

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 262: Советские мультфильмы

<http://kg-portal.ru//comments/68756-lazershou-tri-debila-vypusk-262-sovetskie-multfilmy//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». У нас на этот раз будет спецвыпуск. Нам Григорий Яффа заказал прям штук пять разных тем на выбор.

Евгений Кузьмин: Они, кстати, были неплохие довольно-таки.

МС: На самом деле, там всё можно было обсуждать. Возможно, если Григорий дальше будет заказывать, обсудим всё потихонечку, потихонечку. В этот раз мы решили выбрать тему про советские мультфильмы. Она так и сформулирована: «Советские мультфильмы». Вот сейчас как обсудим.

ЕК: Ну да. Тут, конечно... я что-то думал, как построить рассказ. Я думаю, в итоге мы всё равно скатимся в воспоминания о том, что мы смотрели и что там понравилось или дико не понравилось. Я немножко освежил себе в памяти, что вообще было. Хотя я не могу сказать, что я прям застал большое количество советских мультфильмов и что я прям в них разбираюсь хорошо очень. Во-первых, в силу возраста, во-вторых, всё-таки в силу того, что я рос в 90-е, и конечно же, когда у меня был «Шестой канал», который потом стал «СТС», и когда между всякими диснеевскими, «Трансформерами» и прочим вот этим всем, на чём мы выросли и чему мы обязаны нашими интеллектом эмоциональным, уровнем развития и мудростью, вставлялись всякие советские мультфильмы, которые было на контрасте, наверное, с современными или даже западными мультфильмами 80-х смотреть местами тяжеловато. Но! Но. Я вот сейчас сидел перечитывал топы лучших советских мультфильмов, много что вспомнил, и у меня было такое чувство... как это сказать? Чувство определённой ностальгии, во-первых, по детству, когда я это всё смотрел; во-вторых, по тому представлению в детстве о Советском Союзе, которое у меня выстраивалось в голове ещё с наложенными рассказами родителей про то, как жили в 60-е, 70-е, и о том, что мне казалось, что это такое... счастливое время. Видимо, опять же... для родителей это тоже было... они тогда были молодыми, что было такое всё светлое, чистые проспекты без пробок, люди смотрели вдаль с надеждой построить коммунизм и социализм. При этом я могу заметить, что не помню, чтобы мультфильмы были идеологически как-то разбавлены советской пропагандой.

МС: Практически нет.

ЕК: Я прочитал, и на самом деле, действительно они практически не были... были без советской пропаганды, и это интересно, потому что, по-моему, вот эта вся история о том, как правильно жить, она почему-то в советском кино особо не отражалась. Реально у нас же не было практически фильмов советских про то...

Юрий Лушинский: Были, были.

ЕК: Не, ну были, но...

ЮЛ: Какие-нибудь очень старые, какие-нибудь «Весёлые ребята» и что-нибудь в этом роде.

ЕК: Не-не-не, это, безусловно, было, просто оно почему-то не...

МС: Фильмы или мультфильмы?

ЕК: Да и там, и там...

МС: Фильмов-то на самом деле достаточно много было идеологически направленных, именно мультфильмов...

ЕК: Мультфильмы – да. Короче, я тут прочитал, с чего всё началось. Началось всё с того, что именно советская (я не буду говорить в принципе про российскую мультипликацию), короче говоря... показали будущим создателям «Союзмультфильма», принесли плёнку с первым диснеевским мультиком, это уже было после войны. И там был, собственно, Микки Маус, ещё что-то, то есть первое диснеевское, и они удивились, насколько там была плавная анимация, насколько там было детально прорисовано по тем временам, короче, настолько они охуели от этого, что сделали «Союзмультфильм», который, собственно, был, по сути, монополистом первые лет двадцать, потом, конечно, появились другие студии, но в целом практически всё создавалось на «Союзмультфильме».

ЮЛ: То есть, может быть, Disney обратиться в суд? Сказать: «Всё, что вы...»

МС: Им тогда придётся ещё и аниме...

ЕК: Да-да-да.

МС: «Мы всех вас, пидоры, засудим, всех вас!»

ЕК: Да. То есть... как раз таки первые мультфильмы советские, созданные на «Союзмультфильме»... Я немножко оговорился, в 1935-м был создан «Союзмультфильм», до войны всё-таки. Он как раз, кстати, работал и в... как это называется?

МС: Ничего себе ты оговорился на десять лет.

ЕК: Не-не-не, он работал во время войны, был эвакуирован подальше от линии фронта и работал на пропаганду. Так вот...

МС: Пропагандистские?..

ЕК: Там какие-то есть ссылки. К сожалению, всё это не видел. Там для этого использовалась, кстати говоря, ротоскопия. Ротоскопия – это когда накладывают... например, текущая вода или лес накладывается на анимацию, то есть задним фоном живое, а передним – анимация. Таким образом достигаются более реалистичные задники.

МС: Ты уверен, что это ротоскопия? Мне казалось, ротоскопия – это когда есть актёры, грубо говоря, есть актёры, они играют, потом это перерисовывается...

ЕК: Это тоже. Это всё то же, это форма наложения анимации на художественное кино. Вот. Самое забавное, что... насколько я понял по прочитанному материалу, в целом что товарищу Сталину, что всем, кто после него был, похуй на мультфильмы, поэтому особо никто их не трогал, поэтому они снимали про что хотели. В 50-х в основном всё было такое фотореалистичное, то есть они снимали не гротескное, а наоборот, довольно детально нарисованные персонажи...

МС: «Снежная королева», например.

ЕК: Да-да. С нормальными пропорциями...

МС: «Снежная королева» — это настолько в некотором смысле... даже более классический Disney, чем Disney, потому что Disney был менее строгий пропорционально...

ЕК: 1957 год.

МС: ...чем, собственно, «Снежная королева». «Снежная королева» была очень красивой и очень...

ЕК: Мгм. Там ещё был «Непослушный котёнок», может, кто-нибудь знает, «Каштанка» довольно известная...

ЮЛ: «Каштанка» известная.

ЕК: 1952 год.

ЮЛ: Хорошая анимация собаки.

МС: Да.

ЕК: Вот. Это всё... потом было «Влюблённое яблоко», и, соответственно, уже кукольная анимация пошла. Видели, нет?

МС: Нет, не видел. Я видел кукольную анимацию, разумеется, где-то.

ЕК: Не, её было до хера. Как раз в 60-х годах они поменяли стиль и перешли от ротоскопии той же самой с реалистичными фонами и со всем остальным к карикатуре и более гротескным историям. То есть «Варежка», «Крокодил Гена» — самые известные.

МС: А, ну да.

ЮЛ: Никогда не любил «Крокодила Гену».

МС: Да, серьёзно?

ЕК: Мне нормально, мне нравился. Вот «Крокодила Гену» я неплохо помню, это же, как я понимаю, экранизация рассказа.

МС: Да, конечно. Рассказов. Там целый цикл.

ЕК: Ну и «Малыш и Карлсон» — тоже 60-е.

МС: В «Малыше и Карлсоне» банально больше ванлайнеров и прочих прекрасных вещей, в «Чебурашке» их меньше.

ЮЛ: Я говорю: в «Чебурашке» мне никогда не нравилась анимация. Вот это вот...

ЕК: Там мало кадров, получается, по нынешним меркам особенно.

МС: В кукольной анимации, тогда особенно, всегда было мало кадров. От этого никуда не деться.

ЕК: В то время ещё Тим Бёртон срал под стол, наверное, когда всё это вышло, а уже была кукольная анимация. В тех же 60-х, кстати...

ЮЛ: Где Laika была?

ЕК: Да. В тех же 60-х, кстати, вышел помимо «Карлсона» «Маугли», который наш. Гораздо ближе к Кипплингу.

МС: Настолько охуенный «Маугли».

ЕК: Кстати, он реально очень клёвый был.

ЮЛ: Охуенная Багира там.

МС: Да, вообще там всё...

ЮЛ: Кто бы вставил Багире?

МС: Смотрите, когда я посмотрел, например, диснеевского «Винни-Пуха», у меня особо не бомбило, потому что...

ЕК: А мне нравился диснеевский мульттик.

МС: Он совершенно другой, он, конечно, даже близко не такой смешной, неинтересный... он тупо несмешной.

ЮЛ: Безобидный...

МС: Он безобидный, он такой: «Бе-бе-бе, я пускаю слюни». Ну для детишек, нормально, окей. Но когда я посмотрел «Книгу джунглей», вот тут у меня бомбануло, потому что ёб вашу мать, что вы за хуйню сделали? Я книгу читал, я смотрел наш советский мультфильм и тут такой: «Ну это же какая-то поебень. Иди в жопу!» Я вообще не радовался вместе со всеми, я такой: «Это какая-то херня».

ЕК: Не, ну... у нас более жестокий, кстати, более взрослый, там же кровища была.

МС: Конечно.

ЕК: Там, по-моему, стаи друг друга растерзывали, то есть там всё было достаточно серьёзно.

ЮЛ: Там, прошу прощения, шкура Шерхана в конце.

ЕК: Да. Блин, это 60-е, да.

ЮЛ: Там есть сюжетная линия с Железным зубом, которая, по-моему, отсутствует...

ЕК: Мгм.

ЮЛ: ...что в фильме, что в мультфильме Disney. Там есть, например, взросление мальчика, то есть в конце концов... там даже его сексуальное взросление показывается, что он именно пошёл... к людям, потому что ему здесь некому всунуть.

ЕК: Ну да, да.

ЮЛ: Там все такие влюблённые-влюблённые, а он такой...

ЕК: Слушай, «Книга джунглей» американская, по-моему, в 90-х, да?

МС: Нет! Раньше, раньше.

ЕК: Раньше, да?

МС: Конечно. В 90-х какой-нибудь сиквел долбаный вышел скорее всего.

ЕК: М... «Чудеса на виражах».

МС: ...диснеевская анимация, я имею в виду. У наших же более...

ЕК: Да она была плоская совсем.

МС: Нет, скорее даже, наверное, диснеевская более богатая, но она именно карикатурно богатая.

ЕК: Нет, диснеевская «Книга джунглей» — это как...

МС: Давайте не забывать: у нас спец не про диснеевские мультфильмы.

ЕК: Ну да-да, просто тяжело удержаться от сравнений.

МС: Это раз. Я не про это говорю. Disney периодически ещё сами у себя подлизывали куски целые. Это известно, наверняка видели кучу роликов, где, например, в «Робине Гуде» пиздили целые куски из «Книги джунглей» с танцами, например. Просто перерисовывали персонажа, а анимация та же оставалась, у нас такого не было.

ЕК: Мгм.

МС: Я по крайней мере такого вообще не помню.

ЮЛ: У нас не на потоке стояло, как у Disney.

МС: Не на потоке.

ЮЛ: У нас были более уникальные...

МС: У нас настолько не на потоке, что.. вы когда-нибудь замечали, когда смотрели «Трое из Простоквашино», что все три части нарисованы совершенно по-разному? Везде Дядя Фёдор выглядит по-другому.

ЮЛ: Кстати, да.

МС: Вообще по-другому.

ЕК: Так это связано с тем, что они выходили с разницей в несколько лет.

МС: О чём и речь. Я говорю, настолько не на потоке, что даже..

ЕК: Там же они выходили в 1979-м, 1984-м, как эпизоды «Звёздных войн».

МС: На самом деле, это не сильно страшно. Согласись, у Disney более-менее всё это соблюдено, грубо говоря. Они спустя 25 тысяч лет нарисовали вторую часть этих самых... господи, они нарисовали «Чудеса на виражах», взяли Балубу оттуда, спиздили, нарисовали его один в один практически, какой он был в «Книге джунглей». Это совершенно нормально. Они такие: «У нас канон», а у нас: «Ебали мы канон, Дядя Фёдор будет другим».

ЮЛ: А насколько, на самом деле, если сравнивать мультфильмы такие, что диснеевские, что наши, выходили в народ? У нас же до сих пор люди сыпят цитатами из того же самого... «Безвозмездно», «Будь здоров!»...

ЕК: Слушай, ну это потому что... «Акела промахнулся».

МС: Да-да.

ЮЛ: Интересно, только наше поколение?..

ЕК: Не-не, это потому что наше поколение... я уверен, те, кто слушают Face, они не будут этими цитатами...

МС: Хо-хо!.. Потому что они тупые!

ЕК: Не, слушай, я рассказывал несколько выпусков назад, что я начал смотреть «Намедни», там как раз с 1960 года, там про всё это рассказывают: «Вышло то-то, то-то, и это стало частью культурного кода людей, которые родились и выросли в это время».

МС: Евгений, проблема не в том, что поколение потупело или ещё что-то, — нет таких вещей, которые можно смотреть и сыпать цитатами оттуда потом.

ЕК: Да. Сейчас можно сыпать цитатами из «Железного человека», условно говоря.

МС: Да, разве что.

ЮЛ: Это как угодно. Например, дети смотрят своих «Смешариков», там есть какие-нибудь цитаты?

МС: Вроде что-то есть, «Смешарики» – это как раз наиболее качественный.

ЮЛ: Нет, а есть какая-нибудь анимация?.. Ну да, диснеевская и советская анимации годятся вполне для людей всех возрастов, она...

ЕК: Пиксаровская.

ЮЛ: Не, я имею в виду, у нас сейчас такая анимация есть, которая вот?..

ЕК: Слушай..

ЮЛ: Кроме какого-нибудь... нет, «Богатыри» не считаются.

ЕК: ...я могу сказать (мы забежим вперёд немного), вышедший в конце 90-х «Незнайка на Луне» мне очень нравился.

ЮЛ: Я его не помню.

МС: Я так и не посмотрел.

ЕК: Не, он реально был круто нарисован, он был очень длинный, то есть это был мультсериал, который был, по-моему..

ЮЛ: Что уж точно политически заряжено, так это «Незнайка на Луне».

ЕК: А, ну... это да.

ЮЛ: Он полностью заряжен! Я это помню.

МС: Фак капитализм!

ЕК: Ты что, там Луна эта была показана, где они там... он удивлялся, что деньги есть...

МС: Ты книгу же читал Носова?

ЕК: Конечно, читал. Я читал и книги все...

МС: Она прекрасна просто.

ЕК: Да-да. А «Дядя Стёпа – милиционер»?

ЮЛ: Заряжено, да.

МС: Заряжено!

ЮЛ: «Стёпа, у нас криминал!»

ЕК: Вот... мы упомянули, вышел же в конце 60-х и «Винни-Пух» наш, который... мне, кстати, он вообще не нравится. Вот я...

МС: «Ты кто такой? Давай расстреляю».

ЕК: Ещё раз, я в детстве каждое воскресенье ждал «Часа Disney» по «Первому каналу», по Останкино ещё.

МС: Понятно, ты уже такое поколение, немножко потерянное.

ЕК: И поэтому на фоне лампового жёлтого «Винни-Пуха», где есть кокаиновый Тигра и Пятачок в комбинезончике, мне наш депрессивный и очень вялый.. мне казалось, что в нашем просто ни хуя не происходит.

ЮЛ: «Кто ходит в гости...»

ЕК: Ну реально это скучно же.

МС: «Кажется, дождь начинается».

ЕК: Ну он какой-то..

МС: «Неправильные пчёлы, они делают неправильный мёд».

ЕК: Цитаты знаю, всё это смотрел; мне кажется, что он скучный.

ЮЛ: Кстати, да...

ЕК: И! В 60-х вышла хуета самая, которую я в детстве просто терпеть не мог, я просто выключал телевизор, даже когда мне было шесть лет, – «Весёлая карусель».

ЮЛ: Ох...

ЕК: Это альманах вот этого...

ЮЛ: «Ля-ля-ля, ля-ля-ля...»

МС: Там были отдельные очень хорошие сегменты.

ЕК: Не помню. Я помню...

МС: Там просто было до хера всего, и иногда это было реально не оч, потому что обычно просто так в сборники не сплавляют, серьёзно, это бы отдельно выходило, а иногда там были хорошие.

ЮЛ: Они же должны были быть короткометражками.

МС: Например, там была короткометражка-мультик про этого.. где какой-то мужик обычный и купец встречаются и начинают друг друга не понимать. Не, не смотрели?

ЮЛ: Не помню такого вообще.

ЕК: Ой, да там, по-моему, как раз были...

МС: «Волк трясёт бородой, пообедал лебедой» — «Так это ж козлище» — «Щелчков тебе тысячу». Не, не смотрели?

ЮЛ: Что-то знакомое.

МС: Он говорит одно, поп его не понимает, он его путает постоянно, ему: «По лбу тебе щёлк»...

ЮЛ: Антирелигиозное.

МС: Да!

ЮЛ: Кстати.

ЕК: В Советском Союзе можно было.

МС: Ну не поп, скорее помещик.

ЕК: Мне в «Карусели» не нравилось, что даже на мой шестилетний взгляд, там была какое-то такое... навязчивое морализаторство, как мне казалось, то есть у меня прям сразу же вызывало отторжение.

МС: Не везде.

ЕК: И очень примитивные сюжеты.

МС: Какое, например, морализаторство в «Про волка и апельсин»?

ЕК: А я не помню. Я не помню этого.

МС: «Мы делили апельсин, много нас, а он один».

ЕК: Не помню.

ЮЛ: Почему с акцентом?

(смеются)

МС: Не знаю.

ЮЛ: Потому что апельсин?

МС: Да, видимо, так.

ЕК: Вот. Что у нас ещё было? Ещё с 1969 года начал выходить, кстати говоря, вы удивитесь, но «Ну, погоди!» выходил с 1969-го по 2005-й официально.

ЮЛ: Ну да, там же у них был... когда они уже сделали записи, и там озвучка Волка с цитатами Панина... Папанова из предыдущих эпизодов, когда он уже упокоился, собственно. Когда они сделали новые выпуски, которые никто не смотрел.

МС: А, да!

ЕК: Не, слушай... вот «Ну, погоди!»...

МС: А вы знаете, да, историю с «Простоквашино», Danone и так далее?

ЕК: Не-не.

ЮЛ: «Домик в деревне»?

МС: Если я правильно понял, то сейчас «Союзмультфильм» договорился с Danone, собственно говоря. Danone и так использовал «Простоквашино» для продуктов всяких разных, и они договорились на съёмки 30 новых серий, вероятно, коротких всё-таки достаточно.

ЕК: Где будет продакт-плейсмент Danone.

МС: По сценариям Danone.

ЕК: М..

ЮЛ: Там Гаврила будет йогурты давить.

МС: Видимо, так.

ЮЛ: Гаврила – это, извините меня, бык.

МС: У Успенского моментально бомбануло, так что в соседней галактике видели.

ЕК: Он ещё жив?

МС: Да, конечно, он жив. Более того, там очень запутанные отношения с правами. Грубо говоря, права на персонажей принадлежат всем, имеется в виду, «Союзмультфильму» и Успенскому. В итоге покупать права могут и у него, и у них. У них вроде как был пакт о ненападении, что если кто-то приходит – условный Danone – и покупает права у «Союзмультфильма», то Успенский, пардон, в залупу не лезет; если покупают у Успенского, то «Союзмультфильм» не лезет в залупу, всё нормально. А тут когда пришли и сказали: «По сценарию Danone будет у нас сериал», Успенский тут же: «Что за нахуй? Что за нахуй?! Вы ёбнулись? Это ненормально!» Это действительно очень странно. С другой стороны, так бы не было мультфильмов, а так... посмотрим на качество.

ЮЛ: Это рекламные ролики будут фактически.

МС: Посмотрим, посмотрим.

ЕК: Посмотрим, слушай...

МС: Нет, смотри, умным был бы поступок в данном случае: сделать реально качественные, хорошие мультфильмы, которые реально будут смотреть детишки, и впихнуть как-то невзначай Danone.

ЮЛ: Но будет так: «DANONE!!!»

МС: Да, именно так.

ЮЛ: «Жрите это!»

МС: Матроскин будет там Danone пить этот.

ЕК: Смотрите, все примеры, как мне кажется, современных (мы к этому ещё придём) мультиков: что «Смешарики», что «Мальшарики», что «Маша и Медведь» — по-моему, они слишком агрессивны в плане франчайзинга. Прямо изо всех дыр лезет, что они рыночные, «купите весь мерчендайз, игрушки, DVD, караоке»...

ЮЛ: Этим занимается частная студия, разумеется, она хочет...

ЕК: Не, ты знаешь, насколько успешна «Маша и Медведь»? Это же...

МС: Охуенно успешна!

ЕК: Они экспортируются в Европу. Внимание! Это один из немногих российских телепродуктов, который имеет огромный успех на зарубежных рынках. А «Смешарики», по-моему, хороши на азиатском рынке.

МС: У «Маши и Медведя», насколько я помню, рекорд на YouTube по просмотру... или вообще самый просматриваемый ролик, или...

ЕК: Там у них канал безумно просматриваемый.

МС: Одна из серий «Маши и Медведя» имеет сколько-то миллиардов просмотров, то есть это всё, это абсолютный рекорд. Либо для мультипликации, либо для всего в принципе.

ЮЛ: «Я роняю Машу, я роняю...»

МС: Скорее Маша роняет кого-то там.

ЕК: Слушай, кстати, мне «Маша и Медведь» вообще... я видел урывками, мне, честно говоря, вообще не понравилось. Почему? Потому что... да, во-первых, я не целевая аудитория, он очень детский; во-вторых, как мне показалось, образ ребёнка (Маши)... то есть я бы не стал показывать это своим детям, наверное. Почему? Потому что там образ ребёнка, который очень непослушно себя ведёт и, по сути, все 200 серий доёбывает Медведя. То есть там показывается модель поведения капризного ребёнка...

МС: Доёбывает — это как?

ЕК: Она просто его постоянно...

МС: Доёбывается до медведя.

ЕК: Да-да. В том смысле, что постоянно творит какое-то безобразие, а он вынужден разгрести.

МС: Ну это классика жанра, это же «Том и Джерри», это «Ну, погоди!» По факту, один персонаж доёбывается до другого. Постоянно.

ЕК: Да. Но...

ЮЛ: Но в «Томе и Джерри» они не показывают модель поведения, а это ребёнок – он ассоциируется...

ЕК: Да-да. То есть...

МС: Это да, само собой.

ЕК: То есть не все себя ассоциируют с Зайцем и Мышью, а тут...

МС: «Увидишь медведя – доебись до него».

ЕК: Ой, да ладно, скажи, неужели в «Томе и Джерри» и в «Ну, погоди!» вы болели за Мышь или за Зайца? Мне Волк больше нравится, Волк прикольнее, по-моему.

МС: Конечно, да. Я болел за Кота всё время.

ЕК: И Том круче гораздо.

МС: И когда случались редкие серии, когда Том давал пиздюлей Джерри, я очень радовался, яростно.

ЕК: Да.

МС: Их там было пять штук, по-моему, за всю историю.

ЮЛ: «Ну, погоди!» – это вообще отдельная вещь.

ЕК: Да, «Ну, погоди!» мне, кстати, очень нравится, это тоже... я в детстве смотрел, и мой отец в детстве смотрел, это прикольная вещь, которая прям... кросскультурная, потому что могу сказать, что мои дети, я думаю, будут играть в Лего, в который я играл в детстве, они будут играть в фигурки Marvel, в которые я играл в детстве, то есть...

ЮЛ: Не DC?

ЕК: Да пожалуйста, хоть DC, у меня Бэтмен тоже был в детстве. То есть мне будет понятна эта связь, а вот советские мультфильмы... связь нашего поколения с... я знаю, во что вы играли в детстве, наверное, в привязанные, прибитые...

ЮЛ: В палки и каски, Евгений.

МС: А ещё в салочки.

ЕК: В это я играл тоже, играл тоже.

МС: В компьютер я играл, Евгений, в компьютер.

ЮЛ: ZX Spectrum.

МС: Это, конечно, было не в пять лет, но тем не менее.

ЕК: Ну да. Так вот...

МС: Нам тут ещё напомнили, что в «Карусели» был «Антошка».

ЕК: Во, блядь, ненавижу! Сука, ебал я его!

(смеются)

ЮЛ: Господи, не дай бог.

ЕК: Да ну, блин, просто мерзко нарисованный, мерзко прописанный. А в 1975-м вышла культовая история – «Ёжик в тумане». Я тут посмотрел к этому...

МС: Вот что я ненавижу.

ЕК: Слушай, а я посмотрел, короче, смонтированный под «Сайлент Хилл» трейлер «Ёжика в тумане»...

МС: Если только так.

ЕК: ...очень круто выглядит. Прямо по всем канонам современных трейлеров, то есть с нагнетающей музыкой, появляющейся надписью, и там вот эти вот звери, какие-то медведи, орлы, совы, вот это всё, очень круто выглядит.

МС: Прикиньте, «Ёжик в тумане» – это как «Туман» кинговский, вот это было б заебись на самом деле.

ЕК: При этом, кстати, я вообще его не помню, я не помню, про что он вообще, так-то. Кроме этого трейлера.

МС: «Лошадка!..»

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Сука, как я это... особенно когда люди начинают это цитировать: «Лошадка!..» – я такой: «Сейчас я вас уебу всех!»

ЮЛ: Был же какой-то момент в анимации, когда были достаточно психоделические и взрослые...

ЕК: Это был конец 70-х – 80-е.

ЮЛ: Когда начали появляться вот эти вот, какие-нибудь «Масленицы»...

МС: Не, «Масленица придёт» – это ж прекрасно.

ЮЛ: Не, я говорю...

ЕК: Я плохо помню.

МС: Оно психоделическое, согласен... хотя не, не, вот «Масленица» не совсем...

ЮЛ: «Оставайся, мальчик, с нами, будешь нашим королём»...

МС: Скорее самый психоделический – это «Добрый Ээх». Ну, который: «Век меня помнить будете...» Помнишь, да? Это вообще чуть ли не лучший, когда пришёл этот... рыба, «лови рыбу, бросай её в море», что-то в этом роде. Добрый Ээх – про него было прям прекрасно, в общем, «Арменфильм», «Арменфильм». Самое главное, там мог быть какой угодно сюжет, это неважно, главное, у них была охуительнейшая анимация. Просто вышаксовая. Там одно постоянно превращалось в другое, другое в третье, третье в четвёртое, это было везде. Ну, в «Масленице» этого толком не было, а в «Синем море, белой пене» и в «Добром Ээхе» (или как он там называется) был с анимацией полный порядок.

ЮЛ: Ну, психоделия была...

МС: Психоделия неебическая. Но она по сюжету подходила. Там морские жители в «Синем море» постоянно превращались... в частности эта морская царевна, которая...

ЮЛ: Да-да. Она была достаточно фигуристая, кроме лица...

МС: Лицо у неё было рыбье только и так далее, а в «Добром Ээхе» Ээх такое вытворял, что мама не горюй. Очень круто.

ЕК: А я плохо помню.

МС: Блин, пересмотри, они реально очень качественные. Они прям классно анимированы, прям очень хорошо. И они смешные, кстати. По крайней мере «Добрый Ээх» смешной.

ЮЛ: Единственное, где я нормально воспринимаю кукольную анимацию, – это с домовёнком Кузей, который...

МС: М!..

ЕК: Кстати, хороший тоже, да.

МС: Там сюжет очень хороший. В первую очередь там дело не в анимации, там дело в сюжете. Опять же, оттуда... вот из других кукольных мультфильмов, как правило, ванлайнеров и фраз клёвых...

ЮЛ: «Нафаня!..»

МС: Да: «Это я не ем, я не козёл», – это же прекрасно.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «У!.. Чудище-страшилище!» Там много таких фразочек, и просто персонажи клёвые. И такое уютненькое всё.

ЮЛ: «Счастье вернулось!»

МС: Да-да-да.

ЕК: Это тоже, наверное, 70-е. Я, честно говоря, уже не помню.

МС: Возможно.

ЕК: Ещё в 1975-м начал выходить сериальчик, который тоже не нравился в детстве и до сих пор меня бесит, это «30 попугаев».

МС: «38 попугаев».

ЕК: Да. Это про...

МС: Но это близко.

ЕК: Собственно...

МС: Ошибся на 8 попугаев.

ЮЛ: Со слонком...

ЕК: Который вот так вот: «Я слоник...» Про это... был лучший анекдот, наверняка слышали: «Как мы накажем Удава?» — «Давайте емуотрежем ебальник» — «Вы что? Так нельзя. Это же жестоко. Давайте ему хвостотрежем» — «Да, хорошо, хвост. Отрежем хвост по ебальник».

ЮЛ: О боже... совсем детский.

ЕК: Мне смешно, я прочитал это сегодня на «Лурке», и я ржал, поэтому... причём я помню этот анекдот из детства.

ЮЛ: Если представить его голосом: «Давайте отрежем ему...»

ЕК: Да-да-да.

МС: Его пародировали, кстати, периодически.

ЕК: Да. Собственно, с этого же пошёл наш айтишный мем измерять производительность процессоров в попугаях, это всё оттуда пошло.

МС: Подразумевая, что это в каких-то условных единицах, которые вообще никого не ебут.

ЕК: Да, абстрактная условная единица, да-да-да.

МС: «Ой, у меня 38 попугаев, у тебя 72, поздравляю».

ЕК: Вот. Потом у нас были «Бременские музыканты» ещё, которые, опять же, были совершенно не в рамках советской конъюнктуры, где, по сути, главные герои, которые были чем-то похожи на «Битлов»...

МС: Немножко диссидентством попахивает.

ЕК: Да. ...они не были работягами на заводе, они не были шахтёрами, они вели богемный образ жизни.

МС: Они в прямом смысле: «Мы к вам заехали на час».

ЕК: Да-да.

МС: «После этого съебём, будем опять где-то шароёбиться очень далеко».

ЕК: Слушай, этот... «Остров сокровищ».

МС: О боже!

ЕК: Он был крутой реально.

МС: Он был шикарный! Он был очень крутой.

ЮЛ: Там же Джигарханян озвучивал этого...

МС: Да. Во-первых, там была очень странная штука — совмещение анимации и вставок живых, причём вставки странные, но тоже смешные.

ЮЛ: Они были музыкальные.

МС: Конечно, да. А вначале: «Сейчас, должно быть, будут убивать».

ЮЛ: Да-да.

МС: Это было чудесно. Опять же, там шикарная анимация, прекрасные персонажи, доктор Ливси: «Какая прелесть!.. Господи, какая прелесть!» Да. И песенки вот эти: «Деньги, деньги, дребеденьги...»

ЕК: У меня, кстати, «Остров сокровищ» ассоциируется с «Приключениями капитана Врунгеля», который мне очень в детстве нравился.

МС: А мне не очень из-за анимации.

ЮЛ: Ой, анимация не нравилась.

ЕК: По-моему, там примерно одинаковая, ну так у меня, примерно по памяти.

МС: Не-е-ет! Ты что?

ЕК: Нет?

МС: В «Капитане Врунгеле» анимация больше была похожа на South Park. Это, конечно, сильно преувеличиваю, но очень...

ЕК: Тоже всё плоское очень.

МС: Плоское очень.

ЮЛ: Резкие движения, всё такое прочее.

МС: Да-да-да. А в этом самом..

ЮЛ: Запоминалось оно только этим: «Мы бандито, гангстерито, мы...»

МС: Да-да-да.

ЕК: Не, там сюжет был прикольный, я помню, как они там..

МС: «Постоянно сыто-пьяно...»

ЮЛ: Кстати..

ЕК: Как на льдине экватор переплывали, там было много условностей очень забавных. Слушай, вот песни я не помню.

МС: По-моему, из «Врунгеля» это самое запоминающееся. Именно эта песня «Бандито-гангстерито», серьёзно. Нет, Евгений, а «Остров сокровищ» посмотри, если ты его плохо помнишь, там реально очень классная анимация, очень смешно, местами прям истерически, насколько я помню, прям истерически.

ЕК: Я помню, что у меня были хорошие эмоции, но тоже, опять же, так... Я помню ещё этот..

МС: Опять же, я считаю, что один из показателей мультфильма, когда либо оттуда цитаты, либо дети начинают изображать куски оттуда. Когда вот это вот: «Где карта, Билли? Нам нужна карта!» – «У меня нет никакой карты!» Детишки бегали и просто тупо это пересказывали.. Это было смешно. Нет, мультфильм очень классный.

ЕК: Да, кстати, «Музыкантов» было два, 1969-го и 1973-го.

МС: Да, конечно. «По следам Бременских музыкантов» вторая часть называлась.

ЮЛ: Так это же тоже вошло с этим.. «Говорят, мы бяки-буки...»

МС: Тоже классика. И! И! Это, по-моему, один из немногих случаев, по крайней мере редких, когда в мультфильм взяли и перенесли фактически трёх человек – Труса, Балбеса и Бывалого. Собственно, Вицина..

ЮЛ: Да-да-да, это был кроссовер.

МС: ...Никулина и Моргунова. Они же выглядели один в один как в реальной жизни фактически. И роли те же самые бели.

ЮЛ: Да-да-да. «Ой ля-ля, ой ля-ля...»

МС: Да.

ЕК: Мгм. В конце 80-х у нас ещё был «Попугай Кеша».

ЮЛ: Э..

ЕК: Ну он был такой уже...

ЮЛ: Это был хороший пример узнаваемой озвучки, потому что это Хазанов озвучивал, и он, собственно, сделал полностью...

ЕК: Кстати, он был нарисован довольно детально для того времени, то есть, по-моему, именно с точки зрения анимации один из лучших.

ЮЛ: И тоже вошёл, типа: «Таити, Таити... нас и здесь неплохо кормят». Там был такой модный кот, мне нравился, он был в джинсе с плеером...

МС: О господи. Да-да-да.

ЕК: «Ах, вернисаж!..» Вот это тоже помнишь?

МС: «Это же бубльгум!»

(смеются)

ЕК: Причём тут уже чувствуется перестройка и вся эта история, что как раз...

ЮЛ: «...на мотоцикле...»

МС: Да-да, когда он изображал из этого... «В греческом зале, в греческом зале... мышь белая».

ЮЛ: Да-да.

МС: Это всё засело в подкорке, в подкорке.

ЮЛ: Да-да, к тому же это Хазанов, который переозвучил Райкина, что...

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Это уже звучит мозголомно.

ЕК: А «Тайну третьей планеты» помните?

МС: О боже, конечно, помним! Ты смотрел, надеюсь?

ЕК: Да, я смотрел. Опять же, фрагментарно помню, но она...

ЮЛ: Научной фантастики было достаточно...

МС: ...мало, мало было очень, это как раз...

ЕК: Слушай, Кира Булычёва вообще же, по-моему, экранизировали очень...

ЮЛ: По-моему, был же «Великий гусляр» – тоже мультик...

МС: Я не видел. «Гусляра» я не видел, я читал книгу.

ЮЛ: Был кукольный был, я вру скорее всего, но мне так кажется.

МС: Если кукольный, то это было бы очень странно, конечно. Из фантастики я помню... не, на самом деле, хватало.

ЕК: Ну, был фильм «Гостя из будущего».

МС: Нет, мы всё-таки про мультипликацию говорим.

ЮЛ: Да, «Тайна третьей планеты» была..

МС: Потом был короткий мульт, «Контакт», по-моему, назывался, где сидел чуть ли не инженер, и появлялся инопланетянин, и они вместе пели тему из «Крёстного отца».

ЕК: Я не помню такого.

МС: Тоже красиво нарисовано очень.

ЮЛ: Это не советская анимация, мне кажется.

МС: Советская, советская. Тогда никто не знал просто, что это из «Крёстного отца», и всё. По-моему, «Контакт» называется. «Да, „Контакт“, „Контакт“», – подтверждает Владимир... На самом деле, клёво. И оно, опять же, красиво нарисовано. Анимация очень хорошая. «Я боялся его до жути», – он говорит. Ну да, там вначале инопланетянин стрёмный, а потом выясняется, что он на самом деле няша. Не, ещё что-то было, я просто сейчас научное навскидку не помню. По-моему, там...

ЕК: «Жил-был пёс» ещё. А, ну... это вообще в принципе.

МС: Не-не, «Тайна третьей планеты», наверное, самый запоминающийся и популярный, но он просто нарисован классно, опять же, там была птица Говорун, которая «отличается умом и сообразительностью».

ЕК: Это я помню, да.

МС: Опять же, все бегали такие: «Птица Говорун...»

ЮЛ: О да-да.

МС: Было потрясающе. «Жил-был пёс» – один из примеров шикарного мультфильма.

ЕК: Отличный сюжет там был, драматичный.

ЮЛ: «...ещё приду».

МС: Да-да. «Так я это...» – «Теперь как я».

(смеются)

МС: Не, там просто гениальнейшие...

ЮЛ: «Щас спую».

МС: Да-да.

ЕК: Слушай, а «Братья Пилоты» уже в 90-х появились или всё-таки в 80-х? Я что-то не помню.

МС: Там же, помнишь...

ЕК: Ну эти, «Братья Пилоты ведут расследование», или как это называлось...

МС: Ты.. «Следствие ведут...»

ЕК: А, Колобки, Колобки.

МС: Вы же помните, что их на самом деле было два разных фактически? Сначала был мультфильм, который кукольный.

ЕК: Плохо помню его.

МС: Он был не очень.

ЮЛ: А потом рисованный, очень странный...

МС: А потом рисованный от студии «Пилот», собственно говоря, и вот они уже были классные, смешные, вот они стали культовыми.

ЕК: И по ним уже игры делали.

МС: Да. Про первый никто не помнит. И правильно. Он реально необычный.

ЮЛ: «Ничего не понимаю».

МС: Да.

ЕК: А кстати, эти, где играли, короче, в футбол и в хоккей эти... дети, мальчики были...

ЮЛ: С масками, которые видел...

МС: «Шайбу, шайбу!»

ЕК: Да.

МС: Ну и не только, да. Тоже классный.

ЕК: А «Ералаш» можно относить к советской мультипликации?

МС: Нет!

ЮЛ: Нет!

ЕК: Потому что это хуета жуткая.

ЮЛ: А был ещё какой-то мультфильм, который...

ЕК: Хотя я в детстве любил его.

ЮЛ: ...«Фильм! Фильм! Фильм!»

ЕК: Да, был такой.

ЮЛ: Я до сих пор помню мужика, где они снимали... который толстый, огромный мужик сбрасывал другого мужика с криком: «Эх!»

МС: Да!

ЮЛ: Там было ещё эхо... и я, как идиот, в одном месте в парке хожу, где есть эхо под мостом, и говорю: «Эх!» До сих пор это делаю, до такой степени это... Там ещё: «...дубль!» Бум!

МС: Эх!

(смеются)

МС: Я помню, это было...

ЮЛ: Это до такой степени... сидит в подкорке и никогда оттуда не уйдёт скорее всего, это «Фильм! Фильм! Фильм!», да.

МС: О боже мой...

ЮЛ: Всё свелось к тому, что мы опять начинаем ударяться в воспоминания.

ЕК: Ну да, а как ещё?

МС: Никита Гуркин пишет: «Мне всё время „В синем море, в белой пене“ попадалось, уходил в школу испуганным, но проснувшись». Оно ж красивое, что ж бояться-то?

ЮЛ: Ну, «Оставайся, мальчик, с нами, будешь нашим королём».

(напевают)

МС: Да-да.

ЮЛ: Это кошмар. «Пластилиновая ворона» – это по какому?..

МС: Ну да, конечно. «Пластилиновая ворона» и «Падал прошлогодний снег».

ЮЛ: Да, это вот...

ЕК: Да, я помню.

ЮЛ: Лучше бы это на Новый год показывали, чем...

МС: Да! Постоянно причём.

ЮЛ: ...«Огоньки». Они проламывали четвёртую стену, если подумать.

МС: Да! Именно так.

ЮЛ: Там был нарратив...

МС: «Маловато будет». Там, во-первых, закадровый голос говорил.

ЮЛ: Рассказчик был, да-да-да.

МС: Этот к нему обращался. Там проламывание было мама не горюй.

ЮЛ: Это такой «Дэдпул», на самом деле... когда, интересно, сняли «Пластилиновую ворону»? Чем они вдохновлялись?

МС: «Дэдпул» вдохновлялся «Пластилиновой вороной»! Мы всё поняли! Собственно говоря, нам пишут: «Кузьмин вообще не въезжает, о чём эти старпёры разговаривают».

ЕК: Не, ну да, я просто не всё застал, и многие вещи мне незнакомы.

МС: Евгению надо составить топ мультфильмов советских, чтобы он посмотрел классику.

ЕК: Так вот топ, собственно, и есть. На самом деле, из этого я всё смотрел.

МС: Кстати, «Вовка в Тридевятом царстве» действительно тоже хорошо очень. «Вы что, за меня и есть будете?» – «Ага!»

ЮЛ: «Ну ладно, и так сойдёт». Это ж оттуда было?

МС: Да, конечно, конечно! «Так сойдёт».

ЕК: Слушай, там же ещё четвёртую серию «Простоквашино» в своё время зацензурили. Их же было четыре, вышло три в итоге.

МС: Я не слышал про четвёртую.

ЕК: Четвёртую можно сейчас найти в интернетах. Я точно не уверен, но по моему, было связано с тем, что... короче, смысл в том, что иметь дачу в Советском Союзе в своё время было не очень правильно, потому что дача – это была собственность, капиталистическая история. А там получается, что чуваки уехали заниматься собственным бизнесом, по сути-то... в Простоквашино.

МС: Надо посмотреть, конечно.

ЮЛ: По сути, да, у них же мелкое хозяйство, они фермерством занимались.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Он же говорил, что собирается заводить корову, она будет молоко давать, всё такое прочее.

ЕК: Да-да. Это поощрение незаконного предпринимательства, что совершенно не укладывалось в тогдашние...

МС: Почему незаконное? Может, они налоги платили?

ЕК: В Советском Союзе не было налогов в том виде, в котором... ты их себе сегодня видишь.

МС: Не, само собой. «Только я вам посылку не отдам, потому что у вас документов нету».

ЮЛ: Да, это такие нэповцы, ну, не нэповцы, они раньше были...

МС: НЭП сильно раньше.

ЕК: Я причём читал, что в своё время дачные кооперативы в Советском Союзе не поощрялись, потому что не хотели... потому что дача, по сути, превращала...

ЮЛ: Частная собственность.

ЕК: Да. И очень долго они думали, как это сделать так, чтобы людям... поощрять или не поощрять эту историю.

МС: Да, ещё тут вспомнили «Путешествие муравьишки».

ЕК: Это я не знаю.

МС: Это клёво, там муравей попадает... его выкидывает, не помню, как, по-моему, летит на ком-то и потом пытается до дома добраться.

ЮЛ: А вы заметили, сколько анимации у нас разбавлено мюзиклами, мы скорее помним музыку и темы, которые написаны...

МС: Не так много, на самом деле, но достаточно. Это не преимущественно, не большинство, конечно.

ЮЛ: Мне кажется, например, что какие-нибудь музыкальные темы... конечно, в «Тайне третьей планеты» не было, но в каком-нибудь «Умке» про маленького медвежонка, который...

МС: Не, само собой, конечно, да. «Ложкой снег мешая...»

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Это было, конечно, но там мультик-то... это в конце более-менее играет, а в мультфильме там никто ничего такого не поёт.

ЮЛ: Не, мне просто кажется... мне вспоминаются старые анимационные сериалы... американские...

ЕК: «Transformers!..»

ЮЛ: Не, заглавные не считаются, нет. Например, какой-нибудь «Полай» — там ничего такого не было.

МС: Да, не было.

ЕК: Так они были по-другому построены, мне кажется, что...

МС: Нет, я согласен с Юрой в том плане, что у нас часто мультфильмы строились на песнях. Много песен, и к ним не относились на отъебись, а...

ЕК: А диснеевские полнометражки? Они все были с песнями.

МС: Во-первых, они никогда не были смешными практически, за исключением единственного «Аладдина», но он достаточно всё-таки поздний уже.

ЕК: 1992 год это.

ЮЛ: Если они действительно брали пример с диснеевской анимации, но не могли делать такие полнометражные, то вот именно старались музыку... это было понятно, откуда идёт.

МС: Видимо, да.

ЮЛ: Но они сами придумали.

ЕК: И что у нас в итоге этого советского наследия всего? В 90-х, по-моему, вообще ничего не выходило. То есть там уже «Союзмультфильм» как таковой не существовал именно в том виде, в каком он бы мог выпускать мультфильмы. Сейчас у нас уже упомянутые «Маша и Медведь», «Смешарики», «Мальшарики», которые просто изо всех щелей лезут. Ну ладно, раз они успешные, то и хорошо. «Мельница» со всеми «Богатырями» полнометражными. Что у нас ещё есть?

ЮЛ: Ну у нас отдельные... это как (...), которые делают из анимации хорошие вещи, в плане предметы искусства.

МС: Он взял «Богатырей», которые прям ширпотреб, они и сейчас, конечно, в ширпотреб превратились, а первая часть была вполне себе...

ЮЛ: «Алёша Попович» — да-да-да.

МС: «Алёша Попович и Тугарин Змей» просто прекрасен.

ЕК: А этот, «Старик и море» «Оскар» у нас получил в своё время.

ЮЛ: «Друзья» у нас получил «Оскар», помните, про космонавтов который?

МС: Не помню. Так... с трудом. Наверное, не смотрел. Я что ещё вспомнил? По поводу пропагандизма и прочего — «Отрабление по...» Он в комедийном стиле, конечно.

ЕК: М... где иностранцы дебилами выставлены?

МС: Скорее не дебилы, а стереотипны очень, то есть... там, правда, и наши... помните, да, как там было? Американцы у них просто бандито-гангстерито яростные, друг друга все постоянно убивают, полицейские продажными оказываются, постоянная стрельба, одни трупы; в «Ограблении по-французски» какая-то страшная психоделичность, там какая-то мышь маленькая, там меняют цвет на машине как застёжкой, кого-то смывают в раковину с концами, там что-то страшное происходит.

ЕК: Я это помню, помню.

МС: «Ограбление по-итальянски» истеричное в том плане, что там идёт какой-то условный Марио, идёт грабить банк, и все: «О, Марио, ты идёшь грабить банк! Замечательно! Возьми и нам денег». Потом он приходит, его там чуть ли не на руках носят, потом выносят, потом приходит домой, у него куча детей, все деньги он раздаёт к хуям соседям и так далее, у него ничего не остаётся. А «Ограбление по-русски» («по-советски» или «по-русски», я уже не помню), там товарищи всё пытаются ограбить банк, но он то на перерыве, то закрыт, то ещё что, то идёт ремонт. Они заходят каждый день, там идёт ремонт, они такие: «Да ну на хуй». Они, короче, сами делают ремонт, прибегают, а там открылась милиция в этом месте, на месте банка, и всё, конец мультфильма. Русский был самый смешной. Так что там, в принципе, постебались над...

ЮЛ: Я ещё помню цикл с собаками-мушкетёрами...

МС: Мгм.

ЮЛ: И ещё Шерлок Холмс, где были две собаки, по-моему.

МС: С мушкетёрами было смешнее, конечно.

ЮЛ: Смешнее.

МС: Там ещё и песни, опять же: «Мы бедные овечки, никто нас не пасёт...»

ЮЛ: Да-да. Опять же, это всё завязано на музыкальных темах.

МС: Да. Да даже фразы, которые известные: «Меня не слышат – это минус, но и не гонят – это плюс». Это, опять же, из песни.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Так что вполне себе, вполне себе. А «Аленький цветочек» вспоминали? Не вспоминали, но да... «Аленький цветочек» более классический прям, он такой красивый...

ЮЛ: Мгм, это сказка-сказка, это примерно относится к той же категории, что «Снежная королева».

МС: Да. «Про „Врунгеля“ забыли», – нет, сказал Евгений.

ЕК: Да, я говорил.

ЮЛ: Мы сказали, что бэ... книжка лучше.

ЕК: Но я повторяюсь, «Незнайка на Луне» конца 90-х мне просто дичайше зашёл, он был очень круто анимирован, он был довольно... он был не очень буквально экранизирован по Носову, там всё-таки сюжет был более обстоятельный и сложный, но он был длинный, там было много серий, он был... там была Звёздочка, она вообще пиздатая была, хотя её не было в оригинале, насколько я помню. Двенадцатилетний я был покорён. Загуглите Звёздочку, она клёвая и поёт клёво.

МС: Я видел, кидали картинку.

ЕК: Её, кстати, Орбакайте озвучивала. И она довольно неплохо пела в этом мультике.

МС: Ничего себе.

ЕК: И там, конечно... уже в 90-х было меньше антикапиталистической хрени, как ни странно.

МС: Не знаю, мне нравилась эта антикапиталистическая... вот эту ты имеешь в виду?

ЕК: Нет, это Ромашка. Ромашка тоже прикольная была, а это панк Знайка. Он реально панк.

(смеются)

МС: Ну да, что-то есть такое.

ЮЛ: У нас, кстати, по-моему, не делали анимацию для кино, вот чего не было. Не было полнометражных мультиков, как у Disney, то есть именно...

МС: Вообще, кстати, да.

ЮЛ: Больше сериально было, но в кино я не помню отечественном, чтобы...

МС: Наверняка что-то было, но я реально не помню.

ЮЛ: Что-то такое, какой-нибудь мультик на полтора часа или...

МС: Да-да.

ЕК: А «Аленький цветочек» нет разве? Он был, по-моему, длинный.

МС: Я не уверен, что его в кино показывали. Может, и показывали, мы просто этого не застали.

ЕК: Телефильм.

МС: Мультик достаточно старый, поэтому не застали. Ещё я должен обязательно про «Мюнхгаузена» вспомнить, разумеется.

ЕК: Да-да-да.

МС: Это было тоже прекрасно.

ЮЛ: «Спой, птичка...»

МС: «Кар!..» – «О!..» Или это: «Не будет ли многоуважаемый джинн?..» – «Будет, будет, шашлык из тебя будет».

ЮЛ: Это уже расизм.

МС: Да, но не важно, зато смешно. Это было очень хорошо.

ЕК: О, вон Звёздочку кинули.

МС: Да ладно? Она так и была нарисована – или это уже фанарт какой-то? Сейчас...

ЕК: Нет, это уже... конечно, она была не так нарисована.

МС: Кто знает, кто знает. Может, Евгений смотрел и дрочил.

ЕК: Я её такой примерно и видел в 12 лет.

МС: Ну... я понимаю, да, почему нет, собственно говоря.

ЕК: Но повторюсь, что все эти мультики в моём детстве были заменены «Трансформерами», «Вольтроном», «Пчёлкой Майей»...

МС: Бездуховный.

ЕК: ...«Томом и Джерри»...

ЮЛ: «Том и Джерри» духовный.

ЕК: Да ну! «Том и Джерри», по-моему, достаточно жестокий и туповатый. Как мне сейчас кажется.

МС: Да нет, слушай, это только некоторые эпизоды, а так-то они не туповатые. Блин, вспомни какой-нибудь Million Dollar Cat, например.

ЕК: Не помню.

МС: Тоже прекрасен. Это один из первых выпусков, где коту выдают завещание (миллион долларов) и условие: он не должен причинять вред никакому живому существу, даже мыши; соответственно, Джерри над ним издевается и очень смешно это делает.

ЕК: А, всё, да, вспомнил.

МС: Под конец Том, когда он его бесит, к хуям рвёт этот самый, заталкивает в рот Джерри и начинает за ним гоняться и такой: «Я только что профукал миллион долларов, но я счастлив». Это было прям... один из эпизодов, когда: «Да, прекрасно, замечательно, соси хер, Джерри!»

ЮЛ: Мне ещё нравился «Мистер Джекилл», где был какой-то сироп, который делал Джерри...

МС: А, да!

ЕК: Да-да.

МС: Не, особенно классический «Том и Джерри», которые... какие это года? 60-е, 70-е? Я не уверен.

ЕК: 50-е ещё, наверное.

МС: Да, именно Фред Куимби. Как раз где очень много музыки классической, джаза и так далее играло, они были шикарно анимированы, и кот был... у него была средняя стадия от совсем кошачьей, это которые первые были, но и не совсем, когда он прётся вот так: «Трам-парам-парам», ходит как человек, и тем более не эта херня Чака Джонса. Сразу нет. Вот средняя стадия, по-моему, лучшая, золотой век. Но, опять же, у нас всё-таки про советские мультфильмы, а не про «Тома и Джерри». Был бы у нас такой сериал с таким количеством эпизодов, как и «Том и Джерри»...

ЕК: Ну да, наши...

МС: «Ну, погоди!» очень мало...

ЕК: Там же серий 20 всего, наверное, было.

МС: Если не 13, что-то их как-то мало.

ЮЛ: Ой, 12, по-моему.

МС: 12 или 13, и типа: «О, снимают 13 серию!» Ну охереть теперь. У нас, к сожалению, да, действительно, как ты говорил, Сталину и другим было на мультипликацию не то чтобы вообще насрать, но преимущественно... наверное, понимали, что... не знаю, какую-то пропаганду и прочее в детей бессмысленно особо, им это не сильно интересно, они всё равно запомнят что-нибудь смешное оттуда и всё, поэтому на народ лучше влиять фильмами, а детям — как получится. Деньги давали, и на том спасибо. Но не так много, как...

ЮЛ: Да, в принципе, интересно, как эта система работала, потому что она же денег не приносила.

МС: Конечно, нет. Она всегда у нас...

ЕК: Ну подожди, это условно как и работа Министерства культуры, то есть у них просто есть... на балансе «Союзмультфильм», который исполняет ряд заказов для такой-то целевой аудитории, то есть для детей, и всё, они, соответственно, скромный какой-то свой объём выполняли, и всё. Поэтому, разумеется, кино было более важным, массовым искусством, чем мультфильмы.

МС: Мгм.

ЮЛ: Удивительно, как много хорошего сделали не на отъебись, которое до сих пор...

МС: Не, ну...

ЕК: Слушай, это как с советским кино, его же тоже очень много хорошего.

МС: Да. Нет, цензура, товарищи, цензура, это когда что-то не пускается вообще в принципе, типа: «Говно какое-то сняли», и поди потом разберись, это говно по политическим причинам или реально какая-то херь. Или: «Что это у вас люди какой-то херней?..» Условно говоря, если бы у нас сняли «Мальчишник...»

ЕК: «...в Вегасе»?

МС: Да. Его бы никогда не выпустили.

ЕК: Ну ты, блин, сравнил.

МС: В жизни. Сказали бы: «Что это за хуйня?» Я к примеру говорю.

ЮЛ: «Весёлые ребята в Вегасе».

МС: О чём и речь, да. «Что это за разлагающиеся элементы общества?»

ЕК: Слушай, я думаю, любой фильм Джадда Апатоу, где рефлексия по поводу семейных отношений среднего возраста, точно так же не попал бы.

МС: Очень может быть. Или прошёл бы цензуру и стал бы добрее, веселее и вообще приятнее, на самом деле. Потому что серьёзно, помнишь же из старого что-то такое, прям хорошее, смешное и какое-то доброе, а не: «А-ха-ха, там про хер пошутили»? Конечно, это смешно, но это смешно в настоящем моменте, я себе с трудом представляю, как я буду: «Вот, про хер такая смешная шутка была... хо-хо-хо!..» Наверное, нет всё-таки.

ЮЛ: Посмотрим.

МС: Посмотрим, конечно, да. Будем пересматривать: «О, там про хер смешно пошутили мы».

ЮЛ: «В наше время никто не жевал хуй, как бургер», да-да.

МС: Опять... о боже... «Где была негритянка горничная», — да, это про «Тома и Джерри» говорят.

ЕК: А!.. Да-да, это ж ещё 50-е.

МС: Да-да-да.

ЕК: Тогда можно было.

ЮЛ: У нас же ещё был мультик про льва-силача, где он развлекал негритят.

МС: Бонифаций.

ЮЛ: Да-да.

МС: «Каникулы Бонифация».

ЮЛ: Где были афродети.

МС: Да! А этот, как его? «Чунга-чанга».

ЕК: М..

ЮЛ: «Весело живём», да.

ЕК: Мне не нравилось.

МС: Ну это забавно. Но его очень часто показывали.

ЕК: Расистское! Вообще такой расизм!

МС: Там такие негритосики смешные.

ЮЛ: «Чудо-остров, чудо-остров, жить на нём легко и просто.. ем бананы, Чунга-чанга!»

МС: Да, конечно, типа: «Мы, негры, ленивые сволочи, ни хера не делаем, только бананы жрём».

ЮЛ: Вот откуда у Евгения эти...

МС: Ему не нравилось, но...

ЕК: Видишь, сразу же в меня шестилетнего заложили расизм.

ЮЛ: Что негры едят бананы.

ЕК: Да, и ничего не делают.

МС: Да. Чунга-чанга!

(смеются)

ЕК: И тусуются с обезьянами, или с кем они там были?

ЮЛ: «И СПИД от них». Что?!

(смеются)

ЕК: Да...

МС: Нам пишут: «У Гайдая такие пошлые шутки были – правда, очень лайтовые». Ну да, очень лайтовые. Очень лайтовые. Так что как-то так.

ЮЛ: Жалко, что весь этот пласт уйдёт, конечно же, что новое поколение смотреть это не будет.

ЕК: Ну только в формате археологических изысканий.

ЮЛ: Да-да. Это всё уйдёт вместе с нами.

МС: Да было бы не так жалко, если бы как-то пытались делать что-то подобное.

ЕК: Так уже другой спрос и самое главное – открытый рынок. На хера это делать, если есть... огромное количество в свободном доступе западного? Причём и плохого, и хорошего, самого разного. И аниме ебучего.

ЮЛ: Только хотел сказать.

МС: Извините, это в данном случае дело Минкульта, мне кажется.

ЕК: Ну конечно, естественно.

МС: Только он может что-то сделать. Только он может дать на что-то денег, опять же, выбрав хорошенько режиссёров, аниматоров и так далее, сценарий вычитав как следует и сказав: «Вот это вот совсем хуйня...»

ЕК: Вот смотри, я, например, своим детям буду... короче, я не буду таким родителем, который, знаешь, оставляет наедине с компьютером шестилетнего ребёнка, который будет смотреть порнуху и играть в GTA 5. Вот...

МС: «Что ты смотришь?» – «Я артхаус смотрю».

ЮЛ: «Blacked.com».

ЕК: Да-да-да.

МС: «Чунга-чанга».

(смеются)

ЕК: Я буду довольно внимательно подбирать контент: пиксаровские мультфильмы, диснеевские полнометражки – это всё, мне кажется, будет совершенно нормально ребёнку.

МС: Не, я буду показывать ребёнку... лучшее из всех миров – советских мультфильмов, диснеевских...

ЕК: Ну да. Мне просто кажется, что советские мультфильмы в силу определённой визуальной составляющей вообще не зайдут.

МС: Почему?

ЕК: Потому что мне они не заходили на сравнении с этим. Не потому что они плохие, просто потому что они морально устарели. Потому что их смотреть сейчас неинтересно, особенно для незамутнённого состояния.

ЮЛ: Мы сейчас не сможем с Михаилом представить незамутнённое сознание, которое это видит в первый раз.

ЕК: То есть ему показать, не знаю, «ВАЛЛ-И» пиксаровский и показать рядом «Маугли».

МС: Всё зависит от того, что ты показываешь. Если ты ему будешь показывать «ВАЛЛ-И» 10 лет подряд и прочую пиксаровскую.. хуету.

ЕК: Да почему 10 лет?.. Нет, тут можно пойти путём.. чувака, который ребёнку своему показывает лучшие игры в формате хронологического выхода, начиная с 70-х, мы это обсуждали. Понятно, что ребёнок может посмотреть на крутую игру для Spectrum, не видя то, что сейчас есть...

МС: Как раз тут я сомневаюсь. Оно слишком примитивно выглядит, это понятно, это очевидно, это для совсем уже...

ЕК: По-моему, «Маугли» так же примитивно выглядит по сравнению...

МС: Нет!

ЮЛ: Опять же, есть социум, и будут обсуждать то, что обсуждают другие дети.

ЕК: Да, а твоего ребёнка будут пиздить за то, что он смотрит всякую херню.

ЮЛ: Нет, просто надо устраивать уроки анимации.

ЕК: Да, рассказывать, объяснять, почему это хорошо.

МС: Никто не будет этого делать. Никто!

ЕК: Нет, я имею в виду, родитель должен. Если ты покажешь ребёнку условного «Маугли», ты должен ему объяснить, почему это заебись.

МС: Конечно, конечно. А как иначе? Не просто: «На вот тебе подборка советских мультфильмов. Смотри, сука. И не доёбывайся до меня».

ЮЛ: Не, а почему не делать мультимедийные уроки? По-моему, во всём мире это делают. Например, изучают Киплинга, говорят: «Вот книга, вот есть такая анимация, такая анимация».

МС: Я говорю, что никто этого делать не будет. Ну вот ты ребёнка условно гипотетического отдаёшь в школу, и через пять лет ты думаешь, что реально будут в этой школе уроки анимации? Скорее всего их не будет.

ЮЛ: Нет, я говорю, чтобы это соседствовало с литературой или как-нибудь.

МС: Я тебе говорю, что просто никто этого делать не будет.

ЕК: Это уже в идеале.

МС: Тебе придётся это делать самому.

ЕК: Да-да.

МС: С вероятностью 99% тебе придётся самому объяснять, почему это хорошо, почему это важно, почему «Люби это, сука!»

ЕК: С вероятностью 99% я буду с пивком на диване лежать, а мой ребёнок будет смотреть «Машу и Медведя».

МС: Короче, насчёт того, что что-то устаревшее, Евгений, я решительно не согласен, потому что, конечно, если ты хочешь только современные мультфильмы показывать – это другой разговор, но если ты хочешь показывать что-то ещё старое...

ЕК: То есть обучить ребёнка эстетике.

МС: Да, я не очень понимаю, чем условный... да те же мультфильмы...

ЮЛ: Проводить с ребёнком... «Давай вместе посмотрим мультики, которые папе нравились».

МС: Типа того, да. Я не очень понимаю, чем «Арменфильмы» хуже, чем диснеевские. Там анимация богаче.

ЕК: Это да. Просто по поводу «Маугли» условного мне тут сложно согласиться, потому что... мне самому даже сейчас тяжело смотреть это.

МС: А я не хочу, чтобы мой ребёнок отупел, смотря «Маугли» диснеевского.

ЕК: Да не, «Маугли» не надо, показывать нормальный, я говорю. Ту же «Рапунцель», которую ты...

МС: Это конечно!

ЕК: ...40 раз смотрел.

МС: Это само собой. Я говорю...

ЮЛ: «Папа столько дробил на это».

МС: Да-да! «Тебе, сынок, столько не...» Нет, у меня абсолютно нет предубеждений и мыслей, как периодически высказывают: «Вот, советские мультики были добрыми и замечательными, а американские всё говнище». Конечно, это бред полный.

ЕК: Бред.

МС: Совершенно разные мультики. В советское время – да, действительно, в общей массе мультики добрее и правильнее, просто благодаря тому что их меньше и гораздо их более тщательно выбирали. Это факт. И в том же «Том и Джерри» есть действительно большое количество эпизодов, которые реально жестокие, в отличие от «Ну, погоди!», в котором такого нет. Опять же, лучше контролировалось. Но так и... из диснеевских и аниме нужно выбирать что-то такое...

ЮЛ: Да, и показывать какой-нибудь ребёнку DreamWorks, который «Гадкий я» или «Дом» с пердящим...

МС: Если вы хотите, чтобы ваш ребёнок был тупым..

ЕК: Да даже «Шрека», наверное.

ЮЛ: «Шрек» вообще для взрослых.

ЕК: Да, он для подростков.

МС: Ребёнок скорее всего половину шуток не поймёт.

ЮЛ: «Будем смотреть Family Guy, сынок».

(смеются)

МС: «Робоцып»!

ЕК: И South Park сразу же.

МС: South Park и «Робоцып».

ЮЛ: Из «Южного парка» ничего не поймёт, это понятно.

МС: А в «Робоцыпе» поймёт: «А, кишки, распидорасило!.. Что происходит?»
Как-то так.

ЕК: Да.

МС: Всё, товарищи.

ЮЛ: Да, наверное.

ЕК: Спасибо.

МС: Спасибо Григорию за отличную тему.

ЕК: Надеюсь, мы.. час почти говорили, да?

МС: Нормально, нормально мы обсудили, неплохо. Вот. Всего хорошего. Всем пока.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон». Спасибо большое. До свидания.

ЕК: Пока.

МС: Да. Заказывайте тоже темы, становитесь суперспонсорами и заказывайте нам темы.

ЕК: Пойду пофапаю на Звёздочку.

МС: Окей, Евгений, окей.

Расшифровка: Антон Чеснаков