

Текстовая версия подкаста Подкаст на колёсах. Выпуск 94: «Бахубали: Рождение легенды»

<http://kg-portal.ru//comments/69399-podkast-na-kolesah-bahubali-rozhdenie-legendy//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. Мы посмотрели лучший фильм этого года, а то и предыдущего, пожалуй.

Юрий Лушинский: Десятилетия.

МС: Возможно, десятилетия. «Бахубали: Рождение легенды».

Евгений Кузьмин: Звучит как сарказм, будто бы нам не понравилось, а по моему, нам понравилось.

ЮЛ: Но оно понравилось нам, как говорится, не по правильным причинам. Я подозреваю, что люди, которые смотрят его в Индии, получают от этого... как героический эпос, там никто не смеётся.

МС: Я практически гарантирую. Они смеются, наверное...

ЕК: Главное, что мы получили удовольствие.

МС: ...в точно выверенных сценах.

ЮЛ: Фильм-то называется Bahubali 2: The Conclusion.

МС: «Заключение».

ЮЛ: «Завершение». Причём я подозреваю, здесь ещё где-то на полчаса или на час просто нету действия.

ЕК: Да, как я понял, это когда, видимо, младший Бахубали, второй который, видимо, как он рос, там, по-моему, целый кусок вырезали.

ЮЛ: Как его сын... там его девушка явно есть.

МС: Там рядом появилась няшная девушка какая-то, я такой: «Секундочку, кто это? Почему её не было в остальном фильме?»

ЮЛ: Какой-то мужчина, которому очень красиво перерезали горло, и опять же, мы не понимали, кто он такой на самом деле.

МС: Сын злодея главного...

ЕК: Да, потому что фильм в прокате нашем идёт 140 минут, а в «Википедии», ты посмотрел, он идёт 3 часа почти.

МС: 3 часа 17 минут.

ЕК: То есть где-то час вырезали, получается.

ЮЛ: Да, взросление Бахубали-младшего...

ЕК: В любом случае, короче, чтобы вы понимали, это офигенное кино, это такое фэнтези, в принципе, только без яркой фантастики, то есть там всё реалистично...

ЮЛ: Это «Властелин колец», я бы сказал.

ЕК: Да. Ну там орков нет, эльфов, то есть там только люди.

МС: Слоники зато есть очень большие.

ЕК: Да-да. Наверное, в Индии всё кино такое, но оно... блин, там всё... они такие все героические, вот так взгляды кидают.

МС: Они постоянно становятся на одно колено и смотрят вперёд.

ЕК: И музыка такая всегда играет напряжённая, как будто это пародия на все остальные существующие фильмы.

МС: Знаешь, что самое смешное было? Там примерно пели одну и ту же песню, но постоянно другие титры появлялись.

ЕК: Да...

ЮЛ: Не, здесь песни играют главную сюжетную роль, они объясняют...

ЕК: ...нарратив.

МС: Да.

ЮЛ: ...что... часть нарратива, это вот...

ЕК: Песни и пара персонажей ещё.

МС: Там, правда, половина этих песен: «О-о-о... бог Шива... О-о-о... А кто-то пришёл и кого-то наеба...»

ЕК: Слушай, они тебе поясняют контекст.

МС: Да, согласен.

ЕК: Эти песни рассказывают, что происходит, и контекст, что за всем этим стоят Шива и другие божества.

МС: Да, конечно. И они срутся.

ЮЛ: Главное самое – это, конечно же, политический посыл этого фильма. Миш, процитируй, пожалуйста, его.

МС: В суде когда было, типа... Бахубали срубает башку какому-то...

ЮЛ: Не, я хотел сказать про королеву-мать, которая сказала, что восстание всегда идёт во вред государству. Вот это я имел в виду. «Будет восстание!» – «М... восстание... никогда не идёт на пользу государству».

МС: А судебное заседание? «Он занервничал, он виноват – голова с плеч!»
Гениально просто!

ЕК: Нет, вообще, весь фильм, на самом деле, – это семейные разборки.
Нужно понимать, что это просто семейные разборки в государственных
масштабах. Там основные действующие лица – мать-королева (такая она,
своеобразная, конечно) и два её сына.

ЮЛ: Она очень своеобразная.

ЕК: Да, и два её сына, причём я не понимаю, что отцы.. То есть мамка одна,
мужья разные..

ЮЛ: Нет, там, видимо..

МС: Два отца, видимо.

ЮЛ: Один отец – который с рукой, потрясающий злодей, дожил до конца
почти.

МС: Другой умер до начала фильма явно.

ЕК: А, то есть она вышла замуж ещё раз, что ли?

МС: Видимо, да.

ЕК: За брата, получается.

МС: А ты помнишь песню, когда двое влюблённых плыли на корабле – на
летающем, как потом выяснилось?..

ЕК: Летающий корабль, да.

МС: ...и она пела: «Останусь ли я с тобой или войду в гарем?..» Понимаешь,
вот такова..

ЕК: А. Ну, короче, я этот момент упустил, но тем не менее. Это.. мать-
королева, у неё два..

ЮЛ: ...сына.

ЕК: ...сына, которые срут за трон; плюс есть ещё какой-то муженёк,
похожий на Родригеса, с женской рукой одной. Он, значит, подговаривает...
визирь такой, как из фильма..

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Видимо, муж.

МС: Нет, он муж. Он её муж, и он отец второго.

ЕК: Только они как-то не общаются, живут отдельно ещё. Ну не важно. Вот.

ЮЛ: Видел его руку? Хотел бы?..

ЕК: Короче, главный герой находит себе тёлку в другом королевстве, тёлку привозит, и с неё начинается сыр-бор, что тёлку делят два брата, и потом там...

ЮЛ: Нет, там всё сложнее.

МС: Там всё сложнее гораздо.

ЮЛ: Это явно нацистское государство, где живёт Бахубали.

МС: Во-первых, там зигуют.

ЕК: Да, там зигуют.

МС: Ты, Евгений, упустил этот момент – там реально зиговали.

ЕК: Я видел, там ещё пару сцен с этим.. Мне хотелось самому ещё невольно зигануть, я постоянно сдерживал руку.

МС: Конечно.

ЕК: Вот. Слушай, надо понимать, что вот эта вся арийская культура с этими свастикой и зигами – это же...

ЮЛ: ...она из Индии.

ЕК: Да, это же всё...

МС: ...буддистское и всё такое прочее.

ЕК: Да.

ЮЛ: Как это? Махатма, или как там называется город, он переводится как «идеальное государство», прошу прощения.

МС: Мах-маш-тыщ-тхыщ..

ЕК: Идеальное государство, да. Светлый Рейх.

МС: Да-да-да. Фактически так и получается.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Мы сейчас очень сильно упрощаем сюжет, потому что он гораздо запутаннее, гораздо сложнее и интереснее, конечно, но проблема в том, что... самая большая проблема была в том, что главному герою досталась очень выёбистая жена. Очень выёбистая! Она по любому поводу: «Что за херню вы сказали, мать-королева? Так неправильно! Сожгите ваши законы!»

ЮЛ: Главный герой фактически между двумя...

ЕК: ...мамками.

МС: ...юбками.

ЮЛ: Да, он такой ультимативный подкаблучник.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Его мамка гоняет, мамку он очень любит, что бы мамка ни сказала... Там сказано: «Умирает, думает не про жену...»

ЕК: Да, «...не про ребёнка, а про маму».

ЮЛ: «Главное, чтобы с мамкой всё было хорошо». И... между женой, которая постоянно им помыкает, типа: «Ты должен быть королём! Тебя любит народ». Народ здесь тоже потрясающий.

ЕК: Да, женщины здесь, в принципе, основная движущая сила сюжета.

МС: У меня сложилось подозрение, что, в принципе, они всегда основная движущая сила сюжета во всех индийских фильмах. Мне так почему-то кажется.

ЕК: Я не так много их смотрел — индийских фильмов, но такое впечатление есть, да.

МС: Я почти в этом уверен, слишком уж бодро всё это... Господи...

ЮЛ: Ещё здесь хорошо, что когда показывают персонажей в разные временные периоды..

ЕК: ...они не меняются.

ЮЛ: ...они абсолютно одинаковые.

ЕК: Короче, у главного героя потом появляется сын, который спустя 25 лет выглядит точно так же, как отец, то есть тот же самый актёр играет, даже с той же причёской, с той же бородой.

МС: Они вообще не парились.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Во-первых, замечательно... можно спойлерить / не спойлерить, здесь фактическая большая часть истории рассказывается в титрах открывающих, где спасают ребёнка...

ЕК: А я думал, это первая часть...

МС: Не-не-не...

ЮЛ: Это сюжет фильма, который ты посмотришь, показывали.

МС: То, что нам в начале рассказали, — это да, явно пересказали первую часть, мне так кажется. Нам показывают эти CG-титры красивые, и там

практически пересказали весь фильм заранее. Помнишь, там же была сцена, когда его кто-то протыкает этим, а потом он вот так вот сидит... Ой... Нет, слушайте, давайте, мы не можем этого слона обойти, слонов даже, тысячу слонов, серьёзно.

ЮЛ: Уровень CG – «Смертельная битва 2: Аннигиляция».

ЕК: Да нормально вполне, да не-не-не! Чувак, я буквально вчера смотрел честный трейлер «Смертельных битв» первой и второй..

МС: Нет, там очень плохо.

ЮЛ: А здесь прям очень хорошо.

ЕК: Да нет, здесь ранняя PlayStation 3, а там PlayStation 1, я тебе серьёзно говорю.

МС: Да, это правда.

ЕК: Ты же запомнил это так, но тут гораздо лучше.

МС: Местами это всё равно очень плохо.

ЕК: Да нормально смотрится!

МС: Да, согласен, смотрится нормально, аутентично.

ЕК: На фоне общей хуеты..

МС: Экшен местами просто потрясающий, это то, за что, я так понимаю, любят индийские фильмы во всём мире, особенно в конце этот потрясающий приём, когда пальму оттягивают, на неё встают шесть чуваков, они держатся за руки, взлетают, в воздухе они образуют бочку, прилетают и просто опиздюливают врагов яростно.

ЕК: Я не буду удивлён, когда в серии Total War введут такую тему с катапультами.

ЮЛ: А огромный чупа-чупс, который ему в голову прилетел?

МС: Да-да-да.

ЕК: Это булава же, там же объяснили.

МС: Да-да-да, только она потом похожа была на фольгу. А помнишь, когда он злодею бил шитом по башке, и такой звук: «Дзинь! Дзинь!» Это просто прекрасно.

ЕК: Кстати, музыка мне понравилась, песни приятные очень были, я прямо с удовольствием.. Картинка – да нормально выглядит всё. Понятно, что... То есть нужно быть готовым, что это индийское кино. Я вообще скажу, что я сначала не очень хотел смотреть эту херню, но..

МС: Я тебя убедил.

ЕК: Да, я подумал о том, что мой опыт, так как не знаком с индийским кинематографом, а, на секундочку, этот фильм собрал дохуя.

МС: Он собрал примерно плюс-минус 300 миллионов долларов в одной, судя по всему, Индии, то есть за пределы он особо не выходил, он особо не собирает.

ЕК: Ну понятно. Это интересно, почему в другой части света, где другая культура, фильм собирает...

ЮЛ: Я говорю...

ЕК: Я расширил своё сознание сегодня.

ЮЛ: У них наверняка это смотрится как эпос.

ЕК: Да.

МС: Конечно.

ЮЛ: Как всё очень серьёзно... конечно, по идее, по преданию, по мифу сделано.

МС: Не обязательно, но возможно, по мифам, но это не обязательно. Просто мне интересно стало в процессе просмотра этого фильма: неужели они это воспринимают как настоящую драму? Вот это вот хуеплётство семейное чудовищное.

ЮЛ: Вот эти странные сюжетные повороты, где персонажи просто... тупят со страшной силой.

МС: Там особенно супермомент был, когда вот эта вот мать-королева приказывает...

ЮЛ: ...убить...

МС: ...дядю этого Бахатабули. Баха... Бахубали, окей.

ЮЛ: Почему нет?

МС: Она ему приказывает убить главного...

ЮЛ: Вот специально прошёл...

МС: Да, мудила. ...главного героя, и он такой: «Нет, я не могу это сделать». Она говорит: «Тогда это...»

ЮЛ: «Лучше убейте меня» — «Я это сделаю» — «Нет, уж лучше я».

(смеются)

МС: Да, она говорит: «Я это сделаю» — «Вам нельзя брать такой грех. Ладно, это сделаю я».

ЮЛ: Потом пришёл такой: «Его кровь на наших руках!»

ЕК: Это ультимативное благородство.

МС: Да-да, типа того.

ЮЛ: А потом он нормально воспитывал его сына, он же убил его отца.

МС: Да. Фактически. Ну потом этот.. А, ну тот ещё просто.. почикал его в конце.

ЮЛ: Да-да. И потом ещё когда сцена была пять секунд назад, нам её снова показали, потому что..

(смеются)

ЮЛ: Не, это не может быть серьёзно, даже по уровню..

МС: У них, я думаю, это серьёзно.

ЮЛ: ...по стилю киноязыка это не должно быть серьёзно.

МС: Юра, Юра, не может фильм-пародия.. слушай, у китайцев может, у них фильм «Русалка» собрала до хера денег, была чуть ли не самая..

ЕК: Она же тоже какая-то херня, по-моему.

МС: Да, это Стивен Чоу, он всегда снимает именно комедии, мы все это прекрасно знаем. У китайцев серьёзные эпика более серьёзные, они тоже могут быть мультяшными, но не сильно, а здесь..

ЕК: Ну да, понятно.

МС: ...то, над которым ржёшь нон-стопом, собирает у них 300 миллионов. Видимо, они это воспринимают как что-то.. серьёзное, эпическое и пафосное. Возможно, они даже рыдают. Не от смеха причём.

ЮЛ: Да.

ЕК: Я в любом случае склоняюсь к оценке «Кино», это..

МС: Я даже не знаю, я реально разрываюсь, то есть вначале я сидел: «Какая-то сказочная хуйня».

ЮЛ: А это не сказочная хуйня! Тут главное, что сказочное.

МС: Да-да, сказочное, феерическое, потрясающее.. Блин, я не знаю даже. Может, с Евгением согласен, потому что я получил массу удовольствия. Знаете, смотрите, местами даже, я должен признать, так называемый экшен был даже забавный, даже красивый, когда, например..

ЮЛ: Он был эпический.

МС: Да, когда он был эпический и изобретательный. Да, это снято очень странно. Можно же обойти! Какого хуя?

ЮЛ: Тварь.

МС: Ладно.

ЮЛ: Почему нет?

МС: Ходите, ходите, да. Давайте здесь ещё стрелочку нарисуем: «Ходить сюда и туда». Блядь... идите «Бахубали» смотрите!

ЮЛ: Это просто на «Ёлки» пошли.

МС: Да. Кстати, да. А может, с «Ёлок». И снова на «Ёлки». Нет, момент, когда он учил свою девушку, а потом свою маму, получается так, учитывая, что один и тот же актёр играет, когда он учил её стрелять, — там, в принципе, неплохо была поставлена сцена, как они так: «Четыре пальца...» И они там по шесть стрел уже... и вот так вот... типа: «Ну это же красиво!»

ЕК: Не, единственное, что мне не понравилось, — это, конечно... фильм два с половиной часа идёт, если первый час у меня вообще был восторг чистый, то есть в первый час я просто огромное удовольствие получал, потом немножко...

ЮЛ: Не, когда понимаешь, что это они всерьёз... ты думаешь: «Э... да?... Окей».

ЕК: Вот. А потом начинаешь уже подуставать, фильм... ну да, полчаса я бы убрал, конечно.

ЮЛ: Вот они и убрали полтора!

(смеются)

МС: Час.

ЕК: И на том спасибо. Опять же, эта сцена, где чувак притворялся дурачком и конкурировал с этим братом своей будущей жены, её тоже можно было выкинуть, по сути.

МС: Да. А самое смешное — когда докладывают злобному брату его, и у дяди... там этот вася дебилушкой притворяется в соседнем королевстве, это прям такой доклад...

ЮЛ: А откуда они могли знать?

МС: Шпионы, Юра, шпионы.

ЮЛ: Причём, я говорю, это такое кино, из которого можно вырезать 45 минут — и, в принципе, проблем не будет.

МС: Вообще никаких.

ЮЛ: Может, не понимаешь, что тут происходит, что-то как-то ускользает, но... нет. У нас вообще не парились с переводом, это до такой степени... Они подумали, что фильм-то среднего качества, поэтому и напрягаться не стоит. «Какую-то хуйню мы купили», да. В общем, звук кряхтит, скрипит, один динамик работает. Я думаю, это не зал, я думаю, это копия такая.

МС: Не, я думаю, это зал. Этот зал, по-моему, всегда был не очень. Слушай, там был звук смещён налево, местами был перегруз яростный. Я когда сказал, они такие: «Это копия». Я такой: «Не пиздите, я этот фильм смотрел». Он такой: «Ну хорошо». Я ему напиздел, он напиздел мне в ответ. И ничего не исправили, разумеется. В принципе, это «Синема-парк», что вы от него ждёте? Особенно «Радуга».

ЮЛ: Не «Формула кино»?

МС: «Синема-парк».

ЮЛ: Они же принадлежат «Формуле кино», разве нет?

МС: Нет, это две разные сети, просто они обе принадлежат Мамуту. А насрать, ладно! Что говно, что это. В общем, ладно, суммируя...

ЕК: Нормально.

МС: Да. Слушайте, серьёзно, если вы пойдёте, за исключением того, что оно длинновато...

ЕК: Накуритесь.

МС: Да не обязательно, мы вот с Юрой не курили. ...получите массу удовольствия. Местами мы просто плакали от смеха. Это было настолько...

ЕК: Нам даже замечание сделали, чтобы мы ржали меньше.

МС: Да. Причём мы не говорили, мы просто ржали. Я стонал под конец, хватался за голову, я не знал, что уже делать. Это сказка, на хуй «Ёлки», на хуй «Три богатыря», на хуй какие-то комедии, которые выходили в последнее...

ЮЛ: Серьёзно, я говорю, «Коловрат» должен был именно таким быть.

МС: Пожалуй.

ЕК: Да всё должно было... Я, честно говоря, весь фильм думал... сидел с мыслью, убеждал себя, что это снял Ридли Скотт.

(смеются)

ЕК: Вот Ридли Скотт как раз таки в последнее время так и снимает.

МС: Допустим. Мне теперь даже захотелось первую часть посмотреть, наверняка...

ЮЛ: На Netflix есть.

МС: Тем более. А когда выйдет триквел, а он выйдет...

ЕК: Обязательно. Пойдём.

ЮЛ: Мы будем там.

МС: ...мы обязательно пойдём, да. В общем, «Бахубали»...

ЮЛ: Там же они...

МС: Ну они не так делают, но не важно.

ЮЛ: Серьёзно, там была зига, они кидали...

МС: Да-да-да. Я знаю, знаю. Ох... чудно. Все в кино на «Бахубали».

ЮЛ: Действительно.

МС: Давайте поможем фильму со сборами. Это охуительно, да. Всё, всем пока. До новых встреч.

ЮЛ: Мир — и вам мир.

Расшифровка: Антон Чеснаков