он же там слепой ещё, судя по всему.

ЮЛ: По-моему, там катаракта на оба глаза, но не слепой, ладно, окей. А потом было описание сюжета. Всё это действие разворачивается в 2024 году. Логан весь старый, больной, у него фактор излечения не работает, он все свои болезни лечит алкоголем, присматривает за полоумным Профессором Икс. Кстати, будет интересно на это посмотреть, если Ксавьер будет в деменции старческой находиться, и как будут его силы выстреливать произвольно, то есть он не узнаёт Логана...

ЕК: А там, напомни, рейтинг R?

ЮЛ: Да, рейтинг R, да. Так оно и есть. Плюс будет фигурировать девочка. Там есть правительственная организация (как же без неё), которая делает из очень редко рождающихся мутантов машины для убийств, и вот есть X23 — это девочка как Росомаха, но с двумя когтями, и он берёт её под своё крыло.

ЕК: Путаюсь (просто в хронологии и персонажах у Фох всё странно), это не та девочка, точнее, не тот же персонаж, который был в «Людах Икс 2», которая утопила Росомаху в алмазном потом с когтями?

ЮЛ: Ой, нет, это же Lady Death...

ЕК: А, Lady Death...

МС: Deathstrike

ЕК: Deathstrike, да.

ЮЛ: Deathstroke, Deathstrike... Я просто хочу сказать, что когда в сюжете есть такой ход, как взрослый человек и девочка, то, во-первых, это может стать «Гневом», там где есть Дензел Вашингтон и Эль Фаннинг молодая (потрясающая партия у них, и химия, и всё такое прочее, и сюжет), и у нас есть фильм ужасный с Брюсом Уиллисом, который называется то ли «Восход Меркурия»...

ЕК: «Восход Меркурия», да-да, про мальчика-аутиста. Нет, «Восхождение Меркурия», по-моему, называлось.

ЮЛ: Я знаю, Евгений, я просто хотел сказать: «Падение Урана», типа Uranus, ужасное кино, отвратительный фильм. Так что вы все уже должны были понять, что это не экранизация «Старика Логана», потому что ну где здесь старик Логан?

ЕК: Ну, нет, там какие-то элементы всё-таки есть, то есть видно, это смешение ряда сюжетов, то, что он старый, и то, что у него слепой и немощный друг, — это, в принципе, из «Старика Логана». Но вот остальное всё — это что-то уже другое.

ЮЛ: Что вот эта вот девочка, так что очень нужно осторожно подходить.

ЕК: Вообще, всё звучит интересно очень. А они не комментировали, в каком это таймлайне происходит?

ЮЛ: Нет, нет.

ЕК: Может, это продолжение мрачного будущего из «Дней минувшего будущего»?

ЮЛ: О господи, всем уже насрать.

ЕК: Я тоже думаю.

ЮЛ: Слишком поздно «Дэдпул» собрал много денег, или нужно было в последний момент им сделать поворот, сказать, что «Росомаха 3» — это будут Дэдпул и Вулверин, на этом закончится история Хью Джекмана и начнётся какой-нибудь девочки, потому что там сразу пошутил Райан Рейнольдс, что вот эта рука — на самом деле его, и показал фотографию Дэдпула с маленькой ручкой...

ЕК: Отрастает, да.

ЮЛ: Ну вот, это было б смешно, на самом деле. Если б не девочка, а всё-таки Дэдпул. Ладно, мы из «Логана» выжали всё, что только можно было выжать, я думаю.

39:56 Грядет экранизация игры Gears of War

ЮЛ: Экранизация Gears of War — она была, в своё время...

МС: И сплыла. Теперь опять есть, да?

ЮЛ: Да, вот. В 2007 году вот...

ЕК: Слушайте, я извиняюсь, что перебиваю, мне кажется, есть такой пул экранизаций, которые в течение 10 лет как-то вот дрейфуют, как говно в унитазе. То есть это Uncharted, «Gears of War, Metal Gear Solid, Splinter Cell».

МС: Скажи, Евгений, а откуда и куда у тебя говно в унитазе дрейфует, там в общем-то пространство ограничено?

ЕК: Нет, я скажу так. Если взять метафоры, унитаз — это такое поле зрения, где появляется новость об экранизации игры; говно — это вот падает та самая экранизация игры, она падает и плещется, пока её не смотрят, потом падает новая, и так далее. То есть такой бесконечный цикл.

МС: А Юра про это говно зачем-то пишет постоянно.

ЕК: Просто там очень много игр...

МС: Uncharted, например.

ЕК: Ну, я ж сказал: Uncharted, Splinter Cell, Metal Gear Solid; а то, что Assassin's Creed вышел из этого статуса, — это для меня на самом деле удивительно, когда его начали снимать.

ЮЛ: И Warcraft, Евгений. Он тоже долго находился...

ЕК: Ну да, да. Не то что Angry Birds — выпустили быстро первый фильм, собрал много, стоил дешево, выпускают второй фильм скоро.

ЮЛ: Сейчас сиквел будут делать, сейчас «Фруктового ниндзя» собираются делать, так что... Зло и быстро. А эти же франчайзы такие, долго-долго. Не стоит исключать, что разговоры начались к моменту выхода четвёртой части. Это ж теперь не Клиффи Би делает эти игры.

ЕК: Маркус Феникс. А, ну да. Клиффи Би ушёл, какую-то херню свою делает, а это уже давно стало продуктом Microsoft, которые просто делают...

ЮЛ: Я понимаю. Тут какая-то компания The Coalition, и какой-то Род Фергюссон говорил, что это способ развития франчайза: мы игрушки делаем, комиксы делаем, какие-то даже книги выпускаем — и тут наконец-то делаем фильм...

ЕК: Да, вот ещё Mass Effect в таком статусе. Сколько его уже экранизируют.

МС: Halo, опять же.

ЕК: Halo, да, кстати.

МС: Halo подольше в этом статусе, оно чуть ли не с самого начала. И вроде наняли уже режиссёра...

ЮЛ: Сценарий даже был там. Там даже собирался Нил Бломкамп снимать его.

ЕК: Ну, мы «Район № 9» получили вместо Halo.

ЮЛ: Тоже неплохо, да.

МС: «Элизиум» мы получили вместо Halo.

ЮЛ: Нет, как вы думаете, как актёры будут соответствовать тем бугаям, которые в играх? Там анаболики всем колоть будут?

ЕК: Нет, возьмут каст из сериала «Футболисты» (Ballers), они по фактуре подходят все отлично.

МС: Кстати, да. Со Скалой во главе.

ЕК: Там один из главных героев Gears of War – негр, который с первой по третью часть бегаёт у тебя в команде (по-моему, Коул его зовут, если я не ошибаюсь), вот он футболист профессиональный, вот вам и фактура подходящая.

МС: Там правда такие шкафы ходят в Ballers – обосраться можно, так что да, круто.

ЮЛ: К тому же это Universal, у них Скала рядом, он «Форсаж» снимает, опять же, Вин Дизель рядом, который тоже наверняка скажет: «Конечно, я буду Маркусом Фениксом! Разумеется, почему нет».

МС: Будет говорить: «Я есть Маркус».

ЮЛ: (смеётся) Он по-другому ничего не может говорить, поэтому... Самое интересное, когда они начнут говорить: «Это, конечно же, будет рейтинг R», учитывая, что там же кровища, все дела.

ЕК: Да, битвы на бензопилах, кишки, кровь.

ЮЛ: И доспехи с неоновыми вставками, будет замечательно.

МС: Не, а почему действительно не позвать Скалу, ну кроме шуток. Да, он не сильно похож рожей на того же Маркуса, но, во-первых, насрать, скажите спасибо, что просто тупо негра не возьмут (а может, и возьмут), это раз, а во-вторых, он вполне себе звезда, он принесёт денег, и он реально по фактуре подходит, он тоже здоровый.

ЕК: Я согласен абсолютно. Просто правильно Юра написал новость, я думаю, что скорее всего, если дойдёт дело, если не станет одной из перечисленных выше экранизаций, скорее всего, просто делать будут по мотивам вселенной. Потому что экранизировать дословно сюжеты первых трёх игр, там сюжет такой... Он есть, там есть эмоциональные моменты во второй и третьей частях, их немного, просто в целом – идёшь вперёд, убиваешь, убиваешь. То есть там истории, повествования очень мало, на самом деле.

ЮЛ: Игру продавало cover-based shooter – то, что ты находишь камень или стену и из-за них стреляешь.

ЕК: Не, ну то, что она изменила механику на последние 10 лет в шутерах – это да, она действительно очень приятно играется. И там сама вселенная, сеттинг – достаточно интересные, но про них очень мало рассказывают. То есть там действие происходит уже в таком глубоком контексте, что новому человеку особо не понятно, где разворачиваются события – на Земле (архитектура похожа на нашу)? А что за пидарасы вылезли из-под земли?

МС: (смеётся) А там пидарасы вылезают?

ЕК: Ну, там эти, Саранча...

ЮЛ: Локусты.

ЕК: Да, да, да. Потом, на самом деле, это планета Сера. Что за Сера вообще? Кто первый туда прилетел?

ЮЛ: Кто насерил?

ЕК: Да, да. Ну, то есть там сеттингу и всему этому уделено мало внимания, это в контексте глубококом, поэтому я думаю, что если делать, то не по мотивам сюжета, который уже все видели.

МС: В любом случае, в главной роли должен быть бугай здоровый, вот и всё.

ЕК: Мелисса Маккарти, да.

ЮЛ: Это будет повторение фильма «Глубоководный горизонт» — они будут бурить, оттуда полезут пидарасы. Мы уже придумали сюжет.

МС: А в этом проблема у British Petroleum была? Пидарасы полезли и загадили весь залив.

ЮЛ: Да, да.

(смеются)

ЕК: Кстати, там нет такого стандартного разделения, что люди хорошие, а вылезшая из-под земли Саранча — плохие. Потому что там по сюжету добывали полезные ископаемые — эмульсию, светящуюся херню. Короче, энергию местную. И они залили ею, отравили всю почву, из-за этого мутировали эти, которые под землёй жили, существа. И они вылезли мстить и убивать.

МС: Ой, какой свежий ход, люди сами навлекли на себя какой-то...

ЕК: Это да, он клишированный, но он на одну ступеньку выше тупого сюжета, как в Doom, где просто есть доброе...

МС: Слушай, кроме шуток, тупой сюжет типа Doom, что есть добро и есть зло, — это сейчас настолько свежее, чем всё остальное! Потому что в каждом, блядь, фильме вот нет такого практически, что зло и добро, и начинается...

ЕК: Я согласен, но это просто говорит о какой-то попытке придать эмоциональный окрас. В Doom сюжета нет вообще, там просто бежишь, убиваешь и всё.

МС: Кстати, Скала уже играл в экранизации игры, так что...

ЮЛ: В «Думе», извините! (смеётся)

МС: Да, так что почему нет.

ЮЛ: Я думаю, после этого он не согласится.

МС: Зарёкся, да.

ЮЛ: «Кого я буду играть?» – «Сержанта». Он такой: «На хуй – это вот туда вот. Я уже сыграл одного сержанта, до сих пор ем говно. Кто это снимает?» – «Да тот же Бартковьяк». (смеётся)

ЕК: Зато в новом фильме у нас будут сцены от третьего лица, а не от первого целых пять минут с плавающей камерой.

ЮЛ: И ему потом будут товарищи типа Евгения Кузьмина объяснять, типа, вот игра была от id Software, а вот эта игра от Epic, а id Software и Epic – они такие конкуренты, движки разные выпускали..

МС: Это не Gearbox разве выпускали?

ЮЛ: Сейчас я тебя убью, пидор!

МС: Кстати, ответ «Сейчас я тебя убью, пидор» мне кажется наиболее вероятным.

ЮЛ: Учитывая, как долго Евгений нам рассказывал про сюжет игры Gears of War, наверное, так оно и будет.

МС: «I will end you, motherfucker», да.

ЮЛ: Да, именно так. Не, ну всегда есть Вин Дизель, дешёвый вариант Скалы.

МС: Мне нравится, как Юра называет Вина Дизеля дешёвым вариантом. В принципе, да. Дешевле, чем Скала, окей.

ЮЛ: Ну разумеется, да, думаю, гораздо. Ладно, всё, Gears of War – проехали, как могли, обсудили всё это дело.

48:32 Постер «Валериана и города тысячи планет» для Евгения

ЮЛ: Тут был постер нового фильма Люка Бессона «Валериан и город тысячи планет», и нас попросили в комментариях не показывать его Евгению Кузьмину.

ЕК: А почему, а что в нём такого?

ЮЛ: Потому что у него верх очень синий, а низ очень жёлтый, и все подумали, что Евгений скажет, что они приземлились в Украине. Или на Украине, не суть важно.

ЕК: Бля, как я не заметил? Чёрт.

МС: А-а-а...

ЮЛ: (смеясь) Что такое?

ЕК: Мне очень жаль, что эту тупую шутку озвучил не я, про Украину. У меня права авторские на все идиотские шутки про Украину, как так.

МС: То есть ты засудишь чью-то задницу, как я понимаю?

ЮЛ: Да, в комментариях.

ЕК: Ну, нет.

ЮЛ: Евгений, ты жуёшь что ли?

ЕК: Не, не, не, не, я не жую, это кот.

МС: Жуёт, да, и при этом у тебя голос при этом меняется. Я не знаю, кот тебя жуёт?

ЮЛ: Кота жуёшь?

ЕК: Слушай, нет, я не вижу здесь Украины, если честно, вообще, потому что здесь какое-то такое тёмно-синее и оранжевое, это больше похоже на постеры «Трансформеров» первых. Нет, нет, не зашло.

ЮЛ: Не зашло, да? Ну ладно, извините.

49:45 Превращение в «Бегущего по лезвию 2049»

ЮЛ: Ладно. Выяснилось, что фильм «Бегущий по лезвию 2» теперь называется «Бегущий по лезвию 2049». Наверное, подразумевается год, когда это будет происходить.

МС: Особенно если в начале напишут: «Blade runner 2049» и потом: «Шёл 2049 год. Репликанты...» Будут очень много смеяться, да.

ЕК: Да, это будет бегущий вверх текст под музыку (напевает).

МС: У него своя есть тема, Евгений, ты что?

ЕК: Насрать.

МС: Вангелис написал.

ЕК: Это же не «Дисней» делает.

ЮЛ: Дзинь, и моргает глаз какой-то

ЕК: А в каком году первый происходил, в 25-м?

ЮЛ: Нет, по-моему, в 2019. Возможно.

ЕК: А, то есть уже скоро.

ЮЛ: По-моему, да. Буквально через три года уже «Тайрелл Корпорация», господи боже мой, бунт репликантов в колониях – всё это будет обязательно, как Ридли Скотт предсказал.

МС: Ну, да. Всё, что он предсказывает, – сбывается.

ЕК: У меня бомбит немножко от того, что старые фильмы 80-х, действие которых происходит в наше время, типа «Назад в будущее», что у нас всё не так, что как они могли реально думать, что за 30 лет всё настолько изменится, что будут летающие машины, роботы..

МС: Евгений, какое-то время люди думали, что технологии пойдут не по пути развития компьютеров, как у нас сейчас происходит в первую очередь, а по пути развития всего остального. Учитывая, что в 61-м уже в космос полетели, а в каком-то, довольно-таки скоро, не помню точно, какой год, когда на Луну слетали американцы. Слетали на Луну.

ЮЛ: На самом деле нет, мы же знаем, что Кубрик снял фильм.

МС: Да, да, конечно. Все всё знают. Довольно скоро после этого уже на Луну полетели, логично подумать, что сейчас человечество разойдётся и покажет всем силушку богатырскую и уебёт куда-нибудь на Марс, к другим планетам, звёздам и так далее.

ЕК: Ну, ты прав, да, ты прав. С другой стороны, к 2000 году коммунизм обещали построить в Советском Союзе, поэтому что тут вообще спрашивать, если даже такую мелочь не смогли сделать.

МС: Интересно, кто это обещал? Какой дурачок? Какой-нибудь из наших, наверное, секретарей, или как их там называли. Я посмотрел, ноябрь 2019-го.

ЮЛ: Не, ну смотри, они много достаточно предсказали. Разумеется, не летающие машины, но вот огромные билборды с рекламой, это да. Рекламщики такие: «Мы это украдём, спасибо большое». А вот никто не смог предсказать ни телефоны, ни Apple, ничего такого.

МС: Ну, как бы да. На самом деле, это достойно отдельного спецвыпуска на будущее, кидайте деньги.

ЮЛ: Да, да, мы обсудим.

МС: Но факт в том, что и писатели, и киношники — они, в общем-то, топили за роботов и летающие машины, то есть за какой-то визуал внешний, и за полёты в космос, а в итоге всё в другом направлении двинулось: персонализация, гаджеты носимые и т. д. и т. п.

ЮЛ: По-моему, в «Бегущем по лезвию бритвы» такой вещи, как интернет, не существовало.

МС: Не существовало. А она практически нигде не существовала, в редких произведениях была какая-то глобальная сеть, и то чтобы до неё достучаться, нужно было в какую-то библиотеку специальную прийти и там получить доступ.

ЮЛ: Там картинка была к новости, Харрисон Форд весь такой бодрый и Райан Гослинг с ним тоже такой молодой.

МС: (поёт) И Форд такой молодой.

ЮЛ: И ноябрь 2019-го впереди.

МС: 2049-го. Не, он, в принципе, выглядит бодро достаточно, это хорошо, я рад. Значит, фильм будет доснят, ха-ха, если вы понимаете, о чём я.

ЮЛ: О боже мой. Никто не умрёт. Ну, я думаю, его уже оцифровали, на всякий пожарный...

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Стэна Ли, я думаю, уже со всех сторон оцифровали.

МС: Кого-кого?

ЕК: Стэна Ли. Мужик 91 год.

МС: На всякий случай, конечно.

ЕК: То есть, серьёзно, я думаю, каждый раз, когда они снимают новый фильм «Марвел», они в первую очередь снимают сцену со Стэном Ли, потому что вдруг он умрёт до...

МС: Они каждый раз его оцифровывают, а он такой: «Слушайте, меня это начинает нервировать, хватит меня каждый раз оцифровывать. Вы бы ещё подошли и начали мерку снимать», знаешь, как в вестернах комедийных, для гроба.

ЮЛ: Ага, именно так, да. Нет, ну там же были периодически такие новости, что со Стэном Ли сняты cameo на ближайшие четыре фильма от «Марвел». Понятно же, зачем они это делают, на случай, если дедушка всё, отбросит коньки. Если «Марвел» были бы совсем засранцами, они бы такие: «У нас Стэн Ли уже снят на ближайшие две фазы, спасибо большое. Мы знаем, что мы будем делать».

54:31 Disney готовит сиквел «Зачарованной»

ЮЛ: А тут студия «Дисней» собирается всё-таки снимать продолжение «Зачарованной», которое называется Disenchanted, что можно грубо перевести как «Разочарованная». Режиссёром стал не Кевин Лима, который снял оригинал, а Адам Шенкман, это «Рок на века» и «Лак для волос», то есть очень сомнительного вида мюзиклы, на самом деле. Особенно «Лак для волос».

МС: «Лак для волос» — дрянь.

ЮЛ: Там, где жирная тётка и жирный Джон Траволта, ну, вы понимаете...

МС: Да, да, да. А «Рок на века» я не смотрел.

ЕК: А мне понравилось, я смотрел.

МС: В принципе, слышал от кого-то, что неплохо.

ЮЛ: Не, он нормальный. Я же сказал, что не самый хороший мюзикл. Там просто номера и всё такое прочее.

ЕК: Ну, слушай, он бодрый очень. Там Том Круз нормальный. Нет, там хороший мюзикл, мне понравился больше «Отверженных» как минимум.

ЮЛ: Хорошо-хорошо, ладно. Значит, Шенкман — он молодец, он сделал всё правильно.

МС: Есть шанс.

ЮЛ: Да. Но Эми Адамс?

ЕК: Ну, Эми Адамс уже как-то... она актриса-то, конечно, хорошая, но возраст...

МС: Ну, не молодеет, давайте честно скажем.

ЕК: Да, да.

МС: Не молодеет. Да ладно, к тому же... всё правильно, её нужно поместить в мультяшный мир, и там половину времени проводить. Всё честно. Даже название намекает, понимаете?

ЮЛ: Disenchanted, ты имеешь в виду?

МС: Да, именно так.

ЕК: А потом «Дисней» выпустит через 10 лет ремейк анимационный, где мультяшный мир будет весь компьютерный, снимет его, не знаю... Фавро.

ЮЛ: Ладно, Евгений, всё, давайте...

МС: Фавро его снимет, кто ещё.

ЮЛ: Я просто хотел сказать, что даже Патрик Демпси (он же играл красавчика в первой части, в «Зачарованной») уже успел сняться в «Бриджит Джонс 3», там, где был ухажером пожилой Бриджит. Это уже настолько всё далеко зашло. То есть или там будет новый герой, или... я не знаю. Ну, как-то они уже совсем пожилые, чтобы быть такими весёлыми, романтическими... Может, их оцифровали, конечно.

МС: Она, например, может сыграть королеву-мачеху какую-нибудь. Почему нет? Злобную королеву.

ЮЛ: Интересный поворот, да. Ну да, хорошо. Ладно, наши новости в плане текстовых подходят к концу. Тут ещё взяли новых актеров в «Чёрную пантеру»: Форест Уитакер и ещё двое людей — и все они чернокожие, белый там один Энди Серкис. Вот у меня такая тупая шутка родилась, я примерно знаю, как Энди Серкиса взяли в «Чёрную пантеру»: просто показали фотографию Цезаря из «Планеты обезьян».

МС: Лол.

ЕК: В общем-то, да. Мне очень ещё нравится такой юмор, вы же помните, новость, что в Америке ребёнок свалился в вольер к горилле и гориллу пришлось застрелить... Да, вот эта старая. Короче, мне нравится, что теперь эту гориллу пихают на все картинки с обезьянами или с мёртвыми персонажами какими-то, вместе с Майклом Джексоном.

МС: Да? Я не видел. Это какой-то мемчик, что ли, новый?

ЕК: Да. Ну, там типа кто-то умирает, и показывают фотку...

ЮЛ: Евгений, его даже пихают, знаешь, на что?

ЕК: Видео Гуфовского.

ЮЛ: На фотографии, извини меня, бури Мэттью, которая сейчас Флориду...

ЕК: Ах да, да, типа обезьяна переродилась в виде урагана. То есть там снимок достаточно большого масштаба, там часть Америки видна (Флорида, Техас) — и там прямо очертания обезьяны явственно видны на этом.

МС: Да... прекрасно.

ЮЛ: Всё настолько плохо. Я не знаю, как вы считаете, обсуждать сегодня появившиеся новости?

ЕК: Конечно, обсуждать. Чего, пока горячие.

58:22 Дэниел Крэйг снова любит Джеймса Бонда

ЮЛ: Прежде чем я начал подкаст, я написал, что Дэниел Крэйг внезапно сменил гнев на милость по отношению к франчайзу «Джеймс Бонд», он, когда закончил снимать «Спектр»...

МС: Блядь! Всё, меня не позовут теперь!

ЕК: Чего?

МС: Крэйг, ты скотина! Я говорю, меня не позовут теперь.

ЮЛ: Да-да, я не знал, что Михаил метит в Бонда. Ну, ты правильного возраста.

МС: Я ж рассказывал! Во-первых, возраст подходит, во-вторых, я задёшево снимусь. Крэйг пидор, теперь ещё несколько лет ждать!

ЮЛ: А там уже возраст будет неподходящий, да? Ты будешь слишком стар для этого дерьма?

МС: Да.

ЮЛ: Нет, просто все мы помним, когда закончился «Спектр», он такой: «Да я лучше вскрою вены, чем ещё раз снимусь в „Джеймсе Бонде“!» — в общем, не вскрыл. Он сказал, что просто это у него спросили на следующий день, он был усталый, он целый год не был дома, вот ути-пути, хуё-моё, бараньи

яйца, ему всё всегда нравилось, и теперь ему нравится, а если он бросит, то будет дико скучать, так что он ничего не утрясает, никаких переговоров сейчас нет, потому что все устали. В общем...

ЕК: Ну, хреново.

МС: С ним всё ясно. В первый раз его спрашивали с чеком 90 миллионов за два фильма, а сейчас — 190 за два фильма. И он такой... внезапно усталость куда-то делась, всё хорошо.

ЮЛ: Да, всё стало хорошо...

МС: А Судаков — соси хер как бы. Всё нормально.

ЮЛ: В общем, мы уже говорили, что его арка закрыта тремя фильмами.

ЕК: Да-да-да. Четырьмя.

ЮЛ: Четырьмя фильмами, да.

ЕК: Не надо игнорировать существование «Кванта милосердия».

ЮЛ: «Квант милосердия», да, забыли.

ЕК: Это был, конечно, ненужный аппендикс, но всё равно... Нет, обидно. Я не очень понимаю, просто снимать про него отдельную историю, даже законченную, она будет смотреться мелочно по сравнению с историей, которая была на четыре фильма.

МС: Хорошо, а если последовать примеру других франчайзов, которому, конечно, «Бонд» никогда не следовал, и типа ввести замену? Нет? Вместе с Крэйгом...

ЕК: Мягко?

МС: Мягонько, нежненько, шёпотом, так сказать, ввести ещё одного персонажа? Неважно, мужика, Бонда?

ЮЛ: Давайте вполголоса...

МС: Да-да.

ЕК: На себя намекаешь, да?

ЮЛ: Мы с Крэйгом простимся легко.

МС: Говорили же про женщину Бонда, ну пожалуйста, введите ему напарницу, потом про неё снимайте.

ЮЛ: Но это же было, это было с «Джинкс» с Холли Берри, и ничего из этого не вышло. Помнишь, они долго говорили: «Она такая... такая напарница! Ну такая напарница!»

МС: Во-первых, говорили-то много, а в итоге получилась херня, персонаж был очень не очень, честно скажем, там больше запоминалась эта Эмма Фрост... не, как её звали? Я не помню, господи. Забыл, как её звали – героиню, которая играла... блондинка эта из...

ЮЛ: «Похищенной», да. Мы знаем, о ком говорим, да.

ЕК: Розамунд Пайк.

МС: Розамунд Пайк, да. Там она как раз...

ЮЛ: Я хотел сказать, Джон Легуизамо.

МС: Можно и Легуизамо. Нет, я в это не верю, просто как вариант, потому что действительно непонятно, про что ещё снимать. Давайте ещё раз перезапустимся, снимем, например, какого-нибудь, блядь, «Доктора Ноу» – кого угодно.

ЮЛ: Да, или «Шаровую молнию», был такой фильм.

ЕК: Два раз причём.

ЮЛ: В общем, Крэйг – он не хочет, чтобы с ним прощались. Возможно, он просто изменил тон просто потому, что хочет уйти нормально, не как говно: «Да, всё как бы нормально, я хотел бы, но всё-таки решил, что нет; мне всё там нравилось». А он типа: «Лучше вены вскрою, пидоры!» Так что думаю, нет он просто... или он всё-таки решил – да, или он такой как бы: «Окей, всё было хорошо, нормально разойдёмся, чтобы никто не выглядел пидарасом».

01:02:09 «Аладдин» от Гая Ричи

ЮЛ: И вот просто горячая-прегорячая новость, которая появилась за 10 минут до начала, что Гай Ричи вступил в переговоры насчёт постановки «Аладдина» от «Диснея».

МС: Я, честно говоря, херею, с одной стороны, потому что это кандидатура, про которую.. я про кого угодно мог подумать, сука, про Фавро, про кого угодно, но не про Гая Ричи. Но блин, это будет очень весело, по-моему. Сразу понятно, откуда Джинн взялся: Аладдин покудивший, всё ясно как бы. Что там ещё будет? Почему такой выбор? Потому что «Король Артур»?

ЮЛ: Ну, возможно, «Шерлок Холмс». Он же показал, что может снимать развлекательные весёлые фильмы. Сразу понятно, что на роль Аладдина надо брать Роберта Дауни-младшего. Это же к бабке не ходи, да. И Джейсон Стэйтем.

МС: Стэйтема на роль Джинна, очевидно.

ЮЛ: Он будет вылезать из лампы и развешивать люлей. Он такой: «Ни хера желания не исполняю, но зарядить могу так...»

МС: Джафар, Джафар, наш человек!» – херакс! – в ебало прилетело.

ЕК: Ну и, опять же, если на то пошло, то, наверное, султана сыграет Лудакрис.

МС: Почему? Он у него тоже играл, да?

ЕК: Да, он в «Рок-н-рольщике» играл же.

МС: А, точно. Хорошо, окей.

ЮЛ: Не, где-то обязательно должен быть Марк Стронг, потому что он же был утилизатором, да?

ЕК: Он Джафар, Джафар.

ЮЛ: Он будет Джафаром. Марк Стронг будет Джафаром.

МС: Окей, кого сыграет Винни Джонс? Жасмин?

ЕК: Нет, попугая.

МС: Попугая, точно, Яго.

ЮЛ: Он Абу сыграет.

МС: Я представляю, как к такому попугаю, знаете, подкатывают: «Съешь печененьку, пернатый друг» — и тоже огребают пиздюлей моментально просто.

ЕК: Так, а теперь внимание: знаешь, кто сыграет мартышку?

МС: Да?

ЕК: Идрис Эльба.

МС: Ну, конечно, конечно. Ты не мог туда не пойти, да? Хорошо, кто у Гая Ричи любимая, так сказать, девушка, актриса?

ЮЛ: Мадонна. Бывшая жена.

МС: Я не хочу такую Жасмин! Не хочу!

ЮЛ: Не, ну у него же были симпатяшки — в этом, «Агенты..» как их там...

МС: В «А.Н.К.Л.»?

ЮЛ: В принципе, да.

ЕК: Там была Алисия Викандер. Кстати, да, она такая чернявенькая, она подходит, в принципе, если заgrimировать.

МС: Нихуя не подходит. Представьте себе, если наберет Гай Ричи не национально подходящий каст, сразу же визги начнутся.

ЮЛ: О, будет столько говна!

ЕК: Ну хорошо, а кого ты национально подходящего хочешь?

МС: Не, я не представляю даже близко.

ЕК: Ты много арабских актрис знаешь?

ЮЛ: Нет-нет, на самом деле, на Аладдина же можно, в теории, мальчишку, который играл в «Ньюруме» и хакера. Или не хакера, а вот..

ЕК: «Миллионер из трущоб», что ли, который?

ЮЛ: «Миллионер из трущоб» – да-да-да.

МС: Он, правда, уже успел в «Повелителе стихий» сняться.

ЮЛ: Ну и что?

МС: Ну ладно, всякое бывает.

ЕК: Слушай, не-не, я считаю, что не похож, потому что он всё-таки ярко выраженный индус, а там, при всём уважении... короче, индусы на арабов не похожи.

МС: Слушайте, ладно, если уж честно, просто действительно возьмут каких-нибудь не сильно известных, но красивых актёра и актрису на роль главных героев – Аладдина и Жасмин.

ЕК: А все остальные будут так, как мы сказали.

МС: Да, да.

ЮЛ: Начиная с Джейсона Стэйтема в роли Джинна.

МС: И Винни Джонса в роли Яго.

ЮЛ: Да, Гай Ричи – он может. И все будут говорить с кокни-акцентом: «Эй, cunt, подойди сюда!» И «Дисней» такой: «Мы не этого ждали». Ну уж извините.

ЕК: Пёсики, пёсики, любишь пёсиков?

МС: Пёсики, да. Письки-письки. Фильм будет называться «Аладдин: Спиздили лампу», да?

ЕК: Смотрите в правильном переводе Дмитрия Юрьевича.

ЮЛ: Да, «Дисней» наконец-то обратится... О, боже ты мой... Не, ну сами же позвали. Да, это очень нестандартный выбор режиссёра – Гай Ричи.

МС: Не, ну молодцы. Если действительно его утвердят, я буду только рад. Я пока у Гая Ричи, честно говоря, плохих-то фильмов как-то вот и не встречал.

ЮЛ: Да, даже «Револьвер» мы считаем хорошим фильмом.

МС: Да, да.

ЕК: Но, видимо, вы же не смотрели этот, как он называется... «Унесённые любовью»...

МС: А, ну, эту херню, которая с Мадонной? Да, я не смотрел. Слышал, что у него совершенно разгромная критика, его все херососят и пинают, и срут на него, и срут на него. Но я тут могу понять Гая Ричи, Мадонна сказала: «Так, дорогой, а ну-ка, бьро...»

ЮЛ: «Сними про меня фильм, пожалуйста».

МС: Он такой: «О, я сейчас сниму такой фильм, блядь! Ты пожалеешь, что ты меня попросила» – и всё. Собственно, карьера Мадонны – кинокарьера – на этом закончилась.

ЕК: Но мне, например, «Рок-н-рольщик» не очень нравится.

МС: А я его, честно скажу, не видел.

ЮЛ: «Рок-н-рольщика», ты имеешь в виду? Да он вполне себе хороший, я его видел в правильном переводе.

ЕК: Я его смотрел в кино, мне он тогда очень понравился, прям вообще пропёр, а потом я его пересмотрел через несколько лет, и чего-то как-то вообще никак. Но он был настолько вторичным... я причём забыл его, так, уже плохо помню, но он настолько вторичный после вот «Куша» и «Карт и денег».

МС: Поэтому и хорошо, что сейчас Ричи занимается, как правило, несколько другим, у него после его такой череды фильмов про примерно одно и то же пошли фильмы вообще про другое.

ЮЛ: Да, «Холмс», «А.Н.К.Л.», потом вот сейчас «Король Артур» тоже – непонятно, что от него ждать. Так что он разнообразил своё «камплё», так сказать.

МС: Именно.

01:08:09 Трейлеры

ЮЛ: Ну, давайте тогда перейдём к обсуждению трейлеров, которых было просто невероятное количество. У нас на этой неделе было два телеролика «Доктора Стрэнджа», они такие были... ты их видел?

МС: Да.

ЮЛ: Они были перевёртыши, они такие его сначала в одну сторону вернули, потом в другую сторону вернули, и вот это явно намёк, потому что... как я написал? «В этом ролике скрыт намёк, что, может быть, будет и манипулирование со временем».

МС: Чем свёл с ума кучу народу, которые, блядь, бегали по этому ролику, мотали его туда-сюда-обратно и пытались найти... я читал комментарии, типа «Где?! Где намёк про время?!»

ЮЛ: Но они же шутили, они же просто поддерживали шутку.

МС: Не, там реально многие не понимали.

ЮЛ: Да? Мне кажется, они просто поняли, что я пошутил. Ладно. Тогда давайте с утверждением тизера фильма «Станция 88». 88 станция, блин.

ЕК: Миша, скажи это с японским акцентом, чтобы это было так: «Metal Gear»...

ЮЛ: Метал Гир Сарик!

МС: Метару Гиару Сориду!

ЕК: Сарика!

МС: Сарика? Окей, хорошо. Я чего могу сказать, у нас в комментарии кинули ссылку на ролик этого, «Мех Варриора» четвёртого, по-моему? И в общем-то, по части постановки... нет, конечно, по части компьютерной графики полигонов меньше, базара нет, но по части, например, движения этих мехов – в разы лучше, потому что как двигаются мехи у Сарика – это какой-то пиздец, они парят как бы. Я не очень понимаю, как человек снимает фильмы про роботов и даже, ну, сука, поленился посмотреть, как это делается в других фильмах, в играх, ну вот как это происходит.

ЮЛ: Не, ну, понимаешь, он просто смотрел фильм с роботами, который назывался «Робот Джокс», и может быть, даже «Робот Джокс 2».

МС: В «Роботе Джоксе» они лучше двигались гораздо. Они реалистично двигались. Здесь какой-то пиздец.

ЮЛ: Там не было CG, там были практические эффекты.

МС: Да, именно.

МС: Нет, да... там просто люди говорят, в комментариях правильно писали, что в этом мире... почему роботы вдруг внезапно стали средством передвижения? Как это вообще? То есть до апокалипсиса их не было, а после апокалипсиса они появились?

МС: Или они были, но ими особо никто не пользовался, а внезапно они стали средством передвижения. Мне кажется, вообще этот фильм претендует на самую тупопёздную завязку на свете. Потому что вот как так? Ходить нельзя...

ЮЛ: Да, потому что в «Тихоокеанском рубеже» есть смысл, в том плане, что появились как бы огромные эти кайдзю, да, а здесь... почему не трактор?

МС: Почему не в костюмах? Почему они тупо в машинах, которые защищены полностью? Почему, блядь, роботы?! Почему? Причём, скорее всего, прибежит

какой-нибудь там Сарик или его фанаты, да, или его оплаченные товарищи и начнут доказывать, что вы фильм посмотрите сначала и потом уже что-то говорите. В фильме всё объясняется. Но вы же, долбоёбы, именно в этом ролике объяснили вот так – максимально тупо. Максимально!

ЮЛ: Плюс вот этот CG-медведь, окружённый... что это такое было? Я не совсем понял, что там произошло. «Станция 88»...

ЕК: Хорошо хоть не «14/88», да?

МС: Евгений, ты расстроен, я так понимаю?

ЕК: Ну, как тебе сказать, и да, и нет. Есть шанс, что добавят нужные цифры, что он выйдет 14 августа 2018 года.

ЮЛ: Ну, окей.

МС: К тому же это же год твоего рождения, да, Евгений? 88 – так что ты же...

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Так что ты должен чувствовать особую связь с этими фильмом и роликом. Ладно. О боже ты мой! Я не знаю насчёт трейлера «Союзников», но вполне, выглядит очень интересно.

ЕК: Ну, такие фильмы.. да, фильм-то может каким угодно оказаться: и скучным, и интересным, и эмоциональным. Поэтому по ролику что-то как-то даже не скажешь. То есть хорошие актёры, вроде интересная завязка.

ЮЛ: Ну да, «Мистер и миссис Смит во время Второй мировой», при том что ещё, оказывается, миссис Смит подаёт на развод и уходит.

ЕК: И не коллекционирует африканских детей, как рассказывали на сайте Aviasales. Окей.

МС: На каком сайте?

ЕК: Неважно.

ЮЛ: «Бессонная ночь» – это Джейми Фокс снимается в своём фильме. Как бы «Заложница» и «Отступники», он как бы полицейский под прикрытием, у которого украли сына.

ЕК: Ты знаешь, отчего я не люблю Джейми Фокса? Смотри, в моём понимании негр – он может быть либо как Скала, такой весёлый, прикольный, либо как братья Уэйанс, такие смешные нелепые клоуны, но вот чего я не люблю, так это гордых негров. Гордые негры – это неправильно.

ЮЛ: А как же ты смотрел Люка Кейджа? Потому что там главный герой – самый гордый негр, которого только можно представить.

ЕК: А он там... его там лошат первые шесть серий и опускают, поэтому всё нормально.

МС: Хорошо, а как Идрис Эльба? Вполне себе гордый негр.

ЕК: Вот Идрис Эльба выбивается из моей концепции, он крут, но я даже не обращаю..

МС: Я тебе объясню. Джейми Фокс – он такой немножко унылый негр. Вот он гордый, но унылый.

ЕК: Может быть. А Идрис Эльба харизматичный.

МС: Именно.

ЕК: Вот. А что касается.. нет, конечно, роль в «Человеке-пауке 2», безусловно, его реабилитировала полностью в моих глазах.

ЮЛ: Он стал синим негром из гордого.

ЕК: Да, да, и унылым задротом. Вот. Но как-то я посмотрел 30 секунд ролика и выключил его, какие-то ниггерские разборки в фильме. Опять же, фильм..

МС: Он стал.. блин, меня радует это – «ниггерские разборки какие-то» – от человека, который хвалил «Люка Кейджа», блядь.

ЕК: Я не хвалил.

МС: Ниггерских разборок нет ни хера.

ЕК: Я хвалю вторую половину сериала. Во второй половине сериала там ниггерские разборки вышли на более высокий уровень, они там хотя бы друг друга убивают, это как бы уже радует.

МС: На совершенно новый ужасающий уровень, да.

ЕК: Да-да-да. В смысле, не то что я радуюсь, что негры друг друга убивают, нет, а радуюсь, что там что-то происходит. Не считите меня расистом.

ЮЛ: Ладно. «День патриота». Это Марк Уолберг.. Это же, я понимаю, когда марафон в Бостоне подорвали, да?

ЕК: Чеченцы.

ЮЛ: Чеченцы. Ладно, не будем обсуждать этот тизер.

ЕК: Да, не стоит, ещё закроют наш подкаст по просьбе главы Чечни, да.

ЮЛ: Потом извиняться ещё придётся, да?

ЕК: Проехали.

ЮЛ: Никто из нас не является, прошу прощения, Емельяненко, поэтому у нас будут большие проблемы.

ЕК: Да.

ЮЛ: Большие проблемы, да. Тизер «Войны планеты обезьян» как на тебя подействовал, когда ты увидел огромную.. ну, не огромного, такого мохнатого Энди Серкиса, и он такой что-то там.. война, и вообще всем трындец, товарищи?

ЕК: Но он же бессодержательный. Я уже видел в таком амплуа Энди Серкиса. Конечно, я понимаю, это был ролик больше чтобы Мишу заинтересовать посмотреть наконец первые два фильма.

ЮЛ: Да, да.

ЕК: Давай дальше.

ЮЛ: Дальше? Хорошо.

ЕК: Трейлер «Великой стены».

ЮЛ: Почему? Не-не-не, до «Великой стены» ещё дожить надо, Евгений. Нет, впереди у нас трейлеры «Другого мира: Войн крови» и «Обитатели зла: Последней главы». Как же, понимаешь...

ЕК: «Другой мир» — так как я не воспринимаю этот сериал, я даже не стал смотреть ролик; а «Обитель зла» — слушай, бодро, мне ролики у «Обители зла» все нравятся. В принципе, даже мне, наверное, кроме второго и пятого фильма по большому счёту всё так, более-менее. Четвёртый, по-моему...

ЮЛ: Не, ну там она действительно хорошо этого летающего дракона машиной задавила, тут даже и сказать нечего. Просто до такой степени агрессивная нарезка, там столько всего понапихали, что как-то.. ну, давайте как-то потише. Я понимаю, действия много, но как-то давайте немножко, чтобы это.. держите нормальный темп. Не надо мне в лицо всё это кидать.

ЕК: Не знаю, по-моему, рок-н-ролл: дёшево, тупо, с экранизацией видеоигры, как должно быть.

ЮЛ: А я тут подумал, что на самом деле вот этот вот весь синюшный мир «Другого мира» объясняется тем, что оператор — он тоже вампир, да? У них же тоже у всех эти голубые глаза, у Селины, да? И она тоже видит мир вот такими синими глазами. И наверное, человек, который это снимает, у него тоже такие же глаза.

МС: Разумно.

ЮЛ: Меня идея посетила такая, что на самом деле нужно было в последней части «Другого мира», что «Обитель зла».. нужно просто снять фильм «Элис против Селин». Вот на это я пошёл бы посмотреть бы. Как «Фредди против Джейсона»..

ЕК: Она уничтожает пространственно-временной континуум?

МС: Кто из них? Она — их же две.

ЕК: Кроссовер.

МС: Евгений завис, по-моему.

ЕК: Нет, точно! Надо было снимать кроссовер «Другого мира» и «Обители зла».

ЮЛ: Я это и сказал.

МС: Ну охуеть, Евгений! Доброе утро! «Элис против Селин».

ЕК: А! Мне послышалось «Элис против вселенной».

МС: А! Господи. Окей, хорошо. Тогда понятно хоть немножко.

МС: Надо было сказать, конечно, «Йовович против Бекинсейл», вообще бы ни у кого никаких не было... Я ж не знаю, кто такая Селин, я же..

МС: Стыдно не знать таких базовых вещей. Это каждый школьник знает.

ЮЛ: Что Селин... да, это, по-моему, есть ещё такой химический элемент — селен, да? Или нет? Или я что-то путаю?

МС: Хуй с ним, Юра. Let it go.

ЮЛ: Хорошо, я опущу, да. Но они обещают, что это у них последняя глава, то есть вот тут говорится, что наконец-то все войны кончатся, а вот тут это последняя глава — и последняя глава. То есть, ну.. ладно. Давайте, «Могучие рейнджеры» — вперёд!

ЕК: А мне понравился ролик. Он, конечно, похож на последнюю «Фантастическую четвёрку», что, наверное, не лучшая ассоциация, но, честно, я как-то хочу посмотреть. Я в детстве смотрел этот тупой сериал, как я уже много раз рассказывал.

ЮЛ: Не, я просто... я понимаю людей, которые действительно смотрели сериал, да, и знают, насколько там всё дешёво и картонно, игрушечно, и тут как бы настоящее кино.

ЕК: Да нет, даже абстрагированно от этого, по-моему, как бы.. не знаю, тебе «Я — четвёртый» понравился?

ЮЛ: Ну да, нормально.

ЕК: Ну вот. Или «Телепорт»? По-моему, похоже по уровню постановки.

ЮЛ: Я слышал, что его называют похожим на «Хроники». Возможно, да. Просто, понимаешь, фильм называется «Могучие рейнджеры», и вот во всём трейлере рейнджеров-то как бы..

ЕК: Это тизер.

МС: На полшишки.

ЮЛ: Ну, тизер, трейлер, их там было совсем ничего. Там была только Рита Репульса вполне себе, вот посланник, того, другого мира, фантастического.

ЕК: Я думаю, это тизер, я думаю, что ещё покажут вполне их в костюмах. Единственное, конечно, мне не хотелось бы, чтобы фильм шёл, не знаю, полтора или два часа, из них час двадцать — это было бы становление персонажей.

МС: Именно. А в конце на двадцать минут они бы надели костюмы и побегали немножко, помахали ручками.

ЕК: Да, и даже без этого... без мехов, без составных роботов.

ЮЛ: Не, мехи там будут. На презентации в Нью-Йорке сказали, что там были эти... зорды, или как это называется?

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Эти огромные животные, которые трансформируются в ещё более огромного животного. Так что, нет, всё это будет, это должно быть.

МС: Окей.

ЮЛ: Всё равно, это релиз «Диснея», поэтому это отличный трейлер, это великолепно. Лучше вообще не видел. «Джон Уик» просто рядом лежит, говорит: «Я хочу быть как „Могучие рейнджеры“!» «Великая стена» — Евгений что-то очень хотел по этому поводу сказать.

ЕК: Нет, «Великая стена» во втором ролике выглядит ещё круче, чем в первом, я очень хочу посмотреть, по-моему, это будет круто, это будет первый китайский фильм, на который я схожу в кино.

МС: Да ладно? Ты не ходил ни на «Героя»?..

ЕК: «Героя» я дома смотрел.

ЮЛ: Ни на «Дом летающих колов», я так понимаю, да?

ЕК: Это я вообще не смотрел.

МС: Ну и правильно сделал. Окей, хорошо. Да, это действительно очень дорого выглядит (для китайского фильма, по крайней мере). И у меня... мне так показалось, или у них с дубляжом какая-то лажа, нет?

ЮЛ: Да нет, по-моему...

МС: Мне показалось, что когда они говорят постоянно, там какие-то голоса странные у всех, кроме буквально пары-тройки кадров. Вот такое стойкое ощущение, как будто все актёры голливудские переозвучили себя ещё раз. Ну, то есть как-то совсем. Я не знаю, может, это только у меня такая проблема, я чётко ощущал, как будто смотрю китайское кино, в котором голливудские актёры озвучивают персонажей. Не знаю, почему.

ЮЛ: Ладно. Спецэффекты никого не волнуют, что они китайские?

МС: Нет, я говорю, это такое нечто среднее между типичным китайским фильмом и голливудским фильмом.

ЕК: Слушай, хорошо, по-моему, выглядит.

МС: Не, ну, местами компьютерность просто в глаза лезет, и как бы.. я и говорю, это нормально для китайского кинопроката, кинопроизводства, абсолютно нормально. Так что посрать.

ЮЛ: Хорошо, ладно.

МС: Зато толпа монстриков лезет, как на популярном сайте..

ЮЛ: Да, огромная, прямо с «Старкрафта» пришли.

МС: Да, Oper.ru написали: «Прям zerg rush!»

ЮЛ: Oper.ru?

МС: Конечно, я же каждый день хожу на Oper.ru и читаю, что Дмитрий Юрьевич про кино скажет. Юра, ты же тоже ходишь, ты же рассказывал.

ЮЛ: Я не знал про зергов, это как бы у нас в комментариях написали.

МС: Ну, это везде так, по-моему, написали, потому что это напрашивается.

ЮЛ: Ладно. «Джон Уик 2», который вот был финальным аккордом нью-йоркского «Комик-Кона», который выпустили, наконец-то.. Первый ролик «Джона Уика».

МС: Ай, хорошо! Ай, прекрасно! Ай, красиво! И экшен там опять замечательный! Он на этот раз с этой большой пушкой ходит, постреливает всех. Вообще чудесно. Я прям возлагаю..

ЮЛ: В смысле с большой пушкой?

МС: Ну, вот когда он с той самой пушкой.. с автоматом каким-то, который показывали, когда тренировка, помнишь, как он тренируется? И здесь в одном кадре он с ней как раз бегаёт и постреливает порой. По-моему, будет..

ЮЛ: А, ты имеешь в виду эту сцену, где он в туннеле бежит?

МС: Да, да.

ЮЛ: О!.. Покажите мне её целиком! Целиком, прямо сейчас!

МС: Именно, именно.

ЮЛ: Я хочу прям обмазаться этой сценой.

МС: Да-да-да, потому что с пистолетом он в первом уже побегал, здесь тоже будет их дохера, но тут это ещё круче выглядит.

ЮЛ: Евгений, а твоё мнение по поводу «Джона Уика»?

ЕК: Ну, я не настолько фанат первого фильма, как вы.

МС: Как?

ЕК: Что — как?

МС: Как это — быть мужиком и не любить первый фильм?

ЮЛ: Да, действительно.

МС: Как у тебя, Евгений, сочетаются в твоём организме наличие хера и нелюбовь к «Джону Уику»?

ЮЛ: Как у тебя, интересно, наличие хера в организме...

ЕК: Оно сочетается так же, как любовь к FIFA, не знаю, к пиву и нелюбовь к аниме, это делает меня мужчиной в первую очередь.

МС: Я могу ещё понять нелюбовь к аниме, но, блядь, пиво и FIFA? Окей, хорошо. «Джон Уик» — вот первое определение, мужик ты или нет.

ЮЛ: Да, гетеросексуальность. Джек Бауэр, потом Джон Уик.

ЕК: А потом Том Круз из «Миссия: невыполнима», да?

МС: Нет, Джон из Person of Interest.

ЕК: Кстати, Person of Interest. Я решил хер забить на последний сезон, чего-то посмотрел четыре серии, мне стало скучно. Кратко: чем кончилось?

МС: Долбоёб.

ЕК: Да я смотрел до этого три или четыре. Я не смотрю процедуралы. Процедуралы — для геев!

МС: Это не процедурал.

ЕК: Это процедурал!

МС: Да нет, Евгений, в последнем сезоне, который 13 серий, там их заставили несколько эпизодов сделать процедурными.

ЕК: А до этого, конечно, не было? Первый сезон, второй сезон, где каждая серия...

МС: Блядь, ты ж досмотрел практически до конца.

ЕК: Ну всё, дальше не выдержал. Я послушал опять юмор этого очкарика — и не смог, я вырубил. В очередной раз Рут шутила так же, как она шутила до этого два сезона.

МС: Лариса, вырежи, пожалуйста, Евгения из подкаста! Целиком!

ЕК: Чем эта херня кончилась? Давай, расскажи.

МС: Пошёл ты на хуй! Я тебе не скажу никогда! Мучайся теперь.

ЕК: Бля, я не хочу эту херню смотреть.

МС: Смотри, сука! Смотри!

ЮЛ: Евгений, скачай последний эпизод и посмотри. Ну раз тебе..

ЕК: То есть можно сразу последний, да?

МС: Ну, конечно, нет. Конечно, ты там многое потеряешь, но, не знаю..

ЮЛ: Ты узнаешь, чем всё кончилось.

ЕК: Отлично.

МС: Хорошо, скачай последние три, окей. Ладно. Вот последние три — там вообще сплошной сюжет идет, нон-стопом практически.

ЕК: Да? Всё, хорошо.

ЮЛ: Да, последние три идёт один сплошной сюжет.

МС: Это хорошее решение.

ЕК: Окей. «Джон Уик». Бодро...

ЮЛ: Скачай последние. Это отличное решение.

ЕК: Не, нормальный ролик, очень клёво всё.

ЮЛ: Да. Опять же, Лоуренс Фишборн, давно мы их не видели вдвоём, всё замечательно, всё хорошо.

ЕК: Рим, хорошая постановка, интересное визуальное решение.

ЮЛ: Кстати, возвращаясь... мысль вернулась насчёт этой «Великой стены», многие считают, что Мэтт Деймон с луком и стрелами — это он такой своеобразный кастинг проходит, чтобы войти во вселенную DC как Стрела, как Оливер Куин.

МС: О! Кстати, было бы неплохо, вообще-то.

ЮЛ: Многие так скажут, что: «Нет, ну на самом деле хорошо смотрится» — а Бен Аффлек такой: «Хорошо, заходи ко мне, сделаем вместе». Так что вот...

МС: Вот и поработают друзьяшки снова вместе. Нормально, почему нет?

ЮЛ: Да, там ещё такой момент, могут сказать типа: «Может, просто взяли Мэтта Деймона в надежде, что они с Беном Аффлеком вместе всегда

снимались, и он пришёл один, не с Беном Аффлеком, а с Педро Паскалем и с Уиллемом Дефо». Они такие: «Кто это?» – «Так это мои друзья».

МС: Возвращаясь ещё раз немножко к «Великой стене»: там, в принципе, хорошая тема для тех, кто хочет посмотреть действительно китайское кино. Во-первых, это Чжан Имоу, это всё-таки режиссёр хороший, известный, и у него больше хороших фильмов, чем плохих. У него плохой, на мой взгляд, только... нет, ладно, есть парочка. Хороших больше. Но действительно типичная, судя по спецэффектам, по экшену, по прочему китайщина, но просто с увеличенным бюджетом – а многих может отталкивать то, как выглядят китайские фильмы – и всё-таки со знакомыми актёрами, не с этими вот китайскими рожами, да, которые тоже могут кому-то не сильно нравиться. Так что можете посмотреть, если вас прям пропрёт, я так понимаю, экшен и сама постановка, можно дальше уже, как говорится, ещё один шагок – и уже остальную китайщину смотреть.

ЮЛ: Да, и там ещё один шагок – и вы уже слушаете подкаст «ЕВА», так что будьте осторожны, делая этот шаг.

ЕК: Да, а последний шагок – вы.. ладно, не буду оскорблять наших общих знакомых, хорошо.

МС: Ты хотел сказать: «Долбитесь в задницу» или что-нибудь такое? Потому что я такое слышал неоднократно от какого-нибудь там Андрея Подшибякина или типа того. Этим не удивишь никого.

ЕК: Нет, ладно, хорошо, смотрите японскую порнуху с тентаклями? Где...

МС: Её все когда-то смотрели, на определённом уровне, чего такого?

ЮЛ: Да, это же аниме, как бы.. И уже Мизулина идёт по вашему следу.

ЕК: Хорошо, смотрели так смотрели. Ладно, окей.

ЮЛ: Признание из собственных уст. Ладно, всё, на этом заканчиваются трейлеры. Мы уже обсудили «Джона Уика» и «Великую стену», трейлеры закончились, слава богу. Всё, обсуждение новостей – оно было длинным. Могло быть и посмешнее. Ну ладно, извините.

МС: Нормально, покатит.

ЮЛ: Так получилось. Да, хорошо. Ну что, мы можем переходить к... У нас же «Сарик-патруль».

МС: Евгений слушает срачики.

ЮЛ: У нас же... А, «Сарик-дозор» – это как-то так должно называться, да?

ЕК: Не, ну про Сарика тут целых два инфоповода.

ЮЛ: Целых два инфоповода, да.

ЕК: Один тупее другого, конечно, но всё равно достойные.

ЮЛ: Достойные, да. Давай, ты начнёшь, потому что у нас же будет живая реакция, потому что мы забанены в «Фейсбуке» у Сарика, поэтому ничего не можем посмотреть.

01:27:43 Сарик Андреасян vs студенты ВГИКа

ЕК: Хорошо. Значит, Сарик Андреасян пишет 9 октября в «Фейсбуке»: «Вступил в полемику с несколькими студентами ВГИКа. Бедные дети! Видимо, первое, чему их учат, — это ненавидеть успешных людей. Они настолько были жалкие, что даже не могли что-то толковое ответить, кроме как оскорблять. В итоге пришлось объяснить им, что они никто и зовут их никак, и что общение со мной — это лучшее, что могло с ними произойти. Завтра ведь придут на работу проситься. Начитаются сайт „Кино-говно“, после этого пишут всякую херню про нас».

(Судаков и Лушинский истерично смеются)

ЕК: Ладно, ладно, я вас наёбываю, последнего предложения не было.

МС: Сука! Сука! Это было так здорово.

ЕК: А дальше идёт... я, правда, контекст не очень понял; насколько я понял, Сарик пришёл во ВГИК что-то рассказывать про «как быть успешным пацаном», а дальше там 55 комментариев, где пишут: «Сарик-джан — это всё, они все дебилы, у них говно в голове».

ЮЛ: Ну как всегда. Караван идёт, собаки лают...

ЕК: Да, да. Особенно люди, которые родились типа... те, которым сейчас от 20-ти до 30-ти. В принципе, вы бы тоже попали в эту категорию, можно считать, что подпадали, просто немножко с отсталым развитием. Смысл в том, что люди, которые выросли в 90-х и видели, что всё в говне и все всё критикуют, они выросли такими критиканами. Типа нас.

ЮЛ: Ну да-да, Сарик уже говорил в интервью, что мы — потерянное поколение, мы ненавидим всё русское.

ЕК: Да, да. Вот он эту тему продолжает, дальше пишут комментаторы, все подпёздывают, что типа ВГИКовцы неадекватны...

МС: Я... извини, Евгений, я всё-таки открыл, потому что когда ты не залогинен, всё нормально, можно читать. Там прекрасная ветка. Аркадий Дубинин пишет... Я её зачитаю, с вашего позволения. Он пишет: «Недолгий период преподавания во ВГИКе, я пол-лекции невольно посвятил объяснению, почему братья Андреасян и их фильмы — это очень хорошо, а совсем не то, что им вбили в голову». И Сарик ему отвечает: «Жалко детей, они вообще не понимают, что пишут, а потом говорят, почему нет профессионалов». И дальше ещё перекидывание такое мнение имеет, тема типа «Очень жалко», «Да, вообще охуеть как жалко», «О, какие дураки преподают во ВГИКе» — это какой-то ад просто полный.

ЕК: Да, в общем, угар, ужас, содомия, и как-то всё это очень...

ЮЛ: Да, если кто-то из ВГИКа слушает наш подкаст, это сомнительно, такого никогда не произойдёт, но если у вас есть запись и какие-то подробности, скиньте нам как-нибудь, нам интересно.

МС: Если я ничего не путаю, то вообще-то у нас Долгин, по-моему, учился во ВГИКе. Учился, правда, так что вряд ли может знать подробности. Ну да, если кто-то слушает, то, пожалуйста, скидывайте. А ещё можете найти вот этого товарища, как его зовут... извините, я ещё... Аркадия Дубинина, и подложить ему, не знаю, скрепку, что ли, под задницу. Кнопку.

ЮЛ: Кнопку. Но он же не преподаёт уже.

МС: Ну а вдруг он... позовите его на какой-нибудь спецурок и положите ему...

ЮЛ: Ой, Миша, по-моему, ты призываешь к насилию, и вообще...

МС: Ну, кнопка – это не насилие, это нормально.

ЕК: Я скажу, что я вообще не сторонник, конечно, ставить диагноз по страничке «ВКонтакте», ну, то есть... если зайти к Аркадию Дубинину, кто-то ему написал комментарий на странице, то у него последние темы такие на страничке: «Репост, не отменяйте бэби-бокс!» С change.org петиция. Дальше. Петиция на change.org «Отмена пакета Яровой». Дальше. На change.org «Отставить Собянина!» Потом...

МС: Ты к тому, что, в принципе, все петиции на change.org? Это уже как бы диагноз?

ЕК: Нет, я к тому, что, во-первых, он человек, который подписывает петиции на change.org...

МС: Я и говорю, да.

ЕК: Это, в принципе, идиот, потому что это просто тупое сотрясение воздуха, энтропия, это ничего никогда не изменит, вообще никогда. Это первое. Это как просить выход версии GTA 5 на ПК одновременно с консольной. Такого типа петиции на change.org.

ЮЛ: Красиво, красиво.

ЕК: И, соответственно, человек, который... вообще, парадокс, он пишет, постоянно постит о том, что власть – это плохо, против он православия, пакета Яровой, прочего, но при этом хвалит Сарика Андреасяна. Как мне кажется, это какая-то шизофрения.

ЮЛ: Да, это очень странно. По-моему, это одно с другим не состыковывается. Мы какую-то тупень обсуждаем. Зачем?

ЕК: Не знаю, не знаю. Просто захотелось.

ЮЛ: Куда-то нас не туда унесло. Я просто хотел сказать: интересно, что могли сказать такого Сарика? Типа: «Ваши фильмы говно» и всё такое прочее? Как быстро он вступает типа... зато я успешный, зато как бы это... а меня в Голливуд зато позвали!

МС: Серьёзно, Сарик, без вопросов, возьми и вот эту полемику выложи. Ну почему нет-то? Нам интересно послушать, что за хуйню такую сказочную несли студенты ВГИКа.

ЕК: Ну я не знаю, может быть, им «Беременный» не понравился.

МС: Может быть. Может быть, говорили: «У вас спецэффекты какие-то не очень». «А-а-а, вы пидоры, вы ничего не понимаете». Нет, там главное в комментариях реально толпа прихлебателей прибежала и начала рассказывать Сарику о том, что он успешный прекрасный человек и о том, что методику преподавания во ВГИКе нужно менять. Окей, может быть, но, блядь, не из-за Сарика! Ни в коем случае. То, что студент ВГИКа сказал, что фильмы Сарика – говно и, скорее всего, будут говном, это значит, ну хоть что-то во ВГИКе нормально.

ЮЛ: Правильно, да-да. Адекватное восприятие действительности хотя бы как бы.

МС: Да. Там всякие вопли, что их просто учат ненавидеть успешных людей. Господи, вот действительно аргументы.. Когда аргументы заканчиваются, начинаются визги про то, что я просто успешный, а вы меня ненавидите.

ЮЛ: Да-да-да. А вот если к ним пришёл бы Спилберг или Питер Джексон, они бы тоже его закрысили или что там, затравили? Потому что они же очень успешные люди, по идее.

МС: Да. Если к ним пришёл Максимов, Файзиев, любой из успешных по-настоящему режиссёров, фильмы которых многим нравятся..

ЮЛ: Даже Роднянский или Бондарчук.

МС: Да-да-да, типа того. Мне интересно.. даже в случае Бондарчука они наверняка бы нашли, до чего доебаться, но я что-то сомневаюсь, что Бондарчук после этого писал бы обиженный пост в «Фейсбуке», что типа: «Они на меня гнали, рассказывали, что я плохие фильмы снимаю».

ЮЛ: «Я – суперуспешный режиссёр! Студенты на меня ополчились! Хнык-хнык-хнык.. какой я хороший! Погладьте меня по голове».

МС: Да-да-да.

ЕК: Если что, Бондарчук снимал же ролик, где он читал плохие отзывы на «Сталинград».

МС: И был стёб. Чистой воды, да. Местами даже перебор. Так что вот, у Сарика так не получается, а по-моему, зря. Лучше бы стоило ему именно так относиться. Лучше про такое молчать, серьёзно.

ЮЛ: Да, кстати, на этой неделе «Мафия» выходит в китайский прокат. Так что мы замираем, ждём, смотрим, как там будет со сборами, очень интересно.

МС: Конечно. Ну и, конечно, второе, относящееся к Сарику..

ЮЛ: Да-да, у нас всё относится к Сарику.

01:34:50 Переломные «Защитники»

МС: Это вообще чудесно, это подкинули, собственно говоря, в комментариях, Игорь Пылаев у себя, наш любимый Игорь Пылаев, обожаемый. Он у себя разместил пост – давайте я его зачитаю целиком? Или как?

ЮЛ: Не, целиком не надо, просто какие-нибудь...

МС: Ну, в общем, не суть важно. Игорь Пылаев, поскольку у него на «Старконе» был показ куска из «Защитников», насколько я понимаю, и Сарик рассказали, что там пришло аж целых 30 человек и все были в полном восторге (или где это проходило – не помню). В общем, Игорь написал у себя пост пространный, что на Кинорынке в Сочи он познакомился, собственно говоря, с Сариком и Гевондом Андреасянами, там впервые они обсудили «Защитников», и теперь Игорь «Защитников» так ждёт, так ждёт! Он теперь считает, что, собственно говоря, «Защитники» – это не просто фильм, это прям проект, который станет переломным моментом в истории российского кинематографа, что фильм ожидает оглушительный успех в России и за её пределами, собственно говоря, и именно история российских супергероев откроет молодым талантливым актёрам и авторам дорогу к становлению. Вот.

ЮЛ: К становлению чего?

МС: Ну и они, разумеется, все вместе сфоткались на своём стендике на «Комик-Коне», у «Старкона» был стендик, собственно говоря. И блядь, там комментарии тоже прекрасные, где человеку приводят примеры, мягко скажем, не очень успешных фильмов и не очень хороших Сарика Андреасяна, а Игорь там этому товарищу – Якову Сомову – отвечает, типа: «Как избирательно вы всё выбрали, только комедии, да ещё достаточно старые, а как же фильмы поновее?» Ну и вот как бы... к примеру, «Мафия».

ЮЛ: Типа «Мафия», да-да.

МС: «Это неплохой фильм для смены жанра. При этом кино ушло в прокат за пределы России». Вот ушло, но пока ещё не дошло толком. По-моему, оно прокаталось ещё в Эстонии, я посмотрел. Может, где-то ещё. Но денег-то оно собрало ни хера, оно провалилось с треском, собственно говоря.

ЮЛ: В Эстонии, да? Неудивительно. Люди просто не пошли в кинотеатр.

МС: Не, в Эстонии – понятно, оно собрало три копейки, я к тому, что оно в России провалилось. Два или четыре миллиона собрало, я не помню. Бюджет у него был 12 миллионов. Конечно, посмотрим, как оно стартует в Китае, но я сомневаюсь, что там тоже будут какие-то огромные деньги.

ЮЛ: Ну, просто мы хотим констатировать, что они нашли друг друга. Это было неизбежно.

МС: Да, это должно было случиться. И в этом даже есть какая-то, я не знаю, вселенская справедливость. Нашли друг друга два одиночества, обиженные на всех.

ЮЛ: Самый сладкий устроитель конвентов России и самый успешный кинорежиссёр России. Впереди их ждёт совместный успех.

МС: Я так скажу: никогда Игорь Пылаев не будет спорить с Сариком Андреасяном и не будет ему говорить, что фильмы говно, что что-то ему не нравится. Так что, Сарик, общайся теперь только с Игорем, Игорь тебя не подведёт. Всё будет хорошо у вас обоих.

01:37:36 Юра о «Доме странных детей мисс Перегрин» и «Ведьме из Блэр: Новой главе»

ЮЛ: У нас было два фильма, да, один фильм от Тима Бёртона – режиссёра, а кто сейчас ходит в кинотеатры на фильмы Тима Бёртона? Я не знаю.

ЕК: Не я.

МС: Никто.

ЮЛ: Уже в 2016-м никто не ходит на Тима Бёртона.

МС: Это такие 2000-е вообще.

ЮЛ: Да-да, даже нет, это такие 90-е, на самом деле, потому что последний раз это были «Мрачные тени»?

ЕК: У него выходил же этот... «Большие глаза» после этого?

МС: Но кто из нас на него пошёл?

ЕК: Лялина, по-моему, сходила.

МС: Ну, Лялина и рецензию написала.

ЕК: Нет, мне неинтересно. Я после «Мрачных теней» перестал смотреть.

ЮЛ: Нет, я хочу сказать, что если мне скажут: «Ну, Юра, как же, там же Ева Грин!» – но в «Мрачных тенях» тоже была Ева Грин. Ну и?..

ЕК: Нет, а там это лучшее, наверное, что было в «Мрачных тенях» – Ева Грин, но...

МС: Не всё то золото, что Ева Грин.

ЮЛ: Да-да. А здесь какие-то «Люди Икс», причём я наслушался... «Первый класс», понимаете? Ну, вы же понимаете, какие ассоциации это вызывает? Я наслушался отзывов, и говорят, что поначалу нормально, но потом сильно проседает, он не знает, как поступать с персонажами, те, кто нужно, раскрыт, те, кто не нужно, не раскрыт... то есть наоборот. В фильме всего один чёрный – это Сэмюэл Л. Джексон.

ЕК: Евы Грин мало.

ЮЛ: Евы Грин мало, да, так что не-не-не. И она даже грудь не показывает. Тем более, тогда какой смысл смотреть? Я не понимаю. Так что нет, Тим Бёртон, не-не-не. А вот насчёт «Ведьмы из Блэр» — это ещё лучше, потому что про него говорят, мол, большая часть фильма — это повторение оригинала, это группа людей слоняется по лесу (что очень интересно), а последнюю часть заспойлерили легко, я могу всем рассказать, что там происходит.

ЕК: Давай-давай, я не собирался смотреть. Мне интересно, да.

МС: Товарищи, спойлеры, если кто хочет посмотреть, то не слушайте нас.

ЮЛ: Там просто рассказывается, что, во-первых, ведьма манипулирует временем и частью леса. Там главные герои — они доходят до этого домика, который был в конце первой части, и там как бы коридор и много-много дверей... там просто появляется кракозябля ещё, и все думают, что это на самом деле ведьма из Блэр, но на самом деле нет, это просто один из таких вот бедных заблудших, которых она использует. Сама ведьма как бы бестелесная. И там двое главных героев остаются в живых как бы, ходят по этому лабиринту, находят друг друга, чувствуют, что идёт ведьма, прячутся по углам и понимают, что... на неё смотреть нельзя, тогда будет всё в порядке. Вот один главный герой начинает идти назад-назад-назад, не смотрит (это главный герой, который ищет свою сестру, которая пропала в первом фильме), она говорит её голосом, он поворачивается — и исчезает. И всё, и его нет. Потом другая главная героиня, которая остаётся, она идёт, с помощью камеры смотрит назад, и всё нормально, потом идёт-идёт-идёт, потом уже голос этого мужчины говорит, она поворачивается — и ей тоже капут. На этом заканчивается, собственно...

МС: То, что они оба поворачиваются — конечно, очень тупо.

ЮЛ: Да, поворачиваются, заканчивается на этом новая глава о ведьме из Блэр. Хотя говорят, что последние 15 минут, где начинается сумасшествие сплошное, — это интересно и ново. А всё, что до этого, не интересно, не ново — это шатание по лесу, опять чьи-то крики, всякое такое-прочее. Вот эти плетёные фигурки человечков, камешки, звуки, голоса, сопли, Фирамир и всё остальное.

МС: Вау!

ЮЛ: Да. Так что вот.

МС: Анбиливабл! Граундбрейкинг! Все в кино, да.

ЕК: Мы посмотрели «Инферно» с Юрой зато.

ЮЛ: Да, но это мы обсудим с тобой в следующем подкасте, я думаю?

ЕК: Да, давай не в этом.

МС: Окей, ладно. Итак, я тогда зачитаю наших спонсоров, собственно говоря.

01:41:28 Благодарим наших спонсоров

Дружелюбный сосед, Иван Лисовский, Михаил Кравцов, Дмитрий Семчук, Kalathea, Alvy2025, Алексей Бочаров, Kotiek, Jexus, Читаю этот список, а думаю о членах. Чувак, ты издеваешься. Сука!

ЮЛ: Евгений, ты понял, что это он имя называет, да?

МС: Нет, Евгений реально подумал, что я читаю этот список, а думаю о членах. Ужаснулся. И больше не хочется мне руку подавать, да? Евгений, это не так. Как говорится: «Ну это же не всегда». Окей.

Anton Avdyshoev, muakacho, Сергей Иванов, Тупа-чу, Alex Frolov, Michael Danilov, Игорь Корепанов, Dmitriy Veremskiy, Vasili Shtin, Igor MAximov, Александр Долматов, Ruslan Bes, СТРИПТАКОКСКИЙ, Михаил, которого поздравляем особо!, Чингис Мурзагалиев, Feniks Mint, Mikhail Zhitkov, Alex Fry, Satoshi, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Ingvarr, Georgiy Krupka, Boris The Blade, Серж Добрый, madnut, Александр Курков, Andrey Zyazin, Хранитель, Илья Модестов, Букер ДеВитт, Obiebozza, Старый Аноним, Федор Затылкин, Vladimir Rasporskiy, Evgeny Shumikhin, Николай Лобышев и... Читаю этот список, а думаю о членах.

Вот. Это все люди, которые задонатили от восьми баксов и больше, наши спонсоры. Спасибо им большое. И всем остальным, кто нам подкидывает деньги, тоже большое спасибо. И товарищи, если вам этот подкаст понравился (хотя бы местами), если он мало-мальски куда-то зашёл, не полнитесь и поддержите нас на «Патреоне» – <http://patreon.com/lasershow>. Собственно, у нас баннер есть на КГ. Нам это важно. Видите, мы всяких целей новых достигаем, уже спецвыпуски делаем. Собственно говоря, скоро будем делать. Такими темпами. У нас там 866 или 864 доллара уже. Если в октябре дорастёт до 900, во-первых, это будет охуенно круто, потому что это почти 1000, ну и мы уже будем и нарезку из самых смешных моментов делать раз в месяц, а потом и сайт с мемами создадим, а потом когда-нибудь и до видеоподкаста дойдём, и всё-таки мы будем как «Старцы», только круче. Так что подкидывайте нам деньги, товарищи! Подкидывайте!

Ну а если денег нет или вы уже подкинули, то хотя бы отзыв оставьте в iTunes. Что вам, жалко, что ли? А то у нас количество отзывов как-то совершенно не увеличивается. Мы понимаем, деньги важнее.

ЮЛ: Лайк, шер, патреон.

МС: Лайк, шер, патреон. Всем пока!

ЮЛ: Всем пока!

Расшифровка: Антон Чеснаков, Юлия Шипова