

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 274: Скала – всему голова

<https://kg-portal.ru//comments/69776-lazershou-tri-debila-vypusk-274-skala-vsemu-golova//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». У нас начался новый месяц. Кто-нибудь смотрел, сколько у нас денег на «Патреоне»?

Евгений Кузьмин: Меньше.

МС: Меньше, но мне несколько человек даже сказали: «Пацаны, не волнуйтесь, с получки всё верну, всё отдам».

ЕК: Респект таким пацанам в любом случае.

МС: Респект большой прям, да.

ЕК: Даже если вы донатили и перестали донатить, всё равно вы отличные мужики и женщины, если вдруг вы женщины.

Юрий Лушинский: Да, кстати, со мной общалась одна девушка, которая слушает нас подкаст. Зовут её Юлия Чмыхун.

МС: Прекрасно. А почему со мной мужики общаются?

ЮЛ: Во-первых, она смотрела, как мы играли в Destiny, что уже странно как-то, она спросила про шутку Дэйва Шапелла из его стендапа, я ответил потом, когда нашёл правильный ответ... она сказала, что была (как я понял из того, что она говорила) в Штатах, смотрела американский стендап там, где когда ты слушаешь комика, ты должен в баре купить как минимум два алкоголя, то есть это входит в билет, чтобы... Так она сказала, что мы, когда в ударе, смешнее их на трезвую голову, то есть мы настолько круты, когда в ударе, что даже чтобы было смешно...

ЕК: Здесь ключевая фраза «когда в ударе».

МС: Ай да мы!

МС: Комики-то тоже бывают не в ударе.

ЮЛ: Давайте вобьём в Евгения...

МС: Чтобы он был всегда в ударе.

ЮЛ: Не, она говорит, что она слушает, немножко донатит, даёт слушать друзьям.

МС: То, что она донатит, мы прекрасно знаем.

ЮЛ: Да-да. Даёт слушать друзьям, и ещё она из Киева.

МС: А все могут так поступать? Ещё и девушка из Киева.

ЕК: Слава Украине!

МС: Героям слава.

ЮЛ: Юлии Чмыхун...

МС: ...слава! Да. Так что, во-первых, донатйте, слушайте, давайте слушать друзьям, будьте девушкой из Киева. Это такой посыл, да? Окей, хорошо, Замечательно.

00:01:51 Благодарим наших спонсоров

МС: Да, мы чуть-чуть опустились — 1725 у нас, но, товарищи, у кого-то деньги не списались, кто-то уже в курсе про это, в общем, проверьте...

ЮЛ: К ним уже выехали.

МС: Да. Проверьте, перепроверьте.

ЮЛ: Проверьте состояние своих коленок, своих коленных чашечек, а потом...

МС: ...уже только карточек, да. Тем не менее, я сейчас зачитаю наших главных спонсоров. Это Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Дискейн-Глаз\_Алмаз, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Too fast or a bit too slow I'm параНouk of people and it's starting, Michael Danilov, Бургер бургер. Спасибо большое. В конце, как обычно, я зачитаю список всех наших спонсоров.

ЮЛ: Замечательные люди.

МС: Пацаны вообще ребята. Спасибо вам большое.

00:02:30 Трейлер «Такси 5»

МС: Ладно, давайте начнём подкаст. У нас сегодня подкаст, наверное, будет не сильно короткий, но и не сильно длинный.

ЮЛ: Ой... новостей-то много.

МС: Новостей до хера, особенно роликов.

ЮЛ: И фильмы-то мы посмотрели, и всё такое... Давайте начнём с лучшего ролика — трейлер «Такси 5»!

МС: Йе! На хера кому нужен этот фильм, я не очень понимаю. То есть ролик-то обсуждали и всё такое прочее, но вот фильм...

ЕК: А я не понимаю, что вам не нравится.

МС: Я не увидел там Сами Насери, или я плохо смотрел?

ЮЛ: На него в рекламе можешь посмотреть.

ЕК: Смотри, есть компания EucoraCorp, которая это снимает, у неё есть франшиза, которая когда-то была известной и много собирала. Тут они обнаружили внезапно то, что «Форсаж» собирает деньги, они взяли эту франшизу, достали с пыльной полки...

МС: Франчайз, Евгений.

ЕК: Хорошо, франчайз. Достали с пыльной полки, вложили в него копеечку.

МС: Так.

ЕК: Представили этот дешёвенький трейлер, главным героем выставили амфетаминового комиссара...

ЮЛ: О боже мой.

ЕК: Ну а что? Он реально амфетаминовый всю серию был.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Ну да, постоянно визжит, в камеру причём. А все амфетаминщики подбегают к камере, которую они видят, и начинают в неё орать?

ЮЛ: Я не помню там какого-то мужчину, который пускал слюну крупным планом, был там в трейлере момент.

МС: Я тоже не помню. По-моему, это потрясающе...

ЕК: Это какой-то другой...

МС: Юра, это французы, всё нормально.

ЕК: Я просто думаю, что совершенно правильно всё делает студия, вкладывая три копейки в эту хрень, всё равно это чуть-чуть соберёт по всему миру, они останутся в плюсе, а потом нас будет ждать шестая часть, и всё будет хорошо.

МС: С Сами Насери уже.

ЮЛ: Нет.

ЕК: Да он уже, по-моему, с ума сошёл.

МС: Нет, а это будет как возвращение...

ЮЛ: И получил российское гражданство.

ЕК: Практически. Понимаешь, прошло 11 лет с «Такси 4», которое было тоже не очень, как мы помним. Вы смотрели её?

ЮЛ: Не помню.

ЕК: А я помню. Там не было такси, там главным героем был коп... забыл, как его...

МС: Его кореш, что ли?

ЕК: Как там его, Фредерик, по-моему, звали.

ЮЛ: С первой части.

МС: Кого ебёт?

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Комиссар, разумеется, играл одну из главных скрипок, а Сами Насери там был буквально в начале и в финале, и практически ничего не было связанного с гонками, и как такового такси тоже было очень по минимуму.

ЮЛ: Я с другом помню только вторую часть, где появился Сильвестр Сталлоне, то есть «Такси» до такой степени было круто в тот момент, что даже могло позволить себе cameo...

ЕК: В начале 2000-х это считалось достаточно хорошим кино, в России его очень любили.

ЮЛ: А потом я помню отрывочно сюжет про какую-то супермашину...

ЕК: Это в третьей было.

ЮЛ: Да.

ЕК: Где там ещё лыжи выдвигались у неё.

ЮЛ: Окей. А больше ничего не помню.

ЕК: Так а больше...

МС: А в какой части они там на мосту, потом на?..

ЮЛ: С двумя «Мерседесами»?

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Это первая часть, по-моему, была.

ЕК: На мосту, на мосту, да.

ЮЛ: Обманули водителя...

МС: Это всё, что я помню.

ЮЛ: Не, а это лучшая часть.

ЕК: Слушай, первая часть хорошая была, там был неплохой сюжет, во второй было действие уже в Париже, там подороже, поглобальнее...

МС: А где чуть ли не ниндзя прыгали какие-то?

ЕК: Это тоже вторая.

МС: Или меня вообще глючит? Вторая, да, уже?

ЕК: По-моему, вторая.

МС: Я плохо разбираюсь в частях «Такси».

ЮЛ: Просто не пытайся.

ЕК: Вот. Поэтому я считаю, что всё правильно делают, нужно старые франчайзы — точнее, их трупы — публично насиловать и показывать этот процесс публике.

ЮЛ: А мы можем сказать, что «Такси» — это серия, которая опередила своё время?

МС: Да.

ЕК: Ну нет!

ЮЛ: Это мог быть «Форсаж» как сейчас, просто они были слишком рано и...

ЕК: Первый фильм, по-моему, 1999 или 1998 год, второй, соответственно, 2000 или 2001-й, третья — 2003–2004 примерно. По-моему, они были очень в тему в ту эпоху, то есть это был фильм, который собрал тогда хорошие деньги и достаточно широкую аудиторию. В принципе, я не думаю, что вторая и третья части сильно уступали по сборам первому «Форсажу», который миллионов 60–70 собрал. Опять же, я не претендую на точность цифр, но...

МС: Стоп, какой первый «Форсаж»? Ты с ума сошёл, он больше собрал, за сотку.

ЕК: Разве?

МС: Конечно, ты что.

ЕК: Давай проверим.

ЮЛ: А на чём они там ездили, на «Рено» или «Пежо»?

ЕК: На «Пежо» 400...

МС: Не, ты не сравнивай сборы «Такси» во Франции и сборы «Форсажа» в Штатах, то есть если сравнивать вот так вот, по пропорции...

ЕК: Я в курсе, что Штаты немножко больше, чем Франция.

МС: О чём и речь.

ЮЛ: А вот например, в трейлере мы видим, что машина такси стоит в контейнере и на хер никому не упала. Возможно ли, что это метафора на Uber и прочие приложения, которые убивают во Франции такси?

МС: Может быть, может быть. И метафора на Сами Насери, да, который стоит в контейнере и тоже на хер никому не нужен.

ЮЛ: Там просто его труп находится в багажнике.

ЕК: Я думаю, что отсутствие Сами Насери само по себе метафора на... действия корпораций-агрегаторов.

МС: Ну давайте проверим.

ЮЛ: Я ни хера не понял, что ты сказал.

МС: Я тоже. Но допустим.

ЮЛ: Мы слишком много времени уделяем «Такси».

МС: Короче, по-моему, он сказал, что Uber говно. Я могу что-то путать. Третье «Такси» собрало по миру 65 миллионов, второе «Такси» собрало по миру... я что-то вообще не ебу, сколько. А, вот, «Такси» второе собрало по миру 60 миллионов. Окей, хорошо.

ЮЛ: У него стабильно, да.

МС: А первое «Такси»... блин, господи, это не то «Такси»!

ЮЛ: Это «Такси» с Куин Латифа.

МС: Да.

ЕК: Пока ты ищешь, я поправлю сам себя, да, первый «Форсаж» действительно собрал 207 миллионов долларов — конечно, это другая весовая категория, но всё-таки это голливудский фильм и с другим бюджетом, надо тоже понимать.

МС: Ну хорошо.

ЮЛ: Всё хорошо. Мы, разумеется, «Такси 5» смотреть не будем, даже если нам заплатят.

МС: Не будем, боже упаси. Не, если заплатят, придётся.

ЕК: Не, смотря сколько заплатят.

ЮЛ: Я метафорически говорю, я не говорю...

ЕК: Ты не бросайся такими словами...

МС: Имеется в виду, что если там тупо купят билеты.

ЕК: ...а то можно отказаться от интересных предложений.

МС: А если много — конечно, посмотрим. Что мы, дураки, что ли? А вот бокс-офис первого «Такси» — 93 миллиона. По миру, разумеется.

ЕК: Это хорошо.

ЮЛ: А снято, понятное дело, за 5 евро.

МС: За 8 миллионов. Ну да, за 5 миллионов евро.

ЕК: Ещё там, помнишь, ещё молодая Марион Котийяр, которая не была...

МС: Серьёзно, она там была?

ЕК: Она же была девушкой в первых трёх частях у Сами Насери.

МС: Ох, точно!

ЕК: И она там даже светила своими всеми...

МС: Пойду пересмотрю «Такси».

ЕК: ...деталями. Ей там лет 20.

МС: Беллиссимо!

ЕК: Тебе же она, кстати, не нравилась.

МС: Котийяр? Почему? Нормально.

ЕК: Да, ты говорил, что она не в твоём вкусе.

МС: Котийяр нормальная, я про неё никогда не говорил.

ЕК: Ладно, хорошо, окей.

МС: Я не говорю, что она моя любимица прямо, но...

ЮЛ: За что мы должны быть благодарны сериалу *Altered Carbon* – наконец-то заполненный full frontal nudity актрисы-азиаточки, которая была до этого в «Карточном домике».

МС: Это в каком эпизоде? Я посмотрел три с половиной.

ЮЛ: Хорошо, ладно.

ЕК: Сейчас скажет: «В восьмом эпизоде...»

ЮЛ: Которая сестра главного героя.

МС: А, эта-то, господи. Она была в этом... для меня в первую очередь в «Кукольном домике».

ЮЛ: Так я разве не сказал?..

МС: Ты «Кукольный домик» сказал?

ЕК: Ты сказал «Карточный домик».

ЮЛ: Почти угадал! «Кукольный домик».

МС: Я ещё не помню никого! «Кукольный» – да, конечно.

ЮЛ: В «Карточном домике» снимался Юэль Киннаман, главный герой Altered Carbon, а там он сенатора играл, который просрал..

ЕК: А, лысый такой, что ли?

ЮЛ: Всё понятно.

(смеются)

ЕК: Там же был лысый.

МС: А потом мы удивляемся, что нас в лучших киношных подкастах не упоминают. Тут: «Карточный домик», «Кукольный»...

ЮЛ: Помнишь сюжетную линию последнего сезона «Карточного домика», где ещё есть Кевин Спейси? Там он соревновался с молодым сенатором и его женой.

МС: Соревновался.

ЕК: А! Всё, вспомнил.

ЮЛ: Да-да, это и был Юэль Киннаман.

ЕК: Всё-всё, его я помню, да.

ЮЛ: Ладно, хорошо.

00:08:46 Новая экранизация комикса от студии Universal

ЮЛ: Давайте поговорим про новую экранизацию комикса студии Universal Pictures – называется Birthright, то есть «Право по рождению».

МС: Давайте.

ЮЛ: Поскольку у Universal нет своей комикс-вселенной, им приходится мучиться покупать отдельные комиксы, они же не могут киномир сделать. Сюжет начинается с того, что семья теряет своего младшего ребёнка, зовут его Майки, целый год его ищут, потом через полтора года появляется огромный накачанный мужик, похожий на Конана, и говорит, что он и есть Майки, что он всё это время провёл в волшебном королевстве, где время движется гораздо быстрее, убил главного тирана, вернулся, наконец-то может зажить нормальной жизнью, но маги его преследуют.

МС: Его сдают в дурку сразу.

ЕК: Подожди, а это какой-то альтернативный сценарий «Нелюбви» Звягинцева?

МС: Я только про это подумал, да.



ЕК: Представляешь, вот это поворот был бы.

ЮЛ: Представляешь, сиквел «Нелюбви» – это вот эта фэнтези.

МС: Только не забывайте, что фильм этот будет не про ребёнка, а фильм будет про нелюбовь.

ЮЛ: Я понимаю, никого...

ЕК: Это ты сейчас пытался сам себя подстебнуть, окей.

МС: Тебя.

ЕК: Прогиб засчитан, молодец.

МС: В первую очередь тебя.

ЕК: Как скажешь.

ЮЛ: Хорошо, ладно. Ну вот, просто экранизируют комикс, который...

ЕК: Молодцы, вперёд.

ЮЛ: Да. ...напоминает замечательный сериал, который нравится Льву Гринбергу, который просуществовал целый сезон.

МС: А...

ЮЛ: Про... Son of Zorn, по-моему, называется, да?

МС: Да.

ЮЛ: Какой-то там анимационный папаша-варвар из волшебного королевства пришёл в...

МС: ...реальный мир.

ЕК: Я после слов «нравится Льву Гринбергу» перестал слушать.

МС: Слушай, да ладно, у тебя наверняка совпадает со Львом Гринбергом в чём-то вкус. В «Понях», например!

(смеются)

ЕК: И в аниме.

МС: Я знаю, ты смотришь.

ЕК: И в написании...

МС: Гринбергу тоже понравилось «Твоё имя».

ЕК: О боже!.. Ещё нам...

ЮЛ: Да, и остальным пяти миллиардам людей.

ЕК: ...«Мстители», наверное, нравятся обоим.

МС: Да-да.

ЮЛ: Это не повод, да.

00:10:24 Сэм Рэйми может стать режиссёром экранизации «Хроники убийцы короля»

ЮЛ: Тут вспомнили про Сэма Рэйми. Был такой режиссёр, помните?

МС: Да-да, снимал когда-то.

ЮЛ: Снимал говно какое-то непонятное. Ему предложили.. напомню, что мимо него пролетел «Хоббит», ему предлагали «Хоббита» снять.

МС: Я это в прямом смысле представил.. ладно, проехали.

ЮЛ: Хорошо. Ему предлагали снимать «Варкрафт».

ЕК: Это мы помним, новости же были.

ЮЛ: Представляете, какие фильмы мы могли бы получить, если бы Сэм Рэйми снял «Хоббита» и «Варкрафт»?

МС: Меня и то, и другое, в принципе, устраивает как фильмы.

ЕК: Ну вот был «Волшебник Оз» Сэма Рэйми, да...

ЮЛ: С Джеймсом Франко.

ЕК: ...где Мила Кунис сыграла Зелёного гоблина, как мы помним.

ЮЛ: Да-да-да, летающего, всё правильно.

ЕК: Да. Ты думаешь, вот «Хоббит» или «Варкрафт» сильно бы отличались от версий, которые мы получили?

ЮЛ: Не, вряд ли, конечно. В том плане, что это студийные фильмы и их больше снимают продюсеры и другие держатели лицензий, чем сами режиссёры, но всё равно есть же у нас «Человек-паук 2», который мы считаем..

ЕК: ...более авторским..

ЮЛ: ...чем все остальные, где женщины кричат, как в ужастиках, где появляется крупным планом пила, то есть.. метка Рэйми всё равно присутствует.

ЕК: Это были отдельные эпизоды всё-таки.

ЮЛ: Там мог появиться Брюс Кэмпбелл где-нибудь, а это бы уже сделало лучше и «Хоббита», и..

МС: Сыграл бы главного орка какого-нибудь. Смотри, Евгений, «Хоббита»-то, как известно, Джексон снимать особо не хотел, ему это на хуй не упало.

ЕК: Мы все помним эту историю.

МС: Поэтому скорее всего свободы бы было достаточно много у Рэйми, если бы он сказал: «Так, либо я снимаю, но как хочу, либо снимай сам», — и Джексон бы сказал: «Ладно-ладно, снимай как ты хочешь». А насчёт «Варкрафта» я просто не уверен, что... насколько там Blizzard всё контролировали?

ЕК: Я думаю, что они достаточно плотно всё контролировали.

МС: Да, скорее всего, «Варкрафт» получился бы таким же, как и получился, а вот с «Хоббитом» могло получиться иначе, да мне и так «Хоббит» понравился, первый особенно, да и второй.

ЮЛ: Хорошо. Да и вообще ты говноед.

МС: Нет. Это вы.

ЕК: Я здесь не буду спорить, мне тоже «Хоббиты» в целом окей, кроме третьего.

ЮЛ: Вторая — лучшая часть.

МС: Ну пожалуй. А где там на бочках?

ЮЛ: Вторая.

МС: Во, вторая.

ЮЛ: Самая питерджексоновская, мне кажется.

МС: Пожалуй.

ЮЛ: В общем, ему предлагают экранизацию трилогии-бестселлера «Хроники убийцы короля», это до такой степени богатая вселенная, что Showtime делает сериал не по главным сюжетным линиям, а вот главная сюжетная линия про мужчину-волшебника, который мстит за смерть своих родных (очень интересная сюжетная линия, никогда раньше такого не встречали), — она будет в кино, видимо, в трёх частях, трилогия, предлагают ему снять. Говорят, что сейчас Сэм Рэйми находится в уникальном положении — он ничем не занимается.

ЕК: Безработный.

МС: Как так получилось? Мне просто интересно, почему.

ЮЛ: Как-то он выпал из обоймы, по-моему. Последнее, что было, — «Волшебник страны Оз» с Джеймсом Франко.

ЕК: Который не сильно собрал.

МС: Да нормально он собрал.

ЮЛ: Он нормально собрал, да. Потом хотели...

ЕК: Сиквела же не было — значит, не сильно собрал.

МС: Согласен, да.

ЮЛ: Ходили разговоры, что он собирается снимать кино под названием «Третья мировая», где он просто рассказал бы, как Третья мировая началась.

МС: Круто было бы, я бы даже сказал, охуительно.

ЮЛ: Не получилось. Теперь вот это вот — «Хроники убийцы короля».

ЕК: Как раз у нас ниша эпичного фэнтези в трёх частях пока что свободна в ближайшие годы.

ЮЛ: Ну не в ближайшие годы.

МС: Проблема в том, что вот это фэнтези реально никому...

ЮЛ: Это бестселлер, Миш. Если бы тебе кто-нибудь сейчас сказал про то, что какой-то хрен собачий экранизирует «Игру престолов», и ты бы был не в курсе про книги, ты бы тоже сказал: «Кому?..»?

МС: Слушай, про «Игру престолов» я слышал как минимум от тебя и ещё тогда...

ЮЛ: Это тоже очень популярная, просто...

ЕК: «Игра престолов» тоже была... надо понимать, что до 2011–2012 годов, когда начиналась, она была чем-то необычным. Сейчас таким подходом уже хер кого удивить, потому что есть «Игра престолов», которая изменила массовую культуру.

МС: Есть две точки зрения. Первая — нужно снимать что-то необычное; вторая — нужно снимать то, что сейчас в тренде. Наверное, сейчас люди считают, что нынче в тренде «Игра престолов», поэтому...

ЕК: Мне кажется, она уже доживает свой...

МС: Но! Когда «Властелин колец» был в тренде и все давай снимать своих «Властелинов колец», то что не обосралось в итоге? Пожалуй, «Хроники Нарнии» не обосрались.

ЮЛ: Ну...

МС: И то только первая часть преимущественно.

ЮЛ: Они как-то выживают, собираются дальше снимать.

МС: Да-да, всё остальное обосралось абсолютно.

ЕК: «Гарри Поттер».

ЮЛ: А это не-не.

МС: «Гарри Поттер» не считается.

ЮЛ: Это был феномен книжный по-настоящему.

МС: Да-да.

ЕК: Тем более он ещё раньше, по-моему, вышел. Или одновременно.

МС: Книга особенно раньше вышла, всем известно.

ЕК: Не, ну...

МС: Да не, конечно, «Властелин колец»...

ЕК: В 2001 году оба вышли.

МС: Поебать. Я к тому, что всё остальное, когда люди брали и говорили: «Ой, фэнтезийный франчайз, давайте экранизируем», — всё остальное обосралось, по-моему, просто...

ЮЛ: «Эрагон» и прочее.

ЕК: «Волкодав».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Не, серьёзно, и хорошие, и плохие. The Spiderwick Chronicles вполне себе хорошее кино было, а обосратушки.

ЮЛ: Ну я бы это не сравнивал с «Властелином колец».

МС: Не, не важно.

ЕК: А из последнего — «Тёмная башня».

МС: Да. «Тёмная башня» тоже обосралась.

ЕК: Так что удачи Сэму Рэйми.

ЮЛ: Ему она понадобится, да.

00:15:04 Трейлер фильма «Человек-муравей и Оса»

ЮЛ: Ладно, давайте что-нибудь действительно интересное — трейлеры. Вышел трейлер «Человека-муравья и Осы», вот так вот внезапно бац — и во время премьеры «Чёрной пантеры» они...

МС: Вот это поворот!

ЮЛ: ...«А у нас ещё такое кино есть, вы никогда не думали, у нас фильмов до хера!»

ЕК: Я тут могу что сказать про трейлер? В принципе, правильно, что они основной упор делают на героиню Осы.

МС: Потому что она няша.

ЮЛ: Эванджелин Лилли.

ЕК: Потому что она няша, потому что она... Эванджелин Джоли.

МС: Джоли, да.

ЮЛ: Это хорошо.

МС: Внебрачная дочь Эванджелин и Джоли.

ЕК: Но что более важно — она сильный женский персонаж, и в этом трейлере, в эти короткие полторы минуты довольно активно показывается, что она гораздо более серьёзная, более воинственная и более деятельная, чем комедийный персонаж Пола Радда.

ЮЛ: Да-да, Скотт Лэнг.

ЕК: В принципе, я думаю, можно было продолжить эту линию и показать, как она его страпонит, используя при этом приёмы уменьшения и увеличения страпона.

МС: То есть уменьшила — вошла, а потом...

ЕК: Да-да. Или Пола Радда уменьшила — вошла, в процессе его и крыльями хлопает, представляешь, как это было бы?... Это была бы очень свежая идея.

МС: У Евгения очень страшная фантазия.

ЮЛ: Нет, давайте про это: во вселенной Marvel наконец-то изобрели нормальный способ увеличения херов.

МС: Кстати, да.

ЮЛ: С помощью технологии... Они ж обогатиться могли!

МС: Какая, в жопу, чистая энергия?

ЮЛ: Иди в жопу, Тони Старк! Выходит: «Увеличиваем! Просто чпокс — и всё!»

МС: Представляете, вот эта вся реклама-спам, которая приходит, «Увеличь свой хер на 20%» — это на самом деле реальная штука, она реально работает.

ЕК: Да, и внизу подпись: «Hank Pym Technologies».

МС: Да-да-да. Просто в такой же стилистике, там красные буквы большие мигающие.

ЮЛ: Может, в этом проблема Таноса – у него хуй маленький. Он прилетает на Землю..

МС: Он просто хочет увеличить себе хер.

ЮЛ: Да, с помощью Перчатки бесконечности.

МС: Окей.

ЮЛ: И вздрочнуть. Ладно, окей, хорошо.

ЕК: Может быть, кстати, и будет название четвёртых «Мстителей»: «Мстители 4...»

ЮЛ: Ладно, всё, Евгений.

ЕК: Понял, очевидная шутка. Слушай, тут бы я ещё добавил следующее. В трейлере, как вы могли заметить, было буквально полкадра со злодеем или злодейкой.

ЮЛ: Которая Ghost – Призрак.

ЕК: Которая в такой масочке. Видимо, это очередной настолько охуенный злодей от Marvel, что они даже решили его особо не показывать, чтобы в кинотеатрах все офигели, насколько он проработан, необычен и не похож на главного героя.

ЮЛ: Не-не-не, он действительно не похож, потому что у него полностью отсутствует возможность... он скорее технологией управляет, это шпион, который работает на корпорации, – Призрак, он совершенно никак не уменьшается и не увеличивается. Во-первых, в ролике они никак не показали Мишель Пфайффер, то есть жену Майклу Дугласа, которая в первой части...

МС: Которую должны..

ЕК: Я помню.

ЮЛ: Да-да-да. У людей в интернетах очень важный вопрос для обсуждения: сцена, когда у него уменьшается здание..

МС: Насчёт веса?

ЮЛ: Хуй с ним, с весом, наплевать на вес.

ЕК: Там уже объяснили: если уменьшается предмет, то он становится пропорционально легче, а если уменьшается человек в костюме, то у него сохраняется кинетическая энергия.

ЮЛ: Нет, Евгений, я хотел другое сказать. Когда он стал чемоданом, из него вытащил ручку, люди сразу..

МС: Он её сделал.

ЮЛ: ...спрашивали: «А как это сделать?» А потом догадались: он уменьшил здание, вставил ручку из чемодана, поместил её туда...

ЕК: Логично.

МС: Конечно-конечно.

ЮЛ: ...потом здание увеличил, поэтому получилось...

ЕК: А как ещё-то?

ЮЛ: Немногие думали, что, может, это просто является частью инфраструктуры здания, возможно, это какой-то раздвигающийся воздухопровод, что-то в этом роде, потом додумались, что он просто уменьшил здание...

МС: Могли так сделать, но это проще.

ЕК: Вообще ты понимаешь, насколько теперь можно придирается вообще ко всему происходящему по вселенной Marvel, учитывая вот эту возможность уменьшать любые предметы и увеличивать их, произвольно комбинируя с другими предметами?

МС: Ну да.

ЕК: Так же можно...

МС: Почему, опять же, тому же Человеку-муравью не залететь в Таноса, просто в хер куда-нибудь и увеличиться?

ЮЛ: Слушай, это нормально дело. По-моему, в одном из комиксов уничтожили таким образом Дарксайда – кто-то уменьшился, попал ему в голову и уничтожил ему мозг, потому что...

ЕК: То есть мало того что Человек-муравей переместился во вселенную DC, так он ещё и завалил Дарксайда?

ЮЛ: Слушай, думаешь, только у Marvel есть персонажи, которые уменьшаются? Они же везде есть.

МС: Это же Атом какой-нибудь сраный.

ЮЛ: Да, какой-нибудь Атом, который, собственно, в сериале и был. Он взял и Дарксайда лоботомировал, просто прямым через мозг – и всё, убил.

МС: И Дарксайд такой: «Бэ-бэ-бэ!»?

ЮЛ: Да, именно так!

МС: Отлично. Я б почитал такой комикс. Блин, надо почитать. А почему такое не экранизируют во вселенной DC, объясните мне, пожалуйста? Всякое говно экранизируют.



ЮЛ: Про DC тут такой был слух, что они осознали всё с самого начала, они знали, что «Лига справедливости» окажется полной хуйнёй.

ЕК: Мы тоже знали.

ЮЛ: Сюрприз, да-да. Им было насрать, кто будет делать монтаж — Джосс Уидон или Зак Снайдер, они всё знали с самого начала, они снова всё свалили на Снайдера, они сказали, что «Бэтмен против Супермена» был такой херотенью, он оставил такое отвратительное послевкусие, что «Лига справедливости» ни при каких условиях не была бы хорошим фильмом, не была бы воспринята хорошим, замечательным кино, поэтому они с самого начала знали, что ничего не получится, поэтому они такие: «Э.. ну хоть что-то заработаем, и всё».

МС: Это такой слух?

ЮЛ: Такой слух.

МС: Скорее всего, типа: «Мы-то прозорливые, мы не обосрались, это вот Снайдер обосрался».

ЕК: Не, ну ты сейчас сказал, они, в общем-то, получается, были осведомлены примерно настолько же, насколько вся аудитория интернета.

МС: Примерно так.

ЮЛ: То есть все знали... общее мнение было таково, что фильм будет говном.

ЕК: А что, кто-то думал всерьёз иначе?

ЮЛ: Не, ну...

МС: Все надеялись.

ЮЛ: Просто казалось... зачем нужно было пытаться? Зачем нужно было звать Уидона? Зачем нужно было переделывать?

МС: Оставили бы как есть.

ЮЛ: Нужно было: «Зак Снайдер, доделывай, и всё».

МС: Надо было позвать режиссёра какого-нибудь «Бахубали», понимаете, вот тогда бы фильм заиграл новыми красками, согласитесь. И не нужно было бы спецэффекты дорабатывать. А, как такая идея? Может быть, и лучше бы получилось.

ЮЛ: Так этого, режиссёра «Бэтмена и Робина».

МС: А, кстати, Шумахера, мать его за ногу!

ЮЛ: Да, Шумахера, сказать...

МС: Пусть он вам сосочки пририсует, и всё.

ЕК: И это было бы его ультимативное искупление за «Бэтмена и Робина». Он же извинялся, а это было бы архиискупление.

ЮЛ: Не, кстати, хорошая идея. Это была бы история, которую можно было бы подать как нарратив... именно redemption, то есть человек возвращается...

МС: Не очень похоже. Знаешь, это было, типа: «I apologize for nothing!»

ЮЛ: А это ещё лучше!

МС: И такой хер просто вываливает.

ЮЛ: Постер «Лиги справедливости»: «Я ни в чём не раскаиваюсь. Режиссёр: Джоэл Шумахер».

МС: И там Бэтмен и Супермен — два пидораса, всё это Шумахер показывает, ему не в новинку. Вот такое я б тоже посмотрел.

ЮЛ: Он такой: «Я вернул им соски, потому что анатомически это было очень красиво, я дрович на эти костюмы».

МС: И там, разумеется, задницу бы постоянно показывали, как в «Бэтмене и Робине».

ЮЛ: Да-да, так-то они показывали метафорично, просто когда смотришь фильм, а тут бы они показывали буквально.

МС: Мы сейчас говорим, как обычно, так, как будто нам не понравилось дико, — да нормальное кино, просто оно напрашивается...

ЕК: Ты про какое, про «Бэтмена против Супермена»? Ой, про «Бэтмена и Робина»?

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Отличное кино.

МС: Разумеется, про Justice League.

ЕК: В 11 лет мне очень понравилось.

МС: Кстати... нет, мне даже тогда не понравилось. Евгений, ты...

ЕК: Тебе не было 11 лет.

МС: Мне было чуть побольше.

ЮЛ: Действительно.

00:22:00 Трейлер фильма «Немой»

ЮЛ: Ладно, хорошо. Вот тут, кстати, прямо-таки месяц киберпанка на Netflix, они выпустили Carbon, внезапно у них 23 февраля выходит «Немой» – фильм Дункана Джонса.

МС: А, окей.

ЮЛ: Со Скарсгардом. Вот, появился первый трейлер. Как вам, вы посмотрели «Немого»?

МС: Что-то я не помню.

ЕК: Я посмотрел, но я ничего не могу сказать. Как-то вот вообще нет эмоций никаких. Ну нормально...

ЮЛ: Ну ладно, нет, просто я говорю, что ещё одно кино, которое выходит на Netflix. Мы ещё об этом поговорим.

ЕК: Обязательно, да.

ЮЛ: Что у Netflix новая экономическая модель: они просто берут всякое говно Paramount и выпускают. Ладно, окей, это дальше.

00:22:33 Про «Плохих парней 3» и «Смертельное оружие 5»

ЮЛ: Два потрясающих бельгийских парня – режиссёры Адиль Эль Арби и Билал Фалла...

МС: В каком месте второй-то бельгийский?

ЮЛ: Они оба...

МС: Он живёт в Бельгии, я понял.

ЮЛ: Нет, они просто... нормальные бельгийские имена и фамилии, чтобы ты знал. В общем, эти два человека, которые хотели сначала снимать... чуть не сказал «Бегущего по лезвию» – извините, нет. ...полицейского из «Беверли-Хиллз 4», а теперь они главные кандидаты на режиссуру «Плохих парней 3».

МС: Ах, всё-таки... блядь, как они заебли уже.

ЮЛ: Sony Pictures готовы прямо-таки летом запускать проект, режиссёры есть, закреплены, такие, которые не убегут, а если убегут, у них будут паспорта просить, до первого полицейского. Такие: «Мы бельгийцы!» – «Да-да-да, в Гуантанамо скажешь, какой ты бельгиец». То есть они сначала думали попрактиковаться на одном чернокожем полицейском («...из Беверли-Хиллз 4»), а теперь их будет двое.

МС: Потрясающе.

ЮЛ: Говорят, что Мартин Лоуренс и Уилл Смит готовы приступить к съёмкам.

МС: Я так понимаю, что они уже давно готовы.

ЕК: Слушай, видимо, в этом и была тактика, то есть они дожидались того момента, когда будет разрушена карьера обоих «плохих парней», то есть Мартина Лоуренса, в принципе, давно уже ожидали.

МС: У Уилла Смита не очень всё плохо сейчас.

ЕК: Не, не то что плохо, но согласись, Уилл Смит, условно, в 2000-х годах был суперзвездой, фильмы которого всегда стабильно много собирали.

МС: Да, согласен.

ЕК: Сейчас он стал актёром, который не может похвастаться таким статусом.

ЮЛ: Нет, почему? Во-первых, нормально получилось делать на Netflix...

МС: Согласен.

ЕК: Ну, то, что нормально получилось...

МС: Всё равно, Юра, согласись, Netflix – это круто и всё такое прочее, но когда у тебя фильм-типа-блокбастер выходит на Netflix, это всё-таки означает, что у тебя статус не как у условного Тома Круза.

ЕК: Особенно если до этого...

МС: Смотрите, у нас были две суперзвезды, фильмы которых стабильно собирали, – это Уилл Смит и Том Круз.

ЮЛ: А Роберт Дауни-младший?

ЕК: Джонни Депп, слушай, много их.

МС: Джонни Депп – нет, ты что? Джонни Депп начал обсираться очень быстро.

ЕК: Он начал обсираться сразу после «Пиратов».

МС: Именно. Он никогда много не собирал, появились «Пираты», он начал много собирать, после этого опять начал обсираться.

ЮЛ: Все такие: «Боже мой, он кассовый!»

МС: Дауни-младший – то же самое, не считается. Мы не считаем тех, которых зовут во франчайзы какие-то, грубо говоря, крупные студии, и вот такое получается.

ЮЛ: Да-да.

МС: А мы говорим про людей, которые сами способны франчайз создавать. Теоретически Уилл Смит был человеком, который способен создать франчайз, – см. «Люди в чёрном», пожалуйста. Про Тома Круза я вообще молчу – он умудрился даже «Джека Ричера» создать как франчайз, при том что второй фильм, мягко говоря, не очень.

ЮЛ: Так себе, да.

МС: У него «Миссия невыполнима», то есть у него, в принципе, с франчайзами нормально, он не смог только потянуть «Мумию» – не его вина.

ЮЛ: Никто бы не смог. Может быть, только Брендан Фрейзер, скорее всего.

МС: Да, скорее всего. И в итоге пока остался из таких кассовых актёров, которые стабильно (практически стабильно, за исключением мелких факапов) собирают, – это Том Круз; Уилл Смит пока из этой обоймы как-то выпал. Может, вернётся, хер его знает.

ЮЛ: С «Плохими парнями 3».

МС: Да, например.

ЮЛ: Сейчас просто кажется, что уже момент триквела прошёл немножко, сейчас он просто никому не нужен.

ЕК: Слушай, мы сейчас обсуждаем вот это вот, а тут же есть другая новость о том, что (просто мне кажется, что она похожа по смыслу) «Смертельное оружие 5»... Warner Bros. что-то заподозрили, что 60-летний Мэл Гибсон и 80-летний Дэнни Гловер...

МС: Они заподозрили, что кто-то не доживёт?

ЮЛ: Не-не, там совершенно другое. Доннер говорит, что со студийным чуваком всё хорошо, он за, но почему-то юристы Warner ведут себя так на переговорах, «контрпродуктивно», как он сказал, что... «Их бы в поле, они бы поучились фильму снимать».

ЕК: Ты мне не дал мысль закончить.

ЮЛ: Да, извини.

ЕК: По-моему, Warner Bros. решили, что вот эти деды...

ЮЛ: ...никому на фиг не сдались.

ЕК: ...они не нужны сейчас, особенно с рейтингом R. Кто пойдёт на это? Ну кто пойдёт на двух 60-летних...

МС: Я пошёл бы. Потому что я сам...

ЮЛ: Да-да, скоро.

ЕК: Даже не в этом дело.

МС: Ещё лет 20 – и я уже буду дедом.

ЕК: Даже если пойдёт условная аудитория... то есть это, мне кажется, проект, который финансово не очень интересен студии.

ЮЛ: Ах. Понимаешь, я думаю, что Евгений сейчас...

ЕК: Это же не женщины, которые могут...

ЮЛ: Да-да. Не, я понимаю, это Disney может рассуждать в таких планах, что 400 миллионов, 500 миллионов — это для них слишком маленькие деньги.

МС: Warner не должны выёбываться.

ЕК: Ты думаешь, «Смертельное оружие 5» претендует на 400–500 миллионов?

МС: Я думаю, да, легко. Если грамотно... Слушай, извини, но «Безумный Макс» собрал, в принципе, нормальные деньги.

ЕК: Так это блокбастер был!

МС: А «Смертельное оружие» не блокбастер?!

ЕК: Нет!

ЮЛ: Это легендарный франчайз.

МС: Легендарнейший.

ЕК: Не, с тем, что он легендарный...

МС: Извини, мне, например, продолжение «Смертельного оружия» гораздо интереснее, чем «Безумного Макса».

ЕК: Да тут дело не в том, что... Нет, мне тоже, потому что в «Безумном Максе» сюжет... грубо говоря, связанность истории вообще не имеет значения.

МС: Теперь смотри, внимание, в «Безумном Максе» даже не было Мэла Гибсона, и то он деньги собрал. Да, все киноманы считают, что недостаточно, но...

ЕК: Не, собрал, потому что его рекламировали как зрелищный летний блокбастер, все на него поэтому пошли.

МС: И?

ЕК: А не потому что он... В первую очередь поэтому, а не потому что он принадлежал к некогда великой серии...

МС: В первую очередь потому, что он принадлежал.

ЮЛ: Не, слушай, Гибсон вполне в хорошей форме сейчас, он может потянуть...

ЕК: Я всё равно слабо...

МС: Это ещё и комедийный боевик. Он запросто...

ЮЛ: Доннер, кстати, говорил, что комедийности там будет минимум.

МС: Да? Всё! Rest in peace.

ЮЛ: Он сказал: «Я хочу закончить на эмоциональной ноте, будет очень мрачное кино».

МС: Окей, если как, условно говоря...

ЮЛ: Первая часть же условно комедийная, но она больше мрачная.

МС: Там всё равно было много смешного. Если будет как первая часть, я полностью согласен.

ЮЛ: Окей, но оно же как кино очень серьёзное.

МС: Не, опять же, Евгений...

ЮЛ: Не как четвёртая часть... с Крисом Роком.

МС: Ух... Евгений, «Рокки» – вполне себе франчайз, про который тоже казалось: «Господи, деда какие-то», и тем не менее даже «Рокки Бальбоа» вполне себе нормально собрал.

ЕК: Это неплохой аргумент, но всё равно мне кажется, что «Смертельное оружие» более...

МС: «Рэмбо», блядь!

ЮЛ: «Рэмбо» блядь?

МС: Да. Джон Рэмбо собрал тоже достаточно денег.

ЕК: Если бы в «Смертельное оружие», как тут пишут, действительно позвали Скалу, то это было бы...

ЮЛ: Или Криса Хемсворта.

МС: Да, Владимир Тирин напомнил, что вообще-то Скала сейчас... Ну да, я имел в виду, из старой обоймы не осталось, кроме Тома Круза, никого, кто подобное... но сейчас – да, из новой обоймы это Скала, который деньгопритягательный товарищ.

ЮЛ: Вот как-то вот... ладно, про «Небоскрёб» мы ещё поговорим.

МС: О да.

ЮЛ: А... хо-хо-хо, I have a protest!

00:28:32 «Страсти Христовы» ждёт сиквел

ЮЛ: Джеймс Кэвизел...

МС: Да, конечно-конечно, мы знаем. О да.

ЮЛ: Да-да, разумеется.

ЕК: Решил возродиться.

ЮЛ: Да, снова.

МС: Второй раз.

ЮЛ: Мэл Гибсон всё-таки всерьёз собирается снимать продолжение «Страстей Христовых».

ЕК: А это будет про второе пришествие?

ЮЛ: Про первое.

МС: Второе — это конец света, Евгений.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Я в курсе.

МС: Ну хуй тебя знает.

ЮЛ: Хорошо. Нет, это именно про тот момент, на котором заканчивается первый фильм, где показывается, что он выходит из пещеры. Видимо, там что-то происходит дальше. Он выходит из пещеры, такой: «Не ждали, сучки?» Что-то в этом роде.

МС: А вот там, например, кто-нибудь из верующих в то время смотрит и говорит: «Иисус, а почему ты за эти три дня так постарел?» Ну, на 20 или на 15 лет. А он его что, крестом по башке бьёт?

ЮЛ: «Не задавай тупых вопросов».

МС: Нет, я только за, первый был прекрасен, если второй хотя бы отдалённо по эмоциональному наполнению, при том что я не верующий, напомнит...

ЮЛ: Это сложно будет осуществить, потому что первая часть построена именно на эмоциональном фоне физического насилия над Иисусом Христом.

МС: Очень сложно.

ЮЛ: А возможно, там будет насилие, уже осуществляемое Иисусом Христом над людьми, которые... это будет как «Убить Билла» — «Убить Пилата». То есть возвращается Иисус...

ЕК: Я даже придумал подзаголовок — Jesus Christ: Pain and Redemption. И он будет...

МС: Вы не видели эту смешную картинку, нет? Надо будет обязательно вставить.

ЕК: Которую из?

МС: Про Иисуса Христа, что он воскресает, спрашивает у того, кто рядом... распят, предан своими же соотечественниками, всё такое прочее, говорит:



«Какое сейчас время?» Ему говорят: «Такое-то число 34-го года». Он говорит: «No, it's payback time!» Сбривает себе эту, и у него здесь усики остаются.

ЮЛ: Боже мой, отвратительно! Господи..

ЕК: Нет, я ещё видел другую смешную картинку, раз мы уж решили побогохульствовать.

МС: Да, давай.

ЕК: Предлагаю не останавливаться.

МС: Я в это не верю, так не было.

ЕК: Собственно, видел сиквел Библии, постер сиквела Библии, там Иисус Христос верхом на тираннозавре, который стреляет лазером из глаз..

ЮЛ: Ай.

МС: Всё то же.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Не, тоже неплохо же.

МС: Ну, окей.

ЮЛ: Я просто подумал, что «Подозреваемый» (Person of Interest) – это тоже аллюзия... ну очень похоже. То есть там Иисус, который получает сообщения от бога в машине, собственно, – это то же самое.

МС: Да.

ЮЛ: Просто снимай сериал.

МС: И всё.

ЮЛ: Просто это «Подозреваемый», но в средневековье... ну, не в средневековье, это не средневековье ни одним местом, просто...

МС: Прикинь, он так и называется «Страсти Христовы 2», а на самом деле это тупо экранизация... или кусок из сериала.

ЮЛ: Да, кстати.

МС: Пилот.

ЮЛ: В общем, хорошо... А кого ещё? Сам Кэвизел говорит: «Я сценарий читал, это вообще будет величайший фильм в истории, вы просто не представляете, что вас ждёт, вы будете шокированы! Ничего сказать не могу».

ЕК: Не, ну Мэл Гибсон хороший режиссёр.

МС: Ну а вы не считаете, что Мэл Гибсон таким макаром хочет ещё активнее и прямо вот полностью загладить свою вину перед евреями Голливуда? Они же на первый фильм очень...

ЕК: А евреи же распяли Христа.

МС: Именно, именно! И Мэл Гибсон это ещё и показал дополнительно в «Страстях Христовых», а сейчас он хочет: «Не-не-не, а потом они о нём забо...» Я не знаю, как. Но с чего вдруг сейчас, когда его только вернули в Голливуд, он опять лезет?..

ЮЛ: Он такой: «Я прощаю всех, кроме Вайнштейна». И все такие..

МС: ...«Браво!» Да. «Особенно я прощаю Мэрил Стрип. Её не за что прощать, но я всё равно её прощаю».

ЮЛ: «Я прощаю тебя, Иисус, что ты мужик».

МС: Да! Гениально. И надпись...

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Если честно, у меня из головы не уходит, что он именно для этого снимает, не могу его осуждать, но почему-то такое ощущение.

ЮЛ: Не слишком ли много? В том плане, что уже есть «По соображениям совести», где есть главный герой, конечно, не еврей, но...

МС: Его 10 лет не пускали в Голливуд – не слишком много, он может ещё 10 лет снимать.

ЮЛ: Он такой: «Всем спасибо за то, что вы разрешили мне теперь сняться в сиквеле „Здравствуй, папа, Новый год“. Я ждал этого 10 лет. Спасибо большое Голливуду за это провалившееся говно. Вы все пидоры, евреи!»

ЕК: Не забывай, у него ещё был «Бобёр».

МС: Да, «Бобёр» – прекрасный фильм.

ЕК: Джоди Фостер...

ЮЛ: Тогда у него была Джоди Фостер.

МС: «Каникулы» были...

ЕК: Да, кстати, нормальный фильм.

ЮЛ: Да, и Blood Father тоже был, который вполне себе такой.

МС: Да. Или другой вариант – появляются «Страсти Христовы», и в конце: «Jew!» – и такой ультимативный fuck you. Посмотрим.

ЮЛ: Окей, ладно.

ЕК: Вообще, если честно, я бы хотел увидеть фильм про... эпичную экранизацию библейских мифов в формате блокбастера.

МС: Боже, да.

ЕК: Со Страшным судом, со вторжением армии Люцифера, с архангелами...

МС: Да, с борьбой господней...

ЮЛ: Не, Евгений, собирался же, по-моему, Алекс Пройас снимать экранизацию Милтона «Потерянный рай» — собственно, про то как...

МС: Мгм, а снял «Богов Египта».

ЮЛ: Да-да. ...про то как Люцифер восставал против власти Бога.

МС: Я так понимаю, пока бюджетники недоросли, наверное, до этого, там небивческие...

ЮЛ: Потом сняли сериал «Люцифер».

ЕК: Я думаю, что тут, честно говоря, боятся люди некой социальной реакции, чем...

МС: Почему? Смотри, если снять более-менее по Библии, более-менее близко к тексту примерно, показать божественные силы хорошими, а дьявольские силы — скрприз! — плохими, то я не понимаю, как...

ЮЛ: А сейчас нельзя показывать, это кинематографически сейчас не работает, нельзя плохих показывать плохими, у плохих должна быть мотивация всегда.

ЕК: Ну да, это будет банальный блокбастер. Надо какой-то объём придать персонажам.

МС: Да конечно! Ну так Люцифер же не просто так.

ЕК: Сочувствие дьяволу.

ЮЛ: Да, опять же, всегда можно сказать, что это был план Бога, он же всезнающий, всевидящий, поэтому в стане Люцифера должно было...

МС: «Я к хуям истреблю всю землю — это был мой план» — «Хороший план».

ЕК: Не, там, знаешь, стоят такие... свет, тень, единство и борьба противоположностей и прочее.

МС: Никто ж не спорит. Да, я давно хочу, чтобы такое сняли.

ЮЛ: Так может, это и есть просто начало расширенной вселенной, которую сделает Мэл Гибсон.

МС: Может быть.

ЮЛ: Он такой: «Вы хотели, чтобы я снимал „Отряд самоубийц 2″? Я слишком хорош для этого, сучки. Я сниму про Иисуса».

ЕК: А потом, соответственно, во второй фазе выходит сольник про пророка Мухаммеда, про его становление.

ЮЛ: Воу, Евгений, просто не ходи туда.

ЕК: Дальше третий фильм — это про Будду.

МС: Ну а почему нет?

ЕК: Четвёртый про Лао-Цзы.

МС: «Страсти Буддовы», «Страсти...»

ЕК: И так далее. А потом они все объединяются в единую команду, а дальше я не придумал.

МС: А кому они?..

ЮЛ: А старшие боги из... Ктулху и все остальные — чем они не главные злодеи, которые могут?..

МС: Кстати, почему нет?

ЕК: Я думал, скажешь: «Старшие боги из Mortal Kombat». Ладно, всё.

ЮЛ: Хорошо, Евгений, всё нормально.

МС: Окей, нормально. Такое я б тоже посмотрел, серьёзно.

ЮЛ: Да-да-да. То есть сначала Джеймс Кэвизел будет как Роберт Дауни-младший, будет держать на себе франчайз, а потом придёт Мухаммед, который как доктор Стрэндж.

ЕК: Слушай, если честно, мне кажется, мы сейчас придумали суперприбыльный, потенциально крутой франчайз...

ЮЛ: Думаю, не первые это сделали.

ЕК: Мы же должны дожить до этого. Я думаю, что Голливуд должен решиться.

ЮЛ: Это «Южный Парк», по-моему, придумал первый.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: У них были «Супердрузья», где... по-моему, они даже в одного большого робота превращались. По-моему, Иисус, Будда и кто-то ещё, если я ничего не путаю. Это идея, которая до такой степени в воздухе, что... Не, в принципе, если подумать, отстраняясь от верований, чем христианские верования отличаются от тех же самых греческих, из пантеона которых персонажи постоянно появляются в тех или иных фильмах?

ЕК: Если серьёзно этот вопрос разбирать, я уже как-то говорил про «Тысячеликого героя» Кэмпбелла, там достаточно хорошо всё проанализировано в плане соответствия структуры сюжетов многих мифов, начиная от каких-нибудь полинезийских папуасов, заканчивая античными, то есть там очень похожая структура, которая исходит из подсознательного восприятия человека, понятных ему сюжетов. Соответственно, как раз таки более логичным развитием того бреда, который мы сейчас обсуждаем, после завершения первой фазы, когда они все собрались и убили каких-нибудь древних богов, им же нужно развиваться дальше, и тут как раз можно пойти по пути «Первого мстителя: Противостояния», где вдруг все главные герои — Иисус и прочая братия — выясняют, что у них до боли похожая биография, что в их жизнях очень много заимствований, они начинают между собой конкурировать за право единственного верного бога.

МС: Кто старше, кто моложе.

ЕК: Да-да.

МС: Хорошо.

МС: А поскольку после убиения всех старших богов кто у нас оказывается старшим богом? Ислам — достаточно молодая религия.

ЕК: Будда появился пораньше Иисуса, Лао-Цзы, по-моему, тоже, если не ошибаюсь.

МС: В общем, я так понимаю, Иисус объединяется с Аллахом.

ЕК: Тут глупо, потому что тот же самый Иисус...

ЮЛ: Иисус — он же вообще сын божий, не Яхве.

МС: Ну да.

ЕК: Не, просто его, грубо говоря, прототипы, которые возрождались на третий день, всякие терновые венки и ещё куча-куча деталей, которыми известен миф про Иисуса, это же собрано из кучи верований разных народов, которые жили в том регионе. В конце концов есть и Ветхий завет, где есть Яхве, там тоже куча всяких деталей, которые были позаимствованы, поэтому тут можно очень глубоко копать и докопаться до...

ЮЛ: А, например, славянские боги — Перун и прочие?

МС: Конечно.

ЕК: Которые дико похожи на римских богов.

МС: Самый клёвый бог, по-моему, — это Ярило. Мне так имя нравится, просто охуительное.

ЕК: Блин, кстати, Тора можно туда вставить вообще безболезненно.

ЮЛ: Да вообще.

МС: Главное — Ярило вставьте.

ЮЛ: Расширенные вселенные просто вообще без проблем могут пересечься.

МС: Ладно, давайте дальше.

ЮЛ: Один и все дела.

МС: Да.

00:37:33 Новый фильм Клинта Иствуда про ветерана-наркокурьера

ЮЛ: Клинт Иствуд хочет стать наркокурьером. Оказывается, есть идея такого фильма, называется The Mule — «Мул», по мотивам реальной истории, 90-летний ветеран Второй мировой по имени Лео Шарп, он был известным садоводом, который перевёз десятки килограммов кокаина для какого-то картеля.

МС: Вау.

ЮЛ: Возможно, Клинт Иствуд спродюсирует, срежиссирует и сыграет главную роль ветерана Второй мировой, который стал... Как-то наркокурьеры внезапно стали героями нашего времени — Том Круз сыграл наркокурьера... Почему внезапно люди, которые перевозят наркотики, стали персонажами, которые интересны для фильма?

ЕК: Я не могу придумать сейчас какую-нибудь метафорическую шутку про это, но есть сериал же, по-моему, про наркокурьера в Нью-Йорке, какой-то комедийный... Типа, он привозит травку с доставкой, и у него каждую серию какая-то ситуация смешная, такой двадцатиминутный ситком. Забыл, как называется.

ЮЛ: Не суть важно.

ЕК: Не важно. А Клинт Иствуд... то, что 90-летний дед стаффчик возит...

ЮЛ: Это интересное выражение.

ЕК: Тут, как бы...

ЮЛ: Садовод, опять же. А зачем ему возить, если он садовод? Он может просто выращивать.

ЕК: Так доставлять-то надо. Просто это же можно дороже продавать, если ещё услуга доставки заложена в стоимость услуги.

ЮЛ: Разумеется, логистика, все дела.

ЕК: Конечно.

ЮЛ: Опять же, у него в организме много свободного места — простата стала меньше гораздо, поэтому можно много в задний проход...

ЕК: Господи, Юра!

ЮЛ: Что такое?

МС: Какие познания!

ЕК: Даже у нас, если ты нормально выглядишь, как мне рассказывали знакомые, нормально выглядишь, не грязный и не текут сопли, то товарищи полицейские скорее всего тебя не обыщут, ты можешь носить с собой практически всё что угодно.

МС: А если собака: «Тяф-тяф!»?

ЮЛ: Я даже не буду рисковать. Типа: «У меня дома кошка! Много кошек, поэтому!..»

ЕК: Скажем так, далеко не всё издаёт запах, на который реагирует собака.

МС: Собака такая: «Наркотики! Наркотики!» Это уже не катит на кошек. Тут спрашивают: «Ideal сериал, нет?»

ЕК: Я не помню.

МС: Ну похер.

ЕК: А, «Кайф с доставкой».

МС: Окей, whatever.

ЮЛ: В общем, пускай, давно мы дедушку не видели в кино, он больше режиссирует в последнее время.

МС: Да-да.

ЕК: С тех пор как в «Гран Торино»...

ЮЛ: Да, ругал японцев, корейцев и всех, кого...

ЕК: И защищал негров.

ЮЛ: Да?

ЕК: Ну да, это же фильм был про расизм, только про...

ЮЛ: ...обратный расизм?

ЕК: Да. И в принципе, фильм хороший, хотя, конечно, там была некая безумная составляющая, что он ругал японцев, ругал своего сына, например, что он ездит на японской машине, но при этом защищал негров, по-моему. Нормальная такая.

МС: Негров он не не любит, а японцев он не любит — что такого?

ЮЛ: Не, старик этот, опять же, — он ветеран, который воевал...

ЕК: Конечно, там Клинт Иствуд главную роль играл.

МС: Понимаешь, Евгений, этот как предпочтения в порнушке – можно любить азиаток, не любить негров.

ЕК: Или члены не любить.

МС: Да-да, почему нет.

ЮЛ: То есть кореец для тебя лицо врага. Представляешь, его можно было пытаться корейской попсой. Он такой: «Вижу Gangnam Style – стреляю без предупреждения».

МС: «В упор». Я такой: «Э... хорошая же песня... э!»

ЕК: Мне сегодня один из наших читателей в личку во «ВКонтакте» прислал фотку эклеров – шоколадных печений, которые были в форме членов, и написал: «Это для тебя». Я говорю: «Нет, для Судакова».

МС: Почему для меня? Я ж не люблю.

ЕК: Он ответил: «Увы, Судакову пытался, но я у него забанен во „ВКонтакте“».

МС: А кто именно?

ЕК: Алихан Азизов, по-моему.

МС: Возможно.

ЮЛ: «А, этот, который мне постоянно фотографии херов присылает?»

(смеются)

МС: Хороший ответ.

ЮЛ: Шоколадных. Вот тебе эклер. Кстати, да, может быть... мы уже поговорили, какую-нибудь эту открыть... линию кондитерских изделий открыть в форме херов? Это целый рынок, который надо...

МС: Давай, Евгений, ты там будешь главным дизайнером, тебе нравятся херы, поэтому...

ЮЛ: Дизайнером... Ну что можно придумать?

ЕК: Миш, а ты будешь главным дегустатором!

(смеются)

МС: Не будем.

ЮЛ: Эклер сам по себе напрашивается. Что там можно? «Картошку» сделать в виде...



ЕК: ...говна.

ЮЛ: Всё, хорошо, закончили.

МС: Евгений, это слишком банально.

ЮЛ: Ладно.

00:41:29 Paramount Pictures построит свою киновселенную

ЮЛ: Тут студия Paramount всё пытается запустить свою расширенную киновселенную.

ЕК: «Кloverфилд»?

ЮЛ: Нет, про это мы ещё поговорим. У неё есть права на серию бестселлеров, которая называется Ology.

МС: Так.

ЮЛ: Это книги — фейковые энциклопедии, которые называются «Египтология» (потому что Египта не существует, очевидно), «Драконология», «Алиенология», «Динозаврология»... в общем, одна сплошная «-логия», поэтому называется Ology.

МС: Ну понятно.

ЮЛ: Стандартный подход студии Paramount, они собирают команду сценаристов — по-моему, тех же самых людей, которые делали им «дорожную карту» для «Трансформеров»: тот же самый Акива Голдсман, который «Бэтмен и Робин», который «Последний рыцарь»...

ЕК: Нечестно, ты берёшь худшие фильмы. Акива Голдсман много хорошего сделал.

ЮЛ: Да-да, но всё равно... Знаешь поговорку, да? Один раз с овцой — и всё, ты на всю жизнь...

МС: ...овцеёб.

ЮЛ: Да.

ЕК: Ну это как ты будешь представляться везде: «Юрий Лушинский, автор рецензии на „Атаку клонов“».

ЮЛ: Да, хорошо, я и не стыжусь. Не, я просто говорю, что, по-моему, те же самые люди, которые писали сценарии для «Трансформеров». В общем, они напишут... у них есть 13 книг, они напишут семь сценариев для семи фильмов, которые будут объединены одной сюжетной линией про институт, который будет заниматься исследованием таких вот наук, из этого пытаются сделать семейный блокбастер.

ЕК: Обожаю такие грандиозные планы на нулевом этапе, а потом выйдет первый фильм, мало соберёт, и все они пойдут...

ЮЛ: Так помнишь, как Universal с её «Тёмной вселенной», типа: «У нас будет куча монстров, мы уже Хавьера Бардема, у нас есть Джонни Депп для „Человека-невидимки“...» Как там «Тёмная вселенная», господа?

ЕК: О том и речь, о том и речь.

ЮЛ: В общем, «Ология» — новая расширенная вселенная, которая никому на фиг не сдалась.

00:43:10 «Ковбой Ниндзя Викинг» обрёл режиссёра

ЮЛ: Из хорошего: помните идею фильма «Ковбой Ниндзя Викинг»?

МС: Да, помним, конечно.

ЮЛ: Где Крис Пратт должен был сыграть главную роль.

ЕК: Это ещё один любимый сюжет Льва Гринберга?

МС: Это всем...

ЕК: «Ковбой Ниндзя»?..

ЮЛ: «...Викинг».

МС: А, всё, понял, да. Слушай, а чем это хуже, чем?..

ЮЛ: Типа, его идеальная оргия — там есть ковбой...

МС: Евгений, чем это принципиально хуже намного, чем, например, «Ковбой против пришельцев»?

ЕК: Да ничем, а я что, осуждаю?

ЮЛ: Не, там вся идея фильма в том, что есть наёмный убийца новой формации, у которого растроение личности, он ковбой, ниндзя и викинг — и ещё Крис Пратт.

МС: Не помогло, но ладно.

ЮЛ: И он обладает лучшими скиллами всех этих...

МС: Он включает, да, такой? Пик — ковбой.

ЮЛ: Да, примерно так.

МС: Какой скилл у ковбоя?

ЮЛ: Стрелять хорошо.

МС: Ну да, пожалуй.

ЮЛ: Вязать бычков, что бы это ни значило.

МС: А викинг? Орать громко?

ЮЛ: Пить.

МС: Бухать разве что.

ЕК: Валяться в говне. Если мы про российскую..

ЮЛ: Извините меня, резать христиан.

(смеются)

МС: Ну это и ниндзя может.

ЮЛ: Не совсем, это не его идея.

МС: Это правда.

ЮЛ: Ниндзя – он тихий убийца, silent assassin, а викинг.. вот это хороший вопрос. Ковбой хорошо стреляет, допустим.

МС: Ну да. Я вот про викинга..

ЕК: Викинг топором орудует, секирой.

ЮЛ: Ну а, как бы?.. Все так могут.

МС: А что, блядь, ковбой не может этим?

ЕК: Ковбой про стрельбу всё-таки в первую очередь, а викинг про холодное оружие ближнего боя.

МС: Мне кажется, ниндзя умеет всеми этими..

ЕК: А ниндзя про катану.

МС: Не забывай, ниндзя вообще всем умеет орудовать.

ЮЛ: Но тихо, он должен тихо уметь это делать.

МС: Значит, может вселять ужас в сердца врагов, понимаешь. Вот ниндзя так не умеет, он тык – и всё.

ЮЛ: И убил, да, никого не напугал при этом.

МС: А этот: «А!» Как говорится, «отрублю ноги по колено». Это, правда, гномы, но неважно, суть одна и та же.

ЮЛ: Как-то так, да.

00:45:00 Гомосексуальность Дамблдора в «Фантастических тварях 2»

ЮЛ: Ну, давайте к жиру.

МС: Давай.

ЮЛ: Ещё не DC, но уже близко. Будем обсуждать гомосексуальность Дамблдора. Тут такое дело...

МС: Внезапно. Это было внезапно.

ЮЛ: Снимают, короче говоря, «Фантастических тварей 2», у господина Йейтса спросили: «Что там с гоми?..»

МС: «Что, пёхается, да?!»

ЮЛ: «Пёхаются Депп и Лоу? Они пёхаются?» Он такой: «Мы напрямую к вопросу гомосексуальности Дамблдора обращаться не будем».

МС: Так.

ЮЛ: И у фанатов порвало пукан от этого, да, серьёзно.

ЕК: Слушай, а это не из-за того что они боялись, что фильм про гомосеков будет называться «Фантастические твари»?

МС: А!..

ЮЛ: Нет, слушай, нет.

МС: Это уже у нас.

ЮЛ: Это же наша личная локализация, Fantastic Beasts не имеет такой плохой коннотации, как «твари».

ЕК: Ну да, убедил.

ЮЛ: Но здесь именно в том, что не будет гомосятины между...

МС: Ай-яй-яй-яй!

ЕК: Слушай, а я вот расстроен, если честно, потому что я считаю, что... во-первых, есть канон.

МС: Евгений, тебя увлечённость херами доведёт.

ЕК: Подожди, дай закончу мысль.

МС: Хорошо.

ЕК: Во-первых, есть канон; во-вторых, на мой взгляд, чем интенсивнее будут показывать содомию в семейном кино, массовом, тем безумнее будет мир, тем интереснее будет за всем этим наблюдать и тем быстрее вся эта леволиберальная хрень под такими яркими примерами, когда выйдет, по сути, продолжение «Гарри Поттера», где центральной темой будут не фантастические твари, не волшебные штуки, а отношения двух достаточно взрослых мужиков, и не платонические отношения... По-моему, это было бы

довольно хорошим ударом в современный постмодерн, современную культуру, потом это стало бы показательной эпохой: «Смотрите, у нас есть первый фантастический семейный блокбастер с пидорасами». Что, плохо, что ли?

МС: Мне читатели писали: «Ой, Михаил, что-то ты Евгения слишком часто перебиваешь, не даёшь ему мысль закончить», вот я сижу и чувствую: «Надо было перебить». Какую-то хуйню сказал.

ЮЛ: Во-первых, так называемый канон – это Роулинг, которая в каком-то интервью сказала: «Да, конечно, он же гей».

МС: Да.

ЕК: А всё, что Роулинг говорит, то канон.

МС: Конечно, она сказала, что Гермиона может быть чёрной, – значит, канон, всё.

ЮЛ: Она ещё говорила: «Ой-ёй-ёй, как я ошибалась, на самом деле нужно было сводить Гермиону и Гарри, а не...»

МС: Да ладно, блядь?!

ЮЛ: Что такое?

МС: Ну все это говорили, дура тупая!

ЮЛ: Ну... как вы думаете, в чём скорее всего проблема? Проблема нарратива, что это будет достаточно?... Двое мужиков, антагонисты, они будут ещё: «А помнишь, как мы с тобой...»

ЕК: Это бы придало определённый объём их отношениям.

ЮЛ: «...как ты трогал мою волшебную палочку?» Какие там у них метафоры? Наверняка у них есть метафоры сексуального мотива, у волшебников, которые мы не знаем.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: То же самое... Или это потому что они просто боятся, что они денег в мире не соберут, где такие вещи не приветствуются? Как в Китае, например. Очевидно, там гейский вопрос ещё...

ЕК: ...не решён.

МС: Я думаю, для Китая можно было минут пять вырезать и...

ЕК: ...выпустить две версии: одну западную для прогрессивного человечества, а вторую...

МС: Pedrilo Version.

ЕК: Да. ...а вторую для дремучих и консерваторов вроде России, Китая и, не знаю...

ЮЛ: ...всего остального мира. Европе это скорее всего пошло бы.

ЕК: Конечно, пошло бы.

МС: Кстати, вы помните, какого цвета не хватает в гейском флаге?

ЕК: Чёрного?

МС: Нет. Это ж радужный флаг.

ЮЛ: Голубого?

МС: Да, правильно. Я всегда считал это ироничным.

ЮЛ: Там синий скорее всего есть.

ЕК: Голубого? Да ладно?

МС: Да, там нет голубого. Вот в обычной радуге есть, а в гейской радуге почему-то нет.

ЮЛ: Видимо, голубой цвет слишком гейский даже для геев.

МС: Видимо, да.

ЮЛ: Нет-нет.

МС: Too gay.

ЮЛ: Понимаешь, люди... как я понимаю, западное сообщество, которое осуждает, что там не будет яркой гомосексуальности Дамблдора, это просто социальная страта, которую просто нужно репрезентировать, она должна там просто присутствовать, чтобы показывать, что она там есть, она не должна чего-то эдакого делать, они не сильно должны херы друг другу сосать, просто он должен обозначить, что он гомосексуалист.

ЕК: Это как негр, негра видно визуально, что он негр, а вот с гомосексуалистом...

ЮЛ: ...это проблематично.

ЕК: ...нужно какое-то волевое решение, чтобы показать, что он гомосексуалист.

МС: Там же можно как в «Звёздном пути», простите: «Ах...» — посмотрел на фотку с мужиком.

ЮЛ: Скорее всего, что-то...

МС: Скорее всего, тут даже этого не будет.

ЕК: Тут же вопрос в том...

ЮЛ: Может, просто всем геем какую-то звезду нарисовать, чтобы мы?..

(смеются)

ЮЛ: Ладно, хорошо..

МС: Мелом на их домах, да. Где-то так я и думал.

ЮЛ: Иисус предлагал твой, с твоего мемасика.

ЕК: А может, в «Фантастических тварях 2» как-то обыграют, что жопы Дамблдора и персонажа Джонни Деппа будут каким-то магическим образом запечатаны, и.. сюжет будет в том, что они будут искать способ снять магическую печать, блокирующую..

МС: «Фантастические твари: Жопные дары» или что?

ЕК: Анальный проход на вход, скажем так.

ЮЛ: Проход на вход?

(смеются)

ЕК: Не, согласись, если заблокировать проход на выход, это может закончиться проблемами определёнными.

МС: Согласен.

ЮЛ: Просто он сказал, что у них просто эмоциональный окрас, понимаете?

МС: Окей. А вообще нам Георгий Гогидзе подсказал, что фантастический блокбастер с пидорасами – это «День независимости 2», так что он уже снят.

ЕК: А кто там был?

ЮЛ: Режиссёр, Евгений!

(смеются)

ЕК: Окей, хорошо.

МС: Не, там же два этих престарелых гомосека.

ЮЛ: Который был постоянно в коме и который жопой светил.

ЕК: А! Мне казалось, они друзьями были.

МС: Да, друзья друг другу в жопу пёхают.

ЮЛ: В первой части тентаклями изнасиловали, поэтому он лежал в коме..

МС: Евгений, больше не называй меня своим другом, у тебя странное понятие о друзьях.

ЮЛ: Нет, в общем, действительно, может, просто будет фотография, как-то они будут друг с другом говорить, но обращение именно: «А помнишь, как мы с тобой сидели и смотрели?..»

МС: Вот этого не будет, хорошо.

ЮЛ: Никто не будет волшебной палочкой вот так вот делать. Ой, да, ладно.

00:50:53 MCU пока воздержится от новых персонажей

ЮЛ: Marvel.

МС: Так.

ЮЛ: Кевин Файги.

МС: Так.

ЮЛ: Сказал, что он вообще сейчас... ему абсолютно всё равно на потенциальное прибавление голов в виде Людей Икс, Фантастической четвёрки и Дэдпула: «Это решают люди с гораздо большей зарплатой, чем у меня; я к этому имею отношение очень...»

МС: А есть ещё больше зарплаты?

ЮЛ: Боб Айгер, скорее всего, и прочие, которые студией...

ЕК: Ну он же не в совете директоров.

ЮЛ: Он просто глава Marvel Studios киношной.

МС: Просто мне казалось, Файги нужно выдавать такую зарплату, которую Трамп не получает.

ЕК: Не, по сравнению с твоей, безусловно...

МС: По сравнению с моей у любого голливудского деятеля зарплата неабическая, так что это даже не имеет смысла сравнивать.

ЮЛ: Да-да. Ну и вот он говорит: «Сейчас я занят исключительно фильмами, которые анонсированы до 2019 года, они никак вообще не будут проапгрейжены с учётом прибавления новых персонажей».

МС: Это разумно, конечно.

ЮЛ: «Как-нибудь спустя годы мы, может, где-то присобачим. То есть после 2019-го, возможно, Люди Икс, Дэдпул – они появятся в нашей вселенной, но сейчас мы об этом даже не думаем, мы занимаемся проектами, которые сейчас делаются или собираются запускаться».

МС: 2019-й – уже следующий год, так что...



ЕК: Во-первых, да, абсолютно логично, понятно, что те фильмы уже либо сняты, либо доделываются, там разве что не понятно, какой сейчас процесс у фильма с Бри Ларсон, как он там называется?

ЮЛ: «Капитан Марвел», ты имеешь в виду?

ЕК: Да.

МС: Так уже ж фотки есть со съёмок.

ЕК: Да, то есть он...

ЮЛ: Жирная! Да неудачный кадр просто.

ЕК: Просто я к тому, что он уже снят тоже. Понятно, что они сейчас вряд ли будут вносить изменения, хотя я всё ещё думаю, почему бы в «Мстителях 4», учитывая, что они там, по всей видимости, будут перезагружать всю эту историю, почему бы там не сделать просто какую-нибудь отсылку в виде фансервиса?

ЮЛ: Опять же, не факт, что он всю правду говорит, взял и просто вывалил — конечно же, сюрпризы возможны.

МС: Может, он в конце, после финальных титров поставит...

ЕК: Да, появляется охуевший Росوماха и... А, появляется просто могила Росوماхи, и всё, типа: «Хуй вам, а не Росوماха». Нормальное решение.

МС: И там что-нибудь колышется.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Что колышется?

(смеются)

МС: Цветочки.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Точно, смотри, у Росوماхи же повышенный метаболизм и регенерация...

МС: Конечно. Раз там прям поросло всё цветами, значит, скорее всего...

ЕК: Да-да, я думаю, то есть...

ЮЛ: Лучшее удобрение — это Росوماха?

ЕК: Да, Росوماха в рамках этого некробиоза, то есть процесса перерождения мёртвой плоти в живое, он превращается в нефть и... Ладно, всё.

ЮЛ: В уголь и алмазы, там алмазный Росوماха лежит.

ЕК: Нормально.

ЮЛ: Хорошо, да.

00:53:21 «Люди в чёрном», возможно, достанутся режиссёру Ф. Гэри Грею

ЮЛ: Sony Pictures продолжают готовиться к перезапуску-продолжению франчайза «Люди в чёрном», они позвали режиссёра в чёрном, он весь в чёрном — это Ф. Гэри Грей, который...

МС: А, этот чудила.

ЮЛ: Почему чудила? Снял «Форсаж» последний.

МС: Да не, нормальный он.

ЮЛ: Да, его зовут снимать следующую часть «Людей в чёрном», которая будет продолжением и расширением мира, но там не будет ни Уилла Смита, ни Томми Ли Джонса, просто какой-то новый отдел «Людей в чёрном», которые будут...

МС: Да и пожалуйста, пострать, честно говоря, на франчайз уже.

00:53:46 Фанаты DC против «Чёрной пантеры»

ЮЛ: Ох, фанаты DC и «Чёрная пантера». Кстати, да, «Чёрную пантеру» показали уже избранным критикам и всем таким прочим, все, разумеется, уже обдрочились со страшной силой. Когда выходит фильм Marvel, все говорят: «Это лучший Marvel, раньше такого не было».

МС: Постоянно.

ЮЛ: «Это отличный злодей, практически это новый Джокер».

ЕК: Мы это уже обсуждали.

ЮЛ: Добавили: сказали, таких сцен, снятых как бы за один проход, во вселенной Marvel ещё не было ни разу.

МС: Это хорошо, кстати, я такое люблю.

ЮЛ: Это же Райан Куглер, который снял «Рокки».

МС: О боже, да, кстати.

ЮЛ: Где он снимал одним проходом, так что там экшен... говорят, что там очень хороший экшен, он очень хорошо поставлен, такого прямо-таки ещё не было.

МС: Я в частности почему хочу посмотреть, особенно с последними роликами, больше «Чёрную пантеру» (потому что раньше мне было на персонажа насрать) — во-первых, да, потому что это кусок франчайза, и без него как-то странно всё-таки, такой: «Я не посмотрю „Чёрную пантеру“!..»

ЮЛ: Мы получили новую методичку.

МС: Да.

ЮЛ: И теперь мы говорим: нельзя смотреть «Войну бесконечности», не посмотрев «Чёрную пантеру».

МС: Именно-именно. И немного странно: «Я на всё пойду, кроме „Чёрной пантеры“».

ЮЛ: Вы понимаете, что это...

МС: А во-вторых, потому что мне всегда режиссёр... Я такой: «Э... „Чёрная пантера“», а потом режиссёр...

ЮЛ: ...Райан Куглер, который «Рокки» снял, да.

МС: Да-да-да, fucking а.

ЮЛ: Вернее, «Крид: Наследие Рокки».

ЕК: Вообще, в этой новости меня, конечно, очень порадовало намерение фанатов DC заспойлерить весь сюжет фильма Marvel — это...

МС: Это потрясающе! Там такие спойлеры обычно!

ЕК: Это просто потрясающая угроза, это так страшно. С другой стороны, мне кажется, в этом есть положительная новость, потому что все скандалы до этого, связанные с агрегаторами, были такими стихийными, как у игры Battlefront 2 из-за микротранзакций, то есть просто народ справедливо обижался на корыстные компании, а тут уже более идейные соображения.

МС: Прибегали и закидывали хуями, да.

ЕК: Да, здесь уже, получается, есть некая заранее продуманная стратегия, заранее продуманный план у некоего сообщества. Соответственно, это к чему приведёт? Это приведёт к тому, что агрегатор будет дискредитирован, а мне нравится, когда дискредитируют агрегаторы рецензий.

МС: Не получится, Евгений. Знаешь, почему?

ЕК: Думаешь, я серьёзно говорю, что ли? Конечно, блядь, не знаю! Во-вторых, будет забавно, когда фанаты Marvel сделают ответочку бедному Аквамену и утопят его в собственном бассейне.

МС: Это было б... А было мнение, что это фанаты Marvel же и устраивают.

ЮЛ: Да, это Marvel себе стелет, чтобы легче было падать. С трудом в это верится, потому что у них уже есть позитивный фидбэк от первых просмотров, всем всё нравится, все восхищены. Опять же, говорить, что такого фильма у Marvel ещё не было, — многие имеют в виду...

ЕК: ...такого количества негров?

ЮЛ: Да, Евгений, именно это я хотел сказать! Дело в кастинге! В том плане что такого количества чернокожих актёров действительно в супергероическом фильме ещё не было.

МС: «Таких негров вы ещё не видели...»

ЕК: Тут ещё наиболее фантастический элемент, согласишься, что более невероятно: уменьшающийся костюм, фиолетовый инопланетянин с Перчаткой бесконечности, суперразвитая африканская страна? согласишься, из всех сюжетов Marvel...

ЮЛ: ...самый идиотский, который..

ЕК: ...это наиболее безумный.

МС: Я полез даже читать: а как у них так получилось? Прочитал — понял, окей, хорошо.

ЕК: И как?

ЮЛ: Большие херы, разумеется, Евгений.

МС: Во-первых, раз. А во-вторых, они достаточно давно эти залежи вибрианума... поэтому они постоянно... король страны, или кто там у них?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Он этих своих негров посылал тайком во все развитые страны, чтобы они там учились, хантил людей и так далее.

ЮЛ: То есть он просто продавал...

МС: У него было до хера денег!

ЮЛ: Фактически это страна, где есть нефть, допустим.

ЕК: Как Саудовская Аравия, получается.

ЮЛ: Да-да, почему нет.

МС: Только Саудовская Аравия особо не развивается, потому что у них эти принципы, ну, не принципы, у них особенности...

ЮЛ: Принцы у них.

МС: ...и принцы, да.

ЕК: Потому что у них очень (...) общество и много ограничений.

МС: Но при этом когда они хотят сделать какой-то хайтек, они делают. Они берут и на пустыне строят...

ЕК: ...город.

МС: Да, город с самыми высокими небоскрёбами и т. д., и т. п. Пожалуйста.

ЮЛ: Дубай.

МС: Знаете, почему? Потому что...

ЕК: Дубай в Эмиратах.

МС: «Потому что мы захотели». Да какая разница, господи? «Потому что мы захотели».

ЮЛ: А про какой город ты говорил?

ЕК: Сейчас у Саудовской Аравии же есть грандиозный план недалеко от Мекки на Красном море построить полностью роботизированный город-миллионник с нуля, там уже под него выделили землю, там какие-то совершенно... там все ведущие компании...

ЮЛ: Ваканду, короче говоря.

ЕК: Фактически. Серьёзно, там очень амбициозная история. Денег у Саудовской Аравии, даже несмотря на снижение курса нефти... на зависть России, у них до сих пор всё хорошо. Почитай, реально интересно, у них очень такой проект.

ЮЛ: Скорее всего, у них выгодоприобретателей гораздо меньше, чем в России.

ЕК: В смысле?

ЮЛ: В смысле гораздо меньше людей, которые получают нефтяную ренту.

МС: Да, их меньше просто.

ЕК: Кстати, в Саудовской Аравии довольно много людей живёт, сейчас даже посмотрю. Не факт, что меньше, чем у нас.

ЮЛ: Думаешь, 149 миллионов?

ЕК: Слушай, в Бангладеш, который размером с Ленинградскую область, живёт людей столько же, сколько во всей России, если что.

МС: Окей.

ЕК: Сейчас я даже посмотрю.

ЮЛ: Не хочу в Бангладеш.

МС: Я тоже не хочу. Давайте...

00:58:51 Ролики с Суперкубка

ЮЛ: Ролики с Суперкубка!

МС: Евгений, давай возвращайся к нам.

ЮЛ: Всю ночь сегодня выкладывали, да-да-да.

ЕК: Слушай, у них 31 миллион, конечно..

МС: Не, всё равно много достаточно, согласен.

ЮЛ: Первый ролик с Суперкубка – «Красный воробей». Про него стало известно, что у него рейтинг R теперь.

МС: Я даже забыл. Это Лоуренс снимает, да? Фрэнсис?

ЕК: Лоуренс, Лоуренс.

ЮЛ: Фрэнсис.

ЕК: Знаешь, у меня такое ощущение, что после этого фильма у Дженнифер Лоуренс карьера будет как у Анджелины Джоли после «Солт».

МС: Да, очень похоже.

ЕК: Потому что для Анджелины Джоли как раз, по-моему, «Солт», который был суперхуёвый..

ЮЛ: Не, почему, Евгений? Извини, что перебиваю тебя, там же потом была ещё «Малефисента», которая собрала много денег. Единственное спасение Лоуренс – это вселенная Marvel и Disney.

ЕК: Ну да. Я просто имею в виду, что в 2000-х Анджелина Джоли была актрисой первой величины, до хера собирала, а тут, конечно, она ещё постарела, что случается с женщинами, как знаешь; во-вторых, да, стало с ней меньше суперфильмов, которые много собирали.

ЮЛ: Возможно, там ещё было личное решение, я думаю, её как раз звали постоянно, был момент, когда она нигде не играла, а её и в «Клеопатру» звали, и куда-то ещё звали, а она такая: «Не-не-не, я теперь сам себе режиссёр, я какие-то драматические фильмы буду снимать и вообще я посвящу себя семье». Я думаю, это было взаимное решение, что оно отошла от больших фильмов.

МС: Тут сложно сказать.

ЕК: В любом случае у меня ощущения от «Красного воробья», что это будет какая-то... что-то типа «Солт»: плохо снято, с плохим сюжетом, дешёвое..

ЮЛ: Я не думаю, что это будет плохо снято.

МС: Пока ролики-то, честно говоря, никакого желания визуально..

ЕК: То есть ты сравни с «Атомной блондинкой», которая охуительно выглядела в трейлерах и получилась достаточно стерильной, а тут даже в трейлерах ничего интересного нет.

ЮЛ: Возможно, это просто...

МС: ...нарезка такая?

ЮЛ: Нет, я имею в виду, что это просто под Marvel, чтобы загубить «Чёрную вдову».

МС: При чём тут?..

ЮЛ: Потому что выходит плохой фильм про русскую шпионку, и они такие: «Идея токсична, к ней лучше не подходить».

МС: А, окей.

ЮЛ: И они убивают Скарлетт Йоханссон.

МС: Хорошо. Вряд ли, но... В общем, очень так себе ролик.

ЮЛ: Трейлер «Мира Юрского периода 2», второй трейлер.

МС: Блин, просто в разы лучше.

ЕК: Да.

МС: Я не понимаю, как так можно было с первым обосраться. Это прям смотрится как нормальный сиквел, в котором даже кажется, что бюджета больше.

ЕК: И новые идеи даже, кажется, есть.

МС: И новые идеи там есть. А первый – это просто такая хуета была (в смысле, первый трейлер).

ЕК: Недорисованная ещё причём.

МС: Недорисованная, недоозвученная, там со звуком всё было плохо, там вообще со всем всё было плохо. Здесь полный заебись прям вообще.

ЕК: Да, фильм начал себя продавать, согласен.

МС: Наконец-то, господа.

ЮЛ: Там видно, что режиссёр, который... много страшных моментов, что там кого-то убивают внезапно.

МС: Мгм. Вот этот момент хороший, где к девочке динозавр так это...

ЕК: Там какой-то, получается, супермутант, да, будет?

ЮЛ: Да, гибрид какой-то появился.

МС: Я сначала думал, когда в начале показали кадр, что это какой-то сон или типа того, слишком это всё сказочно, а потом показывают, где стоит эта: «А!» – охувшие главные герои...

ЮЛ: Говорят, что возможно, это индоминус из первой части, только уменьшенный до размера велоцираптора.

МС: А, окей.

ЮЛ: То есть взяли большого опасного динозавра и..

МС: Индоминус.. не могу эти слова сказать, не пытаюсь пропеть их.

ЮЛ: Аменус..

МС: Не, очень хорошо, очень хороший ролик, желание посмотреть продолжение появилось вполне себе на должном уровне.

ЮЛ: Я думаю, один из лучших роликов с Суперкубка – это, конечно, трейлер «Миссия невыполнима».

МС: О!.. Настолько это хорошо было. Я момент, когда они дерутся, собственно говоря, пересмотрел, наверное, раз 10.

ЮЛ: Где Кавилл, да?

МС: Да, Кавилл, Том Круз и какой-то азиат, я его раз 10 пересмотрел.

ЮЛ: Как всегда, пример отличнейшего трейлера, когда звуки ударов вписываются в звуковую дорожку трейлера.

МС: Да!

ЮЛ: Это, видно, сделали профессионалы.

ЕК: Как Кавилл там просто как Терминатор херачит.

МС: Да я когда его увидел, такой.. я сначала на секунду подумал, что сейчас он будет Тома Круза пиздить, я такой: «Rest in peace».

ЮЛ: «...лилипут».

МС: Да, ему просто пизда. Как ты говорил, «тоби пизда». Он там ещё вот так, так... это какой-то кошмар. Как он раскачался, конечно, на...

ЮЛ: А какие у него усы!

(смеются)

ЕК: Да, это да!

МС: У, там усы так усы! А мне интересно: всё-таки его этот азиат будет за усы таскать, или что? Что будет? Почему их нельзя сбривать было никак?

ЕК: У него щетина, условно, трёхдневная, а усы хорошие.

МС: Да, о чём и речь.



ЮЛ: Хорошие порноусы, на самом деле.

МС: Да, в принципе.

ЮЛ: Главное, понравилось, что тут немножко трейлер заглядывает в суть всей серии, когда слова, принадлежащие Кавиллу: «Ты же знаешь, сколько этого человека предавали. Ты же знаешь, сколько страна отказывалась от него». То есть на протяжении, на самом деле, всего франчайза его постоянно посылали на хуй, типа: «В случае твоего провала ты будешь послан на хуй».

МС: Да.

ЮЛ: И все фильмы: «Всё, компания разобрана, миссия...»

МС: «Пошёл на хуй».

ЮЛ: «Пошёл на хуй, короче говоря», да. И наконец-то они такие: «Наверное, он уже устал, что его постоянно посылаем на хер».

МС: Да и в начале, когда: «Миссия, если вы её примете... Ты хоть раз отказывался?»

ЮЛ: Да-да. Во-первых, судя по всему, они отошли от излишней... то, что было в «Племени изгоев»...

ЕК: Rogue Nation.

ЮЛ: Да, Rogue Nation, где момент, когда он нырял на 10 минут, там слишком много CG было. Здесь, по-моему, от этого CG избавились.

ЕК: Более трюковое стало.

ЮЛ: Да, более трюковое.

МС: Конечно, по факту CG здесь до ебеней. Понятно, что это всё не трюки, но выглядит очень...

ЮЛ: Скорее всего. Но выглядит... нет вот этих моментов, где какие-то непонятные роботы, именно опять скала, опять куда-то лезет, опять мотоцикл, опять он летит куда-то на вертолёт.

МС: Падает со скалы, падает с вертолёта фактически, потом летит на вертолёт, потом он едет... там куча трюковых моментов. Например, когда он на мотоцикле едет и уворачивается, его сшибает машина, он туда улетает — господи...

ЮЛ: Как это красиво снято.

МС: Очень красиво! Как с девушкой, которая в него стреляет, он её сшибает, соответственно...

ЮЛ: Так это Ребекка Фергюсон.

МС: Да-да-да, она, она.

ЮЛ: Опять же, её сделали...

МС: Блин, очень круто, я прям каждым кадром наслаждался. Из всего, что было показано, вообще из всего, это за последнее время один из крутейших роликов. Я их в последнее время мало пересматриваю.

ЮЛ: А это один из тех, который... и музыка, опять же, Imagine Dragons хорошо вписались.

МС: Да. Я обычно так: «Да, заебись ролик у...» Не важно, у кого. Круто, я его разочек пересмотрю — ну и хватит. А тут я прям по кругу, по кругу, по кругу. Ух!

ЮЛ: Там очень много красивых моментов сделали.

МС: Да. У меня ощущение, что этот прям больше соберёт, чем Rogue Nation, чем предыдущие...

ЕК: А это вполне логично, потому что он сейчас вошёл в такую группу суперблокбастеров летних, который вполне может на миллиард претендовать.

ЮЛ: Миллиард — нет, я думаю, скорее всего...

ЕК: Теоретически.

МС: У него просто и предыдущие всегда казались...

ЕК: 600 собрал, да?

МС: Всегда казалось, что сейчас будет миллиард, и всё как-то не получалось миллиарда, ну, может, этот ещё ближе... Понимаешь, как «Тор».

ЮЛ: Такой: «Я себе ногу сломал на этой серии, а ну-ка дали, суки, мне миллиард мой!»

ЕК: «Тор» подошёл довольно близко.

МС: Да-да, поэтому, может быть, так и будет в районе «Тора». Мы же тоже думали: «Сейчас „Тор“-то миллиард соберёт!» Ну он собрал почти 900. Может быть, здесь то же самое будет. Надо, кстати, точно посмотреть, сколько у всех остальных. По-моему, мы этот же разговор примерно насчёт сборов, так сказать, имели, и когда Rogue Nation... Мы такие: «Вот это, может быть, а может быть, и нет... посмотрим-посмотрим».

ЮЛ: Опять же, не показали главного трюка — как Том Круз целует женщину.

МС: А!.. Окей.

ЮЛ: Это было в «Мумии», но он её убил.

МС: Юра, может, поэтому он и не целует её.

ЮЛ: Слышал, что...

МС: В рот!

ЮЛ: Господи боже. Слышал, что во время Суперкубка была реклама саентологии.

МС: Что, серьёзно?

ЮЛ: То есть саентология заказала себе рекламу во время Суперкубка.

ЕК: Может себе позволить.

ЮЛ: Это, собственно, была «Миссия невыполнима: Фоллаут». Нет, извините, у них было две рекламы, если вы понимаете, о чём я!

МС: О господи.

ЮЛ: Нет, просто, оказывается... Представляете, был бы какой-нибудь футбол... Чемпионат мира, да, допустим, наша сборная выходит в финале, и там — бац! — реклама РПЦ: «Приходите на паству!..»

МС: «...вместе мы господу помолимся!»

ЕК: Ты так говоришь, будто бы это маловероятно, а я считаю, что это в рамках существующего...

ЮЛ: Евгений, ты бы сделал сайт и инстаграм для РПЦ?

ЕК: Естественно бы, сделал. Они бы, скорее всего, очень много заплатили.

ЮЛ: Столько бы денег заплатили...

МС: Скорее всего налом. Ну ты понимаешь.

ЮЛ: А часы бы затирал?

(смеются)

ЕК: Слушай, я за деньги, а тем более РПЦ, которая всё-таки одна из довольно важных правящих структур в нашей стране, всё что угодно бы сделал.

МС: Окей.

ЕК: За деньги.

МС: За деньги, конечно. А за веру?

ЮЛ: За какую веру?

ЕК: Я сказал: за деньги сделаю всё что угодно.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Нам Тьрин напоминает, что Rogue Nation мы лярд предсказывали почти наверняка. Ну потому что мы думали, раз предыдущий собрал 690, то и Rogue Nation соберёт лярд, а он собрал 682. Вот так вот. Этот точно лярд соберёт!

ЮЛ: Там ещё была интересная концепция нового ужастика под названием «Тихое место».

МС: Да-да-да.

ЕК: А это «Кловерфилд» очередной, я правильно понимаю?

ЮЛ: Нет-нет-нет, совсем не то.

ЕК: А вот мог бы быть.

ЮЛ: Нет, не мог бы быть. Там очень интересная тема про.. ужастиково, когда все молчат и резкий звук — разумеется, это пугает, а здесь это зашито в сюжет фильма, что все должны молчать, никто не должен говорить.

ЕК: Прикольная идея.

ЮЛ: Кто-то у нас спросил в комментариях: «А если пёрнешь во сне?»

МС: Это было прекрасно.

ЕК: Мне кажется, что во сне всё-таки негромко пердишь, наоборот, у тебя же расслаблено...

МС: Евгений, это зависит очень сильно от человека.

ЮЛ: А если храпишь? А если пердишь и храпишь?

МС: Есть так называемый реактивный метеоризм. Ты знаком с ним, нет?

ЮЛ: Да, серьёзно, слушай...

ЕК: Я нет.

МС: Повезло тебе.

ЮЛ: Это никак в фильме не отображается, что они на самом деле должны контролировать свой рацион, то есть никаких бобов, никаких орехов, никаких бананов.

МС: Я думаю, это подразумевается.

ЕК: Чипсов никаких. Хрустишь же.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Конечно, это ни в коем случае.

ЮЛ: Опять же, алкоголя никакого.

МС: Конечно, по трейлеру не очень понятно – и по сюжету тоже, потому что по сюжету написано, что... я даже потом пошёл перепроверил, думал, это старый синопсис Юра в старой новости написал годичной давности, проверил везде – нет, там везде до сих пор в синопсисе написано, что на этой ферме их преследует существо. Я, честно говоря, по началу трейлера думал, что чуть ли не какие-то инопланетяне напали, там они что-то по телевизору смотрят, по-моему, я думал, что-нибудь в этом дело, типа, они захватили всё и все люди вот так: «Тихо...» – «Здравствуйте, товарищи...»

ЮЛ: «Донатьте».

МС: «Ха-ха-ха, очень смешно!»

ЮЛ: «Херы, херы, херы».

МС: Да-да. И потом люди умирают, потому что ржут над нашими шутками.

ЮЛ: Да-да. «Мы сегодня убили всех спонсоров».

МС: «Да! Mission possible!» Но нет, это действительно как будто бы на одной ферме. Посмотрим. Концепция клёвая, Эмили Блант, опять же.

ЮЛ: Трейлер «Небоскрёба». По-моему, это главная комедия. Как Дуэйн Джонсон бежит по крану.

МС: Ой-ёй-ёй...

ЮЛ: В чём-то Невский был прав: бодибилдеры бегать не должны.

МС: Я напоминаю, кто не помнит, бессмертную цитату из «Московской жары»: «Товарищ лейтенант, я не бегу – я бодибилдер». Да, он бегаёт... Нет, остальное всё ок, но когда он бежал, я такой: «Блядь, зачем?..»

ЕК: Это же, как я понимаю, современная версия «Крепкого орешка».

МС: Да! Чистой воды.

ЕК: Вообще, заметьте, мы дошли до очень важного момента, что Скала теперь... с ним начинают переснимать, в принципе, многие старые концепции, и учитывая определённую харизматичность, о которой я ещё поговорю, Скалы... У меня одна идея появилась, почему он такой...

МС: Про хер скажет.

ЕК: Так вот...

ЮЛ: Не отрицает.

МС: Смотри, заулыбался! Про хер услышал...

ЕК: Хорошо. Раз уж ты заспойлерил. Пять лет назад, когда я писал рецензию на «Кровью и потом», я тогда сравнил поведение Скалы и Марка Уолберга с членами надутыми, напряжёнными, с венами, которые всегда в напряжении, ныряют везде и вот-вот готовы уже. Мне кажется, что Скала как-то подсознательно...

ЮЛ: ...олицетворение пениса?

ЕК: ...что у мужчин, что у женщин ассоциируется с фаллическим символом, потому что он такой большой, с пульсирующими венами, круглый на конце, лысый, то есть реально Скала — это такой архетип хуя.

МС: Так.

ЕК: Соответственно, он всем нравится: мужикам, за вычетом некоторых отклонений, которые бывают у...

МС: Я к Скале нормально отношусь.

ЕК: Интересное противоречие.

ЮЛ: Действительно.

ЕК: ...и тем более женщинам, с женщинами всё понятно. Поэтому Скала так много собирает. Соответственно, с ним сейчас начали переснимать старые концепции — «Спасатели Малибу», но они собрали мало, потому что...

МС: Они всё равно окупилась вполне себе.

ЕК: ...фильм говно был, Скала не мог спасти положение, хотя он там был, как всегда, хорош. Теперь вот «Крепкий орешек». В принципе, можно по этому кругу, начиная с конца 80-х, зайти через все 90-е, пересняв все важные фильмы, и закончить «Широко шагая» с тем же самым...

МС: Кончить, так сказать.

ЕК: Кончить «Широко шагая» с тем же Скалой, и это будет очень интересная постмодернистская арка.

МС: Да, согласен.

ЕК: То есть член всех заебёт. Нормально, да?

МС: Почему заебёт?

ЕК: Потому что к моменту ремейка «Широко шагая»...

МС: ...уже всех... Ну окей, хорошо.

ЮЛ: То есть, допустим, «Хищник» — в роли Хищника Дуэйн Джонсон.

ЕК: Скала, конечно.

ЮЛ: «Чужой» — в роли монстра Скала.

ЕК: Не, в роли Рипли.

МС: Тоже неплохой, смелый вариант, да.

ЕК: Осовремененный.

ЮЛ: Тогда он пугаться никого не будет.

ЕК: А не надо.

ЮЛ: Он просто заебёт Хищника — фильм будет идти пять минут. Чужого, прошу прощения.

МС: Или там «Чужие», прошу прощения, только там вместо: «Game over, man!» будет: «Game begins!» или как-то так.

ЮЛ: То есть появляется (сейчас потрясающая сцена на миллион долларов, Евгений) Чужой, он открывает рот, у него вылезает ещё один рот, приходит Скала, открывает член, из которого вылезает член, из него вылезает ещё один член.

МС: Хорошо.

ЕК: А у того члена голова Скалы.

(смеются)

ЮЛ: Евгений явно не ждал, куда эта шутка идёт, судя по его реакции.

ЕК: Видишь, вы же поддержали — соответственно, не такая глупая идея.

МС: Да, хорошая, хорошая идея. Я даже спорить не буду.

ЕК: Вот. А что касается ролика — да, нормальный ролик.

ЮЛ: Нет, мне нравится: «А чего не хватало Макклеину?» — «Ему не хватало одной ноги». То, что у него появлялся протез внезапно, — это добавляет... скорее всего, опять же, социальный посыл, что...

ЕК: ...что герои не всеильны.

ЮЛ: Не, я думаю, что люди с отклонениями тоже люди, они... это важный посыл для социума.

ЕК: Они могут быть двухметровыми качками при этом.

ЮЛ: Для этого нужно всего лишь, как я слышал в одном подкасте, просыпаться (чтобы быть Дуэйном Джонсоном), работать с восьми до двух в зале, потом сниматься в одном фильме, потом сниматься в сериале, потом идти на бизнес, потом идти в рестлинг, потом будешь как Скала.

ЕК: Всё это выкладывать по ходу в инстаграм.

МС: Легко.

ЮЛ: Легко, нет проблем, да. Но всё равно протез — это очень интересный момент.

ЕК: Не, думаю, что тут всё просто, потому что если бы Скала был...

ЮЛ: ...слишком Скалой...

ЕК: ...да, обычным качком, которого он обычно играет, то эмпатия была бы слабее, потому что ты не верил бы, что с ним может что-то случиться, а тут он всё-таки проявляет такую очевидную слабость, очевидное ограничение и, преодолевая её, смотрится более симпатично.

ЮЛ: Как вы думаете, будет в фильме сцена, где он кого-нибудь насмерть заберёт своим протезом? Снимет и заебашит им просто?

МС: Было бы круто.

ЕК: Я думаю, что будет преступно её не включить.

ЮЛ: То есть он же должен как-то показать, что это на самом деле преимущество, а не его недостаток.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: То есть нога должна сыграть какую-то важную, ключевую роль в фильме. Например, не знаю... кстати, вот постер появился, где он прыгает...

МС: Там кучу нарисовали сразу — это вообще прекрасно.

ЕК: Человека-паука там...

ЮЛ: Нет-нет, смешнее — кто-то подошёл серьёзно и начал схему рисовать, что ни при каких условиях он не влетает в здание, он попадает в огонь, он не долетает. В общем, он плюёт на гравитацию, потому что это Скала, гравитация его сучка.

МС: Самый смешной комментарий был: «Висящий в воздухе пройдёт, что вы доебались».

ЮЛ: Да-да.

МС: Это было вообще прекрасно.

ЮЛ: Да, так что... в общем, если там никого не убивает своей ногой вот так вот, именно вот так вот, то этому фильму я сразу ставлю «Говно», потому что...

ЕК: Согласен.

ЮЛ: ...это...

ЕК: ...не раскроется концепция вообще.



ЮЛ: Вообще никак!

МС: То есть протез должен сыграть по-любому.

ЮЛ: Важнейшую роль!

МС: Это как чеховское ружьё, да?

ЮЛ: Да, он должен убить кого-то, выстрелив... это стреляющий протез просто.

МС: Если это сделал Родригес, стреляющую ногу, то почему бы..

ЮЛ: Возможно, он до такой степени глубоко вводит в задницу злодею, что у того где-нибудь... он пригвоздит его.. Ладно, окей.

МС: Хорошо.

ЮЛ: И вышел трейлер «Хана Соло».

МС: Извини, Гоги придумал хороший слоган к фильму: «Break a leg». Неплохо, да.

ЮЛ: «Хан Соло» – первый тизер.

ЕК: Не, круто. Чем-то, кстати, на «Изгой-один» похоже по стилистике.

ЮЛ: Это сюрприз... Нет, все так хуесосили фильм, забыв, что у Disney даже проходное кино с достаточно хорошим production value, то есть оно хорошо выглядит и хорошо подано, что когда выйдет качественный трейлер, все такие: «А это неплохо». Сюрприз, бля! Это и должно быть неплохо хотя бы для не самой низкой... это не плохо должно быть, а хорошо должно быть, просто хорошо. А если это плохо, то должно быть неплохо. Это не должно быть отвратительно, просто потому что в этом много денег и сняли люди, которые знают, что они делают в большей степени.

ЕК: Тем более это Disney.

ЮЛ: Да.

МС: А Disney не лажает.

ЮЛ: Вообще никогда.

МС: Нет!

ЮЛ: Да-да. Даже сейчас он не слажал.

МС: Да-да.

ЮЛ: В общем, хороший трейлер.

ЕК: Тут надо сказать, если снимать не эпическую космооперу, то это могут быть только «Стражи галактики» по настроению, потому что там

действительно «Стражи галактики». В итоге я не удивлён, почему они не взяли Криса Пратта, потому что если бы это всё-таки был он в главной роли...

ЮЛ: Слишком старый, я думаю.

ЕК: Да даже не слишком старый, если бы там был Крис Пратт, то все бы просто охуели от того, насколько это копия «Стражей галактики».

ЮЛ: Не, это же не выглядит как копия «Стражей галактики».

ЕК: Ну по шуткам, по манере поведения главного героя, по определённому... Да, там нет, конечно, прям совсем... блин, ну тоже...

МС: Евгений, там нет Енота — нет «Стражей галактики».

ЕК: Там есть Енот — а тут собака, причём более компьютерная почему-то, чем в восьмом эпизоде.

МС: Разве?

ЕК: Мне показался там Чубакка более...

МС: Мне вообще кажется, это чувак в костюме, ну ладно.

ЕК: А мне показалось, что более CG-шный.

ЮЛ: Там хорошие экшен-моменты, особенно с кораблём, когда он...

МС: Да! Не, очень хорошо.

ЮЛ: Там через какого-то космического Ктулху летят.

МС: Я как-то наслушавшись, что это будет такое вот...

ЮЛ: Да, все говорят, что это полное... Disney согласен, что это будет первый большой провал.

МС: Я что-то такой: «Ну да, наверное». А сейчас посмотрел — господи, там космические бои есть, полёты есть, всё есть, всё бодро, экшен...

ЮЛ: Вроде Олден Эренрайк не деревянный совсем.

МС: Да нормальный он здесь абсолютно, господи. Я не знаю, что до него кто-то доебался, особенно по тизеру вообще мало что понятно. Его местами примёры прям очень сильно старались сделать похожим на...

ЮЛ: Особенно волосы. Такое впечатление, что у него шапка, а не причёска, извините. Тридцатисекундный ролик «Мстителей: Войны бесконечности».

МС: Ну норм.

ЕК: Что-то есть новое, но там как-то нечего...

МС: Мало что.

ЮЛ: Ну щиты, на самом деле.

МС: Ну да, да, пожалуй.

ЮЛ: Нет, там есть...

МС: Там есть хорошие кадры, красивые. Например, когда Тони Старк снимает очки крупным планом...

ЮЛ: Да, он теперь превращается просто из ветровки в Железного человека, у него теперь просто нано. Там хороший момент, когда доктор Стрэндж накладывает заклятие.

МС: А, и сзади прилетает Железный человек – это просто... то есть фанаты должны: «О боже, они в одном кадре! Сражаются вместе!»

ЮЛ: Опять же, там показаны где-то в космосе Стрэндж, Железный человек и за ними Том Холланд такой: «Э-хи-хи, дяденьки, а мне посмотреть можно? Дяденьки!»

МС: Ну он на этой хуйне, которую...

ЮЛ: Да-да.

МС: ...в конце... он там такой: «А!...» тоже. Хорошо описал, да.

ЮЛ: Хорошо, замечательно. Самое интересное – ему что, маска дышать мешает? Такой: «Ух!.. А теперь я могу дышать», да. Кстати, там показали в конце лицо Таноса с такими тремя шрамами, я такой: «Что, Росомаха, что ли?»

МС: А прикинь, а?!

01:17:51 Трейлер фильма «Танки»

ЮЛ: Ладно. И финальный трейлер, который мы сегодня обсудим, – это, разумеется, что Paramount и Netflix...

ЕК: Подожди, а «Танки»?

МС: Давай расскажи.

ЕК: Что меня в «Танках» порадовало? Меня порадовало CG, конечно. Вот эти танки на Красной площади выглядели как игры 2006 года. Порадовало, что там есть саунд-дизайн, наваянный явно «Трансформерами», вот эти вот звуки. Я в связи с этим подумал: «А почему бы им не сделать было трансформирующиеся танки?» В принципе, пойти дальше по этой идее... Не, ну подожди. Это всё-таки фильм в рамках пропаганды наших ценностей, скреп, вот этой ценности победы в войне, вот эта национальная платформа, на которой...

МС: Трансформеры здесь при чём?

ЕК: ...зидется вот эта вся история. Так а какая разница — показывать выдуманные истории с намёком на реальность или выдуманные полностью истории? Я считаю, что можно...

ЮЛ: И все танки превращаются в сталиного Сталина.

ЕК: ...если делать фильм про войну, надо делать сейчас уже фильм с трансформирующимися танками, с Гитлером верхом на тираннозавре. Почему бы не использовать эту концепцию? И пусть...

МС: Иди и предложи Фонду кино это.

ЕК: Так серьёзно, почему нет-то? Этот фильм выйдет, опять ничего не соберёт толком, потому что...

МС: Здравсьте, «28 панфиловцев» собрали.

ЕК: Ну хорошо, «28 панфиловцев» собрали, «Батальон» не собрал...

МС: При чём здесь «Батальон»? «Батальон» — это вообще Первая мировая, извините, и это про женский отряд, вот заебись интересно.

ЮЛ: Типа, женщин никто не любит.

МС: И женщины там...

ЕК: Я думаю, что... Короче, много фильмов...

ЮЛ: «Танки» не производят впечатления качественного продакшена.

ЕК: Да-да. Слушай, на самом деле, много выходило фильмов кроме «Брестской крепости», «Панфиловцев» и «Сталинграда», которые не очень много собирали. По-моему, как-то... «Первые», что ли, называлось... короче, их много там, их каждый год несколько выходит, многие проходят незаметно.

МС: Я с тобой даже спорить здесь не буду, просто...

ЕК: Так вот.

ЮЛ: Помните, был «Белый тигр», или как он назывался?

МС: «Белый тигр».

ЕК: Да-да, тоже. Так вот не надо повторять финансовые неудачи, зачем? Всё равно это выдуманная история в целом. Пусть опирается на три факта какие-нибудь, всё равно сам сюжет...

МС: Почему выдуманная?

ЕК: Да какая разница?!..

ЮЛ: «Потому что Второй мировой не было», — скажет Евгений.

МС: И Великой отечественной не было.

ЕК: Да неважно!

МС: Стоп-стоп-стоп, и танков не было.

ЮЛ: Кстати, я удивлён, что не назвали фильм «Танчики», учитывая, что «Танчики» гораздо более...

МС: Или просто назвали бы «Мир танков».

ЕК: Не-не, подожди, «Танчики» — это отсылка к игре NES, на Dendy; а «Танки» — это всё-таки отсылка к...

МС: Не, сейчас, по-моему, все World of Tanks точно так же «Танчиками» называют.

ЕК: Мне кажется, называют «Танками» в основном.

ЮЛ: «Танчики».

ЕК: У меня как-то все, кого я спрашиваю, причём люди, которые в принципе в игры не играют...

МС: Хорошо, у тебя больше знакомых, которые в World of Tanks играют, я тебе поверю.

ЕК: Хорошо.

МС: У меня таких нет.

ЕК: Как скажешь. А не важно, история на реальных событиях, на нереальных — главное... то есть какая задача этого фильма? Задача этого фильма — поддержание скреп, правда?

МС: Главное — тираннозавр, я тебя понял.

ЮЛ: На танке.

ЕК: Так вот. Для того чтобы поддерживать скрепы более креативно и при этом ещё и деньги заработать, что является вторичной задачей этого фильма, но тоже задачей, нужно больше креатива.

МС: Я тебе объясню, в чём дело. Когда он выходит? Ты проверял?

ЕК: На 9 мая?

МС: Не помню, кстати. Где-то там в марте или типа того выходит фильм «Девушки и танки» — аниме, и там девушки на танках катаются, в танкодроме участвуют. На хуя такой фильм, про который ты рассказываешь, если есть такая прелесть?

ЕК: Я согласен абсолютно, но дело в том, что аниме всё равно достаточно не в рамках парадигмы российской пропаганды и...

МС: Там есть русская команда.

ЕК: Всё равно, это ж аниме, ты пойми.

ЮЛ: К тому же танки являются олицетворением мужественности, а не женственности.

ЕК: Да.

МС: А там няшные девочки.

ЕК: Здорово, я вообще не против, я только за, но фильмы всё-таки снимаются не для столь утончённой аудитории, которая аниме смотрит, поэтому...

ЮЛ: Хорошо ты сказал, «утончённая», как бы...

ЕК: Да. Поэтому надо для массового российского зрителя снимать, я считаю, такие истории. Тем более мы рассказываем о том, что... победили в войне вопреки всему, подвиг героев — так надо идти дальше, надо придумать, что у нас были технологии, которых не было.

МС: Наоборот, надо придумывать, что у врага были технологии, а мы его безо всяких технологий.

ЕК: А, ну, в принципе, да.

ЮЛ: То есть, на самом деле, показывать нашу...

ЕК: Да, кстати, вот хорошая идея — вот эти танки, которых у нас два, едут через всю страну...

МС: В парадигме Евгения, который рассказывает, что мы показываем духовные скрепы, мы же не хотим показать какое-то технологическое преимущество — мы хотим показать (как Евгений предлагает), что перебороли даже превосходящие силы противника.

ЕК: Ну вот смотри, представляешь эти два танка, которые там по сюжету через всю страну едут, они в финальной битве побеждают Мегатрона немецкого — такого огромного робота, который чуть не захватил Сталинград.

МС: Окей. А потом сцена после титров: Сталин строит своего Мегатрона, Оптимуса Прайма, простите... и уже навешивает пиздюлей...

ЕК: И этот сталинский трансформер, назовём его Оптимус Гулагер, он, соответственно, собственноручно, в этой знаменитой сцене, когда с Вермахта снимают флаг немецкий во время захвата Берлина, он вместе с американскими военными, которые соединились с Восточным фронтом в Берлине, они вместе... он могучим ударом снимает этот флаг, разрушая попутно пол...

МС: Он его не снимает, он его просто вот так — бух! — и там к хуям всё разносится.

ЕК: Вот, и глядя на это, Адольф Гитлер застреливается. Вот это, я считаю, был бы хороший пропагандистский фильм. А вот не вот эта скукота!

МС: Причём он застреливается, я так понимаю, сидя в своём трансформере, да?

ЕК: Да.

МС: Ну хорошо, окей. Такое я б посмотрел.

ЮЛ: А я просто представляю следующую часть «О чём говорят мужчины»: Вторая мировая, они едут куда-то на танке...

(смеются)

ЮЛ: ...и просто пиздят.

МС: Третья мировая, на самом деле. Неплохо. Технологии-то не сильно изменились по большому счёту. Не считая ядерного оружия, так же те же танки...

ЕК: Не, сейчас уже дроны.

МС: Танки же тоже.

ЮЛ: Периодически в кого-нибудь стреляют, смеются.

ЕК: Слушай, танки всё-таки используются сейчас поменьше, справедливости ради.

МС: Они в ролике с немцами – там контры были, вот то же самое. Только кто-то не говорит: «Гитлер капут», а вот они, как только кого-то убивают, говорят: «Гитлер капут». Хорошо.

ЮЛ: «Квартет И», позвони нам.

МС: Да.

ЕК: Мединский, Фонд кино, снимайте, короче, нормальные фильмы.

МС: Тырин говорит: «Да, „Танки“ от режиссёров „28 панфиловцев“, а там танковый экшен был очень хорош». Да, так что...

01:23:53 «Парадокс Кловерфилда» на Netflix

ЮЛ: «Кловерфилд», Netflix, Paramount.

МС: У нас новости закончились?

ЮЛ: Не, трейлер же вышел. Мы просто можем про это сказать.

ЕК: А вы посмотрели?

ЮЛ: Я посмотрел. Я могу сказать, что просто это очень хитрый..

ЕК: Ты про трейлер или про фильм?

ЮЛ: Я про схему, которую сделали Netflix и Paramount. Это просто хитрый финт ушами. Фильм во всех смыслах слаб. Он средненький. У франчайза «Кловерфилд» есть два удачных фильма. У него есть, собственно, первый «Кловерфилд», у него есть «Кловерфилд, 10» – все фильмы хорошие.

МС: Ну да.

ЮЛ: Выпускать третий слабый – это значит закапывать франчайз.

МС: На хуя они тогда его вообще подбирали?

ЮЛ: Они сняли, посмотрели, что получилось, поняли, что раскручивай, не раскручивай, – он много денег не соберёт, нет там ничего замечательного. Нет ни актёрского состава... ладно, сами посмотрите и увидите, что там, какие проблемы у этого фильма.

ЕК: Я думаю, к следующей неделе я посмотрю его.

ЮЛ: Поэтому они сделали очень грамотно, это отличный, по-моему, маркетинговый ход, что отдали Netflix, оплатили спот на Super Bowl. Сразу же, как игра закончилась, у людей отложилось: «О! Новый „Кловерфилд“ выходит уже после игры», – и куча народу пошло смотреть.

МС: Там второй ролик был ещё прекрасен, я вот потом его выложил, где негритянка говорит: «Пообщайся со своими близкими right now!»

ЮЛ: Да-да.

МС: И она этот «right now» повторяет раза три, наверное. Это как раз релизный трейлер у них был: «Right now!» – типа: «Иди и прямо сейчас смотри! Сейчас!»

ЕК: Отличный маркетинговый кейс, согласен.

ЮЛ: Мне кажется, схема «Кловерфилдов» уже стала понятна. Это стало понятно в «Кловерфилде, 10», когда они говорят, например: «А вдруг, может, ещё инопланетяне прилетят?» И в конце – сюрприз-сюрприз! – прилетели инопланетяне. То же самое и здесь: когда начинается сюжетное повествование и у них... я могу завязку рассказать, что происходит.

ЕК: Аккуратнее.

МС: Завязку давай, без спойлеров.

ЮЛ: Без спойлеров. На Земле происходит энергетический кризис, разгорается война, все против всех, единственная надежда – космическая станция, там они пытаются запустить свой коллайдер и найти вечный источник энергии, который спасёт ситуацию, они его запускают, и там начинается всякая фигня. В самом начале фильма говорят: «А на самом деле, там, может быть,



начнутся пересечения всяких измерений, вдруг начнут демоны из каждого угла вылезать...»

МС: Ага, сюрприз – все начинают вылезать, понятно.

ЮЛ: Я всё сказал. Это космический ужастик, где персонажи умирают, и убивают их не...

ЕК: Лучше «Живого» или так же?

ЮЛ: Хуже «Живого».

ЕК: Хуже?

ЮЛ: Во-первых, потому что не так дорого выглядит, гораздо дешевле, персонажи не такие интересные, и там нету врага, их действительно убивает измерение, нет олицетворения ничего. Там просто они произвели эксперимент, и из-за того что они попали в другой мир...

ЕК: Понятно, обстоятельства.

ЮЛ: ...их убивают обстоятельства, вот и всё.

МС: В общем, Юра уже всё рассказал, смотреть необязательно.

ЕК: Не, я посмотрю ради общего развития.

ЮЛ: Не, я же просто завязку вам сказал.

МС: Смотри, всё равно, согласишься, немного странно, что Абрамс... они же купили концепты и решили приделать «Кловерфилд» на стадии, когда концепт был, да, собственно говоря? Когда там был сценарий, переработали, поменяли, что это «Кловерфилд»... Я читал, один из авторов, собственно, сценария рассказывал, что было всё вот так, что потом выяснилось, что оно вписывается во вселенную «Кловерфилд» неплохо, пришёл Абрамс, дал деньги, бла-бла-бла. Но вроде как он известный продюсер, достаточно серьёзный, сильный, неужели он не видел, что получается? Может быть, они изначально планировали: «Ой, а давайте эту, кстати, ещё хуйню...»?

ЮЛ: Не, мне кажется, скорее всего, учитывая, сколько раз фильм переносили, они явно долго думали...

МС: Не получалось просто?

ЮЛ: ...куда бы его двинуть, поставить на хорошую дату, чтобы он нормально собрал, как его раскрутить, и они не смогли, поняли, что, как говорится, конвенциональным способом раскрутки типа трейлеров, рекламы, постеров – всё это не работает...

МС: Не, ну да.

ЮЛ: И они решили... просто очень хороший, грамотный ход: «Вот ваш фильм – идите смотрите прямо сейчас, он там сейчас». И я думаю, в этом плане это сработало.

МС: И действительно, к сериалам на Netflix, на самом деле, претензии по качеству особенно не такие серьезные, как к фильмам. Опять же, «Кловерфилд», который «Монстро», и «Кловерфилд, 10» – у них вполне себе отзывы нормальные были.

ЮЛ: Очень хорошие. Просто, во-первых, первый «Кловерфилд» – очень хорошее кино.

МС: Да. А второй – хорошее, но ещё и необычное.

ЮЛ: Во втором просто актёрская игра, хороший триллер, а это ничем не выделяющийся космический ужастик.

МС: Понятно. Только завязка забавная.

ЮЛ: Ну относительно завязка и, естественно, твист в конце.

ЕК: А чем будут дальше удивлять в маркетинге? То есть, помнишь, была очень яркая кампания у первого фильма...

ЮЛ: Они пытались запустить маркетинговую к этому фильму, там у них были какой-то сайт, какие-то там... говорили, что название фильма будет «Станция „Кловерфилд“» – а оказалось, «Парадокс Кловерфилд». Просто у них сейчас есть ещё четвёртый фильм, который называется Overlord.

МС: Да.

ЕК: Который материализуется у нас на жёстких дисках.

МС: Нет, тут был вариант, что первый фильм просто ты-ды-ды, маркетинговая кампания, все дела до релиза за несколько месяцев; второй фильм выпустили месяц спустя после того, как анонсировали, так и было; третий анонсировали и выпустили в этот же день, собственно говоря; а четвёртый – Джей Джей Абрамс подъезжает к вашему дому и бросает Blu-ray с фильмом прямо в окошко, и даже не объявляется. Гринберг предложил пятый вариант: «Выходит фильм, собирает деньги, а уже при выпуске на дисках его переименовывают, и оказывается, что всё это был „Кловерфилд“».

ЕК: В принципе, я могу продолжить эту абсурдную идею: шестым и седьмым «Кловерфилдом» окажутся эпизоды «Звёздных войн», снятые Абрамсом, а в девятом Рей с Кайло Реном будут вторгаться в наше измерение, против них будет вести партизанскую войну Мэри Элизабет Уинстэд.

МС: Хижняков предположил интереснее: «„Кловерфилдом 6“ окажется Lost». Это ещё круче.

ЕК: Ну да, это тоже.

МС: В общем, как-то так, да.

01:29:22 Отвечаем на вопросы читателей

ЮЛ: Фух, всё, новостные закончились.

МС: Ну у нас вопросыки есть. Михаил Ситников (наш спонсор) задаёт вопрос: «Михаил, Евгений и Юрий, такой вопрос в преддверии „Оскара“, а точнее, два. Какой фильм, по-вашему мнению, имеет самую незаслуженную награду? И наоборот, какой фильм обделили „Оскаром“ самым наглým образом?»

ЕК: Это в принципе?

ЮЛ: Это за всю историю «Оскара»?

МС: Мне не нравился абсолютно... господи, вот это в прошлом году.

ЕК: Moonlight, или как он?

МС: «Негры из космоса». Да, Moonlight, конечно. По-моему, абсолютно незаслуженно.

ЕК: Мы хоть его и не смотрели, но всё равно...

МС: Не, у меня несколько знакомых посмотрели и сказали, это достаточно скучно. Про этот мне тоже рассказывали, что скучно... «Горбатая гора». Только я не помню, он получал что-то или нет.

ЕК: Получал за сценарий.

ЮЛ: Как мне кажется, вот эти 11 «Оскаров», которые получило «Возвращение короля»...

ЕК: Они тоже были аккумулярованы.

МС: Не, этому есть хоть какое-то оправдание.

ЮЛ: Оправдание есть – это не фильму дали, а всей серии.

МС: Да, это всей серии.

ЮЛ: Но всё равно это выглядело очень странно, потому что мне до сих пор первая часть нравится больше всего.

МС: Мне вторая больше.

ЮЛ: Ну окей, хорошо, просто скажем, что в третьей меньше всего про сюжет, больше всего про экшен, про красивый, хороший, это не плохо, но он не заслужил всех...

МС: Всё-таки в список этого самого оно не сильно попадает. Да, пусть Евгений побеждает, мы пока ответим. Ладно, мы продолжаем, Евгений нам пока не нужен. «Английский пациент», честно говоря.

ЮЛ: Ой, да, очень сложное кино.

МС: У него до хера «Оскаров», он такой скучный, я чуть не заснул, когда его смотрел... а я и заснул, по-моему.

ЮЛ: Мне кажется, незаслуженно номинировали... во-первых, мне кажется, Сталлоне незаслуженно не дали «Оскар» за «Крида», это стоило, просто потому что это было бы очень красиво.

МС: Да, кстати, кстати.

ЮЛ: Во-вторых, по-моему, номинировали Сигурни Уивер за «Чужих» и не дали «Оскар» за лучшую женскую роль, и я считаю, что это стоило того, чтобы..

МС: Пидоры! Конечно. Ну потому что, опять же, научная фантастика – низкий жанр, как считают оскаровские..

ЮЛ: Учítывая, как она там отыграла и какой фильм сам по себе. На самом деле, «Чужие» кучу «Оскаров» должны были заработать.

МС: Да. Наверняка ему за что-то давали, за какие-нибудь практические эффекты, за грим или ещё что-то.

ЮЛ: Скорее всего. За режиссуру он точно мог бы получить.

МС: Ну в этом «Оскар» – они дают фильмам-блокбастерам, фантастике, фэнтези и так далее, только когда проходит 10 лет и у них рейтинги начинают падать, либо потому что это Нолан, вот, наверное, и всё.

ЮЛ: Ну да, да. Или если кто-то умирает оттуда.

МС: Да, действительно.

ЮЛ: Да, получил же, по-моему, Хит Леджер за Джокера.

МС: Да-да.

ЮЛ: Посмертно. Поэтому я считаю, что «Чужие» ни разу ничем не отмеченные – это большая проблема. Моя, а не Киноакадемии, естественно, ну и «Властелин колец».

МС: Хорошо, ещё один вопрос от Михаила Ситникова: «Всея, вот такой вопрос. Все мы в детстве чего-то боялись. Для меня самыми пугающими моментами в кино были концовка „Кролика Роджера“, концовка „101 Далматинца“ (из-за глаз Стервеллы). Из ужастиков сильнее всего повлияли „Оборотень“, „Дети кукурузы 6“ и „Кровавая жатва“. А из-за чего вы в детстве писались в штаны и выбегали из комнаты в ужасе?»

ЮЛ: Я, по-моему, рассказывал, что у меня одно из страшнейших впечатлений – «Хищник», который я посмотрел, когда выяснилось, что он инопланетянин, это было очень страшно. И меня очень пугала «Серебряная пуля» по Стивену Кингу. Оборотень прямо-таки был очень страшным.

МС: Я помню, он такой. Не, меня, когда я совсем маленьким посмотрел (по-моему, тоже рассказывал, а может, и нет), «Чужие» подиспугали, даже скорее не из-за ужастиков, а из-за кучи адреналина, и это сочеталось всё с каким-то лёгким страхом всё-таки; потом, по-моему, «Зона 51» – я тоже был не в восторге в плане... мне страшненько было. «Заклятье: Долина змей»...

ЮЛ: Ой, в конце появляющийся этот монстр, как он пугал, о боже мой!

МС: Вообще такой..

ЮЛ: А на самом деле какая-то хуйня с мигающей лампочкой в голове.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Но тогда это было дико страшно.

МС: Там скорее пугало ещё то, что там люди мутировали в этих инопланетян, и ещё змеи.. Пипец вообще.

ЕК: Меня финальная битва в «Смертельной битве 2».

МС: Серьёзно? Пиздишь. А серьёзно?

ЕК: Да не, меня много что пугало. Я не мог и «Чужие», и «Чаки»..

МС: Ну «Чаки»-то понятно с тобой всё.

ЕК: Да, и эти самые.. да меня даже «Байки из склепа» до семи лет пугали, поэтому я был достаточно ссавшимся ребёнком в этом плане.

МС: Окей, хорошо, ответ так ответ. Антон Маяцкий пишет: «Вопрос для Евгения. На YouTube есть канал Drugslab, где голландские студенты пробуют различные вещества и описывают их действие, предупреждают о возможных последствиях. Видел? Что по этому поводу думаешь?»

ЕК: Странно, что мне этот вопрос задают.

МС: Типа: «Я его веду».

ЕК: Будто бы я имею отношение какое-то к этой теме.

МС: Так у тебя ж друг есть.

ЕК: Но спасибо, посмотрю.

МС: Да. Хорошо. Монстр Лушинского пишет. Надеюсь, хороший вопрос. «А не является ли идея о великом советском кино мифом? Ну что снимали на Западе в 60-х, 70-х, 80-х? „Космическая одиссея“, „Бегущий по лезвию“, „Назад в будущее“, „Чужой“, „Звёздные войны“». В 60-х, конечно, «Звёздные войны» — это.. То есть что тут из 60-х на самом деле?

ЮЛ: Следующий вопрос.

МС: Вот серьёзно, да. «А у них в СССР? „Кин-дза-дза!“? Великий сай-фай».

ЕК: Ну это тоже не 60-е.

ЮЛ: Это уже ближе к 90-м, прошу прощения.

МС: «Что мы помним из советской классики — комедии. Фильмы без большого бюджета и технически несложные. Даже фильмы про войну — часто люди там...»

ЮЛ: Извините, «Бриллиантовая рука» — это что, не классика советской комедии?

ЕК: Не, он имеет в виду, что она не очень дорогая по производству.

ЮЛ: Ну да.

МС: Не, я не очень понимаю: что значит «великое советское кино — миф»? Великое кино должно быть обязательно фантастикой? Это глупо.

ЮЛ: Какой-нибудь «Потёмкин», который является легендарным фильмом.

МС: Да, кстати.

ЮЛ: «Планета бурь», по которой Кэмерон снимал свою научную фантастику, вдохновлялся. Там много... «Солярис» считается хорошим...

МС: Да-да. «...падают от ранений картинно, и кровь там как сок. Идеологически они плохо состарились, стоические персонажи страдают за родину». Опять же, если взять, к примеру, какие-нибудь фильмы американские 60-х, 30-х, 40-х, там тоже очень много картинного — это нормально, тогда так снимали, собственно говоря, люди.

ЮЛ: Ну ладно.

МС: В общем, очень странно, Монстр, вопросы всё страннее.

ЮЛ: Может, вы тоже смотрите голландский канал, который?..

МС: Может быть. А может, и ведёте, да.

ЮЛ: YouTube.

МС: Нет, если серьёзно на этот вопрос отвечать, я не считаю, что... да, в Советском Союзе технологическое отставание в плане кино — именно технологическое — было, конечно, сильное от Голливуда, оно прям заметное, с этим глупо спорить; но не обязательно великое кино должно быть технологически совершенным. Комедии — пожалуйста. По-моему, когда про замечательные советские фильмы говорят, преимущественно вспоминают про комедии. Это правда. Так, NickF. Евгений, теперь внимание. «На DTF вышел партнёрский пост со списком подкастов, которые стоит слушать. Из „КГ“-подкастов там только „ЕВА“. Вопросы нет, но предвкушаю срач. Спасибо».

ЮЛ: Никакого срача не будет.

ЕК: В первый раз слышу.

МС: Да. А если серьёзно?

ЕК: Что ты у меня-то спрашиваешь? Только у меня, точнее. Почему «Евгений»? Будто бы..

МС: Нам просто очень интересно именно твоё мнение послушать.

ЕК: А!.. Слушай, я считаю, что раз на DTF решили отдельно выделить только «ЕВУ», это о многом говорит. О многом говорит, что..

МС: То, что «ЕВА» – лучший подкаст на «КГ».

ЕК: ...это лучший подкаст на «КГ», то, что это подкаст, не имеющий никакого отношения к нормальным увлечениям вроде кино, или сериалов, или хотя бы игр.

ЮЛ: Хотя бы херы.

ЕК: То, что это подкаст, в котором нет меня и Юры; то, что это подкаст... в принципе, я уже все важные причины перечислил.

ЮЛ: Да-да-да, самое важное напоследок осталось.

ЕК: Не буду придумывать. Это повод призадуматься, это повод призадуматься о том, зачем делать что-то кроме «ЕВЫ», зачем в принципе что-то кроме аниме-раздела на нашем сайте.

ЮЛ: Действительно, да.

МС: Правду говоришь.

ЕК: Поэтому давайте карт-бланш Гринбергу, все... увольняйте на хер Юру, я..

МС: В первую очередь меня, конечно.

ЕК: Не, ты всё-таки имеешь какое-то отношение к аниме.

МС: А, я аниме потому что смотрю, да?

ЕК: Да. Ты же участвуешь.

МС: Ну или пусть Юра начинает смотреть аниме, в конце концов.

ЕК: Ты же в «ЕВЕ» участвуешь?

МС: Конечно.

ЕК: Ну вот видишь.

МС: Я там главный шутник, Евгений.

ЕК: Кто главный шутник?

МС: Я там.

ЕК: Ну...

МС: Понимаешь, всё очень хуёво, да.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Я не буду это комментировать, но в принципе, понятно, учитывая, что...

ЮЛ: Ну это же работает — DTF-то выбрал.

ЕК: Да-да!

МС: Для кого-то это работает.

ЕК: Не, может быть, конечно, это был какой-то тонкий троллинг нас.

ЮЛ: Не, это не было тонким троллингом, я просто понимаю.. извини, Евгений, ты закончил свою мысль или нет?

ЕК: Да, в принципе. Я и не начинал, если честно.

ЮЛ: Хорошо. Не, я в том плане, что если пытаться серьёзно на это ответить, без срача... Во-первых, это был партнёрский материал с какого-то приложения, где, по-моему, даже «Трёх дебилов» не было как факта.

МС: А там при этом была «ЕВА»?

ЮЛ: Там были «ЕВА», по-моему, и «Телеовощи». И «Ноль кадров в секунду», кажется, был... нас там не было, это было бы достаточно странно — упоминать сайт, подкаст которого не присутствует в этом сервисе, это было бы странно, очень странно. Ты рекламируешь сервис и говоришь: «Слушайте такой-то подкаст», которого там нету, это разумно...

МС: Условно говоря, если бы мы были с сайтом DTF большие друзья, они могли бы в случае такого материала сказать: «Ребят, вы клёвые, но вас нету в этом сервисе. Может, вы добавитесь? Мы б сказали...» Ну, допустим. А поскольку мы с ними не друзья, то они такие: «Нет, и пошли на хуй».

ЮЛ: Да. Совершенно нормальное к этому отношение, потому что, во-первых, там куча комментаторов наговорили: «А где „Три дебила“?»

МС: Это самое крутое было, вот серьёзно, прям приятно. Заходишь, там такие: «Нету!» И ты такой: «М!.. Ай-яй-яй, затаили что-то, небось». И комментаторы: «А где „Три дебила“?», «Почему нет „Трёх дебилов“?», «Ну как же вы „Трёх дебилов“ не добавили?» И там один: «А добавьте „Кинокотиков“...»

(смеются)

МС: Ты видел, нет, этот комментарий? Это было муа!

ЕК: Я заходил каждые три часа, обновлял страничку и читал комментарии.

МС: Я тоже обновлял.



ЮЛ: И писал: «А как же „Три дебила“?» под разными никами, да?

ЕК: Под разными никами и разными аккаунтами в социальных сетях.

МС: Не, причём Евгений умудрился создать там, наверное, соцсетей 30, потому что плюсики очень много наставили.

ЕК: Очень много, да.

МС: Ну ты молодец.

ЕК: А там, кстати, я не стал палиться, там же видно...

МС: Хоть какая-то с тебя польза.

ЕК: ...просто, кто плюс ставил, а там как раз таки на всех комментариях, связанных с «КГ», везде отметился Лев Гринберг, я подумал, что это немножко зашкварно – плюсовать то, что...

МС: Нормально!

ЕК: ...негодуют по поводу твоего отсутствия, это как-то...

ЮЛ: Тебе не кажется, что это было ультимативное унижение Гринберга – его подкаст упоминали, а нас нет, а он лайкает то, что нас...

ЕК: Подожди, почему унижение?

МС: Молодец, да.

ЕК: Гринберг определённую коллегиальную солидарность выразил.

ЮЛ: Мы такие: «Это слишком низко для нас...» А Гринберг выражает...

МС: Не-не, Юра, я даже пытался, но у меня ни хера не получилось, я залогинился, у меня глюк через «ВКонтакте» произошёл, я такой: «Ой, и ебись оно!»

(смеются)

ЮЛ: Вот она, ваша коллегиальность.

МС: Нет, у меня самая большая проблема с этим топом в том, что они написали: «А вот в „ЕВЕ“, конечно, забавно, но специфически, но звук как из туалета». Судя по всему, человек, который про это писал, послушал прямую трансляцию, которая идёт через Skype, потому что по звуку там, на самом деле, у всех Yeti стоят, там хороший звук, там в прямом эфире звук не фонтан, базара нет, потому что через Skype всё идёт и дважды пережимается – сначала Гринбергу, а потом ещё, собственно, через OBS, ничего удивительного, так что, люди, вы проверяйте, пожалуйста.

ЕК: Ты знаешь, если честно, учитывая, что нас нет в этом приложении, которое рекламировалось...

МС: Кстати, может, надо добавиться.

ЕК: Во-первых, это хороший повод добавиться.

ЮЛ: А я не знаю, я пытался найти.. такое впечатление, что они сами производят..

МС: А, понятно.

ЮЛ: ...добавление.

ЕК: То есть нас оценили как слишком токсичных.

ЮЛ: Чёрт их знает. Опять же, «Овощи» там есть, «ЕВА» там есть, «Ноль кадров»..

ЕК: А, «Овощи» есть, да?

ЮЛ: «Телеовощи» есть там, да.

ЕК: А «Овощи» менее токсичны, чем «Три дебила»?

ЮЛ: Скорее всего да.

МС: Ну конечно, там есть одна девушка, она пытается всех уравнивать, у неё не получается, конечно, потому что там есть...

ЮЛ: Нам просто нужна ещё одна девушка.

ЕК: А тут у нас просто три невоспитанных, поэтому безумие только..

МС: Мы ж когда-то это обсуждали, или в комментариях кто-то написал, что мы такие.. мы это обсуждали, да, что у Гармана и у Кевина Смита есть добрый и злой, которого всё бесит, а у нас три таких, так что всё нормально.

ЮЛ: Три злых. А мы сочетаем злобу и доброту.

МС: Не, мы это в чатике с нашими спонсорами (если вы начнёте донатить 15 баксов, вы тоже сможете обсуждать гораздо раньше подкаста) пообсуждали и пришли к выводу, что...

ЕК: Извини, перебью, самое главное – можно покритиковать Судакова и не получить за это бан.

МС: Конечно, да, да. Я даже...

ЕК: Потому что Судаков слишком любит деньги, поэтому будет терпеть любые...

МС: Конечно! А кто не?

ЕК: ...любую критику за 15 долларов в месяц.

МС: А кто нет? Господи, кто не любит деньги настолько сильно, чтобы потерпеть любую критику? 15 баксов – и пожалуйста, вперёд и с песней.

ЕК: От 15 баксов.

МС: Конечно, конечно, лучше больше.

ЮЛ: Короче говоря, будку...

МС: Да.

ЮЛ: Кидайте деньги и говорите про нас всё что угодно, все такие: «Хорошо, как скажете».

МС: Не, мы пообсуждали и пришли к выводу, что мы действительно достаточно токсичные для подкаст-индустрии, чтобы вот...

ЕК: Спустя пять лет мы пришли к этому выводу.

ЮЛ: Не, мы не то что токсичны, мы не являемся кругом общения этих людей, которые...

МС: Ну да, там все друзяшки.

ЮЛ: Да, «Завтракаст», «Отвратительные мужики» и прочие... прочие «Минералы» – они любят друг друга, ради бога, мы не осуждаем, а мы из Питера, мы ни с кем... нет у нас связей в видеоигровой индустрии, поэтому мы...

ЕК: Тем более мы друг друга-то не любим, поэтому...

МС: Да. Как нам с этими-то ужиться вообще? Да просто никак!

ЮЛ: Просто заканчиваем подкаст и убегаем тошнить...

ЕК: Молча расходимся.

МС: Не, опять же, все, кто нас в прямом эфире смотрит, прекрасно слышат: «Да заебали вы оба!»

ЮЛ: Да-да.

МС: Вот кто не донатит, тот про это не знает, а все остальные в курсе нашей внутренней кухни. В общем, нормально, было весело. Тут вот... Монстр Лушинского, хорошо, пишет: «А как Михаил относится к жанру „виртуал“, когда актриса просто играет перед камерой без партнёра, и к такой актрисе, как Alix Lynx?»

ЮЛ: Типа камвхор, что ли?

МС: Нет, но, может, да, я не знаю. Не очень, это неинтересно. Две девушки – это хорошо, а одна девушка...

ЮЛ: ...скучно.

МС: ...тоже неплохо, но не так весело. Не, всё ж понятно, я всё просто объяснил, по-моему.

ЮЛ: Да-да.

МС: Какие ещё могут быть разночтения?

ЮЛ: «Я человек простой», как бы.

МС: Одна девушка – хорошо, но скучновато; две девушки – прекрасно. Вот так. Мужик – сразу же минус балл.

ЮЛ: Да, Евгений уже готов писать доклад по этому заявлению..

ЕК: Я пока держусь.

МС: Хорошо. MegaIniesta пишет: «Так всё-таки, Женя, Сталин уничтожил всю верхушку Красной армии или не всю? Если боишься реакции Михаила, можешь не отвечать, мы всё поймём».

(смеются)

ЕК: Подожди, в чём вопрос?

МС: Сталин уничтожил всю верхушку Красной армии или не всю? Я, кстати, забыл, что ты такое говорил. Ты такое говорил?

ЕК: Я такого не говорил.

ЮЛ: Землетрясение?

ЕК: Да, такое бывает иногда.

МС: Или Алина там?..

ЕК: Да не, там просто железная дорога, иногда поезд проезжает.

ЮЛ: А, понятно.

МС: Окей.

ЕК: По маршруту «Мой хер – твоя мамка».

(смеются)

МС: Ещё, главное, подумал, сформулировал такой.

(смеются)

МС: Пиздец... самая неловкая шутка про мамку.

ЕК: Нужно было хотя бы одну вставить.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Сидим тут два часа – и ни разу.

ЮЛ: Эмоционально...

МС: Квоту выполнил – теперь всё...

ЕК: Так вот, про Сталина. А разве не Жуков уничтожил всю Красную армию?

МС: Конечно, он. Он же просто людей пускал с этими, помнишь, с черенками от лопат...

ЕК: Да.

ЮЛ: Это Михалков.

МС: Не просто так же Никита Сергеевич взял, это из реальной истории. Вот, Евгений, по-моему, ответил на ваш вопрос.

ЕК: Нет, я не буду говорить свои ощущения, потому что они скорее всего не имеют отношения никакого к реальности, поэтому...

МС: Наконец-то Евгений это признал.

ЕК: Так я никогда этого и не скрывал. А если брать какие-то сухие исторические документы, то... это не ко мне.

МС: Хорошо. Неплохой ответ в кои-то веки. Пусть не про мамку, но всё-таки. КОРОЛЬ ЛОЛЬ пишет: «Не кажется ли вам, что „Нелюбовь“ Звягинцева после пары сценарных правок и добавления различной мишуры в кадр могла бы получиться отличным новогодним фильмом в духе последних „Ёлок“?»

ЕК: Скажем так, по сюжетной интенсивности, что критиковал Михаил, это вполне могло бы зайти за одну новеллу в «Ёлках» по настроению..

ЮЛ: Только при этом, конечно же, папа должен быть Дедом Морозом, а его жена – Снегуркой, поэтому они должны..

ЕК: А ребёнка можно всё равно проебать, это бы..

ЮЛ: Да, я и говорю, просто это новогодняя тема.

ЕК: Безусловно.

МС: Да, согласен.

ЮЛ: Легко.

МС: Andrey Zyazin пишет: «В 2008-м случился ипотечный кризис в США, и Голливуд ответил на это парой неплохих фильмов, таких как „Предел риска“, „Игра на понижение“ и т. д. Как вы думаете, не пора ли уже снимать фильмы про биткойн? В каком жанре нужно снять этот фильм – триллер, комедия, роуд-муви?»

ЮЛ: Так он же ещё не рухнул.

ЕК: Во-первых, да, пузырь криптовалют ещё достаточно крепок, пока что во всяком случае.

МС: Пока он подупал, я думаю, потом всё равно вырастет, потом опять упадёт, в общем...

ЕК: Пока, мне кажется, в этом пространстве нет как-то поля для сюжетов, хотя, конечно, можно было бы снять фильм про то, как... какой-нибудь, опять же, Звягинцев мог бы снять фильм про какого-нибудь уральского пенсионера, который решил вложить все деньги, конвертированные из собственного...

ЮЛ: Взял кредит.

ЕК: Да, продал участок, свои шесть соток, соответственно, купил майнинг-ферму, ему сначала не даёт жить местный муниципалитет, который выставляет счёт за электричество совершенно...

ЮЛ: Он выбивает пробки всего района.

ЕК: Да! И вот, соответственно, чтобы защитить свою инвестицию, своё средство производства, точнее, он начинает воевать с посёлком, с местными властями — вот хороший сюжет для Андрея Звягинцева.

МС: Смотри, Евгений, потом к нему приходят коллекторы, потому что нужно деньги забирать, а это всё-таки долгая история — это майнинг.

ЮЛ: Да, достаточно.

ЕК: Конечно-конечно.

МС: Приходят коллекторы злобные, разумеется, в тренировочных штанах, угрожают и так далее, потом к нему прибегают все разгневанные геймеры из посёлка, потому что он все карты скупил, скотина такая...

ЮЛ: Да, появился... правду говорят, что дефицит видеокарт?

МС: Да! Постоянно, постоянно.

ЕК: Ты знаешь, как они выросли! Купить сейчас видеокарту нормальную... раньше можно было... короче, они почти на 30% — 40% выросли.

ЮЛ: Еба-а-ать.

ЕК: Это очень плохо.

ЮЛ: Короче говоря, блокчейн и криптовалюта — это Sony PlayStation и Xbox придумали, чтобы люди консоли покупали.

МС: Кстати.

ЕК: Не, блокчейн-то нет, наверное, но майнинг криптовалют — да, вполне подходит.

ЮЛ: Помнишь, была какая-то фишка у PlayStation 3, что можно было подключить её к какому-то общему разуму вычисления?..

ЕК: Там была какая-то новость в середине 2000-х, что какие-то американские военные собрали какой-то суперкомпьютер из девяти PlayStation 3, потому что у них там...

ЮЛ: Ты путаешь с эпизодом Person of Interest, по-моему.

ЕК: Не, по-моему, такая новость была. Причём у PlayStation 3 же была какая-то дикая производительность, но очень...

МС: Нет, у неё в целом...

ЕК: ...неудобная архитектура при этом, которую было очень сложно использовать, но как-то исхитрились, сделали какой-то гибрид из этого.

МС: Поэтому там вначале выходили игры такие... всем известно, какого качества, обычного, когда презентовали Killzone на...

ЮЛ: Гибрид купил Xbox...

МС: ...а потом выпустили игру...

ЕК: Все помнят разницу.

МС: Или MotorStorm – хотя, кстати, игра хорошая, а в конце выходили...

ЕК: ...Uncharted и так далее.

МС: Да, всё очень круто уже было. Научились использовать.

ЕК: Видимо, на этих девяти PlayStation 3 тогда можно было запустить Star Citizen.

ЮЛ: Так, может быть, идею насчёт Звягинцева можно придумать, опять же, про человека, который решил стать блогером, дедушка какой-нибудь, насмотревшись, открыл свой YouTube-канал, начал диссы делать, всё такое прочее.

МС: А у него Кремль давай лайки воровать, да?

ЮЛ: Рэповать, да-да. Так что мне кажется, достаточно много сюжетных поводов делать драмы на фоне всего этого.

ЕК: Да до фига, до фига.

МС: Можно же снимать про интересные вещи!

ЮЛ: Ты сначала Кисимьяка, а потом через 10 лет ты Нихуяка.

МС: Неплохо. Я вспомнил, что я смотрел... хотел посмотреть, чем продолжился конфликт Борща и «Немагии», и на одном канале ютубер...

ЮЛ: Зачем ты?.. Не нужно было туда лезть.

МС: Я просто увидел.. он такой: «Но сначала расскажу про конфликт...» Ещё показал Хованского и какого-то вообще непонятого чувака вот с такой стрижкой уебанской!..

ЮЛ: С пальмой, да.

МС: О боже!.. Нет, там хуже пальмы, там пиздец у него.

ЮЛ: Нет, я знаю, MORGENSHTERN, он рэпер, я в курсе.

МС: Да-да-да. О, как это плохо.

ЕК: А тебе нравится Хованский?

МС: Нет, конечно, я что, ёбнутый, что ли?

ЮЛ: Я не понимаю, что ты сексуально его..

ЕК: Почему сразу сексуально? Что у тебя за подтексты сексуальные?

ЮЛ: А как ещё?..

МС: Потому что ты хер любишь.

ЮЛ: Что ещё? Юмор? Что ещё? Что там ещё может в Хованском? Ну серьёзно, Евгений? Как ещё это может быть?

ЕК: Да нет, конечно... мне он не нравится, но..

ЮЛ: Слава богу.

ЕК: ...скажем так, для понимания, опять же, определённой стороны целевой аудитории, которую он... там три миллиона подписчиков у него.

ЮЛ: Очень легко понять эту аудиторию, которая не смотрит его обыкновенные ролики, а заинтересована только конфликтами и больше ничем.

МС: Да.

ЮЛ: Это аудитория очень понятна.

ЕК: Нет, хорошо, но чтоб она мне всё-таки была понятна, я посмотрел несколько роликов. Иногда на три минуты включаю его и в ужасе выключаю.

ЮЛ: Ты что, хочешь ездить по Питеру и пробовать шавермы?

ЕК: Я люблю шавермы.

ЮЛ: В компании нас? Мы с тобой не будем этого делать.



МС: Я тоже не буду. Не, мы можем с ним ездить за компанию и смотреть, что будет происходить.

ЮЛ: Да-да.

МС: «О, Евгений блюёт. Снова блюёт. Опять блюёт. Теперь он блюёт на метр. А теперь на два. Это шаверма была прям забойной шавермой». От какого-нибудь Ашота, да. Ну хорошо. Ладно. Антон Маяцкий пишет: «Вопрос для Михаила. Вдогонку к первому вопросу. Вот два видео: „Догма наркополитики“ и „Запойный“».

ЮЛ: Всё, господи.

МС: Ну понятно, там про препараты, спасибо, Антон, за ссылки и так далее, мне просто эта тема не сильно интересна, поэтому я вряд ли, конечно, это буду изучать, тем более смотреть. Пусть друг Евгения изучает.

ЕК: Мгм.

МС: Александр Антонов: «Реакция критиков на фильмы от Netflix часто идёт вразрез с оценками зрителей. Как думаете, это больше связано с тем, что фильмы не оправдывают их ожиданий, или с тем, что для них предпоказы со шлюхами не устраивают? Ну и обосрут ли они „Парадокс Кловерфилда“?» Я так понимаю...

ЮЛ: «Парадокс» все обосрут, это не проблема, а вот с Carbon это произошло. Там у него не самый высокий рейтинг на Rotten Tomatoes, но зрителям очень нравится, я просто понимаю, что это... Мы можем немножко дальше обсудить насчёт Carbon.

МС: Да, можем. А он нравится, да, прям?

ЮЛ: 98% у него, по-моему, положительных и 78% критика, может, уже даже меньше стало. Я так понимаю, насилие.

МС: О. В смысле, за это ругают?

ЮЛ: Да.

МС: Ну понятно. Ну, может быть.

ЮЛ: Очень графичным получился сериал. Ну всё, да? С вопросами?

МС: Последний. «В тему прошлого подкаста и порно: поддерживаю Михаила полностью», — пишет нам Лиза Нуиза.

ЕК: Ну конечно! Подожди, Лиза Нуиза? То есть она херы не любит? М...

МС: Почему?

ЕК: Подожди, Лиза Нуиза.

МС: Это вообще из аниме, не обращай внимания, пожалуйста.

ЕК: А, ну всё.

ЮЛ: Тогда всё понятно.

ЕК: Подожди, если человек пишет с никнеймом с отсылкой к аниме, то его мнение уже априори не стоит рассматривать.

МС: Неправда. Если это девочка, то можно рассматривать.

ЕК: Давай всё-таки считать, что это мужик.

МС: А вдруг это девочка няшная?

ЮЛ: Когда тебе пишет девочка, её мнение должно оцениваться с точки зрения фотографии в купальнике.

ЕК: Конечно, безусловно!

МС: Если б Евгений хотя бы с этого начал разговор, был бы другой вопрос.

ЮЛ: Извините.

МС: В общем, Лиза Нуиза, кем бы вы ни были...

ЮЛ: ...вышли фотку.

(смеются)

МС: Да, вышли фотку. «...хотела бы узнать: как Миша относиться к актрисе Элли Александре? Вот её страничка на IMDb». К сожалению, Элли Александре я в глаза не видел. Там что-то как-то плохо видно, на самом деле.

ЮЛ: Окей.

ЕК: Интересно, чем вызван интерес к актрисе по имени?.. Я просто тоже первый раз о ней слышу.

МС: Ну фильмов-то у неё очень много.

ЮЛ: Это же порноактриса.

МС: A Woman's Touch, Bad Lesbian 2...

ЕК: А, понятно.

МС: Very Troubled Girl, Hot Lesbian Love, We Live Together 32... Ну Live Together хорошая серия, всё нормально. Скорее всего, я её даже видел где-то, скорее всего...

ЮЛ: Я же на лицо не смотрю, вы же понимаете, о чём я. Ха-ха!.. О боже мой...

МС: О боже мой... Вот теперь всё. В общем, я обязательно посмотрю и озвучу своё мнение.

ЕК: Ждём с нетерпением.

МС: Конечно, Евгений, я знаю.

ЮЛ: Очень.

МС: Ну что, у нас тогда...

ЮЛ: Фильмы, какие есть. Разумеется, никто из нас не посмотрел ни..

ЕК: Я «Три билборда» посмотрел.

ЮЛ: Какой молодец. Я про «Тоню» хотел сказать и всё прочее.

ЕК: А я пойду на «Тоню».

ЮЛ: Разумеется, на «Селфи» мы тоже не пошли, потому что «Селфи»..

ЕК: Судя по всему, мы и не много потеряли, судя по отзывам.

МС: Да? У него плохие отзывы?

ЮЛ: Да, у него средние достаточно.

ЕК: Хуже, чем у «Dухless», гораздо.

МС: А, не, нормальная Элли Александре.

ЕК: Михаилу будет чем заняться вечером.

МС: Не, хорошо, рыжая такая, клёвая. Всё, да, спасибо за ссылку.

ЮЛ: Вот если бы это была Лиза Нуиза...

МС: А вдруг!

ЮЛ: Действительно, а вдруг, да.

01:53:14 Евгений о фильме «Три билборда на границе Эббинга, Миссури» (без спойлеров)

ЕК: Давайте я про «Три билборда» расскажу.

ЮЛ: Да-да, про хорошее кино.

ЕК: Действительно, кино очень хорошее, сразу же... я как-то в последнее время много восторгаюсь, мне понравилась и «Большая игра»..

ЮЛ: ...«Самый лучший день».

ЕК: ...но сразу же говорю, это охуенное кино, мне в принципе всё творчество Макдоны очень нравится, это на уровне, наверное, «Залечь на дно в Брюгге», только чуть меньше чернухи. Фильм, на самом деле, про

духовный рост достаточно неоднозначных персонажей, то есть там есть изначальная диспозиция, я не буду спойлерить, очень аккуратно расскажу завязку.

ЮЛ: Я смотрел.

МС: Не спойлери, я собираюсь посмотреть.

ЕК: Не спойлерю. Там есть Фрэнсис Макдорманд, которая играть мать убитой, изнасилованной и сожжённой девушки...

ЮЛ: Её дочери.

ЕК: ...да-да-да...

ЮЛ: «Не буду смотреть», да?

ЕК: Это уже... это в контексте, этому даже не уделяется внимания особо, то есть это просто в контексте, более важен здесь характер персонажа. Она, несмотря на трагедию, случившуюся с ней... нельзя сказать, что она однозначно хорошая, она невероятно упрямая...

ЮЛ: ...очень импульсивная.

ЕК: ...да, неадекватно себя ведёт, у неё проблемы с гневом определённые, она так или иначе, в принципе, причастна к разрушению своей семьи...

ЮЛ: У неё есть определённый комплекс, что это её вина, на самом деле.

ЕК: Причём там есть одна сцена, которая прямо подчёркивает, что вина частично её в этом есть. Есть, соответственно, персонаж Вуди Харрельсона – шериф, который, в принципе, во всех отношениях положительный, но с ним есть один нюанс.

ЮЛ: Очень небольшой нюанс.

ЕК: Достаточно важный.

ЮЛ: Да.

ЕК: И есть третий главный герой – Сэм Рокуэлл, который тут играет обычного копа.

ЮЛ: Балбеса.

ЕК: Изначально совершенно отвратительного расиста, который бьёт негров, там ещё причём... меня немножко поднапрягло, там есть тема про отношения с карликом, которого Динклэйдж играет, там есть... негодяем выставляется Рокуэлл, потому что он избил негра, и есть ещё несколько околелеволиберальных тем, я думаю: «Блин, неужели они будут их давить?» – но нет, оказалось, что их не продолжали, они просто были как черты такие. Соответственно, есть вот эти три персонажа. Кроме, наверное, Харрельсона, никого особо положительным не назовёшь, сопереживать главной героине, несмотря на её трагедию, тоже, в общем-то, сложно, учитывая, как она себя

ведёт, что даже, собственно, её сын, его третируют в школе за то, что она себя ведёт достаточно асоциально..

ЮЛ: Да, потому что нюанс Вуди Харрельсона – это.. серьёзный нюанс.

ЕК: Да.

ЮЛ: Фактически она его травит, а никто этого не хочет.

ЕК: Да, то есть она травит полицейского, а Вуди Харрельсон вначале говорит: «Мы сделали всё что могли».

ЮЛ: Да, то есть такие дела (извини, Евгений), которые можно раскрыть, не то чтобы случайно, через восемь, через девять месяцев, – кто-нибудь скажет пару слов, напьётся в баре, скажет что-нибудь.. «Мы всё что могли, сделали».

ЕК: И это правда. То есть, в принципе, полиция, хоть в ней не все замечательные (см. Сэма Рокуэлла), но в принципе, Харрельсон достаточно честно всё говорит, и как раз ему сопереживаешь больше, чем Макдорманд, которая эти билборды, собственно, повесила. Так вот. Потом это всё достаточно непредсказуемо развивается, и фильм в целом про то, как эти трое главных героев.. о том, как они растут над собой, растут над своими чувствами гнева, чувствами мести (потому что Макдорманд только из мести всё это делает, она не хочет какого-то..)

ЮЛ: Справедливости.

ЕК: Да, то есть она просто хочет реально отомстить.

ЮЛ: Евгений, а как тебе (не спойлера Михаилу концовку)...

МС: Я могу выйти буквально на..

ЮЛ: Не-не-не, нормально, я просто хочу сказать, что.. концовка тебе?.. Мне не показалось, что они как-то превзошли себя, потому что..

ЕК: Так нет, самое главное – они сказали: «Ну что, сделаем это?» Он такой: «Ну я что-то не очень хочу» Она такая: «И я». Так вот как раз в этом моменте они оба отпустили своё чувство гнева, она оба отпустили эту ненависть, они оба наконец смогли преодолеть ту вещь, которая была. Тут, наверное.. я не знаю, мне кажется, Михаилу не стоит советовать этот фильм, потому что он чем-то похож в этом смысле на «Нелюбовь», хотя, конечно же, гораздо динамичнее, гораздо смешнее..

ЮЛ: ...гораздо позитивнее...

ЕК: ...но точно так же, как «Нелюбовь», он не про расследование, не про поиски убийцы, он не про сюжет, он не про восстановление справедливости. Убитая девушка и расследование – точно такая же черта, чтобы подчеркнуть отношения и характеры..

МС: Персонажи меняются?

ЕК: Персонажи очень меняются.

МС: Смотреть нескучно?

ЕК: Нисколько.

МС: Заебись, подходит.

ЮЛ: Он про то, как люди справляются с трагедией.

ЕК: Да, это про духовный рост, поэтому я предположил, что тебе будет не очень интересно.

МС: Наоборот. В «Нелюбви» нет духовного роста от слова совсем.

ЕК: Я стебусь.

ЮЛ: Это терапевтическое кино.

ЕК: Да-да, это абсолютно терапевтическое, очень... То есть в итоге все главные герои, в принципе, которым изначально не очень хочется сопереживать, в итоге их всех хотя бы более-менее начинаешь понимать, и самое главное — они сами стремятся стать лучше. Именно поэтому этот фильм... он мало того что хорош с кинематографической точки зрения и его интересно смотреть, так он ещё и в каком-то таком... в рамках базовой концепции, базового посыла очень добрый. В отличие от «Брюгге», где, в принципе, чернуха была, в отличие от «Семи психопатов», где была чернуха, здесь Макдона очень гуманистический посыл сделал, то есть я совсем советую, это реально одна из лучших вещей в кино, которую я за последние месяцы видел. Что-то добавишь?

ЮЛ: Не-не, всё-всё. Всё сказал. Я хотел сказать, что там актёры просто отлично сыграли.

ЕК: А, ну это да. Там Рокуэлл, конечно, такого долбоёба играет.

ЮЛ: Поначалу.

ЕК: Изначально, да. Он же с мамкой ещё живёт...

МС: А...

ЕК: Чего ты?

МС: А я посмотрел на бюджет этого фильма. У него бюджет 12 миллионов. Знаешь, сколько у «Нелюбви»? Ты читал?

ЕК: Нет.

МС: 4.

ЕК: Ну...

МС: 4, блядь!

ЕК: «Нелюбовь» выглядит недёшево, скажем так, там нормальный production value.

МС: Дёшево, на самом деле, достаточно. Там даже камеры не сильно дорогие использовались.

ЕК: Ладно, зря я...

МС: Ну просто сравни, сравни! 12 и...

ЕК: Слушай, я там, кстати, читал историю, там же они... пришлось им эти билборды ставить где-то далеко, где они снимали в основной локации, и на них жалобы, потому что они их не демонтировали же весь съёмочный процесс, и там эти билборды тоже, они ж показывают... в принципе, весь сюжет происходят определённые вещи, они тоже проходят определённый...

ЮЛ: ...рост.

ЕК: ...нет, определённые стадии принятия горя, то есть там отрицание, злость, принятие, потом искупление, и вот эти билборды, в принципе, символизируют всё движение сюжета и рост персонажей, причём всех. То есть это история не только про персонажа Фрэнсис Макдорманд.

МС: Тырин пишет: «Камеры „Нелюбви“ дорогие же...» Не, они ж там не по миллиону стоят, я про это говорю.

ЕК: Не, почему? «Нелюбовь» нормально выглядит, она выглядит лучше большинства российских фильмов.

МС: Выглядит абсолютно так же. Ну хорошо, он дешевле, чем «Левиафан», и на том спасибо. Просто не нужно забывать, что если мы берём голливудский бюджет и сравниваем с бюджетом наших фильмов, нужно примерно на 10 делить, на самом деле, о чём и речь. Поэтому «Нелюбовь» должна была стоить 1,2 максимум.

ЕК: Как скажешь.

МС: Ладно.

02:00:05 Юрий о мультфильме «Бэтмен: Готэм в газовом свете»

ЮЛ: Я посмотрел анимационный фильм DC Gotham by Gaslight. Это там, где действие происходит в средневековом, прошу прощения, в викторианском Готэме, и Бэтмен воюет с Джеком Потрошителем.

ЕК: А!.. Я что-то видел такое.

ЮЛ: Я не буду говорить, кто на самом деле Джек Потрошитель, как они изменили этот миф.

МС: М!..

ЕК: Неужели Джокер?

ЮЛ: Нет.

ЕК: Ладно.

ЮЛ: Извини, Евгений. Я тоже думал, что Джокер.

ЕК: Пугало?

ЮЛ: Пугало, Пугало.

ЕК: Ладно, со второго раза.

ЮЛ: Конечно.

ЕК: Нет?

ЮЛ: Нет!

ЕК: Ну ладно.

ЮЛ: Тебе сказать?

МС: Хватит гадать, блин! А то сейчас 20 персонажей..

ЕК: Всё-всё, не буду, хорошо.

МС: Мне-то пофигу, я же не буду смотреть.

ЮЛ: Хорошо. Ты будешь смотреть, Евгений?

ЕК: Я что-то как-то...

МС: Ты периодически что-то посматриваешь, по-моему.

ЕК: Слушай, нет, я пробую, начинаю, и мне становится скучно.

МС: Да не, не спойлеры, потому что ты не будешь...

ЮЛ: Мне просто не сильно зашло. В том плане, что там они даже... Туда успели впихнуть леволиберальные мотивы про то, что там женщин ни во что не ставили, ну ладно, не суть важно. Просто анимация средненькая, экшен не лучший, это не лучший представитель анимации DC.

МС: Окей.

ЕК: Спасибо, что рассказал.

ЮЛ: Не, я просто говорю, что... Люди спрашивали: «Вы смотрите мультфильмы?» Я посмотрел, но не сильно зашло, это ни в коем случае не «Возвращение Тёмного рыцаря» и даже не «Флэшпоинт».

ЕК: Я повторяюсь, да, вот два мультфильма DC из трёх десятков почти, которые заслуживают внимания, — это «Возвращение Тёмного рыцаря» в двух



частях и «Флэшпоинт», пожалуй. Больше что-то... ну, «Нападение на Аркхэм» ещё так более-менее.

ЮЛ: Ну там тоже нормально, хорошее. Гораздо лучше, чем фильм «Отряд самоубийц».

ЕК: Абсолютно.

ЮЛ: Это идеальная экранизация.

02:01:34 «Видоизменённый углерод» (обсуждение сериала без спойлеров)

ЮЛ: Ну и на этой неделе вышел «Бегущий по лезвию» здорового человека под названием «Видоизменённый углерод».

ЕК: Это сериал на Netflix.

ЮЛ: Да.

ЕК: Много хороших отзывов, но не добрался до него. Что, нормально?

МС: Я посмотрел пока только три с половиной эпизода — тупо то, что я успел.

ЕК: Из 10, наверное, да?

МС: Из 10, да. Юра, ты всё посмотрел? Ну неудивительно. Юра такой.. Мы приходим, а Юра спит здесь на стуле. Интересно, почему? Потому что он ночью ролики, а потом «Углерод» смотрел.

ЮЛ: Я и ролики смотрел, и «Углерод» смотрел. Зачем мне спать?

МС: А, ну так тоже нормально.

ЕК: Если сериал цепляет настолько, что не хочется спать, то это хороший сериал, наверное.

МС: Не, он реально очень хороший, он дико качественный, он красивый, блин.

ЮЛ: Просто на мой взгляд, для Netflix это новый уровень в плане того, что...

МС: Да.

ЮЛ: ...он до такой степени поднялся.. Он, конечно, скрывает, что это не кино, но очень хорошо скрывает, это очень похоже на хороший киношный уровень, они, конечно, сильно насмотрелись Westworld. Я имею в виду, что они взяли всё, что HBO продаёт, — насилие и секс. Этого здесь в таком хорошем количестве. Насилие здесь... ты сцену с пыткой ещё не посмотрел, где?..

МС: Да, посмотрел, но не до конца ещё. Он его уже сжигал..

ЮЛ: А, то есть ты ещё не видел, как он вышел из неё.

МС: Не-не-не, так что тс-тс!

ЮЛ: О-го-го! Хорошо.

МС: Мне очень интересно.

ЮЛ: Нет, там просто хорошая экшен-сцена тебя ждёт. И вот по части экшена, по части сюжета, по части актёрской игры — это просто...

МС: Там если говорить пока только про экшен, что немаловажно всё-таки для фильма, который киберпанк и так далее, там реально очень хорошо снято, там перестрелки прекрасные, там бои просто красивые.

ЮЛ: Очень хорошо поставлены.

МС: Очень хорошо. Перестрелка самая первая уже очень крутая.

ЮЛ: Да-да, я говорю, это такой Deus Ex.

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Особенно когда там сидят, приходят преторианцы, он видит их через стену...

МС: Да-да.

ЮЛ: Вот эта сцена, первая перестрелка, — она просто очень хорошая, то есть когда он... Такеши в своём первом...

МС: Через стены же он их...

ЮЛ: ...да-да, стреляет. Так что, Евгений, беги домой, смотри...

МС: Там, опять же, будущее достаточно хорошо прописано, то есть оно, да...

ЕК: Извини, перебью: это какая-то экранизация или оригинальная?

ЮЛ: Это экранизация достаточно известного киберпанка, это не Филип Дик, не кто-нибудь ещё, просто очень хороший...

МС: Там прописано будущее достаточно хорошо, что вот у людей сознание теперь фактически в маленьком находится...

ЮЛ: В USB маленьком.

МС: Грубо говоря, такая фигня, главное — её не прострелить и...

ЮЛ: Она находится в стволе головного мозга, в стволе позвоночника, около шеи.

МС: Типа, защищена неплохо, но если пальнут, конечно, человек навсегда умирает, а если нет, то, в принципе, тебя могут оживить, но при этом обычных людей оживляют – какое тело попало, такое и оживляют.

ЮЛ: Там в книге ещё немножко другое дело есть, там есть, например, раса людей супербогатых, так называемые мефы, это от слова «мафусаилы». Это Мафусаил, который библейский персонаж, который прожил 1000 лет.

МС: Да.

ЮЛ: Поэтому они мефы.

МС: Типа, бессмертные.

ЮЛ: Да. Просто когда, например, люди живут, они называют свои тела sleeve, то есть «перчатка» фактически. Большинство людей могут накопить деньги на новый sleeve, но тебя помещают в какое угодно тело, опять же. Например, ты переживаешь снова детство, молодость, весь цикл жизни.

МС: Можешь и так, да.

ЮЛ: А если ты взрослый человек, то ты просто меняешь своё тело как клон, ты вечно молодым остаёшься, у тебя нету вот этого...

МС: Ну где-то есть...

ЮЛ: Да, это есть. У тебя нету этого шока переживания одних и тех же самых опытов, то есть ты живёшь примерно...

МС: Здесь показано, что шок из-за того, что просто в другое тело попал.

ЮЛ: Да-да, здесь это показали.

МС: Но опять же, здесь поднята проблема абсолютного бессмертия, в том плане что один из этих мефов ещё и своё сознание бэкапит.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Каждый час, типа того.

ЮЛ: Каждые сутки, по-моему.

МС: Да. Он бэкапит своё сознание... или каждые двое суток, потому что...

ЮЛ: Ну не суть важно.

МС: Да-да. В общем, нет, на самом деле, очень хорошо, оно хорошо продумано, оно очень классно снято, там реально клёво снято. А где я видел, кстати, Ортегу?

ЮЛ: Так это...

МС: Такая Ортега!

ЮЛ: Там ещё не было с ней сцены «ортеги»?

МС: Пока ещё нет.

ЮЛ: О боже, она будет!

МС: Такая Ортега – у... Здорово, очень советую прямо.

ЕК: Я планирую.

ЮЛ: В том плане, что, конечно же, «Бегущий по лезвию 2049» визуально богаче, просто потому что там явно бюджеты... хотя чёрт его знает, на самом деле. Нет, скорее всего «Бегущий по лезвию 2049»...

ЕК: ...он дороже, конечно.

ЮЛ: ...но это очень близко к этому поднимается. Вот прямо-таки очень-очень хорошо. А в плане того, что... Я говорю, где все эти люди были, когда снимали этих... «Защитников»? Где люди, которые ставили драки? Где те, которые это ставили?

МС: Да, хороший вопрос.

ЮЛ: Да, потому что здесь всё это настолько хорошо!

МС: Не, боёвка там вообще прекрасная. Вот эти, опять же, блоки, удары локтями, кулаками – очень хорошо прям.

ЮЛ: И там будет очень много всего изобретательного, там будет очень много всего хорошего. Опять же, 10 эпизодов – это не 13, тут сюжет гораздо более...

МС: Да. Да блин, я говорю, за эти три эпизода... я говорю, их прям нон-стопом практически. Сегодня такой: «Пойду поем» и такой...

ЮЛ: Так что, может, Миша к четвергу посмотрит весь...

МС: Не, я очень... там, конечно, сериалов ещё до хера остальных, но я... сложно оторваться будет, скажем так. Я постараюсь не посмотреть, но будет очень сложно это сделать. Так что, Евгений, может быть, ты посмотришь к следующему разу – обсудим.

ЮЛ: Altered Carbon прямо-таки мы тебе советуем.

ЕК: Да, я планирую.

02:06:29 Евгений о четвёртом сезоне «Чёрного зеркала»

ЕК: А мы «Чёрное зеркало» не обсуждали? Сезон новый. Вы не смотрите?

ЮЛ: Я посмотрел до... я, по-моему, до третьей серии досмотрел.

ЕК: Я посмотрел за несколько дней, как он вышел, сразу же. Там очень крутая...

ЮЛ: ...первая самая.

ЕК: ...мне дико понравилась первая серия – пародия на «Стартрек». И очень классная серия Hang the DJ – про Tinder, типа.

ЮЛ: Четвёртая, по-моему.

ЕК: Хотя там тоже очень неожиданный поворот в конце, который всё так достаточно интересно переворачивает. И там есть шестая серия, где подчёркивается, что все серии «Чёрного зеркала» – это единая вселенная. «Чёрный музей» она называется, там, собственно, показывают главных героинь экспонатов... это как альманах – маленькие истории, которые отсылают к некоторым ярким предыдущим эпизодам. Там и с пчёлами эта история есть, и со всеми этими пересаживаниями сознания, но в «Чёрном зеркале» мне что немножко не нравится уже теперь – что вот этот создатель (фамилию забыл, к сожалению) как-то слишком залип на идее перемещения сознания куда-то там: в другой предмет, другого человека, куда-то ещё. Короче, они там как-то зациклились на этой теме, там очень, короче... то есть, по сути, все яркие сюжеты – это про перемещение сознания, и такое чувство, что ничего нового он уже рассказать не может на эту тему.

ЮЛ: Смотри Carbon.

ЕК: Это да, но отдельные серии «Чёрного зеркала» всё ещё крутые, то есть вот эти прям супероухительные – первая и четвёртая. Остальные там... серия, которую Джоди Фостер сняла...

ЮЛ: Ой, да, она ужасная.

ЕК: ...она просто говнище.

ЮЛ: Ни о чём, да.

ЕК: Серия, которую снял режиссёр «Дороги», про погоню от роботов, по-моему, – тоже какое-то говнище. Серия про этого... короче, да, первая, четвёртая и шестая нормальные, остальные можно не смотреть.

ЮЛ: Лучше смотреть «Видоизменённый кислород»... «...водород»... Как его там?

МС: Да-да-да, мгм-мгм.

ЮЛ: «...углерод», точно.

МС: «...метан». Всё.

02:08:27 «Тупая шутка» от Юрия

ЮЛ: А, были две тупые шутки, по-моему, от меня.

МС: Ну давай. Попробуй.

ЮЛ: Они средней паршивости.

МС: Try.

ЮЛ: Полина опять думает, что мы поедem куда-то отдыхать этим летом. Наивная, ха-ха.

ЕК: В итоге Полина поедет с другим мужиком — наивным будешь ты.

МС: А почему не с другой девочкой?

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: У кого какие фантазии.

ЮЛ: У меня была такая шутка. Полина говорит: «Вот тут можно полететь Lufthansa — это дороже, зато можно выбирать места, то-сё, пятое-десятое...» Я говорю: «Ну конечно, можно ещё и Польшу побомбить».

МС: А... нормально.

ЮЛ: Что такое? Плохо, Евгений?

ЕК: Ну это плохо. Извини, Юр, но я...

ЮЛ: Ну почему? Ну представляешь, Lufthansa — немецкий...

ЕК: Да не объясняй мне, я понял! Это плохо. Давай следующую.

ЮЛ: Я не буду тогда.

ЕК: Да не стесняйся.

ЮЛ: Ты меня обидел.

ЕК: Подожди, надо пробовать, ну давай. У тебя в основном нормально.

ЮЛ: Нет-нет, сука, забыл просто. Серьёзно забыл!

МС: Давай разбомби этот подкаст!

ЮЛ: Серьёзно забыл.

ЕК: Давай победи меня!

ЮЛ: Не хочу уже, всё... обидели.

(смеются)

ЮЛ: Не, серьёзно забыл. Просто из головы вылетело.

ЕК: Как скажешь.

МС: Окей, бывает.

ЮЛ: Что-то ж было в голове.

МС: Слишком убойная была шутка про Lufthansa, понимаешь.

ЮЛ: Да, нормально Польшу побомбить.

МС: Нормально, нормально. Это всегда смешно.

02:09:31 Благодарим наших спонсоров

МС: Хорошо. Ладно, тогда я перечислю сейчас всех спонсоров, которые нас поддерживают, а Юра, может быть, где-нибудь в середине шутку свою вспомнит.

ЮЛ: Да-да, погодите.

МС: Может, под конец. Итак, наши спонсоры: Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Дискейн-Глаз\_Алмаз, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Too fast or a bit too slow I'm параНouk of people and it's starting, Michael Danilov, Бургер бургер, Ж П Ч Ш Ц, Серман Гавненко, Алания Гурам, MixmasterFed, Vladimir Tyrin, KAIN\_GHoST, Юрий Гусев, uga buga, muakacho, Гайк Микаелян, Саша, do you know da wae to mamka, Гипотетический Евгений, Alvy, Маленький Пердяш, Vasili Shtin, Александр Орлов, Игорь, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, DillingerEP, Kotiek, Enelyon, Юлия Чмыхун, Владимир Эр, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузенианства!, Feniks Mint, Horrorrain, Дон Патреон, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Похотливый тамагочи, Чингис Мурзагалиев, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Синицын, Эхо унитазного бачка Евгения, Sitnikov Mikhail, Zhenya ZOZH Marketing Shumikhin, Foxkrul, а я Дэдпул – в лифте перданул, wallypfister77, madnut, Igor Maximov, ALL NAIL LELOUCH!!!, Юра Руденя, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Молчаливый Социофоб, Илья Модестов, Махикоз, А я Циклоп – няшный украинафоб, Папа принцессы Леи, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Василий Алибабаевич, Evgeniya, Олег Досычев, Aivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Vladimir Kosatyj, Треножник-непидор, wildanimal.

ЮЛ: Я вспомнил шутку.

МС: Спасибо вам, товарищи, огромное, большое. Спасибо всем.

ЮЛ: Вчера просто ждал трамвая, а перед ним была автоавария на этом... машина стояла прямо на путях трамвая – ни вперед, ни назад. Как-то он так хитро встал, и ни один трамвай проехать не мог. Мой стоял вот здесь вот, а вот этот дебил стоял и проехать не мог, потому что все ждали полицию. Я посмотрел, там какая-то машина, какой-то большущий джип, и логотип на машине был (я не знал, что за марка, подошел поближе) баран, я думаю: «Как хорошо, когда логотип машины отображает суть водителя». Это какой-то американский джипарь, у которого баран является...

МС: Вау, круто.

ЮЛ: Я подумал, было бы здорово, если бы у всех водителей именно марка машина отображала суть водилы.

МС: А как бы отображался долбоёб?

ЕК: А я уж думал, ты сейчас завернёшь в лучших традициях Михаила и раскритикуешь сервис трамваев.

ЮЛ: Нет, как они могут ехать, если там дебил стоит?

ЕК: Да.

МС: Евгений, ты не следил за тем, что Юра рассказывает? Вообще не следил, да? Евгений, представляешь, сидит такой: «Не, ну он же объехать мог, но он трамвай, ну да, он...»

ЕК: Не поставлю ему пять звёзд.

МС: Такой: «Вот дебил-то, да».

(смеются)

ЮЛ: Ох...

МС: Всё. Всё, товарищи. Спасибо, что нас послушали. Я где-то недавно в каком-то... не помню, где, подслушал тоже, что если вы до этих двух с половиной часов дослушали, до сих пор находитесь на этих минутах, значит, вам понравилось хотя бы более-менее то, что вы услышали. Раз вам понравилось, то поставьте лайк, сделайте репост, ретвит.

ЮЛ: Будьте как Юлия Чмыхун.

МС: Да, да. Ну, девочка из Киева.

ЮЛ: Девушка из Киева, которая донатит, слушает, говорит, что это даже хорошо, не напиваясь, и ещё даёт слушать друзьям, которые пока ещё не оценили, но просто потому что...

МС: Они ещё оценят.

ЮЛ: Они ещё оценят.

МС: Тоже станут девушкам из Киева.

ЕК: В общем, тоже давайте друзьям.

МС: Да. Тоже давайте друз...

(смеются)

ЮЛ: Зачем ты это повторил?

ЕК: Попался!

ЮЛ: Да-да.



МС: Что «попался»? Может, я про себя это сказал? А может, про тебя сказал.

ЕК: Часто друзьям даёшь?

МС: Нет, ни разу. Ни разу такого не было.

ЮЛ: Я подтверждаю. Миша мне ни разу не дал.

ЕК: Кто ж знает, что вы там по субботам делаете. Зовёте меня постоянно, а я как-то смущаюсь.

МС: Ничего такого, мы это делаем публично. Евгений такой: «Я не хочу тройничок». Мы такие: «Евгений, мы тебя третьим звали! Не в тройничок! Хватит путать эти понятия!» Да, так что если вы дотерпели и вам понравилось, подумайте о том, чтобы задонатить. Нам будет очень приятно, вы будете в нашем чатике, например, или, во-первых, будете слушать в прямом эфире либо в чатике и с нами всё обсуждать.

ЮЛ: Да. Dodge Ram это был. Так оно и было. Баран.

МС: Всё. Всем пока.

ЕК: Пока!

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон».

МС: Аста ла виста, бейбис.

ЮЛ: Спасибо большое. Увидимся через неделю, да.

Расшифровка: Антон Чеснаков