

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 268: Все претензии к Кузьмину

<http://kg-portal.ru//comments/69174-lazershou-tri-debila-vypusk-268-vse-pretenzii-k-kuzminu//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Два дебила“». Третий дебил мало того что сам куда-то умотал, так ещё и офис с собой забрал. Вот гад!

Юрий Лушинский: Да, ключи.

МС: Да-да. Не, ключи даже оставили, но офис первого и второго числа не работает.

ЮЛ: Я не понимаю, как это работает. А если, например, Дмитрию Юрьевичу нужно срочно записать ролик про Украину?

МС: А ему нужно... всегда записать ролик про Украину.

ЮЛ: И он стоит там с Климом Жуковым. Жуков же это?

МС: Конечно, конечно. Вроде.

ЮЛ: Окей, хорошо. И они такие...

МС: Точнее, Чугункин.

ЮЛ: Да.

МС: Ничего не могу с собой поделаться.

ЮЛ: Потому что имя Клим в подсознании соседствует с Чугункиным.

МС: Да, конечно, конечно.

ЮЛ: Из «Собачьего сердца».

МС: Да.

ЮЛ: И хочется сказать...

МС: Ладно.

ЮЛ: А его не пускают, а страна стоит, страна ждёт новых роликов про Украину, про Навального, про кого-то ещё.

МС: А офис закрыт... хохлы. Это точно, 100%. Да, Евгений? Как ты позволил? Ну серьёзно? Это ненормально.

ЮЛ: Ещё и из города уехал... в Москву Новый год праздновать, как я понимаю.

МС: А он в Москву поехал, да?

ЮЛ: По-моему, да. Москва вся перекрыта была под Новый год, то есть сунуться было нельзя.

МС: На хера в Москву ехать, кто-нибудь может мне объяснить? Какой в этом смысл? Здесь-то не фонтан под Новый год, а в Москве

вообще... Сегодня, например, шли от дома, навстречу идёт мужик, такой: «С Новым годом, ёпта!» Я говорю: «Что?» Он такой: «С

Новым годом!» – «Вас тоже!» – он развернулся и дальше пошёл.

ЮЛ: А я пытался влезть в шкуру Евгения Кузьмина и каждый раз, когда встречал людей в новогоднюю ночь, когда мне говорили: «С

Новым годом», я поднимал зигу и говорил: «Тожe с Новым годом». Это сработало два раза всего лишь, поэтому... «С Новым годом!»

МС: «С новым счастьем», да? Нет...

00:02:05 Благодарим наших спонсоров

МС: Ой, ладно. У нас на «Патреоне» 1768 долларов. Спасибо большое тем, кто пледж не снял, или у кого не снялся, вы там, как

обычно, просто не забывайте, если хотите нас ещё поддерживать, есть люди, которые отвалились – базара нет, год до этого нас

поддерживали, теперь ушли, мало ли, сколько можно тратить денег на?..

ЮЛ: Старые люди уходят, должны новые какие-то подцепиться.

МС: Конечно. «Сколько можно тратить денег на этих Дебилов?» – может, человек подумал? Всё разумно, всё понятно. Вот. Если

вдруг вы нас поддерживаете, но пледж по какой-то причине у вас не снялся, вы там проверьте, сделайте «retry card», плиз-плиз,

и всё...

ЮЛ: Положите деньги – и всё. Праздники кончились.

МС: В конце концов.

ЮЛ: Ближайший праздник более-менее – это 14 февраля.

МС: Да. До 14-е февраля можно бакланить и отдавать все деньги нам. Все нам абсолютно.

ЮЛ: Да.

МС: Так что нормально.

ЮЛ: А девушки поймут.

МС: Конечно. Поэтому вначале мы перечислим наших главных спонсоров — это Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa,

Дискейн-Глаз\_Алмаз, Влад Титов, Няш-мяш Гуляш, It's like I'm параНouk lookin' over my back... О! Эту песню я знаю! Наконец-то!

Спасибо, спасибо! Бургер бургер, Michael Danilov..

ЮЛ: А он ещё Garbage-то использовал, я не помню?

МС: Было, было.

ЮЛ: А, да-да.

МС: Это было, да. Но вот это вообще прекрасно. Linkin Park клёвые были когда-то.

ЮЛ: (смеётся) С ним же всё хорошо, Миш..

МС: Не, как ты перестал следить за творчеством «Мумий Тролля», я перестал с какого-то момента следить за творчеством Linkin

Park, потому что да, они периодически появлялись, писали какую-нибудь песню, которая мне подходила, к «Трансформерам», а потом

опять что-то не то делали. Ну не моё.

ЮЛ: А потом солист перестал следить за творчеством своей группы, по-моему.

МС: Да. И это тоже. Было такое.

ЮЛ: В этом году, по-моему, нет?

МС: По-моему, да.

(смеются)

МС: ...Бургер бургер и Michael Danilov. Вот. Спасибо вам, товарищи.

ЮЛ: Спасибо большое.

МС: Всех остальных, кто нас поддерживает, мы перечислим в конце подкаста. Вот так вот. Если вы будете смотреть в записи и

картинка будет недостаточно хорошая — во-первых, зато ретрокомпьютеры; а во-вторых, здесь всё-таки освещение не как у

Кузьмина. Претензии все к нему.

ЮЛ: И к людям, которые... к украинцам, как мы поняли, которые закрыли, чтобы не пускать Гоблина делать ролики про Украину.

МС: Да-да. Так что... вот так.

ЮЛ: Я тут услышал, что, оказывается, украинцы теперь празднуют католическое Рождество.

МС: Да, я слышал. Они причём, по-моему, празднуют вместо, да?

ЮЛ: Вместо седьмого, да...

МС: Я не очень понял, учитывая, что вроде как они тоже православные.

ЮЛ: У них тоже есть свой патриархат, да.

МС: Да, у них есть Патриархия какая-то.

ЮЛ: Ладно, они совмещают католицизм и... нам всё равно.

МС: Окей, whatever.

ЮЛ: Каждый дробит как хочет на Иисуса.

(смеются)

МС: И тут нас закрыли. Причём сразу же две страны: и Украина, и Россия — опс!

ЮЛ: Прощу прощения, да.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Боже ты мой, ударно начали.

00:04:45 «Звёздные войны» от Disney окупались

МС: Ну что? По новостям? Если они есть.

ЮЛ: Что-то было... даже две новости были официальные более-менее адекватные, даже мне не нужно их открывать, чтобы сказать.

Первая про то, что в Hollywood Reporter очень интересно посчитали, что все фильмы вселенной «Звёздных войн», которые сняли

Disney, суммарно перескакнули 4 миллиарда долларов (4,6) — якобы столько они потратили на покупку прав у Lucasfilm изначально,

то есть теперь они работают чисто в прибыль.

МС: Типа.

ЮЛ: Причём они говорят: «Мы, конечно, не посчитали, сколько они вбухали в разработку фильмов и раскрутку, но опять же, мы не

посчитали, сколько денег они заработали на мерче, на лицензировании и всём остальном». Господи, в том же самом Disney открыли

парк «Звёздных войн», сколько там на них сваливается бабла.

МС: Мгм.

ЮЛ: Но есть считать грубо, что они потратили 4 миллиарда долларов на попку, то... кстати, миллиард уже собрали «Последние джедаи».

МС: Да, по-моему, миллиард пятьдесят...

ЮЛ: Я говорю, выложил бы, но бокс-офис не выкладывается после Нового года.

МС: Да. Точно!

ЮЛ: Пьяный.

МС: Точно.

ЮЛ: Он ушёл в загул, как обычно, поэтому его нет.

МС: С Кузьминым уехал в Москву.

ЮЛ: Да-да. В эмоционально уязвлённом состоянии находится.

Евгений Кузьмин: Такой: «С Новым годом, ёпта!»

ЮЛ: Да-да, именно так. Вот. 4 миллиарда они заработали.

МС: У нас в комментариях сразу же «Бе-бе-бе!» — какая-то вонь опять началась...

ЮЛ: Нет: «Кто-то путает прибыль с...» Там сказали же, что...

МС: Сразу, конечно!

ЮЛ: ...они посчитали вот так вот.

МС: Да. Во-первых, не мы; во-вторых, никто не говорит, что это прибыль; в-третьих, ещё раз повторяю, на мерче, скорее всего,

зарабатывают больше. По-моему, всегда всем было известно, что Disney на мерче всегда зарабатывает больше, чем в кино. Это

банально, это тупо. Слушайте, в Москве, в Питере, по-моему, на «Звёздные войны» тупо не протолкнуться. Я тут, понимаете ли, на

Новый год искал в подарок комиксы по «Звёздным войнам» (там «Дарт Вейдер» и так далее), и хуй ты его найдёшь. Я, значит,

захожу в один «Буквоед», нахожу задроченный экземпляр, я говорю: «Извините?..»

ЮЛ: «А у вас есть не с этого?..»

МС: Да-да.

ЮЛ: «...не с витрины есть?»

МС: Да-да-да. Я примерно так и спрашиваю. Там стоят какие-то молодые пацан и девчонка, лет по 12-13, они такие: «Ха!..» Типа:

«Ничего себе, конечно.. мы по всему городу его ищем». То есть на самом деле найти невозможно, это всё раскупается влёт...

ЮЛ: «Дорогая, вот тебе приложение ComiXology. Попс!»

МС: «Читай».

ЮЛ: Да-да, именно так.

МС: Именно так.

00:07:13 Главная музыкальная тема для Хана Соло

ЮЛ: Как ни смешно, вторая официальная новость тоже была связана с Disney. Это было то, что главную музыкальную тему для «Хана

Соло» напишет Джон Уильямс.

МС: Мгм.

ЮЛ: А первоначально они взяли на роль композитора Джона Пауэлла, который писал Борниану всю, «Шрека», «Как приручить дракона»

– в общем, у него очень много музыкальной работы, он пишет основной саундтрек для «Хана Соло», а Джон Уильямс просто пришёл,

чтобы написать главную тему. Мне просто интересно, он такой опять, типа: «Там та-ра-ра ра-а...» – «Господи, Джон, а что-то

другое ты можешь?» – «А зачем?»

МС: А он возьмёт и объединит тему из «Звёздных войн» с темой из «Индианы Джонса», а? А? Замикширует...

ЮЛ: Кстати, да, что-то в этом есть.

МС: Пожалуйста, будет вам как бы Харрисон Форд, только не Харрисон Форд, конечно. Интересно, у молодого Индианы Джонса есть

своя тема?

ЮЛ: Скорее всего есть, это ж сериал, наверняка...

МС: Да-да-да, говно какое-то.

ЮЛ: Не, говорят, что даже неплохой.

МС: Да?

ЮЛ: Я точно знаю, что, например, когда вышел «Бэтмен» Тима Бёртона, потом когда начали делать... мультик Dark Knight, там Тима

Бёртона подключили, и там немножко другая звучит тема, по-моему.

МС: Ничего себе.

ЮЛ: Ой, не Тима Бёртона, в смысле, а, конечно же, его товарища Дэнни Эльфмана.

МС: Да. Ты про Эльфмана говорил. Окей.

ЮЛ: И там очень много слухов сомнительного качества по поводу «Хана Соло». Там наконец-то арт появился, его слили наши

товарищи, я даже нашёл получше, который был в интернетах...

МС: Ты сам смотрел этого «Индиану Джонса», нет?

ЮЛ: Не-не-не.

МС: Нам Тырин пишет: «Говнище он ебаное, там какие-то революции и войны, ни хуя приключений».

ЮЛ: Вот, вы можете увидеть это...

МС: Даже Disney прислал подарки, календарики, там в частности календарик как раз... Вот же оно! Вот же оно!

ЮЛ: Больше Disney ничего не прислал? Только календарик? Что мы плохого сделали Disney, что только календарик?

МС: Не, там ещё что-то было.

ЮЛ: Окей, хорошо. Нет... распространяются слухи, что внутренне Disney приготовились, что «Хан Соло» будет их первым провальным

фильмом по «Звёздным войнам», прямо-таки они готовы, что он провалится, они не удивятся, если провалится. Ещё там кто-то

придумал, что всё так плохо с актёрским мастерством... внезапно Disney выяснил, что Олден Эйренрайк... Эйренрайк!..

МС: Я вижу, тебе понравилось зиговать, — как Новый год встретишь, так его и проведёшь. Теперь Юра вместо Евгения...

ЮЛ: ...сказали, что он до такой степени не умеет играть, что для него во время съёмок наняли acting coach, чтобы он... я

отказываюсь в это верить...

МС: Какая-то хуйня!

ЮЛ: Они кастинг не проводили? Или он просто пришёл и такой...

МС: «Я новый Хан Соло».

ЮЛ: Они такие: «Это наш, это наш».

МС: Может, они тестировали, понимает человек язык Чуи-Чубакки или нет. Вот он понял, типа: «Всё! Остальные не понимают, хер с

ним, с актёрским мастерством».

ЮЛ: Или может быть, он хороший плотник?

МС: Хорошо...

ЮЛ: Если вы не поняли, это глубокая отсылка к Харрисону Форду, который якобы пришёл на «Звёздные войны», будучи плотником, и

его Лукас взял на... Может, они такие... приходит актёр, говорит: «Вот пила, вот дерево... сделай что-нибудь с этим».

МС: «Работай».

ЮЛ: «Это ж Харрисон Форд в детстве!»

00:10:28 Всякие интервью

ЮЛ: Всё остальное – это очень странные интервью. Софи Тёрнер сказала, что «Тёмный феникс» перевернёт жанр комиксов.

МС: Почему?

ЮЛ: Не знаю. В общем, они готовятся к тому, чтобы... Ну... может быть, не перевернёт, может быть, она имела в виду вот эту вот

замечательную песню: «Я роняю комикс». (смеётся)

МС: «Она жуёт мой хуй, как будто это бургер»? Или как там? Что-то в Петербурге...

ЮЛ: Нет-нет-нет: «Ты жуёшь мой хуй, как бургер», – вот как это поётся.

МС: Нет, там не так, что-то в Петербурге, я помню... и там дальше, по моему: «Она жуёт мой хуй...» Ай, ладно, не-не-не...

ЮЛ: Не, мы не будем вспоминать. Да-да-да. В общем, как-то так. Что там ещё было забавного? Уэсли Снайпса спросили в

инстаграме, кого он видит следующим Блэйдом. Он такой: «Есть только один Блэйд».



(смеются)

МС: «А кто не согласен, тот пизды получит... и я готов сесть снова».

ЮЛ: «Вы с ним разговариваете», да.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Интересно, у него такая делюзия, что он до сих пор верит, что... Опять же, мы говорим про человека, который, когда снимали

третью часть («Блэйд: Троица»), угрожал отпиздить Дэвида Гойера, поэтому якобы Дэвид Гойер ходил с охранниками и они

обменивались друг с другом стикерами, они не разговаривали.

МС: «Ты пидор» – «Нет, ты».

ЮЛ: И он везде подписывался Блэйдом. То есть до такой степени был..

МС: Вжился в роль.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Это ж так называется, методическая и актёрская игра.

ЮЛ: Да-да, по Станиславскому.

МС: Да-да.

(смеются)

МС: Известная тема, что Станиславский говорил: «Если ты плохо сыграешь, я тебя отпизжу». Так и было.

ЮЛ: Да-да-да.

00:11:59 Про Ридли Скотта и следующего «Чужого»

ЮЛ: Что там ещё было? А, была ещё серия интервью Ридли Скотта. Во-первых, он признался, что он слишком опасный режиссёр для

«Звёздных войн». Это очень... (смеётся) Мотивировал тем, что у них слишком много контроля и они не понимают, что делают: «А вот

если я приду, я знаю, что я буду делать, и внешний контроль мне на фиг не нужен, поэтому я слишком опасен для франчайза

„Звёздных войн“».

МС: Я представляю, проходит полгода, и он такой: «Мы нормально нашли общий язык с Disney, тут полная творческая свобода, всё

хорошо».

ЮЛ: Во-вторых, пошли слухи, опять же, смутного происхождения о прекращении работ над следующим «Чужим», якобы они чуть ли не декорации продают. Ну это... опять же, кто это придумал, я не знаю.

МС: Окей.

ЮЛ: Просто у самого Ридли Скотта сейчас немножко сменилась пластинка. Раньше он говорил: «Конечно же, мы начинаем снимать».

Сейчас он говорит: «Они будут безумцами, если не дадут мне дальше снимать!»

МС: А!.. То есть он заранее уже готовить публику, чтоб, если что, хуесосили..

ЮЛ: Да. И третье: он высказал своё мнение по поводу хронометража «Бегущего по лезвию 2049».

МС: Так. А он вообще не имел никакого?..

ЮЛ: Он же продюсер.

МС: Вот мне тоже интересно.

ЮЛ: Он сказал: «It's so fucking long».

МС: Да ладно?! Да ладно?! А ты раньше это, пидор, не мог понять? Ну серьёзно?!

ЮЛ: Такой: «Нет, там всё нужно...»

МС: Серьёзно, это прям официальное его заявление?

ЮЛ: Да, он сказал, что он слишком длинный, да. Он такой: «У меня слишком длинный...»

00:13:21 Нил Бломкамп опубликовал концепт-арты «Чужого 5»

ЮЛ: А ещё же был потрясающий троллинг на этой неделе: Нил Бломкамп выложил новую порцию концепт-артов к «Чужому 5».

МС: Мгм.

ЮЛ: Интересно: зачем он это сделал? Вот именно в этот момент, когда Fox находится на пороге, фактически уже продан Disney,

Ридли Скотт, понятно уже, не будет снимать продолжение «Чужого: Завета», и тут Бломкамп: «А у меня ещё есть... у меня ещё есть

картиночки с „Чужими“. Видите, ещё картиночки. Disney, обрати внимание на мои короткометражки... и вот ещё картиночки есть».

МС: А потом, знаешь, в Disney кидает письма с фотками, сколько лайков поставили в твиттере его.

ЮЛ: Да-да-да. К тому же он два выложил: один — где Чужой вылезает из шахты какой-то, а другой — просто космический челнок. Он

бьёт кадрами или концепт-артами из «Чужих».

МС: Да-да-да. Ну, как бы, продолжения прямого. В принципе, правильно делает, что тут сказать? Серьёзно. Какие варианты по

большому счёту? Вот.

ЮЛ: Молоток..

00:14:15 Люди продолжают ходить на «Ёлки»

ЮЛ: Какие ещё новости? Я не знаю.. извините.. Не, ну.. от Рождества 25 числа до Нового года, по-моему, только сейчас они выходят..

МС: Все пинали хуи. Не, ну ладно, вот вам новости: у нас на наших, прости господи, сборах, говорят, вперёд выходят «Ёлки», они

собирают больше всех денег..

ЮЛ: Ой.. ёж-твою-ж.. ёж-твою-ж-мышь..

МС: Дорогие друзья, как вообще можно жить в этом мире, в котором «Ёлки»?.. Причём там вроде.. Да, пишут: «Предварительная

касса».

ЮЛ: Не, говорят.. последнее, что они писали, что «Движение вверх» вырвалось вперёд, я на «Кинометро» читал. Первого января

«Движение вверх» вырвалось вперёд, а что дальше — я не в курсе.

МС: Давайте посмотрим. В принципе, на «Кинобизнесе» постоянно более-менее выкладывают.. по дням.

ЮЛ: Мы постепенно переходим к обсуждению фильма, потому что у нас больше?..

МС: Не, у нас вопросы ещё.

ЮЛ: А, вопросы ещё?

МС: Мы даже в прошлый раз не ответили на все толком.

ЮЛ: А, хорошо, хорошо. Я просто хочу сказать, что когда я ходил на «Движение вверх» (мы сходили первого января вечером), две

трети зала было свободно, никого..

МС: У меня тоже.

ЮЛ: ...не было людей. Кинотеатр вроде был полон, я такой: «А где все?» Ну явно кто хотел, «Последних джедаев» уже посмотрел... что

остаётся? Мать их, «Ёлки».

МС: «Ёлки». Получается, люди ходят на ёбанные «Ёлки». Что не так с людьми, я понять не могу.

ЮЛ: Вышел ролик Баженова Евгения на «Ёлки 5» — предыдущие «Ёлки».

МС: А, я, кстати, не посмотрел. Ты посмотрел?

ЮЛ: Да, посмотрел, да. Он же всё правильно подмечает..

МС: Смешно?

ЮЛ: Смешно-смешно. Он подмечает, что этот фильм выплёскивает тонны негатива на людей.

МС: «Ёлки 5»?

ЮЛ: Предыдущие «Ёлки», да, не новые «Ёлки».

МС: А, предыдущие ещё?!

ЮЛ: Там тоже все ведут себя как мудаки! Может быть, даже больше, чем мудаки, которых мы видели, которые вели себя как мудаки.

Там тоже истории связаны очень кривовато, продакт-плейсмента до херища, вот у меня вопрос... Вопрос, наверное, в никуда, к

Тимуру Бекмамбетову: «Ну фильм зарабатывает нормально. Тимур, ты можешь снять хотя бы одни „Ёлки“ без продакт-плейсмента?

Пускай это будут те же самые говёные сюжетные линии, мудацкие персонажи, условный юмор, но если бы ты сделал „Ёлки новые-

новые“ и написал: „Никакого продакт-плейсмента“, я бы пошёл просто ради интереса, посмотреть, как это выглядит».

МС: Серьёзно.

ЮЛ: Ну почему?..

МС: А представляешь: «Ёлки суперновые без продакт-плейсмента», «Ёлки суперсуперновые: Персонажи не мудаки». И каждый раз вот

такие блямбы просто, в итоге оно всё увешано блямбами, и к пятому году этих итераций ты понимаешь, что вроде нормальное кино

получается.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: А почему так не сделать, ну серьёзно? Если деньги уже собирает, в принципе, можно снимать что угодно, как угодно. Ну отдай

ты каким-нибудь студентам, чтобы.. потому что пишут сейчас сценарии какие-то.. я не знаю, кто. Боюсь сказать, кто, на самом деле.

ЮЛ: Евгений пишет сценарий, про гаражи..

МС: Евгений пишет, да.

ЮЛ: «Гаражи и ёлки».

МС: Ну это же очень плохо, блин.

ЮЛ: Там просто у него интересные вставки (от того же самого Бекмамбетова), когда он рассказывает про «Ёлки», у него до такой степени убитый взгляд, у него такие мёртвые глаза..

МС: У Баженова?

ЮЛ: Нет, у Бекмамбетова. Он говорит: «Мы один год не сделали, потом зрители сказали, что они в этот год шли на „Ёлки“, а

„Ёлок“ не было, и мы поняли, что мы должны продолжать». И вот он.. я говорю, у него абсолютно.. он рассказывает про блогеров,

которых он снял в «Ёлках 5», говорит в интервью: «Конечно же, блогеры.. мы их всех ненавидим, потому что мы их не понимаем».

(смеются)

ЮЛ: Причём, кажется, это не ирония была. Ни одним местом. Он такой: «И мы их всех ненавидим.. просто потому что мы их не

понимаем». Да, Тимур, и мы тоже! Мы тоже этого не понимаем, поэтому их ненавидим!

МС: Сложно понимать каких-то долбоёбов, если честно. Ну серьёзно, сложно.

ЮЛ: И как там всё очень плохо снято, так что если бы мы посмотрели «Ёлки 5» без участия Жоры Крыжовникова..

МС: ...как-то так получается, что..

ЮЛ: ...там примерно такая же консистенция говна.

МС: Да-да.

ЮЛ: Вообще ничего. То есть серия до такой степени не меняется, остаётся...

МС: Ох... плохо-то как.

ЮЛ: Люди-то почему-то ходят. То есть, видимо, остановить нельзя это. Видимо, это тот же самый рецепт, который Майкл Бэй

сначала нащупал в «Трансформерах», а потом потерял.

МС: Мгм.

ЮЛ: А у нас люди, видимо...

МС: А у нас всё это смотрят и смотрят. Очень грустно.

ЮЛ: Опять же, когда «Движение вверх» рядом. Вот... Ладно, про это потом ещё поговорим.

МС: Дойдём. Да, вот я посмотрел, пишут на «Кинобизнесе», что действительно в понедельник вышел с третьего на первое место... 98

миллионов рублей в понедельник. Не, это хорошо, прекрасно. За Новый год, получается, «Движение вверх» сможет до фига денег, на

самом деле, собрать, и дай боже.

ЮЛ: Но если я ничего не путаю, у «Ёлок» уже 500 миллионов.

МС: Йеп! Йеп! Вот как?! Как? А давайте посмотрим. «Ёлки новые» — да, к понедельнику было 476 миллионов.

ЮЛ: Ах...

МС: У «Движения вверх» было к этому моменту 216 миллионов пока, потому что до этого сборы были...

ЮЛ: А они же вышли на неделю позже.

МС: Да-да-да, ко всему прочему. У «Джуманджи» было 635 миллионов, чего я тоже понять не могу; ну ладно, например, Льву

Гринбергу очень понравилось кино — значит, есть люди, которые...

ЮЛ: Видимо, потому что в виде игры, наверное.

МС: Да, скорее всего. Вот, оказывается, на что ходят геймеры. Вот. Снимать им фильмы именно по играм не нужно, им нужно

снимать что-то такое околгеймерское, и тогда они прям щемятся, споры там... Сборы даже не падают, а прирастают, всё прекрасно,

все просто дрочат... тот же рейтинг CinemaScore, все в восторге... Вот пожалуйста, такое снимайте, окей.

ЮЛ: Ну или Карен Гиллан взять на... Tomb Raider.

МС: Типа, всё... рекаст срочный, срочный рекаст.

ЮЛ: Алисию Викандер...

МС: Мы посмотрели, Алисия, при всём уважении, сразу нет, просто нет.

ЮЛ: Извини, да-да.

МС: У нас было два варианта: либо Карен Гиллан, либо Скалу... в Tomb Raider.

ЮЛ: Ну у него груди такие же, как у Алисии Викандер.

МС: Чему я рад в плане «Джуманджи» – тому, что, опять же, Карен Гиллан снялась в таки блокбастере и что Скала опять

подтверждает, что на него люди ходят. Это хорошо. В принципе, это что было хорошее в «Джуманджи» – Скала и Карен, всё. Больше

там ни хуя нет.

00:20:02 Наш чатик выбрал лучшие «Звёздные войны»

МС: Ну хорошо, вот ещё вам потрясающая новость... мы у себя в чатике организовали голосовалку о том, какой эпизод «Звёздных

войн» лучше, и у нас на первом месте оказалась «Месть ситхов»... в нашем специальном спонсорском чатике, в котором и ты, дорогой

друг, можешь оказаться, если будешь донатить нам 15 баксов или больше, без проблем смог бы повлиять на исход. На первом месте

оказалась «Месть ситхов», второе место разделили «Последние джедаи» и «Изгой-один»...

ЮЛ: Интересно.

МС: ...потом по одному голосу оказалось у «Призрачной угрозы», «Империя наносит ответный удар», «Возвращения джедая»...

ЮЛ: Как-то вообще...

МС: То есть классика всеми признанная как-то не особо, ну тем не менее. Окей, ладно. У нас реально до фига вопросов.

00:20:44 Тизер «Черновика»

МС: А, у нас спрашивает Параноик: «Смотрели трейлер „Черновика“? Обсудите?»

ЮЛ: А, да, трейлер посмотрел. У меня от него смутные ощущения.

МС: По-моему, там спецэффектов нет от слова «вообще». Они там есть, но их очень-очень мало.

ЮЛ: Видимо, всё-таки сказывается... перечитывал книжку, она мне в своё время нравилась, и я как-то совершенно по-другому себе

представлял главного героя...

МС: Я тоже. У этого товарища более злобный вид, вот серьёзно, я не могу других слов подыскать, он такой вечно...

ЮЛ: Он там чуть ли не тюфяком был по роману.

МС: Он был не тюфяком, он был обаятельным, совершенно спокойным молодым человеком...

ЮЛ: Да-да-да, обиденный.

МС: Да, простой.

ЮЛ: Среднестатистический.

МС: А здесь он такой: «Сейчас я всем пиздюлей навалю! Попытались меня стереть из реальности? Вам всем крышка!» Как-то так это

выглядит, по ощущениям.

ЮЛ: Может быть, им сейчас просто показывать нечего и слишком много крупных планов на лица и всего остального.

МС: Скорее всего нечего. По-моему, Лукьяненко говорит в своём представлении в начале, когда на другом ресурсе выкладывал, на

«Кинопоиске», господи... кстати, про них можно говорить, там этих двух долбоёбов уже нет давно, поэтому нормально.

ЮЛ: Каких двух?

МС: Ну которые...

ЮЛ: А...

МС: Да, теперь «Яндекс» — нормально. Почему бы и нет?

ЮЛ: «Яндекс.Такси».

МС: Да. Он говорил, что тут спецэффектов нет почти совсем. То есть они вроде как даже близко не готовы, поэтому их старались

вообще не вставлять. Наверное, поэтому такой акцент яростный на лицах, потому что... Да, так, конечно, посмотришь, если

подумаешь, что это готовое, подумаешь: «Что-то как-то... странно... выглядит ок, но немножко...»



ЮЛ: Там одна сплошная актёрская игра.

МС: Да.

ЮЛ: И нету экшена.

МС: Да, немножко другого ждёшь от экранизации потенциального блокбастера. Ну посмотрим, окей. Выйдет второй трейлер – посмотрим.

ЮЛ: Там опять вот они кричат... не люблю, когда в камеру кричат, начинается актёрская игра в крике...

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Я ещё почему-то думал, что... там же есть у Лукьяненко в книге персонаж, который, по сути, Петросян, то есть Петросян-

Петросян. Там чуть ли не Евгений Ваганьч его зовут.

МС: А, точно-точно!

ЮЛ: Там же было два контролёра, которые...

МС: Мгм, один из них, по-моему, был...

ЮЛ: Пограничники.

МС: Ну да.

ЮЛ: Второй был именно постоянно пытающимся шутить...

МС: ...Евгений Ваганьч.

ЮЛ: Да. Я подсознательно думал, что увижу какого-нибудь известного комика, хотя бы того же самого Петросяна или кого-то ещё,

но...

МС: Нет, почему, ты же увидел там комика. Там же этот чувак из «Питера», по-моему... его лысая башка... я не уверен, что это тот

же персонаж...

ЮЛ: Это Хрусталёв который, что ли?

МС: Хрусталёв, да-да-да.

ЮЛ: О боже мой...

МС: «Лысая башка, дай пирожка». Я не уверен, но, по-моему, это он.

ЮЛ: Я тоже думал... что это вот...

МС: Похож, да? По-моему, это он. Я такой: «Окей, вот тебе вместо Евгения Ваганьча, получи. Хотел комика – получи». Не, он

может быть смешным, просто я его в последнее время не видел смешным, вот и всё.

ЮЛ: Не, он есть, наверное, смешной в «Урганте», которого мы никогда не смотрим. Видимо, он там дико смешной.

МС: Ну нет, он же там на подхвате. Там смешной Ургант, больше там смешных особо нет людей.

ЮЛ: Так нужно было им взять этого псевдогея из... «Фёдора Двинятина». Это, по-моему, хороший вариант.

МС: «Фу, дура, напугала!»

ЮЛ: Примерно так.

МС: Да-да. О боже... тем не менее, комик там есть.

ЮЛ: А если бы они были очень остроумными, они бы взяли какого-нибудь... поскольку этот персонаж же несмешной, они бы сделали

выигравшую команду «КВН», которые бы делали в этом сезоне...

МС: Кстати, я ещё не знаю, какая...

ЮЛ: Ты не смотрел? Ты же говорил, что...

МС: Я всё равно не собираюсь... просто мне интересно, кто победил. Я очень надеюсь, что победил «Цирк» или ёбаные «Раисы», я

очень надеюсь. Всю команду позвать! Всю команду! Нет, макаку позвать из «Цирка». Вот. Это прекрасно.

ЮЛ: С Лукьяненко было бы интересно поговорить о том, что он ждёт сейчас...

МС: ...от фильма?

ЮЛ: Ну его долго достаточно не экранизировали...

МС: Да.

ЮЛ: ...и вот...

МС: Обрати внимание, как Лукьяненко и вообще все делают вид, что «Сегодня, мама!» нет, да? «Азирис Нуна» не экранизировали...

ЮЛ: «У вас два фильма, да, снято?» – «Да, два».

МС: «Три?» – «Не-не-не, два, два».

ЮЛ: «А это просто расширенный выпуск „Ералаша“ был».

МС: Да-да-да. Просто он просочился как-то. Такое бывает.

00:24:39 Отвечаем на вопросы читателей

Окей, ладно. У нас есть вопросы, достаточно много. Почему бы и не поотвечать?

ЮЛ: Что нам ещё делать? Не, ну ещё фильмы есть...

МС: Один фильм — и всё.

ЮЛ: Ещё есть «Три билборда на границе Эббинга, Миссури», я же посмотрел который...

МС: А, да? Окей.

ЮЛ: А ты Disaster Artist собирался смотреть.

МС: Ещё не успел. Я, на самом деле, его включил, но там...

ЮЛ: Так себе, да?

МС: ...качество не очень. Пусть хотя бы HD появится. Серьёзно.  
DillingerEP пишет: «Приветствую! Так как Михаил редко бывает в

„Ноль кадров в секунду“, то спрошу здесь. Прошли ли полностью Life is Strange: Before the Storm? Если да, то каковы

впечатления от приквела?» Ещё нет, не прошёл, я вообще-то ждал, когда ещё появится глава за Макс бонусная, но я так понимаю,

она появится через пару-тройку месяцев только. Вот, наверное, дождусь и поиграю сразу во всё, а то так играть эпизодно не

очень нормально: играешь, а потом ждёшь: «Где же продолжение сюжета? Ещё три месяца...» Это странно, для меня это не подходит.

Я предыдущую прошёл практически за один заход. Obiebozza пишет: «А вы смотрели новый мультфильм „Чайные питомцы“? Уже даже

китайцы научились делать прекрасную анимацию не хуже Pixar, не то что наши дельцы с утопическими „Богатырями“. Очень советую

посмотреть, чудесный и добрый мультик. В сети его тяжело найти, но есть хорошая русская озвучка. Смотреть во „ВКонтакте“».

Слушайте, нет, я всё-таки побаиваюсь смотреть китайские мультики.

ЮЛ: Я хотел тебя спросить. Я сегодня узнал, что, оказывается, у нас наш известный звёздный мюзикл, чуть ли не Гордеев из «Бала

вампиров» и всё, что у нас в Питере работает... и Газаева, они участвовали в саундтреке к «Книге смерти». Какое-то есть

выступление...

МС: Погоди, что значит выступление? Ты имеешь в виду... кто, ещё раз?

ЮЛ: Газзаева, Гордеев — актёры мюзиклов...

МС: Кирилл, да?

ЮЛ: Да, Кирилл Гордеев, который... Кто-то ещё там.

МС: Пацан, который... Яриком его ещё называют...

ЮЛ: Я просто подумал, что есть «Книга смерти» мюзикл, оказывается, есть?

МС: Да! Конечно. «Тетрадь смерти».

ЮЛ: Да, «Тетрадь».

МС: Нет, это японский мюзикл. Он ещё и на корейском сделан, и у нас его сейчас адаптируют, у нас его будут выпускать. На самом

деле, там достаточно хорошие есть композиции. Например, основная тема, где Лайт и L поют...

ЮЛ: Вот это вот...

МС: Вот эту вот я не видел, но да... почему она в Рюка-то?..

ЮЛ: Не суть важно, почему она Рюка... Это я к тому, что у нас, оказывается, готовится мюзикл...

МС: Да-да-да-да! Мне Алина рассказывает постоянно, она этим всем интересуется.

ЮЛ: Чуть ли не афиша вот эта вот.

МС: Да, вот как раз этот Ярик, который...

ЮЛ: Да, а это Гордеев. Не суть важно. В общем, я не знал, что есть мюзикл по «Тетради смерти».

МС: Есть. Он достаточно старый.

ЮЛ: Старый, да?

МС: Уже много лет назад вышел в Японии и Корее, до нас почему-то только сейчас добрался. Я не очень понял, почему именно

сейчас, но тем не менее. Всё, на него права купили и его экранизируют. Точную дату выхода не знаю. Была, по-моему, премьера...

показывали номера из него на «Игромире».

ЮЛ: А...

МС: Точнее, на Comic Con.

ЮЛ: А, понятно.

МС: Там был прям целый...

ЮЛ: Вот это интересно.

МС: Я б сходил, кстати.

ЮЛ: Вот эта дилемма... тупая шутка. Допустим, они исполнили мюзикл, и их закидывают яблоками — это плюс или минус?

МС: Плюс.

ЮЛ: Плюс, да?

МС: Конечно, конечно. Это прям высшая фанатская...

ЮЛ: Они такие: «Э...»

МС: Желательно вообще откусанные.

ЮЛ: А... окей, да. Это или фанаты, или украинцы.

МС: Точно, да.

ЮЛ: «Всё не съем...»

МС: «...но понадкусываю», да. Это классика.

ЮЛ: Извините, извините. Это даже...

МС: Да, нельзя, но...

ЮЛ: Я пытаюсь Кузьмина в этом подкасте заменить.

МС: Видите, уже два раза зиганул. Я один раз про хохлов пошутил, Юра ещё разочек. Нормально. TrueGodOfDeath пишет: «Михаил в

прошлом подкасте похвастался, что редизайн на „КГ“ Adblock не берёт, но я вот ни одного редизайна не видел на вашем сайте уже

года полтора — два, как и любой другой рекламы, и очень счастлив. Видимо, Михаил проверяет работу редизайна на каком-то самом

обычном Adblock с минимальными фильтрами. Как вы в принципе относитесь к рекламе, если абстрагироваться от того, что сами на

ней зарабатываете? Я вот, например, терпеть не могу рекламу в любых её проявлениях. Если мне, например, нужно будет купить

утюг и я увижу рекламу какого-то утюга, то я куплю какой угодно утюг, но только не тот, который рекламировался, ну и так во

всём. Заметьте, я у вас спонсор и я стараюсь донатить всем сайтам, которые юзаю каждый день, но реклама – это абсолютное зло».

ЮЛ: Спасибо большое. Это тоже взгляд на вещи, конечно, но.. Нет, я бы совершенно спокойно.. если бы у нас была какая-нибудь цель

на «Патреоне», допустим.. 6000 долларов, условно говоря, и мы отказываемся от рекламы на сайте, то..

МС: А у нас уже была, и нам все наши.. практически все, кроме TrueGodOfDeath, сказали: «Не надо, оставьте. Нам нравятся

редизайны, эта цель тупая». Мы её заменили на рецензии.

ЮЛ: Да-да, хорошо.

МС: Так что..

ЮЛ: А к рекламе странное отношение. Смотря какая реклама. Реклама может быть и искусством, и интересным.. Ну что из последнего,

что мне пригодилось, – это просто была в «Инстаграме» распродажа на PlayStation. Мне интересно: «А что там распродают сейчас?»

Я щёлкнул и посмотрел, как там цены на некоторые вещи упали. Посмотрел, узнал, спасибо большое. То есть это до такой степени

не непря... Реклама, которая могла быть у нас, на самом деле.

МС: Да! Кстати, кстати, Sony, возьми на заметку.

ЮЛ: Да-да.

МС: Нет, я к рекламе отношусь обычно нормально; меня бесит реклама, которая мигает, меня бесят фулскрины, за это нужно пиздить

людей..

ЮЛ: Ой, то что выпрыгивает..

МС: ...это всё просто зло. Всё, что перекрывает интерфейс, – это всё ужасно, это всё плохо. То, что мигает и крутится постоянно,

тоже ненавижу, поэтому у нас на «КГ» анимированной рекламы нет. Она максимум может длиться 5-10 секунд, если какая-то

попадает, это может быть в Google, но мы её достаточно низко ставим, сами мы стараемся этим не злоупотреблять. Это раз. Во-

вторых, мы с рекламой сами всегда возимся, не даём никому брендиование делать, только сами, чтобы красиво, клёво и

максимально настраивалось. Насчёт того, что у вас не показывается полтора года брендиование, – возможно, вы сами взяли и её

заблокировали. Это легко сделать: правой кнопочкой, «Заблокировать», и тогда, как ты там ни прыгай, разумеется... Кошка, нет-

нет-нет! Киса, нет-нет-нет! Киса, ты можешь здесь лежать, конечно, базара нет, просто...

ЮЛ: Давай уберём просто вниз.

(...)

МС: Может быть, вы сами её заблокировали. Я проверяю периодически под Adblock, который самый популярный, – Adblock Plus,

насколько я помню.. Насчёт того, как я это включаю, – я Adblock ставлю именно для того, чтобы проверять, как на «КГ» это

смотрится, и на «КГ» у меня как раз включён Adblock яростно, потому что мне нужно проверять, а на других сайтах я стараюсь

выключать, особенно когда меня об этом просят, там периодически появляется: «Выключите Adblock, пожалуйста!» – «Да не вопрос!»

Вот. И вообще стараюсь им не пользоваться.

ЮЛ: Я так понимаю, достаточно много людей страдает от Adblock, он же работает и на YouTube, и на всех остальных вещах.

МС: Да.

ЮЛ: То есть роллы, прероллы – это очень сильно бьёт по блогерам, которые этим занимаются.

МС: Единственное, опять же, с YouTube сложный вопрос, потому что я не против, когда это проигрывается, но периодически ты

включаешь какой-то ролик, и ролик идёт час, и двадцать раз он прерывается рекламой. Это пиздец.

ЮЛ: Есть такое, да-да-да.

МС: Вот как с этим жить, я не очень понимаю.

ЮЛ: Где-нибудь посередине, но есть... Опять же, были бы все ролики с кнопкой «Пропустить», вопросов бы не было, окей, я

понимаю...

МС: Да. Но, во-первых, не все такие...

ЮЛ: Да. Некоторые идут 20 секунд и: «Смотри всё до конца».

МС: Да. А некоторые идут минуту в самом начале и: «Смотри всё до конца». Это пиздец. И вот из-за этого приходится ставить

Adblock.

ЮЛ: Вы понимаете, реклама... мало того что она двигает прогресс, так она ещё и позволяет сайту жить, существовать и всякое

такое.

МС: Именно. Не забывайте, кстати, кликать по рекламе. Не забывайте, пожалуйста, кликать по рекламе. Реально... на самом деле, я

в прошлый раз призывал всех кликать — у нас от души народ накликал... раза в полтора — два больше, чем обычно, и разумеется...

ЮЛ: Ну если там 5000 кликов, то можем посчитать, что 5000 человек послушало этот подкаст.

МС: Да! Именно так. Большое спасибо за это. Соответственно, рекламодатель, который будет анализировать, скажет: «Да,

нормально, здесь активная аудитория». Мы и так знаем, что вы активная, но когда по рекламе никто не кликает — это минус. С

другой стороны, если вы нам донатите, то вообще ни хуя не должны.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: В принципе. Ставьте Adblock, хреноблок... кстати, это плюс, TrueGodOfDeath, напишите куда-нибудь, скажите, какие точно у вас

стоят Adblock, я просто проверю, чтобы оно у вас работало.

(смеются)

МС: Хи-хи-хи! Да не, бога ради, опять же, если меня очень попросят наши дорогие спонсоры (например, которые у нас в чатике за

15 баксов), можно будет для некоторых из них рекламу по желанию отключать, вопросов нету, это несложно. Просто реально мы

делали такую цель, и нам... ни одного человека не было, который сказал бы: «Да, оставьте, это очень круто». Все сказали: «На хуй

эту цель». Извините. Vivalakg пишет: «Извините за нескромный вопрос в адрес великих и лучезарных владельцев яблочной техники».

А, в смысле, что мы пользуемся. Тоже неплохо. Неплохо звучит: «Владельцы». «Но посоветуйте: на чём лучше слушать подкасты с



Android? Может, есть какие-то приложения, в которых всё было бы красиво, удобно и автоматически?» Вот я искренне, на самом

деле, не знаю. Я не пользуюсь Android.

ЮЛ: А почему это спрашивают у владельцев Apple-техники, какие приложения на Android?

МС: Подразумевается... мы, конечно, владельцы яблочной техники, но при этом всё-таки мы выпускаем подкаст, поэтому, наверное, мы

должны знать. Наверное, должны, но искренне не в курсе. Если сейчас, пока я буду вопрос зачитывать, у нас в чатике владельцы

Android скажут, какое лучшее приложение, тогда я это зачитаю. В течение 5-10 минут вы узнаете.

ЮЛ: Извините, у Apple собственное приложение «Подкасты» есть, поэтому... хотя оно, на самом деле, сейчас поплохело, на мой

взгляд.

МС: Поплохело-поплохело. Там много проблем появилось. Там и с навигацией проблемы, и с выбором этих... там всё очень сложно

стало.

ЮЛ: Раньше было достаточно просто выбрать подкаст, скачать его, оставить его, а теперь...

МС: Я, слава богу, пользуюсь Overcast на iOS, он гораздо удобнее, там есть всякие фишки типа усиления голоса, когда ты,

например, по улице идёшь и шумно, ты берёшь и усиление голоса... там есть фишка «Пропускание пауз», опять же, автоматически.

Если некоторые подкасты этим не заморачиваются... например, в Hollywood Babble-On иногда прикольно, когда паузы, а иногда я

такой: «Тук-тук, алло-алло», десять секунд ни хуя не происходит, все просто молчат, он эти паузы вырезает, у тебя подкаст

становится вместо часа тридцати час десять.

ЮЛ: Интересно, да.

МС: Серьёзно, это неплохо. Увеличение скорости и т. д., и т. п. В общем...

ЮЛ: Следующее: «Убираем тупые шутки, оставляем хорошие шутки» — подкаст «КГ» длится пять минут...

МС: Да! Там нужно нейросеть, конечно, подключить.

ЮЛ: Да-да. Ну это Евгений же специалист.

МС: Да, пусть он подключит. Вот как-то так. Так что, товарищи, посоветуйте, мы человеку скажем. Emilem пишет: «Здравствуйте! С

Новым годом! Вот уже девятый месяц как вы стали записывать постоянные подкасты, находясь в одном помещении. Какие испытываете

ощущения, плюсы-минусы? Если завтра „Патреон“ перестанет набирать условную сумму, вернётесь к записи по старинке удалённо?

Просто я помню, как вы говорили, что вам это на фиг не нужно и вообще. Спасибо за подкасты, сайт и весёлый год!» Хороший

вопрос. Если, наверное, мы бы перестали записывать, то по каким-то финансовым соображениям, да?

ЮЛ: Ну нам сказали... Извините, это уже дело принципа. В том плане, что...

МС: Ну да.

ЮЛ: То есть если вы хотите, чтобы мы собирались все вместе, выделяли время... Проще нам, конечно, каждому сидеть у себя в

квартире, включить Skype и, типа: «Что ты сказал? Что сказал? Не перебивай. Перебивай. Что? Как?»

МС: «Так, ты говори. Ой, у нас Евгений отвалился».

ЮЛ: Да-да.

МС: «О, Евгений в туалет пошёл».

ЮЛ: Да. Столько шуток пропадает. Конечно, для динамики интереснее смотреть друг другу в лицо, это быстрее работает.

МС: Конечно. Шутки работают, нету вот этого: «А, что ты сказал? Я не услышал, тут связь немножко прерывалась». Это немножко

подзаебло в своё время. Плюс это лучше просто... картинка лучше банально. Может быть, не сейчас, но когда это в помещении с

более-менее нормальным освещением, заметно лучше. Я считаю, видеоверсии, когда собираемся, конечно, исключительно плюс.

Единственный минус — иногда пропадают... были за всю историю наших аудиоподкастов, наверное, шуток десять, которые были

построены на том, что я пропал куда-то.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Типа: «Аниме говно».

ЮЛ: Да-да-да, они исчезли.

МС: Это было, а теперь они исчезли, но теперь можно сказать: «Евгений куда-то там свалил... чай попить. Что-то Евгения долго

нет». Мне кажется, плюсы от видео и собрания в одном помещении сильно перевешивают все минусы. Если мы когда-то говорили, что

нам это не нужно, — во-первых, мы не знали, что у нас будет «Патреон» так хорошо работать, всё-таки это какой-то напруг, да,

подрываться и ехать. Сейчас Юре пришлось сюда с Озерков ехать, к примеру, а я на этом самом живу...

ЮЛ: Не говори, где!

МС: ...на проспекте Ветеранов, ха-ха, а это другой конец города. То есть это просто долговато, сложновато, опять же, банальная

трата на такси. Да, это есть, если уж на то пошло. С собой ещё вещи таскать. «Сейчас шутки, кто кого под столом и чем

трогает», — да, тоже неплохо, почему нет. Были такие шутки.

ЮЛ: Наши руки — вот они, видите?

МС: Да-да-да.

ЮЛ: А, когда там были?..

МС: Конечно, в этом... Нет, когда в офисе сидим. Типа: «Евгений, хватит мои коленки трогать».

ЮЛ: Теперь такие шутки появились, да.

МС: Да.

ЮЛ: Извините, с другой стороны, например, я не вижу мёртвое лицо Евгения и не знаю, что у него сейчас всё плохо в жизни,

поэтому пытаюсь шутить... (смеётся) Думаешь: «Господи, как сейчас?..» Нет такого чувства рефлексии, что я явно причиняю ему боль

тем, что с ним разговариваю, а ему максимально не хочется здесь быть, видеть меня, слышать меня, но он проявляет чудеса

выдержки и сидит, смотрит, пытается выдавить улыбку.

МС: Раньше мы не знали, какой Евгений герой, а теперь знаем.

ЮЛ: Знаем, теперь, да-да.

МС: Спасибо большое, Евгений. Окей, хорошо. Виталий Белоус пишет: «Здравствуйте, уважаемые Михаил, Юра и пятипроцентный

Евгений!» — неплохо. Евгений «Пять процентов», да?

ЮЛ: А почему это? А, у него только пять процентов интеллекта работает!

МС: Именно.

ЮЛ: О боже мой.

МС: «Не кажется ли вам, что в последнее время все стали больно обидчивые? В кого ни ткни — кому-то что-то изнасиловало

детство: кому-то новые „Звёздные войны“, кому-то „Чужие“, кому-то „Терминатор: Генезис“. Сейчас вышла „Джуманджи“, и теперь

куча людей ноет, что это их тоже насилует. Причём я ещё понимаю случаи, когда фильмы выходят плохими из-за полного непонимания

исходного материала долбоёбами, типа пятого „Терминатора“ или „Охотниц за привидениями“; но когда даже развитие истории и

отход от старой схемы (например, „Семейство Скайуокеров спасает Галактику“, причём речь не только о фильмах, но и о

книгах/комиксах — много читал, знаю, о чём пишу) воспринимается как солончатый в прямой кишке „фаната“... Так вот вопрос:

откуда вся эта обидчивость?» Мне иногда сложно понять, иногда легко. Я не очень понимаю, да, почему по поводу «Последних

джедаев» такой яростный хайп поднялся.

ЮЛ: Я думаю, скорее всего эта обиженность связана с тем, что больше мнений можно выразить в интернете. Раньше же этого не было

— ты своё мнение держал при себе. Плюс в интернете ты никогда себя не сдерживаешь, это не то же самое, что общаться в лицо,

поэтому... там всё немножко гипертрофированно уходит в плюс, нежели в минус, никто не сдерживает себя в интернете, никто не

хочет приуменьшить, наоборот, хочет максимально выдать... опять же, чем больше возглас... Чем сильнее ты крикнешь, тем больше

людей тебя услышат. В этом есть... Поэтому, я думаю, создаётся впечатление такой обидчивости. Оно действительно присутствует,

но... Я воспринимаю это в ироничном плане. Когда говорят, что Майкл Бэй изнасиловал... или «плевок в лицо оригинала» — это... Что

поделать?

МС: Я за собой просто вообще не помню, чтобы у меня когда-то яростно бомбило, из-за того что это сильно не соответствует

оригиналу. У меня бомбило, например, с тех же «Охотниц», но не потому что я яростный фанат первых фильмов, а потому что

несмешно и потому что меня бомбит, когда в угоду каким-то сиюминутным трендам что-то делается, типа на феминизм, на

политкорректность и так далее.

ЮЛ: Вряд ли они воспринимают себя сиюминутными, я думаю, они...

МС: Ну хорошо, я имею в виду такие тренды, которые лично мне ни хуя не нравятся, когда из-за них исключительно снимается

фильм, меня это бесит. Если б, условно говоря... То есть меня, например, в «Последних джедаях» может раздражать слегка линия,

что Финн и азиатка, — да, она меня слегка раздражает, но это чуть-чуть, а всё остальное мне понравилось настолько, что и хер

бы с ним.

ЮЛ: С другой стороны, хрен бы с ними, с трендами, люди занимаются этим как хотят, просто компания Sony (опять же, у меня

проблема с лицемерием), они лицемерно используют эти тренды, прикрывая говно, которое они сняли. Они даже не ратуют за них,

они просто думают: «А, это сейчас популярно? Мы сейчас это используем, чтобы заработать на этом деньги». Они неискренне это

делают, а когда ты делаешь это неискренне, результат получается соответствующим. «Мы это просчитали», «Я „Ёлки“ просчитал...»

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Поэтому...

МС: Да, ты прав, потому что когда, опять же, тренды, политкорректность и так далее... См. «Звёздный путь» сериал, там тоже

главная героиня женщина, главная героиня чернокожая, а ещё там есть гей — да поебать, сериал отличный.

ЮЛ: Если это правильно используют...

МС: Всё, это использовали правильно, сериал прекрасный.

ЮЛ: Я вот пересмотрел «Стартрек: Возмездие», я всё равно считаю это первым «Стартреком»... не «Возмездие», а «Бесконечность». И

на втором месте вторая и третья, одинаково мне нравятся. Вот этот момент, что...

МС: Погоди, а на первом?

ЮЛ: Оригинал.

МС: Первая.

ЮЛ: Да. Я к тому, что вот этот вот момент, который они раздули с геєм Сулу, про который если бы мы не знали, мы бы такие: «Ну

ладно, окей, оказывается... может, это был его брат, они вместе...» Мы бы в себе это обманули. Но там же было всякое, то есть:

«О, персонаж гей, у него есть гей-дружок, у них есть гей-ребёнок, и вообще это гей-„Стартрек“».

МС: «Они пьют друг друга!»

ЮЛ: Да...

МС: Спасибо, мы поняли.

ЮЛ: Да-да-да. Опять же, когда эти вещи используются, они...

МС: Это плохо.

ЮЛ: Опять же, ты гей, пускай ты от души будешь геєм...

МС: Ну... да, да.

ЮЛ: Тут, оказывается, какой-то клуб есть...

МС: Ещё раз?

ЮЛ: «Вояж» называется торговый комплекс.

МС: «Вояж, вояж».

ЮЛ: Да-да. Я не знаю... я не буду петь, даже пытаться... просто «Вояж».

МС: «Voyage, voyage...»

ЮЛ: Да-да. Там есть клуб, как Полина рассказывает, какие-то геи знакомые туда ходят: «Так это что, гейский клуб?» – «Нет-нет,

клуб-то хороший, просто им там нравится» – «Не-не-не, если нравится им, они туда ходят, это уже гейский клуб!»

МС: Что-то есть такое, что им там нравится.

ЮЛ: Что-то в этом клубе есть гейское.

МС: Там музыка хорошая – значит, там гейская музыка. По-моему, всё честно, всё логично.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: В общем, возвращаясь к тому, что народ такой обидчивый, — да, Юра, наверное, прав. Во-первых, в интернете больше выражают;

во-вторых, в принципе у людей бомбит, когда им что-то совсем новое... в разном смысле: новое плохое — у людей бомбит; новое

хорошее — у людей периодически начинает бомбить. Ну... в общем...

ЮЛ: Ну и вот эта вот эмоциональность, все же призывают быть максимально открытыми... Опять же, мы говорим про оскорбление чувств

верующих и всех остальных.

МС: Да.

ЮЛ: Я с трудом могу это понять, что ты во что-то веруешь, я что-то об этом думаю, почему моё мнение должно как-то тебя

обижать, потому что я не воспринимаю твоё верование и всё такое прочее.

МС: Там, как обычно, всё... закон мог бы быть нормальным, если бы он был мало-мальски нормально прописан. Сказать, что

оскорбление чувств верующих — это когда говорят, например: «Все верующие пи-и-ип». Да, это оскорбление, но вообще это обычное

оскорбление, если уж на то пошло. Оскорбление группы лиц, вот и всё. Ладно, МПВ пишет: «Здравствуйте. Существует ли термин

для такого киношного клише, когда в сцене, где главный герой защищается от злодея, герой умудряется обездвигать злодея и

вместо того, чтобы добить, отвлекается, убегает или ещё какая-нибудь херня, что позволяет злодею очухаться и продолжить

погоню? Как, например, появился термин final girl, означающий все мы знаем что. Из последнего такое было в „Ярком“ в сцене

драки со злыми эльфами: лысого эльфа пригвоздили куском трубы к стене, и все три героя начали смотреть хер знает куда,

вследствие чего лысый освободился, пару раз втащил кому-то, но потом его всё равно убили».

ЮЛ: Был такой момент, да-да. Слушайте, я такое вижу каждый раз, когда смотрю эпизоды «Супердевички», там это постоянно

происходит, там они дерутся, потом она смотрит куда-то вправо, а этот человек убегает. Это постоянный сюжетный ход, который

используется повсеместно. Я не знаю, есть ли для этого термин. Скорее всего есть, какое-нибудь «косоглазие персонажей».

МС: «Долбоебизм».

ЮЛ: «Косоглазие протагониста» или что-нибудь в этом плане.

МС: Или так, да. Слушайте, есть, и разумеется, это очень популярный штамп, к сожалению. Он используется, по-моему, ленивыми

сценаристами, как правило, потому что: «Мы вроде как уже злодея поймали, но нам он ещё нужен до конца», к примеру.

ЮЛ: Это просто... это же понятно, когда происходит в сюжете, повествовании... момент, например, когда главный герой и главный

злодей должны наконец встретиться лицом к лицу, но ещё и момент развития, их последней драки ещё не наступил, они должны как-

то встретиться, как-то поконтрактировать и разойтись. Вспоминается почему-то сразу же «Первый мститель» самый первый, когда

встретились Чёрный череп и Капитан Америка...

МС: Красный.

ЮЛ: Да, Красный череп. ...ударил, а потом на мосту разъехались вот так, как-то так это было... между ними что-то громыхало

внизу, и они такие: «Мы не можем допрыгнуть друг до друга», — и разбежались. Ну... понимаете, в истории должен быть такой момент

именно встречи, но не конечной встречи, и вот нужно свести и развести, но это требует определённой сценарной смекалки.

МС: Это требует определённого мастерства. Да не, там же банально решается: грубо говоря, начинают сражаться, потом подбежал

какой-нибудь приспешник и отбил главного героя. По-моему, это гораздо вменяемее выглядит, такое я тоже видел, просто сейчас не

помню где. Но слушайте, из-за этого в частности так популярны и так любимы сериалы типа «24», в котором, наоборот, эти штампы

просто периодически рушатся. Там главный герой может главного злодея... Он так: «Ха-ха! Сейчас он убежит...» — ни хуя, он сейчас

его возьмёт и пристрелит хладнокровно, потому что пошёл ты на хуй, вот почему.

ЮЛ: Да, вспоминаем Джека Бауэра: «Да ничего ты не знаешь!»

МС: Да, конечно, обожаем эту сцену. Я после этой сцены встал, по-моему, перед компьютером и заплотировал.



ЮЛ: Не, тут и показываются одарённые люди, которые придумывают истории, которые такие вещи оборачивают интересно или интересно

обыгрывают.

МС: Да. Окей. Тут, кстати, у нас в чатике написали про редизайны, что цель была не редизайн, а реклама в подкасте. Да, кстати,

вы правы, точно-точно, я про это забыл. «И говорили, что в подкасте смешная реклама. Зачем цель, когда рекламы в подкастах и

так нет?» Это правда. «И мне реклама ок, если что». Пишет Гусев: «А зачем приложение, если даже через Play Music нормально

слушать? А вот ускорение бы не помешало». Пока вот больше никто не посоветовал ничего, так что извините. А, Параноик писал про

этих... «Казахи победили».

ЮЛ: А, казахи.

МС: «Спарта», что ли? «Их отпустили спустя 17 лет», — да, они 17 лет никак не могли победить, причём они реально смешная

команда, иногда достойные команды выигрывали, иногда не очень, и наконец-то, уже второе поколение команды, выиграли они.

Потрясающе. Параноик пишет: «Я уже призывал и рассказывал, что на „Овощей“ начал донатить, когда Юра страшно шептал в микрофон

призывы щёлкать на рекламу». Вот. «А ещё у Юры бомбит, когда всякие „Мужики“ и „Котики“ завидуют и не понимают, почему мы,

дебилы слушатели, заносим денег на подкаст». Конечно, это у всех бомбит. Когда всякие «Котонавты»: «Да почему вы им заносите,

а нам не заносите?!» Окей, хорошо.

ЮЛ: Постоянная бомбёжка... Я вот не понимаю, почему люди Кисимяку смотрят среди всех остальных. Нет, я понимаю теоретически, но

фактически...

МС: ...но фактически хер знает. Монстр Лушинского пишет: «А какова ценность рецензий в современном мире? Не только

профессиональных журналов, но и СПГС мизогинии (я не знаю что это слово означает) на „Кинопоисках“/Metacritic. Кто будет

читать простыни от нонеймов? Кого ебёт, что там думает старый хрыч в газете Times? Сейчас столько стопроцентно хорошего

контента, что за всю жизнь не пересмотришь. Более того, рецензии на контент сами стали контентом. Обзор Евгена на фильм идёт

больше часа, Критика — по полчаса, ваши подкасты — по два часа. Причём сама оценка не имеет значения — „Лиге“ вы поставили

„Кино“, но пьяный Степпенвульф же! Я рецензии не читаю уже давно, даже на „КГ“. Зачем? Ведь будет подкаст с шутками про херы

или обзор Критика и Евгена с фирменной режиссурой». Нормальное положение, я тоже не читаю чужие рецензии, кроме тех, которые у

нас появляются, когда кто-то хороший пишет хорошую рецензию — да, тогда я читаю, а так..

ЮЛ: Да, понимаете, рецензии.. всё правильно сказано: рецензии на контент становятся контентом. Они и были контентом — ты

показываешь, какой ты остроумный, как ты пытаешься что-то анализировать, и всё такое прочее.

МС: По-моему, всегда самым низким жанром рецензии считалось: «Рассмотрим плюсы, рассмотрим минусы. Теперь поставим каждому

оценочку и вынесем что-то среднее». Это, извините, были разные журналы и был журнал «Навигатор игрового мира». Там финальная

оценка — просто тупо ставили баллы и по специальной формуле их рассчитывали. Я всё понимаю, но это ёбанный пиздец. И был, опять

же, Game.EXE, в котором рецензии были прям искусством.

ЮЛ: Да-да-да, отрывались..

МС: «На хуя тебе эта игра?..»

ЮЛ: Там даже в игру-то никто не играл.

МС: Не обязательно, да. Там не обязательно было.. читать. Я говорю, я читал кучу рецензий на игры, которые мне были вообще

неинтересны. Я не играю в авиасимуляторы, но я читал рецензии на авиасимуляторы. Я в квесты мало играл, но я читал все

рецензии, и т. д., и т. п. Мне не нужно это было для того, чтобы понять, что за игра. У меня есть какой-то определённый список

жанров, в который я рублюсь, и рецензии на это обычно писал я, так что нет, чужие рецензии я просто читал ради удовольствия.

Вот.

ЮЛ: Seriously, сейчас инфошума столько, что проще сходить и самому посмотреть, чем ориентироваться на чьё-то мнение. Кстати, мы

провели не то что эксперимент... Фильмы, которые производили на нас впечатление, на которые мы ходили в кино в этом году, и те,

на которые мы не ходили, — преимущественно те, на которые мы не ходили, оказались не самыми хорошими фильмами. Сейчас

достаточно получаешь информации отовсюду, что даже не нужно смотреть, если нету желания. Да и фильмов-то стало нормальных

мало.

МС: В общем, несложно сейчас фильтровать всё это дело, простите. Ещё вопроса четыре, нормально. Виталий Чухнов пишет: «Всем

привет! Посмотрел Bright, и возникло пару вопросов. Надеюсь, вы его уже посмотрели. 1. Так как орк Ник олицетворяет в Bright

типа-негра, не извращённый ли вид расизма — брать на роль „белого“ копа Смита? Ведь явно же Смита взяли на эту роль только

из-за цвета кожи, чтоб показать некоторую иронию». Я думаю, нет.

ЮЛ: Ой... я думаю, нет. Думаю, во-первых, Дэвид Эйр с Уиллом Смитом до этого снял «Отряд самоубийц», скорее всего они как-то

закорешились.

МС: «Мы сняли, конечно, говно, зато нормальная динамика была».

ЮЛ: Не, какая-то крупница истины в этом утверждении есть, что у них есть белый, чёрный и ещё более чёрный персонажи, которые...

ну, я думаю, всё не настолько хитро, просто Уилл Смит харизматичный актёр, он хорошо смотрится в роли полицейского, у него

столько этих ролей уже было: в «Людах в чёрном» он сыграл фактически копа, наверное, где-нибудь ещё играл какого-нибудь копа...

господи боже мой, «Плохие парни», где он играл копа два раза, так что он вполне для этой роли подходил.

МС: Откуда вы знаете, может быть, здесь как раз орк считается белым? Может, такой посыл?

ЮЛ: К тому же там его играл белый актёр.

МС: Именно.

ЮЛ: Это всё равно что если бы Роберт Дауни-младший сыграл негра. А, да, он это сделал.

МС: Он это делал, точно! Ха-ха-ха. Окей, второй вопрос: «Вы не узнали, что за язык является оркским? Так как я отчётливо

слышал пару раз слово „па-лоч-ка“ на русском, то это явно какой-то славянский язык». Не узнал.

ЮЛ: Да, почему нет? Вполне может быть. Да.

МС: И третий вопрос: «Что посоветуете из книг почитать в таком же сеттинге? По идее, это городское фэнтези, но Google упорно

выдаёт книги про магию и т. д., а хотелось бы современный мир с эльфами, гномами и т. д. P.S.: Хоть одного гнома в фильме

увидели? А то их только упомянули, но почему-то даже не рассказали, какое они место занимают в мире».

ЮЛ: Не, там гномов не было, там просто было сказано: «Вот я жил в Майами, там у нас было крепкое комьюнити: гномы, люди, орки,

эльфы». Гномов там не показывали. А вот книгу такую именно в современном.. блин..

МС: Ну да, как-то всё про магию прямо.

ЮЛ: Был же какой-то у нас цикл.. «Тёмный город»?

МС: Там, по-моему, тоже магия была, нет?

ЮЛ: Там магия была, да. Там были какие-то старые дома, но..

МС: Я не читал практически, да. Так что мы, наверное, не большие специалисты.

ЮЛ: Да, именно с таким сеттингом..

МС: Что-то крутится на языке, только я не могу совершенно припомнить.

ЮЛ: Я такие интересные высказывания слышал в сторону Bright, от критиков особенно, что люди не верят в этот мир, в котором

происходит... „Да, мы допускаем, что основа, например, „Властелин колец“, который развился в это современное общество, но почему

здесь внезапно Лос-Анджелес? Почему в этой вселенной вышел „Шрек“, который они упоминают? Это никак не объясняется, поэтому

фильм говно».

МС: Хуйня. Это очень странный аргумент, правда. Очень странный.

ЮЛ: Там люди говорят, например, что мир должен быть гораздо более разнообразный. Например, если мы считаем, что он развился,

допустим, из «Властелина колец» с его замками и всем остальным, то почему он превратился в современный мир, который мы знаем и

нам проще с ним ассоциировать себя, потому что тупо Лос-Анджелес, где орки бегают и эльфы. Там есть Эльфтаун, где живут более

продвинутые люди разве что, но это не похоже на мир «Властелина колец», который стал современным.

МС: Ну да.

ЮЛ: Это скорее более сказочная версия нашего современного мира.

МС: Да-да. Кстати, что я туплю-то? Блин, похожее — это «Квази». В принципе, это очень похоже. Это бадди-книга, человек и

просто зомбак..

ЮЛ: Ну это не совсем то — нужно именно сказочное городское фэнтези.

МС: Не, видишь, как раз чтобы без магии, а там тоже магии нет, это просто человек и зомби. Пожалуйста. «Квази» почитайте, оно

хорошее, кинематографичное. И сейчас я вспомню ещё..

ЮЛ: Сериальное, я бы сказал.

МС: Да.

ЮЛ: Процедуральное.

МС: Да. И я вспомнил ещё рассказ у Лукьяненко «Сказка о трусливом портняжке». Ты читал, нет?

ЮЛ: Не помню.

МС: На самом деле, очень хороший. Там появляются эльфы так называемые, которые, примерно как у Пратчетта, злобные мудилы, на

самом деле, яростные злобные мудилы, там главный герой — портняжка, который там.. В общем, почитайте.

ЮЛ: Пратчетта читайте, там как раз всё это.. это такое городское фэнтези — муа!

МС: Да. Особенно цикл про Стражей. Чистое городское фэнтези, да.

ЮЛ: Наверняка этого добра достаточно, просто.. Я тут внезапно узнал страшную вещь: в этом году выходит последняя часть трилогии

ВДСМ «50 оттенков серого». Оказывается, у этой авторши..

МС: Авторки. Обожаю это слово.

ЮЛ: ...есть ещё одна трилогия, где она рассказывает те же самые события, только со стороны мистера Грея.

МС: Так.

ЮЛ: Или нет? Как его зовут?

МС: Грей.

ЮЛ: Кристиан Грей, да. То есть то же самое, только с его точки зрения, от его лица рассказано. Самое смешное, что Стефани

Майер, которая написала «Сумерки», выпустила свою трилогию (или четыре книги), и она тоже пыталась сделать то же самое — она

пыталась рассказать ту же самую историю от лица... Но у неё... она написала пять страниц, отправила редактору, редактор сказал:

«Полная хуйня!» — и она не стала это писать, то есть этого не произошло, а эта упоротая женщина написала свою вторую трилогию

про то же самое, только со стороны мужика.

МС: Господи! Интересно, это будут читать? Эту хуйню будет читать кто-нибудь? Блин... надеюсь, нет. С другой стороны, и

оригинальную книгу читали, так что... на что я надеюсь?

ЮЛ: Просто скоро выходит.

МС: 14 февраля же?

ЮЛ: Да-да-да, это же...

МС: Тру стори. Какой кошмар. Ладно. Горшах пишет: «Привет, Всея. На волне новостей о Disney хотел спросить: а что с их

номинальным лицом Микки Маусом? Вам что-то известно про выход какого-то регулярного сериала или полнометражки с мышом,

Дональдом или Гуфи? Они вообще существуют как продукт на какой-то регулярной основе?» Ну, Дональд был в «Утиных историях», он

был там достаточно активным действующим лицом, в отличие от оригинальных «Утиных историй».

ЮЛ: Да.

МС: Здесь он был более... его прям в команду, можно сказать, взяли. Мы, правда, дрогнули, потому что заебали они Поночкой...

ЮЛ: Во-первых, как они его выпускают, не понятно, не все трекеры его...

МС: Там Лев нам рассказывал, они реально полсериала убили на историю про Поночку. Поночка там была клёвая, в принципе, но

слишком много Поночки... там несколько эпизодов подряд. В итоге я дропнул, так и не досмотрел. Когда-нибудь, может быть.

ЮЛ: А Микки Маус присутствует. Видите, у меня даже на футболке есть Микки Маус злобный.

МС: «Да-да, хо-хо-хо!»

ЮЛ: «Я куплю Fox». Нет, а... он же... какое правильное слово? Не слоган, а...

МС: Маскот?

ЮЛ: Да.

МС: Ему не обязательно где-то участвовать, он будет появляться постоянно перед всеми мультипликациями, вот это вот: «Фью-

фью...»

ЮЛ: Да-да-да, именно это.

МС: Особенно когда юбилейные года какие-нибудь. Пожалуйста... не знаю, совершенно спокойно Disney может в какой-то момент

короткометражки опять с ним делать. У них как-то закончатся идеи с короткометражками по франчайзам известным, особенно они с

этим обожглись, с этим снеговиком злобучим, они такие: «О, давайте Микки Мауса впихнём». Почему бы не сделать смешно?

ЮЛ: К тому же на нас идёт фильм под названием «Детектив Пикачу», где Пикачу играет Райан Рейнольдс; я не вижу причин, почему

не снять фильм «Детектив Микки Маус», где Микки Мауса сыграет Райан Рейнольдс.

МС: Да, совершенно нормальная тема.

ЮЛ: Потому что он уже и так собственность Disney и Marvel.

МС: Да.

ЮЛ: Вопросов нет.

ЮЛ: Знаешь, Мышь уже отработал своё. Он что нужно было, то сделал. Мультики для детей – сейчас, наверное, дети уже не такие,

более продвинутые, им нужно что-то другое уже. Они смотрят такие вещи, как Adventure Time и прочее.

МС: Не, я говорю, только если когда-нибудь вернётся мода... единственный, кто сейчас делает короткометражки, – Disney. По-моему,

единственный. Если остальные делают – пиздят у Disney, скорее всего. Disney за эту моду... которую, собственно, может быть, и

они ввели даже, а может, не они, не помню, когда-то же постоянно короткометражки были перед фильмами. Фильмы могли идти по

часу, например, а типа-короткометражка могла идти 30–40 минут перед ним про Микки Мауса, опять же, про Рождество или что-то в

этом духе. Сейчас практически только Disney это делает на регулярной, постоянной основе. Если когда-нибудь им что-то стукнет в

башку, Айгеру или ещё кому-нибудь, типа: «А давайте опять делать про нашу пиздобратию всю».

ЮЛ: Да: «Что они просто так сидят, пылятся?»

МС: Серьёзно, да. Когда я периодически попадаю на какие-то старые мультики классические совсем, они реально классные и смешные

и для взрослого, простите меня.

ЮЛ: Там про Плуто и остальных.

МС: Конечно.

ЮЛ: Они ничем не отличаются в этом плане от «Тома и Джерри».

МС: Абсолютно ничем не отличаются, они очень классно нарисованы, они просто смешные, они и на детскую аудиторию работают, и на

взрослую, так что я бы с удовольствием посмотрел, но пока Disney этого делать не хочет.

ЮЛ: Знаете, у них хватает.

МС: Да, боже мой.

ЮЛ: Теперь будет ещё больше хватать.

МС: Да. Монстр Лушинского пишет: «А слышали ли вы о таком подкасте – „Гул Нейронов“? Вы удивительно похожи: шутки про хуи,

набросы на Украину, есть свой картавый еврей, один из ведущих не считает за людей людей с зарплатой 15 тысяч. Эй, патроны,

закажите совместный выпуск Дебилов и Гула, шутки про херы против шуток про хуи». Окей, закажите. Станьте, Монстр Лушинского,

спонсором, и заказывайте.

ЮЛ: Ради бога, да.



МС: Ладно, остаётся два вопроса. Макс Крутосваренный пишет: «Часик в радость, бандиты. Что скажете про индивида с руками-

базуками, и куда колол бы синтол Евгений? А теперь серьёзно. По вашему мнению, Disney может пойти на риск сделать „Звёздные

войны“ если не с рейтингом R, то хотя бы с NC-17?» Ну, NC-17 покруче рейтинг, на самом деле, чем R.

ЮЛ: Ну да-да-да.

МС: Прямо заметно покруче, так что наоборот скорее. «Небольшая фантазия на тему. Ситхи до сих существуют и наблюдают за Кайло

Реном, думая, что он просто лох и истеричка. Ржаки прекращаются после того, как он зарубил Сноука и стал главгадом. Ситхи

активизируются и вылавливают детей, предрасположенных к Силе. И вот тот пацан в конце восьмого эпизода становится главным

героем следующей, джонсоновской трилогии, в которой: больше боёв на мечах; разные боевые школы, чтобы были и реалистичные бои

и танцы с кульбитами; более мрачный и даже кровавый тон; более злые и циничные смехуёчки; больше ситхов, особенно баб (Михаил,

только представьте Роуз Бирн в роли inferнального ситха (ситхини?); кризис личности главного героя и его трансформация в

ситха, а в третьем фильме в серого джедая. Ну круто же, ну?» Не обязательно это с рейтингом R, это и в PG-13 вписывается

абсолютно на ура. «Забавность под конец. Райан Джонсон простебал фанатов ещё больше, чем вы могли подумать, потому что в

оригинале в одной из сцен lightsaber называют нелюбимыми многими фанатами словами „laser sword“».

ЮЛ: Да, было-было дело.

МС: Да, это я помню, это было смешно, я посмеялся. Нет, ну... когда-нибудь, может быть. Пока это Disney, опять же, не нужно.

Смотрим на «Звёздный путь»: у них сборы падали и упали уже к третьему фильму так, что там, я так понимаю, либо не окупаемый,

либо на грани окупаемости, и они понимают, что...

ЮЛ: ...надо что-то делать.

МС: Поэтому приходит Тарантино и говорит: «Давайте R». Они такие: «Да не проблема! Это ж Тарантино плюс „Звёздный путь“ — это

привлечёт новых людей».

ЮЛ: Это привлечёт людей, которые ходят на Тарантино.

МС: Конечно. Поэтому они это делают. Disney пока это не нужно. Пусть у нас в комментариях люди, которые не рубят ни в бокс-

офисе, ни в жизни, визжат: «Ха-ха-ха, собирает меньше!» Я не помню, озвучивал или нет, я в чатике нашем общем сообщал, что во

всех трилогиях так: стабильно второй фильм собирает меньше первого...

ЮЛ: Извините, это разумно, просто потому что первую часть все долго ждали, она появилась в десятилетие, она собрала много

денег, а про вторую часть уже известно, когда она выйдет, третья – понятно, чем кончится, она завершит трилогию, поэтому

третья часть соберёт больше.

МС: Именно. Поэтому третья часть соберёт больше, вторая часть соберёт меньше, а у «Последних джедаев», как мы уже говорили,

ещё и два... во-первых, до этого вышел «Изгой-один»; два года всего пошло, тут ещё «Изгой-один» вышел, причём тоже хорошее кино,

и, блядь, через полгода выходит «Хан Соло», то есть он просто укомплектован со всех сторон, так что пока всё работает отлично.

ЮЛ: Извините, он и так в американском прокате собирает очень хорошо.

МС: Не, я говорю, он собирает примерно как и должна собирать вторая часть каждой из трилогий, собственно говоря, но в ещё

более плохих условиях.

ЮЛ: А то, что у некоторых фанатов бомбит, – мне кажется, тот же самый Disney может сказать: «Зато видите, до сих пор об этом

фильме говорят, скандалят, на него обращают внимание, он всё ещё в центре внимания, он всё ещё... в центре обсуждений».

МС: А самое главное, что на сборах это не сказывается. Если б, например, из-за воплей он яростно рушился на 80% каждый уик-

энд, тогда б, может, Disney задумался. Нет, у него со сборами порядок, так что Disney пока ничего менять не будет. Мне так

кажется. Может, потом, лет через десять, когда вот эти... один из спин-оффов, возможно.

ЮЛ: Тут очень просто. Во-первых, у Disney есть имидж семейной компании, поэтому они будут за него хвататься, они в жесткач

пойдут в самом крайнем случае, но для таких вещей есть потоковые сервисы, будет сериал «Звёздные войны», который может быть на

сколько угодно недетским, взрослым, который они сделают для собственного сервиса. Вот эта вещь должна быть целиком настроена

на взрослую аудиторию, не на подростков, поэтому..

МС: Там может быть всякое.

ЮЛ: ...там они могут, не знаю, «Сопрано» сделать в антураже «Звёздных войн» или что-нибудь подобное.

МС: Why the fuck not? Ладно, последний вопрос.

ЮЛ: Йей!

МС: Николай Васильев пишет: «Извиняюсь за грамотность. Три класса церковно-приходского (зато подрясник золотой), как-никак.

Мотивированный подкастами, решил послушать ролики подручного, а именно Клим Чугункина. Грамотно глаголет. Внятно. По фактам.

Но не складно. Напоминает спешиваемость Юрия. То с коня наземь, то с земли на коня. Теряет логичность повествования. Юра

понимает и возвращается, а Клим нет. Дак вот. Что же хотелось спросить. Доколе? Повторюсь, доколе мы будем?.. И пока писал при

отвлекающих факторах, вопрос забыл. Но с января обязуюсь занести \$ 15. Приятно, как-никак, быть спонсором. И не единым в

Костроме. Удачи вам, ребята».

ЮЛ: Спасибо вам большое.

МС: Спасибо вам большое, Николай Васильев. Ждём.

ЮЛ: Проследим.

МС: Да, ждём доната. Спасибо. В январе так в январе.

ЮЛ: Только не шутите, пожалуйста, про педофилию в чатике.

(смеются)

ЮЛ: Кто знает, тот поймёт.

МС: Кто не понял, тот поймёт. Всё, у нас с вопросами покончено.

01:02:39 Юрий о фильме «Три билборда на границе Эббинга, Миссури»

МС: Можем переходить к обсуждению аж двух фильмов, да?

ЮЛ: Ну сначала можем...

МС: Ну давай твоё.

ЮЛ: С моего, да? Знаете, много скринеров появилось, и один из них оказался фильмом режиссёра Мартина Макдоны, который снял два

замечательных фильма: «Залечь на дно в Брюгге» и «Семь психопатов», если я ничего не путаю. А теперь он снял другое кино под

названием «Три билборда на границе Эббинга, Миссури».

МС: Какое название-то прекрасное!

ЮЛ: Трейлер был хороший. Там главную роль играет женщина Фрэнсис Макдорманд, такая... она хорошая актриса, но...

МС: Окей.

ЮЛ: Да. Нет, там все отличные актёры: Макдорманд, Вуди Харрельсон, Сэм Рокуэлл, Питер Динклэйдж, который тоже постоянно

используется и там, и сям. Там история в этом плане... такие фильмы смотришь и думаешь... проходишь проверку на вшивость, то есть

если ты весь год смотрел блокбастеры, думаешь: «Наверное, мозги уже окончательно стали... стал дураком, окончательно

задиснейлся», и что-нибудь такое для души, с актёрами, с персонажами, с чёрным юмором, с драмой, с эмоциями настоящими, это

тебе не заходит – нет, нормально, зашло. Хорошо. Я посмотрел... по-моему, у нас его выпускать не будут, не знаю, но там история

женщины, у которой достаточно жестоко изнасиловали и убили дочку, там уже прошло 8 месяцев, и кажется, что полиция положила

болт на это расследование, поэтому она снимает три рекламных билборда на въезде в городок, и там написано, что дочка такая-

такая-сякая, её убили и изнасиловали, шериф Уиллоуби этого города, когда он начнёт что-то делать. И в городе начинается

заваруха. Шерифа Уиллоуби играет Харрельсон, у него своя проблема – он умирает от рака.

МС: А.

ЮЛ: Да, его подручный – Сэм Рокуэлл, который играет такое фееричного дебила, словами не описать просто, очень фееричный дебил.

Я, конечно, спойлерить вам фильм не буду, потому что это отдельное удовольствие, как ведут себя персонажи, что у них в жизни

происходит, но я говорю, одновременно очень эмоционально насыщенный фильм, он в одну минуту по-хорошему смешной, злой, потом

эмоциональный, думаешь: «Ой, как всё не очень хорошо, как всё очень плохо, какая у всех сложная жизнь». Персонажи меняются,

как в хорошем фильме, там от плохого к доброму, там Рокуэлл в конце становится не таким уж дебилом, и концовка там такая, что

называется, bittersweet, то есть... я говорю, с огромным удовольствием посмотрел это кино, мне оно очень-очень понравилось, но

вот только скринер, сорян, товарищи, только это. Я говорю, я не буду вам рассказывать шутки, пересказывать, я не буду

пересказывать сюжетные повороты, потому что, я думаю, это кино можно самим посмотреть, и когда уже время пройдёт, можно будет

про него поговорить, когда все посмотрят, чтобы не говорили, что я что-то раскрываю.

МС: Может быть, мы посмотрим...

ЮЛ: Вряд ли, я думаю, что качество лучшее... я его смотрел на планшете, и он был нормальный на планшете, но на большом экране я

бы не стал скринер смотреть. Но я говорю, это очень хорошее кино, прямо-таки очень-очень хорошее кино, оно именно скорее для

души, и там такие шутки хорошие.

МС: Пишут, с 1 февраля будет у нас.

ЮЛ: Да-да. Пример хорошей шутки: персонаж Харрельсона решил провести перед тем, как начинается всякая белиберда с ним,

идеальный день, там детей оставил, чтобы они сами с собой играли, с женой пили вино, потом потрахались, она ему говорит: «У

вас замечательный хер, мистер Уиллоуби». Он такой: «Это из Шекспира?» — «Ты не будь дураком, это ж, конечно, из Байрона». Это

смешно, да.

МС: Окей.

ЮЛ: Нет-нет, там шутки про херы... я говорю, я не буду вам рассказывать, посмотрите, это отдельное удовольствие, очень хорошее

кино.

МС: Имейте в виду.

ЮЛ: А теперь мы будем скорее всего обсуждать...

МС: Сейчас, тут Тырин ещё спросил: «Не про Disney, но почему не сделать крутую 2D-полнометражку по Looney Tunes?» А потому что

Back in Action провалился с треском. Он стоил 80 миллионов, в Штатах собрал 20, по миру 60, в итоге всё очень плохо. Или по

миру 40. Так что поэтому, наверное...

ЮЛ: А я не знаю, как персонажи Warner сейчас живут.

МС: Не, они живут в сериалах. То есть был про Багза Банни точно сериал, вроде они несколько сезонов даже выходили, так что они

более-менее как-то живы, может, не как диснеевские, но более-менее. Не снимают, видимо, по этой причине.

ЮЛ: Мне кажется, сейчас с хорошей анимацией проблем вообще никаких нету. Мы не совсем за этим следим, но есть Adventure Time,

который все смотрят, вот этот вот...

МС: Ты имеешь в виду, хороший по качеству контент.

ЮЛ: Да-да. Ещё этот вот, который закрыли после двух сезонов... не суть важно, как это называлось. «Рик и Морти»!

МС: Да, пожалуйста. Вперёд с песней.

ЮЛ: Сейчас анимации качественной хватает.

МС: Ну, может, не хотят Warner. Блядь, слушайте, они не могут со вселенной DC справиться, серьёзно, что вы от них хотите?

Правда.

01:07:38 «Движение вверх» (обсуждение со спойлерами)

МС: Окей, «Движение вверх».

ЮЛ: «Движение вверх» – первое охуительное русское кино года.

МС: Вообще прекрасно просто. Я прям сидел в паре моментов растрогался, в паре моментов я аплодировал, разумеется, то есть... и в

принципе, опять же, в зале реакция была абсолютно такая же, при том что, не могу про это не сказать, спереди от меня сидело

восемь человек-дурачков, из них мужики все в золотых цепях и так далее...

ЮЛ: О боже мой.

МС: ...сзади сидели две тупые дуры, но мне с чуваками спереди повезло, ещё перед ними сидели парень с девушкой, не сильно

молодой, и когда эти... А они перед фильмом очень долго и громко всё обсуждали, он такой к ним поворачивается и говорит: «Парни,

а вы ж после этого пойдёте в какой-то ресторан?» Они такие: «Ну, может» — «Меня с собой возьмёте, расскажете? Вы так интересно

всё рассказываете. Сейчас-то нет смысла во время фильма, а вот...» И замолчали. Я такой: «Отлично!»

ЮЛ: Он их смутил.

МС: Bravo- bravo. Мне пришлось потом сзади тёлки затыкать совершенно по-другому.

ЮЛ: «Заткнитесь, мокрощёлки!»

МС: Примерно так. Но это ни в коей мере не испортило впечатление от фильма, он прекрасен от и до, он...

ЮЛ: Странно, ты говоришь... Люди говорят: «Удивительно хорошее кино». Я говорю: «Извините, это режиссёр Антон Мегердичев,

который снял „Бой с тенью“...»

МС: «...2»!

ЮЛ: «Бой с тенью 2». Как бы вы ни относились к первой части «Тёмного мира», он забавный и хорошо снятый.

МС: Там единственная проблема была с экшеном, собственно говоря.

ЮЛ: Да-да. И потом «Метро».

МС: Да!

ЮЛ: То есть человек снял три адекватных очень фильма разной степени хорошеи, ни один из них плохим не является.

МС: Никак абсолютно.

ЮЛ: И то, что он снял «Движение вверх», — хорошо. Причём если вы посмотрите то, как он продавал его в Фонде кино, — вот он что

продавал, то и снял.

МС: Мгм. Один в один.

ЮЛ: Он когда говорил, что там будут облёты, мы будем делать красочный экшен...

МС: Так и есть.

ЮЛ: Так и есть.

МС: Да. Примерно треть фильма...

ЮЛ: Мне кажется, чуть поменьше, но всё равно.

МС: Ну смотри... ну хорошо, может, не треть, может, четверть, но близко к трети, потому что там умудрились показать практически

всю игру вообще без вырезаний.

ЮЛ: Вообще.

МС: Что неудивительно, учитывая, что я почитал, тогда матчи шли 40 минут: 20 минут первый тайм, 20 минут второй тайм. Они были

короче, чем сейчас.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Поэтому, в принципе, трети фильма бы хватило, чтобы вообще полностью показать. Здесь, конечно, не без...

ЮЛ: Там вообще всё очень хорошо. Во-первых, счёт показали...

МС: Счёт!

ЮЛ: Это было...

МС: И время! Я думаю: «Господи, почему до этого никто не додумался? Это так просто и так очевидно!» Там на табло переводили

камеру раза три от силы, когда нужно было показать, что герои смотрели.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Когда тренер смотрит или помощник его, а так просто сразу понятно, какое отставание, сколько осталось времени, это так

просто.

ЮЛ: Это было так охуенно, на самом деле. Я такой: «Опа! Вот это интересный поворот».

МС: Вообще. Пошло, да?

ЮЛ: Вот так мы пробиваем четвёртую стену.

МС: Именно. Причём внезапно идёт, показывали до этого другие матчи, ничего такого не было, и тут главный матч — появляется

время. Просто охуительно! У меня аж мурашки пошли, как это круто. Ух, вообще!



ЮЛ: Интересно, как ты относишься к антисоветчине, которой в этом фильме хватало?

МС: Там этого хватает, но достаточно мало. Опять же, это антисоветчина, которая..

ЮЛ: Я думаю: «Вот тут у Миши бомбить будет!»

МС: Не-не-не, во-первых, её умеренное количество. Если кто-то будет говорить: «Там сплошняком антисоветчина», — это не очень

правильно.

ЮЛ: Я жду обзора Гоблина.

МС: Хо-хо!

ЮЛ: Я думаю, там будет..

МС: Смотри, я заранее догадываюсь, до чего докопается Гоблин. Например, как показывает Модестаса книга Белова, который,

собственно, написал, по которой сняли фильм, он антисоветчиком не был, по воспоминаниям, не был даже близко, вообще совсем. То

есть он был нормальным, он командный игрок был и т. д. Да, конечно, его очень любили в Литве, и это его подводило, все

постоянно хотели с ним выпить, соответственно, он со всеми выпивал. И в финальной игре, как, опять же, в книге было написано

и, видимо, так и есть, потому что никто особо не оспорил книгу Белова, он, в общем-то, вообще ничего не принёс команде. И как

поступить с персонажем?

ЮЛ: Драматическую арку показать.

МС: Да. А так бы он был никакой, то есть если бы я, например..

ЮЛ: Тут у него особый негативный окрас идёт..

МС: Да-да-да, но потом он исправляется, становится прям молодцом и говорит: «Давно знал, понял только сейчас». Всё, он под

конец потрясающий, замечательный персонаж. Окей, будем считать, что он раньше был таким, просто про это не рассказывали, а

теперь он стал прям вот.. не то чтобы советским человеком, но окей: «Это мои товарищи, это моя страна, как ты ни крути».

ЮЛ: Я представляю.. «Операция сделана в Штатах, линзы в Штатах, обезболивание штатское...»

МС: Не, это тот случай, когда на меня... если вы снимаете хорошее кино... я могу совершенно спокойно смотреть сериалы, которые

хорошо сняты.. условный «24» – там тоже были антироссийские какие-то..

ЮЛ: Я бы не сказал, что это антироссийские, там просто показано, что..

МС: «Если ты антисоветчик, ты русофоб».

ЮЛ: Я понимаю, да. Что мне нравится – это, во-первых, фильм про персонажей.

МС: Да.

ЮЛ: Это фильм про людей. Ты болеешь за людей, которые это делают. Просто показывается, что система была не совсем всегда за

них.

МС: Да.

ЮЛ: Они были обыкновенными людьми в том плане, что.. когда их поймали.. Мы сейчас будем спойлеры рассказывать, разумеется.

Спойлеры, спойлеры, осторожно.

МС: Да, конечно. Ахтунг, ахтунг!

ЮЛ: Ахтунг, да. Момент, когда их в начале поймали с контрабандой, которую они перевозили, типа: «А это два... две шубы» – «А

зачем две?» – «Ну, одну...»

МС: «...одну сопрут. Что я, мёрзнуть буду?» Опять же, я после этого обчитался «Википедию», у меня один из... не только у меня...

Один из признаков хорошего кино, когда ты после фильма лезешь...

ЮЛ: Я пошёл смотреть, сколько прожил Белов.

МС: Да! О чём и речь! Я про это знал, я такой: «Да, печалька».

ЮЛ: Он там шесть лет, и у него не самая хорошая биография, его ж поймали именно на контрабанде икон и всякое такое.

МС: Его в этом фильме выставили гораздо лучше, чем получилось в итоге. Да, так-то он был нормальным парнем, но после победы у

него как-то всё не заладилось, и пошло-поехало, это его ещё добило, на контрабанде попали, и, в общем, всё...

ЮЛ: И сердце.

МС: И сердце, и вот это заболевание, которое... причём в некоторых источниках пишут «панцирное сердце», в некоторых пишут

«саркома» – это разные заболевания. В общем, там, на самом деле, опять же, с воспоминаниями бардак полный. Я не исключаю, что

вообще не знал толком.

ЮЛ: Скорее всего, да.

МС: Окей, может быть, какое-то конкретное. Я про всех почитал, про многих прям дословно сказали, про многих присочинили,

конечно, про тренера...

ЮЛ: Когда в конце показали картинку – там очень похожи.

МС: Да, на самом деле.

ЮЛ: Там визуально... во-первых, я... грузин, а его все...

(смеются)

ЮЛ: Извините, всё такое... Ну нет, просто... Это очень качественно снятое кино.

МС: Не, я полез смотреть в частности насчёт того самого матча, насчёт этих технических проблем, потому что я книгу читал очень

давно, в детстве буквально. Я читал, поэтому я знал про Белова, который вскоре умер действительно от болезни, я знал про

многое, я знал про последние, что 49,50 и бросок через всё поле, потом забивает товарищ, – про это я знал, но я, слава богу,

не стал освежать память, поэтому всякие технические штуки для меня были... Я сижу, и когда вот эти американцы, я говорю: «Блядь,

это что?»

ЮЛ: Я сам!..

МС: «Приснилось ему?»

ЮЛ: Я тоже думаю: «Это что, режиссёрская обманка? Он решил показать, что в голове происходит у Машкова?»

МС: Да-да-да-да!

ЮЛ: Я такой: «Что происходит?»

МС: Я уж там начал нервно хихикать, когда кто-то сидит на поле вот так вот: «Вот жопа». Я такой: «Ха-ха-ха, это ж смешно... Что

происходит?» А потом подбегает этот и говорит: «Слышите, вы, пидоры, мы тайм-аут требовали!» Да, выяснилось, действительно три  
раза вбрасывали мяч в игру..

ЮЛ: То есть почему раньше это кино не сняли, вообще не понятно, до такой степени..

МС: Там столько драмы! Просто вообще попой ешь! Особенно на поле в самой игре драмы было просто..

ЮЛ: С одной стороны, конечно, фильм как типичная спортивная драма... допустим, «Легенда № 17»: никто не верит, преодолевает,

потом побеждают несокрушимых канадцев, потом американцы снимают фильм «Чудо» с Куртом Расселом, где, оказывается, начинающая

сборная Америки показывает советских хоккеистов обломами, злобными машинами для убийств, которых побеждают новички на

Олимпиаде. Серьёзно, так оно и есть. Посмотри фильм «Чудо».

(смеются)

МС: В смысле, он про это же снял, про эти же события?

ЮЛ: Не, он рассказывает про Олимпиаду, он просто показал, как начинающая сборная американская по хоккею победила советскую

сборную.

МС: Хорошо, надо посмотреть.

ЮЛ: Выходили такие...

МС: ...орки. Как, собственно, в...

ЮЛ: ...«Легенде № 17» – там канадцы тоже такие... «Убью!» А здесь этого нет!

МС: Нет.

ЮЛ: Во-первых, как американцам в конце сказали, что... «Чувак, мы не дровосеки, что это мы должны их всех бить?» – «Иди и бей их

всех»... «Окей, хорошо... это контактный вид спорта!»

МС: Там один негр сказал: «Я ж не дровосек, ну ладно, раз надо, так...» А потом: «Не, на хуй...»

ЮЛ: Да, их не показали монстрами в этом плане.

МС: Абсолютно.

ЮЛ: Не показали такой чужеродной силой. Момент, когда вышел этот дядечка, который... типа: «Он что, правила придумал?» Ну

фактически как бы да...

МС: Из фильма, да.

ЮЛ: Который: «Это спорт джентльменов, и у них ещё есть... чтобы играть пока не забьют, что ли?» Тут в конце жалко американцев,

которые фактически два раза победили, и им такие...

МС: «Хер вам», да.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Нет, я там подробности ещё прочитал, которые, понятно, в фильме было практически невозможно, это ещё плюс десять минут...

там, например, когда наши в первый раз вбрасывали: мало того что на табло было не три секунды, а одна, на самом деле, там было

по-другому. Там ещё... в чём-то забавнее, просто это было сложнее показать. На табло было действительно три секунды, но у судей

с табло начались проблемы, оно начало отматываться...

ЮЛ: Десять там было.

МС: ...до пятидесяти.

ЮЛ: Он сказал, что в один момент у вас 50 секунд показывало.

МС: А там в итоге фокус в том, что этот сигнал был не из-за того, что была одна секунда и время закончилось, а это из-за того,

что они сами подали сигнал, типа: «У нас проблема с табло, прекращайте игру». Это не означало конец игры. Вот это раз. А

второе, что первый раз, когда наши вбрасывали, в итоге у них ничего не получилось, типа, конец игры – фокус в том, что один из

баскетболистов американских не давал вбросить. Он вот так вот стоял, а это правилами запрещено. Соответственно, в следующий

раз судья уже сказал: «Слышь, съебал. Дай вбросить, после этого, пожалуйста, что угодно делай. Не по правилам». Я вот это тоже

почитал, мелочи, но прикольно. Блин, там... весь ход игры практически дословно!

ЮЛ: Да.

МС: Один в один. Как, что, кому, куда...

ЮЛ: Там действительно в конце кажется, что посмотрели матч. То есть смотришь постоянно матч от начала до конца.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Там он, конечно, сокращён, разумеется, но такое впечатление, что в конце показывают целиком... это признак очень хорошей

спортивной биографической драмы, когда в конце показывают просто матч.

МС: Да.

ЮЛ: Причём такого... вот, например, если мы сравниваем... конечно, не совсем, с этим... с Винни Джонсом в тюрме...

МС: Я понял... «Костолом».

ЮЛ: Там этого нет ощущения.

МС: Не было.

ЮЛ: Не было, а здесь оно полностью...

МС: Там просто были отдельные клёвые моменты.

ЮЛ: Да-да-да, а здесь именно течение матча от и до показали.

МС: Как наши наоборот рвут их...

ЮЛ: Да-да, всю дорогу рвали.

МС: Потом всё-таки те стали более агрессивно играть, наших начали лучше прикрывать гораздо, наши посыпались под конец

откровенно, прям видно уже... не получается, как, собственно говоря, тренер, который сидел и постоянно... «Вот этот выходит, эти

входят... тут замена». Он вообще крутой.

ЮЛ: Машков тут просто вообще... «Оскар» ему давать за эту роль, просто потому что... победили уже!

МС: Да-да.

ЮЛ: Понятно было, что вот эта система, к которой он пришёл, что именно он начал работать по-американски, постоянно меняя

игроков, активно работая на стратегию, то есть на каждого ставить своего.

МС: Да-да-да. А не как раньше: «Вот у нас есть...»

ЮЛ: «...костяк, вот он пускай и бегаёт».

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Нет, это...

МС: ...грамотно. Опять же, это достаточно большая сложность — показать людям, которые в правилах не сильно разбираются. Вот

показали натурально, почему выпустили двух грузинов вначале — они шустрые, они бегают очень круто, они этих америкосов

изматывали яростно, эти ничего не могли с этим поделаться. Потом он их убрал, поставил Белова, который просто...

ЮЛ: Да: «Серёга сделает».

МС: Да. Потом он этого Барбаша поставил, как его называли, потом, опять же, выпускает Модестаса...

ЮЛ: Да-да, секретное оружие.

МС: Там вот хорошо... Например, вот момент, я читал потом, что пишут, вдова Белова второго, который умер потом, она сильно

недовольна была.

ЮЛ: В фильме?

МС: Да. Что у него были уже проблемы с сердцем, мол, это враки, он в момент Олимпиады был на пике физической формы, проблемы с

сердцем у него начались после этого. Я, во-первых, не очень понимаю, почему это проблема, его показали ещё более сильным и

хорошим персонажем. Во-вторых, я прекрасно понимаю, зачем. Например, там был другой игрок, гораздо меньше сделавший для победы

(я не помню даже фамилию, пардон), тоже сделавший, но тем не менее, у него эпилепсия была. То есть по факту совместили двух

персонажей. Совместили персонажа с эпилепсией с персонажем, у которого действительно была проблема, из-за этого у него могли...

ЮЛ: Не, я понимаю прекрасно, просто это идёт дополнительная драма в том плане... во-первых, ребёнок, который есть у тренера... не

понятно, был он на самом деле или нет, никто вам не скажет, скорее всего.

МС: Нет, на самом деле ребёнок был.

ЮЛ: Был, да?

МС: Был с церебральным параличом. Я просто не помню, чем там завершилось, но тоже было. Вполне себе. Конечно, они какие-то

вещи... что, типа, может, собирали деньги на операцию, вот это придумали...

ЮЛ: Этого, может быть, и не было.

МС: Например, момент с линзами у индейца, который.. «О, среди них есть индеец». Нет, на этой Олимпиаде он их не использовал, но

потом, на следующих Играх, пришлось ему действительно линзы использовать, причём их делали в Советском Союзе, но он писал, что

это был пиздец — их из оргстекла делали. Опять же, там ещё момент — как линза может выпасть? Она не выпадает. А фактически это

старая линза, которая куски стекла фактически. И там он писал: «Я плакал, глаза истекали, но зато так можно было играть». В

таком плане. Это очень круто, когда ты смотришь кино, после этого бежишь узнать про игру, про персонажей, что с ними было, как

было, как несоответствия...

ЮЛ: Да оно тебя не отпускает даже после просмотра фильма, потому что...

МС: Да-да-да, думаешь постоянно, анализируешь. Опять же, я почитал: разумеется, все слэм-данки и прочее — этого даже близко не

было.

ЮЛ: Конечно, нет.

МС: Мегердичев заранее даже сказал про это: «Ребят, мы не можем снимать, как играли раньше, — это будет не зрелищно». И да,

если посмотрите матч — там вот так вот выглядит. Это не так зрелищно даже близко. Течение матча само по себе драматичное и

крутое...

ЮЛ: Я тоже думаю, что раньше не разбивали...

МС: Да! Этого, я думаю, не было.

ЮЛ: Никто не вешался на кольцо. Я точно помню, что такого не было.

МС: Не было, не было.

ЮЛ: Ну и что?

МС: И что? Это сознательное художественное...

ЮЛ: Кинематографичность, вы извините, это должно быть зрелищно.

МС: Сейчас нельзя показывать, как играли тогда. Ну нельзя, извините. Вот. Опять же, бог с ним, с матчем — всё предыдущие...



персонажи прекрасно раскрываются по ходу дела.

ЮЛ: Да-да, вопросов нет.

МС: Там есть любовная линия — она тоже в кассу, она тоже интересная.

ЮЛ: Она немножко для галочки, конечно.

МС: Да, но она работает хорошо. Там такая совершенно некрасивая женщина, на мой взгляд, но это мило, то есть реально вполне

себе милая линия, особенно когда она к ним заламывается, типа: «Так, где Белов?» Все такие: «Здрасьте...» Это хорошо.

ЮЛ: «У тебя никого нет, кроме штанги».

МС: «Я смотрела», да. Там ещё момент, когда она стоит за этим... Опять же, эти негритосы, которые в конце: «Секундочку, если мы

выиграли у них, а они при этом... кем это делает нас?» Или когда этот грузин как раз этим неграм... Эти такие: «О, он сумасшедший,

нам повезло ещё». Можно, на самом деле, долго рассказывать.

ЮЛ: Нет, там нет такого момента, когда думаешь: «Ну быстрее бы, развивайте дальше».

МС: Да.

ЮЛ: Или скучно, или что-то ещё... Там всё хорошо разбавлено какими-нибудь ванлайнерами, которые вы в трейлере видели:

«Понимаешь? Ну это пройдёт».

МС: Да-да.

ЮЛ: «Поняли? Бояться нечего, такие же оболтусы, как вы. Ну что, страусы, полетели?» Это просто очень хорошо написанный

сценарий, он выверенный, там нет никаких провисаний, там всё более-менее... там всё понятно.

МС: Да.

ЮЛ: То есть все мотивации персонажей ясны, очень живые люди, актёры их замечательно играют.

МС: Там всякие маленькие моменты, когда вот оба тренера своих команд во время перерыва... и стоят помощники тренеров, такие друг

на друга посмотрели, и наш ушёл куда-то в темноту.

ЮЛ: Нет-нет, это функционеры же были...

МС: Ну да, но технически они помощники тренера.

ЮЛ: Да-да. «Никого: ни ЦРУ, ни...»

МС: Да, никого. «Даже тебя! Всё, сиди здесь».

ЮЛ: Там, опять же, хорошая динамика с мужиком, который сыграл тренера-американца, тоже хорошо сыграл..

МС: Да-да.

ЮЛ: Когда он: «Что это такое?» – «Правила читай».

(смеются)

МС: Опять же, когда эти типа-фолили, их били, а не подкопаться, это не фол, это по правилам.

ЮЛ: Просто контактная игра. Типа, русские тоже поняли, что это контактная игра.

МС: Да-да.

ЮЛ: Нет, это просто очень-очень хорошее кино. На фоне, извините, «Ёлок» это до такой степени...

МС: Хо-хо-хо... Скажем так: то, что сейчас идёт в кино, вот сейчас конкретно, – это лучшее, на что вы можете сходить, особенно

если вы уже посмотрели «Звёздные войны: Эпизод VIII», а вы посмотрели, невозможно не посмотреть!

ЮЛ: Все их посмотрели, да.

МС: Конечно. И сейчас у вас есть варианты – не идите ни на что, кроме «Движения вверх».

ЮЛ: Перед ним показывают полный трейлер «Тренера» с Козловским. У вас показывали?

МС: Да, показывали-показывали.

ЮЛ: Я просто подумал, что Козловский такой: «Я не буду сниматься, если не будет сцены, где я на гоночной машине гоняю по

Москве! Потому что без этого никак, я должен играть гламурного футболиста хотя бы здесь!» Причём трейлер выглядит очень

хорошо.

МС: Да, хорошо-хорошо, вполне себе зрелищный.

ЮЛ: Он динамичный, энергичный.

МС: Там единственное, по-моему, в трейлере слишком много показали. Он достаточно долгий, показали от и до. Мне хватило бы

затравки, я такой: «Всё, вы мне уже продали, я понял затравку, я понял идею фильма, мне это интересно, вы показали, что здесь

есть хороший и красивый футбол, которого нет в реальности».

(смеются)

МС: Но здесь он есть, мне этого достаточно. Там немножко ещё с пафосом перебрали: «В год футбола в России...»

ЮЛ: «...где никто не выиграет, боевые игры в кинопрокате!..»

МС: «Хотя бы там!»

ЮЛ: Да-да.

МС: Нет, но выглядит здорово, я на него обязательно пойду.

ЮЛ: Он такой гламурный, кажется, но, например, в гламурности в «Движении вверх» вообще нету ничего...

МС: Мгм, абсолютно.

ЮЛ: И что там нравится – адекватное поведение жены тренера.

МС: Да!

ЮЛ: Когда он говорит: «Я взял эти деньги и потратил на операцию».

МС: Она, конечно, психует, но всё равно...

ЮЛ: Там нету: «Я с тобой не разговариваю! Ты предал нашего сына! Я от тебя уйду!» Вот этого ничего... То есть люди прекрасно...

То есть она до такой степени понимает, зачем он это делает и почему он поступить по-другому не может, то...

МС: Там вообще есть момент, когда этот функционер, который его друг, говорит: «Это ж я вас тогда...»

ЮЛ: Да. Он не выговаривает, типа: «А из-за меня теперь сына не пускают!» – вот этого ничего нет.

МС: Он, во-первых, ему этого не говорит; а во-вторых, говорит: «Чувак, я понял, струсил, со всеми бывает, я на тебя за это... но

ты нам сейчас играть не даёшь! Вот если ты это сделаешь, ты мудила!» Он ему ещё и выбор оставляет, тот, соответственно,

думает, такой: «Окей, я не хочу быть мудаком».

ЮЛ: Там не было момента, что игроки до него дошли, он сам до этого додумался. Он такой: «Да... там в какое-то сельпо требуется

тренер за 120 рублей. Проживу». Это было хорошо.

МС: Да. Этот Башаров, или как его, который: «Ура!»

ЮЛ: Башаров такого мудачка играет...

МС: Такого чудилу.

ЮЛ: Опять же, даже в конце показали адекватно функционеров, Гармаш, который, когда они проигрывали, все дела взял и выбросил.

МС: Даже когда проигрывали. Так что, я и говорю, вот эта антисоветчина этими моментами нивелируется абсолютно. Окей, литовцы

не любят русских – это правда.

ЮЛ: Они никого не любят.

МС: Они в принципе не любили Советский Союз, это чистая правда. Ой, да, каких-то вещей у нас не было – это правда, что с этим

спорить, это глупо абсолютно.

ЮЛ: Да, магнитофонов не было, все контрабандой занимались.

МС: Да, конечно, занимались, но при этом, простите, люди здесь показаны хорошими. На людях строится страна, не на, пардон,

партии или на чём-то, она строится на людях. Если бы здесь показали, что функционеры мудачки, ставят палки в колёса

исключительно и главные герои преодолевают всё это самое, но ни хера подобного, тут: «Ребята, это будет дорого стоить,

вообще-то», а они такие: «Ну что ж поделать?»

ЮЛ: А всё, что требовал тренер, им дали.

МС: Всё сделали абсолютно.

ЮЛ: И игра со студентами...

МС: Она там: «Это ж вообще до хуя денег!» – «Ну извините, надо» – «Хорошо». То есть реально им всё давали и под конец ещё и

выбросили... я здесь абсолютно не вижу никаких проблем. В общем, отличное кино, замечательное, «Охуительное». Прямо

«Охуительное». У нас, очень надеюсь, завтра появится рецензия даже от Николая Долгина.

ЮЛ: О боже мой!

МС: Вот это поворот, да.

ЮЛ: Не мешайте ему донировать...

МС: Да-да. Ему тоже очень понравилось, он ходил вчера, говорит: «Да вообще отлично просто!» Я искренне не могу... это тот

фильм, который может не понравиться, только если к нему с какой-то точки зрения, типа как Дмитрий Юрьевич. Если Дмитрий

Юрьевич будет рассматривать этот фильм с точки зрения: «Про Советский Союз сказали не очень хорошо...»

ЮЛ: «...что это не лучшая страна ever...»

МС: Да. Опять же, я не уверен — может, он скажет: «Да нормально. Не без хуйни, конечно, но окей».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Но это тот случай, когда я не могу... я могу понять претензии к «Звёздным войнам», мне кажется, что восьмой эпизод

охуительный от и до, но я могу понять...

ЮЛ: Да, тут очень сложно подкопаться к чему-либо вообще, потому что здесь не к чему подкапываться.

МС: Только, собственно говоря...

ЮЛ: «В жизни всё было не так».

МС: Да, собственно говоря, двум не понравилось... Беловой, может быть, второго Беловой, я точно не помню, жене тренера тоже не

очень понравилось. Но у них там аргументы, я, правда, читал, опять же, в «Комсомолке»...

ЮЛ: Ой.

МС: Я понимаю, в этой «Комсомолке» даже если человек говорил дословно то же самое...

ЮЛ: ...это не значит, что он это говорил.

МС: К тому же это так желтушно подано, просто желтизна льётся... я не могу к этому относиться с долей доверия, вообще не могу

абсолютно. Это раз. Во-вторых, в сценарии изначально действительно были какие-то странные моменты, говорят, про тренера было

что-то не очень, потом они взяли консультантом Едешко как раз, который белорус, если я не путаю фамилию, и он что-то

поисправлял, и стало гораздо лучше. Изначально к сценарию относился не очень хорошо, сказал: «Как-то не очень», ему сказали:

«Окей-окей, берём консультантом, исправьте нам». Он исправил, говорит: «Вот теперь всё как было примерно». Вот, собственно

говоря, и пожалуйста, так что таких фильмов... поэтому в частности фамилию тренера и изменили, потому что вдова сказала: «Нет,

всё не так, меняйте...» Потому что у всех имена и фамилии, кроме тренера... Он был Кондрашиным в оригинале, если ничего не

путаю, а здесь какая-то другая.

ЮЛ: Гумилёв какой-то...

МС: Забыл, забыл.

ЮЛ: Гаранжин.

МС: Как-то так, да. А вот тренеру Гомельскому как раз не поменяли фамилию, так что... в общем, всё.

ЮЛ: Да-да, хорошо. Даже гэбисты хорошие, которые: «Слушал всех из этого...»

МС: Да! «Я по вашим чемоданам вообще-то не лазаю».

ЮЛ: «И вообще я не по этой части, я давно вас всех мог бы сдать, но я...» И ещё этот фильм – это приквел Munich Стивена

Спилберга.

МС: Seriously!

ЮЛ: Если считать... я говорю: «Полин, это ж та самая Олимпиада в Мюнхене» – «Какая Олимпиада?» – «Где куча израильтян погибло!

Где немцы проебали всё, что только можно было проебать!» – «О господи, это тот Мюнхен?» Они и это ещё умудрились вставить и

нормально показать.

МС: Да-да.

ЮЛ: Реакция: «Конечно же, это против Советского Союза». Все такие: «О боже, неужели они и это на свой счёт приняли?!» Да-да-

да...

(смеются)

МС: Причём это видно, что это просто повод, чтобы не дай бог сейчас не проебать, типа: «Просто давайте сделаем вид, что...» Я

потом читал, американцы так затаили на это решение судей, они серебряную медаль до сих пор так и не получили, комплект, он

где-то хранится до сих пор, они там...

ЮЛ: Такие: «Мы не берём».

МС: И игроки своим потомкам завещали: «Не забирайте, это всё неправда». Они все считают, что всё было...

ЮЛ: Не, понятно, почему они считают, что это могут у них забрать...

МС: Не, понятно, но технически... А потом, на самом деле, даже игроки оттуда признавались: «Главная проблема, из-за чего мы

проиграли, — именно в том, что мы расслабились под конец. Мы когда победили...» То есть, типа: «Да, можно претензии... но к

русским претензий нет, во-первых; а во-вторых, если б мы не расслабились после того, как решили, что победили, тогда бы, может

быть...»

ЮЛ: Ну это странно, учитывая, что... А, ну имеется в виду, что, конечно, эмоциональный запал прошёл, и они такие: «Всё...»

МС: «Наша победа». С другой стороны, у наших было: «Всё проебали» — просто депрессия яростная, и тут...

ЮЛ: Там был момент, кстати, очень хорошо показанный, когда в четвертьфинале с Кубой играли, когда не пустили ребёнка, не дали

визу, где он сидел весь такой...

МС: Просто вокруг него все бегали, да. Потом: «Сколько?»

ЮЛ: «Какой счёт-то?»

МС: Да-да-да. «61:67» — «Кто?» — «Мы».

ЮЛ: «Спасибо, парни».

МС: Опять же, причём там явно эту причину додумали создатели, но в оригинале действительно наши проигрывали, потом как-то

собрались и...

ЮЛ: Типа: «Не волнуйтесь, товарищи, Куба — это шестнадцатая республика».

(смеются)

МС: Нас поправили, кстати, что последнее «Охуительное» кино в году, а не первое. Да, он же..

ЮЛ: Ну я его воспринимаю как первое «Охуительное» кино в этом году.

МС: Ну да.

ЮЛ: Извините. Кстати, в этом году были вполне себе два очень хороших отечественных фильма, я имею в виду, блокбастерного типа,

— это, естественно, «Салют-7» и «Движение вверх».

МС: Да, в 2007-м, ты имеешь в виду.

ЮЛ: В прошлом году, да.

МС: Я бы даже сказал, прекрасные.

ЮЛ: То есть два «Охуительных» отечественных фильма.

МС: Да.

ЮЛ: Это просто очень хорошо.

МС: Слушайте, это очень хорошо, на самом деле.

ЮЛ: Как ни относишься к Фонду кино, что он спонсирует всякое говно анимационное типа «Чуда-юда», трейлер которого я посмотрел..

МС: О..

ЮЛ: ...у меня сердце прихватило, поэтому.. Вот если такие фильмы появляются..

МС: ...вопросов нет! Пожалуйста, побольше такого снимайте, дорогой Фонд кино, и всё будет у тебя..

ЮЛ: И они должны понимать, что жанровые фильмы начинают собирать.. получаются хорошими и должны собирать нормальную кассу, безо

всяких ограничений 35%... Я просто имею в виду, что, например, смотри, «Салют-7» — жанровое кино, биографическое кино..

МС: Да, и с отличным «сарафаном».

ЮЛ: Да. «Движение вверх» — спортивный байопик, который сам по себе..

МС: Да, с отличным «сарафаном».

ЮЛ: Да, жанровое кино. То есть ужастики, которые будут делать, это тоже жанровые фильмы, которые... хорошие, плохие, но всё



равно именно... то есть чем больше кино рассчитано на коммерческий успех, тем больше у него шансов стать хорошим фильмом, чем...

МС: Ты имеешь в виду, коммерческий успех...

ЮЛ: Я имею в виду, чтобы охватить аудиторию...

МС: Просто «Ёлки» тоже рассчитаны на коммерческий успех.

ЮЛ: Нет...

МС: Ты, наверное, имеешь в виду, чем больше человек понимает, что он делает для конкретной аудитории какой-то, а не просто: «Я

сниму кино, на которое попрутся все...»

ЮЛ: «Не потому что у меня Светлаков и Ургант играют...»

МС: И они при этом, разумеется... во-первых, они должны понимать, для кого они кино снимают конкретно; а во-вторых, что они

заявили на Фонде кино, то они и должны снять дословно, как это сделал Мегердичев, а не так: «Я сниму фильм „Волшебник из

страны Оз“ практически...»

ЮЛ: Он сказал: «Мы будем снимать 360 градусов и всё такое прочее».

МС: Да, не соврал, так и сделал.

ЮЛ: Там этот матричный момент, когда все сидят...

МС: Да-да. Рожи там у всех такие потрясающие.

ЮЛ: Да.

МС: Опять же, он очень грамотно использует слоу-мо, когда нужно, очень редко, но достаточно грамотно. Под конец, вот это

правильно, практически сплошное слоу-мо было, это нужно было, когда мяч летел...

ЮЛ: Это было просто хорошо.

МС: Когда грузинскую семью показывали...

ЮЛ: Да-да...

МС: Там тоже все... Или когда грузин в драку чуть не полез... Типа: «Не надо! Не надо!» Очень хорошо, очень смешно, так что да,

там и юмора хватает. Нет, я думаю, конечно, Фонд кино это прекрасно понимает; я думаю, они видят, анализируют и понимают: «Вот

смотрите, мы здесь дали тоже столько-то миллионов рублей, здесь люди сняли кино, оно денег собрало заебись, и людям оно

нравится. Люди в этот момент не визжат: „Фонд кино, идите вы все на хуй, горите вы синем пламенем!“»

ЮЛ: Да.

МС: То есть нужно давать деньги на «Салют-7», на «Движение вверх», окей, на «Время первых», оно тоже, в принципе, людям зашло..

ЮЛ: Кому как..

МС: «Притяжение» в целом, несмотря на то, что у нас..

ЮЛ: Вам не нравится, допустим..

МС: Но тем не менее, тоже, опять же..

ЮЛ: И «Лёд», который кажется более-менее интересным и приличным фильмом.

МС: Да, вполне себе.

ЮЛ: По трейлеру.

МС: По трейлеру очень хорошо, а мы видели куски из него на «Кинорынке», там тоже очень хорошо.

ЮЛ: Это, опять же, мюзикл..

МС: Очень красиво, музыкально.. Не, я думаю, они всё понимают, все эти 35% – это просто ещё дополнительно: «А давайте ещё и

так, и так...» Но самое главное – нужно на такие фильмы больше денег давать, меньше всяким Сарикам, «Большим кино» и,

серьёзно, Тимуру. Я представляю, Тимур приходит и говорит: «Мне дайте деньги на новые „Ёлки“».

ЮЛ: Мы же писали, что..

МС: Да, что не будут давать. Это явно сразу же нет..

ЮЛ: «Вы уже сами» работает.

МС: А во-вторых, пришёл бы Тимур и сказал: «Ну мне там вот на вторую часть какого-то фильма» – «Не, Тимур, давайте вы сами

снимете фильм, это будет реальный франчайз, тогда с радостью дадим, а вот эти вот ваши продюсерские проекты, ебись они

коромыслом, просто нет». Может, когда-то мы этого дождёмся. Мы этого не дожидаемся в виде слов, но в виде каких-то дел всё-

таки дождаемся. Вот. Всё. Отличное кино, всем нужно посмотреть.

ЮЛ: Да, вспоминайте, что нам, конечно, «ЦПШ»... мы полностью проплачены, и все эти эмоции, конечно же, ненастоящие.

МС: Да! Спрашивают, не знаем ли мы, какой был бюджет у «Движения вверх». Кстати, как-то вот не знаю.

ЮЛ: На «Википедии» надо посмотреть.

МС: Сейчас посмотрим.

ЮЛ: Скорее всего, на самом деле, мне кажется... не меньше полумиллиарда.

МС: Да, он должен быть дорогой.

ЮЛ: Учítывая, что они, по-моему, ездили в Грузию, потому что показывали...

МС: Это не зелёный экран!

ЮЛ: Да. Правда вот Мюнхен и Югославия, вначале мне казалось, это был Таллин, мне почему-то кажется...

МС: Может быть.

ЮЛ: Улочки старого города, мне кажется, но ладно, ради бога, весь Нью-Йорк — это на самом деле Канада.

МС: Мгм.

ЮЛ: Снимается там, так что вопросов никаких. Мне кажется, что должно быть не меньше полумиллиарда точно.

МС: Слушайте, мне на самом деле самому было интересно, я не успел посмотреть, но мы потом... надо будет просто пересмотреть

питчинг — или пересмотреть, или перечитать, мы про это скорее всего писали.

ЮЛ: А «Кинобизнес» обычно же...

МС: А они не пишут обычно. Обычно это пишут на «Википедии», сейчас не написано. Сейчас я ввёл: «Движение вверх бюджет» —

навскидку не нашёл. Потом узнаем, посмотрим. Я очень надеюсь, что он... он должен отбиться, потому что...

ЮЛ: Если «Ёлки» уже собрали полмиллиарда, то я думаю, что должен хотя бы не меньше этого.

МС: Да, я надеюсь, что он за выходные...

ЮЛ: Когда нам показывали на «Кинорынке», сказали, что все директора кинотеатров просто обдрочились на него, но он пока что

показывает не лучший результат сейчас, по первым дням.

МС: «Движение вверх»?

ЮЛ: «Движение вверх».

МС: Да-да-да. Там по наработке не сильно.. ну вот.. опять же, ждём «сарafана». То же «Притяжение» стартовало нормально, но

ничего особенного, а потом — хуякс! — миллиард собрало. Очень ждём.. вот, я вроде нашёл на «Кинобизнесе», пишут, 450 миллионов.

ЮЛ: Ну.. я так и думал, что примерно так и должно быть. 450-500 — да, вполне себе.

МС: Дорогой..

ЮЛ: Если мы знаем, что «Коловрат» стоит..

МС: Да: «Его бюджет достиг 450 миллионов рублей...» Да.. окей, мы надеемся.

01:38:54 «Тупая шутка» от Юрия

МС: Ладно, товарищи, всё, подкаст наш подошёл к концу, он длился практически два часа..

ЮЛ: А, у меня была тупая шутка заготовлена.

МС: Давай.

ЮЛ: Новый год случился, разумеется, и.. я, как нищеврод, пошёл смотреть чужой салют, как они выстреливают, сам-то, конечно,

ничего не покупал. Все спрашивают: «Юра, купил?» — нет, не купил, потому что 2000 долларов на «Патреоне» не было, был разговор

такой: 2000 долларов на «Патреоне» — я покупаю самый большую хреновину, которая взрывается.

МС: Да, кстати.

ЮЛ: В общем, я понял, есть несколько типов людей: которые покупают огромную взрывчатку; есть нищевроды, которые ходят и

смотрят на чужую радость; есть ещё худший вариант — которые покупают хлопушки, причём такие ёбанные петарды, эффекта взрыва от

которых можно достичь с помощью пустого мусорного контейнера и палки, которой сильно..

МС: Бумс!

ЮЛ: Это просто ужасно... мы шли по берёзовому парку рядом с Озерками, там кто-то включил какой-то жутчайший фейерверк, он шёл

минут пять, он так-сяк взрывался, пищалки-хуялки, какой-то debil сидел с петардами, и там так... «Бах!» — на этом фоне... бах,

бах... Я говорю: «Заткнись, кретин!» Ещё мне одна картина в голову пришла. Там у нас в Удельном парке, он дальше находится, есть

новостройки, норвежский комплекс какой или что-то ещё, в общем, там очень дорогие квартиры, и я подозреваю, там все люди... с

остальных новостроек шли к этим, чтобы посмотреть, как там будут взрывать. Это примерно была постапокалиптическая картинка: со

всех сторон подходят такие люди... «Фейерверки! Фейерверки!» Я это вспомнил, кстати, с «Земли мертвецов».

МС: Да-да-да!

ЮЛ: И люди, которые сидят в богатых домах, выстреливали с балконов, чтобы к ним не подходили близко. Нет, этого не было.

МС: А потом они одного из этих пришедших людей взяли и посадили на цепь.

ЮЛ: Да-да, как-то так. В общем... да, Новый год — это...

МС: Да, прекрасная пора, ебись она в рот.

ЮЛ: С фильмами как-то очень странно: вышло «Движение вверх», мы посмотрели... в ближайший четверг выходит «Величайший шоумен» —

и больше ничего нет.

МС: Больше нечего смотреть.

ЮЛ: Как-то...

МС: Не, Юра, есть, но нам это нахуй не нужно. Там «Ёлки», которые мы, к сожалению, посмотрели.

ЮЛ: «Чудо-юдо»... Удивительно — мультик, у которого я даже не знаю студии, которая это сделала. Я думаю, это...

МС: «Богатыри» эти, опять же.

ЮЛ: «Богатыри»...

МС: Вся эта херня — она повылезала... ну говорят, в этом году чуть потолкучнее, чем было в прошлом году, но не такая яростная

толкучка, как была в позапрошлом году. Наконец-то начали их разводить, и люди поняли, что они просто не добирают друг из-за

друга, из-за этой толчеи, вот и всё. В частности, наверное, Минкульт тоже, Фонд кино разруливают, типа: «Не, ребята, вы на

Новый год не встанете. Идите вы на хуй, мы вам прокатное удостоверение не дадим, если вы ещё сюда припрётесь!» «Фу, и вы

здесь!» – как говорится.

01:41:41 Зачитываем отзывы и благодарим наших спонсоров

МС: Ладно. Во-первых, у нас есть пара отзывов.

ЮЛ: Ого!

МС: Да. Dorin1987 с Украины пишет в iTunes: «Лучший подкаст о кино. Держите пять звёзд ещё раз. С наступающим! Благодарю за

очередной год охуенного подкаста. Если кто-то читает это и всё ещё потребляет какой-то шмурдяк, не зная о „Трёх дебилах“, стыд

и срам». Правильно, правильно.

ЮЛ: Спасибо большое.

МС: Гипотетический Евгений пишет в iTunes: «Star Wars – фэнтези! Евгению спасибо за монтаж». Не он монтирует, но... мы ему

передадим обязательно. И спишок наших... спишок, блин...

ЮЛ: Шпишок.

МС: Шпишок наших спонсоров, да. Главных спонсоров. Итак, нас поддерживали (в этом году уже поддерживают, и будем надеяться,

что это и дальше будет продолжаться): Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, Дискейн-Глаз\_Алмаз, Влад Титов,

Няш-мяш Гуляш, It's like I'm napaHouk lookin' over my back, Бургер бургер, Michael Danilov, Серман Гавненко, Дмитрий Семчук,

Депрессивный математический джазмен... А!.. Я понял отсылку, понял. Спасибо большое. А свитер у вас не зелёный, случаем?

Надеюсь, нет. ...Alvy, Гипотетический Евгений, Гайк Микаелян, Алания Гурам, muakacho, uga buga, KAIN\_GHoST, Vladimir Tyrin,

MixmasterFed, Юрий Гусев, Маленький Пердяш, Vladimir Kosatyj, Kotiek, DillingerEP, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus,

Игорь, Александр Орлов поздравляет Всея КГ с Новым Годом и Рождеством!, Vasili Shtin, wildanimal, Треножник-непидор, Парбауэлл

Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Серж Добрый, Ivory, Evgeniya, Василий Алибабаевич, Михаил, да

продлятся его дни!, Obiebozza, Папа принцессы Леи, Махикоз, Илья Модестов...

ЮЛ: Модестас.

МС: Да, точно. Как там? «Э, меня Модестас зовут!» Взял и выкинул две...  
...Молчаливый Социофоб, ВикиПротопия энциклопедия

будущего, Димон пасиб за Патреон, Аркадий из Канады, Денис Заболоцкий,  
Tagir Murtazin, Юра Руденя, ALL HAIL LELOUCH!!!, Igor

Maximov, wallypfister77, 30-сантиметровый транш от Диснея, Foxkrul,  
Zhenya ZOZH Marketing Shumikhin, Sitnikov Mikhail, Эхо

унитазного бачка Евгения, Михаил Сеницын, Dimitri Scheftelowitsch, Чингис  
Мурзагалиев, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov,

Ingvarr, swuy, Georgiy Krupka, Anton Avdyshoev, Дон Патреон, Horrornrain,  
Feniks Mint, Бузя поздравляет всея КГ с Новым Годом и

желает больше спонсоров, Грязный Роки, Владимир Эр, С новым годом!, Peter  
Pospelov, Юлия Чмыхун, Enelyon. Спасибо большое вам,

товарищи!

ЮЛ: Спасибо большое, да.

МС: Всем остальным, кто нас поддерживает на «Патреоне» на меньшую сумму,  
чем 8 баксов, тоже большое спасибо.

ЮЛ: Да, вам тоже.

МС: По техническим этим вы не попадаете в список, но...

ЮЛ: По нашим бесчеловечным правилам.

МС: Да, по нашим бесчеловечным правилам, правильно, но, в общем-то, вам  
мы тоже очень сильно благодарны.

ЮЛ: Очень-очень, честно-честно.

МС: Каждый раз, когда мы видим пледж хотя бы на бакс или на пять...

ЮЛ: ...нам становится так приятно на душе.

МС: Очень, очень! Замечательно.

ЮЛ: Заставляете улыбаться. Кузьмина особенно.

МС: Вот, да! Так что поддерживайте нас на «Патреоне», заходите на kg-  
portal.ru, щёлкайте по рекламе, нам это очень важно. Если

вы уже спонсор, можете не щёлкать, а можете щёлкнуть, вам же несложно.

ЮЛ: Вы уже донатите, что вам терять ещё? Вы уже всё потеряли.

МС: Конечно, по полной, all the way in. Вот. Ну, не знаю, репостите... донесите наше слово, в конце концов, до других.

ЮЛ: Такое нужное...

МС: Нам нужно, чтобы наше количество поддерживающих людей всё росло и росло, оно более-менее на одном уровне остаётся, просто

у нас люди больше донатят...

ЮЛ: А, да...

МС: Нет, мы это тоже всячески приветствуем. Вот и всё.

ЮЛ: Нам бы Мегердичева в подкаст позвать.

МС: Кстати, хорошая тема. Надо попробовать. Попробую. Пока никого не получилось!..

ЮЛ: Мы пытаемся, мы честно пытаемся, вы бы знали, как мы пытаемся.

МС: Да, вы бы знали...

ЮЛ: Кузьмин в Москву поехал, у кого-нибудь возьмёт интервью.

МС: Да, хоть у кого-то. На улице у Деда Мороза.

ЮЛ: Кстати, как его заставить «Движение вверх» посмотреть? Он же опять начнёт: «Отечественное говно, которое про баскетбол...»

МС: Он что, вообще дурак, что ли?! Мы так и скажем: «Ты пизданулся, что ли?!»

ЮЛ: Он на «Салют-7» не сходил.

МС: Вот долбоёб.

ЮЛ: По-моему, так и не был...

МС: Как?!

ЮЛ: Или был?

МС: Я не помню.

ЮЛ: Он говорил: «Да, вы так нахваливаете, пойду».

МС: И потом не сходил скорее всего. Не, не знаю, товарищи, давайте его как-то заставим, в конце концов.

ЮЛ: Да.



МС: Скажите, например, кто-нибудь должен сказать: «Я отпишусь лично!» — не, не надо... он же всё равно не сходит. Как-нибудь

давайте уговорим его все вместе, чтобы он сходил и высказал своё мнение. Слушай, он посмотрит через полгода, как он «Твоё

имя»... я такой: «О, заебись, заебись!» Он такой, прошло полгода: «Я посмотрел, это лучший киноопыт 2017 года». Спасибо большое,

Кузьмин.

ЮЛ: Это как «Твоё имя», только с баскетболом. Он такой: «Что?!»

МС: Параноик пишет: «А Бэд совсем не придёт? Если уж Гуфа с Лукьяненко не случилось». Пока как-то не получается.

ЮЛ: Он очень занятой, он достаточно на поток поставил свои ролики...

МС: Да. Когда мы с ним нормально, бодро общались, у него эти ролики выходили достаточно...

ЮЛ: ...раз в полгода...

МС: ...да, у него было свободное время, то-сё, а сейчас пиздец, сейчас он их херачит... нет, рад за человека, молодец,

просмотров много, часто получается смешно и хорошо, но вот именно поэтому у него времени не остаётся.

ЮЛ: Как, например, с «Ёлками».

МС: Да! А это, понимаете, травма, я б после «Ёлок» тоже ни в какой подкаст не пошёл, ни в коем случае, так что тут вопросов

нет.

ЮЛ: Не, мы можем про него говорить, он же наверняка ещё не смотрел «Ёлки новые», а мы-то уже видели, типа: «Евгений, там то же

самое, только...»

МС: «Такая же хуйня! Ты можешь взять свой обзор...»

ЮЛ: «...там ещё появился Жора!»

МС: Да.

ЮЛ: «И актёры Жоры появились!»

МС: «Можешь взять просто свой обзор и поменять название. Никто не заметит разницы». Всё, товарищи, всем пока.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон». С Новым годом!

МС: Да, адъёс, амигос.

ЮЛ: Через неделю.

Расшифровка: Антон Чеснаков