

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 265: 5% затраченного интеллекта

<http://kg-portal.ru//comments/69009-lazershou-tri-debila-vypusk-265-5-zatrachennogo-intellekta//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Пред-предновогодний выпуск, да, я так понимаю?

Юрий Лушинский: Пред-пред.

МС: Пред-пред-предновогодний, что-то типа того. Евгений, ты, кстати, будешь в новогоднем выпуске? Или ты ещё не решил?

Евгений Кузьмин: Не, я уезжаю где-то с 29-го по 6 число, наверное, поэтому именно в первом выпуске января мало того что меня не будет, так ещё и скорее всего бизнес-центр будет закрыт.

МС: А, да? Пидерсия.

ЮЛ: Короче, придётся праздновать Новый год здесь и прятаться здесь.

МС: Да. А какие варианты? Вот эту дверку закрыть, в принципе, а... прикинь, они возьмут и обесточат. И интернет вырубят.

ЮЛ: Да не, я думаю, нет.

ЕК: А как ты вылезешь, если захочется поесть?

МС: Там же есть у тебя...

ЕК: Так а кто тебя выпустит? Он же закрыт будет.

ЮЛ: Ну возьмём с собой... всё такое прочее.

МС: Я окно открою. Там скалолазные приблуды.

ЕК: А!.. Хорошо, тогда удачи.

МС: Палаточку возьмём, консервов, все дела.

ЕК: В принципе, да, можно сделать...

ЮЛ: Попытаемся разорить кладовую Дмитрия Юрьевича. Я уверен, у него есть какая-нибудь там...

МС: Конечно.

ЕК: Самодельный лифт можно сделать.

МС: О, кстати, да, отлично.

ЮЛ: Он здесь же готовит из «Зелёного яйца», еда должна быть.

ЕК: Вряд ли здесь. Мне кажется, у себя на дачке где-нибудь.

МС: Мне кажется, здесь. Мне кажется, это зелёный экран у него всегда, а на самом деле он готовит...

ЕК: И прыгающие мужики вокруг «Зелёного яйца» — это тоже часть зелёного экрана.

МС: А там есть прыгающие мужики?

ЕК: Там же, в общем-то, смысл этих дачных роликов, как я понял по очень беглому ознакомлению...

МС: ...чтоб мужики прыгали?

ЕК: Он там прыгает вокруг этого яйца, мужики прыгают... готовят.

ЮЛ: Это же было, по-моему, в серии Marvel-комикса, Marvel-зомби, где зомби теряли способность мыслить, если не поедят немного человечины. Один персонаж хранил живого человека и постепенно отрезал от него кусочек и пытался, по-моему, ещё что-то найти... вирус от зомби-вируса, извините, противоядие зомби-вирусу.

МС: Нормально.

ЮЛ: То же самое, может, мы там найдём связанного подручного, которого можно кусочком...

МС: А. Сальца?

ЕК: Ну... слушай, мне кажется, он ведёт очень активный блог, я иногда захожу читаю.

ЮЛ: Так это ж специально подстава, чтобы все думали, что он живой и здоровый.

ЕК: Выпуски свои делает с видео или с летсплея.

МС: Ну он же не прикладывает газету сегодняшнюю.

ЕК: Слушай, он выкладывает видео, где реагирует на последние события, поэтому...

ЮЛ: Нанятый актёр.

МС: Так он ему показывает ролики... ну, Дмитрию Юрьевичу.

ЕК: А, ну если уж настолько далеко теория заговора...

МС: Конечно.

ЮЛ: Нанятый актёр.

МС: Или нанятый актёр, хорошо.

00:02:26 Нейросеть научилась снимать порно со звёздами

ЕК: Слушай, сейчас же новость была лучшая на этой неделе, по сравнению с которой все остальные новости...

ЮЛ: Про порно?

ЕК: Да, о том, что нейросеть научилась накладывать лицо актрис и актёров тоже на лица порноактрис.

МС: Я так понимаю, просто некий чувак написал скрипт, на нейросети частично сделанный.

ЕК: Я так посмотрел, он достаточно навороченный, там видеоролики действительно... если, конечно, не присматриваться... не, в целом, на самом деле, очень похоже, то есть дрочить можно, я тебе сразу скажу, можно дрочить.

МС: Не-не-не, я видел с Галь Гадот — там всё ок.

ЕК: Самое заебись было с девочкой из «Игры престолов».

ЮЛ: Сансой?

ЕК: Нет...

МС: Не-не-не, наоборот, с Арьей Старк.

ЮЛ: С Арьей-то зачем смотреть?

ЕК: Слушай, ей 20 лет, блин, чувак.

ЮЛ: Всё равно она...

МС: Там другое дело. Нейросеть не справляется с минетом яростно. Как только начинается минет, там сразу же такое творится, я такой: «Боже! Я теперь никогда не смогу на это смотреть».

ЕК: Ну да, да.

ЮЛ: С любого ракурса, да?

ЮЛ: С любого ракурса, да.

ЕК: Слушай, я думаю, это доработают, потому что за этим, понимаешь, будущее. Скоро порноактрисы просто будут надевать на голову зелёное...

ЮЛ: Пакет?

ЕК: Пакет, да.

МС: Получается, что даже не нужно. На самом деле, фактически просто лицо подменяется — и всё. Там проблема ролика с Галь Гадот была только в том, что... цвет освещения не соответствовал.

ЕК: Да-да-да.

МС: А так реально он неплохо накладывает.

ЮЛ: И синтезатор голоса, с этим тоже что-то нужно делать, чтобы было хотя бы похоже.

ЕК: Ой, да ладно, в порно только визги. Тем более ты хорошо знаешь голос Галь Гадот? Ты часто с ней смотришь фильмы в оригинале?

ЮЛ: По трейлерам «Чудо-женщины» знаю.

МС: Я думаю, кто-то скажет, что отдалённо похоже на неё, и ты скажешь: «Да, похоже, один в один».

ЮЛ: Хорошо.

МС: Типа: «Не важно».

ЕК: Тем более в порно диалоги условные, главное — визги..

ЮЛ: Ну нет, всё равно голос должен быть похожим.

МС: Иногда.

ЮЛ: Галь Гадот по-немецки говорит...

(смеются)

ЮЛ: Ты думаешь: «Она же еврейка», извините.

МС: Логика интересная.

ЮЛ: Ну а... Окей, ладно.

МС: То есть, Евгений, тебя эта новость воодушевила, и ты считаешь, что лучше на этой неделе?..

ЮЛ: ...ничего нет, да.

МС: Всё остальное... так себе откровенно, да?

ЕК: Да.

МС: Хорошо, чудесно.

00:04:25 Благодарим наших спонсоров

МС: Ладно, давайте всё-таки зачитаем список наших спонсоров.

ЮЛ: В кои-то веки сначала.

МС: Самых чудесных, самых замечательных. И эти спонсоры – это Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Дискейн-Глаз Алмаз, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Where is my mind. Why cant time stop fear this na-pa-No-uk., Michael Danilov, Фанат Рокетбанка (затесался).

00:04:50 Новый подкаст о комиксах и книгах «35 минут назад»

Спасибо вам больше, товарищи! Прямо-таки огромное. А ещё, если уж про то говорить, то наши девчонки, которые Лариса Мосенко и Мария Крашенинникова, тоже открывают «Патреон». Он появится где-нибудь в среду или во вторник скорее, типа того, так что заходите поддерживайте, там про комиксы, там в комментариях постоянно просили про книги и так далее, и тому подобное.

ЮЛ: Про книги мы можем.

МС: Конечно, можем.

ЮЛ: Если аудиокнижка есть и у вас есть деньги...

МС: Заказывайте!

ЮЛ: ...готов её послушать.

МС: Вы можете заказать трём мужикам или двум девчонкам.

ЕК: Лучше мужикам, лучше мужикам!

(смеются)

ЮЛ: Евгений, ты тогда должен читать... представь, тебя заставят прочитать «Капитал» Маркса за 5 тысяч рублей.

ЕК: Нет.

(смеются)

МС: Такое резкое «нет» просто.

ЕК: Да конечно, нет, это ж долго. Надо исходить из трудочасов. Я, например... у меня ставка по работе 1800–2000 в час. Соответственно, прочитать Маркса – сколько это будет часов? Часов 80, наверное.

МС: До ебеней.

ЕК: Там много, она большая, не 80, поменьше.

МС: Помимо того что нужно прочитать, это нужно ещё проанализировать. В этом проблема основная.

ЕК: Да-да-да.

МС: В общем, либо заказывайте нам, либо заходите на их «Патреон» и поддерживайте, ссылку увидите во втором выпуске их подкаста.

ЮЛ: По-моему, средняя книжка занимает от 7 до 8 часов, очень редко что-то будет дольше.

ЕК: Так эта даже больше, она большая.

МС: Прочитать, условного говоря, Лукьяненко, Пратчетта и так далее — это одно, а прочитать ёбанный «Капитал» и ещё... там: «Что он пишет?..»

ЮЛ: Зато представляешь, как изменится?..

МС: Да. Евгений, ты, может, узнаешь что полезное.

00:06:11 Комментарии к прошлому выпуску

ЕК: Конечно! Конечно! Конечно! Я прочитал наши комментарии, наверняка ждут, что я как-то отреагирую, я прочитал комментарии, единственное, где я признаю, что наложил, — это перепутал с Финляндией 1939 и 1917 год, это да, бесспорно, а всё остальное... мне даже, честно говоря, комментировать стало лень, то есть там чувак пишет: «У Евгения шизофрения!» — это которому больше всего плюсов поставили, забыл никнейм.

МС: Hindu Kush, наверное.

ЕК: Да-да-да.

МС: Всегда Hindu Kush веселит.

ЕК: Я сначала говорю, что 70-е — это застой, а потом говорю, что это расцвет, что у меня шизофрения. Блядь, слушай внимательно: 70-е — это время политического застоя, когда ничего не происходило, это не я придумал этот термин, при этом я так и сказал, что 70-е были самым стабильным и для простого жителя приятным временем.

ЮЛ: Потому что там нефть...

ЕК: То же самое он какую-то там хуйню писал, что Китай — исключительно командная система. Да, конечно, естественно, исключительно командная. Только нет там частного капитала, нету Джека Ма с Alibaba и вообще ничего нету, нету заводов Apple с детским трудом, только всё государственное регулирование и сплошной социализм, и всё остальное...

ЮЛ: Типа, там частной инициативы нет? Она ж там явно присутствует.

МС: Присутствует, конечно.

ЕК: Короче, я говорю просто про комментарии...

МС: Но социализму это мешает, на самом деле, Евгений.

ЕК: Я хочу сказать, что раз всем так нравится драть на совок, идите отдайте всё своё имущество, организуйте коммуны и...

ЮЛ: Не-не, Евгений...

ЕК: ...ебите друг друга в красную сраку.

(смеются)

ЮЛ: Нет, я гораздо более гуманистический. Я жду появления машины времени, и все совкодрочеры – их легко туда заснуть, чтобы они жили там.

ЕК: Чтобы они стали...

МС: Я представляю себе такой: Евгений на страже идеологии, например, времён Холодной войны, с той стороны выходит условный Рейган и говорит: «Все совкодрочеры, ебите друг друга в красный зад». Конечно, такого я не слышал. «Коммуняки, go home» и так далее – это я слышал, а вот такого нет. Прекрасно.

ЕК: Поэтому мне было скучно, я понимаю, что народ старался, там сто с чем-то комментариев написали...

ЮЛ: Это такие триггеры, их очень мало...

ЕК: Да не, я уже понял, как можно срач развести: сказать о том, что... должна быть...

МС: На картинке всё более-менее написали.

ЕК: Да-да-да.

МС: «Гоблин лалка, социализм говно, СССР говно» и так далее.

ЕК: Да-да-да-да. Короче, не, молодцы, нормально, повеселились – окей. Я почитал диагонально, не во всё вчитывался.

МС: Да, реакция прекрасная: «Проёбы по фактике!»

ЕК: Конечно, конечно.

МС: Всё чудесно. В общем, хорошо, отличное обсуждение. Давайте, я там почитал, много интересного для себя тоже узнал, Евгений тоже для себя много интересного узнал, всё круто, очень интересно. Правда, кроме шуток. Комментируйте больше.

ЮЛ: Да-да-да. Донатьте больше.

МС: Да, донатьте больше, конечно. Смотрите, если вы, например, 15 баксов задонатите, то когда Евгений будет нести, по вашему мнению, хуйню, вы сможете ему в прямом эфире сказать: «Евгений, ты несёшь хуйню», а так приходится ждать, пока подкаст появится.

ЮЛ: Да, и он даже это может не прочитать, поэтому весь эффект от того, что вы написали...

МС: Да, или может сказать: «Нэ, отвечать не буду».

ЕК: Не, я говорю, обычно я хотя бы диагонально читаю, чтобы примерно понимать реакцию аудитории и понимать, в какое направление дальше вбрасывать, чтобы задеть больше струн души.

МС: Йе... Ну что, давайте, что ли, всё-таки перейдём к киноновостям?

ЮЛ: Давайте.

00:09:26 Ремейк «48 часов»; режиссёр «Крида 2»

ЮЛ: Самое интересное, что на этой неделе было, — это, разумеется, что нашли двух режиссёров для ремейка «48 часов». Что такое?

МС: Один белый, другой негр?

ЮЛ: Я не знаю, там какие-то два брата со страшной фамилией, ничего до этого не снимали.

МС: А, братья, тогда вряд ли.

ЮЛ: Два брата, да. Это я чисто... сейчас будут не сильно интересные новости. Сильвестр Сталлоне не будет снимать «Крид 2». Мы все думали, что он будет снимать «Крид 2»...

МС: Отдали какому-то чёрному.

ЮЛ: Какому-то чёрту, который снял хороший, по-моему, документальный фильм про скейтеров.

МС: Юра, помнишь, ты говорил?..

ЮЛ: Кто в 2016 году будет снимать фильм про скейтеров, про скейтбордистов, это интересно?

МС: Юра, помнишь, когда новость была, ты говорил: «Не, новость не очень хорошая», а я говорил: «Заебись новость». Вот не очень хорошая новость — какой-то хер снимает, мне это не очень нравится, честно говоря, потому что первый снимал хороший режиссёр; второй снимал хороший режиссёр — Сталлоне, он когда может, снимает на ура.

ЮЛ: Да, может, когда снимает.

МС: Не, «Рокки 2» же он снял, насколько я помню? «Рокки 2», по-моему, он снял уже.

ЮЛ: Он снимал, по-моему, до пятого.

МС: Вплоть до пятого. Ну да, не важно. В общем, второй «Рокки», по-моему, он снимал, второй «Рокки» вполне себе хорошее кино.

МС: А теперь какой-то хер снимает.

ЮЛ: Видимо, может, действительно сделают, чтобы было визуально красиво, а Сталлоне такой: «Ну я, как Кевин Смит, снимаю всё одним кадром, вот так вот...»

МС: «А давайте у меня выйдет Рокки и всех из огромной хуйни такой постреляет?»

ЮЛ: О боже мой.

МС: «Опять?! Так не пойдёт».

ЮЛ: Нет, это.. Ладно.

00:10:40 На каких комиксах основывается сюжет фильма «Веном»

ЮЛ: Стали известны две линейки комиксов, по которым собираются снимать «Веном». Один выпуск называется *Venom: Lethal Protector*, а второй – *Planet of the Symbiotes*. Они оба связаны, один из другого происходит просто, одно – продолжение другого. В обоих фигурирует Человек-паук.

МС: Так.

ЮЛ: Давайте я вам просто скажу, что в первом, который *Lethal Protector*, он переезжает.. он замиряется с Пауком, переезжает в Сан-Франциско, там его схватывает какой-то фонд под названием «Жизнь» и пытается наделать суперсолдат с помощью симбиота.

МС: М..

ЮЛ: Вроде потом появляется Человек-паук, и они это дело..

МС: Как обычно, практически все завязки комиксов звучат как страшный бред.

ЮЛ: Да. А в продолжении происходит серия убийств, все думают, что это Веном, он расследует убийства с помощью Человека-паука и Алого паука. Кто такой Алый паук, не спрашивайте, я не знаю.

ЕК: Это клон обычного Человека-паука по имени Бен Рейли.

ЮЛ: Окей, хорошо. А почему он Алый паук? Он коммунист, извини?

ЕК: Не-не, он же не красножопый.

ЮЛ: Красножопый паук.

МС: Коммуняка.

ЕК: Не-не, там, типа, его клонировали, тоже появился отдельный Паук, та-та-та, та-та-та, и всё хуйня.

ЮЛ: В общем, они расследуют, выяснилось, что эти пять симбиотов-суперсолдат, которых они убили, они не умерли, они строят портал на другую планету, где симбиоты уже покорили тех, кто там жил. Там планета

симбиотов. Чтобы там ещё веселее было, на свободу выходит Кэссиди, который на самом деле Карнаж.

МС: Блядь, я потерял вообще...

ЕК: Слушай, понятно, что это будет проще. Понятно, что там действие в Сан-Франциско происходит, и там они ещё искали какие-то сокровища, которые завалило землетрясением, тоже по этим комиксам...

ЮЛ: Хорошо, окей, то есть ты знаком с первоисточником?

ЕК: Нет, я не знаком, я просто читал тоже новости где-то. Я думаю, понятно, что всё упростят, но 100% получается, что будет Карнаж при этом раскладе.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: И как я понимаю, взяли Вуди Харрельсона...

ЮЛ: ...на какую-то роль, не понятно, какую.

ЕК: Так он вполне подходит на Кэссиди-то.

ЮЛ: Да, серьёзно?

ЕК: Да. Он очень даже. То есть как раз...

ЮЛ: По-моему, Кэссиди рыжий был в мультике.

ЕК: Ну а что? Тебя цвет волос Вуди Харрельсона смущает? Рыжим тяжело сделать?

ЮЛ: Лысый... Ну да.

МС: Нам Владимир Тырин пишет: «Нет интересных новостей – это когда вышла новость про Фох и Disney... Интересное у Юры понимание...»

ЮЛ: Да... Не, я просто говорю, что кроме этой другие новости – они... Если обсуждать только одну... То есть во всех сюжетных линиях фигурирует Веном как мститель, как антигерой, но везде фигурирует Человек-паук.

ЕК: Ну, может быть, я тоже читал такую теорию, может быть, они Человека-паука либо не вставят, либо вставят, но будет без объяснений Алый паук, и, типа: «У нас свой Человек-паук, и всё». То есть будет Бен Рейли.

ЮЛ: Кстати, да, это возможно.

МС: А вы не думаете, что, например, Marvel на такое скажет: «Технически вы, конечно, имеете право, но фактически вы как-то подохуели, и нам это просто не нравится, поэтому мы вам сейчас будем падлить».

ЮЛ: Всё заключается, конечно, в договоре, который существует между Sony и Marvel.

МС: Да, но вы знаете, есть буква договора, а есть дух договора.

ЕК: Скорее всего так и сделают, как с «Агентами Щ.И.Т.», что «Агенты Щ.И.Т.» никак не влияют на происходящее в киновселенной, а при этом учитывают всё то, что происходит в кино Marvel. Я думаю, скорее всего так и сделают. Это будет такое, что формально не придраться.

00:13:48 Эрнест Клайн пишет сиквел бестселлера «Первому игроку приготовиться»

ЮЛ: «Первому игроку приготовиться», трейлер которого мы обсуждали в прошлый раз, когда он вышел, выяснилось, что Эрнест Клайн, который автор первоисточника, работает над сиквелом.

ЕК: Ещё бы.

ЮЛ: Над второй книгой, продолжением. Хотя совершенно.. я книгу читал..

МС: Подгони, Евгений, по мировым сборам первого фильма.

ЕК: Не знаю.. 754.

МС: Окей, хорошо. Если у кого есть табличка под рукой, записывайте.

ЮЛ: Евгений, по-моему, совсем с потолка взял. Давайте проанализируем, как в последнее время собирал Стивен Спилберг, какой у него последний самый кассовый фильм.. скорее всего...

МС: Ебись он.

ЕК: Да не, это не подходит...

ЮЛ: Сколько «Тинтин» собрал?

МС: Ну «Тинтин» вряд ли подойдёт, слишком неизвестный...

ЕК: Да у Спилберга-то давно не было таких блокбастеров.

МС: Ну да, сложно.

ЮЛ: Ну «Индиана Джонс», но это хотя бы франчайз – не считается.

ЕК: Ну да.

МС: Не, ну 754, если вообще начистоту, то звучит относительно разумно, по-моему. Это, на мой взгляд, всё-таки до хера, мне кажется, столько он не соберёт.

ЮЛ: Мне кажется, всё-таки в районе 600...

МС: Я и говорю, мне кажется... если очень повезёт, то соберёт столько, а если не повезёт, то 500-600.

ЮЛ: Мне кажется, просто популярность первоисточника переоценена, то есть, конечно...

МС: Согласен.

ЕК: Популярность игр переоценена.

МС: И это тоже, ты абсолютно прав, потому что игры столько не собирали, вообще в принципе. Если это Спилберг, который снимает по играм что-то...

ЮЛ: Ну это же не по игре.

МС: Не важно, по играм. Книга по играм, а это...

ЮЛ: А, ну да-да-да.

МС: Это двойной...

ЮЛ: Я к тому, что автор работает над продолжением, то есть если это соберёт нормально денег, очевидно, что кто-то запустит сиквел. Мне почему-то кажется, что не Спилберг его уже будет снимать, кто-то другой. Спилберг какой сиквел?.. По-моему, один раз в своей карьере он снял, назывался...

ЕК: А «Индиана Джонс»?

ЮЛ: Ну это...

МС: Считается, считается. Ещё и столько лет прошло. Это же был... согласись, откровенно: «А давайте мы денег заработаем?»

ЮЛ: Я думал, «Парк Юрского периода».

МС: Ну и это тоже.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Да он нормально собрал, что.

ЮЛ: Трейлер «Астрала 4»! Как вам?

ЕК: А «Челюсти 2» не Спилберг снял? Нет?

ЮЛ: Да, конечно же...

МС: И «...3D» тоже.

ЮЛ: Да. И четвёртый тоже.

ЕК: Я их просто не отличаю друг от друга спустя годы.

ЮЛ: Нет-нет, это, по-моему, в сиквеле, где они акулу на кабель насадили?

МС: Нет.

ЮЛ: Нет, там... они подняли электрический кабель, она укусила, и, по-моему...

МС: Я вообще, по-моему, посмотрел только первые, на остальные мне откровенно похер было, это ты у нас фанат «Челюстей».

ЮЛ: Я не фанат «Челюстей», вообще не фанат «Челюстей».

МС: Да ладно, ты знаешь сюжет.

ЮЛ: Там акула вернулась, и её насадили на кабель, у кого-то отрубился интернет, видимо.

00:16:02 Новый потенциальный фильм Гильермо дель Торо

ЮЛ: Тут стало известно, что потенциальный следующий фильм Гильермо дель Торо — он хочет... Да, твой любимый Гильермо дель Торо хочет отойти на год от режиссуры, но уже разрабатывает себе проекты на будущее. Это ремейк какой-то криминальной...

МС: «Хуйня воды» называется.

ЮЛ: Да-да-да. Как у нас на стриме сказали: «Кино про еблю рыбы».

МС: Отлично, отлично. Про нерест.

ЮЛ: Ремейк триллера 1947 года «Аллея кошмаров».

ЕК: Господи.

МС: Ебись ты в рот, Гильермо!

ЮЛ: Всё...

МС: Иди лучше к Хидео Кодзиме снимайся, ну серьёзно.

ЮЛ: Больше ничего я про этот фильм не скажу, потому что...

МС: Пошёл на хуй!

ЮЛ: Там про афериста, который разводит с помощью женщины-психиатра её клиентов, и... потом она начинает против него играть...

МС: Гильермо, ёб твою мать...

ЕК: Господи, мне просто интересно, как он выбирает фильмы себе. То есть он, наверное, берёт: «Найду ли я какой-нибудь сюжет, на который всем насрать, где будут какие-нибудь чудовища и странные истории любви?»

ЮЛ: Так оно, в принципе, и есть. Помните этот фильм про дом с призраками, который последний?... Как он назывался?

ЕК: «Багровый пик».

ЮЛ: Да. Тоже история любви, призраки присутствуют...

МС: Да-да-да... всем было похуй, судя по сборам.

ЮЛ: Нельзя же постоянно от него требовать...

МС: Да блядь, пусть он хоть иногда снимает, пидрила толстый!

ЮЛ: ...«Тихоокеанского рубежа» или «Хеллбоя».

МС: Серьёзно, когда вот был «Тихоокеанский рубеж»? Пять лет назад?

ЕК: В 2013 году.

МС: Ну... четыре года назад. А в 2018-м будет пять лет практически. Ещё пройдёт пять лет, тогда он...

ЮЛ: Он же снял вот про рыбу и про...

МС: Охуительно.

ЮЛ: Он всё это время пытался «Хеллбоя 3» запустить.

МС: Рыбоёб.

ЮЛ: Представляешь, ты собираешься снимать кино, потом такой: «Мы тут делаем перезапуск „Хеллбоя“». Ты, по идее, должен расстроиться, уйти в депрессию, сказать: «Не хочу больше ничего снимать».

МС: Начать в «Твиттере» кампанию, говорить: «Вы охуели, я не одобряю. Быстро дайте мне деньги на...» Опиять же, деньги на Pacific Rim ему дали — нет, он пошёл какую-то хуйню снимать, а это отдал какому-то...

ЮЛ: Там какая-то сложная была история, он рассказывал, что он думал, что «Хеллбоем» сейчас займётся, а потом с «Хеллбоем» ничего не получилось, Майк Миньола его предал.

МС: Согласись, это история жизни Гильермо дель Торо получается: он думал, что он займётся «Холмами безумия», но что-то не сложилось; он думал, что он займётся «Хоббитом», но что-то не сложилось; он думал, что он займётся «Хеллбоем», но что-то не сложилось; он думал, что займётся Pacific Rim 2, но что-то не сложилось.

ЮЛ: Извини, а как насчёт «Тёмной лиги справедливости»?

МС: Он думал, что он займётся «Тёмной лигой справедливости», но что-то не сложилось. Что-то, блядь, он до хера думает, и что-то у него до хера не складывается. Не... Ладно, окей.

ЮЛ: Теперь он снимет тебе про аллею кошмаров.

МС: Это один из редких случаев, когда я отличного режиссёра просто, грубо говоря, посылаю на хуй вместе с Кевином Смитом с его ужастиками, если он всё-таки не снимет «Джея и Молчаливого Боба»...

ЮЛ: Снимет.

МС: Опять же, он много... Это два режиссёра, которые мне очень нравятся, их фильмы некоторые... большинство, разумеется, но я их просто вместе со всеми на хер шлю за такие...

ЕК: Ну да, согласен.

ЮЛ: Когда-нибудь Гильермо снимет тебе, что ты хочешь. Да-да-да.

МС: Невский и Сарик снимет, что я хочу.

ЮЛ: Нет, совсем нет.

00:18:47 Роберт Родригес пояснил за «Алиту»

ЮЛ: Тут Роберт Родригес говорил, объяснялся за большие глаза.

МС: Как мы и думали.

ЮЛ: Как мы и думали, да. Всё-таки Джеймс Кэмерон, нужно было уважить первоисточник, потому что там большие глаза, поэтому нужно было сделать так. «Мы работаем на контрасте: большие глаза, вход в душу...»

МС: Да.

ЮЛ: «А тут очень много души, в этих глазах, поэтому...»

МС: Немножко другая причина, не та, про которую мы думали... А прикиньте, всё было на самом деле, потому что Кэмерон ни разу не видел мангу, например, ему показали две страницы, он такой: «Ни хуя себе, глаза какие! Придётся делать именно так». Ему никто не сказал, что все манги в принципе так рисуют.

ЮЛ: Он подумал, что только у неё, только у одной героини огромнейшие глаза.

МС: А ему ещё какой-то мудила: «Да-да-да, это только у неё, у всех остальных нормальные глаза».

ЮЛ: Какой-нибудь Кузьмин, рядом сидящий, да.

(смеются)

МС: Да-да-да. «Всё будет хорошо, фанаты будут в восторге».

ЮЛ: «Огромнейшие глазища, да!»

МС: Вообще. «Это будет единственное аниме...» Почему остальные аниме-экранизации проебались, кроме «Пикачу»? По этой причине. Прикиньте, это единственное будет, что соберёт. Вот единственное.

ЮЛ: «Пикачу»? «Детектив Пикачу»?

МС: Нет, в смысле, мультфильмы же были, до хера, это тоже технически экранизация игр, в таком плане.

ЕК: Который мультсериал?

МС: Нет, полнометражки.

ЕК: А.

МС: Их же до хера было.

ЕК: Я не знал.

МС: Ну... в Штатах до сих пор самым кассовым аниме считается...

ЮЛ: «Покемон»?

МС: Первый «Покемон», да. «Пика-пика... Пикачу».

ЮЛ: Просто, наверное, «Призрак в доспехах» очень много недобрал, потому что там не было Пикачу. Если бы там был Пикачу...

МС: Детектив Пикачу.

ЮЛ: Кстати, да!

(смеются)

МС: Вписался... он же такой нуарный, типа, может быть теоретически. У Евгения только тоска в глазах.

ЮЛ: Да-да.

МС: Не оценил «Детектива Пикачу».

ЮЛ: Да.

ЕК: Мы ж в тот раз это обсудили.

ЮЛ: Не, мы не обсуждали Пикачу в «Призраке в доспехах».

МС: Детектива Пикачу в «Призраке в доспехах», ты что, Евгений?

ЕК: Это, как тебе сказать? Это хуета.

(смеются)

ЮЛ: А «Призрак в доспехах» нет?

МС: Да ладно?

ЮЛ: Мы просто пытаемся этот фильм как-то лучше сделать.

ЕК: Я считаю, что всё связанное с покемонами — это тупая хуета.

МС: А «Детектив Пикачу» — это не хуета, по-твоему?

ЕК: С голосом Райана Рейнольдса это вдвойне хуета.

МС: Это, кстати, может быть весело.

ЮЛ: Ещё он говорил... собственно, Родригес объяснил, что он лично... то есть его нужно благодарить за «Алиту», потому что когда он общался с Кэмероном как фанат первоисточника (манги и аниме), он его спросил: «А что будет с „Алитой“, учитывая, что ты теперь полностью в „Аватар“ погрузился?» Он сказал: «Я никогда, видимо, это не сниму», — Кэмерон ответил. «Если ты хочешь, можешь переработать сценарий, у меня он есть, если у тебя получится, то будешь режиссировать». Так он, в общем, целое лето потратил на то, что обрабатывал сценарий, потом пришёл к Кэмерону, тот такой: «Всё, снимай, ради бога». Типа, он продюсирует, даёт полезные советы, ЦУ и прочее, и прочее.

МС: В принципе, хорошо. Нормальная история. Молодец Кэмерон, что он всё-таки понял, что он никогда с этими ебучими «Аватарами» не закончит.

ЮЛ: Роберт Родригес приходит, а там сидит Джеймс Кэмерон а-ля Кузьмин и что-то там про «Аватар» решает. Он говорит: «Как тебе большие глаза?»

МС: «Хуета!»

ЮЛ: «Whatever, снимаем, похуй... мне тут нужно под водой Кейт Уинслет снимать. У меня отражение...» — «А если то?..» — «Ебись коромыслом „Алита“ твоя!»

ЕК: Я думаю, что всё так и происходит.

ЮЛ: «А если Пикачу?..»

ЕК: Чувак снимает... фильмы за миллиард долларов, естественно, я думаю, что у него 95% мозговой активности занято решением неизбежных проблем, связанных с этим проектом. Уж наверное, до какой-то «Алиты», которую снимает какой-то Родригес, Кэмерону... ну как? Так же, как... ну 5% интеллекта на это уходит и душевных сил.

МС: Поэтому...

ЮЛ: Представляешь, этот подкаст будет называться «Три дебила: 5% интеллекта Кузьмина», потому что именно столько он потратил на сегодняшний подкаст.

ЕК: Трачу.

ЮЛ: Извини, Евгений.

00:22:18 Студия Disney купила 20th Century Fox

МС: Ладно, давайте подойдём к самому жиру этой недели – это то, что таки Disney купил Fox. Не весь Fox, а только..

ЕК: «Двадцать первый век...»

МС: Купил киношное подразделение, сериальное подразделение, канал FX, кабельный канал, National Geographic, ещё, по-моему, сколько-то... 30% от Hulu и ещё какой-то процент от европейских телекоммуникационных систем. При себе..

МС: Sky One он купил, да.

МС: Именно да-да-да. А себе Fox оставил новостную программу и кое-что спортивное.

МС: Я тут узнал совершенно неожиданно на ретроёбских ресурсах, что оказывается, теперь Disney владеет правами на мой любимый Spectrum. Типа, как минимум 40%, потому что Sky One каким-то хером владеет правами..

ЮЛ: Ого, ничего себе!

МС: Там как-то Sky One купил компанию Amstrad, что-то какие-то хитрости, теперь Disney это самое... и все ретроёбы такие: «Что это может значить?» Ни хуя не может значить, Disney посрать просто.

ЮЛ: Disney об этом даже не знает.

МС: Скорее всего.

ЕК: Я тут видел тоже в связи с этой покупкой, видимо, серьёзную, без тени самоиронии статью на Polygon про то, можно ли включать Королеву Чужих в канон диснеевских принцесс.

МС: Есть мнение, что это наконец-то первая статья с иронией.

ЕК: Нет, там..

МС: Хотя не факт, конечно. Там слишком много серьёзных рассуждений и помимо этого.

ЕК: Я, конечно, читал это всё с улыбкой, но.. там аргументация следующая. Есть несколько признаков: что она должна быть королевских кровей, что она должна быть похожа на человека частично, как Русалочка, и должна совершить героический поступок. В принципе, по двум из трёх критериев Королева Чужих подходит, потому что..

МС: Она героический поступок не совершала.

ЕК: Здравсьте, она защищает свой род от людишек, которые атакуют.

МС: А, ну это..

ЕК: Это вполне себе героический поступок.

МС: Это как Покахонтас.

ЕК: Ну да.

МС: Да, согласен. Разумно.

ЕК: В принципе, у Королевы Чужих та же... единственное, у неё нет лавстори с Майклом Бином, например.

МС: Не поздно ещё.

ЮЛ: Она пытается найти свою любовь, оплодотворяя людей, но ничего не получается — они умирают.

ЕК: Да, вот.

МС: Драма, опять же.

ЮЛ: К тому же её не сковывают ограничения — она может как с мужчинами, так и с женщинами.

ЕК: Единственное, не очень на человека похожа.

ЮЛ: Только с андроидами ничего не получается.

МС: Ну мы же не будем дискриминировать по видовому признаку.

ЮЛ: Кстати, вот: трагическая любовь Чужой с андроидом. Она пытается с ним что-то сделать, а не получается, у него кровь белая.

МС: Он постоянно пополам разрывается.

ЮЛ: Да, хорошее начало... «Она смеялась, а потом лопнула», да? Это как в этом тупом анекдоте, да. Часть, не целиком, то, что теперь принадлежит Disney, — это, разумеется, «Люди Икс», это «Фантастическая четвёрка», «Дэдпул». Все комиксы, которые были проданы Fox, теперь они обратно вернулись. Также «Аватар», «Крепкий орешек», Kingsman, «Чужие», «Хищник», «Планета обезьян», «Симпсоны», «Гриффины» и ещё куча всего, начиная от «Один дома», заканчивая «Коконом». Короче, куча интеллектуальной собственности перешло. А из сериалов — это «Симпсоны», «Гриффины», «Баффи», Firefly... очень много всего они получили.

МС: Уже стойка на Firefly, разумеется.

ЮЛ: Да, стойка.

ЕК: Да конечно.

МС: Теоретически. А вдруг?

ЕК: Да ничего они с ним не сделают.

МС: Если какой-нибудь фанат найдётся.

ЕК: Боб Айгер, например?

МС: Допустим.

ЮЛ: Да, кстати, насчёт Боба Айгера, он собирался уходить в ближайшее время, но решил остаться до 2021-го, чтобы проконтролировать процесс поглощения Fox.

МС: Накидали денег...

ЮЛ: Просто... наверное, накидали, разумеется...

МС: Конечно, накидали: «Не уходи, пожалуйста!»

ЮЛ: Плюс, разумеется, «Новая надежда» вернулась обратно Disney, и теперь все фанаты замирают и говорят: «Когда же, когда же Disney выпустит Blu-ray версию, не испорченную Лукасом оригинальную?..»

МС: Ну да, потому что сейчас фанатам приходилось самим по кусочкам восстанавливать типа-Blu-ray-версию, они брали большую часть из Blu-ray-издания, испорченную Лукасом, потом сканировали какие-то старые плёнки, с лазер-диска брали и делали версию... как называется? Unspecial edition или типа того.

ЮЛ: Знаешь, какая самая страшная версия, где это появится?

МС: Какая?

ЮЛ: Материал будет доступен только на потоковом сервисе Disney, больше нигде.

МС: Да-да.

ЮЛ: Говорят, учитывая, что, конечно, Disney – это фабрика грёз, студия любви и обожания, Микки Мауса и денег, они очень... говорят, что на Amazon нельзя предзаказать фильмы Marvel, что их можно потом по факту купить, но предзаказать нельзя. Я такую вещь слышал. Говорят, какие-то тёрки с Amazon, поэтому... там не всё так можно...

МС: Конечно, странновато, но ладно. Сам факт, что у них, конечно, после этого объединения, я слышал, будут 5-10 тысяч рабочих мест сокращено, потому что...

ЮЛ: Да, потому что дублируют функцию.

МС: На хуй не нужно столько людей, в таком плане. У них действительно появится больше мощностей для съёмок, поэтому мы, опять же, когда мы в «Телеовошах» обсуждали, условный «Трон» третий может получить наконец зелёный свет просто потому, что Disney до этого было похер. «Да, он денег принёс, но не очень много, нам насрать, у нас другие приоритеты: Marvel, „Звёздные войны“!» А сейчас, типа: «Окей». Fox сколько говна снимал? Нормально, теперь тоже могут этим иногда заниматься. Теперь ещё и с их маркетинговой машиной. У них суммарно будет (сколько, не знаю?) процентов 40, наверное, американского рынка?

ЮЛ: Нет, 30 с чем-то, по-моему, 38.

МС: Вот смотри. Я сейчас смотрю за 2017 год. У Buena Vista было 18,4, у Fox было 18. Ну да, примерно 30 с копейками. Например, за 2016 год у Buena Vista было 26, у Fox 13, то есть это было почти 40%. В этом году тоже подскочит немножко, потому что ещё явно «Звёздные войны» мало учлись, так что... скорее 35, вот так.

ЮЛ: Говорят, что в этом году третий год подряд Disney заработал два миллиарда на домашнем рынке, учитывая, что теперь у них Fox в кармане, то это вообще теперь их будет вечный показатель, это никогда не упадёт.

МС: Да, никогда, конечно. Скорее там будет уже новое, типа, три миллиарда, в таком плане, почему нет. Сейчас... раз он уже заработал, значит, сейчас больше у него процент.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Всё-всё-всё, тогда вопросов нет. Ну а про мировые сборы я вообще молчу.

ЮЛ: Больше всех напряглись сценаристы, просто тупо оказалось меньше одной конторой, куда можно продавать свой товар. И очень напряглись кинотеатры. Говорят, что Disney и так всех... Что такая, Миш, сладкая улыбка, как будто ты?..

МС: Я каждый раз, когда слышу, как кинотеатры напрягаются...

ЮЛ: Хорошо. Они и так сейчас диктуют кучу условий: процент, который... Ну мы писали про «Последних джедаев», что четыре недели будут прокатывать, если будут сокращать сеансы, то такое-то будет пенальти и что-то ещё, что-то ещё, в таких залах, в сяких залах. А когда у них будет ещё и это, они вообще будут террористами.

МС: Прекрасно.

ЮЛ: Да, прекрасно?

МС: Я только за, на самом деле. Кинотеатры должны сидеть и не выёбываться, я считаю.

ЮЛ: Как вы думаете, дальнейшая судьба таких фильмов, как «Гамбит» и «Множественный человек» с Джеймсом Франко, которые...

ЕК: Что-то мне кажется, что они идут на хер. По-моему, наиболее реалистичный сценарий, что они выпустят то, что сейчас почти уже готово.

ЮЛ: Три фильма, они уже готовы: «Новые мутанты», «Тёмный феникс» и «Дэдпул 2».

ЕК: Да, они это выпустят. Я просто вангую, скажем так, на основе тщательной аналитики и экспертного анализа... эту арку закроет «Тёмный феникс», поколения «Людей Икс» — и всё, понятно, что всю эту братию,

включая Дженнифер Лоуренс, которая гонорары просит за то, что стоит в кадре просто...

МС: И ещё выёбывается.

ЕК: И выёбывается, да. Уже всё это никому не нужно. Будут просто новых «Людей Икс» запускать уже в четвёртой фазе. А «Дэдпула» можно, я думаю, достаточно бесшовно включить в киновселенную Marvel, потому что... он, как сказать? Блин, с ним смешные фильмы, они с рейтингом R, но они настолько несерьёзные, что там можно любую хуету объяснить, тем более первый фильм был очень компактный, там практически ничего не показали в плане этого мира. Второй фильм...

МС: Постебались над тем, что ничего не показали.

ЕК: Да. Второй фильм, наверное, будет побольше, но тоже вряд ли что-то будет такое, что прямо... будет противоречие, а если и будут, то насрать.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Вот. Поэтому я думаю, что...

ЮЛ: Все переживают, что Disney может поставить PG-13 «Дэдпулу», но я думаю, это никогда не получится, просто потому что в Disney не дураки сидят и понимают, что этот персонаж работает именно в таких условиях.

МС: Просто они создадут подразделение — и всё.

ЮЛ: Они говорят, что Marvel R возможен.

МС: Marvel R, да.

ЮЛ: Возможно, это поспособствует появлению большего количества комиксов R, потому что Disney видит, как собрал ненавистный Евгению «Логан: Росомаха»...

ЕК: Да почему ненавистный? Просто нормальный фильм, не зашёл мне.

ЮЛ: Незашедший Евгению.

МС: Без восторгов.

ЮЛ: ...и «Дэдпул», вполне они могут сделать подразделение именно взрослых фильмов, у которых есть своя аудитория.

МС: Да-да, базара нет. Нам тут ещё напоминают, что у Disney теперь 60% Hulu, и необязательно делать свой сервис. Ну да, мы про это говорили, что если это случится, а теперь это уже случилось, то возможно, на основе Hulu Disney и сделает свой потоковый сервис. Действительно, на хера им ещё что-то изобретать?

ЮЛ: Была такая версия интересная, почему Disney так долго корефанился с Netflix, но не собирался его покупать.

МС: А, именно поэтому?

ЮЛ: Нет, они просто смотрели, как это делается.

МС: А...

ЮЛ: Они просто смотрели, какие ошибки совершает Netflix, как развивается сервис, как работает система изнутри, а потом такие: «Мы всему научились, спасибо большое, идите на хуй. Мы сделаем свой собственный и лучше».

МС: «И одно говно у вас пошло вместо сериалов, не считая Punisher».

ЮЛ: Просто ходили же разговоры, что Disney собирается Netflix покупать. Сейчас, правда, ходят разговоры, что именно Apple будет покупать Netflix.

МС: А. Серьёзно?

ЮЛ: Ходят такие разговоры.

МС: Забавно.

ЮЛ: Именно потому что Apple для iTunes нужен контент, а... Netflix, который сейчас лишится и Disney, и Fox всего, потому что эта библиотека будет доступна на сервисах Disney, и у него останутся Universal, Warner и всё, что он будет делать сам, именно с этим контентом его Apple и купит, может быть.

МС: Разумно, в принципе, учитывая, что они действительно всерьёзку пошли помимо всяких Planet of the Apes, у них... они вот этого товарища закупили себе, взяли, для разработки sci-fi-сериала, который Battlestar Galactica делал. В общем, неплохо. Хорошо.

ЮЛ: Да, в общем... взяли...

ЕК: Что, когда анонс нового «Чужого»?

ЮЛ: Чёрт его знает. Не, говорят, что весь этот процесс займёт от 16 до 18 месяцев. Говорят, что от года до полутора лет займёт проект поглощения Fox. Если, конечно, у них не будет препонов в виде государства, которое скажет: «Нет-нет, слишком много силы...»

МС: Там, по-моему, уже кто-то из сенаторов сказал: «Давайте соберём заседание и обсудим это».

ЮЛ: Не, это же действительно достаточно большое...

МС: Да, само собой, конечно.

ЮЛ: Почему нет? Они, во-первых, столько будут... огромное количество рынка.

МС: Я представляю, какое там будет обсуждение, если там будут представили Disney. Кто-то начнёт говорить: «Смотрите, Disney собирает марвеловскими фильмами, „Звёздными войнами“ столько-то! А Fox ещё своими „Людьми Икс“

собирает до хера...» И будут представители Disney и Fox говорит: «Но. Смотрите, Tomorrowland».

ЮЛ: Провал, да-да. «Джон Картер», да.

МС: Да. Fantastic Four Stick, да, так пишут?

ЮЛ: Да-да.

МС: И так далее. Типа: «Мы снимаем одно говно, оно ничего не собирает, ничего!»

ЮЛ: Ещё интересный вопрос. Учитывая, что теперь «Люди Икс» и «Фантастическая четвёрка» принадлежат Disney, это увеличит количество фильмов или уменьшит? Потому что говорят, что, возможно, уменьшит. Не будет Fox выпускать свои фильмы..

ЕК: Подожди, но производственные мощности они же купили.

ЮЛ: Ну да, но смотри, Disney вставит Людей Икс в Мстителей или куда-то ещё в свою вселенную и всё равно останется в рамках трёх фильмов в год, не будет их выпускать пять или шесть.

ЕК: Подожди. А зачем, смысл был тратить 54 миллиарда долларов, если они?..

МС: Вообще-то либо 66, либо... ну ладно.

ЮЛ: Да-да, 60...

ЕК: Не важно.

МС: 52 и 17...

ЕК: Смысл-то в том, что они масштабируют производство, что у них была возможность выпускать три фильма с маржей в 300%, условно говоря, а так они будут выпускать не три, а четыре или пять фильмов с маржей в те же самые 300%, потому что это будет тот же бренд, и скорее всего, «Люди Икс» под брендом Marvel, MCU будут собирать куда больше, чем они раньше собирали.

МС: Смотрите...

ЮЛ: А они не сильнее будут заёбывать зрителей, потому что будет слишком много фильмов одних и тех же, про то же самое? Всё-таки сейчас они разделены, они...

МС: Как дословно звучало? Суммарное количество будет меньше?

ЮЛ: Суммарное количество.

МС: Это имеется в виду, может быть, грубо говоря, Disney снимал, допустим, 10 фильмов, Fox снимал 5 фильмов, а вместе они будут снимать 13. Это всё равно больше, чем 10...

ЕК: Не, ну да, в следующем году выходят три фильма по комиксам «Людей Икс», вряд ли, конечно, они будут выпускать...

МС: Это перебор.

ЕК: Да, это много. В этом году сколько выходит? Один только вышел — «Логан», и всё. По-моему.

МС: Да вроде.

ЕК: А в том году вышло два — «Дэдпул» и «Апокалипсис».

МС: Так что я уверен, что будет больше, чем раньше у Disney, но меньше, чем суммарно, да, я так...

ЮЛ: Да, мне кажется, что три фильма про Людей Икс в один год не будут...

ЕК: Не знаю, я готов смотреть и десять фильмов от Marvel в год. И даже двадцать.

МС: А уж мы-то как готовы.

ЮЛ: Это сейчас ты говоришь, Евгений.

ЕК: Нет.

ЮЛ: Нет?

ЕК: Я верен хорошему. Даже лучшему. Блин, а что плохого-то, если будет выпускать не три, а пять фильмов в MCU? Это же заебись будет.

ЮЛ: Наверное, да. Осталось только «Халка» от Universal забрать. Говорят, Хью Джекман напрягся, он обещал, что если вернутся Люди Икс к Мстителям, то он ещё раз сыграет...

ЕК: Да не, это уже...

ЮЛ: Да не, никому не нужен. Конечно же, будут нового актёра звать.

МС: Слушайте, на самом деле, с одной стороны, да; с другой стороны, чтобы его, как это... На мой взгляд, Хью Джекман — это единственное, что по-настоящему во всех «Людах Икс» было. Прямо вообще во всех, не считая, наверное, новых, которые были.

ЮЛ: Учítывая, если они сейчас представят во «Мстителях» теорию мультивселенной, то вполне...

ЕК: Да они могут вполне показать просто секундную вставку с рожей Хью Джекмана, сказать: «Это одна из наших вселенных».

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: И все довольны.

ЮЛ: Марк Руффало зарядит ему в лицо, и всё нормально. Все такие: «О боже мой, это миллиард долларов в кармане».

МС: А потом он скажет: «Пошли на хуй», и нормально.

ЮЛ: Да-да-да. Marvel R, товарищи.

МС: Да.

ЮЛ: Кстати, это интересный вопрос. Если Дэдпул может материться у себя в фильме, и его рано или поздно позовут или к Стражам галактики, или к Тору, что просил Тайка Вайтити: «Если бы мне ещё Дэдпула в этот фильм дали, совсем было бы всё хорошо», — вот там уже будет PG-13. Я подозреваю, что в своём фильме ему могут R позволить, если его позовут к Человеку-пауку, это уже будет PG.

ЕК: Слушай, я, на самом деле, вполне себе представляю в том же «Торе» при том же рейтинге Дэдпула, который просто без расчленёнки и меньше говорит слово «fuck», а так-то... слушай, те же самые тупые шутки про пердёж...

ЮЛ: Да, или там про яйца — это... всё что угодно...

ЕК: Да, это тот же самый PG-13.

ЮЛ: Да-да, шутки: «Главное — не проглатывай. Я в первый раз такое говорю», — она нормальная, да. Особенно хорошо будет смотреться... Опять же, он может материться, это можно запикивать, а он говорит: «О боже мой, этот грёбанный Disney!»

МС: Да-да-да, кстати, запросто!

ЮЛ: «Его грёбанный PG-13...» Это будут его отсылки.

МС: Будет пытаться убежать от этого...

ЮЛ: Да-да-да. Он же безумный, он всё что угодно может говорить.

МС: Да.

ЮЛ: Мне интересно, они могут для «Дэдпула» второго, хотя он уже снят, сейчас что-нибудь сделать, снять какую-нибудь сценку после титров? Взять и показать Ника Фьюри в конце. «А вы кого ждёте, Ника Фьюри? А кстати, вот он! Вот и Микки Маус, боже мой!.. Пи-пи-пи... Я пытаюсь материться, а они мне не дают». Это же...

МС: Было б весело.

ЕК: Да даже в конце концов тот же самый ролик, который сейчас был, где Дэдпул выйдет из «Диснейленда».

ЮЛ: А, да, это не ролик, это, по-моему, кадр, который Райан Рейнольдс у себя в твиттере выложил. В общем, нам пока что всё хорошо.

МС: Вообще.

ЮЛ: Вот если ты сценарист и если ты кинотеатрал..

МС: ...наверное, ты не очень доволен.

ЮЛ: Да, а если ты прокатчик где-нибудь, представитель Fox в России, может быть, тебе сейчас тоже не очень хорошо.

МС: Ты такой..

ЮЛ: Потому что я подозреваю, они скажут: «Это всё наше, мы будем прокатывать сами, спасибо большое».

МС: «Что моё, то моё; что твоё, то моё».

ЮЛ: Да.

МС: Да. Хорошо.

ЕК: Ну и тоже была новость, мы, по-моему, её обсуждали, что слухи, кто купил небоскрёб Старка в «Человеке-пауке», — Фантастическая четвёрка, типа, его купила.

ЮЛ: Да?

ЕК: Да, был такой слух, я его причём несколько раз где-то читал. Это вполне укладывается, потому что у них как раз должен быть небоскрёб.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Типа: «А кто может купить у Старка небоскрёб и почему в сюжете на этом акцентируют внимание?»

ЮЛ: Ещё смешнее: Майкл Чиклис выложил у себя в твиттере... Это который играл The Thing / Бена Гримма у Тима Стори два раза, такой: «Ну что? Clobberin' time» Типа: «Если что, Disney, я готов ещё раз...» Я думаю: «Господи боже мой... на что он рассчитывает? Чувак, нет, просто нет».

МС: Seriously.

ЮЛ: Ну, может быть, снова Майлз Теллер, который был Fan Fourstick, они такие: «Ну мы же молодые, мы же не виноваты, что так плохо получилось...»

МС: Эти такие: «Вы все виноваты».

ЮЛ: Да.

МС: «Играли вы так себе, не вините режиссёра. Хотя ладно, вините».

ЮЛ: Ладно, я думаю, с этим..

МС: Да, я думаю, всё.

ЮЛ: Будет ещё много новостей. Много франчайзов, которые Disney будет перезапускать теперь. «Один дома» – о да, с рейтингом R через Marvel, да.

МС: Где условный Маколей Калкин матерится через слово, да?

ЮЛ: Да.

МС: Что было бы реалистично, согласишься? Когда к тебе грабители в дом – начинаешь материться: «Ёбана в рот, какого хера?.. Пиздуйте отсюда!»

ЮЛ: Я вот представляю себе такую версию фильма: Маколей Калкин стал лидером культа и собирается с кучей людей совершить самоубийство, на него нападает отряд спецназа, который хочет освободить этих людей, а он с помощью своих этих штук пытается от них обороняться. Нет? Нет, не работает?

ЕК: Нормально, нормальная тема.

ЮЛ: Это примерно, конечно, похоже на какой-нибудь «Нападение на 13 полицейский участок», но он будет там делать просто ловушки и всё такое прочее.

МС: Мгм.

ЮЛ: Как это было в «Скайфолле», это ещё один ремейк «Одного дома» в конце.

МС: Мгм.

ЮЛ: Помнишь, где Бонд в конце отражал нападение?

ЕК: Да-да-да

ЮЛ: Ладно, окей.

00:38:40 Чад Стахелски экранизирует комикс

ЮЛ: Тут режиссёр Чад Стахелски, который «Джона Уика» снял, себе ещё одну экранизацию комикса... называется Kill or Be Killed, это известный чувак по имени Эд Брубейкер, легендарный комиксист. Сюжет про то, как главный герой пытается осуществить самоубийство, его спасает демон и заставляет убивать плохих людей, чтобы оставаться в живых, так это было написано, я не знаю, как это работает...

МС: Окей, окей... whatever.

ЮЛ: Да.

00:39:03 Трейлер «Пассажира»

ЮЛ: Финальный трейлер фильма «Пассажир» с Лиамом Нисоном. Евгений, ты посмотришь «Пассажира» с Лиамом Нисоном?

ЕК: Он разве в кино уже не вышел?

МС: Нет, это другой...

ЕК: А, да?

ЮЛ: Ты про какого «Пассажира»?

ЕК: С Джеки Чаном?

ЮЛ: Называется «Иностранец», но окей, хорошо.

ЕК: Ай, «Иностранец», «Пассажир», «Профессионал»... а там не Стэйтем играет, нет? Просто он обычно...

ЮЛ: Ты такой: «Это ж „Пассажир 57“, там же уже Уэсли Снайпс снялся 125 лет назад». Нет, я к тому, что Лиам Нисон уже... именно опускается до уровня Стэйтема с фильмами типа...

ЕК: Да по-моему, уже давно опустился.

МС: Да, давно.

ЕК: «Схватка», «Хуятка», «Заложница 3». Ну, «Заложница 3» – это реально уровень Стэйтема.

МС: Да, вполне.

00:39:37 Фонд кино планирует пересмотреть принцип финансирования франчайзов

ЮЛ: Я не знаю, будем мы обсуждать сегодняшние новости про «Фонд кино», которые появились?

ЕК: А что нет-то?

ЮЛ: Ну давайте, это самый свежак. Наш Фонд кино собирается изменить принцип финансирования фильмов, которые являются франчайзами, то есть фильмы, например, которые уже третья часть серии, им не будет даваться... будет полный возврат деньгами.

МС: Им не будут давать невозвратные средства, только возвратные.

ЮЛ: Да. Сколько им дадут – столько они вернут.

ЕК: И кому проведут по губам? «Трём богатырям»?

ЮЛ: Говорят, «Трём богатырям» и «Ёлкам». То есть самые первые кандидаты на проведение...

ЕК: Господи, слава богу.

МС: Слава богу, это, по-моему, лучшее решение Минкульта и Фонда кино ever.

ЕК: Просто «Ёлки» настолько на отъебись снятое кино, просто чтобы вышло, то есть оно настолько бездушное, коммерческое, плохое и безыдейное, вот именно последние части, что это просто... это отвратительно.

МС: Кстати, я так и не смотрел... Блин, я причём даже не помню, наверняка где-то было, была информация на питчинге, какой у них бюджет, где-то на питчинге это было...

ЕК: Я думаю, что там бюджет...

ЮЛ: А почему им вообще кто-то деньги даёт? Ну серьёзно вот, вы снимаете пятую-шестую часть...

МС: Мы задавались этим вопросом: «Какого хера?» — наконец-то вот Фонд кино задумался, что это немножко странно. Как формально понять, что сиквел чего? Ну, я думаю, это будет комиссия условная решать. Если в фильме... если это франчайз, если...

ЮЛ: Будут называться «Ёлки 1914», такие: «Это же другой фильм! Совершенно другой!»

МС: Те такие: «Идите на хуй».

ЕК: Да не, я думаю, должны быть формальные признаки, типа...

МС: Там всё просто: первый сиквел ещё ок, потому что, допустим, франчайз ещё не создан, но вот триквел...

ЮЛ: Второй всегда может провалиться, да.

МС: Да. На триквел уже...

ЮЛ: ...здесь мы уже закрываем лавочку.

МС: Если первый собрал, второй собрал, на хера ты на третий деньги просишь?

ЮЛ: То есть ты можешь получить, да, но обратно всё равно всё вернёшь.

МС: Да.

ЮЛ: А лучше ещё, если такой блокбастер, то давай с процентами возвращай.

МС: Именно. Я б вообще не давал деньги на такие вещи. Потому что, видишь, назовут по-другому — и всё. Нет, я так понимаю, это другой вопрос. Условно говоря, если ты берёшь «Горько!» и называешь это «Самый лучший день» — окей, ты хотя бы немножко постарался сделать что-то другое, это не «Горько! 3», хотя это «Горько! 3»...

ЮЛ: А можно ещё какую-нибудь хитрую схему рассчитать: сколько дали в первый раз, какой бюджет, сколько собрали, какова чистая выручка. Типа: «А зачем вам вообще сейчас деньги? У вас должно хватить. Ваш франчайз должен работать, если вы не обосрётесь».

МС: Да-да-да.

ЮЛ: «Богатыри» и «Ёлки» — всё, идите на хер, просто уходите на хер.

ЕК: «Неуловимые».

ЮЛ: Просто если подумать, смотри, «Ёлки» получали деньги с государства, они получают деньги с продакт-плейсмента, которого до ебеней в фильме, и с проката ещё.

МС: Разумеется. Это страшный пиздец.

ЮЛ: Это как-то...

ЕК: И Тимур обмазывается.

МС: Видимо, да. Учитывая, сколько они собирают там периодически. Очень надеюсь, что эти поменьше соберут.

ЮЛ: Да, они могут до миллиарда легко прийти по...

ЕК: Да ну, эти-то не дойдут.

МС: Эти нет, мне кажется, нет. Мне кажется, у этих будет прям совсем плохой «сарафан».

ЕК: Да.

ЮЛ: Да-да, давайте посмотрим предыдущую часть, насколько она лучше.

ЕК: Так а предыдущая тоже мало собрала.

ЮЛ: Или хуже. Не, последняя собрала нормально.

ЕК: Которая «1914»?

МС: Последняя нормально, а предпоследняя собрала не очень.

ЮЛ: Которая была «1914», она собрала меньше, поэтому они вернулись... Они подумали сначала, что всё, всех заебали одна и та же тема, одни и те же персонажи, они сделали что-то новое, это собрало меньше, они такие: «Окей, мы возвращаемся к тому, что работает». То есть у них не собрали «Ёлки 1914» и не собрали «Ёлки лохматые» ничего.

МС: Да. Сюрприз.

ЕК: Я на их месте бы сделал про 60-е — 70-е, как раз вот эта вся совковая ностальгия...

МС: Да, кстати.

ЕК: Не, серьёзно абсолютно.

МС: Серьёзно, она б сработала на ура.

ЮЛ: Так Тимур уже снял «Иронию судьбы».

МС: А...

ЕК: Нет, я про это подумал сразу же, но...

МС: Почему? Это ж наше время.

ЕК: Выпустить про 70-е, про застойное время. Вот. Как раз там советская действительность, акцентирование внимания на деталях... можно было бы даже, на самом деле, неплохое кино снять по этому, я бы посмотрел, если бы оно было не настолько тупым.

МС: Пожалуй. Согласен.

ЮЛ: Учítывая, что Ургант олицетворяет зажиточного человека... а он был бы фасовщиком?

МС: Мгм. А эти – пролетарии, ты хочешь сказать?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Такие чумазые...

ЮЛ: Они и сейчас... из шахты вылезли вместе с бабкой только что.

МС: Они такие пролетарии в представлении Евгения, в принципе, чистой воды. Хорошо. У нас тут Даниил Фёдоров спрашивает: «А все фильмы Сарика считаются одним франчайзом?» Я б...

ЮЛ: Жалко, но нет. По-моему, там одна Сарик-вселенная.

МС: Согласен.

ЮЛ: Да, он умён в этом плане, он останавливается на втором фильме, когда он понимает, что второй фильм не собирает ни хера.

МС: Он заранее знал, что будет скоро Минкульт...

ЮЛ: Да. У него же были «Что творят мужчины 2», больше нет, триквел не появился.

МС: Да.

ЮЛ: Мало собрали. «Мужчины против женщин 2» выходят в ближайшее время...

МС: Да. Но скорее всего триквела не будет.

ЮЛ: Триквела не будет.

МС: Потому что скорее всего это ни хуя не соберёт вообще.

ЮЛ: Да-да-да. Он хочет «Защитники 2»...

МС: Да... отлично.

00:44:02 Тизер фильма «Хроники хищных городов»

ЮЛ: Вы посмотрели тизер фильма, который раньше назывался «Смертная машина», а теперь называется, прошу прощения, «Хроники хищных городов»?

МС: Не, не успели.

ЮЛ: Я говорю, что фильм назывался «Смертные машины», но поскольку это не продаётся, а фильм про то, как большие города пожирают маленькие, они все двигаются, поэтому это называется теперь «Хроники хищных городов»... Ох, спасибо, студия Universal, отличный перевод.

МС: Да.

00:44:25 Джордж Лукас благословил «Последних джедаев»

ЮЛ: Что ещё касается новостей? «Звёздные войны».

МС: И их неебические сборы.

ЮЛ: Во-первых, Джордж Лукас одобрил фильм Райана Джонсона.

МС: Он одобрил в частности по той причине, по которой нам понравилось, что это наконец-то движение вперёд.

ЮЛ: Что-то новое.

ЕК: Он же говорил, что он в каждой части пытался новую планету показать...

МС: Получилось или нет, это не важно...

ЕК: Поэтому неудивительно, что «Пробуждение Силы» ему не зашло, а вот это...

ЮЛ: Да, «Последние джедаи»... к тому же сказал, что это отлично снятое кино, прекрасно снятый фильм, красиво снятый фильм.

МС: Да.

ЕК: Меня в этом смысле больше всего удивляет, что, по-моему, «Звёздные войны» — достаточно редкий пример очень сильного различия одобрения критики и тотального...

ЮЛ: Мы сейчас к этому перейдём.

МС: Мы дойдём, да-да. Когда дойдём до обсуждения...

ЮЛ: Да-да. И сборы, сборы... «Последних джедаев».

МС: Сборы охерительные, потому что, честно говоря, аналитики, я смотрел до того, как состоялась премьера...

ЕК: Как я, типа, аналитики, да?

МС: Типа того, да. Не, многие, никто не ожидал, что оно соберёт..

ЕК: А сколько я ванговал «Звёздным войнам»? Я не помню, сколько говорил.

МС: Ты не помнишь, сколько?

ЮЛ: Мы вообще не говорили... по-моему, что-то говорили про полтора миллиарда, кажется.

ЕК: Да. По-моему, что-то похожее.

МС: Оно может.. не, оно скорее всего всё-таки будет побольше. Не важно. Просто на старте, когда первый фильм стартует с таким чудовищным рекордом после огромного промежутка...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: ...после того как прошло хер знает сколько лет без «Звёздных войн» и после того как предыдущие части не любили, а тут возвращение к истокам и т. д., и т. п., сиквел так стартовать не может, учитывая, что ещё и «Изгой-один» вышел.

ЮЛ: Да-да.

МС: То есть вот эта жажда по «Звёздным» войнам вроде как прошла. Типа: «Ну всё, мы уже, как бы, немножечко, но накушались». И тут внезапно выходит, собирает внезапно процентов на 10 меньше, чем «Пробуждение Силы».

ЮЛ: Тут теоретически самыми собирающими будут первая и заключительная.

МС: И третья, да. Это практически с этими бывает...

ЕК: С трилогиями.

МС: Да, что первая и третья. Вторая просаживается, а третья: «Ну это ж конец!»

ЮЛ: Всем надо посмотреть, чем кончилось.

МС: Не очень понимаю логику: как можно не посмотреть?..

ЮЛ: Середина...

МС: Вторую, наверное, многие смотрят потом на DVD, на Blu-ray, а третья: «Ладно, так и быть, пойду посмотрю завершение».

ЮЛ: Первым, да-да.

МС: И к тому же превью-сборы вроде как не намекали, что будет сильно за 200, а там 220, да по.. Вроде как 221-222.

ЮЛ: А все писали 210+, 215+.

МС: Это писали даже после того, как пятница прошла, типа, 104-105 миллионов было, все такие: «Ну 210 – да, 215 может быть». А тут он – раз! – и за 220 перевалил.

ЮЛ: Тут сюрпризом оказалось то, что очень многие сразу же пошли смотреть второй раз.

МС: Да.

ЮЛ: То есть там такой поток информации идёт, он настолько насыщен действием и событиями, что люди просто идут смотреть второй раз, потому что в первый не за всем уследили.

ЕК: И потом идут ставить низкий рейтинг на «Томатах».

МС: Наоборот, Евгений. Я просто следил за форумом на forums.boxofficetheory.com, там постоянно свежие данные самые и так далее, и там как раз куча народу тоже: «Бэ-бэ-бэ-бэ-бэ!.. Всё не так», а потом, поскольку там всё-таки все совсем киноёбы страшные, очень много народу, я прям смотрел, как они что-то срали: «А мне не понравилось! Насрали на сказку, выебали моё детство!» А потом: «Я сходил второй раз – бля, мне понравилось». Там человек тридцать, наверное, в этом треде (он достаточно большой, но тем не менее) написали: «Я сходил второй раз, и мне прям охуительно зашло». Кто-то говорит: «Мне понравилось, в отличие от первого»; кто-то говорил: «В первый раз было ок, во второй раз прям заебись».

ЕК: Ну вот я тоже хотел сходить второй, но...

ЮЛ: Да, я тоже пойду второй раз.

МС: Я тоже, конечно.

ЮЛ: В оригинале хочется посмотреть.

МС: Без вопросов, да. Так что да, «Звёздные войны» и по миру, сколько там, 450, типа того, да?

ЮЛ: Да-да-да. То есть практически...

МС: Там тоже смешное писали у нас в комментариях, что «Звёздные войны» за первый уик-энд собрали больше, чем «Лига справедливости»...

ЮЛ: Да-да! ...за пять. Там 219, а тут 220. Да. Я думаю, Warner такие...

ЕК: «Бля...»

МС: «Что же мы делаем не так?»

ЮЛ: Да-да.

МС: Всё.

ЮЛ: Смешнее тот факт, что «Лига справедливости» наверняка стоила дороже, чем...

МС: Да, очень похоже, на самом деле, учитывая все пересъёмки и прочую херню, — да, почти наверняка. В общем.. когда первые данные у нас появились и бокс-офис, кто-то такой: «Ха-ха-ха, на Rotten Tomatoes, конечно... а вот зрители там поставили 5,1. Может быть, кто-то задумается». Следующий комментарий: «На хуя задумываться, когда за один уик-энд 220-230 миллионов?»

ЕК: Да-да-да, действительно.

ЮЛ: Это порочная логика в том плане, что по такому принципу «Трансформеры» раньше снимались.

МС: Да.

ЮЛ: То есть: «Зачем нам менять что-то с Майклом Бэем, если мы собираем миллиард с чем-то?» И чем это кончилось в домашнем прокате.

ЕК: Не, к пятому разу уже да, уже... Ну «Звёздные войны»-то уж не надо сравнивать с «Трансформерами».

ЮЛ: Окей, хорошо, это...

МС: Да.

ЮЛ: Нет, насчёт разделения Евгений всё правильно говорит, что у критиков у него 93-97%, а...

ЕК: Если посмотреть на Rotten Tomatoes, на Metacritic и, например, на оценки нашего подкаста по «Звёздным войнам», который не успел выйти, а там уже 50%.

МС: А, да-да-да. Там реально поровну десяток и колов.

ЮЛ: А, да. Ну это...

МС: И на этом самом Rotten Tomatoes поровну десяток и колов или пятёрок и колов. И на Metacritic то же самое. У зрителей прям вообще поровну.

ЮЛ: Это называется: «Ах вы пидоры, я тебе не тройку поставлю, не четвёрку, я тебе кол поставлю, потому что вот эти хвалят очень сильно. Им очень сильно понравилось, а мне нет...»

МС: Да-да...

ЮЛ: Как в очередной раз последний... ладно, давай к вопросам.

00:49:19 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Да, сейчас вопросы, а потом о-хо-хо, а-хы-хы...

ЮЛ: Да, «Звёздные войны».

МС: Итак, вопросы. DillingerEP пишет, наш спонсор: «Приветствую! В связи с активными упоминаниями Мэддисона в последнем подкасте возник вопрос: будете ли вновь предпринимать попытки позвать его в качестве гостя? Понимаю, что у вас сейчас такой формат, что общение по скайпу, как бы, не подразумевается, – всё равно придумать можно, почему нет, – но может быть, если удастся найти интересного собеседника, то в качестве исключения подкаст будет записываться по старинке удалённо?» Что ты скажешь, Евгений?

ЕК: Всегда рад пообщаться со своим кумиром.

ЮЛ: У меня одна проблема: мне кажется, что у Евгения настолько павловская реакция на то, что он засыпает под Мэддисона, что когда Мэддисон будет говорить...

(смеются)

МС: Он такой: «Я что-то не то говорю?» – «Не-не-не, наоборот, всё так, как надо».

(смеются)

МС: «Продолжай».

ЮЛ: Пледик дать Евгению и... кружечку горячего какао.

ЕК: У Мэддисона я как-то видел на стриме, что он читает «КГ», открывает, ищет новости. Его спросили: «Что вы думаете по поводу „Кино-говно“?» – «Да продались...»

МС: Это нормально.

ЕК: Длинную телегу начал... «Я там только новости читаю и комментарии к новостям».

МС: Если ты помнишь, у нас общение с VadComedian началось примерно с того же самого: «Что за хуйня?!» Это по поводу «Билета на Вегас».

ЕК: Да-да-да.

МС: Так что всё окей.

ЕК: Это у него бомбило с рецензии Вуячича на «Терминатора: Генезис», что...

ЮЛ: О господи, когда это было?

МС: Это так давно.

ЕК: Два года назад.

ЮЛ: Да, действительно.

МС: Да.

ЮЛ: Продались, да.

МС: В общем, мы проданы.

ЮЛ: Да у нас даже рекламы не было, господи.

МС: Тогда с этим же вопрос... да, TrueGodOfDeath пишет: «У меня такой вопрос. На „Патреоне“ 1200-долларовой целью (которая уже давным-давно преодолена) стоит пункт, что вы будете каждый месяц звать гостей по заказу \$50-патронов. Неужели никто из богатых патронов не заказывал вам за всё это время гостей? Или все гости отказываются?» Мы уже про это говорили. У нас патроны проголосовали, был список гостей, мы прям несколько подряд пытались, и у нас реально не получалось по разным причинам. По одной не получалось, по другой, по третьей. У нас теоретически на этой-следующей неделе потенциально возможен гость, опять же, но мы не будем говорить, загадывать – мало ли что сорвётся. У нас уже пару раз такое было, что мы такие: «Да!» – и потом в последний момент: «Нет». Так что мы пытаемся, мы на эту тему не забили, не оставили. Может быть, да, мы в последние несколько месяцев как-то так... такие: «Ну вот этого пытались, этого пытались – не получилось. Хули делать?» Но сейчас вроде как опять предпринимаем попытки, так что мы про это помним, как и про подраздел с мемасиками. Помним, правда помним. Там будет особенный раздел: «Предсказания Евгений по бокс-офису». Да, Евгений? Круто будет. А давайте откроем его пока только с этими предсказаниями.

ЕК: Да там есть табличка экселевская, она и так доступна.

МС: Да она же выглядит как говно. Нет, в смысле, хорошо, что её заполняют, но просто её нужно оформить нормально, с Excel будем парсить. Юра Руденя пишет: «Добрый день, ребята! Вопрос 1. Смотрели ли вы кусок говна по названию „Кризис на планете Икс“?» Нет, не смотрел.

ЮЛ: Нет, пока ещё не... Имеется в виду сериал от CW?

МС: Да. Но мы всё ещё хотим.

ЮЛ: Когда-нибудь под Новый год.

МС: Юра пишет: «Я бросил „Стрелу“ на втором сезоне и „Флэша“ на первом сезоне. И тут увидел трейлер. Думаю, интересно... хрен там, актёры играют просто пиздец плохо, спецэффекты ещё хуже актёров. И почему у каждого героя команда, у CW вообще фантазии нет?!» А что поменялось? У CW, по моему, точно так же во «Флэше» и в «Стреле»...

ЮЛ: И у Супердевички команда своя.

МС: Да.

ЮЛ: Они просто по одному и тому же...

МС: Команда своя, периодически актёры там вообще не парятся. Во «Флэше» всё-таки, по-моему, стараются, как минимум главный герой, но многие всё равно не напрягаются, спецэффекты там всегда как были говном, так и оставались. Просто сравните качество спецэффектов того же сериала CW и, например, тех же «Агентов Щ.И.Т.», где спецэффектов не всегда много, но когда делают, они очень стараются их сделать качественно. А там: «Мы сейчас накидаем на них спецэффектов!..» Сидишь смотришь: «Ёб вашу мать, это настолько хуже!» Я тут посмотрел старую рецензию Ностальгирующего критика на «Зелёного фонаря». Помните, там интро-сцена, когда про этого Параллакса ёбаного рассказывают?..

ЮЛ: Да-да-да.

МС: И там момент, когда Зелёный фонарь, который инопланетянин, а потом на Землю попадает, он куда-то прыгает и вот так приземляется, в такую позу. Критик такой: «Что-то я не помню такого в Injustice». Показывают кусок из игры Injustice – выглядит реально один в один. Такая же ебанутая анимация кривая, и выглядит примерно так же.

ЕК: Ну игра-то попозже вышла.

МС: А он, по-моему, первую показывал.

ЕК: В смысле, первый?

МС: В смысле, попозже, но не сильно попозже всё-таки.

ЕК: Injustice, по-моему, 2013 года или 2014-го...

МС: Ну не важно, это компьютерная игра, это просто не сравнить с CG, конечно. В общем, в CW примерно то же самое.

ЕК: В 2013-м.

ЮЛ: Только хуже.

МС: Да, только хуже. «Вопрос 2. Мне показалось что Marvel берёт критику DC и применяет на себя, пример: В „Лиге“ у Бэтмена не было никакого суперкостюма, и все спрашивали, где костюм. В „Войне бесконечности“ в первом же трейлере Халкбастер, и даже не важно, ЖЧ там или Халк. В итоге фильмы DC мотивируют Marvel быть ещё лучше. Как думаете?»

ЕК: Да ну не.

МС: Вряд ли так напрямую, но то, что...

ЕК: Они просто следят за рынком, за трендами, за тем, что получается / не получается у других подобных фильмов, наверняка...

МС: Не настолько местечково, конечно, что, типа...

ЮЛ: Да: «Раз у них так, то мы ставим здесь», – нет. Ну...

МС: А то, что они в принципе как-то учатся на ошибках чужих, — конечно, я в этом практически уверен.

ЮЛ: Это было бы странно — просто по повествованию, если у них есть такая херь, как Халкбастер, появляется огромный злодей, как Танос, и они не используют этот огромный танк, который у них есть. Просто будут вопросы возникать. К тому же он уже обработан, CG-модель уже существует...

МС: Конечно!

ЮЛ: ...она будет стоить не сильно дорого...

МС: Конечно. Только анимировать.

ЮЛ: А Бен Аффлек просто с алкоголя распух и уже не влезал в эти доспехи, которые у него были.

МС: Да, бывает.

ЮЛ: Или он вышел, упал... «Я больше это говно никогда не надену!..» Как-то так.

МС: Окей. Luka_rus пишет: «Уважаемая Всея, в связи с приобретением Disney Fox планируется ли пересмотр оценок рецензий для фильмов 20th Century Fox с предоставлением медалек?»

ЮЛ: Конечно! Конечно!

МС: Конечно! Сейчас мы на «Чужого: Завет» медалечку...

ЮЛ: «Охуительно»!

МС: Конечно! На «Прометей» вообще без вопросов.

ЕК: Да.

ЮЛ: Да-да.

МС: А что? Нормальное кино, отлично.

ЮЛ: «Аватар», я думаю...

ЕК: А она и так стоит.

ЮЛ: Вторую поставим.

МС: Мы просто знали.

ЮЛ: Да-да-да. «Элвин и бурундуки», которые тоже теперь принадлежат...

МС: У нас ещё и реклама была!

ЮЛ: Да-да-да. Все комедии этих Зельцера и Шпельцера, которые... двое...

МС: Извини, а... «Ночь в музее» кто выпускал? Fox?

ЮЛ: Fox. Всё нормально, мы знали.

МС: Так что мы...

ЕК: Третьему, третьему.

МС: Так что мы думали: «Может, мы не правы были?» — нет, сука, мы были правы. «Охуительно»!

ЮЛ: Да-да-да. Я говорю, все комедии сценаристов «Очень страшного кино», которые...

МС: А, этих пидоров.

ЮЛ: «Знакомство со спартанцами»... Да, они тоже теперь.

МС: Отлично, отлично. Опять же, мы предугадали, мы же поставили... не, мы медальку не поставили «Суперфорсажу», да?

ЮЛ: А это «Вольга», это не совсем...

МС: Не важно, всё равно отдалённо как-то что-то...

ЮЛ: Не, ладно, это Universal.

МС: В общем, мы предугадали. Мы всё знали.

ЮЛ: Через серые какие-нибудь сделки Universal тоже станет...

МС: А вы верите в такую тему, что если Disney, например, захочет ещё и Universal подмять, они себе сделают такой год слабеньких релизов, потом такие: «Вот видите...»

ЮЛ: «...мы ничего не можем...»

МС: Universal подговорят, все такие: «Да, суммарно 20% объединяются» Хуяк! — 90% суммарно.

ЮЛ: И останутся одни Warner, которые просто сдадутся.

МС: Да. Окей, хорошо. Кора пишет: «Здравствуйте, Дебилы и Евгений».

ЕК: Спасибо.

ЮЛ: Эй!

МС: Эй! Это обидно было. «Переслушал ещё раз подкаст про советские мультфильмы, и возникло два вопроса. 1. Вовке в Тридевятом царстве дали идеальных исполнителей его запросов, а он банально не смог сформулировать эти самые запросы и был вынужден делать всё сам. Меня тоже Вовка зовут, и от этого мультика чудовищно бомбило. Неужели все вокруг такие же тупые, как герой мультика? У вас нормальное отношение к нему было? Как

программист считаю двух из ларца идеальными исполнителями, вроде Джарвиса». Согласен, да, они были идеальными исполнителями вполне себе. Они скорее были похожи на какого-нибудь Исполнителя желаний, который трактует по-своему.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Они идеально точно делают, но по-своему. Могли сделать хорошо...

ЕК: Надо ТЗ нормально давать.

МС: Да, именно.

ЮЛ: Это старая проблема, что плохо формулируешь своё... даёшь пространства...

ЕК: Это проблема вообще универсальная в жизни.

МС: «Смотри, Петька, вот у тебя хуй в жопе и у меня хуй в жопе, но есть нюанс». То же самое.

ЮЛ: О господи. Был такой эпизод в «Секретных материалах», когда он нашёл джинна, потом пытался составить идеальное желание (Малдер), потом плюнул.

МС: А, да?

ЕК: Есть же серия таких фильмов, «Исполнитель желаний», по-моему?

МС: Я ж только что про это сказал.

ЕК: А, да?

ЮЛ: Он не обращает внимания, 5% мозга... Он только слышит...

(смеются)

ЕК: Я не расслышал просто.

МС: Я просто не попадаю, Евгений. Да-да, «Исполнитель желаний» – то же самое, я говорю, один в один, точно так же там этот джинн, который всё трактовал по-своему. В общем, да, согласны. У меня не бомбило, потому что детский мультик.

ЕК: Меня, кстати, с детства во всех этих сказках, типа «Золотой рыбки» и так далее, всегда, с пяти лет я думал: «Что бы я загадал?» Блядь, я бы загадал волшебную палочку, у которой безлимитное количество желаний. Разве в правилах (что в «Аладдине», что в «Золотой рыбке») где-то оговаривалось, что нельзя загадывать магические предметы, которые множат?..

МС: Евгений, про это... мы это, по-моему, в «Телеовошах» обсуждали, да?

ЮЛ: Да-да.

МС: «Шёл по городу волшебник» — есть книга и фильм, собственно говоря. Помнишь, если читал или смотрел?..

ЕК: Не смотрел.

МС: Там был хороший мальчик, который был долбоёбом. Он сразу же начал какую-то хуйню загадывать, я даже не помню, что... там игры какие-то... короче, херь. А потом он встретился с плохим мальчиком, который, получив коробок волшебных спичек, сразу же: «Ещё коробок, ещё коробок...» Он этих коробков...

ЕК: А! Что-то такое было.

МС: Да-да, он себе заказал целый дворец и потом сидел и... конечно, тоже в итоге заказывал, получается, хуйню, но потому что он злой, но в принципе, он был поумнее гораздо, чем главный герой. Вот так.

ЮЛ: В диснеевском «Аладдине» был момент, когда он говорил: «Ixnay on the wishing for more wishes», то есть у него был запрет на...

ЕК: Но при этом, по-моему, Джафар пожелал, чтобы Джинн стал...

ЮЛ: Он стал джинном, да, он пожелал.

МС: Там не так. Там нельзя создавать другого джинна, насколько я помню, нельзя возвращать... а, нет, нельзя влюблять людей, нельзя убивать людей, собственно говоря, нельзя загадывать больше желаний и нельзя...

ЮЛ: ...воскрешать людей.

МС: Нет, нельзя воскрешать, нельзя влюблять в себя, нельзя... ещё желаний, и он дополнительно сказал: «И... не пытайся создать джинна».

ЕК: На самом деле, единственное произведение, которое обыгрывает это ограничение, — это «Тетрадь смерти». Там, конечно, другое желание, но по факту он тоже пытался найти логические дыры в правилах. В сериале, не в фильме.

МС: Ну да, да. А было бы прикольно про такое что-нибудь снять. Детскую сказку... «Исполнитель желаний».

ЮЛ: Господи боже мой.

МС: Хо-хо-хо! Типа того. Окей, хорошо. Второй вопрос от кора: «Вопрос особенно Евгению. Возможно, помните кукольный мультфильм, в котором козлёнок считал зверей? Там все оскорбились, что он их считал, и быдло закономерно пыталось вломить интеллигенту, освоившему арифметику, но это не самое страшное. Важно, что потом, при погрузке на корабль, надо было посчитать, сколько зверей туда забралось. Печаль даже не в том, что этот же интеллигент всех спас, посчитав зверей ещё раз, а в том, что пока козлёнок не посчитал, корабль тонул, то есть (внимание!) факт подсчёта веса пассажиров влияет на то, плывёт корабль или тонет! То есть весь мультик у козлёнка в голове? Или это его сон? Какие у вас объяснения?»

ЕК: Это, наверное, какая-то квантовая...

МС: Да, это квантовая.

ЕК: ...когерентность, что, типа, пока наблюдатель не решит, что наблюдает, то, соответственно, корабль находится в суперпозиции.

МС: Или что-то такое пратчеттовское, где реальность такая: «О! Вас 11! А, нет, вас 10, всё нормально. Вы не тонете, всё окей».

ЮЛ: Да-да.

МС: Вот. Одно из двух объяснений. Хорошее наблюдение. Light_Unicorn пишет: «Привет. Два околкиновопроса. 1. Если бы вы были девушкой, то какому актёру отдались?»

ЮЛ: Нет.

МС: Нет. Я бы не был девушкой, я бы никому не отдавался.

ЮЛ: Мы как Лариса: «Нет и всё!»

МС: Да.

ЕК: Не знаю, будь я девушкой, я бы помастурбировал и проверил, как это работает.

МС: Не, это не тот вопрос, Евгений. Тут не вопрос: «Что бы вы делали, если бы были девушкой?» Я б сразу же камеры понарасставил, я бы такого снимал!

ЮЛ: То есть ты сразу в камвхоры подалась бы?

МС: Не-не, для себя, для себя. Конечно. Зачем сразу в камвхоры?

ЮЛ: А это не камвхора, если для себя.

МС: Конечно, не камвхора. Это нормально абсолютно. Пошёл бы в лесбийский клуб.

ЮЛ: А, окей, хорошо.

МС: Какие варианты? Всё хорошо. И второе – да, про нейросеть мы уже говорили, которая... мы предугадали ваш вопрос.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Монстр Лушинского пишет: «А будет ли когда-нибудь фильм про светлое коммунистическое будущее? Ведь смотрите, фильмы, игры, книги, сериалы про мир победившего нацизма существуют, много их, часто сериалы показывают тематические серии, как убивают Гитлера, но коммунизм – это такое зло, что его даже представить боятся победившим, даже у нас в „Обитаемом острове“. Как думаете, чтобы угодить Китайской коммунистической партии,

будут делать фильмы в Голливуде по Стругацким, по заветам Карла Маркса, Троцкого?»

ЕК: Я сейчас попытаюсь серьезно ответить на этот вопрос. Надеюсь, наши очень умные и внимательные читатели это оценят. На мой взгляд, идея всеобщего равенства, социального, психологического и так далее, она реальна в рамках какого-то более монолитного общества. То есть почему я не верю в равенство? Например, взять какую-нибудь достаточно социалистическую Швецию, в ней идею социализма очень портят понаехавшие сомалийцы, условно говоря, которых очень много. В Швеции сейчас много других ещё понаехавших, которые, соответственно, на культурном и на каком-то психологическом уровне общесознанности пониже, чем местное население, соответственно, от этого ничего хорошего не происходит, то есть они и работают хуже, и так далее, но если, грубо говоря, скажем.. представим, что к 2200 году, условно говоря, человечество более-менее равномерно живёт во всех регионах мира (что маловероятно, конечно же, но тем не менее, вдруг), то, наверное, прийти к общему какому-то социализму или даже коммунизму будет более реалистично; но пока есть в мире неравенство, пока есть беженцы, пока есть многонациональные народы, где, с одной стороны, у нас в России есть волна феминизма очередная за Западом, с другой стороны, дагестанцы или ингуши заставляют извиняться «Камеди клуб» за то, что они шутят над их какими-то этими.. не может быть в рамках такого никаких левых идеалов. А если, соответственно, всё это дело более-менее равномерно будет, то тогда да. Соответственно, и фильмы. Взять фильмы.. мне кажется, много американских утопий про это дело.

ЮЛ: Извини, Евгений, «Стартрек» – это разве не утопия?

ЕК: Да-да, вот первое, что приходит в голову. Это абсолютно коммунистическая реальность, абсолютно. По-моему, Tomorrowland..

МС: Про коммунизм там нам толком не говорят, но да, похоже.

ЮЛ: Там не понятно, как у них работает экономика. Получают ли они деньги за то, что они..

ЕК: А там этому вообще не уделяется.. если бы это был капитализм, они бы думали о рентабельности их миссии постоянно.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: И зарабатывали бы бабки.

МС: Будем считать, раз материальная составляющая не упоминается никак, значит, скорее всего, коммунизм, да.

ЮЛ: Там сказано, что все болезни побеждены, войн нету..

ЕК: ...никакого национализма нет, никакого расизма нет в..

ЮЛ: Про религию ничего не понятно, кто там кому поклоняется. По-моему, этого уж просто нету.

МС: Опять же, в рамках человечества коммунизм, а в рамках вселенной ещё нет.

ЕК: Ну да-да, то есть... потом фильмы типа Tomorrowland – тоже...

МС: В оригинальном «Стартреке» упоминается, что денег не существует.

ЕК: Ну вот, всё.

ЮЛ: Так это коммунизм победивший, да.

ЕК: Вот. Что там ещё из такого было?

ЮЛ: А Tomorrowland – ты имеешь в виду общество учёных, которые живут за?..

ЕК: Да-да-да. Которые тоже там абсолютно... То есть, в принципе, когда показывают утопии (не антиутопии) – они похожи на коммунизм, потому что люди не парятся из-за нехватки ресурсов, то есть... в чём проблема? Проблема в том, что люди боятся, что не хватит им жратвы, а на самом деле счастья не хватит, поэтому идёт борьба за ресурсы постоянная и поэтому есть стратегии поведения разные в обществе, чтобы добыть себе больше ресурсов и, соответственно, отжать у кого-то эти самые ресурсы. Соответственно, утопия – это когда все счастливы, когда никто не парится, что...

ЮЛ: Когда быт не съедает человека.

ЕК: Да-да. Когда получается, что духовная, интеллектуальная составляющая превалирует над добыванием благ. Вот. Поэтому... как раз таки утопии и должны показывать коммунизм, по идее, и коммунизм – это утопия хорошая, в принципе, но не очень реалистичная, на мой взгляд, в условиях ограниченности ресурсов.

ЮЛ: Просто кажется, что люди при такой утопии, если у них не будет покорения космоса, просто стухнут. Они же...

ЕК: Ну да, развиваться...

ЮЛ: Покорения чего бы то ни было, хоть чего-то.

ЕК: Так не, проблема-то ещё и в... воспроизводимых источниках энергии. Пока я вот что-то не вижу трендов к тому, что мы будем питаться энергией напрямую солнца и будет хватать на все семь миллиардов, а через двадцать лет и на десять миллиардов людей. Ну... поэтому... пока не очень понятно. Нефть-то кончится рано или поздно. Как и уголь кончится, и прочие моменты. Ну, в том количестве, которые есть сейчас.

ЮЛ: На хомячках будем.

ЕК: Ну да... не, считается же, что у фантастов цивилизация...

ЮЛ: На аудитории Навального, что ли?

МС: Да.

ЕК: ...следующего уровня – та, которая напрямую питается... прямо ставить сферу Дайсона, вокруг солнца, по сути, огромную батарею и хуячить прямо энергию из неё. Вот.

МС: Тогда, конечно, имеет смысл из другого какого-нибудь солнца, чтобы своё не портить, но допустим.

ЮЛ: У нас солнца поблизости видел чужие?

МС: Нет...

ЕК: Ближайшая...

ЮЛ: «Солнце есть? А если найдём?»

ЕК: Ближайшая звезда – Альфа Центавра. До неё лететь при существующих технологиях четыре с половиной световых года – это 70 тысяч лет.

МС: У меня есть подозрение, что когда будет возможность поставить вокруг солнца...

ЕК: А, будут варп-двигатели?

МС: Да. Что-то типа того.

ЮЛ: Make it so. Да.

МС: Какая разница? Если будет световая скорость, передача энергии примерно на этой же скорости должна осуществляться плюс-минус, правильно? Там, конечно, будут какие-то потери, но тем не менее...

ЮЛ: Тогда у нас будут «Звёздные войны»!

МС: Нет, скорее всего у нас будет просто передача энергии с задержкой на четыре с половиной года, это нестрашно. Ну, четыре с половиной года подождём, уже потом будет бесперебойный поставщик энергии.

ЮЛ: Да-да.

МС: А можно с нескольких звёзд эту энергию брать.

ЕК: Нет, так если сверхсветовые двигатели – это уже не обязательно со световой скоростью... это ж как телепортация, по сути.

МС: Если даже не будет сверхсветовых...

ЮЛ: А если будут червоточины, как в «Интерстелларе»?

ЕК: Это... варп-двигатели – их концепция подразумевает создание либо червоточин, либо создание такого пространства... короче, есть разные подходы в разной научной фантастике, но суть примерно та же.

МС: А в «Стартреке» грибы.

ЕК: Да-да. Грибы и тихходки.

МС: Да. Няшные жуки. Окей, хорошо. Так что, на самом деле, такие фильмы есть, но я бы, конечно, таких посмотрел гораздо больше. Мне не сильно нравятся антиутопии, они все достаточно одинаковые...

ЮЛ: Да, извините, «Эквилибриум» – это классическая антиутопия.

ЕК: А там коммунизм?

ЮЛ: Там про деньги вообще ничего не сказано.

ЕК: Там же тоже всеобщее равенство?

МС: Не-не-не, это не похоже. Коммунизм подразумевается без подавления эмоций и так далее.

ЕК: Слушай, эмоции – это источник амбиций, а амбиции – это источник неравенства, по сути.

ЮЛ: Да-да, конечно.

МС: Не, не обязательно.

ЕК: То есть, по сути, коммунизм должен подавлять эмоции.

МС: Не, Евгений, точно так же можно сказать, что зло – это источник эмоций, поэтому никогда мы не достигнем светлого будущего, потому что люди всегда будут оставаться злыми. Не, не правда. Амбиции и какие-то негативные эмоции – их можно либо самостоятельно подавлять, как люди становятся людьми, а не зверьми, либо они просто будут не нужны; если у тебя и так всё есть, тебе амбиции не сильно нужны. Ты можешь амбициями достичь: «Я стану самым великим учёным... доберусь до очень далёкой планеты».

ЮЛ: «До Альфы Центавра... Буду пиздить энергию чужого солнца».

МС: Да, о чём и речь. Ебись это солнце...

ЮЛ: Или куча людей наверняка будут пытаться уйти из материального существования в духовное.

МС: Да.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Трансцендентность?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Йеп.

ЮЛ Джоннидептальность.

МС: Амбиции не нужно подавлять – Стаханов, например. Хороший пример, кстати. Вполне себе. Монстр Лушинского, другой вопрос: «Сейчас, с открытием китайских и индусских рынков, значит ли, что лютое говно сможет окупиться? Три миллиарда людей с сомнительным вкусом уж смогут окупить поеботу за 10–20 лимонов? Или „Защитники“ и „Он – дракон“ показывают, что нет?»

ЮЛ: Не всех пускают же ведь.

МС: Во-первых, не всех пускают; во-вторых, у китайцев достаточно своей поеботы, как вы выразились, прям достаточно. Тут, кстати, была новость, что «Викинг» очень...

ЮЛ: ...слабенько прошёлся, да.

МС: Типа, полтора миллиона за уик-энд, чуть ли не самый слабый старт за последние годы.

ЮЛ: Да, они должны были выпустить «Викинг» и «Салют-7».

МС: «Салют-7» ещё вроде как не стартовал...

ЮЛ: Через неделю, по-моему.

МС: Видимо, да. У меня есть подозрение, почему. На самом деле, потому что... да, китайцы не такое любят. Китайцы любят, когда сказочное...

ЮЛ: Да-да.

МС: В таком смысле, мне кажется, как раз больше шансов у «Коловрата».

ЕК: А я думал, сейчас «Ёлок» скажешь.

ЮЛ: «Ёлки» они вообще не поймут.

МС: Да, вообще не поймут.

ЕК: Да, они ж не празднуют.

МС: Вот. А «Викинг» брутальный, реалистичный, грязь-говно, как это вот...

ЮЛ: Да, он не сказочный вообще.

МС: Абсолютно. Китайцам такое не нравятся, им лучше пусть будут спецэффекты не самые сильные, зато чтобы всё было красиво.

ЮЛ: Был бы там детектив Пикачу...

МС: Да, кстати. Представил – ужаснулся. Ну и... от Монстра Лушинского последний вопрос и предпоследний вообще: «Что вы думаете о Томми Вайсо, человеке-загадке? Пишут, что он из Польши или из Америки, что он был миллионером до „Комнаты“ или что ему с деньгами помогала его учительница

английского. Говорят, что он попал в аварию и у него сотрясение мозга или что он делал пластические операции, потому что агент КГБ. Он вдохновляет вас? Ведь пацан к успеху пришёл, про него сняли байопик, его фильм крутят в кино много лет, о нём говорят. Он просто взял и сделал. Сам, на свои деньги, всё сделал как хотел, как в Голливуде. Многие боятся даже попробовать. Вдохновляет ли вас The Disaster Artist книга и фильм?» Я не читал книгу, я не смотрел ещё фильм, так что я пока не знаю.

ЮЛ: Не, сам его пример, конечно, поразителен, но...

МС: Да.

ЮЛ: ...до такой степени быть неадекватным, жить в своём мире и...

МС: ...в некотором смысле реальность под себя всё-таки немножко искривить, как бы странно это ни звучало.

ЮЛ: Вот совершенно непонятно: Вайсо рефлексировал по поводу того, что происходит, или нет. То есть он адекватно или не адекватно воспринимает мир? То есть, может быть, чтобы сделать то, что сделал он, нужно именно жить в своей голове, воспринимать мир совершенно... А если ты думаешь: «Господи, какую хуйню я творю... не дай бог, кто-нибудь это увидит».

МС: Да-да-да. Не, мне искренне кажется, что всё это заебись. Всё, что он делал. Правда искренне так считает. Судя по его поведению, по его высказываниям, по его попыткам. Я, опять же, отзывы Критика на The Disaster Artist смотрел. Он говорит, что кино отличное, книга ещё лучше, но книгу писал этот его чувак, который... его кореш...

ЮЛ: А, господи. Майк как-его-там.

МС: И он говорит: «Мне, конечно, сложно оценивать, потому что, во-первых, этого Майка я прекрасно знаю в реальной жизни, он прям няша, хороший. Каждый раз, когда на нас Томми Вайсо пытался в суд подать, этот чувак: „Не надо, всё нормально, пацаны своё мнение высказывают. Да успокойся ты!“ Он как раз спокойный, он его прямо уравнивает, и вот все их отношения такие». КГасавчег пишет: «У вас на сайте есть персональные страницы фильмов. Было бы интересно, если бы на этих страницах были хотя бы сухие оценки кино от каждого из вас троих. То есть открываем страницу фильма и видим, что Судаков оценил как „Кино“, Лушинский – „Стерильно“, а Кузьмин вообще оценил как „Говно“. Это больше интересно насчёт фильмов, о которых вы не говорите в подкастах, но смотрите. Просто молча оценили бы на странице фильма, а условный я, посмотрев этот фильм, зашёл к вам на сайт, посмотрел мнение Всея и сравнил со своим. Как-то так». Смотрите, теоретически все оценки, которые вообще все люди делают, они где-то хранятся, и условно говоря, в очень бета-версии это сейчас есть, просто пока никому не показывается. Там просто тупо стоят оценки, только не по системе «„Кино“/„Стерильно“» – по десятибалльной, как для всех пользователей. Так что теоретически если мы будем в ближайшее время личную страничку немножко перерабатывать, то скорее всего такую возможность можно будет сделать. Говорю, я это делал в тестовом варианте, просто тупо кино, сериалы, аниме, игры – все есть оценки. Там нужно будет только, условно, добавить галочку: «Показывать свои оценки людям». Вот и всё, и сделать так, чтобы можно было только первые пять посмотреть, а

потом и показать всё остальное, потому что некоторые люди (я чисто бегло смотрел) по тысяче этих самых... Я сам столько всего наоценивал, это караул какой-то, так что как-то так.

ЮЛ: Одних аниме-сериалов.

МС: Так... Рассказывают, Вайсо доёбывал Франко, чтобы тот отправил его роль в The Disaster Artist на «Оскар».

ЮЛ: Да-да, говорили такое.

МС: Я не исключаю такое. Я даже слышал, по-моему, такое. Мол, он серьёзно считает, что сцена после титров, которую он заставил снять Франко и запретил вырезать, станет заявкой на «Оскар». Его друг-блондин был адекватнее — разрешил вырезать его из фильма за ненадобностью. Самого его, интересно, или нет? Интересно. Очень интересно.

ЮЛ: Да, так что видите, чтобы создавать такие вещи, нужно быть не в своём уме, видимо.

МС: Реально, мне кажется, у...

ЮЛ: Нужно своеобразно воспринимать мир и...

МС: При этом его последняя инициатива: «Допустите меня в „Звёздные войны“», он же писал у себя в твиттере...

ЮЛ: Этого я не слышал.

МС: Да, Вайсо у себя в твиттере или в инстаграме, точно не помню, писал: «Давайте меня в „Звёздные войны“!» Я не уверен, что он троллит. Мне кажется, он искренне считает, что Disney может на такое пойти.

ЮЛ: Он не уточнял, на какую роль?

МС: Нет. Хоть на какую. Хоть на роль инопланетянина.

ЮЛ: Не, я прекрасно это вижу, что его можно куда-нибудь пихнуть, в какое-нибудь cameo...

МС: Да, единственное...

ЮЛ: Только зачем Disney это делать, не совсем понятно.

МС: Вот. Если бы Disney был Тимуром Бекмамбетовым, тогда конечно.

ЮЛ: А, да. Если бы Disney снимал «Ёлки», собирал мемы и на этом строил съёмки своих фильмов, для привлечения людей — разумеется, он бы привлёк.

МС: Именно.

ЮЛ: Нет, Тимуру нужно позвонить Вайсо и вставить его в «Ёлки»...

ЕК: Слушайте, а Вайсо вообще кроме «Комнаты» чем ещё известен?

ЮЛ: У него какие-то ещё есть фильмы.

ЕК: А с «Комнатой» он прославился, что это суперговно?

ЮЛ: Считается одним из худших фильмов ever.

МС: Это считается настолько плохо, что даже хорошо, потому что очень весело это смотреть.

ЕК: И сейчас фильм с Джеймсом Франко снимается про то, насколько он был плох? То есть это что-то типа «Эда Вуда»?

ЮЛ: Не-не, это скорее драма про то...

МС: Не, чем-то похоже. Отдалённо всё-таки. «Эд Вуд» — это же про Эда Вуда, как он снимает «План...» Или что?

ЮЛ: Да-да, «План нападения из космоса № 9».

МС: Да-да. Вот этот чувак, который друг-блондин из фильма, он написал книгу про то, как это всё снималось, собственно говоря, и по ней снят...

ЕК: Ясно, понятно.

ЮЛ: А, «Oh, hi, Mark», по-моему. Не Майк, а Марк. Не суть важно.

МС: Марк, Марк.

ЮЛ: Да, Марк.

МС: Точно Марк. Очень смешно. Вот. Всё, у нас с вопросами покончено.

ЮЛ: Кажется, Сарик укладывается в эту картину, но он хочет слишком много денег на этом зарабатывать.

МС: Нет-нет, знаешь, почему он не укладывается? Его палят кинопитчинги. Его питчинги просто... он прекрасно понимает, какое говно он снимает. Прекрасно понимает! Особенно когда ему хочется денег. Он сразу же: «Да-да-да, медведика доработаем».

ЮЛ: А, в этом плане.

МС: Ну он сразу же становится на питчингах скромным, вежливым, говорит нормально, никого на хуй не посылает, прям вот... мне кажется, Вайсо в таких случаях: «Я снял всё заебись...»

ЮЛ: Да-да. Опять же, он сам всё делает.

МС: Это правда.

ЮЛ: За неизвестно чьи деньги. Он вампир.

01:15:31 Делимся радостью

МС: Всё, вопросы у нас кончились. Давайте переходить...

ЕК: Господи, вы извините, у меня сейчас просто решилась проблема, которая мне весь день мешала. Можно я поделюсь немного?

ЮЛ: Ради бога.

МС: Давай.

ЕК: Короче, мне нужно сдавать промежуточный результат по одному довольно большому проекту, по которому, разумеется, мы ни хуя не успеваем.. ну, делаем.. как обычно бывает. Надо показывать в пятницу заказчику, а у нас.. у меня работают несколько мобильных разработчиков одновременно даже и на iOS, и на Android, и мне нужно за эту неделю всё собрать вместе с разных.. просто один делает чат, другой делает ещё что-то, и уже четыре дня мы не можем починить авторизацию через «ВКонтакте», потому что там какие-то проблемы были то на сервере, то ещё.. И вот сейчас, сейчас я сходил, и она заработала. Я, блядь, так рад. Я просто так рад, правда.. У меня просто облегчение, как будто я высрался.

(смеются)

ЮЛ: Как будто тебя перестали в жопу ебать.

ЕК: Не-не-не-не-не. Наоборот, перестали!

МС: Как он и сказал.

ЕК: А, мне послышалось: «Сейчас будут опять ебать в жопу».

ЮЛ: Не-не...

ЕК: Это будет ещё безусловно дальше, это.. этап постоянный, по синусоиде всё происходит, но сейчас я нахожусь в высшей точке синусоиды.

ЮЛ: Не, я понимаю.

ЕК: Конечно, дальше ждёт спуск всё равно.

ЮЛ: Да-да, это жизнь такая.

ЕК: Конечно.

ЮЛ: Да.

МС: Ура!

ЮЛ: Мы можем рассчитывать наконец-то на большее.. главное, Евгений, не расплачься, пожалуйста.

МС: Давайте я тоже радостью поделюсь, я ж сегодня ещё не делился? Не дивился..

(смеются)

ЕК: Не дивился.

ЮЛ: Сижу, дивлюсь...

МС: Нет, не делился в подкасте. Музыка сделали в «Двух палочках».

ЮЛ: А, боже мой.

МС: Помните, я призывал дорогих читателей, слушателей писать, звонить в «Две палочки», я сам туда писал и так далее — наконец-то неделю назад или типа того там заиграла нормальная музыка, так что спасибо либо тем, кто туда по моей просьбе звонил-писал, либо мне, за то что я единственный, кто это сделал. Одно из двух. Но там играет нормальная, ненапрягающая музыка! Какие-то там ремейки известных композиций спокойные, никакого ёбаного джаза, этого стона, кудахтанья! Никакой этой хуйни! Нормальная музыка, под которую можно сидеть и расслабляться, не затыкать уши постоянно наушниками. Спасибо! Я всё. «Звёздные войны».

01:17:42 «Звёздные войны: Последние джедаи» (обсуждение со спойлерами)

ЮЛ: Я придумал идеальную шутку про мамку.

МС: Давай.

ЮЛ: Евгений не слышал, да-да-да. Твоя мамка такая жирная, что тонтон в ней ночует!

ЕК: Кто?

ЮЛ: Тонтон.

ЕК: Это кто?

МС: Который: «А я думал, что они снаружи плохо пахнут».

ЕК: А!.. всё-всё, точно.

ЮЛ: То есть её вскрывают...

ЕК: Всё-всё... отлично. Можно было, честно говоря, более банально: твоя мамка настолько жирная, что...

ЮЛ: Слишком длинно, я пытался конструкцию сделать...

ЕК: ...только «Старкиллер» может по ней попасть. Нет?

МС: Тоже нормально.

ЕК: Я просто пересмотрел ещё седьмой эпизод на этой неделе — на прошлой уже, точнее. Хотел сходить на восьмой на выходных в IMAX — не успел. Схожу обязательно.

ЮЛ: Потому что авторизация не работает «ВКонтакте».

МС: Твоя мамка такая жирная, что попасть по ней можно только с помощью Силы.

ЕК: Что даже Сила поднять её не может.

МС: Да, тоже неплохо.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: У меня, конечно... про фильм мы, наверное, уже рассказали. Меня просто больше реакция интересует.

МС: Не, в двух словах-то мы всё равно должны сказать.

ЕК: «Охуительно».

МС: «Охуительно», конечно. Евгений вот уже совсем отошёл... как кто-то говорил: «За 18 минут уболтали Евгения на „Охуительно“».

ЕК: Не, правда, у меня просто было достаточно хуёвое настроение, примерно как сейчас...

МС: Было.

ЕК: Вся неделя у меня хуёвая, видимо, перед Новым годом ещё две недели будут такими же, но, но, но...

МС: Представляю, там Владимир Владимирович такой: «С Новым годом» — «Пошёл на хуй!» — и выключает телевизор.

ЕК: Не, я буду в говно, наверное, поэтому всё хорошо.

МС: А, нормально, хорошо.

ЕК: Не, на самом деле, фильм, что редко для блокбастера, у меня оставил такое послевкусие, я постоянно в мыслях возвращался к тем или иным сценам...

МС: Аналогично.

ЕК: ...думал: «Блид...» Блид — это между «блядь» и «блин».

МС: «Блэт», как сейчас принято.

ЮЛ: А я просто посмотрел экранку, некоторые места. Просто очень хотелось.

ЕК: Не, я терплю.

МС: Я терплю. Но я очень хотел реально. Я хотел пойти посмотреть некоторые моменты, особенно этот бой на двоих...

ЮЛ: Да-да.

МС: Прямо ух... да. Так?

ЕК: И это круто, конечно, как они всё-таки... неудивительно, что вызвало настолько попопулярность у...

ЮЛ: ...фанатов...

ЕК: ...и это редкий случай, когда критикам заебись, прям очень, ну очень высокие оценки критиков на агрегаторах – и настолько низкие оценки у аудитории, которая просто захейтила фильм. То есть, по сути, люди, которые разбираются в кино и могут это аргументировать...

(смеются)

ЕК: Не, ну серьёзно. Всё-таки чем критик отличается?..

МС: Не, сейчас скажи, а я потом добавлю ещё один вариант, который у нас в комментариях высказали.

ЕК: Чем критик отличается от фанатов? Критик за своё мнение несёт больше ответственности, потому что вынужден его аргументировать.

ЮЛ: Да.

ЕК: Соответственно, расписывать. Понятно, что есть куча примеров, где критики массово не очень хорошо фильм оценили, как сиквелы «Пиратов» (вторые, третьи), но тем не менее... всё-таки это так. А фанаты в данном случае могут прийти, поставить кол и уйти. Это удивительно, насколько диаметрально мнение вызвал этот фильм.

ЮЛ: Понимаете, есть некоторые вещи...

МС: погоди, я просто скажу. У нас, по-моему, в комментариях было, что сильнее всех «Звёздные войны» ненавидят фанаты «Звёздных войн».

ЮЛ: Есть такое мнение, да.

МС: Хорошее мнение, прям правильное, я согласен.

ЕК: Потому что у фанатов «Звёздных войн» уже сформировавшееся пространство внутри головы о том, какими должны быть «Звёздные войны», что правильно, а что неправильно.

ЮЛ: Они два года строили теории. Опять же, кого здесь можно винить? Спасибо дядечке Абрамсу в этом плане, это нужно признать. Тут вспомнили, как он готовил сериал «Остаться в живых». Он снял что-то там, позвал сценариста, по-моему, Линделофа и говорит: «Вот Локк. Очень важный персонаж. У него очень большой секрет» – «Какой?» – «Догадайся». Вот я думаю, что Райан Джонсон получил разнарядку режиссировать «Последних джедаев», звонит Абрамсу, говорит: «Кто такой Сноук? Кто родители Рей?» Он такой: «Догадайся». Спойлеры. Начинаются спойлеры!

МС: Начинаются спойлеры.

ЮЛ: «Этого пидора я убью!.. У этой родители бомжи! Всё!»

ЕК: Ты знаешь, я думаю, нужно было пойти дальше и просто.. в этой сцене, когда она выясняет, что её родители алкоголики и бомжи, которые её продали, в этот же момент происходит инсайд о том, что: «А я узнал, оказывается, родители Энакина Скайуокера тоже алкоголики и бомжи, которые продали его в рабство на Татуине!» И все такие: «Блядь, мы же думали, что Энакин – это дитя Силы! Это рождённый просто непорочным зачатием, это...»

ЮЛ: А мамка просто шлюха.

ЕК: Да-да-да!

МС: Папка забулдыга.

ЮЛ: Да-да. То есть она как мама Кайла, да? Как её звали? Триш Скайуокер? «Она же у всего Татуина отсосала!»

(смеются)

МС: «Триш подстилка».

(смеются)

ЮЛ: Не, не Триш, как-то по-другому её звали.

МС: Я просто вспомнил «Тусовщиков из супермаркета», там как раз героиню звали Триш, и её «Триш-подстилка»..

ЮЛ: Давайте.. я вот так подумал: есть такие аргументы, которые очень сложно опровергнуть. Во-первых, надо признать, всем надо признать: «Последние джедаи» – один из самых стильно снятых фильмов во всей саге.

МС: Да.

ЕК: Да.

ЮЛ: Джонсон его очень красиво и стильно снял. Илья написал в книжке, там Снайдер проклёвывался в некоторых моментах..

МС: Да, пожалуй, соглашусь.

ЮЛ: Вполне может быть, что тут немножко снайдерианства в этих «Звёздных войнах». Если вы хотели увидеть «Звёздные войны» от Зака Снайдера..

МС: Немножко проходил и...

ЮЛ: Да-да, это примерно было. Я могу смело сказать: это один из самых красивых фильмов во всей саге.

МС: Да это самый красивый, я считаю. То есть.. технически, наверное, больше спецэффектов было в новой трилогии, но новая трилогия – это всё-таки просто..

ЕК: Она мультяшная больно.

МС: Мультяшная, мультяшная. Здесь мультяшности нет, здесь есть куча охуительных стилистических решений. Если вот просто навскидку — это финальная битва на планете, которая внутри красная и покрыта солью, просто охуительно красивое решение. Вот этот знаменитый таран, который многие критикуют: «Такого быть не могло» — поебать! Во-первых, могло, во-вторых, поебать. Это очень красиво просто.

ЮЛ: Во-первых, там для всего можно придумать... на самом деле, там дело в массе: маленькие кораблики отскакивают, большие разбиваются... экономически невыгодно сбивать огромные корабли менее огромными кораблями, поэтому... Ну серьёзно. Просто подумать, что... был же момент в Rogue One, когда появился из гиперкосмоса Stardestroyer и расхерачил маленькие кораблики, они ничего ему не сделали, просто потому что у него гораздо большая масса.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: А почему они тогда «Звезду смерти» не взрывали каждый раз?

ЮЛ: Потому что она большая!

МС: Очень большая!

ЕК: Застрял бы в ней рано или поздно, да?

МС: Нет, вот эта претензия: «А почему раньше не делали?» — она очень странная, то есть люди, получается, хотят, чтобы в «Звёздных войнах» не было ничего нового. Некоторые фанаты: «Мне кажется, этого нигде в каноне прописано не было». Раз не было прямого запрета, значит, это возможно! Не ебёт! Значит, это возможно. Точка. Всё. Не было прописано про то, что можно свою копию Силой создавать, значит, это возможно.

ЮЛ: Во-первых, это делали в сериале Rebels.

МС: Тем более.

ЮЛ: Во-вторых, это, извините, магистр Скайуокер, у которого охуенный уровень мидихлориан...

МС: Да!

ЮЛ: ...он охуенно чувствует Силу...

МС: Изо всей ушей лезет!

ЮЛ: Он начитался кучу старых джедайских текстов, так что...

МС: А, да-да.

ЮЛ: Хер знает, что он мог там выучить. И, извините, спойлер, он помер после этого. То есть это до такой степени...

МС: Перенапрягся.

ЮЛ: ...перенапряжение...

МС: Поднадорвался.

ЮЛ: ...что человек от этого умирает. И кому после этого захочется это сделать? Да, ты можешь это сделать, ради бога, но потом ты от этого сдохнешь. Отлично.

ЕК: Там мне ещё момент понравился тоже, что Йода говорит: «Сколько можно цепляться за старые тексты?» — и сжигает их. То есть сразу же такой оммаж всем фанатам, которые друют на всю старую херню.

ЮЛ: Нет, во-первых, надо сказать: в этом фильме самый охуенный Люк из всей саги.

ЕК: Да-да!

ЮЛ: Как персонаж, как Марк Хэмилл его играет...

ЕК: Честно говоря, мне знаешь, кого напомнило это немного? Фрэнка Галлагера из «Бесстыдников».

ЮЛ: Ну может быть, почему нет?

ЕК: Ты смотрел «Бесстыдников»?

МС: Не-не, не смотрел.

ЮЛ: Ну там бухарик, который...

ЕК: Он просто бухает постоянно и валяется под забором все семь сезонов.

ЮЛ: Тут у людей на эту тему очень бомбит: «Ой, они взяли моего первого, самого светлого Люка Скайуокера, местного Иисуса и превратили в хер знает кого».

МС: Я не понимаю, почему у вас претензия именно к восьмому эпизоду? Почему седьмому эпизоду эта претензия не была предъявлена?

ЕК: Так он же там ни слова не сказал.

МС: Не важно, в седьмом эпизоде нам популярно объяснили, что собой представляет Люк Скайуокер, который взял в обучение херову тучу людей, что-то не получилось у него, он сказал: «Хнык-хнык, идите на хуй!» — и убежал.

ЕК: Не, они ожидали, что будет какое-то более благородное обоснование.

ЮЛ: Они ждали «Империя наносит ответный удар».

МС: Видимо.

ЮЛ: Что приедет Рей, и начнётся обучение...

МС: В любом случае у меня тоже частично от этого... не то что бомбило, но у меня было странное отношение. Мало того что его не показали, его просто... про него просто открытым текстом в седьмом эпизоде сказали: «Он хуйло, которое ответственности на себя не принимает вообще никакой». Тут Кайло Рен творит чёрт знает что, а он сидит у себя на острове. Здесь, в восьмом эпизоде, хотя бы это объяснили наконец-то, дали понять, почему... почему он сидит, что там такого произошло, что он чувствует вину, кучу всего объяснили, почему он именно там засел...

ЮЛ: Да, хорошо объяснили в том плане, что он просто сломался в этот момент.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: И в этом же фильме, во-первых, Люк самый badass-персонаж за всё существование с ним, его так отправили в последний путь, никакого так не отправляли в последний путь, как отправили его.

МС: Это правда. Тут нам пишет Владимир Копа: «Мне жаль, что Люк не дрался красиво на мечах, очень мало было». Смотрите, давайте вспомним, как дрался Палпатин в «Мести ситхов», которая нам всем преимущественно очень нравится. Я недавно пересматривал. Нет-нет-нет! Там вот... кадры, где он вот так вот делает иногда, лицо его показывают, вот так вот делает, потом просто местами CG голимое, местами дублёр голимый.

ЮЛ: Извините, в фильме показали, как Рей опиздюлила Люка на острове, когда они подрались.

МС: Да.

ЮЛ: Она его просто нагнула.

ЕК: Слушай, суперспособности Рей ещё с седьмого эпизода, где она, пусть и раненного, сколько было претензий к этому, Кайло Рена достаточно хорошо отпиздила.

МС: Опять же, восьмой эпизод это гораздо лучше обосновал, чем это было в седьмом эпизоде.

ЕК: А я тут видел сравнение фехтования в... короче, в трилогии приквелов и в новой; в новой, как мы тоже говорили, наконец-то реалистично, что они пытаются друг друга убить световыми мечами, а в старой трилогии, короче, такой ролик... типа, вот так крутят по кругу мечами и иногда бьют друг друга ими – в смысле, меч об меч.

МС: Да-да-да. На самом деле, так и есть.

ЕК: То есть у Лукаса танцы, конечно, здесь прям дерутся, и это... вот сцена Кайло Рена с Рей – это реально, по-моему, первая нормальная сцена во всех

«Звёздных войнах», где хорошая хореография, где изобретательно и где они дерутся, а не танцуют.

МС: Да. Это, опять же, логично, потому что концепция боёв тоже меняется со временем. Тогда была более-менее в моде хореография, а сейчас в последнее время в моде что-то более жёсткое. Ну см. «Бонды», например.

ЮЛ: Да-да-да, приземлённое. Во-первых, представляете прыгающего Люка Скайуокера?

МС: Я нет, вот искренне.

ЕК: Я сейчас вспоминаю, Йода, который вот так вот ходил в старой трилогии, а потом в третьем эпизоде, когда он с Палпатином просто вжих-вжих на восемь метров.

ЮЛ: Так люди вспомнили Кристофера Ли в «Мести ситхов», где он там... просто такое CG было!

МС: Смотрите, да, Владимир, я согласен, что было бы, конечно, круто, но пока в другой вселенной. Это в той вселенной, в том мире, когда совсем будут идеальные CG-модели, прям совсем идеальные, тогда из Люка с возрастом его актёра можно было бы сделать охуенно дерущегося на световом мече, сейчас это пока вообще никак не реально. Ещё раз пересмотрите «Месть ситхов».

ЮЛ: Опять же, эта сцена противостояния Кайло и Люка, где люди заметили, что он не оставляет следов...

МС: Мгм.

ЕК: Ну и причёска другая...

ЮЛ: Причёска – это просто... он просто показывает ему тот же образ, который он знал!

МС: Да-да.

ЮЛ: Как он его вспомнил...

МС: Более того, учитывая, что от именно этого образа у Кайло бомбит больше всего, яростно, потому что его учитель предал, хотел убить в тот момент, поэтому он ещё сильнее взбесился, увидев его именно таким. Это очень правильно.

ЮЛ: Опять же, Люк в классической трилогии на каждом этапе фейлил. Он столько ошибок допускал.

МС: Да.

ЮЛ: И здесь он открытым текстом говорит, Йода (да, здесь Йода есть), который: «Фейл – это лучший учитель».

МС: Да: «Учи и фейлом... учи свою ученицу и фейлом своим».

ЮЛ: И отличная метафора, люди говорят, что когда Кайло сражается с... по сути, ни с чем он не сражается, то есть он сражается с пустым воздухом, это показывает его как персонажа, то есть он на самом деле просто испуганный мальчишка, каким он был, таким он и остался.

МС: А тот такой так красиво увернулся...

ЮЛ: Да-да. Не, это ж было здорово.

МС: Да, конечно, я говорю, прекрасно...

ЕК: Не, было бы забавнее, если б, конечно, кроме Кайло Рена вообще никто не видел Люка...

ЮЛ: Нет, ну...

МС: Не-не-не, всё-таки... там, опять же, момент, что он приносит Лее вещи, а они потом исчезают.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Которые Хана Соло. Там много вещей... когда Йода спалил к хуям храм, там книг уже не было...

ЮЛ: Да, Рей, судя по всему, их стырила.

МС: Да, их показывали на корабле, Рей их стырила, все книги. Так что Йода, возможно, даже про это знал, он такой: «Хе-хе-хе!.. Бах!» Типа: «Сожгу всё к хуям, и так от этих книг пользы мало, они...»

ЮЛ: Тут потрясающая в этом плане встреча Йоды с Люком. Встреча Люка с Леей тоже очень хорошо показана.

ЕК: Сцена с утюгом.

ЮЛ: Это вообще отлично! Я говорю, тут такое впечатление, как будто Райан Джонсон насмотрелся... «Робоцыпа» в некоторых местах.

ЕК: Да.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Что в «Робоцыпе» эта маленькая мышка, которая увидела Чубакку и уехала, что здесь они увидели, как... Вы понимаете, что да, во вселенной кто-то должен утюжить униформы имперских солдат, и нам это показали, разве это не охуительно?

МС: Охуительно.

ЕК: Да-да-да.

МС: Я не понимаю. Это, кстати, одна из претензий (далеко не у всех), типа: «О, смехуёчки...» Что в этом плохого?

ЮЛ: А в оригинальной трилогии несмешно, что ли, было?

МС: Конечно. Господи, в оригинальной трилогии были эвоки.

ЮЛ: Ну ладно, в жопу эвоков, эти.. джавы, блин.

МС: Маленькие которые.

ЮЛ: Да. Вот это вот.

МС: Йода себя как..

ЕК: А Джа-Джа Бинкс?

МС: Ой..

ЕК: Главный комедийный персонаж.

МС: Не-не-не, Йода, опять же, юморил всю дорогу.

ЮЛ: Во второй части.

МС: Да, конечно, когда они в Дагобе сидели, он постоянно себя вёл как сошедший с ума долбоёб. Это было вполне себе весело.

ЮЛ: И все говорят, что Люк взял и ушёл в изгнание. А что сделал Йода в своё время?

МС: То же самое.

ЮЛ: Проебал орден – съебал. Говорят: «Нам показывают, Люк стал таким.. а оказался таким». А если, например, смотреть хронологию Оби-Вана Кеноби: когда он ушёл Юэном Макгрегором, жизнерадостным джедаем весёлым (ну, не совсем весёлым) – и каким он в конце стал стариком. Тоже если посмотреть так, он стал совершенно другим персонажем.

МС: Это помнишь, опять же, в «Робоцыпе», когда всех.. Джедайский консул убит, и появляется вот этот с длинной рожей, потом такой: «Ха-ха-ха, я буду теперь на месте Йоды, хе-хе, я главный!» Помнишь, да?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Потом такой: «Все мои друзья умерли». Это было сказочно. Копа пишет: «Прикольно, что Люка и дроид видел, то есть можно и им внушать». Ну, может, и можно, если у них искусственный интеллект, но Люк мог тупо дроидом управлять и всё. Он всё-таки форс-юзер хороший.

ЮЛ: Имеется в виду, что он С-ЗРО..

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Ну очень сильное напряжение джедаиства, видимо, было, поэтому оно его убило.

МС: Вообще.

ЮЛ: Есть небольшие проблемы. Например, некоторые люди жалуются на линию Финна и Роуз, этих персонажей.

ЕК: Ну да, она избыточная немножко.

МС: Она избыточная. Мы, по-моему, с этим... я лично с этим не спорю особо.

ЕК: Ну да, я согласен, сразу говорю.

ЮЛ: Во-первых, нужно было с персонажами хоть что-то сделать, нельзя было сделать: «Вот у этих драма, у этих драма, а этот сидит и до сих пор...» Ладно, окей, он лежал бы в коме весь эпизод.

МС: Да.

ЮЛ: Я подозреваю, Райан Джонсон мог такое сделать: «Да, Абрамс, это твой негр, я тебе его оставляю...»

МС: Может, он даже и хотел!

ЮЛ: «...он у тебя останется». И я очень хотел, очень ждал, что он пожертвует собой.

МС: Да.

ЮЛ: Это было бы так на самом деле красиво и хорошо – но, видимо, нет.

МС: Типа: «Эй, его нельзя, ещё девятый...»

ЕК: Меня эта, кстати, сцена, где она спасла его, учитывая...

ЮЛ: «Мы спасаем любовью», – это было странновато.

ЕК: Достаточно, да...

МС: Эта линия двух чудиков – в принципе, самая слабая за фильм, с этим, по-моему, мы никогда не спорили. Вот искренне.

ЮЛ: Есть очень большая претензия... у нас сейчас всё обсуждение фильма сведётся к тому, что мы защищаем кино от претензий. Ну и ладно, похуй. Люди жалуются: «Почему адмирал сразу же не сказала По об их плане, что они хотят эвакуироваться на другую планету, тем самым просто избавила бы от сюжетной линии?..» Очень просто. Во-первых: «Я адмирал, а ты хуйло».

МС: Да.

ЮЛ: «Я не обязана тебе вообще ничего говорить». Во-вторых, у По репутация сорвиголовы, он что угодно мог учудить, даже зная об этом плане. Он сильно проштрафился накануне, он свёл фактически на нет всех бомбардировщиков, куча... людей погубило.

МС: Да, он уничтожил этот самый, но тем не менее..

ЮЛ: Куча людей полегло — конечно же, никто не хочет с ним ничем делиться.

МС: Проблема этого адмирала в том, что она казалась недостаточно строга. То есть по факту... Помнишь, когда мы обсуждали, я говорил, что из-за этих двух, из-за негра и вьетнамки, погибли...

ЮЛ: ...куча людей погибло.

МС: Да-да. Технически получается, да, наверное, и из-за неё тоже, и из-за По тоже... Если бы она, когда По: «Ха-ха-ха! Я от вас требую...» Требуешь — вывести на (...), все его друзья там сидите и не высовывайтесь.

ЮЛ: Да, связь к керам... по законам военного времени.

МС: Именно. И тогда проблема была бы решена. То есть да, она просто оказалась недостаточно строга, она недостаточно сильно По на хуй послала, при том что По мне как персонаж очень нравится, он в рамках своих знаний вёл себя разумно, в принципе.

ЮЛ: И у него хорошая арка.

МС: Да, у него очень клёвый...

ЮЛ: И он в конце концов понял, что если кто-то жертвует собой, надо валить, то есть кто-то... отвлекает внимание: «Съёбываем отсюда! Не пытаемся ничего доказать». Тут просто проблемы с командованием. У Леи с По были вась-вась отношения, типа... «Я люблю сорвиголов и всё такое прочее, ты рядом со мной, можем поболтать», а у этой совершенно другие взгляды: «Сиди на боевом посту и ничего не делай». Он просто мудака, из-за которого погибли люди сначала там, а потом погибли люди ещё при эвакуации, но он наконец-то понял, что...

МС: ...был в каком-то смысле неправ.

ЕК: Не, у меня всё ещё остаётся претензия, несмотря на то что фильм замечательный, о том что, по сути, эта новейшая трилогия нивелирует важность победы, как я говорил в нашем подкасте, в «Возвращении джедая»...

МС: Да, её существование в принципе нивелирует важность...

ЕК: Нет, просто настолько... понимаешь, именно в этом фильме, в восьмом эпизоде показали, насколько повстанцы всё ещё в жопе, насколько их мало и насколько силен Первый орден.

МС: Евгений, ты же понимаешь, что победа повстанцев в классической трилогии была сказочная?

ЕК: Подожди! В Blu-ray-переиздании, напоминаю, был показан и Корусант, и ещё куча планет из трилогии приквелов...

ЮЛ: «Ми свобода!»

ЕК: Да-да, и Набу, где вот эти дебилы тоже праздновали победу, то есть там вся галактика буквально...

МС: Ну не вся, показали сколько-то планет... может, все остальные...

ЕК: Показали все существующие планеты, которые в фильмах были.

МС: ...а все остальные нет!

ЮЛ: Представляете, какой был бы бугурт... в конце же Лея вызывает: «Помогите нам кто-нибудь...» — и в конце приезжают эти пидорасы с Набу — гунганы — им на помощь.

(смеются)

МС: Не, Евгений, а аргумент твой и мой не пропал, даже усилился — эта концовка была пиздец какая сказочная: «Ой, мы уничтожили „Звезду смерти“, убили Императора — и всё, миса победило».

ЮЛ: Правительство ушло куда-то, да.

МС: Это обстебал «Робоцып». То, что обстебывает «Робоцып», к этому нужно прислушиваться, поэтому всё-таки новая трилогия, вот эта вот, совсем новая, она... логичное продолжение, согласишься?

ЕК: Не Blu-ray-переиздания только.

МС: Да даже Blu-ray-переиздания... а, ну да, согласен.

ЮЛ: Там какая-то структура осталась, там не сказали, может быть, какая-то часть галактики осталась при Империи, которая назвалась...

ЕК: Нет, я повторюсь просто, что Лукас в своём переиздании специально показал, что все планеты, которые упоминались во всех фильмах, включая трилогию приквелов, праздновали...

МС: Да-да-да.

ЕК: ...победу. Тем самым он просто показал, что вся галактика...

МС: Евгений, а ты не думаешь, что это такой «марш миллионов»?

(смеются)

МС: А на самом деле...

ЕК: Да, местное МВД посчитало, что было в 10 раз меньше людей.

МС: Скорее всего. Эти посчитали, что в 10 раз больше, эти посчитали, что в 10 раз меньше.

ЮЛ: Там просто не показали 35 планет, которые объявили траур по Палпатину.

(смеются)

ЮЛ: Все в чёрном такие: «Блядь... что теперь будет? Майдан случился...»

МС: Именно. На всех этих планетах вышли менты и просто пиздюлей навешали всем этим бастующим-протестующим: «Что это за херня? Ну-ка давайте валите отсюда, что за Майдан тут устроили?»

ЮЛ: Да-да: «Почему тут внезапно палпатиноппад?»

МС: Да. Потом я слышал, в частности у нас в чатике Олег Силкин один из тех, кто высказывает претензию, тоже мне казалось, допустим, поначалу странным: зачем в начальной сцене бомбардировщик подлетает над Star Destroyer...

ЕК: ...если там гравитации нету.

МС: Нет, там фокус в том, что если подлетают над, собственно, гравитация какая-никакая всё-таки есть... более того, я потом прочитал про эти бомбардировщики (извините, это в лоре, так сказать, прописано): бомбы — это не торпеды. Типа, есть протонные торпеды, есть протонные ракеты, есть протонные бомбы. Их много, их легче изготавливать, соответственно, у повстанцев сейчас есть только они, их легче изготавливать, у них торпед и ракет нет. Нам, в принципе, чётко рассказали, что у повстанцев очень мало всего. «Что осталось, тем и вожем».

ЮЛ: Три корабля, которые летят.

МС: Да. И этой хуйне даётся изначальное ускорение, движков у них нет, поэтому они куда падают, туда и падают, поэтому разумнее, во-первых, сверху, чтобы хоть немножко гравитация помогала, какая-никакая, а во-вторых, перед нами истребитель стоит вот так, он плоский. Вот когда ты на него сверху бомбы кидаешь, больше шансов попасть. Собственно говоря, так и было.

ЕК: Меня, кстати, больше напрягло, что там ручное управление выпуском бомб, — это странно было.

МС: Нет, там не совсем, там, я так понимаю, дубль. Там человек ещё, который должен был сбросить, помер, то есть, наверное, что-то у них сломалось и так далее, но вообще неплохая страховка, опять же. В общем, предъявлять претензии к космическим боям... пацаны, ну серьёзно?

ЕК: Слушайте, тем более не надо забывать, что «Звёздные войны» — это не научная фантастика, это фэнтези, это сказка.

МС: Даже не близко.

ЕК: Поэтому все эти предметы: «А если бы... а почему там?..» — я считаю, что это достаточно тупые придирки.

МС: А давайте не будем вспоминать, что нам вплоть до «Изгоя-один» никто не чесался дать объяснение, почему охуенная самая структура типа «Звезды смерти» — туда можно пиу в одну дырку, и всё к херам взорвётся. Ну что

это за бред такой? То есть потом: «Да, кстати, у нас есть самый большой глюк — давайте его хоть как-то объясним». Ну а до этого все вроде как: «Да нормально, всё окей». Это странные претензии. Тут ещё достаточно большое полотно... сейчас... А, да.

ЮЛ: «Disney, Disney, деньги, деньги...»

МС: Тырин пишет: «Лев поднял эту тему, лавры его, — просто мы долго сегодня долго обсуждали в общем чатике, — интересно ваше мнение. Новая версия баланса Силы. Сила непорочным зачатием родила самого сильного в истории джедая (Энакина), — ну, конечно, не непорочным, а порочным вполне себе, просто про отца никто не знает, — чтобы он исполнил пророчество, восстановив баланс Силы, уничтожив всех ситхов. Именно так подавался баланс — как отсутствие ситхов. Энакин пророчество исполнил, но оно давало огромный простор для фантазии, что он перешёл на тёмную сторону и с неё убил всех ситхов, уничтожил Сидиуса и сам вернулся на сторону света, — а, в смысле пророчество давало фантазию, что оно могло быть таким, но в итоге получилось всё немножко не так. — Сейчас Люк задвигает дикую теорию, что тьма усиливает свет и свет усиливает тьму и Сила рождает форс-юзеров нужной расцветки силы. Это ебёт всё, что делали „Звёздные войны“ до этого, так как показывает, что судьба джедаев predetermined, не давая простора для личных и моральных дилемм и решений. Ранее Энакину пророчество давало шанс выбрать сторону Силы, тогда как сейчас это делает за тебя Сила, тем самым они хуёво объяснили самую великую силу в истории. Энакин стал самым сильным по причине того, что его зачала сама Сила, а Люк был...» Честно говоря, очень странная логика, потому что, по-моему, сейчас точно так же та же Рей спокойно могла выбрать свою сторону и Кайло мог выбрать свою сторону тоже.

ЮЛ: Да.

МС: И с Энакином та же ситуация. Тут каждый раз есть... появляется джедай, который потенциально может стать и хорошим, и плохим. И в случае с Энакином, и в случае с Люком, и в случае с Рей, и в случае с Кайло.

ЮЛ: К тому же они поддаются манипуляции.

МС: Да, конечно. Они все поддаются манипуляции.

ЕК: Тем более Энакина, который встал на тёмную сторону, его же уравновесили в итоге Люком.

ЮЛ: Ну сыном, да.

МС: Да-да, о чём и речь. Так что я, честно, не понял... может, как-то...

ЮЛ: Всё очень сложно...

МС: Я почитал и чатик, я претензии Льва, честно говоря, не очень понял. Даже если это была правда, ну опять что-то это такое: «А вот раньше был такой канон, а сейчас...» При том что прямого запрета в предыдущем каноне на это не было, а сейчас по-другому неправильно — почему неправильно?

ЮЛ: К тому же...

МС: Погоди. Предположим, что Сила – это такая хуйня, которая специально рождает... Как в «Дневном дозоре», помнишь?

ЮЛ: Да-да-да, баланс пытается...

МС: Типа, есть Зеркало, поэтому сумрак создаёт... если слишком большая сила у светлых, то, соответственно, создаёт тёмного. Почему нет? Ну серьёзно. Я не говорю, что это так. Я не говорю. Но почему нет? Мне нормально, я к этому совершенно нормально... я не вижу, что это глупость. Я не вижу, что это странно.

ЮЛ: Опять же, в оригинальной трилогии джедаи стали слишком сильные, их было слишком до хуя.

МС: Мгм. Да-да-да, о чём и речь.

ЮЛ: Они контролировали всё.

МС: Поэтому, по факту, если уж тогда придерживаться этой теории, может быть, Энакина, собственно говоря, Сила создала как потенциально тёмного джедая.

ЮЛ: Опять же, навести баланс – это не значит уничтожить ситхов. Это так интерпретировали предсказание джедаи, когда им кто-то сказал: «Будет баланс» – «А, баланс – это значит, что ситхов не будет» Не-не-не, баланс – значит, джедаев не будет.

ЕК: В таком количестве.

ЮЛ: Да.

МС: Так что нет, там теоретически, на самом деле, опять же, это мы так рассуждаем, а на самом деле Сила могла создавать, если это так, Энакина с целью... как тёмного джедая, грубо говоря, который на тёмную сторону перейдёт. Всё. Вопросов, по-моему, особых нет, так что я не очень понимаю эту претензию.

ЮЛ: Опять же, Райан Джонсон, во-первых... то, что Люк говорит открытым текстом, что считает, что если все джедаи умрут, то свет померкнет, – это вообще лицемерие, это нет... кто угодно может быть джедаем.

ЕК: Так показали же в конце мальчика с метлой.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Да, кто угодно может быть джедаем, не нужно быть... отличное развитие, что чтобы рассказывать истории, не нужно быть ни Скайуокером, ни Соло, ни Палпатином, ни Вейдером, то есть... и без них можно нормально жить. То есть сказать: «Давайте оставим это всё немножко позади».

МС: Мгм.

ЮЛ: Об этом-то мы и говорили, что... Кайло и Люк согласны, что про старое нужно забыть.

МС: Ну да. Тырин пишет: «Люк задвигает в фильме совершенно иное – следовательно, Люк нёс долго хуйню в фильме? Если потом это не работает, значит, воля predetermined и собственный моральный выбор не работает, если Сила зародила Энакина ситхом?» Я говорю: если придерживаться этой теории. Если придерживаться теории, что воля predetermined, то это, в принципе, вполне могло работать и в старой трилогии, и в новой трилогии, и в суперновой трилогии. Если придерживаться, то ничего не поменялось. Эта логика до сих пор работает, но я с этим не согласен, я согласен с тем, что... воля не predetermined, собственно говоря, джедаев, ситхов – не суть важно. Условная Сила может их склонять, но они могут не склоняться, и т. д., и т. п. А баланс, в принципе, как показывает практика, баланс вселенной и так более-менее всегда поддерживается, это само собой работает.

ЮЛ: А может, мы скоро получим благодаря этому фильму так называемых серых джедаев, которые могут пользоваться и светлой стороной, и тёмной стороной, не отрицая одну и другую, не отделяя одну от другой.

МС: Да. Во-первых, Люк запросто мог нести хуйню. Я вообще не понимаю, в чём проблема. Люк и до этого нёс хуйню.

ЮЛ: Мог ошибаться.

МС: И до этого Йода ошибался, они все ошибались. Блин, Люк открытым текстом здесь сказал: «Джедаи говно, ситхи говно. Все несут хуйню. И книги можно на кусочки... и подтереться ещё». Все эти догматы – это очень странно и...

ЮЛ: Потому что он пытался сделать ещё один орден джедаев по старым догматам, и это ещё быстрее кончилось...

МС: Пинка под жопу ему это...

ЮЛ: ...новым Вейдером и смертью всех джедаев, то есть повторение истории, явно... Если Сила разумна, то...

МС: Вот.

ЮЛ: Да.

МС: Как-то так. Так что я не знаю... Я могу понять претензию: «Просто мне фильм не понравился».

ЮЛ: Да, это легко.

МС: Я могу понять претензию: «Ой, бесил этот негр с этой вьетнамкой», – окей, пожалуйста. Я могу понять... не знаю, какие-то ещё претензии. Да просто не понравилось и всё...

ЮЛ: Типа, середина провисшая была.

МС: Я могу понять, но вот это вот: «Ой, это не по канону». Блин, ещё претензия охуительная: «Ой, что это Лея летает как Супермен?»

ЮЛ: Ой..

МС: Блядь, она форс-юзер!

ЮЛ: Как Мэри Поппинс.

МС: Серьёзно. Я читал, что и как Супермен (она же вот летела, типа)...
Серьёзно, а у меня лично бы бомбануло, если бы она просто так померла в тот момент именно, даже не попытавшись на пороге смерти использовать Силу, о которой нам намекали, ещё раз, в классической трилогии, что она ещё один джедай. И тут про неё забыли.

ЮЛ: К тому же она чувствовала, что..

МС: Жить захочешь – не так раскорячишься. В таком плане, да. А то, что человек в открытом пространстве в принципе (даже человек) какое-то время может жить, про это уже тысячу раз говорили, когда люди пытались добываться до сцен, когда люди по космическому пространству какое-то время небольшое путешествуют, уже тысячу раз это разбирали и говорили: «Да, человек не взорвётся, не обледенеет моментально – это всё полная херня». Он порядка 10-30 секунд может жить, а она..

ЮЛ: Говорят, 2-4 минуты можно существовать.

МС: А, может быть, даже и так. После этого уже необратимые процессы.

ЮЛ: Да.

МС: А Лея, на минуточку, опять же, джедай, поэтому..

ЮЛ: Это всё что угодно. Её мидихлорианы защитили.

МС: Мидихлорианы, форс-этот-самый.. опять же, у Кролика прекрасный ролик про то, что в предыдущей трилогии такое периодически.. например, этот момент, когда они, как Флэш, такие пух!

ЮЛ: О да, один раз... форс-спид.

ЕК: Это где?

МС: Ты не помнишь этого?

ЮЛ: В «Призрачной угрозе», когда они на корабле Федерации, он такой: «Мастер, дроиды», и они такие съебались за секунду.

МС: Чух! – как Флэш убегают. И после этого про это нигде..

ЮЛ: Да: «Что ты не бежал, когда мы дрались на Набу?»

МС: Да-да-да.

ЮЛ: «Мог бы помочь прибежать».

МС: Серьёзно.

ЮЛ: Он такой: «Я никогда этого учителя не любил, я...»

МС: «Пошёл ты на хер, говно». А если посмотреть CinemaSins, там, я как раз какие-то смотрел, вот они сидят и каждые три секунды указывают на какой-нибудь глюк, нестыковку.

ЮЛ: Не все хорошие, но там..

МС: Там реально хватает вещей, которые.. правда. Мне это никаким макаром вообще не портит удовольствие от просмотра. Там где-то местами хромает логика по физике, логика по логике, логика внутренняя. В данном случае насрать. Тут окей, хорошо, возможно, это из разряда: понравилось кино, оно тебя зацепило, поразило атмосферой, красотой, актёрской игрой, Марком Хэмиллом, наконец-то тем, что Рей клёвая, тем, что Кайло Рен, пусть он и остался ещё мальчишкой, но при этом гораздо круче.

ЮЛ: Он злой мальчишка, да-да.

МС: Он перестал быть просто нытиком. Он не злой мальчишка, который: «С рогатки сейчас в кого-нибудь пальну!»

ЮЛ: «Теперь я здесь главный!»

МС: Да-да.

ЮЛ: То есть он такой bully.

МС: Если это всё заходит, тогда ты сидишь и говоришь: «Да! Я готов принять недостатки и логические проблемы, я принимаю это точно так же, как принимал это во всех предыдущих „Звёздных войнах“». В них во всех до ебеней дыр! Ещё раз пойдите посмотрите CinemaSins и кучу разборов, сколько лажи в классической, в новой трилогиях, и в «Пробуждении Силы», и во всех остальных... да вообще в куче фильмов, на самом деле. Если нет, тогда да, ты сидишь и доёбываешься до..

ЮЛ: Тогда тебе вообще никакой фильм не понравится.

МС: Да.

ЮЛ: Ты доёбываешься до каждого фильма..

МС: Нет, это нормальная, в принципе, реакция. Окей, я её понимаю, пожалуйста. Просто отдавайте себе отчёт в том, что вы доёбываетесь до этих мелочей не потому, что их раньше не было, а теперь они появились, и поэтому вам фильм не понравился, — нет, он вам в целом не понравился по разным причинам, и поэтому вы теперь ещё и до всего доёбётесь. Это нормально, мы сами так делаем периодически, ну правда. Когда у нас иногда рецензии или Юра, или Евгений, или я начинаем: «А вот это хуйня, этого быть не могло», при том что мы на похожих фильмах..

ЮЛ: Или там не укладывается логика повествования в персонажей, хотя здесь всё более-менее укладывается.

МС: Здесь, по-моему, как раз всё укладывается.

ЮЛ: Да.

МС: Абсолютно. Здесь всё укладывается в логику повествования.

ЮЛ: И драма работает, и...

МС: Единственное, чего я не очень понимаю, это что: «Я ждал космических боёв, а их нет». Есть, они красивые и клёвые. «Я ждал боёв...»

ЮЛ: Они были в самом начале, ты имеешь в виду.

МС: Да-да, конечно. «Я ждал боёв на световых мечах, а их нет», — ну как это? Реально одна из самых охуительных сцен, она не классическая, тут вопросов нет. Может, если ждали классическое один на один или хотя бы один на два, я не знаю, то, возможно, да... танцев нет, есть достаточно жёсткое рубилово, но при этом я предпочитаю такое, мы про это тысячу раз говорили. Я хотел такое увидеть, я такое увидел, я просто обмазался этим всем со всех сторон, это было просто охерительно.

ЮЛ: Есть юмора много.

МС: Да!

ЮЛ: Многие: «О господи, они начали „Звёздные войны“ шутками про мамку».

МС: И?!

ЮЛ: В чём ваша проблема?

ЕК: Как может быть фильм плохим, если там есть шутки про мамку?

ЮЛ: Начинается с шутки про мамку.

МС: Я представляю себе доёбки до «Возвращения джедая»: «О боже мой, в „Звёздных войнах“ Лею нарядили в бикини!.. Что это такое? Сиськи?»

ЮЛ: Все говорят про разговор По и Донала Глисона... Как его звали-то? Хакс. И сразу такие: «А помните диалог Харрисона Форда в „Новой надежде“, где он там: „Да, у нас всё нормально, как у вас?“»

МС: Да-да.

ЮЛ: Она, конечно, не такая длинная, и там про мамку не шутят, но всё равно этому есть, диалоговому юмору...

МС: Сейчас эпоха шуток про мамку.

ЕК: Да-да.

МС: В It были шутки про мамку, просто смиритесь, сейчас везде будут шутить про...

ЮЛ: В «Звёздных войнах» тоже есть мамки, и про них тоже можно шутить. В «Робоцыпе» были шутки...

ЮЛ: Было много.

ЕК: Слушайте, в «Тёмном рыцаре» есть шутка про мамку, когда Джокер пришёл к мафии и сказал: «М.. прикольно, ты на эти деньги сможешь купить костюмчик своей мамаше». Что-то такое.

МС: Да-да-да.

ЕК: А, нет, косяк, «своей бабушке». Вот.

МС: Ну, про бабушку тоже. Про мамку мамки – всё нормально. Так что... I rest my case...

ЮЛ: Да, мы, конечно же, продались Disney, пропали последние крохи уважения к нам и...

ЕК: Да насрать.

МС: Количество долбоёбов... кстати, оно не очень большое, на самом деле, на удивление. Нет, куча народа прибежало, я, опять же, проверял, со свежесозданных аккаунтов, что я только поддерживаю – создавайте аккаунты, приходите к нам на сайт и пишите, какое это говно, как мы могли поставить эту оценку и так далее... Вопросов нет. Но количество воплей: «А, ну конечно, Disney...» – их было не очень... были, но достаточно мало.

ЮЛ: Просто вы посмотрите хотя бы.. я понимаю, опять же, очень популярно: «Disney купил всех критиков». Потому что Disney больше нечего делать, как покупать всех критиков...

МС: И половину зрителей, очевидно.

ЮЛ: Да, половину зрителей.

ЕК: Проще нормальный фильм снять.

ЮЛ: Да-да. Достаточно много нормальных... создателей мнений, лидеров мнений, которым фильм понравился.

МС: Тем, которых я мало-мальски слушаю-смотрю, всем понравилось. Это Nerd...

ЮЛ: Да, Nerd, кстати, да, на удивление...

МС: Майку, его корешу, понравилось...

ЮЛ: Брату.

МС: Такой брат... у него фамилия даже другая.

ЮЛ: Да? Окей, хорошо.

МС: Я так и не понял. Критику и его брату понравилось, собственно говоря, тоже. Это при том что у меня и с тем, и с другим (особенно с Критиком) мнение совпадает далеко не всегда.

ЮЛ: Да, есть ещё такой популярный чувак Крис Стакман – ему тоже очень понравилось. Angry Joe, конечно, очень не понравилось. Все претензии, о которых я говорил, от него. Люди жалуются: «Они опять Фазму слили». Ох..

МС: Да пошла она на хуй!

ЮЛ: Во-первых, пошла она на хуй, Фазма. Во-вторых, наконец-то она хоть что-то сделала в этом фильме, она хотя бы постреляла, она показала..

МС: А то она постояла.

ЮЛ: ...что она что-то умеет, что она действительно умеет драться и стрелять.

МС: У меня появляется подозрение, что Райан Джонсон таки немножечко, во-первых, хейтит и женщин, и Абрамса... и он немножко расист, потому что двоих сделал... и с ними не самый интересный эпизод, и ведут они себя как-то не очень...

ЮЛ: Не, он такой: «Я сведу Кайло Рена и Рей – двоих белых. Если вы думали, что будет линия чёрный-белый, то этого не будет».

МС: «Сосите мой белый хер».

ЮЛ: «Если вы думали, что будет линия По и Финна...» Все думали, что это будет первая гейская пара, – этого тоже не будет.

ЕК: Да?

МС: Были-были. Ёбнутых много очень. «...поэтому я добавлю азиатку, и пусть она с этим чёрным шароёбится, желательно где-то в жопе».

ЮЛ: Пухлую азиатку.

МС: Пухлую азиатку, да.

ЮЛ: Потому что чёрным нравятся большие, пухлые женщины.

МС: Как курочки!

(смеются)

МС: «И вы думали, что Фазма сильная женщина, которая сейчас покажет, – хорошо, она что-то сделает, а потом сдохнет. Ха-ха-ха! Сосите хер». Так что да...

ЮЛ: Главная проблема сейчас, что сейчас снимает кино Абрамс, он такой: «На самом деле, это был призрак...»

МС: Да. Про родителей очень легко объясняется: Кайло напиздел.

ЮЛ: Напиздел, да. Просто... Сноук такой могучий форс-юзер, он себя восстановил.

МС: Вот так вот к своему телу... подполз и...

ЮЛ: Причём отношение Джонсона же видно, когда его надвое рассекли, причём это красиво было сделано...

МС: Очень красиво.

ЮЛ: Как он его поимел... «Я чувствую каждую твою мысль, в тебе нету сомнений, ты включаешь световую...» Это было... до такой степени трололо со стороны Кайло Рена. А потом показали его тело, где он вот так лежит...

МС: Да-да.

ЮЛ: Это было просто красиво. До такой степени его...

ЕК: ...унизили.

ЮЛ: Ну что ещё можно было?..

МС: Мне кажется, он поволил...

ЮЛ: Да-да-да. Он такой: «Это ещё один Император... нет, на самом деле, это просто одержимое духом Императора клонированное яйцо Мейса Винду...» Что ещё можно было придумать? Люди, не читайте эти все блядские теории, которые вам на YouTube показывают.

МС: Нет, читайте, просто не относитесь к ним серьёзно.

ЮЛ: Просто не читайте.

МС: Ну хорошо.

ЮЛ: Ну серьёзно. Человек, который это делает, ни хуя не знает, но вы наслушаетесь этого, подумаете: «Да, звучит разумно. Я этого не видел... бля, такая красивая была версия, на самом деле!» И эта версия красивая! Ещё более красивая!

МС: Да конечно, красивая!

ЮЛ: Господи, взяли...

МС: Одна из причин, по которым мне понравились эти «Звёздные войны», эти конкретные, потому что я люблю неожиданные ходы, даже когда они сделаны вот так: «Охо, тут мощный персонаж!» — хуякс! — он умер. Я считаю, это вообще одно из самых охуенных, что только может быть. Я не дрочил на этого Сноука, извините, я не читал про него отдельные комиксы, мне на

него в принципе насрать. То, что вы думали, что его готовили как суперперсонажа, — в этом и прикол, его подготовили с пафосом, а потом — раз! — и слили. Вам не нравится — окей, понимаю.

ЮЛ: Они хотели сказать: «На самом деле, Сноук — это самый первый джедай». Ну и что бы вы от этого получили?

МС: Да, серьёзно.

ЮЛ: Во-первых, люди говорят, «Звёздные войны» никогда не были фильмами-загадками. В них не было загадки: «А кто же на самом деле отец Люка Скайуокера?» Просто сказали: «Он был могучим джедаем, его убил Дарт Вейдер». А потом — бац! — в середине: «Я твой отец». Не было: «И может быть, Люк, когда-нибудь я тебе расскажу, кто на самом деле был твоим отцом». Это, опять же, чисто почерк Абрамса — он наделал загадок. Чтобы люди два года что-то думали про этот фильм, ждали его.

МС: В принципе, сработало: люди думали, обсуждали, ждали. В этом плане он молодец. Хер знает, может, они сговорились: «А после этого мы всё к хуям обрежем! А знаешь, кого будут хуесосить, Райан? Тебя! Тебя будут хуесосить!» — «Ну хорошо, окей».

ЮЛ: Опять же, может быть страшное: у Lucasfilm не было плана. Вот серьёзно, возможно, у них не было плана, им нужно было: «Давайте попытаемся снять...»

ЕК: Да не, слушай, я думаю, основная структура была на трилогию точно.

МС: Может быть, у них была ветвь, условно говоря, какая-то.

ЮЛ: Это странно, потому что недавно была новость, что Абрамс закончил свой питчинг следующего эпизода.

МС: Видишь.

ЮЛ: То есть он пришёл и пытался им что-то сказать, рассказать про сюжет, про дальнейшее развитие.

МС: Типа: «Смотрите...»

ЮЛ: Возможно, «Последние джедаи» — это первый фильм, в котором вы заметили режиссёра.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Где есть авторское видение. Пришёл человек и как-то по-своему всё сделал. Теперь мы точно знаем: Райан Джонс любит пошутить, он любит неожиданные ходы, он любит...

МС: ...очень красивые сцены, местами прям очень.

ЮЛ: Да.

МС: Снайдеровские...

ЮЛ: И по тому же самомуLooper, «Петле времени» – ну да, это можно сказать.

ЕК: Мгм.

МС: Да. Вполне себе, там тоже были красивые сцены.

ЕК: Надо «Кирпич» посмотреть.

МС: Я не смотрел. Популярный мем, опять же, на том форуме, который я читал, про сборы: «Райан Джонсон изнасиловал моё детство!..»

ЮЛ: Да-да.

МС: «Райан Джонсон убил...» Там пара человек про это сказали, потом все остальные уже начали стебаться и прикалываться: «Гы-гы-гы, а что с твоим детством он сделал? Во сколько дырок он твоё детство что-как?» В общем.. не будем забывать про...

ЮЛ: Он второй после Лукаса, который изнасиловал детство три раза.

МС: Точно-точно. Не будем забывать, опять же, про прекрасную линию между Кайло Реном и Рей, она просто была очень красивой. Так что... всё. I stay on my ground. У меня это тот фильм, который.. прошло несколько дней, у меня желание пересмотреть его только усилилось, я себя с трудом сдерживаю от того...

ЮЛ: Не, я посмотрел. Я не могу удержаться от: «Я чувствую, что-то чувствую... какой импульс сильный...»

МС: Да-да, это было охерительно просто. И у меня ощущения наоборот только усилились, мне кажется, это ещё более охуительный фильм, чем мне казался он изначально. У меня просто из головы, разумеется, выветрились кусок, который слегка, но провисшей середины..

ЮЛ: Он пытался что мог с ним сделать, потому что там было достаточно юмора.

МС: Да. Скорее всего при втором просмотре, как, опять же, многие говорят, некоторым, кто смотрел, кому первый раз не сильно понравилось, ты уже знаешь, чего ожидать, у тебя от этого уже не бомбит, это касательно тех, у кого бомбило из-за Сноука, из-за всего.. и ты потребляешь только хорошее, остальное: «Ну ладно, раз это так, пусть это будет так, зато это снято красиво».

ЮЛ: Плюс «Пробуждения Силы» – там, по-моему, моментов провисания не было, Абрамс снял тугое кино, там не было.. все линии были достаточно драйвовыми.. во-первых, все персонажи действовали вместе, не было такого разнобоя персонажей..

ЕК: Ну да, оно было более выверенное.

ЮЛ: Оно было более компактное.

МС: Более ровное, согласен, но опять же, мне меньше всех понравилось, мне показалось просто более скучным, хотя всё равно в целом нормальное кино, оно просто так не запоминается, особенно такими отдельными моментами, вот совсем никак не запоминается. Простите. Вот. Как-то так. Всё, я думаю, со «Звёздными войнами». Пока что. Товарищи в чатике нашем, теперь можно спойлерить хоть до жопы, потому что мы тут поставили запрет на спойлеры, пока мы всё это не обсудим, а теперь вперёд и с песней – кто не успел, то извините.

01:59:17 «Джуманджи: Зов джунглей»

МС: Было у нас ещё два фильма на этой неделе.

ЮЛ: О боже мой.

МС: У нас было прям совсем по ниспадающей. После «Звёздных войн» мы посмотрели «Джуманджи», подкаст появится завтра скорее всего «На колёсах», поэтому мы, опять же, распространяться сильно не будем. Скажем в общем, в двух словах.

ЕК: «Стерильно».

МС: «Стерильно», да. Это стерильное кино, которое... да, там у Скалы харизма, да, Карен Гиллан няша, как обычно, но оно такое безопасное, такое беззубое, так они бояться на какие-то, в отличие от «Звёздных войн» тех же, пойти... на что-то эдакое!..

ЮЛ: Интересные сюжетные ходы..

МС: Да.

ЮЛ: Там персонажи ничего не делают такого, чего ты от них не ждёшь, это раз. Во-вторых, они делают самое плохое, что ты от них ждёшь: очевидные шутки..

ЕК: Да.

ЮЛ: Шутки все базируются на том, что это дети во взрослых телах, да.

ЕК: Да, и весь юмор... просто там всё просчитывается до... не знаю, построения фраз.

МС: Абсолютно.

ЮЛ: Как девочка в теле мужчины обучает..

ЕК: ...флирту.

ЮЛ: Да.

ЕК: Слушай, сейчас начнём обсуждать, опять в «Говно» скатимся.

ЮЛ: Да, хотя тогда казалось, да и сейчас кажется, что это «Стерильно».

МС: Ну «Стерильно», это просто...

ЕК: Просто он не вызвал откровенного негатива, а когда начинаешь разбирать, думаешь: «Господи, как это предсказуемо». То есть только из-за этого.

МС: Поэтому мы для такого и говорим, что это «Стерильно», это абсолютно просчитанный, причём так себе, честно говоря, продукт. Так что... посмотрите «Подкаст на колёсах», здесь больше нечего говорить.

02:00:30 «Ёлки новые»

МС: И мы посмотрели «Ёлки новые»...

ЕК: ...и это срань.

МС: И мы тоже сняли подкаст, и он тоже скоро выйдет, и это очень плохо. Это дешёво, это несмешно, от практически всех персонажей бомбит, насколько они мудаки, от других бомбит, насколько они мямли и не могут сказать ничего.

ЕК: И истории тупые просто.

МС: О боже... не имеет смысла. Мальчик похож на героя ужастика, который вот-вот тебе кишки выпустит, один из...

ЮЛ: Да, у него большая степень одержимости, которая... да...

МС: Прямо пиздец просто.

ЕК: То есть It Follows...

ЮЛ: Да-да-да. За твоей мамкой придёт.

МС: И как раз кулстори: на следующий день под вечер мне стало не очень хорошо, и следующий день и всю ночь я проблевал, меня тошнило, я реально провалялся с температурой, я пришёл в себя буквально вчера-позавчера по-настоящему, вот настолько хуёвое кино «Ёлки». Это «Клиника», мы её так оценили, да, насколько я помню?

ЮЛ: Близко к «Клинике», да.

МС: Да-да-да, потому что это прямо очень плохо, это не феерично плохо, что смешно, но это одна из тех вещей, которая... ну или прямо очень сильное «Говно».

ЮЛ: Там никакой внутренней логики нету вообще.

МС: Вообще никакой. Оно дешёвое реально, оно реально дешёвое, в отличие от предыдущих, особенно от первых, с которыми Тимур старался и так далее. Здесь, опять же, действительно... руководитель всего этого и продюсер — Жора Крыжовников, сука, это видно. Он, во-первых, натащил туда своих актрис, свою охуительную актрису-жену. Да, Жора, у тебя жена просто муа,

прекрасная актриса с одним и тем же выражением лица. Она драму играет абсолютно одинаково от фильма к фильму. Ну не пытайся с этим спорить. Ну любишь ты её – не вопрос. Ну пожалуйста, не надо её пихать повсюду-то! Это просто невыносимо уже. Но всё равно же будешь пихать.

ЮЛ: В неё же пихать...

(смеются)

МС: Да-да.

ЮЛ: Извините.

МС: Да её – пожалуйста, симпатичная девушка, но просто играет очень плохо. Ну прям очень плохо. Более того, у нас на «Ёлках» вырубилась камера в один момент, пришлось заново её включать и ставить, я проблевался с этих «Ёлок» по полной программе, ещё у нас сейчас дроп трансляции случился – вот настолько хуёвый фильм.

ЮЛ: Проклятый фильм.

МС: Да. Ебись они коромыслом. Спасибо большое, «Базелевс», что...

ЮЛ: Никто там.. представляю людей, которые могут получить от него заряд новогоднего настроения, что бы это ни было.

МС: Нет!

ЕК: Только депрессию.

ЮЛ: Только депрессию можно получить.

МС: Заряд ненависти и депрессии. Одно из двух состояний.

ЮЛ: Да, ну ты же подводил итог, что на самом деле не нужно делать после фильма «Ёлки» – не нужно помогать друзьям, если у них что-то случилось...

МС: Ни в коем случае, да.

ЮЛ: Не пускать их домой.

МС: Да. Человек человеку волк.

ЮЛ: Да. Держаться подальше от маленьких мальчиков.

МС: Конечно-конечно. Добра не делать.

ЮЛ: Если там твоя мамка встречается с Дмитрием Юрьевичем Гоблином, то лучше всего, конечно, утопить его в проруби.

МС: «Я вас категорически приветствую».

ЮЛ: Не спасать его, да. Какие линии ещё? А, ну конечно же, майонез «Ряба», Nordwind, «Одноклассники», «Сбербанк»... это лицемерие людей,

которые делают всё, чтобы зарабатывать деньги, но при этом в своих историях людей, которые хотят денег, делают злодеями. Не, серьёзно.

ЕК: Да-да-да, согласен абсолютно.

ЮЛ: Тот мудозвон, который обхаживал ведущую, которая потом.. опять же, самый большой мой дисбелеф – это ведущая «НТВ», которая вдруг прослезилась от мальчика. Это такую хуйню показывать!

МС: Серьёзно.

ЕК: Какой должен быть уровень цинизма.

ЮЛ: Да-да.

МС: Такое чудовищное количество тупой рекламы я вообще в жизни не видел.

ЮЛ: «Одноклассники» ведут прямую трансляцию.. видно, с YouTube не договорился Тимур, поэтому у него всё в «Одноклассниках».

МС: Мне кажется, в таких случаях Фонду кино нужно предусматривать: «А если вы заебёте всех продакт-плейсментом, мы у вас ещё деньги назад потребуем». Если в фильме есть продакт-плейсмент, тогда с процентами. Вот правда. «Так мы деньги даём без этого, а если продакт-плейсмент...»

ЮЛ: Да, «Вы там что-то продаёте, что-то с этого имеете».

МС: Конечно. «Хотя бы с продакт-плейсмента будьте добры нам тоже вернуть, а то какого хера? Зачем мы вам деньги даём? Вы от „Сбербанка“ до хера получили, от „Одноклассников“ до хера получили, от тех, от других, от третьих. Что за дела-то вообще?»

ЮЛ: И вот это вот всё крупным планом...

МС: Ох...

ЮЛ: «И я в „Сапсане“, и у меня отличное...» Ни хуя интернет-связи нормальной в «Сапсане» нету! Что вы пиздите?

МС: Да, кстати. Если ты там не платишь дополнительные деньги. Пишет Тырин нам: «„Рамблер-касса“ получит заряд новогоднего настроения от него, потому что другие фильмы у них не продаются». В принципе, да, «Движение вверх» скорее всего не будет, «Звёздные войны» – найн, онлайн по крайней мере, так что да, «Рамблер-кассе» больше нечего пропихивать. Удачи им. И Параноик спросил: «Там снимается „Долбитесь в дёсны“?» Да, там снимается «Долбитесь в дёсны».

ЮЛ: И не только, там ещё снимается...

МС: Там эта толстая тётка из «Горько!» тоже, которая такая быдлота, которая типа-тёлка Паля, на самом деле. Только Паль хороший актёр, в отличие от неё, а она хуёвейшая актриса. Она просто.. она лучше, чем Александрова, вот эта вот Юлия Александрова, она лучше...

ЮЛ: Она может слезу пустить хотя бы, что-то такое.

МС: Да, хоть как-то она может что-то.. Но она просто как персонаж совершенно мерзкий в этом фильме, но.. У неё пока что ни фильм, то мерзкие персонажи. Окей. Это выбор Жоры Крыжовникова.

ЮЛ: Да, впереди нас ждёт ещё этот.. Ирина Пороновская, или как она называется? Про то, как она.. Как мужчина получает её голос, помнишь? Там же она играет, или нет? Не суть важно.

МС: А!..

02:05:20 Михаил о фильме «Астрал»

МС: Окей. Касательно фильмов. В отличие от Евгения, я теперь скажу, я ж, посмотрев «Пальцы веером», решил, что я зря не смотрел фильмы старые с Роуз Бирн.

ЮЛ: С Хитом Леджером.

МС: Нет, конечно, клёвый Хит Леджер, но тем не менее Роуз Бирн всё-таки клёвее. Я решил посмотреть хотя бы поначалу какие-то более-менее известные. Я наконец-то «Астрал» посмотрел.

ЮЛ: А, первый, что ли, самый?

МС: Да-да.

ЮЛ: Другие смотреть не нужно.

МС: Я вчера перед сном себе включил и периодически это самое..

ЮЛ: А он стрёмноватый, первый стрёмноватый.

МС: Прямо в кроватку и немножко ссал.. потому что там местами очень стрёмненько, там ничего такого сверхъестественного с точки зрения сюжета нет..

ЮЛ: Там внезапно появляются, там пикабу-эффекты большие.

МС: Там есть-есть, да.

ЮЛ: Когда появляется особенно красный демон.

МС: Когда особенно мать смотрит.. в общем, конечно, пацаны уже обсуждали, но тем не менее, очень.. вполне себе атмосферный, хороший ужастик. Опять же, с отличной актёрской игрой, потому что Роуз Бирн там замечательно играет, особенно когда ей муж не верит, который, как выясняется (спойлеры-спойлеры!), ходок по.. и так далее.

ЮЛ: Главное – сиквел не смотри.

ЕК: Там и триквел есть уже.

ЮЛ: Да, и четвертую часть снимают.

МС: И сиквел чем плох?

ЕК: Да он просто тупой, и там весь фильм двери скрипят.

МС: А, да?

ЮЛ: Самое страшное, что может... Хотя там Роуз Бирн есть.

МС: Вот я разве что потом из-за неё посмотрю, может, но да, тут вполне себе концовка нормальная, она как бы плохая в этом смысле, что бабушка всё-таки добирается до мужа.

ЮЛ: До другой бабушки.

МС: Да, так и есть. Одна бабушка душит другую. Не, нормально, он стрёмненький, он достаточно, с одной стороны, простой, но...

ЮЛ: «Астрал» первый – очень хорошее кино, очень атмосферное.

МС: Да. Он как-то немножко необычно даже снят для ужастика всё-таки. В ужастиках либо больше пикабу-эффектов, либо их вообще нет, тут какой-то баланс.

ЮЛ: Тут, опять же... там ещё непредсказуемый третий акт, где он попадает в другой мир, что выясняется...

МС: По астралу ходит.

ЮЛ: Да, ходит по астралу. Там очень мерзковатая...

МС: Когда он в полной тьме, потом начинают его эти окружать...

ЮЛ: Не, я говорю, что мерзковатое место, где живёт демон.

МС: Да-да, о чём и речь, где мальчик прикованный сидит.

ЮЛ: Само по себе... это, конечно, да...

МС: Но вот, конечно, когда он появляется за мужем, собственно говоря, за его спиной, когда мать его видит, в середине фильма, там прям... «Срань господня!» Обосрались все – всё нормально. Так что «Астрал» первый – хорошее кино. Если вдруг вы почему-то его ещё не посмотрели, очень советую. Джеймс Ван молодец.

ЮЛ: Да-да, это он режиссировал, да.

МС: Базара нет.

02:07:32 Зачитываем отзывы и благодарим наших спонсоров

МС: Вот. У нас всё с фильмами.

ЕК: Да.

МС: И с подкастом, судя по всему, всё.

ЮЛ: На сегодняшний день.

МС: У нас есть три отзыва. wallypfister77 пишет на MyShows: «Браво. Очень смеялся, как обычно. Искренне надеюсь, что к ребятам ни у кого из органов на три буквы не возникнет вопросов с позиции статьи 282-й. Юра, Евгений, ходите по краю, и нам это нравится». Конечно. Niyaset пишет в iTunes: «Пять звёзд. Вы лучшие. Надо поехать на Олимпиаду под советским флагом». Да, популярное мнение, только кто ж нас туда пустит? Rinmrn с Украины пишет в iTunes: «Несёмся (...)» Пять баллов. Спасибо. Я не понял комментария, но спасибо, Rinmr с Украины. Это было замечательно. Так. Ну всё. Тогда я сейчас перечислю всех наших спонсоров, которые нас поддерживают всячески. У нас там 1793. Давайте ещё семь баксов, ну ещё чуть-чуть!

ЕК: Надо сказать, ещё восемь человек. У нас там 181 человек, по-моему. Надо, чтобы их было 190.

МС: Точно. Хотя бы по баксу, и всё нормально. Давайте ещё десять человек по баксу, и всё будет чудесно. К тому же... да, кстати, помните, мы предупреждали, что «Патреон» новые правила вводит?

ЮЛ: Всё, они не вводят.

МС: Да, «Патреон» после того, как получил чудовищное количество хуёв во все дырки от пользователей, от патронщиков, вообще от всех, он сказал: «Всё-всё-всё, что вы так волнуетесь? Мы вас услышали, убираем это. Этого нововведения больше не будет». Так что тем, кто писал, опять же, спасибо, вы помогли эту проблему решить. Нам так только лучше. Итак, нас в этом выпуске всячески поддерживали, можно сказать, спонсировали, только благодаря вам этот выпуск и появился, иначе б мы ничего не делали, — это Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Дискейн-Глаз_Алмаз, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Where is my mind. Why cant time stop fear this na-pa-Но-uk., Michael Danilov, Фанат Рокетбанка, Депрессивный русский рэппер, Дмитрий Семчук, Серман Гавненко, MixmasterFed, Vladimir Tyrin, KAIN_GHoST, uga buga, muakacho, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Похотливый тамагочи, Peter Pospelov, Геи-ниггеры из космоса хотят узнать телефончик Кузьмина, Гипотетический клуб Евгения из Москвы скучает без своей мамки, Alvy, Маленький Пердяш, Vasili Shtin, Igor, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, DillingerEP, Kotiek, Enelyon, Юлия Чмыхун, Владимир Эр, Грязный Роки, Бузя поздравляет всея кг с наступающим новым годом!, Feniks Mint, Horrornrain, Дон Патреон, Anton Avdyshoev, Georgiy Krupka, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Чингис Мурзагалиев, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Sitnikov Mikhail, Zhenya ZOZH Marketing Shumikhin, Александр Орлов скучает по своей зряплатке и отпуску, Foxkrul, бля а я не помню что уже был Сихаил Мудаков, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Igor Maximov, ALL HAIL LELOUCH!!!, Юра Руденя, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, Ilya MrSmOKEY, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Молчаливый Социофоб, Илья Модестов, Maxikoz, Папа принцессы Леи, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Игорь БарМин, Василий

Алибабаевич, Evgeniya, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Они жуют мои восемь басов как бургер, Vladimir Kosatyj, Треножник-непидор, wildanimal. Спасибо большое всем, товарищи.

ЕК: Спасибо.

ЮЛ: Спасибо большое.

МС: Остальным, кого я не зачитал, но кто поддерживает нас меньше чем на восемь баксов, тоже большое спасибо. А если будете поддерживать на восемь, мы вас будем зачитывать. Всё настолько просто. Несколько человек на этой неделе взяли и проапгрейдились так. С пяти до восьми. Это было.. теперь мы их зачитываем. Всё. Спасибо. Всем пока.

ЮЛ: Ещё раз с наступающим. Лайк, шер, «Патреон».

МС: Да. Мы ещё не раз пожелаем. Всем пока. Заходите на «КГ» и на «Патреон», нас поддерживайте. И комментарии оставляйте.

Расшифровка: Антон Чеснаков