

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 266: Самый смелый фак

<http://kg-portal.ru//comments/69094-lazershou-tri-debila-vypusk-266-samyj-smelyj-fak//>

Михаил Судаков: Окей, здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“».

Юрий Лушинский: Сколько в этот раз процентов твоего интеллекта свободно для подкаста, Евгений? В прошлый раз было 5%, сколько в этот раз?

Евгений Кузьмин: Слушай, я думаю, сейчас процентов 70.

ЮЛ: Неплохо.

ЕК: Я сегодня достаточно расслаблен, спокоен.

ЮЛ: Уже неплохо, хорошо.

ЕК: Да, у меня немножко получше дела, чем в прошлый раз.

МС: Нам всем сказочно повезло, сказочно.

ЮЛ: Меняется расстановка сил.

МС: Сейчас я такой: «Пидоры, пидоры, пидоры...»

ЕК: Да не, я тебя понимаю тоже, когда не отпустить эту вещь, думаешь: «Блядь, как это бесит, надо что-то сделать, а ты сейчас сидишь и подкаст записываешь, шутки тупые шутишь или, что ещё хуже, слушаешь тупые шутки». Типа: «Давай обсудим фильм Bright» – «Да насрать мне на фильм Bright! Да насрать мне вообще на всё! И на новости твои, Юра, насрать, про DC опять, насрать».

МС: Ладно, от меня сейчас ничего не зависит, зависит от, собственно, клиента.

ЕК: Во, правильный подход.

ЮЛ: О боже, Евгений, я сейчас расплачусь, хотя это всё равно в твоих глазах читается, когда ты смотришь вот так вот, сразу хочется сказать: «Я пойду, да?»

00:01:14 Благодарим наших спонсоров

МС: Да... Итак, «здравствуйте, товарищи» я уже сказал, «в эфире» я сказал... давайте я главных спонсоров перечислю сейчас, и начнём тогда подкаст, помолвившись. Итак, наши главные спонсоры – это Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, Дискейн-Глаз Алмаз, Влад Титов, Where is my mind. Why cant time stop fear this na-ra-No-uk., Няш-мяш Гуляш, Бургер бургер, Michael Danilov.

ЕК: Что-то какие-то новенькие, или это переименовался?..

МС: Да, кое-кто переименовался, там был очень странный... у нас у одного из спонсоров пледж пропал... он его обратно сделал, а у нас сумма не поменялась. Она не поменялась, когда он пропал, этот пледж, и не поменялась, когда он вернул. Я не понимаю, как работает «Патреон» иногда, не понимаю вообще ни хера.

ЕК: Про «Юлмарт».

МС: Точно, про них.

ЕК: Всё равно они закрываются.

ЮЛ: Закрываются, да?

ЕК: Да, там же у них...

МС: По-моему, про них, честно говоря...

ЕК: Не, там давно, но была новость сегодняшняя, что там больше половины сотрудников сокращают перед Новым годом прям.

ЮЛ: «Happy New Year!»

(смеются)

МС: Так это половина сотрудников закрывается...

ЕК: Не, в том смысле, что нет... он сам не закрывается, но у него ж там...

МС: Короче, проблемы.

ЕК: ...там сейчас сидит один из директоров за махинации кредитом на лярд, а сама компания, их же несколько юриков...

ЮЛ: Извини, Евгений, в Лондоне сидит или в «Крестах»?

ЕК: Домашним арестом сидит здесь, в Питере.

ЮЛ: А, окей.

МС: А, когда лярд – это домашний арест, очевидно, по-моему.

ЕК: Да, конечно.

МС: Когда ты пиздишь миллион, то тебя сажают, а когда лярд – домашний арест.

ЕК: Да я скажу больше: в нашей стране ты можешь пиздить вагонами какие-нибудь полезные ископаемые, и тебе ничего не будет; а можешь спиздить из подъезда велосипед и всё здоровье угробить... Это цитата не моя, по-моему, это писал Андрей Константинов в этом...

МС: Я говорю, всё правильно: лярд – домашний арест; велосипед – сидишь.

ЮЛ: То есть чем больше украл, тем меньше шанса на возмездие.

МС: Поэтому нужно пиздить больше. Чем больше, тем лучше.

ЕК: Да-да.

МС: Потому что если ты украл десять лярдов, все такие: «Не, ну... нет, нельзя, нельзя».

ЮЛ: Да-да.

МС: «Что-то здесь не то, давайте он посидит под домашним арестом».

ЮЛ: Нет: «Просто отпустим и сделаем вид, что этого не было».

МС: Да-да! «А то позорище такое».

ЮЛ: Да-да.

МС: Ладно, товарищи, в первую очередь, в первую очередь, у нас сейчас... пока ещё не висит, но будет висеть брендирование, очень важно, ходите по нему и вообще в принципе по любой рекламе, которая висит у нас на сайте, пожалуйста, кликайте, как бешеные, раз в день. Может быть, несколько раз. Это важно для сайта, очень важно для сайта, потому что когда клиент не видит, что какие-то активные переходы есть, он думает: «На хуя размещаться на этом сайте?» У нас вот висел в одну из предыдущих недель баннер, по нему за неделю перешло 250 человек.

ЮЛ: Ну он был маленький.

МС: Ну неважно, а по статистике клиента перешло и того меньше, так всегда бывает, и клиент, разумеется, посмотрев на это, сказал: «Ну и идите на хуй». Ну, то есть это... плохо, это плохо, вам несложно, а нам приятно. Просто возьмите...

ЮЛ: Это не касается людей, которые на «Патреоне» заносят.

МС: Да, патроны могут вообще... нет, патреонщики, скорее всего, и так щёлкнули, они такие: «Ой, да ладно, нам не жалко».

ЮЛ: Да: «Мы им деньги даём».

МС: Мы от других просим: если вы не донатите ничего, хотя бы нажмите на баннер. Желательно несколько раз. И друзей попросите.

ЮЛ: Да, такие: «Может, тебе ещё Adwatch?..» Или как оно называлось, которое?..

МС: Adblock.

ЮЛ: «...Adblock тебе отрубить?»

МС: У нас, кстати, Adblock работает прекрасно — если он включён, у нас всё брендиование показывается. По-моему, даже баннер показывается. Там специальная разработка.

ЮЛ: Да-да.

МС: Bitch!

00:04:35 Тизер «Хроник хищных городов»

ЮЛ: Можем начать с того, чем закончили на прошлой неделе, это трейлер, который так никто и не смог посмотреть, — «Хроники хищных городов». Вы его посмотрели или коллективно забили?

ЕК: Да-да. Что-то как-то даже нечего сказать. По-моему...

МС: Ну, хроники, ну, городов.

ЕК: Знаешь, что-то на уровне «Дивергента». У меня какое-то такое ощущение.

ЮЛ: Странное ощущение, потому что там тизер, во-первых; там просто показали огромный город, который съел... Лондон, который съел какую-то деревню, да. Может, это какая-то метафора? То есть большие города поглощают... эх...

МС: «Большие города!..»

ЮЛ: Господи, нет, Миш. Ну это снимает не Питер Джексон, но поскольку это продюсирует Питер Джексон... все всё равно это будут называть фильмом Питера Джексона.

00:05:23 Будущие фильмы студии Paramount

ЮЛ: Студия Paramount, которая тоже хочет себе расширенную вселенную сделать...

МС: Ага. Хочет, чтобы их купил Disney. Все хотят.

ЮЛ: ...по мотивам игрушек Hasbro. Ну, с Hasbro они делают «Трансформеров», с Hasbro они делали G.I. Joe, и все такие: «У нас есть ещё Hasbro, и всё это должно происходить в одном мире».

МС: «Морской бой».

ЮЛ: Да, по идее, да-да, «Морской бой» тоже.

МС: А «Монополию» не они делают?

ЮЛ: Нет... по-моему, Ридли Скотт делает «Монополию»... называется «Чужой: Монополия», там сидят Чужие и играют в «Монополию» с Дэвидом.

МС: А... понятно.

ЮЛ: Нет?

ЕК: Не, я думаю, скорее Weyland-Yutani там... короче, ты можешь купить всех их активы, захватить галактику...

МС: Мы тут ездили в IKEA присматривать стол для нашего подкаста, чтобы посимпатичнее всё было... потом Евгений с Алиной пошли погулять, одежду поискать, а я зашёл в «Буквоед», посмотрел, там столько всякого говна настольного. Там особенно меня порадовали варианты «Монополии», там...

ЕК: Где продаётся?

МС: В «Буквоеде». Там стоит «Монополия», потом рядом «Миллионер», который написан таким же шрифтом, то есть очень похоже, просто «Миллионер» называется.

ЮЛ: Там мужик, но без бороды.

МС: Да, примерно так, да. С козлиной бородкой. А ещё рядом... там какое-то издательство «Рыжий кот», там вообще: «Бизнесмен», «Деловые люди», «Деловая смена»... то есть названия — там фантазия не очень богатая. И это всё клоны «Монополии».

ЕК: Мне пришла в голову идея: надо было сделать вариант красной «Монополии», то есть коммунистической, где ты просто ходишь по кругу и тебе ничего нельзя делать.

(смеются)

МС: Окей, смешно хотя бы.

ЕК: Привет всем подписчикам, которые разочарованы тем, что я не стал отвечать на комментарии.

ЮЛ: Не, Евгений, ты тогда должен был шутку довести до конца: что бы ты ни сделал, ты оказываешься в тюрьме.

(смеются)

ЕК: В лагере, в лагере, да.

ЮЛ: В ГУЛАГе, да. По-моему...

МС: Хорошо. А там же ещё извещения, каждый раз открываешь, а там 1937 год... 1937 год, 1937 год...

ЕК: Типа: «Вашу семью расстрелял Сталин».

ЮЛ: Господи боже мой.

ЕК: «Вас отправили в концлагерь», «Вас отправили в ГУЛАГ», хорошо... «Вы диссидент».

ЮЛ: Это ещё хороший вариант — вас лишили гражданства и...

МС: «Вы диссидент и вы только что сели на пароход». Ну известно же, что пароход затопили с интеллигенцией. Легенда эта.

ЕК: А... это-то. Окей.

ЮЛ: Я Троцкого знаю, поэтому..

МС: Хорошо: «Вы Троцкий и вы нашли ледоруб».

ЕК: «Ледоруб нашёл вас», скорее.

МС: Да-да.

ЮЛ: То есть ты играешь трубкой, ледорубом и пенсне, потому что Берия, разумеется.

МС: Конечно, конечно.

(смеются)

ЕК: Или: «Вас отправили в голое поле на целину выращивать картошку».

ЮЛ: Ну это совсем..

МС: Тогда уж кукурузу.

ЮЛ: Не, это уже Хрущёв, это уже ближе к оттепели.

МС: А не важно. Всё равно кукуруза.

ЮЛ: Там уже XX случился..

ЕК: ...съезд, да.

МС: Как нам сказали в «Оттепели»: «И так кукуруза всех заебала...»

ЮЛ: Не, это просто..

ЕК: Да.

МС: Окей, хорошо, отличная идея.

ЮЛ: Всё, всем пока. Нет, я про фильмы, которые выпускает Paramount. Среди них, конечно же, G.I. Joe, видимо, не «3», а просто G.I. Joe – перезапуск.

МС: О боже, опять?

ЮЛ: Не продолжение второй части.

МС: Он не так давно был, ну серьезно.

ЕК: В 2013 году – четыре года прошло.

ЮЛ: Нормально, нормально. Перезапуск – хорошо. Учитывая, что он выходит в 2020-м, Миш.

ЕК: Это меньше, чем промежутки между «Человеками-пауками».

МС: Хорошо. Там хотя бы причина понятна.

ЮЛ: Но поскольку Ченнинг Татум уже не будет играть Гамбита, потому что Disney, то ему самая дорога, разумеется, в G.I. Joe. «Микронавты» – это ещё одни игрушки, которые делаются... там про маленьких людей, которые... я не знаю. «Подземелье драконов». Это никак не связано с Hasbro, это просто экранизация «Подземелья драконов» – Dungeons & Dragons.

МС: Ну понятно, да. Кстати, Dungeons & Dragons было бы хорошо нормально экранизировать. Не то говно, которое выходило...

ЮЛ: Там же кинули в комментариях: «Главное, этих двух позовите». Джереми Айронс и Томас Пейн, или как его? Который... синегубый лысый, который там был.

МС: Не помню.

ЕК: Насрать.

ЮЛ: Да не, вы чего? Это же классика. Вот эти двое вот.

ЕК: А что лучше: Dungeon Siege или Dungeons & Dragons?

МС: О боже мой!

ЕК: Я не смотрел это.

ЮЛ: Как ты мог?

МС: По-моему, Dungeons & Dragons лучше.

ЕК: Я смотрел только увеболовское.

МС: Не-не, Dungeon Siege не имеет отношения вообще никакого.

ЮЛ: Какую, Евгений? Первую, вторую или третью?

ЕК: Их три?! Я только первую смотрел.

ЮЛ: Их чуть ли не четыре, по-моему.

МС: Да.

ЕК: Все Уве Болл снял?

ЮЛ: Не уверен. По-моему, нет. Там в какой-то момент они дошли до Дольфа Лундгрена и до нашего...

МС: Просто дальше он назывался, разумеется, In the Name of the King 2, 3 и так далее.

ЕК: А.

ЮЛ: Ну всё равно Dungeon Siege.

МС: Это уже пропало из названия, насколько я помню. Да не, по-моему, Dungeons & Dragons лучше, там хоть что-то было, потому что Dungeon Siege — это вообще пиздец какой-то кромешный. «У магов не бывает заповров», или как там? Классика!

ЮЛ: Как вообще Стэйтем?..

МС: А! «Маги не знают заповров», — по-моему, так там было.

ЮЛ: Да-да. Как это всё там было запорото? Рэй Лиотта, Джейсон Стэйтем..

ЕК: ...Мэттью Лиллард.

ЮЛ: Он-то ещё прекрасно понимал, где он снимается, рожи там корчил... Собственно, Джон Рис-Дэвис, который играл мага из запора..

МС: Там много было хороших актёров. Как они туда попали? Не, с другой стороны, Лиотта точно так же... он рожи корчил, пьжился, он тоже прекрасно понимал, где он есть, мне кажется.

ЮЛ: И какой-то ещё у них фильм под названием «Неназванный событийный фильм от Paramount Hasbro».

ЕК: Это может быть какой-нибудь этот?..

ЮЛ: Просто у них ещё некоторые собственности: Visionaries, M.A.S.K. и ROM — это всё по игрушкам сделанное.

ЕК: А (...) не по игрушкам? Его Netflix делает сейчас или уже сделал.

ЮЛ: Нет-нет, там мультик по-прежнему выходит, но это никак к Hasbro не относится. А M.A.S.K. — по-моему, достаточно известно у нас, мультик показывали...

МС: Да.

ЮЛ: У них машины трансформирующиеся, они ещё маски надевают...

МС: Я играл в игру на Spectrum именно по этому франчайзу.

ЮЛ: Да? Есть такая, да? Потрясающе.

МС: Да.

ЮЛ: Надо устроить стрим.

МС: Отлично. К релизу устроим.



ЕК: А есть кроссовер «Трансформеров» с G.I. Джо?

ЮЛ: Ну к этому всё идёт. Потому что если судить по первой части, где всё было на технике замешано..

МС: Вообще, это, кстати, неплохой способ оживить уёбских «Трансформеров», ну серьёзно, они настолько скатились в ничто.. что добавьте туда G.I. Джо.

ЮЛ: Чего не хватает «Трансформерам», знаешь? Ещё больше человеческих персонажей.

МС: Точно! Не, слушай, можно подумать, как сейчас снимает Бэй, если оставить одних трансформеров, лучше получится?

ЕК: Конечно, нет, там трансформеры такие же дебилы.

МС: Такие же долбоёбы, та же херня абсолютно.

ЮЛ: Ладно, подождём «Бамблби» — он спасёт вселенную. В следующем году выходит.

ЕК: А, да? Кстати, новостей про него что-то вообще..

ЮЛ: Нет, они его уже досняли, по-моему.

ЕК: А, да?

ЮЛ: Про режиссёров известно, про актёров известно, ждём ролик, тизер, что-то там.

00:11:53 Ролики: «Восемь подруг мисс Оушен», «Щелкунчик и Четыре королевства», «Убийца 2: Солдат»

ЮЛ: У нас будет много трейлеров на этой неделе, они только и выходили. Давайте начнём с «Восьми подруг мисс Оушен», который вышел.

ЕК: У меня, кстати, никакого отторжения не было, хотя ты прав, Сандра Буллок похожа на Майкла Джексона.. вот прямо реально очень похожа.

ЮЛ: Очень похожа, да.

ЕК: Единственное, что я не понимаю.. это Содерберг снимает или нет?

ЮЛ: Нет, конечно, нет!

МС: Нет! Ты что?

ЕК: Ну такое.. я думаю, что будет в итоге не очень, но я посмотрю.

ЮЛ: Ты думаешь посмотреть?

ЕК: Мне интересно.

ЮЛ: Зачем? Я просто смотрю..

ЕК: Слушай, хорошие актрисы, в конце концов, там есть. Может, забавно будет.

ЮЛ: Да-да... я узнаю это... «Маска», да, действительно.

МС: Их там ещё три части было.

ЮЛ: Кстати, у мультиков 80-х очень хорошие заставки музыкальные, так что если «Маску» зафигарить, то там такая тема...

МС: М.А.С.К.: Venom Strikes Back, там персонаж..

ЮЛ: Да-да-да, всё правильно. Просто у них там одна симпатичная девушка — Энн Хэтэуэй, и она злодейка.

ЕК: А Рианна?

ЮЛ: Рианна?

ЕК: А это не Рианна разве?

ЮЛ: Рианна. Она симпатичная разве?

МС: Нет, она так себе очень.

ЕК: Нет, это ваш вкус, но она нормальная.

МС: А чужие вкусы ебал.

ЕК: Окей.

МС: Я считаю, что Рианна не очень.

ЕК: Как скажешь.

ЮЛ: Энн Хэтэуэй нормальная, но она злодейка.

МС: Нормально. Покатит. Да и пусть будет, это как... поговаривают, что Bridesmaids, который я посмотрю обязательно... Я в этот раз не успел, хотел посмотреть, у меня ж каждую неделю по фильму с Роуз Бирн. В этот раз не вышло. Я хочу посмотреть Bridesmaids. А кто смотрел? Ты смотрел?

ЕК: Напомни, как по-русски называется.

МС: «Девичник в Вегасе», нет?

ЕК: А!.. Да, конечно, смотрел, да.

МС: Там вроде как она злодейку играет.

ЕК: Да, она злодейку играет.

МС: Это ж заебись.

ЕК: Так это тот фильм, где Мелисса Маккарти срёт в раковину.

МС: Да, я понимаю. Я промотаю этот момент. Я посмотрю только на Роуз Бирн, а Мелиссу Маккарти я буду проматывать.

ЕК: Ну он такой... честно говоря... А Роуз Бирн там говорит, что жопу себе отбелила. То есть у неё там такие шутки.

МС: Нормально.

ЮЛ: То есть не против?

МС: Конечно.

ЕК: Да не, фильм довольно средний.

МС: Не, я знаю, знаю.

ЕК: Он не про Роуз Бирн. У неё там сугубо второплановая роль.

МС: Насрать. У неё не так много ролей в принципе, чтобы я был разборчивым, чтобы было из чего выбирать, Евгений.

ЕК: Как скажешь.

МС: Я большинство и так уже посмотрел, мне остаётся копаться в том, что осталось.

ЮЛ: Господи, «Девичник...» То есть в раковине, куда насрала Мелисса Маккарти.

МС: Да.

ЕК: Короче, «Оушен...» друзья, подруги...

МС: Мне ролик не очень понравился, честно говоря. Он не какой-то...

ЕК: Не цепляющий, но...

ЮЛ: Там появилась петиция после выхода трейлера, много петиций было на этой неделе: «Убрать Мэтта Дэймона из этого фильма». Чтобы он никак не связывался с основной линией. Клуни же там не снимается, а Мэтт...

МС: А почему? За что его?

ЮЛ: Поклонники не хотят, чтобы это говнище как-то связывалось с Оушеном, который это...

МС: А!.. Всё, понял.

ЮЛ: Там снимается Дэймон — единственное связующее звено с основным франчайзом. Клуни нету...

ЕК: У него там cameo, да?

ЮД: Да, cameo, cameo. Поклонники такие: «Уберите, чтобы мы этого не видели».

ЕК: Ну понятно, выйдет, провалится... кароч, всем, я думаю, насрать будет.

МС: Просто очевидно, что оригинал был хорош вот этой..

ЕК: Поставь на пол!

МС: Я ещё не пил.

ЕК: На пол поставь!

МС: Слышь, сам поставь на пол!

ЕК: Я ложкой не бью по этому... да пожалуйста, пожалуйста. Привет подписчикам.

МС: Да, донатьте, пожалуйста.

ЕК: С уважением от Михаила.

МС: Да. Это я назло Евгению, не вам.

ЕК: Окей.

МС: Вас я уважаю, его не очень. Так вот, там были клёвые атмосфера и взаимодействие между персонажами. Это получалось снимать у Содерберга. У этого режиссёра, мне кажется, я вообще ничего не вижу.

ЮЛ: Да, там была атмосфера распиздяйства.

МС: Да. Они могли сидеть, ни хера не делать, смотреть в камеру – это было очень круто. А здесь такого я не вижу.

ЮЛ: Просто говорить о чём-то своём, незаконченные предложения...

ЕК: Здесь вот был хороший, топовый комментарий у нас, что женщины пытаются что-то спланировать.

ЮЛ: Да, это...

ЕК: Это оксюморон просто. Этого не может быть.

ЮЛ: Да, окей.

МС: Смешно.

ЮЛ: Может, их план в том, что у них нет плана?

ЕК: Как у DC.

(смеются)

ЮЛ: Сейчас надо говорить: «...как у Disney с Lucasfilm».

(смеются)

ЮЛ: Извините.

ЕК: Не-не-не. Ты что на святое покушаешься?

ЮЛ: Действительно. Ну ладно, тогда «Щелкунчик и Четыре королевства».

ЕК: О, я, кстати, даже промотал его.

ЮЛ: Серьёзно? До такой степени было неинтересно?

ЕК: Не, а я что-то посмотрел новости этой недели, что-то даже не заметил эту хуйню.

ЮЛ: Возможно, там просто не выкладывал, на меня он тоже не произвёл впечатления.

ЕК: А, окей. Тогда хуй с ним.

ЮЛ: Что мне понравилось в «Щелкунчике и Четырёх королевствах» — как появляется Бенисио дель Торо и вот так пистолетом делает, а не это, извините...

ЕК: Подожди, я думал, это «Убийца».

(смеются)

МС: Смешно, смешно.

ЕК: А вот у «Убийцы» хороший трейлер.

ЮЛ: Тизер.

ЕК: Тизер. Всё равно круто, динамики столько.

МС: Я понимаю, что не Вильнёв...

ЕК: Там, честно говоря, стилистика вильнёвская в целом...

ЮЛ: Конечно.

ЕК: ...но экшена, по-моему, больше, чем в первом фильме целиком.

МС: Да в первом фильме экшена... да не, там было достаточно.

ЮЛ: В начале есть, в конце, когда он делает... в середине спецназовцы и когда сам...

МС: Там больше атмосферы, атмосферы, атмосферы. Опять же, там главным героем, по факту, оказывается Бенисио дель Торо, и здесь про него всё...

ЕК: Не, тут меня удивило, что прямо Sicario Saga, то есть они собираются сколько, фильмов пять снять?

ЮЛ: Пять – нет, но они говорили про трилогию. Говорят, посмотрим, что со вторым будет, а потом, может быть, мы запустим ещё и... Этот фильм какой-то мексиканский режиссёр... не, не мексиканец.

МС: Какой-то латинос.

ЮЛ: Нет... то ли бразилец, то ли кто-то ещё снимает. В общем, не Дени Вильнёв. Там, по-моему, остался только сценарист Тейлор Шеридан, который написал сюжет первой части. Но если они будут полностью копировать стилистику Вильнёва – ради бога. Жалко, что ли?

МС: Окей.

ЮЛ: Но всё равно вот это вот «ту-ту-ту-ту-ту» пальцем – это было очень...

МС: ...очень круто. Говорят, что так стреляют действительно. У нас в комментариях писали, что это как будто ты из полуавтоматического стреляешь, хотя оно не.

ЮЛ: А другие говорят, что от этого ещё разброс, мол, много людей стреляли, типа, так летят пули вразной, что...

МС: А, окей, тоже неплохо.

ЮЛ: Я думаю: «Зачем ты так делаешь?» – «Потому что это выглядит круто: палец съешь...» Это всё равно что прочить как-нибудь так вот.

ЕК: Не, как нигеры, они же вот так вот стреляют.

ЮЛ: Нет... опять же...

МС: Боком.

ЮЛ: Да-да. Все говорят, что на эффективности это никак не сказывается – наоборот.

ЕК: Ну да.

МС: Ещё и пуля в башку летит.

ЮЛ: Гильза может в глаз прилететь, да. Но трейлер хороший.

МС: Где у нас было?... А, это у нас было в Person of Interest, в первом же эпизоде. Прекрасно.

00:17:27 Минкульт будет брать 3% с каждого проданного кинобилета

ЮЛ: Ну, Минкульт... 3%...

МС: Я так понимаю, договорились. Раз они это прямо сейчас заявляют, учитывая, что недавно было: «Деньги давайте», а теперь уже: «Проценты давайте».

ЮЛ: У нас раньше был Миша Касьянов «2%», теперь у нас будет Мединский «3%».

МС: Вова «3%».

ЮЛ: Да, эволюция идёт.

МС: Мединский такой: «Ну, больше, чем у Миши, так что...»

ЮЛ: На один процент больше, да.

ЕК: Это не у Немцова было 3%?

МС: Нет-нет, 2 у Касьянова.

ЮЛ: Это, опять же, шутка, по-моему, от Задорнова пришла.

МС: Да? Не, не уверен.

ЮЛ: Да-да.

МС: Как-то, по-моему, это настолько все говорили, я не уверен, что все..

ЮЛ: Ну тогда Задорнова ещё повторяли.

МС: Окей, хорошо. Может быть, может быть, не буду спорить.

ЮЛ: Короче говоря, Мединский «3%» — здесь это началось, мы это сказали.

МС: Да, всё.

ЮЛ: На самом деле, не мы. Если что, нас не ищите, пожалуйста. И говорится, что это будет взиматься с кинотеатров сразу же, то есть это с продажи билетов. То есть не будет сначала разделения половина на половину, это будет сниматься только с чистого дохода, как я понимаю.

МС: По факту получается так, что каждый потеряет полтора процента. Получается.

ЮЛ: Да.

МС: Прокатчик потеряет полтора процента и кинотеатр потеряет... да не, похуй, все потеряют три процента.

ЮЛ: В смысле?

МС: В любом случае на три процента со ста рублей кинотеатр, получается, отдаст меньше прокатчику, вот и всё. Грубо говоря... да, кстати, «Формула кино» и «Синема парк», наши любимые и обожаемые, разумеется, скажут: «Не,

мы, разумеется, делим эти три процента», а условный Disney скажет: «Нет. Вы же наценку себе хотите всю оставлять...»

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «...значит, и сосите хуй. Три процента вы платите, а мы ничего не платим. Нигде не прописано в законе, что мы должны, это вы».

ЮЛ: Нет, они могут так далеко пойти: «Давайте и за рекламу тоже будете определённый процент платить, потому что мы же этим занимаемся, а не вы». Слава богу, сейчас копии не надо делать.

МС: Ладно, я думаю, это под конец, когда закончим новости, я просто... там прекрасное было... я в чатик кидал общий. Я зашёл в приложение «Рамблера». Нет, не рассказывал?

ЮЛ: Ну давай-давай говори.

МС: Да. Я зашёл в приложение «Рамблера», не помню, зачем, решил посмотреть: интересно, как-то эта ситуация повлияла на рейтинги? Зашёл и начал листать, а там вначале сентябрьские почему-то отзывы. И там, соответственно, нормальные четыре, пять, четыре, пять, общая оценка 4,8. Листаю дальше, и дальше начинается, типа: «1% — вводить комиссию для своих клиентов, которая ничем не мотивирована, кроме жадности, — это очень плохо», такого рода. То есть отзывы, на самом деле... Один балл стоит: «10%. Наценка 10% — это несерьёзно». И каждый раз ответ разработчика (там же появился): «От нас это не зависит. Комиссия определяется договором кинотеатра с прокатчиком».

ЕК: Это же ложь.

МС: Я такой: «Ничего себе, вы пиздуны-собеседники». Учитывая, что это одному человеку принадлежит, то есть они просто в ответе пиздят яростно.

ЮЛ: Ну да.

МС: Они технически говорят правду, потому что комиссия определяется договором кинотеатра с прокатчиком, но блядь, это же вы эту комиссию придумали, это же вы её придумали, что вы пиздите-то?

ЮЛ: Причём ещё она не определяется, у них таких договоров нет.

МС: О чём и речь. Как выяснилось, ещё и... И тут... «Рамблер-касса» поняли, что у них сейчас приложение... у них была пятёрка, стала падать, 4,8 уже, потихонечку... там очень много таких отзывов. Они поняли, что нужно ботов призывать, и там начали появляться отзывы: «Суперприложение. Пожалуй, лучшее приложение на моём телефоне. Удобно, практично, вовремя. Пользуюсь с удовольствием. Спасибо создателям!» Пять баллов. «Всегда покупаю через „Рамблер“. Для билетов в кино лучшее приложение. Суперприложение». Ответ разработчика: «Спасибо, очень приятно». «Беру билеты в кино тут каждый четверг, очень удобно. И Apple Pay работает», «Очень удобное приложение. Быстро и наглядно можно подобрать нужные билеты. Спасибо разра...» Блядь, абсолютно одинаковые везде эти самые...



ЕК: Ну это так всегда.

МС: «Покупка билетов стала очень комфортной. Интерфейс также удачно переработан». И комментарий разработчика: «Спасибо». Короче, прибежала толпа пидорасов, начали брать в рот просто, ну понятно, что это ботовня обычная.

ЮЛ: Так это, может, просто там один человек сам с собой разговаривает.

МС: Скорее всего.

ЮЛ: Он пишет отзыв и заодно пишет: «Спасибо».

МС: Опять же, вообще огонь: «Я счастлив. Покупать билеты через Apple Pay бесценно». Там, короче, явная разнарядка была: «Пишите про Apple Pay, пишите, что это удобно, практично». Почему практично? Повторено как минимум два раза. И т. д., и т. п.

ЮЛ: Ну да, когда заказывают, они говорят: «Определённые ключевые слова должны упоминаться, чтобы...»

МС: Да!

ЕК: Ключевые слова...

МС: «Приложение нравится очень. Возможность оплаты через Apple Pay и большой выбор кинотеатров, а также красочные билеты-открытки на купленные фильмы, которые сохраняются в приложении». А ещё какому-то чуваку явно заказали отмазать, сказать, что в Штатах так же, и он пишет: «Есть опыт сравнения с сервисами покупок билетов в США. Могу сказать, что это самое удобное приложение покупки билетов, какое только есть в России. Мне очень нравится возможность посмотреть триллеры, — „триллеры“ почему-то, — легко выбрать кинотеатр». И так далее. Типа: «Не, вы не волнуйтесь, там-то ещё хуже, у нас-то вообще заебись». То есть так это мерзко, на самом деле. Какие вы пидорасы, которые это заказывают! Какие вы пидоры! Я призываю всех людей зайти в Apple Store, найти приложение «Рамблер-касса» и поставить ему честную оценку, которую, вы считаете, он заслужил.

ЮЛ: Да, не единицу.

МС: Вы поставьте, что оно заслуживает, что, вам кажется, оно заслуживает. Мне кажется, что это приложение заслуживает кол. Я поставил ему кол и написал, что это из-за комиссии, потому что путь они не пиздят, что они здесь ни при чём. Вы можете поставить хоть пятёрку, хоть четвёрку, хоть тройку. Я поставил кол, но вы что хотите, то и ставьте.

ЮЛ: Не запоминайте ключевые слова...

МС: Да-да-да.

ЮЛ: ...«хуй, сосите и вы».

МС: Да-да-да.

ЮЛ: «Вот вам десять процентов с моего...» Вот такие вот ключевые слова.

МС: И скажите спасибо, что десять процентов. Вот. Так что.. я всех призываю, мне кажется, оценка ещё должна меняться, не важно, в какую сторону, но должна меняться.

ЮЛ: Ну, возвращаемся к Минкульту. Они планируют собирать со всего проката... у них цель – полтора миллиарда рублей.

МС: В смысле, они забрать себе хотят полтора миллиарда?

ЮЛ: За год, они считают, что с этих трёх процентов могут получить полтора миллиарда рублей.

ЕК: Ну нормально, смогут снять ещё четыре «Притяжения».

ЮЛ: Нет, ну... на это можно снять один «Викинг».

МС: Мне кажется, они сейчас не будут столько выдавать.

ЕК: Слушай, на самом деле, 300–400 миллионов на один фильм – это вполне нормальная сумма.

МС: А какие последние?.. По-моему, там не больше двухсот выдают, да?

ЮЛ: По-моему, можно двести такими и двести такими, то есть безвозвратных и возвратных.

МС: Ну да... или чуть ли даже... Не суть важно. В общем, этих полутора миллиардов хватит фильмов на шесть-семь спокойно. В принципе, достаточно заметных, так что нормально.

ЮЛ: Мы возвращаемся к тому, что... и Фонд кино изымает из налогов, теперь ещё и это будет изыматься из билетов, из денег, на которые зрители покупают билеты. То есть, может быть, всё-таки показывать русское кино бесплатно, раз оно дважды поддерживается, нет?

МС: Согласен.

ЮЛ: Может, всё-таки стоит?..

МС: Неплохая тема, да. Хотя бы скидки очень большие.

ЮЛ: Поскольку они не могут не брать с наших фильмов три процента, потому что ВТО, как я понимаю, нельзя...

МС: Да, нельзя.

ЮЛ: Поэтому им эти проценты будут возвращать, но не напрямую, а через Фонд кино. То есть очень какая-то хитрая схема. Если они до сих пор не прописали, кто будет платить: прокатчик или кинотеатр, то это не проработано, на самом деле.

ЮЛ: Нет, скорее всего, это такой законопроект, пока он просто объяснён для всех в двух словах. Наверное, проработают. Но самое-то интересное опять там про другое – про сеансы, да?

ЮЛ: Да. Это... сказано было, что, по-моему, во время встречи Медведева и Мединского Мединский что-то сказал: «Сейчас идут „Последние джедаи“, они заняли 53%...»

МС: Всего?

ЮЛ: «...всех экранов, и это пример нездоровой монополии».

МС: С хуя?!

ЮЛ: И теперь они предлагают 35% на один фильм. И да-да, эти три процента, опять же, почему-то должны убрать все отвратительные второсортные голливудские фильмы из кинопроката, и их место должны занять наши отечественные...

ЕК: ...отвратительные второсортные фильмы.

ЮЛ: Да.

МС: В этом и идея.

ЮЛ: Как это работает? Я логику не понимаю. Мне кажется, наоборот, больше иностранных фильмов появится.

МС: Не, не больше, точно, потому что три процента, и кому-то...

ЕК: Да не, три процента к пропорциям распределения фильмов никакого отношения не имеет. Только 30%, если блокбастер раньше...

МС: Да не, Евгений, 3% тоже имеет, потому что если ты и так зарабатываешь чуть-чуть, и ещё 3% дополнительно... там бывает такое, что разница между прибылью и не прибылью... очень многие маленькие прокатчики на этом и живут, но это в любом случае гораздо лучше, чем эти 5 миллионов, которые были совсем заградительной мерой для маленького кино, фестивального, аниме и так далее. Но 35% – по-моему, это полный пиздец, потому что это плохо. Я не очень понимаю... допустим, 35% дали «Последним джедам». Я пришёл в кино и не попал, потому что там сеансы забиты. Ладно, с «Последними джедаями», а выйдет второй «Аватар». Это начнётся пиздец. Когда вышел первый «Аватар», было невозможно попасть нормально неделю.

ЕК: Да.

МС: Я реально хотел... первым делом успел посмотреть, потому что мы билеты купили за неделю, а потом я такой: «Сейчас я семью свожу» – и неделю их сводить не мог под Новый год, был полный ад. Я представляю... там сеансов реально было чуть ли не процентов 80. Я себе представляю 35%: «Когда следующий сеанс?» – «Через месяц приходите». Это как? Каким образом это поможет... Я что, после того как не смогу попасть на второго «Аватара», пойду на комедию Сарика? Нет. Я поссу на комедию Сарика. Я не вижу другого варианта. То есть это очень странное решение.

ЕК: Тут надо смотреть, какой процент людей, которые идут в кино специально на какой-то фильм, и людей, которые приходят в мультиплексы, думают: «Так, на что бы нам сегодня пойти?» – и выбирают любой первый попавшийся сеанс.

МС: Я думаю, немаленький, конечно. Но не такой большой!

ЕК: Мне кажется, всё равно больше людей, которые целенаправленно...

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Я просто думаю, что нужно как-то больше координировать выходы фильмов, чтобы одновременно выходили «Аватар» и «Горько! 3». Чтобы вся быдлятина выходила с «Аватара» на «Горько! 3», а у нас оставались...

МС: Точно. Пожалуйста, вопросов нет.

ЮЛ: Под каждый блокбастер подкладываем...

МС: В общем, это очень странная мера, она, по-моему, пользы никакой не принесёт, она... более того, не более 35% – это что означает? Выйдет какой-нибудь отечественный блокбастер – и тоже хер вам.

ЮЛ: Но для него сделают исключение...

МС: А вот тогда будет странно, тогда та же ВТО скажет: «Почему?»

ЮЛ: Или кинотеатры скажут.

МС: «Хер вам, секунду...»

ЮЛ: Скажут: «А для русского фильма вообще 25%».

МС: Нет, а Мединский скажет: «Не-не-не, вы можете, допустим...» Минкульт скажет или Фонд кино: «Вы можете больше 35%», они такие: «Не-не-не, мы законопослушные граждане, мы не больше 35%».

ЮЛ: «Вообще, мы лучше 20% сделаем, чтобы совсем близко не подходить».

МС: «А вдруг случайно раз – и у нас 35%? Опс! Всё».

ЮЛ: Да-да: «Мы же не уверены, мы же такие невнимательные». Это просто похоже на ситуацию с «Форсажем». Там тоже бодание началось по этому поводу. По-моему, по сути, Мединский проиграл.

МС: Конечно, проиграл.

ЮЛ: «Форсаж» остался на том же самом месте.

МС: Когда инициативы идут такие, которые изначально идут во вред всем, по-моему, участникам рынка, кроме, собственно говоря... опять же, я здесь не понимаю, какая в этом выгода...

ЮЛ: А тут исключительно сказать: «Мы ограничили иностранное кино до 35%», — и больше ничего.

МС: Может, знаешь, предложили, типа, Медведев такой: «А что вы можете предложить, чтобы ограничить влияние иностранного кино?» Он такой: «35%» — «Замечательная идея!» Прошло пять лет: «Ну что, сделали?» — «Ой, что-то не срослось». Может, так... сказать, а потом забить. То же самое было с пятью миллионами.

ЮЛ: «Решили 50 ограничиться».

МС: Да, нормально, плюс-минус. «А в отдельных случаях и 60». В общем, это очень странная мера, надеюсь...

ЮЛ: При том что это, опять же, должно сказываться на тех же самых трёх процентах, которые они получают.

МС: Конечно.

ЮЛ: Чем больше зарабатывает фильм, тем больше в конце концов получит...

МС: Опять же, это странно, это тyani-толкай получается реально. С одной стороны, мы пытаемся больше денег выделять на крупные русские фильмы, чтобы снимать дорогие русские фильмы, которые будут снимать до хуя денег; с другой стороны, мы с них же стрижем три процента — ладно, потом возвращаем...

ЮЛ: ...и ограничиваем до 35%...

МС: Ну серьёзно. Хорошо, хер с ним, с «Викингом». Давайте вспомним «Турецкий гамбит». «Турецкий гамбит» и «Ночной дозор» — когда они выходили, тоже была проблема на них попасть. Это были блокбастеры, это были рекордсмены в своё время проката. И такое время по чаянию Мединского сотоварищи должно вернуться. Получается так, что как только оно вернётся, кинотеатры скажут: «Нет. Нельзя. 35%».

ЮЛ: А они обяжут, что фильмы государственного значения должны прокатываться больше 50%.

МС: Если бы они так честно написали: «35%, если фильм не поддержан Минкультом (Фондом кино)», — тогда все бы сказали: «Ай, всё с вами ясно, но это хотя бы понятно». А это же очень просто странно. Очень странно.

ЮЛ: В общем, они очень странно регулируют рынок.

МС: М-да. Ну посмотрим, что именно дойдёт до законопроекта по-настоящему.

00:29:22 Как Райан Джонсон защищает «Последних джедаев»

ЮЛ: Тут у нас опять петиция. Она касается «Последних джедаев». Фанаты очень хотят, чтобы... Сколько там? 64 тысячи человек хотят...

МС: Кирилл Илюхин прислал в общий чатик с подписью: «Количество долбоёбов известно».

ЮЛ: ...да, которые хотят, чтобы «Последние джедаи» не считались каноном.

МС: И которые думают, что это как-то повлияет.

ЕК: Меня всегда удивляло, когда начинают подписывать петиции. Я понимаю, например, когда условный Юрий Хованский, где 150 тысяч человек подписываются под тем, чтобы проверить психическое здоровье Мизулиной.

МС: Поржать.

ЕК: Это смешно, да. Но понятно, что это не случится, скорее всего.

МС: Конечно.

ЕК: С другой стороны, опять же, призадумаются и просто не будут её пускать на... публично. Сейчас же Мизулиной меньше стало, обрати внимание.

ЮЛ: Её же перевели в Совет федерации, как я понимаю..

ЕК: И она стала меньше хуйни пиздеть.

ЮЛ: Не, что-то пытается иногда, но...

МС: Да, про неё просто тупо меньше слышно, и всё. Делом занялась.

ЕК: А когда начинают выпускать... даже когда начинают выпускать петицию о том, чтобы не выпускать (я подписывал эту петицию) GTA 5 на компьютере персональном...

МС: По приколу, что ли?

ЕК: Я подписал, да. По-моему, это смешно. Понятно, что вряд ли это повлияет на планы Rockstar.

ЮЛ: Это ради бугурта, да?

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Чтобы у «пекарни»...

ЕК: ...пригорело. Да. Но когда такие петиции... просто на что люди надеются? Это ж так бессмысленно. Просто показать солидарность 64 тысяч идиотов, которым не понравился этот фильм? Я не говорю, что все, которым не понравился фильм, идиоты.

МС: Да. Это конкретно эти, которые подписали петицию.

ЕК: Да.

ЮЛ: Евгений, ты эту шутку, разумеется, довёл до конца? Ты завёл PlayStation или Xbox, открыл браузер и там поставил подпись? Ты не с «пекарни» это сделал, надеюсь?

ЕК: Увы.

ЮЛ: Чёрт!

ЕК: Очень неудобно там пользоваться браузером.

МС: Damn it!

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Я не понимаю.. я вот сходил второй раз на «Последних джедаев», и мне во второй раз фильм понравился ещё больше. То есть если вам фильм не понравился, вы должны сходить ещё раз.

ЮЛ: Ты уже это говорил.

ЕК: Скорее всего вам..

ЮЛ: Нам говорили то же самое: «Сходите ещё раз на „Горько!“», «Сходите ещё раз на „Мальчишник в Вегасе“».

МС: Слушайте, если бы «Мальчишник в Вегасе» и «Горько!» были сняты так же, как «Последние джедаи», вопросов бы не было, я бы сходил, конечно.

ЮЛ: Нет, если честно, я ни разу до этого не видел, чтобы режиссёр столько много интервью давал объясняющих. Чуть ли не.. каждый день по пять-шесть штук, где Райан Джонсон объясняет, какая сцена что значит. «Почему Льюк бросил меч? Это же было смешно» – «Со стороны это, конечно, забавно, но на самом деле он.. это единственное, как он мог поступить, учитывая, каким персонажем он был». Как, что, почему – практически каждый.. ход он объясняет в интервью. То есть либо это люди до такой степени не считают..

МС: Мне кажется, люди подотупели немножко. Не то чтобы тупые, они просто на волне хейта думать отказываются.

ЕК: Слушай, у меня единственный вопрос всё ещё остался, но.. Он не объяснял по поводу этого гиперпрыжка, с помощью которого можно уничтожить полфлота одним кораблём? Просто у меня это единственное, что как-то не сочетается с сюжетом «Новой надежды» и «Изгоя-один», если, по сути, можно было взять любой корабль, запустить его в «Звезду смерти», он бы её взорвал.

МС: Не, вопросов нет. У нас просто в комментариях очень правильно написали: давайте не применять вопросы физики и прочего к фильму, в котором есть световые мечи.

ЮЛ: Может, ей просто повезло.

МС: Да. Не, секундочку, на этом самом.. как его? На «Звезде смерти» вообще-то защита стояла, её там буквально открывали на чуть-чуть совсем.

ЕК: А.. А у этих кораблей не было?

МС: У этих кораблей если она и была, то была маленькая, а на «Звезде смерти» стояла...

ЮЛ: Может, не включена была? Они же не сражались...

МС: Да, например. Они же гнались за этими и стреляли, у тех была защита, наоборот, включена, они отражали, а эти были уверены, что всё заебись, соответственно. Так что это неплохой вариант объяснения, почему нет? Я только что его придумал.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Не сильно сложно.

ЮЛ: Райан Джонсон, нам позвоните, мы придумали: там просто не было щитов. «Почему?» – «Да потому что Хакс debil» – «Прям всё как у меня в сценарии».

МС: Да-да. Он такой: «Отключить щиты! Пошли все на хуй!» Вот такое объяснение, простите.

ЮЛ: Ещё он дал самое интересное интервью, по-моему. Когда он объяснял, как он переживает хейт, говорил, что сам долгое время был фанатом и понимает, что у каждого фаната свой список, что должно быть в «Звёздных войнах», что там не должно быть, нету похожих списков... совершенно спокойно воспринимает весь негатив, который на него в «Твиттере» выливается. При этом говорят, что у 90% людей, в общем-то, позитивный отклик: «Остальное, – он говорит, – переживу, не страшно».

МС: Слушай, он должен понимать, он должен смотреть на экзитполы, на CinemaScore, оценку А и должен понимать, что толпа ненавистников исключительно в интернете обитает, вот и всё.

ЮЛ: Ой, там было столько всего с Rotten Tomatoes. Сначала говорили, что там кто-то включил ботовню. Ну, русские хакеры, скорее всего.

МС: Конечно.

ЮЛ: Потом какая-то организация правых американцев сказала: «Это мы поставили низкий рейтинг, потому что зига, негры и азиатки». В общем, там было очень много... почему на Rotten Tomatoes такой низкий – 56%, или сколько там? В общем, люди веселились всю неделю.

МС: Меня, как всегда, веселят люди, а долбоёбов очень много набежало в комментарии с воплями... меня больше всего восхищали два вида людей: «Ха-ха-ха, солоноватый, продались!»

ЮЛ: Как обычно, да.

МС: Ну, не смешно. Не, когда смешно... я говорю, мы всегда за шутки про солоноватый, смешные – всегда смешно. Это первые, которые на полном серьёзе считают, что фильм, который критики все возлюбили, у которого, опять же, CinemaScore А и так далее, но мы, разумеется, продались. Окей. И вторые, которые: «Ха-ха-ха, так ему и надо!» А что вы хотите? Вот



серьёзно, вы хотите, если Disney возьмёт и прислушается к этому, они действительно сделают девятый эпизод, грубо говоря, копией «Возвращения джедая», к примеру. Они просто будут аккуратно, всё, они не будут рисковать. Если они, не дай боже, прислушаются, они просто рисковать вообще перестанут. Всё, забудьте про это.

ЮЛ: Это будет... достаточно очевидно, если Абрамс начнёт рассказывать предысторию Сноука...

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Если выяснится, что Кайло Рен соврал насчёт родителей – она Кеноби или...

МС: А давайте честно скажем, Disney, при всей нашей любви к нему, – это всё-таки компания, которая в первую очередь думает о деньгах, разумеется, и поэтому если она посчитает, что это выгодно для франчайза и для её благосостояния, конечно, она скажет: «Всё, это, конечно, канон. 60 тысяч человек, вы идите на хуй. Это, конечно, канон, но вот как-то мы погорячились».

ЮЛ: «Да, слишком кардинально».

ЕК: Этого не будет. По-моему, это совершенно очевидно было, что... мы уже много раз про это говорили: восьмой эпизод – это шаг вперёд в любом случае в плане того, что это какое-то развитие тех идей, которые были. Они не могли не выпустить седьмой эпизод, который сохранял традиции, аккуратно давал начало новым шагам, следующий фильм (восьмой) – это очевидное развитие. Я просто не представляю, как можно было иначе сделать. Если бы они сразу начали с восьмого, тогда бы у всех бомбило. Типа: «Вы охуели так делать?» Они, наоборот, супераккуратно подошли, они вам дали седьмой эпизод ровно такой, как вы хотели.

МС: Мне кажется, в этом была... не то чтобы ошибка, может, не рассчитали, что как раз седьмой был слишком аккуратный и лояльный к предыдущей истории, а восьмой слишком радикально отошёл. Им нужно было бы делать всё-таки седьмой не настолько... классике отсасывать, либо восьмой чуть менее радикальным делать, но тогда он бы мне меньше понравился.

ЮЛ: Им просто нужно было всех классических персонажей убить в девятом. Всех. Хана Соло, Люка Скайуокера и принцессу Лею.

МС: Да, хорошо, почему нет. Нормально.

ЮЛ: А если Абрамс обиделся на фанатов или Disney, то представляете, следующая космическая битва будет как раз именно такая: космический флот Первого ордена и куча ребелов, которые будут его таранить. Теперь все космические битвы «Звёздных войн» будут сводиться именно к этому. Такие: «Видите, это канон. Так оно теперь и работает, твари».

МС: И тут на корабле такой: «Серьёзно, опять таран?»

ЮЛ: Да-да.

МС: «Повстанцы, вы заебали!»

ЮЛ: Мне такая тупая шутка пришла... просто люди сравнивают, говорят, что любой плохой, неприятный... эпизод «Последних джедаев» вообще ни в какое сравнение не идёт с «No-o-o-o!» Я тут подумал: а почему, на самом деле?.. Это же был фильм PG-13.

МС: Мгм.

ЮЛ: «Месть ситхов».

МС: Да.

ЮЛ: Почему в этот момент... у Лукаса же была возможность сюда вставить мат. То есть если бы в этот момент стал..

МС: «Fu-u-u-uck!»

ЮЛ: То есть: «Бля-я-я-я!» Это был бы самый смелый ход и самый запоминающийся момент всей новой трилогии, если бы встал Дарт Вейдер, сказал бы: «А что там с Падме?» – «Падме пиздец!»

МС: Или он такой: «Motherfucker!»

ЮЛ: Я думаю, это было бы очень хорошо. Ладно, и другая тупая шутка: я хочу, чтобы Райан Джонсон переснял «Ёлки».

(смеются)

МС: Хорошо. Чтобы они были не такими безопасными.

ЮЛ: Не-не, чтобы это...

МС: Может, «Вогатырей» сразу тогда?

ЮЛ: Не-не-не. Я просто подумал, что он может сделать с главными персонажами.

ЕК: Убить их?

ЮЛ: Нет, как можно изменить Светлакова и Урганта. Они станут злыми, замкнутыми. Тот не будет пускать на порог его, кто-то, может быть, разобьётся на машине. В общем, если кто-то хочет нормально, смело развивать франчайз – это именно Райан Джонсон, пускай Райан Джонсон снимает следующую часть «Ёлок».

МС: Отлично.

ЮЛ: В следующий раз же всё равно Disney не будет ничего делать. Они такие: «Новая трилогия – нет». Кстати, какие у нас теперь предсказания насчёт сборов «Последних джедаев»?

МС: Слушай, тут эстимейты повысились, на самом деле.

ЮЛ: Да?

МС: Тут актуализировали. Было 68,4 за выходные, уже в Deadline пишут (замечательная реклама), что 71 уже, на три миллиона выше.

ЮЛ: Так у них теперь ещё..

МС: Ещё и продлённые. Как раз четыре дня – это эстимейты, получается.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: И за четыре дня у них сто с копейками.

ЕК: Ну сейчас у него 840, по-моему, всего.

МС: По миру 740 или 745, типа того. Но опять же, с понедельником, видимо, будет ещё больше.

ЮЛ: Пятого января Китай начинается, он ещё добавит миллионов 300 скорее всего.

МС: Ну, 300 – не уверен, конечно, но он.. хер его знает. Китай вообще непредсказуем.

ЕК: Типа, миллиард двести, наверное, соберёт.

МС: Я думаю, да, я думаю, больше всё-таки, чем миллиард двести. Я всё-таки надеюсь, что полтора хотя бы. Хотя бы близко к этому.

ЕК: Не, полтора, я думаю, вряд ли уже.

МС: Слушай, он в Штатах всё равно в любом случае минимум 600 соберёт. Может быть, даже 650 и так далее. Да, поначалу думали, что он может на 800 замахнуться. Нет, 800, конечно, даже и близко не получится. Тем не менее, опять же, народ: «Ха-ха-ха, он валится! Это означает, что фильм говно». Блядь, «Атака клонов», которую не сильно любят, всё равно большая часть людей её любят больше, чем первый эпизод, в котором Джа-Джа Бинкс был в полный рост, маленький ребёнок и так далее, а он собрал в полтора раза меньше, чем первый эпизод. Потому что, ещё раз, огромное время прошедшее было, все очень ждали, а потом, когда второй: «Ой, нам только что дали». А здесь, мы про это уже говорили, ещё и «Изгой-один» был. Причём «Изгой-один» хороший, собственно говоря. Поэтому тот факт, что он, в принципе, на старте собрал 200 с копейками миллионов, 220 – это уже охуеть, и то, что он уже в принципе соберёт 600 – это тоже очень круто.

ЮЛ: Ну а на наш рынок смотреть не нужно, потому что у нас любят «Джуманджи».

МС: А у них тоже любят «Джуманджи», как выяснилось.

ЮЛ: И у нас любят «Ёлки». И оказывается, господи, у «Джуманджи» бюджет 90 миллионов.

ЕК: Ну да, нормально.

МС: Слушай, 90 миллионов – это как раньше...

ЮЛ: Как раньше 70.

МС: Это как раз 60–70, да.

ЮЛ: Да-да.

МС: Не, у них «Джуманджи» тоже очень хорошо пошёл, у них на старте...

ЮЛ: Наконец-то у Sony получилось, они такие: «Господи боже мой... Хорошо, что мы больше... Первая же идея была взять четырёх женщин в „Джуманджи“ из „Охотников за привидениями“. Слава богу, отказались».

МС: Четырёх самых смешных женщин.

ЮЛ: Самые смешных женщин. Они такие: «Нет, давайте всё-таки возьмём четырёх мужиков и одну секси бабу».

МС: Что это означает? А, он же ещё и в среду стартовал, да? У него 50, и это не считая понедельника. Господи, у него уже миллионов 60 будет только понедельника, это пиздец какой-то.

ЮЛ: Кстати, а как насчёт «Охотников за привидениями», но с составом персонажей из «Джуманджи»?

МС: Со Скалой. Я б побежал смотреть.

ЕК: Ну нормально, наверное, было бы.

МС: Учитывая, что нам «Джуманджи» на «Стерильненько», ненависти у нас вообще абсолютно никакой нет, кому очень нравится – вперёд и с песней.

ЕК: Да были бы такие же, как «Джуманджи». Какая разница-то, джунгли или привидения? Вообще насрать.

ЮЛ: Просто в их тела вселяется оригинальный состав Охотников за привидениями.

МС: Неплохо, неплохо.

ЮЛ: Они становятся одержимыми и играют роли Билла Мюррея, Дэна Эйкройда... А кто же всадит?... Кто же вселится в Карен Гиллан?

МС: В Карен Гиллан все всадили бы, всё нормально.

ЮЛ: А, покойный...

ЕК: ...негр.

ЮЛ: Нет, негр пускай в этого вселяется...

ЕК: ...в негра.

ЮЛ: Да-да, у них совмещение. В Кевина Харта. Не, пускай... который играет Игана, который...

МС: А, окей.

ЮЛ: ...по-настоящему умер. Он бы мог вселиться в женщину.

МС: Да-да.

ЮЛ: Он такой: «Если бы моя вагина была как эта, она была бы такого...»  
Ладно, всё, это шутка никуда не пошла.

00:41:31 «Маугли» Энди Серкиса

ЮЛ: Помните фильм «Книга джунглей: Начало», который снимает Энди Серкис?

ЕК: Нет. Точнее...

ЮЛ: Теперь он называется просто «Маугли».

МС: Кстати, неплохо.

ЮЛ: И он выходит, по-моему, в октября 2018-го наконец-то, это будет PG-13. Серкис там режиссёр, он говорит, что это фильм будет больше как серия про обезьян: «Планета обезьян», «Восстание планеты обезьян»...

МС: Ну понятно, наснимался в фильмах про макак, теперь сам... он вообще, по-моему, во всех фильмах про макак снялся.

ЮЛ: Не, ну...

МС: Потому что в «Кинг Конге» он снялся, в «Планете макак» он снялся.

ЮЛ: Он же играет Балу там.

МС: Я удивлён.

ЮЛ: А ты кого думал? Маугли будет играть?

МС: Нет, этого... как его? Обезьяну.

ЕК: Короля обезьян?

МС: Да-да.

ЮЛ: Луи?

МС: Да.

ЮЛ: Да, кстати...

МС: Очень странно, согласитесь. Как-то непривычно. Мне кажется, не удастся фильм.

ЮЛ: И Кристиан Бэйл — пантера. Это интересно. Такие: «Для роли он отрастил хвост».

(смеются)

МС: Такие: «Только не это».

ЮЛ: Нет: «Ня».

МС: Да.

ЕК: Подожди, Кристиан Бэйл или Белл?

ЮЛ: Бэйл.

ЕК: А, мне слышалось «Кристен Белл».

ЮЛ: Нет...

МС: Кстати, я б посмотрел на Кристен Белл.

ЮЛ: Не, Кристиан Бэйл играет. А Камбербэтч — Шерхана.

ЕК: Нормально.

00:42:37 Netflix анонсировал сиквел фильма «Яркий»

ЮЛ: Насчёт фильма «Яркий». Netflix для него уже собирается делать сиквел. Ну, собирается делать сиквел, они его анонсировали. Потому что они действуют как студия теперь... как оказывается, это было написано в Bloomberg (в журнале), что Netflix хочет наложить лапу на мировой бокс-офис, который, они посчитали, что 36 миллиардов долларов стоит якобы, и вот теперь Netflix... как они хотят это сделать? Потому что они деньги получают только с подписок. Но, видимо, просто выставляя голливудское качество картины, они претендуют, чтобы зрители подписывались на Netflix, поэтому готовьтесь к сиквелу Bright.

ЕК: Посмотрел Bright?

МС: Я нет.

ЮЛ: Я посмотрел Bright.

ЕК: Я хотел, но не успел.

ЮЛ: Окей.

ЕК: Надо будет посмотреть в следующий раз.

ЮЛ: Тьфу на вас.

00:43:12 Самые ожидаемые премьеры 2018 года по версии IMDb

ЮЛ: Сайт IMDb...

МС: Так.

ЮЛ: ...он...

МС: Сломался парсинг, да? Ты про это, Юра? Ну я уже починил, всё нормально.

ЮЛ: Хорошо, да, нормально. Не, он просто среди своих зрителей сказал: «Щёлкайте на рекламу „М.Видео“, чтобы...»

(смеются)

МС: Не, я вот не понимаю сайты. Ну, все знают IMDb, дизайн у них говно, конечно, вёрстка совершенно адовая.

ЕК: Они же его обновляют по кусочкам, то есть у них... они не делали глобальный редизайн, они последние несколько лет обновляют то шапку, то карточку фильмов частично...

МС: И дизайн и вёрстка у них меньшим говном не становятся.

ЕК: Не, у меня такое ощущение, что переход... то есть у них, может быть, финальная задумка окей, они к ней очень постепенно переходят, потому что очень сложно сразу обновиться.

МС: Я не очень понимаю, почему.

ЕК: Ну «Кинопоиск» вспомни, как они сразу обновились.

МС: Не, там же другая ситуация.

ЕК: Так что другая-то?

МС: Они полностью концепцию сменили, а тут концепция не меняется, это так же база. Не, у них просто... Например, парсинг почему накрылся? Они взяли и сменили страницу. Там было раньше «combine», теперь это другое слово. «Вот просто мы поменяли ссылку» – «Почему?» – «Потому что иди на хуй, вот почему».

ЮЛ: Я просто хотел сказать, что они составили список самых ожидаемых фильмов на 2018 год.

МС: А!.. Это не так интересно.

ЮЛ: Вот к чему я вёл. Первые три фильма – это «Мстители: Война бесконечности»...

МС: Вот это поворот.

ЮЛ: ...«Чёрная пантера»...

МС: Вот это поворот.

ЮЛ: ...и «Дэдпул 2».

(смеются)

ЕК: Совсем отупели с этими комиксами!

ЮЛ: Нет, дальше всё ещё лучше.

МС: Так.

ЮЛ: «Парк Юрского периода 2», Tomb Raider...

МС: Так.

ЮЛ: ...«Тихоокеанский рубеж 2», «Хищник»...

МС: Так.

ЮЛ: «Сандра Буллок – Майкл Джексон», то есть «Восемь подружек...», «Миссия невыполнима 6» и «Соло: Звёздные войны». Это самые ожидаемые фильмы в 2018-м.

ЕК: А «Аквамена» нету?

ЮЛ: «Звёздные войны» внизу списка, даже ниже...

ЕК: Ну потому что Хан Соло, я думаю, сейчас не понятно...

МС: Ну да.

ЮЛ: А ещё они просто показали список самых посещаемых страниц фильмов. Это были: «Оно», «Чудо-женщина», «Красавица и Чудовище», «Логан», «Стражи галактики 2», «Лига справедливости».

МС: Почти всё очень кассовое кроме...

ЮЛ: ...«Сплит», «Чужой: Завет», «Тор: Рагнарёк» и «Бегущий по лезвию 2049».

МС: Короче, семь, получается, кассовых хитов и три серединка на половинку.

ЕК: Странно, что «Форсажа» нету.

ЮЛ: Ну как-то...

МС: На «Форсаж» и так все идут, на хуя туда заходить?

ЕК: Ну да, и так понятно всё, что там хотеть увидеть...

ЮЛ: Просто зрители «Форсажа» не умеют пользоваться IMDb.

ЕК: ...кто сценарий написал?



МС: То есть мы!

00:45:33 Кевин Файги рассказал про Таноса

ЮЛ: Там ещё Файги сказал: «В первые пять минут вы увидите такого Таноса, вы такого Таноса в жизни не видели».

МС: Да?

ЕК: Он будет шутить, пердеть и жонглировать Камнями бесконечности?

ЮЛ: Нет, он сказал...

МС: Он придёт в кепе.

ЮЛ: Он сказал: «Десять лет мы дразнили вас Таносом, говорили, что он самый могучий злодей всей вселенной Marvel, поэтому в первые пять минут он покажет такое...» То есть подтвердит свою репутацию.

МС: Не, нам показывают периодически, я уже в это верю, потому что нам обещали, например, показать, какой охуенный Дарт Вейдер, в «Изгое-один», нам показали – всё прекрасно. Нам в «Лиге справедливости»... не то чтобы обещали...

ЕК: Видимо, логично будет, что...

МС: ...показали, какой Супермен охуительный.

ЮЛ: Я понимаю, как это будет показано.

ЕК: Он высадится на корабль Тора и, как Дарт Вейдер...

ЮЛ: Да, я хотел сказать: там просто такая сцена... куча этих... астардцев, там просто бжиум... красная сабля... вжиу-вжиу.

ЕК: И Тора выкинет в космос.

ЮЛ: Да. Все такие: «Мы не думали, что у них хватит...»

ЕК: А Халка, видимо, с ноги так запульнут, что он улетит на Землю.

МС: Возможно. Planet Hulk – сюрприз.

ЮЛ: Не, будет здорово, я бы на такое посмотрел, если бы Танос даёт по шарам...

МС: Как он всех опиздюливает.

ЮЛ: ...Халку. Представляете?

МС: Да, неплохо. Так, что тот улетает.

ЮЛ: Да.

00:46:40 Тизер короткометражки боя Дарта Вейдера и Оби-Вана Кеноби

МС: Если уж мы заговорили про это, вы же посмотрели тизер короткометражки фанатской по «Звёздным войнам»? Серьёзно?

ЕК: Она сегодня была опубликована, я не успел посмотреть её. Какие-то чуваки, прикольные фанаты просто переделывают битву Оби-Вана Кеноби и Дарта Вейдера, потому что ну серьёзно..

ЮЛ: «If you strike me down, I'll become...»

МС: А здесь видно, что они пытаются лицо наложить Оби-Вана. Понятно, что это выглядит не очень, но для фанатов..

ЕК: Примерно как нейросети с порнороликами.

МС: Примерно так, да, есть что-то похожее. Но сама задумка, по идее, клёвая, там размашистая драка, очень хорошо, я посмотрю с удовольствием.

00:47:19 Снова ролики: Мamma mia 2, «За бортом»

ЮЛ: Сейчас мы будем ходить от одного трейлера к другому. Мamma mia 2.

ЕК: Ой, тоже.. я первую не смотрел, настолько насрать на это.

МС: «Мы расскажем, как она умудрилась с тремя мужиками загулять». Отлично!

ЮЛ: Гэнг-бэнг просто, может..

МС: Ну серьёзно.

ЕК: Я лучше для этого порно посмотрю.

МС: Такое бы я посмотрел, серьёзно.

ЮЛ: Ещё они поют в это время какую-то песню АВВА проникновенно все.

МС: «Mamma mia, here I go again!..»

(смеются)

МС: «How can I resist you?»

ЮЛ: Там просто в конце появляется монстр, я такой: «Что это за монстр?» А это Шер. Так появляется какая-то бабушка – это же Шер.

МС: Да-да-да-да.

ЮЛ: А я не знал, что это Шер, я такой: «Боже мой».

МС: Пиздец. Нет, на хер. К тому же там не будет ведь Аманды Сайфред?

ЮЛ: Да, она же есть. Там же, как я понимаю, вся сюжетная завязка в том, что парень, с которым они пытались пожениться всю первую часть, он сделал ребёнка и бросил.

МС: Мгм, мудила.

ЕК: Как это часто и происходит.

ЮЛ: В жизни постоянно, да. Там какое-то очень странное высказывание, которое говорит Аманда Сайфред: «Я поняла! Мама никогда не была одинокой — я была с ней всё это время!» Это то, что она была беременной... я говорю: «Сука, это так не работает! Ты сидела у неё в животе. Ты ей пинала ногой селезёнку, давила на мочевой пузырь. Это не значит, что вы были вместе, это не значит, что она не была одинокой брошенной женщиной, которая пыталась самоубиться». Это я сам придумал. Так это не работает.

МС: Совершенно.

ЮЛ: В общем, Мamma mia 2... главный вопрос: они что, будут те же самые песни петь?

МС: Я не очень понимаю. Не, ещё наверняка остались песни у АВВА, причём даже неплохие какие-то.

ЮЛ: У АВВА есть какая-нибудь песня про аборт? По-моему, нет.

МС: Какие-нибудь песни Erasure пусть поют. Тоже неплохо. Связаны они только тем, что у Erasure был альбом, когда они песни АВВА перепевали, и у них пара песен реально похожи по стилю.

ЮЛ: Кстати, интересна вот эта тема... то есть АВВА — что бы такое ещё такое учудить, какой-нибудь мюзикл...

МС: Ace of Base, очевидно. Тоже шведская группа.

ЮЛ: Да, интересно.

МС: Вот на такое я бы просто сломя голову побежал. Нахуй АВВА, Ace of Base сделайте, пожалуйста. Там столько всего можно сделать.

ЮЛ: Сделайте, пожалуйста, по «Кар-Мэн» мюзикл в России.

(смеются)

МС: «Буги-буги Бомбей». У них альбом «Вокруг света» напрашивается на очень масштабную красивую постановку, понимаешь? Они же там по всем странам катаются.

ЮЛ: Ну да-да-да.

МС: Конечно, Япония, Британия — охуительно.

ЮЛ: По-моему, это миллионов на триста — четыреста сделать мюзикл...

МС: Минимум. Отлично. Надо предложить Минкульту.

ЮЛ: Да Джанику просто.

МС: «Точно. Джаник, как тебе идея?» – «Пошёл на хуй».

ЮЛ: Бекмамбетов на такое сразу же купится.

МС: Кстати, да. Отлично, я только за. На «Кар-Мэн» я бы ещё с большей охотой побежал даже, чем на Ace of Base. Ладно.

ЮЛ: Ещё ужаснейший трейлер фильма под названием «За бортом».

ЕК: Я вообще не понимаю, зачем.. я помню, кстати, довольно хорошо фильм оригинальный.

ЮЛ: Он очень хороший.

МС: Он очень клёвый.

ЕК: Не, он хороший, просто он достаточно стандартный и.. по нынешним меркам.

МС: Тогда он был не сильно стандартный, да.

ЕК: Всё равно комедий таких с тех пор вышло очень много.

МС: Ну да.

ЕК: Почему именно эту переснимают?

МС: Потому что он очень известный, это очень классика. Почему-то думают, что это как-то поможет собрать деньги.

ЕК: Там его богач такой мерзкий.

МС: Вообще!

ЮЛ: Да, мексиканец. Я просто теперь...

ЕК: Я понимаю ещё, Анна Фэрис дурочку нормально играет, а вот мужик... взяли бы какого-нибудь нормального... Криса Пратта бы взяли.

ЮЛ: Они же развелись! Ха-ха-ха! Не, я просто подумал, что Крис Пратт узнал, увидел материалы, сказал: «Нам с тобой не по пути, сука. Я на тебя смотреть не могу. Всё. Поэтому я ухожу».

МС: Да. «Грязная овцеёбка».

(смеются)

ЮЛ: Он такой: «У меня папка Курт Рассел. Как я теперь папке в глаза буду смотреть?»

МС: Не, серьезно. Курт Рассел и Голди Хоун. И они меняют этих на, окей, Анну Фэрис и на это еблище. Как это, я не понимаю?

ЕК: Да, я вообще реально подумал, что какой-то очень сильно спившийся Билли Боб Торнтон.

ЮЛ: Загорел очень сильно, да? Нет, причём... там у нас правильно в комментариях говорят: «Он хотя бы мегашкаф сделал для этой дуры, а она там только швабрит и больше ничего». И там он внезапно стал комедией положений, когда он пытается завести тачку в какое-то мусорное... в оригинале этого ничего не было.

ЕК: Не, почему? В оригинале тоже была комедия положений. Там же тоже они постоянно обыгрывали ситуацию, как непривычно этой тёлке было у этих нищобродов.

ЮЛ: Ну да...

ЕК: Как она пиво открывала об этот... как она трусы нашла свои же в бардачке у Курта Рассела.

ЮЛ: Ну это не комедия положений, кто угодно может найти свои трусы..

МС: Но это смешно.

ЕК: Не, там было...

МС: Я это постоянно делаю.

(смеются)

ЮЛ: Нет, там просто всё было с умом, с сердцем, а здесь это просто всё очень плохо.

ЕК: Да это хуйня, короче, какая-то.

ЮЛ: Да потому что сейчас уже нельзя такое кино снять, это эксплуатирует женщину, так не получается, нельзя уже женщину эксплуатировать. Там кино-то достаточно тёмное: женщина теряет память, а он делает её своей домохозяйкой.

МС: А он её трахает.

ЮЛ: К тому же она была девственницей.

МС: Да.

ЕК: Да, она была девственницей?

ЮЛ: Она была, да. Хотя она была замужем, но она сексом не занималась со своим мужем.

ЕК: Я этого не помню.

ЮЛ: Там просто был момент, когда они в первый раз переспали и она у него спрашивает: «А так всегда должно быть?» — «С тобой всегда как в первый раз».

МС: А.

ЮЛ: То есть я думаю, что это был намёк на то, что она была...

МС: Может быть.

ЕК: Я думаю, что всё-таки не в этом дело было. Ну ладно.

МС: Ну хорошо.

ЮЛ: Вы видели Джейсона Стэйтема и огромную акулу?

МС: Да.

ЮЛ: На кадре? Нет? Ну и ладно. Евгений, ты много потерял.

МС: Там Стэйтем, он такой необычный... на самом деле, нет, конечно.

ЮЛ: Там акула такая необычная.

00:52:54 Сценарист «Выжившего» напишет сюжет для «Стартрека» Квентина Тарантино

ЮЛ: И сценарист «Выжившего» стал сценаристом «Стартрека» Квентина Тарантино.

МС: Ну заебись.

ЕК: Хорошо.

МС: Единственное что, у нас, по-моему, в комментариях высказывали опасения, что как бы Тарантино не превратил «Стартрек» из единственного фильма со светлым будущим в какой-то мрак. Этого бы я не хотел, при всём уважении. Пусть он лучше другой...

ЮЛ: Если это сценарист «Выжившего», есть такая идея: помните, в первом «Стартреке», где Спок Криса Пайна выкинул на ледяную планету и он бежал от монстра? Этот весь сегмент будет на целый фильм, потому что сценарист «Выжившего» может только это написать.

МС: Да, неплохо, неплохо.

ЮЛ: Человек бежит по лесу от огромного чудовища, да.

МС: Всё?

ЮЛ: По новостям всё.

МС: Окей.

00:53:30 Отвечаем на вопросы читателей

МС: У нас есть вопросы, даже не один, раз по новостям всё. Наш спонсор Депрессивный русский рэппер пишет: «Дорогая Всея, каково ваше отношения к ужасам, триллерам и прочим фильмам/играм, созданным, дабы щекотать очко (зачёркнуто) нервы? Куда пойдёт этот жанр в дальнейшем, ведь годноты в этой сфере с каждым годом выходит всё меньше и меньше?» Это первый вопрос от него.

ЕК: Мне кажется, у нас такое уже спрашивали.

ЮЛ: Да. Ну давайте ещё раз ответим. Всё это уходит в инди.

МС: Это спонсор, он может хоть десять раз спрашивать.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Правильно, всё уходит в инди, в фильмы, которые должны удивлять тем, что... То есть скримеры мало удивляют сейчас, были... сейчас какие фильмы в тренде? «Астралы», «Заклятья», потому что они больше берут не скримерами... ну, хорошие «Астралы», там только первый был более-менее неплохой, по-моему. Берут, собственно, атмосферой, нагнетанием обстановки и какими-то неожиданными решениями. То же самое... Ну, «Оно» — ладно, это, в общем-то, хороший удар по классике.

МС: А второй ты какой сказал? «Заклятье»? Кстати, «Заклятье» я ещё не смотрел, надо посмотреть.

ЕК: Вот первое я смотрел, оно хорошее очень.

МС: Хорошо.

ЕК: И всякие эти... Про It Follows я говорил своё отношение. Ну, народу нравится, я примерно понимаю, почему, — потому что он тоже, в общем-то, не такой, как все.

МС: Опять же, «И гаснет свет».

ЕК: Да-да.

МС: «Не дыши».

ЕК: Да, очень хороший.

ЮЛ: Это триллер скорее.

МС: Ну не суть важно.

ЮЛ: «Ведьма», которую никто из нас не смотрел, но все хвалят.

ЕК: Да-да.

МС: Так что...

ЮЛ: Нет, есть же фабрики производства всего этого добра – товарищи из Blumhouse Productions, которые берут «Сплит», «Прочь» и всё такое прочее, то есть... такие фильмы будут делать.

ЕК: Да-да. Ну «Сплит» удивляет, опять же. То есть это фильм, который пытается преподнести что-то... то есть людей пугает что-то необычное, неизвестное, то, что они не могут просчитать заранее. Почему всех достали скримеры и?.. Ну скримеры – ладно, выпрыгивающая херня – всегда страшно, просто неожиданно. А какие-то слэшеры – да потому что всем понятно, чем закончится.

ЮЛ: Он придёт, порежет, потом порежут его в конце концов. Но всё равно это не останавливает людей, сейчас же собираются «Хэллоуин» перезапустить.

ЕК: Ну а что, они собирают, что ли, много? А «Пила» последняя как выступила? Не очень?

ЮЛ: Ничего такого.

МС: Не, нормально. Она, по-моему, чуть ли не одна из самых не кассовых «Пил», если суммарно посчитать.

ЮЛ: И самая дешёвая, скорее всего.

МС: Да, она одна из самых недорогих. То есть она дешевле, чем некоторые «Пилы». Она выступила, короче, по-моему, хуже, чем седьмая, разумеется, «Пила», которая «3D», но лучше, чем шестая. Вот так вот. Так что это не худший вариант, и, в принципе, у нас перезапуск более-менее состоялся.

ЮЛ: Не, всегда будут такие серии, как «Хэллоуин», «Пятница, 13-е», тот же самый «Кошмар на улице Вязов», которые периодически будут возвращаться так или иначе.

МС: Да.

ЮЛ: Не знаю, каждые пять лет, потому что...

МС: Будут пытаться перезапустить.

ЮЛ: Перезапуститься, найти какую-то новую кровь, но в основном будут инди-ужастики или Blumhouse, который будет делать за 10-15.

МС: Не, опять же, на Insidious, который «Астрал», я не могу сказать, что мне было страшно, но было в некоторых моментах, когда я смотрел, прям неуютно, так что... этого мне сейчас для ужастиков достаточно. Да, меня они особо не пугают, последний раз, как я тысячу раз говорил, я прямо-таки пересерился на «Паранормальном явлении» и на «Проклятии» – голливудском именно, после этого я особо не боялся, но жутковатенько было.

ЕК: А взять «Очень странные дела» и «Тьму» нетфликсовские – это ж... наверное, всё-таки не ужастик, хотя нет, он вроде как...

МС: Ты «Тьму» выдержал всё-таки?



ЕК: Я посмотрел три первые серии – нормально, кстати.

МС: Окей, я первую посмотрел..

ЮЛ: Он перетерпел, молодец.

МС: ...очень скучно.

ЕК: Я б не сказал, что как-то они отличаются, но вроде интересно.

МС: Окей.

ЮЛ: Но в «Очень странных делах» действительно есть элемент ужастиков.

МС: Есть-есть-есть.

ЮЛ: Если ты делаешь кальку с «Оно» и с «Чужих», то, видимо, элемент ужастика идёт с тобой, да.

МС: Окей, второй вопрос от Депрессивного русского рэпера. Интересно, кто это? Тимати, нет?

ЮЛ: Нет.

ЕК: Нет.

МС: У Тимати всё заебись.

ЕК: Депрессивный русский рэпер – это какой-нибудь Oxxxymiron, который..

МС: Да почему он депрессивный? Он денег сколько загребаёт.

ЕК: Так не, он же заумный, он же беспокоится..

МС: Депрессивный – это когда у тебя настроение хуёвое, Евгений.

ЕК: И что?

ЮЛ: То есть когда ты умный, ты автоматически депрессивный, потому что ты видишь весь мир, ты такой: «О боже мой...»

ЕК: Да-да.

МС: «Город под подошвой».

ЕК: Да.

МС: Хорошо. «Второй вопрос: не могли бы вы сделать небольшой экскурс в мир причин вашей ненависти к Гоблину и Вилсакому? Вилсаком же просто аморфный и неинтересный персонаж, который не вызывает абсолютно никаких эмоций (на мой взгляд). Но к Гоблину исключительно тёпло-ламповое отношение, в основном, конечно же, благодаря „Шматрице“, „Возвращению

Бомжа" и т. д. Но и в нынешней его деятельности не вижу ничего такого, что бы разрывало жопу».

ЕК: Не, я могу сказать, что к Вилсакому я отношусь абсолютно ровно, я не разделяю никогда вот этого...

МС: Нет, ни у меня, ни у Юры (по крайней мере у меня, у Юры вроде как тоже) ненависти к Вилсакому точно нет, а к Гоблину тем более.

ЕК: То же самое, нет ненависти, но у Гоблина мне просто... например, я одно время, когда в университете учился, с удовольствием читал его «Тупичок», когда он много писал, мне было что-то интересно. Я не был с ним согласен по многим вопросам, я никогда не был с ним согласен по поводу дрочки на Советский Союз, и, например, мне не очень нравилась его концепция, что он пропагандирует какую-то вещь, рассказывает сверху вниз, как правильно. Мне такое отношение не очень нравится. То есть я с удовольствием читаю мнения, в том числе те, с которыми не согласен, потому что попытаться разобраться в чужой точке зрения – это как минимум интересно, потому что, может быть, ты для себя откроешь какие-то моменты с другой стороны.

ЮЛ: А когда тебе говорят: «Есть два мнения: моё и неправильное», – это...

ЕК: Да, это вызывает, честно говоря, отторжение и так далее.

МС: «Вот смотри, у тебя мнение – у меня знание».

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Во-во. То есть по поводу того же Советского Союза к очень многим вещам прислушиваюсь, со многим согласен, но не целиком согласен, тем более не согласен с интерпретацией некоторых фактов. Тем более меня просто вымораживает у Гоблина, когда он любой фильм... взять, например, фильм с Крисом Эвансом про поезд. Как он назывался?

МС: «Сквозь снег».

ЕК: Да. Короче, Гоблин его заклеил говном, потому что в этом фильме бедные поднялись бунтом против богатых и кончилось известно чем, поэтому этот фильм говно, потому что он неправильно интерпретирует восстание... Блядь, это такой пиздец, если честно. Как можно с такой точки зрения критиковать этот фильм? Понимаю, можно критиковать его, что он нереалистичный, что он тупой, что там что-то плохо сделано, но вот с этой – по-моему, очень странно.

МС: Опять же, эта проблема всегда бы решалась, если бы назывались не «обзоры» или «рецензии», а вот именно как-то обозначалось, что сквозь призму... «Короче, я всё анализирую через свою...»

ЕК: Не, любой автор, мне кажется, сквозь призму своего восприятия анализирует, но... Короче, подытоживая, – нет, к Гоблину плохого отношения нет, я к нему в принципе отношусь нормально и лично отношусь нормально, просто не везде с ним согласен, где-то смешно, где-то он правильно говорит, где-то я с ним со всем согласен, поэтому тут...

МС: Более того, я сейчас в комментарии не захожу, поэтому я не вижу этих прекрасных... я иногда захожу и тогда черпаю оттуда мудрость, типа: «У тебя мнение — у меня знание». Это чудесно.

ЕК: Да тем более сейчас контента мало производит именно сам он.

МС: Да, сейчас на oreg.ru ходить нет смысла, кому-то именно нравится смотреть все эти «Разведопросы» многочисленные, я туда иногда захожу, раз в два месяца, вижу кучу непонятных людей, я такой: «Кто эти люди? Серьёзно, зачем я это читаю?»

ЕК: Не, я к Вилсакому... опять же, про видеоблогеров что я могу сказать? Не существует в мире такого, что выходит условный Стив Джобс? говорит: «Все покупайте айфон», — и объясняет, почему нужно всем покупать айфон. Просто, грубо говоря, во вселенной существует решение на данный момент жизни...

МС: Как это? Он выходил и говорил, почему надо...

ЮЛ: Да-да, он всем говорил: «Покупайте», да.

ЕК: Я условно говорю. То есть нет такого, что людям что-то придумывают и люди... просто существует оптимальное решение, и кто-то его находит. То же самое с блогерами.

МС: В целом не понял.

ЮЛ: Не дошло.

ЕК: Короче...

ЮЛ: «Дебилы!»

(смеются)

ЕК: ...я просто...

МС: «Вам ещё, небось, „Звёздные войны: Последние джедаи“ не нравятся».

ЕК: ...пытаюсь сказать, что в рунете если бы не было Вилсакома, его... не могло бы не быть, потому что нужен, грубо говоря...

ЮЛ: Так блогеров много, Евгений.

ЕК: Нет, просто есть спрос на чувака с определённым стилем речи, такой лайтовой...

ЮЛ: «Огонь» и всё такое прочее.

ЕК: Да-да.

МС: Есть, например, чувак «Ай как просто». Я не помню, как его зовут, но тем не менее.

ЕК: Ну.

МС: У него очень похожая манера речи на Вилсакома, просто он гораздо меньше хуйни несёт.

ЕК: Тут я этот вопрос не изучал, просто я понимаю, почему Вилсаком популярен: не исходя из каких-то личных качеств, просто есть спрос на определённое сочетание качеств контента, подачи, которое вызывает интерес у широкой аудитории.

МС: Хорошо. Это ты можешь понимать, почему явление существует. Я понимаю, почему существуют последние «Ёлки». Я понимаю, почему существует Сарик Андреасян. Это не значит...

ЕК: Не-не, это немножко другое. Последние «Ёлки» существуют не потому, что на них есть спрос, а потому, что продюсеры придумали такую хуйню...

МС: ...и на них есть спрос до сих пор.

ЕК: Частичный спрос, они не так много собирают.

МС: Изрядный спрос.

ЕК: Тем не менее.

ЮЛ: Они чувствуют рынок, они смотрят запросы, они смотрят, что люди пойдут на Урганта...

ЕК: Это понятно. Просто почему Вилсаком популярнее, чем тот, кого ты назвал, или ещё какие-нибудь блогеры...

МС: Нет, там, на самом деле, похожие...

ЕК: А, похожие?

МС: У того тоже сотни тысяч подписчиков.

ЕК: Короче, тем не менее. Поэтому я отношусь к нему совершенно нейтрально, местами мне... короче, он говорит на понятном аудитории языке.

МС: Ай, хорошо... почему у меня не ненависть ни в коем случае... для меня Вилсаком, для меня Эльдар Муртазин и прочая свистобратия – это повод постебаться, я над ними смеюсь, показываю пальцем и говорю: «Смотрите... ловите дурачков, пока в лес не убежали». Ненависти нет никакой, это прекрасно, что они существуют. Прекрасно, замечательно. Замечательно, что есть люди, которые такое несут, и есть люди, которые их слушают. Я когда вижу толпу долбоёбов, я, в принципе, всегда радуюсь: «Смотрите, они верят каждому слову, которое говорит Вилсаком или которое говорит Эльдар Муртазин».

ЮЛ: Да, мы же не призываем нас слушать.

МС: О чём и речь. Такие люди существуют на самом деле. Но Вилсаком и Муртазин – это люди, которые откровенно... то, что они говорят, очень

похоже, как будто им кто-то за это заплатил, как говорится. Обвинять нельзя, но тем не менее, очень похоже, прям совсем похоже. Причём иногда видно... Хорошо, как нам кто-то сказал, у нас в чатике, по-моему, было обсуждение, что Эльдар однолюб.

ЮЛ: Идеальный.

МС: Он идеальный однолюб, да. Вот он любит Samsung и он Samsung всё время, а этот полигамен, так сказать, он тому даст...

ЮЛ: От LeEco...

МС: Да, сейчас он амбассадор «Сбербанка».

ЮЛ: Долго время его ненавидел, вдруг...

МС: Он его хуесосил как только мог, а сейчас он такой: «Я буду рассказывать про новые...» Вопросов нет. Просто что ты тогда хуесосил их? Ну серьёзно, ты поаккуратнее, просто бы меньше говорил. Опять же...

ЮЛ: Или наоборот, если ты хуесосишь, тебе говорят: «Вот тебе куча денег, ты будешь говорить, какие мы хорошие», тебе надо говорить: «Нет».

МС: Слушайте, кто-то может подумать: «Ха-ха-ха, вам просто деньги не предлагали». Я ещё раз объясняю ситуацию, просто кто-то, может, не знает. Когда-то мы дружили с «Рокетбанком», потом «Рокетбанк» начал себя вести как уёбки и техподдержка начала вести себя как уёбки, в «Твиттере» в частности... «Как» – оценочное сравнение. И когда вот эта ситуация возникла, я общался с одним из людей «Рокетбанка», и нам предлагали рекламу и сказали: «Давайте мы не будем обращать внимание... не будем упоминать о том, что у нас было, какие были факэпы». Мы сказали: «Нет». Даже с Юрой поговорил: «Нет же?» – «Нет». «Мы давайте поговорим, позовём, может быть, в подкаст, вы объясните, почему...»

ЮЛ: Мы просто посчитали, что мы сожгли слишком много мостов, чтобы делать вид, что этого не было.

МС: Да. А вот люди типа Вилсакома считают: «Да всё хуйня, всё схавают». Люди, которые их слушают...

ЮЛ: Я говорю, моя претензия единственная к человеческим качествам что Гоблина, что Вилсакома – это крайняя степень лицемерия. Вот и всё.

МС: Согласись, у Гоблина лицемерия гораздо меньше. Может, оно и есть, но меньше... Опять же, Гоблин в данном случае, даже если с твоей колокольни рассуждать, примерно как Муртазин в этом смысле, то есть он, в принципе, более-менее на одну и ту же эту самую...

ЮЛ: Я просто говорю, что я вижу глобальное противоречие в том, что ты топишь за Советский Союз и при том ведёшь образ жизни как беспечный буржуа.

МС: Не-не-не-не, слушай, это абсолютно не состыкуется.

ЮЛ: Я считаю, если проповедуешь что-то, должен соответствовать тому, что ты проповедуешь.

ЕК: Подожди, а как ты можешь соответствовать в условно рыночных условиях?

МС: Да, сейчас-то рыночные условия.

ЕК: Да. То есть что, деньги не брать ни за что? Это бред же.

МС: Нет, даже в Советском Союзе была работа, просто другая, экономика была другая.

ЕК: Был статус... Единственное, что меня у Гоблина напрягало, что он года до 2009 не стеснялся нашу основную власть, даже, помню, там было послание...

МС: По-моему, сейчас больше критикует.

ЕК: Я просто помню, было раньше послание...

ЮЛ: Он сейчас критикует правительство...

ЕК: Да. Я просто помню, было послание президента Медведева, он очень его фундаментально разобрал, жёстко, в 2009 году, а потом вдруг он стал очень лоялен к «Едру», ко всем – и ты когда видел последний раз видел критику Путина у Гоблина?

МС: А он, по-моему, Путина вообще не критиковал. Медведева – да, Путина никогда не критиковал.

ЕК: А «Едра» критику? То есть вообще...

МС: Я её и не видел никогда особо.

ЕК: Не-не, раньше было.

МС: Да? Может быть. Я вообще... мне как раз казалось, что в последнее время он...

ЕК: То есть он сейчас оппозицию – да, пожалуйста, Навального – пожалуйста...

МС: Навального грех не.

ЮЛ: Ладно, всё что угодно. «Чёрная молния» – мы помним это дело. Вышли после показа «Чёрной молнии», Гоблин такой: «Что за лажа?» Потом, спустя три месяца, два месяца после «Кинорынка»: «Отличное молодёжное кино. Всем надо смотреть».

МС: Да, было.

ЮЛ: Потому что тогда было очень вась-вась с Тимуром Бекмамбетовым.

МС: Да. И фильмы, которые Дмитрий Юрьевич...

ЮЛ: «„Горько!“ – замечательное кино».

МС: Если уж на то пошло, фильмы, которые Дмитрий Юрьевич прокатывает, все чудесные. Озвучивает или прокатывает – они все чудесные, а все остальные, ну, не все остальные, а очень многие, они все, конечно, херня. Это тоже вызывает вопросы, но окей, хорошо, понять можно.

ЕК: А когда мне можно говорить, что «Звёздные войны» восьмые говно?

МС: Слушай, давай хотя бы дождёмся февраля, например.

ЕК: Ладно, хорошо.

МС: Прокат закончится, после этого можешь честно признаться.

ЮЛ: А не было там этого: «Фильм для дебилов! Кайло Рен – дебил малолетний!»?

МС: Кстати, я не смотрел ещё.

ЕК: Он ещё не обозревал «Звёздные войны».

ЮЛ: Он же фантастику не понимает.

ЕК: Да не, я помню.. он же на пресс-показы-то не ходит, он же ходит обычно с нами.

МС: Ходит, ходит.

ЕК: Ну вот его не было...

МС: В этот раз не было, да.

ЕК: Я просто помню, читал его отзыв про «Противостояние», он говорил: «Тупое говно для детей, ряженые пидорасы... как это вообще можно смотреть?»

МС: Прекрасно.

ЮЛ: «Джейк Салли – предатель рода человеческого».

МС: «Зачем на это ходить?» Окей, хорошо, ладно. Drunk Bastard... В общем, отвечаем на вопрос... нет, мы их не ненавидим.

ЮЛ: Нет такого понятия.

ЕК: Мы вообще никого не ненавидим, ненависть – это слишком сильное чувство.

ЮЛ: Оно граничит с любовью.

ЕК: Да, чтобы его испытывать к незнакомым людям.

ЮЛ: Искренняя ненависть — это всё равно что быть одержимым. Мы не смотрим каждый ролик Гоблина.

МС: У нас, скажем так, бывает ненависть сиюминутная.

ЮЛ: А, ну...

МС: Например, я забежал и ненавижу одну конкретную компанию.

ЮЛ: Сейчас, да.

МС: Да. После подкаста или когда ситуация разрешится, я её перестану ненавидеть, так что всё просто. Окей..

ЮЛ: Это источник шуток, больше ничего.

МС: Drunk Bastard пишет: «Какие нетрадиционные (без кавычек) фильмы у вас ассоциируются с НГ? Благодаря эфирным каналам мне запомнились „Крепкий орешек 2“ и первый „Блэйд“».

ЮЛ: А, с Новым годом?

МС: Да.

ЮЛ: Это когда они выходят или когда там что-то происходит под Рождество, что имеется в виду?

МС: В принципе, вообще ассоциация любая, я так понимаю.

ЮЛ: По-моему, у всех Love Actually ассоциируется с Новым годом.

ЕК: «Ирония судьбы», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию».

МС: При чём здесь «Бриллиантовая рука»-то?

ЕК: Его показывают обычно.

МС: Да? Окей.

ЕК: Что-то оливье захотелось.

ЮЛ: Когда с Данилом играли в Destiny прошлый раз, в это воскресенье, я предложил, что можно устроить стрим по просмотру «Голубого огонька» Тремя дебилами.

МС: О-хо-хо!.. О.. с донатами, да, конечно?

ЮЛ: Конечно.

МС: Господи, да... Это жестоко, но...

ЮЛ: «Раз вы смотрите презентацию Фонда кино, что вам посмотреть? „Голубой огонёк“ на „РТР“». Я такой: «Только за...»



МС: За огромные деньги, причём предоплатой, пожалуйста, потому что нет... я не рискну, это ж пиздец.

ЕК: Нет, спасибо, я...

МС: Как Новый год встретишь, так его и проведёшь.

ЕК: Я планирую отдыхать на Новый год.

МС: Будешь всякое говно смотреть...

ЮЛ: Не, это ж не обязательно в Новый год, это собрались потом вместе, включили запись...

МС: Кстати, это не так плохо, это нормально.

ЕК: Может, тогда ещё соберёмся и выедем друг друга сразу же?

(смеются)

ЕК: Что же какие-то промежуточные варианты? Серьёзно.

(смеются)

ЕК: Или вы друг друга, а я буду комментировать во время стрима. Вот это то же самое примерно для меня.

ЮЛ: Да нет.

МС: Это как-то перебор. Лучше «Огонёк». Хотя не знаю, что хуже.

ЮЛ: От чего можно получить больше удовольствия. Хотя бы случайно.

МС: Вдруг понравится, да? А «Огонёк» точно не понравится.

(смеются)

ЮЛ: Сразу видно, что сегодня больше пяти процентов.

МС: Гораздо. Ладно, давайте ещё два вопроса. На самом деле, их очень много. У нас сегодня ещё будет спецтема, поэтому ещё пару вопросов задам, а остальные мы оставим на условное первое января, потому что у нас всё равно... у нас фильмы, конечно, будут, но не будет Евгения, например, и мы ответим на всякие вопросы. Евгений как раз... он же самый большой...

ЮЛ: И посмотрим «Голубой огонёк».

МС: Komrad13 пишет: «Поздравляю вас с наступающим Новым годом, Всеяредакция! Я иногда в YouTube натываюсь на малоизвестных обзорщиков, рассказывающие про малобюджетные трэш-фильмы, и один из них – Дмитрий Хмельёв – обозревал фильм про гея-зомби, который гулял по Лос-Анжелесу и воскрешал мёртвых мужиков посредством соития, превращая их в таких гей-зомби. А вам самим когда-нибудь бывало интересно взглянуть на по-

настоящему лютое и безумное говно, на фоне которого коммерческий проходняк от Андреасянов просто меркнет? Интересно вам узнать про новые глубины дна, чтобы адекватнее оценивать фильмы?»

ЕК: Нет.

ЮЛ: А я думал, что он спросит что-нибудь типа: «А если бы вы были гей-зомби, вы бы засовывали другим мужикам?»

ЕК: Не знаю, мне вообще такие... я вообще трэш не очень люблю, мне противно, и... такие специфичные фильмы с какими-то отклонениями явными я вот как-то вообще не люблю.

ЮЛ: Я бы сказал, что это всё зависит от того, как это снято. Если, например, это снято более-менее удобоваримо, не отвратительно это смотреть, если это не дёшево смотрится, не снято камерой трясущейся и со светом не поставленным, то посмотреть можно. Есть же фильмы, которые сейчас выходят... называется «Коп-оборотень». Сейчас уже третью часть собираются снимать, даже Кевин Смит где-то там снялся во второй части, его там убили зверски. Почему бы и нет? Под настроение можно и такое посмотреть, типа: «Хочется дичи посмотреть». Редко, но хочется.

ЕК: Да не, мне обычно дичи... У меня подход к фильму такой: либо мне нравится находиться в пространстве, как я говорил, которое фильм создаёт, либо меня фильм должен чем-то удивить. Понятно, что трэш скорее ко второй категории, но... блин, не знаю. Реально, трэш может удивить только изобретательностью.

ЮЛ: Да.

ЕК: Типа, как «Пираньи».

ЮЛ: Или как «Зомби-каникулы», которые мы...

ЕК: Ну да, кстати, да.

ЮЛ: Нам достаточно один раз в год посмотреть «Ёлки», и, в принципе, вся потребность в дичи удовлетворена на год вперёд, до следующих «Ёлок» или другого фильма Жоры.

МС: Мгм. Да. Vendoramus пишет: «Посмотрел ваш недавний подкаст на настоящих колёсах, и возник вопрос: как вы сохраняете причёску в зимних условиях? Носите ли вы зимой шапки, учитывая питерские влажность и морозы? И отдельный вопрос Евгению: насколько лучше стрижка под машинку в барбершопе от стрижки от „бабки из шахты“ в трёх шагах от дома, и видна ли разница?»

ЕК: На самом деле, видна, потому что... бороду лучше стригут в барбершопах, чем в парикмахерских типа «Аллы» или «Галины» за 400 рублей, и это делают просто ещё и быстрее обычно и как-то аккуратнее. Вот. Плюс сам процесс приятнее, потому что как-то в дешёвых парикмахерских... ну, я не брезгую, просто в барбершопе тупо приятнее находиться из-за атмосферы. А вообще раньше у меня были гораздо длиннее волосы, чем у Судакова даже сейчас.

МС: О да.

ЕК: И зимой я обычно ходил в шапке, это была проблема, потому что у меня потом волосы в разные стороны торчали, это сейчас я лысею, поэтому стригусь под..

ЮЛ: Да ты и сейчас в шапке ходишь.

ЕК: Да, но на такую причёску шапка никак не влияет.

МС: Я недавно посмотрел этот.. что-то сортировал файлы старые с подкастами и посмотрел какой-то старый подкаст по «Обители зла», где на заднем сиденье сидит Лев, там, во-первых, ты выглядишь совершенно по-другому, мы с Юрой такие ж абсолютно. Хорошо, Юра такой же, а про себя не знаю. И на заднем сиденье сидит Лев — какая у него убанская длинная причёска! Вот такие волосы! Такой пиздец просто! Сейчас на человека похож.

ЮЛ: Привет, битл.

МС: Да, серьёзно. Это просто какой-то кошмар. Как хорошо, что он постригся.

ЕК: У меня лет в 19, наверное, были почти досюда, даже хвост носил.

ЮЛ: Ух ты.

МС: М.. эх. Кстати, нам тут написали, что про «Лигу» у Гоблина тоже смешно было. Наверное, что-то типа: «Говно, дебилы, идиоты».

ЕК: Про «Лигу»?

МС: Да.

ЕК: Не читал.

ЮЛ: Надо посмотреть, наверное.

МС: Конечно.

ЕК: А, в «Синем Филе», наверное, было.

МС: Конечно, «Синий Фил».

ЕК: Тогда понятно. Надо вычленять.

МС: Давайте последний вопрос, он очень простой, точнее, очень маленький, но, на мой взгляд, сложный. Drunk Bastard пишет: «Что лучше? Тема „Робокопа“ или тема „Терминатора“?»

ЕК: Я „Робокопа“ даже не помню.

(напевают тему)

МС: На самом деле, очень хорошая тема.

ЮЛ: По драйвовости, разумеется, «Робокоп», по эпичности... «Терминатор».

(играет тема «Робокопа»)

ЮЛ: Сейчас-сейчас начнётся... сейчас-сейчас, в любую минуту, Евгений.

МС: Ну видишь, она действительно драйвовая...

ЮЛ: Она раскачивается, да.

МС: Ну в этом-то тоже...

ЕК: Не, нормально.

МС: Не, она очень крутая, на самом деле.

ЮЛ: У меня тут мозг взорвался, Миш. Помнишь фильм Sky High – «Высший пилотаж»?

МС: Да.

ЮЛ: Помнишь рыжую няшу?

МС: Это кто у нас? Я помню, узнавал, а потом...

ЮЛ: Помнишь, про которую ты говорил, что этот будет (...), придёт (...) и выебет её, рыжую няшу?

МС: Да-да.

ЮЛ: Она сейчас играет Killer Frost во «Флэше», это она.

МС: А, это она?

ЮЛ: Это она.

МС: Пойду подрочу на Sky High.

ЮЛ: Я такой: «Знакомая... А!..»

МС: «Семён Семёныч».

ЮЛ: Ты ничего не знаешь, точнее, не понял, но всё равно.

МС: В общем, товарищи, вопрос. Я затрудняюсь искренне. Мне нравятся обе темы очень сильно, они у меня обе в плейлисте, и я прям не знаю. Наверное, от настроения, серьёзно. Вот реально от настроения зависит, иногда хочется «Робокопа» послушать.

ЮЛ: Эта более бравурная, а это более такая...

МС: Мрачная.

ЮЛ: Когда хочешь упасть в лаву вот так вот...

МС: Да.

ЮЛ: ...тогда включаешь «Терминатора».

МС: Когда хочется походить пострелять – это, конечно, «Робокоп», да.

ЮЛ: Но он не стрелял под эту музыку, по-моему.

МС: Конечно, не стрелял, она играла преимущественно под конец.

ЕК: Он шёл под неё скорее.

ЮЛ: Для Робокопа было такое достижение просто ходить, поэтому музыку включали уже...

МС: Да. Нет, это очень крутая тема. Спасибо, что напомнили. Теперь домой приду и буду слушать.

ЮЛ: А я тут недавно пересмотрел... выяснилось, что... у студии Morgan Creek заставка – это главная тема из «Робина Гуда: Принца воров» с Кевином Костнером.

МС: А, да?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Holy fuck.

ЮЛ: Для этого надо отдельную тему делать.

МС: Да, кстати. Кто-нибудь нам закажет...

ЮЛ: Свои самые любимые... сейчас включу Morgan Creek. Узнаётся моментально.

МС: Я, кстати, очень плохо помню тему из «Принца воров».

(играет тема «Робина Гуда: Принца воров»)

МС: А, да-да-да. Да-да, точно. Я причём её знаю именно скорее по этой заставке, чем по...

ЮЛ: А эта тема из... Morgan Creek выпускал и спиздил себе эту тему. Не, тема-то очень хорошая.

МС: Это как какая-нибудь компания, которая «Робокопа» выпускала, она б себе тоже под свою заставку спиздила эту...

ЮЛ: Orion.

МС: Да-да, точно.

ЮЛ: Ей бы очень подошла тема «Терминатора». Да-да.

МС: Ну я так скажу: тему из «Терминатора» люди периодически использовали, ремиксовали и так далее, а из «Робокопа» не так много.

ЕК: Мы тут с Алиной посмотрели концерт живой Ханса Циммера в Праге.

МС: А, господи, я думал, ты опять про...

ЮЛ: ...про монаха сейчас начнёшь...

ЕК: Нет. Вообще офигенная очень тема, очень круто. Там целый оркестр, и они миксовали, то есть, например, начинаются «Пираты Карибского моря», потом замешивалась, например, с «Ангелами и демонами», потом завершалась «Пиратами». Очень круто. Там «Интерстеллар», «Начало»...

МС: Круто.

ЕК: ...«Пираты» те же, «Код да Винчи», «Король лев», там и вокальные композиции есть, и «Тёмный рыцарь», очень длинные... Даже из «Человека-паука: Высокого напряжения» вот эта тема Электро, которая электрическая, очень крутая. Вот. Короче, всем советую хотя бы даже послушать просто в iTunes-музыке, просто Hans Zimmer Live in Prague.

МС: Евгений, что ты от меня узнал?

ЕК: Что я от тебя узнал?

МС: По поводу Циммера и «Пиратов».

ЮЛ: Что он нацист?

ЕК: Что...

(смеются)

ЮЛ: Что когда играет Циммер, нужно зигу кидать?

ЕК: Нет-нет, что он написал не из первых «Пиратов», а что он был продюсером.

МС: Да-да.

ЮЛ: А есть такой канал, чувак, зовёт себя DJ Earworm, он в конце каждого года делает нарезку из всех...

МС: Червяк Джим?

ЮЛ: Нет-нет, Earworm.

МС: А.

ЮЛ: Да. Он делает нарезку из всех известных поп-мелодий за прошедший год, и очень хорошо получается. Такая... в общем, за один раз можно за пять минут прослушать все популярные хиты за прошедший год.

МС: Это прикольно даже, я послушаю, просто я... раз в год примерно прослушиваю сто самых популярных поп-музык, оттуда максимум выношу что-нибудь одно. Западная поп-музыка настолько от меня далека, только k-pop, только хадкор. Всё.

ЮЛ: Да-да.

МС: Пока хватит с вопросами, нам реально нужно что-то оставить на Новый год. У нас с фильмами всё печально, да?

01:18:01 Юрий о фильме «Яркий»

ЮЛ: Я Bright посмотрел.

МС: Ну рассказывай.

ЕК: А я «Звёздные войны» посмотрел. А, я уже рассказал.

ЮЛ: Да-да. А вы же хотите посмотреть Bright – «Яркий»?

ЕК: Да.

МС: Тут же можно без спойлеров.

ЕК: Да, без спойлеров.

ЮЛ: Я не понял, почему его сейчас обругали. По-моему, это даже, может быть, «Кино-» или «Стерильно+». Это не совсем ужасно.. та идея Макса Лэндиса про то, что он хочет перенести «Властелина колец» в современный антураж, – примерно это работает в Bright. Он придумал новый тип негров, ещё более презираемых персонажей, вернее, народность, чем.. негроиды. Ими оказались орки, которые две тысячи лет назад по своей ошибке, по своей тупости породнились с Тёмным властелином. Тёмного властелина армия девяти наций разьебала к херам, и орки навсегда стали изгоями. Вот это вот история одного орка, который хочет стать более-менее нормальным персонажем. Остальные орки, по трейлерам это было видно, ведут себя как обыкновенная уличная банда.

МС: Как ненавистники «Звёздных войн».

ЮЛ: Да-да, хорошо, хорошо. Там есть неожиданные хорошие сюжетные повороты, не буду вам их раскрывать, раз вы хотите посмотреть фильм.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Уилл Смит хорошо играет.

МС: Уилл Смит практически всегда хорошо играет.

ЮЛ: Фильм мог бы быть чуть покороче и пободрее, но он вполне нормальный. Он зрелищный, он забавный, местами драматичный. Я говорю, иногда интересные ходы сюжетные появляются. Я посмотрел, и..

МС: Окей.

ЮЛ: ...для Netflix это вполне себе хороший голливудский уровень. Я говорю, дальше рассказывать без спойлеров достаточно сложно, но вполне себе приятное послевкусие остаётся.

МС: Окей. Слышал, что теперь Лэндиса обвиняют уже?

ЮЛ: Да. Ой..

МС: Пидорасы тупые. Не пидорасы, конечно. Проститутки!

ЮЛ: Сейчас всех обвиняют.

МС: Одна тётка сказала, что другая ей передала... ой, там какие-то уже тоже петиции, и какая-то ещё овца написала какой-то большой текст, не помню где: «Давайте мы всё-таки „Дирка Джентли“ вернём, но на хуй Лэндиса оттуда, мы вообще без Макса, — при этом «Макса» написала через звёздочку, — он нам не нужен, он там вообще не имеет значения...»

ЕК: Извини за тупой вопрос: Макс Лэндис играет Дирка Джентли?

ЮЛ: Нет.

МС: Нет, конечно.

ЮЛ: Он шоураннер.

ЕК: А, шоураннер.

МС: Шоураннер абсолютно неважен для сериала, вообще, да-да.

ЮЛ: Сценарист ещё.

МС: Там же просто сценаристов много, поэтому Лэндис здесь ни при чём. Серьёзно это настолько... опять же, так совпала отмена «Дирка Джентли», я не смотрел, мне похер, но тем не менее, и то, что... я не знаю. Тупость, короче. Как они заебли уже. Когда их самих?.. Не очень понимаю.

ЮЛ: Уже, видимо, никогда.

ЕК: Тут Мэрил Стрип даже обвинили в том, что...

ЮЛ: ...она знала и молчала.

МС: Этому я даже рад, она очень двуличная тётка на самом деле, но всё равно. Прямо адски двуличная.

ЮЛ: И *Mamma mia* ещё любит.

МС: Да-да. Всё, у нас как-то всё закончилось, товарищи. Фильмов мы посмотрели мало, ну не знаю, наговорили-то нормально. Нормально — полтора часа.

ЕК: Да.



01:20:53 Итоги года

ЕК: Давайте итоги года подведём. У меня ноут, к сожалению, сел. Можно мне твой?

МС: Окей, хорошо.

ЕК: Пока давайте рассказывайте, что вам запомнилось в уходящем 2017 году. На самом деле, было много и интересных событий, прямо таких трендов, те же самые сексуальные домогательства.

ЮЛ: Нет, ну это же никак не связано с...

МС: Говно, блин.

ЕК: Ну как? Это событие связано с индустрией.

МС: Это события, от которых у меня больше всего бомбило.

ЕК: Да.

МС: У меня топ событий, от которых у меня бомбило в киноиндустрии, состоит из одного места — это обвинения в сексуальных домогательствах. Это полная херня, это полная тупость. Тот факт, что доказательства своей невиновности уже ничего не значат, как с Пивеном, который прошёл полиграф, сказал: «Смотрите, я не приставал ни к кому», а ему сказали: «Да всё равно пошёл на хуй, и сериал с тобой отменим и так далее».

ЕК: Джереми Пивен?

ЮЛ: Да.

ЕК: Это который в этом...

ЮЛ: В «Антураже» снимался.

МС: Да-да.

МС: Он один из немногих, который нашёл яйца и сказал: «Нет, давайте я докажу, что я не виноват». Похер, не помогает. Не помогает абсолютно.

ЕК: Вот. У нас, мне кажется, из таких важных событий, связанных с кино, помимо домогательств, которые теперь никто... я вот смотрю на Ханса Циммера во время концерта, он такой не очень симпатичный дядька, я вот думаю... я почитал, у него одна жена и четверо детей. Я смотрел на него, он приобнимал немножко, когда представлял, вокалистку, которая то ли Lion King, то ли ещё что-то исполняла. Я вот думаю: «А вот за то, что он её приобнимал, его обвинят в домогательствах?»

МС: Если она захочет, то она обвинит.

ЕК: Вот.

МС: Конечно. Она потом скажет: «Это он меня на публике за плечо приобнимал...»

ЮЛ: «Он тыкал меня своей дирижёрской палочкой, махал перед...»

ЕК: Прямо никто не защищён от этого, никто.

МС: Вообще.

ЕК: Может случиться с любым. Вот. Ещё мне кажется важным событием в этом году то, что, конечно..

МС: Извини. Даже с Порошенко. Слышали, да, эту тему?

ЮЛ: Господи боже бой.

МС: Эти Лексус и Вован разыграли (...) или кто там?..

ЕК: Кто?

МС: В ООН сейчас представитель Штатов.

ЕК: Ну.

МС: Они позвонили от лица министра Польши, короче. Долго с ним болтали, рассказывали про сложную ситуацию на островах Биномо..

ЕК: Мгм.

МС: В Южно-Китайском море, которых не существует. Спрашивали, беспокоена ли она, она говорит: «Да-да-да, мы следим за ситуацией». Примерно то же самое. Они ей там по буквам произносили. «Ну острова, которые В-И-Н-О...» То есть по буквам она не врубалась, они ей сказали, что тут ситуация была, что когда Кевин Спейси приезжал в Украину, он же вообще зверь, он и Порошенко за коленку потрогал, он ужасный человек. Та такая: «Да-да, кошмарный человек». Это было очень весело. Вот.

ЕК: А ещё одно, мне кажется, тоже важное событие в области кино – это рефлексия нашего Министерства культуры по поводу того, сколько денег собирать. Мы, в принципе, сегодня это уже обсудили.

МС: Все люди имеют свойство рефлексировать, когда дело касается денег: «Сколько ж мне?.. Побольше-то...»

ЮЛ: «Как же мне собрать-то побольше?»

ЕК: То есть реально это история продолжалась с весны, по-моему.

МС: Да.

ЕК: То есть весь год. И вроде как ещё окончательно не закончилась.

МС: Это не столько рефлексия, сколько, скорее всего, мы просто этого не видим, это было бодание явно с игроками рынка, вот и всё. Потому что...

Минкульт бы, конечно, хотел сказать: «Я беру с вас 20%, а вы все сосите хуй».

ЮЛ: «Или вы платите 5 миллионов с каждого фильма».

МС: Да. Но он не может, потому что считаться с рынком нужно, иначе рынок загнётся, поэтому такая...

ЕК: Ещё одна новость, которая проходила просто сквозным образом через весь этот год, с которой будет ассоциироваться 2017-й, — это, конечно же, то, что у DC нет плана. По-моему, мы весь год наблюдали за тем, как колбасило DC, и в конце концов в ноябре мы увидели результат всей этой херни под названием «Лига справедливости», которая собрала еле-еле.

МС: Сейчас поговаривают, что даже «Джуманджи» обойдёт «Лигу справедливости». Конечно, нет, но это будет близко.

ЮЛ: А где, Евгений, в твоём рейтинге новостей Disney, который собирается купить Fox?

ЕК: Чуть не забыл. Слушай, это была такая новость — она была просто одна, под конец года...

ЮЛ: Но постепенно развивалась. Disney продолжает скупает всякое. Сначала они договорились... в этом году же вышел «Человек-паук», который сделан Sony под влиянием Marvel.

ЕК: Не, ну он ещё в том году же вышел... он был в «Противостоянии».

ЮЛ: Тут Sony имеется... полноценный момент сотрудничества. А теперь мы узнали, что Disney возвращает всех своих персонажей. То есть если у DC все эти персонажи целиком все есть, но они не знают, что с ними делать, они все сломаны...

ЕК: Мгм.

ЮЛ: «Мы их всех сломали...»

ЕК: То Marvel всех собрали своих.

ЮЛ: Да-да-да, обратно под своё крыло.

МС: Как покемонов.

ЕК: Мгм. Тоже очень важно, мне кажется, что в этом году на гораздо более сильные позиции Netflix вышел. С их количеством полнометражных фильмов, с их огромным количеством сериалов...

ЮЛ: ...собственного производства.

ЕК: И не все качественные, на самом деле, конечно.

ЮЛ: Не то что не все качественные, просто не все рассчитаны на нас. Там они обработали, я понимаю...

ЕК: Да ладно, «Защитники» на нас рассчитаны, но сделаны херово, это надо... как и «Железный кулак», вот.

ЮЛ: Окей, хорошо. Я просто говорил про сегментные сериалы, которые выходят: специально для чернокожих людей...

ЕК: А, ну это понятно. И вот я сейчас беру, условно говоря, лучшие десять фильмов по рейтингу «Критиканства» за год, я понимаю, что смотрел примерно ни хуя. Первое место — «По ту сторону надежды». Кто смотрел?

МС: Нет.

ЕК: Молодцы. Второе — «Ла-Ла Лэнд».

ЮЛ: Смотрели.

ЕК: Все смотрели, всем хорошо, наверное.

МС: Не, мне не очень.

ЮЛ: Ну...

ЕК: Не, мне нормально. Третье — «Тони Эрдманн». Не смотрел, но, кстати, хочу.

ЮЛ: Они не смогли найти компромисс, сучки. Это я про «Ла-Ла Лэнд».

ЕК: Да. «Самый счастливый день в жизни Олли Мяки» — это какой-то финский фильм.

МС: Что, бля?

ЮЛ: Пропустил в кинотеатре. Хотел, но не пошёл.

ЕК: Да-да. «Аритмия». Я смотрел, мне не понравилось. «Теснота» — тоже русский фильм. «Люмьеры»...

МС: Что?..

ЕК: «Патерсон». Я смотрел — нормально, не более.

ЮЛ: Это Адам Драйвер, да?

ЕК: Да-да-да. «Софичка» — русский фильм.

МС: Блядь.

ЕК: «Красная черепаха».

МС: Нет. Это ж который мультфильм?

ЕК: Да.

МС: Японо-французский.

ЕК: И одиннадцатое место специально для Судакова – «Твоё имя».

МС: Ну спасибо большое, хоть что-то, что интересно.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Я могу сказать, что мы молодцы, мы смотрели... почти ничего из топа лучших фильмов по мнению критиков. Ну, я скажу, что Metacritic в этом смысле мало отличается, то есть... вообще...

МС: Тоже дрисня всякая?

ЕК: Не, вообще, из того, что мне запомнилось, вот прям... запало в душу... конечно же, Marvel – как же без него?

МС: Не, я просто, опять же, начал анализировать и думать, я понял, что мне... да, я такой, извините, я люблю зрелище и когда оно хорошее, смешное и чудесное.

ЕК: Вот из зрелищных фильмов что хорошо? Понятно, ты три фильма марвеловских, безусловно.

МС: Да.

ЕК: «Логан» был в этом году.

МС: Да, «Логан» был хороший очень. Прям прекрасный.

ЕК: «Лигу справедливости» я не могу назвать фильмом хорошим.

ЮЛ: «Стражи галактики 2».

ЕК: Ну три фильма Marvel: «Человек-паук», «Стражи галактики 2» и «Тор».

МС: Мне «Человек-паук» всё-таки по сухому остатку поменьше запомнился, но «Стражи галактики 2» – это было очень круто, и... «Тор» третий был прям замечательный, очень смешной.

ЕК: «Форсаж». Хороший «Форсаж» всё-таки.

МС: Хороший, но «Форсаж» – это та вещь, с которой ты выходишь радостный, довольный, всё заебись...

ЕК: ...а потом уже насрать.

МС: А потом, нет... ну, окей, хорошо.

ЮЛ: Он же комедийный, да.

МС: Когда он где-то будет идти, я не буду переключать канал, я скажу: «О, прикольно, дайте-ка я посмотрю ещё раз».

ЮЛ: У нас же, по-моему, «Сплит» в этом году выпустился, да?

МС: Да, в этом году.

ЮЛ: Я бы сказал, «Сплит» — один из самых запоминающихся фильмов этого года. Я бы ещё сказал, что Wind River, который срежиссировал сценарист Sicario с Джереми Реннером и с...

МС: А, я не смотрел.

ЮЛ: ...одной из сестриц Олсен. «Ветреная река» или как-то так он называется.

ЕК: А, да, я понял, про что ты. Триллер с...

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: ...с Элизабет Олсен...

ЮЛ: ...и Джереми Реннером, да. Ты посмотрел, нет?

ЕК: Нет, но... планирую.

ЮЛ: Это, по-моему, один из жанровых, который мне понравился. Я бы сказал ещё про «Оно», который стал...

ЕК: Да, «Оно» отличное.

ЮЛ: ...гораздо лучшим вторым сезоном «Очень странных дел», чем второй сезон «Очень странных дел».

МС: Да, это правда. Тут ты прав. Мне «Оно», конечно, понравилось не до таких яростных восторгов, но это хорошее кино. Нет, я вспомнил сразу «Гуляй, Вася!», разумеется.

ЕК: «Гуляй, Вася!», да.

МС: Было очень круто, очень истерично, очень смешно.

ЮЛ: Одна из лучших комедий.

МС: Да, серьёзно.

ЕК: «Джон Уик 2» ещё в этом году был.

МС: Очень крутой, да.

ЮЛ: Я бы сказал, «Салют-7» один из самых драматичных фильмов, которые мы смотрели.

МС: Да, кстати. Прямо на удивление, но тем не менее, «Салют-7» очень хороший.

ЕК: Мой прямо лучший фильм в этом году по впечатлениям — это «Твоё имя», что не характерно, это аниме.

МС: Вот это поворот.

ЕК: Мне он прямо больше всех зашёл, то есть много было хороших фильмов, но...

ЮЛ: Кстати, да. Что можно сказать по этому году — очень плохо всё с анимацией. Такое впечатление, что мы..

ЕК: Не, «Тайну Коко» все хвалят.

ЮЛ: Да, все хвалят. Нет, я просто говорю, что Pixar — да, не хочется его сейчас смотреть.

ЕК: А «Тачки 3» очень так себе.

ЮЛ: Это мы не видели. Вообще не было такого мультика, который бы мы хотели пойти и посмотреть в кинотеатре.

ЕК: «Лего. Бэтмен».

МС: Кроме... Слушай, я посмотрел, оно хорошее, но...

ЕК: «Бэтмен» нормальный.

МС: Не, он нормальный, но без восторгов яростных.

ЮЛ: Там провис в середине жестокий.

МС: Да-да, он в середине провисает.

ЕК: Я напоминаю, в этом году также вышли такие чудесные фильмы, как «Защитники» (это худший фильм этого года на «Критиканстве»), «На 50 оттенков темнее»...

ЮЛ: Не видели, не смотрели.

МС: Не видели и не собираемся.

ЕК: ...«Крым». Кстати, на удивление, на четвёртом месте с конца «Тетрадь смерти» нетфликсовская. Она, конечно, не супер, но не настолько плохо же.

ЮЛ: Не, это просто разочарованные люди.

МС: Побомбило, да.

ЕК: «Танцы насмерть».

ЮЛ: Не видели, не знаем.

МС: Господи, сюрприз.

ЕК: «Тёмная башня» на восьмом месте с конца.

ЮЛ: Ну не так всё плохо.

МС: Да-да.

ЕК: Я тоже думаю, что не настолько.

МС: Это то же самое, это просто фанаты..

ЕК: Да. «Эмоджи фильм».

ЮЛ: Мэ, не видели.

ЕК: Ну и дальше идёт куча всего.. «Спасатели Малибу», «2рас: Легенда», «Очень плохие мамочки»..

ЮЛ: Допустим. Мы как-то стали более разборчивы.. говно, на которое целенаправленно не идём, мы на него не идём. Мы это..

ЕК: Слушай, да просто слишком много выходит. Я сейчас могу сказать, что я запутался в сериалах. Мне не очень нравится MyShows, я свою табличку веду, что смотреть, у меня там идёт, что нужно догнать, что идёт сейчас, что я дропнул, что дропнул с концами, что нужно попробовать..

МС: Заведи себе track tv, что ты как этот?

ЕК: Мне просто очень удобно в своём формате, я специально для себя это сделал.

МС: Извращенец.

ЕК: Не важно. Смысл в том, что до хера идёт сериалов, я просто не знаю.. я хочу столько всего посмотреть, нету времени. И самое тупое – я начинаю смотреть какой-нибудь сериал, мне первая серия чуть-чуть не заходит (я обычно следую правилу смотреть три серии), но мне потом не хочется смотреть следующие две серии, и сериал проёбывается в итоге.

ЮЛ: А сейчас в этом году, кстати, в новом сезоне, который осенью пошёл, было очень мало сериалов, который вообще стоило смотреть.

МС: Да.

ЮЛ: И премьер было гораздо меньше.

ЕК: Не, ну по списку там много, там.. ну, «Двойка» вам не понравилась, хотя я так и не посмотрел её.

МС: «Двойка»?

ЕК: Ну с Джеймсом Франко.

ЮЛ: А, The Deuce который.



МС: А...

ЮЛ: Окей. На это мы много что набросали. Нет, из самых хороших у нас, по-моему, были «Стартрек: Дискавери»...

МС: «Стартрек» был прекрасный.

ЕК: «Стартрек» хороший, да.

ЮЛ: ...и Punisher. Вот сериалы..

МС: Да.

ЕК: Punisher отличный.

ЮЛ: ...вот сериалы этой осени, больше-то ничего сказать нельзя.

МС: Не, по фильмам я ещё должен вспомнить обязательно вам не сильно понравившийся Kingsman, мне он прям зашёл почти как первый фильм, и «Телохранитель киллера» очень крутой был тоже. Неожиданно смешной, хороший, весёлый фильм. «Сделано в Америке», кстати.

ЕК: «Сделано в Америке» отличное, да. Я что-то про него как-то и забыл.

МС: Ну... всё-таки да, фильмов-то было много.

ЮЛ: Это же не Marvel, поэтому...

ЕК: Да, конечно, конечно.

ЮЛ: Как всегда, как обычно – блокбастеры и чуть-чуть, немножко совсем...

ЕК: Да не, я бы с удовольствием смотрел больше фильмов, в том числе авторских...

МС: Ну и конечно...

ЕК: ...просто...

МС: ...«Звёздные войны».

ЮЛ: «Последние джедаи».

МС: О да!

ЕК: Не, «Звёздные войны» – это да.

МС: Это по умолчанию, мы сегодня и так про них весь день говорили. Не, «Звёздные войны» – это, наверное, всё-таки для меня одно из самых ярких событий в этом году, потому что, грубо говоря, я знал, что Синкай снимает охуенное аниме, поэтому Синкай будет крутой очень, я это и получил. Это действительно одна из лучших премьер в этом году, но тем не менее. А к «Звёздным войнам» я просто с опаской подходил, мне не сильно зашёл

предыдущий эпизод, так, на уровне, поэтому я был очень приятно удивлён. Очень приятно!

ЕК: Ну да, да. Всё. Таким образом у нас... «Лунный свет» мы пропустили, «Дюнкерк»...

ЮЛ: «Дюнкерк», кстати, да, вот это я бы сказал, что...

МС: Мне так...

ЮЛ: ...это хорошо, для Нолана это было нормально.

ЕК: Да-да.

МС: Он может лучше.

ЕК: Может, конечно, лучше. Будем ждать 2018-го, «Мстителей».

ЮЛ: Да, «Мстителей», «Чёрную пантеру», «Дэдпула 2»... и ещё...

ЕК: И что там ещё у Marvel выходит? «Человек-муравей 2».

ЮЛ: Да. Новые «Звёздные войны», новые «Динозавры»...

ЕК: «Бамблби» и прочее говно.

ЮЛ: «Хан Соло», да, он уже близко достаточно, он же в мае выходит. «Звёздные войны» никогда так близко не выходили.

ЕК: Всё тогда?

МС: Получается, всё.

ЮЛ: Да-да. Кстати, у нас новое свершение на «Патреоне», надо поблагодарить слушателей.

МС: 1815, даже было 1820 – 1818, точнее, потом немножко откатилось. Нет, спасибо, слушайте, 1815 – это прекрасно, если оно особенно сохранится после Нового года. Я понимаю, всем есть хочется, праздновать, но вы оставляйте, оставляйте.

ЮЛ: Да.

МС: Почему нет?

ЮЛ: Нужно же накопить, чтобы мы посмотрели «Голубой огонёк».

МС: Это раз. Во-вторых, мы же должны начать рецензии писать в конце концов.

ЮЛ: Да, и нам с Евгением в Москву-то надо ехать на две тысячи долларов, поэтому да.

МС: Да!

ЕК: Да-да-да.

МС: Кстати, да, эти ж две ленивые макаки, пока две тысячи долларов не будет, не поедут, а две тысячи долларов будет – всё, они не отмажутся вообще никак.

ЕК: Вообще никак.

ЮЛ: Да, у нас вообще выбора не будет никакого.

МС: Конечно, им просто придётся. Вот. Как-то так.

01:33:03 Зачитываем отзывы и благодарим наших спонсоров

МС: Всё, тогда я сейчас зачитаю наших спонсоров. Всех, которые этот подкаст поддерживают. Итак, это Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, Дискейн-Глаз\_Алмаз, Влад Титов, Where is my mind. Why cant time stop fear this на-ра-Но-ук., Няш-мяш Гуляш, Бургер бургер, Michael Danilov, Серман Гавненко, Дмитрий Семчук, Депрессивный русский рэппер, Alvy, Гипотетический Евгений, Гайк Микаелян, Алания Гурам, muakacho, uga buga, KAIN\_GHoST, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Игорь БарМИн, Маленький Пердяш, Vladimir Kosatyj, Kotiek, DillingerEP, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Vasili Shtin, Александр Орлов поздравляет Всея КГ с Новым Годом и Рождеством!, wildanimal, Треножник-непидор, Они жуют мои восемь басов как бургер, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Серж Добрый, Aivory, Олег Досычев, Evgeniya, Василий Алибабаевич, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Папа принцессы Леи, Махикоз, Илья Модестов, Молчаливый Социофоб, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Димон пасиб за Патреон, Аркадий из Канады, Ilya MrSmOKEY, Денис Заболоцкий, Tagir Murtazin, Юра Руденя, ALL NAIL LELOUCH!!!, Igor Maximov, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, 30-сантиметровый транш от Диснея. Смешно. Вот это нормально. Так шутите насчёт того, что мы продались, чем: «А!.. очередной раз...» Дебилы, блин. А этот молодец. ...Foxkrul, Zhenya ZOZH Marketing Shumikhin, Sitnikov Mikhail, Эхо унитазного бачка Евгения, Михаил Сеницын, Dimitri Scheftelowitsch, Чингис Мурзагалиев, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Georgiy Krupka, Anton Avdyshoev, Дон Патреон, Horrornrain, Feniks Mint, Бузя поздравляет всея кг с наступающим новым годом!, Грязный Роки, Владимир Эр, Юлия Чмыхун, Enelyon, С наступающим, овощные дебилы и дебилные овощи, Peter Pospelov, Похотливый тамагочи, А я Росомаха – ебливый неряха.

ЕК: Отлично.

МС: Спасибо, товарищи, всем, кто нам вот такое оставил.

ЮЛ: Ты забыл главную новость этого года – сколько денег мы на «Патреоне» собрали.

ЕК: А... ну да-да-да. По-моему, у нас был всё-таки не такой интенсивный рост, как в том году.

ЮЛ: Не, я говорю, сохранили...

МС: Ну мы и приумножили.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Это тебе не Disney и Fox.

ЕК: В общем, всех с наступающим.

ЮЛ: Да-да.

МС: Да, мы до Нового года... а, нет, сейчас будет спецтема, она до Нового года ещё появится, но вот такого выпуска, который от и до, с новостями и так далее, у нас не будет. Следующий у нас будет скорее всего первого января (предположительно).

ЮЛ: Посмотрим, да.

ЕК: И точно без меня.

МС: Да, Евгений съебётся.

ЕК: Съебусь...

МС: У нас есть два отзыва.

ЕК: ...на хуй.

МС: С концами, да. Я тебе этого не говорил, но если ты хочешь на хуй съебаться, то вопросов нет, базара нет, базара нет. Serge Maverick третий пишет в iTunes: «Лучший подкаст о кино. Спёр у подружки аккаунт, чтобы оставить третий отзыв Трём дебилам, она всё равно никогда об этом не узнает. По-прежнему великолепный во всём подкаст о кино и не только продолжает радовать нас уже который год, стабильно заставляя истерически смеяться над обсуждением новостей из мира кино, троица „КГ-Портала“. Спасибо за подкаст Михаилу, Юрию и Евгению. Так держать. Лайк, шер, „Патреон“».

ЮЛ: Спасибо вам.

МС: Спасибо большое. И Niyaset пишет в iTunes: «Пять звёзд, вы лучшие. Хотелось бы посоветовать Евгению перед сном слушать великолепный подкаст „ЕВА“. И сон будет крепче, и сны будут веселее. Проверено». Спасибо.

ЕК: Если мне не будет сниться анальный секс по принуждению, то...

МС: Не будет, мы там про еблю не говорим.

ЕК: Окей. А что касается...

ЮЛ: Типа, в аниме ебли нет?

МС: Есть, но мы её не обсуждаем.

ЕК: М..

МС: Это яой, мы про него нет, табу.

ЕК: А, то есть в аниме только гейский есть секс, да? Там не бывает обычного?

МС: Нет, в смысле, мы не обсуждаем..

ЕК: А почему ты сразу про яой говоришь?

МС: Потому что ты сказал про еблю..

ЕК: Я не говорил.

МС: Смотри, как он переводит, а!

ЕК: Сразу же про яой вспомнил. Понятно всё с тобой. Окей-окей. С Гринбергом небось смотрите вдвоём.

МС: Это ж тебе снится, что..

ЮЛ: Про геев-фигуристов, да?

ЕК: Да я ж не говорю, что мне это нравится.

МС: Так извини, Евгений, это всё-таки о многом говорит.

ЮЛ: Если не нравится, почему так много снится?

(смеются)

МС: Да, серьёзно. Ты мог бы что-то сделать с этим. Сходи к психоаналитику, например. Всё, всем спасибо.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон».

МС: Всем пока.

ЮЛ: Спасибо за год. Через год встречаемся.

ЕК: Да.

МС: И, и, и! Я в начале сказал: не забывайте, пожалуйста, донатить и щёлкать по рекламе – это очень важно, это всегда важно. Просто мы обычно забываем про это сказать. Зайдите на сайт и по всей рекламе, которая там есть...

ЕК: ...нащёлкайте.

МС: ...нащёлкайте просто вот! И всё. Всем пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков