

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 271: Осиное жало

<http://kg-portal.ru//comments/69502-lazershou-tri-debila-vypusk-271-osinoe-zhalo//>

00:00:17 Благодарим наших спонсоров

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». У нас наконец-то теперь точно 1800 долларов на «Патреоне».

Юрий Лушинский: 1801.

МС: Да. И мы за это всем, кто нас поддерживает, очень благодарны. Поэтому я сейчас возьму и как прочитаю список наших спонсоров самых главных, которые, кстати, в частности в нашем чатике сидят, тысяч и слушают нас онлайн, перематывать ничего не могут, судя по всему...

ЮЛ: Да а зачем? Они ничего хорошего не пропустили.

МС: Итак, это Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, Дискейн-Глаз_Алмаз, Влад Титов, Секс, дебилы, рокнролл, It's like I'm параНouk lookin' over my back, Бургер бургер, а также Michael Danilov. Спасибо вам, товарищи.

Евгений Кузьмин: Спасибо.

МС: Всех остальных мы перечислим в конце подкаста.

00:00:52 Никчёмные истории про такси

МС: Я ещё хочу передать пламенный привет водителю Uber Владимиру. Спасибо большое, Владимир. Я просто сегодня прокатился на машине, на хорошей машине с хорошей музыкой, водитель был вежлив, он меня довёз без криков-воплей под нормальную беседу, всё было идеально, такого в Uber просто нет уже больше. Это было всё когда-то на заре...

ЮЛ: Да? Исчезающий вид?

МС: Исчезающий. У него рейтинг 4,96.

ЮЛ: А. Может, он местный Иисус.

МС: Возможно, возможно. Я после этого вышел, ему 5 баллов поставил, так называемый «комплимент», типа, охуенное обслуживание, и так далее.

ЮЛ: Чаевые дал?

МС: А там нельзя. В «Яндексе» можно, в Uber нельзя чаевые давать. Увы.

ЮЛ: Там только можно какой-нибудь подарить...

МС: Я и говорю, ачивку. Я ещё написал: «Спасибо».

ЮЛ: Такой: «Подотрись».

ЕК: Я вот тоже, несмотря на то что я автомобилист, очень частый пользователь такси-сервисов, я на неделе раза три точно езжу, то есть раз 15 в месяц стабильно последние несколько лет. Я в упор не могу понять всей этой хуйни, которая происходит с тобой. То есть да, у меня было, когда водители путались, когда сказали, что приехали, и уже включили счётчик, хотя ещё не приехали, — такие мелочи, но вот прям реально, как ты говоришь, что на редкость с тобой что-то хорошее произошло и...

МС: Ну... нет, смотри, на редкость со мной произошло что-то охуенное. Прям отлично всё было с машиной. А так чаще, конечно, приезжают нормальные.

ЕК: А ты оценки ставишь обычно как? Вот если не охуенно, ты четыре ставишь?

МС: Нет, пять.

ЕК: А, то есть тоже всегда пять ставишь.

МС: Если нормально, то пять ставлю, у меня вопросов нет.

ЕК: Но чтоб тебя выбесить, нужно...

МС: Я ставлю три, если как-то очень средне, и кол, если он вообще пидр какой-то.

ЕК: Понятно. Просто я могу сказать, что у меня практически — тьфу-тьфу-тьфу — каждый поездка на «Яндекс.Такси» или на Uber нормальная или хорошая.

МС: Смотри, Евгений, ты уже начал говорить как некоторые водители Uber: «Каждый поездка...»

ЕК: Не знаю, я с ними не общаюсь. Я сажусь в наушниках и смотрю видео Хованского. Я не общаюсь с водителями.

МС: Ты с ними на одном уровне, с теми водителями, которые мне не нравятся, поскольку ты смотришь Хованского или слушаешь.

ЮЛ: Да нет, водители Uber гораздо...

МС: ...гораздо лучше, да. Даже те, которые по-русски вообще не разговаривают.

ЕК: Ладно, я... пару раз смотрел всего Хованского.

ЮЛ: Всё равно.

ЕК: И то когда он попадал...

МС: Да нет, Евгений, в среднем это сносно, это всё равно гораздо лучше, чем много лет назад, когда на улице приходилось ловить и не пойми кто тебя вез не пойми куда. Просто меня вымораживают сравнения того, что было три года назад, с тем, что сейчас. Сейчас гораздо хуже стало, вот и всё.

ЮЛ: Я не знаю, что добавить к этому разговору. Когда я в последний раз ехал на «Яндекс.Такси», мы доехали куда надо, и он спросил: «А вы были довольны моим обслуживанием?» Я такой: «Да, спасибо!»

МС: Вот. На «Яндексе», кстати, гораздо лучше обслуживание в общем и целом.

ЮЛ: Меня просто об этом никогда не спрашивали.

МС: А. Ничего себе. Это примерно как официанты спрашивают...

ЮЛ: Типа: «Вы удовлетворены моим сексом?»

МС: «Вам всё понравилось?»

ЮЛ: Такой: «О боже мой... так себе!»

ЕК: Ладно, раз уж у нас время никчёмных историй про такси, со мной тоже произошла одна.

МС: Да ладно?

ЕК: Да. Мы ехали впятером, мы заказали минивэн на «Яндекс.Такси», и я сел на переднее сиденье, водитель был явно южного вида, но он больше был похож на какого-нибудь португальца, то есть не на кавказца, судя по акценту и по внешнему виду. Я пытаюсь пристегнуться, не получается, говорит: «Да не обязательно». Я такой: «Да как это не обязательно? Я спереди еду на такси!» То есть я реально не понимаю, как можно не пристёгиваться. Он такой: «Не-не-не, там всё есть, просто у нас не обязательно это делать, но если вы хотите, там просто посильнее дёрните... У вас всё нормально? Всё устраивает?»

ЮЛ: Заволновался.

МС: А то есть всё хорошо было всё-таки? Я уж думал, сейчас расскажешь, как вы уебались впятером куда-нибудь.

ЮЛ: Типа: «Я ему как впендюрил в лицо!»

ЕК: Я и говорю: ещё одна никчёмная история про такси.

МС: А, окей, хорошо. Ну ладно. Давайте про никчёмные истории про кино поговорим.

00:04:30 Себастиан Стэн позвал Хью Джекмана в MCU

ЮЛ: Окей, как хотите. Если вы настаиваете. Ладно, я сейчас просто вспомню новости, которые могу забыть, потому что они диалоговые и вообще не стоят упоминания. Тут Себастиан Стэн, помните такого?

ЕК: Да, играл в... любовь Капитана Америки.

ЮЛ: Да-да, это его...

МС: А, этот. Окей, хорошо.

ЮЛ: Гейский солдат, как его ещё называют.

МС: Мгм. Солдат любви — я так его ещё называю.

ЕК: Кстати, интересно, какой он дронит?

ЮЛ: Конечно же... ну когда...

МС: Там режим наверняка есть на этой руке, Евгений, ты как маленький, я не знаю. Скажи, если бы у тебя была искусственная рука, неужели бы не поставил себе режим?..

ЕК: Чувак, ты не понимаешь, смотри, это Зимний солдат, его сделали в Советском Союзе.

МС: Ну.

ЕК: А в Советском Союзе не делали удобных потребительских товаров, там делали хорошую военную технику.

МС: Евгений, маленький долбоёб... Ну Евгений, для военных это важно, поэтому делали!

ЮЛ: Дронил в автомат Калашникова, да?

ЕК: Для военных важно пиздить металлической рукой, а дронить не важно.

МС: И разряжаться иногда. Если есть возможность, почему бы не сделать.

ЮЛ: Да-да.

МС: Представляете, есть такая приبلуда, про которую мы ничего не знаем.

ЕК: Я думаю, что с точки зрения разработки...

МС: Понимаешь, Евгений, либо бром, либо хорошая искусственная рука.

ЕК: Я думаю, что с точки зрения советских инженеров, которые делали боевую машину, они скорее бы ему хуй отрезали, чем сделали удобную систему для дрочки.

ЮЛ: Я хотел бы скорее всего иметь факт... знаете тот приём, когда ты три часа или два часа сидишь на своей правой руке, чтобы она затекла...

МС: Да, «чужая рука» называется.

ЮЛ: Или «рука незнакомки». То же самое и здесь.

ЕК: Не обязательно пару часов сидеть.

ЮЛ: Ну хорошо, Евгений.

ЕК: Достаточно минут пять.

ЮЛ: Это смотря как...

МС: Можно кого-то попросить, например.

ЮЛ: Да-да. Ну и вот, то же самое: он же этой левой рукой, которая у него металлическая, он же её не чувствует скорее всего, поэтому он чередует. Иногда он хочет нормально, иногда он делает вид, что это кто-то другой.

МС: Логично. Makes sense.

ЕК: Мне кажется, металлической рукой всё равно не очень приятно.

ЮЛ: Ну перчатку на себя надевает.

ЕК: Сразу же делает так: туда вставляет специальную..

МС: Машинное масло, Евгений. Секрет – машинное масло.

ЕК: Короче, у него наверняка рука-трансформер. Он берёт вставляет сюда силиконовую прокладку, которая имеет определённую форму..

МС: Она превращается в так называемый фонарик, да, ты имеешь в виду?

ЕК: Да нет, не в фонарик..

МС: Нет, вот эта херня называется... flashlight, через «е» пишется, ну оно в форме фонарика.

ЕК: А, ты про это. Ну да.

МС: Любимая игрушка Кевина Смита. После этого он перестал снимать фильмы.

ЕК: Так вот, Себастиан Стэн.

ЮЛ: На него уже как-то всё это..

МС: Кому он, на хер, нужен?

ЮЛ: Вообще Себастиан Стэн сказал, что он поговорил с Хью Джекманом и сказал ему: «Жду тебя в расширенной вселенной Marvel, чувак». И дальше он говорит: «Хью Джекман задумался». На тему того что...

ЕК: Ой, мне это..

ЮЛ: Ну я говорю, это же тупые новости, я даже их не писал.

ЕК: Мне вот эта вот игривость Хью Джекмана, которая... он стал вести себя как стареющая проститутка, которую соблазняют. В принципе, примерно так и происходит.

ЮЛ: То есть, типа: «Ой, да ладно».

ЕК: Да-да-да. Причём довольно мерзко это получается. Не, ну... я уже говорил про это.

МС: Не смей катить баллон на Росомаху.

ЕК: Да нет, Росомаха клёвый, без вопросов.

МС: То-то же.

ЕК: Не считая сольных фильмов, сам по себе он клёвый.

ЮЛ: Особенно «Логан».

ЕК: Ну «Логан» нормальный.

ЮЛ: Всё-всё, мы знаем твою позицию про это, всё.

ЕК: Смысл в том, что я почти уверен, то есть это, опять же, «Кузьмин вангует», все дела, я почти уверен, что в каких-нибудь «Мстителях» четвёртых, видимо, покажут какой-нибудь калейдоскоп параллельных миров, чтобы отсосать у всех фанатов. И покажут там где-нибудь чуть ли не Тоби Магуайра.

ЮЛ: Примерно то же самое было в эпизоде «Флэша», помнишь, когда там показали мультивселенную DC-шную, там показывали всякие возможные вариации.

ЕК: Да-да. Поэтому.. я вполне допускаю, что у него может быть cameo, чтобы все там: «Ох!..» — и будут аплодисменты на каждом сеансе «Мстителей 4».

ЮЛ: Представляю себе, такое во «Флэшпоинте» покажут.

ЕК: Росомаху?

ЮЛ: Да-да. Кстати, насчёт этого. Это вторая реплика Себастиана Стэна.

ЕК: Что ты делаешь с ним?

МС: Всё, перевернул.

ЮЛ: (смеётся) А знаете, да, эту тему, когда сидит... в Штатах, по-моему, рекламщики с такой огромной стрелкой стоят и вертят её.

МС: Где это было красиво? Чувак делал..

ЮЛ: Не суть важно, где. Михаил продвинутый с айпадом приходит и его постоянно крутит. В общем, реплика Себастиана Стэна на каком-то Comic Con в Аргентине или не в Аргентине, не помню, у него спросили: «А как вы относитесь ко встрече Мстителей с Лигой справедливости?» Все промолчали, и только Себастиан Стэн такой: «С кем?»

МС: Ха!.. Он тролль?

ЮЛ: Да.

МС: Молодец, молодец. Хорошо.

ЮЛ: Да. Все такие: «У!..»

МС: Я вспомнил в этом «Ясновидце», который Shut Eye, там чувак, помнишь, выписывал эти самые?..

ЕК: А ты на «Юноне» так не делал, когда работал?

(смеются)

МС: Блин, я не догадался, кстати.

ЕК: Ты стоял за стойкой скорее всего.

МС: Да, в этом проблема.

ЮЛ: Он мог бы диски...

МС: Я мог бы хотя бы жонглировать.

ЕК: Поднял бы свои продажи...

МС: ...процентов на 20 минимум.

ЕК: В принципе, мы с Алиной думаем, как нам поднять продажи сайтов от 500 тысяч, — блядь, выйти на улицу и вертеть. Сразу же... там наверняка наша целевая аудитория.

МС: Кого вертеть?

ЮЛ: Так мы только работодателей вертим, а так мы будем вертеть...

МС: Написать на стрелочке «конкуренты», и вот так вот... опа-опа...

(смеются)

ЕК: Реально, все думают: «Маркетинг, SEO, коммуникации?.. Какая у вас ROI?» Хуйня всё это!

ЮЛ: ROI?

ЕК: Коэффициент. Выходишь на улицу с плакатом, у любого бизнеса, не знаю, ты продаёшь нефть Украине и вертишь... ну не Украине, а Евросоюзу, а вертишь на границе с Украиной.

МС: Причём не имеет отношения к ним, просто тебе хотелось повертеть на границе с Украиной, да?

ЕК: Да.

МС: Окей. Чудесно.

ЕК: В костюме саудовского принца.

(смеются)

МС: Наш-то сегодня в огне просто.

ЕК: Евгений себя хорошо чувствует, да.

МС: Да.

ЕК: Буду потом долго искать для монтажа какое-нибудь видео, где саудовский принц танцует.

ЮЛ: Не, для монтажа, например, когда шутка... знаешь эту тему, когда подкол очень удачный, там куча негров, они такие: «О!..» — и один падает, то же самое можно сделать с Себастианом Стэном, типа: «А кто это?» Мы сейчас все шутки будем визуализировать, чтобы Евгению было хорошо потом монтировать.

МС: Кстати, хотели блокнотики и на них записывать, но забыли.

ЮЛ: Да, ну окей. Я думаю, у Евгения хорошая память.

00:10:45 Румынский боксёр в роли сына Ивана Драго

ЮЛ: В общем, давайте нормальную новость. Наконец-то нашли сына Ивана Драго. Говорят, кто-то видел сценарий, его зовут там Витор, то есть даже не Виктор, а Вит... не суть важно. Его сыграет настоящий боксёр...

ЕК: Кличко?

ЮЛ: Нет-нет, извини. Зовут его Флориан Мунтян, он такой популярный...

ЕК: Румын.

ЮЛ: Румын, румын. Он такой популярный, что я не мог найти в Google перевода его имени на русский.

ЕК: Слушай, извини, а ты когда ищешь боксёров, пишешь, как это делаешь с девушками?

МС: «Hot»?

ЮЛ: Для них не нужно. Ты видел фотографию? Нет.

ЕК: А, то есть он всегда hot?

ЮЛ: Да-да-да. У него ещё такое прозвище — big nasty, то есть «большой противный».

МС: Прекрасно.

ЕК: Норм.

ЮЛ: И вот нашли настоящего боксёра, такой огромный белый мужик. Вот такой вот.

ЕК: В принципе, большинство боксёров большие; бывают чёрные, правда.

МС: Ну преимущественно, по-моему, белые.

ЮЛ: Было б забавно, если бы у Ивана Драго тоже был чёрный сын.

(смеются)

ЮЛ: А почему нет? А почему нет? Я не вижу причин.

ЕК: Думаю, они бы обосновали, что его предком был Пушкин, а у Пушкина, известно, дед был... из Эфиопии, по-моему.

МС: То есть через пару поколений аукнулось всё-таки?

ЕК: Не, бывает же так. Теоретически такое возможно.

МС: Да, бывает. Так жёны потом говорят, понимаешь?

ЮЛ: «Три поколения назад...»

МС: Да-да. «В этом дело. Не в том дело, что я с негром загуляла...»

ЮЛ: Не, для меня это был бы интересный вариант, если бы у Ивана Драго был чёрный сын.

МС: Почему бы и нет?

ЕК: Да реально похуй.

ЮЛ: Да-да.

МС: Нас Владимир Тырин спрашивает: «А что, Евгений монтирует видеoverсии теперь? Что за перестановки?» Нет, он будет придумывать смехуёчки. Он теперь главный по смехуёчкам.

ЕК: Ну да, у нас с этого выпуска (мы не говорили ещё) мы попробуем немножко разнообразить наш видеомонтаж написанием сценариев небольших, которыми буду я заниматься...

ЮЛ: А шутки будем придумывать все вместе.

ЕК: Да, то есть у нас процесс следующий: я буду скорее всего по вторникам писать сценарий, скидывать ребятам и сразу же нашему Данилу, который монтирует, и посмотрим, что получится. Но есть желание именно видеoverсию развивать в более такую... чтобы её было интереснее смотреть, а не только слушать – иначе на хера вообще нужна видеoverсия? В принципе-то. Вот.

00:12:44 Тизер «Вратаря галактики»

ЮЛ: Миша нам рассказывал про тизер «Вратаря галактики», наконец-то мы его на прошлой неделе увидели.

МС: Мгм.

ЮЛ: Достаточно спорный ролик, на мой взгляд.

ЕК: Ну там только, по сути...

МС: С чем у вас ассоциации вызывало в первую очередь? У тебя, у тебя?

ЕК: Ну не со спортом точно.

МС: Это понятно, хер с ним. С каким фильмом, с каким ещё чем-нибудь?

ЕК: Знаешь, у меня какие-нибудь «Компьютерные войны» мультсериал, что-то такое.

ЮЛ: Конечно же, графика получше, но...

ЕК: Не, я по концепции имею в виду, графика нормальная.

ЮЛ: Да-да.

МС: У меня при первом взгляде, прости господи, почему-то ассоциации вообще с «Мафией» появились.

ЕК: Кстати, да-да.

МС: Есть немного, потому что я Джанику про это, когда мы с ним пересекались, сказал: «Вот первое...» Он такой: «Бля». Ну не так, конечно, сказал, но, типа: «Ой». Я говорю: «Извините, вам тут поднасрали, потому что стилистика чем-то похожа».

ЕК: Да, согласен.

МС: При этом, говорю, я после этого видел нарезку со съёмок – и там совершенно другое, там красиво, круто, бодро, мне тизер не показался сильно...

ЕК: Мне тоже не понравился.

ЮЛ: Очень странный в том плане, что там показали каких-то двух инопланетян, «Вратарь галактики» – видеоряд никак не вяжется с названием, содержания вообще никакого нету, то есть...

ЕК: Непонятно, про что фильм.

ЮЛ: ...смотрите, CG какое! Похоже, делается мультик, судя по всему. Если кто-то не смотрел, не знает...

МС: Не, ну не мультик, конечно, мультики такие не делают. Типа, просто фильм с кучей компьютерной графики, а при чём здесь вратарь, не очень

понятно. Не, может, в этом и идея, может, тизер-трейлер выпустят через два месяца и он уже будет вполне себе полноценный.

ЮЛ: Хорошо.

00:14:01 «Человек-муравей и Оса» – новый кадр и теории

ЮЛ: Тут на этой неделе был небольшой скандал, люди видели хуй.

(смеются)

ЕК: Чей?

ЮЛ: Я же не дорассказал, Евгений, подожди. На Осе.

ЕК: А, да, я его тоже увидел.

МС: Не, вы задумайтесь: тут был скандал или хуй на Осе?

ЕК: Её звали Эванджелин Лили.

ЮЛ: Хорошо, да-да-да. Вот видишь, Михаил.

МС: У пчёлки Лили, да?

ЮЛ: Нельзя назвать подкаст, извините, «Хуй на Осе», потому что Apple не поймёт.

МС: Назовём «Осиное жало», и так все поймут.

ЮЛ: Да-да.

МС: О боже.

ЮЛ: На пчёлке Майе. Ну вот видишь, если посмотреть на грудь таким образом...

МС: Блин, чёрт... я теперь не могу не видеть.

ЕК: А ты не увидел сразу его?

МС: Нет. Испорченные вы извращенцы, но да, это реально хер просто. Кто такое придумал, а?

ЮЛ: Не, ну грудь-то её природа наделила.

МС: Это конечно, вот это кто придумал?

ЕК: Это вообще в стиле...

МС: Его, конечно, переделают.

ЮЛ: Тут нужно очень постараться, конечно, чтобы...

МС: Не-не-не, один раз показали...

ЕК: Вообще, честно говоря, здесь отдаёт «Бэтменом и Робинот».

МС: На самом деле, это, конечно, как оса и есть, понятно, что подразумевалась оса: это глаза фасетчатые, а это... хобот? Я не знаю.

ЮЛ: Не пытайся.

МС: Не, явный, мне кажется, намёк, но она похожа на хуй, тут ничего не поделать. Бедная Эванджелин Лили, ни разу ещё не ходила с хером на груди. Ну, ходила, но...

ЮЛ: Просто подумал, как в Marvel, когда это увидели... Есть такая вещь, которая может быть незаметна. В общем, её сделали. Может, кто-то подумал: «Хе-хе, у неё хер на груди». И второй такой: «Это не первый её хер на груди». И Евгений такой: «Сиськотрах». Окей, хорошо. В общем, там ещё был синопсис «Человека-муравья», это бессмысленно, я думаю.

ЕК: Ну почему бессмысленно? Давайте фанатских теорий и всякую херню.

ЮЛ: Нет, там просто сказано было... Во-первых, сразу же объясняется, что события происходят в фильме не после «Мстителей: Войны бесконечности».

ЕК: Это мы уже знали.

ЮЛ: Да. Что господин персонаж Пола Радда... как его там? Лэнг.

ЕК: Да.

ЮЛ: Он пытается оставаться Человеком-муравьём, на него наваливаются последствия его действий в «Гражданской войне»...

ЕК: То есть он в тюрьме. А, сбежали же они.

ЮЛ: Да, сбежали. И вот он такой хороший, папа супергероический, и тут к нему приходит Хоуп ван Дайн вместе со своим папашей, и такие: «У нас тут что-то такое страшное происходит», им нужно будет вместе научиться работать в команде и раскрыть тайну прошлого. Скорее всего в этом как-то замешана ещё Мишель Пфайффер, которая играет, собственно, исчезнувшую жену Майкла Дугласа, его персонажа.

ЕК: Там просто исходя из того шума, который вокруг сюжета третьих и четвёртых «Мстителей»... типа, есть слухи, что...

ЮЛ: ...они в прошлое попадут.

ЕК: Да, именно с помощью Муравья, потому что прошлое — это путешествие как раз через квантовую реальность...

ЮЛ: Я слышал это говно, да.

ЕК: Ну почему? Вполне вяжется, на самом деле... Я думаю, вполне вероятно, что так и будет. То есть Танос всех в третьем фильме запиздит...

ЮЛ: ...кроме Человека-муравья, потому что он его не увидит.

ЕК: Да, Человек-муравей вернётся в прошлое с кем-то, были же эти кадры со съёмки четвёртых «Мстителей», где...

ЮЛ: Вот я не смотрю всё это, Евгений. Зачем?

ЕК: Не знаю. Слушай, обычно это теории никакого отношения к фильму не имеют, просто пофантазировать мне приятно.

ЮЛ: Я говорю, от этого разочаровываются... Окей, ладно, сколько угодно. Люди кучу всего придумали про «Последних джедаев», а потом...

ЕК: И что? Всё хорошо было.

МС: Нам-то да.

ЕК: Это проблема этих людей.

МС: Базара нет, согласен.

ЕК: Вообще нужно... Знаешь, я для себя, если честно... мне совершенно нормально сесть вечером с чаем и минут двадцать – тридцать посмотреть какие-нибудь тупые фанатские теории, и никакого отношения к ожиданиям от фильма это не имеет.

МС: Смотри, а вдруг ты всё-таки нахватаешься какого-нибудь спойлера? Одна из десяти теорий должна быть правдивой.

ЕК: И что?

МС: Ну был сюрприз, а теперь не будет.

ЕК: Ой, да ну. Слушай, опять же, блин, мне уже не 15 лет, когда я думаю: «Ох ты, какой сюжетный поворот! Они убили Ртуть в фильме „Мстители 2“, а мне не насрать!»

(смеются)

ЕК: Слушай, реально, «Мстители» – это не тот фильм, где я жду клиффхэнгеров.

ЮЛ: Я думаю, ты их получишь в «Войне бесконечности».

ЕК: Да не, и хорошо, но опять же если я, допустим, их предугадаю заранее или где-то прочитаю, словлю...

ЮЛ: Не, это как угодно, если у тебя такое отношение; просто мы видим совершенно другую реакцию людей, которые: «А вот мы ждали, что Сноук будет первым джедаем. Мы просто в это очень сильно верили».

ЕК: Я тоже читал кучу теорий, кто такой Сноук, кто такая Рей, откуда негры берутся в «Звёздных войнах» и прочее.

ЮЛ: Известно откуда — из чёрных дыр.

ЕК: Да-да, неплохо. Но посмотрев «Джедаев» и учитывая, что там некоторые моменты.. ну, того же Сноука — я согласен, что можно было, наверное, интереснее рассказать.

МС: Нет.

ЕК: Или нет, ты прав, но мне абсолютно никак не испортило впечатления от фильма, ну вообще никак.

ЮЛ: Это хорошо. В общем, хер на груди Эванджелин Лили — всё, что мы можем сказать.

МС: Прекрасно.

00:18:47 Два режиссёра для «Флэшпоинта»

ЮЛ: Нашлись ещё два режиссёра.. ещё режиссёры для «Флэшпоинта».

ЕК: Мгм.

МС: Господи, как этот «Флэшпоинт» заебал уже.

ЮЛ: Да ладно, что такое?

ЕК: Ещё даже снимать не начали, уже заебал.

МС: Уже успел заебать. Как «Гамбит» примерно.

ЮЛ: Да. Это Джон Фрэнсис Дейли и Джонатан Голдштейн. Они сняли ремейк «Каникул» (Vacation) про хер Криса Хемсворта.

МС: Опять хер. Окей, хорошо.

ЮЛ: Ну в трейлере это очень акцентировалось, была самая главная шутка.

МС: Я его не смотрел, разумеется.

ЮЛ: Ладно-ладно. Ещё какой-то фильм «Ночные игры».. В общем, эти два чувака комедианты, они до этого работали над сценарием «Человека-паука: Возвращения домой».

МС: Так.

ЮЛ: Там было шесть сценаристов.

МС: Так.

ЮЛ: Эти работали на ранних этапах. Те, которые работали на поздних этапах, их обратно привлекли к написанию сиквела «Человека-паука: Возвращения домой», а этих выпиздили.

МС: Ты понимаешь, что это звучит как: «Те два долбоёба, которые одни из сценаристов „Очень страшного кино“»?

ЮЛ: Разумеется, я знаю, да.

МС: Это же то же самое. Евгений, ты бдишь?

ЕК: Да-да-да, я слушаю вас. Ну... сценаристы «Человека-паука» — честно говоря, насрать.

МС: Их двое из шести — это один в один как двое из шести из...

ЕК: ...шести уборщиков из «Очень страшного кино».

ЮЛ: Я слышал другую теорию: DC ху... просто видит...

МС: «Хуй соси», — ты хотел сказать.

ЮЛ: Разумеется.

(смеются)

ЮЛ: Это постоянно я вижу и слышу.

МС: Давайте к каждой новости про DC...

ЮЛ: Есть такая фанатская теория, да...

МС: ...DC, хуй соси.

ЮЛ: Не, просто... помните братьев Руссо, да? Которые были комедиографами, снимали Community, потом взяли и сняли...

ЕК: ...довольно серьёзный выпуск.

ЮЛ: Что?

ЕК: Ну, «Капитана Америки».

ЮЛ: Потом «Противостояние», а сейчас они снимают две части «Мстителей». И в DC такие: «Вот он, ключ к экранизации хороших фильмов! Нам нужно два комедианта, два человека, которые работали над „Человеком-пауком“ в Marvel. Значит, они что-то знают. Значит, их нужно брать к нам». Ну или просто «Флэшпоинт» будет комедийным.

МС: Окей.

ЕК: Так и так персонаж комедийный, у него, в принципе, ампула то же, что и у Человека-паука.

ЮЛ: Там ещё в новости мелькало, что они якобы предлагали «Флэшпоинт» Бену Аффлеку режиссировать, но Бен Аффлек такой: «Э-э-э...» И добавили, что Warner уже до такой степени устали от нытья Аффлека, от того, что то он есть, то его нет, что они хотят его ликвидировать даже в «Отряде с...»

МС: Warner далеко пойдут, я чувствую, да.

ЮЛ: Нет, как персонажа, как актёра, избавиться от него в «Отряде самоубийц 2» и заменить на Джейка Джилленхола.

ЕК: Это уже мы, по-моему, слышали.

ЮЛ: Да, это просто повторение.

МС: Окей.

ЮЛ: Что вы про это думаете? Ну, два режиссёра для «Флэшпоинта» — если один уйдёт, один, может, останется. «Они же не могут сразу вдвоём уйти», — думают в DC.

(смеются)

МС: Как они ошибаются. Как они ошибаются.

ЮЛ: Видите, они... там появился какой-то список подтверждённых релизов, которые собираются выпускать DC. И там нет такой белиберды типа «Сирен Готэм-сити», отдельного фильма про Джокера, который снимет Мартин Скорсезе, а на самом деле Тодд Филлипс. Там, по-моему, «Аквамен», «Отряд самоубийц 2», «Флэшпоинт» и Green Lantern. Ну, «Шазам». Всё, по-моему. Эти фильмы, которые они точно собираются сейчас снимать.

ЕК: «Киборга» нет.

ЮЛ: Какой «Киборг»?

МС: Ну и прекрасно.

00:21:54 Фильм «Хан Соло: Звёздные войны. Истории» расскажет всё про Хана Соло

ЮЛ: Появилось официальное описание сюжета «Хана Соло. Звёздных войн: Историй». Говорят, что даже на этой неделе мы можем трейлер получить, прикиньте?!

МС: Охуеть.

ЮЛ: Прикиньте?!

МС: Не, ну это хорошо, в принципе.

ЕК: А что? Осталось-то четыре месяца до выхода, можно было бы уже.

МС: Да, совсем мало.

ЮЛ: Просто если судить по описанию сюжета, мы получаем в новом фильме практически всё: он и Чубакку встретит, и Лэндо Калриссиана тоже, разумеется, потому что там есть актёр, который его играет; даже говорят, что эту известную тему, что он «Тысячелетний сокол»... сколько он там?

Какой-то кейсельный прогон за 12 парсеков продвигается, он постоянно говорит, помните?

МС: А, что... он самый быстрый, потому что он сделал то-то и то-то.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Потом выяснится, что это наёбка, прикиньте.

ЮЛ: Да. Нет. И говорят, что и это собираются показать. То есть за один фильм они собираются вывалить всё, что мы знаем про Хана Соло, и на сиквел ничего не оставят, если сиквел, конечно же, когда-нибудь будет. Никто не знает. Ну и что вы этому поводу?.. Ничего.

МС: Да.

ЕК: Честно говоря, по-моему...

МС: Честно говоря, выйдет кино — посмотрим.

ЕК: Я как-то «Изгой-один» больше ждал, чем...

ЮЛ: Выйдет трейлер, ты хочешь сказать?

МС: Нет.

ЕК: «Изгой-один» я стал ждать после трейлера интересного, а тут пока что-то как-то вообще насрать, если честно. Увы.

00:23:03 Оператор сериала «Сорвиголова» будет снимать сиквел «Человека-паука»

ЮЛ: Ладно. Пока мы на теме Marvel и всякого такого, говорят, что взяли оператора сериала «Сорвиголова» на сиквел «Человека-паука: Возвращения домой».

МС: А, в смысле... я не уверен, разве оператор настолько в данном случае важная фигура, особенно в фильмах Marvel? По-моему, фильмы Marvel ни разу...

ЕК: Там даже режиссёр не особо важная фигура.

МС: Серьёзно.

ЮЛ: Да ладно!

МС: Слушай, ладно, постановщик боёв, ещё кто-то, но оператор — я вообще не уверен, что это хоть что-то решает.

ЮЛ: Не, смотри-ка, например, как были сделаны склейки в той известной сцене «Сорвиголовы», когда он ходит...

МС: Это понятно.

ЮЛ: Это всё равно мастерство оператора. Но если ты имеешь такого человека, всегда он может сказать: «А я знаю, как это сделать ещё круче». Оператор всё-таки большую роль играет. Он скажет: «А я могу, например, сцену эту одним планом снять и сейчас скажу, как. Это будет вообще выглядеть охуенно».

МС: Ну вот посмотрим. Если будет не очень, то значит, это не решает ни хуя.

00:23:51 Питер Паркер может появиться в «Веноме»

ЮЛ: Там было просто куча новостей про «Человека-паука». Эта была единственная официальная новость, что-то действительно подтверждённое.

МС: Ну ок.

ЮЛ: А почему бы и нет? Может, весь фильм просто будет сниматься в коридорах.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Весь второй «Человек-паук» будет снят...

МС: Я б на такое посмотрел.

ЮЛ: Да-да. Там ещё говорили, что, может быть, кто-то видел на протяжении трёх дней...

МС: А может, и нет.

ЮЛ: ...хуй.

МС: Опять хер?

ЮЛ: Да нет, Тома Холланда на съёмочной площадке «Венома». Говорят, что он там сыграет просто Питера Паркера, не Человека-паука...

МС: Ведь нельзя же.

ЮЛ: Нет, можно.

ЕК: Это ж Sony, почему нельзя-то?

ЮЛ: Говорят, что всё равно это подтверждение того, что он является частью...

ЕК: ...вселенной.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Потом фильм выйдет, всем понравится, Кевин Файги наденет кепочку свою, выйдет и скажет: «Мы, в принципе, готовы видеть Венома в четвёртой фазе». Потом выйдет Эми Паскаль из Sony, улыбнётся, все охуеют, потом

будет разбор видео среди задротов на YouTube, и... вот такой будет дальнейший сценарий.

ЮЛ: Я напишу про это три новости: сначала подтвердили, потом опровергли, потом сказали: «Может быть, мы вообще не знаем, что говорилось». Как обычно всё это происходит.

МС: И все мы умрём.

ЮЛ: Но возможно, в «Веноме» будет cameo Тома Холланда. Слушайте, им же нужно хоть как-то объяснить, почему у него будет... наверняка там будет классический дизайн Венома, который как-то повторяет Человека-паука, у него же тоже чёрный костюм и белая какая-то херь тут нарисована.

МС: Паук.

ЮЛ: Паук, да-да-да. Так что нужно, чтобы это хоть как-то объяснялось. Должен быть кто-то человекоподобный...

МС: Окей.

ЮЛ: Тут, опять же, небольшая проблема: в мультиках Эдди Брок и Питер Паркер примерно одного возраста были, ну Эдди Брок был чуть-чуть старше.

ЕК: Старше.

ЮЛ: А здесь-то полный школяр и огромный Том Харди.

ЕК: Ну, на самом деле, там как-то... по первоисточнику Броку было лет 30-35, Харди вполне тянет на такой возрастной диапазон.

ЮЛ: Окей.

00:25:44 Мэри Элизабет Уинстэд и Уилл Смит в научно-фантастическом экшене

ЮЛ: Тут такая замечательная фотка Мэри Элизабет Уинстэд.

ЕК: Она толстая здесь.

МС: Почему толстая? Ёбу дал, что ли?

ЕК: Здесь она толстая, ты что! Сама по себе она норм, но тут она толстая.

МС: Нормальная она здесь, всё здесь заебись.

ЕК: Жирок.

МС: Не в кассу совершенно надпись «Esquire», но...

ЮЛ: А больше ничего не было.

МС: ...муа.

ЕК: Fat shaming.

МС: Блядь, Евгений, что с тобой не так, скажи мне, пожалуйста?

ЮЛ: Раз уж мы сказали про Мэри Элизабет Уинстэд, она сыграет в научно-фантастическом фильме под названием Gemini Man, у нас ещё не перевели никак. Там будет Уилл Смит, он играет киллера старого, который хочет уйти на покой, но начальство хочет его убить.

ЕК: Господи, какой увлекательный синопсис.

МС: Вообще!

ЮЛ: И нанимает – вернее, не нанимает, а просто производит – более молодой клон Уилла Смита, и там будет два Уилла Смита: такой постаревший и молодой, который будет охотиться за старым.

МС: Вот это поворот.

ЕК: Ебать, как увлекательно это звучит. Просто жду не дождусь.

ЮЛ: И режиссирует это дело Энг Ли.

МС: Охуительно.

ЕК: Так, а Мэри Элизабет Уинстэд там кого играет? Молодого или старого Смита?

ЮЛ: Она сначала отсасывает у молодого, а потом у старого... нет-нет, она агент ФБР, по-моему, которая следит за старым Смитом, видит молодого и переходит на сторону старого.

ЕК: А, то есть она сидит в офисе и не двигается, поэтому она толстая.

ЮЛ: О господи боже мой. Евгений, по собственному примеру говоришь, да?

МС: Именно. Тут заметно, что был постер «Черновика» и прям взяли название с книжек, то есть даже не...

ЕК: Да. Не, ну в принципе, оно узнаваемое достаточно, поэтому я не вижу особого смысла как-то его менять принципиально, так что, по-моему, разумно сделали.

00:27:07 Второй трейлер «Tomb Raider: Лара Крофт»

ЮЛ: А! Второй трейлер «Лары Крофт» вышел. «I'm a survivor, I'm a forgiver...»

МС: Как тебе, Евгений?

ЕК: Дёшево всё ещё.

МС: Ну уже дороже, чем было, потому что в первом ролике было совсем всё дёшево.

ЕК: Ну да, то есть прибавился один нолик к бюджету.

ЮЛ: Да нет.

МС: Может быть.

ЕК: Да нет, слушай, всё ещё выглядит как такой..

ЮЛ: Извини, Евгений..

ЕК: ...фильм категории В.

ЮЛ: ...я просто не понимаю одного, зачем в трейлере столько времени уделять предыстории Лары Крофт, то есть...

ЕК: А я тебе объясню: потому что в фильме будет то же самое. Фильм будет идти полтора часа или два, из них экшена будет столько же, сколько показали в трейлере.

ЮЛ: То есть одна треть, дай бог.. ну, пятая часть, на самом деле.

ЕК: Не-не-не, буквально столько же, то есть полторы минуты.

ЮЛ: А, то есть это всё, что...

МС: Да ну на хуй!

ЕК: А остальное будет история становления, диалоги увлекательные на фоне CG-джунглей на зелёном экране с мужиком, который похож на Рика из «Ходячих мертвецов».

ЮЛ: Я просто хочу сказать, что это неправильно: ты делаешь трейлер к экшен-фильму и показываешь... во-первых, тема Destiny's Child – окей, как угодно, типа, суровая тема Destiny's Child, это очень хорошо... Показывайте больше движухи, ну блин, серьёзно, фильм будут смотреть ради экшена.

ЕК: Меня, честно говоря, в этом трейлере, как и в предыдущем, больше всего напряг переход живой игры Алисии Викандер в CG-шный, настолько хуёво выглядит... она двигается, как будто... не знаю, короче, очень как-то странно двигается модель трёхмерная.

ЮЛ: Окей.

ЕК: И очень заметен переход.

ЮЛ: Это просто Энди Серкис её играет, он же мужик, по-другому бежит... ладно, окей.

МС: Он может.

ЮЛ: Хорошо, да-да..

ЕК: Жду, когда будет тебя Энди Серкис в подкасте играть.

ЮЛ: Не знаю, может, лучше будет, веселее. Он сможет говорить голосом Горлума или Цезаря.

ЕК: Озвучивать ты его будешь, но...

МС: Если он будет Цезарем, тогда я этого выпизжу из подкаста, потому что ненавижу...

ЕК: А тебя будет играть Даг Джонс.

МС: Почему? По росту чисто?

ЕК: Да не, просто прикольно — два чувака, которые играют всегда всех персонажей всяких.

МС: А, okay, хорошо, ладно. А тебя?

ЮЛ: Разумеется, Крис Хемсворт, ты же знаешь.

МС: Его будет Мелисса Маккарти играть.

ЮЛ: Меллисия.

(смеются)

ЕК: Потом она тебе пиздой на голову сядет.

ЮЛ: О господе.

ЕК: Именно тебе, а не Дагу Джонсу.

(смеются)

МС: Это ужасная судьба.

ЮЛ: Евгений, прошу тебя, никак не визуализируй, пожалуйста...

МС: Не надо. Fuck you, Евгений. fuck you.

ЮЛ: Он так зло это сказал, как будто это и имел в виду.

(смеются)

МС: Что я тебе сделал такого? Говнище-то... Вот так, дружишь с человеком несколько лет, подкасты ведёшь, а он потом желает, чтобы Мелисса Маккарти... о господи... да...

ЮЛ: У меня от этого брат умер.

МС: Да. Ладно, давайте дальше.

00:30:05 Сценаристка «Тора: Рагнарёка» займётся «Историей игрушек 4»

ЮЛ: Тут у «Истории игрушек 4» появился новый сценарист.

ЕК: А её разве не сняли уже?

ЮЛ: Что?

ЕК: Я думал, её уже сняли.

ЮЛ: Да, уже показали, Евгений. Пропустили. Правда, интересный момент, что это женщина, она каким-то образом причастна к сценарию «Тора: Рагнарёк», но её почему-то не указали в титрах по законам какой-то... Гильдия сценаристов почему-то сказала «нет».

МС: А, она не в Гильдии сценаристов?

ЮЛ: Видимо, да. Видимо, ей отказали.

МС: Хера себе. Представляете, какая жёсткая Гильдия: ты не в ней, значит, пошёл на хер.

ЮЛ: Поэтому она взяла...

МС: Значит, тебе сразу Мелисса Маккарти садится на голову.

ЮЛ: Нет, это, на самом деле, ужасное проклятие: «Чтобы тебе Мелисса Маккарти на голову села».

МС: Мазафака.

ЮЛ: Я до сих пор не уверен в полезности «Истории игрушек 4», учитывая, как хорошо третья часть закончилась, она была такая...

ЕК: ...законченная.

ЮЛ: Да. Я хотел сказать, что она была такая экзистенциальная.

ЕК: Ну и про взросление...

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: То есть хорошо завершала весь цикл.

ЮЛ: А здесь они... говорят, что сюжет четвёртой части будет про любовные отношения Вуди и Бо Пип. Бо Пип – это которая пастушка. Помните, была такая?

МС: Нет.

ЕК: А, да-да-да, я помню.

ЮЛ: Ну и... это не ковбойка, которая вторая, а там была именно такая...

МС: Я понял, да.

ЕК: Ковбойка – сестра его, типа, как я понимаю.

ЮЛ: О боже мой... Так это нормально, они же ковбои, они же с Запада, значит, он должен...

МС: С Техаса!

ЮЛ: Да, поэтому он должен дрючить свою сестру, это же нормально.

ЕК: Да, в Техасе все этим только и занимаются. Не, я согласен, получается какая-то деньгодойка. Четвёртую часть я совершенно не жду.

МС: А то есть когда вышли вторая и третья — это не деньгодойки?

ЕК: Не, ну подожди...

МС: Другой разговор, что они хорошими получились. Понятно, что это ради денег делается.

ЕК: Слушай, третья, когда её анонсировали, она не казалась настолько откровенным...

ЮЛ: ...out of place, неуместной просто.

ЕК: Да-да-да. То есть там было какую историю дорассказывать в третьей, а сейчас...

МС: Не было там истории. Там история была более-менее закончена, изначально её вообще Disney... вот когда у Disney с Pixar были тёрки, когда они расходились в разные стороны и права остались у Disney, Disney сказал... «Мы вас сейчас наснимаем сиквелов-триквелов-хуиквелов». Собственно, после того как Disney купил Pixar или Pixar купил Disney, это не важно...

ЮЛ: Никто не знает до сих пор, что произошло.

МС: Это очень сложная схема. После этого Pixar сказали: «Тихо-тихо-тихо, мы сами всё снимем, всё нормально». Так что не так всё было.

00:32:25 Финальный трейлер фильма «О чём говорят мужчины. Продолжение»

ЮЛ: Кто-нибудь из вас посмотрел финальный трейлер «О чём говорят мужчины: Продолжение»?

ЕК: Да, я посмотрел. Прикольно, мне понравилось.

МС: Да, мне тоже. Смотри, он лучше, чем предыдущие трейлеры предыдущих частей, но он, конечно, хуже, чем отдельный отрывок, это всегда было, это вообще норма. У нас в комментариях: «О, какое говно!» Ну не говно, там заметны шутки, просто трейлеры всегда хуже, чем само кино, в разы. Вот трейлер первой части вообще говнище. И не факт, что он был, кстати.

ЮЛ: У первой трейлера не было, по-моему.

МС: У второй был трейлер точно... ну, в принципе, какой фильм, такой и трейлер, если честно. На самом деле, у «О чём говорят мужчины: Продолжение» был ещё трейлер до этого, то есть вот ты написал, что тизер и сразу же финальный трейлер, — нет, ещё был трейлер.

ЮЛ: Ещё один, да?

МС: Да. Просто мы его даже не стали выкладывать, там вообще днище. Он хуёвейшим образом нарезан, хуёвейшим. Это ещё куда ни шло.

ЮЛ: Не... просто не хочется сейчас это смотреть.

ЕК: Не, мне прям хочется!

МС: Прям очень хочется.

ЮЛ: Они опять про своё.

ЕК: А про что они должны? Про твоё?

ЮЛ: Не, не про моё, про моё ни в коем случае, я сам про своё пошучу, не надо.

ЕК: Не, подожди, что «про своё»? То есть у них достаточно... они поднимают понятные, скажем так, для осознания типажей такого возраста мужчин современных российских, они поднимают вполне закономерные темы. А про что они, по-твоему, должны шутить? Про херы?

ЮЛ: Про Marvel, про DC.

ЕК: Тоже про Marvel, про DC, про херы..

ЮЛ: Не, не всегда... просто у нас есть пример, когда что-то нехорошо получается, — «О чём говорят мужчины 2».

МС: Ну видно же, что это не то откровенно. Блин, это гораздо больше похоже на первую часть, это, опять же, роуд-стори, они куда-то едут, какая-то движуха.

ЕК: И нам тем более понравился «День выборов 2».

МС: Да, «День выборов» вообще прекрасный. То есть, не знаю, по-моему, ты зачем-то судишь за, в принципе, два не сильно успешных фильма — это «Быстрее чем кролики» и «О чём говорят мужчины 2». Но мне кажется, тогда они давай лезть в какие-то непонятные материи... «Сейчас мы вам тут!..»

ЮЛ: Не, просто мне казалось, что какое-то определённое время прошло, они сами как люди повзрослели, может быть, у них как-нибудь курс юмора поменялся, а тут опять...

ЕК: Мне кажется, что здесь сменился, то есть смотри, в первом фильме они поднимали больше про отношения... понятно, что судить по трейлеру сложно...

МС: Очень сложно.

ЕК: Но опять же, как мне показалось, если первый фильм был больше про отношения и про диспозицию в отношениях, про разные ситуации; второй был какой-то меланхоличный...

ЮЛ: Про протест.

ЕК: ...и в целом про какое-то нытьё...

МС: Нытьё-нытьё.

ЮЛ: Недовольство сложившейся ситуацией в жизни.

ЕК: Да, то здесь, по-моему, более позитивная меланхолия в целом про жизнь, потому что здесь они уже на десять лет старше, чем во втором фильме, здесь они уже поднимают темы пятидесятилетних, а не сорокалетних. По-моему, вполне... я, честно говоря, увидел какое-то развитие.

ЮЛ: Окей, хорошо, ладно.

МС: Не, главное – там были забавные шутки, поэтому я уже сразу жду, даже безбожно порезанные уебанским трейлером, а он всегда уебанский.

00:35:14 Тизер фильма «Данди»

ЮЛ: Ну и давайте приступим к самой кошмарной новости – вернее, не кошмарной, а просто самой злободневной, которая была на этой неделе. Это, разумеется, тизер фильма «Данди».

МС: Господи.

ЕК: Потрясающе.

ЮЛ: Это был панчлайн, я думал, ты сейчас про Минкульт и «Паддингтона»... а я хотел про «Данди» поговорить. Это вообще моё личное, потому что я... не то что моя любимая трилогия, потому что там есть третий фильм, где Данди в Лос-Анджелес возвращается, – это полное говнище.

МС: Так.

ЮЛ: А первые два очень хорошие.

МС: То есть любимая диалогия.

ЮЛ: Да, любимая диалогия.

МС: Первые два, по-моему, я смотрел, третью не видел. И слава богу.

ЕК: А я только третью видел.

ЮЛ: Лучше бы его в космос отправили. Нет, понимаешь, Евгений... Все же знают мем: «That's not a knife. That's a knife».

МС: Да-да, классика жанра.

ЮЛ: Да. И никто не знает, что во второй части, кстати, он своим ножом пытался мужику хер отрезать.

МС: Круто.

ЮЛ: Угрожал.

МС: Я думаю, знают, но забыли.

ЮЛ: Да-да. Просто там были такие хорошие шутки, учитывая, что я их значения даже не понимал. Сейчас скажу. Я смотрел его в детстве... там была такая шутка (по-моему, во второй части), когда одна подружка спрашивает главную героиню: «Кстати, а каков он в постели?» А она такая: «Не знаю, он до сих пор на полу спит».

МС: Неплохо, неплохо.

ЮЛ: Я такой думаю: «А при чём здесь постелька?..» Первая часть очень хорошая, это про человека, который попадает...

МС: Ну я помню.

ЮЛ: А вторая часть немножко надуманная, когда он возвращается обратно, пытается спрятаться от колумбийских наркобаронов в своих джунглях в Австралии. Тоже забавно, но уже, как бы... А третья вообще говнище полное, даже говорить об этом не хочется. Теперь вот «Данди». Многие подозревают, что это не фильм сняли втихаря, потому что до этого тизера ничего об этом фильме не было известно, а просто рекламная кампания. Может быть, это рекламная кампания продвижения Австралии. Говорят, что у них туристические кампании очень забавные бывают. Предыдущая была – появлялись люди, говорили: «Что к нам не едете, бля, пидоры? Мы смотрели – никого здесь ни хуя нет». Типа: «А ну взяли и быстро сюда приехали». Что-то в этом роде, очень агрессивно. А здесь вот Дэнни Макбрайд якобы играет Брайана – сына Данди, который вырос в городе, его папа куда-то исчез, наверное, скрывается от налогов, как это делает мистер Хоган...

МС: Пол Хоган, да.

ЮЛ: ...и он вынужден искать отца, идти в буш полностью к этому неподготовленным.

МС: Окей.

ЮЛ: По-моему, это хуйня какая-то.

МС: Да.

ЮЛ: Просто потому что Дэнни Макбрайд...

МС: Он не похож на Данди ни одним местом.

ЮЛ: Ладно, хер бы с этим. Первые два фильма (третий полная хуйня, как я уже говорил) – просто хорошие фильмы с нормальным рабочим сюжетом, но это, блин, комедия грёбаная с Дэнни Макбрайдом.

ЕК: Они когда вышли? В 80-х или в начале 90-х?

ЮЛ: Я тебе не скажу, Евгений, извини. По-моему, скорее всего в начале 90-х. Так что «Крокодил Данди» (что первый, что второй) – очень хорошие, забавные фильмы.

МС: Да не, слушай, это в своё время были не просто забавные, хорошие фильмы, это среди детишек был неебический суперхит, вот прям неебический, его цитировали примерно так же, как цитировали фильмы (только по-другому) с Брюсом Ли или ещё кем-то: «А тут он ему вот так», – про Данди точно так же рассказывали, я это прекрасно помню.

ЮЛ: Да-да-да. Потому что, я говорю, это такой фильм моего детства, что прямо-таки вах-вах.

МС: Да-да-да, это очень круто.

ЮЛ: Он там приезжал в город, потом с лимузина брал значок, использовал его в качестве бумеранга – это было очень весело и забавно.

МС: А про нож так просто вообще все друг другу рассказывали.

ЮЛ: Да-да.

МС: Типа: «Слышал шутку? „Это вот это нож!“» О господи... Типа: «Опять вы?»

00:38:24 Режиссёр «28 недель спустя» снимет «Меч в камне»

ЮЛ: Ещё по мелочи: Хуан Карлос Фреснадильо – режиссёр...

МС: Ох уж мне этот Хуан Карлос.

ЮЛ: ...«28 недель спустя», который...

МС: А, этот пидрила!

ЮЛ: Хорошо.

МС: Обосравший, блин, хороший франчайз.

ЮЛ: Как скажешь. Его зовут снимать «Меч в камне» от Disney. Disney что-то знает, чего мы не знаем.

МС: Видимо.

ЮЛ: Да. Как вам это? Нормально?

МС: Но он не знает, что насрать на «Меч в камне».

ЮЛ: Хорошо, как скажете.

МС: Нам Disney на него рекламу не даст никогда. Сейчас смотрят такие: «Да, не дам».

ЮЛ: Когда выйдет, неизвестно.

00:39:00 «Первому игроку приготовиться» обойдётся без отсылок к творчеству Стивена Спилберга

ЮЛ: Вот это очень забавно, как мне показалось. Появилась фигуретка к «Первому игроку приготовиться». Самое смешное, что они всегда говорили: «У нас Спилберг снимает, в нашем фильме не будет ни одной отсылки к Спилбергу, то есть вообще ни одной. Он специально захотел, чтобы к нему никаких отсылок не было».

МС: Это же тупо!

ЮЛ: И вот они первый ролик сделали из нарезки одних фильмов Спилберга, которые он не снимал, а продюсировал.

МС: А, то есть и не из фильма, да?

ЮЛ: Не из фильма, нет.

МС: А в чём смысл этого?

ЮЛ: Я и говорю.

МС: Фигуретка ебанутая, если честно, я должен заметить.

00:39:28 «Джон Уик 3» в руках Чада Стахелски

ЮЛ: Что у нас ещё? «Джона Уика 3» скорее всего снимает Чад Стахелски, который снял первую и вторую части.

МС: А, круто.

ЮЛ: Больше вторую, чем первую, потому что их там было двое.

МС: Ну первую он снимал на пару с тем, который сейчас снимает «Дэдпула» второго, а... короче, первая была классная, вторая была классная.

ЕК: Вторая ещё лучше.

МС: Да, в чём-то лучше, мир лучше раскрывался. Третья просто хуже быть не может.

ЮЛ: Говорят, что может заехать в Испанию или в Россию.

МС: Э! Whatever, бога ради.

00:39:55 Номинанты на «Золотую малину 2018»

ЮЛ: Ещё сегодня появился полный список худших фильмов по версии «Золотой малины».

МС: Там особенно номинации были прекрасные, которые я правил.

ЮЛ: Ну «худший фильм», смотрите: «Спасатели Малибу» — не смотрели...

ЕК: Смотрел — говно.

ЮЛ: «Эмоджи фильм» — не смотрели.

ЕК: Но говно.

ЮЛ: «На 50 оттенков темнее» — не смотрели.

МС: Не смотрели.

ЕК: Но говно.

ЮЛ: «Мумия» — смотрели.

МС: Нормальный.

ЮЛ: «Стерильно». «Трансформеры: Последний рыцарь» — говнище страшное. «Трансформеры», собственно, ведут по количеству номинаций.

МС: Поебень...

ЕК: Не «Эмоджи» победят, нет?

МС: Я думаю, нет, это слишком очевидно, мне кажется.

ЮЛ: В этот раз они хотя бы не херососят DC.

МС: На удивление, кстати. Почему?

ЮЛ: Наверное, не все «Лигу справедливости» посмотрели.

МС: А!.. Не, типа, там Уидон — как-то не очень хорошо получается.

ЮЛ: Скорее всего, да. Тут всё по старинке, то есть «На 50 оттенков темнее»...

ЕК: Да, никаких сюрпризов.

ЮЛ: ...«Пираты Карибского моря»...

ЕК: А что ты ожидал, что там будет «мама!» Аронофски?

ЮЛ: А она там есть! В больших количествах. До хера, кстати, «мамы!»

ЕК: А, да?

ЮЛ: Собственно, «мама!» находится в «худшем режиссёре» (собственно, Аронофски), по-моему, в «...актрисе» (Дженнифер Лоуренс) и в «...актёре второго плана» (Хавьер Бардем).

МС: Воу..

ЕК: Я, кстати, посмотрел «маму!»

МС: И как?

ЕК: Ну так себе. Скажем так, это явно не лучший фильм Аронофски, он там что-то пере... короче, он интересный по задумке, но смотреть его скучно.

ЮЛ: Это же аллюзия на Библию..

ЕК: Да понятно! Он реально идёт долго, ну, два часа, но я его просто в три захода посмотрел. Очень скучно.

ЮЛ: Миша говорил про номинацию «худшая экранная пара», там такие номинанты есть: «любые два персонажа, любые две секс-игрушки или две секс-позиции» – это «На 50 оттенков темнее», «любые два человека, робота или взрыва» – это «Трансформеры», «два раздражающих эмоджи» – это понятно откуда, «Джонни Депп и его образ пьяницы» – «Пираты Карибского моря», ну и Тайлер Перри в поношенном платье и со старым париком. Ну, чувство юмора у кого-то есть.

МС: В принципе, да, и на том спасибо, что DC в этот раз не тронули, несчастных Зака Снайдера сотоварищи.

00:41:52 Минкульт против «Приключений Паддингтона 2»

ЮЛ: Ну что, Минкульт, «Паддингтон», все дела. На последнее оставил.

МС: Медве-е-ед! Что, Евгений, ты думаешь обо всём об этом? Расскажи нам. Нам очень важно твоё экспертное мнение.

ЮЛ: Самый бездарный скандал этой недели.

МС: Который закончился ничем.

ЮЛ: Вообще ничем!

ЕК: Который слился, даже мы не успели его обсудить.

ЮЛ: Кому он был нужен, вообще не понятно.

ЕК: По-моему, очевидно, что Минкульт дал заднюю после всего...

МС: Конечно. Потому что он немножечко обосрался, и они это очень косвенно (очень косвенно!), но признали. Я виню во всём вот этого заместителя, он же первым полез в бутылку, мягко скажем: «А вот вы, пидоры, ещё в суд...»

ЮЛ: Как мы сказали, что это скандал... все в залупу полезли, короче говоря.

МС: Абсолютно все! Все стороны полезли в залупу.

ЮЛ: Залупные войны это были, потому что все друг другу лезли в залупу, никто не хотел нормально думать и рассуждать.

МС: Не, круче всего выступил этот замечательный замминистра, его практически перещеголяли ассоциация кинотеатров, которые сразу же начали визжать: «Не смейте разводить фильмы по датам! Не смейте!» Да, нужно, чтобы они друг другу мешали деньги собирать, потрясающе. И там вот это огромное письмо, которое ещё бездарно написано, там ошибок куча.

ЮЛ: «Ты никто! Звать тебя никак! Твоё место под шконкой! Ты нам только мешаешь...»

ЕК: Знаешь, в принципе, если бы у нас был свободный дизайнер, можно было бы сделать постер фильма «Залупные войны: Эпизод II»...

ЮЛ: «Паддингтон», да.

ЕК: И там на заднем плане, как у «Звёздных войн», знаешь, Паддингтон вместо Дарта Вейдера...

МС: Точно, здесь Мединский... там кинотеатры (Мамут сотоварищи)...

ЕК: ...Бондарчук, ещё кто-то.

МС: Очень круто было бы. Блин, на самом деле, хорошая идея. Кто-нибудь... у нас есть кто-нибудь дизайнер среди читателей хороший? Нарисовать эту...

ЮЛ: Пожалуйста, хуйню нарисуйте.

МС: Да-да-да, это было бы очень весело. Не, в итоге для тех, кто особо не следил и почему-то не читает KG-Portal.ru, а слушает только наши подкасты бездарные, то да, Минкульт за день до начала проката не дал прокатное удостоверение «Приключениям Паддингтона 2», сказал: «Вы выйдете не 18 января, а 1 февраля в лучшем случае, если вам повезёт». А за неделю до этого ещё и с 25 января тоже на 1 февраля выпиздили «Бегущего в лабиринте».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Если с «Бегущим в лабиринте» все всполошились, но сказали: «Ах, странно, но ладно», то за день – это вообще пиздец, даже за полдня, получается. Разумеется, все сразу же взбеленились и полезли друг другу в залупу.

ЕК: Да, там основная проблема была у кинотеатров, потому что они составляют расписание на репертуар на неделю вперёд, как раз таки они составляют...

МС: Не просто расписание, они уже начинают билеты продавать.

ЕК: Да, у них уже были открыты предпродажи, то есть мало того что пришлось репертуар срочно переделывать...

ЮЛ: ...но и деньги возвращать. 700 тысяч.

ЕК: ...возвращать деньги, что-то придумывать, а потом обратно, то есть я представляю, как кинотеатры были в восторге от всей этой ситуации.

МС: Ну понятно. Нормально среагировать не смогли, а они начали лезть известно куда, не удивлён абсолютно.

ЮЛ: Не, ну они подняли шум, хотя бы как смогли, да.

МС: Ну да, просто они могли гораздо грамотнее, согласись, поднять шум и сказать: «Мы всё понимаем, но это же хуйня», — и на это давить, тогда у Минкульта вообще не было бы никаких аргументов.

ЕК: Интересно, а в законе не прописано, за какой срок до?..

ЮЛ: Не было.

МС: Я думаю, в законе прописано: «Что хочу, то и ворочу», я почти уверен в этом.

ЕК: Ну у нас, как известно, не самые суровые законы, но правоприменительная практика...

ЮЛ: Самые суровые...

ЕК: Нет. ...она кривая обычно, нелогичная.

ЮЛ: Потому что не прописана.

МС: У нас в комментариях очень многие люди вообще не понимали, как дела делаются, там где-то товарищ выложил скриншот с какой-то переписки, и там было правильно объяснено, я в двух словах перескажу. Короче, фокус такой, что иногда фильмы достаются прокатчикам (иногда, редко, но иногда) за день до начала проката, я лично такое наблюдал, такое случается. Минкульт не может выдать удостоверение финальное, если он не посмотрел кино, потому что мало ли, а вдруг там хуй показывают, понимаете, в прямом эфире, прям совсем. Соответственно...

ЮЛ: Как «Человек-муравей и Оса».

МС: Примерно, да, то же самое. Или там геи внезапно вылезли, или ещё... мало ли, что там в этом «Паддингтоне»! Гомосеки...

ЮЛ: Они там были, мы знаем.

МС: О чём и речь. Поэтому случается и такое, и все заранее договариваются, что фильм примерно выходит тогда-то, и это нормальная ситуация, и нормальная ситуация, что Минкульт может за день выдать прокатное удостоверение, но подразумевается, что какого числа договорились все, вот заявил прокатчик: «Мы выходим 18-го», Минкульт завёл запись на сайте Фонда кино, и все такие: «Всё окей», — значит, более-менее подтверждено. И вот потом, если вдруг внезапно случается

какое-то недопонимание, после этого начинается шитшторм во все стороны, здесь то же самое и случилось. В общем, не странно, что Минкульт до последнего не выдавал прокатное удостоверение, не странно, что прокатчик подал, грубо говоря, в середине декабря, а не за пять месяцев до этого, и не странно, что его могли выдать только сейчас, – странно, что Минкульт заранее не сказал: «Ребята, 18 января вы не выйдете». Похер, из-за чего: «Скиф», «Карп отморозенный», «Движение вверх» – похер. Как показала практика, как показали сборы, которые были у «Движения вверх» и остальных фильмов, «Паддингтон» не повлиял никак!

ЮЛ: Ну он же вышел...

МС: Не важно, он начал в субботу-воскресенье собирать, как предыдущая часть примерно, у него сборы росли и росли, то есть он скорее всего более-менее отыграет дальше. Всё равно на сборы это не повлияло примерно, если повлияло, то чуть-чуть, то есть это настолько было не нужно никому вообще в принципе: это не нужно было ни Минкульту, ни «Движению вверх»...

ЮЛ: Вот он улетает, вот он улетает...

МС: Смотрите, да-да!

ЕК: Наркоманы ебучие.

ЮЛ: Что у тебя в воде, Евгений?

МС: Кстати, да. То есть это не нужно было никому, но это почему-то случилось.

ЕК: Вообще, я бы на вашем месте не брал никакую еду из рук...

МС: Вообще, кстати, да, мало ли что ты там...

ЮЛ: Начнёт гей-порно показывать...

МС: Мгм.

(смеются)

МС: Кто-то обоссался очень сильно, и всё.

ЮЛ: Ну или... ладно, окей. Или они ради статистики такие: «Давайте не будем мешать „Движению вверх“».

ЕК: Не, как это теперь повлияет на будущие решения Минкульта? Потому что теперь-то они, обоссавшись так, мне кажется, будут более... то есть у них нет морального права в императивном тоне что-то говорить всем.

ЮЛ: Понимаешь, даты выхода известны... по-моему, у голливудских блокбастеров за год, за два.

ЕК: Ну не всегда.

ЮЛ: Ну у крупных за год, за два; по-моему, за год, за два ты знал, когда выйдут «Мстители: Война бесконечности».

МС: Стойте, «Паддингтон» встал на эту дату чуть ли не в марте. Вот, всё. В марте показала в «Бюллетене кинопрокатчика» «Вольга», по-моему... в марте, если ничего не путаю, опубликовала дату, и Минкульт завёл карточку на сайте Фонда кино – всё, подразумевается, что он выйдет тогда, если не случится хуйни. Хуйня – это значит, рейтинг резко поменяли, что-то в кино не то, не успело кино прийти, какой-то форс-мажор, в таком плане. Или, не знаю, у нас с Британией война началась.

ЮЛ: С паддингтонцами. Паддингтонцы напали!

МС: Да, на нас напали медведи как будто, хуёвая ситуация, согласен.

ЮЛ: Не стоит показывать в это время фильм...

МС: Пропаганда и всё такое прочее.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: А здесь ничего не случилось. Случилось то, что кому-то в башку стукнуло.

ЮЛ: Оказалось, что очень большие сборы у «Движения вверх».

МС: Опять же, я говорю, пока не понятно, потому что этот чудила объяснял как-то очень странно.

ЮЛ: Нет, я имею в виду, что когда говорят: «Глядите на цифры», то это значит, что у людей только цифры в головах.

МС: Ну да.

ЮЛ: Я думаю, что просто тупое упорство сказать: «Давайте, чтобы „Движение вверх“ собрало три миллиарда». Ну ладно, это версия.

МС: Да дело даже не в этом, это не отменяет, что обосрались, потому что это тупо, даже если кому-то в светлую голову пришло: «А давайте мы поможем „Движению вверх“, выпиздив „Паддингтона“», – это, блядь, насколько нужно быть упоротым долбоёбом, чтобы не понимать... А никто ж теперь не признается, что ради «Движения вверх», поэтому мы защищены со всех сторон, да. Никто не признается – это раз. Чтобы подумали, что это конкуренты. Это не конкуренты!

ЮЛ: Может быть... Михалков?..

(смеются)

МС: «Паддингтон»... на хуй... Может быть.

ЮЛ: Почему нет? Это же его фильм.

МС: Мгм. Как говорится: «На XX михалковском кинофестивале»...

ЮЛ: Да-да.

МС: Вот. В итоге это закончилось тем, что «Паддингтона» вернули на 20 января, все сказали: «Ладно-ладно, что вы так разволновались?» Мединский с кем-то встречался и обсуждал.

ЮЛ: Потому что все написали Медведеву, кто только мог.

МС: Медведев такой: «Что за нахуй?» Просыпается, а у него там в инбоксе писем 500.

ЕК: «Что за „Паддингтон“ вообще?»

МС: Он такой: «Я этого не знаю даже...»

ЕК: «Меня отстранили с „Паддингтона“? Пидорасы!»

МС: «Всё отменить, всех посадить».

ЮЛ: «Он вам не Паддингтон».

(смеются)

МС: Кстати, хорошо.

ЕК: Кстати, если представлять в процессе просмотра «Паддингтона», что это Медведев, то фильм приобретает новый смысл.

ЮЛ: Да ничего он не приобретает.

ЕК: А почему, почему? Подожди. Когда наше текущее правительство силовиков после 2024 года уйдёт, Медведев окажется скорее всего не в фаворе у новых, которые придут на смену...

МС: Так. А ты думаешь, сменится?

ЮЛ: Ты 2024 имеешь в виду?

ЕК: Да. Кому Медведев будет нужен после этого?

ЮЛ: Ну, например, уходит Путин и остаётся...

МС: Оставит Медведева.

ЮЛ: Переходит на статус лидера нации.

ЕК: Нет-нет, ты что, Медведев? Будет Кадыров, Сеч...

МС: Какой Кадыров, что ты?!

ЕК: В любом случае Медведев там будет... он честно заработанные миллиарды... уедет жить в Лондон.

МС: Евгений, сейчас запретят наш подкаст, скажут его удалить.

ЕК: За что? Подожди, я ничего плохого не сказал.

МС: Не мог Медведев честно заработать миллиарды!

ЮЛ: Следующее, что он начнёт говорить, что Медведев начнёт мыть окна.

МС: «Откуда деньги?» — «Так мытьё окон». Ой боже мой..

ЮЛ: Я думал, Евгений, скажешь: «Заметьте, не я это сказал».

ЕК: Не, ну подожди, а какой тебе больше вариант нравится: что президентом станет Кадыров, Сечин или... кто там ещё из приятных очень людей? Или Володин? Вот это, мне кажется, вообще будет..

ЮЛ: Володин?

ЕК: Дмитрий Володин — бывший глава...

ЮЛ: Который в Думе сидит сейчас.

ЕК: Заведует Думой, да.

МС: Мне из этих трёх никто не нравится.

ЕК: В этом-то и прикол.

ЮЛ: А давайте сыграем в «С кем бы трахнулся, за кого бы вышел замуж, кого бы убил», чтобы совсем уже..

ЕК: Так, давай мы..

МС: Давайте без этого, да, а то извиняться придётся.

(смеются)

МС: Слушайте, такой вопрос... и ответ: «Можно? У меня тут срочное... Извиняться я буду перед Кадыровым!» — «Там не было такого варианта» — «Это не важно, на всякий случай».

ЕК: Я не знаю, я бы выбрал Сечина, честно говоря, Сечина побольше боюсь.

(смеются)

ЮЛ: Это самая страшная игра в России: три человека...

МС: В общем, я не хочу из этих трёх, я хочу, чтобы пришёл Медведев после Путина, меня это полностью устроит.

ЮЛ: Но этого не будет.

ЕК: Да ну, неинтересно же будет.

ЮЛ: Скучно же будет.

МС: Я понимаю, что неинтересно, Евгений. Ебал я интересность, если честно.

ЮЛ: Самое интересное – выборы президента после Путина, действительно интересный вопрос.

ЕК: Ой, я думаю, что мы года за четыре будем уже примерно представлять, ну за два, ладно.

МС: Конечно, будем, господи.

ЮЛ: Собчак.

МС: Предыдущая смена нормально прошла, все были довольны.

ЕК: От Ельцина к Путину?

МС: Да, блядь, от Ельцина к Путину. Господи, от Путина к Медведеву.

ЕК: Да там..

ЮЛ: От Путина к Путину, ты хочешь сказать?

МС: Не, от Путина к Медведеву и опять к Путину.

ЕК: Там не было, мне кажется...

МС: Не важно.. я и говорю, что номинально она была, но по факту её, конечно, не было.

ЕК: Ну сейчас-то прикол в том, что Владимир Владимирович уйдёт рано или поздно на покой.

ЮЛ: Он уже пожилой.

ЕК: Да.

ЮЛ: Ему 70 лет уже скоро.

МС: Может, там какие-то разработки в Кремле?

ЕК: Он же не будет вечно всё-таки.

МС: Но тем не менее.

ЕК: Да.

МС: Какое-то время он может примером побыть, так что ты тут не мути воду, а то..

ЮЛ: Не раскачивай лодку.

МС: ...пойдешь перед Кадыровым извиняться.

ЕК: Мне сегодня звонили...

ЮЛ: Сначала Мелисса Маккарти тебе сядет на голову, а потом ты пойдешь...

ЕК: Мне сегодня звонили из социологических опросов, я обычно с удовольствием отвечаю...

ЮЛ: О боже мой, я уже боюсь.

МС: Серьёзно?

ЕК: Да, я всегда отвечаю.

МС: Ничего себе.

ЕК: Если я не занят, я спокойно могу минут 10 поболтать. Там спрашивают, за кого голосовали, за кого будете голосовать, как вы оцениваете и так далее. «А как вы относитесь к тому, что Владимир Владимирович Путин может стать президентом России на следующих выборах?» И там варианты ответа: «Отношусь крайне положительно», «В целом положительно», «Нейтрально», «В целом отрицательно», «Крайне отрицательно».

ЕК: Я говорю: «Смиренно».

(смеются)

МС: Они такие...

ЕК: Нет, там поржали.

ЮЛ: Там нет такой версии.

МС: Не важно.

ЮЛ: То есть можно свою предложить, да?

ЕК: Так в этом-то шутка и была.

ЮЛ: А, окей, хорошо.

ЕК: А как ещё относиться к этому? Надо принимать.

МС: А мог бы ответить: «Извиняюсь перед Кадыровым». Нам тут Копа сказал: «А из Трёх дебилов кого бы вы трахнули, на ком женились, кого убили?» Не отвечайте! Не отвечайте, если вы не девушка. Ох... всё? Или у нас ещё что-то с вопросами было?

00:54:30 «Движение вверх» почти догнало «Аватара»

МС: А! Про это самое, про «Движение вверх», которое заработало уже 2,3 с хером миллиарда и уже к 2,4 идёт, и теперь это второй фильм по сборам. У

нас сразу же набежали в комментариях специалисты: «А вот у „Аватара“, учитывая инфляцию...» Блядь...

ЕК: И курс.

МС: Какой курс, какая инфляция? Стоимость билета у «Аватара» и у «Движения вверх» была примерно одинаковая, что самое смешное. Я проверил.

ЕК: Слушай, а «Аватар» сколько в рублях собрал-то?

МС: 3,6 миллиарда.

ЕК: А, 3,6.

МС: Конечно, «Движение вверх» ещё меньше, базара нет, но там какой-то гений вообще сказал: «Ха-ха! До 6,5 миллиардов „Аватара“ ему ещё пиздовать и пиздовать».

(смеются)

ЮЛ: То есть на сегодняшний курс умножил, да?

МС: Видимо, да.

ЕК: Удобно.

МС: Это как-то очень хитро: он посчитал в том, ну а потом умножил на сегодняшний.

ЮЛ: С учётом инфляции и с учётом падения нефти.

ЕК: Да, скоро будут замерять реально... какой там курс вообще не меняется?

МС: У кого?

ЮЛ: Фонд золота?

ЕК: В золоте, да.

МС: Конечно, меняется.

ЕК: Ну меняется, просто не такая...

ЮЛ: То есть ты хочешь сказать, в унциях будут мерить.

МС: А прикиньте, в биткоинах мерить? Вот пиздец на самом деле, вообще непонятно абсолютно.

ЮЛ: Пол-Форт-Нокса. Там наши блогеры, по-моему, как-то не сильно среагировали на это дело, только более-менее заметно наш известный товарищ Сокол в шляпе, он там всех обозвал, все плохие оказались. «ЦПШ» оказались страшными лицемерами...

МС: Ой да ладно?!

ЮЛ: ...за то, что как освободились сеансы, они такие: «Давайте заполним их „Движением вверх“». Ох какие они лицемеры! По-моему, это хороший бизнес называется.

МС: Блядь, серьёзно, ну как?.. Нет, «ЦПШ» такие: «Нам это не надо!»

(смеются)

МС: Смешно, да? Правда, смешно? «Денег и так до хуя! Больше денег не нужно!»

ЮЛ: Нет, они лицемеры и вообще...

МС: О господи.. А Сокол бы, оказавшись на месте и получив возможность заполнить, потому что если сеансы освободишь, кто-то точно заполнит, сеансы просто так не убывают. При этом вроде как создатели что-то высказывали, создатели именно «Движения вверх», типа: «Не-не-не, нам такой радости не надо», но создатели – это не прокатчик, у прокатчика цель – заработать до хера денег, и прокатчик.. поэтому, кстати, я как-то абсолютно не нервничаю и не кричу: «Лицемеры!», когда какой-то прокатчик каким-то фильмом давит. Типа: «Иначе мы вам не дадим...» Это бизнес!

ЮЛ: Да, «Мы хотим всё заполнить».

МС: Конечно. Хороший прокатчик – это не когда там хорошие люди сидят, правда, а когда он до хера денег зарабатывает.

ЮЛ: Опять же, извините, в этом конфликте нет ни одного героя романа.

МС: Ни одного.

ЮЛ: То есть...

МС: Кроме Паддингтона.

ЮЛ: Да, кроме Паддингтона, да и он пидор тоже.

МС: Нет.

ЮЛ: Нет, кинотеатры – это не те люди, за которых хочется ратовать.

МС: Абсолютно.

ЮЛ: Учитывая, как они вкладываются в свой бизнес, как они содержат свой...

МС: Учитывая по фразам, когда они в этом письме охуительном, которое школьник писал, они: «Это всё мы! Мы продвигаем кино!» Да, вы...

ЮЛ: То есть все фильмы снимают русские отечественные...

МС: ...кинотеатры.

ЮЛ: Нет, актёры, сценаристы, режиссёры, вы здесь ни при чём, Минкульт...

МС: Конечно.

ЮЛ: Хорошо, что хотя бы вы им деньги даёте, чтобы они сделали.

МС: Минкульт ни при чём, сценаристы и так далее ни при чём, а вот кинотеатры — это да, они всё продвигают. Заебись. Учитывая, что большое количество кинотеатров за последние несколько лет построено по программе дотации...

ЮЛ: Не суть важно, большая часть кинотеатров наших лучше со временем не становится.

МС: Вообще не становятся.

ЮЛ: Даже на том же самом уровне, на котором они открывались, тоже нет.

МС: Сливаются.

ЮЛ: Всякие IMAX держатся, потому что там корпорация за всем этим делом следит более-менее, а зайдёшь в какой-нибудь...

МС: В ту же «Радугу».

ЮЛ: ...«Мираж» — блин, всё скрипит...

МС: Всё плохо.

ЮЛ: ...грязные экраны, лампы хуёвые.

МС: Страшно воняет этой...

ЕК: Сперма размазана везде.

ЮЛ: Как скажешь, Евгений. Ну да, ты же её размазываешь.

(смеются)

ЕК: Или вы о чём?

ЮЛ: Да-да, действительно. Я ни о чём. Я к тому, что это была прямо битва... два говна фактически сражались.

МС: Да-да.

ЮЛ: Ещё была третья, в которой Бондарчук, типа: «Всё правильно!» И ещё один персонаж по имени Смирнов: «Я с ними! Нет, я не с ними, в вообще ни при чём!»

ЕК: И ещё журналисты-говножуи, которые всё это перемывали, каждую новость, да?

МС: Круто, да?

ЕК: Ага, вообще.

ЮЛ: Я всего три написал, на самом деле, меньше на десять, чем все остальные.

ЕК: Слушай, я сейчас не столько на тебя намекаю, сколько на все околокиношные издания, все прям обмазывались этой..

ЮЛ: Не, всякие «Эхо Москвы» — там постоянно.

ЕК: Да не, понятно.

МС: Есть издания, у которых очень странная политика. Может, это, конечно, работает в плюс, но там... каждое обновление — они не пишут апдейт, они пишут новую новость.

ЮЛ: А, да.

МС: То есть это...

ЕК: «Молния!»

МС: Да, примерно так.

ЮЛ: «Молния! „Паддингтон“ вернулся! Нет, снова ушёл.. „Паддингтон“, сука, определись!»

МС: Не, у нас всё нормально было, всё хорошо. А ещё вопрос Параноик спрашивает: «А вы в каких „Миражах“ бывали?»

ЮЛ: Я периодически бываю в «Мираже» в Озерках, потому что он у меня рядом находится, и он так себе.

ЕК: Я в Ульяновке в силу... сейчас уже редко, но раньше...

МС: Я последние разы был в Ульяновке, а так мы, конечно, какое-то время очень долгое ходили в...

ЮЛ: ...который в центре? Он был более-менее приличный.

МС: Тогда он был вполне себе даже заебись, но... Кстати, я в нём не был 100 лет уже, хер его знает.

ЮЛ: Лучше он не стал, я думаю.

МС: Скорее всего да.

ЮЛ: С чего бы ему?

00:59:29 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Окей. У нас есть вопросы.

ЮЛ: Ура.

МС: Даже не один. TrueGodOfDeath пишет: «У меня такой вопрос: почему сверхбогатые люди тратят свои деньги на всякую херню? Условно можно поделить их на два типа: они либо закупаются яхтами, машинами, огромными виллами и т. п., либо жертвуют такую же кучу денег на благотворительность каким-нибудь условным африканским детям. И у меня всегда был вопрос: почему никто не вкладывает все эти деньжища в науку? Ведь это выгодно, с какой стороны ни посмотри, например из корыстных целей можно финансировать изучение омоложения и продления жизни или, если хочешь помогать другим, можно, например, профинансировать создание дешёвых аналогов дорогих лекарств либо создание новых лекарств для болезней, которые на данный момент не лечатся. Ведь материальные вещи с собой в могилу не унесёшь, а африканские дети как голодали, так и будут голодать, наоборот, они ещё и станут зависеть от твоих пожертвований и потом будет ещё хуже. Естественно есть люди, которые вкладываются в науку и другие полезные вещи, но их прям супермало, почему так?» Наверное, потому что «Я деньги вложил в науку или ещё во что-то» звучит не так круто, как: «Я деньги пожертвовал на благотворительность».

ЮЛ: Не, возьмите Билла Гейтса, который сделал своей целью истребление малярии как вида. Тоже нормально вполне себе.

МС: Ну при этом он очень много денег, миллиарды вкладывает в благотворительность условную, когда я это слышу, я тоже: «Ну чувак, ты же умный, ты же можешь...»

ЕК: Слушай, я думаю, во-первых, что задававший вопрос имеет представление о структуре расходов богатых людей.

МС: Он говорит о том, что на слуху, о чём они сами говорят.

ЕК: Так это пиар, здрасьте. Если у условного олигарха энное количество миллиардов – разумеется, чтобы пропиарить себя как положительного чувака, он...

МС: Я про это и говорю.

ЕК: Но при этом точно так же богачи покупают футбольные команды, то есть сейчас практически богатые клубы Европы, в Англии особенно, ими владеют русские олигархи, эмиратские...

МС: Он немножко не про это говорит. Евгений, ты сейчас про команды, это как раз заработок денег чистой воды или трата, потому что ему захотелось в футбол.

ЮЛ: Евгений, если ты покупаешь команду, это ещё и источник заработка.

МС: О чём и речь.

ЕК: Далекое не всегда.

ЮЛ: Но всё равно это можно монетизировать.

МС: Евгений, TrueGodOfDeath про это и спросил: почему либо на благотворительность, либо на какую-то хуйню типа яхт и футбольные команды?

ЕК: Подожди, яхта – это, опять же, средство роскоши.

ЮЛ: Это статус.

МС: Это понятно, тем не менее, не обязательно ж километровку покупать, а они покупают километровые.

ЮЛ: Ну если у тебя миллиард, то почему бы тебе не купить?

ЕК: У жены Сечина спроси.

ЮЛ: У бывшей жены Сечина.

ЕК: Тем более.

МС: Давайте так ответим: если у тебя были б миллиарды..

ЮЛ: Если б ты был бывшей женой Сечина.

ЕК: Смотри, если уж серьёзно отвечать: у человека есть определённая пирамида потребностей, начиная с безопасности и физиологических, далее сексуальная, социальная, эмоциональная, ментальная и духовная потребности. У всех немножко разная конфигурация.

ЮЛ: Ну да-да-да.

ЕК: Это пирамида Маслоу.

ЮЛ: Окей, хорошо.

ЕК: Соответственно, у богатых людей, так как у них закрыты по большей части все основные потребности, связанные с безопасностью, с едой, со всякими социальными и статусными историями, там уже идут более высокие материи, у кого какие потребности. Кто-то ради развлечения эмоционального и интеллектуального покупает себе футбольную команду, кто-то занимается... наверняка есть искренние миллиардеры, которые занимаются по доброте душевной благотворительностью, я верю, что такие существуют люди.

ЮЛ: Некоторые пытаются вырастить свой молодой клон, чтобы ему свой мозг пересадить туда.

МС: Это тоже разумно, согласишься, хотя бы?

ЮЛ: Да-да, но такие эксперименты, наверное, засекреченные..

ЕК: Взять, например, Илона Маска, я думаю, что его космические программы, как и экономическое вложение с точки зрения бизнеса – это хуйня, потому что...

МС: Евгений, он не свои деньги тратит, ты что.

ЕК: Хорошо, он тратит деньги, условно говоря, инвесторов и частично...

МС: ...NASA в частности и так далее. Инвесторов, и NASA, и государственные деньги тратит. То есть это не тот случай, как с условным Гейтсом, который просто сам заработал миллиарды, десятки, сотни, я не знаю, сколько у него...

ЕК: Я просто думаю, что Маск на всех своих проектах, несмотря на то что он делает хорошие вещи, точно так же пиарится.

МС: Конечно-конечно.

ЕК: Потому что как заработать с его комических программ, я пока не очень представляю.. как он это сделает при нашей жизни, условно говоря.

МС: Пока он и не зарабатывает. Он и на Tesla не зарабатывает, там же убытки каждый год.

ЕК: Да-да-да.

МС: Понятно, что это пиар. Ответ простой – пиар. Яхта – это, наверное, потребность. Я не знаю, может быть, действительно я такой: «Да мне моторной лодочки хватает».

ЮЛ: Потому что денег нету.

МС: Да. А потом я такой покатался на моторной лодочке, а можно ж..

ЕК: С ростом доходов растут потребности.

МС: ...а потом я понимаю, что мне хочется на этой яхте, например, ещё и в волейбол играть. Вот мне захотелось. А потом я захотел там бегать, и всё.

ЮЛ: А есть ещё вариант, что ты просто мудака.

МС: Да.

ЮЛ: Не, смотри, я имею в виду, что в том плане, что ты такой...

МС: Кстати, это нормальный наезд, представляешь, так разговаривают: «А например, ты мудака...»

ЮЛ: Не, я говорю, ты миллиардер, ты думаешь: «Вот я сейчас вбухаю два миллиарда долларов в продление жизни, и я умру, а они прорвутся на следующий день после того, как я умру, и все после меня будут жить на сто лет дольше, а я уже буду в гробу. Хуй вам, а не мои миллиарды!» – и такой: «Я вам не дам».

МС: Знаешь, какое ультимативное мудачество? Когда ты сначала вкладываешь деньги в разработку, ты понимаешь, что через неделю они создадут лекарство для бессмертия, но ты помрёшь через три дня, ты такой: «Ебись».

ЮЛ: Да, вот об этом я и говорю.

МС: Вот это прям ультимативное мудачество.

ЮЛ: Вот я и имею в виду.

МС: Таких очень много, я думаю.

ЮЛ: К тому же, я думаю, в развитии науки нету прямой корреляции между количеством денег и тем, насколько быстро она будет развиваться.

МС: Нет, смотри...

ЮЛ: Слушай, допустим, если сейчас все миллиардеры (возьмём такой пример) вложат свои деньги в продление жизни, это не значит, что мы на следующий день получим лекарство для бессмертия, с таким же успехом оно может через сто лет окупиться.

МС: На следующий день нет, но это будет означать, что гораздо больше людей этим будет заниматься, больше ветвей, вариантов, направлений, в которые можно идти, лучше оборудование и т. д., и т. п. То есть корреляция есть, просто не моментальная, конечно. То есть если ты сейчас вложишь миллиард, это не значит, что ты получишь завтра.

ЮЛ: Ну вот я и говорю. То же самое, если вложишь 10 миллиардов, это тоже не значит, что ты получишь через 12 часов.

МС: Может, ты получишь не через 100 лет, а через 10, вот и всё. Я думаю, всё-таки есть какая-то. В общем, короткий ответ: мы не знаем.

ЮЛ: Я думаю, что люди до такой степени зациклены на себе, что они редко думают о ком-то другом ещё.

МС: Это правда, да. Final_headshot пишет: «Здравствуйте. За последние месяц-два Евгений несколько раз употреблял слово „постирония“, чем, конечно же, повышал свой IQ на 3–4 см за раз, – он употребляет, а у меня IQ повышается, почему нет? – Хотелось бы узнать, является ли он поклонником творчества Хана Замаея, Славы КПСС (ака Гнойный, ака Соня Мармеладова) и других последователей постироничной...»

ЮЛ: А что Соня Мармеладова?..

ЕК: Да это всё шобла Гнойного, которого...

ЮЛ: Это я понимаю, что это рэпер, а откуда «ака Соня Мармеладова»?

ЕК: Так у него же несколько творческих псевдонимов.

ЮЛ: А, он Соня Мармеладова, окей, хорошо.

МС: Там и не такое есть.

ЕК: И Слава КПСС, и ещё несколько.

МС: «...философской школы, или же просто увидел интересное слово на „Википедии“, как последнее быдло?»

ЕК: И то, и другое, безусловно. Как последние быдло, я немножко познакомился с творчеством этих товарищей.

МС: Так.

ЕК: Как явление – просто забавно, слушать их я, разумеется, не буду, но в чём-то забавные чуваки, а сам термин... насколько я для себя понял из их творчества, тоже... не я один его употребляю, сейчас, по-моему, вообще довольно часто я его слышать стал в интернете, читать и слышать.

ЮЛ: Любую тупую шутку можно назвать постиронией, нормально, прокатит.

ЕК: Да, в этом-то и суть, ты говоришь полную хуйню с серьёзным видом, тебе говорят: «Ты дебил», а ты такой: «Это постирония».

ЮЛ: Да, альтернативный факт.

ЕК: Я так с Алиной теперь всё время делаю.

МС: Как?

(смеются)

ЮЛ: Зачем ты это спросил?

ЕК: Когда она критикует моё чувство юмора, говорит, что это несмешно, это я какую-то хуйню несу...

МС: А ты говоришь, что это постирония.

ЕК: Да.

ЮЛ: «Это был постсекс» – «Это было отвратительно»... Это постеда. (смеётся)

МС: Я сейчас как Натан Филлион... известная гифка, можно её вставить, кстати. Costa Rica: «Всем привет. Помнится, как-то Евгений говорил, что всегда превращал свои хобби в работу. То есть получается, пиздить рубероид и собирать металлолом – это было всё развлечения на досуге? Ну, типа, если поймают, то отпиздят, а нет, так нет».

ЕК: Не обязательно путь... была работа, которая сразу же была работой, но любое хобби становилось работой, да. То есть не обязательно стартовать со статуса, что это хобби.

МС: Окей.

ЕК: Хотя, конечно же, что может быть приятнее, чем попиздить ночью рубероид?

ЮЛ: Да сейчас никто рубероид не использует, блин.

ЕК: Да я...

(смеются)

МС: Тем более. Его проще спиздить.

ЮЛ: Действительно.

МС: DartBenr пишет: «Доброго дня, лазерные товарищи. Краем уха послушал конкурентов „Завтрак“ и глянул их „Патреон“. Вот стало интересно, вроде и говорят они обо всём: и о кино, как вы, и о сериалах-играх, но при этом при большем количестве патронов имеют денежек меньше. „Лазершоу“ даже без других подкастов уделяет их подчистую, при этом имея меньше патронов; а уж если брать остальные, то и вообще впереди. И, собственно, вопрос: это потому что у „КГ“ Ылитарная аудитория с большими финансовыми возможностями, а у конкурентов нищоброды-школьники? С уважением, Евгений».

ЮЛ: Очень хотелось бы верить.

МС: Спасибо, Евгений, за этот вопрос. Да нет, наверное. Мне всегда казалось, что у нас более серьёзная аудитория просто и более платёжеспособная, это правда. По-моему, корреляция-то прямая. Если школота тебя слушает, как условных ютуберов, то...

ЕК: Слушай, при этом... тут, видимо, в количестве, то есть каких-нибудь даже наших стримеров могут несколькими десятками тысяч рублей закидать за...

МС: Да, согласен.

ЮЛ: Это явно не школьники кидают.

ЕК: Слушай, если по 100 рублей 200 раз, вот тебе уже и...

МС: С одной стороны, да, с другой стороны, ты же видел, что условный Вилсаком поднимает сотни тысяч и миллионы, потому что ему за рекламу хучат.

ЕК: Я про стримы непосредственно, а не про спонсорство.

МС: В частности и это тоже.

ЮЛ: Там просто дело касается огромного количества аудитории.

ЕК: Что ты думаешь, сидит этот... какой там китайский бренд он рекламировал? Типа, всем офисом стримит во время трансляции Apple?

МС: Нет, кроме шуток, там... мы, по-моему, это обсуждали, что у Вилсы основной источник заработка — это то, что ему... когда он конференцию Apple, например, ведёт и комментирует, просто идут постоянные донаты на 5000 рублей с рекламой чьей-то.

ЕК: А... я не знал про это.

МС: Нон-стопом. Вот я... «Откуда там 3000 рублей?! Там миллион откуда?!»
Посмотрел: все донаты, которые на 100 рублей, это явно обычные люди, его фанаты (есть такие)...

ЕК: Слушай, это вполне закономерное ценообразование, учитывая аудиторию..

МС: Это нормальная бизнес-модель, я согласен.

ЕК: Абсолютно нормальная.

МС: Если бы они хотели дать рекламу во время настоящей трансляции Apple, гораздо больше бы денег угробили, чем 5000 рублей.

МС: Да. Так что как-то так примерно. Хочется в это верить. Но хочется верить всё-таки, что у нас количество патронов будет больше, мы очень хотим этого добиться, будем стараться как-нибудь, чтобы..

ЕК: Но ничего не будем для этого делать.

МС: Да, будем сидеть и хуи пинать. Такие: «Где же?..»

ЕК: И нить, что нету патронов.

ЮЛ: Мы не становимся смешнее, блин.

МС: «Судя по ядру и по ностальжи, что многие помнят одно и то же, срез возраста патронов „КГ“ 30-40 лет, вообще не школьники», — пишет нам Параноик. Ну да, похоже. У нас же есть чатик, и там школьников нет, а если и есть школьники, то это умные...

ЕК: Только я.

МС: Ты, конечно. Вот.

ЮЛ: И вообще нехуй касаться сериалов, кино — это всё наше поле.

МС: Да. А ты имеешь в виду, что...

ЮЛ: Да-да-да, вообще. Про свои говноигры говорите.

МС: Не-не-не, есть «Ноль кадров в секунду» — пошли на хуй с этого поля.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: К тому же я всё не могу успокоиться, у нас аудитория, многие люди, они с нами не год, не два, они с нами 5-10-15 лет, то есть когда-то они начинали с нами школотой, а сейчас они уже... Как говорит Дмитрий Юрьевич?

ЮЛ: Состоятельные парни.

МС: Да. «Хорошо быть состоятельным парнем».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Очень смешно.

ЮЛ: Беда в том, что у нас больше нету прироста из школоты, потому что мы уже сами старые, не можем...

МС: Не можем шутить как школьники!

ЮЛ: Не, просто мы тренды не чувствуем, вот и всё.

МС: Да. Ладно. DarthSlider пишет: «1) Почему сериальные актёры так редко удачно попадают в большое кино? Какой-нибудь Хью Лори или Брайан Крэнстон: куча наград за очень популярные сериалы, всенародная любовь и... всё. Почему так? Вообще не могу вспомнить ни одного известного актёра, который пришёл из сериалов». Это первый вопрос был.

ЕК: Джордж Клуни.

ЮЛ: Да, хороший пример.

МС: Это старый достаточно пример, а про новых, наверное, речь идёт.

ЕК: Слушай, по-моему, Крэнстон достаточно часто снимается в художественных фильмах. Ну у него типаж не экшен-героя, у него типаж сурового деда.

ЮЛ: Слушай, он и в комедиях снимался, в последний раз он в комедии говённой с Франко снимался про лося.

ЕК: Да-да, с Франко, короче.

ЮЛ: Да-да, про лося.

МС: Про одно говорите.

ЕК: Нет, по-моему, Крэнстон достаточно много снимается. Ну да, Хью Лори меньше, но я думаю, тут ещё зависит от того, что сериальные актёры, как правило, переходят из одного проекта в другой на постоянку и времени особо сниматься в полнометражках не остаётся, потому что съёмки в полнометражках – это конфликт расписаний, куда-нибудь ехать нужно в ебеня, при этом ещё и на два месяца, например. Из таких... кого из сериалов вспомнить?

ЮЛ: А может быть, на самом деле, дело в том, что в сериале более типажные актёры, их внешность или манера игры для сериала более пригодны, чем для кино.

ЕК: Ну да, есть такое.

ЮЛ: Быть более характерными... например, как тот же самый Филлион. Его обаяние хорошо работает при огромном количестве серий, то есть начинаешь...

МС: Да мне кажется, ещё одна причина есть: на хуя уходить в кино?

ЮЛ: Не, ну гонорары больше.

МС: Слушай, гонорары больше, но в год ты получишь одну роль, а так ты в 24 эпизодах снимешься, за каждый получишь, если всё хорошо, по миллиону. Если ты реально...

ЮЛ: Если всё очень хорошо.

ЕК: Очень хорошо.

МС: Слушайте, я уверен, что Филлион, например, за «Касла» на каких-нибудь втором, третьем, четвёртом сезонах получал не сильно меньше.

ЮЛ: Не думаю, что он миллион...

ЕК: Чувак, ну миллион получает...

МС: Чувак, это один из самых рейтинговых сериалов на АВС был.

ЕК: Ну может быть.

ЮЛ: Мне кажется, 200–300 тысяч скорее всего, ну...

МС: Ну пол-ляма, всё равно до хера.

ЕК: Ну ладно, из «Друзей» большинство. Актёры, в принципе, светились...

МС: Там каждый по ляму получал за последние сезоны.

ЕК: Последние сезоны, да.

МС: Да, конечно.

ЕК: Ну они вообще суперзвёздные были.

МС: А их было там...

ЕК: ...шестеро.

ЮЛ: А это говнище, которое «Большой взрыв», там же тоже какие-то сумасшедшие деньги.

ЕК: Да-да-да.

МС: О чём и речь. Вот этим товарищам вообще на хуй не упало.

ЮЛ: И к тому же в кино кого они будут играть? Они пытаются кого-то там...

ЕК: Иногда бывает, да.

ЮЛ: Но опять же, характерные маленькие роли, то есть, видимо, это принцип сериальности скорее всего играет, что...

МС: Просто, опять же, когда ты сыграешь одну роль в кино, ты после этого снимаешься в другом фильме, и тебя не воспринимают как предыдущего персонажа, а когда ты 10 лет подряд играешь условного Касла или ещё кого-то...

ЮЛ: Кстати, да, смотрите, сериалы гораздо более внедряются в мозг, то есть, например, ты играешь одного персонажа на протяжении года, то потом от тебя этого же типажа ждут в кино.

МС: Да, о чём и речь.

ЕК: Есть такое.

ЮЛ: То есть, например, Хью Лори такие: «Ну нет у нас для тебя ролей гениальных мизантропов-докторов, извини, Лори, нет у нас сейчас такого».

ЕК: Он такой: «Я же умею петь, и играть на музыкальных инструментах, и быть весёлым».

ЮЛ: «Пошёл на хуй отсюда, все тебя знают как доктора Хауса, и всё... не ебёт». То же самое, как и Брайана Крэнстона после «Во все тяжкие» все пытались на роль...

ЕК: Как сурового деда.

ЮЛ: А он хочет быть гораздо более разноплановым актёром. Может, он утвердился в этой роли, и ему одни и те же сценарии присылают.

ЕК: Кстати, Аарон Пол, по-моему, в фильмах играет более-менее.

МС: Да.

ЮЛ: Пытался, сейчас опять вернулся в сериалы.

МС: Нам пишет Золотой подрясник: «Как пример — Крис Пратт». Он тоже, видимо, из сериала.

ЮЛ: А, он из Parks and Recreation.

ЕК: Да.

ЮЛ: Но он полностью преобразился.

ЕК: Он там играл жирного долбоёба.

ЮЛ: Да, а здесь он играет подкачанного долбоёба.

МС: В этом, может, и секрет — нужно полностью преобразиться, тогда нормально. «Макконахи», — Копа нам приводит пример.

ЮЛ: Ну слушайте, не-не...

МС: Владимир Тьрин пишет...

ЮЛ: ...он сначала был киноактёром, потом он стал сериальной звездой, потом кинозвездой.

ЕК: И то у него сериал на восемь серий.

МС: Хорошо. «2) Вопрос Михаилу как любителю „КВН“. Смотрел ли „Лигу смеха“? После уныния в „КВН“ прям как глоток свежего воздуха, ИМХО». Нет, я посмотрел два выпуска в своё время, год назад и два года назад, и вообще ни хуя не смешно.

ЮЛ: А что это такое?

МС: Это украинский вариант, там этот заседает...

ЮЛ: А они разве не шутят по-украински?

ЕК: Кх...

ЮЛ: Не, ну серьёзно.

МС: Не-не-не, там есть пара команд, которые на украинском выступают, а остальные, конечно, по-русски, потому что все по-русски там говорят преимущественно, куда ни лезь. Там заседает Зеленский, или как его там, он вроде как там за главного, и ещё несколько человек, там есть пара хороших команд, этот... как его? То ли Призрачный гонщик, то ли ещё какой-то...

ЮЛ: Николас Кейдж в украинском «КВН»?

МС: Да, он! Нет... или как-то по-другому называется; в общем, есть там пара команд, но вот эта команда, которая была очень клёвая, её выпиздили из... она так и до финала не дошла, я после этого решил, что нет смысла смотреть, потому что одна смешная команда, и она не проходит, и после этого пытался – нет... «КВН» сейчас не сильно смешной.

ЮЛ: А там шутят на злобу дня, типа?..

МС: Да! Да!

ЮЛ: Серьёзно?

МС: Ну это уже потом. Когда я смотрел какой-то выпуск, там особо этого не было, он просто был несмешной...

ЮЛ: Крым, все дела.

МС: ...а потом я через год включил, там такой накал разоблачений... хо-хо-хо, мама не горюй! Всё очень плохо. Так что нет, это очень плохо, это хуже, чем «КВН», гораздо. Дальше зирор нам приводит замечательную обложку к нашему Firefly, с нашим... который мы, помнишь, распространяли.

ЮЛ: Мы его двигали, да.

МС: И он пишет: «Я был молод, и мне нужен был Firefly... спустя столько лет хочется спросить: насколько была успешна акция? Сколько миллионов заработали? Брендированная продукция от „КГ“ будет аль нет? Подушечку с лого я бы прикупил...»

ЮЛ: Все деньги мира заработали.

МС: Будет, а там... слушайте, нам на каждый диск была прибыль аж рублей 20, я не помню, сколько... мы просто яростно зафанатели с Firefly, яростно, а поскольку вариантов с интернетом практически не было...

ЮЛ: Вообще никаких.

МС: Конечно. ...поэтому мы решили это распространять и людям нести добро.

ЕК: Как мило.

МС: Да. Мы такие.

ЮЛ: «Ну вы и идиоты», — подумал Евгений.

ЕК: Да не, почему? Нормальная тема, продвигали хороший продукт.

МС: Да.

ЮЛ: Ничего с этого не имели, поэтому идиоты.

МС: Да.

ЕК: Почему? Почему обязательно «бескорыстно — значит, идиот»?

МС: Молодец, Евгений, спасибо, что нас поддерживаешь, а сам сидит такой: «Идиоты».

(смеются)

МС: Хорошо.

ЮЛ: «Дальше продвигайте бескорыстно, пидоры».

МС: Да. Сергей Горюнов пишет: «Куда пропали стримы? И будет ли стрим „Оскара“? Незабываемые впечатления от прошлого года».

ЕК: Нет!

МС: Да! Конечно, да, господа.

ЮЛ: Он же в марте выходит.

МС: Это прекрасно. Конечно, будет. Конечно, будет.

ЕК: Надо съебать куда-то.

МС: Да тебе понравилось! Да весело же было, правда. Просто нужно вовремя начинать, на самом деле.

ЕК: Да, мы начали часа на три раньше, чем...

МС: Да!

ЕК: И из-за этого заебались.

МС: Немножечко.

ЮЛ: Вот оно летает опять.

МС: Юра думает только о мухе.

ЮЛ: Муха, сука!

МС: Стримы не пропадали, у нас периодически они проходят. У нас неигровых стримов сейчас нет, наверное, но нужен какой-то повод. Далее Ilya Zekria приводит нам скриншот, на скриншоте нарисован наш сайт и в середине между новостями на мобильном устройстве реклама от «Мегафона».

ЕК: Ага, это нормально.

МС: И он пишет: «Привет, Всея, это вы с рекламой экспериментируете в мобильной версии, или это у меня „Мегафон“ вконец оборзел? Если последнее, то как относитесь ко внедряемой рекламе обсосами?» Отношусь как к пидорам.

ЕК: Очень плохо.

МС: Потому что... этим людям человек, который сидит с телефона, заплатил за услугу, мне эти пидоры ни копейки не приносят, Юре и Евгению тоже, нам от этого ни копейки не перепадает, то есть... и ещё они это с людей, которые им платят деньги, вот это вообще такая степень пидерсии страшной, по-моему. За это, по-моему, периодически пытается ФАС поёбывать их, но как-то достаточно безуспешно.

ЮЛ: Не, ну это может закончиться только одним — когда кто-то на них подаст в суд за это.

МС: Да, серьёзно. Причём так от души.

ЕК: Да там в договоре всё прописано. Ты когда подписываешь договор о переходе на тариф, там в публичной оферте указано то, что они имеют права размещать, то есть выход — не пользоваться этим тарифом.

МС: Да. Не пользоваться этим тарифом — раз. Ещё лучше — не пользоваться этим оператором, шлите его на хуй.

ЕК: В том-то и дело, что практически все тарифы с мобильным интернетом у «Мегафона» сейчас...

МС: У «Мегафона».

ЕК: Да.

МС: Не пользуйтесь «Мегафоном», вот серьезно.

ЮЛ: Да, я такого у «МТС» не встречал.

МС: О чём и речь. На Tele2 я тоже не встречал ни разу.

ЕК: Слушай, я думаю, что... «МТС» и «Билайн» тоже скоро к этому придут.

МС: Я слышал, «Билайн» уже вроде как, я не уверен, но слышал.

ЕК: Поэтому куда ты не денешься, и...

МС: Что значит «никуда не денешься»?

ЕК: Ну что ты, не будешь пользоваться этим?.. Иди к Тинькову, он тебе запускает...

МС: Нет, серьезно, кроме шуток...

ЮЛ: Закрывает банк...

МС: Нет, если на Tele2 сейчас внедрят такую херню, к примеру, на котором я сижу, я либо постараюсь сменить тариф, либо я просто съеду на другого оператора принципиально, я не хочу, чтобы мне какую-то херь пропихивали.

ЕК: Меня не настолько это напрягает, мне, честно говоря, похер, хотя я тоже считаю это свинством.

МС: Да. Это ты очень мягко сказал.

ЮЛ: Это зарабатывание на чужом контенте.

МС: О чём и речь.

ЮЛ: Причём за услугу, за которую ты уже берёшь деньги.

МС: Именно, именно, так что... вот, передаю привет всем обсосам. Отсосы, блин. Мопо пишет: «Не вопрос, а просьба. Назовите, пожалуйста, самую комментируемую новость, самый заплюсованный и самый заминусованный комментарии прошлого года».

ЮЛ: Мы в прошлом...

МС: Нет, тогда у нас ничего не было. Я нашёл-таки... я за прошлый год, я только что сделал запрос, у нас самый заплюсованный комментарий – это был Tinacos Calle, 278 ему в карму накидали, и там кто-то писал: «Интересно, как режиссёр „Последних джедаев“ справляется с возмущением поклонников „Звёздных войн“?» И вот эта вот картинка к этому имела отношение.

ЮЛ: Где он деньги считает?

МС: Где Вуди Харрельсон сидит плачет и деньгами...

ЮЛ: Хороший ответ. Отличный.

МС: Это комментарий очень заплюсовали. Да, согласен. А самый заминусованный был такой... Александр Давыдов, ему 114 напихали, он пишет: «Я не понимаю: почему они не думают ввести штраф за просмотр пиндосских фильмов?» Это что-то с Минкультом было связано, видимо. «Если ты смотришь фильмы, которые делаются в Пиндостане, ты спонсируешь американскую экономику. Посмотрите на то, что пиндосы ёбаные натворили в Хохляндии и арабских странах, неужели хотите такую же участь?»

ЮЛ: Господи...

ЕК: Это же ирония?

МС: Нет, скорее всего серьезно. Скорее всего серьезно, и поэтому насовали. Я так понимаю, насовали даже те, кто к Штатам относится не очень хорошо, потому что это просто глупо, ребят. А самая популярная новость... я даже сделал скриншот, у нас их несколько.

ЕК: Рецензия на «Аватар».

МС: Нет, нет, блин, за 2017 год, какая, на хуй, рецензия на «Аватар»?

ЕК: А. Всё ещё.

ЮЛ: Не настолько поздно.

МС: Семён Семёныч, что ты как маленький.

ЕК: Там просто она до сих пор комментарии...

МС: Самая популярная (456 комментариев) – «Рецензия и отзывы на фильм „Чужой: Завет“».

ЮЛ: А... ожидаемо.

ЕК: Логично.

МС: На втором месте «„Чужой: Завет“: второй трейлер», на третьем «Рецензия и отзывы на фильм „Викинг“», потом «Рецензия и отзывы на фильм „Звёздные войны“», даже меньше, чем на фильм «Викинг»...

ЮЛ: «Последние джедаи», что ли?

МС: Да, конечно. Потом «Трейлер и постер к фильму „Мстители: Война бесконечности“» и так далее.

ЮЛ: То есть ни одной хорошей новости нет.

МС: Примерно так. Единственная новость, которую я нашёл, именно новость, знаешь какая? Сейчас скажу.

ЮЛ: «Чужой: Завет», Ридли Скотт...

МС: Именно новость, не трейлер, не рецензия – «Министерство культуры хочет ужесточить антипиратский закон».

ЮЛ: Э...

МС: Вот. Это самая обсуждаемая чисто новость, там 183 комментария было. От души посрались, всё было очень весело. Ладно. И самый-самый последний вопрос. Light Unicorn пишет: «Здравствуйте. Вопрос вам просил передать анонимно некий Д.Ю.П.»

ЮЛ: Дмитрий Юрьевич Пучков, что ли?

МС: Да... Вопрос: «Категорически приветствую, Дебилы. Скажите, Дебилы, почему, Дебилы, в „Последних джедаях“ (фильме для дебилов) в начале у «Стардестроера» нет кораблей сопровождения, как у авианосцев, Дебилы? И почему, Дебилы, когда негра посадили в камеру дебилы, они, дебилы, не проверили его анус, дебилы, и не попросили кашлянуть, дебилы, вдруг у него во рту половинка лезвия спрятана, дебилы, он же может всех порешать, дебилы! В общем, Дебилы, очень много вопросов о фильме про и для дебилов! Удачи, Дебилы, в вашем творчестве, малолетние дебилы!"

ЕК: Я думаю, вместо ответа нужно посмотреть часовой разбор Гоблина про... он же сделал часовой разбор...

МС: О боже!

ЕК: ...«Изгоя-один»...

МС: А он один или опять с кем-то?

ЕК: Вроде он сидит один.

МС: А, это уже интереснее, а то меня заколебал...

ЮЛ: А, он сразу же показывает, что фаллический предмет, все дела...

ЕК: Да-да-да, фиксация... Конечно.

МС: Окей. Всё, у нас вопросы закончились.

ЮЛ: Вопрос не нуждался в ответе?

МС: Конечно, нет.

ЕК: Там спрашивали в чате, собираюсь ли я монтировать. Нет, упаси боже, я этого не умею делать, тем более я не умею видео монтировать, я просто буду писать небольшие референсы на сценарии для монтажа. Посмотрим, что из этого получится.

МС: Вдруг что-то смешное, а вдруг, наоборот, превратится в ёбаное говно.

ЕК: Посмотрим.

ЮЛ: Хуже-то не будет.

ЕК: Да.

МС: Конечно.

ЕК: Наш девиз.

МС: К тому же в этот раз, когда будут писать: «Спасибо Евгению за монтаж», это будет хотя бы отдалённо иметь отношение.

ЮЛ: «Спасибо Евгению за сценарий».

МС: Да.

ЕК: Да-да-да.

01:23:07 Обсуждение фильма «Приключения Паддингтона 2»

ЕК: Ну что? У нас фильм один только?

ЮЛ: Да. Некоторые люди думают, что мы могучие кинолюбцы и ценители хорошего, пойдём смотреть Гильермо дель Торо...

ЕК: Я хотел пойти.

ЮЛ: Я тоже хотел пойти.

МС: Да что вы придумываете?!

ЕК: А ёбаный Минкульт...

(смеются)

ЮЛ: Новая кличка Миши. Михаил «Ёбаный Минкульт».

ЕК: Слушай, если без шуток, мы сходили на «Приключения Паддингтона 2». Кстати, почему я так просто согласился? Потому что у фильма очень хорошие отзывы, я реально думал, что это какая-то очень прикольная...

ЮЛ: Идиот.

МС: Писал, что на Rotten Tomatoes чуть ли не лучшие оценки.

ЮЛ: Ой, самый рейтинговый...

ЕК: Без единого отрицательного отзыва. И в самом деле, если бинарная система оценок, наверное, «Паддингтона» ругать тяжело.

ЮЛ: Легко.

ЕК: Да не, при бинарной системе оценок тяжело, то есть...

ЮЛ: «Плохо/хорошо», ты имеешь в виду?

ЕК: Да. То есть это, конечно, скорее хорошо, чем плохо.

ЮЛ: А... Хорошо, если тебе пять. Плохо, если тебе 30.

МС: Или ты ёбаный Минкульт.

ЕК: То есть ты...

ЮЛ: Нет, плохо, если ты ёбаный Минкульт, мы же видели все.

ЕК: У меня просто ощущение впустую потраченного времени, я на фильме рекордно уснул три раза...

ЮЛ: Я один.

ЕК: Я никогда в жизни три раза не засыпал в кино.

МС: Евгений, это был такой день.

ЮЛ: Давление.

МС: Нет, кроме шуток.

ЕК: Не, я понимаю, причём я выспался накануне, но всё равно мне это не помогло не уснуть.

ЮЛ: Ну...

ЕК: Короче, плоско... мы, в принципе, в «Подкасте на колёсах» всё рассказали, мы попытались всю испорченность продемонстрировать и все иллюзии, посмотрите «Подкаст на колёсах».

МС: Аллюзии.

ЕК: Иллюзии, аллюзии, да. Повторяться не будем.

ЮЛ: Мы пытались искать подтекст.

ЕК: Подтекст, да.

ЮЛ: Скрытые смыслы. Я думаю, он есть, кстати.

ЕК: 100%, да? Или 89?

МС: 100%. У него average rating, Евгений, 8,6, понимаешь? Вы ничего не понимаете, а я понимаю. Единственный, кто понимает, — это я, а вы не понимаете ни хуя.

ЮЛ: Да-да, эмоциональное развитие... 5+.

ЕК: Сорокалетний чувак сидел и ржал полсеанса.

МС: Там были смешные моменты!

ЕК: Я себя просто неуютно ощущал и засыпал.

ЮЛ: Я тоже. Одно дело ходить вдвоём на диснеевские мультики, другое дело ходить втроём на «Паддингтона». Почувствуй себя педофилом, на самом деле. Такое впечатление, что мы должны были сидеть и детей высматривать: «Вот этот подходит, Евгений! Этого берём потом». Это просто было нехорошо...

МС: Не-не, всё было нормально.

ЮЛ: Нормально, да?

МС: Не слушайте этих двоих переростков, хорошее детское кино.

ЕК: Не, я люблю нормальные детские фильмы.

МС: Это и есть нормальный детский фильм!

ЮЛ: Не, это не нормальный..

ЕК: Не, нормальный детский фильм — это.. не знаю, Pixar делает нормальные детские фильмы.

МС: Да Pixar делает хуету последнее время! Скучную, нудную! Раньше — да.

ЕК: Последнее время — да, а я говорю..

МС: Я «Паддингтона» вот настолько поставлю выше, чем какую-нибудь сраную «Дори», которая просто неинтересная, которая просто..

ЕК: Не, они у меня совершенно на одном уровне стоят.

МС: Вообще даже не близко! Вот на чём я засыпал, так это на «Дори». И она ещё была чудовищно манипулятивная.

ЕК: «Дори» тоже скучная.

МС: Не тоже, а скучная.

ЮЛ: Здесь тоже манипулятивная!

ЕК: А что, здесь не манипулятивная, что ли?

МС: Конечно, нет.

ЮЛ: Типа: «Дети, садитесь в тюрьму — это не страшно. Вас там накормят пирожками».

МС: Это было весело! В тюрьме было прекрасно.

ЮЛ: «Там тортики, и когда мы говорим „тортики“, мы имеем в виду вот такие херы!»

(смеются)

МС: Эти двое всё к хуям просто опять свели.

ЮЛ: А потому что вся жизнь вокруг этого вертится.

МС: Это как угодно. Да не, конечно, он очень простой, как три копейки или как, не знаю, медвежья задница.

(смеются)

ЮЛ: Кстати, у меня такой вопрос. Учитывая, что Паддингтон Браун прекрасно понимает, что он выходит на улицу в своей ёбаной шляпе и в ёбаном дождевичке...

МС: Это пальто такое.

ЮЛ: Окей, как скажешь. Но некоторое время он ходит голяком, это же значит, что он ходит голым, если он понимает, что на улице он должен прикрываться...

МС: Нет, почему? Необязательно. Ты же когда ходишь на улице, ты же надеваешь иногда верхнюю одежду.

ЮЛ: Иногда.

МС: Это же не значит, что без верхней одежды, без пальто и так далее ты голый.

ЕК: Ну да, то есть для него это как свитер, то есть он уже по умолчанию в свитере всегда и в штанах.

ЮЛ: Ты когда-нибудь свитером моешь окна?

МС: Некоторые моют!

ЕК: А в чём? По-моему, таджики только в свитерах и...

ЮЛ: Боже мой!

(смеются)

МС: Евгений-то видит, он смотрит: «Опять таджики».

ЮЛ: Мы уже провели линию, что Паддингтон на самом деле ультимативный таджик.

ЕК: Да-да-да.

МС: И мы поняли, что таким образом Великобритания хочет показаться лучше, чем она есть на самом деле по отношению к эмигрантам.

ЮЛ: Конечно, да.

МС: На самом деле: «Пиздуйте отсюда...»

ЮЛ: «...Паддингтоны». А представляете, вот это было бы кино, если бы на протяжении полутора часов англичане отстреливали на улицах мелких CG-медведей.

(смеются)

ЮЛ: Что, Евгений, не так смешно?

ЕК: Не-не, я про это ещё вчера думал.

(смеются)

ЮЛ: Чтоб выйти на улицу таджиков пострелять?

ЕК: Не-не-не! Что ты призываешь к ксенофобии? 282-я, Юра! Не, не надо. Не надо.

МС: Посадят тоже около Паддингтона, только тебе так не повезёт, ты не умеешь готовить мармелад, поэтому тебя там будут дрючить.

ЕК: Поэтому ты будешь мармеладом сам.

МС: А вот Паддингтон со всеми подружился, а там с тобой подружатся все. О боже...

ЮЛ: Там совершенно нереалистичное...

МС: Конечно, Юра, ну это детское кино! Какое, на хуй... Это медведь!

ЕК: Серьёзно анализировать сценарий...

МС: Ну правда, да.

ЮЛ: Я хотел сказать про структуру тюрьмы. У каждого одна камерка...

МС: Кстати, во-первых, такое есть...

ЮЛ: У хороших...

МС: Для белых людей.

(смеются)

ЕК: А кстати, чёрных в тюрьме, по-моему, вообще не было.

МС: Не, был.

ЕК: А, был один, да.

МС: Как минимум два.

ЮЛ: Там причём был очень на тебя похожий, который...

(смеются)

ЕК: Глисон, что ли?

ЮЛ: Нет, который остался в тюрьме.

ЕК: Не запомнил.

МС: В общем, чтобы понять, насколько этот фильм имеет отношение к реальности, достаточно того, что как только Паддингтон попадает в тюрьму, там через полчаса все зеки в розовой форме...

ЮЛ: «Home, sweet home».

МС: Да... «Sweet prison», дословно. Они там хороводы водят, и им сказки на ночь читают.

ЮЛ: О боже мой.

МС: Это детское кино по детской книжке, от этого чего-то большего ожидать нет никакого смысла, я уверен, что сейчас... про зайца, «Кролик Питер», или как он там? Он будет примерно такой же.

ЮЛ: Кстати, когда Сарик снял «Карлосона», мне кажется, он снимал «Паддингтона» примерно.

МС: Он хотел снять «Паддингтона», но у него получилось шутки... Может быть, кстати! Но у него получилась сказочная поебень с херовыми актёрами и с шутками...

ЮЛ: Ну да, но он хотел снять «Паддингтона».

МС: Конечно, хотел. Конечно, хотел. А когда он снимал «Защитников», он хотел снять «Мстителей». Да! Но получился как-то... Поэтому представьте себе «Защитников» и «Мстителей», после этого представьте себе «Карлосона» и «Паддингтона» – разница примерно такая.

ЮЛ: Мне кажется, «Карлосон» морально лучше «Паддингтона», потому что там есть шутки, там Гей Ваньч, презервативы и всё остальное, поэтому... как раз Сарик думал: «„Паддингтон“ полная хуйня! Там не хватает шуток про геев! Опа! Идеальный „Паддингтон“».

МС: И там Карлосон с презервативом за ребёнками крадётся.

ЮЛ: Пошалить!

МС: Боже...

(смеются)

МС: Нет, мне искренне кино понравилось. Не с восторгами, конечно. Там были смешные моменты.

ЮЛ: Всё равно..

ЕК: Потерял зря время просто.

МС: Сердца у вас нет.

ЮЛ: Это точно, да.

01:30:23 Почему мы не посмотрели «Форму воды»

ЕК: Лучше бы «Форму воды» посмотрели.

МС: Да на хуй! Пошёл он на хуй, Гильермо дель Торо!

ЕК: Да это дель Торо!

МС: Пошёл он на хуй!

ЕК: А ты с каких пор его шлёшь на хуй?

МС: Да потому что он не снимает то, что я хочу.

ЮЛ: То есть он не снял ни «Хеллбоя 3».. ему не дали, это не его вина.

МС: Он не снял «Хребты безумия», он не снял..

ЕК: Подожди, тебе «Лабиринт Фавна» понравился?

МС: Да.

ЕК: Так это из той же...

МС: С хуя? Про любовь какой-то рыбы с женщиной! Это неинтересно! Это какая-то поебень, я не хочу это смотреть!

ЕК: А про фантазирующую девочку интересно? Вот при таком описании синопсиса.

МС: Да! Блин, слушай, это Вторая мировая и так далее, аллюзии...

ЮЛ: Кстати, «Фавн» гораздо лучше детский фильм, чем «Паддингтон».

МС: Да, конечно, тут я согласен.

ЕК: Он жёсткий очень, ты что?

МС: Только он не детский, да. Но он лучше, да, базара нет. Детям его смотреть нельзя, у них депрессия, они повесятся, их только Паддингтон сможет спасти.

ЕК: Я рыдаю сам, когда пересматриваю.

МС: Да.

ЮЛ: Нет, Миша хочет сказать своим высказыванием, что пошёл на хуй дель Торо, потому что он не снял «Тихоокеанский рубеж 2», поэтому Миша действительно переживает.

МС: Очень.

ЮЛ: Он не снял «Тёмную Лигу справедливости».

МС: Он не снял «Хоббита»!

ЕК: «Хеллбоя 3»...

ЮЛ: То есть, короче говоря, коллатерального ущерба от дель Торо гораздо больше, чем пользы, которую он приносит.

МС: Именно.

ЮЛ: То есть он потенциальное говно.

МС: Потенциально.

ЮЛ: Гипотетическое говно. Он же снимал гораздо лучшие фильмы, а снимает то, что ему хочется, поэтому...

МС: Сука такая!

ЕК: Слушай, он ведёт себя как Кевин Смит. Оба жирные бородачи.

МС: Только при этом в отличие от Кевина Смита, Гильермо дель Торо ещё потенциально может денег до хера зарабатывать, Кевин Смит не может в принципе.

ЮЛ: Кевин Смит не может снять охуенное кино, мы это признаём. Нет, может охуенное снять, но это будет «Джей и Молчаливый Боб 2».

МС: Он напишет охуенный сценарий, а снимет как получится, это нормально, мы к этому привыкли. А дель Торо умеет, у него сценарии, персонажи, экшен, у него всё может быть охуенно! А снимает он про любовь этой хуеы непонятной в воде и женщины. Ой, как интересно.

ЮЛ: Не, говорят, что... многие говорят, что «Форма воды» достаточно...

МС: Опять же, манипулятивное. Или нет?

ЮЛ: Не манипулятивное, а я хочу сказать, что неоднозначное кино, некоторым нравится, некоторым не очень нравится. То, что нравится Киноакадемии и прочим, — это говорит не в его пользу, не массовым...

ЕК: Тут я согласен.

ЮЛ: Опять же, это снято про кино... не для людей, короче говоря, не для быдлотины.

ЕК: Если бы я прочитал синопсис и не знал, что это снимает дель Торо, я бы ни за что не посмотрел.

МС: Вот!

ЕК: Потому что там описание: «Баба влюбляется в монстра, а злодеями выступают обычные люди, которые там...»

ЮЛ: «...ставят на нём эксперименты, пытаются что-то понять».

ЕК: Короче, у него опять враги — фашисты, по сути. То есть опять у него...

ЮЛ: Американские фашисты.

ЕК: Фактически опять он продвигает, что герои хороши в любом внешнем виде, а врагами являются люди, которые не приемлют другое представление внешности или характера. Честно говоря, этот посыл уже немножко напрягает во всём том контексте, котором это подаётся.

МС: Тут нам Тырин пишет: «Гильермо дель Торо в „Форме воды“ выкрутил либерализм до 100%: там инвалид, негритянка и пидор борются с верующим белым мужчиной, бывшим образцовым военным, примерным семьянином, настоящим патриотом, выбирающим Cadillac. Можно „Оскар“ получать хоть завтра, ну и все за это, соответственно, хвалят». В общем.. всё, на самом деле, ещё проще. Помимо того что пошёл на хуй дель Торо, меня трейлер вообще не зацепил, настолько не зацепил! Мне больше похер было только на «Багровый пик», вот серьёзно. Он был красивый (трейлер «Багрового пика»), а здесь я этой красоты даже не вижу, вот серьёзно.

ЕК: Не, там говорят, что как раз визуально...

ЮЛ: ...всё очень хорошо.

МС: А у дель Торо по-другому не бывает, тут сложно спорить.

ЕК: Конечно.

МС: Ну «Багровый пик» мне визуально хотя бы очень нравился, и то я не пошёл, потому что Юра сходил и сказал, что не очень; я почитал отзывы, и действительно не очень, да я не хочу на это время тратить. Здесь была возможность получить новый опыт, да вот этим двоим остолопам не понравилось...

ЮЛ: Не, мы рады опыту, в том плане что...

МС: Ну да, вы хотя бы знаете, кто такой Паддингтон, теперь вы в курсе.

ЮЛ: Видим медведя — стреляем по нему.

ЕК: Как мы жили без этого-то раньше?

МС: Вот. А мне зашло, я даже когда-нибудь первый посмотрю, не обязательно сейчас, но тем не менее. Вот меня и Тырин поддерживает, говорит: «Я за

Михаила, местами правда смешной». Михаил, видимо... Нет, «Паддингтон», конечно. Вот, как-то так. Всё, у нас закончились...

01:34:37 Евгений о фильмах «Ветреная река», «Самый лучший день», «Яркий»

ЕК: Я посмотрел «Ветреную реку»...

ЮЛ: Это с Джереми Реннером, про который я говорил.

ЕК: Да. Что я тут хотел сказать? Я тут недавно выяснил, что «Ветреную реку» написал и поставил Тейлор Шеридан...

ЮЛ: Сценарист Sicario.

ЕК: Он не только сценарист Sicario, но ещё и сценарист «Любой ценой» — тоже очень крутого фильма.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: И на самом деле, вот эти три фильма — Sicario, «Любой ценой» и «Ветреная река» — очень похожи по некоторым элементам, что неудивительно, учитывая, что их один человек написал. Короче, всем, кому понравилось Sicario, кому понравился «Любой ценой», или кто-то не видел если какой-то из этих трёх фильмов, обязательно посмотрите, я прямо огромное удовольствие получил, отличная режиссура, отличные персонажи, очень крутой сюжет цепляющий, всё такое приземлённое, реалистичное, но при этом остросюжетное, все актёры круто играют, даже вот эти северные американские пейзажи... короче, просто...

ЮЛ: Я говорю, там экшена не много, но всё равно снято очень хорошо, особенно в финале вообще красота.

ЕК: Да, просто очень круто. В общем, прямо вот... «Нехуёво» как минимум.

ЮЛ: Там просто получаешь эстетическое удовольствие от того, что смотришь.

ЕК: Да-да. Поэтому всем советую «Ветреную реку», «Любой ценой» и Sicario, если кто не смотрел.

ЮЛ: Мне просто кажется, когда его показывают в Штатах (я, по-моему, даже говорил в подкасте), он должен производить гнетущее впечатление от того, что там такой снег...

ЕК: Да, как наш «Левиафан».

ЮЛ: А у нас нормально, выходишь — я такое на улице вижу, у меня такого ощущения нет.

ЕК: Не, подожди, там довольно красиво, там...

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: ...нет разрушенных хрущёвок.

ЮЛ: Думаешь: «Я б там жил».

ЕК: Да. А ещё, а ещё, а ещё я посмотрел фильм «Самый лучший день».

МС: Ничего себе.

ЮЛ: Воу... Кто тебя заставил?

МС: Нет, ладно, а зачем?

ЕК: Тс-тс-тс... он мне понравился. Я не знаю, что произошло, но...

ЮЛ: Снимай портки, сейчас микрофон...

ЕК: Сейчас я тебе сниму! Слушай, я сейчас попытаюсь объяснить...

МС: И он что-то ещё на «Паддингтона» нагонял, ёбана в рот...

ЕК: Не, это я вчера уже посмотрел, после «Паддингтона».

МС: Ёбана в рот.

ЕК: Короче, я признаю, что это «Горько 3!», что все персонажи по большей части мудаки, дебилы...

МС: У него есть шанс оправдаться.

ЮЛ: Нет-нет. Уже нет.

ЕК: Я просто сейчас попытаюсь объяснить, что мне понравилось.

МС: Серябкина.

ЕК: Это безусловно, хотя она тоже играет достаточно неприятного...

ЮЛ: Сучку.

ЕК: ...персонажа, скажем так.

МС: Да-да, но она Серябкина.

ЕК: Ну визуально на неё смотреть приятно безусловно. Слушай, ты знаешь, я не то чтобы пересмотрел своё отношение к «Горько!» и отказываюсь от своих слов, которые мы говорили...

ЮЛ: Наоборот, себя закапывает...

ЕК: Да-да-да.

МС: Надо было так снять, чтобы засунуть в жопу ему...

ЕК: Я могу сказать, что восприятие... всё равно характер меняется, меняются какие-то ценности...

МС: Дмитрий Юрьевич...

ЕК: За эти четыре года, с тех пор как посмотрели второе и первое «Горько!», я стал немножко по-другому относиться к российской действительности, то есть...

МС: «Самый лучший день!.. Приходил вчера!..»

ЮЛ: Похуй на него.

ЕК: Я не напевал, но знаешь, мне...

ЮЛ: Это следующий этап.

ЕК: Я ещё в рецензии на «Горько!» написал о том, что там нормальная режиссура, то есть персонажи говно, сам сюжет непонятно зачем снят, но режиссура – мне с самого начала нравилось, как снимает Крыжовников, именно смакуя понятные моменты из российской действительности. В «Самом лучшем дне» режиссура, на мой взгляд, всё ещё довольно хорошая, то есть фильм просто... если там не вникать в сюжет, было просто приятно смотреть, потому что мне реально было приятно смотреть на Россию солнечную, достаточно жизнерадостную, при этом небогатую, то есть...

ЮЛ: Ёб твою мать...

ЕК: Короче, я не знаю, даже на этого ДПС-ника дебила мне было забавно смотреть.

ЮЛ: Сейчас он узнает, что мы из его рода... кто-то подменил Кузьмина, очевидно. Евгений, в каком эмоциональном состоянии ты смотрел этот фильм?

ЕК: Да неважно, в каком...

ЮЛ: Нет, важно! Евгений, нет, важно!

ЕК: Слушай, это не влияет на трезвость оценки.

ЮЛ: Нет, влияет!

ЕК: Короче, я просто хочу сказать, что...

МС: С другой стороны, ему же понравился «Мальчишник в Вегасе». Я удивлён, что ему не понравилось «Горько!», если честно, когда-то.

ЕК: Я могу сказать, может быть, я сейчас пересмотрю и мне понравится сейчас.

МС: Мгм.

ЕК: Первое, второе-то говно в любом случае, потому что во втором сюжет идиотский. Я просто хочу донести... Просто попытайся понять, я вот пересмотреть фильм этот...

МС: Зачем?

ЕК: ...фильмы Каримова: «Гуляй, Вася!» и «Всё и сразу», смотрел этот фильм... как он называется?

ЮЛ: «Вдребезги»?

ЕК: С Палем, где они играли... он там молодой ещё, они там на даче с какими-то пацанами какой-то шалаш строили, тоже про российскую... прикольный фильм. Короче, суть в том, что в последние годы мне стало прямо приятно смотреть, даже в отрыве от персонажей, от сюжета, именно в контексте сеттинга, хорошо поданную российскую действительность, не грязюку, как в, я не знаю, «Левиафане» или «Викинге», где они в говне сидят и говно жрут весь фильм, а именно приятную Россию, где приятно находиться. Я просто начал получать от этого... потому что я люблю нашу страну.

МС: В «Самом лучшем дне» приятно находиться?

ЕК: Там так солнечно всё.

МС: И что? Ну ты ёбу дал? Там персонажи все твари, там мент тварь просто.

ЕК: Ну я не знаю...

МС: Не, я понимаю, о чём ты говоришь...

ЕК: У меня вызывало прямо отвращение... да даже нет, не отвращение, у меня вызывали просто такую лёгкую жалость родители Нагиева, у него мать, конечно, вообще мерзкая была, да и...

ЮЛ: Боярский тоже.

ЕК: Понимаешь, я помню это ощущение презрения к персонажам, думаю: «Блядь, какие они уроды все», — когда мы смотрели «Горько!» с вами и в унисон говорили, я помню эти свои ощущения, и у меня таких эмоций больше нет. То есть мне те персонажи почему-то больше не противны, я не знаю, не потому что я бухать стал больше — нет, бухать стал меньше по сравнению с 2013 годом.

МС: Я всё-таки связываю с некоторыми... Смотри, Кевин Смит когда начал курить, он стал добрее ко всем людям.

ЕК: Может быть, может быть.

МС: Ты стал добрее.

ЕК: Ты так говоришь, как будто это плохо.

МС: Это очень плохо, ты как Паддингтон.

(смеются)

МС: Может быть, тебе это сыграет в плюс, конечно.

ЕК: В тюрьме не пропаду.

МС: А вот хер знает. Всё-таки это не очень реалистичный фильм.

ЕК: Короче, я не буду говорить, что «Самый лучший день» хорошее кино, но я получил...

ЮЛ: Тогда не понятна его реакция на «Паддингтона», где была солнечная Англия, добрые люди.

МС: Вообще.

ЕК: Да нет, там как раз таки бесило, потому что мне там всё казалось гораздо более притворным и ненастоящим, чем...

МС: А, блядь, в «Самом лучшем дне»...

ЕК: Да там гораздо более настоящее!

МС: ...настоящее!

ЕК: Потому что там есть...

МС: Нет, там ненастоящее, там гипертрофировано в другую сторону.

ЕК: Да пожалуйста. Мне было... не знаю, мне было забавно, короче, смотреть. Короче, все те аргументы, которые мы говорили, то есть нам говорили: «Вы ни хуя не поняли „Горько!“», — типа, забавно, я сейчас начинаю их понимать. Я не знаю, что со мной произошло, я не отказываюсь от своей рецензии, но за четыре года (или сколько там прошло, пять лет?) я просто чуть-чуть пересмотрел свою отношение к сатире на тему российской действительности.

МС: «О-о-о, зеленоглазое такси!»

ЕК: Я готов говорить, что я с годами меняю своё мнение, немножко меняю свои ценности...

МС: «Кормите меня хуями».

ЮЛ: «Лазер-шоу „Два дебила“».

ЕК: Ладно. Пока.

МС: С этой стороны мы не геи, а вот с этой стороны...

ЮЛ: Сейчас просто... положим ленту: здесь люди, которым не нравится «Горько!», а здесь...

МС: Евгений, что я могу понять и принять, единственное, что его нормально смотреть, если периодически отключать мысль и смотреть только на картинку.

ЕК: Я так и делал.

МС: Хорошо. Ты начинал бы так, тогда был бы шанс продать, потому что рассказывал я или нет, когда приезжал Лев Гринберг в этот самый, я ему хотел показать: «Смотри, какое говно „Самый лучший день“», он-то не видел, я ему кусками показал моменты исключительно с Серябкиной, потому что больше мне смотреть ни на кого и ни на что не хотелось, и под конец я сажу такой: «Нормальное кино».

ЕК: А у Гринберга стояк, да?

МС: Да блин... я этого, слава богу, не увидел, но...

ЮЛ: Как неприятно.

МС: Он такой: «Вообще то, что ты мне показал, — очень хорошо». Потому что там много Серябкиной, она всегда няшная, и красивая, и сексуальная, там даже есть пара забавных сцен, но это максимум процентов 25 от всего фильма, всё остальное — это просто беспробудный мрак.

ЕК: Я согласен. Слушай, я помню, вы вроде говорили, что ужасно поёт Юлия Александрова, — не спорю, она поёт ужасно, но вы приводили аргумент, что она поёт с адовым акцентом, вот это вот сцена, где без склеек было...

МС: Нет, это не мы говорили точно.

ЕК: Просто тут контраргумент к вашему аргументу, который вы не говорили...

(смеются)

ЮЛ: Интересно.

ЕК: ...она как раз таки нарочито с акцентом поёт, потому что она специально изображала такую туповатую провинциальную... как поют с плохим произношением.

МС: Я не помню, чтобы мы это говорили.

ЮЛ: А может, мы говорили, что она херово поёт на английском языке, поэтому...

МС: Но, Евгений, что бы я мог сказать на твой контраргумент на наш аргумент, который мы не говорили...

ЮЛ: Хотя, может, и говорили.

МС: ...так это то, что ушам-то от этого не легче. Вот в чём проблема. Я точно так же ненавижу слушать, когда в караоке какой-то долбоёб выходит и: «Hello, hello!» — начинает петь с очень кривым акцентом.

ЮЛ: Извини, даже когда Иван Ожогин поёт на английском, мне неприятно, потому что он херово поёт на...

МС: А вот когда по-немецки поёт...

ЮЛ: ...у него отличный голос и он умеет петь, но мне не нравится, какой у него акцент на английском языке, поэтому мне это режет ухо.

ЕК: А на мне это сработало, то есть это было чисто как простая девчонка поёт на плохом английском.

ЮЛ: А давайте ходить в караоке-бары, слушать, как там люди отвратительно поют!

ЕК: Не-не, это другое.

ЮЛ: А почему?

ЕК: Я не люблю караоке-бары.

ЮЛ: А это есть!

(Михаил поёт)

МС: Как тебе, Евгений?

ЕК: Ещё раз, я бы не стал её слушать в отрыве. Поёт она действительно не очень хорошо, но сама эта сцена в рамках полуторачасового фильма у меня не вызывала... мне она в целом понравилась.

ЮЛ: Фильм называется караоке-комедия, и ему она понравилась, хотя он не любит караоке.

ЕК: Нет-нет, мне не нравится репертуар, мне не нравится вся эта эстетика.

МС: Но «Зеленоглазое такси», переделка, которая Global Deejays по факту, она была клёвая.

ЕК: Да, согласен. Не, там были хорошие моменты.

ЮЛ: Она была...

МС: Она была!..

ЕК: Просто... ещё раз, я не говорю, что я в диком восторге фильма, я просто говорю о том, что фильм примерно то же самое, что и «Горько!», но в отличие... от «Горько!» пять лет назад я получил почему-то другие эмоции, просто в данном случае я больше саморефлексирую.

МС: Да нет, на мой взгляд, просто поэтому он чуть получше «Горько!», вот и всё, он лучше хотя бы тем, что есть Серябкина и есть пара забавных моментов.

ЕК: Ну он подинамичнее снят как-то.

МС: Пожалуй, да. В этом плане, наверное... и это не просто: «Мы сидим на свадьбе и бухаем». Заебись, интересная история! В кавычках, разумеется. Окей, Евгений, всё, «Лазер-шоу „Два дебила“». Не, ладно, окей.

ЕК: А ещё я «Яркость» посмотрел.

МС: Евгений, гей, не робей, всё нормально. И?

ЕК: «Яркость» мне тоже понравилась.

ЮЛ: Ну она нормальная.

ЕК: Мне, честно говоря, так не хотелось смотреть, я думал: «Блин, какая-то мутотень, типа как тот фильм Брэдом Питтом по Netflix, будет скучно...»

ЮЛ: Да не-не, даже рядом не стояло!

ЕК: Да не, я говорю, да, я, в общем-то, с удовольствием в один заход посмотрел, и концепция «Тренировочный день», но с орками и с сюжетом, немножко похожим на «Отряд самоубийц», он оказался вполне рабочим, на удивление. То есть там нормально раскрыт лор, там нормальный, отличный персонаж орка-напарника, там прикольные вампиры-эльфы, которые во главе...

ЮЛ: Понимаешь, Евгений, у большинства людей проблемка с построением мира, люди возмущаются от того, что, учитывая, что отправная точка развития мира совершенно другая, как, например, во «Властелине колец»... ну это современная версия «Властелина колец».

ЕК: Да.

ЮЛ: Люди возмущаются: почему если у них начали с «Властелина колец», то закончили современными Лос-Анджелесом, Майами и всем остальным? Вот главная претензия.

ЕК: Так в этом-то суть фильма!

ЮЛ: А люди говорят, что это неправильное построение мира.

ЕК: Как раз таки отправная точка – то, что нам хотят показать концепцию современного фильма, но с магическими персонажами, чтобы как-то их объяснить, чуть-чуть рассказывают о бэкграунде, там специально не детализируют, из-за чего предали орки, кто такой Тёмный властелин...

ЮЛ: Известно кто!

ЕК: Ну да, конечно.

ЮЛ: Евгений, шутка для монтажа.

ЕК: Да.

(смеются)

ЕК: Не упущу этого. Это и не нужно знать, это просто для такого краткого обоснования. Вы что, хотите, чтобы вам «Сильмариллион» написали для «Яркости» о том, откуда всё взялось? Да на хер это надо, фильм не про

это. Фильм чисто про... фильм не про мир, а про восприятие текущей истории в контексте того, что в лос-анджелесской полиции есть орк.

ЮЛ: Мне кажется, афроамериканцы возмутились, потому что в сюжете появились новые... как бы, орки — это новые негры..

ЕК: Ультимативные негры.

ЮЛ: Да, как я и говорил. Тогда непонятен статус настоящих негров, то есть получается, что их статус неизвестен. Есть белые, есть угнетаемый народ, который никто не понимает, со своими обрядами — это негры, а как туда умещается Уилл Смит, и в чём его смысл как персонажа, как человека — он исчезает, потому что есть орки, есть новые негры. Орки — это новые негры, а Уилл Смит уже..

ЕК: Да ну, не, это притянута.

ЮЛ: Евгений, это я пошутил!

ЕК: А я думал, серьёзно такая критика была.

ЮЛ: Нет, люди говорили, что орки — это новые негры; но про социальный статус — это я уже от себя добавил.

МС: А, кстати, Париноик напоминает, Евгений: «Вот эта актриса, которая специально играла провинциальную девчонку, это та самая, которая говорила: „Долбитесь в дёсна“!»

ЕК: Да я что, забыл, что ли?

МС: Играла... она не играла!

ЕК: Слушайте, я не смешиваю. Блин, я сейчас помню одну историю..

ЮЛ: О боже мой, не надо.

ЕК: ...Олег Тиньков семь лет назад пришёл ко мне в «ЖЖ», написал о том, что я мудака и гном тупой.

(смеются)

ЮЛ: Оказался прав! По крайней мере не про гнома...

МС: Он как знал, что ему понравился «Самый лучший день».

ЕК: Тем не менее, личное оскорбление от миллиардера в интернете не мешает мне пользоваться его кредитными продуктами.

МС: Ты не об сказал, ты сказал, что играла. Играла! Она не играет. Она такая и есть.

ЮЛ: Не, слушай, а если, например, открываешь приложение «Тинькофф», а там было бы написано: «Привет, гном тупой», — я б тоже не пользовался этим приложением, но это же совершенно..

МС: Кстати, я бы, может, наоборот, пользовался.

ЕК: Это же почётно.

МС: Да.

ЮЛ: Представляешь, у тебя был бы официальный статус.

ЕК: Если бы мне за это дали повышенный кэшбэк, то пожалуйста.

ЮЛ: «Немагия», «Немагия», «Гном тупой»...

МС: «Хуйло». Смотри, Евгений, что мы подумали.

ЮЛ: Да-да.

МС: Тебе должны нравиться фильмы Сарика Андреасяна, там тоже яркая Россия.

ЕК: Они хуёво срежиссированы.

МС: Тьфу! А это-то заебись.

ЕК: Слушай, Крыжовников явно гораздо более адекватный постановщик, чем Андреасян.

МС: Ну окей, но нет.

ЕК: У Андреасяна фильмы.. понимаешь, я сейчас не защищаю.. я реально скоро буду защищать Крыжовникова от вас, я не очень хочу этим заниматься.

ЮЛ: Придётся.

ЕК: Нет, не придётся. Блин, что ты сравниваешь? У Андреасяна фильмы по всем статьям хуёвые. «Горько!» всё-таки...

МС: Базара нет, как угодно, действительно, режиссёр Крыжовников лучше, просто твой аргумент: «Яркая Россия»...

ЕК: Не-не-не, ты неправильно понял, там она яркая и относительно реалистичная в плане определённых деталей, именно в этом хороша режиссура Крыжовникова.

ЮЛ: Что люди говно?

ЕК: Да не в том, что люди говно! Там даже, знаешь, сцена, где она на велосипеде едет и там переворачивает специально ведро рыбака, он за ней бежит, что-то орёт, — это достаточно приземлённо по-хорошему и реалистично снято. Андреасян так не умеет, у Андреасяна все фильмы сняты театрально, деталей мало, спецэффекты говно и всё выглядит как дешёвая хуйня, это стиль Андреасяна. У Крыжовникова стиль гораздо более интересный с точки зрения отдельных сцен. Да, вместе они образуют не самую интересную историю, наверное, не самую эмпатичную историю для

определённых зрителей и таких адекватных и высокоморальных чуваков, как вы, особенно.

МС: Да, спасибо. А теперь он быдло.

ЕК: Да, а теперь я деградировал.

ЮЛ: Слишком много Хованского смотрел.

01:50:20 Зачитываем отзывы и благодарим наших спонсоров

МС: У нас, Евгений, сейчас будет прекрасный отзыв в iTunes на эту тему. Ну, на другую немножко, но не важно. В принципе, всё, да, у нас?

ЮЛ: Да, наверное.

МС: Бог тебе судья, Евгений.

ЮЛ: Да.

ЕК: Бесспорно.

ЮЛ: Для таких, как ты, есть котёл особый.

МС: Да. Schustrik нам в iTunes поставил четыре балла, но и на том спасибо, и пишет: «33 дебила. Крутяк». Спасибо.

ЮЛ: Спасибо.

МС: А вот дальше TimDok пишет в iTunes: «Ценности россиян». Ставит один балл. Пишет: «Пропагандировать ничего не надо, Россия – это Европа, литература, музыка, кино, архитектура и так далее – всё европейское, Россия зря ищет свой путь, исторически она отстаёт во всём, поэтому у нас репрессии, унижения людей, отсутствие прав человека и диктаторство, убийства – это правда жизни, и это остаётся снимать. Другое выдумать – это лицемерие и советский подход, когда указывали, что снимать, чтобы легче снимать Россию, нужно быстрее интегрироваться с ЕС. Европейские фильмы достойные, это независимое кино, в основном отображающее человека как основу государства, он важен с точки зрения гуманизма и идущее с эпохи Возрождения. Фильмы Звягинцева универсальные, бездари. Почитайте, посмотрите его интервью. Ему журналисты везде говорили... например, мексиканцы сказали: „Замените ёлки на кактусы, а водку на текилу – вот тебе „Левиафан“ в Мексике“. „Нелюбовь“ – это тяжёлая драма о несовместимости людей, она тоже универсальная! Вы бездари и тупоумные ребята!»

ЕК: Мне кажется, это постирония.

МС: «Посмотрите Ханеке, братьев Дарден, румынских режиссёров, Ульриха Кёлера, Педро Альмодовара, Майка Ли – все они снимают социальные пороки общества, они не боятся молчать и скрывать от мира. Ещё раз убеждаюсь, что один из вас долбоёб-ретроград, второй держит нейтралитет, третий хочет такое кино видеть, но слаб в аргументации и познании».

ЮЛ: Господи, а давайте подумаем, кто?..

ЕК: Да тут, по-моему, и так понятно всё. Слушайте, если серьёзно отвечать на это...

ЮЛ: Я думаю, здесь нет вопроса.

ЕК: Я, в принципе, согласен, что Россия прежде всего... генетически мы европейская цивилизация, но то, что мы в силу определённых исторических событий... Славяне в несколько другом контексте всегда жили, чем нормандские народы или англосаксы, это правда, и мы не можем полностью копировать всё, что есть у европейцев, у нас в любом случае есть своя специфика.

ЮЛ: Так признак культуры – это её адаптивность. Что-то увидел, что-то переделал под себя, и получилось такое, что...

ЕК: Да, конечно. И всегда это взаимная интеграция, и это нормально. Короче, иди на хуй.

(смеются)

МС: Я думал, Евгений скажет: «Целуйтесь в дёсна», как героиня его фильма.

ЮЛ: «Самый лучший день», да.

ЕК: Вы долго мне будете это припоминать.

ЮЛ: Всю жизнь, Евгений.

ЕК: Я вас заранее посылаю на хер обоим.

МС: Пошли ещё раз TimDok на хуй.

ЕК: И ещё раз хуй.

МС: Отлично. TimDok, иди на хуй, всё нормально.

ЮЛ: А я соблюдаю нейтралитет... идите куда-нибудь.

МС: Тогда я должен был послать на хуй, Евгений должен был сказать: «Ты как бы прав, но я не могу аргументировать», а Юра должен сказать...

(смеются)

МС: Ладно, всё, у нас подкаст подошёл к концу наконец-то, это, по-моему, очень длинный подкаст.

ЮЛ: Да он очень хороший, весёлый.

МС: Не, весёлый, весёлый, нормально-нормально, всё хорошо. Сейчас я перечислю список всех наших спонсоров! Итак, наши спонсоры – это Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, Дискейн-Глаз Алмаз, Влад Титов, Секс, дебилы, рокнролл, It's like I'm naraHouk lookin' over my

back, Бургер бургер, Michael Danilov, Серман Гавненко, Дмитрий Семчук, Депрессивный математический джазмен, Подрясник золотой, Alvy, Гипотетический Евгений, Гайк Микаелян, Алания Гурам, tuakacho, uga buga, KAIN_GHOST, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Юрий Гусев, Маленький Пердяш, Vladimir Kosatyj, Kotiek, DillingerEP, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр Орлов запатреонил все подкасты и получил ачивку «Патрон-Всея-КГ», Vasili Shtin, wildanimal, Треножник-непидор, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Серж Добрый, Ivory, Олег Досычев, Evgeniya, Василий Алибабаевич, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Папа принцессы Леи, А я Гамбит — пархатый семит, Maxikoz, Илья Модестов, Молчаливый Социофоб, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Димон пасиб за Патреон, Аркадий из Канады, Денис Заболоцкий, Tagir Murtazin, Юра Руденя, ALL HAIL LELOUCH!!!, Igor Maximov, madnut, wallypfister77, посмотрите мамку аронофски ёпта!!! большой пледж не потяну(, Foxkrul, Zhenya ZOZH Marketing Shumikhin, Sitnikov Mikhail, Эхо унитазного бачка Евгения, Михаил Синицын, Dimitri Scheftelowitsch, Чингис Мурзагалиев, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Georgiy Krupka, Anton Avdyshoev, Дон Патреон, Horrornrain, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузенианства!, Грязный Роки, Владимир Эр, Юре на окулиста, Peter Pospelov, Юлия Чмыхун, Ene Lyon и TimDok сосёт хуй. Неплохой спонсор, по-моему, нормально.

ЮЛ: Это ты сам добавил?

МС: Не-не, такой реально есть, да-да. Конечно. Он даже вначале был, но я решил под конец прочитать, всё-таки очень странно. Всё, товарищи, спасибо большое, всем хорошего...

ЕК: Любите Россию.

ЮЛ: А теперь давайте ещё раз: лайк — это раз, шер, — это два, «Патреон» — это три.

МС: Так.

ЮЛ: Все поняли?

МС: А, да-да-да. Заходите лайкайте что-то там, шерьте обязательно и патреоньте.

ЮЛ: Да-да.

МС: Ну и на KG-Portal.ru заходите и ищите рекламу, которой там пока нет.

ЮЛ: Да, мы сами ищем.

МС: Да. И всё... ой, что это здесь делает?

(смеются)

ЮЛ: В следующий раз у нас будет примерно как... помните момент в «Челюстях», когда дети сделали себе плавник, и поймали их потом, такие: «Это он нас заставил!..»

МС: Что это было, я не понял вообще... Это всё ты виноват!

ЕК: И миллионы крикнут...

ЮЛ: А, да-да-да.

ЕК: ...овчарок лай...

(смеются)

МС: Что за нахуй?

ЮЛ: Знаете, почему, да, всем руки отрубает? Потому что все зигуют на «Звёздных войнах». Кто зиганёт — тому в фильме отрублю руку. Марк Хэмилл такой: «Я-я!» Хуякс— всё.

МС: О... holy motherfuck... Всё, всем пока.

ЮЛ: Всем пока.

МС: До новых встреч. Господи боже...

Расшифровка: Антон Чеснаков