

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 269: Тёмная материя

<http://kg-portal.ru//comments/69255-lazershou-tri-debila-vypusk-269-temnaja-materija//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Мы наконец-то в полном составе вернулись с каникул. Евгений приехал с каникул, мы с Юрой тупо пришли.

Евгений Кузьмин: Да не, я тоже сегодня пришёл, в общем-то.

МС: У Евгения всё ещё лицо, как будто он немножко на каникулах.

ЕК: Да потому что сегодня, на самом деле, последний день каникул пока ещё, завтра надо на работу, увы, увы и ах.

МС: Не многие знают, что мы Евгению сказали: «Евгений, ну что, мы записываем?» А Евгений нам ответил: «Пошли на хуй. Ещё в выходные... не буду я с вами записываться». Но мы его заставили. Мы его заставили.

Юрий Лушинский: Тебя клиенты на протяжении этих девяти дней тоже мучали?

ЕК: Нет, вообще не мучали. У меня отдельная почта для работы, я тут её с опаской сегодня решил открыть впервые за каникулы — ни одного письма. Ни одного письма, слава богу.

МС: Я, кстати, обожаю такие моменты. Я в частности поэтому обожаю работать по ночам, потому что ни одна сука мне ничего не напишет, кроме таких же ёбнутых, как я, которые по ночам работают. И в выходные тоже обожаю.

ЕК: Знаешь, это мне не очень нравится, потому что когда я, допустим, в будний день просыпаюсь после 11 утра иногда и... я открываю телефон, смотрю — в Skype 50 сообщений, в Telegram 100 сообщений, 10 писем в почте, все по работе, я сразу же просыпаюсь с ощущением паники, что я всё просрал, что нужно бежать, что-то делать, поэтому я как раз таки люблю, скажем так, заранее разгрести все предыдущие задачи, чтобы если будут поступать новые, они не будут заставлять меня врасплох.

МС: Согласен с некоторой точки зрения.

ЕК: Вот.

ЮЛ: Очень увлекательно, да. Просто потрясающе.

МС: Unbelievable, groundbreaking. Все такие: «Хр-р...»

ЮЛ: Я должен вас разочаровать. Было же подведение итогов, все ЛОМы, то есть лидеры общественного мнения, в твиттерах, во всяких инстаграмах и прочем подводили... «Наши самые любимые подкасты в этом году» — по-моему, мы вообще нигде не фигурируем.

МС: Да ладно?

ЮЛ: Кто угодно фигурирует, мы вообще не фигурируем.

МС: Вот продажные черти! Все прекрасно знают, что у нас лучший подкаст, но все боятся об этом говорить.

ЕК: А какие там подкасты были и у кого?

ЮЛ: Ой..

МС: Вообще у кого есть подкасты, кроме «Завтракаста», «Кинокотиков»?..

ЮЛ: Примерно считается, что «Завтракаст», разумеется, «Не занесли».. знаете такой подкаст?

ЕК: Да, «Игромания», по-моему.

ЮЛ: Нет, от «Канобу», но теперь который не «Канобы», он ушёл от него, по-моему, потому что.. там сложно, сложно объяснить.

ЕК: Окей.

ЮЛ: В общем, наверное, я просто не туда смотрел. Естественно, все айтишники смотрят про айтишников.

МС: В принципе, да, разумно. Какой-нибудь Галёнкин, например, с «Как делаются игры».

ЮЛ: С другой стороны, никто не упоминал наш подкаст, как называется, про игры? Я не знаю, забыл уже, как он называется. «Ноль кадров в секунду» — да, по-моему. Никто не упоминает «Ноль кадров в секунду».

МС: Тебя это почему-то радует?

ЮЛ: Я не знаю. А должно?

МС: Например, их могли бы как-то раскрутить, а они бы раскрутили нас в обмен, взамен.

ЮЛ: Кто кого раскрутить?

МС: Ну кто-нибудь сказал бы.. представьте, на каком-нибудь конкурсе назвали «Ноль кадров в секунду»..

ЕК: Раскрутить голову вокруг своей оси?

МС: Допустим. Волчком, да. Допустим, «Ноль кадров в секунду» признали бы лучшим подкастом ever, на него сразу бы подписалось два миллиона человека.

ЕК: Окей.

МС: По-любому и нам бы что-нибудь досталось.

ЮЛ: Да, конечно.

00:03:09 Благодарим наших спонсоров

МС: Ладно. Стоп, первым делом зачитаем спонсоров, которые нас поддерживают на 30 долларов и больше, у нас такие есть, более того, у нас уже 1795 долларов, и это в начале месяца, это очень круто, спасибо вам, товарищи. Лучше б, конечно, количество ещё больше росло, но и так тоже нормально. Итак, это Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, Дискейн-Глаз_Алмаз, Влад Титов, Няш-мяш Гуляш, It's like I'm paraHouk lookin' over my back, Бургер бургер, Michael Danilov. Спасибо вам большое, товарищи. Вашими стараниями.

ЮЛ: Евгений, деньги привлекают больше людей..

ЕК: Да-да-да-да.

МС: Я представляю.

ЕК: Больше денег.

МС: Хорошо, Евгений, у меня такие больше руки, но они не могут дотронуться друг.. мы знаем это.

ЮЛ: Есть другая тупая шутка заготовленная.

МС: Так.

ЮЛ: Евгений, ты не начал смотреть «Стартрек: Дискавери»?

ЕК: Я досмотрел почти до перерыва, потом он как раз когда встал..

ЮЛ: Как раз сейчас возобновился, и тут..

МС: Так что можешь продолжать.

ЮЛ: Я к тому, что появилась фотография Евгений в планетарии. Вот если бы там кинул зигу, ты практически предвосхитил бы следующий эпизод «Стартрека».

МС: А они же в другой вселенной. Только – тс! – Юра, больше..

ЮЛ: Я вообще ничего не сказал, я просто говорю, что там космический наци, больше ничего.

МС: По-моему, твой любимый эпизод должен быть.

ЕК: Я вообще тут недавно подумал, что теперь Гитлера вообще невозможно воспринимать серьёзно, потому что в любом контексте когда есть Гитлер, это всегда какая-то карикатура или стёб.

МС: Ну да, само собой.

ЕК: В последнее время. То есть всё..

МС: Вы же смотрели обзоры Comedian на «Ёлки»?

ЕК: Да, смешно довольно.

МС: Да, там реально смешно. Насколько на «Крым» было несмешно...

ЕК: А мне наоборот на «Крым» раза в два больше понравилось.

МС: Серьёзно?

ЕК: Да.

МС: Я что-то смотрел — вообще несмешно было. Ну бог с ним, «Ёлки» реально классно, особенно вот это: «Ёлки-Гитлер...»

ЕК: Слушай, «Ёлки» тоже ничего. Мы как раз первого января, скажем так, с похмелья, большой компанией смотрели сначала на «Крым», потом на «Ёлки» — и на «Крым» (нас человек шесть было) гораздо больше смеялись от этого.

МС: А вы пили до этого? Да конечно, пили!

ЕК: Я говорю: с некоторого похмелья.

МС: Ну да, ну всё понятно, да. Многое понятно.

ЕК: «Фигадно!» — вот это вообще было лучшее просто.

МС: Да-да.

ЮЛ: Здорово, подкаст начался с цитирования других шуток.

МС: А почему нет? Своих-то нет, поэтому...

ЕК: Причём таких высокоуровневых.

00:05:35 Народ против «Движения вверх»

МС: Да-да. Ладно. Давайте, что ли, не знаю, попробуем с новостей начать про то, как охуенно провели уик-энд и выходные, мы успеем, наверное, ещё сказать где-нибудь в середине, но давайте попробуем сделать вид, что мы киноподкаст.

ЕК: Давай пробуй, Юр.

ЮЛ: Евгений, ты смотрел русофобское говно под названием «Движение вверх»?

ЕК: Нет.

ЮЛ: С хорошим экшеном. Нет, так и не смог, да?

ЕК: Нет, я, честно говоря, хотел, потом расхотел, потом когда прочитал новость, что он становится одним из самых кассовых фильмов России... не, вроде как он, я так понимаю, нормально снят?

МС: Он очень круто снят. Он не нормально, он объективно... даже те, кто считает, что это русофобское говно...

ЕК: Подожди, как это может быть русофобским говном, если там, как я понимаю, выставлен Советский Союз античеловеческим государством? То есть если это так...

ЮЛ: Он частично выставлен не лучшей системой по сравнению со Штатами. Там нет заградотряда, который стреляет в баскетболистов.

МС: Даже это не совсем правда, потому что когда в Штаты главные герои приезжают, они первым делом куда-то там идут гулять, там они...

ЮЛ: Там просто в один момент есть грязный переулок, понимаешь?

МС: Нет, там есть именно засранный переулок, в котором тысяч какие-то непонятные негры, там говорят про то, что американских баскетболистов там вообще чуть ли не в тренировочном лагере держат, никуда не выпускают.

ЮЛ: Ну это...

МС: Не важно, это говорится, произносится. Там нет такого: «О боже, США — это страна свободы, а Советский Союз...»

ЮЛ: Нет, там нет идеологического, там есть технологическое преимущество, как, например, где-нибудь...

МС: В общем, есть некоторое, да...

ЕК: Хорошо. Так почему это русофобское говно?

МС: Скорее советофобское говно, да.

ЕК: Так вот, это не одно и то же.

ЮЛ: А если советофобское, то русофобское, ты же знаешь.

МС: Евгений, ты как маленький, да, тебя Дмитрий Юрьевич вообще ничему не научил?

ЕК: Я же тебе говорил, что... антисоветчик — значит, русофил. Я уже забыл даже эту фразу.

ЮЛ: Русофоб.

ЕК: Русофил.

МС: Смотри, мне в комментариях задали вопрос: «Михаил, вот вы повесили товарищу статус пиздабола, а вы не хотите Евгению его повесить?»

ЕК: За что?

МС: Ну, типа, за то, что ты на Советской Союз набрасываешь и иногда говоришь не то, что на самом деле происходило. Но, но.

(смеются)

МС: Я ещё не ответил, но я хочу ответить, что, конечно, нет. Во-первых, потому что я не лезу в эти споры, у нас там такие срачи. Как только речь идёт о «Движении вверх», там сразу же срач на пятьсот комментариев на тему того, кто дебил, а кто нет в понимании, что было в Советском Союзе (хорошо или не очень). Если я каждому буду статус ставить, мы статусов не наберём. А я Евгению, не знаю, поставлю статус «Малолетний дурачок», а он мне напишет «Дурачок-старпёр», и мы друг другу будем статусы ставить, вот заебись будет.

ЮЛ: Это здорово, по-моему, да.

МС: С одной стороны, весело, да.

ЮЛ: А это было бы забавно, если бы у нас были такие конусы, которые... где написан твой статус, положение, имя, отчество. Например: «Судаков. Пиздабол-советолоб».

ЕК: У меня, кстати, примерно такая идея была для...

МС: А, то есть ты предлагаешь всем писать «пиздабол» по умолчанию, да?

ЮЛ: Да-да, почему бы и нет?

ЕК: Типа того. Короче... да я как раз для... спойлер! – сценария для подкаста, типа, снизу титры, я просто не дописал. «Судаков. Любитель Советского Союза», «Евгений Кузьмин. Русофил».

МС: Нет-нет-нет... русофоб, потому что ненавидишь СССР – значит, ненавидишь и Россию.

ЕК: Окей-окей...

ЮЛ: Ладно, давайте попытаемся с новостей начать, а к этому мы ещё вернёмся.

МС: А ты спросил, смотрел ли Евгений...

ЮЛ: Да, Евгений не смотрел.

МС: Евгений, ты посмотри обязательно. Оно очень круто снято, мы про это даже... два слова скажем. А не, не скажем, потому что...

ЮЛ: Да нет, можем сказать. Просто на этой неделе ничего вообще не выходит, кроме фильма Аарона Соркина, который называется «Игра Молли», а у нас как-то по-другому его называли, и больше ничего.

МС: Йеп. Погоди, а как в оригинале называлось?

ЮЛ: Molly's Game.

МС: Окей, хорошо.

00:08:58 Кристиана Бэйла зазывают в «Звёздные войны»

ЮЛ: Ай, ладно. Кристиан Бэйл имел глупость в 1987 году сняться в фильме «Империя солнца» у Стивена Спилберга. Продюсерами этого фильма были Фрэнк Маршалл и Кэтлин Кеннеди. Кто бы мог подумать, что через -дцать лет Кэтлин Кеннеди станет главой Lucasfilm и будет управлять вселенной «Звёздных войн»? Как выяснилось, Кристиана Бэйла уже звали на одну из главных ролей в «Хан Соло», но он не смог, не договорились, на эту роль, судя по всему, взяли Вуди Харрельсона – на роль наставника Хана Соло, но разговоры продолжают. В общем-то, Кристиан Бэйл очень-очень большой, оказывается... Когда актёр говорит, что он очень большой фанат вселенной, это значит, что он хочет сняться в фильме этом.

МС: Попасть, да.

ЮЛ: Он говорит, что у него есть шагоходы, он летает домой на Millenium Falcon, игрушка у него есть, дочка его любит и Дарта Мола, и Дарта Вейдера, это большая любовь её детства. В общем, Кристиана Бэйла... собственно, он, по-моему, морально готов сняться в «Звёздных войнах». Их будет много впереди, поэтому шансов у Кристиана очень много.

ЕК: Слушай, я думаю, что шансов сняться в «Звёздных войнах» много практически у всех при... если они будут выпускать по одному фильму в год.

МС: Да, это правда. Даже у тебя, Евгений.

ЕК: Даже у меня.

ЮЛ: Окей, хорошо. Я просто представляю, куда можно вставить. Если, например... как насчёт Бобы Фетта?

ЕК: Да не, почему? Пусть он сразу Кеноби сыграет, на хер этого Юэна Макгрегора.

ЮЛ: Да Кеноби, да, объяснять не нужно, да. Кстати, да. Сегодня был «Золотой Глобус», там появился Юэн Макгрегор с бородой, и все такие: «Ты, пидр, готовишься к роли Оби-Вана Кеноби». Как и Евгений, да.

(смеются)

ЮЛ: Не, серьёзно, у него такая же бородишка появилась внезапно, причёска...

МС: И он такой: «Я не готовлюсь к роли».

ЮЛ: А он сказал: «Я ничего не знаю».

МС: Вот я и говорю.

ЮЛ: «Я знаю не больше, чем вы. Я очень хочу сняться в роли Оби-Вана Кеноби, я люблю этого персонажа, но всё вот это вот – это просто так, это ничего...»

МС: «И вот эта роба — она тоже просто так. Джедайская, да». Да-да-да.

ЮЛ: Просто нашли у какого-то тренера голливудского запись недавно в фейсбуке, где у него есть фотография, где он готовится с Юэном Макгрегором к какой-то роли, накачивает его, и все такие: «Или он готовится к съёмкам...»

ЕК: ...«На игле 3»?

ЮЛ: «...про Оби-Вана Кеноби», — да-да, которые уже буквально завтра начинаются, раз у него уже есть борода и причёска, это же понятно, да...

МС: Разумно.

ЮЛ: Не может быть, чтобы мужчина отпустил бороду просто так.

МС: Что он, дурак, что ли?

ЮЛ: Действительно. Никто этим не занимается.

ЕК: Просто так, да.

ЮЛ: Просто так этим никто не занимается, да. А у Юэна Макгрегора внезапно — хопс! — появилась борода.

МС: Либо он в Россию переезжает на ПМЖ.

ЮЛ: А это при чём здесь?

МС: «Согревает в холода борода».

ЮЛ: А...

(смеются)

ЮЛ: А мы выезжаем, судя по всему.

МС: Да.

ЮЛ: Скоро, да.

МС: Мы привыкли просто.

ЮЛ: Нет... да, действительно, хорошая идея взять Кристиана Бэйла на Оби-Вана Кеноби. В комментариях предлагают, чтобы он разжирел для роли...

ЕК: ...Чубакки? А, Джаббы Хатта.

ЮЛ: Естественно, да. Может, сольник про молодого Джаббу Хатта, где драма, где он борется с весом, пытается похудеть, а потом всё-таки такой: «Насрать».

МС: Ну или это что-то типа «Крёстного отца», как он приходит во главу... это, конечно, банальнее, но тем не менее.

ЮЛ: Или это будет бадди-комедия, где он ходит со своим: «Э-хе-хе-хе-хе!..» — с этой хуйнёй маленькой.

МС: А, с этим долбоёбом.

ЮЛ: Да-да-да-да. Они находят друг друга и...

ЕК: Да, и снимет Шейн Блэк — отлично.

МС: «Джабба и Хутч», да.

ЮЛ: Нет, я предлагаю, на самом деле, сольник про Дарта Вейдера.

МС: А, да. Не, до сих пор я считаю, что нужно взять Кристенсена, конечно.

ЮЛ: Не, есть же такой период, где он ещё не старый пердун под маской, но уже и не мальчишка.

ЕК: Между третьим и четвёртым эпизодами?

ЮЛ: Да, время действия — «Изгой-один». Он такой приходит... «Ах...» Просто, опять же, там будет мало Кристиана... Нет, если брать Кристиана Бэйла, надо его лицо продавать, поэтому под маску его прятать... Кто такое может придумать про Кристиана Бэйла — надеть на него маску и заставить его говорить страшным голосом? Нет, такого раньше не было.

МС: Взяли Карла Урбана, надели на него шлем и не снимали его весь фильм — нормально, нестрашно.

ЮЛ: Кстати, у него ещё спрашивали: «Как вы относитесь к Бену Аффлеку в роли Бэтмена?» Он сказал: «Ещё ни разу не видел его».

ЕК: Как дипломатично.

ЮЛ: Он говорит: «Я вообще супергероические фильмы не люблю».

МС: А, окей.

ЮЛ: «Все очень удивляются, когда я это говорю». По-моему, нормально. Он, наверное, снимался у Кристофера Нолана, он не снимался в фильме про Бэтмена, про супергероя, он такой: «Я у Нолана снимаюсь».

МС: Учítывая, что у Кристофера Нолана только третий фильм похож на комикс...

ЕК: Супергеройское кино, да.

МС: ...первые два не сильно, то да, согласен, в принципе. Он такой: «Третий? А может, нахуй его снимать? Это же комикс». И Нолан такой: «Сюрприз, мы и так комикс снимали» — «А я не знал».

ЕК: Тут для меня, кстати, было откровением, я когда второй раз смотрел «Звёздные войны» последние, я сидел один в кинотеатре, поэтому в телефон посматривал иногда, и как раз когда убивали Фазму, думаю: «Блин, наверное, прикольно было бы, если бы Фазму сыграла та тётка из „Игры престолов“».

ЮЛ: Господи боже мой.

МС: Ты не знал, что ли? С добрым утром!

ЕК: И тут открываю IMDb прямо в кинотеатре, думаю: «Интересно, а не она ли её играет?» Типа: «Мало ли ещё таких крупных актрис». Тем более глаз был похож, когда ей маску этот негр... Такой: «О, да это ж она реально! Круто!»

МС: Мы это раз двадцать говорили. Ты упоротый, что ли, был вообще?

ЕК: Не знаю, я не запомнил.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Это настолько раскрытый персонаж, его так часто показывают, что Евгений... слушай, значит, она отлично играет, раз Евгений заподозрил в ней Гвендолин Кристи, которая снимается... просто действительно таких двухметровых женщин очень мало.

ЕК: Ну да-да, именно поэтому я и подумал, что это она, наверное.

МС: Я вот умудрялся со спины узнавать...

ЮЛ: Бац — там Мэрил Стрип.

(смеются)

ЕК: И «Оскара» сразу получит.

ЮЛ: Или дешёвая Мэрил Стрип... как её? Гленн Клоуз.

МС: А.

ЕК: Ты знаешь, это уже тянет на какую-то шутку в формате South Park, что Мэрил Стрип озвучила пса, который лает в двух эпизодах в какой-нибудь драме, и она за это автоматически номинацию на «Оскар».

МС: Это было бы правильно, согласен. Я тут недавно посмотрел эпизод Sexual Harassment Panda, я посматриваю эпизоды классические, которые мне поместили.

ЕК: Помню его, да.

МС: Отличный эпизод, очень смешной. Когда все против всех судились там... просто все против всех — замечательно.

ЕК: Предвосхитил, конечно.

МС: Seriously! Блин, причём это было достаточно давно.

ЕК: Это, мне кажется, лет десять назад, если не больше.

МС: Да-да-да, это третий сезон или четвёртый, я не помню точно.

ЕК: То есть двадцать даже.

МС: Вообще какой-то ранний, насколько я помню, наверно. Хер знает.

ЕК: Как там эта песенка: «Sexual harassment panda...»

МС: Да-да-да.

ЮЛ: А я когда увидел фотографию Евгения в планетарии, у меня сразу: «Кузьмин в иллюминаторе, Кузьмин в иллюминаторе...»

МС: «...видна»?

ЮЛ: «...висит».

МС: А, «висит».

ЮЛ: Да-да-да. «Шутит он про матерей, шутит он про матерей...»

(смеются)

ЮЛ: Дальше я не доработал, извините.

ЕК: Неплохо, неплохо.

ЮЛ: «Шуток много, а мать — она одна».

МС: «...с комментариями читательских бомбит». Нормально всё.

ЮЛ: Про Бена Аффлека сказал, что не видел, да. Ещё сказал, что «Мстителей» тоже не смотрел.

ЕК: Лох!

ЮЛ: Ему все говорят, что «Мстители» очень хорошее кино, он говорит: «Мне достаточно просто знать, что фильм хороший, смотреть его не обязательно». Но если он пойдёт в Lucasfilm работать с Disney, ему там устроят просмотр...

МС: Конечно.

ЮЛ: ...Marvel-марафон такой вставят ему.

МС: Как мы берём на работу только тех, кто умеет шутить про хер, так и в Marvel и Disney берут только тех, кто посмотрел весь Marvel.

ЮЛ: Ну скорее всего, да. Это вообще ни к чему не относится, я просто вчера узнал, Кит Харингтон набухался, и его выкинули из нью-йоркского паба.

МС: Серьёзно?

ЮЛ: Он там один раз возвращался... типа, Джон Сноу такой... там шутка не дошучена в том плане..

МС: Извини, он набухался до полусмерти?

ЮЛ: Да-да-да... Я просто подумал, что, может, он просто сценарий прочитал наконец-то. Представляете, вам попадается бухой Кит Харингтон, вы такие: «Ну давай, рассказывай». Он такой: «В общем, заканчивается тем, что в Вестеросе первый лесбийский брак между Серсеей и Дейенерис, и последний эпизод – просто лесбийское порно».

МС: На полтора часа.

ЕК: В кинотеатрах.

МС: И «Оскар»!

ЕК: В IMAХ.

МС: Конечно-конечно. Я б такое посмотрел.

00:16:58 Трейлер «Пятьдесят оттенков свободы»

ЮЛ: Там был финальный трейлер «50 оттенков свободы». С финальным..

МС: Говно.

ЕК: Я пропустил.

МС: Я тоже.

ЮЛ: ...твистом.

ЕК: Какой твист?

ЮЛ: У неё ребёнок.

МС: Вот это поворот. Я думал, у неё хер, а у неё ребёнок.

ЮЛ: Кто же знал, что от БДСМ залететь можно.

ЕК: Слушай, как я понимаю, информационный шум про второй и тем более третий фильмы несравним с первым. Правильно я понимаю?

ЮЛ: Скорее всего да, так оно и есть, учитывая, что собирают они меньше. Второй собрал значительно меньше, чем первый.

МС: Значительно.

ЮЛ: Ну так оно и понятно: все посмотрели, все поняли, что это так себе кино, и перестали следить, только фанаты упоротые ходят.

МС: Кто вообще верил, что будет хорошее кино?

ЮЛ: Ты же знаешь, что авторша написала ещё одну трилогию, по-моему, заканчивает её, с теми же самыми событиями, что и в книгах, только от лица мистера Грея, а не от Аны Стил?

ЕК: Я слышал про это, да. Ты читал, понравилось?

ЮЛ: Да, конечно. Жду третью. Заказал на Amazon.

ЕК: Серьёзно, ты читал оригинальную?

ЮЛ: Нет.

ЕК: Ты же любишь такое.

ЮЛ: Нет. Не люблю.

ЕК: Окей, хорошо.

ЮЛ: Знаешь, поскольку это является...

ЕК: ...хуйнёй?

ЮЛ: ...фанфиком «Сумерек», а я «Сумерки» читал, то жалкую пародию на «Сумерки» я читать не собираюсь. Ладно.

00:18:08 Перенос продолжения серии «Кловерфилд»

ЮЛ: Там фильм, который когда-то назывался «Частица бога», это третий эпизод саги «Кловерфилд», про космическую станцию, которая увидела, как Земля исчезает, в общем, он перенёсся на 20 апреля 2018 года, студия ещё не готова выпускать. По-моему, это четвёртый перенос этого фильма.

МС: Что-то с ним не так.

ЮЛ: Да, видимо, да.

00:18:29 Трейлер «Слендермена»

ЮЛ: «Слендермена» посмотрели трейлер? Про...

МС: Не, не посмотрел что-то.

ЕК: Нет.

МС: Ну это опять ужастик, на который не факт что пойду в кино, но потом, может быть, посмотрю дома, и то если там будет играть Роуз Бирн, а если не будет, то...

ЮЛ: Там нету Роуз Бирн.

МС: Значит... не повезло этому фильму.

ЕК: А если бы Роуз Бирн играла в «Мэдее», например, смотрел бы?

МС: Это было бы очень забавно, я бы посмотрел куски с ней.

ЕК: Ну ладно. Как бы тебя подловить-то?.. Если бы Роуз Бирн снималась в русофобских антисоветских фильмах?

МС: Нет. Здесь я провожу черту.

ЕК: Хорошо.

00:19:01 Netflix анонсировал сиквел фильма «Яркий»

ЮЛ: «Яркий» фильм, как только его не называют, который снял Дэвид Эйр, сценарий к которому написал известный домогатель Макс Лэндис... выяснилось, что Netflix официально запускает сиквел, продолжение, несмотря на негативную критику, которой было очень много... Эта дурацкая служба, которая проводит подсчёты только на телевизорах, не на мобильных, где, по-моему, львиная доля смотрящих Netflix, то есть на мобильных устройствах, а не на телевизорах.

МС: Так...

ЕК: Интересно: а в чём разница? Вот я смотрю на Android Netflix у себя или я смотрю на iPhone?

МС: Ни в чём, ты просто не можешь подсчитать на iPhone, вот и всё. На устройствах они приставки ставят и могут подсчитывать.

ЕК: Не, имеется в виду, что у меня приложение Netflix вшито в Android.

ЮЛ: В телевизор, ты имеешь в виду.

ЕК: Да, в телевизор, я ж не через приставку смотрю.

МС: Не важно, тебя никто не подсчитает, подсчитают тех людей, у которых есть приставки, и экстраполируют, это так делается.

ЕК: А...

МС: То есть рейтинги так считаются.

ЮЛ: Они посчитали, что за первые три дня 11 миллионов человек посмотрели «Яркий» на Netflix.

ЕК: Это нормально, 100 миллионов долларов заработали, получается.

МС: Важно помнить, что плюс-минус пять миллионов в таких случаях.

ЕК: Всё равно это сборы где-то под сотку, получается.

ЮЛ: Это к тому же только в Америке посчитали, а сколько... По-моему, на протяжении двух недель он был на первом месте по просмотрам, потом на международных рынках его все смотрели, так что вполне себе, наверное, затея им понравилась.

ЕК: Хотя, блин, действительно, кто может проверить? Netflix может любые цифры нарисовать.

МС: Да, они это и делают. Или вообще молчат и говорят: «Это самый кассовый».

ЮЛ: Слушай, если они делают сиквел, ясно, что... оправдало...

МС: Да, скорее всего, отбился, конечно.

ЕК: Ну да, их же деньги.

ЮЛ: Да. Дэвид Эйр напишет сценарий, Макса Лэндиса уже нет на сценарии второго фильма. Уилл Смит возвращается... всё, мы возвращаемся в ту вселенную.

МС: Бедный Макс Лэндис, и ему досталось.

ЮЛ: Да.

ЕК: Надо хоть посмотреть этот «Яркий».

ЮЛ: Ну посмотри.

ЕК: Так и не добрался. Да, я хочу.

ЮЛ: Ты же, по-моему, отменил подписку Netflix.

ЕК: Это мне не мешает воспользоваться другими возможностями посмотреть этот фильм.

ЮЛ: «Амедиатекой»?

ЕК: Как минимум.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Не, я не отменил, на самом деле, подписку.

00:20:53 Девушка агента Джонни Инглиша

ЮЛ: Я думаю, вы второй трейлер «Жажды смерти» не стали смотреть?

ЕК: Блин, я вот как-то Брюса Уиллиса увидел и сразу же... что за баба?

(смеются)

ЮЛ: Куриленко.

ЕК: А, да.

ЮЛ: Что, хорошо?

ЕК: Да, она хороша, мне она, кстати, всегда нравилась.

ЮЛ: Хорошая фотография, нормально получилась. Раз Евгений предвосхитил новость, то Ольга Куриленко стала девушкой Джонни Инглиша.

МС: А, господи... то есть она побывала девушкой Бонда, теперь она девушка Джонни Инглиша?

ЮЛ: Так это не в первый раз.

ЕК: Как Розамунд Пайк, да.

ЮЛ: Она тоже же была девушкой Бонда.

МС: Точно!

ЮЛ: Я про это в новости написал. И теперь фильм выходит 20 сентября 2018 года с Куриленко в роли девушки...

МС: Прекрасно. Предыдущие фильмы были смешными.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Да, ура. У меня спросили: «А если бы Роуз Бирн снималась в фильмах про пидоров?»

ЕК: И играла бы пидора?

МС: Если б она играла пидора, я бы знал, что это не пидор, я бы знал, что это загримированная Роуз Бирн, причём скорее всего хреново загримированная. Не знаю, сложный вопрос.

ЮЛ: Я просто хотел вспомнить тяжёлую судьбу персонажа Куриленко и Макса Пэйна – ничего у неё не получилось.

ЕК: И «Хитман».

ЮЛ: И с Хитманом ничего не получилось.

МС: И Джонни Инглишем тем более ничего не получится.

ЮЛ: И с Бондом, по-моему, ничего не получилось.

МС: Не получилось. Её вообще никто, пардон, не трахал.

ЮЛ: Да.

МС: Вообще никто.

ЮЛ: Все задумались.

МС: Может, хотя бы Джонни Инглиш. Евгений, а ты бы? А, ты сказал, что тебе нравится.

ЕК: Конечно.

ЮЛ: 65-летний Роуэн Аткинсон, или сколько ему? 70 лет? Он, конечно, да.

МС: Он бы и рад, но..

ЮЛ: Не, вот интересно, такому человеку, вот ему что, сейчас деньги нужны?

ЕК: Кому? Куриленко? Я думаю, что ей нужны.

ЮЛ: Учитывая, что она готова сниматься девушкой Джонни Инглиша, конечно же, да, видимо, нужны. Я имею в виду, Роуэну Аткинсону, он же..

МС: Во-первых, денег никогда не бывает много.

ЮЛ: Явно не его любимая роль, я подозреваю.

МС: Да почему?

ЮЛ: Наверняка ему мистер Бин до такой степени остопиздел..

МС: Не, это всё-таки как раз не мистер Бин — это Джонни Инглиш.

ЮЛ: Ну а...

МС: Можно подумать, у него другие амплуа есть, вот серьёзно? Такие прям известные, знаменитые. У него все амплуа — это более-менее производные от мистера Бина, ну как ты ни крути.

ЮЛ: Да, он и говорит, что это не мистер Бин.

МС: Да, но всё равно это производное от него, поэтому у него особого варианта нет, у него это прекрасно получается, я, честно говоря, не очень понимаю, почему это не может быть у него любимой ролью. Может, он отдыхает душой.

00:22:58 Ридли Скотт снова топит за «Чужого»

ЮЛ: Да, Евгений, ты в прошлом подкасте не участвовал и не смог обсудить новость про то, что Нил Бломкамп взял и выпустил концепты «Чужого».

ЕК: Просто так.

ЮЛ: Просто так, да.

ЕК: Ни с того ни с сего.

ЮЛ: Просто так у него получилось. Но тут на связь вышел Скотт, он много на связь выходил на этой неделе...

(смеются)

ЮЛ: Первое его феерическое заявление: он считает, что «Чужой» может быть по масштабу и охвату аудитории таким же, как «Стартрек» и «Звёздные войны», просто есть у него такой потенциал, и он сказал: «Что же нам нужно для этого делать? Нам нужно эволюционировать Чужого». Давайте опустим, что примерно пару недель назад он сказал в очередной раз, что «Чужой» спёкся, то есть Чужой как монстр нестрашный, его бояться не стоит, нужно бояться искусственного интеллекта — Дэвида с флейтой.

ЕК: Сука, что у него с головой-то вообще? Дед.

МС: Дедушка маразматизирует просто...

ЕК: Нет, причём... про «Звёздные войны», конечно, смешно, а «Стартрек» (особенно если взять сборы последней части), в принципе, не настолько высокая планка, чтобы достигнуть, но... Вот представьте: фантастический боевик в лучших традициях «Чужих», дорогой, красивый, зрелищный, фантастика серьёзная, может быть, даже без рейтинга R, условно говоря...

МС: Да, и оно нормально собирает сразу же.

ЕК: То есть всё это можно было сделать, в принципе, так, чтобы это собрало миллионов, мне кажется, 500-600.

ЮЛ: 700.

ЕК: Да, 700. То есть так подать фильм.

МС: Поэтому у меня каждое высказывание Ридли Скотта про «Чужого» всё больший фейспалм вызывает.

ЮЛ: Не, сейчас же он говорит, что они могут достигнуть уровня сборов полтора — два миллиарда с «Чужим».

МС: Он до сих пор считает, что он должен снимать, скорее всего, Бломкамп пусть идёт на хуй со своей идеей продолжения «Чужих», за которую все фанаты топят: «Пожалуйста, дайте нам „Чужих 2“...»

ЕК: Вот мы и дожили до такого момента, что мы больше хотим творчество Бломкампа, чем Ридли Скотта.

МС: Серьёзно, что-то не то в этом мире, ну правда.

ЮЛ: Знаете, тут такое было событие... это никак не связано, просто в голову прыгнуло. Фанаты обещали устроить пикет около студии Warner, чтобы потребовать режиссёрскую версию Зака Снайдера «Лиги справедливости», там миллион человек прочитало, все осветили — пришло 13 человек.

ЕК: Пх.

МС: Сюрприз.

(смеются)

ЕК: То есть даже на это им насрать.

МС: Вообще.

ЮЛ: Вернёмся к Ридли Скотту и его замечательным высказываниям. Он ещё сказал, что, конечно же, у него есть идеи для третьей части «Бегущего по лезвию». Он же признался, что вторая часть была очень длинная.

МС: Да ладно?

ЮЛ: Может быть, поэтому теперь это будет короткометражка.

МС: А, ну хорошо.

ЮЛ: Была же, по-моему...

МС: Аниме.

ЮЛ: Аниме! Оно же было просто идеальное, оно было просто отличное.

МС: Вообще замечательное.

ЮЛ: Если вот так вот снять и...

МС: «У меня есть идея для нового „Бегущего по лезвию“ — её снимают японцы, я к этому не имею никакого отношения».

ЮЛ: Макото Синкай.

МС: Да!..

ЕК: Романтическую мелодраму, что ли, снимет?

ЮЛ: Там много облаков.

МС: Очень много.

ЮЛ: Только они тёмные, но ладно, окей.

МС: «Мечтают ли андроиды о синкаевских облаках?» Типа того.

ЮЛ: Просто ещё было интересное: когда Ридли Скотта спрашивали, готов ли он снимать «Звёздные войны», он говорил: «Нет, я слишком опасный режиссёр, потому что я всё делаю по-своему, а люди в Disney и Lucasfilm практикуют дикий контроль...» Но сейчас «Чужой» уходит Disney, и, видимо, Ридли Скотт готов снимать «Чужого» ещё... кто ещё может раскрутить «Чужого» до уровня «Звёздных войн»? Люди, которые раскрутили...

МС: ...«Звёздные войны».

ЮЛ: Мы можем сказать, что?..

МС: Можем-можем.

ЮЛ: «Звёздные войны» под Disney собирают больше, чем они собирали...

МС: Конечно, больше! Они просто потолок подняли в два раза примерно, плюс-минус.

ЕК: Сколько третий эпизод собрал? Миллионов 800, по-моему.

МС: Мы про третий не будем говорить, давай про первый – он самый кассовый.

ЮЛ: 2 миллиарда собрал. А, нет, вы имеете в виду...

МС: Первый в районе одного миллиарда, второй в районе двух, то есть они тупо подняли планку в два раза благодаря своей маркетинговой машине.

ЕК: Подожди, второй эпизод собрал два миллиарда? Ты что?

МС: Нет, первый эпизод.

ЕК: Первый? «Скрытая угроза»?

МС: Да, всё правильно. Он миллиард собрал.

ЕК: А «Атака клонов»?

МС: А «Атака клонов» меньше собрала. Все остальные фильмы всегда собирали меньше у «Звёздных войн». Второй собирал меньше, третий чуть-чуть больше, но всё равно он до первого не добрался, так что равнять надо по первому фильму.

ЮЛ: А он такой: «Потом говорите, что Джа-Джа Бинкс не самый кассовый персонаж».

МС: Именно так. Все любят этого говнюка на самом деле.

ЮЛ: Он больше всех денег собрал. Просто есть ещё одна новость про Ридли Скотта: он... опять договаривается с Disney снимать два потенциальных фильма про Мерлина, про волшебника такого. Это экранизация...

МС: ...«Меча в камне»?

ЮЛ: Один из них, конечно, это потенциальная экранизация мультфильма «Меч в камне», где Мерлин второстепенный персонаж, скорее всего.

МС: Ну да, конечно.

ЮЛ: А другой – экранизация серии книг. Называется «Потерянные годы Мерлина» – это про то, как Мерлин учился на каком-то волшебном острове, это больше всего похоже на...

ЕК: ...«Гарри Поттера»?

ЮЛ: Ну не «Гарри Поттера», я бы сказал, что Disney явно метит во что-то вроде «Гладиатора» по размаху, скорее всего. Потому что сценарист там Филиппа Бойенс, которая написала «Властелина колец», то есть они собираются снимать что-то вроде масштабного фэнтези. Если для этого не брать Ридли Скотта, кого ещё брать? Питера Джексона?

МС: Кого угодно.

ЮЛ: Не, я имею в виду, что «Гладиатор» же хорошее кино.

МС: Ну когда он был?!

ЮЛ: «Царство небесное»-то хорошее кино.

МС: Ну когда оно было?!

ЮЛ: Нет, он же кучу хороших фильмов потом снял.

МС: Конечно, но эпичного пока он ничего хорошего не снял.

ЮЛ: Да, ещё же был «Исход», который был нормальный.

МС: Нормальный.

ЕК: Да средний он был, скучноватый.

МС: Нормальный он был, просто восторгов он не вызывал, без вопросов.

ЮЛ: Тут просто спрашивают, зачем Disney Ридли Скотт.

МС: А.

ЕК: Да незачем.

МС: Незачем, в принципе, у них хватает своих товарищей.

ЮЛ: Если они хотят, чтобы он снял фильм про Мерлина, про средневековье и...

МС: Я просто хочу сказать, что мне про Мерлина, про Артура уже так заебло.

ЮЛ: Да ладно, что? Нет, ты имеешь в виду, конечно же, «Короля Артура», которого Гай Ричи снял. Но если там не будет Артура, там будет Мерлин...

МС: Ну не, как раз из Гая Ричи могло получиться что-то прям наконец-то уникальное и крутое, но особо прям крутого не получилось, к сожалению. Я вообще просто не фанат этой легенды, и...

ЮЛ: Короче, человек, который хуесосил Lucasfilm и Disney, теперь... хочет там работать.

ЕК: А зачем? Disney же нужны режиссёры, который не разговаривают и не делают ничего лишнего.

МС: Да они все говорят: «О, мы такие независимые!» А потом их зовут в Disney, и они такие: «О, нам так хорошо работается, нас ни в чём не ограничивают».

ЮЛ: А если мы возьмём такое предположение, что он соглашается, чтоб не отпустить «Чужих», то есть: «Я снимаю для вас „Мерлина“, но вы продолжаете давать снимать „Чужих“?»

МС: Кстати... А Disney ставит обратное условие: «Но ты снимаешь как „Чужие“, хватит своих искусственных интеллектов и херни этой, больше не нужно». Опять же, поскольку теперь Кэмерон тоже частично с Disney, потому что «Аватар»...

ЕК: ...с Disney теперь, да.

МС: Да. Так, может, не знаю, Кэмерону дать «Чужих»? Опа-опа! Вот это я б посмотрел.

ЕК: Не, пока там Кэмерон...

ЮЛ: Кстати, там действительно большая конкуренция может быть по этому поводу, сидит бедный Нил Бломкамп...

(смеются)

ЮЛ: ...который готов работать за еду, чтобы ему дали снять «Чужих 5».

МС: Выкопать себя из ямы, в которую он себя засунул.

ЮЛ: Да-да-да. Есть Кэмерон, который, конечно же, на «Аватарах» помешан, но в теории же...

ЕК: Продюсировать может.

ЮЛ: ...продюсировать может, легко, да. И есть Ридли Скотт.

МС: Вот, я за это. Похер, кто снимает, пусть продюсирует Кэмерон. Всё. Он знает, как делать.

ЮЛ: Пускай даже Ридли Скотт снимает, главное, чтобы Джеймс Кэмерон...

МС: Да! Главное, чтобы он дедушке периодически говорил: «Дедушка, это, конечно, полная хуйня, давай переснимем».

ЮЛ: Два таких дедушки.

МС: «Давайте позовём Бломкампа!» Тот такой: «Опять Бломкамп? Да что ж такое-то?! Уберите с площадки этого молодого пидора!»

ЮЛ: Ему уже 40...

МС: И такой срач постоянный, все такие: «Проблемы на съёмочной площадке „Чужих 3“ или „2“, не важно».

ЮЛ: Я просто представляю «Маппетов» идеальных кандидатов на этих двух стариков — это Джеймс Кэмерон и Ридли Скотт, которые постоянно всё хуесосят. Нет?

МС: Представляю, представляю, правда, это хорошо.

ЮЛ: Окей.

МС: Ладно. Что там дальше?

00:30:30 Трейлер фильма «Играй до смерти»

ЮЛ: Трейлер «Играй до смерти» тоже, я думаю, никто не посмотрел, потому что зачем?

ЕК: Я посмотрел, какой-то он...

ЮЛ: Это же Blumhouse. Опять снято за 10 миллионов долларов и соберёт как, допустим, «Астрал 4».

МС: Да, на первом месте «Астрал 4».

ЮЛ: На втором, вернее.

МС: Ну да-да-да. За пятницу был на первом, насколько я помню, а потом, разумеется, на второе попал. Ура?

00:30:52 Трейлер фильма «Тренер»; сборы «Движения вверх» и «Ёлок новых»

ЮЛ: Конечно же, можно рассказать про замечательные сборы «Движения вверх».

МС: Ну вот Евгений в начале уже сказал: «Движение вверх» просто топит совершенно не по-детски, уже по итогам выходных было 1,24 миллиарда, оно уже опережало «Викинга», и оно явно станет, если ничего не случится, самым кассовым фильмом.

ЕК: А сколько оно стоит?

МС: 450 миллионов, говорят, приблизительно. То есть оно уже отбилось, как ты ни крути, сколько ты ни считай проценты рекламной кампании и так далее, оно уже точно отбилось, оно сейчас работает вообще в прибыль чистую, судя по всему, по крайней мере, и оно скорее всего... Сейчас лидер 1,72, по-моему, миллиона...

ЮЛ: «Последний богатырь», да.

МС: ...«Последний богатырь», они на полшишечки опередили «Сталинград», а это может и 1,8 собрать.

ЕК: А какая студия сделала?

ЮЛ: «Тритэ», Никита Михалков.

ЕК: А, да? Это те же, что и «Я, легенда», да?

ЮЛ: «Легенда № 17».

МС: Поэтому там писали: «От создателей „Легенды № 17“».

ЮЛ: Там где Уилл Смит на льду бегал и стрелял..

ЕК: И фильм Козловского тоже «Тритэ» делает, да?

МС: Слушай, а я, кстати, не помню.

ЕК: Да-да.

МС: «Тренер»?

ЕК: Да-да.

МС: Ну, может быть. Там трейлер был присобачен.

ЕК: Да, трейлер, кстати, хороший очень, я посмотрел сегодня. Или ещё рано это обсуждать?

ЮЛ: Не, нормально, ради бога.

ЕК: Я просто подумал.. я всё-таки футболом увлекался долгое время, в молодости особенно, я, конечно.. я вот видел экранизацию такого эпика про футбол и историю одного человека, конечно, не такую, как показали там. Я думаю, что это должно было быть, что российские футболисты показывают, что они протестуют против отмены лимита на легионеров, который ввёл Мутко. Вы же знаете про лимит?

МС: Да.

ЮЛ: Определённое количество приглашённых игроков может быть.

ЕК: Да. Это разрушает российский футбол в том смысле, что российские футболисты очень дорого стоят из-за этого, потому что должно быть определённое количество российских футболистов, соответственно, из-за этого у них очень зарплаты выросли, российские футболисты совсем охуели.

МС: Мне кажется, они бы и так охуели.

ЕК: Не, до этого-то у них пониже были зарплаты, до введения этого лимита.

МС: Но они охувшими всё равно были.

ЕК: Да, но не настолько.

МС: Ну хорошо.

ЕК: Так вот. Надо, чтобы, конечно, показывали, как они сидят на скамейке с зарплатой в 40 миллионов рублей в месяц, боятся отмены лимита, бухают со своими жёнами, нюхают кокс, разбиваются об билборды..

МС: ...празднуют проигрыши.

ЮЛ: О господи, Евгений, ты должен был это вспомнить, да?

ЕК: Я что-то вспомнил?

ЮЛ: По-моему, какая-то...

ЕК: А, ты про Малафеева. Не-не, я сейчас не про это, я просто условно сказал.

ЮЛ: Хорошо, очень условно.

ЕК: Вот. Ну как-то так, да.

ЮЛ: Ну тут тоже определённый гламур присутствует, потому что, я говорю, у меня есть предположение, что Козловский отказывается играть в фильмах, если он там не играет...

ЕК: Как они бухают в Монако...

ЮЛ: ...в Монако, не гоняет по Москве на спортивной машине, то есть он такой: «Любой фильм будет „Духless“, как ни крути». Это просто духless-футболист.

МС: Я не могу уже...

ЮЛ: «Тренер-духless», как-нибудь вот так вот.

МС: Он, наверное, и в «Викинга» пытался пропихнуть, но ему сказали: «Не, это перебор».

ЕК: Я тут, кстати, включил «Статус: Свободен» Павла Руминова и через двадцать минут выключил, это какой-то...

МС: Да ладно?

ЕК: ...это просто пиздец полный.

МС: Там просто все герои долбоёбы.

ЕК: Там мало того что он идиот полный, так ещё и фильм.. я думал, там будет что-то смешное, а там просто набор идиотских ситуаций, которые придумывает герой, чтобы вернуть Боярскую. Пф, просто вообще...

МС: Да, в этом основная проблема фильма. Он снят сносно, нормально...

ЮЛ: Там всё начинается с того, что главная героиня говорит, что её проблема в том, что она никогда не врёт, и потом обманывает его, потому что спит с каким-то мужиком.

МС: Мгм, там всё чудесно.

ЮЛ: Там всё хорошо.

ЕК: Интересно, насколько это автобиографично?

ЮЛ: Это наверняка Руминов про себя снимал.

ЕК: Ну да.

МС: А что касается сборов, если немножко вернуться, то там фокус в том, что «Движение вверх» просто каждый день отрывается от конкурентов, то есть когда-то оно опережало всяких «Ёлок» и «Джуманджи», например, на 10, сначала отставало от них, потом опережало на 10, на 20, сейчас оно их тупо в три раза опережает по сборам за день, то есть там пиздец. Вот сейчас на текущий день 127 миллионов у «Движения вверх» (это я по «Кинобилету» смотрю), а у следующего («Джуманджи») 40 миллионов — уже в три раза опережает. И я вас всех поздравляю, «Ёлки новые» собрали больше, чем предыдущие «Ёлки»...

ЮЛ: Ой...

МС: ...чем «Ёлки старые», и этого говна будет ещё очень много, очень много. На это говно все...

ЕК: А сколько они собрали в итоге? «Ёлки новые»?

ЮЛ: 700 с чем-то, по-моему, 800...

ЕК: 700 миллионов?!

МС: Уже под 800.

ЕК: Подожди, 800 миллионов — это в долларах сколько?

ЮЛ: Это меньше, чем «Последние джедаи», но...

ЕК: Подожди, это 25 миллионов долларов примерно, 23 миллиона, получается.

МС: Не, погоди, почему? По 60.

ЕК: А, по 60.

ЮЛ: По старому курсу всё живёт.

ЕК: Что-то да...

МС: Хорошо тебе, нормально в твоём мире жить.

ЮЛ: Евгений, где этот обменный пункт, в котором ты обмениваешь?

МС: Где эта машина времени, я тоже туда хочу.

ЮЛ: Может, там iPhone X продаётся...

ЕК: ...за 42 тысячи.

ЮЛ: Да-да-да, примерно так.

ЕК: Ох...

МС: Сейчас я даже посмотрю точно. «После новогодних праздников всё только начинается...»

ЮЛ: Я просто представляю какую-нибудь депрессию Сарика Андреасяна, который выпускал свои спортивные альманахи про чемпионов, и они ничего не собирали, и тут выходит это «Движение вверх» – собирает херову тучу денег, под два миллиарда идёт, и вот, блин... что теперь будешь делать?

МС: Просто теперь не скажешь, что русский зритель такое быдло, что смотрит всякую развлекушку, а вот его спортивные драмы никто не смотрит.

ЮЛ: Тут получается, что русский зритель немножко разделился: он разделился на спортивные и на быдло, который пошли... прошу прощения у всех людей, которые смотрят «Ёлки новые»...

МС: Не, дорогие друзья, все люди, которые смотрят «Ёлки новые» и получают удовольствие, у вас нет оправданий никаких абсолютно, потому что это страшный пиздец, самое проблемное в этом то, что оно ещё, по-моему, дешевле становится с каждым годом, то есть там Бекмамбетов вообще уже не старается, всё дешёво выглядит, дешёво снято, по обзору пятых «Ёлок» видно, насколько они вообще не парятся.

ЕК: Да там вроде... я просто пятые «Ёлки» не смотрел, но по-моему, там то же самое примерно по уровню качества.

МС: То же самое, но они уже не вызывают, например, актёров на переозвучку чего-то, в смысле, на пересъёмки, они такие: «Да похуй, переозвучим там». Ну ты же видел: говорят одно, а... слова другие совершенно. Там космонавтам этим какую-то хуйню про коробку приписывают, видно, что они там совершенно другое говорят на самом деле. То есть они даже на пересъёмки не парятся.

ЮЛ: Они такие: «Мы и в „Ёлках“ снимались? В этой хуйне?»

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Там единственное, что отличается, – появилась жена Жоры и есть вот эта депрессивная линия по мать-одиночку, вот что появилось в «Ёлках новых», чего раньше не было.

ЕК: Мать-одиночка – это с Нагиевым которая, что ли?

ЮЛ: Нет, про Снегурочку, которая собирается рожать и жить одна.

ЕК: А!.. Это-то. Да-да-да.

МС: Ну опять...

ЕК: Да там все депрессивные, там в одной серии спалили квартиру, в другой серии ребёнок-сатана, в третьей серии одинокая мать рождает, в четвёртой серии у тебя в доме поселился очень фамильярный Дмитрий Юрьевич. Блин, там все очень печальные, по-моему.

ЮЛ: Кстати, была бы очень интересная сюжетная линия для следующих «Ёлок»: там был бы действительно мальчик Омен, который был бы этот...

МС: Смотри, Евгений, 850 миллионов у «Ёлок», и ещё остаётся у них понедельник (последний праздничный) – и прокат на этом ещё не заканчивается.

ЮЛ: Не останавливается, да, они вполне могут до 900 пойти.

МС: Не, до 900 они дойдут 100%, потому что они только за седьмое число собрали 43, то есть 900 у них скорее всего будет к середине вторника – это пиздец.

ЮЛ: Поэтому Тимур может смеяться над всеми нами, над VadComedian по дороге в банк, просто хохотать будет со страшной силой.

МС: Он нам может присылать купюры, доллары, например, типа: «В рот вас чих-пых», или: «Я победил», или: «Ха-ха-ха!» – как Джокер, знаешь. Мы такие: «О, спасибо...»

ЮЛ: Типа: «Пойдём айфон покупать».

МС: Да-да: «Сходите купите себе айфон, но вы должны.. я хочу поиграть с вами в игру: вы должны посмотреть все „Ёлки“ залпом, и тогда вы получите ещё денег». Мы такие: «Ох-ох-ох... мама моя...» Представил – ужаснулся.

ЮЛ: Сложно представить, что толкает людей на.. только одни медийные лица или просто привычка уже?

ЕК: Да не, это же говорили, помнишь, что это российская традиция – в праздники сходил... нажрался, с похмела сходил на «Ёлки».

МС: У меня есть подозрение, что поскольку сейчас немножечко расчистили новогодние праздники...

ЕК: ...смотреть нехуй.

МС: Да, ты посмотрел «Движение вверх», ты посмотрел ещё раз «Движение вверх», ты посмотрел ещё раз «Звёздные войны», ты посмотрел «Богатырей», ты даже посмотрел «Великого шоумена», но это четыре дня, а праздников – десять, и ты такой: «Ну хер с ним, пойду на „Ёлки“».

(смеются)

МС: Серьёзно, кроме шуток, мне кажется, так и есть. Очень много выходных, люди реально не знают, чем ещё заняться, они такие: «Ну пойдём на „Ёлки“, там Светлаков и Ургант – они обычно смешные, а на остальных, в принципе, насрать».

ЮЛ: Не то что Евгений, который в планетарий ходил. Что тебя толкнуло ходить в планетарий?

ЕК: Я давно хотел, у нас же открыли самый большой планетарий то ли в Европе, то ли даже...

ЮЛ: ...в мире?

ЕК: ...типа, с самым большим куполом, а я люблю очень планетарии, и мне понравилось, да, прикольно, хотя там сам контент, то есть, грубо говоря, само часовое шоу было довольно странным, то есть там сначала рассказывали почему-то про половину планет Солнечной системы, то есть, видимо, решили обрезать, чтобы в часовой сеанс уместить, а потом сразу же перешли на тёмную материю, причём...

ЮЛ: Эпизод показали? Извините...

ЕК: Не, не смешная шутка. Очень жаль, что у тебя ассоциация тёмной материи с хуёвым сериалом для дебилов.

ЮЛ: Хорошо, Евгений.

(смеются)

МС: Пиздабол. Жди статус, Евгений.

ЕК: Вот. А так прикольно, в общем. Классная тема — планетарий, всем советую.

МС: Окей, хорошо, я туда ходил.

ЮЛ: Плутон — планета или нет?

ЕК: Нет-нет, во-первых, это не планета; во-вторых, только про половину: там дошли от Меркурия до Марса.

ЮЛ: Положили на всё, других планет нет...

ЕК: Да, про Юпитер не успели рассказать.

ЮЛ: Евгений, я же могу ещё тупо пошутить, я могу сказать: «„Марс“ не ешь», что-нибудь в этом роде, но я хотя бы сериал от Syfy сказал, это хотя бы лучше.

ЕК: Окей, это тебя не оправдывает, сериал всё равно говно.

МС: Конечно, Евгений. Всем интересно твоё мнение.

ЕК: Дальше первого сезона не выдержал.

МС: На самом деле нет.

ЕК: Срань. Дешёвая.

ЮЛ: Там было много детей?

ЕК: Сайфаевская... детей?

(смеются)

МС: «Говно для дебилов... долбоёбы... — такой сидит и до конца подкаста бухтит. — „Тёмная материя“... ну её на хуй... снимали пидоры для пидоров».

ЕК: Там за десять серий ни разу не было про тёмную материю ничего.

МС Да посрать!

ЕК: Почему он «Тёмная материя» называется?

МС: Почему в «Звёздном пути» нет ничего про звёздный путь?

ЕК: Почему? Они прокладывают путь через звёзды.

МС: Они даже ни разу не говорили слово «путь», понимаешь? «Trek» они ни разу не сказали.

ЕК: Всё равно они идут по пути и исследуют звёзды.

МС: Они летят, а не идут!

ЕК: Корабли ходят.

МС: Хорошо. Правильно, молодец, да. По пути.

ЕК: По пути, да.

МС: Топ-топ.

ЮЛ: Тупее сейчас, чем...

ЕК: Хорошо, ладно, я согласен с тобой, это ещё тупее.

(смеются)

ЮЛ: Ну они же говорят: «...топ-топ... we never топ-топ before».

00:41:36 Смена власти в DC Films

ЮЛ: Расширенная вселенная DC, где нет тёмной материи... они нашли своего нового Кевина Файги.

МС: Поэтому там нет хуйни, правда, Евгений? Потому что у неё нет тёмной материи. Они нашли, да? Мы знаем, кто это... два человека... Мы с Юрой так надеялись, что страшное начнётся... Мы поставили Сталина и Мао, ты же видел новость?

ЕК: Мгм.

МС: Вот, два рулевых, типа. Юра хотел поставить Врунгеля, но мы не нашли нормальную картину вообще в принципе, все в говнокачестве и вообще не то, он должен был стоять за штурвалом нормально.

ЮЛ: Хотя бы чтобы была, например..

ЕК: Подожди, а почему не Сталина и Гитлера, чтобы было?..

МС: Нет, Евгений.. малолетний долбоёб!.. Иди к сверстникам, если они у тебя есть.

(смеются)

ЕК: Смешно, да, окей.

МС: Сам порадовался. Ох... в общем, мы думали, будет срач... вообще ноль!

ЮЛ: Никто вообще, да.

МС: Все как знали, ждали «Движение вверх».

ЮЛ: Да, просто... новый рулевой, зовут его Уолтер Хамада...

МС: Хакамада.

(смеются)

ЮЛ: Господи боже мой... Нет, всё, что он сделал, — он был продюсером New Line Cinema, «Заклятие» поднял...

МС: А, ну, понял... Надо посмотреть, кстати, «Заклятие».

ЮЛ: ...поэтому у него получаются хорошие... Это же вселенная, по сути, — «Заклятие».

МС: Ну да, само собой, там же какой-то спин-офф был.

ЮЛ: Там три их, по-моему: «Аннабель», «Аннабель 2», теперь они снимают про монахиню какую-то, тоже из «Заклятия» какого-то, так что там уже есть нормально функционирующая расширенная вселенная, которая...

МС: То есть им пора Джосса Уидона звать, ты хочешь сказать?

ЮЛ: Его сделали вторым главным, их теперь там двое — Джефф Джонс и вот этот вот Уолтер. Теперь у них год этот, 2018-й, свободен — они ничего не делают, кроме как «Аквамена» снимают, и теперь разбирают хозяйство, которое им оставил вот этот Питер Берг, или как его там звали? Которого убрали после того, как «Лига справедливости» чуть меньше, чем ничего, собрала.

МС: Ну да.

ЮЛ: И что у них там впереди? У них впереди «Чудо-женщина 2» санкционирована, санкционирован «Шазам» на съёмки, другие проекты — это,

конечно же, «Корпус Зелёных фонарей», «Отряд самоубийц 2», «Человек из стали 2», «Флэш: Флэшпоинт», «Бэтгёрл», 25 фильмов про Джокера и Харли Квинн...

МС: Как говорится, на первый взгляд ничего существенно не изменилось. Пока что.

ЮЛ: Появился человек, который, видимо...

ЕК: ...сейчас будет двигать их туда-сюда.

МС: Будем надеяться, что он это отменит... на самом деле, в ближайшие несколько месяцев будет видно, про что он скажет: «Это в первую очередь», что он отменит, может, какие-то высказывания будет делать, типа: «Я всё буду пиздить у Файги. У них работает, почему у нас?..»

ЮЛ: Нет, раньше же они сказали: «Никакой расширенной вселенной у нас не будет теперь, у нас будут отдельные фильмы». Видимо, это как-то взаимосвязано.

МС: Окей, удачи им.

00:44:25 Вся правда о «Движении вверх»

ЮЛ: Там у нас ещё был материал про «Движение вверх».

МС: Да... да-да. Там уже 180 комментариев. Там и появились статусы наконец-то впервые после «спонсоров», появились статусы «пиздабол» и «трепло».

ЕК: А кто их назначает?

МС: Я.

(смеются)

МС: Ты тоже можешь, если тебя кто-то очень взбесит и я соглашусь с этим.

ЕК: А... понятно.

МС: Ты можешь назначить такой статус. А ты думал, господь бог, что ли, его назначает? Такой: «Ты пиздабол! Бэмс!»

ЕК: Не, может быть, читатели голосованием общим выбирают.

МС: Кстати, неплохой вариант. Когда читателей кто-то сильно заебёт.

ЕК: Я, например.

МС: Например, ты. Мы тебе назначим какой-нибудь особенно весёлый статус. Я же говорю, там предлагали.

00:45:04 Трейлер «Красного воробья»

ЮЛ: Сегодня ещё вышел трейлер «Красного воробья».

ЕК: Кстати, нормальный трейлер, мне понравился.

МС: По-моему, это такой «Борн» голимый, только херово снятый достаточно, нет?

ЮЛ: Я бы сказал, «Солт» голимый.

МС: «Солт», «Солт»... не, это «Солт», но при этом ещё немножко «Борна», а так да, это чисто голимый «Солт».

ЮЛ: А все сказали, что это Няш-мяш.

ЕК: Ну похожа, кстати.

МС: Есть что-то, согласен. Вы ж понимаете, что...

ЕК: Может быть, она там тоже будет в конце фильма бегать, запрещать фильмы...

МС: ...что это русофобское говно.

ЮЛ: Разумеется. С хорошим экшеном, с хорошими сиськами.

МС: Кстати, да. Не, экшена я там не увидел от слова «вообще». В этом проблема в частности, там смотреть, мне кажется, не на что будет, кроме вот этого кадра, потому что в комментариях кто-то отметил, что платье на ней очень хуёво смотрятся, вот реально во всём трейлере на ней платье выглядит адово, а форма – моё почтение.

ЮЛ: Надеюсь, кто-нибудь когда-нибудь будет снимать фильм про Поклонскую, биографическое кино... мы знаем, кого... но слишком старая уже Лоуренс для этой роли будет, уже сейчас надо снимать.

МС: Вот это русофобское говно перемонтировать...

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Не, Лоуренс как раз младше Поклонской лет на десять, поэтому...

МС: Серьёзно? А выглядит...

ЕК: Лоуренс 1990 года рождения, а Поклонской, по-моему, сейчас лет 37, что ли...

МС: А... ну окей, хорошо.

ЮЛ: Я думал, будет более живое обсуждение «Красного воробья».

ЕК: Что там обсуждать-то?

МС: Ни о чём, да, на мой взгляд.

ЮЛ: Я к тому, что вот эта актриса, которая выгнала российских журналистов, по каким-то своим причинам... помните, был такой момент?

МС: Конечно-конечно. Всё, агрессия, агрессия.

ЮЛ: И теперь она...

МС: «Крым не ваш», и так далее. Ничего удивительного, всё в той же самой...

ЮЛ: ...парадигме. Господи боже мой... Хорошо.

00:46:31 Крис Хемсворт готов и дальше играть Тора

ЮЛ: Тут было ещё интервью Криса Хемсворта, он закончил съёмки в «Мстителях 4»...

ЕК: ...и, видимо, не умер в третьих.

ЮЛ: Да, видимо, нет. И у него закончился контракт с Marvel, всё, он отстрелялся.

МС: Видимо, он умер в четвёртых.

ЮЛ: Полностью он свободен, все фильмы сняты, он никому ничего не должен.

МС: И что он теперь?

ЮЛ: Он хочет.

МС: Хочет дальше?

ЮЛ: Хочет дальше играть.

МС: «Я хочу ещё!..»

ЮЛ: Он говорит: «Мы так хорошо переизобрели Тора с Тайкой Вайтити, даже в „Мстителях 3“ и „Мстителях 4“ он менялся, он эволюционирует, меня это зарядило новыми эмоциями, новым желанием дальше с этим персонажем работать после „Мстителей 4“». Я говорю, точно понятно, помер, наверное.

МС: Да, вперёд с песней... не, факт, что помер.

ЮЛ: Не, шучу я...

МС: Пусть снимается, я только за. Актёр хороший, персонаж клёвый.

ЮЛ: И шутки весёлые.

МС: Да. И тамада заебись.

ЮЛ: Всё. Это все новости, которые были.

00:47:22 Тимур Бекмамбетов и Жора Крыжовников о «Ёлках»

МС: У нас в комментариях подметили.. во-первых, Тьрин написал, что «Базелевс» вроде после «Времени первых» ничего не снимал серьёзного. «Не помню, чтобы на питчинге они что-нибудь, кроме „Ёлок“, заявляли и им дали».

ЮЛ: Кстати, там были интервью с Жорой Крыжовниковым и Тимуром по поводу «Ёлок» и всего остального. Жора дронит на социологию, и, естественно, он посмотрел..

МС: А, это! Я вспомнил.

ЕК: Что-что?

МС: Ну он кидал.. Юра, ты ж кидал ссылку?

ЮЛ: Да, я кидал на интервью. Это было... по-моему, Cineplace он дал интервью, он говорил: «Конечно же, я не смотрел ни одного эпизода BadComedian рецензий на свои фильмы».

МС: Давайте честно скажем и признаемся друг другу, кто верит в то, что Жора Крыжовников и условный Александр Невский не смотрели.. По-моему, Невский никогда не говорил, что не смотрел, он просто старается его имя не называть, но что он не смотрел, по-моему, он ни разу не говорил. А Жора, по-моему, просто пиздит.

ЕК: Да невозможно это. Я просто реально не верю, что.. потому что обзоры BadComedian по пять миллионов просмотров собирают.

МС: Просмотров больше иногда в два, в три раза, чем сам фильм.

ЕК: Как с «Крымом» было.

МС: Понятно, что один и тот же обзор могут несколько человек посмотреть... это проще сделать.

ЮЛ: Да, гораздо.

МС: Опять же, не учитываются просмотры на домашнем видео, на DVD и прочей херне, тем не менее это сопоставимые цифры абсолютно. То есть когда твоё кино посмотрело два миллиона человек и четыре миллиона посмотрело обзор BadComedian... хоть ты его ненавидь, хоть ты его считаешь..

ЕК: Нужно понимать, что это массовое явление и на это ориентируются..

МС: Конечно. Надо пойти, посмотреть и подумать... «Ну вот, может быть, этот момент я...» Допустим, 99% Жора считает херней, но вот: «Окей, здесь он, наверное, прав». Хоть в чём-то.

ЮЛ: Возможно, они думают, что у них есть ядро, на которое они ориентируются, и люди, которые смотрят BadComedian, они никогда не рассчитывают, что они когда-нибудь пойдут в кино и купят билет на «Ёлки». Поэтому делать фильм лучше, как об этом думают другие люди, — никакого в этом смысла нету.

ЕК: Тут нужно понимать, что условный BadComedian отражает потребности молодой аудитории, которая ходит в кинотеатры в основном, YouTube смотрят люди более молодые, и я думаю, корреляция зрителей BadComedian и потенциальная аудитория кино любых фильмов...

ЮЛ: Должно пересекаться.

МС: Конечно-конечно.

ЕК: Я думаю, процентов от 70. Тут речь не идёт о, не знаю, каких-нибудь датских драмах фестивальных, которые смотрят полтора человека, это... Крыжовников снимает массовое кино, и массовый зритель смотрит BadComedian, это очень странно, если он их разделяет как-то.

МС: Опять же, если брать обзор тех же пятых «Ёлок», то BadComedian в самом начале не говорит: «Все „Ёлки“ страшное говно!» – не, он говорит: «Изначально это были нормальные фильмы. Они не блистали, но это было доброе кино, семейное, там были даже интересные...»

ЕК: ...новеллы.

МС: Да, мы смотрели, так и было, в первых двух... в первых, скажем так, особенно были интересные новеллы.

ЕК: Я согласен абсолютно.

МС: О чём и речь. Потом, после того как Тимур понял, что можно зарабатывать деньги особо не парясь, соответственно, он зарабатывает особо не парясь, и на сценарий, как он сам признавался в другом интервью, да насрать: «У нас, как правило, сценария нет до начала съёмок, мы его по ходу дела правим». Это заметно. Одну новеллу, которая якобы должна быть связана со всеми остальными, они вообще обычно выкидывают, это Тимур в своём интервью говорил: «Просто она нам не всралась, по времени не подошла, мы её на хер выкинули. Когда-нибудь, может быть, мы возьмём все эти новеллы и склеим их в один фильм». Кто-то предложил, он такой: «Ну да, почему нет?»

ЕК: Сериал выпустят лучше.

МС: Конечно, почему бы и нет? Это очень странно... Опять же, я не представляю... Представьте, что у BadComedian выходит обзор «Ёлок 8», например, и он говорит: «Это, конечно, всё равно ещё срань, но вообще-то там есть забавные моменты». Блин, хоть какая-то часть аудитории BadComedian скажет: «Окей, может быть, даже пойду посмотрю. Или на „Амедиатеке“ посмотрю. Или на Ivi посмотрю». Где угодно, хоть как-то. Мне кажется, Тимур реально решил уже, что качество абсолютно неважно, если народ ходит. Мне кажется, всегда казалось, что если и так народ ходит, ты начнёшь делать ещё качественнее...

ЮЛ: Он же там в интервью сказал, которое ты видел: «Люди шли на „Ёлки“, а „Ёлок“ в этот момент в кино не было – мы поняли, что мы должны делать „Ёлки“».

МС: Да-да-да-да, о чём и речь. Мне просто кажется, что если он начнёт делать нормальное кино более-менее хотя бы, сборы просто увеличатся.

ЮЛ: Нормальное кино не будет укладываться в это расписание, которое они делают.

ЕК: Раз в год?

ЮЛ: Да, раз в год не получается. Все скажут: «Надо сценарий писать как минимум месяца три-четыре, потом съёмки чтобы хорошие были, нужно тоже ещё месяцев шесть, потом всё это нормально монтировать, хорошие спецэффекты сделать, производственный бюджет взлетит сразу же, сроки съёмок взлетят, и получится выпускать только фильм раз в два года...»

ЕК: Я не согласен.

МС: Я тоже.

ЕК: Я думаю, что «Ёлки» достаточно реалистичная штука, там можно... там и так всё на хромакее снято...

МС: Мне кажется, сейчас они просто снимают месяца за три всю эту хуйню.

ЮЛ: В лучшем случае.

ЕК: Они могут снимать и с таким же качеством, просто пусть сценарий нормальный будет, и всё.

МС: Кстати, да, да. По деньгам — хер с ним.

ЕК: У меня к визуальному ряду, в принципе, никаких нету вопросов, нормально они выглядят в целом для российского фильма, то есть они не вызывают какого-то отвращения прямо. Ну да, там видно, что хромакей везде, ну и насрать, в первых тоже был хромакей всюду, нормальная графика.

МС: Даже интересно стало, «Ёлки», например, вторые или третьи сколько собрали. «Ёлки 3» вообще-то собрали 1,2 миллиарда, то есть видно всё-таки, как ни крути, а спад намечен. Всё, он есть. Ну... окей, ладно. Тимуру виднее, как деньги зарабатывать.

ЮЛ: Опять же, в этом году никаких «Аватаров» не было.

МС: Да, в частности. Как только опять появятся какие-нибудь блокбастеры и несколько, условно говоря, вышло бы... помимо «Движения вверх» ещё и условный «Аватар», хуй бы «Ёлки» столько заработали. Хуй бы они заработали. Вот Алмаз пишет: «Михаил абсолютно прав: когда вчера был в полном зале на „Движении вверх“, всё равно встречал людей, только вышедших с „Ёлок“. Смотреть больше тупо нечего». Вот.

ЮЛ: Спасибо, Мединский!

МС: Да-да-да, в частности.

ЮЛ: Я был бы не против, если бы «Ёлкам» ограничились 35% проката...

МС: Да. Ну они сейчас не больше, скорее всего.

ЮЛ: Да-да-да. Теперь всё изменится...

МС: А, что деньги...

ЮЛ: Теперь одним источником денег будет меньше.

МС: Мгм. Пусть вот зарабатывает. Может, после этого он поймёт, что нужно больше денег зарабатывать, а больше денег зарабатывать нужно, делая более качественные фильмы. А-ха-ха.

00:53:21 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Ладно, у нас есть вопросы. Мы даже один или два вопроса оставили, Евгений, для тебя специально.

ЕК: Спасибо.

МС: Вот, например, Монстр Лушинского в прошлый раз спросил: «Евгений, у вас IQ как у Хокинга, что вы думаете о „Рике и Морти“? Вы оценили шутки про квантовый принцип неопределённости?»

ЕК: Да, оценил.

МС: М, окей.

ЮЛ: Всё, хороший ответ такой.

МС: Вот что сказал человек с IQ как у Хокинга.

ЕК: Не, по-моему, у Хокинга всё-таки повыше IQ; во-вторых, при всей ироничности я отношусь не очень серьёзно к тесту на IQ; в-третьих, мне кажется, не нужно иметь очень высокий IQ, чтобы понимать какие-то основные принципы...

МС: Евгений, а ты знаешь про общество Менса и ему подобные?

ЕК: Что-то слышал. Напомни.

МС: Общество Менса и ему подобные – это общества людей с коэффициентом интеллекта... По-моему, Менса... если тыходишь в 2% высших по коэффициенту интеллекта, не важно, по какому, в принципе. Если несколько стандартизированных тестов, и вот если ты, грубо говоря, прошёл лучше, чем 98%, ты можешь подать заявку на вхождение в общество Менса. Хуй знает, что это даёт.

ЕК: Что это даёт?

МС: Вы можете встречаться и меряться хуями.

ЮЛ: И дрочить друг другу.

МС: Да, например.

ЕК: По идее, хуи-то у всех маленькие в этом обществе.

МС: Разумно. Евгений, это о тебе говорит не лучшим образом.

(смеются)

МС: Знаете, лучше быть немножко потупее, зато хер большой.

ЮЛ: «Как думаете, как мы будем называться теперь? Может быть, „Клуб маленьких хуёв“?» Они такие: «Не-не-не...»

МС: «Менса».

ЮЛ: Да.

МС: И есть... из Менса вышло... я просто начал читать, это... вышла одна ретро-игра, она называлась Mensa, я полез читать, что это такое, и охуел. Есть ещё общество, где 1% самых башковитых, есть в одну десятую процента, то есть там подобщества подобществ. В общем, элита элит. Ну теперь знай, если что, можешь подать.

ЕК: Буду иметь в виду.

МС: Хорошо.

ЕК: В масоны сначала вступлю, потом туда.

МС: Хорошо. Почему нет? Депрессивный русский рэппер пишет: «Уважаемые три товарища с самой слабой степенью умственной отсталости...»

ЮЛ: Хорошо.

МС: Это мы. Зато херы большие. «...как по-вашему, почему нету фильма во вселенной „Звёздных войн“ чисто про джедаев? С нормальными боями на мечах, с полноценным использованием Силы и т. д. Например, по мотивам игр Force Unleashed или Jedi Academy. Мне кажется, что первая ассоциация, которая возникает у обывателя, когда он слышит про „Звёздные войны“, — это джедаи, ситхи, Сила и световые мечи, ведь эстетика всего этого мира невероятно притягательна. И как попасть в секретный чатик, когда донат позволяет? P. S.: Прошу прощение за возможное косноязычие, ведь сей коммент пишу во время страшного похмелья». Ну... про чатик напишите нам в личке в «Патреоне», и вам сразу же дадут ссылку специальную, по которой можно зайти и сказать...

ЮЛ: Пароли, явки, всё такое прочее.

МС: Да-да-да. Если ещё не, если ещё никто не прописал эту ссылку. А так... не, я только за, скорее всего будет что-то подобное.

ЕК: Да мне и так кажется, что в трилогии приквелов и так в основном было про... у меня по ощущениям...

МС: Не, там про политику ещё было много очень.

ЮЛ: А люди хотят просто приключений с людьми, которые шашками...

МС: Да.

ЮЛ: Ну это...

МС: Не, типа Force Unleashed, правда. Там, собственно, главный герой мощный форс-юзер, и вот всё преимущественно вокруг боёв на световых мечах, использования Силы и строится. Я только за, я такое хочу посмотреть, для разнообразия почему бы и нет. Мне кажется, «Звёздные войны», помимо световых мечей, джедаев и так далее, это ещё и космические баталии яростные, поэтому в частности мне так восьмой эпизод нравится, там как раз очень такое сочетание...

ЕК: Самые подробные, наверное, космические баталии вообще за всё время.

МС: Да, пожалуй, это правда. И... можно снять эпизод, где вообще не будет Силы.

ЮЛ: Просто кажется, что история противостояния ситхов и джедаев будет скучная. Одни добро, другие чистое зло, и...

МС: Нет, есть же вот куча игр, прекрасные ролики про Старую республику.

ЮЛ: Нет, если они собираются снимать по какому-нибудь Дарту Ревану, которого постоянно кидало от добру к злу, от зла к добру, он постоянно был...

МС: Почему нет?

ЮЛ: ...хаотичным персонажем. Так что да...

МС: Ну... почему нет? Я только за. Я думаю, и до этого дойдёт.

ЮЛ: Кстати, у меня идея была, забыл про неё – что Бэйл подходит на роль Кайла Катарна, если мы хотим снять фильм про...

МС: Dark Forces?

ЮЛ: Да. ...про такого чувака, который... он, в общем-то, джедай, то есть он форс-юзер, но не джедай. То есть он как сам и говорил: «Я просто человек со световой саблей, а не джедай».

МС: Мгм. Ну... почему нет?

ЮЛ: В принципе, по-моему, Бэйл подходит по типу.

МС: А Мара Джейд форс-юзер?

ЮЛ: Что?

МС: Мара Джейд – или как там её звали?

ЮЛ: А, которая жена Люка Скайуокера?

МС: Да.

ЮЛ: Видимо, уже нет, уже не в каноне, потому что там было всё спорно.

МС: Извините.

ЮЛ: У неё не было детей.

МС: Ладно. TrueGodOfDeath пишет: «Почему в последнее время народ требует всё больше смехуёчков и позитива от фильмов? Неужели у людей всё настолько плохо в жизни, что они готовы смотреть только радостные фильмы, оказывающие своего рода эффект анестезии? Почему люди не хотят смотреть грузящие, мрачные и серьёзные фильмы? Я прям совсем не понимаю этот тренд». По-моему, всегда люди хотели смотреть в первую очередь позитивные и красочные фильмы. На первых местах по сборам всегда оказывались преимущественно позитивные фильмы.

ЮЛ: «Форсаж».

МС: Или позитивное, или что-то очень глобальное, вот масштабное, то есть условные...

ЮЛ: Смотри, «Титаник» не назовёшь сугубо позитивным фильмом...

МС: Да, но он масштабнейший.

ЮЛ: Но он вообще не позитивный.

МС: Не позитивный.

ЮЛ: Вообще ни разу.

ЕК: Взять Европу, там в основном фильмы снимают всё-таки более заставляющие задуматься, потому что в Европе более высокий уровень жизни, особенно Нидерланды...

МС: Что за говно ты посмотрел, что заставило задуматься?

ЕК: Не, я ничего не смотрел, я беру топ за год каких-нибудь европейских – это всегда в основном какие-то драмы, причём такие достаточно... такие, которые даже по описанию смотреть не хочется.

МС: Окей.

ЕК: Вот. Я думаю, это напрямую связано с высоким уровнем жизни.

ЮЛ: То есть в Штатах не такой высокий уровень жизни, поэтому они больше?..

ЕК: Ну взять средний уровень жизни в Швеции, в Австрии или в Штатах – конечно, в Европе выше в среднем.

МС: А может, у них высокий уровень жизни, но у них нет смысла в жизни, и поэтому они пытаются его найти?

ЕК: Вполне возможно. Я вот когда был в Австрии, мне казалось, что жизнь там бессмысленна, потому что там всё есть, но магазины закрываются после пяти и в воскресенье ни хуя ничего не открыто.

МС: Поэтому всё и есть – купить никто не может.

ЕК: Нахер так жить?

МС: Только прибегают – раз! – магазин закрыт, такие: «Ну ебать» – и расходятся.

ЮЛ: Просто, наверное, Голливуд производит такой продукт, который может оперировать большим количеством людей.

МС: Да.

ЕК: Да-да-да, конечно, на массового зрителя работает.

ЮЛ: Да. Поэтому он... человеческая природа – стремление к позитиву, а не к депрессии, поэтому, разумеется, Голливуд делает такие фильмы, которые будут вызывать простые и понятные, хорошие эмоции. Приходишь после фильма такой загруженный и говоришь: «Сходи посмотри» – ну как это? Это так не работает совершенно.

МС: Да.

ЮЛ: Такие хорошие фильмы бывают, как «Дитя человеческое».

МС: Да!

ЮЛ: Который грузит, но при этом его можно порекомендовать: «Сходи загрузись по полной программе. Там всё печально, всё плохо...»

ЕК: А у нас «Форма воды» выходила в кино уже или нет?

ЮЛ: В онлайн-кинотеатрах уже можно посмотреть, DVDScreener появился.

ЕК: А, да?

МС: Йе, рок-н-ролл.

ЕК: А когда он должен выйти вообще у нас?

ЮЛ: В январе позже.

МС: Да, я ж скидывал список. По-моему, в конце января. Тырин пишет: «Нам всем нужно прописать сеансы Гоблина – он будет рассказывать, что смысл жизни искать бессмысленно, и его история про тупого сантехника исправит

всех депрессивных европейцев». 18 января выходит «Форма воды».
Megalobster: «Бытует такое мнение, что с друзьями нельзя вести бизнес. Возможно, это поверхностное мнение, но создаётся впечатление, что Мишу и Юру объединяет не только гетеросексуальная привязанность к Киферу Сазерленду, но и некое подобие мужской дружбы (про Евгения и так всё понятно — он никому не нравится)».

(смеются)

МС: «Да и сайт, судя по Юриным новостям, приносит какие-никакие деньги...» А как по Юриным новостям видно, приносит сайт деньги или нет?

ЮЛ: Что я их пишу, видимо.

МС: А, ну да, разумно. «...то есть с натяжкой можно назвать бизнесом. Отсюда вопрос: возникали ли у вас конфликтные ситуации на этой почве? Ну, например, когда кто-то флонила и забивал на новости или рукожопил и ложил сайт на неопределённое время?» Возникали, конечно, периодически возникают.

ЕК: Да, по-моему, ваш чат читаешь — там постоянно...

МС: Как без этого-то, на самом деле? Дело не в бизнесе, дело скорее в самом функционировании.

ЕК: Не, я могу сказать, что... вот я веду бизнес со своей девушкой, и местами это очень тяжело, потому что все недовольства личные и в плане работы переплетаются, и зачастую с этим тяжело справиться в комплексе.

ЮЛ: Мы с Мишей не живём, нам хорошо.

МС: Да-да. Хорошо, что не живём.

ЮЛ: Да-да.

МС: И не живём, поэтому хорошо.

ЕК: Да, зато я наблюдаю периодически комментарии Миши: «Юра, ты опять не так написал новость», а Юра игнорирует просто.

МС: Лучшая защита — это игнор.

ЕК: Да-да-да.

МС: Lenivuarora пишет: «Дорогие товарищи с пониженной интеллектуальной ответственностью...» Что-то там начали прописывать эти...

ЕК: Эвфемизмы.

МС: Неплохо, я поздравляю, давайте.

ЮЛ: Ну мы будем, чтобы у нас iTunes, не знаю, нормально чекинул, мы вот так переименуемся.

МС: Так вот, Lenivuarora продолжает: «...фапнула тут намедни на Тома „Нашего всего“ Круза. И всё бы ничего, но в молодости мне он ни разу не нравился и даже раздражал. А тут на тебе, 55 лет человеку – и откуда что взялось. Где были раньше мои глаза, что называется. Пересматриваю фильмографию и получаю огромное удовольствие. Может, это старость. У вас такого не было?» Мы точно не фапали на Тома Круза.

ЮЛ: Нет, да, не случалось такого.

МС: Я гарантирую. Даже на ту сцену из «Топ гана» я всё равно не фапал. Не, мне всегда Том Круз казался хорошим актёром, который ещё и умеет выбирать фильмы, вот и всё. У него фильмов, которые мне не понравились, единицы – это «С широко закрытыми глазами» и, наверное, «Джек Ричер» второй.

ЕК: А «Мумия»?

МС: «Мумия» мне норм, ты же знаешь. То есть без восторгов абсолютно, но норм.

ЮЛ: Ну или подразумевается, что актёр, которого мы не замечали, и тут мы увидели и почувствовали.

МС: Ну да.

ЮЛ: Это странно. У тебя Роуз Бирн, которая у тебя... марафон, просмотр фильмов...

МС: Нет, я всегда, я как только первый раз её увидел, то подумал: «О боже! Любовь моя! Всё хорошо». Это потом на какое-то время она выпала, потому что она не всегда снималась в тех фильмах, которые интересно смотреть. Но так, чтобы я какого-то актёра вообще не замечал, а потом решил пересмотреть его фильмографию, – наверное, нет, такого не помню. В какой-то момент я понял, например, что у Джоша Хартнетта фильмы хорошие.

ЕК: И где сейчас Джош Хартнетт?

МС: Да, в этом-то и проблема.

ЮЛ: Он снимался в сериале неплохом.

ЕК: Penny Dreadful?

ЮЛ: Да.

МС: Который я не смотрел, кстати.

ЕК: А я дропнул.

МС: Там педики!

ЮЛ: Господи боже мой...

(смеются)

ЮЛ: Сейчас проще сказать, где нет педиков.

МС: Это правда, да, но всё равно. В общем... я скорее подмечал: «Да, это актёр клёвый, и фильмы у него обычно хорошие». А так, чтобы... нет, у меня такого не было. Монстр Лушинского продолжает: «Исходя из народной критики „Салюта-7“ и „Движения вверх“, можно ли сделать похожий вывод, что „Титаник“ – говно? Ну смотрите: антикапиталистический фильм, главный конструктор – мразь, капитан – мразь, все мрази и раздолбаи, нету бинокля явно из-за капиталистической системы. Все люди в лодках тоже мрази, никто не вернулся. Судьбы героев перевернули, капитана не так звали, явно Кэмерон яростно ненавидит старое государство и фильм сделал в угоду драме и спецэффектам». Хорошо, хорошая... аналогия, прямо-таки прекрасная. Просто ненавидят, да, ненавидят... «Ты ненавидишь Штаты?» – сказали Кэмерону интернет-воины.

ЮЛ: А почему Штаты-то? Это же английский корабль был.

МС: Не знаю, он всё равно для Штатов снимал, он всё равно ненавидел...

ЮЛ: А...

МС: Конечно, старое государство. Монстр Лушинского дальше пишет: «Популярные стримеры ДаркУебан и Синглплеер88, питаете такие же нежные чувства к видеоблоггерам, как Михаил к макакам, а что насчёт стримеров? Ведь как выглядит типичный стрим: сидит хипстер в кепке и с бородой, в наушниках, которые светятся во все стороны, обязательно жрёт что-нибудь, и крошки тебе из экрана в душу под одежду сыплются. Или баба, тоже в кепке и говнонаушниках от Razer, обязательно блондинка, с сиськами навывлет и покрашенная, сидит, поджав ноги, коленками в экран и тоже жрёт, сука. В этом году все ополчились на камвхор, некая Amouranth на „Патреоне“ зарабатывает 60к баксов, рассылая голые фоточки, выбилась в топы, что об этом думаете? ИМХО, каждый дронит, как он хочет. Я на Amouranth».

ЕК: Не знаю, я считаю, что она вполне заслуживает 60 тысяч баксов...

МС: Если она грамотно себя подаёт, почему нет?

ЮЛ: Если она играть ещё умеет...

МС: Sex sells. На «Патреоне» самые кассовые, разумеется, – это эротика, то есть не обязательно порно, а косплеерши, которые...

ЮЛ: Да, люди этим занимаются, деньги поднимают на этом.

МС: Конечно. Косплеерши, которые говорят: «А вот за столько-то баксов я вам фоточки ню пришлю», или люди, которые рисуют какие-нибудь картинки красивые очень, реально хорошие художники, говорят: «За столько-то я вам персонально сиськи тут пририсую», в смысле, голые.

ЮЛ: «Хотите порнокомикс „Аладдин“?»

МС: Типа того, типа того. Это самое продаваемое, с этим сложно спорить... блин...

ЮЛ: Нам втроём очень сложно будет секс продавать.

МС: Очень. Если продавать свои голые фотки за 60к.

ЮЛ: Разве что Евгения в сексуальное рабство продадим. Правда потом отдадут, скажут: «Слишком умный».

МС: «Не подходит».

ЮЛ: «Вопросы всякие задаёт... бизнес-модель пытается улучшить».

(смеются)

МС: Тут написали, кстати, в комментариях, что Евгений... смотри... блин, нет, не тут.

ЮЛ: Не смотри.

МС: А вот, смотри: «Тест по Менсе самый трушный. Евгений, проверь, если хочешь выёбываться везде».

ЕК: Я уже прочитал. Хорошо, проверю. А ещё что за другой чат?

МС: Это просто отдельно человек пишет, и всё.

ЕК: А.

ЮЛ: А я думал, что у нас отдельно... Карина уже отошла, всё, да?

МС: Она как-то уже не...

ЕК: Да, про неё ничего не слышно, к сожалению.

МС: А жаль.

ЮЛ: Не, нормально к стримерам относимся, господа.

ЕК: Она была ничего такой.

ЮЛ: У Гуфовского отличные стримы, смешные, его стримы можно смотреть.

ЕК: Я Мэддисона смотрю, вы знаете.

МС: Я не смотрю стримы, но тем не менее я нормально отношусь...

ЮЛ: Ну, то, что говорят в плане сидения, камеры и еды, — это, конечно, да...

МС: Это ужасно. Не, например, если девочка сидит коленками, опять же, в камеру, и она няшная, и она при этом ещё сносно играет — пф, это лучше, чем мужик.

ЮЛ: Да, вопросов нет.

ЕК: Я даже скажу так: это лучше, чем твоя бабка в шахте, которая 4 тысячи зарабатывает. Стримеры лучше, чем коммунистические бабки в шахтах.

МС: Наш-то всё никак не угомонится, ещё про тёмную материю что-нибудь скажи. Ты знаешь, что её снимали коммунисты?

ЕК: Что?

ЮЛ: Бабку в шахте?

МС: Да, популярный сериал.

ЕК: Что-то я там никаких левацких идей не увидел.

МС: Ну... так, ладно. Монстр Лушинского (последний вопрос): «Михаил, вы питаете нежные чувства к макакам и обезьянкам. А какая ваша реакция на трейлер „Тренера“? Там же прямо-таки макаки с Лобановым во главе орут и какашками кидаются. И в целом как все Дебилы относятся к спорту и болельщикам? Даже в таком шедевре, как „Движение вверх“, Гармаш играет такую макаку, которая сидит под алкоголем перед телеком и гугукает. Что вы думаете о помешательстве, когда человек, никак не причастный к победе, за тысячу километров сидит, орёт, крушит всё?»

ЕК: Ну, я считаю, что... вообще, спорт любят, потому что есть такая природная потребность идентификации себя с воинами, когда одни воины побеждают других воинов.

МС: Ну да.

ЕК: Это естественная потребность, особенно у низкоинтеллектуальных мужиков.

ЮЛ: Ты хочешь сказать, что со времён Римской империи и гладиаторских боёв ничего не изменилось?

ЕК: Да в той же Римской империи играли в аналог футбола, только отрубленными бошками. Ну...

ЮЛ: Я бы на такое посмотрел.

(смеются)

ЕК: Не, серьёзно абсолютно. Это очень древняя игра.

МС: Не стоит ли тебе статус «пиздабол» повесить, нет?

ЕК: Проверь.

МС: Хорошо.

ЕК: Вот. Поэтому...

ЮЛ: А чьи?

ЕК: Рабов каких-нибудь или собак вообще, я не помню, читал что-то такое. Вот. Это же известная тема, что спорт (футбол появился в XIX веке) родился из таких вот прототипов.

МС: А почему ты сразу сказал, что интеллектуальных?

ЕК: Ну, смотри, потому что... представь себе образ футбольного болельщика.

ЮЛ: Большой пузатый мужик с...

МС: Усреднённый, ты имеешь в виду?

ЕК: Да. Ну это же не интеллигент и не интеллектуал.

МС: Не, ну есть же там нормальные люди.

ЕК: Нет, есть, конечно, я тоже футбол...

ЮЛ: Боярский!

ЕК: Ещё раз, я не говорю, что все любители футбола дауны, я такого не говорил, я просто говорю, что так сложилось, опять же, что большинство любителей футбола, особенно трушных, которые ещё любят и попиздиться после...

ЮЛ: Это же футбольные хулиганы. Скорее всего банды, нежели болельщики, просто используют эту вещь...

ЕК: Слушай, болельщики, которые тоже такие бати 45-летние, которые в семьях смотрят и ругают футболистов в экран, — это тоже...

ЮЛ: Не зря же то ли по «Первому каналу», то ли где-то сказали, что самая популярная реклама — про эректильную дисфункцию.

ЕК: Да-да, конечно, ты... включи Чемпионат мира, там перерыв между таймами... последние три Чемпионата мира по футболу, которые я смотрел, там всегда по две, по три рекламы стабильно в одном перерыве, причём разных средств для того, чтобы стоял нормально. Поэтому это говорит о том, какая целевая аудитория...

ЮЛ: Что её волнует, да.

МС: Не, касательно того, зачем смотрят и почему чувствуют причастными, — не знаю, часто спортивные матчи могут быть зрелищными, мне, например, волейбол нравится смотреть.

ЕК: Нет, это, во-первых, зрелишно; во-вторых, это идентификация себя с нашими.

МС: С нашими, со страной, да, это всегда, где бы там наши ни победили...

ЕК: С городом, со страной, ещё с чем-то... с районной командой даже, когда просто выходят поболеть по воскресеньям.

ЮЛ: Женский футбол, пляжный баскетбол.

МС: Пляжный волейбол.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Женский бильярд – всегда про него говорим.

МС: О да.

ЮЛ: А есть женский бильярд?

ЕК: Да, он очень зрелищный. Серьёзно, очень зрелищный.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Посмотри.

ЕК: Попробуй проверить.

МС: Да.

ЮЛ: Надо сказать: «Порно – женский бильярд».

МС: Вопросы-то закончились.

ЮЛ: Хорошо.

01:09:53 Сарик Андреасян о наркотиках

МС: У нас фильмы?

ЮЛ: А у меня тут есть высказывание Сарика Андреасяна.

МС: Давай.

ЮЛ: Про наркотики.

МС: О!.. Прекрасно, давай.

ЮЛ: Ты читал, нет?

ЕК: Нет.

ЮЛ: Смотри, Евгений.

ЕК: Давай, прочитай.

ЮЛ: «С первого января в аптеках Америки...» – он сейчас в Америке...

МС: Конечно.

ЮЛ: Сарик как истинный патриот зимует в Штатах, это ж понятно. «...можно будет свободно покупать травку. Хорошо это или плохо? Так уж получилось, что я за все свои 33 года ни разу не курил травку. А раз ни разу не курил, то и начинать не стану», – с трудом верится, но ладно, окей.

ЕК: Не во всех штатах.

ЮЛ: «Многие мои друзья курят, и они знают, что я это не одобряю и не уважаю, но мы все люди взрослые, одно скажу точно: от этой ерунды тупеют и тормозят».

МС: Да, Евгений?

ЕК: Я не знаю, я не пробовал.

ЮЛ: «Вокруг меня много творческих людей, и я из года в год наблюдаю, как те, кто курят, выпадают из обоймы талантливых людей. Они, конечно же, этого не чувствуют, но окружающие это видят. В один из моих приездов в LA я остановился у своего друга, чтобы сэкономить на гостинице, и каждое утро просыпался от запаха травы. Меня это жутко бесило, так как я не люблю запах марихуаны и он мне мешает спать. Я предлагаю другу сходить к соседям и объяснить, что нам это не нравится, но друг говорит, что это легализовано и они имеют право». Это странно: приехал, сэкономишь на гостинице, где-то живёшь у кого-то...

МС: Ещё что-то выёбываешься.

ЮЛ: ...и такой ещё: «Не кури травку утром!» Такие: «Иди в гостиницу, пидр! Там тебе курить не будут». В общем, он приходит к тому: «Выходит, в реальности под флагом свободы и равенства кроется обычный бизнес, а хорошо это или плохо для людей, всем плевать». То есть он приходит к выводу, что государство получает миллиард налогов за это и уничтожает мелкий бизнес производства марихуаны, который там...

ЕК: Нелегальный.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Вообще, с точки зрения экономики, я читал, большой тренд, во многих странах сейчас легализуют, для экономики это, абстрагируясь от моральной оценки (правильно это или не правильно), полезно, потому что это налоги и потому что это...

ЮЛ: Уровень преступности разве не снижается?

ЕК: Да, конечно, снижается. Всегда легализация лёгких наркотиков декриминализирует эту отрасль.

МС: По-любому пиздит.

ЮЛ: Нет...

ЕК: Это так, серьёзно, почитай.

ЮЛ: Подразумевается, потому что нет проблем из-за того, что копы будут ловить людей, которые продают..

ЕК: Да нет, дело даже не в том, что копы ловят тех, кто просто курит, а тех, кто производит, в первую очередь.

ЮЛ: Ну да-да-да.

ЕК: И налоги в первую очередь, да. Тем более она используется..

МС: А, ну это не очень честное сравнение. Подразумевается всё-таки сравнение с преступлениями, которые совершают люди под наркотиками или без.

ЕК: Люди по накурке вообще не совершают преступлений.

МС: Это пиздёж, такого физически быть не может.

ЕК: Нет, под героином — да, под.. Это невозможно, чтобы.. под алкоголем гораздо больше совершается..

МС: Возможно, в это я могу поверить. Алкоголь тоже надо запретить к хуям.

ЕК: Это хорошо..

ЮЛ: Представляешь, какой был уровень преступности во время..

ЕК: ...сухого закона..

ЮЛ: ...в Америке, и как он упал, когда они его легализовали.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Там была целая мафия построена на этой штуке.

МС: Надо лучше контролировать.

ЮЛ: Невозможно.

МС: Не-не-не, секунду, это ты про уровень преступности говоришь про какой-то организованный, а я говорю про бытовую преступность.

ЕК: То же самое про бытовую: люди тупо травились всякими «Боярышниками» во время сухого закона.

МС: И «Боярышники» запретить.

ЮЛ: Господи..

ЕК: Не, просто любыми суррогатами, всё запретить невозможно.

МС: Всё запретить.

ЕК: Всё запретить невозможно.

МС: Камеры повсюду поставить, и любой пидр, который будет..

ЕК: А, ну это уже окей, большой брат следит.

МС: Конечно, да.

ЮЛ: Большой брат – это Миша.

МС: Ну а кто ещё? Я готов на себя взять эту ответственность.

ЮЛ: «Только я за всем буду следить и везде».

МС: Не, просто если так рассуждать, то можно легализовывать всё.

ЮЛ: Нет, всё легализовывать, конечно, нельзя.

МС: Ну почему нет? Ну смотрите, алкоголь запрещать нельзя, потому что преступность повысится. Тогда, значит, зачем мы запрещаем тот же героин? Алкоголь же опаснее травки, правильно?

ЕК: Опаснее.

МС: Вот, о чём и речь. А условный..

ЕК: А героин опаснее алкоголя.

МС: Вот. Давайте всё запрещать. Почему если мы.. у нас легализован алкоголь и запрещена травка, ты говоришь: «Давайте топить...» Ты же топишь за легалайз, правильно?

ЕК: Ну да, я считаю, что он должен быть.

МС: Вот. Зачем на этом останавливаться? Легализуем героин, сразу же лишаем всех людей, которые производят героин.. тоже подставный, забодяженный, опасный – давайте это всё..

ЕК: Тут дело в том, что передознуться героином раз в тысячу проще, чем передознуться травкой или алкоголем.

МС: Тем не менее можно, согласишься?

ЕК: Не..

МС: Особенно алкоголем, конечно.

ЕК: Передознуться можно и пирожными, если уж на то пошло.

МС: Не, стоп, особенно алкоголем очень легко передознуться.

ЕК: Алкоголем очень..

МС: Миш, а от пирожных сладкого сахарный диабет бывает. Запретить.

ЕК: Да-да, то же самое.

МС: Не-не-не, при чём здесь это? Стоп-стоп-стоп, это не наркотическое вещество.

ЮЛ: Спорный вопрос.

МС: Алкоголь – наркотическое...

ЕК: Подожди, что такое наркотический?

МС: Который вызывает привыкание на физическом уровне.

ЕК: ЛСД не вызывает привыкания физического.

МС: Либо на физиологическом, либо на умственном.

ЕК: Хорошо, секс вызывает привыкание на умственном. Сахар вызывает...

ЮЛ: «Запретить!»

ЕК: ...привыкание на психологическом уровне.

МС: Не вызывает.

ЕК: А?

МС: Не вызывает.

ЕК: Ну смотри...

МС: У кого, Евгений? У тебя?

ЕК: Да!

ЮЛ: Ну если у тебя не вызывает...

ЕК: Слушай, да, конечно, вызывает. Вещь, которая очень нравится...

МС: «Кока-кола» ещё.

ЕК: «Кока-кола» вызывает на физиологическом уровне, окей. Ещё раз, вещи, которые очень нравятся (просмотр фильмов, игры), – это всё вызывает...

МС: Евгений, зачем ты вещества путаешь с потреблением?

ЕК: Хорошо, ещё раз... бургеры в «Макдоналдсе» вызывают привыкание на психологическом уровне.

МС: Нет. Нет.

ЕК: Почему нет-то? Люди же жрут постоянно, возвращаются туда. Потому что вкусно.

МС: Евгений, любые наркотики и так далее — подразумевается, что ты один-два раза попробовал и у тебя возникло какое-то привыкание.

ЕК: Хорошо...

МС: А бургеры ты один раз поешь — окей, это вкусно, это обычная еда.

ЕК: Подожди, привыкание — что это такое? Физиологическое или психологическое?

МС: Разное бывает. И такое, и другое.

ЕК: Так психологическое бывает от любых веществ, действий, алгоритма действий и так далее. Ну серьезно.

МС: Всё запрещаем.

ЮЛ: Дрочить запрещаем.

ЕК: Вот именно.

МС: Ты мне не ответил на вопрос. Почему ты говоришь, что это нужно легализовать, это оставить, а остальное легализовывать не нужно. Объясни. Ты где-то какую-то черту проводишь?

ЕК: Да, конечно, черту провожу.

МС: Какую? Почему ты проводишь её именно условно на алкоголе?

ЕК: Слушай, в отношении алкоголя...

ЮЛ: На героине, скорее всего.

МС: На границе.

ЕК: Не, не на границе... Не, не на героине, я бы... не разрешал и кокаин, и ЛСД, и амфетамины, и...

МС: Почему?

ЮЛ: Потому что это не из земли.

(смеются)

МС: Вот этот аргумент мне нравится!

ЕК: Грибы я бы тоже запретил, а они из земли.

ЮЛ: Чёрт.

ЕК: И опиум тоже с земли, поэтому... нет, не катит. Слушай, тут дело в том, насколько опасно это вещество для приёма. Человек, который, допустим,

примет психоделик какой-нибудь, может стать неадекватным и выпасть из окна от одного приёма, если...

МС: Конечно.

ЕК: А от травки... это как бутылку пива выпить — ты из окна не выпадешь, если ты...

МС: Бутылку — нет; если я их десять выпью, то может быть, запросто.

ЕК: Ну так вот...

МС: Более того, от алкоголя бывает бытовуха и так далее.

ЕК: Да, это...

ЮЛ: От алкоголя можно отравиться и умереть.

МС: Конечно, о чём и речь.

ЕК: Это уже получается сложность реализации определённой. То есть сложность реализации несчастного случая под пивом, травой или героином — она несколько разная в моём понимании.

МС: Ну да.

ЕК: И при этом сложность отравления и летального исхода от передозировки героином и передозировки травкой — она просто в несколько тысяч раз...

МС: Кстати, насчёт бургеров я полностью согласен — к хуям запретить. Ну, которые в «Макдоналдс», оставить только нормальные бургеры, чёткие, которые рублём 500 стоят.

ЮЛ: Типа «Кетчупа», да?

МС: Типа, да, которые... ну никто не будет из... нищевродов!.. Ха-ха-ха!

ЮЛ: О боже мой.

ЕК: Поэтому в моём понимании... то, что... то, что опаснее при неправильном применении. То есть неправильно применить пиво, неправильно применить героин — это немножко разные вещи.

МС: Ну да, само собой.

ЕК: Я бы разделял именно в этом смысле.

МС: Но! Теперь так можно сказать, что раз неправильно, значит, нужно просвещать людей...

ЕК: Конечно, конечно, безусловно...

МС: Вот, пусть они правильно употребляют героин.

ЕК: Вообще, ты знаешь, в 60-е, когда... до того как началась кампания по запрещению вообще всего, было довольно много методичек, как правильно употреблять те или иные вещи, которые помогали людям получать какой-то положительный и даже полезный опыт с этого, чем сугубо негативный. Такая просветительская деятельность была, в общем-то, правильной, потом, конечно, всё запретили, и сейчас если непросвещённому человеку дать какой-нибудь психоделик, он может с высокой долей вероятности вообще ебануться.

МС: Скорее всего, да.

ЕК: Если у него пройдёт это всё не положительно.

МС: Как ты! Ха-ха-ха.

ЮЛ: Господи...

ЕК: Именно как я. Вот. Поэтому... тут... мы вообще с чего начали-то?

МС: Я хуй...

ЕК: А, с Сарика, с Сарика.

(смеются)

ЕК: Возвращаюсь к Сарику...

МС: Мы с Сарика перешли на тяжёлые наркотики. Это как обычно.

ЕК: ...к его посту, пишет он полную хуйню, потому что... во-первых...

ЮЛ: Может, он просто... кто-то курит, а он тупеет... он такой: «Это всё наркомания!»

ЕК: Вот именно, это не ему писать, что люди тупеют, вот это просто так лицемерно с его стороны.

ЮЛ: Да, на самом деле, от его комедий люди тупеют гораздо больше, чем от марихуаны.

МС: И у некоторых это явно вызывает привыкание, судя по всему. У нас, например! Мы не можем их не обсуждать!

ЮЛ: Так что в этом плане да, здесь корреляция действительно... не, действительно, может, рядом с Сариком курили, а он писал сценарий...

МС: Может быть.

ЕК: Да не, лучше бы курил, чтобы у него!.. Лучше уж курил бы, серьёзно, хотя бы писал... Что, на Кевине Смите, что ли, плохо сказывается? Хотя плохо, конечно.

МС: Нет, по фильмам плохо, по всему остальному хорошо: по подкастам, по прочему, по его работе над сериалами.

ЮЛ: Не, просто... если фильм является психологическим отражением того, что испытывает Кевин Смит, он стал гораздо психологически проще, лучше и не таким зашоренным, каким он был. Просто фильмы получаются такие.

МС: Да и нет, там гораздо всё, на самом деле, проще объясняется... Евгений, тебе больше будет интересно, может, тебе будет насрать. Раньше Смит все свои шутки лучшие прям копил-копил-копил несколько лет, а потом их выплёскивал в новом фильме, прям самые-самые...

ЕК: А сейчас в подкасте?

МС: Сейчас он просто пиздаболит в подкасте нон-стопом. В подкасте, в другом подкасте, в третьем подкасте, в сериалах и так далее, и на фильмы у него остаётся говно какое-то.

ЮЛ: Не, мы просто ещё говорили по поводу уровня злобы и раздражённости.

МС: И это тоже.

ЮЛ: То есть когда ты раздражён...

МС: Нам нравится... в принципе, обычно нравится более злобный Кевин Смит. По факту так получается. Опять же, дуэт Кевина Смита и Гармана работает так хорошо, потому что там есть злобное начало — это Гарман. Вот он: «Эти пидоры, эти пидоры и эти пидоры! Этот фильм нам на хуй не упал! И этот на хуй не упал!» И Смит такой: «Да всё нормально, всё заебись, меня всё устраивает». М-да.

ЮЛ: А у нас, похоже, три злых.

(смеются)

МС: И все: «Это говно, это говно...»

ЕК: Сериал «Тёмная материя» говно.

МС: Да-да-да.

ЕК: И СССР туда же.

(смеются)

МС: В общем, что я хотел сказать по поводу наркотиков и так далее: я считаю, всё нужно запретить, вот так вот.

ЕК: И секс.

МС: И бургеры. Нет, секс можно оставить, конечно.

ЕК: И пиво.

МС: Пиво — да, на хуй.

ЕК: И суши.

МС: Нет, суши оставить.

ЕК: Они не такие уж и полезные.

МС: Нормальные! Надо правильные суши есть в «Двух палочках».

ЕК: А...

МС: А не где ты там их жрёшь, а потом травмишься, наверное, и блюёшь полночи, и смотришь «Тёмную материю», поэтому тебе кажется, что она говно.

ЕК: Не знаю, где ты это придумал, но оставлю тебя наедине с этим вопросом.

ЮЛ: Воображение Миши тоже нужно запретить.

МС: Ладно.

01:20:31 «Величайший шоумен» (обсуждение со спойлерами)

МС: Мы посмотрели «Величайшего шоумена».

ЕК: Я тоже посмотрел.

МС: Молодец какой. А хули ты нам не сказал?

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Я вчера посмотрел.

МС: А, ну ладно, тогда ты прощён.

ЮЛ: В нормальном эмоциональном состоянии, Евгений?

МС: Как тебе, Евгений, расскажи?

ЕК: Слушай, да... в целом ничего, то есть так... хорошо, песни мне понравились, а вот сам фильм как сюжет настолько простой...

ЮЛ: Там нету сюжета.

МС: Очень простой.

ЕК: То есть я потом даже что-то почитал, что этот сам... Ф. Т. Барнум, он был более неоднозначным, чем показано в фильме.

МС: Да, конечно, конечно. Он, по-моему, даже отсидел.

ЕК: Более жуликоватый, а тут он прямо такой положительный, прямо такой одумавшийся... сначала воплотивший левацкие идеи, что там все разные, потом предавший их чуть-чуть, а потом прощённый ими. Это как-то так... Это всё

приятно смотреть как сказочку с хорошими песенками, повторюсь, но, блин, как сюжет, конечно, фильм не вызвал... ну и с точки зрения, наверное, режиссуры, опять же, вспоминаются какие-нибудь лурмановские эти темы..

ЮЛ: Ну это не Лурман, это Майкл Грэйси, это первое его кино, причём говорят, что...

ЕК: Да-да, и это чувствуется, что...

ЮЛ: ...мистер Грэйси начал сдавать, и позвали Джеймса Мэнголда доделать кино, есть такие слухи, что именно...

ЕК: Ну опять же, он выглядит очень недорого, скажем так, даже те же самые «Отверженные», которые по музыкальной части мне понравились гораздо меньше, где гораздо хуже, на мой взгляд, поёт Хью Джекман, выглядят «Отверженные» куда интереснее.

ЮЛ: Кстати, Хью Джекман так странно поёт, он больше шепчет, потому что он явно высокие ноты брать не может, поэтому...

МС: Ну и правильно, слава богу.

ЮЛ: Я просто говорю, когда он начинает петь, думаешь: «Погромче, чувак, включи голос».

МС: Не, правильно, они, значит, хорошо с ним работают в том плане, что не надо голосить и пытаться сделать...

ЮЛ: Да-да-да: «Просто говори».

МС: ...спеть то, что ты не можешь спеть... Да не, он не только говорит, он, конечно, и поёт тоже, и, в принципе, неплохо, просто не охуительно, но это совершенно правильно, на мой взгляд. Мне то же самое, мне понравились музыкальные номера, центральная песня хорошая, центральная тема.

ЕК: Да.

ЮЛ: На самом деле, тут все темы так или иначе примерно одинаковы, тут нет таких вот...

МС: В смысле, одинаково хороши?

ЮЛ: На одну мелодию, они очень похожи, то есть там примерно один и тот же мотив звучит везде.

МС: Не совсем. Просто главная запоминается, а остальные не очень.

ЮЛ: Ну, может быть и так. К тому, что у Лурмана хотя бы были...

МС: Не, у Лурмана вообще...

ЕК: Я извиняюсь, тут написал Владимир Тырин, что трава — наркотик-трамплин. Это полный бред, можно точно так же сказать, что хлеб — это

наркотик-трамплин: все, кто потребляют хлеб, все потом становятся наркоманами, это неизбежно.

МС: Евгений, ты курил когда-нибудь травку?

ЕК: Конечно, нет, что ты?

МС: Понятно. Смотри, ты покурил, а после этого ещё решил попробовать наркотики. Я в данном случае полностью согласен.

ЕК: Это полный бред, полнейший.

МС: На тебе же сработало.

ЕК: В смысле?

МС: А я вот даже травку не курил и не употребляю другие наркотики.

ЕК: Я тоже ничего не курил.

МС: Ты тоже не употребляешь, конечно, базара нет, но, например, твоё альтер-эго...

ЕК: А!..

МС: ...мы знаем ещё одного чувака...

ЕК: Да-да-да-да.

МС: ...он-то вообще!..

ЮЛ: Кузьминий Евген.

МС: Да-да-да.

ЕК: Конечно-конечно. Я про это читал статью как-то, популярное мнение бытует, что трамплин, на самом деле...

ЮЛ: Gateway drug, как говорится.

ЕК: Блин, понимаешь...

МС: Блин, я теперь в слове «трамплин» слышу сначала «Трамп», пытаюсь понять, при чём здесь «лин» вообще.

ЕК: Да. Потому что в каждой стране... наркотики – понятие юридическое, а не фармакологическое или ещё какое-то. В каждой стране свой набор веществ, которые считаются наркотиками. В России один, в Штатах другой; соответственно, если... грубо говоря, в странах, где легализована марихуана... короче, не все потребители марихуаны, как и не все потребители пива потом становятся героинщиками. Это просто какое-то такое утрирование, что... понятно, что на героин переходят те, кто до этого пробовал другие, более лёгкие наркотики, но это совершенно не обязательный путь.

МС: Конечно, нет, но это, согласишься, всё равно... если ты попробовал...

ЮЛ: Так же можно сказать, что пиво – это gateway...

ЕК: Так вот!

МС: Не, совершенно правильно, пиво – это gateway к более серьёзному алкоголю.

ЕК: Я про это и говорю, что 100% попробовавших героин пробовали траву, хлеб, пиво и прочить.

МС: Евгений, нет! Ну ты..

ЕК: Ну да, да!

МС: Ты сейчас хуйню несёшь. Тырин вообще по другое говорит, вообще про другое.

ЕК: Нет, нет.

МС: Ты сам только что это подтвердил, что да, конечно, это всё равно трамплин, просто не стопроцентный. Разумеется, нет.

ЕК: Да он, не знаю, трёхпроцентный, наверное!

МС: Хорошо, тебя устроит больше, что это некая индикация: что если человек хочет какие-то наркотики серьёзные, то он, возможно, с травки начнёт?

ЕК: Допустим.

МС: Уже лучше.

ЕК: Просто это... по-моему, там по исследованиям было, что это 2% или 3%.

МС: На самом деле, 0,5%. Ты сейчас из головы взял эту цифру: «2% или 3%» – откуда ты её взял?

ЕК: Хорошо, ладно, правда.

ЮЛ: Мы исследовали-исследовали...

МС: 3%... Мы говорили вообще-то... мы всегда в наркотики сваливаемся. Мы говорили про «Величайшего шоумена». Я говорил, что с «Мулен Руж» всё-таки сравнивать не очень корректно...

ЮЛ: Вообще нет.

МС: Нет, не очень корректно, там всё-таки одна своя песня, всё остальное – это перепевки.

ЮЛ: Да-да, это конечно.

МС: Здесь все песни свои. В этом плане мне, например, это больше понравилось, чем «Чикаго», потому что мне «Чикаго» вообще не сильно зашёл. В «Чикаге» мне... «В „Чикаге“», блядь...

ЕК: Я не смотрел даже.

ЮЛ: В «Чикаге»...

(смеются)

МС: Позорище какое. В «Чикаго» мне зашёл более-менее... «Он потянулся за пистолетом» – эта тема. Она поставлена хорошо. Там где Ричард Гир... там где он манипулирует.

ЮЛ: Он чревовещатель, как бы.

МС: Да-да-да-да.

ЮЛ: У него, как бы, рука в жопе...

МС: Это была хорошо поставленная тема; но здесь есть тема, которая ещё круче поставлена, это когда... Хью Джекман обольщает Зака Эфрона словами, типа: «Пошли на другую сторону...» Ты в оригинале смотрел или нет?

ЕК: Нет, песни в оригинале были...

МС: Да, песни всё равно в оригинале, просто там смешной текст.

ЮЛ: Когда они в пабе сидят и выпивают.

ЕК: Да.

ЮЛ: Хороший номер, поставленный...

ЕК: Да.

МС: Очень классно поставлен, красиво, и песня забавная. Я её по мелодии не сильно запомнил, но она мне по ритмике понравилась. Самое клёвое – где: «Пошли на другую сторону, пошли на другую сторону», – и тут Зендая прилетает, и он передумывает идти на другую сторону. Он такой: «Не-не-не...»

ЮЛ: Кстати, Зендая здесь такая милашка по сравнению с «Человеком-пауком».

ЕК: Мгм.

МС: У неё две стадии ровно. Одна стадия – «Человек-паук», когда она ненакрашенная и так далее. Она такая же, как Эмджей в «Человеке-пауке», вообще один в один местами. А когда она накрашенная на сцене, она прям... я такой ещё: «Кто это?» Юра такой: «Это Зендая». Я такой: «А, точно, это то уёбище». А здесь она миленькая местами, прям очень миленькая.

ЕК: Не-не, здесь она вообще хороша, особенно в этом костюмчике.

МС: Не, в костюмчике вообще... с фигурой у неё полный порядок. В общем, оно красивое, хорошие номера, классные, но оно по сюжету, конечно, очень примитивное. «Мулен Руж», конечно же, в разы лучше, «Мулен Руж» просто охуительный.

ЮЛ: Это они решили сделать безопасную историю про шоу-бизнес.

МС: Да.

ЮЛ: Видно, про шоу-бизнес нельзя рассказывать...

МС: Да не, можно, конечно, просто решили по-простому.

ЮЛ: Всё очень простенько, да.

МС: Упростить. Это, конечно, немножечко сбивало с настроя, потому что когда история предсказуемая просто вусмерть, когда ты знаешь, что дальше будет: «Ой, сейчас он увлечётся вот этой самой. Может быть, до измены не дойдёт, но потом у него, разумеется...» Когда он говорит: «Ого! Только с 41 концерта отобьётся!..» И он уезжает, понятно, что ни хера не отобьётся, всё это у него сорвётся, потому что должен быть момент, когда у него всё пойдёт прахом..

ЮЛ: ...он теряет всё.

МС: ...а потом ещё и театр ему поджигают, я такой: «О, вот это поворот, кто бы мог подумать». А потом, разумеется, найдутся где-то деньги, но я только не додумался, откуда они найдутся. Эфрон мозговит, да.

ЮЛ: «Я всё хочу девушку провести в какое-нибудь заведение...» — а там встречаются родители, и...

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Персонаж, за которого вступается девушка, когда он уже уходит..

МС: Да.

ЮЛ: Когда он ушёл, она такая: «Сейчас я вам скажу, как вы неправы!» То есть пять минут назад нельзя было это сделать, когда рядом..

ЕК: Да даже пять секунд назад.

МС: Да-да-да. Там есть такие моменты, которые дико предсказуемые, в этом смысле могут раздражать, но... лайт.

ЮЛ: Он своей незамысловатостью и работает.

МС: Да.

ЮЛ: Он не представляется чем-то большим, чем является.

МС: Это правда.

ЮЛ: Там никакого пафоса нет, там просто: «Смотрите, Хью Джекман очень любит мюзиклы, и он не гей, как бы, наверное, скорее всего. Вы его жену видели? Он пидорас». А мораль-то истории такова, что надо всё-таки, если к тебе пристаёт певичка, делать это...

МС: Надо говорить: «Хорошо».

ЮЛ: Во-первых, ты не разоришься; во-вторых: «А что?» – и всё.

МС: А всё равно она уже подумала, что они что-как.

ЕК: Так он гей вообще, Хью Джекман?

ЮЛ: Нет, конечно. Да.

ЕК: У него жена старая, я знаю, да?

ЮЛ: Нет, он не гей, конечно, он, конечно, гей.

(смеются)

ЮЛ: Такой пидр, что прям не гей, понимаешь?

МС: Окей. Это было очень запутанно. Я перестал понимать ваши аналогии.

ЮЛ: 100% педик. Нет, конечно же, не гей.

МС: Я что-то ещё хотел сказать, но забыл.

ЮЛ: Он не больший гей, чем Элтон Джон.

(смеются)

ЕК: Все мы не большие геи, чем Элтон Джон.

МС: Он в самом начале говорит: «Дамы и господа, это всё, чего вы ждали». Вот если вы ждёте от этого фильма такого лёгкого развлекалова с красивыми номерами, с хорошей... Я такой ещё: «М, откуда же Зак Эфрон умудрился научиться танцевать?»

ЮЛ: Он же в «Школьных мюзиклах»...

МС: Конечно, да.

ЮЛ: Все такие: «Он наконец-то запел, он давно не пел». Я думаю, что его взяли на эту роль, потому что он сказал: «Мне нужно будет тут рубашку снимать?» – «Нет» – «Всё, я иду».

МС: Такой: «Слава богу».

ЮЛ: Да: «Я буду петь, танцевать».

МС: Не, в конце даже очень трогательная сцена, когда герой Джекмана передаёт ему, так сказать, бразды, типа: «Всё, ты теперь тут главный, а я пойду смотреть, как мои дочки растут». И он, опять же, сидит, они смотрят... балет, где она дочка: «Ви, я дерево...»

(смеются)

МС: И опять же, он говорит: «Это всё, что мне нужно». Это очень...

ЮЛ: «Это моё счастье».

МС: Это очень мило, такой трогательный момент вполне себе семейный.

ЮЛ: А говорят, что в жизни не то чтобы он был домашним тираном, просто он наделал четырёх дочерей, жена умерла, в депрессии он нашёл себе другую, и всё было хорошо.

МС: В общем, как обычно, обман.

ЮЛ: Был известнейшим мудаком. Кстати, там было... вдогонку про Хемсворта и Тора. Хемсворт заявил, что он пытается убедить Хью Джекмана вернуться к Росомахе.

МС: М..

ЮЛ: Они живут вместе...

ЕК: ...в Австралии. Там рядом же все.

ЮЛ: Да-да... он мог сказать: «Кенгуру, кинь мне бумеранг...» Это уже я представил. А кого ещё он может кинуть?

МС: Действительно. Утконоса, конечно же, кого ещё. Вомбата.

ЮЛ: Не, он... руки, бумеранг, и потом они вместе поедают утконоса, говорят про Росомаху. Я не знаю.

МС: Христа бога ради.

ЮЛ: Кстати, Джекман совершенно какой-то старый в этом фильме. У него столько этих...

МС: Слушай, он уже достаточно давно такой, это и по «Росомахе» видно, просто там ты на это не обращаешь внимания, обращаешь внимание на то, какой он... подкачанный, и всё, а на лицо особо не смотришь, к тому же его же гримируют ещё яростно, особенно когда в «Логане» показывали вот это вот...

ЮЛ: Молодого Росомаху?

МС: Да, тут такой: «Может, он такой на самом деле? А это всё грим». Нет! Ему уже сто лет!

ЮЛ: «Вот тут он на самом деле...» А здесь... ужасное CG, да.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Просто всегда смотря на актёров, которые когда-то были молодыми и становятся пожилыми, думаешь: «Господи, а что ж со мной-то происходит? Я же помню Хью Джекмана в фильме „Люди Икс“, где он был совсем не накачанный, и Брайан Сингер ещё был не за это...»

МС: Мгм, не за это. Нам тут Карину в чатик кинули. Спасибо.

ЕК: Карина хороша.

МС: Да, Карина хороша.

ЮЛ: Когда не матерится.

МС: Так когда матерится, она смешна. То есть, понимаешь, она либо ня, либо: «А-ха-ха! Смотри на дуру, пока в лес не убежала».

ЮЛ: Хорошо.

01:31:40 Оффтоп напоследок

МС: Ну и... а про «Движение вверх» мы уже всё сказали в прошлый раз. Повторюсь только, что это очень крутое кино, вот и всё, и как показывает... сообщают с мест, с сеансами по кино, если только приехал, очень сложно.

ЮЛ: Я пообещал Полине что-то хорошее с денег на «Движение вверх», которые мы обязательно получим. Когда там нам придёт транш по «Движению вверх»?

МС: Я ещё договариваюсь.

ЮЛ: Договариваться, да? Как можно было так поступить? Мы же даже под Disney так не...

МС: Понимаешь, они... Даже под Disney так не прогибались, да.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Они как русофобы-советофобы и вруны решили нас наебать.

ЮЛ: Да?

МС: Мне кажется, да. Мы про них так хорошо, а они...

ЕК: Ну как в Советском Союзе с населением обычно и происходило.

МС: Да, постоянно наёбывают.

ЕК: Да.

МС: Все постоянно наёбывают.

ЕК: Коммунизм обещали построить к 2000-му, и где он?

МС: Кто обещал тебе к 2000-му коммунизм построить?

ЕК: А к какому году его обещали построить? Или там не было сроков?

МС: К 3000-му, Евгений. Я тебе гарантирую, это случится к 3000 году.

ЕК: Нет, ну...

МС: Можешь положить мои слова в банк.

ЕК: Я думаю, что это вполне вероятно, что к 3000 году остатки человечества будут жить в чём-то вроде коммунизма.

ЮЛ: Почему остатки?

МС: Евгений пессимист.

ЕК: Ты думаешь, человечество будет расти с такой же скоростью?

МС: А почему нет?

ЕК: Смотри, сейчас больше семи миллиардов, к 2050 году при таких темпах будет миллиардов 12, по-моему.

МС: В космос.

ЕК: А, в этом смысле, типа, коло... кона...

МС: Конечно!

ЮЛ: Канализация!

(смеются)

МС: Все будут жить в канализации.

ЮЛ: Канализация Марса! Что ты имел в виду?

МС: Там же есть каналы!

ЕК: Ты не понимаешь одной простой вещи: коммунизм при условии колонизации невозможен, потому что колонизировать новые суровые планеты после терраформинга нужно с помощью биомассы, поэтому на колонизацию всяких Марсов и спутников Урана отправят таджиков и прочих... людей...

ЮЛ: ...второсортных.

ЕК: Это ты сказал.

(смеются)

ЕК: Понимаешь, поэтому люди правящего класса не могут остаться на...

МС: Которые в Менса входят, да?

ЕК: Да-да, не могут идти...

ЮЛ: А почему нет варианта Бломкампа и «Элизиума», когда, например, классовая верхушка улетает наверх, а внизу живут...

ЕК: Ну неважно, всё равно получается, что где-то кто-то будет жить хорошо, а где-то кто-то будет жить не очень хорошо, что противоречит концепции коммунизма.

МС: Евгений, я тебе приведу очень простой пример. Ты БАМ помнишь?

ЕК: Кого?

МС: БАМ.

ЮЛ: Большой Амурский...

МС: Да, Большой американский мудака.

(смеются)

МС: Вот тот известный, так сейчас Трампа называют.

ЕК: Нет, не помню.

МС: Байкало-амурская магистраль, разумеется. Ты помнишь, что туда дикое количество людей ехало просто так, волонтеры? Чистой воды волонтерство. Ты в курсе, сейчас в Сочи когда проходило, куча волонтеров было, целые были организации и так далее. Почему ты не веришь, что в космос люди полетят?.. Более того, это не где-то, типа: «Романтика, мы поедем построить магистраль Байкало-амурскую», а это ещё и космос, понимаешь.

ЕК: Понимаешь, до Амура-то ехать в космических масштабах не так далеко.

МС: Евгений, о чём и речь. Сейчас люди летают постоянно, рискуя адски жизнью... по году там тысяч просто... они делают даже то, что до них тысяча людей уже сделали. Ну, не тысяча, конечно.

ЮЛ: Сотня, две сотни.

МС: Сотни, да. И то это романтика, и то туда люди стремятся, и некоторые люди платят огромные деньги при этом.

ЮЛ: Всё ради конфет «Коровка».

МС: Да, кстати, да!

ЕК: Я очень рад, что ты серьёзно отвечаешь на мой пассаж, но окей.

МС: Ну ладно, хорошо, окей, ты меня тут подрезал. Не, ты догадываешься, что многие туда полетят?..

ЮЛ: А тебе не кажется, что кривая человечества лучше становится? То есть, например, преступность падает по сравнению с тем, что было пару веков назад, развитие лучше, условия медицины тоже лучше. Почему, например, ты считаешь, что в 2050-м...

ЕК: Нет, если...

ЮЛ: В 2500-м, 2500-м.

ЕК: ...про это серьёзно говорить, то, во-первых, скорость роста должна замедлиться, потому что ведущие страны, в том числе тот же Китай, сейчас очень активно...

ЮЛ: Люди устали ебаться.

(смеются)

ЕК: ...следят за рождаемостью.

ЮЛ: Миша запретил секс в Китае.

ЕК: Да-да. Вместе с остальными наркотиками.

МС: Не благодарите.

ЕК: Смысл в том, что... ты меня с мысли сбил. Да нет, короче, естественно... криминологические показатели в целом по миру снижаются, население более осозанным становится и так далее, хотя при этом гораздо больше происходит разрыв между богатыми и бедными. Сейчас сколько там голодает? Типа, миллионов 700, что ли, людей?

МС: То ли дело раньше, когда были господа и рабы, — вот это нормальный был разрыв, а сейчас хуёвый.

(смеются)

ЕК: И не говори.

МС: Скучает по вечерам... «Сейчас бы мне ручной негр приносил пивасик, пока его Судаков ещё не запретил. Это было б хорошо».

ЮЛ: То есть когда Евгений изберётся, он таки вернёт рабство.

МС: Это ж не наркотик.

ЮЛ: Каждому человеку по рабу.

ЕК: Я просто думаю, что в условиях ограниченных ресурсов... а ресурсы у нас ограниченные, как ты можешь заметить...

ЮЛ: Ну, технологии это как-то искупают, скорее всего.

МС: Конечно.

ЕК: А источники энергии, как они?

МС: Солнце.

ЕК: Мы построим сферу Дайсона и будем с неё питаться?

МС: Сферу Дайсона, господи...

ЮЛ: «Гелий-3», который на Луне...

МС: Допустим.

ЕК: Дуговой реактор, который Тони Старк построил.

МС: Про то, что нефть закончится...

ЮЛ: Негров в огромное колесо загоним, в динамо-машину...

(смеются)

ЕК: Да, они будут бежать все.

ЮЛ: Да, они же любят бегать.

МС: Причём волонтёров.

ЕК: Да-да-да.

МС: Пусть они там рекорды ставят. Периодически оттуда будут выпизживать людей за допинг.

ЮЛ: Кстати, почему мы такую штуку не сделали, только со страусами?

(смеются)

МС: Господи, я представил себе эту картину: огромное колесо, по которому бегают толпа страусов. Периодически (это, конечно, неправда) они пытаются башкой стучать, если их кто-то пугает... Вы же знаете, да, что это неправда?

ЕК: Что страусы...

ЮЛ: ...прячут голову в песок?

МС: Да-да.

ЕК: Да, я слышал про это.

МС: Они между ног...

(смеются)

ЮЛ: О господи...

ЕК: У кого?

МС: У тебя, конечно! Лучше к страусу не подходи.

ЕК: Сразу вспоминается шутка из «Аэроплана»: «Спрячьте голову между ног. Между своих ног, святой отец».

МС: Да-да-да, я помню. Прекрасное кино всё-таки.

ЮЛ: Как всегда закончили религией. Молодец, Евгений, ты чьи-то чувства сейчас оскорбил.

ЕК: Шутку не я придумал.

МС: Окей. Ладно, на самом деле, всё, у нас подкаст подошёл к концу. Получилось даже весело, особенно под конец, да и в целом неплохо. Не похожи мы, да, на перепивших? Это потому что мы пьем мало, на самом деле. Ты вчера пил, Евгений?

ЕК: Я вообще практически не пью сейчас.

МС: Вау! Вот это поворот.

ЕК: Да я уже последние пару лет очень мало пью.

МС: Может, ты своему другу ещё скажешь, чтобы он наркотики ещё перестал принимать?

ЕК: Я не знаю, у меня никто из друзей не принимает.

МС: Хорошо. Окей. Ладно, у нас есть аж целый один комментарий на iTunes, что круто, что у нас периодически появляются комментарии. Nikita465337 пишет в iTunes: «Любимый подкаст. Единственный достойный подкаст на русском! Желаю всевозможных успехов, развития и донатов». Спасибо!

ЮЛ: Спасибо большое вам, Никита.

МС: Nikita465337.

ЮЛ: Совсем не бот вы.

МС: Да.

(смеются)

01:38:55 Зачитываем отзывы и благодарим наших спонсоров

МС: И сейчас я зачитаю список всех наших спонсоров, которые нас поддерживают и приносят нам почти 1800 баксов уже на «Патреоне», за что вам спасибо. Мы всё равно почти в два раза ближайших этих...

ЮЛ: Ближайших – да, но... давайте, не знаю, ещё десяточка человек по доллару или двадцаточка по доллару.

МС: Нам нужно знаете что сделать? Нам нужно сделать реферальную систему, только придумать как. То есть чтобы человек нам привёл друга...

ЮЛ: Господи боже мой.

ЕК: Финансовую пирамиду, Миша.

МС: А что, кстати? Давайте подумаем.

ЮЛ: Чтобы Евгений где-то подкаст вот так вот записывал.

ЕК: Не, как он?.. Вот так, по-моему, делал. Да, он так вот... Мавроди.

МС: Ну и вот так он всегда на одну сторону склонялся и выглядел как уёбок, конечно. Мы же пытались, да, один подкаст?..

ЮЛ: Всё, я даю денег.

МС: Вы же пытались так один подкаст провести, я помню?

ЕК: Кто?

МС: Вы вдвоём, когда меня не было, у вас один подкаст начался с того, что вы вот так вот сидите.

ЕК: А.

МС: Я сначала: «Что?.. А!.. Это ж отсылка! Точно-точно». Ладно. Итак, наши спонсоры – это Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, Дискейн-Глаз_Алмаз, Влад Титов, Няш-мяш Гуляш, It's like I'm paraNoouk lookin' over my back, Бургер бургер, Michael Danilov, Серман Гавненко, Дмитрий Семчук, Депрессивный математический джазмен, Alvy, Гипотетический Евгений, Гайк Микаелян, Алания Гурам, muakacho, uga buga, KAIN_GHoST, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Юрий Гусев, Маленький Пердяш, Vladimir Kosatyj, Kotiek, DillingerEP, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр Орлов поздравляет Всея КГ с Новым Годом и Рождеством!, Vasili Shtin, wildanimal, Треножник-непидор, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Серж Добрый, Aivory, Олег Досычев, Evgeniya, Василий Алибабаевич, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Папа принцессы Леи, А я Росомаха – ебливый неряха, Maxikoz, Илья Модестов, Молчаливый Социофоб, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Димон пасиб за Патреон, Аркадий из Канады, Денис Заболоцкий, Tagir Murtazin, Юра Руденя, ALL HAIL LELOUCH!!!, Igor Maximov, madnut, wallypfister77, 30-сантиметровый транш от Диснея, Foxkrul, Zhenya ZOZH Marketing Shumikhin, Sitnikov Mikhail, Эхо унитазного бацка Евгения, Михаил Синицын, Dimitri Scheftelowitsch, Чингис Мурзагалиев, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Georgiy Krupka, Anton Avdyshoev, Дон Патреон, Horrorrain, Feniks Mint, Бузя поздравляет всея КГ с Новым Годом и желает больше спонсоров, Грязный Роки, Владимир Эр, С новым годом!, Peter Pospelov, Юлия Чмыхун, Enelyon. Спасибо вам, товарищи, огромное.

ЮЛ: Спасибо большое, действительно.

ЕК: Спасибо!

МС: Спасибо-спасибо-спасибо. Ну... тогда заходите, пожалуйста, на kg-portal.ru, как обычно щёлкайте по всей рекламе, если она там будет, конечно. Как только увидите рекламу, сразу же яростно по ней щёлкайте. Заходите на iTunes и ставьте нам супероценки, пишите комментарии, в комментариях пишите комментарии. И заходите на patreon.com/lasershow и поддерживайте нас. Например, чтобы в чатик попасть, нужно всего лишь немножко пледж поднять. Чуть-чуть, чуть-чуть – и всё, будете комментировать наш подкаст в прямом эфире, ещё и смотреть его. Всем пока! Лайк, шер..

ЮЛ: ...«Патреон»!

МС: Да.

Расшифровка: Антон Чеснаков