

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 261: Должен ненавидеть!

<http://kg-portal.ru//comments/68642-lazershou-tri-debila-vypusk-261-dolzhen-nenavidet//>

Юрий Лушинский: Новостей не будет, потому что День благодарения и вообще ничего нет. Что вы хотите знать? Про Джеймса Кэмерона, как он снимает под водой сцену? Дебил. Поэтому... по-моему, два подкаста назад «Яндекс» мне подогнал BMW белую, было потрясающе, водитель себя вёл как BMW: теснился в каждую прореху, пытался... стартовать первым на зелёный, хотя светофор впереди горел красным и вся его гонка пять секунд занимала. Но это не самое смешное, самое смешное, что у него было включено «Камеди-радио», и я послушал лучшие монологи Павла Воли, Гарика Харламова и прочих, потому что я стеснялся сказать: «Пожалуйста, можно сменить радиостанцию?» Может, у него работа сложная, может, ему приятно это слушать.

Михаил Судаков: Может, он только благодаря этой радиостанции ещё не уебался никуда.

ЮЛ: Да-да-да. А если я что-то включу, он куда-то въедет не туда, поэтому это было очень здорово, я так хорошо время провёл. Наши шутки — не самое плохое, вот что я могу сказать о нашем подкасте. Есть «Камеди-радио», и там всё гораздо хуже.

МС: У меня было два замечательных водителя: один на нормальной машине, нормально вёл, но он сам... говорит: «Барбариску хотите?» — «Спасибо, конечно...»

Евгений Кузьмин: Барбариску? А ты в курсе, что в барбариске мог быть какой-нибудь этот... ты мог бы вырубиться и проснулся бы с порванным очком.

ЮЛ: И хорошо бы выспался, может быть.

(смеются)

МС: Выспался хорошо, но проблема... с последствиями.

ЮЛ: Барбариску хотите?

МС: И самое смешное: потом он начал пиздаболить 15 минут, я ехал до «Двух палочек», он мне рассказал историю своей жизни, историю дочери, где он делал, чем он занимался, три анекдота... причём так вот...

ЮЛ: Ты не мог так долго ехать от Ветеранов до...

МС: Серьёзно, там ехать семь минут, а он мне рассказал всё.

ЕК: Его история жизни довольно короткая.

ЮЛ: Да-да.

ЮЛ: Про дзюдо, про то, где он сейчас работает, в каком он клубе был, и ты-ды-ды-ды-ды... какие у него принципы по жизни.

ЕК: Меня, кстати, в таких историях всегда интересует.. если водители так любят рассказывать первым встречным какие-то личные истории, а они ж, наверное, часто их рассказывают, или просто Михаил располагающий к тому, чтобы ему рассказывали?..

ЮЛ: Он отказался от барбариски, тот понял, что изнасиловать не получится, поэтому он прибегнул ко второму случаю – рассказывать историю. «Кстати, да...» – «Хр...» – «Работает лучше, чем барбариски».

МС: А потом меня ещё вез чувак на Hyundai Solaris, это было вообще прекрасно, на Ветеранов была пробка, и в одном месте там люди шли, мешали, там какая-то авария была, и поэтому народ выходил из автобуса в троллейбусы пешком, и ему они мешали, он такой: «Блядь, пидоры, суки, ненавижу вас! Чтоб вы все сдохли!» Я сижу такой, говорю..

ЮЛ: «У вас очень много скрытого гнева».

МС: «У вас барбариски нет, случаем?»

ЮЛ: «Я бы отрубился и проснулся под...»

МС: «Ненавижу, чтоб все сдохли, твари!.. Здесь налево поворачивать? Спасибо, хорошего вечера». Такое переключение режима с «ненавижу всех людей» до...

ЮЛ: О боже мой.

МС: Это было очень весело.

00:03:18 Благодарим наших спонсоров

МС: Ладно, давайте подкаст начнём.

ЮЛ: Да нет, он уже начался.

ЕК: Да, он уже давно начался.

МС: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Два невыспавшихся Дебила и один вроде нормальный.

ЮЛ: Нормальность относительна.

МС: Да, само собой.

ЮЛ: Касается нас всех.

МС: Тем не менее, давайте сначала прочитаем наших главных спонсоров. Это Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Дискейн-Глаз_Алмаз, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, ...I think I'm cracking up Am I just paraHouk Or am I just stoned, Песнюю, запе-вай!, Michael Danilov, Треножник не Спейси. Спасибо, товарищи, вам большое.

ЮЛ: Спасибо большое, да.

ЕК: Спасибо.

МС: Всех остальных, огромный список людей, которые нам донатят больше 8 баксов, мы зачитаем в конце подкаста. Ждите.

ЮЛ: Да, Евгений мог лучше потратить время: спать и спать, спать и спать, но нет – он вынужден сейчас триндеть в микрофон.

ЕК: Не-не, сейчас уже нормально себя чувствую.

ЮЛ: Нормально? То есть 15 минут тебе достаточно, чтобы?..

МС: А бывает такое.

ЕК: 15 минут, кстати, вообще достаточно.

ЮЛ: Я говорю, power nap.

ЕК: Да, не знал, кстати, такого словосочетания.

ЮЛ: Типа, «мощный сноп»! Звучит по-дурацки.

МС: Ужасно.

00:04:17 С Днём благодарения!

ЮЛ: С Днём благодарения.

МС: Спасибо.

ЮЛ: Да. Что-нибудь купил в «Чёрную пятницу», Евгений?

ЕК: Нет. У меня всё есть.

МС: Не слышали, такой минискандал был? По-моему, то ли CNN, то ли ещё кто-то, какой-то канал записал передачу про День благодарения за день до Дня благодарения. И... даже их The Washington Post своих же хуесосил яростно, типа: «Нельзя так делать. Так плохо поступать». А они сидели, друг друга благодарили, рассказывали...

ЮЛ: Ели, суки, индейку.

МС: ...рассказывали смешные случаи из того, как у них прошёл День благодарения, и так далее. Я такой: «Блядь, вы нашли чему удивляться, у нас этот „Голубой огонёк“ сраный...»

ЕК: ...в сентябре.

МС: «...за полгода, с сентября как минимум». В разных абсолютно местах с разными людьми. Так что, по-моему...

ЮЛ: То есть там даже люди, которые находятся на одной сцене, не обязательно находятся на одной сцене.

МС: Вообще не обязательно.

ЮЛ: Чудо CG и всё такое прочее. Это как «Лига справедливости».

ЕК: Да-да. Кстати, на полном серьёзе.

МС: У некоторых из них были усы, но их стёрли.

ЮЛ: О боже мой.

МС: Только стёрли лучше, потому что...

00:05:16 Обидно за «Лигу справедливости»

ЮЛ: Ладно, вернёмся немножко к киношной теме.

МС: Давайте попробуем.

ЮЛ: Тут насчёт «Лиги справедливости» летают слухи всю неделю. Там Дэнни Эльфман жаловался на то, как он записывал звуковую дорожку «Лиги справедливости».

ЕК: Кто? Дейенерис жаловалась?

ЮЛ: Дэнни Эльфман. Дейенерис тоже жаловалась, конечно же.

ЕК: Мне послышалось, сорри.

МС: «О, у меня дракона убили...»

ЮЛ: Дэнни Эльфман говорил, что он записывал музыку не под готовый фильм. Обычно когда делают звуковую дорожку, перед ним крутится готовый фильм, и они концертом...

ЕК: Поэтому там такая музыка, которая подошла бы к вообще любому супергеройскому фильму в любой сцене.

ЮЛ: Он говорил, что фильм был не готов, половина фильма была аниматикой, кое-что... в большинстве сцен не было наложенных спецэффектов, то есть он работал на очень сыром продукте, когда его...

ЕК: А вы про эту историю оригинальной темы Junkie XL слышали?

ЮЛ: Мы же даже слушали прямо в подкасте, по-моему.

ЕК: А, да.

МС: Нет, её мы слушали, но мы не слышали историю, если есть.

ЮЛ: Если есть история, рассказывай.

ЕК: Там история короткая. Смысл в том, что была записана тема, насколько я понял. Она не попала в финальный вариант фильма, нигде её не было, ни в

саундтреке, нигде не было, но пользователи нашли её в официальной теме для PlayStation 4 Justice League и оттуда эту тему вытащили, из архива, и она оказалась заебись и всем понравилась. Даже где-то была петиция, что... то ли в режиссёрскую версию, то ли в принципе в какую-то отдельную Blu-ray-версию вернуть музыку Junkie XL в...

ЮЛ: Кстати, насчёт петиций. Разумеется, сразу же сделали петицию, чтобы выпустили полную режиссёрскую версию Зака Снайдера. Потом, по-моему, на Reddit выступил человек, который делал спецэффекты, вполне официально и сказал, что никакой закснайдеровской версии просто не существует, нечего выпускать. Просто когда ушёл Снайдер, всё, что он наснимал... это очень неготовый материал, очень сырой материал. Это нельзя выпускать на DVD, потому что тогда будут ходить... там аниматики, Киборг в штанах, не наложенные спецэффекты и всё такое прочее. Просто чтобы доводить это до ума, нужно ещё какое-то количество миллионов.

МС: «А вы, пидоры, в кино не ходите, поэтому хер вам».

ЮЛ: Насчёт пидоров, которые не ходят в кино: фанаты организовали, по-моему, акцию, которая называется Save the Six, и они призывают всех фанатов, которым небезразлична судьба DC и персонажи, как минимум шесть раз сходить на «Лигу справедливости», как минимум, чтобы поддержать денежкой проект. Не знаю, как это... может быть, падение, которое на этой неделе было не такое уж сильное...

МС: Может, оно было. Там частично было из-за праздника — из-за Дня благодарения, но тем не менее.

ЕК: А какое падение было-то?

МС: Там 56%, по-моему, было.

ЮЛ: То есть не сильно много.

ЕК: Это не очень много для фильма с такой критикой.

МС: Опять же, там частично День благодарения был, поэтому получилось вместо 2,5 дней выходных 3, но всё равно для фильма, который принято хуесосить, это нормально. А предыдущие фильмы, не считая «Чудо-женщины», за 60 с хером падали. 65-67.

ЕК: Тут как раз, к слову, у нас был очень хороший обзор Ильи Кролика, где он довольно хорошо подметил, что Warner были очень недовольны происходящим в «Бэтмене против Супермена», который собрал 860 миллионов долларов...

МС: Они были недовольны происходящим в фильме или тем, сколько он собирает?

ЕК: Конечно, собирает. Естественно, как собирает.

ЮЛ: Фильмом они были довольны. Ты же помнишь, когда были новости про то, как они увидели первый раз сборку «Бэтмена против Супермена», там даже была standing ovation, они такие: «Это соберёт два миллиарда!»

МС: «Это соберёт десять миллиардов!»

ЕК: И то, что «Чудо-женщина», которая лучший сольник по сравнению со всеми сольниками Marvel, кроме «Человека-паука» разве что, который ещё к тому времени не вышел, и... что там ещё? «Отряд самоубийц», который все хуесосили, но он всё равно собрал почти 800 миллионов. Спрашивается: на хера ломать было то, что и так нормально работало? Вот сколько сейчас прогнозируют «Лиге»?

МС: Прогнозировали 600, по-моему. Но при этом прогнозировали, что в Штатах оно было 200... дай бог через 200 переберётся, но он явно перевалит, судя по последнему уик-энду.

ЮЛ: Но пока что не похоже на то, что он даже обойдёт «Человека из стали», у которого 661 миллион.

МС: Да, сложно будет. 668, по-моему. Прямо он может оказаться самым лузером.

ЮЛ: Это к тому, что, наверное, «Лигу справедливости» мы увидим лет через 10. Скорее всего.

МС: Как вы считаете, что будет с сольниками? Я что-то не думаю, что их все запустят.

ЕК: Слушай, «Аквамена», понятно, выпустят.

ЮЛ: Да, потому что... «Шазам» тоже, скорее всего, выпустят. Хотя уже все жёлтые странички пишут, что режиссёра «Шазам» уволили, Джосса Уидона сняли с постановки «Бэтгёрл», и им обоим приходится говорить: «Нет-нет-нет». «Ах, меня уволили? Слава богу, завтра на работу приходиться не придётся».

ЕК: Смотри, сейчас выйдут «Джуманджи» и про обезьяну эта хрень, короче, и не соберут ни хера.

ЮЛ: «Рэмпейдж» ты имеешь в виду.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: А это как связано?

МС: Типа, Скала.

ЮЛ: Ну его же не будет в «Шазаме». Там будут только Закари Левай и какой-то мальчик.

ЕК: Ну понятно. Всё равно этот... «Чёрный Адам». Он же тоже в препроизводстве.

МС: Ну да.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: На 2025 год, наверное.

ЮЛ: Да, у них же очень много сейчас всего заявленного и..

МС: Меня веселят компании типа Warner, которые: «Во, мы принимаем охуенное решение: сделать „Бэтмен против Супермена“ вот таким, напихать туда 100500 злодеев». Потом выходит фильм: «Зак, а ты пидор, оказывается, снял говно какое-то». Потом: «Давайте позовём Джосса Уидона, он всё заебись сделает». Ему приходится работать с нефинальным материалом, но тем не менее: «Джосс, а ты тоже пидрила, как выясняется».

ЮЛ: Слушай, они увольняют всех, кого не надо. То есть кто теперь виноват? Режиссёры, они принимали неправильные решения. Я даже, по-моему.. я не знаю, правда/неправда, не успел проверить: знаете открывающую сцену «Лиги справедливости», когда сидит бомж и у него написано: «I've tried», что якобы в этот момент появляется надпись: «Сценарий Джосса Уидона»? Как будто они подгадали..

ЕК: Да вроде не-не.

ЮЛ: Это его посыл..

МС: Согласись, это было бы забавно.

ЕК: Тем более титры-то снайдеровские были. Они ж такие же, как в «Хранителях».

МС: Он компьютерным макаром нарисовал их.

ЮЛ: Я говорю, я это услышал, якобы шутка на самом деле, что... это ж весело, по-моему, нет, Евгений?

ЕК: Не, это грустно.

ЮЛ: Почему грустно? Тебе человек посылает сигнал.

ЕК: Просто прошло уже полторы недели, почти две, как я посмотрел..

ЮЛ: Ты уже совсем забыл?

ЕК: Нет, я помню, я просто теперь думаю: «Блядь, всё равно обидно». Обидно, что теперь хер знает, что будет. А если будут действительно одни сольники, вразнобой снятые, тогда всё, вообще.. до свидания.

ЮЛ: Не, рано или поздно они сведут это всё вместе, скорее всего. Наверное. Думаю.

ЕК: Сейчас же вышел комикс, главный комикс этого года, где Хранители со вселенной DC объединены. Причём там и Форшак выжил, там..

ЮЛ: Его восстановили и якобы не убивали, да.

ЕК: Да-да-да. Вот. И там.. я читал немножко, я комиксы не очень люблю, я пришёл к этому выводу в 29 лет. Просто.. короче, может быть, они как-то.. Ай, не знаю, короче. Обидно, обидно.

МС: Тру, тру.

ЕК: Да. Пидоры. Ебучие.

ЮЛ: Не, а кого винить, кроме?..

ЕК: Да конечно, Warner только винить. Опять же, уже 40 раз повторялся, я считаю, что нужно было продолжать эту линию, заданную в «Бэтмене против Супермена». Не переснимать «Отряд самоубийц» за.. вот вернуться бы на полтора года назад..

ЮЛ: А может, с самого начала делать, как, например?.. Мы же понимаем, что «Человек из стали» сделан под впечатлением от трилогии Нолана.

МС: Ну да, да, конечно.

ЮЛ: Нолан даже был продюсером.

ЕК: Он был отличным для старта вселенной.

ЮЛ: Да. Но опять же.. дальше им пришлось идти в тему утемнения, драматизации..

ЕК: И хорошо! Он был нормальный по стилю.

ЮЛ: Понимаешь, может быть, это получилось один раз, из Бэтмена сделали убийцу. С Чудо-женщиной бы этот подход вообще не получился, потому что она как раз получилась жизнерадостной, это такой персонаж, он не должен быть мрачным, угрюмым и..

ЕК: Всё равно они нормально сочетались. Окей, я не против Чудо-женщины, всё хорошо. Можно было оставить её стилистику, нормально бы совмещалась со всеми остальным.

ЮЛ: С самого начала надо было делать как Marvel.

ЕК: Ой! Да не надо было делать как Marvel. Не надо было.

МС: Просто не париться.

ЕК: Вот именно. Делать – и всё. Вообще надо было насрать Нолану в рот и сказать: «Мы продолжаем твоего „Тёмного рыцаря“, теперь это будет мультивселенная».

МС: «И все твои актёры теперь наши актёры».

ЕК: А что, у них же была в конце подводка, что Найтвинг станет..

ЮЛ: Джозеф Гордон-Левитт, да.

ЕК: Да, станет Найтвингом или Бэтменом сразу же.

ЮЛ: Бэтмен-еврей.

МС: Неплохо.

ЕК: Да-да-да.

00:13:42 Джуд Лоу присоединился к команде «Капитана Марвел»

ЮЛ: Была новость про то, что Джуда Лоу взяли в «Капитан Марвел». Есть несколько версий, кого он там сыграет. Он там играет или какого-то человека, доктора, или инопланетянина Мар-Велла, который...

ЕК: Отличная игра слов.

ЮЛ: В смысле?

ЕК: Капитан Марвел – Мар-Велл.

ЮЛ: Ты же знаешь, как было на самом деле?

ЕК: Я не знаю, как было.

ЮЛ: На самом деле было так: сначала был Капитан Марвел – персонаж DC.

ЕК: Помню о таком.

ЮЛ: Да, которого теперь все называют Шазамом. Но потом одно издательство комиксов под названием Atlas, по-моему, решило стать издательством Marvel. И при этом оно купило права, что все комиксы, которые они выпускают... только они могут использовать слово «Marvel» в названии. И поэтому DC такие: «Э?! И как мы будем называть свой комикс про персонажа Капитан Марвел?» Называли Шазам, Шмазам, потом это название отмерло полностью («Капитан Марвел»), и в Marvel сделали персонажа с именем Капитан Марвел.

МС: Окей.

ЮЛ: Сначала это был инопланетянин, которого звали Мар-Велл, но потом он стал Капитаном Марвел.

ЕК: Потрясающая история.

ЮЛ: Да. Здорово.

ЕК: Расскажи ещё.

ЮЛ: Да. Этого персонажа, который Мар-Велл, оригинальный инопланетянин... оригинальный Капитан Марвел, потому что потом это...

МС: ...поняли.

ЮЛ: Да-да-да.

(смеются)

МС: Настолько поебать. Марвел, Мар-Велл... Ливермал..

ЮЛ: Я просто хотел сказать, что на самом деле грёбанный Джуд Лоу его сыграет. У меня просто была такая идея, что когда Лоу пришёл сниматься у Warner в «Короле Артуре», главного злодея сыграть, может быть, Warner подумали: «А давайте пристроим его потом в грёбанный DC».

МС: Может быть, да.

ЮЛ: Но грёбанный «Артур» провалился с треском, он такой: «Ладно, хорошо, я ухожу в Marvel». Короче говоря, он сыграет Капитана Марвела и одновременно будет...

ЕК: Слушай, Джуда Лоу уже пристроили Дамблдором Warner.

ЮЛ: Да-да, но всё равно...

МС: Спрашивает Алмаз: «А DC так же охуели и промолчали, когда вышла аппликуха Shazam?» Такие: «Эй! Мы не можем же опять всё менять».

ЮЛ: Ну и уже все пошутили шутку, что теперь у Marvel полный набор Шерлоков Холмсов и докторов Ватсонов.

ЕК: А, да-да. Должен быть кроссовер.

ЮЛ: У них есть Камбербэтч, есть Мартин Фриман, у них есть теперь Роберт Дауни-младший, и у них Джуд Лоу.

ЕК: Да, теперь Дауни-младший есть.

ЮЛ: Я имею в виду, что теперь они вместе есть, вот и всё. Здорово, да?

МС: Вообще. Главное – это про Marvel.

ЕК: Серьёзно, думаешь, будет сцена, где они вчетвером все? В «Мстителях 4»?

МС: Я бы обязательно вставил, серьёзно. Кто-нибудь должен сказать: «Элементарно, мой дорогой Ватсон».

ЮЛ: Хотя бы сцена после титров должна быть.

МС: Да. Как минимум.

ЕК: Да, на такое тянет.

МС: Где друг на друга смотрят очень странно.

ЕК: Слушай, то, что будут в одной сцене Камбербэтч с Дауни-младшим, – это понятно. А вот Фриман наедине с этим... взаимодействовать с Дауни... ой, господи, с Камбербэтчем – хер знает.

ЮЛ: Почему нет?

ЕК: Ну они немножко...

МС: Им не обязательно наедине быть.

ЮЛ: Если они сделали, извините меня, кроссовер «Смертельного оружия» в «Маверике», где был Дэнни Гловер...

МС: Да-да-да! Где: «Я слишком стар для этого говна».

ЮЛ: Посмотрели друг на друга... и музыка сыграла известная, которая у них звучала, гитарный риф, который был в «Смертельном оружии».

МС: Там самое прекрасное, когда убегает грабитель, такой...

ЮЛ: Так что здесь просто обязаны. Через три дня должен якобы появиться трейлер «Войны бесконечности».

ЕК: Да!

МС: Начали куски утекать яростно.

ЮЛ: Это вообще... Marvel вообще не идёт на уступки...

ЕК: Первого декабря?

ЮЛ: Да. ...на уступки террористам, просто обычно когда вылезает полторы минуты трейлера, все такие: «Окей, ладно, вот, получите».

ЕК: С «Эрой Альтрона» так было, если не ошибаюсь.

МС: Прикинь, они такие: «Ах так, пидоры? Тогда будет 13 декабря, поняли? Каждый раз, когда вы будете кидать отрывки, мы будем откладывать премьеру ещё дальше».

ЮЛ: Нет. Обычно когда что-то ускользает, утекает, выкладывают трейлер: «Ладно, смотрите в хорошем качестве, не смотрите говнище».

ЕК: А что, будет тот же самый трейлер, что?..

ЮЛ: Нет-нет, другой.

ЕК: Тот был коротенький, как я понимаю.

ЮЛ: Может быть, не знаю.

МС: Это очень странно, конечно.

ЮЛ: Они будут выпускать другой трейлер, не тот, который был на этом...

ЕК: Ну и окей, хорошо.

МС: Нормально.

ЕК: В итоге будет трейлер, где полторы минуты просто надпись трёхмерная и в конце..

ЮЛ: Да не, Евгений.

ЕК: ...быстрая-быстрая нарезка кадров, что ничего не видно.

ЮЛ: Ну... трейлер должен выйти через три дня.

МС: Йе-е-е! Жаль, что не сейчас. Сейчас в прямом эфире бы вот так..

ЮЛ: Слушайте, вот такое предположение: например, трейлер «Войны бесконечности» прикрепили бы к «Лиге справедливости» – сборы у «Лиги справедливости» были бы больше или меньше?

МС: Да, я прям гарантирую.

ЕК: Слушай, «Чёрная пантера» же была. У меня во всяком случае на сеансе.

ЮЛ: Не, я имею в виду, что премьеры трейлера «Войны бесконечности» была бы..

ЕК: Я понял, понял, да-да-да.

ЮЛ: Сколько людей пошли бы посмотреть трейлер «Войны бесконечности»?

ЕК: А потом ушли бы.

ЮЛ: Ну деньги бы заплатили, Евгений, всё равно. Свои семь баксов.. Представляешь, DC такие: «Готовы вам отсосать, дайте нам трейлер».

00:18:27 Про усатого Супермена

ЮЛ: Кстати, был ещё один слух. Возвращаемся к «Лиге справедливости», недалеко ушли. Якобы.. проблема с усами, когда решали, что делать с усами Генри Кавилла, был момент, когда Фох предложили: «Давайте мы.. всё-таки он побреется, и мы за наш счёт сделаем усы CG в „Миссия невыполнима“, за наш счёт сделать усы проще, чем убрать их». Paramount такие: «Хуй».

МС: Вот пидоры, а!

ЕК: Кстати, реально сделать же проще. Или накладные, в конце концов.

МС: Конечно, проще.

ЮЛ: «Давайте мы ему купим поддельные усы».

ЕК: Слушай, а сколько усы отрастают? То есть у меня такие усы, я думаю, за месяц бы выросли.

МС: Ты же не знаешь, какие у него усы.

ЕК: Фотки ж были.

ЮЛ: Они у него такие... порно-усы, ничего такого выдающегося.

ЕК: Ну да, это недели три, наверное.

МС: Мне кажется, кто-то в Paramount просто затаил.

ЮЛ: Да конечно, они просто: «Давайте посмотрим, как эти пидоры будут крутиться! Ха-ха!»

МС: Там даже такого пункта не было, его задним числом вписали в контракт.

ЮЛ: Нет, наверняка он был, ну не может быть...

ЕК: Да не, такие пункты обычно есть.

ЮЛ: Да, что он не должен менять внешность, если что-то такое... Я думаю, они просто...

МС: И большими буквами: «Особенно сбривать усы».

ЮЛ: Paramount надо переименоваться в «Подъёбщик». «Подъёбщик Pictures». Или что-нибудь...

МС: Скорее всего Warner называют их «Пидер-mount».

ЮЛ: Да-да, хотя бы так. Я думаю, это... они просто решили над ними поиздеваться.

МС: Да, полезли в залупу просто.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Слушай, я бы так же сделал.

ЮЛ: Серьёзно, да?

ЕК: Конечно.

МС: Гад ты какой, а!

ЮЛ: Тоже бы не понял, что люди находятся в плохом положении.

МС: Я гарантирую, те были готовы им уже проституток засылать, кого угодно: «Ну пожалуйста, что хотите... мы вам процент от сборов дадим» — «Нет».

ЮЛ: Просто... «Убирайте ему усы с CG».

(смеются)

ЮЛ: Молодцы Paramount.

ЕК: Вообще, можно было тоже это обыграть. Известно же, что у мертвецов какое-то время растут волосы и ногти. Потому что ещё не все процессы останавливаются.

ЮЛ: Да-да-да-да.

ЕК: Типа...

ЮЛ: Так поэтому...

МС: Убить Кавилла?

ЮЛ: Так поэтому в комиксах он вылез — и у него были длинные волосы.

ЕК: Тем более у Супермена-то ещё дольше процессы..

МС: Он не совсем мёртвый ко всему прочему.

ЕК: Да-да-да.

МС: Ну допустим.

ЮЛ: Им нужно было ещё сцену в начале сделать. Вот эту сцену, когда дети его записывают, тоже Уидон снял, поэтому в некоторых моментах он должен был быть чисто выбритым.

ЕК: Да понятно, да.

ЮЛ: Опять же, люди говорят: «Это снимали дети», дети могли просто голову в камеру не... Они были до такой степени очарованы встречей с Суперменом, что они просто по-идиотски поставили камеру, просто вот...

ЕК: Или просто сделать не в фокусе, чтобы..

ЮЛ: Да-да-да-да. Такой: «Что у вас на щеках?» — «Ничего, мальчик». Ещё... через три дня выйдет трейлер «Войны бесконечности». Я вам в десятый раз это повторяю.

ЕК: Не, слушай, я хочу закончить шутку. Было бы ещё смешнее, если бы в «Миссии невыполнима» они разрешили усы сбрить, но не полностью, просто оставить их как у Гитлера.

(смеются)

ЕК: Был бы Супермен ещё и зигующий.

МС: «Привет, земляне»?

ЮЛ: Да-да. С измерения Икс. Там же должен быть наци-Супермен.

МС: Точно, точно.

ЮЛ: Есть же Красный сын, который?..

ЕК: Да.

ЮЛ: Да-да. Действительно интересно должно было быть. Или должно быть две таких... ну здесь у него был бы просто...

ЕК: «СС», в смысле?

ЮЛ: Да-да.

МС: Просто буква «с» перевернута и вот так вот поставлена — всё нормально.

ЮЛ: Да-да. «На моей планете это означает „надежда“».

(смеются)

ЮЛ: «Она, как бы, течёт...»

МС: «На планете это защищает Криптон превыше всего».

ЮЛ: Тогда он улетать должен вот так вот.

МС: Конечно.

ЮЛ: Не совсем так, а вот так.

МС: Очень похоже. Не, он летит так, но иногда...

ЕК: Давайте я уж тоже зигу кину, раз уж мы кидаем.

(смеются)

МС: Это не зига, это мы как Супермены летаем. Две большие разницы. Окей, хорошо, ладно.

00:22:19 «Мстители: Война бесконечности» — обложки журнала Vanity Fair и комментарий Кевина Файги

ЮЛ: Трейлер «Бесконечности» выходит через три дня...

ЕК: Это мы поняли.

МС: Да.

ЮЛ: Сегодня были ещё обложки от Vanity Fair, показали актёров...

МС: Каждый раз: «Блядь, как их много-то!»

ЮЛ: А будет ещё больше.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Там Чёрной пантеры, по-моему, не было, да?

ЕК: Пантера был, там не было Небулы, не было Стражей галактики...

ЮЛ: Их не взяли, да. Потому что они слишком второстепенные. И Енота тоже, да.

ЕК: Видимо, Стражи галактики будут в одном эпизоде, судя по всему.

МС: Из Стражей галактики никого не было точно?

ЕК: Там не было ни Енота, ни Дерева...

ЮЛ: ...ни Дракса. Там был только Старлорд, по-моему.

МС: Да. Тоже считается. Просто не стали всех запихивать, я так понимаю.

ЕК: Мне понравилась шутка про Брюса Беннера: «Социальная реклама о вреде мастурбации».

(смеются)

МС: Прекрасно.

ЕК: Ладно, зелёные или волосатые руки — пофигу.

МС: «Будете дальше драть — вообще ослепнете».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Это самое, почему Чёрная вдова внезапно Белая вдова? Что она вдруг?

ЕК: Так она ещё на постерах была блондинкой.

МС: Я что-то как-то...

ЮЛ: Наверное...

ЕК: Слушай, она же была...

МС: Что с ней? Что с ней не так?

ЮЛ: Постарела.

МС: Я просто её сначала даже не узнал. И это... как обычно...

ЕК: Бошка Тони Старка.

МС: Не, Marvel до сих пор наёбывает людей, потому что не все посмотрели...

ЮЛ: Без глаз и с молотом... «Тор» ещё в прокате, да.

МС: Что спойлерить-то?

ЕК: Да, может быть, он ещё не вышел где-нибудь в Африке.

МС: Ну да.

ЕК: На самом деле, мне обложки не очень нравятся, какие-то...

ЮЛ: Слушай, это Vanity Fair, обложки и обложки. Самое интересное, что сказал Кевин Файги. Кевин Файги сказал: «Мы уже 22 фильма сняли...»

ЕК: Подожди, откуда 22? Я не понимаю. Как они так подсчитали? Разве это уже 22 фильма? 18 же вышло, по-моему.

ЮЛ: Наверное, он посчитал «Человека-паука: Возвращение домой»... наверное, он посчитал The Incredible Hulk.

ЕК: И с этим тоже я. Набери в «Википедии»...

ЮЛ: Может, он уже посчитал «Тора: Рагнарёк», посчитал «Чёрную пантеру», и к моменту выхода «Войны бесконечности» как раз это будет 22 фильм.

ЕК: Давай всё-таки проверим.

ЮЛ: Потрясающе. Сейчас мы будем складывать.

МС: Да не, Юра пока может следующую новость...

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Не, продолжая эту: «Мы сняли 22, и у нас ещё впереди 20 фильмов...»

МС: Вот смотрите, сейчас... фаза 1: «Железный человек», «Невероятный Халк», «Железный человек 2», «Тор», «Капитан Америка», «Мстители». Фаза 2: «Железный человек 3», «Тор: Тёмный мир», «Капитан Америка: Другая война», «Стражи галактики»...

ЮЛ: Пальцы кончились. Десять.

МС: ...«Мстители: Эра Альтрона», «Человек-муравей». Фаза 3: «Гражданка», «Доктор Стрэндж», «Стражи галактики 2», «Человек-паук: Возвращение домой», «Тор: Рагнарёк»... это 17 получилось.

ЮЛ: Давайте.

МС: «Чёрная пантера», Infinity War...

ЕК: 19.

МС: И Ant-man and The Wasp, разве что.

ЮЛ: Тогда имеет в виду скорее всего продолжение «Войны бесконечности».

ЕК: И второго «Муравья», видимо.

ЮЛ: Да-да-да. Он, наверное, посчитал «Войну бесконечности. Часть 2».

МС: Скорее всего, да.

ЮЛ: Да. Сказал, что 22 уже сняли и у нас ещё впереди..

ЕК: Всё равно 21 получается.

МС: Не, 22 получается. Мы посчитали с «Чёрной пантерой»... Ай, похер. Короче, ладно.

ЮЛ: Короче говоря, он имел в виду «Мстителей 4». «Мстители 4» — это 22 фильм, видимо.

МС: Да, так и получается.

ЮЛ: Закончатся «Мстители 4» — будет ещё 20 фильмов. То есть это дело..

ЕК: Ой, какой сюрприз.

ЮЛ: Да-да-да. И они будут кардинально отличаться от того, что было до этого.

ЕК: Они будут мрачными, как и фильмы DC.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: DC такие сидят: «Бля...»

ЮЛ: Да-да. Сказал, что в «Мстителях 4» будет то, чего никогда не было в супергероических фильмах, — это будет финал.

ЕК: То есть там не будет злодея, похожего на главного героя.

ЮЛ: Нет, он имеет в виду, там будет финал, Евгений. Будет два кардинально разных периода: до «Мстителей 4» и после «Мстителей 4».

ЕК: А... Мы верим Кевину Файги? Что будет всё совершенно по-другому?

ЮЛ: Ну... либо он такой: «Вы не знаете, что вас ждёт! Да вас такое ждёт!»

МС: Он же пиздеть не будет.

ЮЛ: Да-да-да-да. Нет, ну... можем себе предположить такую версию, что все персонажи?.. Нет, не можем, потому что Стражи галактики всё равно переедут в следующую фазу.

ЕК: И Паук переедет. И доктор Стрэндж переедет.

ЮЛ: Что же может быть таким финалом, что вот именно может считаться финалом у 22 фильмов?

МС: Кого-то ёбнут.

ЮЛ: Действительно.

МС: Ну по-любому.

ЮЛ: Возможно, Кевина Файги: «Я увольняюсь, у меня контракт на 20 фильмов. Теперь 20 фильмов... говна».

МС: «Свобода!»

ЮЛ: «20 фильмов говна!»

МС: «Позвали какого-то хера из Warner Bros.».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «Он ни в чём ещё не разбирается».

ЕК: Да не, тут можно гадать сколько угодно. Понятно, что...

МС: Прикиньте, Warner предложат Кевину Файги 5 миллиардов долларов. Я просто от балды тыкаю. Типа: «Пожалуйста, приди, порядок наведи». Он такой: «Конечно».

ЕК: Да не, не стоит он столько, столько денег.

МС: К примеру.

ЕК: Слушай, да я думаю, что... будет какой-то, видимо, мягкий перезапуск с... если уж серьёзно, без шуток, где просто аккуратно обоснуют, как в «Стартреке» сделали и прочих, какую-то часть персонажей оставят, а какую-то, соответственно, сольют.

ЮЛ: Выкосят. Ну окей. А может, действительно, Танос уничтожит мир, и они переселятся на другую Землю. Что-нибудь такое.

ЕК: Ну и что? А где будет «Человек-паук» следующий? Во вселенной Sony?

(смеются)

ЮЛ: Да-да.

00:27:13 «Тупая шутка» от Юрия

ЮЛ: У меня была дурацкая шутка. Она была заготовлена к тому, что я не упустил возможность... опять же, про «Лигу справедливости». Говорят, что первую сцену с Бэтменом Уидон снял, она была гораздо забавнее, гораздо дольше, когда Бэтмен общался с преступником, который... что он его отпустил? Почему он при нём говорил: «Альфред, Альфред!» Этот мужик рядом стоит и всё слышит.

ЕК: Кстати, да, я тоже обратил внимание, вообще не палится.

ЮЛ: Да-да. Просто сцену порезали. Короче говоря, Уидон сделал намного смешнее.

МС: А. Она была, в принципе, по-моему, несмешная.

ЮЛ: Ну, отрезали полностью весь юмор, говорят, что Уидон послал этому актёру, который играл преступника, fruit basket и потом ещё написал: «Извини, я чпокнул твою жену. Сцену сократили, но я ещё...» Нет, не смешно? Ладно, хорошо. Это же Джосс Уидон, он же чпокает чужих... это же его фишка.

МС: А он чпокает?

ЮЛ: Да-да, недавно же был скандал с Джоссом Уидоном, ты что, забыл, что ли, уже? Что якобы он с кучей актрис переспал.

ЕК: А! И он обосновал это тем, что... общество слишком патриархальное, и от этого он... Ты не слышал про это?

ЮЛ: Нет, не слышал.

ЕК: Он своей жене...

(смеются)

ЮЛ: Убедил.

ЕК: ...оправдал это тем, что это на него так влияет патриархальное общество. Поэтому его простили. Я думаю: «Блядь, я хочу так же уметь отмазываться».

ЮЛ: «Это не я, дорогая, это патриархальное общество меня заставляет». Ну, та же самая отмазка, как: «Мы мужчины, мы должны рассеивать семя везде».

МС: «Мы охотники!»

ЮЛ: Да-да-да. О боже мой...

00:28:36 Студия 20th Century Fox продолжит экранизировать романы Агаты Кристи

ЮЛ: «Убийство в „Восточном экспрессе“» был настолько хорошим в плане, видно, сборов, критики и всего остального, что они будут делать...

ЕК: ...остальные экранизации Агаты Кристи.

ЮЛ: Да, расширенная вселенная...

МС: О боже.

ЮЛ: Не-не... они делают сиквел. Ну, называют это сиквелом, просто, на самом деле, ещё одна экранизация...

МС: «Десять негрятят». Так и назовите.

ЕК: Слушай, у Агаты Кристи все романы в одной вселенной происходят?

ЮЛ: Не знаю.

МС: Раз там Пуаро преимущественно действует, конечно, в одной.

ЕК: Ну а этот... другие персонажи?

ЮЛ: Если ты имеешь в виду мисс Марпл и Пуаро... был ли кроссовер с мисс Марпл и Пуаро? Я не знаю. Возможно... Я не знаю, в каких временных промежутках они живут.

МС: А что у неё за проблема с именами? Пуаро, Марпл – что за?..

ЮЛ: Сука...

МС: Дебилы.

ЮЛ: «Я бы по-другому назвал своих...»

МС: Конечно.

ЮЛ: Как бы назвал своих персонажей?

ЕК: Вася?

МС: Ватсон и Холмс – это я понимаю.

ЮЛ: Нет, Пуаро бельгиец, поэтому у него фамилия...

ЕК: ...французская.

ЮЛ: Эркуль Пуаро.

ЕК: Ну это французская.

ЮЛ: Да. А Марпл англичанка, это нормальное имя...

МС: Дебилы. Ну ладно, так и быть.

ЮЛ: А каких ты ещё знаешь детективов из вселенной Агаты Кристи?

ЕК: Вован и Лексус.

(смеются)

ЮЛ: Господи...

МС: Кого?

ЕК: Вован и Лексус. А что, детективы. Нет, что ли?

ЮЛ: Представляешь, Шерлок Холмс пранкер. Ватсон и Шерлок... Просто они называли это «Смерть на Ниле», экранизация романа, но они назвали сиквел... и это вызвало очень много воплей в комментариях: «Это не сиквел, это просто!..» Там, опять же, будет Кеннет Брана играть роль Эркуля Пуаро, так как хорошо получилось, он же будет режиссировать. В общем, Фох понравилось экранизировать Агату Кристи. Экранизация ещё одного детектива, разве это плохо? Это хорошо.

ЕК: Надо посмотреть будет дома. Через два месяца.

МС: Мне похуй.

ЮЛ: Это хороший фильм.

ЕК: Не-не, я верю, что хороший.

ЮЛ: На Агату Кристи мне похуй.

ЕК: Мне тоже похуй на Агату Кристи.

МС: Пошла она на хуй.

ЕК: Ну не настолько, конечно.

00:30:28 Джеймс Кэмерон начал рассказывать об «Аватаре 2»

ЮЛ: Ладно, давайте поговорим про «Аватар 2». Это самое интересное, про что мы сейчас можем говорить. Кэмерон наконец-то говорит про съёмки фильма, а не про то, как он его будет снимать через две недели на протяжении 25 лет. Нет, он сказал, на что он потратил предыдущие полтора года. Все вы, дебилы, думали, что он вам 3D без очков делает, а он просто снимал motion capture под водой. То есть нормальные люди, когда снимают какого-нибудь «Аквамена», берут подвешивают актёров на тросики и потом CG прорисовывают...

МС: Долбоёб реально под воду...

ЕК: Я тебе скажу, что...

(смеются)

ЕК: Что забавно, в сериале «Антураж» был Кэмерон, сам себя играл, где он снимал «Аквамена» на тросиках.

ЮЛ: Но нет, «Аватар» он снимает под водой. Опять же, там было интервью, как сложно это делать, потому что поверхность воды создаёт отражение, это очень мешает считывать точки, которые есть...

МС: Ну да, разумно.

ЮЛ: ...поэтому они полтора года потратили на технические приблуды, и вот только сейчас у них получилось одну сцену снять с детьми. Сегодня он ещё добавил, что... Кейт Уинслет, которая снимается, играет одну из их Нави, из подводного народа, который живёт под водой, ей очень всё понравилось, мир её восхитил, она сказала, что сама будет сниматься под водой, её уже учат навыкам фридайвинга, потому что человек должен находиться не дыша три-четыре минуты под водой, чтобы снять сцену, потом подниматься, чтобы подышать, разумеется. И там никто не говорит под водой, потому что все эти Нави общаются с помощью языка жестов.

МС: А...

ЮЛ: Разумеется...

ЕК: Клёво.

ЮЛ: Короче, этот дурак...

МС: Такой чудила, серьёзно.

ЮЛ: Как это отразится на твоём впечатлении от фильма, Евгений, если ты будешь знать, смотря, что все эти люди, которые играют под водой, что они действительно находятся под водой, а не на тросиках и вокруг CG?

ЕК: Я надеюсь, что фильм меня настолько увлечёт, что мне будет насрать на то, как он снимался.

ЮЛ: Не, понимаешь, в это человек сильно вкладывается (Кэмерон), он говорит: «Никакого CG, будем снимать под водой». Хотя там тоже будет CG, потому что там будут не синие люди. Если, конечно, им не будет холодно и они не будут умирать. «Отлично На`ви играешь!» — «Да не, он просто не дышит».

(смеются)

МС: Неплохо.

ЮЛ: Хорошо, что он сначала опробовал на детях. Там сцену снимали какую-то с пятью тинейджерами, и только потом... «Давайте сначала на детях попробуем».

МС: А они просто актёры-то неизвестные.

ЮЛ: «Если кто-то из неизвестных потонет, нормально, всё хорошо. Посвятим им „Аватар 5“, и всё, с них хватит. Потом запустим только Кейт Уинслет, Сэма Уоррингтона...» Наконец-то вспомнил, как его зовут. В общем, Джеймс вот такой.

ЕК: Перфекционист.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Ну, удачи ему.

ЮЛ: Дурак.

МС: Ох-ох-ох.

00:33:04 Лиззи Каплан сыграет подружку Гамбита

ЮЛ: Насчёт вселенной Marvel в Fox. Там нашли новую женщину для «Гамбита». Сначала там была Леа Сейду, которая должна была играть дочку главы Лиги убийц, не суть важно, теперь это будет Лиззи Каплан. Все же знаем Лиззи Каплан.

ЕК: Мне она нравится.

ЮЛ: Нравится, да? Где она снималась, Евгений?

ЕК: Она снималась в «Иллюзии обмана 2», в... «Теории секса», или как он назывался?

ЮЛ: «Мастера секса».

ЕК: Да. Говнище. Две серии посмотрел – выключил.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Ещё она играла в «Машине времени в джакузи» первой, которая хорошая была.

ЮЛ: Мгм. Да, вполне.

ЕК: И в «Монстро» у неё глаза взорвались.

ЮЛ: Окей. Это интересно, да, что Фох так долго не запускали «Гамбита»...

ЕК: ...что всем уже стало похуй.

ЮЛ: Да! Это-то... и смущает... нет, у Гамбита есть какая-то армия своих фанатов, он достаточно культовый персонаж.

ЕК: Но не настолько, как Дэдпул.

ЮЛ: Не настолько, не такой, как Росوماха или Логан, то есть... но снимает фильм Гор Вербински. Вряд ли он будет снимать на мелкий бюджет – 30-40 миллионов...

ЮЛ: Я думаю, он от души так...

ЮЛ: Он захочет... он даже своё «Лекарство от здоровья» за какие-то сумасшедшие деньги снял. Которое провалилось. И теперь... «Гамбит». Серьёзно, Фох, продавай всё это дело Marvel. Потому что вот ты сделал...

МС: У тебя не получается!

ЮЛ: Как думаете, когда они перезапустят Росوماху?

ЕК: После «Мстителей 4».

ЮЛ: Как они перезапустят? Наверняка им нужно этого персонажа доить. Нельзя, чтобы он сидел и...

ЕК: Будет новый... слушай, в нашей жизни точно будет новый... а то ещё и два...

ЮЛ: Три-четыре Росوماхи.

ЕК: Да. У меня четыре, у вас поменьше.

(смеются)

ЮЛ: Спасибо, Евгений. Это хорошо, можно на надгробии написать: «Я видел двух Росомах...», «В моей жизни был только Хью Джекман». Да.

МС: Говнище ты, Евгений.

ЮЛ: Да-да. Зато это очень хороший способ цепляться за жизнь: «Мне нужно дожить до пятой фазы! Ещё 20 фильмов протянуть надо!»

ЕК: Вообще, я скажу, что когда мне было лет 16, вышел второй «Человек-паук», я думал: «Блин, интересно...» Я подозревал, что будут скорее всего другие версии Человека-паука, я думал: «Сколько, интересно, я увижу этих версий? Увижу ли я второго Человека-паука к 50 годам?» Блядь, мне 29, и их уже три было.

ЮЛ: Понимаешь, в мире супергероев один год за десять считается.

МС: Да.

ЮЛ: Они быстро все стареют.

МС: Да-да.

00:35:10 «28 дней спустя» на Диком Западе

ЮЛ: Тут собираются снимать фильм про... экранизацию романа про зомби на Диком Западе.

ЕК: Господи! Слушай, а будет экранизация про зомби в Чернобыле? Экранизация про зомби среди пиратов?

ЮЛ: Это есть – это «Пираты Карибского моря», Евгений. Там фактически они живые мертвецы.

ЕК: В принципе, да.

МС: Про зомби – офисный планктон, хотя офисный планктон и так зомби.

ЕК: Зомби, да.

ЮЛ: Да-да-да. Нет, просто эта тема... Я понимаю, там всё должно быть исторически завязано, что происходит во время напряжённого для США момента, когда нужно было присоединять те южные штаты, который хотели отделиться после Гражданской войны. В это же время на фронтире какой-то страшный супервирус превращает людей в бегущих, жаждущих чужой плоти монстров. Девочка нанимает... это фактически помесь...

ЕК: Это какой-то «Ван Хельсинг».

ЮЛ: Не, это помесь «Железной хватки» (True Grit) и «28 дней спустя».

МС: Да.

ЮЛ: Примерно так это и...

МС: Скорее так и питчили.

ЮЛ: Да, что девочка нанимает двух охотников, которые должны ей помочь найти отца, который потерялся на фронтире, где свирепствуют эти жутики.

МС: «Расскажите в двух словах» – «Это смесь True Grit и 28...»

ЮЛ: Да-да. Я и написал, что это очень понятный для киношников язык. Даже придумывать ничего не надо.

МС: Да, это правда.

ЮЛ: Девочка главная героиня, два рейнджера и банда монстров – вот, пожалуйста.

ЕК: Дрисня.

МС: Хорошо, Евгений.

ЕК: Ну реально, как какой-то пиздец просто. Не хочется вообще...

00:36:35 Основателя студии Pixar обвинили в домогательствах

ЮЛ: Ну ладно. Скажи, что ты думаешь про трейлер «Излома времени». Который полноценный вышел. Диснеевский. Или мы его уже обсуждали?

ЕК: А мы обсуждали же его.

ЮЛ: «Излом времени».

ЕК: Не, ну красивенько.

МС: Кстати, я тогда... мы про бюджет говорили, я посмотрел, он, на самом деле, такой, умеренный. Типа, 93 или 103 миллионов.

ЮЛ: Значит, они не повторяют историю Tomorrowland, там нету 200 миллионов.

МС: 103, по-моему, миллиона. Это, в принципе, нормально. Достаточно легко...

ЮЛ: «Мы чёрной женщине больше не дадим. Ха-ха!»

МС: Ха-ха! Даже удивлён, что у них не бомбило, на самом деле. «А почему нам не дали?!»

ЮЛ: Ну ещё потрясающая новость про Джона Лассетера, который тоже влился в ряды сексуальных домогателей. Оказывается, он занимает кучу позиций в Disney.

ЕК: И в Pixar.

ЮЛ: Да.

МС: Конечно, он же...

ЕК: ...глава Pixar.

МС: Да, он в Disney очень важную.. Я не помню, какой именно ему пост дали, когда...

ЮЛ: В Disney Animation, по-моему, что-то и ещё что-то.. Он занимает три позиции.

МС: Когда Disney так хитро купил Pixar, что...

ЮЛ: ...Pixar стал владельцем Disney.. но не анимационным подразделением.

МС: Да, конечно. Там как-то всё очень хитро было. Какие у него обвинения были?

ЮЛ: Обвинения были.. во-первых, Рашида Джонс, которая занималась сценарием «Истории игрушек 4», говорит, что она..

ЕК: Я подумал, у него обвинения были в том, что он домогался до миссис Картошки. Или, не знаю, Дори. В рот её ебал.

ЮЛ: Господи, Евгений...

МС: Дори бы забыла.

ЮЛ: Кстати, идеальная жертва.

МС: Вообще.

ЕК: Господи... мне стало неудобно от моей фантазии.

(смеются)

ЮЛ: «Ты этого никогда не вспомнишь».

ЕК: Кошмар.

ЮЛ: Представляешь, это третья часть «В поисках Дори», потому что она вдруг вспоминает, что кто-то её в рот что-как. Какой-то мужчина в аквапарке.

(смеются)

ЮЛ: И Марлин и Немо помогают ей...

МС: И эти, морские котики — или кто там был?

ЮЛ: Лассетер, позвони. А, ты не можешь! Ха-ха-ха!

МС: В чём его, на самом деле?

ЮЛ: Его обвинили, что он якобы сексуально домогался... проявлял признаки сексуального домогательства к Рашиде Джонс, которая...

МС: Как это объяснили? Он подходил и так её — жопа! — за жопу лапал? Не, я читал, что он любил обниматься...

ЮЛ: Да-да.

ЮЛ: Просто он ушёл... то, что называют 6 месяцев sabbatical, то есть самолично отстранился от всего, его никто не увольнял, но потом начали поступать, после этого обвиняли в том, что он любил обниматься, что он extreme hugger, и очень многие чувствовали себя некомфортно, любил комментировать чужие физические формы, типа: «Какая у неё жопа», видимо, скорее всего... И ещё... и выпивать на диснеевских встречах...

МС: Вот пидор, а! Пил на этих самых... Господи, как у них яйца у всех пропали, вот у всех, у верхушки Disney...

ЮЛ: Когда-то они были?

МС: Ну, хоть какие-то. Да, особо не было, ты прав. У самого Лассетера. Ну ладно, он явно такой здоровяк, который...

ЮЛ: Да он не похож на здоровяка, ты видел его фотографию?

ЕК: Да не, крупный мужчина довольно.

МС: Крупный, крупный. Ну, толстячок скорее.

ЮЛ: Ну окей, хорошо.

МС: Он такой явно: «Давайте обнимашки, обнимашки!» Я бы тоже, наверное, сказал: «Чувак, давай вот без этого». Вот они языки в жопу позасовывали, пока он был главой, а теперь, как только пошла эта... и они все повылезали...

ЮЛ: Disney сказал, что они хотят, чтобы все их служащие чувствовали себя безопасно...

МС: А давайте всех их на хуй поувольняем — и всё!

ЮЛ: А Лассетера оставим!

МС: Не, серьезно, серьезно. Кто для Disney, дорогие друзья из Disney, хотя вы меня не услышите... из русского, может, услышат, но у вас всё нормально, я знаю.

ЮЛ: Да-да-да, вы меня не обнимали ни разу.

МС: У вас, в отличие от западного Disney, я гарантирую это, есть красивые девушки в офисе, и в Disney, и в Sony, всё хорошо, а... в западном, я уверен, все крокодилы. Уверен!

ЕК: Слушай...

МС: А давайте всех к хуям уволим, а Лассетера оставим, он нам важнее. В разы важнее. У нас теперь будет такая политика: еби кого хочешь...

(смеются)

МС: ...если ты снимаешь хорошие...

ЮЛ: То есть, допустим, у них есть квота: если ты снял «Храбрую», ты можешь выебать десять сотрудниц, если «Историю игрушек 3»...

МС: Не-не-не, за «Храбрую сердцем» так... двух. И страшненьких.

ЮЛ: За «Историю игрушек 3» можно прямо-таки целый отдел оприходовать, да, в течение года, всё нормально будет. Это разумно, кстати.

МС: Конечно.

ЮЛ: Количество отпердоливания персонала должно быть в зависимости целиком от сборов фильма.

МС: И потом кто-то такой: «Он до меня домогался!» Все такие: «Секундочку. Выступило 9 человек, а у него по контракту 15. Всё нормально, претензий никаких». Не, ну... короче, всё, пипец. Вообще ни за кого нельзя быть спокойным, всех к хуям могут уволить. Хорошо, этого хотя бы с концами не уволили.

ЮЛ: Он сказал, что он уходит. Я просто так понимаю, что, во-первых, это не такой сильный скандал, видимо... то есть человек любил обниматься, выпивать и кого-то комментировать...

МС: Серьёзно. Речь о том, что даже к этому могут доебаться и даже из-за такой чуши, из-за такой мелочи... это не то что Кевин Спейси 14-летнего мальчика какого-то потрогал, а потом: «Я не помню, я пьяный был», ничего такого, это — любил обниматься, кого-то комментировал и выпивал.

ЮЛ: И, видимо, сексуальное домогательство Рашиды Джонс.

МС: Ну... как говорится, его слово против её.

ЮЛ: Да. Я подозреваю, что за 6 месяцев, они подумали, всё это уляжется, можно сделать damage control...

МС: Скорее всего.

ЮЛ: ...или всё-таки, если не получится, с концами уволить.

МС: Чем дальше, тем больше бомбит от этой ситуации тупой.

ЕК: Слушай, а был хоть один чёрный, которого обвинили во всей этой хрени? По-моему, не было.

МС: Билл Косби.

(смеются)

ЕК: А он чёрный?

ЮЛ: Определённо, категорически чёрный.

МС: Комик, который известный, который до всей этой херни стал известен тем, что его...

ЮЛ: Это шутка, которую я пытался сделать смешной: «Спасает, но насилует», это как раз про Билла Косби, Евгений. Там же всё очень сложно, учитывая, что он действительно... клофелин это называется?

МС: Да.

ЮЛ: Юморист-клофелинщик, да.

МС: А ты не смотришь, Евгений, «Человека из будущего»?

ЕК: Нет.

МС: На самом деле, очень советуем, очень смешно.

ЮЛ: Хороший сериал, да.

МС: Там про пацана... там короткие эпизоды, по 25 минут.

ЮЛ: Hulu, уже полностью первый сезон есть, да.

МС: Про чувака, который задрот, играет из «Голодных игр»...

ЮЛ: Да-да, он самый. Дженнифер Лоуренс.

МС: Да-да. Нет. ...в одну и ту же компьютерную игру, пытается её пройти, наконец проходит, появляются парень с девушкой из будущего, говорят: «Ты наш спаситель, давай с нами спасать Землю». Как «Последний звёздный боец», только стрелялка от первого лица. Выясняется, разумеется, он ни хуя не умеет. Это комедийный экшен.

ЮЛ: Они полагали, что они запускают военный тренажёр и там будут супервоенный, а там просто...

МС: Там просто какой-то задрот.

ЮЛ: ...задрот, который встречает их тем, что дронит на главную героиню и кончает на коленку путешественника во времени. Это очень смешная пародия на «Терминатора», на «Назад в будущее».

ЕК: Я такой сюжет уже где-то читал.

ЮЛ: Издеваются над штампами всех этих фильмов.

МС: Там смешно, при этом там экшен годный, когда драки начинаются.

ЮЛ: Да.

МС: Там, например, два чувака, которые из будущего прибывают, они пиздят банду байкеров, и их сопровождает голос как в Unreal Tournament, типа того: «Headshot! Kill Them All!» И так далее.

ЮЛ: Да-да. Фактически это Шао-Кан комментирует.

МС: Да-да.

ЕК: Прикольно.

ЮЛ: Это забавно, посмотри.

ЕК: Надо посмотреть.

МС: Я к чему это говорил? Я к тому, что там в одном моменте главный герой, как раз пацан, на вечеринке среди негров, и они его просят изобразить Билла Косби, он начинает изображать и что-то там рассказывать, нам это не показывают, один из негров такой: «Ты как-то так это изобразил...»

ЮЛ: Там что-то про девочку...

МС: «...мне как-то не по себе, неудобно, а раньше мне он нравился» — «Привыкай».

ЮЛ: А тема была в том, что доктор изобретал всю жизнь средство против герпеса, выяснилось, что это суперсредство извлекается из спермы енотов, по-моему, просто он сделал... это лекарство оказалось таким универсальным, что превратило людей во что-то вроде rot-people, то есть универсальные люди, которые устанавливают свои правила, идеальные люди, которые не болеют...

ЕК: Окей, хорошо.

МС: Посмотри.

ЮЛ: Вот.

ЕК: Что, все новости?

ЮЛ: С Днём благодарения.

00:44:19 Отвечаем на вопросы читателей

ЕК: Ладно, давайте «Карателя», что ли, обсудим.

ЮЛ: А ты досмотрел?

МС: У нас вопросы есть.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Причём, кстати, до хера вопросов.

ЕК: Ну вот.

ЮЛ: Это замечательно.

МС: Да. Спасибо большое.

ЕК: Ибо фильмов... «Коко» не посмотрел никто?

ЮЛ: Что?

ЕК: «Коко». Я хотел посмотреть, но не дошёл.

МС: Ко-ко-ко-ко.

ЕК: Говорят, что прям хорошо. Так же, как «маму!» и ещё миллион фильмов, которые выходят каждую неделю.

МС: Я даже было «Коматозников» хотел посмотреть, но передумал.

ЕК: Да там такие отзывы..

ЮЛ: Как ты мог вообще подумать про?..

ЕК: Не, слушай, после трейлера у меня была мысль...

ЮЛ: Серьёзно?

ЕК: У меня мысль была, что они могут удивить, но потом я почитал отзывы и понял, что нет, там всё плохо.

МС: Скорее, дома можно посмотреть.

ЮЛ: Тут мы посмотрели с Мишей — вообще ничего не выходит.

ЕК: До «Звёздных войн» ничего не выходит.

ЮЛ: Вообще.

МС: Нет, выходит на следующей неделе «Коловрат».

ЮЛ: Евпатий Коловратий.

ЕК: Ой, нет... вот это я смотреть точно не буду.

ЮЛ: Что это?

ЕК: Мне неинтересно. Вообще неинтересно.

ЮЛ: Сходи на «Иностранца».

ЕК: Нет, я схожу на «Коко», на «Иностранца» — не знаю.

МС: «Иностранец» же! Блядь, вообще ничем не угодишь, посмотрите, какой он...

ЕК: Да не, я лучше...

ЮЛ: Кстати, я сильно вам задолжал со спойлером «Удачи Логана», про которого я обещал самую хорошую шутку рассказать. Он уже вышел...

ЕК: Я его хочу посмотреть.

ЮЛ: Он уже вышел на DVD!

ЕК: Нет, нет-нет!

МС: Мне похуй.

ЕК: Не надо, чувак. Я не знал, я забыл, что он вышел на DVD.

ЮЛ: Говно какое! У нас было соглашение, что если вы не смотрите в течение двух-трёх недель...

ЕК: О господи, тебя что, так распирает, что ли?

МС: Либо Юра кончает на лоб...

ЮЛ: Нет... очень хорошая шутка.

ЕК: Не надо, всё. Хорошо, давай если я не посмотрю до следующего подкаста...

ЮЛ: ...я всё рассказываю.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: А Мише насрать уже на эту шутку.

МС: Вообще. Ладно. Вопросы. Михаил Ситников... По-моему, неплохо: либо кончают тебе на лоб, либо рассказывают шутку. И все такие: «Откуда взялось?..»

ЮЛ: А я не хочу кончать на лоб Евгению.

МС: Как-нибудь. Попроси кого-нибудь.

ЮЛ: Кто-нибудь хочет?..

МС: Пол-офиса такие: «Да, мы». И так, Михаил Ситников: «Всея, такой вопрос. Не считаете ли глупостью, что сейчас перед показом кино делают предупреждающую плашку о содержащихся сценах курения, а, например, о сценах насилия, секса и распития спиртных напитков не предупреждают? И вообще, не выбешивает современная цезура на ТВ? Я ящик смотрю крайне редко, но когда вижу замазанные факи, сигареты, запиканные страшные слова типа „жопа“ или „мудак“, хочется, простите, просто блевануть».

ЕК: Ой, я считаю это всё бредом. Ну, в принципе такого рода цензуру. И маты тоже в кино, мне кажется, по сравнению с американскими, по заветам Дмитрия Юрьевича, который, собственно.. в этом смысле я с ним согласен, что в Америке слова «fuck» и «cunt» не менее экспрессивные, чем наши маты, и их не сильно чаще можно услышать на улице, чем.. в фильмах они нормально. Поэтому, мне кажется, херня всё это.

МС: Да, согласен.

ЮЛ: Это Минздрав подсуетился, видимо, поэтому..

МС: Да, Минздрав подсуетился с курением. Опять же, странно, что не подсуетился с алкоголем.

ЕК: Так это невыгодно — с алкоголем суетиться.

МС: Почему?

ЕК: Потому что надо, чтобы народ бухал.

МС: Евгений, чтобы народ бухал и было выгодно, нужно, чтобы абсолютно государство полностью контролировало производство алкоголя, а сейчас акцизы, да, дорогие, но всё равно это не настолько выгодно. Вот если бы.. тогда.. Тогда бы ещё и рекламировали. На сигареты точно так же можно было бы поставить акцизы всякие..

ЮЛ: Может, это просто последствия того, что у нас везде запрещают курить, потому что..

ЕК: Нет, реклама алкоголя действительно сейчас.. вспомнить футбол лет 15 назад, когда..

МС: Её практически нет.

ЕК: ...пиво просто по.. даже между таймами и просто, реклама пива была везде.

МС: У нас же было пошагово: у нас сначала запретили рекламировать с людьми алкоголь..

ЕК: ...и образы животных.

МС: Показывать..

ЕК: Помню, были эти идиотские рекламы с какими-то абстракциями просто.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Надо было просто Джеймсу Кэмерону заказывать, он бы На`ви сделал.

ЕК: Нельзя было образы антропоморфные. То есть, помнишь, было такое пиво «Сокол», где была какая-то хуета типа вантуза, какая-то.. не помнишь такого?

МС: Нет, слава богу, такого не видел.

ЕК: Да не-не, было. Было, короче, пиво «Сокол», там были, короче, какие-то эти...

ЮЛ: Это не реклама, кстати.

ЕК: Да пива такого уже нет, по-моему.

ЮЛ: Хорошо. Есть пиво «Вантуз».

ЕК: Там были какой-то человек-вантуз, какая-то там губа... какая-то хрень, и их тоже нельзя было.

МС: У меня по поводу этих рейтингов одна проблема сходная со словами нашего спонсора, что если вы хотите оградить людей, ограждайте от всего вредного тогда, а то избирательно получается, вот есть сцены курения, а то, что там бухают и ебутся в жопу, — это нормально.

(смеются)

ЕК: Подожди, а с чего ты взял, что ебаться в жопу вредно?

МС: Мужикам, например.

ЕК: А, ну...

МС: Про это ж не предупреждают, правильно?

ЮЛ: Ладно...

ЕК: Представляю, да...

ЮЛ: Перед фильмами Сарика Андреасяна: «Осторожно, здесь мужики ебутся в жопу» — «Воу-воу-воу!..»

ЕК: «В данном фильме содержатся сцены ебли в жопу. Это может быть вредно, не повторяйте этого дома». И дальше начинается фильм...

ЮЛ: Нет, скорее всего: «Эта сцена снята специалистами. Если вы...»

МС: Каскадёры.

ЮЛ: Хорошо, каскадёрами. «Если вы не обладаете необходимым опытом, не стоит...» Да-да-да.

МС: О боже мой.

ЮЛ: Такие маркировки можно на кассетах сделать, как «Осторожно, горячо!»

МС: «Горячо» — в смысле, «сексуально», что ли?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Hot. Very hot. Пишет Тырин: «Сейчас пивное лобби, наоборот, поблажки сделали: разрешили людей в рекламе безалкогольного пива, — ну... да. — Что помогает рекламе бренда в целом хоть через один продукт линейки». Хотя, кстати, в своё время такое запрещали с водой и водкой.

ЮЛ: Да-да: «Вода Smirnoff».

МС: Да.

ЕК: Называется «зонтиковые бренды». Их очень много было.

МС: У нас вроде это запрещали, но вероятно, лобби пробилось. Окей, хорошо.

ЮЛ: Сироп «Героин». Нет?

МС: Mujiksobaka (тоже наш спонсор) пишет: «Уважаемые Дебилы, как вы считаете, обязательно ли режиссёру быть мудаком и иметь скверный характер, чтобы стать успешным лидером команды и добиваться желаемого результата на съёмках? Орать на сотрудников, заставлять их переснимать дубли десятками. Финчер, Кубрик, Кэмерон — про многих ходят неприятные истории. За собой замечаете что-то подобное? Евгений задерживает сотрудников допоздна в офисе, пока они не закончат очередной „срочный“ проект? Михаил вот явно иногда бывает излишне дотошным при записи подкаста, то кто-то сидит неправильно, то провод теребит. Вроде и бесит, а с другой стороны, понимаешь: как лучше же хочет».

ЕК: Не, я думаю, это...

МС: Евгений, это не ты писал?

ЕК: Не-не-не. Я думаю, что вопрос касается не столько режиссёров, сколько в принципе руководителей команды. У меня, например, с сотрудниками нет такого, что... то есть я не понимаю, как можно... если есть восьмичасовой рабочий день, как можно не доделать задачу и уйти. То есть я не понимаю людей, которые работают по звонку — от девяти до шести. Просто для меня это люди-зомби. Если вы работаете с девяти до шести, то вы зомби.

ЮЛ: И у вас нет iPhone X.

ЕК: Не, поэтому у нас, в принципе, можно приходить в каком-то промежутке свободно и уходить, когда доделал задачу. Понятно, что задача в среднем на...

МС: То есть у вас можно прийти, например, в два часа дня и уйти в двенадцать?

ЕК: Нет, у нас чуть раньше, у нас два часа плавающий график. Вот. То есть у нас, получается, с десяти до двенадцати можно прийти. Вот. Конечно, можно отдельно договориться при необходимости, просто смысл в том, что от звонка до звонка, на мой взгляд, работают просто... люди, которые...

МС: ...у которых, скорее всего, мотивации нету особой.

ЕК: Да-да, у которых есть мотивация отсиживать. Вот. Такое не подходит. Соответственно, с такими людьми мы не работаем. Соответственно, нет нужды мотивировать кнутом. Понятно, что если возникают какие-то спорные ситуации, то, конечно, есть различные способы на человека воздействовать, но я предпочитаю всё-таки это делать дипломатично и мягко. При этом быть дотошным и лезть в залупу: «Нет, нет, переделай. Нет, переделай», — ну, если это необходимо и я ощущаю, что это надо сделать, конечно..

ЮЛ: Это просто зависит от характера. То есть человек... например, про того же самого Майкла Бэя говорят, что он тиран на съёмочной площадке. Может, ему просто нравится командовать.

ЕК: Гитлер.

ЮЛ: Да, Гитлер, да. То есть проигрывает всем в конце концов. Приходят русские и Союзники, и он такой..

МС: У меня есть подозрение, что это... в большинстве случаев это сопоставимо. Если ты готов на людей наорать, кого-то на хуй послать, кого-то уволить и так далее, то просто ты будешь лучших результатов добиваться, вот и всё. Это не значит, что человек мудака по жизни, он, может, няша, и ему даже не особо это хочется делать, просто у него есть какая-то цель, и он её добивается всеми доступными способами. Он как Джек Бауэр.

ЮЛ: Кевин Смит, который ни с кем не ссорится, не срётся и постоянно находится...

МС: Да, он няша.

ЮЛ: Он вообще не хочет ни с кем портить отношения.

ЕК: Про Спилберга говорят, что он довольно мягкий, со всеми советуется и так далее на площадке.

ЮЛ: Да, он же допустил инопланетян в «Индиану Джонса», как Джордж Лукас написал.

ЕК: Я могу сказать, что я вообще отношусь к... сотрудники в данном случае — это... они помогают решать задачу, я, соответственно, отношусь к ним в первую очередь как к людям, а во вторую как к... может, звучит не очень хорошо, инструментам, которые позволяют хорошо решить задачу. Соответственно, если к инструментам относиться плохо, то они не будут исполнять свои функции, поэтому тут должно быть нормальное отношение. И я жду нормального отношения к себе в ответ. Поэтому... просто одно дело принципиальность, другое дело — как мудака себя вести. У меня были начальники, которые себя не очень хорошо... вели. От них все уходило, была огромная текучка кадров.

МС: В общем, я к тому, что то, что написали, это вряд ли мудака, это просто жёсткий человек. Наверняка есть и мудаки, которым поорать дай...

ЮЛ: Не, ну сложно сказать по этому... просто кино, киноиндустрия — достаточно плавучая индустрия. То есть у них всё меняется во время

съёмочного процесса. Помнишь, Кевин рассказывал, как они снимали «Крепкого орешка 4», как там было всё до такой степени... в фильме слишком много командующих: есть студия, есть режиссёр...

ЕК: ...есть продюсеры...

ЮЛ: ...каждый играет свою игру, кто-то на себя перетягивает одеяло. Видимо, там всё-таки сложнее, чем... там нет определённого одного лидера, который снимает кино, поэтому там, наверное, такие моменты чаще проявляются.

МС: Часто, наверное, без ора просто не обойтись.

ЕК: Ну да.

МС: Мы про это говорили. Мы обсуждали, если друг на друга орут, то...

ЮЛ: Составить рейтинг режиссёров-мудаков.

МС: Да, неплохо.

ЮЛ: И уровень их успешности. В принципе, получается, Кэмерон – супермудак, потому что...

МС: Ну, он супермудак, да. Окей, параНоук пишет: «Привет, Всея! После просмотра „Карателя“ и продолжая тот абсурд Голливуда, который там творится, появился вопрос: а как теперь происходят постельные сцены? Это ж сразу после съёмок можно обвинить в домогательствах: „Трогал не там, не тем, не туда...“»

(смеются)

ЕК: А при чём здесь «Каратель»?

МС: Не знаю.

ЮЛ: Минутка молчания... родился «Каратель».

ЕК: Я что-то пропустил там?

МС: Да... «Каждое движение прописано контрактом? Теперь надо быть „снайпером“?» Ну да, снайпером вообще всегда полезно быть. Не, я думаю, всё-таки постельные сцены прописаны в контракте, и если ты попытаешься доебаться до этого, то это будет... хотя, опять же, а кто мешает?

ЕК: Слушай, была же про это... новость, что Рон Джереми (известный порноактёр)...

ЮЛ: Известный Марио, да.

ЕК: Да, которому уже 61 год, что ли. Такой уже, выдавший виды, скажем так. Его недавно обвинили в том, что во время съёмок порнофильма он по-настоящему кого-то трахал.

ЮЛ: Это шутка такая, да?

ЕК: Нет, это серьёзно. Это было не обязательно, типа. Ну, там... короче, не показывали крупным планом..

ЮЛ: А, то есть это был софткор, а он всё равно: «А я привык так».

ЕК: Да-да-да. Он на это ответил: «Я так всегда делаю, отъебитесь».

ЮЛ: Такой: «Это пенетрация, без неё ничего не работает». Мы даже не знаем, на самом деле, где используются body double так называемые, то есть на самом деле, возможно, у крупных актёров уже давно нет такой проблемы, там уже специально обученные модели..

МС: Трогают не их.

ЮЛ: Не их и не они.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Наверняка актёры к этому относятся по-другому, ну, не так, как..

МС: К тому же там скорее всего: «Да мы всё видели». Вот режиссёры, операторы: «Мы всё видели, что ты рассказываешь, что он тебе не туда сувал? Видели мы, куда он сувал».

ЮЛ: Да, там столько свидетелей, там всё сложно..

МС: Всё нормально, всё снято на камеру.

ЮЛ: Представляете, вернутся старые фильмы, типа... «Дикая орхидея», «Девять с половиной недель», «Основной инстинкт» — кто там кого домогался?

МС: «Горькая луна».

ЮЛ: Да, действительно.

МС: О-го-го...

ЮЛ: О-го...

МС: Ладно. Trolleon пишет: «Не столько вопрос, сколько маленькая бомбёжка: на просторах интернета найдено. Сначала не поверил, потом увидел партнёров фестиваля и поверил. С 6 по 12 декабря в Москве в рамках фестиваля документального кино „Артдокфест-2017“ состоится показ фильма „Война ради мира“, посвящённого „героям АТО“ из „Правого сектора“, которые защищают Украину от российского агрессора. Фильм распространяется через сеть „Каро-фильм“, среди партнёров фестиваля „Эхо“, „Дождь“, „Новая газета“, „Ельцин-центр“, „Радио свободы“ и т. д. Режиссёр — доброволец „Правого сектора“ (В Российской Федерации „Правый сектор“ признан экстремистской организацией, его деятельность запрещена). Госпожа Поклонская, может, хрен с ней, с „Матильдой“—то? Тут вон что делается!» Ну и трейлер, который мы, конечно, не посмотрели. Пруф на сайте «Каро-фильм». Забавно то, что я зашёл на «Каро-фильм» и там магическим образом этого фильма уже нет.

ЕК: А, ну, видимо...

МС: Ну я почитал, да, там действительно был скандал, разумеется. Там и из Госдумы сказали: «Вы что, охуели? Совсем больные, что ли?» А там чувак, который глава этого фестиваля, говорит: «Я не знаю. Никто не видел этого фильма, странно его в чём-то обвинять. Если его признают экстремистским, мы его, конечно, вычеркнем из фестиваля, а вообще мне написали столько писем всякое быдло...»

(смеются)

МС: Серьёзно, ну, он сказал: «Маргинальные представители...» Это просто прекрасно. Это всего лишь фильм про войну, там люди убивают людей, это нормально.

ЮЛ: Каким бы, интересно, был мир, если бы не было таких выражений и люди не парились с «маргинальными», а писали: «Быдло... Какие-то хуеланы написали...»

МС: «Долбоёб», например, — не «плохой человек», не «глупый человек».

ЮЛ: Да-да-да.

(смеются)

ЕК: О... пиздец.

МС: Представляете, как в той же Госдуме... Не, сейчас было бы не очень интересно. Там одна партия, всё такое, а вот когда, например, в 90-е, представляете, там было бы помимо драк: «Долбоёб, ебать... хуй соси», и так далее... вот это было б весело. Сейчас на Украине то же самое.

ЕК: Да-да-да.

МС: «В порядке бреда разрешаю. Давайте, ребята, мы всё равно переходим к новому...» Я бы на такое посмотрел.

ЮЛ: Ну если в обратную сторону, люди, которые говорят: «DC, писю соси», поэтому...

МС: Да, ты же знаешь, да?

ЕК: Я слышал.

МС: Конечно, конечно. В общем, да, это, конечно, бредятина, но я так понимаю, его... уже выпиздили из сетки этого «Артдокфеста» и... пусть хуй сосёт либо... его как-то не выпиздили, но «Каро» его показывать всё равно не будет. Я не знаю, как это работает.

ЕК: Небось на следующем «Оскаре» ему дадут «Лучший иностранный фильм документальный».

МС: Очень запросто. А «Каро», я думаю, даже и не знали. Господи, какой-то «Артдокфест», там 25 тысяч фильмов...

ЮЛ: Да, они не вписывались, наверное... название какое?

МС: «Война ради мира» или типа того.

ЕК: О господи!

ЮЛ: Они такие: «Не знаю, наверное, что-нибудь про „зелёных“, скорее всего».

МС: Может быть.

ЮЛ: «Гринпис».

МС: Окей. Александр Курков нам кидаёт картинку: «FTF Transgender Pride Flag». Потрясающе.

ЮЛ: Похоже на какой-то пирог, на самом деле.

МС: Да. «Как вам новость о появлении нового вида пола FtF? Female to Female. Это женщина, которая всегда определяла себя и была женщиной, но не такой женщиной, которой она должна быть в обычном обществе». Вот так вот.

ЕК: Это как? Это феминистка, что ли, или что?

МС: Это ебанутость, но учитывая, что в «Фейсбуке», по-моему, есть порядка 50 полов всяких разных, ты можешь выбрать...

ЕК: Спасибо, что разрешаешь выбрать.

МС: Да-да.

ЮЛ: Серьёзно?

МС: Да, там очень много при выборе. И нам включили возможность рандомного, ты можешь...

ЮЛ: То есть раньше было male/female, а теперь...

МС: А теперь transgender, fluid gender, transsexual и т. д., и т. п.

ЮЛ: Fluid – это значит?..

МС: Это «я ещё не определился», типа. Я, кстати, не уверен, я путаюсь.

ЕК: А у главного редактора «Кинопоиска» какой, интересно, стоит?

МС: У какого?

ЕК: У одной.

МС: Fatgender.

ЮЛ: Господи, Миша.

(смеются)

МС: Я тебе гарантирую, такой есть. Короче, сейчас можно называться как угодно и...

ЮЛ: Бодипозитив.

МС: Как?

ЮЛ: Бодипозитив.

МС: Бодипозитив-gender, да.

ЕК: Это не пол.

МС: Это, конечно, ебанутось.

ЕК: Это идеология.

МС: Пола должно быть ровно два.

ЮЛ: А мы такие: «Бодинегатив — тут линия, и тут стоим мы».

МС: Да. Окей, МІІВ пишет: «Здравствуйте. Евгений, как тебе концовка „Завучей“?»

ЕК: А, я бросил на втором сезоне.

МС: Сюрприз.

ЕК: Ебал я этот сериал.

МС: Правильно.

ЮЛ: Надо было на первом эпизоде, как мы сделали.

ЕК: В принципе, да.

МС: Монстр Лушинского: «А как бы вы перенесли на российские реалии песню Fuck Ben Laden от Lonely Island? Только учтите, семью Камзана Радырова упоминать нельзя, а то придётся извиняться».

ЕК: Я не знаю этого текста.

МС: А... в двух словах, там мужик рассказывает о том, как он познакомился с девушкой, она охуенная, но она просто очень просит, чтобы он её трахнул, как американское правительство трахнуло Бена Ладена.

ЮЛ: Она надела бороду, это...

ЕК: А у нас есть какой-нибудь?..

МС: Terrorise my pussy..

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Видишь, в чём проблема, у России нету персонифицированного внешнего врага.

ЮЛ: Раньше был.

ЕК: А кто раньше был?

МС: Чеченские товарищи эти самые.

ЕК: Дудаев какой-нибудь?

МС: Дудаев, Басаев и так далее.

ЕК: Шамиль Басаев, да.

МС: Целая пиздобратия. Раньше были, сейчас нет.

ЕК: Березовский.

ЮЛ: Господи.

ЕК: Ну частично его тоже хуесосили, как он свалил.

ЮЛ: Ты ещё Ходорковского вспомни.

ЕК: Нет, он...

МС: Конечно, нет. Имеются в виду всё-таки чисто террористы, Бен Ладен — враг № 1 был тогда, сейчас таких нет просто.

ЮЛ: Надо к Тимати обратиться. Он же от того, что «Мой лучший друг — президент Путин» и дальше что-то такое, идущее от этого.

МС: Такой: «Давай, до свидания».

ЕК: Да, сейчас у американцев, в принципе, Ким Чен Ын такой, Каддафи уже нету...

ЮЛ: Да Обама является скорее всего таким персонажем, который...

МС: Да нет.

ЕК: Теперь он тоже...

ЮЛ: Теперь, слава богу, я узнал, благодаря одному видеоблогеру про рэпера Face и...

МС: А!..

(смеются)

ЕК: Не, там ещё этот...

ЮЛ: Оригинал называется «Я роняю Запад». Ты не слышал, что ли, оригинал? Я же бросил первоисточник.

МС: Я услышал это, я примерно подумал, о чём он...

ЮЛ: Он и ронял Запад, он и ебал Обаму, жену Обамы ебал, он кончал...

МС: Она страшная!

ЮЛ: Он кончал в пизду дочери Трампа, ты послушай, послушай, нормально.

ЕК: Я вчера выхожу...

ЮЛ: Что такое, Миша? Плохо, да?

ЕК: А как же: «Я жую твой хуй, как бургер»?

(смеются)

ЮЛ: Нет: «Ты жуёшь мой хуй...»

(смеются)

ЕК: Хорошо, хорошо.

ЮЛ: Нет, там же ещё лучше, там...

МС: Во-первых, давайте вы перестанете выяснять, кто чей хуй жуёт.

ЕК: Мы всего лишь цитируем популярного певца.

ЮЛ: Да-да. Слушай, там же песня такая: «Едешь в санкт-петербургский магазин Gussi», как-то это всё связано с тем, что «ты ещё жуёшь мой хуй, как бургер». Во-первых, я не понимаю, что... это должно быть неприятно — жевать хуй, как бургер.

ЕК: Обоим участникам процесса.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Я об этом тоже подумал.

ЮЛ: Я не верю, что в этом...

ЕК: Я вчера выхожу со спортзала в «Варшавском экспрессе», там в здании зал ожидания, короче, стоит огромное количество школьников или студентов первого курса.

ЮЛ: И они такие: «Я жую твой хуй...»

ЕК: Я просто узнал о существовании этого феномена из Дудя, собственно...

ЮЛ: А я узнал благодаря видеоблогеру-дебилу...

ЕК: Вот. Оказывается, он реально безумно популярный среди людей, которые лет на пятнадцать, наверное, меня младше.

ЮЛ: Я смотрю на эти миллионные просмотры и думаю: «Ах...»

ЕК: Не, причём самое смешное, что если даже взять все видео Дудя, интервью с Фасе на втором месте, а на первом месте с Гнойным. Потом с Навальным, то есть это популярнее Навального.

МС: Аудитория, в принципе, одна и та же.

ЮЛ: Не сомневаюсь.

ЕК: Не, молодая аудитория, конечно.

МС: Конечно. Молодая.

ЕК: Так вот, я выхожу и думаю: «Что такая толпа?» Потом по скандированию песен сразу же догадался, что... я, конечно, не в дискурсе. Ну... вот, вот, я уже дошёл до возраста (я понимаю, вам это уже привычно), когда я не понимаю текущие молодёжные популярные течения.

ЮЛ: Не, у нас же были тоже свои... я понимаю, мы сейчас будем уподобляться старпёрам, которые: «В наше время...»

МС: «А я в советские времена о!..»

ЮЛ: Не-не, в наше время «Мальчишник», Bad Balance, прошу прощения, даже тотот... Децл, всё это звучало интеллигентнее, всё это было...

МС: Это всё равно было...

ЕК: Нет, я без осуждения, я понимаю, у каждого своё, то есть наверняка... Вот ты меня на десять лет старше. В 2002 году, когда мне было 14, все мои одноклассники, в том числе и я, фанатели от «КиШа» («Короля и Шута»). Как вы к этому относились?

МС: Прекрасно. «КиШ» охуенный.

ЮЛ: Господи, я могу сейчас включить какую-нибудь «Красную плесень» и какой-нибудь... «Это ЦПХ, это ЦПХ, это центральное пиздохранилище». Это смешно, да.

ЕК: Или «Сектор Газа».

ЮЛ: Да-да! Это про... Баллада про Кашея – это вообще потрясающе.

МС: «Подлый Кашей...»

ЮЛ: Но вот: «Я жую твой хуй, как бургер» — это же... в этом нет смысла!

ЕК: Я не буду говорить, я поставлю знак равенства между «Сектором Газа», частушками, которые были тупо смешные, и Face. Я считаю, что...

ЮЛ: Нет...

МС: Нет!..

ЕК: Ой, да ладно вам... это просто у вас...

МС: Стоп, для начала музыка. Близко не стояло.

ЕК: Слушай, я про музыку ничего не могу сказать.

ЮЛ: Прошу прощения, он там Queen перепевал. Там была хорошая музыка.

ЕК: Слушай, я про музыку «Сектора Газа» тебе ничего хорошего не скажу.

МС: Не, он часто перепевал же просто.

ЕК: Да это же примитивный панк был очень.

МС: Ещё раз, он часто тупо перепевал...

ЮЛ: Вот например про Кашея — там Ace of Base, там всё такое прочее.

МС: Да, чего только не было.

ЕК: Короче, я ничего не буду говорить, просто я не понимаю, поэтому я не буду судить.

ЮЛ: А мы...

МС: Стоп. Ну «Киш»...

ЕК: «Киш» мне нравился в своё время, когда мне было 14 лет. Сейчас я могу с удовольствием включить какой-нибудь «Камнем по голове», и мне будет норм, потому что у меня...

ЮЛ: «Киш» был драйвовый.

МС: «Киш» ультимативный, он крутой.

ЕК: Он был концептуальный, да. Сюжеты все эти...

МС: Да, именно, именно.

ЕК: ...славянские.

МС: Музыка, опять же, заводная.

ЕК: Музыка — да.

ЮЛ: Правда, сюжет был очень... нарратив был очень примитивный, на самом деле. В том плане, что всё оканчивалось тем, что мертвец в конце оживал и они ели жену всё это время.

ЕК: Да-да.

МС: ...а потом сожрал жену, они прыгнули со скалы. Камнем, разумеется.

ЕК: Сразу захотелось сходить на концерт «КиШа», где будет голографическая копия Горшка.

МС: Кстати, да, вот это было бы клёво.

ЕК: Нет, серьёзно, он будет сейчас.

ЮЛ: Все такие: «Горшок!..»

ЕК: Будет с голографической копией Горшка.

МС: Ни хера себе.

ЕК: Gorillaz же так выступают с этими..

МС: Это я знаю, так и Майкла Джексона делали.

ЮЛ: Представляете, Майкла Джексона заставить петь «КиШа». Он же голограмма, может что угодно спеть.

ЕК: Ладно, это были ничего не понимающие придурки о современной музыке.

ЮЛ: Да это не музыка, Евгений.

МС: В чёрном...

ЕК: Хорошо, я ничего не буду говорить, я не понимаю ничего.

МС: Евгений, серьёзно, это не музыка. «Я роняю Запад, я роняю Запад». Это не музыка, это хуйня!

ЕК: Сейчас прибегут куча школьников и насуют вам хуёв в комментариях.

ЮЛ: Хорошо, пускай они... да.

МС: Да, это страшная, невероятная поебень, если вы считаете это музыкой, у вас с башкой что-то не так.

ЕК: Окей, хорошо.

МС: И у тебя что-то не так с башкой.

ЕК: Я ничего не говорю вообще.

ЮЛ: За то, что не осуждаешь.

МС: Да, должен осуждать!

ЮЛ: Откуда вот эта политкорректность внезапно вылезла, Евгений?

ЕК: Да потому что я не понимаю этого.

МС: Вот! Так и называй: «Я этого не понимаю — это говно».

ЮЛ: А по-человечески ты должен ненавидеть то, что не понимаешь. Это человеческая натура так...

(смеются)

ЮЛ: Почему Гитлер ненавидел евреев? Он их не понимал. Это нормально.

МС: Просто как гомофобия — потому что мы их не понимаем, как можно в очко долбиться. Поэтому ненавидим.

ЮЛ: Другому мужику, это отвратительно.

МС: Да.

ЕК: Я не всё ненавижу из того, что не понимаю. Не всё.

МС: А должен.

ЕК: Фашисты ебучие. Ещё меня ультраправым называют.

(смеются)

МС: Говно ты, а не ультраправый. Ненавижу тебя за то, что... Я не понимаю, как можно не понимать и не ненавидеть.

ЮЛ: Да, твоя правота, Евгений, очень избирательна...

МС: Она непонятна, поэтому мы её ненавидим.

(смеются)

ЕК: Зигани ещё. Ещё раз.

МС: Супермен.

ЮЛ: Да-да.

МС: О боже. Хорошо, ладно. Следующий вопрос. «Обнаружена формула для придумывания себе рэп-псевдонима. Это слово „Young“ плюс то, что делало вас в последний раз счастливым. У Кевина Спейси это, понятное дело, Young Boys. А какие рэп-имена по этой формуле у Дебилов?»

ЕК: Чего?

ЮЛ: Ну... это примерно то же самое, как называют твоё порно-имя, а это рэп-имя. „Young“ и что-то ещё, да?

МС: Да.

ЮЛ: А ещё „Little“ скорее всего имеется. Little Layne, всё такое прочее. Можно тоже.

МС: Может быть. Но вот здесь конкретно Young и то, что тебя в последний раз делало счастливым.

ЕК: Бургер.

ЮЛ: Господи.

МС: Значит, ты Young Burger.

ЕК: Нет, не тот, я сегодня съел очень вкусный бургер.

ЮЛ: Подразумевается, что в последнее время?..

МС: Ну да.

ЕК: Или в долгосрочном периоде?

МС: Да нет, в последнее. Так интереснее.

ЕК: Young Burger.

МС: Блядь, Young Sex, например, Евгений. Ты можешь это сказать?

ЮЛ: Или Young Сон.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Это уже еврейское.

МС: Young Dream, да, неплохо.

ЕК: Young Money.

МС: Ну вот, уже лучше.

ЕК: Окей, а что вы меня-то всё спрашиваете?

ЮЛ: Young Uber.

МС: Young Spectrum. Ладно. OdessitMK пишет: «Нынче модно обсуждать сериалы и в некоторых случаях подробно разжёвывать все действия и предпосылки героев. Для фильмов-событий, особенно являющихся частью вселенной, люди строят фанатские теории. Про любое более-менее понравившееся кино я люблю почитать информацию как минимум из „Википедии“, тем более если фильм основан на реальных событиях / исторической эпохе. Собственно, вопрос: какие фильмы/сериалы приходят вам на ум, где ознакомление с историей, фанатской теорией или анализом мотивации героев значительно или кардинально меняло ваше изначальное

отношение к произведению (искусства)? Для примера: довольно лёгкий и поверхностный седьмой эпизод „Звёздных войн“ после ознакомления с фанатскими теориями показался более продуманным, внимательным к деталям и заинтриговал возможными вариантами развития сюжета». Ну я вот могу предположить, что это может заинтриговать возможными вариантами развития сюжета, но на фильм, по-моему, это не влияет.

ЕК: Для меня тоже не влияет.

ЮЛ: Кто Сноук, кто на самом деле родители...

МС: Да-да-да. Если фильм меня в тот момент не заставил об этом задуматься, значит, как-то...

ЕК: Я могу почитать про какие-то вариации того, как сюжет развивался в первоисточнике, если это экранизация книги, или комикса, или ещё чего-нибудь, но в целом обычно, да, сам фильм воспринимаю как целостное произведение, как сняли, так сняли.

ЮЛ: Обычно такое деконструирование жанров мы предпочитаем в формате сериала «Робоцып», когда они начинают интересными способами развивать вселенную. Например, шутка: может ли быть у роботов рак простаты или что-то в этом роде?

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Что может быть... soundwave превращаться в сортир на ярмарке, и всё такое прочее.

ЕК: Или серия How It Should Be Ended, там достаточно неплохие есть решения, которые очень очевидны.

ЮЛ: Мы просто очень ограниченные люди, поэтому смотрим... что дают. Да. Вот, например, сериалы Marvel слишком много дают.

МС: Там особо не придумаешь, да. Я тоже не могу вспомнить, честно говоря. Вопрос хороший, но что-то как-то у нас с фантазией бедненько.

ЮЛ: Господи, «Звёздные войны» и, опять же, Джа-Джа Бинкс, который на самом деле ситх. Популярная теория, которая...

МС: Да, это было бы хорошо, но мы же знаем, что это неправда.

ЮЛ: Он основатель Империи и всё такое прочее.

МС: Да. Окей. DarthSlider пишет... Тут осталось 3-4 вопроса. В этот что-то многие накидали, но, в принципе, хорошо.

ЮЛ: Спасибо большое, да.

МС: Как раз смотреть нехер. DarthSlider пишет: «Всея, смотрели „Американского вандала“? Если да, то хотелось бы пару слов вашего мнения».

ЮЛ: Так мы же говорили про сериал, про херы. Да, это же в «Телеовоцах» было.

ЕК: А я что-то этот... я слышал отзыв хороший, я посмотрел первый эпизод, меня что-то отвлекло, я хотел досмотреть, но так и не досмотрел ещё. Стоит вообще продолжать?

ЮЛ: Я тоже подумал: вроде неплохо, опять же, шутки про херы, это всегда хорошо, это находится на одной волне...

ЕК: Не, типа, совершенно неожиданно развивается сюжет, я слышал отзыв.

ЮЛ: Это я не знаю. Я просто подумал: «Да, надо потом как-нибудь посмотреть», — и... спустил на тормозах, потому что как-то...

ЕК: Там настолько неожиданно сюжет завершается, что даже вначале не можешь помыслить о том, как он... Я люблю такое, когда чем-то пытаются удивить.

ЮЛ: Ну хорошо. Посмотри, Евгений, за нас двоих.

ЕК: Возможно.

ЮЛ: И «Удачу Логана» тоже.

ЕК: Да.

МС: DarthSlider пишет: «И ещё вопрос: а были ли случаи крупных голливудских фильмов, которые так и не вышли вообще, хотя уже были трейлеры и постеры?» Ну...

ЕК: Трейлеры — нет, не было.

МС: Постеры — точно были, «Рыжая Соня», например.

ЮЛ: Ну да, да, да.

МС: Были постеры вполне себе официальные, и...

ЕК: Ну если фильм, который уже... у которого уже был процесс съёмок, их, как правило, не отменяют, тем более если они дорогие, а вот на препродакшене — да, могут.

ЮЛ: «Лига справедливости» — это фильм, который на самом деле не вышел. Или вышел не таким, каким он задумывался первоначально.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Терри Гиллиам со своим «Человеком, который убил Дон Кихота», сколько он с ним мается уже. Вроде в этот раз точно заснял. Происходят такие случаи, как, например, с «Воображариумом доктора Парнаса», когда актёр ведущий умирает и приходится искать решение. Недавно фильм был, по-моему, Universal должен был выпускать, называется Extinction, там играют Майкл Пенья и кто-то ещё. Должны были на этой неделе выпустить трейлер, трейлер

не выпустили, и фильм внезапно исчез из сетки Universal. Почему так произошло — чёрт знает, никто не знает.

МС: Внезапно.

ЮЛ: Трейлер даже был заявлен, выпускают дайджесты кинотеатры, где показывают, что выходит на этой неделе, он был заявлен — не вышел. Фильм исчез. Бывает такое.

МС: Ну... в общем-то, да. Окей, хорошо. Light_Unicorn пишет: «Здравствуйте. Сейчас пересматривал фильм „Скала“ и понял, что Шон „Лучший наставник Горца“ Коннери уже не сыграет для нас. И по ходу фильма начал представлять, кто мог бы сыграть в этом фильме на главных ролях из наших актёров. Первое, что мне пришло на ум, это Михалков на роль Коннери и Деревянко на роль Кейджа. Мне показалось, что получилось бы. Внимание, вопрос: каких из российских (советских) актёров вы могли бы предложить заменой на роли в культовых голливудских фильмах?»

ЮЛ: Помнишь, мы с тобой делали спецматериал, мы пытались понять, какой отечественный актёр мог бы сыграть мутанта во вселенной «Людей Икс», что-то такое было?

МС: Да.

ЮЛ: Было смешно.

ЕК: Что-то такое помню у вас, да.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Да не, тут очень абстрактный вопрос, то есть...

ЮЛ: Невский в роли Джека... во, отлично.

МС: О, да.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Михалков в роли Ника Фьюри. Что, нормально.

МС: Почему нет? В общем, такой теновой товарищ, знаете, вылезает такой...

ЮЛ: Этот собакоёб в качестве Жабы.

(смеются)

МС: Точно.

ЮЛ: Хотя нет, там же сыграл Рэй Парк, он же был отличным кунгфуистом, поэтому не считается.

МС: Да. Слушай, знаешь, собаку... трахнуть тоже нужны способности.

ЮЛ: В качестве Голлума. Не нужно... вместе рыбы собак...

ЕК: Господи.

ЮЛ: Нет? Хоббит.

МС: Пишут: «Тимати в роли Сокола».

(смеются)

МС: Хорошо.

ЮЛ: В качестве Капитана России можно этого... который недавно опростоволосился... Космос который.

ЕК: Дмитрий Дюжев.

МС: А...

ЕК: А что он сделал?

ЮЛ: А он же, по-моему, всех называл быдлом, которое...

МС: Какую-то начал ахинею нести. Ахинею начал...

ЮЛ: По-моему, он пытался зарегистрироваться на рейс, там люди толпились, большая очередь, люди все быдло, для них снимает сериальное быдло, фильмы снимает быдло. Он был бы таким Капитаном Россией — быдлом.

МС: Человек, игравший в «Беременном», такой: «Вы все быдло. Это для вас, быдло!»

ЮЛ: «Я вас спасать не буду». И уходит. «Я бы кинул чем-нибудь в вас, но...» Кидается говном. Это целая спецтема, для такого нужно готовиться.

МС: Да. Можно спецтему, правда. Чтобы мы прям подумали, посоображали.

ЮЛ: Кто кого мог бы сыграть...

МС: Так что становитесь спонсором и заказывайте. Yozek пишет: «Здравствуйте. Вопрос ко всем: вы когда-нибудь видели какую-нибудь паранормальщину? НЛО, привидений, снежного человека? Ну или что-то странное, что можно с натяжкой отнести к этому. Глюки после приёма дозы разных веществ не учитывать».

ЕК: Я видел в детстве... мы с семьёй прямо видели НЛО, когда мне было лет 6. У меня и папа, и мама видели.

МС: Ты же понимаешь, что это был метеозонд.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Не, ну как угодно, просто... то есть мы ехали... это было в Ленинградской области, где я жил раньше, недалеко от Красного села, собственно, было где-то часов 11 вечера, был май, то есть были такие лёгкие сумерки, и...

висела в форме чисто летающей тарелки в метрах 600, наверное, может, в километре такая довольно большая, визуально, наверное, метров 10-15 в диаметре штука. Короче, очень странно было. Мы посмотрели на неё и уехали. Вот. Ещё папа у меня, который совершенно не... такой прагматичный, материалистичный человек, ни во что не верит особо такого, он как-то с другом вместе в лесу видел... как он рассказывал, в метрах ста, получается, перпендикулярно траектории его движения шло существо метра три ростом, прямо ветки разгребало. Такие истории от отца моего непривычно слышать.

ЮЛ: Он в него выстрелил?

ЕК: Нет, не выстрелил. Он вроде не был бухим при этом. Ну такое.

ЮЛ: А почему не выстрелил?

ЕК: Ну он же не... они грибы собирали, они не охотились.

ЮЛ: А, они грибы собирали. Он его ткнул ножиком.

ЕК: В метрах ста. Ты вряд ли попадешь, если это не снайперская винтовка.

ЮЛ: Так он всё-таки охотился или собирал грибы? Или он собирал грибы ружьём? «Сука, гриб!» Бум! Это интересный способ охоты. М-да. Я не знаю, считается это или нет, это мама рассказывала. Я первые полгода вообще не спал после рождения, видимо, от чувства недосыпа она видела мёртвых бабушку и дедушку, которые с ней говорили. Ну, это, наверное, просто от недосыпа.

ЕК: Ну да-да-да.

ЮЛ: Мозги начинают... хотя чёрт его знает.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Миша такой: «Не, я ничего не видел, я материалист».

МС: Не, я не видел. Я помню, что мне казалось, что я в детстве увидел какие-то там огоньки, по небу летавшие, типа НЛО, но это же детский разум, он может любую хуйню придумать.

ЕК: Ну да.

МС: Что-то там летело, я такой: «О боже, НЛО!» Нет, это неправда. Не существует ни НЛО, ни снежных людей, ни прочей хуйни.

ЮЛ: Твой папа врал, Евгений.

ЕК: Да возможно. Не, подожди, ты считаешь... У нас по теореме Ферма достаточно высокая вероятность того, что... в Млечном пути миллиарды звёзд, миллиарды галактик в...

МС: Как она звучит? По-моему, не Ферма.

ЕК: Короче, есть парадокс Ферми...

МС: Да, Ферми. Ферма немножко другое.

ЕК: Но есть другая статистическая формула, где рассчитываются количество звёзд в галактике, количество галактик в обозримой вселенной и количество вероятно существующих планет в зоне жизни от звёзд, на которых условия как на Земле. Получается достаточно высокая вероятность, что есть просто несколько миллиардов планет во вселенной, где может быть жизнь теоретически.

МС: Да.

ЕК: Соответственно, просто исходя из этой статистики, довольно высока вероятность существования инопланетян. Не верить в них...

ЮЛ: Это не значит не верить, просто возможно признавать факт их существования, не обязательно верить в инопланетян.

ЕК: Не, просто из этого следует, что существует очень много вещей, которые мы не можем знать в силу объективных обстоятельств.

ЮЛ: Ну разумеется. И наш мозг принимает только определённое количество реальности, мы кое-что не видим, достаточно примитивный инструмент. Сколько людей, которые рассказывают про всё это, что их похищали...

ЕК: Да понятно, что хуеты много рассказывали.

МС: О чём и речь. Я просто почти уверен, что если существуют инопланетяне, они точно не показываются, а вот это вот: «Я видел НЛО», — это полная херня. И снежных людей не бывает, и ведьм не бывает, и колдунов не бывает, и экстрасенсов не бывает, никого не бывает. Никого нет.

ЮЛ: Вы все мертвы.

ЕК: И хера твоего нет.

МС: Нет, у меня есть хер, я его могу показать, если ты очень попросишь. Но не жуй его, как бургер.

(смеются)

МС: Какая же хуйня, если задуматься. «Как бургер...» Что за долбоёб писал эту песню? Ох, фак. Да, окей, хорошо. И Лиза Нуиза написала: «Как вы относитесь к европейскому артхаусу и в частности к фильму „Дэйзи Бриллиант“?»

ЕК: Что?

МС: «Дэйзи Бриллиант». Дали ссылку, я включил, а там... как одна женщину другую straponом...

ЕК: А, ну я уже хорошо отношусь.

ЮЛ: Да-да, любимый жанр.

МС: Я строго положительно к такому. Присылайте дальше ссылки.

ЕК: Это что, Нуми Рапас?

МС: Ну похоже по крайней мере очень. 55 было, по-моему. Там просто такие ракурсы.

ЮЛ: Окей.

МС: Ну вот какая-то.. очень похоже, на самом деле. Очень долго..

ЮЛ: Это и есть Нуми Рапас, нет?

МС: Ну похожа, наверное, может быть. Где-то тут, чуть раньше. Во-во!

ЮЛ: Нуми Рапас.

МС: Пожалуйста. Её кто-то трахает.

ЕК: Что-то как-то она безэмоциональна.

МС: Тут, наверное, в этом и идея.

ЮЛ: Плохая актриса.

МС: В этом идея, Евгений. Она и должна вот так смотреть в камеру..

ЕК: По-моему, Нуми Рапас во всех фильмах так смотрит.

МС: Скорее всего, это и есть..

ЮЛ: У неё такое выражение лица, как будто на неё падает бублик инопланетный.

(смеются)

ЮЛ: Представляешь, Ридли Скотт такой: «А теперь сделай выражение лица, как будто тебя ебут straponом».

(смеются)

МС: Хорошо относимся. Такие европейские артхаусные фильмы нам очень нравятся. Спасибо большое.

ЮЛ: Теперь такой же с Евой Грин, пожалуйста, найдите.

МС: Да, было б неплохо.

ЮЛ: Только с более эмоциональной Евой Грин.

МС: И чтобы партнёрша Нуми Рапас была посимпатичнее.

ЮЛ: Пускай это будут Ева Грин и Нуми Рапас.

МС: А, да-да! Всё, у нас вопросы закончились. Спасибо большое.

01:20:00 «Каратель» (обсуждение сериала со спойлерами)

МС: Что у нас пообсуждать?

ЕК: «Каратель».

МС: Например.

ЕК: Я посмотрел весь.

МС: У нас «Каратель» и ещё один фильм заказан.

ЮЛ: Два фильма.

ЮЛ: «Банда...»

ЕК: Диалогия же.

ЮЛ: Два фильма.

МС: Нам заказали только первый.

ЕК: А, блядь, я два посмотрел.

МС: Не, второй по вашему желанию.

ЕК: А, окей.

ЮЛ: Хорошо. Два дебила.

МС: Заказали ровно один. Тут Лев прям дословно написал: «Первый заказали, второй как хотите».

ЕК: Ладно, давайте «Карателя».

ЮЛ: А что там обсуждать? Он охуенный и всё.

ЕК: Не, я досмотрел, я скажу, что действительно... конечно, наверное, если не шесть серий, а вот серии три я сократил бы. Если бы там было десять, как в «Защитниках», было бы вообще заебись. Блин, как всё-таки мне Фрэнк Касл как персонаж прямо... это, наверное, первый персонаж Netflix, к которому прям проникаешься симпатией, потому что как можно сочувствовать человеку-сонару, пуленепробиваемому негру или чуваку с жёлтым кулаком?

ЮЛ: Не, драма Карателя самая приземлённая. Например, у... Сорвиголовы.. Забыл: как его зовут-то? На самом деле?

ЕК: Мэттью Мёрдок.

ЮЛ: Да. У него же просто... у него суперспособность, он не знает, что с ней делать, должен помогать людям, у него каноническое чувство вины...

ЕК: Да, ему сложно сопереживать, он гораздо более полноценный, чем все...

ЮЛ: Он драматически не такой ущербный, как Каратель. Не такой сломанный персонаж.

ЕК: Да-да. Если до этого все фильмы с Карателем были про мстящую машину-убийцу, здесь, в принципе, он тоже, но видно, что он человек. Как вот он семье этого Микро... помогает.

ЮЛ: Ну он постепенно оживает. Я говорю, у него же там арка из второго сезона «Сорвиголовы», я уже третий раз повторяю, он был человеком, который искал смерти, а здесь он не понимает, для чего жить. И в конце он понимает, что всё-таки жить надо.

ЕК: Не, просто за этим как раз было интереснее всего наблюдать, за самим персонажем. Как злодей принц Каспиан тоже, в принципе, нормальный.

МС: Мне понравился, очень хорошо.

ЕК: Не, нормальный, нормальный. То есть... по-моему, очень хороший сериал. Меня прямо...

ЮЛ: Я бы сказал, у меня он выше всех, что есть из Marvel. Я бы сказал: Punisher, «Сорвиголова», «Сорвиголова» второй сезон и дальше...

ЕК: Где-то, наверное, так же, да. Он, конечно... он не то чтобы удивляет — хотя какие сериалы Netflix удивляли? Разве что там были отдельные очень крутые сцены драк в «Сорвиголове», с целью и так далее. Здесь, конечно, такого нету, здесь, опять же, простой, но при этом функциональный экшен. И его сайдквик — Микро — тоже отличный. И семья его не бесит. Опять же, семейная драма про угрозу семье нормальная. Эта иранка... как её?

ЮЛ: Мадани, Вазрани?

ЕК: Да-да. Тоже очень приятный персонаж.

МС: Оу йе.

ЕК: Вот.

МС: Я бы посмотрел с Нуми Рапас, да.

МС: Там прекрасный был момент, когда... Спойлеры, спойлеры! Когда агент Оранж, который спрашивает: «Ты что, с ней сексом занимаешься?» — «Конечно. Ты её видел?» Ха-ха. «Конечно, занимаюсь».

ЕК: То есть там вообще всё на месте, даже как-то... кроме некоторой затянутости, особо не к чему придраться.

ЮЛ: Да, просто очень хорошая драма. Серьёзно. Можно сказать, люди ждали мяса, а получили просто очень хороший драматический сериал.

ЕК: Да.

ЮЛ: Про судьбу человека, пришедшего с войны и принёсшего её с собой, прошу прощения.

МС: Полностью поддерживаю. Мы это, в принципе, с Юрой обсудили в «Телеовощах».

ЕК: Ждём, как он Таноса отпиздит.

ЮЛ: Кстати, было бы интересно, если бы этот персонаж появился во вселенной..

МС: Да.

ЮЛ: Да-да, просто всех поубивал бы, порыдал бы над этим.

МС: Не особо. Окей.

ЮЛ: «Я морпех США!»

МС: «А ты говно на моём ботинке! Ты говно!»

ЕК: Кстати, я посмотрел..

ЮЛ: «Я тебя бесконечно ебал! Я тебя бесконечно выебу сейчас!»

ЕК: ...что Руссо, которого принц Каспиан играл, он же архизлодей, у него вся рожа изуродована как раз, то есть по идее, он будет в следующем сезоне.

ЮЛ: Он злодей второго сезона, стал суперзлодеем.

ЕК: Когда второй сезон-то будет?

ЮЛ: Пока ещё неизвестно. Хоть он запланирован, но..

ЕК: Слушай, а что следующее выходит? «Джессика Джонс» весной?

ЮЛ: Не, я подозреваю, «Сорвиголова» третий сезон.

ЕК: А потом «Джессика Джонс», через год, да?

ЮЛ: Скорей всего, да.

ЕК: М..

ЮЛ: А потом опять «Люк Кейдж»...

ЕК: Блядь, неужели этого одувана будут продолжать?

ЮЛ: Будут продолжать, он готовится к съёмкам.

ЕК: Они сейчас по три в год будут выпускать? Или по два всё-таки?

ЮЛ: Я думаю, по три. Их уже... уже пейринги надо делать, чтобы какие-то персонажи сотрудничали... не делать одинокую Джессику Джонс, сделать Сорвиголову с Джессикой Джонс в одном сериале.

ЕК: Ну да, это явно лучше будет.

ЮЛ: Лью Кейдж и... этот одуван.

ЕК: Iron Fist.

ЮЛ: Да-да-да. Чтобы они как-то взаимодействовали друг с другом. Хотя про Punisher очень сложно сказать, в каком таймлайне он находится. Предположительно после «Защитников», потому что Карен Пейдж страдает... нету Сорвиголовы, он считается мёртвым сейчас. А этих просто не существует.

ЕК: Мгм.

ЮЛ: По-моему, даже ни одной отсылки к расширенной вселенной Marvel нету.

ЕК: Ой, слушай, их не было ещё с «Сорвиголовы» последнего.

ЮЛ: Никто про инцидент не говорит.

ЕК: Не-не, по-моему, последний раз, когда они вообще упоминали киношную часть, — это «Лью Кейдж», когда он про Халка и про диски рассказывал, и всё. Дальше вообще ничего не было. Взорвали целый небоскрёб...

ЮЛ: ...всем насрать.

ЕК: Вообще, да.

ЮЛ: Он был маленький небоскрёб.

ЕК: Ну что?

МС: Сейчас-сейчас.

ЕК: Что тебе жопу отсылают?

МС: Евгений, ты ёбнутый, блядь! Что у тебя с башкой-то?

ЕК: А, я думал, это что-то по нашему, сорян.

МС: Да, по нашему, Евгений. У меня чатик-то один, господи. И это не жопа, это другая часть тела.

ЕК: Да я даже не увидел.

МС: Господи боже мой... Так.

ЕК: Нам-то покажи.

МС: Нет! Нет! Вам нельзя. Вам нельзя.

ЕК: Мы тебя не отвлекаем, не?

МС: Не-не, всё нормально. Сейчас ещё включу Нуми Рапас с кем бы то не было. Буду представлять, что это Ева Грин.

01:25:39 «Святые из трущоб» и «Святые из трущоб 2: День всех святых»

МС: Нет, если у нас с «Карателем» всё, то у нас тогда обсуждение фильма. Нам Дискейн-Глаз_Алмаз заказал посмотреть «Святых из трущоб».

ЮЛ: Два фильма.

МС: Он один попросил, он один! Он сейчас в чатике написал, я цитирую: «Бедняга, второй-то зачем?»

ЮЛ: А я могу сказать, извините меня уж за такую хрень, что мне сейчас вторая часть даже больше зашла, чем первая.

ЕК: Ну она такая же, как первая.

ЮЛ: Я бы сказал, что вторая гораздо более жизнерадостная и комиксоидная, чем первая.

ЕК: Да-да. Они больше...

МС: Я, кстати, вторую собирался посмотреть, просто потом.

ЕК: Я первую-то смотрел...

МС: Так что мне вторую не спойлерите.

ЕК: Там нечего спойлерить. Ладно, хорошо. Я смотрел первую в своё время, я её забыл, поэтому пришлось пересмотреть. Блин, я могу честно сказать, что я этот фильм не понимаю. То есть мне непонятно позиционирование этого фильма в том смысле, что, во-первых, это какая-то история ирландцев для ирландцев, у меня такое ощущение, что она не для меня рассказана, что она рассказана про ирландско-бостонские разборки, к которым я вообще никакого отношения не имею, как, наверное, любой российский зритель. Я пропускаю какой-то культурный пласт. Что там, ничего не прислали ещё?.. А во-вторых...

(смеются)

ЕК: Не, ладно, всё.

МС: Друзья из чатика, пришлите какую-нибудь мужскую жопу, чтобы я Евгению показал, чтобы он порадовался.

ЕК: Я как-то ехал в маршрутке, ещё у меня тогда был телефон-раскладушка, короче, сидела рядом со мной баба, которая постоянно смотрела мне в... я смс-ки писал, смотрела мне постоянно в телефон.

МС: Ничего себе.

ЕК: Причём несимпатичная, просто какая-то... тётка.

МС: Баба.

ЕК: Да. Я написал на телефоне: «Еду в маршрутке, и какая-то тётка зырит мне постоянно в телефон», — и так держал, через минуту она демонстративно отвернулась.

ЮЛ: Окей.

МС: Написал бы: «Какая-то страшная тётка».

ЕК: Нет, я просто решил не оскорблять.

МС: Ты был очень вежлив, да.

ЕК: Так вот, к чему я? Короче, я этот фильм не очень понимаю, и я не очень понимаю его...

ЮЛ: ...культовость?

ЕК: Даже не культовость. Короче, вот это странное сочетание комедийной... Я понимаю, что это комедия в целом, но при этом это ещё и драма, и по моему, как раз здесь какое-то для меня... из-за того что я его не понимаю, для меня какая-то сочетаемость. То есть если ты видишь, что «Большой куш» — это комедия, и при этом это равноценный криминальный боевик, то здесь я не понимаю разницы. Я не понимаю, где шутка, а где не шутка в этом фильме.

ЮЛ: Мне вообще кажется, что этот фильм воспринимают слишком серьёзно, если воспринимать его серьёзно, то он достаточно страшный, это фильм по католический ИГИЛ, по сути.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Про двух сумасшедших людей, которые свихнулись на почве религии и начали казнить... решили казнить людей, творить самосуд.

МС: Условный Punisher чем отличается?

ЮЛ: Ну...

МС: Просто, да, он это делает, потому что он хочет... а они ещё и потому, что они верующие.

ЕК: Так они ещё и делают это случайно первое время.

ЮЛ: Это примерно как люди... есть такой тип людей, которые смотрят «Пилу», боятся признаться себе, что они любят torture porn, а оправданием у них считается, что так и надо поступать. Это примерно те же, которые: «Всех

наркоманов нужно вывезти за 101-й километр. Всех геев расстрелять!» И всё такое прочее.

МС: «Закопать».

ЮЛ: «Закопать», да. Люди хотят простых решений. Вот они считают, что вот этот вот самосуд – это правильно и хорошо. И режиссёр, который понимает, что если он будет это дело снимать серьёзно, то фильм получится очень жестоким, и вообще меседж получается: «терроризм – это хорошо», считается.

ЕК: Так в фильме и так нет никакого противопоставления этому.

ЮЛ: И поэтому там этот юмор, Евгений, который кажется слегка не к месту.

МС: Евгений, извини, там есть противопоставление буквально в конце, на титрах показывают людей обычных...

ЕК: ...которые хотят стать как они.

МС: Нет, не все, как раз половина говорит: «Это пиздец», они даже друг с другом срутся.

ЕК: Ну да-да-да, я помню это.

ЮЛ: Именно второй фильм, который раньше мне казался, на самом деле... несбалансированным, а второй фильм гораздо более комиксоидный, гораздо более юмористический, гораздо более несерьёзный.

ЕК: Да-да-да. Блин...

ЮЛ: И он мне понравился больше, потому что это лёгкий Marvel получился, это получилась экранизация комикса.

ЕК: Да-да-да. Но с другой стороны, второй фильм структурно практически копия первого.

ЮЛ: Да, но более забавный.

ЕК: Единственное, мне эта баба ФБР-щица понравилась больше, чем Уиллем Дефо, потому что мне на неё было смотреть приятнее, чем на гея Дефо.

ЮЛ: Это я понимаю. С другой стороны, например, если у главного героя в первом фильме особой сюжетной арки нету, то у Уиллема Дефо есть, фактически он главный персонаж.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Через его глаза нам показывают то, что там происходит. То есть братья играют не самую главную роль, хотя они и являются главными героями. Главная роль здесь у агента Сmekера.

ЕК: Мгм.

ЮЛ: И он делает весь фильм. У меня была проблема со вторым фильмом, что там не было Уиллема Дефо. Там этот...

ЕК: Там зато больше братьев.

ЮЛ: И больше юмора, и больше экшена.

ЕК: Да.

ЮЛ: Но и в первом фильме они показывают достаточно несерьёзных персонажей, это как бы оправдание ужаса, который они творят.

МС: Ты прям про какой-то экзистенциальный ужас действительно переборщил — потому что при чём здесь ИГИЛ, какой ИГИЛ? Они реально каратели натуральные. ИГИЛ — это: «У нас есть некие правила, и мы будем вообще всех подряд убивать». А они прям дословно, они не убивают женщин, детей, невинных и так далее. Они убивают только плохих людей, плохих людей. Общеизвестно плохих людей, а не тех, про кого они сами так решили. То есть...

ЮЛ: А что такое «общеизвестно плохой человек»?

МС: Не, ну...

ЮЛ: Давайте общепризнаем, что Евгений плохой человек, и поэтому...

МС: Не-не-не, ну Юра, грубо говоря, чуть ли не законом признанный: насильник, убийца и т. д., и т. п.

ЕК: Не, они просто другие банды валят, и всё.

МС: Да.

ЮЛ: Опять же, учитывая, что прикладывается религиозный этот...

ЕК: А нельзя снять про ирландцев, не прикладывая католическую тему? Потому что это про ирландское гетто, по сути, снято, про чувачков из трущоб.

МС: Точно так же поступал... как его, из «Криминального чтива»?

ЕК: Джулс?

МС: Да.

ЮЛ: Это он говорил, потому что он прикольно выглядел.

МС: Да.

ЮЛ: Это не потому что...

ЕК: Но образ был такой.

МС: Он, может, этот тоже... думал, что прикольно выглядит.

ЮЛ: Нет-нет...

МС: Нет, в первом фильме, который я посмотрел...

ЮЛ: К тому же он менялся, он начитался Библии и решил уйти от убийств.

МС: Да, само собой.

ЮЛ: А здесь вот...

МС: Что он решил?

ЮЛ: От убийств отойти.

МС: От убийств решил отойти только из-за того, что в него пальнули семь раз – и всё мимо прошло.

ЕК: Но всё равно он думал, что это божественное откровение.

МС: А из-за того что он Библии начитался, как раз до этого он начитался Библии, и поэтому он эту хуйню постоянно зачитывал, вот эту вот молитву, точнее, кусок из Библии. А потом, когда в него пальнули – и всё мимо, после этого он уверовал и решил больше этим не заниматься.

ЮЛ: Тут просто очень к заповеди «Не убий» такое...

МС: Короче, у товарищей из «Святых из трущоб» своё толкование Библии, очень хитрое. Нет, там много смешных моментов, я больше всего ржал с этого, когда Уиллем Дефо в кровати со своим любовником просыпается и, типа: «Ты что делаешь?» – «Да я приласкаться решил» – «Вот ты пидр!»

ЕК: Да, это смешно было.

ЮЛ: Не, я говорю, что Уиллем Дефо самый яркий персонаж, и.. как он с полицейскими взаимодействовал, типа: «Я, может быть, себе рогалик закажу вместе с этим кофе».

МС: Да-да-да. Там забавно: некоторые не тупили, некоторые умные вещи говорили. Потом, в итоге.

ЮЛ: Ну один дурак, который... как его там?

МС: Грилло... Забыл.

ЕК: Он и во второй части же был тоже.

ЮЛ: Да они все есть во второй части.

МС: Смешной момент, когда он: «А может, это было не шесть человек, а один человек с шестью пистолетами?» – «Ёбнутый, что ли?»

ЮЛ: «Ты дурак?» Да-да-да.

МС: Было хорошо.

ЕК: Ну, мне вторая понравилась меньше тем, что уж слишком там структура копирует первую, уж слишком ужимки этой бабы, хотя, конечно, они были бабские и они смотрелись в какой-то степени органично, но они всё равно так или иначе копировали гейские ужимки Дефо.

ЮЛ: Ну разумеется, да-да-да.

ЕК: И.. этот, очень много моментов, прямо просто прямое копирование из первого фильма, и со случайными удачными убийствами, и с этими шестью пистолетами, и всё остальное тоже.

ЮЛ: Там просто больше истории, предыстории, которые касаются...

ЕК: Ну да, да.

ЮЛ: Я говорю, я могу сказать, что.. второй фильм мне показался более смотрибельным в плане забавности. Он гораздо чётче понимает, что он хочет сделать. Он более развлекательный, чем первый.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Он не драматический.

ЕК: Мне всё равно...

ЮЛ: В первом меня совершенно Бруно раздражал — итальянец, который у них был.

ЕК: Ну да, психопат этот.

ЮЛ: Да-да. Их новый, который играет такого же придурочного, как и они...

ЕК: Да, та же самая позиция.

ЮЛ: ...он гораздо проще воспринимается, по-моему.

ЕК: Согласен, согласен.

ЮЛ: В нём нет драмы никакой, он просто смешной сайдквик этих двоих.

МС: Лев пишет: «Ура, Юра проникся вторыми „Святыми!“ Экшен там, конечно, тупенький, но в остальном классный сиквел, особенно если ждал его все эти годы».

ЮЛ: Нет, он действительно классный сиквел, он более развлекательное кино, чем первая часть.

ЕК: Ну да, потому что, видимо, первую режиссёр снял сугубо на какую-то интересную себе тему, понял, за что понравилась эта часть, и снял более массовую, улучшенную, как ты сказал, в развлекательном смысле вторую.

ЮЛ: Более массовую, да.

ЕК: Хотя в целом то же самое.

ЮЛ: И она не зашла, кстати.

ЕК: Так первая-то тоже не собрала ни хера. Она ж в пяти кинотеатрах вышла.

ЮЛ: А...

ЕК: То есть она стала культовой только на видео.

МС: Да, это один из тех фильмов, который ни хера не собрал.

ЮЛ: А там, в принципе, особо экшена зрелищного нет.

МС: Особо нет.

ЮЛ: Вот это вот – всё, что они делают, с разных кадров.

ЕК: Ну он недорогой, конечно.

ЮЛ: Да.

МС: А вплоть до того когда показывают Дефо в моменте, когда он якобы стоит рядом с ними и он реально делает прямо вот так. То есть практически показывает, как...

ЮЛ: ...как они делают, да-да-да.

МС: «А тут они на колени присели», и так далее.

ЮЛ: В первой части всё удовольствие заключается именно в Уиллеме Дефо, как он пытается понять, что происходит, где: «Господи, это убийство Кеннеди», «О боже, у нас тут ковбой».

МС: Да-да-да. Забавно, как они...

ЮЛ: «У нас двое хороших стрелков, один дебил».

МС: Да-да. «Все преимущественно туда пойти, но внезапно туда-сюда, это почему? А...» Или как они решали, как он этих... своих вопрошал, типа: «Выстрел вот под таким углом. Недостаточно чёткий. Что это означает? Значит, поставили на колени. А ты что думаешь?» – «Ну, наверное, стрелял...»

ЮЛ: «...большой мужик». Отлично. «Отлично, уже у полиции Ирландии нет ни одной версии, где фигурирует огромный мужик».

МС: Да, охуенно.

ЮЛ: Да-да-да. И когда он там: «It's fagman» – «Fagman?» – «Fatman».

МС: «Ничего себе, по Фрейду».

ЮЛ: Да-да. «В чём символизм?» «Симбология», — или как он там сказал? «Я специалист по имялогии». Нет... я всецело говорю, что первый фильм работает за счёт Дефо, а второй уже работает за счёт развлекательности. Гораздо проще, чем первый. Ты понимаешь, почему он культовым снял? Первый?

ЕК: Нет. Не знаю, я не ирландец, я ещё раз говорю, я его не понимаю. В целом не понимаю.

МС: Мне кажется, культовыми фильмы сейчас становятся как раз из-за того, что они странные. Здесь, как ты говоришь, не очень понятно, о чём он, про что он, действительно странноватый, вот эта вот религия поднамешана, вроде как местами убивают жестоко людей, пальцы отрубает и что только не делают, а при этом хиханьки-хаханьки, внезапно Дефо пидр. Почему его нужно было сделать пидором? Просто потому что.

ЮЛ: Не, потому что именно ужимки вот такие.

ЕК: Ну да-да.

МС: А это на сюжет не сильно повлияло, кроме того что, конечно, в конце он тёткой переделся.

ЕК: Да, то есть только на его поведение, которое стало более экспрессивным.

ЮЛ: Ну да, да. Как будто Дефо нужно объяснение, чтобы вести себя более экспрессивно.

МС: Да. Первый фильм стоил 6 миллионов — собрал в кинотеатрах 30 тысяч. А второй стоил 8 миллионов — собрал 10 в Штатах. Так что один хер в плане успешности.

ЮЛ: Да, причём второй фильм, опять же, всё к Marvel сходится, чтобы снять третий, потому что...

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Только не получилось.

ЕК: А третий так и...

ЮЛ: Там же заканчивается: «Я хочу вывести дело на новый уровень», главный герой оказывается в другом месте, и всё такое прочее. И клиффхэнгер, и такие: «Триквел, триквел».

ЕК: Мгм. Чуть позже.

МС: Ещё через десять лет.

ЕК: Уже десять лет прошло почти.

ЮЛ: Да гораздо больше...

ЕК: 2009 года второй фильм.

ЮЛ: 2009, да? Не такой уж и старый, на самом деле.

МС: Почти. Почти не считается, ещё же не 2019-й.

ЕК: 8 лет.

МС: Ну вот.

ЮЛ: Так что...

МС: Так что вот. Лев Гринберг пишет: «Первое (это про то, почему он культовый) — необычная подача с тем, что преступления показывают постфактум, — ну, пожалуй, — второе — харизма героев; третье — юмор; четвёртое — таких фильмов, типа „Чтива“ и „Спиздили“, просто мало».

ЮЛ: А, ну тогда может...

МС: Да, тогда, кстати...

ЮЛ: Тогда Тарантино только начинал, скорее всего.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Гай Ричи тогда ещё даже не прорезался.

МС: Это чуть ли не предтечи.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Разумно.

ЮЛ: Такое бульварное кино, оно зашло и стало культовым.

МС: Да.

ЮЛ: А у нас — потому что Дмитрий Юрьевич его перевёл, и вообще.

ЕК: «Правильно» перевёл.

ЮЛ: Да-да.

МС: Конечно, правильно. Как там? Пидрила и Громила — это fagman и fatman.

ЮЛ: А, да.

МС: Я специально его перевод тоже включал иногда, посмотреть...

ЮЛ: А он там удачно перевёл эту тему: «Если у нас ещё появится Чехов, у нас всё будет (...) tram, как в „Стартреке“»? Он перевёл эту тему?

МС: Да, конечно. А там сложно было не перевести. Чехов... нет, Чехов уже был — припёрся бандос, если появится Спок, то будет команда из

«Стартрека». Да, это было переведено, это было смешно. Вот. Окей, спасибо, Алмаз. Это был хороший повод.

ЮЛ: Да, учитывая...

МС: Да, я не очень много говорил, но мне кино понравилось. Его, конечно, чтобы оно для тебя стало культовым, прямо запомнилось и ты его постоянно пересматривал, нужно было посмотреть тогда, очевидно.

ЮЛ: Это кино своего времени.

МС: Да, сейчас не работает, потому что вышло много фильмов примерно похожих, примерно.

ЮЛ: Punisher.

МС: Только лучше, на мой взгляд.

ЮЛ: Да, давайте посмотрим Punisher и возьмём... «Святых из трущоб».

МС: Ну, конечно, Punisher совсем другое. Если уж на то пошло, действительно, «Криминальное чтиво», или «Карты, деньги, два ствола», или Snatch, такого рода. Они всё-таки покачественнее, они веселее.

ЮЛ: Не, я говорю про похожесть концепции, про самосуд.

МС: Ну да. Ну видишь, они всё равно очень разные. Я охотно верю, что кому-то может не зайти Punisher, потому что он достаточно простой в плане... это хорошая, качественная драма, а этот именно ебанутый местами. Ебанутость позволяет делать некоторые вещи культовыми. Это факт.

ЮЛ: Интересное заявление.

МС: Да. Всё. У нас закончился подкаст. Прямо совсем к концу подошёл.

01:39:16 Бомбёжка по поводу Star Wars: Battlefront II

ЮЛ: Можно побомбить ещё.

МС: На тему? Давай.

ЮЛ: На тему покупки Battlefront, мест покупки, цены и всего такого прочего.

МС: Да, мы перед подкастом начинали... Я, во-первых, побомблю: у меня цифровая копия, и эта хуйня у меня качалась, ставилась порядка суток. Сутки с хером! Сутки, блядь!

ЕК: 47 гигабайт — для PSN это много.

МС: Да не, на самом деле, пишут, что это только с Battlefront такое. Я так понимаю, игры качаются с серверов компании, не с Sony.

ЕК: Издателей, да.

МС: Потому что Sony, разумеется, заберётся всё это дело хранить. Это не Apple, у которого максимум по несколько гигабайт приложения, а тут можно по 50 гигабайт, просто будет очень плохо. Соответственно, да, мы запланировали постримить в воскресенье вечером, я поставил ставиться... по-моему, днём, в районе 12 или 2 дня, и вот оно поставилось на следующие сутки. Заебись, отлично. На Reddit целый тред огромный, там бомбёжка: «А у меня застыло на 26% и уже 8 часов так торчит! Что делать?»

ЮЛ: Я до сих пор не понимаю, почему розница и PSN держат одинаковые цены.

ЕК: Есть объяснение. Более того, в цифре иногда дороже, чем в рознице. Почему? Я где-то читал статью большую про это. Там, короче... я забыл аргумент, если честно...

ЮЛ: Очень весомый, наверное.

ЕК: Там обосновывалось, и это казалось логично вполне. Господи, в чём там было дело-то? Где же я это читал-то? Где-то, короче, в «Фейсбуке» наткнулся на чей-то пост, какого-то чувака, который раньше работал, по-моему, в «1С-Софтклуб» и описывал все аспекты ценообразования розничные, сетей и так далее. Короче, оказалось, что всё логично.

ЮЛ: Ничего себе, Евгений!

ЕК: Я не помню, почему так происходит.

ЮЛ: Но выглядит максимально нелогично.

ЕК: Конечно, потому что производство коробки, типографии, диска — это...

МС: Это так же логично, как: «Мы сделаем наценку 10% за покупку билетов онлайн».

ЕК: Да-да-да.

МС: «Потому что мы жадные пидорасы». Вот как это выглядит.

ЮЛ: Всё равно я прекрасно понимаю тему: например, если игра дорогая, вернее, новая и востребованная, ты можешь повысить на неё цену на месяц, если хочешь ждать — жди. Но смотри, сейчас цена Battlefront 3900 везде.

ЕК: Везде, да.

ЮЛ: Почти везде.

МС: Включая сеть. В PSN 3900.

ЮЛ: Но есть некий магазин, даже назовём его — GameBuy.ru

ЕК: Да. Постоянно там покупаю.

ЮЛ: Да. Где можно купить за 3000.

МС: А Евгений написал, главное, такой: «3000». И мы потом с Юрой.. Юра говорит: «Я не купил, сегодня хочу купить. Давай на рынок сходим, посмотрим». Мы до рынка дошли, Юра посмотрел, такой: «Сколько стоит?» Там сначала какая-то хуйня началась про God of War..

ЮЛ: Не суть важно.

МС: Да. И он такой: «3900» – «Ну вот да.. а давайте проверим». Я залез. Во-первых, я уже сам видел за 3600 в каком-то другом магазине.

ЕК: В Media Markt.

МС: Не-не-не, в каком-то другом, но не суть важно. А потом я залез на GameBuy – да, 3000.

ЮЛ: 3000, да. Причём мне в тот же день привезли, и заказал я его где-то в 6 вечера. Ко мне пришёл человек, наверное, потому что ему было удобно, курьер, который привёз мне его..

ЕК: Не, GameBuy хороший магазин, я уже лет семь, наверное, там покупаю что-нибудь.

ЮЛ: Я не понимаю, почему.. Они могут себе позволить.. значит, наценка.. они наверняка в 3000 наценку уже вкладывают, то есть себестоимость диска, допустим...

ЕК: Там акционное. Там значок на цене. Он же 4000 стоит изначально.

МС: Чувак, это новая игра.

ЕК: Я знаю. Просто у них почему-то.. возможно, в честь «Чёрной пятницы», хер знает, почему было так, ну..

ЮЛ: Давай возьмём за условность, что они не продают себе в убыток эту игру.

ЕК: Скорее всего.

МС: Стопудово.

ЮЛ: То есть с 3000 они уже что-то получают. Окей, хорошо. К тому же у них в центре есть магазин, кто бы мог подумать, но я не понимаю одного: ты продаёшь игру на рынке «Юнона» и требуешь за неё 3900 – такую же цену, которую..

ЕК: Я тебе скажу, что я уже лет 10 ничего не покупаю на «Юноне», потому что..

МС: ...это пиздец.

ЕК: ...там всё дороже.

МС: Мы тоже.

ЮЛ: Но ты едешь на рынок, подозреваешь, что там должно быть дешевле.

ЕК: По-моему, они как раз думают, что все, кто едет на рынок, думают, что...

ЮЛ: Да, но это же... в этом смысл приезда на рынок и покупки там игр для PlayStation.

ЕК: Да там всё дороже, там консоли дороже, там телефоны дороже.

ЮЛ: Ну это же тупо! Ты же там денег за ту же самую аренду платишь гораздо меньше, чем ты платишь за аренду магазина в центре.

ЕК: Безусловно.

ЮЛ: Ну почему ты накручиваешь, блин?

ЕК: Я не знаю.

ЮЛ: Не, я говорю, это... поэтому мы не покупаем диски на рынке, потому что...

ЕК: Поэтому я на «Юноне», несмотря на то, что живу в десяти минутах ходьбы, ничего никогда не покупаю.

ЮЛ: Ну это же глупо!

МС: Нам пишет Владимир Тырин, что уже 3690.

ЕК: Тем не менее, да. В «М.Видео» всё равно 4000 стоит, потому что это «М.Видео».

МС: Я могу понять, почему в крупных центрах... потому что у них огромные площади, они, как правило, в местах важных, но серьёзно, рынок?

ЮЛ: Просто там пришёл, надо искать, взял, пошёл, купил. Но... всё равно я не понимаю, как это работает. Если бы мы знали, что на каком-то рынке цены на 15-20% дешевле, чем по всему городу, было бы...

МС: Когда-то, по-моему, так и было.

ЕК: Слушай, так было, мне кажется, до 2007 года.

МС: Возможно.

ЕК: Потому что потом, я помню, что... даже когда я DVD покупал последний раз, я помню, что на «Юноне» ничего не было дешевле. Всегда было...

МС: Может быть. Но всё равно кто-то покупает, рядом живёт, удобно зайти, не понимаю, зачем...

ЮЛ: Там люди готовы хотя бы к торговле: «Ну давайте я могу скинуть, но немного».

МС: Ну да-да-да. Скинул бы он до 3600 максимум, я думаю. Да, разве что поторговаться можно.

ЮЛ: Так что всё это... ах... очень странно. Вообще, GameBuy молодцы, спасибо больше.

ЕК: Да.

ЮЛ: Мы купили игру, которая никому не нравится, и будем её стримить. Потрясающе.

ЕК: А потом продадим её.

ЮЛ: Да, уже не за 3000.

МС: Скорее всего будет весело.

ЮЛ: За 3600!

01:44:49 Благодарим наших спонсоров

МС: Окей, хорошо. Всё, товарищи. Итак, наши спонсоры – это Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Дискейн-Глаз_Алмаз, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, ...I think I'm cracking up Am I just napaHouk Or am I just stoned, Песнюжю, запе-вай!, Michael Danilov, Депрессивный русский рэппер.

ЮЛ: Face, что ли? Господи... хорошо, что он не жуёт гамбургер.

МС: Я роняю.. я роняю... ...Треножник не Спейси, Дмитрий Семчук, Серман Гавненко, Sergei Pronin, Vladimir Tyurin, KAIN_GHoST, uga buga, muakacho, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Маленький Пердяш, Гипотетический клуб Евгения из Москвы скучает без своей мамки, Alvy, Vasili Shtin, Igor, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, DillingerEP, Kotiek, Alexey Ponomarev, Enelyon, Юлия Чмыхун, Задумчивый фан-клуб Горова из Новороссии скучает по своему пряничку, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу Бузинианства!, Feniks Mint, Horrorrain, а я – д'Артаньян, Anton Avdyshoev, Georgiy Krupka, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Чингис Мурзагалиев, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитарного бачка Евгения, Sitnikov Mikhail, Zhenya ZOZH Marketing Shumikhin, Александр Орлов, Foxkrul, меня отхарасил Сарик-джан, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Igor Maximov, ALL NAIL LELOUCH!!!, Юра Руденя, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Молчаливый Социофоб, Илья Модестов, Maxikoz, Виталий из Канады, Nick J Fry, Папа принцессы Леи, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Игорь БарМИн, Василий Алибабаевич, Evgeniya, Букер ДеВитт, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Отдал пол бюджета на айфон, Vladimir Kosatuj, Треножник-непидор, wildanimal.

ЮЛ: Спасибо большое.

МС: Спасибо вам большое, товарищи. Всем большое спасибо. Всех остальных мы тоже очень ценим, кто нам донатит меньше 8 баксов, но зачитываем только тех, кто от 8 баксов и выше.

ЮЛ: Была абсолютно тупая шутка на той неделе. Сидели с Полиной в «Двух палках», тут опять было усиленное обсуждение, куда надо ехать летом, но я не хочу никуда ехать летом, и выходим.. шёл дождь, дождь кончился, Полина выходит и говорит: «О, больше не капает». Я говорю: «Да, только ты мне на мои мозги». В общем, ей не очень это шутка понравилась, она просила её не рассказывать, но по-моему..

ЕК: Она реально так себе.

ЮЛ: По-моему, она забавная.

ЕК: Я себя чувствую Полиной.

МС: Это шутка в стиле: «На чём ты умеешь играть?» – «Только на нервах учителей».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «Кстати, про эхо бачка. До сих пор иногда переслушиваю подкаст, где Евгений из туалета вещает», – пишет нам Владимир Копа. Это было очень... Я тоже как-то переслушивал – истерично было.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «Ребят, только не смейтесь. Меня, в общем, Алина выгнала в туалет...» (смеётся) «Что, плохо слышно? Реально? А вот сейчас слышно?»

(смеются)

ЮЛ: Господи... Евгений отомстил, он других людей выгнал из квартиры.

ЕК: Они сами ушли.

(смеются)

МС: А ведь правда. О боже... «Наконец-то мы откроемся джедаям, наконец-то мы сможем отомстить». Всё, товарищи, большое спасибо. Не забудьте, пожалуйста, проверить ваш патреоновский счёт и вашу карточку, потому что когда выйдет подкаст, уже буквально вот-вот через день будет списание...

ЮЛ: Вы же не хотите, чтобы мы опять... хотя там уже практически 1800, там 1790-сколько-то.

МС: Да. Хотелось бы, чтобы близко к этой сумме и осталось. Было б очень неплохо.

ЮЛ: А если б выросло?

МС: А если б выросло, было б ещё лучше. Главное, не падать.

ЮЛ: Вы же понимаете, 2000 — и я же обещал купить огромнейшую хуйню, которая взрывается, и взорвать её на Новый год. Видимо, уже не придётся покупать. Был момент, что 2000 мы достигаем, и на свою долю себе покупаю самый дорогой фейерверк и взрываю его на Новый год, потому что я не понимаю смысла фейерверков, потому что какие-то..

МС: Нужно это проверить.

ЮЛ: ...деньги в воздух, вот и всё. Ты покупаешь фейерверки, Евгений?

ЕК: Нет, я смотрю, как другие взрывают.

ЮЛ: Вот именно! Экономия.

МС: Такая же херня. Всё, товарищи. Всем спасибо, всем пока.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон». Мы эту фразу придумали.

ЕК: Да.

Расшифровка: Антон Чеснаков