

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 195: Болотный мир магистра Йоды

<http://kg-portal.ru//comments/61895-lazershou-tri-debila-videoversija-vypusk-195-bolotnyj-mir-magistra-jody//>

00:12 О «Патреоне» и обращениях спонсоров

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Подкаст, который наконец-то перевалил на тысячу баксов на «Патреоне». Мы молодцы?

Юрий Лушинский: Ну, наверное, не знаю.

МС: Да, да, мы молодцы.

Евгений Кузьмин: Я с опаской жду, когда мы приблизимся к 1300, потому что тогда придётся и ездить куда-то, чтобы подкаст писать.

МС: Технически, Евгений, там 1350, но да, это близко. Скажем так: когда будет 1300, у Евгения яростно начнёт играть очко.

ЮЛ: Я представляю, как Евгений каждый день открывает «Патреон», видит увеличивающуюся сумму, и у него начинает глаз подёргиваться, и ничего не происходит, он просто сидит.

ЕК: Да, и к Судакову: «Слушай, может, повысим ставки, а? Может, повысим?»

МС: А я такой: «Ни хуя. Меня устраивает 1350 полностью».

ЮЛ: Видите, люди, чем больше вы кидаете деньги, тем больше фрустрируете Евгения.

МС: Давайте доведём Евгения до инфаркта.

ЮЛ: До истерики, да.

ЕК: То есть сразу же можете приписать к этой цели... Две цели: запись вживую и довести Евгения до инфаркта.

МС: Да-да-да, типа эти деньги мы потратим на врача Евгению.

ЮЛ: Ты же здоровый. Я думаю, тебя сложно будет довести до инфаркта.

ЕК: Ну да.

МС: Хорошо. Тем не менее, мы не просто так получили все эти деньги. В частности мы получили всё благодаря спонсорам замечательным, а особенно благодаря самым крупным спонсорам. Вот один из них — Дружелюбный сосед, который нам так от души закидывает, прям от души; их уже двое таких душевных людей.

ЮЛ: Душевнобольных, ты хотел сказать.

МС: Ну или так, хорошо, почему нет. Мы не настолько смешно шутим, чтоб нам столько денег засылать, но ладно. Каждый прочит, как он хочет. Так вот, Дружелюбный сосед наконец-то созрел для обращения. Я напоминаю, что у каждого нашего мегаспонсора имеется право на сообщение личное, персонализированное. И вот я его сейчас зачитаю. Итак, Дружелюбный сосед пишет: «Товарищи, давайте будем реалистами. Ввиду специфики нашей деятельности ваша мазня никому сейчас не нужна. И скорее всего, после смерти тоже не получит признания, не станет национальным достоянием. Поэтому дома развлекайтесь как хотите, но постарайтесь в офисе стирать свои черкаши с наших блестящих унитазов, чтобы следующему художнику тоже было где тренироваться. Берите пример с девушек, особенно Александр». Я так понимаю, это что-то наболевшее про коллег, сотрудников, друзей и так далее.

ЮЛ: Я просто надеюсь, что там, где работает наш замечательный спонсор, общий туалет и что спонсор не заходит в женский туалет, чтобы проверить, что оставили после себя девушки.

МС: В общем, мы не знаем, это метафора или не метафора. Наверное, всё-таки метафора. Пожалуй, так. Тем не менее, да, донатьте нам много денег, тогда мы сможем...

ЮЛ: И да, гигиена, товарищи. Соблюдайте её.

МС: ...читать ваши сообщения персональные, и всё будет хорошо. Ладно, мы тогда по старой доброй традиции, которая у нас примерно выпуска четыре — пять, начнём с новостей. Да, у нас, в общем-то, будет спецвыпуск. Он будет следующим после этого, так что вы, как только послушаете «Трёх дебилов» этот выпуск, сразу знайте: ещё пара-тройка дней — и будет отдельная тема, спасибо Дружелюбному соседу.

ЕК: А когда услышите наши унылые голоса в спецвыпуске, знайте: мы записываем подкаст уже третий или четвёртый час, ночью, поэтому... Поэтому поймите.

МС: А Евгений вообще записывает в офисе, да.

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Да. Знаете, в Питере меняется погода, уже +6, и всех нас колбасит (ну, кроме Михаила, потому что он в Москве), и поэтому не ожидайте от нас многого.

МС: Хи-хи-хи.

ЮЛ: От Миши ожидайте.

МС: Здесь тоже немножко подколбашивает, здесь маленький плюс, маленький минус. Как-то так. Я сегодня чуть не наебнулся яростно, при этом я чуть не убил какую-то машину соседнюю. Я шёл, у меня в руке был баллончик со строительной пеной, я поскользнулся, и пена просто пулей улетела в машину; там сигнализация, визги, вопли... Я схватил баллон...

ЮЛ: Это у тебя полиуретан какой-то был?

МС: Ну да, такой вот, да, это пена. У меня был при себе пистолет. Слава богу, они были не соединённые, потому что иначе я бы эту машину запенил, видимо. Слава богу, он не в стекло влетел, он просто ёбнул, наверное, по фаре. Я оттуда убежал.

ЮЛ: Ты им пользуешься, чтобы зафигачивать замки соседей?

МС: Да, конечно, конечно.

04:31 Особенности зимней парковки и Uber-твиты

ЕК: Я не знаю, я говорил или нет, у меня были с этим снегопадом внезапным в ноябре две проблемы, даже три. С машинами. Сначала трейдер мою машину, припаркованную на обочине, засыпал по самую крышу, я решил: «Хуй с ней» — и неделю не ездил, потому что мне было лень откапывать.

МС: Нормально.

ЕК: Потом я таки её откопал, и через два дня я припарковался в сугробе, и, сука, начало всё таять, и оказалось, что в сугробе была бетонная тумба, типа чтоб не заезжали на газон всякие мудаки вроде меня.

МС: О...

ЕК: И, короче, снег растаял, и у меня машина просто повисла днищем на этой хуйне.

(Михаил и Юрий смеются)

ЕК: Соответственно, мне пришлось проделывать достаточно скрупулёзную работу. Я пошёл на ближайшую помойку, спиздил каких-то досок оттуда и дверей, наломал их, поднял машину раз — подложил, поднял машину два... Короче...

МС: То есть ты наломал дров, да, Евгений?

ЕК: Да. Если честно, я машину раз семь поднимал на домкрате, чтобы подложить... И разумеется, это всё было в грязи по колёно, то есть я просто стоял там на коленях в каком-то говне и, собственно, поднимал машину. Таки вытащил. И в этот же самый момент машина Алины... Алина тоже решила припарковаться «очень удачно», она встала в сугробе — нет, там не было тумб, но, опять же, снег растаял, и у неё машина просто тупо утонула по середину колеса в говне, и, соответственно, вытащить помог только друг на внедорожнике.

ЮЛ: Евгений, если бы ты рассказывал все шутки в стендапе, ты б уже был лучше, чем Поперечный.

ЕК: Я считаю, что это была реклама «Убера».

МС: «Водителя „Убера“».

ЮЛ: Не, я думал, что у тебя будет продолжение истории, что ты нашёл того мужика с грейдером и заставил вытащить свою машину, которую он засыпал. Нет, ты не стал?

ЕК: Нет. Кстати, об «Убере». Вы знали, что шуточный «Твиттер»-аккаунт, который мне сегодня Судаков прислал, стал популярнее в России, чем официальный аккаунт?

МС: Да, да. Это самая истерика. Причём на самом деле он стал популярнее, когда перевалил через первую тысячу или две подписчиков; учитывая, что за два дня он тысяч пять или шесть нагрёб, то он теперь в разы популярнее «Убера» официального.

ЮЛ: Это очередная вещь типа: «Я водитель „Убера“, я придумываю смешные истории того, что происходит» — да?

МС: Да-да-да, но он местами реально смешной. Он при этом хуячит дикое количество твитов в день. По-моему, три дня он существует, этот аккаунт, и шуток там.. Ну как шуток — как у нас примерно..

ЮЛ: Тогда всё не так уж плохо.

МС: Наверное, получше, потому что у нас нет за три дня шести тысяч подписчиков.

ЕК: Мне больше всего понравилось: «Ну что? Когда вы, блядь, тупые маркетологи, включите меня в свой кейс?»

МС: Кстати, да. Скорее всего, уже включили. Очень возможно, серьёзно. Учитывая, что мы знаем, что некоторые агентства так и работают, они берут успешные кейсы какие-то, успешные случаи и говорят: «Это мы. Это мы. Это наш клиент». Окей.

ЮЛ: Теперь остаётся ждать, когда будет ответный «Твиттер»-аккаунт от какого-нибудь «Яндекс.Такси».

МС: А есть. Уже создали «Водитель Яндекс», «Водитель Gett», но они унылые, прям совсем унылые.

ЕК: Это да, это тупые пародии. Предлагаю сделать рекламное агентство D10.

МС: Почему D10? Потому что С8?

ЮЛ: С8, D10, понятно.

ЕК: D9, я хотел сказать.

(Михаил и Юрий смеются)

МС: Немножко ошибся.

ЮЛ: Действительно.

ЕК: Я думал, что... Да, я считать не умею, я думал, что после восьми идёт десять.

МС: Пацаны из С8, если вы нас слушаете, то извините, Евгений просто ни хуя считать не умеет. Вас только что повысили до С9. Вы были С8, теперь С9. Может, теперь у нас у всех рекламы будет больше.

(хором смеются)

ЮЛ: Не, главное, мы ж поняли, всё нормально.

МС: Да.

ЮЛ: Немножко подумали — и такие: «Ну хорошо».

08:20 Откровения Керри Фишер и трава от Йоды

ЮЛ: Давайте знаете, с какой интересной новости начнём?

МС: Давайте.

ЮЛ: Её не было на «КГ», разумеется. Кэрри Фишер призналась, что она жаждалась с Харрисоном Фордом во время съёмок... «Звёздных войн», конечно, когда они ещё могли жаться.

МС: No way!

ЮЛ: Серьёзно. Скорее всего, во времена «Империя наносит ответный удар» это происходило, но она, по-моему, уточнила, что она ни фига не помнит, как это было, хорошо или плохо, потому что у Харрисона была такая забористая трава, что просто...

МС: Ха-ха-ха. По-моему, это чудесно. То есть они там курили, бухали и трахались...

ЮЛ: Это же жизнь. Неужели вы думаете, что когда они снимают кино, происходит что-то иначе? Они перестают какать или писать.

МС: Понимаете, даже в далёкой-далёкой галактике есть травка. Всё честно.

ЕК: Я предполагаю, что главный поставщик травы в далёкой галактике — это всё-таки магистр Йода, не зря же он отправился на эту болотную залупу, где, собственно, и помер.

(Михаил и Юрий смеются)

МС: Я говорю, что нужно снять «Звёздные войны: Истории. Болотная залупа».

ЕК: Так вот, в этой самой болотной залупе он явно выращивает траву...

ЮЛ: Это уже название подкаста.

ЕК: ...и грибы обязательно, это сто процентов. Он выращивает, и скорее всего кормит... Даже нет. Человек, который прилетает, типа Люка Скайуокера, он настолько упарывается парами этими...

ЮЛ: Что его убийца – маленький карлик, да?

ЕК: ...в этой болотной залупе, что ему просто кажется, что... По сути, я считаю, что все фильмы после... Он же в «Империи...» прилетел к Йоде, правильно?

МС: Я уже понял: это всё болотная залупа, да?

ЕК: Да! То есть это всё – болотные галлюцинации Люка Скайуокера, все последующие фильмы и особенно приквелы. Приквелы – это прям bad trip, который у него был.

ЮЛ: Помните, поэтому Люк был слабый, он не мог из воды поднять подводную залупу. Один их самых знаковых моментов в фильме. Я просто хотел сказать... Ладно. Всё, что рассказал Евгений, все мои дальнейшие шутки сводят на ноль, которые я запланировал. Я просто думал, что, может быть, этот факт травы и секса, он как-нибудь наложился на эту иконическую сцену, когда он говорил, что...

МС: «I love you» – «I know»?

ЮЛ: Именно, именно. Она такая: «Я только что тебе отсасывала» – он такой: «Я знаю». Она такая: «Ты только что мне отлизывал» – он такой: «Я знаю». «Мы только что курили» – «Я знаю». «Я тебя люблю» – он такой: «(вздыхает) Я знаю».

МС: Типа хватит. «И вообще, рановато, мы всего лишь трахались, что сразу „Я тебя люблю“ вообще?»

ЮЛ: Всё, пока, всем до свидания, лучше не будет. Всё-всё-всё.

МС: Да, уже можно записывать спецвыпуск, серьезно.

ЮЛ: Насрать на остальное, мы уже выполнили план по истерикам. Ещё смешнее было то, что когда Фишер предупреждала Форда, что собирается это написать в книге, он первое что сказал в шутку или не в шутку: «Юриста мне сюда!»

МС: Мне кажется, не в шутку.

ЮЛ: Многое можно понять о принцессе Лее, какой на самом деле она была цветочек. Она пыталась замутить со своим братом, что мы удивляемся, да?

11:44 Эмилия Кларк попала в сольный фильм о Хане Соло

ЮЛ: Я думаю, тогда будет самым логичным переходом поговорить про Эмилию Кларк и её назначение на роль непонятно кого в фильм «Хан Соло: Истории» – в общем, сольное кино про Хана Соло.

МС: Да, у Юры была прекрасная шутка в «Твиттере»: «Кхал Соло».

ЮЛ: Кхал! Вы же понимаете...

МС: Столько ретвитов у нас никогда не было.

ЮЛ: Да, тридцать штук, нормально. Я просто сказал: «Ретвить, блин. Шутка же» — все такие: «Окей, ладно».

МС: «Ретвит за шутку» — да.

ЮЛ: Да, да. Нет, я честно думаю, что... Моя версия, что с актрисами, которые были в «Игре престолов», можно делать всё что угодно в других фильмах. Вот сейчас наверняка очень сложно взять актрису и одеть её в костюм рабыни Леи, а вот с Эмилией Кларк, которая ходила в чём мать родила и что только не делала в «Игре престолов», я думаю, с ней можно всё что угодно сделать, вообще никаких проблем.

МС: Пожалуй. С другой стороны, люди скажут: «Что мы здесь не видели?»

ЮЛ: Опять же, возвращение к истокам. Я уверен, что в новых эпизодах они будут до такой степени трендовые и политкорректные, что ничего такого мы не увидим: маленькая женщина в бикини задушила жирного мужика...

МС: Нормально.

ЮЛ: Опять же, никто не знает, кого она будет играть. Самая популярная версия — молодая принцесса Лея, но вообще никак не укладывается. У них слишком большая...

ЕК: Зачем? Они же не знакомы были.

МС: Именно.

ЮЛ: Ну не знаю, амнезия? Стукнули по голове...

ЕК: Ну да, амнезией, я думаю, можно всё что угодно...

ЮЛ: Точно она не Чубакка. Может быть, если побрить Чубакку, там — мать моя женщина! — Эмилия Кларк. Просто немножко заросла. Ну или мама Чубакки, она же мама драконов, поэтому...

МС: Нормально.

ЮЛ: Опять же, многие подозревают, что вряд ли она будет любовным интересом, потому что были слухи, что любовным интересом будет афроамериканка у Хана Соло, и явно не будут его сводить с белой.

ЕК: Это Лэндо Калриссиан будет?

ЮЛ: Ой, зря ты это, Евгений, сказал... Ты понимаешь, что мы с тобой идём на сайт Vlacked.com? Другого выбора у нас нет. Да, вполне, наверняка так может быть, да.

ЕК: Круто.

ЮЛ: Что-нибудь ещё? Какие-нибудь ещё предположения, версии?

МС: Да никаких. Я не настолько знаком с историей «Звёздных войн», с их вселенной, поэтому я кроме персонажей из классической трилогии и из новой тупо никого не знаю, причём я помню только видных.

ЮЛ: Мы можем предположить. Помните эту танцовщицу, которая упала к ранкору на барже, вернее, не на барже...

МС: Да.

ЮЛ: Может быть, эта был персонаж Эмили Кларк. Она будет играть...

МС: Печальная судьба, что поделать.

ЮЛ: Хан Соло продал её в рабство Джаббе, и в «Империя наносит ответный удар» — или это было в «Возвращении джедая»? — её скинули к ранкору.

МС: По-моему, в «Возвращении джедая».

ЮЛ: Да, её там скинули и съели. Да, всё так и будет. Да.

МС: Дерьмо случается.

15:10 Сверхзвуковая Боеголовка сблизил Fox и Marvel

ЕК: Да. А мне больше всего на неделе понравилась новость, разумеется, авторства Юры, с совершенно охуительным названием «Как Сверхзвуковую Боеголовку поменяли на Это — Живую Планету». У меня сразу же вопрос: вот вы начали SEO-шить новости — это вот оно?

МС: Нет, нет.

ЕК: Это следствие того, что вы узнали, что такое SEO и как оно работает?

МС: Нет, это даже близко не оно.

ЕК: Дальше, в принципе, тоже идёт какой-то жир совершеннейший: «Оказывается, мутант Сверхзвуковая Боеголовка — персонаж Брианны Хилдебранд — был выбран исключительно благодаря звучному прозвищу. Никто даже не обратил внимание на её каноническую биографию». Дальше идёт какой-то абзац бреда полного. Я вот представляю: заходит человек случайно и случайно это читает, закрывает и больше в принципе никогда не появляется: «Эх, сраные комиксы! Сраные!»

ЮЛ: Почему-то вдруг стыдно стало, я даже не знаю, почему.

МС: За комиксы причём, да?

ЮЛ: Да, как будто я придумал.

ЕК: Юр, понимаешь вот... К тебе подходит, не знаю... Ты приходишь в банк брать кредит (не знаю, ты решишь вдруг бар открыть или ещё что-нибудь

такое), а тебя спрашивают: «А чем вы занимаетесь по жизни?» Юра говорит: «Мне тридцать (тридцать шесть тебе, да?) шесть, я вот пишу новости про...»

(хором смеются)

ЕК: «...„Как Сверхзвуковую Боеголовку поменяли на Это – Живую Планету“» – и даёшь ссылку. Или устраиваешься, не знаю, в «Аргументы и факты» вести культурную рубрику и даёшь ссылку, типа пример материала: «Да, я новостник с пятнадцатилетним опытом, у меня режиссёры отсасывают, чтобы я написал про их фильм».

МС: Или Юра едет в «Убере», например, там ведёт девушка, и все сидят и молчат неловко, и он такой: «А вы знаете...»

ЮЛ: «...что Сверхзвуковую Боеголовку...» – да...

МС: «...на самом деле у неё другой набор способностей». После этого девушка пишет в «Твиттер» «Водитель „Убера“», да.

ЕК: Самое ужасное, даже когда я прочитал эту новость, я, в принципе, из неё всё понял...

ЮЛ: Ха-ха-ха. Вот это самое ужасное, да.

МС: Это вообще печалька.

ЕК: А по существу новости я не знаю, что сказать.

ЮЛ: По существу новости можно некоторые выводы сделать. Например, Евгений, ты же можешь скомпоновать эту новость с тем, что «Нелюди» снимают не фильм, а отдельный сериал, первые две серии которого в IMAX будут показываться... Просто уже люди поумнее нас с тобой или у которых гораздо больше времени на руках пришли к выводу, что это показывает, какие процессы идут в Marvel и что они активно переговариваются с Fox.

ЕК: Кстати, об этом я тоже подумал, потому что мы обсуждали это в прошлом или позапрошлом подкасте, что как раз таки если они будут перезапускать новую вселенную, то «Дэдпул» будет первым фильмом этой перезапущенной вселенной...

ЮЛ: «Дэдпул 2».

ЕК: Да, он достаточно хорошо впишется во вселенную Marvel, в отличие от «Апокалипсиса» и всех прочих.

ЮЛ: А ты замечаешь, насколько у них... Каждый видит, что хочет: мне вот интересно, как долго они мучили, писали вот этот контракт между Marvel и Fox, когда они давали персонажей, что, например, если им просто хочется взять имя и полностью переписать персонажа, которого просто никто не знает, для этого им надо обращаться в Marvel, и те такие: «Да, да, вы можете переписать, но только вы нам сделаете приятное, и мы вам сделаем приятное». То есть всё очень строго.

ЕК: Ага, есть такое.

18:50 У «Дэдпула 2» появился новый режиссёр

ЕК: Сразу же можем закрыть тему комиксов. У нас нет ни одной новости про Marvel или DC за эту неделю?! Да ладно!

ЮЛ: У нас есть новость про режиссёра «Дэдпула 2». Официально назначили. Он снимал «Джона Уика» — и как это может сказаться на экшене в сиквеле? Должно хорошо сказаться.

МС: Он будет лучше. Мне кажется, он будет лучше. Прямо заметно. Во-первых, потому что всё-таки дадут побольше бюджета, это очевидно теперь; во-вторых, у этого товарища ещё больше опыта в экшене, чем у... Как его там?

ЮЛ: У Тима Миллера.

МС: У Тима Миллера больше опыта в экшене чисто таком, компьютерном, а у этого всё-таки с живыми людьми, скажем так.

ЮЛ: Я хотел сказать, что там в новости было: «Почему взяли какого-то Лейтча? Просто, наверное, можно легко перепутать: Дэвид Лейтч, Дэвид Финчер, Дэвид Линч...» Типа: «Кто снимает следующую часть „Дэдпула“? То ли Дэвид Линч, то ли Дэвид Лейтч. Я не знаю». Там ещё были упомянуты режиссёры, которых тоже пытались взять на сиквел: если я не путаю, Дрю Годдард, который снял «Хижину в лесу»; ещё какой-то хрен, который снимал сериал «Агенты Щ.И.Т.»; и какой-то ещё хрен. В общем, вполне возможно, что один из них претендует на режиссуру «Дэдпула 3». Например, я бы посмотрел фильм по «Дэдпулу» от режиссёра «Хижины в лесу».

МС: Почему нет?

ЮЛ: А! Третий хрен был Руперт Сандерс, который снял... «Призрака в доспехах», да. Который сейчас...

20:36 «Смертельная битва» от автора рекламы Duracell

МС: Окей. Вот отличная новость, что «Смертельную битву» снимет режиссёр рекламы батареек Duracell.

ЮЛ: Реклама-то хорошая, все же видели.

МС: Хорошая, конечно, базара нет, но просто я немножечко позабыл об эре, когда постоянные новости были, что режиссёром блокбастера станет какой-нибудь режиссёр рекламных роликов. То ли мы это просто не указываем в последнее время, то ли ещё что-то, то ли поменялась как-то концепция, но меня это в самое сердце поразило. Я такой: «О, здравствуйте, 90-е!»

ЮЛ: Не, Миш, сейчас мы пишем, например: «Сценарист стал режиссёром», «Актёр стал режиссёром», «Режиссёр второго звена делает дебютное кино», а вот чтоб рекламщик или клипмейкер — такого не было очень давно, действительно в 2000-х очень редко встречается. Действительно, все же видели, когда двое детей... Когда сначала парень засовывает себе... А потом...

МС: Окей.

ЮЛ: ...даёт сестре, она засовывает батарейку, и начинается потеха. Я не знаю, что у вас за картина в голове нарисовалась, но посмотрите...

МС: Ничего хорошего, Юра.

ЕК: Фильм-то от этого станет реалистичнее? Лет шестнадцать или сколько там его пытаются снять?

МС: Ты имеешь в виду, реалистичнее ли станет факт его появления или что?

ЕК: Да, да.

МС: Мне кажется, да. Потому что шестнадцать лет была какая-то херота: может, снимут, может, не снимут, права есть, прав нет, пятое – десятое, Ламберт согласен, Ламберт не согласен, Ламберт всё ещё не согласен, Ламберт согласен, что пока не умрёт, он всё-таки снимется. Как-то так.

ЕК: Подожди. Согласись, самый реалистичный момент был в году 2011-м, когда появился веб-сериал...

МС: Согласен.

ЕК: Он был хороший, дешёвый, но круто поставленный.

МС: Он был реалистичный с точки зрения фанатов. В принципе, его даже заметила студия, но полнометражку так и не доверили.

ЮЛ: По-моему, самым реалистичным моментом был самый первый ролик. А потом, даже когда первый сезон начался, там уже началось сверхъестественное, когда появился Рейден и всё такое. Потому что самый первый ролик, где Барка был просто человеком, который просто провёл над собой много хирургических операций.

МС: Мы сейчас немножко про другие реалистичности говорим, но не суть важно. Факт в том, что сейчас есть продюсер – Ван, сейчас есть режиссёр. Всё, однозначный режиссёр. Я не понимаю, как здесь сейчас уже можно обсрать. Хотя можно.

ЕК: Давайте так. Что мы ждём от нового Mortal Kombat? Миша, что ты ждёшь?

МС: Я чего жду? Я в рот ебал всякие сюжетные повороты, мне абсолютно не важно; я так понимаю, что сюжетов там миллиард: куча игр и сериал долбанный, и т. д., и т. п. Поэтому что бы там ни происходило, мне плевать совершенно, я не настолько за это переживаю, я просто хочу, чтобы были отличные драки и чтобы была самоирония. Всё, мне этого достаточно. Чем был плох второй фильм – в частности тем, что не было самоиронии, в отличие от первого. В первом её хватало. В частности Ламберт добавлял самоиронии, без вопросов.

ЕК: Согласен. Юра, а ты?

ЮЛ: Я, честно, хотел бы, чтобы это был фильм с рейтингом R, чтобы насилие было. Например, у Пола Андерсона было с насилием всё скромненько, там,

по-моему, PG-13, R не было. То есть даже кровинки не было ни у кого. Самое страшное, что там произошло, — Горо по шарам дали, даже это не показали. Не то чтобы я хотел увидеть шары Горо, не-не...

МС: Слушай, там ещё Хироюки Тагава страшно пучил глаза.

ЮЛ: Да, действительно: «Your soul is mine!» Это тянуло очень сильно, действительно. Верните пучеглазого Хироюки Тагаву.

ЕК: Кстати, я думаю, без проблем Тагава может сыграть Шана Цзуна...

ЮЛ: Он сейчас православный, может, поэтому вера не позволяет... А? А? А?

ЕК: Я не думаю, что это препятствие. Не знаю, я люблю сюжеты Mortal Kombat, я бы хотел видеть Deadly Alliance или Deception — простите за мою терминологию, короче, пятую и шестую игры: по-моему, там достаточно неплохой сюжет был и много интересных персонажей при этом. Обычно в Mortal Kombat как персонажей новых делали: брали бабу или робота, перекрашивали — вот вам новый персонаж. А тут новые были. Не знаю, я бы хотел побольше знакомых героев в новой интерпретации, с красивой магией, с красивым этим всем. Мне бы даже хотелось, чтобы это был экшен — не единоборства, как в первом фильме, а сочетание хороших единоборств с крутыми магическими дистанционными...

МС: Только об этом подумал. Чтобы игру достаточно точно перенесли, потому что в Mortal Kombat, насколько я смотрю, в неё играют (у меня не сильно получается, терпеть не могу, не важно), там да: удар, удар, какая-нибудь магия, заморозили, череп вырвали, что-нибудь такое. В общем, побольше такой херни смешной.

ЕК: Да, это просто красиво выглядит очень, и в кино это может... Мне даже не приходит в голову фильм про единоборства, где есть такое сочетание. Я не знаю, «Драконьи яйца» — я не считаю за фильм.

ЮЛ: Евгений, «Пуленепробиваемый монах» — вот это...

МС: Зачем, Юра? Why?

ЮЛ: Я помню это кино.

МС: Слушайте, возможно, это есть в каком-нибудь китайском фильме. Просто их тоже выходит тысяча в день примерно; скорее всего, что-то подобное было, но мы это не видели, поэтому не считается. Или в японском, потому что в японском кинематографе много трешевых появляется фильмов... Я даже не буду приводить примеры, всё очень плохо. А так можно было бы ожидать от нового Mortal Kombat чего-то... Знаете, ган-ката была в своё время. Это было что-то такое свежее, когда вроде как стреляют, а вроде как единоборства, — вот, пожалуйста, то же самое: единоборства плюс магия активно чтоб использовалась. А не так, чтоб было как в первом: они подрались, подрались, подрались, дрались, дрались, а потом кто-то кого-то заморозил. Это не то.

ЮЛ: Там в ранних новостях писали, что они могут сделать поединки с помощью телепортации: драка идёт на нескольких уровнях реальности, как, например, было в «Торе»...

МС: Да! Пожалуйста, дайте это!

ЮЛ: ...где они дерутся и попадают в разные места. Как-то вот так вот.

ЕК: Видимо, они не телепортом попадают, а апперкотом.

ЮЛ: Или так.

МС: Не важно. И телепорт добавьте, пожалуйста, Рейден умеет телепортироваться – это клёво. Представьте себе сцену: дерутся двое, тут Рейден телепортируется и хуячит апперкот, и противник улетает в другой уровень реальности. Мне кажется, все фанаты кончат моментально, не приходя в сознание.

ЕК: Обязательно должны быть бои, где один герой стоит машет руками и ногами и говорит: «Подожди, стой, я суперприём попробую».

МС: Да-да-да: «Сейчас я в инструкцию загляну».

ЮЛ: У нас пошутили в комментариях: «Ламберт – бог грома? Да нет, он уже бог песка давно».

МС: О... Ладно, хорошо.

ЮЛ: Смешно, потому что правда.

27:36 Японцам понравился трейлер «Призрака в доспехах»

ЮЛ: Я думаю, Евгений задал планку... Про Боеголовку и Планету Это – это была не самая дебильная новость, которую я написал на этой неделе, разумеется. Самая дебильная новость: японцам понравился трейлер «Призрака в доспехах».

МС: Не, это как раз, по-моему, была хорошая новость. Она не даёт ничего индустрии, скажем так. Она не даёт новых знаний, но при этом она даёт какой-то инсайд на эту тему, что народ яростно хейтит и вопит, истерит на эту тему: «О боже мой, Йоханссон – не японка!» – вот это поворот! «И как-то азиатов мало!» – а японцы говорят: «Да похуй, нормально».

ЮЛ: Они говорят: «Такеша Китано странный, потому что он всё время якудзу играет, и здесь он похож на якудзу. Нам это не нравится».

МС: То есть японцы доебались до японца.

ЮЛ: Серьёзно, очень показательно, да. Действительно, там есть взгляд на вещи, они говорят, что если бы это снимали у нас в Японии, то и вполнину бы так красиво не было, нет у нас таких денег, чтоб так красиво снимать. То есть Голливуд – это production value в первую очередь, да. Стилистически очень похоже. Причём заметили, да... это мы, конечно, немножко заходим на трейлеры, но раз уж заговорили про «Призрака в

доспехах» – официальная экранка! Была презентация «Призрака в доспехах» в Токио, они такие: «Разрешаем вам снимать, и можете выкладывать в интернет, сами выкладывать не будем». И там была сцена, как появляется героиня Йоханссон: выходит из...

МС: Нормалды. Слушайте, я подумал, что на самом деле альтернатива вот этому страшному хейту со стороны западных СМИ и отношению нормальных японцев – это как если бы Китай с большим бюджетом взял экранизировать какую-нибудь нашу фантастику (Лукьяненко, к примеру) и, разумеется, в главной роли поставили бы, блядь, китайца. А кого ещё? И у китайцев началась бы истерика на тему того: «А почему там не русский?»

ЮЛ: Ха-ха-ха.

МС: И условный Лукьяненко такой: «Да мне похуй!»

ЮЛ: «Мне денег заплатили».

МС: Да, серьёзно. «Зато бюджеты большие, зато там может пятьсот миллионов собрать. Так что – всё. Спасибо, до свидания».

ЮЛ: Действительно, это всё недовольство похоже на проблемы белых людей, проблемы первого мира. «О! Там Скарлетт Йоханссон на главной роли!» И что? Всё равно.

МС: «Давайте пострадаем за негров в Африке. Как они там голодают и так далее». Что-то типа того.

30:00 Стив Карелл снимется в экранизации Minecraft

ЮЛ: Евгений, ты хотел какую-то новость сказать? Я хотел сказать, что Стив Карелл подумывает над тем, чтобы сняться в экранизации компьютерной игры Minecraft. И делай с этим что хочешь. Я не знаю. Я просто хотел на эту тему пошутить. На тему Фарамира – известного персонажа, что там хейтеры подожгут...

МС: Который вместе с Азлагором, что ли?

ЮЛ: Да-да-да, именно они.

МС: Они друг друга что-как? Я не помню, что у них там происходит. Помоему, они что-как друг друга, нет?

ЮЛ: Хейтеры подожгут дверь Стива Карелла, он запишет вирусняк, где у него сопля из носа лезут, – как-то вот так... Вот такая вот будет экранизация. По-другому экранизировать Minecraft я не представляю, как. «Песочница» про то, как ты строишь собственный замок, а потом какие-то монстры к тебе приходят.

МС: С коробкой на голове.

ЮЛ: Да. Кстати, может, это будет нормальное кино, просто Стив Карелл будет ходить всю дорогу с коробкой на голове. Я не исключаю такого варианта.

30:52 Мечты об идеальном «Кристофере Робине»

ЕК: Давайте перейдём к другой новости, про фантазии. Мне дико понравилась концепция новости: Кристофер Робин вырос, но всё ещё видит, всё ещё страдает от галлюцинаций. Я хочу, чтобы это кино снял Кристофер Нолан. Потому что только он сможет придать этому фильму абсолютно стальные холодные зелёные или синие тона; безысходность, драма... Или даже лучше Алекс Пройас, который «Тёмный город» снял и хуйню про Египет.

ЮЛ: Не, Евгений, надо было идти дальше, надо было сказать, что Винни-Пуха сыграл бы Том Харди и что голос у него был как у Бейна.

(хором смеются)

ЮЛ: Ты не дошутил шутку, вообще никак.

ЕК: Да, да, абсолютно.

ЮЛ: Минутку-минутку! (изображает голос Бейна)

МС: (голосом Бейна) «И когда я доем этот мёд, я разрешу вам умереть». Слушайте, а под конец Винни-Пух узнаёт, что у него нет мозгов. Вот это печально, у него там опилки.

ЕК: «What a twist» как бы.

МС: Как бы нет: там просто у него из головы высовывается одна опилка, и все думают: «Это у него в волосах застряло – или реально из мозгов всё лезет?» Оп! Такая вот двойная концовка.

ЕК: Соответственно, Кролика может сыграть Киллиан Мёрфи – я считаю, что подходит очень.

МС: Мне почему-то кажется, что Гордон-Левитт. Почему-то он мне Кролика напоминает. Что-то есть в нём кроличье.

ЕК: А Тигру, видимо, Джонни Депп сыграет.

МС: Джонни Депп, по-моему, уныловат для Тигры. Тигра должен быть какой-то ёбнутый, постоянно скачет.

ЕК: Так это будет Джонни Депп на стероидах. Опять же, Тигра вырос – он устал, и Джонни Депп тоже уже постарел и устал.

МС: Столько наркотиков!

ЮЛ: Столько телефонов, которых надо кинуть в женщин.

ЕК: Seriously, я считаю, что про Винни-Пуха может быть охуительно, кто бы это ни снял.

ЮЛ: Это снимает Марк Форстер. Что значит «Кто бы это ни снял»? Там имя режиссёра в новости есть, Евгений. С добрым утром. Марк Форстер, который снял «Нацию Z».

ЕК: Я знаю, кто такой Марк Форстер, ёб твою мать! Подожди, единственное, я не понял: это кино будет серьёзное по тональности или детское?

ЮЛ: Это Disney, это не может быть сильно серьёзно по тональности. Вряд ли. Я думаю, в рамках «Книги джунглей», «Красавицы и чудовища» и всего такого. Это будет очень по-доброму. Скорее, это будет «Зачарованная». Не мюзикл, такая вот диснеевщина будет, мне кажется.

ЕК: Хочу драму про наркотики и про депрессию.

ЮЛ: И про невидимого медведя. Ну смотри «Донни Дарко», Евгений. Там, правда, заяц, но ладно.

ЕК: Кстати, да, в таком стиле. Представляешь, как это было бы классно.

ЮЛ: Просыпается Кристофер Робин, видит такого медведя, и начинается такое... У-у-у... Потом выясняется, что он всю дорогу...

ЕК: Это знаешь, на что может быть похоже? Был фильм такой совершенно ебанутый «Там, где живут чудовища» – Where the Wild Things Are.

ЮЛ: А, да, да.

ЕК: Я просто рассказываю. У меня есть фобия на кукол определённая. Единственная моя фобия. Это пиздец! После «Чаки» – самый страшный фильм для меня, который я вообще видел. Они адские просто, адские! Причём этот режиссёр снял «Быть Джоном Малковичем». Помните, как его зовут?

ЮЛ: Малкович? Не-не. Тейлор...

ЕК: Сейчас посмотрю. До хера всего снял. Спайк Джонс.

ЮЛ: Вот да.

МС: Точно.

ЕК: Прикол в том, что я читал, что была первая версия «Там, где живут чудовища» режиссёрская – такая, что там дети срались от страха, взрослые нервно выходили из зала. Студия сказала, что надо переделать, потому что это пиздец был, и он снял такой компромиссный вариант, но... Вот это вот тот «Винни-Пух», которого мы заслужили.

ЮЛ: Ха-ха-ха. Русский «Винни-Пух», ты хочешь сказать.

ЕК: Кстати, да. Русский «Винни-Пух», чтобы Бондарчук закорешился со Спайком Джонсом и они сняли.

35:16 Сэм Рэйми о бардаке с экранизацией игры «Одни из нас»

ЮЛ: Ладно. Все оценили новость по поводу реплики Сэма Рэйми касательно экранизации видеоигры «Одни из нас» – Last of Us? Про то, что Нил Дракманн продал права Sony, и Sony такие: «Мы сами будем решать, как экранизировать игру», – а он такой: «Нет». А Сэм Рэйми такой: «Я продюсер, я вообще ничего не могу». «Я ничего не могу! – говорит Сэм Рэйми во всей этой новости. – Я бы хотел что-нибудь сделать, но мне не дают. У одного одно направление, у второе – другое. И никак они не договорятся». А сейчас уже сняли фильм «Логан», и экранизация Last of Us вообще на фиг никому не упала. Надо подождать десять лет, пока люди забудут про Хью Джекмана и всё остальное.

ЕК: И про Last of Us тоже забудут. Что характерно.

ЮЛ: Кстати, Евгений, как ты думаешь, будет сиквел?

ЕК: Игры? Я думаю, что может быть вполне. Потому что они Uncharted закрыли, сейчас же студия что-то делает. И вряд ли они делают какую-то новую серию. Может быть, сиквел – но, разумеется, он будет про других персонажей..

ЮЛ: Разумеется, в том же самом мире, сеттинг не изменится, а будет новая драма-драма.

36:28 Пол Верховен недоволен идеей ремейка «Звёздного десанта»

ЮЛ: Ладно. Мы будем обсуждать Пола Верховена и милитаристов, фашистов и..

МС: Почему нет?

ЮЛ: ...и Дональда Трампа?

МС: Это был прекрасный высер, прям сказочный. Я, правда, не совсем понимаю, что там обсуждать. Но сам по себе факт очень смешной.

ЮЛ: Такие люди: «Мы просто хотели сделать мобильные скафандры..» – а он такой: «Фашики! Милитаристы! Вы за Трампа голосовали!». Они такие: «Мобильные скафандры.. Они так прыгают и стреляют», – он такой: «Вот! Об этом я и говорю!» Честно говоря, читая Хайнлайна, никогда не думал, что общество фашистское и милитаристское.

МС: Я тоже не думал. Говорят, что оно якобы фашистское. Нет, милитаристы там, конечно, есть, но фашизмом даже близко не пахло. Более того, Хайнлайн-то по убеждению ни хера не фашист.

ЮЛ: Хорошо знать.

(Михаил и Юрий смеются)

МС: Нет, это видно в его книгах, практически во всех. Например, есть книга прекрасная под названием Double Star, если я не ошибаюсь, «Двойник», «Двойная звезда», «Мастер перевоплощений» – там как раз, наоборот, идея терпимости к инопланетным расам, антиксенофобия пропихивается. И всё нормально, всё хорошо. Где они увидели фашизм в

«Звёздном десанте», я до сих пор не понимаю, но допустим, допустим... Тем не менее, Верховен, ну хули ты лезешь?

ЮЛ: Потом окажется, что у Верховена фашизм... Поскольку у него натуральное фашистское и милитаристское общество показано... Его было больше, чем в блокбастере от студии Sony, которые скажут: «Нам вообще это не нужно, мы к этому прикасаться даже палкой шестиметровой не хотим. Нам просто нужно, чтобы бахало и бахало по полной программе».

МС: «Да, и чтоб скафандры бегали».

ЮЛ: С таким же успехом можно было сказать, что в «Дне независимости 2» всё упёрто в военно-промышленный комплекс, они постоянно вооружаются, то есть тоже милитаристское и, наверное, где-то фашистское общество. Я вспомнил «День независимости 2», чтобы легко перейти к отмене ремейка «Звёздных врат», который, судя по всему, отменили из-за того, что «День независимости» провалился и получил хейта по полной программе. Как бы вот... Дин Девлин – внезапно, продюсер, – сказал: «Мы боимся фанатов... Они ругаются страшно...» Поэтому «Звёздных врат» вам не будет. Всё, отвалите.

МС: Понятно.

ЮЛ: Какие-нибудь ещё новости, которые привлекли ваше внимание, господа?

ЕК: Давай, Миша, твоя очередь.

МС: Айла Фишер намекнула на «Незваных гостей 2» – это так, окей, может быть что-то как-то. «Я встречалась в Винсом Воном» – или с кем она там встречалась? И всё. На этом новость закончилась.

ЮЛ: Ну... Нет, а мы хотим видеть «Незваных гостей 2»?

ЕК: Да ну, зачем. Таких комедий много. Хорошая комедия была, конечно, но хрен знает.

МС: Я скажу так: я хотел бы увидеть ещё Айлу Фишер в роли такой безумной девочки. Она клёвая очень была в «Незваных гостях».

ЕК: Сходи на... Вот сейчас идёт какая-то хрень с Заком Галифианакисом, вот она там дуру играет.

МС: Блядь, иди сам сходи на комедию с Заком Галифианакисом. Что меня на хуй посылаешь?

ЕК: А я сходил бы. В смысле, на комедию.

МС: Ну и иди на хуй. Точнее, на комедию с Заком Галифианакисом. Я не хочу.

39:51 Феде Альварес пообещал сиквел «Не дыши»

ЮЛ: Ладно. Режиссёр Феде Альварес сказал, что он точно знает, что у них будет продолжение «Не дыши». «Не дыши 2» он, наверное, будет называться.

МС: Этот ветеран будет тёлку эту искать, интересно?

ЮЛ: Опять же, продолжить историю этих героев – это разумно и логично, чем придумывать... Что теперь? Теперь слепые влезут к кому-нибудь в дом? К не слышащему или что-нибудь в этом роде. К глухому.

МС: Ответный удар! «Мы к вам с ответным визитом, господа».

ЮЛ: В принципе, это не нуждается в продолжении. Опять же, мы не думали, что с «Пилой 2» что-нибудь хорошее получится, однако ж получилось. И дальше-дальше получилось. Пускай наконец-то у студии Sony зародился триллер-хоррор-франчайз, который они будут насиловать... Ах... До потери сознания.

МС: Пока тот не ослепнет.

ЮЛ: Или студия Sony, она же будет надрачивать. Они же хотели, по-моему... Сколько разговоров ходило про продолжение «Зловещих мертвецов: Чёрной книги». Или как фильм назывался?

ЕК: «Чёрная книга», да.

ЮЛ: Ремейк который, да. Они собирались её с «Флэшем»... «Эшем» скрещивать, что только не собирались с ней делать. И чем это кончилось? Ничем.

ЕК: Я посмотрел бы кроссовер «Зловещих мертвецов» с «Флэшем». Ты ж сказал, «Флэш».

ЮЛ: Я сказал: «„Флэш“», а потом: «Чёрт побери, „Эш“».

41:31 «Ворон» снова поменял хозяев

ЮЛ: Раз ты такой умный, Евгений, скажи что-нибудь по поводу того, что бедный «Ворон» – ремейк – поменял создателей. Студия Relativity от него избавилась, теперь у него новые люди – продюсер Сэмюэл Хадида, который снял...

ЕК: «Сайлент Хилл».

ЮЛ: ...серии «Сайлент Хилл» и «Обитель зла», он, по-моему, также продюсер фильма «Сайлент Хилл 2», что в его пользу совсем не говорит. И теперь про «Ворона» опять будут делать; не понятно, остался ли режиссёр и остался ли Джейсон Момоа...

ЕК: Момоа же свалил вроде, я где-то читал.

ЮЛ: Где ты читал?

ЕК: На «КГ».

ЮЛ: Нет, ты не мог это на «КГ» читать. Такой: «На „Котонавтах“, там написали. Что, соврали, что ли?» Не, там сказали, что пока не известно... Поменял владельцев фильм, но остались ли прежние люди, не известно. Скорее всего, может быть, а может и не быть.

ЕК: Ты всё сказал. Я к этому могу только добавить: да ну и хуй с ним.

42:28 «Зелёного шершня» ждёт перезапуск

ЕК: Гораздо веселее (хотя, может быть, и нет) то, что «Зелёного шершня» будут перезапускать. Серию именитую, с кучей выпусков... На самом деле, там всего один фильм. Такой... Мне как-то не очень он понравился, на самом деле. Мне показался он каким-то туповатым...

МС: Евгений, а ты про сериал старый забыл, что ли?

ЕК: Я его не смотрел.

МС: Там Брюс Ли играет.

ЕК: Всё. Бегу смотреть. А Брюс Ли там кого играет? Зелёного шершня?

МС: Като.

ЕК: А, Като, понятно.

ЮЛ: Слушай, как азиат может играть... Евгений! Азиат, разумеется, играет прислужника. Кого ещё может играть азиат? Ну ты с ума сошёл?

ЕК: Это ж Брюс Ли! Брюс Ли же альфа. Он не может сайдикка играть.

ЮЛ: Нет. Белый там был так себе, а он, типа, восточная мудрость... В фильме с Сетом Рогеном альфа. Като, а совсем не...

МС: Ни хуя не Сет Роген, даже не близко.

ЮЛ: Он вообще там ничего не делал, кроме того, что отпил памятник голову. По-моему, больше ничего умного не сделал. Альфа. Всегда был азиат, да.

ЕК: На самом деле, по этой новости мне понравилась концепция, что его хотят сделать таким менее комедийным, а более драматическим, раз перечисляют такие референсы, как «Американский снайпер», «Борн» и «Бэтмен». Если это будет кино про особо ничего не умеющего, хотя пишут, что в отменной физической форме, но при этом такая...

ЮЛ: Да, он бывший ЦРУ-шник, на самом деле, скорее оперативник, чем спецназовец, как-то вот так.

ЕК: Ну да. Кстати, мне казалось, что первый фильм был построен на том, что главный герой был идеологическим двигателем, но при этом особо ничего не умел, а всё делал его прислужник азиатского происхождения. А тут-то это не будет работать, если он будет уметь драться хорошо.

ЮЛ: Опять же, если он будет таким прокачанным, зачем ему азиат? Пускай Като будет девушкой...

ЕК: Как в Elementary, да.

ЮЛ: Ага.

ЕК: Точно, Люси Лью сыграет Като. Я б посмотрел это.

ЮЛ: Да. К тому же это снимает Гэвин Худ – твой любимый режиссёр, Евгений, который снял «Расплату» с Беном Аффлеком.

(Евгений зеваает)

ЕК: Это я вспомнил «Расплату» с Беном Аффлеком.

ЮЛ: Конечно, конечно.

44:58 Евгений о «Ходячих мертвецах» и «Мистере Роботе»

ЮЛ: А, да, там была ещё новость про то, что «Ходячие мертвецы» могут пойти в кино...

ЕК: Кстати, давайте я вам вопрос как «Телеовощам». Вы смотрите «Ходячих мертвецов»?

ЮЛ: Я смотрю.

МС: Я нет.

ЕК: У меня проблема с ними. Я не знаю, говорил, нет. Забываю уже, проходит столько времени. Короче, первые три сезона, которые Дарабонт ставил, прям зашли, я их прям подряд захлёб посмотрел.

ЮЛ: Евгений, Дарабонт ставил только первый сезон.

ЕК: А, первый. Мне казалось, шоураннер он был второго и третьего, нет?

ЮЛ: Нет, там он ушёл, по-моему.

ЕК: Короче, первые три сезона были просто суперские. Потом началась реально однообразная херня. Они приходят на новую локацию, шароёбятся, что-то проёбывают, прибегают мертвецы, они друг с другом ещё дерутся вдобавок, и получается, всё засирают, идут в следующую. И так далее. Это продолжается... Я сейчас догоняю, там сейчас седьмой сезон начался, я почти шестой досмотрел... Как же это скучно, я не могу. Причём у этого сериала же огромные рейтинги. Один из самых просматриваемых. Почему он такой дешёвый всё ещё? Почему там происходит всё в сраной Луизиане? Одни и те же локации, они просто ходят в трёх соснах уже шесть лет. Седьмой.

ЮЛ: Евгений, ты понимаешь, что когда ничего не работает, ты достаточно долго будешь ходить. В том плане, что они не могут взять и выехать.

ЕК: Не, я просто не могу понять, к чему это всё движется. Как могут кончиться «Ходячие мертвецы»?

ЮЛ: Слушай, это же путешествие ради путешествия. Ты же понимаешь, что название «Ходячие мертвецы» относится к главным героям, а не совсем к

зомби. Или тебя это бесит и ты бросаешь сериал, или ты смиряешься и смотришь. Потому что ты понимаешь, их не ждёт в конце лекарство от зомби-вируса, они не смогут восстановить, скорее всего, человеческую расу.

ЕК: Это понятно. А почему зомби семь лет шароёбятся (ладно по сериалу прошло меньше времени), почему зомби не стнили все уже? Я не понимаю.

ЮЛ: Почему, там, если смотреть седьмой сезон, который сейчас уже вовсю буйствует... Он один из лучших, на мой взгляд, после появления Нигана – главного злодея...

ЕК: Которого играет комедиант, да, я знаю.

ЮЛ: Да, Джеффри Дин Морган, да. Банальная идея, что люди гораздо страшнее живых мертвецов, от этого никуда не денешься. Просто нарративный механизм этого жанра, что потом выясняется, что зомби не так уж... Они просто как снег...

ЕК: Я понимаю, что это как контекст такой недружелюбной среды, но опять же, то, что люди злые... Был губернатор, были ещё какие-то там злодеи, блин...

ЮЛ: Были каннибалы, которые всех ели, да. Люди до такой степени жили с этими персонажами, что им интересно, что с ними происходит. Евгений...

ЕК: Я смотрю по инерции, просто как фон ставлю. Опять же, кстати, извините, у нас тут сериальная пятиминутка, потому что у меня другой возможности нет высказаться. Я тут у вас спрашивал, что посмотреть, в принципе, я всё себе отметил. В итоге я включил «Мистера Робота», которого я давно хотел... Я просто о нём очень много слышал хорошего. Первые две серии я посмотрел, они мне, в общем-то, понравились.

ЮЛ: Ха-ха-ха. Они всем нравятся, Евгений.

МС: Они всем нравятся. Первая вообще охуительная. Вторая тоже норм, да. А вот где-то с третьей-четвёртой начинается какая-то ахиня и скукотища – в этом проблема сериала. Мы тебе про это, блядь, говорили.

ЕК: Ну, посмотрю.

МС: Такой Евгений донёс до нас: «Я сейчас вам скажу то, что вы не ожидали от меня. Первая серия „Мистера Робота“ – хорошая». Вот это поворот.

ЕК: Ладно.

МС: Ты лучше остальное посмотри, что мы тебе посоветовали.

ЕК: Да, я обязательно посмотрю. Собственно...

48:47 Трейлеры: «Красавица и чудовище», «Тёмная Лига справедливости», «Конг: Остров черепа», «Тачки 3» и «Притяжение»

ЮЛ: Я думаю, мы можем к трейлерам перейти, потому что новости закончились на этом. Мы в прошлый раз «Красавицу и чудовище» не совсем обсудили — Миша не посмотрел. Ты посмотрел «Красавицу и чудовище», первый трейлер?

МС: Посмотрел.

(хором смеются)

ЕК: А что ты таким голосом говоришь? Потому что ролик Disney?

МС: Не, нормальный диснеевский фильм обычный. Мне не сильно интересно смотреть, мне не сильно нравился оригинальный «Красавица и чудовище», я не был никогда фанатом, я его не пересматривал ни разу. Я его посмотрел: «Норм» — и всё. На этом моё знакомство, в принципе, закончилось. Меня не прут песни оттуда, вот эта *Be my guest, be my guest* — и так далее. В общем-то, не знаю.. Мне больше нечего сказать. Фильм, скорее всего, будет такой же. Наверное, я даже его посмотрю, потому что посмотреть на Эмму Уотсон мне всё-таки интереснее, чем на какую-то левую тёлку совершенно, которая играла в «Золушке». Банально по этой причине. Всё.

ЮЛ: Хорошо. «День патриота», я думаю, никто из вас не решил смотреть...

ЕК: Нет, нет, зачем?

ЮЛ: Действительно. «Почему он?» Второй трейлер без цензуры — разумеется, нет, я не сомневался. «Тёмная Лига справедливости», я думаю, Евгений посмотрел.

ЕК: Кстати, нет.

МС: Это же мультик, да?

ЮЛ: Да, это мультик, где появляются Константин и вся толпа...

ЕК: Я просто что-то как-то обжёгся на «Убийственной шутке», она меня окончательно разочаровала в DC-шной мультипликации, как в своё время в меня вселило надежду «Возвращение Тёмного рыцаря», после этого я мультфильмов шесть пересмотрел и переплевался. Вот это... Ну, не знаю, когда выйдет...

ЮЛ: «Апокалипсис сейчас. Остров Конга» как вам? Нормально, понравилось, да, хорошо?

ЕК: Не, фильм интересный, я думаю, будет, но как-то там монтаж ролика меня не впечатлил, если честно.

МС: Пожалуй, тизер был более интригующий в этом плане, но мне здесь понравилось визуально абсолютно всё. Мне до сих пор нравится картинка, мне кажется, что охрененная цветокоррекция — такие яркие цвета сочные. Вообще всё очень хорошо. Конг отличный, отличный Конг. Злобная такая макака, круто.

ЮЛ: Я написал в новостях: «Не бомбите Конга, иначе у него бомбанёт в ответ».

МС: Именно так, именно так. Твари всякие очень забавные.

ЮЛ: Scull что-то там, scull как-то там... Там юмор..

МС: Scullpuppers.

ЮЛ: Хорошо, нормально.

МС: Они едят, а потом пуп..

ЮЛ: Смешные моменты появились, там Джон Си Райли играет безумного ветерана, судя по всему, Второй мировой, который остался здесь, и.. Как он сказал: «Конг хороший король, ему до нас дела нет. В большинстве своём. Мы его не трогаем, и он ходит себе, большие бананы ищет. Дурак».

МС: «Иногда кидается говном в этих scullpuppers'ов», да.

ЮЛ: «Но не в нас».

МС: «Да, слава богу».

ЮЛ: «Пытается заделать этим говном огромную дыру».

МС: «Конечно, немного в нас прилетает, но что ж поделать».

ЮЛ: «Хорошее удобрение, мы не жалуемся».

ЕК: «Да, да. Побочный ущерб».

ЮЛ: Вам не кажется, что это немножко расистски, что главный злодей чёрный – это Сэмюэл Л. Джексон? Против большой гориллы, обезьяны. Я ничего не говорю, просто отмечаю, что это в трейлере есть.

МС: Теперь Трамп, это можно.

ЮЛ: А.. Хорошо, да. Опять же, аллюзии на Вьетнамскую войну прут так, что..

МС: О боже, конечно. Прилетели, там просто всё напалмом залили. Только не напалмом, конечно, забомбардировали просто, всё равно это похоже.

ЮЛ: Евгений, я просто уверен, что ты посмотрел второй трейлер фильма «Монстр-траки». Я думаю, ты ждёшь этот фильм, это самый ожидаемый тобой фильм в следующем году.

ЕК: Конечно, посмотрел.

МС: Я за Евгения скажу: не смотрел эту срань и не собираюсь.

ЕК: Именно так. Меня, кстати, больше впечатлил ролик.. Хотя, если хочешь, обсуди, конечно, «Монстр-траков», чего я лишая тебя этой возможности.

(Михаил и Юрий смеются)

МС: Это как Евгений Юре предложил пойти и вздрочнуть в одиночку.

ЕК: Примерно так.

ЮЛ: На «Монстр-траков» как бы, да. Ну, там чудовища в машине... Ладно.

МС: Потому что «Монстр-траки».

ЕК: Как вам «Тачки», их тизер? Это типа перезапуск – или они просто так смонтировали?

ЮЛ: Которые Нолан снял, да?

ЕК: Да, «Тачки 3» от Нолана. Именно он. Или хотя бы от Уолли Пфистера.

МС: Конечно, это не перезапуск ни одним местом. Конечно, это просто такая рекламная кампания, но хорошая.

ЮЛ: Они сразу же предупреждали, что это будет примерно как «Рокки 3». Примерно как «Рокки 3». В том плане, что он проиграет, получит удар... Он идёт дорогой своего наставника – Хорнета, когда он рассказывал, что он попал в страшную аварию, он восстановился, был ещё ничего, но всем было на него насрать. Судя по всему, это будет повторение его истории, только его, по-моему, Пол Ньюман озвучивал. Пол Ньюман уже покойный, его уже нельзя привлечь, они этого персонажа использовать не могут. Они сделают его историю, только с Молнией Маккуином. По-моему, это неплохой вариант.

МС: Неплохой, согласен. В этом плане они молодцы, у них со вторым фильмом не сильно получилось, но они пытались. Они реально пытались поменять жанр. Они пытались шпионскую драму сыграть.

ЮЛ: Комедию скорее.

МС: Комедию, да. Приключенческая, короче, шпионская. «Бонда» пытались сделать. Не вышло, допустим, но они пытаются по новой что-то ещё. Вот, пожалуйста, теперь «Рокки 3». Понимаете, может, четвёртый фильм будет «Империя наносит ответный удар», а пятый – «Чужие». Понятно...

ЮЛ: Нет, «Крид: Наследие Маккуина». Просто появится другой... Чёрная машина.

МС: Да, конечно. «Бьюик» или «Бентли» какой-нибудь.

ЮЛ: По-моему, машина, которая побеждает в этот раз, кстати, чёрная. Судя по всему, что видно по трейлеру.

МС: Ого, ничего себе. Что-то они опоздали с победившим негром года на четыре. Даже на восемь, наверное. На восемь, да.

ЮЛ: А вы слышали эпический рэп-батл Хилари против Трампа, нет?

МС: Блин, нет, послушаю, наверняка это очень смешно.

ЮЛ: Там просто не перевести, когда он говорит, что типа: «Мы все знаем, кто подстроил эти выборы. Потому что последние восемь лет этой страной рулили нигеры». Примерно так это было. Только слово «нигеры» съели, потому что: «...rigged and we all know the riggers for the last eight years, this country's been run by...» – и там как бы.. Так что ага, советую посмотреть, да.

ЕК: Окей, что у нас ещё из роликов осталось?

ЮЛ: «Притяжение».

ЕК: Это очень показательно, что вышел фильм «Прибытие», а сейчас вышел ролик «Притяжения» – сразу же чувствуете, да, схожесть названий?

ЮЛ: Нет, он раньше пытался это сделать.

ЕК: Я понимаю, я к другому. Я к тому, что у американцев выходит не суперинтеллектуальный, конечно, но неглупый фильм про вторжение пришельцев. И тут показывают ролик, где черкизовские или чертановские гопники пиздят пришельцев и орут: «Это наша земля!» – ещё и два раза. Это цитата из «Аватара» типа или просто совпадение, я не понимаю, что это такое. Визуально очень хорошо выглядит. Арману Яхину лично респект. А во всём остальном пока как-то.. Похоже на очень плохую, очень тупую версию «Района № 9», то есть «Элизиум». Вот.

ЮЛ: Скорее всего, это и ещё плюс «Чужие на районе», потому что гопники из Чертаново бьют пришельцев.

ЕК: У французов или англичан, я не помню, это чей фильм был?

ЮЛ: У англичан, у англичан. Там, кстати, Джон Бойега главную роль сыграл, поэтому... «Чужие на районе».

МС: Лучше он ничего не сыграл.

ЮЛ: Как скажешь. В общем, визуально хорошо, по содержанию абсолютно не понятно.

МС: Пока вопросы. Пока вопросы.

ЮЛ: Там девочка опять играет: «Почему я должна?»

ЕК: (зевает) Просто у меня, знаешь...

ЮЛ: Ты опять подумал про фильм «Расплата», да, Евгений?

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Кофе бы ты, что ли, пил перед подкастом.

МС: Скажи, Евгений, у тебя, надеюсь, мысли про «Расплату» в моменты близости не случаются, нет?

ЕК: Нет.

МС: Ты такой – раз, и типа: «Что такое?» – «Я про „Расплату“ подумал, прости, пожалуйста. Такое больше не повторится».

ЕК: Я к тому, что даже не очень хочется идти на «Притяжение» – потому что из чего будет состоять фильм? Фильм будет состоять из двадцатиминутного introduction с основными персонажами, чтоб показать их характеры, затем будет зрелищное падение, затем будет нудёж: «А что мы будем с ними делать?»... То есть я уверен, что там спецэффектов будет не больше, чем в «Сталинграде». В «Сталинграде», как мы помним, была очень красивая картинка, но прямо таких экшен-моментов было мало.

ЮЛ: Два-три. Обычно в фильмах так и бывает.

ЕК: При этом фильм-то таким блокбастером...

ЮЛ: Ну, он был драмой про любовь, как восемь мужиков пытались пялить одну женщину.

ЕК: То же самое здесь будет: будет драма про то, что на фоне этого пиздеца – упавшей тарелки с неадекватными пришельцами, похожих на горилл в скафандрах, судя по их движению, – люди просто будут раскрываться: характеры девочки, которая бунтует, гопника, который ведёт других гопников, военного, который хочет всех спасти и сделать как надо... Я уверен, фильм будет про скучные, одноплановые характеры главных героев, а пришельцы будут чисто для контекста. Спецэффектов там... То, чего мы ждём, хотя бы на уровне «Дня независимости», при всём уважении, плохое сравнение. Там не будет сюжета...

ЮЛ: Евгений, «Район № 9» тоже не про пришельцев...

ЕК: Да, но там необычный сюжет был. Там был сюжет поставлен, что было интересно наблюдать за происходящим. Там не было дешёвой драмы, которая тебе... Я гарантирую, что в «Притяжении» будет очень много дешёвой банальной драмы...

МС: Евгений, я с тобой даже не буду особо спорить, но это всё-таки двойные стандарты, ты такой: «О, там про пришельцев и про падение будет мало, там в основном будет драма!» Тебе говорят: «„Район № 9“ Ты такой: «Не, ну там же интересная драма».

ЕК: Хорошо, скучная драма, скучная драма.

ЮЛ: Не, я понимаю. Там просто изменяли человека, это была понятная метаморфоза, а здесь, похоже, просто прописаны персонажи именно для апеллирования к зрителям: «Нам нужно, чтобы главная героиня была девочка, чтобы девочки приходили в кино и приводили с собой мальчиков».

ЕК: Да-да-да, это совершенно маркетинговые персонажи...

ЮЛ: Да, согласен, это правда.

ЕК: ...рассчитанные на целевую аудиторию.

ЮЛ: Это просчитанное кино, да, это видно.

ЕК: Мне даже смотреть не хочется, потому что я просто уверен на двести процентов, из чего он будет состоять.

МС: Евгений, ты наверняка его не посмотришь, потому что ты в это время будешь в Индии или куда ты собираешься. Он же, по-моему, в январе выходит, если я ничего не путаю. Может быть, я ошибаюсь.

ЕК: Где бы я ни был, смотреть я это не буду.

МС: Евгений будет ходить по Индии и рассказывать всем, как он не хочет идти на «Притяжение», а индусы будут крутить пальцем у виска и говорить...

ЕК: Ни копейки Бондарчуку, да.

МС: Сходи на фильм с Раджой Капуром – или как его там зовут, не знаю.

ЮЛ: На «Вий 3», может, там его уже будут показывать.

МС: Кстати, да. Если Евгений очень сильно задержится в Индии, тогда, наверное, он увидит «Вия 3».

1:00:39 Отвечаем на вопросы читателей

ЮЛ: Да. Я думаю, мы можем перейти к...

МС: К вопросам.

ЮЛ: А, да, вопросы. Я думал, «Фантастические твари». Ладно, вопросы.

МС: Которых я, кстати, не смотрел, но вы их обсудите, конечно, потому что... Не могу сказать, что я их сильно хочу смотреть, честно говоря.

ЮЛ: Они нормальные, кстати.

МС: Хорошо. Давайте тогда вопросиков штук пять-шесть. Типа того. А потом «Твари». Александр Курков пишет: «Теперь видеоблогеры начинают обзирать супермаркеты и карточки, которые дарят при покупке, с рекламой „Звёздных войн“. И понятное дело, ноют об этом. Когда мы найдём дно?» – и приводит ссылку на ролик, где некий блогер...

МС: У него название – у ролика – «STAR WARS КОСМОЖЕТОНЫ И ХАМСТВО В „МАГНИТЕ“». Господи, это же Оптимисстер. Я не знаю, по-моему, с Оптимисстером дно не найдём.

ЮЛ: Просто тут же была история, как анимешники вставили большой пистон известному блогеру Соколову за то, что он назвал «Призрака в доспехах» мультиком. Как он посмел?! Миша, ты вёл атаку вперёд, да, как я понимаю?

МС: Я – не! Я читал это и смотрел, это, конечно, полный пиздец! Я, конечно, порадовался с анимешников, у которых забомбило, оттого что их аниме называли мультиком. Блядь, а что это, как не мультики? Ну на самом деле? Это мультики.

ЮЛ: Ну, они там говорят, что это анимационный фильм. Мультки — это мультки.

МС: Да. Дорогие друзья анимешники, я думаю, вы меня поддержите, шлите на хуй всех, кто говорит, что это не мультки. Это, блядь, мультки! Это мультфильмы. Аниме — это дословно «анимация», просто сделанная в Японии. Так что это, конечно, мультки. Кого бомбит от этого, они — идиоты. Ну вот кто начинает писать на 25 абзацев, типа: «О боже! Я думал лучшее, а вот они такие!»

ЮЛ: «Они желали мне смерти! Как они посмели?!»

МС: Да. «Я хотел сделать им хорошо, я хотел им отсосать! А в итоге они меня побили, они мне хер откусили!»

ЮЛ: Да, на самом деле, совсем нехорошо. Там были просто вершки, и весь ролик был сделан... потому что сейчас был хайп на выходе трейлера и всего остального, а по сути, ролик являлся рекламой службы уборки квартир, вот и всё.

МС: Да-да-да, о чём и речь.

ЮЛ: И это было отвратительно. Вот за это его можно было шпынять по полной программе. Так что блогеры — они те ещё фантастические твари.

МС: Дна мы никогда не найдём. Никогда!

ЮЛ: Да, слушайте, знаете, я тут в кино... А, ладно, это потом можно рассказать.

МС: Давай, хорошо. После вопросов, как раз перед «Тварями», ты расскажешь про «вот это», что бы ты ни хотел рассказать.

ЮЛ: Тупые шутки, да-да-да.

МС: Михаил Кравцов пишет (приводит ссылку на ролик под названием «Итоги 2015 года»): «Как вы относитесь к подобного рода мэшапам? Данное видео — работа вашего покорного слуги». Я посмотрел — нормально. Я, в принципе, не очень часто смотрю такие мэшапы. Там, в принципе, нарезка фильмов сделана одного года.

ЮЛ: Под музыку, да-да-да.

МС: Под музыку, да. Это окей. Тут все зависит от монтажа. Михаил, например, у вас музыка окей и нарезка не самая плохая, но то ли «ВКонтакте» испоганил, и в итоге «why the long face» — у всех рожи вытянутые.

ЮЛ: Aspect ratio как бы не проставлен.

МС: Aspect ratio исправлять, и тогда будет гораздо лучше, потому что сейчас это смотрится странновато и по-любительски, именно из-за этого в первую очередь. А так есть, по-моему, один чувак, я не помню, кто именно,

или даже это студия целая, они раз в год выпускают, типа, «Лучшие фильмы такого-то года» и делают чуть ли не получасовую или 15-минутную нарезку фильмов под охуительную музыку, идеально подбирают. То есть вот это — да, это я смотрю всегда стандартно. Не знаю, может, вы даже видели? Я просто не помню, кто это. Короче. Если вы видите в интернете заретвиченное с миллионами просмотров «Нарезка лучших фильмов» за какой-то год (или просто фильмов), это значит, вот эти товарищи делают. И да, я хорошо отношусь к этому. А вы?

ЮЛ: Нормально, профессионалы, они уже научились это делать.

ЕК: Я вообще тоже люблю, в принципе, такие сводные ролики про что-нибудь.

МС: Меня в этом радует то, что я, посмотрев... я, конечно, за год посмотрю, не знаю, фильмов, наверное, 30 максимум, мне кажется. Не, 30 — это перебор, фильмов минимум 50 всё-таки...

ЕК: Ну почему?

МС: Ну сто, хорошо.

ЕК: Ну 50, да.

МС: Хорошо, максимум 100, больше я не буду смотреть. Неделя, на которую у меня приходится один фильм, будет компенсироваться неделей, на которую приходится по три фильма, а иногда вообще ничего не посмотрю. Так что, допустим, 100. А в этих роликах, как правило, показывают чуть ли не тысячу. Там очень маленькие нарезки, прям буквально по несколько секунд иногда, и иногда просто смотришь и думаешь: «Ни хера себе, вот это красиво!» Что это нужно посмотреть. И иногда для себя какие-то вещи открываешь. Это полезно. Окей, хорошо. DillingerEP (тоже наш спонсор, как и предыдущие товарищи) пишет: «Приветствую! Некоторое время назад с запозданием посмотрел „Славных парней“ Шейна Блэка. Помимо того, что это отличная комедия, отдельно отметил актёрскую игру Ангури Райс, дочка персонажа Гослинга...»

ЮЛ: Девочки, наверное?

МС: Да-да. «...которая прекрасно дополняла главного героя. А есть ли фильмы, где бы вам с хорошей стороны запомнились персонажи, которых играли малоизвестные дети-актёры? И напротив, можете ли вы вспомнить фильмы с дико раздражающими (в первую очередь убогой актёрской игрой) детскими персонажами?» Сразу же первый пример, господа...

ЕК: Дакота Фаннинг, «Война миров».

МС: Не, а что раздражающее?

ЮЛ: Ты хотел сказать, Дакота Фаннинг в «Гневе», потому что там она отлично сыграла, где...

МС: Дакота Фаннинг в «Гневе» и Дакота Фаннинг с де Ниро. Помнишь, Юра, как назывался этот фильм?

ЮЛ: С де Ниро?

МС: Ужастик. Ну, триллер скорее.

ЮЛ: А! Там, где, типа, призраки были, а на самом деле их не было?

МС: На самом деле, это был всё он. Извините, мы вам заспойлерили всё к керам, поэтому...

ЮЛ: Да, мы никогда этот фильм не смотрели, мы с трудом его вспомнили сейчас.

МС: То ли «Прятки»... Hide and Seek, по-моему?

ЮЛ: Да, кажется, да-да-да.

МС: Hide and Seek, по-моему, если я ничего не путаю, это называлось, и вот там она просто охерительно играла! Я тогда Дакоту Фаннинг запомнил, сказал: «О, какая хорошая актриса!» – и после этого за её творчеством пристально следил. Ну, она, в принципе, не подкачала. Опять же, тот факт, что она подбешивала в «Войне миров», спасибо Спилбергу. Серьёзно.

ЮЛ: Или, может, русскому переводу, как знать.

МС: Ну нет. Говорят, на самом деле, всех, по-моему, это бесило. Вот персонаж непосредственно бесил всех абсолютно. То есть либо сценаристы, либо лично Спилберг заставил, собственно, Дакоту Фаннинг играть так. Он режиссёр-то всё-таки известный, а она – хорошая актриса, которая, я так понимаю, ещё и нормально выполняет указания режиссёра. И вот, типа: «Визжи так, чтобы все охуели» – «Хорошо».

(смеются)

ЮЛ: Но теперь мы точно знаем, что Спилберг не любит маленьких девочек, это, по-моему...

МС: Видимо, да. Это ему в плюс. Окей, хорошо. Где ещё?

ЮЛ: Не знаю, Маколей Калкин? (смеются) Фильмы Сарика, там все дети играют так отвратительно! Первый раз их вижу – и больше их видеть никогда не хочу!

ЕК: Кстати, да. Согласен.

МС: А вот, например...

ЕК: Вообще, извини, что перебью, я скажу, что в комедиях, особенно семейных, как правило, дети наиболее мерзкие. А вот в драмах, если тем более сюжет фильма основан на взаимодействии главного героя взрослого с главным героем ребёнком, не знаю, даже как «Шестое чувство», то там обычно всё хорошо получается.

ЮЛ: Евгений, ты же посмотрел недавно Stranger Things, где дети сыграли просто отлично, который ты никогда не видел раньше?

ЕК: Да, да. Ну так это ж не комедия.

МС: Ну да, это драма. Это подтверждение твоих слов, в принципе. А вот в опровержение странный пример – «Любовь-морковь 2», там два ребёнка, которые, собственно, главные герои, отличные!

ЮЛ: Да, они просто отличные были, да.

МС: Это редкий пример. Блядь, это сиквел – «Любовь-морковь 2»! Вдумайтесь, название-то какое потрясающее! Там Гоша Куценко, ёпрст, и Кристина Орбакайте играют! Ну, хер с ними. Там реально клёвые дети. Они очень хорошо играют, они абсолютно не бесят, наоборот, даже веселят.

ЮЛ: Там же было, когда взрослые переселились в детей, а...

МС: Да-да, именно так. Там реально детишки отлично играли. Поэтому, кстати, второй фильм – вот он хороший, все остальные...

ЮЛ: Я помню, кстати, как Маколей Калкин сыграл в триллере «Хороший сын», по-моему, где он играл маньяка. Вот он вполне себе сыграл, так, что страшноватенько было.

МС: Какой молодец!

ЮЛ: Особенно после «Один дома 1» и «Один дома 2».

МС: Хе-хе-хе. Ладно. Шнапс пишет нам (прямо Шнапс пишет): «Привет, Всея! Как относитесь к музыке в российском кино? Лично я считаю, что ситуация там просто катастрофическая! Не могу назвать ни одного более-менее приличного саундтрека. Если согласны со мной, как вы думаете, в чём причина? Если нет, то в каких русских фильмах вам понравился саундтрек?»

ЮЛ: Сейчас «Турецкий гамбит» мы скажем.

МС: Нет, кроме шуток. «Турецкий гамбит» – отличный саундтрек, прямо очень хороший. Там романс, который Варя поёт...

ЕК: «Брат 2» и «Брат 1».

МС: Ну, «Брат 1» и «Брат 2» – конечно, само собой.

ЮЛ: Нет, я думаю, это как бы не совсем то, что нас спрашивают. Я думаю, спрашивают оригинальную музыку, то, что называется score, а не сборище как бы...

МС: Тогда «Турецкий гамбит» в любом случае.

ЮЛ: Я и говорю, «Турецкий гамбит».

МС: Да. Слушайте, у нас преимущественно музыку пишет Аркадий Укупник.

ЮЛ: Это правда, да.

МС: Со товарищи. Хули вы хотите от русского кино? Вот серьёзно? Вот «Тарас Бульба», насколько я помню. Помните, мы на «Тараса Бульбу» сходили, подохренели немножко. Я посмотрел – Аркадий Укупник. Как говорится, а за ним усталый путник, общей радости Укупник. Это всё очень плохо.

ЮЛ: Да, у нас как-то Циммеров... маловато как-то их в нашей киноиндустрии.

МС: Даже «Турецкий гамбит» – частично там музыка спизженная с «Пиратов» и не только. За счёт этого получилось хорошо.

ЮЛ: Ну, это нормально!

МС: А, это нормально! Не страшно. К тому же не спизженная, а реквизированная.

ЮЛ: Это да, именно так, да.

МС: Да.

ЮЛ: Не, у нас, по-моему, совсем не развита вот именно композиторная часть оформления фильмов, то есть вообще никак.

МС: Иногда пишут свои песни, но лучше бы этого не делали, потому что Ньюша, «Баста» как-то...

ЮЛ: Нет, ну самые звуковые дорожки – это, конечно, же «Горько!», «Горько! 2» и «Самый лучший день».

МС: О да! О да! Ладно, давайте следующий вопрос. Couch potato пишет: «Расскажите, кто владеет какими языками, насколько хорошо, как освоили? Свои методы изучения языков».

ЮЛ: Ой!

МС: Что-то у меня подозрение, что никто не скажет: «Японский, немецкий, итальянский».

ЮЛ: Да, все такие: «Мы знаем английский...»

ЕК: У нас, видимо, у всех английский на каком-то относительно одинаковом уровне.

МС: Я знаю язык коми! Его очень просто изучить. Я скажу сейчас, как. Вы берёте слово какое-нибудь, желательнее посовременнее, добавляете к нему «-яс» – и у вас получается язык коми. Мужик-яс, баба-яс, вилка-яс, ложка-яс, депутат-яс.

(смеются)

ЮЛ: Господи! Тогда я знаю... как это, знаете, муми-тролли, Тофсла и Вифсла.

МС: Да, примерно так.

ЮЛ: То же самое как бы, они тоже... Окей, ладно. Не, английский, конечно.

МС: Да. Конечно, мы все знаем английский, в разной степени, наверное. Кто-то лучше – по-моему, Юра получше знает, он по крайней мере может более складные слова и предложения составлять; я прекрасно понимаю на слух, но я не люблю на нём общаться, поэтому...

ЮЛ: Предпочитаю не говорить, как бы?

МС: Предпочитаю не говорить. Ну, не люблю – и всё. И когда я пишу – не знаю, мне доставляет это физический дискомфорт, я ненавижу писать на английском языке.

ЕК: У меня вот тут то же самое. Меня даже с моей первой работы уволили в том числе за то, что я Business English достаточно посредственно писал. Причём у меня была проблема не с лексикой, а именно с синтаксисом: то есть я писал-то всё правильно, но мне просто при проверке в предложении все слова переставляли наоборот.

ЮЛ: Такое бывает, что ты писал английские слова в русском как бы...

ЕК: Да, да, именно так. И причём, в принципе, я английский язык с четырёх лет изучал, я тоже смотрю спокойно в оригинале весь контент, но говорить тяжело. Ну, потому что практики мало. Я как-то запарился, ходил несколько месяцев в разговорный клуб, где просто приходишь – и носитель языка, ведущий темы, просто говорит: «Сегодня будем обсуждать, не знаю, политическое устройство Украины» – и соответственно...

ЮЛ: О боже!

ЕК: Все на английском языке это обсуждают.

МС: Viva la revolucion!

ЮЛ: И смеётся всю дорогу, как будто его выгнали из этого клуба тоже.

ЕК: Да. И в принципе, на второй раз я уже не хуже остальных завсегдаев говорил, просто потому что разговорился.

ЮЛ: «Good morning, my dear...» Как, Евгений, «слава героям»? «Слава Украине! Героям слава!»

ЕК: Да.

МС: Я как раз «Твиттер» этого «Водителя „Убера“» вспомнил, там прекрасно.

ЮЛ: Да-да, про геев-то, да-да.

МС: Да. «Что вами движет?» – «Слава Украине! Героям слава!» Извините, пожалуйста. Нет, я не знаю, я не изучал никак особенно, меня учили в школе, разумеется, как и всех. И слава богу, в школе я не поддался, ну, почти не поддался, у нас эта самая, господи... классная руководительница,

когда у нас нужно было выбирать языки для изучения, преподавала немецкий, и она очень хитро (сука!) полкласса склонила, совратила на немецкий язык, рассказывая, какой это охуенно популярный язык сейчас, сколько выходит всяких книг, журналов и прочего, половина такие: «Вау! Ни хера себе!» – пошли изучать немецкий и через два-три года просто проклинали её, обкладывали такими хуями!

МС: Deutschland über Alles!

ЮЛ: Über Alles как бы, да-да.

МС: Потому что очевидно, что немецкий язык в мире примерно никак не развит.

ЮЛ: Ну, развит в Германии.

МС: Абсолютно. Развита в Германии, ещё в нескольких странах, пожалуй, а английский – это язык международного общения, как бы к нему кто ни относился. Меня учили в школе, одна учительница, которая подходила к учёбе весело и свободно, мы там песни пели «битлов», обсуждали мультики, и так далее. Потом – более строгая. И в универе. А потом я просто смотрел кино, играл в игры и смотрел сериалы. Всё!

ЕК: Ну, играйте в игры, смотрите сериалы хотя бы. Ведь хороший очень способ – смотреть сериал на русском языке и включить английские субтитры, так вы хотя бы будете английские слова выучивать, очень много причём за сериал. Такой совет. Помогает.

МС: Погоди, а почему не смотреть на английском...

ЕК: Не-не...

МС: ...с русскими субтитрами?

ЕК: Тут проблема в том, что ты лучше воспринимаешь на слух или визуально, потому что на слух зачастую, учитывая фонетику английского языка, что там пишется одним способом, а читается вообще совершенно другим, ты можешь слова-то новые выучить, но ты никогда не узнаешь, как они пишутся. Поэтому для...

МС: А ещё лучше... по-моему, даже есть специальные программы и плееры, которые позволяют две дорожки субтитров. Самый вообще отличный вариант: включаете на английском, чтобы была дорожка русских и английских субтитров. Вот и всё, вообще идеально. Правда, пол-экрана закрыто субтитрами, ну а что делать, собственно говоря. Окей, ладно, давайте, наверное, последний. Водитель «Убера» Сарик пишет: «Салют вам, Дебилы! Вопрос Евгению: в каком состоянии лучше всего слушать ваши подкасты? В трезвом – норма; в пьяном – так гораздо веселее (правда, ничего потом не помню – ни единой шутки или смешного обсуждения)». Может, мы просто хуёво шутим? «Так вот, Евгений, какое винишко посоветуете?»

ЕК: Я в вине разбираюсь примерно никак, я думаю, что если купить рублей за 500–600, то, скорее всего, это будет не полное говно. Ну и, соответственно, чем выше, тем лучше.

МС: Речь, конечно, о том (я поправлю Евгения как эксперт с мировым именем в вине), разумеется, пейте сухое красное или белое. Не пейте сладкое, полусладкое, оно так себе. Ну нет, есть хорошие, например армянские полусладкие вина очень хорошие. Которые гранатовые, ежевичные и так далее. А так, сухое, полусухое. И когда Евгений говорит про 500 – это, разумеется, в нормальном магазине, с не завышенными ценами. Потому что если вы в какой-нибудь охуевшей, условно, «Азбуке вкуса» купите за 500, это будет такая бодяга страшная! Или на вас посмотрят как на идиота просто. Я один раз так зашёл, есть какое-то заведение в Москве, называется, по-моему, Simple Wine или типа того. У них есть сайт, я как бы на сайте посмотрел, ехал на «Убере», остановился, забежал туда, говорю: «Мне какое-нибудь вино рублей за 500» – они на меня смотрят как просто на нищоброда, как на говно. Такой зашёл...

ЮЛ: А ты думал, это ларёк за углом.

МС: Да, серьёзно. Типа такие: «У нас такого нет». Я говорю: «А на сайте ж...» Они такие: «Ну так то на сайте!» И такие типа: «Семён! Найди что-нибудь за 500 рублей». (смеются) Блядь! Какой кошмар! Ушёл оттуда просто оплётанный. С вином за 500 рублей, но оплётанный.

ЮЛ: «Я тоже выбрал Степана»..

МС: Да-да, именно так: «Я тоже выбрал Степана». Это было ужасно.

ЮЛ: Накапайте ему пустыричка, пожалуйста.

МС: Всё, да, я думаю, с вопросами?

ЕК: Да.

ЮЛ: Да. К «Фантастическим тварям»...

МС: Нормально, это было не грустно.

ЮЛ: Не грустно, нет, да. Ну, конечно же, главной фантастической тварью на этой неделе был Лепс.

МС: Ну давайте. Что, ещё раз, на этой неделе?

ЮЛ: Я говорю, главной фантастической тварью на этой неделе был Лепс, по-моему.

МС: Почему? Я не в курсе.

01:17:06 «Тупые шутки» от Юры

ЮЛ: Ну ты, что ли, этого ролика не видел, где он на каком-то...

МС: Нет.

ЮЛ: ...выступал на каком-то, не знаю, то ли на концерте, то ли на какой-то вечеринке, и он там явно лыка не вяжет, поёт под фанеру, падает, но как

бы звук всё равно идёт. Он путает, где у него микрофон, его держат. Это очень смешно. Я не знаю, я подумал, что на самом деле это вирусная реклама фильма, потому что более фантастическую тварь на этой неделе было сложно найти, только в «Ютубе» и в кинотеатре.

МС: Потрясающе. Рюмка водки в животе, я понял.

ЮЛ: Да-да-да. У меня было некоторое количество шуток, связанных с выходом, тупых, естественно.

МС: Давай.

ЮЛ: Самая тупая шутка этой недели – это я доставал Полину выражением «грибковый суп». Она такая: «Пойду закажу грибной суп». Я говорю: «Грибковый, что ли?» – «Да». Я: «Грибковый, грибковый!» После просмотра «Фантастических тварей» родилась фраза (опять же, в «Твиттере» пользуется большой популярностью), называется «Пуффендуй откуда!» Забавно. Ну, я понимаю, да, я же предупреждал, что тупые шутки. И как бы, учитывая, вы знаете, что у нас же названия факультетов локализуют, да, локализовали Рейвенкло, локализовали Хафлпафф – это соответственно Когтевран и Пуффендуй, но не локализовали Гриффиндор и Слизерин. Я подумал, что идеальная адаптация Слизерина – это Пиздорин.

МС: Почему?

ЮЛ: Ну, они злодеи и типа пиздоринцы как бы... должно же как-то... Слово Slytherin – то есть они как бы типа вёрткие, они плохие, они хитрые, вредные. Ну, по-моему, «Пиздорин» отлично звучит.

МС: Слушай, отстраняясь от тупых шуток, а разве не было в первом переводе «Росмена» какой-то типа локализации? Нет, вообще не было?

ЮЛ: Нет, Слизерин был, а остальное были Когтевран и Пуффендуй там, где был Рейвенкло...

МС: А этот любительский перевод, про который фанаты кричали, что он охуенный, хотя он на самом деле абсолютно нечитабельный?

ЮЛ: Не знаю, не читал ни разу, не знаю.

МС: Маши какой-то Спивак, не помню. Ну ладно, бог с ним.

ЮЛ: Тупые шутки закончились. А по сборам, я думаю, можно начать, как фильм собирает.

01:19:43 Сборы «Фантастических тварей»

МС: Да хорошо он собирает. Собственно говоря, Юра новость написал...

ЮЛ: При бюджете 180 миллионов, напомню.

МС: Не, нормально. Слушайте, он собрал 75 лямов в Штатах на старте – ну да, это самый хуёвый старт среди всех «Гарри Поттеров», но это и не «Гарри Поттер» технически.

ЮЛ: Как бы, да-да-да.

МС: Абсолютно нечему удивляться, тем более расстраиваться. Я больше скажу, что бы там ни говорили, что студия, возможно, надеялась на большее, но мне кажется, они всё-таки не сильно ёбнутые – «Уорнеры» – и они вряд ли надеялись сильно прямо на американский прокат. Я думаю, они надеялись больше на международный, в международном прокате у него полный порядок. В России он рекорд ставит (для серии, разумеется). Он почти 10 лямов, по-моему, собрал предварительно.

ЮЛ: 10,9 по последним данным, по-моему.

МС: Сколько? 10,9?

ЮЛ: 630 миллионов, говорят, у нас.

МС: Слушай, если 630 – это прямо мы ж угадали, один в один посчитали.

ЮЛ: Ну, примерно так оно и было, да-да. Deadline не подвёл как бы.

МС: Да, молодцы какие! Молодцы, молодцы. И по остальному миру он тоже хорошо выступает. Сколько у него там суммарно за первый уик-энд?

ЮЛ: Суммарно? 217 миллионов сейчас, 217, по-моему.

МС: 220 уже. Там проапдейтили, получилось 220. Ну слушайте, при бюджете 180 миллионов это очень хорошо и нормально. В общем, пять фильмов, я так понимаю, зададутся.

ЮЛ: Скорее всего, да. Евгений, ты фильм посмотрел, да? Или нет?

ЕК: Да, посмотрел. И давай я поделюсь своим мнением.

ЮЛ: Вперёд!

01:21:04 «Фантастические твари и где они обитают» (обсуждение со спойлерами)

ЕК: Что я могу сказать? Удивило то, что у фильма довольно хорошая режиссура. По-моему, из всех «Гарри Поттеров» этот в плане какой-то выдержанности сцен и общей картины (это работа Йетса) впервые чувствуется нормально со времён «Ордена феникса», и хочется оценить её положительно. Очень хороший экшен. Его не то чтобы много, но, по-моему, он, опять же, поставлен гораздо лучше, чем в последних «Поттерах». Это по хорошему. По плохому. Я считаю, что фильм стерильный, на самом деле, потому что есть главные герои, которые как бы тащат сюжет, они вообще никакие все. Эта «девушка из Дании» просто вообще меня бесила всю дорогу своей какой-то деревянностью. Я понимаю, что это персонаж такой...

ЮЛ: Будущая жена Скамандера, да?

ЕК: Нет, я про Саламандера самого. Понял шутку?

ЮЛ: А, извини-извини, господи боже мой! Прошу прощения, я думал: «Где там девушка из Дании?..»

ЕК: Да, сам Саламандер что-то мне просто вообще не понравился.

ЮЛ: Извини, мне больше всех мне понравился Джейкоб Ковальски, из всех персонажей он был самый живой. То есть этот Дэн Фоглер.

ЕК: Да... А, понравился больше всех?

ЮЛ: Больше всех он понравился, да-да-да.

ЕК: Да, согласен. Он единственный, кто шутит. Опять же, казалось бы, мультфильм...

ЮЛ: Фильм.

ЕК: Фильм, да. Он вроде бы не серьёзный, но шуток... Я, конечно, не говорю, что там должно быть, как этот клоун в железном костюме, как у Marvel постоянно, и отжигать, но блин! По сути, всего лишь один персонаж отвечает за...

ЮЛ: ...юмор.

ЕК: ...комедийную составляющую, то есть он сайдик второплановый, ну, маловато. Да, там есть ситуации типа-забавные с этим носорогом...

ЮЛ: С танцем, да, с брачным танцем – это было смешно, забавно.

ЕК: Да, это хорошая сцена была, целиком в зоопарке. Но я говорю, главные герои – Саламандер, тётки, та, которая бывшая следователь...

ЮЛ: Она мракоборец, она бывшая мракоборец.

ЕК: Да. Какая же она никакая! Просто ни внешне, ни обаяния – ничего. Сестра её, которая противоположный тип играет, – и то было приятнее посмотреть, не из-за внешности, просто потому, что персонаж более живым мне показался. Более того, у меня ещё достаточно плохая память на лица, и я первые 15 минут просто тупо перепутал эту мракоборца бывшую и эту фанатичку, которая...

ЮЛ: А! У них очень похожие причёски и вообще выражение лица.

ЕК: У них причёски одинаковые и выражение лица, обе брюнетки, ещё обе в сиренево-фиолетовом плаще. И я сидел и раз 20 думал, реально, что это один и тот же персонаж. Только потом понял, нет, они всё-таки разные.

ЮЛ: Хорошо, что ещё, наверное, был в трезвом уме, иначе бы ты испугался, наверное, Евгений.

ЕК: Да, да.

ЮЛ: «Может, мы уйдём отсюда, я не понимаю, что происходит!»

ЕК: Кстати, возможно, мне фильм понравился бы больше, потому что я видел бы в нём какой-то двойной смысл, что типа этот персонаж неоднозначный, он ведёт двойную жизнь, но нет. Там типа единственный сюжетный твист с появлением Джонни Деппа, он совершенно предсказуемый, разумеется.

ЮЛ: Я не понимаю, почему нельзя было сделать Колина Фаррелла злодеем Гриндевальдом? Чем он хуже Джонни? Понятно, им нужен был знаковый актёр, но блин, Колин Фаррелл что, он как бы...

ЕК: Да не хуже Джонни Деппа.

ЮЛ: Вообще не хуже, да-да...

МС: Нет, Колин Фаррелл как актёр тупо лучше.

ЮЛ: Хорошо. Но он не такой известный, и не такой культовый статус у него, понятно, меньше чем у Джонни Деппа. Я просто помню интервью у Киммела (это так, ответвление), тот говорит: «Сколько фильмов запланировано – три?» Он отвечает: «Да нет, пять». Киммел такой: «То есть ты на ближайшие восемь лет работой обеспечен». Фаррелл такой: «Да-да, обеспечен, да, конечно». Учитывая, что на самом деле Джонни Депп притворяется весь фильм Колином Фарреллом, в конце скидывает его личину, больше никакого Колина Фаррелла вообще не будет в дальнейших фильмах.

МС: Ха, бедный Колин Фаррелл!

ЕК: Подожди, но может быть, он как раз таки взял...

ЮЛ: Оригинал вырежут, конечно, он взял как бы это...

ЕК: Личность этого?

ЮЛ: Да, личность. Ну, я думаю, что нет. Что ты ещё хочешь сказать, Евгений? Как тебе животные? Мне зоопарк понравился, зоопарк в чемодане мне очень понравился.

ЕК: Животные отличные, решение классное визуальное, всё круто. Что ещё мне не понравилось? Мне не понравилось, что... как бы тебе это сказать, такое двойное ощущение.

ЮЛ: Скажи как есть.

ЕК: С одной стороны, это расширение заметное прям мира «Гарри Поттера», причём расширение достаточно органичное. Если в «Гарри Поттере», я уже много раз говорил, вызывает определённый диссонанс мироустройство его, то тут как раз таки всё логично, всё это выглядит интересно. Но при этом, с другой стороны, опять же, для такого большого расширения уже и без того колоритного мира сама по себе история – она очень мелкая, ну прямо совсем такая локальная.

ЮЛ: Ну, понимаешь, вторая сюжетная линия с поиском вот этого... господи боже мой, Эзры Миллера с его ужасной причёской...

ЕК: Обскура, да.

ЮЛ: Да, обскура, то есть мне она понравилась меньше всего. Мне больше всего понравилось всё, что было связано с животными, с их поиском. Вот эта вот обезьянка-джедай, которая может предсказывать будущее. И вообще, как бы весь этот бестиарий – он интересный, он делает весь фильм.

ЕК: Да, да.

ЮЛ: И как сам Скамандер, опять же, он же из этого... он из Пуффендуя, он же не гриффиндорец. Он – лопух, балбес, но преданный и упёртый. Он «зелёный» фактически, как бы, по своим жизненным позициям он эколог, пытается сохранить редкие виды и их понять.

ЕК: Я понял, да, что это проспонсировано партией «зелёных». Но слушай, а в «Гарри Поттере» Саламандера кто играл? Я просто уже не помню.

ЮЛ: А никого там не было, он не появлялся. В «Гарри Поттере» ему 110 лет, по-моему, в фильме его просто не было как персонажа. Он там появлялся только в один момент на Карте мародёров, типа он в Хогвартс приходил. Даже актёра не было, который его играл, просто как бы он существовал в той вселенной, но никакой особой роли не играл. Нет, я хотел сказать, что да, экшен, опять же, то, что он на самом деле лопух... в плане магии он не хуже остальных, но ничего выдающегося нет, зато он хорошо применял своих животных. Вот эта вот летающая смерть или парящая смерть, вот это было очень забавно, когда он сказал: «Оставь, не ешь его мозги!» – это было хорошо. Опять же, Фоглер. Понравилась все элементы с животными, учитывая, что их дальше убирать будут, потому что магистральным действием будут Гриндевальд и Дамблдор, что, наверное, интересно. Значит, Ковальски понравился, он смешной персонаж. Просто он открывает для себя этот мир, и ты проще всего ассоциируешься с ним, чем с...

ЕК: Да, да, он играет роль стандартного такого гида.

ЮЛ: Да-да-да, которому нужно всё объяснять, которому можно задавать экспозицию, и всё такое прочее.

ЕК: То есть по сути, он местный Гарри Поттер.

ЮЛ: Да, жирный и хочет открыть себе булочную. Ну, немножко поменялись приоритеты у Поттера. Экшен – сказал; животные – сказал. Мне понравилось, как они построили вселенную. Сценарно, мне кажется, вот то, что ты говоришь, режиссура, там большую роль ещё сыграл сценарий, который написала сама Роулинг. Есть нормальные отсылки. Интересно узнать, что может быть дальше, в том плане, что когда вот они говорили, что у него были любовные отношения с Литой Лестрейндж. Ну, ты понял, кто такая Лита Лестрейндж, или нет? Что она сестра Беллатрикс, да? Поэтому как бы...

ЕК: А, понятно!

ЮЛ: Понятно? И там, опять же... я думал, ты оценишь упоминание украинских сталелбрюхов. Нет?

ЕК: Оценил, разумеется.

ЮЛ: Заценил, да?

ЕК: Восточный фронт.

ЮЛ: Восточный фронт, украинские сталебрюхи, да? Что там ещё было хорошее? Ну, опять же, Дамблдора вспомнили. История рассказана очень ладно, вот что можно сказать, не считая... И злодей — просто большой туман, разрушающий... А, что меня больше всего раздражало, это концовка с дождиком, который лишил всех воспоминаний. Как это работает, я так и не понял. Даже для этого мира с магией, у всех людей должны были быть свои воспоминания, но просто пошёл дождик — и все маглы забыли всё, что было связано с магией. Это меня вообще...

ЕК: Ну да, и у них выпало, не знаю, полночи сразу же.

ЮЛ: Да-да-да. А у этого — три или два дня. То есть это вообще никак не понятно, как работает. Но в целом у меня впечатления положительные, я, на самом деле, посмотрел бы вторую часть, мне хочется посмотреть сиквел.

ЕК: Нет, я вторую бы посмотрел, я тоже считаю, что в каком-то смысле задатки неплохие, но эти основные персонажи, с которыми основное время проводишь, практически всё время, кроме булочника, не знаю, мне настолько неинтересно с ними было.

ЮЛ: Они просто никак не меняются. Тот же самый Скамандер (Саламандер), он каким был, когда приехал в Америку, таким же и уехал. Только вот выпустил орла, и всё.

ЕК: Не, он уехал влюбившимся.

ЮЛ: Ну да, он влюбился в женщину, которую ты не знаешь, кто это на самом деле была. Но я говорю, появление Джонни Деппа...

ЕК: Да, это был какой-то популизм совершенно неуместный.

ЮЛ: Да.

МС: Господи, как он появился? Мне прям интересно стало.

ЮЛ: Нет, он просто появился на 10 секунд.

ЕК: Поставили на колени Колина Фаррелла...

ЮЛ: Колина Фаррелла поставили раком.

МС: Ой-ёй-ёй!

ЕК: Да. И наколдовали, оказалось, что Джонни Депп весь фильм притворялся Колином Фарреллом. Джонни Депп...

ЮЛ: Да, что он есть не Грейвс, а Гриндевальд, собственно. Слушайте, тут... А, смешное, смешное, смешное. Насчёт гейства Дамблдора и Гриндевальда и про их связь. Тут якобы от самой Роулинг пошли слухи про то, что она сказала, на самом деле, может, там никакого секса-то и не

было. Может, просто Гринденвальд как бы манипулировал чувствами Дамблдора неокрепшими, он как бы манипулятор. Ну, это было примерно показано, когда он общался с Эзрой Миллером – с этим с парнем, когда он так достаточно близко к нему подходил, касался его. То есть он создавал такую иллюзию...

МС: «Извини, что? Я не гей, ты просто у меня отсасывал».

ЮЛ: Да-да-да. То есть, может быть, никакого гейства, там просто какие-то были хорошие высокие чувства, но никакого секса, в общем.

МС: Когда ж она успокоится! То он гей, то не гей.

ЮЛ: Нет, Дамблдор – гей, но вот... не знаю.

МС: Но непонятно, что-как он или не что-как с этим товарищем.

ЮЛ: Да, ничего этого не было, да-да, ни открыто, ни закрыто.

МС: О боже! Я всё равно не очень понял прикола с этой концовкой. Я так понимаю, вы тоже не оценили. Просто до этого же Джонни Деппа не показывают, да, никак?

ЮЛ: Ну, в начале вроде как бы его затылок показали, в самом начале, когда говорили про Гриндевальда, и там вроде был чей-то затылок, и они такие: «О, да, это Джонни Депп».

МС: Понятно. Я правильно понимаю, что расколдовывают Колина Фаррелла, оказывается, что это Джонни Депп, все такие: «Ни хуя! Это ж тот самый Гриндевальд!» – да?

ЮЛ: Да-да, так и происходит, да-да-да.

МС: Пиздец! Просто это обычно работает, когда, ну, условно говоря, блин, расколдовывают его, выясняется, что это Волан-де-Морт, которого мы уже пять фильмов подряд видели. Или шесть, или семь. Вот тогда эта сцена может сработать. А так – конечно, как-то странно.

ЮЛ: Самое смешное – диалог, который я... уже выходим из кино, и я там слышу, люди говорят: «О, там же этот мужчина, да, это же тот самый актёр, да, как его зовут? Забыл, как его зовут. А, это же он снимался в „Чарли и Шоколадная фабрика“?» И такой голос: «Нет, это не он».

(смеются)

ЕК: Не, слушай, может быть, они имели в виду этого... который умер недавно?

ЮЛ: Ну нет, сомневаюсь, что так далеко.

(смеются)

МС: Мне ещё смешно, мой папа моей сестре мозг сломал, потому что папа сходил с мамой (не помню, с кем, может, с сестрой, я не помню) на «Тварей» и, соответственно, потом сказал: «Во, там в конце появляется

Джек Воробей!» – и сестра начала думать, каким хером Джек Воробей вписался во вселенную «Гарри Поттера». Когда же произошёл этот кроссовер, запоминайте. И потом: а, чёрт, точно!

ЮЛ: Просто Джонни Депп, да, на самом деле.

МС: Да-да-да, просто Джонни Депп. Окей.

ЮЛ: Да, там все гадали, кто может сыграть Дамблдора. Некоторые считают, что, может быть, Хью Джекман.

МС: Почему бы и нет? Пусть играет.

ЕК: Не знаю, они могут набрать ещё... Помнишь, был фильм такой «Воображариум доктора Парнаса», там тоже из-за того, что Хит Леджер умер, и Джонни Депп...

ЮЛ: Колин Фаррелл был – и кто ещё был?

ЕК: И кто-то ещё третий.

ЮЛ: И Джуд Лоу, по-моему, кажется.

ЕК: Джуд Лоу, да. Играли одного и того же персонажа в разных сценах.

ЮЛ: Ты хочешь, чтобы они позвали Хита Леджера?

ЕК: Нет. Хотя бы Джуда Лоу.

ЮЛ: Джареда Лето? Теперь я научился их различать. В общем, у меня больше положительные впечатления от фильма – наверное, потому что никто совсем ничего от этого не ждал, но он вполне себе качественный, сценарно неплохой, с недостатками. Но если, например, вспоминать, как я смотрел первого «Гарри Поттера», который «Философский камень», то он мне понравился гораздо меньше, чем «Фантастические твари». Просто потому что там были дети, которые не умели играть, а здесь неплохие актёры, которым, может быть, и нечего играть, но всё равно они неплохие.

МС: Ну, пожалуй.

ЮЛ: Да.

МС: Да, всё.

ЮЛ: Миша, можешь смело подождать выхода на DVD.

МС: Я так и сделаю, сто процентов.

01:34:39 Евгений о «Парнях со стволами»

ЕК: А я посмотрел ещё «Парней со стволами». Они как раз вышли в хорошем качестве.

ЮЛ: Как тебе?

ЕК: Господи, какое же это говно! Это худший фильм Тодда Филлипса, да.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Понимаете, история, по сути, состоит из двух как бы даже не актов, а просто двух каких-то... сюжет состоит из двух историй. Первая история про то, как они в Ирак транспортировали первую партию, вторая история о том, как они в Албании тусовались – точнее один тусовался, а второй зачем-то всё испортил.

ЮЛ: Пытаюсь патроны грузить как бы, да-да.

ЕК: Всё, вторая история заканчивается – фильм заканчивается. Он короткий... я не знаю, я, наверное, посмотрел бы сериал про таких вот ушлых торговцев оружием.

ЮЛ: Евгений, там ушли только один, а второй – жирный дебил, который постоянно всё портил. У них как бы была нормальная схема, если бы этот долбоёб не пытался всех наебать и зарабатывать...

ЕК: Я согласен, зачем... они кинули ещё этих, как они называются, которые упаковывали патроны? 100 000 долларов...

ЮЛ: Помнишь, как меня бомбило от этого фильма? Я вам пытался сюжет рассказать...

ЕК: Помню, помню, да.

ЮЛ: ...и вы ничего не понимали, что происходит, зачем он столько всего рассказывает. Я говорю, просто там на пустом месте всё это происходит, они просто попалились, ну, ни на чём! Да, я вспомнил этот фильм. И Брэдли Купер, злодей, который в конце пришёл и дал ему денег, – это было очень по мотивам реальных событий, конечно, да.

ЕК: Да, да. Ещё извинился за всё это.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Не знаю, мне, короче, вообще не понравилось, просто он какой-то не самодостаточный, он просто тупо короткий.

ЮЛ: Там есть забавные моменты, но цельное кино из этого вообще никак не складывается, вообще, да.

ЕК: Да, согласен.

МС: Ну охуеть!

ЮЛ: Я перед «Фантастическими тварями» посмотрел ролик «Рокетбанка» рекламный, они теперь в кино гоняют его.

МС: А! То есть у них деньги появились благодаря открытию ещё и на это? И как ролик?

ЮЛ: Претенциозное говно! Он как бы начинается как любая претенциозная говённая реклама, типа «МТС» или любого оператора: «Ты можешь больше — это жизнь! Ты творишь здесь, ты становишься больше, ты всё делаешь сложнее, ещё сложнее, ты приковываешь к себе внимание, ты пердишь, не знаю, в общем, что угодно делаешь... А мы — „Рокетбанк“, просто мобильный банк!» Или «простой мобильный банк». Я такой: «Ага...»

МС: Блядь! Потрясающе.

ЮЛ: Короче говоря, как бы «Рокетбанк» — это как Лепс, только ещё и не банк. Ты не посмотрел этот ролик, пока мы тут разговаривали, нет, Михаил?

МС: Нет, посмотрю потом.

ЮЛ: Зря, зря. Хорошо, ладно. Надо такие вещи...

МС: Прямо-таки непременно.

ЮЛ: Ты, наверное, можешь зачитать наших...

МС: Да, наверное, всё у нас. Подкаст подошёл наш основной к концу, собственно говоря, поэтому сейчас я зачитаю имена наших чудо-спонсоров. Итак, спонсоры, которые скинули нам на «Патреоне» от 8 баксов и больше. Я всем советую к ним присоединяться, потому что тогда мы вас будем зачитывать в конце и ваши вопросы будут попадать в самое начало, а то у нас есть там какой-то один из вопросов, который не сильно заплюсован, и человек такой: «То ли я плохие вопросы задаю, то ли патреоновские спонсоры виноваты, ну вот что-то как-то вы мне всё не ответите». Ну извините, он просто никак не попадёт вверх, вот никак. А если вы будете нашими спонсорами, тогда попадёт. Итак:

Дружелюбный сосед, Иван Лисовский, Kalathea, Дмитрий Семчук, Михаил Кравцов, Alvy, Jexus, Гипотетический Евгений Алексеевич, Kotiek, Кузьмин, ты чмо... Это имя было. Хотя... это совпадает и с моим мнением. (смеются)

МС: И вот Евгений теперь сидит и думает, это реально всё имя или это я так просто воспользовался случаем. Хорошо.

СТРИПТАКОКСКИЙ, Dmitriy Veremskiy, Satoshi, Feniks Mint, Anton Avdyshoev, Georgiy Krupka, Александр Долматов, Ingvarr, Чингис Мурзагалиев, Alex Fry, Mikhail Zhitkov, Сергей Иванов, Vasili Shtin, Evgeny Shumikhin, Tatiana Larina, Федор Затылкин, Andrey Zyazin, Хранитель, Vladimir Rasporskiy, Mikhail Pritula, Николай Лобьшев, madnut, Igor Maximov, Игорь Корепанов, muakacho, Илья Модестов, Boris The Blade, Maxikoz, Kuleshov Pavel, Боже, что со мной? Obiebozza, Михаил, которого поздравляем особо! Alex Frolov, Букер ДеВитт, Произноситеимянараспев_Александр Курков.

ЮЛ: Можно было «Курков» тоже произнести нараспев.

МС: Произносите имя нараспев — Александр Курков.

ЮЛ: Хорошо, окей, нормально, хорошо. Теперь он точно не отпишется после такого, вообще нет.

МС: Да.

Alexey Ponomarev, Серж Добрый, Michael Danilov, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Vladimir Kosatyj, snk179 и Игорь Бармин.

МС: Всем, товарищи, большое, огромное спасибо! Благодаря вам мы уже за 1000 перевалили, и скоро у Евгения случится сердечный приступ. (смеются) Давайте двигаться к этой чудесной цели. На самом деле, нет, на самом деле, мы всего лишь хотим как можно быстрее (мы – хотим; Евгений – не знаю) записывать видеоподкасты. Вот и всё.

ЮЛ: Да, и заткнуть за пояс всех ютуберов, поэтому как бы... И вы нам в этом поможете.

МС: Да-да-да, мы тоже можем ныть и жаловаться на магазины «Магнит», в чём проблема?

ЮЛ: Легко! Просто вообще без проблем!

МС: Конечно. Конечно. Окей, хорошо. На этом наш подкаст подошёл к концу. Всем пока!

ЮЛ: Всем пока! Лайк, шер, «Патреон»!

Расшифровка: Антон Чеснаков, Юлия Шипова