

Текстовая версия подкаста Подкаст на колёсах. Выпуск 91: «Звёздные войны: Последние джедаи»

<http://kg-portal.ru//comments/68944-podkast-na-kolesah-zvezdnye-vojny-poslednie-dzhedai//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Подкаст на колёсах» (чуть не сказал: «Лазер-шоу „Три дебила“»). Мы посмотрели «Звёздные войны: Эпизод VIII – Последние джедаи».

Юрий Лушинский: «Новые джедаи», «Новые джедаи».

МС: Да.

ЮЛ: Поскольку определённое количество джедаев вышло из фильма...

МС: Вышло и вошло, так сказать.

Евгений Кузьмин: То есть этот фильм про эффект паритета, что...

ЮЛ: Постараемся... сразу на спойлеры перейдём или?..

МС: Нет, давайте сначала, как всегда, вкратце общее впечатление, после этого говорим: «Спойлеры», – и начинаем спойлерить яростно и чудовищно.

ЮЛ: Мы предупредим.

МС: Если вы к моменту выхода этого подкаста не посмотрите «Звёздные войны» – это...

ЮЛ: Сами виноваты.

МС: ...честно говоря, о вас говорит не лучшим образом. Лично мне понравилось заметно больше, чем седьмой эпизод. Седьмой эпизод у меня оставил ощущение: «Ну да, неплохо, ничего особенного». Это было, в принципе, видно, когда мы это в подкастах обсуждали и так далее. А этот у меня вызывал восторг местами.

ЮЛ: Поддерживаю, да.

ЕК: Я, наверное, соглашусь, что этот фильм получше, посамостоятельнее, чем предыдущий фильм, чем седьмой, но седьмой у меня вызвал восторг именно в этих ностальгических, в возвратах к истокам, там эта эмоция была сильнее, чем то, что я здесь увидел. Здесь бы я на «Нехуёво» оценил. То есть хорошо всё, но какого-то дикого прям восторга...

МС: Fair enough, конечно, твоё мнение; единственное, я тебя попрошу петличку туда перевесить.

ЮЛ: Мне кажется, этот фильм по саспенсу перешибает... большую часть саги, потому что здесь до такой степени у главных героев постоянные проблемы, то есть с самого начала до самого конца ни у кого тут нету... теоретического момента, когда кто-то передыхает, когда можно перевести дыхание. Тут постоянно развивается действие.

МС: Ну нет, нет, есть моменты.. мы про него говорили, один момент в середине фильма, который длится на 5-10 минут дольше, чем, на мой взгляд, он должен был длиться. Тем не менее этого мало, всё остальное время бесконечный либо саспенс, либо экшен..

ЮЛ: ...либо продвижение, раскрытие сюжета, здесь нет моментов, когда что-то замирает.

ЕК: У меня как раз таки с этим была проблема в первой половине, когда была сюжетная линия, где..

МС: Мы пока без спойлеров. Или со спойлерами?

ЕК: Ну это ж понятно, тут в..

МС: Окей, хорошо, мы..

ЕК: Есть сюжетная линия про Люка и Рей, и есть сюжетная линия про повстанцев. И обе они.. пока они ходили выясняли отношения, то да сё, мне прям скучно было. Вот как раз таки до сцены в казино, до неё мне прям фильм даже не нравился, я думаю: «Блядь...»

ЮЛ: Как-то это странно, учитывая..

МС: Ну хорошо, а первые, условно говоря, 10-15 минут, где практически..

ЮЛ: Извини, Евгений, тебе сцена бомбёжки дредноута не показалась напряжённой?

ЕК: Не-не, вступительная – всё окей, а вот дальше, после вступительной..

МС: Я понял. Короче, на острове примерно, грубо говоря, Евгению не сильно зашло. Не, я могу это понять.

ЕК: Там было смешно, но там, по-моему, всё было немножко дольше, чем нужно было. Вот эта идея, она, опять же, ещё в предыдущих фильмах была, ничего нового, о том, что всегда есть энное количество, минимальное количество ситхов, точнее, фиксированное количество ситхов и минимальное количество джедаев, – она.. настолько тут её разжёвывают, что я такой: «Ну я понял уже! Это понял!» Но.. а вот уже после казино, да, там прям очень хорошо началось.

ЮЛ: Тут, опять же, вначале показывается отчаяние Люка, который вообще хочет уничтожить джедаев. У него такой.. Он решил, что учение изжило себя и полностью.. тут же немножко фильм про восстановление веры Люка Скайуокера в..

ЕК: Да-да-да.

МС: Да. Ладно. Спойлеры, да.

ЮЛ: Про юмор. Там очень много юмора. Прям..

ЕК: Марвеловский, чисто марвеловский юмор.

ЮЛ: Вот это вот, извините...

ЕК: Да-да.

МС: Я просто подумал в этот момент... Да, представьте... Да, спойлеры пошли, так что имейте в виду. Первый фактически кадр, когда Люк встречается с Рей, она ему протягивает меч, тот берёт и выбрасывает его. Я говорю: представляете, так заканчивается седьмой эпизод.

ЕК: Это был бы пиздец.

МС: Я бы сказал: «Вот это охуительно, вот это охуительно. Седьмой эпизод, браво, смело, очень смело».

ЮЛ: Просто тут примерно похоже на: «Avengers... то есть assemble, assemble не сказано». Я думаю, это не было прописано, потому что если бы Абрамс это придумал, что первое, что делает Люк, — это выбрасывает световой меч, он бы это вставил в свой фильм.

МС: Не факт.

ЕК: Не факт! Слушай, это было бы слишком.

МС: Слушай, там серьёзная драма, там только что убили Хана Соло фактически, и тут он: «Хе-хе-хе! Ебись коромыслом!»

ЮЛ: Но это не считается комедийным моментом, он просто отвергает это, ему это на хер не сдалось.

МС: Нет, согласись...

ЕК: Но исполнение комедийное.

ЮЛ: Да-да. Там они максимально пытаются разрядить всё комедией, и эти вот прислужники, который ходят и... Рей постоянно что-то крушит, они пытаются залатать.

МС: В этом есть что-то, не побоюсь этого слова, лукасовское, но в хорошем смысле, вот когда Лукас с комедией не перебирал яростно, пока он не превращал всё в ёбанный балаган, а такое бывало, у него получалось, в принципе, в комедию играть, а здесь как раз... вот эти, да, прислужники, они такие смешные, забавные, особенно когда они с тележкой идут... к хуям скидывает...

ЮЛ: Да-да, а она там стоит со световой саблей. Там только не хватает: «Воп-воп-во-о-оп», прям такого момента, да. Ну это...

ЕК: Не, с юмором всё хорошо, но юмор такой... понятно, повторюсь, марвеловский, то есть здесь...

ЮЛ: Весь юмор марвеловский.

ЕК: ...такой момент, такой пафос, и он разбавляется.

МС: Евгений, это не Marvel придумал.

ЕК: Я понимаю. Просто сейчас они наиболее часто его используют и наиболее удачно.

МС: Я понимаю, согласен. Хорошо.

ЕК: Точно так же, как и «Звёздные войны». Я не говорю, что это плохо.

МС: Это такой же юмор, который использует Marvel в своих фильмах.

ЕК: Да.

МС: Правильно, согласен, но опять же, прекрасный момент (это мы уже в конец забегаем), это вообще охерительно, когда Люк себя показывает...

ЮЛ: ...таким ультимативным.

МС: Его там хуячат изо всех оружий, и потом... это просто... там зал весь аплодировал сразу же.

ЮЛ: Да, и финальная его реплика: «See you, kid», — это вообще.

МС: Да: «Увидимся, пацан».

ЮЛ: Да. Там комедия вообще в самых неожиданных местах, когда, например, Кайло Рен говорит: «Стреляй всеми лазерами!», и тот тоже: «Стреляй всеми лазерами!» Тот такой: «Что? Зачем ты здесь?»

МС: Слушайте, а в начале самом, опять же, когда... Ну, этот Хикс, как его, генерал...

ЮЛ: Хакс. «Он меня слышит? Он меня слышит?»

МС: «Рыжий такой, тощий».

ЮЛ: Да-да. «Посланник его мамочки». Там шутка про мамку была, Евгений. Шутка про мамку была! Как ты вообще говоришь, что это хуже...

ЕК: Не, это всё прекрасно. Я говорю, это всё чудесно. Опять же, никаких у меня вообще претензий к тому, что кому-то может показаться фильм охуительным, просто вот...

ЮЛ: Мне он показался именно охуительным скорее всего.

МС: Да-да.

ЕК: Первая половина — она чуть-чуть... но вторая, конечно, всё искупает. У меня знаешь, ещё какая проблема? Вот я сидел и думал про сюжетное развитие.

ЮЛ: О боже ты мой, это всегда опасно.

ЕК: Вот...

МС: На тёмную сторону тебя заведёт это.

ЕК: По сути, если в седьмом эпизоде ещё было непонятно, что происходит в галактике, то в восьмом эпизоде фактически перечёркнута вся важность победы, особенно в режиссёрской версии шестого эпизода, где Корусант весь радуется, столица...

ЮЛ: Нет, тут в некоторых местах действительно...

ЕК: Тут повстанцев осталась дюжина человек!

МС: Я в этом смысле полностью согласен, потому что начальные титры, если в двух словах: «Империя как ебала... Сначала повстанцев ебала Империя, теперь повстанцев...»

ЮЛ: «...Первый орден».

ЕК: Они просто ребрендинг сделали, а суть осталась та же.

МС: Да, просто повстанцев ебут все, не переставая. Они уже вот так: «Мы готовы».

ЕК: Я просто думаю, а вот куда делась... реально, был Корусант — столица галактики...

ЮЛ: Они же её разбомбили.

МС: Да

ЕК: Корусант?

ЮЛ: Корусант, по-моему, был уничтожен, разве нет?

ЕК: Не-не-не, в конце шестого эпизода в режиссёрской версии там прямо были вставлены кадры...

ЮЛ: Я имею в виду в седьмом эпизоде с помощью Starkiller был уничтожен...

ЕК: А разве это Корусант был? Короче, там было до хера планет: Набу, ещё куча планет...

МС: Евгений, Starkiller всё уничтожил.

ЮЛ: К херам, да. Набу тоже. 30 лет прошло, это всё забылось, Евгений.

ЕК: Просто я говорю, что получается, абсолютно нивелирована ценность победы в «Возвращении джедая».

МС: Да.

ЮЛ: Тут Люк по полной программе срёт Ордену, когда говорит: «Эти пидоры проморгали Сидиуса, который у них вот здесь...»

МС: Не Ордену – Республике.

ЮЛ: Нет, Орден джедаев.

МС: А, да, я думал, ты Первый орден имеешь в виду. Орден джедаев – конечно.

ЮЛ: Он говорит: «Эти долбозвоны ничего не смогли.. они вырастили Дарта Вейдера, это вообще лузеры вселенских масштабов».

МС: Он озвучивает все мысли по факту.. восьмой эпизод озвучивает очень многие мысли фанатов, не фанатов, претензий к «Звёздным войнам».

ЕК: Да, там много.

МС: Насчёт того: «Ну что это за Орден джедаев, который постоянно какое-то говно делает?» И Люк такой: «Да».

ЮЛ: «Они лицемеры, они ничего не знают».

МС: Да-да-да, именно так. «Давайте я всё спалю». А потом приходит Йода и пиу!

ЮЛ: Кстати, спойлеры, здесь... Очень большие спойлеры! Здесь есть призрак Йоды.

МС: Йе!

ЮЛ: Это, по-моему, очень классный момент, когда...

ЕК: И Йода сделан так же, как в старой трилогии.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Да, он кукла, он кукла, или это CG-модель, которая выглядит как кукла.

ЕК: Да, то есть он не такой живой и двигающийся, как во втором и третьем эпизодах.

МС: Тут, конечно, на мой взгляд, не очень правильное решение, это, опять же, попытка угодить фанатам старого.

ЮЛ: Ну почему? Она минимальная в этом плане.

МС: Я такой: «Ай, ладно, похер». Слава богу, она не двигалась, не прыгала особо, она походила и...

ЮЛ: Причём Йода тоже показал себя как badass, этот пошёл с фальшфейером такой: «Я сейчас всё сожгу!» Он такой: «Бум!»

МС: Молния, мазафака!

ЕК: А что тогда Энакин Хейдена Кристенсена не появился вместе с ними? Опять же, он был в виде призрака в режиссёрской версии.

МС: И Бен Кеноби не появился.

ЕК: Ну да-да.

ЮЛ: Я просто хочу сказать, что у Люка и Йоды отношения учитель-ученик, поэтому он и появился, сказать, что...

МС: Ну да-да.

ЕК: Это как в «Робоцыпе» было, где он убил Джа-Джа Бинкса, а он ему появлялся.

МС: Который: «А-ё!.. Ха-ха-ха!»

ЕК: Да-да-да.

МС: Долбоёб...

ЕК: Тут ещё, опять же, очень много фанатских теорий: кто родители Рей, кто такой Сноук...

ЮЛ: ...откуда он взялся...

МС: Тут просто вот так это было.

ЮЛ: И я считаю, что это замечательно.

МС: Вот теория...

ЕК: Я согласен тоже, это было очень хорошо.

МС: Очень хорошо.

ЮЛ: Самое простое объяснение... Давайте уже спойлеры до конца. Родители у Рей просто никто. Все такие: «Она Кеноби, она Хреноби, она Хуёби...»

ЕК: Дочь Сноука даже было.

ЮЛ: Да. Она никто. Сноук...

МС: Привет всем фанатам.

ЮЛ: ...ушёл вот так.

МС: Да.

ЕК: Вот по поводу Сноука у меня единственная маленькая претензия, вот...

ЮЛ: Надо предупредить, что мы весь фильм спойлерим.

МС: Не, мы сказали: «Всё, пошли спойлеры».

ЕК: Маленькая претензия, я думаю.. такой суперзлодей верховный, который стал, опять же, главой Империи – откуда он взялся? То есть какие предпосылки его появления были? Я ожидал, что чуть-чуть его раскроют. Ну да, показали его довольно много крупным планом, он..

ЮЛ: Его суперспособности – он очень могучий..

ЕК: По сути, он копия Дарта Сидиуса со всеми способностями, тоже молния..

ЮЛ: Не, скорее могучее. Господи, тут даже сцена была, где она спёрла саблю – и та прилетела ей по голове, её чпокнула.

МС: Вообще давайте тогда перейдём к..

ЮЛ: Вообще после этого фильма «Робоцыпу» делать нечего.

МС: ...световым мечам и так далее. Во-первых, наконец-то в «Звёздных войнах» начали использовать световые мечи, как в фанатских фильмах используют.

ЮЛ: Опс-опс – вот это вот.

МС: Вот это, когда поворачивается меч незаметненько, а потом просто включается.

ЮЛ: Когда он убил в голову..

МС: Блядь, это всё давно делали фанаты, а Лукас сидел такой: «У меня и так заебись».

ЮЛ: Нет, у Лукаса был балет, который не могли сделать фанаты, у него были постановщики, а тут..

МС: А тут наконец-то включили..

ЕК: Реалистично выглядит.

МС: Здесь есть, опять же, драка классическая, хотя, опять же, там дерутся два джедая, получается, джедай и а-ля джедай-ситх, не суть важно, собственно, Рей дерётся на пару с Кайло Реном..

ЮЛ: С Беном, да.

МС: Они очень красиво дерутся с охраной Сноука, очень красиво, очень круто, и те товарищи довольно-таки мощные со своими.. там эти хлысты..

ЮЛ: Да, у них по полной программе всё, да.

МС: Это очень красивая сцена, хорошо очень поставленная, и всякие там фишки с мечами применяются. Сноука Кайло Рен круто убивает.



ЮЛ: Там вообще очень красиво, когда они стоят, что-то огненное сверху падает, там всё...

МС: Вот это вещи в восьмом эпизоде, много вещей, за которые я лично и, я так понимаю, большинство людей любят «Звёздные войны».

ЕК: Мгм.

МС: Это вот не те: «У нас мидихлорианы». Здесь, конечно, разговоры про Силу и так далее, но при этом по поводу разговоров про Силу, философию джедаев, что джедаи все говно, лицемеры и так далее...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: ...это пожалуйста, но ещё и красивые бои на световых мечах...

ЮЛ: Нет, там очень визуально богатое кино.

МС: Да, конечно, звёздные войны непосредственно очень крутые. Первая сцена, про которую мы говорили...

ЮЛ: Про бомбёжку.

МС: Да-да, очень хорошо поставлена.

ЮЛ: Опять же, тут вам и отсылка к фильмам Второй мировой, которые делал Лукас, вот эти вот бомбардировщики в космосе.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: А сцена в соляной пустыне вообще красивая, когда они начинают... везде красное появляется, это вот...

ЕК: Да, хороший визуальный приём.

ЮЛ: Это просто очень было здорово, да.

МС: Где всё белое и красное, да.

ЕК: Не-не, тут всё без вопросов круто, меня что, наверное, радует, что они всё-таки не стали делать «Империя наносит ответный удар»...

ЮЛ: Они ушли от этого настолько далеко, насколько возможно.

МС: Хотя в середине было похоже, что они опять копируют, собственно говоря, предыдущие фильмы.

ЕК: Особенно когда они прилетели на эту планету пустынную, вышли роботы...

МС: Не, вышли роботы... слушай, опять же, когда Рей прилетела к Люку... фактически Люк её, как Йода учил Люка, опять же.

ЕК: А ещё там на дне лежал...

ЮЛ: Не, он не так её учил.

МС: На важно, сам факт.

ЮЛ: Он говорил: «Три урока – и ты узнаешь, почему джедаи на хер никому не сдались».

МС: Это да.

ЮЛ: Господи, а эта шизофреническая сцена, когда она пошла к зеркалу, которая вообще была... по-моему, очень красиво снято.

МС: Нет, красиво, красиво. Опять же, видишь, Юра, это отсылка к учению того, как Люка учил Йода. Там тоже была шизофреническая сцена. Просто она была простенькая...

ЮЛ: Тут визуально...

МС: Да-да-да, тут визуально всё богаче.

ЕК: Здесь на дне лежал X-wing, я думал, может быть, он будет сейчас его доставать.

ЮЛ: А они это сделали красивее, да. Причём когда пришёл... спойлеры! Очень большие спойлеры!

МС: Очень большие спойлеры!

ЮЛ: Когда в конце появляется Люк, я такой: «Он что, успел доехать, постричься, бородку себе подровнял?» А всё оказалось тоньше, что это просто силовая проекция. Он видит себя немножко моложе, немножко подтянутее и с хорошей стрижкой.

МС: Такой посмотрел в зеркало: «Да ну на хуй».

ЮЛ: Не, тут очень много красивых драматических моментов.

МС: Да.

ЮЛ: Начиная с того, как он встречается с Леей. Момент с Леей, когда её выкинуло в космос, я думал: «Вот решение? Решили вот так вот решить проблему с Леей? Прямо вот так вот? На первых двадцати минутах?» Оказалось, нет. Но их встреча прекрасная, мне кажется, очень драматическая.

МС: Да, очень милая.

ЮЛ: И как Люк (прошу прощения, мегаспойлеры!) умер, как он ушёл. Показали два солнца, это, опять же, отсылка к «Новой надежде»: классическая сцена, когда он уходит и видит двойной закат, тут тоже двойной закат, только его смерть.

МС: Да-да.

ЮЛ: Это было очень красиво, очень символично.

МС: Короче, ушёл как пацан просто, выебал..

ЕК: ...Кайло Рена.

ЮЛ: Ну да-да.

МС: Фактически, да. Дал повстанцам уйти. Вот это вот всё было прекрасно. Как они сражались, он делал вид, что сейчас он..

ЮЛ: Да-да-да, как он уклонялся.

МС: Уклонялся, да! Так красиво! А потом: «А!.. Блин!» Отлично.

ЮЛ: Опять же: «Убьёшь меня в гневе, и буду я с тобой навсегда».

МС: «Как твой папаша».

ЮЛ: «Увидимся, пацан».

МС: Да-да.

ЕК: Там много всего. Там ещё прикольный персонаж у Бенисио дель Торо.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Или когда этот... как называется? Кульминация отношения Бойеги с его начальницей бывшей.

МС: «Что ты за мразь такая?»

ЮЛ: «Повстанческая». Она такая: «Scum».

МС: Да-да-да. А он: «Rebel».

ЮЛ: Да-да. Опять же, они немножко извинились за седьмой эпизод, они не то чтобы раскрыли Фазму, но она именно стала более крутой, экшен с ней был, когда она дралась с ним, когда она постреляла в Роуз. Опять же, мы сказали: «Ладно, ты с Рей мутить не будешь, ты будешь мутить с какой-то азиаткой».

ЕК: Нормально, политкорректно всё.

ЮЛ: Политкорректно, да. «С ней ты будешь мутить».

МС: Пообнимаешься...

ЮЛ: Гей-сцены с... С По отличная линия.

МС: По тут чуть ли не один из главных героев, на самом деле.

ЮЛ: Да.

ЕК: На первом плане.

МС: Он чуть ли не главный герой, по факту.

ЕК: Помимо Люка.

ЮЛ: Может быть, действительно серединка немножко затянута, но всех персонажей раскрыли. Раскрыли всех очень хорошо.

ЕК: Знаешь, я во всём этом теперь не очень понимаю, то есть если седьмой эпизод оставлял кучу... вопросов...

ЮЛ: ...то этот не оставляет, да?

ЕК: ...он заканчивался на полуслове, то этот, в принципе, цельный фильм, он заканчивается абсолютно... То есть понятно, что там есть что продолжать, но это не оборванная история, и ты не думаешь: «Бля, два года ждать ещё!» Нет, ты выходишь удовлетворённым со всего этого. Вот. И это хорошо, на самом деле.

ЮЛ: Это скорее похоже на концовку, опять же, «Империя наносит ответный удар», когда что-то случилось плохое, но в принципе, они все вместе...

МС: Там, по-моему, гораздо более мрачное...

ЕК: Там ему руку отрубили, выяснилось, что...

МС: Там гораздо более мрачное.

ЮЛ: А тут похоже... выяснилось, например, что Бена Соло возвращать на светлую сторону уже никто не будет.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Он уже до такой степени законченный мудила. Опять же, был момент, когда она закрывает дверь... тут очень много символизма во всём, что происходит. Надо сказать, что тут есть постоянный диалог между Рей и Кайло Реном, который очень клёво построен.

МС: Да, мне очень понравилось. У них такая хорошая динамика.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Она его пытается на светлую переташить, он её пытается...

ЮЛ: ...на тёмную переташить.

МС: Да.

ЮЛ: Он не хочет на тёмную переташить, он нигилист...

МС: Да, да!

ЮЛ: Он такой: «Ситхи, джедаи – пидоры! Забудьте про пидоров!»

ЕК: Вообще логично было бы, если бы он в середине объединился с Люком, они были примерно..

МС: Возможно, да.

ЮЛ: Да-да, у них было одинаковое мировоззрение.

МС: Типа: «Мы столько лет друг с другом не общались, а выяснилось, что мы оба считаем и ситхов, и джедаев пидорасами».

ЮЛ: Да-да.

ЮЛ: Вот это поворот! «Брателло!» – «Учитель!» – «Ученик!» Это было бы хорошо.

ЮЛ: Опять же, Сноук ушёл в очень эпической фазе своего монолога: «Я вижу, как его...»

МС: Бэ!

ЮЛ: А потом показали его труп с вот таким языком – это было..

ЕК: Причём ещё достаточно позорно.

ЮЛ: Да-да. Упал вот так вот...

МС: Да-да. Опять же, когда этот Хакс появился: «Кто ты такой, чтобы?!. Верховный правитель!.. Да здравствует новый», да.

ЮЛ: Там отличный момент с Хаксом, когда он говорит: «Высаживаем десант» – «Зачем?» – бум! – «Да, сэр, высаживаем десант».

МС: Да-да.

ЮЛ: «Поднесите меня к нему».

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Фильм наполнен юмором, самоиронией, драматизмом, экшеном, саспенсом, хорошими... отношениями персонажей.

ЕК: Да не, всё безусловно здорово, если бы..

ЮЛ: Господи, вот же он!.. Вот же мудака, как бы.

ЕК: Я тут даже не спорю, охуительный фильм, конечно же. Это исключительно моя проблема, я тут даже..

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Евгений такой: «Сука, серверная не работает. Сайт не выкладывается на виртуальный сервер. Пидр! И ты пидр! И все кругом пидоры!»

МС: «Программисты пидоры! Повстанцы пидоры! Все пидоры!»

ЮЛ: Да-да. Нет, это прям-таки возвращение к старым сказочным фильмам. Опять же, казино показали... там тоже юмора до хера: пьяный инопланетянин, который кидаёт в ВВ-8...

МС: Сука, он насовал в ВВ-8 столько денег...

ЮЛ: ...золотых монет.

МС: ...что ВВ-8 чуваков из Первого ордена ими хуячил.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Прекрасно. Точнее, охрану, не с Первого ордена.

ЮЛ: Да.

МС: Это было очень хорошо.

ЮЛ: Там даже вот... показали молодого, юного джедая, который метлу к себе подтянул, а потом встал перед звёздами, это тоже было красиво.

МС: Мгм, да.

ЮЛ: Это очень сказочно было. Это...

МС: Да, концовка... С повстанцами очень хорошо...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Красиво, красиво.

ЮЛ: Символично. Я понимаю, почему Джонсона взяли на следующую трилогию.

МС: Посмотрели, сказали: «Бля, это очень круто!»

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Прям вообще хорошо. Вот мне кажется, этот фильм уже будут хвалить не только за то, что вернули старые, классические «Звёздные войны» и просто старым «Звёздным войнам» прям отсосали со всех сторон, прям со всех сторон, как в седьмом эпизоде, там ностальгия работала по полной программе, и в этом была проблема некоторых людей, частично меня (всё равно кино хорошее, но тем не менее), что мне одной ностальгии было недостаточно, я такой яростной ностальгии по старой, классической трилогии не испытывал, типа: «Окей, хороший, ничего такого». А здесь помимо того, что до хера отсылок, есть ностальгия и всё такое прочее, здесь просто самостоятельное, полноценное кино с кучей достоинств, с кучей.

ЮЛ: Господи, а какой прекрасный, красивый момент, когда генерал повернула корабль и протаранила всю эскадру.

МС: Да! На сверхсветовой скорости фактически.

ЮЛ: Это было...

МС: На световой скорости. Прямо полная тишина...

ЮЛ: Да-да, типа, в космосе нет звука, сучка.

МС: Но потом он появляется! Вот настолько круто она всех протаранила. Очень красивый момент.

ЮЛ: Это стоит в IMAX посмотреть, да, Евгений?

ЕК: Конечно. Я думаю...

МС: Стоило, да?

ЕК: Честно говоря...

МС: А мы тебе, Евгений, говорили: «Сходи в IMAX».

ЕК: Не, я даже одно время злился, думал: «Блядь, на хуя я пошёл?..»

ЮЛ: «Пидоры», да-да.

МС: Не, я, кроме шуток, на это ещё раз пойду.

ЮЛ: В оригинале, может быть.

МС: Да, скорее всего.

ЕК: Не, я лучше в IMAX схожу.

ЮЛ: Всё равно до Нового года ничего не выходит. Ну, «Ёлки новые».

МС: «Ёлки» и «Джуманджи», да. Всё равно, это очень хорошо, это прямо прекрасно. Не обращайте внимания, что у нас реклама на сайте.

ЮЛ: Да-да-да. Нет, у всех отзывы хорошие, то есть все говорят, что это очень хорошо, шикарно получилось.

МС: Да. Просто-напросто имейте в виду, если седьмой эпизод все могли хвалить за то, что это просто возвращение классики...

ЮЛ: ...да, а это просто очень цельное кино получилось.

МС: Да-да. Йес.

ЮЛ: И самостоятельное.

МС: Да. В общем, «Охуительно».

ЮЛ: Вот теперь главный вопрос: что будет дальше? Если теорий больше не осталось, то куда дальше сюжет повернёт? Куда Абрамс дальше его повернёт?

МС: Я так скажу: этим они удивили. Давайте, опять же, я вроде как закончил, но тем не менее, они в трейлере, как, опять же, Marvel, сумели наебать.

ЮЛ: Очень сильно.

МС: Они откровенно наёбывали. Они, например, показывали (понятно, что это наёбка, но всё равно), когда вот: «Научи меня!» — и Рей тянется, и там ей руку даёт Кайло Рен, в таком плане. Разумеется, это разные сцены, само собой, но они в трейлере прям вот..

ЮЛ: Здесь похожая сцена, когда они пытаются друг друга коснуться, просто саблю пытаются растянуть.

МС: Да-да. Просто другой момент. Вот, это очень хорошо. Я опять ту сцену вспомнил. Насколько она заебись была поставлена, когда вдвоём они сражались.

ЮЛ: Да-да.

МС: С этой охранной. У-ху-ху! Очень хорошо.

ЮЛ: Там она одна, но..

МС: Да! Да. Йес. Всё. Вот. Вот что можно взять от, собственно говоря... Девятый эпизод, опять же, Абрамс, но допустим, поверим, что как и говорил Disney и Абрамс, что: «Да, мы в седьмом просто успокаивали фандом, приноравливались, пытались работать с материалом...»

ЮЛ: «Что мы можем делать как Лукас старые».

МС: Да-да-да: «Что мы можем. Но после этого мы втопим». В частности у нас была одна из рецензий (по-моему, Гринберг писал), там рецензия или текст, и он объяснял, почему этот фильм такой, какой есть. Седьмой, да. И в принципе, оказалась правдой — так и есть. Предположения подтвердились.

ЮЛ: Все такие: «Надо посмотреть восьмой, чтобы посмотреть, что они имеют в виду».

МС: Да.

ЮЛ: Восьмой получился охуительный.

МС: Да. Вот пожалуйста, вот это они имели в виду, и это в меня вселяет очень большую надежду на девятый эпизод, какие бы ни были теперь слабые, не слабые или обычные трейлеры. В этот раз они меня очень приятно удивили. Надеюсь, с девятым не подкачают. Пока очень...

ЮЛ: Потом все будут говорить, что «Империя наносит ответный удар» этой трилогии... то есть, на самом деле, «Последние джедаи» лучшая часть саги, которая была снята... Может, они специально сделали: «Мы снимем охуительную вторую!..»



МС: «А потом как получится».

ЮЛ: Господи, эти: «Вуа-вуа!» — это, конечно...

МС: Да, вот эти, которые полуптички...

ЮЛ: ...полупингвины.

МС: ...полукотики какие-то.

ЕК: Да-да-да.

МС: Они такие пушистые, такие милые.

ЮЛ: Да-да. Когда...

ЕК: Квинтэссенция...

ЮЛ: ...когда Чубакка их ел...

ЕК: Да!

ЮЛ: И как они заселили Millenium Falcon и обшивку там жрали...

МС: Да. А вот этот уже... Это вообще прекрасно. Не, клёвые. Они на сувениры, на мерч будут расходиться просто на ура, если будут таких плюшевых няш выпускать, блин, я их сам... серьёзно.

ЮЛ: И чтобы они так же делали.

МС: Да-да. Именно так. В качестве будильника. Хорошая, кстати, говоря, тема.

ЮЛ: Отлично, да-да-да.

МС: Всё. Всё, товарищи. Обязательно сходите посмотрите, это очень круто.

ЕК: Да.

МС: Чем лучше качество для просмотра вы выберите, тем лучше, потому что...

ЮЛ: Там хватает зрелищности просто с головой.

МС: Хоть попой ешь, вот серьёзно.

ЮЛ: Да.

МС: Всем пока!

ЕК: Пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков