

<br />

<b>Notice</b>: Undefined variable: hours in <b>/data/sites/new.kg-portal.ru/htdocs/head/transcripts.php</b> on line <b>106</b><br />

Текстовая версия подкаста Подкаст на колёсах. Выпуск 96: «Чёрная Пантера»

<https://kg-portal.ru//comments/70219-podkast-na-kolesah-chernaja-pantera//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. Мы посмотрели фильм «Чёрная пантера», посмотрели за день до начала проката в премиальных форматах, но мы посмотрели ни фига не в премиальном формате, мы посмотрели в формате «Великана».

Юрий Лушинский: Да-да.

МС: Звучит неплохо, казалось бы, «Великан», но...

ЮЛ: Формат «Великан».

МС: Из-за формата «Великана» в частности в первой сцене было видно примерно ни хуя, в первой экшен-сцене.

Евгений Кузьмин: Как писал наш рецензент...

МС: Да, она и так темноватая...

ЕК: С тёмными неграми.

МС: С чёрными-чёрными людьми в чёрном-чёрном помещении и так далее.

ЮЛ: Зато теперь понятно новое трактование «Чёрного квадрата» Малевича — это на самом деле просто Чёрная пантера ловит...

ЕК: Спецоперация «Чёрная пантера в Нигерии».

МС: Точно.

ЮЛ: Не в Нигерии.

ЕК: В Нигерии было, да-да-да. Ну, я вам могу сразу сказать, на мой взгляд как одного из главных марвелобожателей и прочего...

МС: Скажи «марVELOёба», что ты как маленький тоже.

ЕК: Да, марVELOёба, марVELOфила. По-моему, это самый слабый фильм Marvel, более того, мне он понравился даже меньше, чем «Первый мститель», я его не так давно пересмотрел, я просто подряд все фильмы пересматриваю, и реально «Первый мститель» про Стива Роджерса — он гораздо бодрее, гораздо динамичнее и гораздо реалистичнее...

МС: А может быть, ты просто расист?

ЕК: Да как угодно. Ну блин, если честно, понятно, мы уже шутили, что это самый фантастический фильм Marvel, потому что изолированная африканская

страна построила какую-то суперразвитую экономику втайне ото всех и у них вибраниум, который просто всё объясняет, это лучше, чем магия в «Гарри Поттере».

ЮЛ: Причём они едят вибраниум на завтрак, это буквально, вибраниум у них везде.

ЕК: Да-да. Знаешь, какая у меня есть теория? Может быть, это, на самом деле, такой психоделик, и все попадают в зону его действия и всем глючится вот эта вот вся фигня, которая там происходит.

ЮЛ: То есть возможно, они на самом деле просто отсталые африканцы.

ЕК: Да, афроафриканцы. И даже белые люди, которые приезжают, вдыхают эти споры вибраниума, они тоже начинают упарываться и видеть совершенно невозможные галлюцинации.

ЮЛ: Опять же, тут очень странное совмещение духовного и технологичного. Выяснилось, что Чёрная пантера работает на наркотиках просто каких-то, ему какой-то цветок дают, и он такой: «Я суперсильный!»

ЕК: И можно на спиритический сеанс отправляться.

ЮЛ: Да-да. С помощью него даже... В принципе, доктор Стрэндж доказал существование загробного мира?

ЕК: Доктор Стрэндж, да.

ЮЛ: Но здесь прямо-таки показали, что жизнь существует.

МС: Она есть, да.

ЕК: А если серьёзно, это первый выход такой марвеловский на зону религии, потому что до этого они обходили аккуратно эту тему, в «Стрэндже» всё-таки, по-моему, было не про загробный мир, а...

ЮЛ: ...мультивселенные.

ЕК: Да, а тут они прям буквально. То есть, конечно, можно списать на глюки.

МС: Это можно списать на глюки легко очень, там ничего такого в загробном мире не сообщали ему, чего бы он сам не знал или о чём бы не догадывался.

ЕК: То есть по идее, это, может быть, просто проекция его отца была.

МС: Да-да. А может, загробный мир, почему нет.

ЕК: И без этого там хватает фантастичности. То есть по сути, меня, конечно, больше всего удивили западные коллеги, так скажем, тем, что это лучший фильм Marvel ever, что там лучший злодей. Злодей там действительно очень страшный: он хочет, чтобы все два миллиарда чёрных людей восстали против белых, в фильме белых постоянно называют угнетателями.

ЮЛ: Колонизаторами.

ЕК: Да.

МС: Иногда в шутку, иногда нет.

ЕК: Честно говоря, это прямо...

МС: Не, один раз было в шутку, когда эта девчонка...

ЕК: Да-да-да.

МС: Это было смешно.

ЕК: Слушай, в остальном, по-моему, главная проблема «Пантеры» – это то, что он какой-то просто вопиюще серьёзный. Мало того что на фоне других фильмов Marvel, так ещё и сам по себе, вот он настолько... там настолько, видимо, важны все эти темы, которые они там поднимают, что они, конечно, шутят дежурно, но условная «Лига справедливости» гораздо смешнее, веселее, чем «Чёрная пантера».

МС: Я просто предположил, представьте, что этот фильм выпустила DC, Warner; во-первых, это от DC, а во-вторых, это про белых – его бы просто с хуями съели в прямом смысле.

ЮЛ: Ну как такое можно про белых выпустить?

МС: Не важно. Про русскую культуру, допустим.

ЕК: Ладно, да. Или, например, про мусульман.

МС: Да, про арабов.

ЕК: По сути, представь, приходит религиозный фанатик, говорит: «Мы всем объявляем джихад!», все миллиард мусульман, или сколько их...

МС: И обязательно постоянно показывают их обычаи и так далее.

ЕК: Да. А ведь, по сути, это бы ничего не изменило, кроме стилистики – заменили бы Африку на пустыни, и было бы то же самое, по сути.

МС: Я думаю, просто изнасиловали бы этот фильм на Rotten Tomatoes, изнасиловали бы. При том что это на самом деле неплохо, но точно так же, как неплохие «Лига справедливости» и «Бэтмен против Супермена», которые мне побольше понравились, разумеется.

ЕК: Мне тоже побольше.

МС: Конечно. Но при этом неплохие фильмы, но их просто отхуесосили как только могли, а здесь 97%. О бог наш, Пантера чёрная, приди...

ЮЛ: Мне просто кажется, что Кевин Файги гениальный...

МС: Он вообще охуительный.

ЮЛ: Просто потому что у них есть... очевидно, что все ждут в этом году фильм «Война бесконечности», а продавать фильм, который выходит до «Войны бесконечности», – самое неблагодарное дело, которое только может быть, поэтому он сделал его событийным в этом плане, типа: «Или смотри, или расист».

ЕК: Ну да. Ещё и про персонажа, который, мягко говоря, не самый популярный. Тут ещё тоже... у меня, опять же... серьёзно, опять формула, причём в самом примитивном виде, «главный злодей – отражение главного героя», причём настолько буквально... мало того что они родственники (спойлеры, не спойлеры), у них одинаковые суперспособности (опять же, это в трейлере было), и просто у них два разных взгляда на систему управления государством фактически, то есть...

ЮЛ: Причём они оба хотят открыться миру, только этот хочет ещё его завоевать и всех белых наказать, за что...

МС: Короче, который Киллмонгер, он кричит: «Путин слил!» – что-то в этом роде. «Всё делаем неправильно, нужно всем показать, нужно всех выебать».

ЕК: Он скорее как Эрдоган со своим пантюрк... Как это?

МС: Только у этого бы получилось.

ЕК: Да.

МС: Две большие разницы.

ЕК: Вот. Что касается экшена: в фильме, по сути, длинных экшен-сцен две.

ЮЛ: В казино, где единственная хорошая экшен-сцена.

ЕК: Нет, она хорошая, и, в принципе, погоня на автомобилях тоже неплохая.

ЮЛ: Я это считаю за одну экшен-сцену.

МС: Ну если так считать... она просто очень длинная тогда.

ЕК: Да-да. А финальная битва – папуасы против папуасов, где толпа одинаковых женщин дерётся с толпой...

ЮЛ: В очень похожих костюмах, кстати. Очень-очень.

МС: Что, конечно, обусловлено сюжетом, но от этого легче не становится. Серьёзно, мы не расисты, но отличать иногда было очень сложно.

ЕК: То есть когда одну из них убили: «Это кто была? Это была генерал или просто какая-то её?..»

ЮЛ: Да, мы не говорим, что они все на одно лицо, но они все...

ЕК: Они все чёрные, лысые, здоровые и одинаково одетые женщины. Как их отличать нам с нашим зрением, вообще непонятно.

МС: И с нашим возрастом: «О, мне уже много лет!..»

ЕК: И в кинотеатре «Великан».

МС: Да.

ЕК: Я понимаю, в IMAX ещё, наверное, можно было бы это сделать. Не, последняя экшен-сцена мне вообще не понравилась, то есть она была...

ЮЛ: Я так и не понял, кто и как победил.

МС: Нет, там всё понятно, она нормальная, просто она обычная.

ЕК: Совершенно тривиальная.

МС: Да, она совершенно обычная.

ЕК: То есть взять финальную битву «Лиги справедливости» — и то она мне побольше понравилась, потому что там был юмор с этим домом, с Флэшем...

ЮЛ: Супермен прилетел, который просто взял и нагнул Степпенвулфа, потому что он это мог.

ЕК: Да-да. А тут, опять же, весь экшен сводится к тому, что чуть-чуть зажмут либо Чёрную пантеру, либо Киллмонгера, он встаёт в стойку и делает разрядку кинетической силой, и все разлетаются, и идёт...

МС: Это преимущество Чёрной пантеры, у Киллмонгера не такая.

ЮЛ: У него тоже была такая способность. Была-была.

ЕК: Он просто реже это делал.

МС: Он как-то по-другому это делал.

ЮЛ: Он раскидывал этих...

МС: Не, может быть, но он не принимал в себя силу, я так понимаю, вроде такой костюм был всего один. Вроде бы.

ЮЛ: Это разумно: чем больше в него насыешь, тем быстрее он взорвётся.

МС: Идея неплохая, да, чем больше в тебя пихаешь, тем ты злее.

ЮЛ: Там была, кстати, хорошая шутка, которую никто не воспринял как шутку, когда сестра ему сказала: «Не важно, что там за прибор, главное, как он работает», или что-то вроде того. «Ха-ха! Это шутка про пенис?»

МС: Видимо.

ЕК: По-моему, лучший персонаж этого фильма, главный источник шуток и в принципе какой-то крутости — это...

МС: ...сестра главного героя.

ЕК: Не, сестра и Энди Серкис.

МС: Не, Энди Серкис...

ЮЛ: Который Кло.

ЕК: Да, Кло. Он вообще красавец, по-моему.

ЮЛ: Просто получал удовольствие от того, что он делал.

МС: Да.

ЕК: И с ним как-то экшен был пободрее. Самое главное – его здоровый цинизм мне просто... В отличие от всех этих идейных глупостей, которыми там страдали все прочие персонажи, он как-то... с ним можно было хоть как-то себя ассоциировать.

ЮЛ: Он вибраниум носил в ширинке.

ЕК: Да!

ЮЛ: И там было написано «fragile» на нём, он просто юморист, который... «Ты рэпуешь? Я рэпую. Тебе дать ссылку на SoundCloud?»

МС: Такой: «Не надо, я не чувствую, что вашу музыку...»

ЮЛ: Мне просто кажется, что режиссёр Райан Куглер слишком серьёзно взялся за этот фильм.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Он такой думал: «Это просто будет мой манифест чёрным братьям, юмор здесь неуместен». Файги такой: «Можем здесь пошутить, здесь пошутить...» – «Вот здесь можно, здесь...»

ЕК: Просто вымаливали каждую смешную сцену. Что ещё надо отметить, что фильм совершенно какой-то отдельный от всего Marvel, потому что здесь, по сути, связи с остальными... да, там упоминают «Гражданскую войну», где Пантера появился, а всё остальное – блин...

ЮЛ: Я говорю, здесь, по идее, у них есть Сокол – чёрный, у них есть травмированный Роуди, которого нужно полечить, его могли восстановить в Уганде.

МС: Кстати, да. В Ваканде.

ЮЛ: В Уганде-Ваканде, да. У меня была... Когда в конце... Сейчас будут спойлеры, мы сейчас будем адские спойлеры рассказывать, мы будем объяснять очень убогие две концовки. Одна-то была тоже с намёком на юмор, где он выступал в ООН или где-то ещё.

ЕК: В ООН, да.

МС: Сука, он нигде не показал, в этом проблема.

ЮЛ: «Мой хер».

МС: Да, вот это было бы хорошо.

ЮЛ: «Мой вибраниумовский хер».

МС: Он действительно мог, хотя бы как Энди Серкис, что-то вытащить.

ЮЛ: Да-да. Причём это же была не то что отсылка к первому «Железному человеку», где он тоже выступал...

ЕК: Да, и сказал: «Я Железный человек».

ЮЛ: И там все... комната взрывается, а здесь все хитро улыбнулись, потому что: «Мы знаем, мы знаем, а белые не знают, что мы знаем, что они знают». И вторая сцена, когда появился Баки Барнс...

ЕК: ...в роли Иисуса.

ЮЛ: ...в роли Иисуса, да. Я говорю: вот на самом деле главный герой этого фильма, его нужно было разморозить в Ваканде, он должен был познавать устройство мира...

МС: Юра теперь сказал «Вуканда», всё не может запомнить.

ЮЛ: В Ваканде, в Ваканде, да.

МС: Юра, ты расист.

ЮЛ: Должен быть один... хотя бы, ладно, второй главный белый герой, которого бы мы знали, и он бы просто пытался понять этот мир, что тут происходит.

МС: Да, пожалуй.

ЮЛ: Здесь экспозицию два раза включили: в начале, где: «Папа, расскажи, что такое Ваканда» – «Сейчас я тебе расскажу, что такое Ваканда. Вот тебе моя Ваканда, сын».

МС: Вака-вака.

ЮЛ: Да-да. Чака-чака. Как можно не смеяться, когда говорят: «Король Чака»? Чака-чака.

МС: Он Т'чалла.

ЮЛ: И потом снова рассказали опять про вибраниум, опять «мы скрыты»... вот этот вот фрагмент с руками, с разговорами отца и сына – они было совершенно не нужны.

ЕК: Да вообще я бы сказал, что первые полчаса фильма...

ЮЛ: А фильм хороший.

ЕК: Не-не, я бы не сказал, что он хороший.

ЮЛ: Не забывайте про это.

ЕК: Первые полчаса фильма вообще были мучительными, вот эти вот занятая экспозиция, ритуальные танцы, дрыгания.

ЮЛ: Ну это было интересно.

ЕК: Да ну, не знаю, мне вот, честно говоря, было тупо скучно смотреть.

МС: Мне тоже было не очень интересно, мне абсолютно неинтересны их ритуальные обычаи, я понимаю, зачем это сделали, — показать смесь технологии и традиции...

ЮЛ: Насколько это традиционно, да.

МС: Но, во-первых, у меня всегда это в башке не укладывается. По-моему, очевидно, что чем технологии сильнее, тем традиции сильнее отмирают.

ЕК: Тем слабее традиции, да.

МС: Конечно. И они умудрились стать высокотехнологичной страной, в которой летают корабли...

ЮЛ: ...и есть мужик с плоской во рту.

МС: Да. И он говорит вот так вот...

ЮЛ: Причём этот пидор во всём, собственно, виноват. Когда вошёл Киллмонгер и сказал...

МС: «Кто ты?»

ЮЛ: Да-да. Может, он чихнул, а все такие...

(смеются)

ЮЛ: Он такой: «Кто я? Сейчас я скажу, кто я». Потому что из сцены читается, что если бы у него никто не спрашивал, кто он, ему бы сказали: «Уберите пидораса... всё, в тюрьму пидора».

ЕК: Всё, и фильм закончился.

ЮЛ: Вопрос закончился, проблемы нет. Но вот этот говнюк с блюдцем во рту, он не удержался.

МС: Т'Чалла такой: «Никогда этим пидорам не доверял».

ЮЛ: Да-да, с блюдцем во рту. Никто их никогда не понимает.



МС: То-то они никогда вызов не бросали – как ты бросишь вызов, тебя вот за эту хрясь и потянут куда-нибудь.

ЮЛ: Такое впечатление, что его группа людей, которая его окружала, этот совет четырёх племён, им что-то не нравился Т'Чалла, потому что они когда...

ЕК: Затаили, да.

ЮЛ: Затаили, да. Киллмонгер сидел рассказывал планы какие-то: «Мы возьмём и всё к херам завоюем», они такие...

МС: Юра, вот ты говоришь про Сокола, про Роуди и так далее, а откуда ты знаешь, может, они тоже агенты, им когда прислали: «Отлично, сейчас выедем в жопу этих белых уродов! Никогда их не любили».

ЮЛ: Там просто показывают, что Тони Старк сидит, а сзади подходит Роуди с вибраниумным копьем...

МС: Да, потом такие: «Тс!..» Оп-оп! – не получилось, всё нормально.

ЮЛ: «Роуди, что ты делаешь?» – «Ничего, ритуальные танцы». Стал странным после того, как ёбнулся с высоты 10 километров.

МС: Во-первых: «Как ты встал?» – «Не спрашивай. Чудо! Твоя медицина...»

ЮЛ: Да, опять же, они вот этот... Мы сейчас договоримся про этот фильм... в том плане, что, мы уже говорили, экономика... твоя версия была в том, что на самом деле Камень бесконечности находится в метеорите с вибраниумом, придёт Танос и просто под ноль разнесёт экономику Ваканды.

ЕК: Да всю Ваканду сразу же, да.

ЮЛ: Да, это раз.

ЕК: Там же как раз битва явно важная какая-то в «Мстителях» следующих, собственно.

МС: Главное, его белым угнетателем-то не назвать – он не белый, да, он красный.

ЮЛ: Ультимативный колонизатор – он же приезжает планету колонизировать. Не, я хочу сказать, что, в принципе, мы понимаем, как работает мир Marvel, когда его показывают, но здесь внутреннее устройство Ваканды очень странное.

ЕК: Слушай, немногим лучше Асгарда или...

ЮЛ: Не, Аскард – окей, хорошо, они боги, всё что угодно можно говорить, но здесь, опять же, показали, что любую болезнь можно вылечить с помощью вибраниума.

ЕК: Да там всё что угодно, вибраниум просто всё делает вообще.

МС: Да не, под конец даже Киллмонгеру сказали: «Не вопрос, сейчас мы тебя вылечим». А он такой: «Пошли на хуй».

ЮЛ: «Не нравится мне...» Кстати, он вполне мог бы быть...

ЕК: ...министром обороны?

ЮЛ: Вполне может быть. Министром социальной терпимости.

МС: Периодически кого-нибудь пытается разбомбить, ему Чёрная пантера: «Успокойся!» Он такой: «Ну ладно, извини. Я горяч».

ЮЛ: «Нюхни цветка».

МС: «Молод я и горяч», как говорится.

ЮЛ: Вот, конечно, он взял и все цветки глючные...

МС: Ой, ну ладно, они там...

ЕК: Ещё он этот...

МС: Извиняюсь, семя.

ЮЛ: Господи боже мой. Не, избраниум решает все проблемы.

ЕК: Да, то есть ты его, может быть, поешь, потом подроочишь вот этим, и как раз таки...

ЮЛ: О...

МС: Евгений, я сказал одно слово, а ты зачем-то это всё расписал, ты вообще нашим слушателям, зрителям фантазию включить, что ты как это... как к детям относишься. Но секунду! Во-первых, боевые носороги.

ЮЛ: Господи... у меня такое впечатление, что кто-то саботировал это кино, потому что CG, которое там в конце показывали...

ЕК: ...оно прям совсем плохое.

ЮЛ: ...оно было очень не очень.

МС: Опять же, серьёзно, а где вопли всех ненавистников той же «Лиги справедливости»: «Ой, у Супермена что-то там не то вместо усов?» Вы не охуели? Здесь, типа, всё то? Здесь реально, когда дрались Т'Чалла и К'Палла (я не помню, как...)

ЕК: То есть очень дешёво нарисовано.

МС: Да. У меня, на самом деле, к этому как таковому претензий нет, меня устраивало всё.

ЕК: Политика двойных стандартов смущает.

МС: Да, именно так. Я вообще не парюсь, когда графика не очень, я такой: «Окей, не смогли дорисовать». Я напому, что мне «Ультрафиолет» понравился.

ЕК: И «Крутящий момент» ещё, наверное.

МС: Он был забавный, но далеко не во всём, конечно.

ЮЛ: Не такой забавный, как...

МС: ...«Чёрная пантера». Меня, да, смущает политика двойных стандартов, там: «Это очень плохо, давайте хуесосить», а здесь: «Всё нормально. Это неправда».

ЮЛ: Просто в трейлерах не показывали.

МС: Ну разве что. Но тем не менее, фильм вышел — вперёд и с песней.

ЮЛ: Вот этих вот носорогов вообще не было.

МС: Не было, да. Правильно, что не было.

ЮЛ: Это удивительно, что...

МС: Не, маркетинговая кампания, конечно...

ЕК: Не, трейлер там хороший был.

МС: ...как боженьки провели, серьёзно прям. Прям респект. Поэтому это охуительное кино.

(смеются)

ЕК: О да.

ЮЛ: Сейчас золотую медальку поставим.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Это же Marvel.

МС: Я бы даже сказал, по-чёрному поставим.

ЮЛ: Да, надо ж прекрасно понимать, как Евгений говорил, что мы до такой степени не целевая аудитория этого фильма, что весь пафос, связанный с верховной расой чёрных людей, мимо нас проходит.

ЕК: Там ещё тоже мне понравилось, где этот говорит: «Все люди из Африки вышли», ну да, но не неграми ж вышли.

ЮЛ: Я тоже думал в момент, когда его закопали в снег: «А вдруг он сейчас белым возродится, вот неувязочка-то будет».

МС: Зимним солдатом, да.

ЮЛ: Ой, да...

ЕК: В общем, не знаю, на мой взгляд, «Стерильно» это.

МС: На мой тоже. Резюмируя, из минусов однозначных: во-первых, не сильно интересная история, она очень закукленная, окукленная, это такое кино в себе абсолютно. Его пытаются привязать к внешнему миру и ко всей вселенной Мстителей сотоварищи, но так вот... в итоге что получилось? Они сами заварили кашу: «Сейчас убьём всех белых», потом сами же её, пардон, разварили.

ЮЛ: Да, гражданская война.

МС: Да. И под конец они такие: «Окей, мы сейчас будем делиться технологиями со всем миром». Ну окей, спасибо, но в фильме даже это не показали, серьёзно. Он вышел в ООН такой: «Сейчас я вам покажу!» — и ни хера не показал. Это неправильно.

ЮЛ: Не, здесь он просто улыбнулся, и все поняли, что...

ЕК: Ну это...

МС: Он два раза улыбается. Заканчивается фильм, все такие: «Кто он такой?» И тут эти: «Что вы нам покажете?» Ну окей, чувак, я понимаю...

ЮЛ: Чернокожий дед, который: «Давайте разберём летающую...»

МС: Да, это хорошо, кстати, было.

ЮЛ: «...и продадим её на eBay».

МС: Да. Сразу же показывает, что собой представляет...

ЮЛ: Вот в эту Marvel-вселенную я верю. Опять же, когда показывали этих чернокожих борцов за свободу в самом начале фильма, я думал: «А вдруг весь фильм такой будет гангстерский, рэперский, какая-нибудь „Восьмая миля“ или?..»

МС: Да.

ЕК: Под рэпчик.

ЮЛ: Да.

МС: Серкис реально мог бы рэпчик зачитать. У них был бы рэп-баттл, представляете.

ЮЛ: У них был бы версус какой-нибудь.

МС: Конечно.

ЮЛ: «Твоя мамка!..» – «Слушай, мамка здесь стоит». «Твоя мамка такая, что даже вибраниум ей не поможет. Она такая жирная, что такое впечатление, что она съела вибраниум».

МС: «Весь метеорит, который прилетел».

ЮЛ: В общем, это...

МС: Да, оно, во-первых, закукленное достаточно, там местами спецэффекты не очень, экшен местами хороший, вот мы рассказали про достаточно большую сцену, но в остальном...

ЮЛ: Такое впечатление, будто другой человек снимал, там и юмор в ней присутствовал, там экшен был хороший, там...

МС: Может, это он и снимал...

ЮЛ: ...камео Стэна Ли было забавное, когда: «Денежки-то я возьму».

МС: Да. Фишечки, фишечки. «Я за ними слежу».

ЮЛ: Да-да-да, всё было хорошо. Может быть, главным злодеем надо было делать Кло, а не Монгера.

МС: Я и думал, что будет наполовину Кло с Монгером. Я думал, что Кло будет до конца.

ЮЛ: Спойлеры! Кло очень быстро выпилили.

МС: Очень быстро, и это, на самом деле, очень херово. Это не тот случай, когда я: «О, про него не рассказали!» Да поебать, не нужно было про него предысторию, кто там его родители...

ЮЛ: Его история понятна, в том плане, что он в «Альтроне» был.

МС: О чём и речь, да-да-да. Я к тому, что просто хотя бы выпилили бы его в конце фильма, вот серьёзно, его слишком быстро, слишком хороший персонаж. Жаль. Из хорошего: да, местами всё-таки есть хороший экшен, в целом мир красивый, тут не поспоришь, я с Николаем Долгиным, который написал рецензию, согласен, там декораторы-художники поработали прямо замечательно, но это мимо меня преимущественно.

ЕК: Согласен.

МС: Потому что всё красивое, яркое, красочное, пейзажи такие, но меня эстетика африканская совершенно не привлекает, настолько не привлекает, что дальше просто некуда. Меня точно так же не привлекает, честно говоря, эстетика русского мира и украинского, мне это не сильно интересно, поэтому я такой: «Окей, это красиво».

ЮЛ: Самый забавный персонаж – это сестра.

МС: Сестра! Сестра... окей, она самый забавный просто банально по количеству времени, потому что да, к сожалению, Энди Серкиса выпиливают

быстро, он статус самого забавного персонажа очень быстро теряет, а сестра жжёт, она прикольная, она няша...

ЮЛ: В самом начале: «Слушайте, тут корсет вообще...» «Ах!.. Она бросает вызов!» – «Пошли уже по домам...» – «Господи...»

МС: «У меня к тебе вопрос... другой вопрос: что это такое?!» – и на тапочки его показывает. Не, она клёвая, и она, главное, сюжетный персонаж, не просто тусит, она фактически местный Кью.

ЮЛ: Ну примерно.

МС: Да, она местный Кью. Вот.

ЮЛ: Просто Т'Чалла к тому же достаточно... он пассивный герой.

МС: Он такой ходит...

ЕК: Ну да. Он особо ничего не решает, он просто делает то, что должен.

ЮЛ: Ну он более реакционист, он реагирует на события, он не ставит...

МС: Не, в итоге он всё-таки делает, он решает открыться миру.

ЮЛ: Это к чему он шёл...

МС: «Я... да, Ваканда – технологичный...» Опять же, действительно, это очень похоже на «Железного человека» в плане того, что Железный человек такой: «Ай, ебись в рот, я Железный человек!» И этот такой: «Вот я куплю здесь несколько домов и корабль сюда свой притащу на подушке, чтобы все увидели!»

ЮЛ: Непонятно, ему нравится править, ему не нравится править?..

МС: Ему как бы норм, но он...

ЮЛ: Конфликт с папой и всё такое прочее. То есть его мироощущение непонятно.

МС: Мне кажется, они не очень знали, что с этим персонажем в принципе делать. Вот в принципе...

ЕК: Его нужно было оставить в статусе принца, и, соответственно, непонятно... то есть его история не могла никак изменить его как персонажа.

МС: Именно.

ЕК: Он и так начинал с принца, и по сути, ничего не изменилось.

МС: Но в «Эре Альтрона» вполне себе нормально, у него там трагедия – он потерял отца, он ещё не был готов стать принцем.

ЕК: В «Гражданской войне».

МС: Да, пардоньте. Он не готов был стать принцем, но стал вынужденно, потому что отец умер, и окей, всё.

ЮЛ: Тут момент с дуэлью повторяется три раза.

МС: Дважды.

ЮЛ: Три раза, потому что ещё финальная дуэль с этим..

МС: Ну да. Не, в финальной они хотя бы уже в костюмах дерутся, это уже интереснее.

ЮЛ: Окей, но всё равно просто один и тот же сюжетный..

МС: Да, согласен, согласен.

ЮЛ: Сначала дуэль, потом ещё одна дуэль, и такой: «Я готов снова драться, потому что вторая дуэль не кончилась!»

МС: Да. «Вообще-то я не сдался, и меня не убило, так что а-а!»

ЮЛ: «А я упразднил дуэли, иди на хуй». Он хороший король в этом плане, он..

МС: «Это жечь... дуэли я упразднил. Короче, давайте завоёвывать весь мир». Я не знаю, я даже ему немножко сочувствовал, если честно. Я понимаю, что это смерть всем белым, но всегда уважаешь такого целеустремлённого злодея.

ЮЛ: Причём я не уверен: а если, например, в Азии история угнетения чернокожих людей?

ЕК: Да ты что? Взять какую-нибудь Уганду, которую ты сегодня пытаешься всё пропихнуть, там когда был Иди Амин, там же была гражданская война, собственно, там одно племя устроило геноцид другому племени. В Руанде, кстати, фильм «Отель „Руанда“» с Доном Чидлом, там тоже у племени тутси была гражданская война с другим..

МС: Тутси?

ЕК: Да.

ЮЛ: С ватутси, наверное.

ЕК: Короче, то есть постоянно даже в маленьких странах местные негры убивали других местных негров, то есть у них геноцид, хотя казалось бы, какая разница – там негры и там негры – для нас, да? А у них это всё очень серьёзно, у них практически... Сомали тоже, где...

ЮЛ: Не, я к тому, что есть, например, целые страны на земле, которые никакого отношения к угнетению чернокожих людей не имеют.

МС: Не, он не сказал, что всех убьют, он сказал: «Два миллиарда наших...»

ЮЛ: Он такой: «Белых, а жёлтых трогать не будем, они нам ещё пригодятся».

МС: Да, и арабов тоже — хер с ними, не будут их трогать. А вот белых — да, всех порешат. Примерно так. Вот он на колонизаторов, короче, наехал.

ЮЛ: Да-да.

МС: А колонизаторы — это, очевидно, мы.

ЮЛ: Нет, опять же, Европа. А что, например, колонизировала Америка?

ЕК: Не, Америка — это всё-таки потомки англосаксов, поэтому..

МС: Да-да. Так что они тоже провинились.

ЕК: Тоже виноваты.

МС: Конечно-конечно. Может, он потом бы пошёл и за индейцев мстить, а почему нет.

ЮЛ: Да, нужно снять какую-нибудь «Красную пантеру» или «Красного сокола» про...

МС: Ой, наверняка есть такой герой, я почти уверен.

ЕК: Индеец-супергерой стопудово есть.

МС: Стопудово есть, конечно.

ЮЛ: Он вызывает дождь палкой?..

МС: Да-да. И делает так: «О-ло-ло-ло!..»

ЮЛ: Конечно, так. Эти же делали... кстати, вот этот король, который был...

МС: Он был смешной.

ЮЛ: ...забавный, который: «Мы вообще-то вегетарианцы».

МС: Сначала: «Я скормлю тебя своим детям! Да ладно, я шучу».

ЮЛ: Он (...) чёрных, на самом деле, как я сказал, потому что чёрные испугались того, что он показывал, уровень черноты в этот момент...

МС: Да-да. Хорошо. Всё, я думаю. Да.

ЮЛ: Пока, реклама Disney. Навсегда. Не, ну...

ЕК: Ну мы всё сказали уже.

ЮЛ: Да, всё что могли.

ЕК: Средненько, средненько.



ЮЛ: Да, это... явно не в нас нацелено.

МС: Абсолютно, да. Всё. На этом всё.

ЕК: Всем пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков