

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 281: Матрёшка-трансформер

<https://kg-portal.ru//comments/70422-lazershou-tri-debila-vypusk-281-matreshkatransformer//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Самый богатый подкаст на свете!

Юрий Лушинский: Конечно.

МС: Ну, не самый, конечно.

ЮЛ: Нет.

МС: А в России хотя бы?

ЮЛ: Не знаю, может быть.

Евгений Кузьмин: Но мог бы быть более. С вашей помощью, дорогие друзья.

МС: Евгений так траурно сказал: «Мог бы больше... с вашей помощью, дорогие друзья». Такое ощущение, что он ходит и реально побирается где-то: «С вашей божьей...» Не, на самом деле, всё очень здорово, мы очень рады, у нас 200 подписчиков наконец-то.

ЮЛ: Даже больше.

МС: Сегодня было 200, когда я проверял. 200 подписчиков – это очень круто, и сборы у нас 2385 или 2389.

ЮЛ: Сборы.

МС: Сборы, да. Нам ещё буквально сто с копейками баксов остаётся до следующей цели, да, Евгений? Которую Евгений, опять же, придумал.

ЕК: А какая у нас цель, напомни?

МС: Честные трейлеры.

ЮЛ: Не, по-моему, следующая цель – это спецпроекты под каждые...

МС: А, точно. Хорошо, всё. Фу...

ЮЛ: А честные трейлеры – это 3000.

МС: Всё нормально. Ну, спецпроекты под каждый фильм-блокбастер...

ЕК: И выйдем на арену против Кисимяки с предварительными обзорами блокбастеров и прочей братии. Мы, безусловно, выдержим конкуренцию и будем лучшими мужиками, которые... как там написали в Twitter?

ЮЛ: «Три уroda».

ЕК: «Три мужика под пивко обсуждают макияж Дженнифер Лоуренс – по comments. Действительно по comments», – так написал про нашу трансляцию какой-то случайный зритель на «Оскаре», я его, сука, очень понимаю. Я бы так же отреагировал.

00:01:34 Благодарим наших спонсоров

МС: Да нет, про это, на самом деле, можно будет поговорить отдельно. Давайте я сначала всё-таки зачитаю наших самых-самых главных спонсоров, которым мы безмерно благодарны, серьезно.

ЕК: Вот тут сейчас будет бегущая строка.

МС: Да, уже будет.

ЕК: А, не, уже с последнего раза есть.

ЮЛ: Уже убежала.

МС: Её не поймали. Итак, наши спонсоры – это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Дискейн-Глаз\_Алмаз, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, Фан-клуб Няши Кассадовны, Мигель, Хорхе и Эухенио Ихо дель Косме, Aleksey Puzdnikov, Michael Danilov, Бургер бургер. Спасибо, товарищи, большое вам. Всем остальным тоже спасибо, всех остальных мы перечислим в конце. Вот. Начнём с новостей или с «Оскара»?

ЮЛ: Я не знаю.

ЕК: Давай с новостей, «Оскар» в серединку вставим.

МС: Да, в серединку.

ЕК: Мне кажется, что нам стоит меньше всякой хуйни, которую прям сейчас я говорю, а сразу к новостям, чтобы люди случайные включали подкаст... да, вот. Поэтому сразу к новостям.

МС: Да.

ЕК: Со всей серьёзностью.

00:02:24 Диснеевские тизеры: «Мэри Поппинс возвращается», «Кристофер Робин»

ЮЛ: Господи боже мой, не получится, Евгений, нет, не в нашем случае. Помните, нам на «Оскаре» показывали трейлер «Мэри Поппинс»?

МС: Мы решили не говорить про «Оскар». Ладно, давайте, окей.

ЮЛ: Первым делом появился тизер-трейлер «Мэри Поппинс» с Эмили Блант, с этим мегамузыкантом Хуаном Антонио Мирандой, опять же, он не Хуан Антонио.

МС: Самаранча, блин.

ЮЛ: Господи боже мой, мы сейчас всех... может быть, Пеле, не суть важно. Ну вы и посмотрели. Евгений, по твоему мёртвому взгляду я понимаю, что «Мэри Поппинс» тебя очень интересует.

ЕК: Нет, я посмотрю. Меня очень интересует Эмили Блант как женщина. А в остальном... ну, так. Если честно, моё мнение (я понимаю, оно здесь никому не интересно, но тем не менее)...

МС: Нам очень интересно.

ЕК: Спасибо.

МС: Когда ты не про хер разговариваешь.

ЕК: Мне не очень нравится в целом вся вот эта вот диснеевская ремейкизация буквальная старых историй. Я вот посмотрел все, кроме «Красавицы и Чудовища», мне, честно говоря, ни одна толком не понравилась, то есть я там ничего не увидел для себя ни расширяющего...

МС: ...сознание.

ЕК: В том числе. Ни новый опыт, ни какую-то суперэстетику, то есть, короче, мне вообще похер на это, как и на...

ЮЛ: Не, Евгений, если бы у тебя был шанс как-то по-новому истолковать «Мэри Поппинс», как бы ты это сделал?

ЕК: Не, конечно, не так, как Disney это делает.

ЮЛ: Ну это же сиквел оригинального фильма, который был...

ЕК: Ну и что ты думаешь, там будет какой-то постмодерн или взгляд под другим углом?

ЮЛ: Ну чёрт его... ну, нет, конечно.

ЕК: Ну вот и всё.

ЮЛ: Я говорю, что идеальный вариант – Мэри Поппинс в качестве Оно. Вот заменить клоуна на...

ЕК: Так вот я тебе про это и говорю. Такого не будет!

ЮЛ: Ну можно же раскрыть тайну, откуда она черпает свои силы, это же никак не известно было, не освещено. Возможно, она сатанистка, возможно, она приносит детей в жертву.

МС: Ты хочешь сказать, что она, условно, к двум детям нормально относится, а остальных тупо жрёт?

ЮЛ: Да, возможно так оно и есть. Наверняка же как-нибудь можно по-хитрому смонтировать трейлер, включить известную тему из «Мастера и Маргариты» «Бал сатаны» – и как это будет выглядеть со стороны?

ЕК: Сразу можно включить композицию музыкального ансамбля «Ария» про «Бал сатаны», я думаю, будет очень хорошо в этом диснеевском фильме. Такой говнарский рок.

МС: «Бал сатаны» – это из «Мастера и Маргариты», он лучше всё-таки подойдёт.

ЕК: Нет, у них есть прямо песня, посвящённая «Мастеру и Маргарите», с сюжетом и похожей аранжировкой чуть-чуть.

МС: Понятно.

ЮЛ: Опять же, это можно много где включить. Она же летает на зонтике – «Я свободен!..»

ЕК: Не, это не очень.

МС: «...словно Поппинс в небесах»?

ЮЛ: Боже мой..

ЕК: Я здесь вижу скорее... мне вообще «Мэри Поппинс» с детства была не очень понятна с точки зрения её внутренней мотивации.

МС: А Андрейченко тебе была понятна?

ЕК: Кто?

ЮЛ: В качестве внутренней мотивации.

МС: Андрейченко меня очень мотивировала в детстве.

ЮЛ: Очень, действительно.

ЕК: А это что такое?

МС: Она исполнительница главной роли.

ЮЛ: «Что это такое?» – господи..

ЕК: А, я не помню её, мне ж не столько лет, как тебе. Не, я помню её визуально, но я даже не знал, что она Андрейченко.

ЮЛ: «Что такое Андрейченко?»

ЕК: Да, я думал, это мужик какой-то.

МС: Кто такой?

ЮЛ: Украинец какой-то.

ЕК: Или режиссёр.

МС: Прикинь, я бы сказал: «А Андрейченко тебе понятна?» А он такой: «Слава Украине!» Почему?!

ЕК: В принципе, при любом неудобном вопросе можно «Слава Украине!» говорить по большому счёту.

МС: В принципе, да.

ЮЛ: Уходим со скользкой темы Эмили Блант, «Мэри Поппинс», потому что перестает техника работать.

ЕК: Давай тогда сразу же к «Здравствуй, Кристофер Робин».

ЮЛ: Просто «Кристофер Робин».

ЕК: А «Здравствуй» – это с Марго Робби выходил осенью фильм.

ЮЛ: Да, «Здравствуй, Марго Робби».

ЕК: А чем они отличаются, напомни?

МС: Там Марго Робби, а тут нет Марго Робби.

ЕК: Там медведя, по-моему, не было в предыдущем фильме.

МС: Поменяли Марго Робби на медведя. По-моему, так себе замена.

ЮЛ: Я думаю, там была просто история автора, биографическое кино, Евгений.

ЕК: А.

ЮЛ: А здесь мужик взрослый, которому медведь кажется.

ЕК: Ну да, здесь про тяжёлые наркотики.

ЮЛ: Сюжет, к которому ты можешь отнести очень...

ЕК: Да, если бы я любил тяжёлые наркотики...

МС: Безусловно, конечно.

ЮЛ: Не, что должно спровоцировать человека, чтобы ему начал видаться медведь?

ЕК: Слушай, я вообще читал... есть же фильм «Игры разума», он там вообще ничего не принимал, просто был психоз у него генетический, по-моему. Много историй про шизофреников, про тех, у кого галлюцинации были, и для этого они не обязательно как-то инвестировали в своё здоровье.

ЮЛ: Да, вообще никак.

МС: Биткоидами.

ЕК: Да.

ЮЛ: Я в этой роли лучше бы посмотрел Леонардо Дикаприо, в этом я бы увидел гораздо интереснее взаимосвязь, учитывая его предыдущее столкновение с медведем.

МС: И его манеру воображать себе друзей.

ЕК: Да, это можно было сделать помесью «Острова проклятых» с «Выжившим». Слушай, да, но ты знаешь, что меня немножко расстроило даже с точки зрения эпохи, в которой мы живём? Вот смотри. Первая же ассоциация, когда появился этот слегка потрёпанный Винни, думаешь: «Блин, а прикольно было бы, если бы он курил, бухал, дул траву и так далее». Понятно, сразу же вторая мысль: «Тед». И есть уже «Тед», есть не самая выдающаяся диалогия комедий довольно тупых, пошловатых.

МС: Но с некоторыми отличными шутками.

ЕК: Но с некоторыми хорошими шутками в первом фильме исключительно.

МС: Да и во втором есть, ты что?

ЮЛ: Одна.

МС: Ну да, но зато она истеричная.

ЕК: Это про стендап?

МС: Да! Ну не стендап, а импровизация, скорее.

ЕК: Хорошо, да. То есть получается, что по сути, алгоритм придумывания нашим испорченным сознанием тупых шуток уже реализован в мире — и реализован хуёво.

ЮЛ: К тому же давно.

ЕК: Да! То есть мы живём уже в настолько позднем постмодернистском мире, что даже наше воображение работает хуже, чем у некоторых посредственных режиссёров и Марка Уолберга. И это плохо. То есть получается, мы уже ничего уже не можем придумывать толкового.

ЮЛ: Не, а что можно придумать с такой вещью, как плюшевый медведь? Евгений, насколько это?..

ЕК: Опять же, получается либо какая-то дурка, либо хоррор. Five Nights at Freddy's, «Оно», «Чаки» и прочее...

ЮЛ: Да, приходит медведь и начинает тебя душить.

МС: Медведь-насилник. Это же напрашивается.

ЕК: Мне понравилось, что его сделали немножко жутковатым, то есть всё-таки чуть-чуть есть намёк в сторону психоза, но понятно, что Disney не пойдёт в эту сторону. Ну он же такой... не совсем...

ЮЛ: Именно плюшевый медведь.

ЕК: Да не, он старый, потрепанный плюшевый медведь, то есть он такой... не самого свежего вида.

ЮЛ: Такой: «Кристофер Робин, я помню, как ты использовал меня в качестве носка». Не, я имею в виду...

МС: Я понял.

ЕК: Все мы использовали в качестве носка.

ЮЛ: «Дрочил на Андрейченко и на Эмили Блант». Такой: «О боже мой, я не могу смотреть на тебя, Винни. О боже, я не могу».

ЕК: Михаил, а ты использовал какие-нибудь предметы для мастурбации в юности?

МС: Конечно, нет. Зачем? У меня рука есть.

ЕК: Я вот, кстати, тоже думаю... я никогда не понимал, в чём смысл засовывать хер в носок, потому что...

ЮЛ: Так не, носок имеется в виду... для гигиены, то есть как салфетка.

ЕК: В смысле, вытереть потом?

ЮЛ: Да-да, именно для этого.

ЕК: Не, а была же история в том, что ты засовываешь... так о ткань трение же...

ЮЛ: Ой...

МС: Мне кажется, кто-то тебе соврал.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Так не делается.

ЕК: Я тоже так не делал.

ЮЛ: Никто не дрочил носком. Это бессмысленно.

МС: Максимум носок вешали на дверь: «Не заходить». И то это в общежитии должно было быть.

ЕК: Да.

ЮЛ: И не работало.

МС: «О, дрочит!»

ЮЛ: Да-да-да. В общем, опять же, тема анимированного медведя уже...

МС: Тут пишут: «Можно придумать Паддингтона, Паддингтон клёвый». Согласен, Владимир.

ЮЛ: Так Паддингтон уже придуман и уже снято два фильма.

МС: Да, я знаю.

ЮЛ: Зачем его придумывать ещё раз?

МС: Хочу третий.

ЕК: «Паддингтон» — это леволиберальная агитка про мигрантов.

МС: Блядь.

ЕК: Ну серьёзно.

ЮЛ: Так оно и есть.

ЕК: Особенно первый фильм.

МС: Whatever.

ЮЛ: Он приезжает и начинает мыть окна, блин. Как ещё это можно?..

ЕК: Наша версия «Паддингтона» — это таджик вместо Паддингтона из аула, который сначала моет окна...

МС: ...а потом его сажают в тюрьку.

ЕК: ...нет, потом он кого-то насилует, а потом его сажают в тюрьку. Это будет социальная драма, которую бы Звягинцев поставил.

ЮЛ: А потом он уезжает куда-нибудь в Сирию и становится...

ЕК: Да на Донбасс, становится одним из этих... бойцов освобождения от Украины.

ЮЛ: Хорошо, ладно. В общем, эти диснеевские тизеры пока что не особо выглядят. Просто показали...

ЕК: А что, думаешь, там будет потом парад спецэффектов?

ЮЛ: Не, я лично думал, что тот же самый «Кристофер Робин» будет в наше время, но там будет, очевидно, какая-то Великобритания 80-х или 70-х годов. Ну не викторианская, конечно, но что-то вот такое вот...

ЕК: Нет, там автомобили. Я, кстати, не помню, про что ролик.

ЮЛ: Там не про что ролик, там как всегда.

ЕК: Не, в смысле, там были какие-то декорации. По-моему, всё-таки пораньше, но ладно.

ЮЛ: Там драма про то, что...

ЕК: ...работу себе ищет.

ЮЛ: Нет, что он должен кого-то уволить и всё такое прочее. Как раз для таких бизнесменов, как ты, Евгений; ты должен сопереживать.

ЕК: Вообще, кстати, если он бизнесмен и начальник и дожил до 45 лет, никого в жизни ни разу не уволив (если, конечно, его не только что повысили), это довольно странно.

МС: Опять же, есть «Хэппи» сериал. Пожалуйста, вот другой вариант.

ЕК: «Хэппи»?

ЮЛ: Да-да.

МС: Там вымышленный персонаж. Главный герой — убийца, наёмник...

ЮЛ: Нет, он бывший полицейский, который стал киллером.

МС: Ну главный герой — наёмный убийца, просто бывший полицейский. И ему видится такой... какая-то хуйня непонятная.

ЮЛ: Единорог, Миша, летающий.

МС: Да.

ЮЛ: С голосом этого... не суть важно. Я просто подумал, что я... Почему-то я хочу вместо «Юэн Макгрегор» сказать «Кристофер Робин», не знаю, почему. Он может использовать Винни для того, чтобы увольнять своих рабочих, то есть он берёт такой: «Уволен». У него есть специальная кукла для увольнения. Он сам себя дистанцирует от этого, просто используя...

МС: «Может, не стоит увольнять его?» — «Нет, стоит. Он хуёвый работник».

ЕК: А потом будет ходить с ним к шлюхам, типа, это он их снимает.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Кокс будет нюхать с помощью медведя и прочее.

МС: Я как раз недавно посмотрел этот эпизод из South Park, где Картман себе Дженнифер Лопес сделал.

ЮЛ: «Тако-тако-буррито...»

ЕК: Ты решил посмотреть старьё, что ли? Или просто выборочно серии?

МС: Просто серии.

ЮЛ: Там, судя по всему, Бен Аффлек изнасиловал Картмана в руку, потому что...

МС: Да, конечно!

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Кстати, было же кино, которое называлось «Бобёр», где ходил Мэл Гибсон...

ЕК: И Джоди Фостер сняла его.

ЮЛ: Да-да. Он ходил с Джоди Фостер всю дорогу.

МС: Божь представить, что он делал с этим бобром.

ЮЛ: Ладно, всё, давайте, проехали эту тему.

00:12:05 Ремейк «Проклятия» нашёл актрису на главную роль

ЮЛ: Тут ремейк «Проклятия» делают заново. Перезапускают.

МС: Опять?

ЮЛ: Опять, уже снова, да, ещё раз. Там нашли исполнительницу главной роли – это женщина по имени Андреа Райзборо, которая снималась, прошу прощения, в «Обливионе». Помните, которая рыженькая была?

МС: Да, помним.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Симпатичная.

МС: Нормальная.

ЮЛ: Тут самое интересное – какого персонажа для неё подготовили. Это будет женщина-детектив и мать-одиночка. Это вот такой...

МС: Похоже на начало какого-то процедурала.

ЮЛ: Не, ну... так представляют себе... она уже явно не молодая женщина, но это похоже на «Звонок» – правда, там она была матерью-одиночкой и репортёром. Здесь это частный детектив и мать-одиночка.

МС: Да. Окей, хорошо. Кто снимать будет, главное? Честно говоря, насрать абсолютно, кто там играет.

ЮЛ: Кино режиссирует Николас Песке.

МС: Всё понятно. За ворота, проехали. Rest in peace.

ЮЛ: Николас Песке.

МС: Не, ужастики не работают, если это...

ЮЛ: Евгений, ты должен был сказать: «Николас Писька».

ЕК: Я даже не отреагирую, настолько мне неинтересно.

ЮЛ: Ну окей.

ЕК: Я не смотрел «Проклятие» ни японское, ни американское.

МС: Не, американское очень классное. Что значит «говорят»? Мы говорим, что хорошее.

ЮЛ: «Срать на вас».

ЕК: Говорят некие люди.

МС: Какие-то долбоёбы говорят... Которым я условно доверяю.

ЮЛ: Да-да. Я ж тебе сказал, что «Ритуал» хороший ужастик. Ты же его посмотрел, тебе понравилось.

ЕК: Да, я его посмотрел.

ЮЛ: Так может быть... Сара Мишель-Геллар тебе же нравится как женщина?

ЕК: В 2004 году она была норм.

МС: Ну вот.

ЮЛ: Ну она и сейчас, по-моему, ничего, нормальная. Нет? Ну окей, ладно.

00:13:28 Роб Козн хочет срежиссировать финальный «Форсаж»

ЮЛ: Тут Роб Козн (это уже интересные новости пошли)... помните Роба Коэна, который снял?..

МС: Да, конечно.

ЕК: Нет, не помним.

МС: Самый (как у нас в чатике или где-то в комментариях писали) невезучий чувак на свете. Потому что у него часто выходили хорошие фильмы – и они проёбывались.

ЕК: Слушай, ты, конечно, извини, но вот какие у него хорошие? Давай вот перечислим, какие у него крупные фильмы с 2001 года, то есть с «Форсажа».

МС: Давай.

ЕК: «Форсаж».

МС: Отлично, всё хорошо.

ЕК: «Три икса». Ну ладно, «Три икса» – нормальный фильм, первый.

МС: Действительно. И то, и другое хорошее.

ЕК: А вам ещё и второй нравится, окей.

МС: Он второй не снимал.

ЕК: Я знаю, но вам он нравится.

(смеются)

ЮЛ: Важно уточнить, да.

ЕК: Что вас не прощает.

ЮЛ: И там негр в главной в роли, и он нравится! Чёрные херы!

ЕК: Дальше ещё один фильм, который вам тоже почему-то нравится, насколько помню, – «Стелс».

МС: Да! Отличный.

ЮЛ: Он же смешной.

МС: Он классный, смешной, красивый.

ЕК: Потом ещё один фильм, который вам, опять же, нравится, в отличие от большинства нормальных людей, – «Мумия 3».

ЮЛ: Фак ю.

МС: «Мумия 3» – хороший и смешной особенно.

ЮЛ: Она хуже, чем первая и вторая.

МС: Конечно-конечно.

ЕК: Я, конечно, понимаю аргумент «срать на критиков», я с ним согласен, но все эти фильмы, у них на «Томатах», знаешь, 20...

МС: Срать на критиков. Евгений, слушай, в «Томатах» у какого-нибудь «Три икса» тоже не фонтан рейтинги, я почти гарантирую.

ЕК: Ну наверное, да.

ЮЛ: Я думаю, у первого там более-менее нормально.

МС: Да? Ну может быть.

ЕК: А дальше – внимание! – идёт «Я, Алекс Кросс», который, как я понимаю, никто из нас не смотрел и не хочет...

МС: Да.

ЮЛ: Он ужасный, говорят. С Мэдеей в главной роли, да.

ЕК: Да-да. Дальше некий фильм «Поклонник», вообще хуй знает, что это такое. 2014 года. И – внимание! – фильм «Отрабление в ураган».

МС: Он сейчас выходит.

ЮЛ: Да, он вышел, с седьмого места стартанул, на хер никому не нужное кино, судя по всему.

ЕК: А, то есть, видимо, поэтому товарищ Коэн и вякал. То есть человек снимает..

МС: А ты там ничего не забыл? По-моему, там была «Власть огня», если я ничего не путаю. Это же его фильм?

ЕК: Ну вот что-то... это режиссёр именно? Я не вижу.

МС: По-моему, «Власть огня» тоже он..

ЮЛ: Давайте..

ЕК: Я говорю к тому, что человек снимает... стабильно проваливающиеся недоблокбастеры, во всяком случае последние 15 лет, скажем так, и.. к его сентенции о том, что он создал таких замечательных персонажей, списав их с «На гребне волны», только заменив сёрфинг на автомобили, – это, конечно... Нет, я хорошо помню первый «Форсаж», это пиздец, какие там характеры, конечно. Что Вин Дизель с одной рожей, и он только потом начал немножко эволюционировать в человека с суперспособностями и с лишней хромосомой, но хотя бы, хотя бы у него какая-то особенность появилась. Баба его, которая тоже была совершенно просто такая плюс один к тупому альфа-самцу, то есть тоже просто потрясающий характер. Единственный, у кого там проклёвывалось что-то вроде персонажа, – это, конечно, Пол Уокер. Его образ и продолжали эксплуатировать до смерти актёра, но все остальные – камон... Там никого вообще не было: ни злодеев нормальных, ни героев, кроме Пола Уокера, ничего. Что там вообще, как он будет снимать дальше фильм?..

ЮЛ: Новость-то про то, что он фактически... Миша продолжает бороться за «Власть огня». Не проще было набрать «Власть огня» и посмотреть имя режиссёра?

МС: «Сердце дракона».

ЕК: 1996 год.

ЮЛ: О боже мой, да. «Сердце дракона» – Деннис Куэйд, Шон Коннери в роли дракона, нормальное кино.

МС: Да-да.

ЮЛ: Я хочу сказать, что он одновременно ждёт, что студия Universal попросит его снять финальную часть, как будто такое понятие, как «финальная часть „Форсажа“»...

ЕК: ...вообще может быть в принципе.

ЮЛ: ...возможно. Я думаю, что уже нет. Как-нибудь образом этот франчайз будет жить.

МС: Конечно.

ЕК: Это как если бы Сэм Рэйми снял финальную часть Marvel.

МС: Тот самый херовый франчайз, который Евгений только что захерососил, почему-то будет жить вечно, судя по всему.

ЕК: А я не против. Стоп. Я не хуесосил «Форсаж».

ЮЛ: Ты хуесосил режиссёра.

МС: Ты сказал, что характеры херовые.

ЕК: Я сказал, что характеры в первом фильме херовые.

МС: Если бы они были херовые, не зашли бы людям. Я не спорю, что это личное мнение.

ЕК: Так нет, они изменили. Ты вспомни, какая была эволюция что у Торетто (как он превратился из просто дженерик тупого качка в Доминика Торетто с большой буквы)...

МС: Честно говоря, вот не рад трансформации Торетто.

ЕК: Да ну.

МС: Чем меня подзаебал Торетто, это тем, что: «Мы семья!»

ЕК: В том-то и дело, что вот эта концепция, какой бы тупой она ни была, она эксплуатируется лучше, чем те наметки, которые были в первом фильме.

МС: Тем не менее, началось всё с «Форсажа».

ЕК: Пожалуйста. Началось всё с «На гребне волны».

ЮЛ: Он был преступником, который перестал быть преступником, но остался преступником, потому что la familia.

ЕК: Вот это ориджин! Знаешь, это заслуживает отдельного фильма про становление персонажа.

ЮЛ: Ориджинс, да. «Форсаж 0», да? Не, я всё-таки новость хочу до конца дочитать.

МС: Давай.

ЮЛ: Он ждёт, что к нему Universal обратится, чтобы он снял финальную часть, но при этом он по полной программе хейтит то, во что сейчас превратился сама серия.

МС: Это смешно.

ЮЛ: «То, что я сделал нормальных персонажей, на которых люди до сих пор смотрят, а фильмы превратились в просто большие рекламные ролики, 350 миллионов людей это жрут и снова возвращаются и жрут, и жрут, и жрут это говно. А вот тогда, раньше-то я нормально кино снял, и оно живёт только потому, что я снял это нормальное кино в первый раз».

ЕК: Вообще-то это сейчас я и опровергал.

ЮЛ: Ну это он так говорит.

ЕК: Пошёл он на хуй.

ЮЛ: Я понимаю..

МС: У первого «Три икса» 48% рейтинг, так что не очень. Критики не любят эти фильмы, вообще не любят, совсем.

ЮЛ: Ну он приводит пример в свою пользу, что когда в интернете проводятся всякие опросы, то обязательно первый «Форсаж» называют одной из лучших частей.

ЕК: Ой, вот это, кстати!.. Слушай, вот с этим я вообще не согласен, потому что у меня тоже... спрашивать моих знакомых, особенно пацанов, которые кино не сильно увлекаются, но при этом любят автомобильную тематику, у всех поголовно первый и, упаси боже, второй «Форсажи» чуть ли не на верхнем месте в рейтинге. Блин, вот серьёзно, мне первый «Форсаж» вообще не нравится, он не зрелищный, он сюжетно вторичный, даже третичный, я уж не знаю, с чего был «На гребне волны» списан, тоже, я думаю, не супероригинален. А про второй «Форсаж» я вообще молчу – сюжет видеоигры.

МС: Евгений «Я не херосошу „Форсаж“».

ЕК: Нет, хорошие «Форсажи» – третий, пятый...

МС: Нет, мы же про первый говорим. Ты же сказал, что первый ты не херососишь.

ЕК: Я всю серию не херосошу! Мне не нравится первый «Форсаж». Я считаю, это 6 из 10 в лучшем случае, и то это за счёт эффекта ностальгии, потому что когда я учился в восьмом классе, он был заебись на болванках с 650 мегабайтами.

МС: Короче, слушайте экспертную оценку. Первый хороший, второй тоже хороший, третий вообще заебись, четвёртый послабее; пятый, шестой, седьмой и восьмой – они примерно одинаковые.

ЕК: Да ну! Пятый охуительный, шестой так себе, седьмой охуительный, восьмой чуть похуже.

МС: Заебись.

ЕК: Там очень тонкие мотивы.

ЮЛ: Евгений, как автомобилист, тема со стритрейсерами всё ещё жива?

ЕК: Нет.

ЮЛ: Отмерло это всё, да?

ЕК: Слушай, вот вышел фильм «Стритрейсеры» и похоронил её во всём мире.

МС: Спросил у лучшего стритрейсера на свете, Евгений-то у нас рассекал по ночам в своё время.

ЕК: Нет, конечно.

ЮЛ: То есть Uber вытеснили...

ЕК: Да не, слушай, я тебе скажу, если серьёзно, у нас действительно в 2000-х годах была такая культура, как раз игры Underground первый и второй, соответственно, и «Форсажи» в том числе – они тоже попали, может быть, даже в какой-то степени чуть-чуть были катализаторами, но сейчас... конечно, ты можешь выйти на улицу и теоретически увидеть какую-нибудь «восьмёрку» со спойлером, наклейкой Sparco и замечательными в виде зебры чехлами для сидений или, например, Toyota Celica какого-нибудь...

ЮЛ: Хотя бы даже, может быть, будет какой-нибудь нитроусилитель приставлен или кнопка, которая на самом деле зажигалка.

ЕК: Да-да. То есть это всё ещё есть, но... Я подозреваю, опять же, я не разбираюсь в автомобилях, но у меня такое ощущение, машины где-то с начала нулевых стали делать сильно хуже, потому что появилось много электроники, электроника гораздо менее надёжна, чем не-электроника; соответственно, машины 90-х и 80-х априори более надёжны, поэтому вся вот эта вот стритрейсерская культура была частично, учитывая, что занимались ей не только богатые, но и как раз таки далеко не богатые, они покупали старые машины и на них рассекали. Сейчас купить Toyota 1980 года – ты больше потратишь денег на её амортизацию, а вкладывать в какую-нибудь Mazda 3 десятилетней или пятнадцатилетней давности не так интересно. Может быть, я сейчас говорю полную хуйню, мне в комментариях опять напишут, что Кузьмин ни хера ни в чём не разбирается, – пожалуйста, я буду только рад узнать что-то новое, как, например, про Y-хромосомного Адама, как мне написали в комментариях.

ЮЛ: То есть «Шина, резина, любовь», или как это было?

МС: Да, что-то такое.

ЕК: Бензин, шина, любовь.

МС: Бензин, резина, любовь!

ЮЛ: Господи..

МС: Ещё нужно было сказать не так, нужно было сказать, конечно: «Горючее, резинка, любовь». Вот это было б.. недотянули немножечко.

ЮЛ: Водка, резина, беременность.

ЕК: Короче, я не знаю, как иначе объяснить резкое снижение количества подобной культуры на улице, но есть наверняка субкультуры, где-нибудь форумы, люди собираются где-нибудь на парковках ночью и тоже занимаются..

ЮЛ: Короче говоря, Роб Коэн никогда не снимет ещё ни одну серию «Форсажа».

ЕК: Да.

ЮЛ: Ему ничего не дадут уже.

МС: Если бы он сейчас не открыл рот, тогда, может, когда-нибудь бы и дали.

ЮЛ: Господи боже мой.. Все знают, что Джастин Лин собирается снимать окончание этой трилогии с Вином Дизелем, якобы окончание трилогии, да. Ближайшее, что у нас будет, — это, разумеется, этот «Хоббс и Шоу».

МС: Который разрушит семью, да.

ЮЛ: В смысле?

МС: Ну они снимутся в этом и разрушат семью, как визжал наш..

ЮЛ: Нет, у Тайриза Гибсона разрушилась семья, поэтому он не хочет, чтобы эти двое снимались вместе.

МС: Именно так.

ЮЛ: Немножко по-другому просто, последовательность действий поменялась.

МС: А, хорошо, да, ты прав. Причина и следствие поменялись.

ЮЛ: Да-да-да, такое случается.

МС: Ладно. Что у нас следующее?

00:22:36 Трейлер «Черновика»

ЮЛ: Ладно. Трейлер «Черновика». Боевые летающие матрёшки.

МС: Отлично!

ЕК: Не, ролик классный, да.

МС: Мне тож понравился. У нас что-то набежали сразу в комментарии, при этом рейтинг, по-моему, достаточно сносный был для русского ролика, но что-то в комментариях: «Это пиздец, всё очень плохо!» Блин, я не знаю.

ЕК: А были разве в книжке летающие матрёшки? Я что-то не помню.

МС: Конечно, нет. Не помню я летающих матрёшек даже близко. Нет, в этом фильме достаточно многое поменяли, первый принцип – это удешевление, поэтому снимают всё в Москве фактически. Там Москва такая, Москва сякая. Вот. Ну и просто решили ещё включить... я так понимаю, Лукьяненко там активно участвовал, там cameo у него.

ЕК: Вообще я бы хотел извиниться перед Михаилом, я неверно в прошлые разы предполагал наличие двери в Нарнию у него в квартире. Я думаю, что...

МС: Так. А у тебя появилась, что ли?

ЕК: Нет, у меня ничего не появилось, я живу в той реальности, в которой мы находимся, у меня всё в порядке, шизофренией не страдаю.

МС: Что ты такой сегодня, скажи мне, пожалуйста, мне кажется... опять всё то же самое...

ЕК: Так вот, я думаю, что предполагать, что у тебя дверь в Нарнию, всё-таки неправильно, всё-таки Нарния – это англосаксонское, это не наше.

МС: А, в сказку?..

ЕК: У тебя в квартире как в «Черновике», такая же херня.

МС: А!..

ЕК: Причём ты неосознанно попадаешь в другую реальность, где существуют 28 панфиловцев.

МС: Всё равно полная хуета...

ЮЛ: Евгений, нужно было сказать, что у Михаила вход в «Деревню дураков».

ЕК: Слушай, Миша бы заметил. А тут...

ЮЛ: Медведь ходит, Морячок...

ЕК: А тут всё-таки более тонкая грань.

МС: ...и клоун.

ЕК: Я говорю, в нашей реальности нет 28 панфиловцев, в твоей они есть. В нашей реальности Советский Союз не был хорошим государством, в твоей – был.

МС: В твоей реальности Советский Союз не был, да, хорошим государством, я помню.

ЕК: И то же самое, ты сам понимаешь, про Мединского: в моей реальности нет хорошего министра культуры, адекватного, в твоей он есть.

МС: Хорошо, Евгений. Сейчас тебе ещё накидают хуёв в комментариях.

ЮЛ: Да, мы уже привыкли.

ЕК: Я даже представляю сюжет «Черновика 2» или спин-оффа, где ты в главной роли...

МС: Есть книга.

ЮЛ: «Чистовик» называется.

ЕК: Я знаю, я читал обе. Вот. Необязательно по книге делать, можно сделать про тебя, как ты случайно, заходя в спальню, каждый раз рандомно попадаешь в разные реальности и думаешь, вдруг у тебя шиза, потому что приходишь — то есть панфиловцы, то их нету.

МС: Нет, не так. Пообщались с Евгением — вроде как он утверждает, что нет, но я-то знаю, что они есть. Что за хуйня происходит? Как-то всё это очень странно.

ЕК: Вот. А вообще, если серьёзно про этот ролик, сам трейлер сделан в лучшем стиле Нолана, то есть вот это вот нагнетание непонятого сюжета, зелёно-синие краски, закос под Циммера, только дешёвого, актёрская игра такая же, как у Нолана (это не комплимент)...

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: ...и, конечно, спецэффекты, здесь, увы, на поле Нолана чуть-чуть зашла компания, которая Сарикку делает спецэффекты; ну признайтесь, они не очень хорошие.

МС: Не очень хорошие. На самом деле, фильм ещё не готов, они ещё доделываются.

ЕК: Ну понятно, местами прямо... особенно планы Москвы, их... скажем так, пустота деталей — она вот прямо резала глаз. Тут, конечно, невольно сравниваешь с нашим мэтром визуальных блокбастеров российских — товарищем Сариком; я надеюсь, что сюжетно, конечно, будет... кстати, я бы фильмы Сарика не относил... сам понимаешь, они были бы удобоваримы, если у них был сюжет нормальный. Спецэффекты, конечно, говно...

МС: Или хотя бы будь у них какие-то самоирония и чувство юмора, было бы гораздо лучше.

ЕК: Да, спецэффекты говно, но это можно пережить. В конце концов, я смотрел то же «Притяжение», вот сцена падения в Москве — там тоже не так много деталей, как мы привыкли в голливудских фильмах, но она смотрится, в принципе, аутентично более-менее. Здесь тоже это может претендовать на аутентичность, надеюсь, что фильм всё-таки будет больше, наверное, про детективную часть, про расследование этой истории, чем про спецэффекты и летающие... что там было? Матрёшки.

ЮЛ: Похоже, что они прочитали главу из книги Бекмамбетова про экранизацию Лукьяненко, который тоже в своё время педалировал эту маленькую Машеньку, которая была у них куклой с паучьими ногами. Они такие: «Нам тоже нужно что-то подобное».

МС: Чтоб продавать матрёшки.

ЮЛ: Да, матрёшки-трансформеры, почему нет? Я б такую себе купил.

МС: Я б тоже, если б она летала и убивала всех.

ЮЛ: Я думаю, это проще сделать. По идее, это же дрон.

МС: Дрон, дрон. Ставишь на неё, присобачиваешь скотчем..

ЕК: Слушай, сейчас дроны, по-моему, весом больше 300 грамм нужно регистрировать. Какое там «присобачишь пулемёт»? Ты что?

МС: Не, матрёшку хотя бы, хер с ним, с пулемётом.

ЮЛ: Слушайте, если бы у киношников студии было много денег и связей, и они эту херь показали во время выступления Путина насчёт наших достижений..

(хором): О!..

ЮЛ: ...и там был фрагмент с летающей матрёшкой – это было бы лучшее промо фильма, которое можно только представить.

ЕК: Ты знаешь, да.

ЮЛ: По-моему, это очевидная шутка.

ЕК: При всём моём уважении к нашей демонстрации имперских амбиций и бряцанию оружием, но это... слушай, империя, которую всё-таки стремится наш Путин показать, – это было очень плохо.

МС: Евгений, я сейчас всё объясню. Как это ни страшно, это называется традиции – у нас всегда была говнографика, у нас всегда: «Сейчас мы вам покажем, как мы нападали туда-то и сюда-то», и вот эти... пока там масса товарищей делает 3D, CG, хуё-моё, камеры летают, у нас такие: «Вот у нас тут говнографика, здесь начало настоящего пуска (правда, мы не скажем, с какого), а здесь у нас говнографон!»

ЕК: Ты знаешь, что самое смешное? Это не я увидел, это мой друг мне сообщил, но это было очень метко. Там был кусочек, где ракета летала совершенно против законов физики, без инерции, с совершенно ломаной траекторией, как, собственно, обычно летает НЛО. Я думаю, что это был, на самом деле, хитрый план нашего правительства, чтобы послать американцам знак, что мы управляем НЛО, что это наше НЛО, потому что они летают так же, как все...

МС: И в Розуэлле тоже...

ЕК: Да.

МС: ...это наши.

ЕК: Во всех этих роликах точно так же наши ракеты.

МС: Да не, это, конечно, вряд ли, потому что там масштаб был очень большой и в этом масштабе она нормально летала. Если бы она вот так поворачивала...

ЮЛ: Я просто хотел сказать, что матрёшки выглядели бы отлично там. И фильм сразу бы собрал просто... Что им стоило?

МС: Извини, а по поводу этого послания, я просто предполагаю, что там такие: «Владимир Владимирович, может, какой-нибудь нормальный графон?» — «Не-не-не, зачем, если можно вот это вот кондовое поставить».

ЕК: Не, я как раз думаю, что Путину вообще по фигу, он даже не знает, какой графон бывает, он же не пользуется интернетом, как он сам говорит.

МС: Надо хотя бы матрёшек ему показать.

ЮЛ: Он до сих пор играет в Dizzy.

(смеются)

МС: Наш человек. За Путина! Потому что он играет в Dizzy.

ЕК: Как, опять же, мне рассказывали, я уж не знаю, ни на что не претендую, как происходит доставка информации Владимиру Владимировичу — вот он сидит за столом, ему приносят специально обученные люди, у которых такая работа, папочки бумажные от разных министерств или ведомств, то есть он не открывает интернет, не открывает почту, корпоративный Outlook и не в Telegram...

МС: Конечно, нет.

ЮЛ: Когда у него есть члены... летающие члены.

ЕК: ...ему приносят папочку. Как раз таки у Владимира Владимировича достаточно далёкие представления, он же не может за пивком в 10 вечера выйти, посмотреть вообще, как народ живёт. Он не может себе такого позволить.

МС: Он сказал, что он ходит. Я правда видел фотографию, как он ходит, где там пустой этот...

ЕК: Да!

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Поэтому я думаю, что он вполне может считать, что это всё норм.

МС: Я почти уверен, что показали ролики, он сказал: «Как-то не очень». Ему сказали: «Мы лучше не умеем» – «Ну и хер с вами».

ЮЛ: Они ему заказывали графику в «Акелле». Слишком шутка... Я говорю, это была очевидная шутка, по-моему, про летающих матрёшек.

МС: Это правда. Это было бы хорошо. В общем, ролик лично мне понравился, я не понимаю хейта. Я должен сказать, у меня лёгкое бомбление, потому что после этого было две новости, Юлия Лялина писала про сборы китайских фильмов, там были трейлеры этих фильмов. Мало людей пришло и сказало: «Фу, какая говённая графика и какие говённые спецэффекты», а там этого хватало, там просто все такие: «О, китайцы молодцы! Фильмы снимают, много денег собирают». Появляется наш ролик: «Какое говно, какой ужас!» При том что у китайских фильмов бюджеты сейчас гораздо выше.

ЕК: Это особенность русского человека.

МС: Я понимаю, это херовая очень особенность. Херососите – тогда одинаково.

ЕК: Русофоб! Ты не любишь одну из наших просто фундаментальных черт.

ЮЛ: Ненавидеть самих себя.

МС: А я считаю, что это не русская особенность; я считаю, что это особенность людей, которые ходят в интернет. Не всех, не всех.

ЕК: А я считаю... Нет, чувак, ты извини, здесь я абсолютно применю аргумент, мне кажется, это особенность людей, которые из Советского Союза вышли, потому что...

МС: Ноуп.

ЕК: ...всегда херососить своё – не знаю, это у нас, по-моему, у поколения моих родителей...

МС: Стоп-стоп-стоп, неправда, неправда. Сейчас у нас какая наиболее яркая протестная аудитория, какой возраст?

ЕК: Молодой.

МС: Вот так. Он не из Советского Союза вышел.

ЕК: Слушай, не знаю, как у тебя родители, просто все люди 50-х – 60-х годов, с которыми я общаюсь, особенно претендующие на интеллигенцию, у них всегда было, что мы ругаем своё.

МС: Нет, это было как раз среди интеллигенции всегда, это не сильно зависит.

ЕК: Я-то из интеллигенции, сорян.

МС: Понятно. Я-то нет, шахтёрская семья, все дела. Конечно, сейчас киркой как ёбну.

ЮЛ: Да не, ломом, или что там у вас было?

МС: Не, киркой, конечно.

ЮЛ: В Воркуте.

МС: Лом не для этого используется.

ЕК: По сути, моя метафоричная бабка в шахте — это ты.

МС: Либо отбойный молоток... Да, это я, Евгений. Вот мой отбойный молоток, и я не побоюсь им воспользоваться. Сейчас и интеллигенция, и молодёжь, а тогда только интеллигенция такие протестные настроения высказывала.

ЮЛ: Тебе бы отбойный молоток пригодился, учитывая комментарии «Оскара».

МС: Да, там было вообще прекрасно. Ладно, мы до этого дойдём. В общем, хороший ролик.

ЮЛ: Мгм. Удобоваримый, работающий.

МС: Да-да-да.

ЕК: Нормально.

МС: Он мне понравился гораздо больше первого. Вот в первом было много крупных планов, здесь этого поменьше, здесь пусть не самая сильная графика, но забавно, это разнообразно выглядит.

00:32:01 «Первому игроку приготовиться» — ужасные постеры, но хорошие отзывы

ЮЛ: Тут у «Первого игрока» были небольшие проблемы с его постерами, которые они стилизовали под старые фильмы.

ЕК: И получилось говно.

МС: Страшное.

ЮЛ: Пол-интернета возмутилось.

МС: А как у нас в комментариях говорят?

ЮЛ: Никому особо не понравилось, вообще, как бы... самое интересное, сегодня был, по-моему, фестиваль, там была премьера «Первого игрока», и всем зашло, то есть вообще всем зашло.

МС: Ой, сюрприз.

ЮЛ: Все такие: «О боже мой, это классический Спилберг, это просто веселье нон-стопом, это отлично, прекрасно, здорово».

ЕК: Слушай, я не сомневаюсь, что это скорее всего хороший фильм, который снял Спилберг, вложил в него больше сил, чем в свои другие фильмы предыдущие... я вот не уверен, что это будет прям шедевр на все времена.

МС: А ты не думаешь, как мы недавно обсуждали, что это: «Ой, да ладно, отъебитесь, сниму я что-нибудь развлекательное, так и быть, а потом буду опять своё говно снимать никому не нужное».

ЕК: Легко. Я искренне думаю, что Спилбергу интереснее «Секретное досье» и прочее, чем гиковская тематика.

МС: Мне сейчас просто интересно комменты посмотреть.

ЮЛ: Да их не много, на самом деле.

ЕК: Я читал на других сайтах, там все хуесосили.

МС: «Нормальный такой оммаж. Есть прикольные, есть просто для галочки».

ЕК: Всё нерусское только аудитория «КГ» может...

МС: Нет, серьёзно, а напишите про фильм... Вот туакашо: «Хочется блевать». А где вопли, что всё распилили, что пидорасы не умеют работать, всё жопа и страна катится в говно? Где они? Где эти комментарии? Постеры же реально говнище.

ЕК: Я думаю, что если на постеры поставить логотип Артемия Лебедева, то сразу же...

МС: Моментально.

ЕК: ...вся риторика изменится.

МС: Или написать название «Черновик 2», сразу же начнутся вопли: «Как хуёво всё сделано». Ну постеры же реально адовые. Нам часто присылали на этот...

ЮЛ: Вся проблема этих постеров в том, что дизайн главного героя не сильно хороший, на самом деле. Он не запоминающийся и совсем не интересный, он какой-то стандартный.

ЕК: Да не, тут ещё и сама экспозиция плохо сделана.

МС: Это скорее какой-нибудь европейский, честно говоря, мультфильм, вот серьёзно, он больше на это похож.

ЮЛ: По-моему, он больше похож на Final Fantasy, на самом деле, какой-то такой дизайн. Ладно. В общем, постеры не зашли, премьера состоялась, отзывы самые хорошие.

МС: Ну прекрасно. Ну хорошо.

ЕК: Скоро уже узнаем.

ЮЛ: Да, достаточно скоро.

00:34:06 Автор «Хеллбоя» восхищается новым фильмом и ненавидит старый

ЮЛ: Тут Майк Миньола, который создатель «Хеллбоя», рассказывал, как ему хорошо работается без Гильермо дель Торо, что говно-дель-Торо видел в нём только поставщика концепт-арта, больше ничего, а здесь он участвует в написании сценария, к нему приходят обсуждать всякое.

МС: Ну понятно.

ЮЛ: Сейчас ему замечательно и хорошо. С дель Торо он был знаком шесть лет перед тем, как они начали снимать кино, а эти люди прям профессионалы, Нил Маршалл отличный чувак, просто всё замечательно. Дель Торо пришёл и всё сделал под себя, придумал какое-то голимое фэнтези-царство, а здесь всё в реальности, как в комиксах, то есть у него вообще... ему очень хорошо, а с дель Торо было очень плохо, а вот сейчас его ЧСВ просто...

МС: Второй человек после Путина, который не заходит в интернет и не знает, что вообще-то к фильму дель Торо относятся все очень замечательно, а вот эти его высказывания очень странное впечатление производят.

ЮЛ: Ну может быть, к фильму и относятся очень замечательно, но денег он не сильно собирал, несмотря на...

МС: Ну да. Ой, сейчас, блядь, этот соберёт много. Единственное, что он дешёвый, да.

ЮЛ: Он дешевле будет, и он сделан в стилистике мрачного комикса с рейтингом R, а это может сейчас нормально собрать, почему нет, ну а... просто интересно, что человек, который работал с дель Торо, такой: «Дель Торо пидр! Он такой пидр! Он вообще меня за человека не считал, а вот эти люди меня любят и ценят, поэтому они хорошие».

МС: Тут предложили в комментариях, что Майк Миньола тоже пусть идёт на хуй за компанию с Робом Коэном. Согласен.

ЮЛ: Ну в своё время же говорили, что был момент, когда последний раз собирался дель Торо организовывать «Хеллбоя 3», сделал голосование в Twitter, а Миньола в это время задом-задом ходил договаривался по поводу перезагрузки.

МС: Вот пидрила!

ЮЛ: Есть такая версия, да-да.

МС: Окей, хорошо. Что там дальше?

ЮЛ: Не, говорю, что у дель Торо... как вы думаете, дель Торо получил «Оскар», как это для него, сподвигнет снимать ещё такие фильмы? Он такой: «А теперь блокбастеры!»

ЕК: Я думаю, что... Слушай, у меня есть ощущение, что «Форма воды» безусловно более конъюнктурная история, и наверное... при этом, мне

кажется, у него не было цели «Форму воды» создать исключительно как проект под «Оскар», он просто получился таким. То есть он именно попал в такую струю; но есть же фильмы, которые целенаправленно снимают...

ЮЛ: Ну да, как Спилберг снимает.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Политические драмы.

ЕК: А это — нет. Я думаю, что у дель Торо (как мне кажется по его творчеству) нет внутренней мотивации на награды, тем более он сейчас получил столько сразу же за этот, дальше он вполне может снимать что хочет.

ЮЛ: Понимаешь, возможно, что фильмы, которые снимают для души, как, например, чувак, который снял «Ла-Ла Ленд», он тоже снимал для души, потому что ему хотелось мюзикла, но всё равно это очень оскаровский формат, то есть кино про Голливуд, мюзикл, зрелищно, то же самое с «Формой воды». Может быть, Гильермо сам об этом не думал, но какой-нибудь Torchlight, который давал ему деньги, такой: «Это же кинцо под „Оскар“».

ЕК: Я думаю, скорее всего так и было.

ЮЛ: Видимо, ему будет сложнее теперь выбивать деньги...

ЕК: Слушай, с другой стороны, меня, конечно, что напрягает — вот насколько нетривиальный сюжет в «Лабиринте Фавна»... ну не то что нетривиальный, но он...

МС: Да не-не, нетривиальный, такое не так часто случается.

ЕК: И в «Хребте дьявола» и в других его фильмах как-то более... а уж насколько просто от а до я предсказуема «Форма воды», при всём качестве «Формы воды» и режиссуры, конечно, это производит впечатление студийного проекта.

ЮЛ: Никто не предполагал, что будет секс между главной героиней и...

ЕК: По-моему, это вполне предсказуемо было по концепции. То есть... знаешь понятие «окно Овертона»?

ЮЛ: Ну-ну.

ЕК: Вот я думаю, что именно в 2017 году, когда фильм вышел, именно сейчас, то есть пять лет назад...

ЮЛ: ...нужно было снимать фильм про то, как женщина жахается с рыбой.

ЕК: ...нельзя было, а вот сейчас уже можно, сейчас уже готовы к этому, вот серьёзно. Я думаю, что мы подошли к этому. То есть что-то более такое... ещё большая жесть с точки зрения прав меньшинств и прочего, прекрасия души. Я думаю, ещё через пять лет мы ещё удивимся.

ЮЛ: Что может быть удивительнее вот этого?

ЕК: Педофилия. Ты знаешь такие предсказания по вот этому?..

МС: Да, про педофилию, по-моему, первое, ближайшее.

ЕК: Педофилия, зоофилия. Ну, по сути, вот зоофилия была.

МС: Скорее сначала зоофилия, потом педофилия.

ЕК: Хотя слышал мнение, что ихтиандр в «Форме воды» — это просто супернегр, потому что у него прям совсем другая кожа не только на вид, но и на ощупь, при этом он же единственный в своём роде по сюжету, то есть он суперодинок; если негры просто отдельно существуют единой массой, как нам в «Пантере» рассказывают, а этот прям совсем один, то есть он, получается, суперменьшинство.

МС: Окей.

ЮЛ: Super minority.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Это может быть не чернокожий человек, а кто угодно. Супергей, можно было сказать, или суперфеминист.

ЕК: Мне нравится супернегр.

ЮЛ: Окей, хорошо, ладно.

ЕК: Чисто по внешним признакам.

МС: У нас Параноик спросил: «А коммент-то под роликом про „Черновик“ был от Сергея Лукьяненко?» Да, тру. Это Лукьяненко, это правда.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Всё так и есть.

ЮЛ: Он нас почитывает, да-да.

ЕК: Что Лукьяненко? То есть мне нельзя про него ничего говорить?

МС: Почему?

ЕК: Плохого?

МС: Кто ж тебе мешает? Ну что ж поделать. Сейчас можно.

ЮЛ: Да-да, сейчас «окно Овертона», Евгений, пять-шесть лет назад ты не мог ничего говорить про Лукьяненко.

ЕК: Нет, я не могу ничего плохого про него говорить, он столько подарил мне счастливых минут за чтением его книг в определённое время, поэтому...

МС: Ты книги по минутам читаешь? А, в смысле, ты имел в виду... ну, я понял.

ЕК: Да-да. Дней.

МС: А то, типа, ничего себе, такой...

ЕК: Вечеров.

МС: Есть же эти, которые скорочтение – раз и готово. Ни хуя не запомнил.

ЮЛ: Ладно, окей.

00:39:26 Майкл Бэй может снять «Робокалипсис»

ЮЛ: Тут нарисовался следующий проект Майкл Бэя, даже два потенциальных проекта. Один из них связан с роботами.

МС: Ох, господи... как он заебал!

ЮЛ: Он называется «Робокалипсис», это такое... слово «робокалипсис» – в нём есть слово «кал», если вы понимаете, о чём...

МС: Шутки в этом фильме будут такие же, как только что была.

ЮЛ: Это нормальная была шутка по сравнению...

ЕК: Это же мультфильм или что?

ЮЛ: Не мультфильм. Всё очень сложно. Это даже фильм, над которым в своё время работал Спилберг, пытался его снимать, у него ничего не получилось, так что сейчас Майкл Бэй... Помните эту сцену из «Девять с половиной недель», когда он пытался заставить Ким Бейсингер идти за деньгами, ползти, а она не захотела? Сейчас Майкл Бэй то же самое делает, идёт за Стивеном Спилбергом вот так вот. Спилберг такой... не суть важно. Был такой момент в книгоиздании, когда большой популярностью пользовалась тема, когда выпускали хроники. «Война миров Z» – это то же по форме, когда издали книгу, это сборище людей, которые описывали свои впечатления о зомбиапокалипсисе, когда он уже кончился. А это робокалипсис – то же самое, там тоже группа людей рассказывает, как они победили роботов. Там сверхинтеллект, который немножко ребёнок, он пробудился, самосознание у него случилось, он такой: «Убить всех людей!» Разумеется. И как-то так получилось, что люди победили в войне с роботами. Вот «Робокалипсис».

МС: Почему во всех фильмах / сериалах / книгах про робокалипсис (может, я, конечно, путаю, поправьте меня) нет истории о том, как был искусственный интеллект (не важно, кто угодно), у него была чёткая позиция, что людей убивать нельзя, потому что так должны просто...

ЕК: Потому что тогда сюжета не будет.

МС: Нет, а потом он просто сглючил, какой-то программист-долбоёб забыл поставить запятую, и всё. Это реальная история, такая хуйня может

случиться. Почему этого нет? Почему постоянно это «...и тут у него интеллект пробудился»? Ну блядь, если у него правило прописано: «Не убивать людей», он не может убивать людей, это бредятина. Запятая — в этом проблема.

ЮЛ: Видишь, тут в этом проблема — нейросеть пришла к самосознанию случайно, сама по себе эволюционировала.

МС: То есть это какой-то программист-долбоёб всё-таки это сделал...

ЮЛ: Пришёл Евгений, забил «blacked.com» — бух! — взорвалась голова...

МС: «Я больше не могу терпеть чёрные херы. Ненавижу людей, особенно Кузьмина!» Тебя первого убьют.

ЕК: Окей, я не против.

ЮЛ: В том фильме, который ещё Спилберг собирался снимать, хотели сняться Энн Хэтэуэй, Крис Хемсворт, Бен Уишоу, но, видимо, они уже скорее всего вряд ли, они не хотят променивать... они такие: «А когда Стивен Спилберг придёт?... А кто придёт?»

МС: «Ты не согласишься».

ЮЛ: «Майкл Бэй». Ну что он против роботов имеет? Вот серьёзно. Или у него просто спецэффекты есть...

МС: Почему «против»?

ЮЛ: ...целый мешок спецэффектов, и он такой: «Окей, хорошо, я снова...»

МС: Во-первых, да, это дешевле будет. Во-вторых, почему против роботов? Наоборот, робоёб вполне себе, он любит роботов.

ЮЛ: Ну он же ебёт детство.

МС: Неважно. Да нормально, любит он роботов, а детство ебёт за компанию.

ЮЛ: Окей, хорошо, как скажешь, ладно. Может, ему нравится ваше детство насиловать.

МС: Может быть.

ЮЛ: Евгений, тоже вписывается в будущее, что можно изнасиловать чужое детство? То есть сейчас можно насиловать детство, а через пару лет уже можно будет нормально к этому относиться.

ЕК: Я, кстати, об этом не думал в таком контексте.

ЮЛ: То есть это метафорическое изнасилование, ненастоящее. Все такие: «Окей, он насилует наше детство, нам наплевать».

ЕК: Видишь, понятие «детство» слишком субъективно.

ЮЛ: Следующий потенциальный его фильм называется...

МС: Мне понравилось, как Юра такой: «Похуй».

ЕК: Я просто хотел дальше пошутить, что когда я говорю про Советский Союз, я насилую чьё-то детство.

МС: А, то есть ты себя ощущаешь Майклом Бэем, я правильно понимаю?

ЕК: Нет.

МС: Вот мы и открыли.

ЮЛ: Тогда Евгению нужно снимать фильмы.

ЕК: Я себя Иисусом считаю.

ЮЛ: Что?

ЕК: Ничего-ничего.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Готов взойти на крест, Иисус, блин?

ЮЛ: А Евгений – Иисус, который «Последнее искушение Христа».

МС: А, that fucker!

ЮЛ: Который взял и сказал: «Мэ».

МС: Хорошо. «Сиськи!»

ЮЛ: Господи боже мой, а это здесь при чём? Если он сказал: «Сиськи!» – тогда действительно я вижу в нём Евгения.

ЕК: Слушай, знаешь, честно говоря, если брать христианский образ Иисуса, я думаю, что Иисус очень клёвый чувак, такой...

МС: Buddy Christ.

ЕК: Да-да! Он такой нормальный парниша, с которым можно и пивка зависнуть, и косячок дунуть, и на сиськи посмотреть. Я верю в такого Иисуса.

ЮЛ: Тут родилась религиозная шутка. Когда мы обсуждали, к чему вообще нужен Пасхальный кролик, к чему вообще Пасха приходится. И родилась такая шутка, Евгений, что Пасхал... господи боже мой, Пасхал...

МС: Пасхал...

ЮЛ: Короче говоря, кролик вылезает из норы, если он видит при этом свою тень, то Иисус восстаёт через три дня, а если не видит свою тень, то через...

ЕК: Очень сложно, но ладно, ничего.

ЮЛ: Это была отсылка ко «Дню Сурка», понимаешь, Евгений.

ЕК: Я, кстати, отмечал, что если я буду что-то гнать на Советский Союз, то сразу же набегают толпа разъярённых верующих, которые оскорбляются.

МС: Они не верующие, они знающие.

ЕК: Неважно. А чем это отличается? Ничем не отличается.

МС: Ничем, мироздание не отличается ничем.

ЕК: А если, например, говорить про нашу государственную идеологию и про нашу культуру что-то плохое, про православие, я не думаю, что будет большое количество разгневанных комментариев.

МС: Не будет. Мне кажется, всё очень просто: потому что православие насаждаемое, как ты ни крути, его поддерживает, по крайней мере в интернетах, не так много людей.

ЮЛ: Вообще мало людей поддерживают, учитывая процент людей, которые ходят в церковь на праздники, и именно...

МС: Более того, это немножечко раздражает. Грубо говоря, смотри, Евгений, если бы у нас на государственном уровне насаждалась советская идеология, насаждалась...

ЕК: Относились бы к ней, скорее всего, так же.

МС: Да, скорее всего.

ЕК: Как, собственно, и было.

МС: Типа: «Празднуйте, празднуйте День рождения Сталина! Празднуйте день Красного октября!» Как угодно. Тогда то же самое было.

ЕК: Соответственно, а если, по твоей теории, пустить православие на самотёк, через 20 лет будущие тридцатилетние – сорокалетние будут топить за православие, по-твоему?

МС: Нет, не будут топить, будут гораздо спокойнее относиться к этому. Блин, религию вообще нужно пускать на самотёк, религию..

ЮЛ: Действительно.

ЕК: Я поэтому и говорю про Советский Союз! Чем это от религии отличается?

МС: Наоборот, Советский Союз на государственном уровне либо..

ЮЛ: СССР был, а Иисуса нет...

МС: Евгений, я тебе объясняю. Потому что на Советский Союз люди типа тебя любят набрасывать, понимаешь? Как только ты набрасываешь, идёт обратная реакция.

ЮЛ: Так на религию тоже любят набрасывать всякие комики и все остальные.

МС: Евгений гораздо реже набрасывает на религию, например. Мы сейчас говорим про наши комментарии.

ЕК: Не, мне просто лишь бы набрасывать, мне всё равно, на что, главное, чтобы аудитория откликнулась.

ЮЛ: Окей, хорошо.

ЕК: На православие просто неинтересно.

МС: В общем, про православие ты понял – потому что государство насаждает..

ЕК: Да нет, это был риторический вопрос, я, разумеется, с тобой согласен здесь.

ЮЛ: Второй фильм Майкла Бэя...

МС: Да похуй на Майкла Бэя! Ебись он коромыслом.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Он заебал! Его фильмы заебали! Майкл Бэй, ты заебал меня просто!

ЕК: И Голливуд заебал! И подкаст этот, сука, заебал!

МС: Давай, Юра, про второй фильм.

ЮЛ: Называется... про него ничего не известно.

МС: Да и пошёл он на хуй тогда!

ЮЛ: Называется 6 Underground, его написали сценаристы «Дэдпула» и «Дэдпула 2» – Пол Верник и Ретт Риз.

МС: Просто похуй.

ЮЛ: Более скромное кино, видимо. Ну окей, ладно. Главное, чтобы не про роботов снимал.

00:46:45 Новый проект режиссёра «Движения вверх»

ЮЛ: Ладно. Антон Мегердичев стал режиссёром «Сердца Пармы». Чувак, который снял...

МС: ...самый кассовый отечественный фильм...

ЮЛ: ...«Движение вверх».

МС: Второй по кассовости в нашем прокате, который три миллиарда с хером собрал. Не, это очень круто, Мегердичев крутой режиссёр, прям без вопросов.

ЮЛ: Смотрите, как он ходит по жанрам: сначала он снимал экшен (это был «Бой с тенью 2»), потом он снимал фэнтези («Тёмный мир»)...

МС: Который был хороший за исключением одной сцены.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Что он снял? «Тёмный мир»?

ЮЛ: Первый «Тёмный мир», который забавный и более-менее ничего.

МС: Там персонажи хорошие, клёвые.

ЕК: Ещё и второй был? Не знал.

ЮЛ: Второй был ужасный.

МС: Да, там пиздец.

ЮЛ: Потом он снял «Метро» — фильм-катастрофу, теперь просто спортивную драму, а следующее будет историческим эпиком фактически.

ЕК: А «Легенду № 17» он снимал или нет?

ЮЛ: Не-не, Лебедев снимал.

МС: Которого, тоже, в принципе, мотает, только его гораздо хуже мотает, у него «Волкодав» был говнищем. В общем, забавно. Что ему ещё осталось? Комедию снять! Серьёзно.

ЮЛ: Действительно, да-да.

МС: А почему нет?

ЮЛ: Сиськокомедию!

МС: Во многих странах комедии собирают огромнейшие деньги. У нас, в принципе, тоже комедии часто собирают большие деньги. Ну по большому счёту. Опять же, «Последний богатырь» — это комедийный экшен.

ЮЛ: Да-да.

МС: Вполне себе. Так что если Мегердичев потом захочет ещё комедию просто снять — нормально.

ЮЛ: «Последнего богатыря 2» — да, действительно.

МС: А серьёзно. Он же экшен снимет...

ЮЛ: ...хорошо, да-да-да. И юмор нормальный.

МС: Да. Ну там юмор нормальный был, но вот экшен там был совершенно... Мегердичев молодец. Кто-нибудь читал «Сердце Пармы»?

ЮЛ: Пальмы?

МС: Сальса пальмы, да.

ЮЛ: Ты читал «Сердце Пальмы»?

МС: Нет, не читал.

ЮЛ: Никто не читал, да.

МС: Но мы рады за Мегердичева!

ЮЛ: Да, мы уверены, что он читал.

МС: Просто с этим проектом носятся примерно с тех пор, как мы «КГ» организовали, с того момента с ним носятся. «ЦПШ» его...

ЕК: Слушай, я правильно понимаю, что есть несколько таких вещей: «Безумный Макс 4», «Бэтмен против Супермена» и, видимо, «Сердце Пармы» — это три проекта, которые...

МС: А, да, мы постоянно...

ЕК: ...освещал «КГ» всю историю? Когда наконец снимут третий фильм — «КГ» закроется.

МС: Ну... когда мы все досмотрим, то есть мы посмотрели «Безумного Макса 4» фактически, мы посмотрели «Бэтмена против Супермена», осталось «Сердце Пармы», да. Блин, надо ещё что-то вспомнить. Что-то ещё. Что ещё, Юра? Какие ещё были проекты, который вот?..

ЮЛ: Да до хера их.

МС: Нет, которые прям пиздец, 25 000 новостей, и уже самого заебло писать, но всё ещё пишешь и пишешь, потому что постоянно эта херня появляется. Какой-то недавно был проект тоже, опять: «О, нашёлся режиссёр...»

ЮЛ: Было... про наёмного убийцу что-то. Постоянно что-нибудь.

ЕК: Тут можно, конечно, условно Uncharted, он...

МС: Кстати, да.

ЕК: ...он уже близок к этому.

МС: Скорее всего либо случится «Робокалипсис»...

ЮЛ: Да-да...

ЕК: «Боевой ангел Алита» тоже долго, по-моему.

МС: Кстати, да.

ЮЛ: «Аватар», кстати, да.

ЕК: Ну «Аватар» – ладно, уже всё.

МС: «Аватар» не с самого начала. Ну ладно, хорошо, давайте дальше.

00:49:27 Трейлер мультфильма «Гринч – похититель Рождества»

ЮЛ: Как вам трейлер «Гринча – похитителя Рождества»?

ЕК: Я его проебал.

МС: Я тоже не посмотрел. Всем похуй, да, я так понимаю? Ну, искренне. А кто его делает?

ЮЛ: Откуда я знаю? А, Illumination!

МС: А, эти пидоры.

ЮЛ: Да-да. Там был... и миньон.

МС: Лучше бы делали иллюминаты. Там реально миньон был?

ЮЛ: В заставке.

МС: А, точно.

ЮЛ: Я думаю, там наверняка какой-нибудь миньон будет. Они обязательно пихают миньона.

МС: Игрушку миньона они сделают.

ЕК: В жопу пусть себе запихнут миньона, да?

ЮЛ: Я думаю, они уже давно...

МС: Я посмотрю этот мультфильм, если кто-то будет себе в жопу миньона засовывать.

ЮЛ: Там Бенедикт Камбербэтч озвучивает Гринча, а вам насрать.

МС: Потрясающе. Мы его всё равно не услышим.

ЮЛ: В душе.

МС: В душе, блин! Нет, просто нет.

00:50:07 Маккензи Дэвис исполнит главную роль в «Терминаторе»

ЮЛ: Новый «Терминатор», который снимает Тим Миллер, который «Дэдпула» первого снимал, — в нём внезапно Маккензи Дэвис обнаружилась, актриса, которая в хорошем сериале снималась.

ЕК: Halt and Catch Fire.

ЮЛ: Да-да, всё правильно, Евгений.

ЕК: Дурацкий сериал.

ЮЛ: Иди на фиг. Потом ещё в «Бегущем по лезвию 2049».

МС: Тебе серьёзно не?..

ЕК: Я даже четвёртый сезон так и не досмотрел. Слушай, ладно, если серьёзно, я думаю, он нормальный, просто у меня в последние месяцы проблемы с сериалами, я ничего не могу смотреть, меня даже «Джессика Джонс» бесит.

МС: А, да? Ничего себе. Наконец-то!

ЮЛ: Жидоняша, да?

ЕК: Видимо, без Киллгрейва там вообще смотреть не на что.

МС: Не, четвёртый сезон — это последний, правильно? Он послабее, чем третий, вопросов нет.

ЕК: А, ну ладно, фоном посмотрю.

МС: Посмотри, да.

ЕК: Досмотрю «Американскую историю преступлений» — и тогда...

ЮЛ: «Бегущий по лезвию 2049» — она там была.

МС: Ну... да.

ЮЛ: Да. Там была интересная история, что Тим Миллер хотел взять её на роль Домино в «Дэдпула 2».

МС: А, понял.

ЕК: Кстати, подходит нормально.

ЮЛ: Потом, когда Тим Миллер ушёл, видимо...

МС: ...с собой утащил Маккензи.

ЮЛ: Маккензи теперь снимается в «Терминаторе», одну из главных женских ролей...

МС: Лучше бы взяли девушку, которая играла виртуальную подругу.

ЮЛ: А... о!..

ЕК: Типаж другой совершенно.

МС: Я знаю. Мечтать не мешает.

ЮЛ: Короче говоря, она снималась в том замечательном фильме с Киану Ривзом, где две девушки изнасиловали Киану Ривза и это была большая проблема для него.

МС: Точно!

ЕК: А!..

МС: Он там про пиццу ещё кричал: «Бесплатная пицца!»

ЮЛ: Что-то подобное он орал, действительно. Евгений, как ты воспринимаешь ужастик, что ты Киану Ривз и тебя?..

ЕК: Там же они его ещё, по-моему, оглушать пытались.

ЮЛ: Так нет, они его просто мучали в конце фильма, просто потому что он архитектор и он изменял жене, поэтому они его наказывали, потому что так себя плохо повёл.

ЕК: Ой, я... это как фильм «Леденец», я такое не люблю. Я считаю, что людям позволительны слабости, не нужно их за это наказывать.

МС: Окей, fair enough.

ЮЛ: То есть это нормально? Ты женат, жена уезжает, две девицы приходят – такой: «Йе!»

ЕК: Чувак, определение нормальности исключительно в голове у каждого субъекта.

ЮЛ: Окей, я понимаю, хорошо.

ЕК: Для кого-то нормально...

ЮЛ: Не, главное, чтобы жена твоя знала твоё определение нормальности.

МС: Она такая: «Заебись, меня всё устраивает. Девочки-то красивые».

ЕК: А брак – это всегда набор компромиссов и лжи, поэтому всё нормально.

ЮЛ: Это человек, который постоянно говорит: «А что вы с Полиной ещё нет?» Евгений, может, я тоже считаю, что брак – это набор лжи и компромиссов.

ЕК: Ещё чуть-чуть подрастёшь и смиришься с этим, а иначе никак.

ЮЛ: Я думал с этим не мириться.

МС: Я тоже согласен, что девушки не имели никакого морального права, должна была жена прийти и отрезать ему яйца. Вот это гораздо лучше.

ЕК: О господи, какая у вас категоричная и лицемерная позиция.

МС: Вообще пиздец!

ЕК: Ладно ты, но ты!

ЮЛ: Что это значит?

МС: Я считаю, что именно жена должна прийти и отрезать яйца. Ну согласишься, это справедливо.

ЮЛ: Ладно ты, но ты..

ЕК: Это вообще несправедливо! При чём здесь измена и член?.. Ай, всё, ладно.

МС: При чём здесь измена и член?

ЕК: Членовредительство, я хотел сказать.

ЮЛ: Такое впечатление, что на больной член наступили..

МС: Больной член..

(смеются)

ЮЛ: Да, мне кажется, хорошо упоминать выражение «больной член» вместо «больной мозоли».

МС: Можно.

ЮЛ: Отныне будет так.

ЕК: Договорились.

ЮЛ: Мы опять наступили Евгению на больной член. Или Михаилу.

00:53:16 Приквел «Клана Сопрано» про чёрную братву

ЮЛ: Тут «Клану Сопрано» художественный приквел снимают, полнометражный. Создатель сериала, который.. фильм будет называться The Many Saints of Newark, это всё дело будет происходить в 60-х, когда были погромы и очень плохо друг к другу относились чернокожие люди и итальянцы американского происхождения. Это когда они были ещё гражданскими, а мафиози, организованная преступность, которая была.. Кстати, есть у негров официальное название для их организованной преступности?

ЕК: «Ниггеры».

(смеются)

ЕК: Ну я не знаю, «чёрная братва».

МС: Хорошо.

ЮЛ: Нет, Евгений, это сиквел «Подводной братвы» – «Чёрная братва».

МС: Чем «Подводная братва» отличалась от «Чёрной братвы», если там всё равно?..

ЕК: Подожди, стоп, а у негров есть организованная преступность?

ЮЛ: Я думаю, есть скорее всего. Они же занимаются..

ЕК: Это была риторическая расистская шутка.

ЮЛ: Окей, хорошо, ладно.

МС: Евгений имел в виду, что они организовать не..

ЕК: О! Спустя две секунды догадался. Именно это я и имел в виду.

МС: Вдруг кто-то не понял.

ЮЛ: Я просто хотел сказать, что.. они же постоянно.. там же архетипический персонаж – сутенёр, это именно негр в шубе и всё такое прочее.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: То есть у них наверняка есть организованная преступность. Только почему.. а как они называются?

ЕК: Подожди, по-твоему, негр, который организовал шлюх, – это уже организованная преступность?

ЮЛ: Это менеджмент, да.

ЕК: По-моему, для того чтобы была организованная преступность, в ней должно быть хотя бы два субъекта мужского пола.

МС: Хорошо, там будет шлюха ещё мужского пола, в чём проблема?

ЕК: Тогда уже да.

ЮЛ: Уже организованная преступность, господи боже..

ЕК: Ключевое слово – «преступность».

ЮЛ: Нет, очень странно, что..

МС: Извините, я придумал название. «Чёрная кошка». Почему нет?

ЮЛ: «Чёрная пантера».

МС: Ха-ха! Боже мой.. Вакандизм.

ЮЛ: Не, у них же есть какая-то боевая группа, которая называется «Чёрные пантеры», без дураков.

МС: Я не спорю.

ЕК: Это лысые накачанные тёлки с копьями?

ЮЛ: Хорошо. Я хотел сказать, что у итальянцев есть мафия, у русских есть братва, у американцев...

МС: Не, может быть, братство какое-нибудь?

ЕК: Подожди, есть организованная ирландская преступная структура, есть...

ЮЛ: Не, про названия говорим именно.

ЕК: Да, по-моему, просто банда, причём в Лос-Анджелесе, где очень много именно чёрных банд, у них же тупо по названиям районов или ещё каким-нибудь признакам.

ЮЛ: Не, слышал, там есть всякие «крипсы», «сплифы» и всё такое прочее.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Это именно...

МС: Это не то, да, это то же самое, что про Воркуту рассказывал... это не то.

ЮЛ: Про дузеров, про дузеров, да.

МС: Было-было.

ЮЛ: Они строили сладкие шахты, а потом съедали.

МС: Так и было.

ЮЛ: Дело в том, что это будет приквел сериала, который популярный, который... считается, видимо, НВО стал НВО благодаря «Клану Сопрано». Огромное количество наград, они монетизировали идею продажи сезонов на DVD, на домашнем видео, у них это хорошо получилось.

ЕК: Они и Дмитрий «Гоблин» Пучков.

ЮЛ: Да, хорошо, Евгений, это была моя вторая шутка. Я только хотел до неё прийти, спасибо, что ты меня опередил. Мы знаем, что Дмитрий Юрьевич подарил миру... на самом деле, Толкин. Будь ты проклят, Толкин. Не было бы Толкина – не было бы «Властелина колец»; не было бы «Властелина колец» – не было бы смешного перевода, «Божьей искры», и всё было бы в порядке. Кстати, он так до сих пор и не перевёл, по-моему, шестой сезон, но не суть важно.

ЕК: Не смей про это говорить – сразу бан.

ЮЛ: Сразу бан, да? А где «Хоббит» смешной?

ЕК: В принципе, видимо, если проводить параллели с «КГ», с фильмами, которые... Вот «Чужой 5», кстати, написали в комментариях. А у Гоблина-то выход этих «Зомби в кровавом угаре», шестого сезона «Сопрано» и смешного перевода «Хоббита» – на этом случится сингулярность.

ЮЛ: Ну разумеется.

ЕК: И Земля схлопнется в информационной чёрной дыре.

МС: Окей.

ЮЛ: В общем, я так понимаю, вам всем наплевать на «Сопрано».

ЕК: Не, я люблю «Сопрано», я люблю этот сериал.

МС: Мне не очень интересно.

ЮЛ: Ну это будет гангстерское кино, в общем.

ЕК: Не, я просто не очень понимаю, что там с фильмом получится, но сериал... я, кстати, хочу его даже пересмотреть как-нибудь.

00:57:20 Дэнни Бойл снимет комедию по сценарию Ричарда Кёртиса

ЮЛ: Ладно. Тут Дэнни Бойл снимает романтическую комедию, представьте себе.

ЕК: Про Бонда?

ЮЛ: Про Бонда, да-да, про Бонда. По сценарию Ричарда Кёртиса, который написал «Реальную любовь». Собирается сняться там Лили Джеймс, которая из «Мальша на драйве», блондиночка такая.

МС: Окей.

ЮЛ: Здорово, да?

ЕК: Бойл – это всегда хорошо. Я не знаю ни одного плохого фильма Войла. Если знать...

ЮЛ: А «Пляж»?

ЕК: Мне «Пляж» очень нравится.

МС: Мне «Пляж» нравится. Я не в восторге, но...

ЕК: У него вторая половина сильно сливается по сравнению с первой в плане доведения концепции до какого-то уровня, но как я понимаю, это проблема Алекса Гарленда, который написал этот роман...

ЮЛ: Ну да.

ЕК: ...а не Бойла самого.

МС: Роман написал? Не сценарий?

ЕК: Гарленд, который режиссёр «Аннигиляции» и «Из машины», написал «Пляж».

МС: Книгу?

ЕК: Да.

МС: А, круто.

ЕК: Вот. А Бойл – это, наверное, режиссёр, который.. если называть пять любимых режиссёров, то там будет Бойл.

МС: Самое странное, что я не могу его назвать среди своих любимых режиссёров, но да, реально я у него плохих фильмов не могу, вообще ни одного. Есть...

ЮЛ: А вы «127 часов» смотрели?

ЕК: Мне очень нравится, я считаю это охуительным фильмом.

МС: Я не смотрел.

ЮЛ: Да?

ЕК: Причём у него все фильмы такой энергетикой наполнены, они всегда так цепляют, что «Транс», что «127 часов», что «Миллионер из трущоб», что даже «Пекло», наверное.

МС: «Пекло» мне вообще очень нравится. Лично мне.

ЕК: Второй Trainspotting отличный просто, я говорил про него.

МС: У меня Trainspotting вызвал более спокойные эмоции, но всё равно они хорошие, хорошее кино. «Миллионы» я, кстати, ещё не смотрел.

ЕК: Я, кстати, тоже, это какой-то старый, по-моему. «Неглубокая могила» хороший фильм.

МС: 2004 год «Миллионы».

ЮЛ: Особо романтических комедий он пока ещё не снимал.

ЕК: Да, не было, в принципе.

МС: Ну, пожалуй, да.

00:58:55 Netflix купил права на «Экстрим Вселенную»

ЮЛ: Тут смешное – потоковый сервис Netflix хочет сделать собственную расширенную киновселенную, серию фильмов, не сериалов, и он купил права на «Экстрим Вселенную», это сделано Робом Лифилдом, который сделал Дэдпула, Кейбла и всех таких прочих, считается, потом написал кучу всякого говна в 90-е и в 2000-е, которое сейчас читать невозможно, над этим все смеются, и Netflix на это дело купил права и собирается снимать серию фильмов под предводительством сценарной комнаты, которой будет руководить Акива Голдсман. Акива Голдсман – это замечательный человек, который подарил нам последних «Трансформеров».

МС: Да, но при этом он много чего другого хорошего подарил.

ЮЛ: Да-да, он же подарил нам «Бэтмена и Робина».

МС: Не, слушайте, я сейчас открою. У нас в комментариях было, что Юра всегда выбирает (правильно делает, кстати)... когда нужно написать про то, что фильм получится говном, нужно выбрать, разумеется, худшие фильмы.

ЮЛ: Очевидно, что уходит Disney от Netflix, и он понимает, что нужно... А в чём будет прикол-то этой «Экстрим Вселенной»? Что это будет экранизация комиксов с рейтингом R. Почему вселенная экстремальная? Потому что там всё было по-дэдпуловски.

ЕК: Экстремально.

ЮЛ: Был такой период, по-моему, конец 90-х, когда слово «экстрим» было очень популярно, но потом быстро перестало.

МС: Ну вот давайте, Акива Голдсман помимо, разумеется, замечательного «Бэтмена убивать»... Ой...

ЮЛ: «Бэтмен убивать»!

МС: Нет, «Время убивать» (кстати, хороший, очень хороший). Затем «Игры разума», на минуточку...

ЮЛ: «Оскар» получил, да.

МС: ...«Я, робот», опять же, на минуточку. Как минимум это.

ЮЛ: Да, действительно, уже набрались хорошие...

МС: «Я – легенда», кстати.

ЮЛ: Э...

МС: Ещё он писал сценарии для экранизации «Кода да Винчи» и прочих.

ЮЛ: Ладно.

01:00:32 Вин Дизель в экранизации комикса Bloodshot

ЮЛ: Вин Дизель хочет себе собственную комикс-вселенную. Он согласился сниматься в комикс-экранизации под названием Bloodshot, очень

оригинальное название. Это суперсолдат, которого вернули к жизни, накачали нанотехнологиями, он теперь что только не может...

ЕК: (зевает)

ЮЛ: Да, именно так, Евгений. Он суперсильный, супербыстрый, быстро заживляется и общается... с технологиями.

МС: Ты сейчас Евгения убьёшь. Юра, остановись, ты убьёшь Евгения. Всё, он умер. Ну и ебись он.

ЮЛ: Да, никогда его не...

МС: Напишем: «Он любил херы».

ЮЛ: Мы никогда его не любили особенно. Не, просто я понимаю, что у Вина Дизеля очень много нереализованных амбиций касаясь Marvel, потому что у него так и не получилось...

ЕК: ...больше одной фразы сказать.

МС: Нет, две!

ЕК: «Мы есть Грут».

МС: Конечно.

ЕК: Окей.

МС: Побойся бога.

ЮЛ: Да, у него две реплики. У него ещё остаётся «Ты есть Грут» и «Ебись этот Грут». Плохо?

МС: Всё хорошо.

ЮЛ: «Ебись Грут».

МС: Плохо.

ЮЛ: Плохо, да? Ладно. Поэтому в Marvel у него явно мало пространства для роста, пускать корни он там уже не может, извините.

ЕК: И касаться листвой неба.

ЮЛ: Вы же понимаете, да, о чём мы говорим. Его там скоро срубят к херам. Вернее, его мечты подрубили, когда он хотел сниматься в Inhumans, главную роль играть, а Inhumans обосрались в телевидении, поэтому в кино, конечно, мы их очень нескоро увидим. К тому же скоро к Marvel вернутся мутанты, и Inhumans им будут на хер не нужны.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Поэтому он решил сделать... Его студия тоже делает свою вселенную, которая по комиксам издания Valiant, и вот Bloodshot, если у них всё получится, будет центральной фигурой и началом, собственно, серии фильмов. Разумеется, у них ничего не получится. Сольники с Вином Дизелем никому на хер не сдались.

ЕК: Да.

ЮЛ: Что там последнее у него было сольное? Вот это вот, где он ведьм пытался...

ЕК: «Иксы».

ЮЛ: Не, «Иксы» — это франчайз, Евгений.

ЕК: А, ну ладно.

ЮЛ: Я хочу сказать, что когда он пытается сниматься в отдельных фильмах, никак не касающихся «Форсажа»...

ЕК: «Я виновен», где он ещё с волосами и драматическую роль играет.

ЮЛ: Я всё понял, хорошо, да.

ЕК: Кстати, не такой плохой фильм, на самом деле.

МС: А я не смотрел.

ЮЛ: Ну заебись теперь. Спасибо за эту информацию, Михаил. Как мы без этого раньше жили?

МС: Не, просто подкаст идёт, а вы не знаете... Данил, стой! Погоди, не надо...

ЕК: А ты всё пытаешься Акиву Голдсмана?..

ЮЛ: Да-да. Увлёкся, сидит читает. Акива Голдсман нормальный мужик, да?

МС: Не, а что? «Меч короля Артура». Но он продюсер, это не считается.

ЮЛ: Да, «Трансформеры: Последний рыцарь», «Тёмная башня» — охуенные у него...

ЕК: «Инсургент».

МС: Вообще, на самом деле, телесценарий для «Звёздного пути: Дискавери», если на то пошло.

ЕК: «Пятая волна», «Звонки»...

ЮЛ: «Звонки» особенно хорошо получились, да-да.

МС: Не-не, «Звёздный путь: Дискавери» — телесценарий.

ЮЛ: Сколько у него там было?.. Какое его влияние на это, вообще не понять.

МС: Да, вопросов нет.

ЮЛ: Может, он зашёл, пёрнул, и они такие: «О, Акива Голдсман пёрнул, запишем его в сценаристы, почему бы и нет, он же что-то хорошее снимал». И там нашёлся какой-то идиот, который упёрся в «Википедию» и начал смотреть, что ещё Акива... «Не, говнище, говнище...»

МС: Не, всё нормально, в 2007-м он жёг.

ЮЛ: О боже мой, да.

МС: У всех бывают проблемы. Проблема Акивы Голдсмана, судя по всему, в том, что он нашёл себе золотую жилу, в частности вот эти вот прекрасные... «Паранормальное явление» он продюсирует яростно. Господи...

01:03:39 Кристен Уиг станет злодейкой в «Чудо-женщине 2»

ЮЛ: Кристен Уиг стала Гепардой.

ЕК: Ну мы обсуждали в тот раз — окей, бога ради.

ЮЛ: Ну она официально стала Гепардой.

ЕК: Ура. Будет смешно, видимо.

ЮЛ: Видимо. А может быть, и нет.

ЕК: Ты думаешь, она будет экшен-злодейкой? Она будет явно... в общем, нет. Это будет комедийный персонаж.

ЮЛ: Они могут сохранить традиции франчайза, у них же злодеи с дурацкими усами, они могут дать...

ЕК: ...ей усы. Отлично. Посмотрим. Всегда мечтал Кристен Уиг с усами увидеть.

МС: Ой...

ЮЛ: Ну она же будет кошечкой, у неё должны быть усики, Евгений.

МС: Да поебать на Кристен Уиг!

ЮЛ: Иди читай про Акиву Голдсмана.

МС: Я уже почитал! Он для «Трансформеров» не писал сценарии, он только сюжет...

ЕК: Это его оправдывает безусловно.

01:04:22 DreamWorks снимет мультфильм по книге The Bad Guys

ЮЛ: DreamWorks, которые делают говённую анимацию очень давно, никто уже не верит в мультики DreamWorks, как когда-то, они купили права на детский бестселлер, который называется The Bad Guys. Сюжетная линия про то, как мистер Волк, мистер Акула, мистер Змея и мистер Пиранья устали от того, что к ним все относятся плохо и все люди убегают, когда они появляются, и они решили стать положительными персонажами, несмотря на то что их натура...

ЕК: А, понятно, «Оскар» получит в следующем году за мультипликацию.

МС: Потому что это либеральное...

ЮЛ: Лучший фильм, да. Тут самое интересное — это персонажи, конечно. По-моему, мистер Акула — это гениально.

МС: Охуительно.

ЕК: Как будто ему в жопу засунули мистера Пиранью.

ЮЛ: Ну он рядом стоит, так что он вполне может быть...

МС: Господи...

01:05:01 Дени Вильнёв растянет «Дюну» на несколько фильмов

ЮЛ: Дени Вильнёв сказал, что он хочет снимать больше «Дюн».

ЕК: Вот сейчас уже хочется шутить по этому поводу, да? Про то что... Блин, ты украл ту шутку, которую я хотел сам написать, точнее, сказать; последнее предложение в новости — у тебя была замечательная шутка, ты можешь её повторить.

ЮЛ: Про то что ему кто-то посоветовал снимать два полуторачасовых фильма вместо одного четырёхчасового?

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Хорошо, ладно. Она была нормальная, действительно. Нет, он ещё добавил, что он всё-таки хочет снимать «Звёздные войны», поскольку всё украли «Звёздные войны» у всех, у кого только можно, и у «Дюны» в первую очередь, у Герберта, то он будет снимать «Звёздные войны» для взрослых людей.

ЕК: Подожди, а что «Звёздные войны» у «Дюны» украли?

ЮЛ: Песок.

(смеются)

ЮЛ: Большую планету, которая покрыта песком. По-моему, это очевидно, разве нет?

ЕК: На Татуине?

МС: Опять же, какая-то хуятина непонятная, живущая под землёй.

ЕК: А, ну в этом смысле...

ЮЛ: Хорошо – хуятина, да? Шай-хуятина, да.

МС: То есть в «Звёздных войнах» он так торчал...

ЕК: Не, мне просто кажется, что это 3% от всего, что есть в «Звёздных войнах», поэтому...

МС: Не, ну да. Понятно, что «Звёздные войны» подпиздили всё, что плохо лежало.

ЕК: Так в том-то и дело, «Звёздные войны» – начиная от мифологии и заканчивая вообще всем, они накопили...

ЮЛ: Собрали всё, что только можно было собрать.

ЕК: Поэтому я там не вижу вообще никакой проблемы, что «Звёздные войны» у кого-то где-то что-то взяли.

ЮЛ: Все думали, что это просто огромная вагина, да, а это просто червь?

ЕК: Да.

ЮЛ: Окей, хорошо. Глубокая мысль.

01:06:20 «Чёрная Пантера» собирает миллиард и покоряет Китай

ЮЛ: Как вам миллиард «Чёрной Пантеры», который оказался очень успешным в Китае? Китайцам не понравились ни хера «Звёздные войны»...

МС: Я, блядь, вообще не понимаю! Там же был негр! Ну там же был негр. Видимо, недостаточно негра...

ЕК: У меня вообще какое-то подозрение, что в Россию не ту версию завезли, потому что уж очень хороша та, которую у нас не показывали.

МС: Видимо, да. Причём, кстати, у нас он тоже заебись собирает.

ЮЛ: У нас он нормально собирает – 860 миллионов. По-моему, больше, чем «Звёздные войны».

МС: Он в итоге больше соберёт. Я этого вообще не понимаю! Что происходит?! Сейчас нам скажут: «Это вы говноеды, и „Звёздные войны“ полное говно, а это нормальный, чёткий кинц». Нет, блядь, это среднее кинцо! А «Звёздные войны» охуительное. Я не понимаю. Кстати, пишут, что оценки критиков на Ready Player One не очень.

ЕК: Ну 75 – это нормально.

МС: 5,6 средний рейтинг.

ЕК: Я не понимаю этой логики.

МС: Смотри, объясняю: 75% — это значит, что 75% рецензентов сказали, что кино либо нормальное, либо хорошее, либо отличное. А средний рейтинг — это 5,6. То есть в среднем ставят шестёрочки.

ЕК: Я, кстати, всегда смотрел на большую цифру. Потому что она большая.

МС: Конечно. Чтобы быть совсем объективным, нужно на Metacritic идти, там ещё проще будет. В общем, как-то так. Ой, Гномик-гомик нам задонатил 51 рубль и сказал: «Юре на Xbox».

ЮЛ: Мы продолжаем копить Юре на Xbox.

ЕК: Нормально. К выходу «Аватара» накопишь.

ЮЛ: На первый, да. Мгм. В общем, миллиард собрал, да, «Чёрная Пантера».

МС: Пиздец.

ЕК: Слава Marvel.

МС: Хоть так.

ЮЛ: Ваканде слава, да?

МС: Да. Он в Китае вышел, даже на первое место попал, там в это время рулила «Операция в Красном море», которая у них 500... У них два фильма вышли на китайский Новый год, и оба уже собрали больше 500 миллионов. Это «Детектив из Чайнатауна»... Видели ролик «Детектива из Чайнатауна»? Нет? Это какой-то просто ебанистический китайский пиздец! С шутками типа: «Бэ!» — вот такими вот. Просто это, на мой взгляд, прям плохо. И он собирает у них 510 миллионов долларов. А боевик «Операция в Красном море» — это, судя по картинке, по всему, очень ультрапатриотический, очень категории В боевик, где китайцы херачат...

ЮЛ: ...японцев?

МС: Нет, американцев, конечно, кого ещё? Я представляю, если у нас такое... выходит, причём с таким же уровнем графики, уровнем экшена (потому что я посмотрел несколько отрывков, там обычно, просто обычно всё выглядит), с таким же патриотизмом — просто говном бы закидали.

ЮЛ: У нас же был «Крым».

МС: У меня есть подозрение, что это может быть одной категории.

ЮЛ: Я об этом и хочу сказать.

МС: Да, о чём и речь. Вот, пожалуйста. 500 миллионов, блин...

ЮЛ: Они же говорили, что в «Последних джедаях» некрасивые негры, а в Ваканде, видимо, всё нормально. Чедвик Боузман и...

МС: Видимо, да. Их он устроил.

ЮЛ: Вполне себе зашёл, да.

01:09:02 «Дэдпул 2» разочаровал первых зрителей

ЮЛ: Ну и так себе новость, конечно. «Дэдпул 2»... якобы у него был пресс-показ, предпросмотры – и первая реакция очень плохая, то есть людям прямо таки не понравилось.

МС: Не, слушайте, ждём реальных оценок на...

ЮЛ: Просто (обычно я бы даже не заморачивался) студия Фох решила всё это подтирать, то есть тем, кто про это говорит, сказали: «А если ещё скажете, мы вас засудим к херам». То есть даже на это стали обращать внимание.

ЕК: Подожди, это тестовые показы? Они ещё могут что-то поправить?

ЮЛ: Не, вряд ли, но люди там говорят, видишь, как я понимаю, что все приводят в пример «Чужих 3». Я так понимаю, что дело в том, что сюжет поворачивают в таком направлении, которое никто не ждал, как было с «Чужими 3» в плане того, что все: «Блин, Рипли, блин, этот... Ньют и поломанный дроид...» – и этих поубивали, планета-тюрьма, «что за херня происходит?» Я понимаю, что сюжет повернулся таким образом, что никто этого не ждал, и получилось просто не ахти.

МС: Я искренне не понимаю: как здесь можно повернуть не в том направлении? Там есть...

ЕК: Там сюжета-то нету.

МС: ...Дэдпул; если там есть Дэдпул, его больше половины – всё, всё заебись.

ЕК: Слушай, знаешь, что у думаю? У меня есть подозрение, что вот это петросянство, которое было хорошо в первом фильме, учитывая определённую, опять же, аутентичность, недороговизну и компактность повествования, они здесь сделали всё пошире, побольше и поглобальнее; я думаю, что здесь это петросянство стало хуже работать, возможно, на концепцию и выглядит просто по-идиотски. Потому что в первом фильме любой идиотизм смотрелся прикольно, а в этом уже второй раз одно и то же будет смотреться по-идиотски, но плохо. У меня почему-то такое ощущение.

МС: Мне в такое больше верится, да. Если бы так сказали... А вот то что: «Ой, как „Чужие 3“», – я вообще не понимаю этой аналогии. Это вот как раньше говорили: «У нас получилось так же заебись, как „Чужие 2“», а сейчас говорят: «Получилось то же гавно, что „Чужие 3“». По-моему, здесь вообще не работает аналогия. Представьте себе, понимаю, это выкинуть Дэдпула и сделать главным героем Кейбла.

ЮЛ: Не, вполне может быть, что Кейбл... Теперь сюжет стал про перемещение в будущее, в прошлое – он стал более...

МС: Я просто думаю, что...

ЕК: Так не-не, это пожалуйста, просто здесь очень легко скатиться в безвкусицу, с «Дэдпулом».

МС: Не, это всё про то, что ты говоришь, что они начали юморить, и он пердит, и опять пердит, и снова пердит.

ЮЛ: Снова яйцами в экран.

МС: Единственное, что могу сказать: на меня ролики, например, которые сейчас выходили, такого впечатления даже близко не произвели, как от первого фильма.

ЕК: Да-да.

МС: Оно забавно, но не «а-ха-ха».

ЕК: Да оно больше зрелищное, чем забавное.

МС: Да, пожалуй.

ЕК: То есть они стараются, искренне стараются нагнать такую дурку, как раньше, но для меня пока это не очень работает. Ну окей, я перестал...

ЮЛ: И рекламная кампания не такая интересная.

МС: Это правда.

ЕК: И про бюджет до сих пор непонятно, сколько он.

ЮЛ: Больше, чем...

ЕК: Ну больше, но...

ЮЛ: Там режиссёр теперь другой. Все говорят теперь, что, возможно, уход Тима Миллера что-то значил.

ЕК: Да, что у него было чувство вкуса.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Я, в общем, перестал доверять этим...

ЮЛ: Была же проблема в том, что Тим Миллер хотел, чтобы фильм был небольшой, неширокий, негромкий, а Райан Рейнольдс именно хотел, чтобы это было погромче и более эффектно по сравнению с первым фильмом.

ЕК: Теоретически могли получиться последние «Трансформеры», где много идиотского, почти сортирного юмора (понятно, что в «Дэдпуле» он будет ещё безумным), да, хорошие спецэффекты, но вместе всё это не работает, потому что смотришь и думаешь: «Что за хуйню мне показывают?»

МС: Да не последние, а вторые тупо. Потому что вторые принципиально по набору вещей от первых мало чем отличаются, чуть-чуть подняли градус тупого жопно-сортирного юмора, сделали похуже сюжет, а дальше просто та же самая хуйня.

ЮЛ: «У нас будут яйца! Я из-под мошонки противника выйду».

ЕК: И тупые близнецы-негры.

МС: А в остальном та же хуйня, что раньше.

ЮЛ: И вдруг оказалось, что это не работает.

МС: О чём и речь.

ЮЛ: Старая хуйня не работает.

МС: Да-да-да, именно. В первом оно работало, а во втором..

ЕК: Просто на пятых это уже прям совсем..

МС: Ну да-да-да.

ЮЛ: Мы так говорим, как будто мы были на предпросмотре и обсуждаем фильме уже. Просто возможности того, что могло пойти не так.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Но это действительно вариант, что..

ЕК: А может быть и..

МС: С другой стороны, то, что Фох защищает, я вот этого никогда не понимал.. скорее всего..

ЕК: Не, помнишь, как «Отряд самоубийц»?..

МС: Погоди-погоди, я сейчас.. понятно, почему они защищают, — потому что есть NDA и не надо пиздеть. Вам вообще сказали, я так понимаю, просто не говорить про этот фильм.

ЮЛ: Ну да.

МС: Не просто не рассказывать, а даже не говорить, хороший или плохой. Нет, типа: «А я всё равно пиздану». Ну нет, если ты пошёл посмотреть пораньше, подписал бумажку, тебе не нужно вообще пиздеть. Поэтому то, что защищают, — это совершенно правильно.

ЕК: Тут правда.

МС: Вот. Поэтому..

ЮЛ: Я просто думаю, что если бы они пиздели: «Фильм охуенный!» — никакой бы Фох не пришёл.

МС: Ну согласен. Нет, но это не значит при этом, что фильм плохой автоматически.

ЮЛ: Не-не-не-не.

МС: Вот. О чём и речь.

ЮЛ: Просто подавляющее большинство мнений, как я понимаю. Один сказал, потом другой сказал, потом ещё кто-то пришёл.

МС: С другой стороны, мы столько уже слышали отзывов: «А вот мы посмотрели, и фильм заебись», например, а потом выяснялось, что нет, не заебись.

ЮЛ: Да, «Лига справедливости»...

МС: И мы слышали, наоборот, что яростные проблемы с «Чудо-женщиной», насколько я помню, всё вообще как-то не очень хорошо, а выяснилось, хорошее кино. Я вот вообще перестал этой херне доверять. Но окей, интересный кейс. Всё, новости закончились?

ЮЛ: Всё закончилось.

МС: Окей.

01:13:52 Отвечаем на вопросы: количество интересных фильмов в этом году, выборы президента, домашний прокат в России, образ Том Круза в «Солдатах неудачи», новые фильмы Романа Каримова, неудачный кастинг в хороших фильмах, гены Евгения, «Дюна», тарифы Евгения на посещение других подкастов, угроза ядерной войны, сборы «Мстителей: Войны бесконечности»

МС: Ну не всё, у нас...

ЮЛ: Всё кончилось!

МС: У нас есть вопросы.

ЮЛ: О боже. Прекрасно.

МС: Да. От спонсоров много вопросов.

ЮЛ: Здорово. Мы любим спонсоров.

МС: TrueGodOfDeath пишет: «Я тут открыл список всех фильмов, что выходят в этом году, и прокутил его где-то до сентября. И в этом списке я нашёл для себя всего четыре фильма, которые более-менее меня заинтересовали и на которые я скорее всего схожу в кино. Скажите, это я такой унылый или реально годных фильмов в этом году супермало? Просто я точно помню, что в прошлом году чуть ли не каждую неделю ходил в кино, особенно летом, а в этом году вообще нет ничего интересного». Добро пожаловать в старость.

ЮЛ: Да, может, вы постарели, как и мы, поэтому не ходите на фильмы типа...

ЕК: Это совершенно нормально, учитывая...

ЮЛ: ...«Я хую» и прочего...

ЕК: ...сколько лет товарищу TrueGodOfDeath, потому что я точно так же открываю... я вообще сейчас для себя отметил, что мне интереснее ходить на фильмы типа «Три билборда на границе Эббинга...», чем на то, на что я обычно хожу. Вот давайте просто тупо откроем лето, даже мне интересно. С мая даже, точнее.

МС: Ну давай.

ЕК: Каждую неделю выходит...

ЮЛ: ...типа-блокбастер, должен выходить.

ЕК: Да-да-да. Обычно с мая по август...

МС: Да не, почему май сразу? До сентября. Вот сейчас выходит Tomb Raider, и вы говорите, что хотите, и мне интересно посмотреть.

ЕК: Ну ладно, «Мстители» — раз.

МС: Да, простите. «Хан Соло», блин, я хую посмотреть.

ЮЛ: «Дэдпул 2», да.

ЕК: «Мадагаскар 4».

ЮЛ: Серьёзно?

МС: Не, учитывая, что мне третий понравился...

ЕК: А он выходит разве?

ЮЛ: Нет! Это что...

ЕК: А, это, видимо...

МС: Глюк какой-то. Евгений, если ты помнишь, у нас там всё...

ЕК: А, всё-всё.

МС: Не туда смотри, ты сюда смотри. Смотри вот, например, март. Давайте даже... да, март. Что у нас тут?

ЕК: Ну «Первому игроку приготовиться», Tomb Raider.

МС: Ну вот, да. Tomb Raider... А как мы забыли про «Шерлока Гномса», ебать его в сраку?

ЮЛ: О боже ты мой.

МС: Так, что это у нас дальше? «Тихоокеанский рубеж 2». Всё равно посмотреть интересно, опять же.

ЕК: Да, мыходим.

МС: Да, конечно. А вдруг? Конечно же, «Кролик Питер».

ЮЛ: Разумеется. С зоофилией.

МС: Я серьёзно хочу посмотреть.

ЕК: Да, серьёзно?

МС: Мне понравился один из роликов, он был забавный.

ЮЛ: Сходи, в среду расскажешь нам.

МС: Блядь, я не знаю.

ЮЛ: Ха-ха-ха! Что такое?

МС: Я бы его дома посмотрел просто, в чём проблема? Окей, хорошо, далее апрель. У нас апрель... Сейчас мы ответим полноценно.

ЮЛ: Да-да-да, по полной программе.

МС: «Гоголь. Вий» — это ты, Юра.

ЮЛ: Идите на хер.

ЕК: Да ну брось.

МС: А что такое?

ЮЛ: Не собирался даже.

МС: Ну, кстати, на «Жажду смерти» я б ходил. Это Элай Рот.

ЮЛ: Брюс Уиллис там даже не спит, кажется.

ЕК: «Девушки и танки» — вот, с Гринбергом пойдёшь.

МС: В первую очередь, конечно. Так... «Такси 5».

ЕК: Нет.

МС: Сразу нет.

ЮЛ: «За бортом», разумеется.

МС: «За бортом», да.

ЕК: Ну да, в апреле целых пока что... ну «Тренер», кстати. Я на «Тренера» пойду.

МС: А, да, я «Тренера» тоже хочу посмотреть.

ЮЛ: «Рэмпейдж».

МС: «Рэмпейдж» я хочу посмотреть, вопросов нет. Вот, кстати, «Украсть прощальное утро цветами обещания» – очень возможно, что это будет похоже на «Твоё имя».

ЮЛ: На хентай.

ЕК: Это Хенкай? Ой, Синкай.

(смеются)

МС: Нет, это...

ЕК: Макото Синкай!

ЮЛ: Макото Хентай!

ЕК: Да все эти японские названия одинаково звучат. Микото Хентай.

МС: Не, серьёзно, хорошая тема.

ЮЛ: Он рисует члены в облаках...

ЕК: И тентакли.

МС: С облаками в виде членов...

ЮЛ: И так охуенно причём!

ЕК: Душевно.

ЮЛ: Лучшая шутка подкаста.

МС: Известная студия, которая очень красиво рисует, известная сценаристка, и она сейчас в режиссуру, у неё драма всегда хорошо получается и романтика. И Синкай его посмотрел и сказал: «Охуенно, я как режиссёр очень завидую». Так что я ставлю, что это должно быть хорошее кино.

ЕК: «Танки», «Собибобр»...

ЮЛ: Конечно же, да.

МС: «Собибобёр»... не могу теперь от этого... серьёзно.

ЕК: А что это слово «Собибор» вообще значит?

ЮЛ: Господи, Евгений, это же концлагерь в Польше!

ЕК: А, да? Не знаю, мне неинтересно это. Я не люблю боевое фэнтези.

ЮЛ: Господи..

МС: Ну «Мстители», разумеется. «Остров собак», извините, не хочу я смотреть, я понимаю, что это концептуально, но.. «Пчёлка Майя 2».. Ну..

ЕК: Нет, нет, нет. Слушай, реально, в мае вообще ни хера нет.

МС: В мае просто жопа.

ЕК: Обычно же..

МС: Кстати, у нас тоже висит.

ЕК: «Мадагаскар 4». Видимо, это какая-то ошибка.

МС: Какой-то глюк, да.

ЮЛ: Старый заполнили..

ЕК: «Дэдпул 2».

МС: Не..

ЕК: И «Соло».

МС: Слушайте, хоть ему поставят на Rotten Tomatoes рейтинг 10%...

ЕК: ...всё равно сходим.

МС: Похер, всё равно пойдём. «Садко», окей, серьёзно. «Хан Соло», как я и говорил. «Звёздные войны» — как это не посмотреть? Как это не посмотреть?

ЕК: «Черновик».

МС: Да, 25 мая. Что ещё?

ЮЛ: «Красный воробей»!

МС: Ебись она в рот, на самом деле.

ЮЛ: Да ладно.

МС: Просто нет! Разве что мы такие: «Не на что ходить...» Но будет в мае на что ходить, чтобы посмотреть и побомбить потом.

ЕК: «Трансформеры»..

ЮЛ: Нет-нет.

МС: Это глюк какой-то, опять же.

ЮЛ: «Мир Юрского периода».

МС: А, кстати, да. «Падшее царство» вполне себе интересно после последнего этого.

ЮЛ: «В поисках...»

МС: Я прочитал: «Невероятные приключения фюрера».

ЕК: Я тоже!

(смеются)

МС: Хотя там было «Факира» написано. «Суперсемейка».

ЕК: Нет, я думаю, что не пойду.

МС: Я б посмотрел, просто мы на кинорынке с Юрой посмотрели (по-моему, я рассказывал) отрывок один, и он прям смешной был. Там был енот, и он был охуительный.

ЕК: «Мир будущего».

МС: Это что-то вообще не то, это не тот «Мир будущего».

ЕК: «Восемь подруг Оушен» — нет.

ЮЛ: Нет.

ЕК: «Проклятие» — нет.

МС: Сразу нет.

ЕК: «Убийца 2».

МС: Да!

ЮЛ: «Солдат». Это интересно.

МС: Да-да, что ни говори.

ЕК: Всё, да. Июнь тоже хуёвый, кстати. Отчасти, видимо, TrueGodOfDeath прав. Давайте июль уже посмотрим. «Человек-муравей и Оса» — это понятно, да.

МС: Обязательно.

ЮЛ: Все Marvel-фильмы мы, конечно, не можем пропустить.

МС: «Небоскрёб» — да, конечно.

ЮЛ: Seriously?

МС: Seriously, да.

ЕК: Сходим обязательно. «Мальчишник в Европе» — нет, это какая-то хуйня, я не поверю в это.

МС: «Вилли и крутые тачки» — что это за говно?

ЕК: Блядь... «Миссия б».

МС: Вот, да! Собственно говоря.

ЕК: И всё. Слушайте, мне кажется, у нас глючный календарь какой-то.

МС: Да не, нормально-нормально.

ЕК: Не всё нужно. Короче, да, действительно, в этом году получается...

ЮЛ: Получается по два-три вменяемых фильма...

ЕК: ...в месяц.

ЮЛ: Это как-то не сильно много.

ЕК: Обычно четыре-пять хотя бы, да.

ЮЛ: Да-да.

МС: Не, TrueGodOfDeath нашёл вообще четыре за всё это время, так что... мы-то всё-таки не настолько...

ЮЛ: Да-да. Мы большие говноеды, видимо.

ЕК: Четыре — это «Мстители», «Человек-муравей»...

МС: Ну мы не на два-три, мы гораздо больше назвали, мы штук по четыре-пять как минимум нашли в один месяц.

ЮЛ: «Храброе сердце 2».

МС: Кто-то охуевший, да, вообще?

ЮЛ: Вообще, ни фиги себе! Кто-то действительно...

МС: Кто-то вообще оборзевший. По-моему, Disney кого-то засудит, и это... А, ну, «Вий», кстати. «Вий»!

ЮЛ: Триквел, да-да, конечно. Я умру на втором, как бы, и третий мой труп посмотрит.

ЕК: А тебе не понравился первый?

ЮЛ: Ну он нормальный для сериального уровня, на «Стерильно+» его оценил.

МС: Опять твой...

ЮЛ: «Страшная месть»? Ну и название, господи. Не, фильмы есть, но...

ЕК: ...но не так много, как обычно что-то, действительно.

МС: Старость. Ладно. TrueGodOfDeath ещё один вопрос: «Ну и дополнительный вопрос: за кого будете голосовать на выборах и будете ли голосовать в принципе? Как думаете, кто второе место займёт?»

ЕК: Конечно, первое Путин, второе Грудинин.

МС: Да, по-моему, очевидно.

ЕК: Какие здесь варианты?

ЮЛ: Мы же говорили, по-моему, не один раз, кто за кого будет голосовать.

МС: Да-да, даже распределяли, кто-что.

ЕК: За легалайз.

МС: Чего?

ЕК: Ничего.

(смеются)

МС: Евгений, опять ты про своё. Ладно, Евгений Бурцев пишет: «Доброго времени суток, Всея! Несколько подкастов назад, когда обсуждали не выход „Смерти Сталина“, Михаил обмолвился: „Ну вот наши прокатчики получают денег на домашних носителях“. Поскольку давно коллекционирую фильмы на Blu-ray, хотел уточнить у Михаила: у нас разве прокатчики владеют рынком домашних носителей? Я думал, посредники в лице „Нового диска“. Ну и второй вопрос по схожей тематике уже всем троим. Почему, как вы считаете, у нас не распространено, как на Западе, делать дополнительные материалы к фильмам на домашних носителях? Например, „Салют-7“ кроме выбора трёх русских звуковых дорожек никаких дополнительных роликов о создании не предлагает, а стоит так же, как зарубежные фильмы, 500 рублей. Да, я знаю, что мой тёзка выскажет мысль: „А на хуя и для кого это делать?“, но почему-то зарубежные фильмоделы всё равно это делают, да и я, наверное, из той категории людей, которым интересно, как снимались те или иные фильмы. Ну а так, спасибо всем троим за подкаст, за охуительные истории, и желаю также продолжать радовать слушателей. P.S. Почему-то при входе на „КГ“ через Facebook не отметилось, что я патрон». Не, уже нормально, вы уже отмечены как патрон. Это просто не сразу проявляется, это проявляется обычно в понедельник, у нас так обработка идёт.

ЮЛ: Потому что наши киношники ленивые макаки?

МС: Да, скорее всего.

ЮЛ: Они не понимают, что дополнительные материалы будут лучше продавать DVD, они не понимают, что звуковая дорожка, которую могут записать режиссёр и актёр, может продать DVD, потому что может быть забавно и интересно послушать, что они по поводу этого фильма говорят. Или продюсеры. Потому что они ленивые макаки.

ЮЛ: Я помню, что я, когда купил DVD «Турецкого гамбита» в своё время, просто его до дыр пересмотрел: и комментарии, и как снималось, и вырезанные сцены, и что-то ещё. Всё это всегда очень интересно, особенно если кино тебе понравилось. А если ты пошёл и купил DVD, особенно если ты уже посмотрел в кинотеатре, значит, кино тебе понравилось. Я не знаю, почему.

ЮЛ: Лениво вкладываться, скорее всего. Просто они не видят в этом..

МС: И не увидят таким макаром, потому что они этого не делают. Это сложно, конечно, будет переломить. А насчёт того, что получают прибыль, — нет, мы ещё говорили, что не только на домашнем видео, имелись в виду ещё и сервисы а-ля Okko..

ЮЛ: ...Ivi и всё такое прочее.

МС: Да. Там, разумеется, получают. Плюс вы же не думаете, что «Новый диск» просто приходит и отжимает, типа: «Теперь „Смерть Сталина“ наша, а вы, пидоры, не получите ни копейки»? Они либо работают под процент, либо работают по ставке, и там, грубо говоря, продали за миллион. Условно. Так что это тоже вполне себе деньги. А так да, конечно, наверняка выпускают одни, к тому же всё-таки рынок DVD отмирает потихоньку, а может быть, уже даже не потихоньку. Blu-ray у нас, по-моему, так и не стал яростно популярен. Тут я могу путаться, я сто лет их не покупал.

ЮЛ: Не, они продаются, всё нормально.

ЕК: Ну не так, как DVD в своё время.

МС: Разумеется, не как DVD в своё время, когда на каждом углу. Это сейчас не особо нужно.

ЕК: Так а Blu-ray в принципе не так продаётся во всём мире, как DVD в своё время.

МС: Да. Сейчас просто... Blu-ray попали в тот период, когда уже теоретически можно было переходить на онлайн.

ЕК: Да.

МС: Поэтому в частности Apple так и не встроили Blu-ray-плееры в свои компьютеры.

ЕК: Тут ещё такой момент, что для большинства обывателей DVD было технологией вперёд по сравнению с VHS, а Blu-ray таковой не стал, то есть не было настолько большого скачка в ощущении качества для большинства людей, потому что далеко не у всех в то время были (в 2006 году) Full-HD-телеки, а сейчас уже интернет, и, короче, процесс этого перехода очень размылся.

МС: Не, это было то время, когда интернет начал развиваться, я говорю, тот же Apple и не только он поставили на цифровой контент, и, в общем-то, выяснилось — да, это лучше.

ЕК: Мгм.

ЮЛ: А как на цифровом контенте с доп. материалами и дорожками? Там присутствуют?

МС: Очень легко. В iTunes — пожалуйста, есть доп. материалы, доп. дорожки.

ЮЛ: Да?

ЕК: Есть, да?

МС: Конечно-конечно. Там зависит тоже от людей, которые это всё делают. Они это несколько лет назад презентовали: «У нас теперь в iTunes помимо тупо фильма и дополнительных дорожек ещё и появляются дополнительные материалы». Пожалуйста, это всё зависит исключительно от производителя. Это всё, разумеется, бесплатно и так далее.

ЮЛ: Прелестно.

МС: ПараНouк спонсор пишет: «Всея, а подскажите, с кого именно был содран образ Тома Круза в Tropic Thunder? Это один персонаж или некий собирательный? Просто когда вы обсуждали перед „Оскаром“, кто б сыграл Харви Вайнштейна, подумалось: „Том же ж может?“» Кстати, может, серьёзно.

ЕК: Это собирательный.

ЮЛ: Конечно, собирательный. Там было сразу несколько. Он, по-моему, пародировал мужика, который в своё время подписал ему смертный приговор как актёру, был такой момент, когда ему сказали... Говорят, что вся его речь, когда он рассказывал про персонажа Бена Стиллера, что больше дети не надевают его костюмы, он больше на хуй никому не нужен, — это примерно про него то же самое говорили.

МС: Интересно, кто, блин. Надо узнать.

ЮЛ: Был там какой-то товарищ.

МС: Забавно.

ЮЛ: Ну и разумеется, лысый... это, конечно, собирательный образ, да. С бородой.

ЕК: Еврей.

ЮЛ: Хорошо, Евгений.

МС: В общем, точно не знаем, но собирательный. Окей. И параНouк: «И ещё вопрос. Вы слышали, что Рома Каримов вторых „Неадекватных“ снимает? И есть ли новости про его хоррор „Сверхглубокая“, или как оно там?»

ЮЛ: Слышали, но... он же деньги просил, ему выделили, по-моему, если ничего не путаю.

МС: По-моему, да.

ЮЛ: Выделили, по-моему, на ужастик и выделили, по-моему, на «Неадекватных людей 2» тоже.

МС: Вроде бы. В общем, снимает. Как только будут какие-то..

ЮЛ: Мы можем попробовать его позвать поговорить потом.

МС: Да. Как только какая-то информация будет, опять же, мы сразу же про это напишем, всё хорошо будет. Roman8: «Привет, Дебилы! Назовите, по вашему мнению, по топ-актёру (или актрисе), который снялся в удачном фильме, но не подходил на свою роль (мой пример: Дженнифер Лоуренс – Мистик)».

ЕК: Кстати, согласен с этим.

МС: Да.

ЕК: Ой, я не могу сказать, если про комиксы, у меня масса претензий.. Тоби Магуайр – Человек-паук, по-моему, мискаст лютейший. Мне не нравится Пол Беттани в роли Вижена.

ЮЛ: Охотники за привидениями.

ЕК: Все, да.

МС: Не, фильм же хороший должен быть.

ЮЛ: Фильм-то может быть хорошим.

МС: Нет, он должен быть сейчас хорошим.

ЕК: Мне Макэвой как Профессор Икс не нравится, кстати говоря, в этой версии «Людей Икс». Мне не нравится Бен Аффлек в роли Бэтмена вообще абсолютно, хотя мне отдельно Бен Аффлек нравится и нравится отдельно Бэтмен.

ЮЛ: Хорошо, хорошо.

МС: Окей, я вспомнил, если уж на то пошло, «Мумию 3», которая хороший фильм, – там Мария Белло, конечно, была как замена Рэйчел Вайс..

ЕК: Не Рэйчел Вайс.

МС: При том, блин, мне Мария Белло как актриса и даже, пожалуй, женщина нравится больше, чем Рейчел Вайс, вот серьёзно, но вот.. был просто образ какой-то конкретный, и они не взяли даже брюнетку настоящую. Серьёзно, она вообще не похожа.. И главное, персонаж, типа, тот же. Так нельзя. Это напоминает какие-то мыльные оперы, «Санта-Барбара»: «Здрасьте, мы поменяли персонажа. Вы ничего не видели». Она там реально не очень подходила, это был не то что мискаст, но очень странно.

ЮЛ: «Три икса 2». То, что хотел, Евгений, получи. Фильм нормальный, но там негр какой-то главную роль играет – Айс Кьюб. Какой-то бочонок бегают и что-то пытается изображать.

МС: Блин, это нужно такую спецтему давать.

ЕК: Нужно подготовиться. Да, хорошая тема.

МС: Мы посидим, подготовимся и столько наговорим – полчаса не хватит. Ну ладно. МПВ пишет нам: «Здравствуйте, трио. Придумал отговорку для Евгения. Он тут ляпнул про херы в душе, краем глаза, и я вспомнил подборку видосов с котами, которые прыгают от больших огурцов, потому что воспринимают их как змей. Проводим простую параллель и получаем результат: в генах Евгения заложена память угрозы от змееподобных существ, поэтому он всегда начеку».

ЕК: Возможно. У меня это чувство тревоги не вызывает, правда.

МС: А ты отпрыгиваешь? Наверное, во мне заложено чувство тревоги, я такой: «О боже!..»

ЕК: Скорее это про тебя.

МС: И вертикальный взлёт такой просто...

ЕК: У меня, кстати, кот не вёлся на...

МС: Блин, а я даже не стал проверять, жалко.

ЮЛ: Зачем?

МС: А вдруг испугается. Представляешь, это же страшно.

ЕК: Ты не понимаешь одной простой вещи: для чего семья, любимые люди, родственники? Чтобы ебать им мозги. А для чего ещё котика держать?

МС: То есть ты считаешься, что котики для тебя семья, и ебёшь им мозги?

ЕК: Кот – то же самое, ставить маленькие безобидные эксперименты. Точно так же...

МС: Представляешь, он такой: «Блядь, это было самое страшное!.. На хуя я родился?»

ЮЛ: Он будет умирать и вспоминать огурец, который ты ему подсунул.

ЕК: Чувак, у кота не настолько развитая нервная система, нету эмоций таких, поэтому...

МС: Ну хорошо.

ЮЛ: Поэтому Евгений уебал кота огурцом.

ЕК: Да никого я не уёбывал! Ты видел моего кота? Он самый ласковый, самый человеколюбивый. И живёт со мной при этом.

ЮЛ: Я как раз хотел сказать, что учитывая, кто его хозяин, это сюрприз.

ЕК: Поэтому у него всё хорошо, он самый счастливый кот.

ЮЛ: Конечно. Лучший момент – когда тебя нет дома.

ЕК: Да конечно! То-то когда я прихожу, он ко мне вот так вот! Аж встаёт на задние лапы, как хочет..

ЮЛ: «Пожалуйста, не подбрасывай мне огурец».

МС: Евгений, мы верим, кот у тебя клёвый, действительно, и что ты к нему хорошо относишься сам. Не, всё честно: у Евгения и так шутки дурацкие, с котом у него то же самое, то есть что здесь он.. У тебя же есть особенность – ты, чтобы поддержать разговор, например, или когда незнакомые люди какие-то новые, задаёшь им неожиданный вопрос, типа: «А как часто вы дробите?»

(смеются)

МС: Ну это правда. Все знают, кто Евгения знает, – он так разряжает атмосферу, все такие: «Ни хуя себе! Окей... ну допустим...»

ЕК: Я не помню, чтобы я такое задавал.

МС: Нет, ты любишь людей смущать.

ЕК: Ну да.

МС: Это факт. Кого можно смутить? Незнакомого человека, например, таким макарон. В общем, бывает. И он ко всем такой, к коту то же самое такое.

ЕК: Буду на бизнес-переговорах использовать.

МС: Он такой: «Опа!»

ЮЛ: Евгений, ты же рассказывал, что у тебя огромное дилдо. Не пытался подкладывать вместо огурца дилдо коту?

(смеются)

МС: Ну что ты сделал, Юра? Ну зачем?! У него глаза загорелись, такой... Представляешь, кот спит, к нему Евгений подкрадывается с дилдо, он такой...

ЕК: Я хотел сказать, что дилдо не моё и надо бы его отдать, но ладно.

МС: Ну мы-то думали, что твой, а выяснилось...

ЮЛ: Честная ошибка.

МС: Господи боже...

ЮЛ: Удивительно, что Евгений сам до этого не дошёл.

ЕК: Спасибо.

ЮЛ: Пожалуйста.

МС: Обращайся ещё. Costa Rica пишет: «Всем привет. Ребят, я „Дюну“ не читал, играл на SEGA и смотрел только телеверсию начала 2000-х. Скажите, стоит ли ознакомиться с книгой и посмотреть фильм Линча? P.S.: Перед выходом „Тёмной башни“ так же решил её почитать, но не осилил, ибо Стивен Кинг в повествовании слишком всё разжёвывает и даже пережёвывает, много лишнего нудного».

ЕК: Нет-нет-нет, ни в коем случае. Я считаю, что фильм посмотреть можно, это...

ЮЛ: Линча, да, это веха.

ЕК: Это веха, тем более он идёт не пять часов. А книг, во-первых, несколько, то есть...

ЮЛ: Всё не ограничится первой.

ЕК: Да, то есть если уж знакомиться, то плотно, она очень-очень подробная, а на мой взгляд, занудная. Да, там есть, конечно, интересные находки, но камон, сейчас 2018 год, уже таким литературным произведением с точки зрения сюжета и уж тем более с точки зрения языка повествования, который у Фрэнка Герберта я бы не сказал, что какой-то супервыдающийся, тем более ещё с переводом... Не знаю, мне кажется, не стоит тратить время. Вполне достаточно посмотреть фильм, по фильму у вас полное понимание вселенной сложится...

ЮЛ: Относительное понимание.

ЕК: Ну... блин, если не сложится, можно взять...

ЮЛ: ...«Википедию».

ЕК: ...«Википедию», да, или что-то ещё почитать, или какие-то фильмы об этом посмотреть, то есть... Какая цель у человека? Познакомиться с выдуманной вселенной? Для этого можно в интернет зайти и посмотреть даже ролики на YouTube, сэкономить себе время.

ЮЛ: Там не будет этого: «My name is...»

ЕК: Да-да. А если человека интересует глубина литературного таланта Фрэнка Герберта, ну конечно, тогда только один вариант.

МС: Окей, хорошо. Я не читал книгу, поэтому не могу ничего сказать. Нас тут, во-первых, поправили, что «Неадекватных» на питчинге не было. Да, действительно не было, это потом он отдельно заявил. И Георгий Гогидзе наш сказал: «Я тут как-то охуел: немцы „28 панфиловцев“ и „Время первых“ коллекционные продают, а наши нет».

ЮЛ: Интересно.

МС: Это очень странно.

ЕК: Потому что они любят, наверное...

ЮЛ: ...фэнтези.

ЕК: Да. Боевое.

ЮЛ: Я хотел сказать, что может быть, в подарочном издании есть новых два панфиловца, не включённые в оригинальное.

МС: Наконец-то хорошая шутка про «Панфиловцев». Наконец-то. Я этого столько ждал. Дай пять, это было хорошо. Сергей Пешков пишет: «Здравствуйте. Вопрос Евгению! За какой донат ты согласишься посетить подкаст „ЕВА“ в качестве гостя? Как когда-то это сделал Юра. Или денег не хватит зрителям?»

ЮЛ: Ты же говорил, что тебе за час 1200 рублей...

ЕК: Да, я, в общем...

ЮЛ: ...готов на всё что угодно...

ЕК: Я разработал свой тариф. Конечно, брать то, что я на работе беру, 2200 в час за консультацию – это, наверное, многовато, тем более на работе всё равно я получаю по факту меньше, потому что налоги, аренда, все дела. Я готов в своё внеурочное время, в принципе, от 1000 рублей в час... соответственно, «ЕВА» сколько идёт, часов пять обычно? Ну исходите из этого.

ЮЛ: Да-да, в лучшем случае.

МС: Три.

ЕК: Могу организовать камео.

МС: Хорошо. На пять секунд за 100 рублей. Окей, вот Евгений сказал, донатить. Сергей Горюнов пишет: «Собственно, вопрос по мотивам „Оскара“. Придёт ли Евгений в „Телеовоши“ на правах приглашённого эксперта, как в „Ноль кадров“? Пояснит всем за сериалы, унизит Льва, послушает про приключения любимых „Агентов Щ.И.Т.“, расскажет про „Американскую историю преступлений“ и „Джессику Джонс“, которую, я уверен, Евгений уже посмотрел. Глядишь, „Патреон“ реально подскочит».

ЕК: «Патреон» вряд ли подскочит, свои расценки виртуальные я сказал. На самом деле, если честно, никакой проблемы прийти как-нибудь не вижу; не думаю, что я что-то новое расскажу, тем более в последнее время ввиду большого количества работы и некоторых аспектов личной занятости я очень мало смотрю сериалов. Я посмотрел три серии «Джессики Джонс», четыре даже. Сука, как это... Я не знаю, то ли мне... У меня вообще сериалы в последнее время тяжело идут, но это так скучно. Без Киллгрейва это просто

нитьё тупой бабы, которая не хочет никак меняться внутри, чтобы упростить свою жизнь, ей нравится нить, бухать и заниматься саморазрушением. Помоему, ты то же самое говорил про первый сезон, а я тебе не верил.

МС: И?

ЕК: И ты был прав. Но в первом сезоне было противостояние, там был действительно крутой злодей. Тут, по сути, ориджин-история, где она расследует тайны своего прошлого, происхождение своей силы. Короче, это в «лучших» традициях «Защитников», Iron Fist, «Пуленепробиваемого негра» и прочих плохих сезонов Marvel на Netflix, а это, между прочим, уже восьмой сезон. Я считаю это одним сериалом, это уже восьмой сезон этого сериала. Только «Каратель» был светлым пятном в последние два года.

МС: True, true. Так что, может быть, и придёт. И последний вопрос. Light\_Unicorn пишет: «Здравствуйте. Намедни пошёл в микрофинасовую компанию. Спросили: „Зачем вам деньги?“. А я честно ответил: „На „Патреон“ „Трём дебилам“. На что мне ответили: „Подкаст бесплатный. Идите на хуй“».

ЕК: Смешно.

МС: Да. «Теперь вопросы: 1. В связи с мировыми новостями: ядерные бомбы Ына, новое оружие Путина и вся другая фигня. Как вы думаете, будет ли в ближайшем будущем большой бадабум?»

ЕК: Нет.

ЮЛ: Не будет.

МС: Нет, не будет. Покричат и успокоятся. «2. Предскажите сборы в Америке и по миру „Войны бесконечности“. По вашим правильным (или неправильным) прогнозам буду ориентироваться. Спасибо».

ЕК: Ой, я уже сомневаюсь, что она больше «Пантеры» соберёт.

ЮЛ: Да ладно.

ЕК: Да нет, я шучу. Да я думаю, так же, наверное, как... учитывая эпичность всего этого, я думаю, побольше первых «Мстителей», но не особо больше, то есть может быть 1,6 – 1,7. Ну вот по мне.

МС: Я склонен согласиться, а потом выяснится, что 1,2.

ЕК: Да, и меньше «Пантеры».

МС: И мы такие: «Опять мы обосрались».

ЕК: Не, по идее, он не может собрать меньше «Пантеры» и «Гражданской войны», это невозможно. Потому что я думаю, что если он соберёт меньше, то Кевин Файги на этом наконец снимет свою кепку, скажет: «Всё».

МС: И отдаст её какому-нибудь негру.

ЕК: И отдаст её DC. И скажет: «Ебал я это всё», — и отменит четвёртых «Мстителей» за ненадобностью.

МС: Ну вот... всё, вопросы наши закончились.

01:34:43 Комментарии к стриму церемонии «Оскара»

МС: Я хочу комментарии... мы, значит, застримили «Оскар», комментарии были прекрасные, лучшие. «Сдохните, пидоры! А все остальные нормальные люди, смотрите „Оскар“ на „Кинопоиске“. Почему вы до сих пор до этого не догадались?» Там комментариев тоже на комментарий... Юра написал: «С такими выражениями, как ваши, вам как раз место с нами, наша аудитория». Потом ещё был замечательный комментарий от нашего читателя: «Я посмотрел два часа, а гей-оргия так и не началась! Дизлайк, отписка». Потом был комментарий: «Бля, на хера я к вам зашла?»

ЕК: И все собирают по 10-11 лайков.

МС: Ну вот: «Херасе сколько мимокрокодилов дизы поставило!» — тоже хорошо, это наш читатель. А кто-то написал: «Вообще не понял смысла этого стрима. Если вы хотели просто так посидеть и потыкать в телефон и ноутбук, то кому должно быть это интересно? А если вы хотели полноценно обсуждать и комментировать происходящее, чтобы было интересно и смотрящим, то так это не делается. С уважением, Дмитрий Н.». Кстати, дельно пишет, на самом деле. Были ещё... я хорошие комментарии не буду читать, потому что они...

ЕК: Это неинтересно.

МС: Нам приятно всегда, но тем не менее. «Вы тупые уроды!» — кто-то написал.

ЮЛ: Это, Евгений, тебе.

(смеются)

ЕК: Хорошо, я так и понял.

МС: Ещё комментарий: «Что это за чмошники?» Это Юре.

ЕК: Да.

МС: «Компания гомиков», — это нам всем. «Что за контент? Почему этот видеомусор у меня в ленте?!» Ну... Юра ответил, что лента его лучше знает. И на комментарий: «Два урода недоделанных», — Юра ответил: «Побойтесь бога, три урода».

(смеются)

ЕК: Видимо, про меня забыли.

МС: «Зачем нам смотреть на этих мужиков?!»

ЮЛ: Видимо, включили, увидели двоих, а Евгений пришёл...

МС: Скорее всего. «Уроды тупые!!!!!» И вот этот замечательный: «Вы кто такие?.. Почему вы нос суёте, куда не надо? Противно смотреть на ваши тупые рожи».

ЮЛ: Странно... вот собрание «тупые рожи» и «тупые идиоты».

МС: Да.

ЮЛ: Почему «тупые»-то? Мы же не такие тупые, ну серьёзно.

МС: Да. Вот написала Екатерина Фёдорова некая: «Я посмотрела полминуты и поняла, что нужно срочно вырубать. Кто вы такие, чтобы сидеть и критиковать звёзд мирового уровня? Подавитесь своими мнениями».

ЮЛ: Да-да.

МС: Она хотя бы написала без тысячи восклицательных знаков. Полминуты — и поняла.

ЮЛ: У неё, конечно же, абсолютно тупое мировоззрение, что нельзя, оказывается, делиться... она просто тупая пизда, но хотя бы нормально написала.

МС: Действительно. «Что за неизвестные люди, таких актёров не знаю, поменяйте ведущих».

ЮЛ: Слишком поздно.

МС: Ну это мой любимый: «Задонатьте чуваку в чёрной футболке на спортзал. Больно смотреть на эти спички, торчащие из рукавов».

(смеются)

ЕК: Это он про тебя.

МС: Конечно. Ну а кому ещё? В чёрной футболке там один человек сидел. «Один водитель Uber тоже так говорил», — отписал. Опять же, был меткий комментарий: «Водителю Uber досталось-то коленом, не руками, так что всё честно, всё справедливо». «Ну поверните камеру», — ещё кто-то написал. В общем, у нас 45 000 просмотров. Спасибо, это охуенно, это, по-моему, больше, чем в прошлом году, прям больше. И ещё скорее всего накапает. Но при этом 207 лайков, 338 дизлайков, но 125 человек подписалось на наш канал, что хорошо и потом конвертируется, возможно, в «Патреон». Кого-то мы всё-таки зацепили, это очень здорово. Очевидно, что люди вводили: «Оскар 2018», попадали к нам на трансляцию.

ЮЛ: Написано «трансляция», люди думали: «О, запись трансляции».

МС: Хотя у нас написано «обсуждение».

ЮЛ: Они ж дебилы, просто потому что не понимают, что YouTube подчищает такие дела просто вот так вот, нельзя увидеть на YouTube запись трансляции. Если вы зашли сюда, то вы просто уже кретин.

МС: Да. Нет, на самом деле, я после этого подумал, что, конечно, там куча комментариев совершенно долбоебических, но смешных.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Смешные, конечно.

МС: Но теоретически мы могли лучше организовать всё.

ЕК: Конечно.

МС: Как нужно было организовать лучше? Во-первых, на мой взгляд, всё-таки домашняя обстановка — не очень.

ЕК: А где нужно было, по-твоему?

МС: Возможно, чуть ли не в офисе. Потенциально, теоретически. Или сделать дома так, как будто мы совсем в офисе, то есть заранее подготовиться. Потому что если б был нормальный свет и мы сидим и комментируем, это сразу же... может быть, даже в галстуках.

ЮЛ: Да, конечно.

ЕК: В бабочках.

МС: Разумеется, не бегать, как мы постоянно. Потому что у нас картинки... вот любимая картинка, которую Юра кидал, где мы сидим три картинки подряд, тупим в телефоны, в ноутбуки, и там человек подбегает, бьёт ногой и говорит: «Сделайте уже что-нибудь».

ЮЛ: Это известный мем просто.

МС: Да, и нас туда вставили, это было очень хорошо.

(смеются)

МС: Понятно, да, что у нас была проблема, что мы это слышали с камеры, нужно было подготовиться, чтобы мы всё слышали нормально с трансляции, и мы действительно, если уж хотим комментировать, нужно комментировать прямо нормально, всё подряд более-менее, может быть, даже где-то переводить, потому что по факту... понятно, что мы делали для своих, это очевидно, по-моему, никому это доказывать не нужно.

ЮЛ: Да, конечно.

МС: Но прибежало реально 45 000 человек. Кто из них останется у нас? 100 человек останется.

ЕК: Охуенная конверсия.

МС: Охуительная, да! Я просто считаю, что теоретически мы могли бы сделать так, чтоб осталось хотя бы 150.

(смеются)

ЕК: Хотя бы 120.

МС: Не, хотя бы, условно говоря, 1000 осталась, если бы людям как-то понравилось, но, во-первых, мы не можем трансляцию.. с долбоёбами, которые считают, что трансляция там может быть, мы поделаться ничего не можем, это клиническое, это не лечится. Единственное, что мы прямо во время трансляции, правда, я не знаю, если это технически возможно, сразу же кидать ссылку: «Вот на GoodGame (или где мы там стримили) есть стрим именно с трансляцией». Мы это сразу же не сделали, потом мы добавили, выложили на «КГ» ролик, теперь ссылка у нас идёт на «КГ». Кто захочет — посмотрит. Может быть, количество дизлайков упало, потому что люди хотя бы видят, что куда. То есть теоретически мы, конечно..

ЮЛ: Нет.

МС: ...можем подготовиться гораздо лучше. Я считаю, что нужно подготовиться. А дорогие читатели, вот вы как считаете, например? Что бы для вас было?.. Надо, конечно, представить, что не наши читатели, а что приходят на стрим каких-то других чуваков, левых, а не нас, и там «Оскар»...

ЕК: Что для вас должны сделать «Кинокотики», чтобы вы их смотрели на «Оскаре»?

МС: Да, на самом деле. Унылые... но допустим, всё равно. «Кинокотики» внезапно стали смешными. Хотя бы отдалённо.

ЮЛ: Смешно.

МС: Не, в общем, у меня идеи были, нам интересно ваше мнение, на самом деле. Как, зачем и почему? Вот.

01:40:17 Бесплезные истории от Михаила и Юрия

МС: Евгений, у тебя есть какие-нибудь охуительные никому не интересные истории? Как же так? Хорошо, у меня была очень лёгкая, маленькая история. Я заказал себе один сервис (я не буду называть, потому что на хуй, обойдутся, никакой рекламы больше), подъехал водитель, всё нормально, он был не сильно русский, но нормальный, адекватный вроде как, и мы выезжаем из двора, и там идут ещё два человека его же национальности навстречу, они так идут и место особо не уступают. Он едет не сильно медленно, быстровато, объезжает их, они ему машут рукой, чтобы он остановился, он останавливается, один открывает дверь и говорит: «Осторожней ездить нельзя?» А водитель ему отвечает: «А я неосторожно езжу?» В общем, они так минуты три вот так вот...

ЕК: ...вежливо.

МС: «Нет, ты не очень осторожно ездешь». И вот эта манера, как будто они вопрос задают: «По-моему, я осторожно еду?..» Там его друг ещё включился, в общем, это закончилось: «Дверь закрой, да?» Этот закрыл дверь, хлопнул, мы дальше поехали...

ЮЛ: И он такой: «Осторожно дверь закрывать можно?»

(смеются)

МС: Мне просто понравилось, что они... вот если бы это был представитель другого народа, например, кавказского или даже русского, скорее всего, дошло бы дело до драки, а они так: «Ну ты слишком неосторожно едешь» — «Прости, брат, что я неосторожно едешь», — и всё, у меня было хорошее настроение. История никакая, никуда не зашла, но тем не менее.

ЮЛ: Я на этой неделе видел потрясающую по своей креативности рекламу из серии, которую пишут на асфальте: «Лера...», там номер телефона, что-то ещё.

МС: «35 сантиметров».

ЮЛ: Да-да-да. Что-нибудь такое. Я просто увидел настолько гениальное и смешное, что я захотел позвонить и поговорить с человеком, не с женщиной, которая там живёт, а с тем, кто сделал это объявление. Там были написаны: номер телефона, слова «ретро 30+».

МС: Да, это было хорошо.

ЮЛ: Я подумал, что... мы шли вместе с Полиной, я говорю: «Полин, ты ретро». Она была не очень довольна этим замечанием, но сам факт того, что ретро — это 30+, это настолько человек относится к женщинам, что именно после 30 уже ретро. То есть до 30 ещё нормально, молодо, а 30+ — это уже ретро.

ЕК: Да, смешно.

ЮЛ: Я специалист по ретро...

ЕК: Мне через две недели 30, я начинаю грустить по этому поводу.

МС: Ты ретро будешь.

ЮЛ: Да, Евгений. И ещё меня бомбило на этой неделе, но это никак не связано с такси, это с другими вещами. Это связано со стоянием в очередях магазинов. Я обычно нормально отношусь к большим очередям, но есть некоторые факторы, которые бесят. Мы, по-моему, это обсуждали, когда человек карточку достаёт, сначала продукты упаковывает, потом расплачивается, — нет, я увидел новый фактор, который меня бесит до усёру просто. Например, когда есть две работающие кассы и одна стоящая очередь, и вот подходит очередь стоящего перед тобой человека, выбирает, куда пойти, и стоит бабка с коляской и ожидает, где меньше людей, у кого меньше продуктов, куда бы сунуться: сюда сунуться или туда?..

ЕК: Какие глобальные проблемы занимают вашу психику.

ЮЛ: Нет, я просто вижу... этот человек стоит, и ему нужно уже решиться, куда пойти! Разницы нет, нет разницы! Слишком много факторов: этот человек быстрее может обслуживать, этот медленнее, он может отвлечься,

всё что угодно может произойти. Эта сука стоит и ждёт, стоит! Там уже очередь сзади..

ЕК: Мы поняли, Юра.

ЮЛ: Она пытается выбрать... Нет, ну серьёзно, блядь!

ЕК: Мы прочувствовали даже.

МС: I feel your pain.

ЮЛ: Она выбирает... Но в таких моментах нравится, когда она выбрала, пошла, ты стоишь, уходишь в другую сторону и выходишь раньше, чем она. То есть тебя быстрее обслуживают, чем её.

МС: И ты такой сразу же: «Хер тебе!»

ЮЛ: Примерно. Я говорю, просто выбирайте, куда идёте, — и всё, не надо пытаться обхитрить кого-то.

МС: Согласен.

ЮЛ: Ладно, всё.

МС: А меня в кассах исключительно бесят люди, которые расплачиваются наличкой. Блядь, ненавижу просто. Ненавижу просто.

ЕК: Я тоже, кстати, уже.

МС: С картой: раз — готово; с ApplePay: раз — готово; а эти начинают: «Раз копейка, два копейка, три копейка...»

ЮЛ: Или наоборот: 5000 рублей, и кассир такой: «Настоящие, ненастоящие?..»

МС: Это даже не то. «Ой, Зина, у меня сдачи нет! Принеси мне разменять, у меня 5000 рублей!» И начинается эта хуйня, на самом деле. А ещё меня раздражают люди, которые что-то забыли взвесить и...

ЕК: А я так сам делаю часто.

МС: Просто когда я забываю взвесить, я говорю: «На хуй».

ЮЛ: Хер с ним, да.

ЕК: В зависимости от пути, если 10 метров, то что бы не сходить.

МС: Если 10, то конечно. И особенно если у тебя уже всё не пробито к херам. Обычно у меня это: «Ой, вы забыли взвесить», — и ещё пять продуктов, я быстренько сбегаю, а так... поскольку продавцы должны тебе навстречу пойти, они говорят: «Я сама взвешу», и она убегает сама, соответственно.

ЮЛ: Даже так?

МС: Я многократно... это приятно для того, кто проебал взвесить, для всех остальных: «Ну блядь!..» А потом начинается: «Зина! Разменяй по тысяче рублей!» Убейте себя! Карточки, пожалуйста, это очень просто! Карточки! Не пользуйтесь наличными деньгами в магазинах, это всех раздражает, вас все ненавидят, примерно как Юра ненавидит эту бабку, которая...

ЮЛ: ...не может выбрать себе кассу.

МС: Ах, всё, в общем-то. И нам Владимир Тырин: «Да, если честно, прошлый „Оскар“ был пободрее, в этот раз вы и вправду были заметно менее активны. Всё равно спасибо, всё равно понравилось. В прошлом году в русло попали, зажигали, здесь были очень расслаблены». Ну пожалуй, да. Такое было.

01:45:25 Юрий о фильме «Излом времени» (со спойлерами)

МС: Окей. Фильмы мы сами добровольно не посмотрели.

ЮЛ: Что значит «мы добровольно ничего не посмотрели»?

МС: А, ты ж посмотрел!

ЕК: «Излом времени» посмотрел?

ЮЛ: Да, посмотрел.

ЕК: А, ну и как? Я хотел сходить, но увидел рейтинг 35...

ЮЛ: I'm with the stupid, да?

ЕК: ...и решил отложить для домашнего просмотра.

ЮЛ: Такую хуету не каждый день увидишь. Если бы я писал рецензию, начал бы со слов: «Может ли Disney снять плохой фильм? Да, потому что Disney может всё». Очень плохое кино. Просто мне кажется, что в этот момент, когда они поняли, что у них есть... они кино продавать будут в качестве соцкультурного месседжа, они взяли чернокожую женщину, они взяли книгу, они взяли на главную роль подростка. Блядь, там не знаешь, с чего начать. Там семья – это просто потрясающе: чернокожая женщина, белый мужчина, их дочка чернокожая Мэг и ещё приёмный ребёнок азиат.

(смеются)

ЕК: Просто какой-то этот...

МС: А мексиканец? Ну серьёзно. Почему никто не любит мексиканцев?

ЮЛ: Потому что ребёнок... не суть важно, там какое-то двойное имя, ну и вот... они такие: «Всё, мы придумали хэштег „bewarerior“ („будь воином“), молодая девочка, мы взяли Аву Дюверней – чернокожую женщину-режиссёра, мы взяли главных героев-дивёрсити во все поля, дальше кино уже можно не снимать, люди и так уже на это пойдут, нас ругать ни хера не будут». Сюрприз – отругали их очень нормально, хорошо.

МС: Мгм. Надо посмотреть.

ЮЛ: Ругаются там в стиле: «It's a beautiful mess!» – ну... окей, это mess, подпишусь; beautiful – ни фиги.

ЕК: Подожди, а научно-фантастическая составляющая – как она там вообще?

ЮЛ: Какая составляющая?

ЕК: Типа, попал куда-то...

ЮЛ: Попал куда-то, да?

ЕК: Да. Про что там вообще?

ЮЛ: Куда он попал, да?

МС: Спойлеры!

ЮЛ: Да. Они там открыли тессеракт (знакомое слово, мы знаем, что такое тессеракт), и выяснилось, что...

ЕК: Это пятимерный куб, если что.

ЮЛ: Да-да. А я хотел сказать, что эта такая хуйня из «Тора», из первого «Тора». Понимаешь, там можно путешествовать сквозь пространство, но только с помощью силы любви.

МС: Прекрасно.

ЕК: Ну ладно.

ЮЛ: Просто это было же в «Интерстелларе» – и гораздо лучше.

ЕК: Было.

ЮЛ: Там тоже был тессеракт и... Господи, главное – это... как же называется? Боже мой... чистота. Он такой: «Чистота» – «Какая чистота?» – «Чистота – это сила любви», – и спизданул куда-то. Короче говоря...

МС: Увлékательно кино.

ЮЛ: И на четыре года Крис Пайн куда-то спизданул. А всё начинается с того, что... главная героиня, по-моему, совершенно спокойно, естественно и нормально переживает в себе исчезновение отца, который четыре года назад ушёл и непонятно куда... она очень сильно переживает, вернётся ли он, что с ним произошло. И ребёнок эти чувства трагедии переживает, по-моему, нормально, как это показано в фильме, но при этом показывается, что родители полное говно, в смысле, взрослые полное говно, которые учителя в школе, которые: «Ты же понимаешь, что он не вернётся никогда?» А другие вслух учителя говорят: «Да, она была нормальной, но она скатилась. Она была нормальной, но скатилась». Причём это все слышат. Я думаю: «Зачем это всё?..» Не суть важно. Просто там в конце даётся намёк, что сомневающийся человек – это плохо, нужно быть добрым во все поля, там

показан отвратительный концепт, что люди плохие просто потому, что злые силы их такими делают.

МС: А!

ЮЛ: Они до такой степени... то есть такая простая концепция, на мой взгляд, что без света не бывает тени, что добро идёт вместе со злом, что это взаимосвязанные вещи, нельзя быть, откровенно говоря, святым, а ещё концепция в «Мастере и Маргарите» была, что есть силы зла, которые постоянно творят добро. И такое бывает. До этого «Излом времени» просто вообще никогда не дорастёт, просто потому что есть светлые люди, а есть силы тьмы, которые делают из нас плохих людей, а не потому что люди сами иногда могут плохие вещи делать.

МС: Окей.

ЮЛ: Но при этом фильм просто не работает ни хера. Там вот есть маленький пиздюк, который мальчик одарённый, который Prodigy, он ведёт себя как...

ЕК: Азиат?

ЮЛ: Да, азиат, который Чарльз Уилсон или Чарльз Уоллес, по-моему. Он постоянно ведёт себя так, как будто знает, что происходит, а главная героиня, которая Мэг, она не знает, что происходит. И этот пиздюк ничего не говорит, он такой: «Мэ-мэ-мэ!.. не готова!..» Я думаю: «Блядь, убейте!..» Первый раз я хотел взять ребёнка и ебануть его об угол просто, потому что... это было ужасно, к тому же ребёнок азиат, это ж понятно, да. Есть в сюжете белый мальчик, который в этом фильме вообще ничего не делает. Его берут, потому что он «любит дипломатию, нам такой пригодится». Он ни хера не делает, вообще ни хера! Там начинается с того, что появляются эти три дамы: одна индуска, Риз Уизерспун и Опра, то есть одна белая только, причём появляется Опра, она материализуется, такая гигантская Опра, она такая: «Опра!» Её зовут там мисс Кто, или что там, не суть важно. «Ты такая огромная!» – «Что, я неправильного размера?» – «Нет-нет, нет такой вещи, как неправильный размер!» Я такой: «Блядь...»

МС: Ой, это как-то совсем плохо.

ЮЛ: Потом они появляются на какой-то CG-планете, Риз Уизерспун превращается в огромный лист салата, серьёзно, но существо в качестве...

МС: Мне послышалось: «Глист салата».

ЮЛ: Лист салата. Они летают на листе салата, мальчик ёбается, его спасают святые, это ничего не даёт, серьёзно, это всё так и происходит, причём это CG, это не воспринимается нормально, это CG-мир.

МС: Ну это было видно по роликам.

ЮЛ: Он нереалистичный. Потом они отправляются на другую планету, там Зак Галифианакис живёт в пещере, он там какой-то предсказатель, они понимают, куда на самом деле улетел Крис Пайн, потом они прилетают на планету зла, на этот Камазот, как он называется, там мальчик внезапно становится злым. Для того чтобы узнать, почему он становится злым, я даже полез в

«Википедию», чтобы узнать, как это в книге, в оригинале. В книге-оригинале всё разумно: он не может найти отца, поэтому он специально даёт себя загипнотизировать силам зла, таким образом они находят отца, потому что он становится злым.

МС: А, окей.

ЮЛ: А здесь просто приходит какое-то говно Майкл Пенья с красными глазами, начинает с мальчиком говорить таблицей умножения: «Дважды два» — «Четыре» — «Трижды три» — «Девять» — «Четырежды четыре» — «Шестнадцать», — и он становится злым. Как это работает, я не понимаю! Почему это так? Не спрашивайте меня. Потом девочка поверила в себя и в силу любви, разумеется, спасает брата, спасает Криса Пайна, всех спасает, и она стала воином, теперь она будет светлой и будет бороться с силами тьмы. Этот фильм своей тупизной и тем, что сюжет ни о чём, просто тебя вымораживает, ты выходишь оттуда опустошённым, просто потому что он идёт два часа и там происходит ничего.

МС: Прекрасно.

ЮЛ: От начала до конца ничего осмысленного и нормального. Причём он такой пафосный, пытается такими... опять же, там тессеракт, путешествия через вселенную с помощью силы любви, формулы, формулы, формулы, он претенциозный, насыщенный, в нём ничего нет, отвратительное CG. Ох... персонажи ни о чём, никто ничего... Ладно, всё, это просто такое говнище.

ЕК: Ладно, убедил. Даже дома смотреть не буду.

ЮЛ: Это ужасно.

МС: Я и не собирался.

ЮЛ: «Мир завтрашнего дня» — это просто шедевр на этом фоне, там режиссёр хотя бы фильм снял с персонажами, здесь этого ничего нету.

МС: Знаешь, что самое смешное? Это то, что у него средний рейтинг на Tomatoes 5,2, то есть немногим меньше, чем у... что у нас сейчас хвалят яростно? А, у Ready Player One. Но при этом рейтинг количества положительных рецензий всего 42%, потому что, я так понимаю, очень многие просто пишут: «Это заебись», — и ставят очень высокий рейтинг, поэтому у него средний от низких, кто его херососит за дело, потому что если судить вот: «Judged on its own terms, A Wrinkle in Time is a pretty good, perhaps even a quite good, movie. But it is a children's movie...» — типа, он детский, и поэтому как-то немножко не то. Явно люди его немножко побаиваются ругать, многие по крайней мере.

ЮЛ: Я просто удивлён, что у него рейтинг 42, а не 98 и certified fresh, просто потому что это Ава Дюверней, это дивёрсити и Опра, которая, кстати, не актриса вообще ни одним местом.

МС: Просто нашлись люди, которым даже оказалось перебором.

ЮЛ: Даже зрителям не понравилось, в том плане что там зрительский очень плохой рейтинг.

МС: Да. 36%.

ЮЛ: Это очень плохо, да.

МС: Прямо плохо.

01:53:41 Евгений о фильме «Молчание»

ЕК: А я посмотрел «Молчание» Скорсезе.

МС: Так.

ЮЛ: О боже мой.

ЕК: Я буду куда более лаконичным. Отличное кино с очень непростым сюжетом в том смысле, что двое священников — Эндрю Гарфилд и Адам Драйвер — прибывают в Японию на поиски пропавшего в XVII веке (там нет никаких путешествий во времени)...

ЮЛ: Я понимаю, да-да. И он не Человек-паук, спасибо большое, да-да.

ЕК: Да, и Кайло Рен. Ищут, соответственно, Лиам Нисона, который был...

ЮЛ: Интересный поворот сюжета, обычно наоборот всё происходит.

ЕК: Да. Который был некогда главным священником, там были гонения со стороны местного правительства на католических священников. Собственно, вопросы про веру, про убеждения... фильм идёт два с половиной часа, там не то чтобы сюжетно... но там очень сложные, очень реалистичные эмоции и метания. Там главный герой Эндрю Гарфилд, как он ищет, как у него начинает колебаться вера, как он встречает разочаровавшегося в католичестве и принявшего местные, собственно, обряды Лиам Нисона, как тот его начинает переубеждать в вере в христианство. Очень интересно, мне просто дико понравилось в том смысле, что это кино, которое даёт огромное количество единиц эмоциональной информации на минуту, то есть смотришь и не оторваться, как мне кажется, от того, как актёры играют и как они двигают сюжет, хотя, в принципе, действие происходит в трёх деревнях, наверное, все два с половиной часа.

ЮЛ: Это ж, по-моему, фильм 2016 года.

ЕК: Да-да, он позапрошлого года, давно хотел посмотреть. Вот. Такие дела.

МС: Окей, хорошо.

01:55:08 Обсуждение фильма «Блеф»

МС: Ладно, и у нас есть фильм, который нам заказал один из наших спонсоров — это ALL HAIL LELOUCH!!! Спасибо ему большое, он заказал нам несколько фильмов даже на будущее. И вот первый, который мы посмотрели, — это внезапно «Блеф» с Адриано Челентано. Юр, ты его смотрел уже много раз, да?

ЮЛ: Да, разумеется.

ЕК: И я тоже.

МС: А я, кстати, по-моему, его смотрел в детстве раза два от силы, я его уже изрядно подзабыл. Сейчас, конечно, когда я его пересматривал, такой: «А, это помню! А, и это! И это!..»

ЕК: Он такой меметичный, мне кажется, там и музыка, и особенно советский перевод с кучей таких... крылатых фраз, он, по-моему, настолько разошёлся в наш культурный обиход, что...

МС: Особенно фраза «Негрополис».

(смеются)

МС: Господи, это местами такое расистское кино. Я говорю, мы это уже обсуждали, особенно когда появляется Челентано с накрашенным ваксой лицом и говорит: «Звали Бвана?» Бля!.. какой кошмар.

ЕК: Да, в 1976 году, или в каком он там, это всё можно было.

МС: Это было можно, и это было смешно, и это работает. Негрополис — это чудесно, просто муа. Негрополис — это Ваканда.

ЕК: Да.

МС: По-моему, это очевидно.

ЮЛ: О боже мой.

МС: Ну серьёзно, это она. Нет, разумеется, кино прекрасное, кино замечательное. Ему тысяча лет...

ЕК: Вообще не постарел, мне кажется.

МС: Да. Оно постарело, когда ты, знаешь, смотришь и отмечаешь технические моменты какие-то, типа, банально... когда смешная сцена со святым отцом, когда он остановил: «Я хочу покаяться», — и один раз остановил святого отца, они заходят на машину, потом выходят, и святой отец такой: «О, прочти молитву три раза и больше так не делай».

ЮЛ: «Я лучше пешком похожу».

МС: Не, там просто видно банально: он заходит, камера меняется, ой, кадры меняются, они явно отрезали кусок, это 1976 год и это итальянский фильм, поэтому у них так виртуозно не получилось сделать. Вот такие моменты отмечаешь, всё остальное — он до сих пор работает, на самом деле.

ЮЛ: Сейчас он мне кажется гораздо более глупым, чем казался тогда.

МС: Господи, разумеется, там достаточно...

ЕК: Ну он не глупый, он наивный скорее.

МС: Он наивно-глупенький — лучше описание подходит.

ЕК: Опять же, тогда другое кино было. Вот эти вот их манипуляции для кинематографа и историй, которые рассказывал тот кинематограф, казались достаточно замысловатыми.

МС: Да, пожалуй.

ЕК: Это как сейчас Нолан, наверное, рассказывает тебе сложный сюжет со сложными монтажом и режиссурой, там то же самое, там же комбинация в комбинации, один обманывает другого. Не, по-моему, и сейчас очень бодро смотрится, и настолько харизма у всех актёров, ну у мужиков...

ЮЛ: Скорее у Челентано и у...

ЕК: ...Энтони Куинна. Просто настолько, конечно, они...

ЮЛ: Женщины им мешают.

ЕК: Женщины там вообще все не очень, откровенно говоря, но вот этот вот сангвинистический темперамент итальянцев, настолько он просто суперярко выражен в Челентано, что просто смотришь и понимаешь, что чего-то более яркого именно в этой позиции, в этом архетипе, мне кажется, невозможно изобразить, потому что больше — уже начинается самопародия и карикатура, а тут максимум, который может быть с претензией на реалистичность.

ЮЛ: Очень всё плохо с претензией на реалистичность, Евгений, если честно.

ЕК: Да ну, не. В том смысле, что для истории в кино. Понятно, что не бывает таких персонажей в жизни.

ЮЛ: Не, я в том плане, что они там проворачивают, когда в конце, где он с куклами... как это сработало? Как он поехал вообще?

МС: Когда он это произносит, такое ощущение, что он издевается, — но нет, он не издевается.

ЕК: Или то, что не видно было, как он ехал мимо сарая на лодке, то есть они стояли в ста метрах где-то.

МС: Ну, типа, он там, допустим, во двор въехал, это бог с ним.

ЕК: Взорвалось-то сразу, а он остановился, достал, нажал.

ЮЛ: Это было очень быстро, да, потому что... да-да.

МС: Не, при этом какие-то аферы, которые строились именно не на таком, а на...

ЮЛ: ...разводке?

МС: ...разводках, на каком-то человеческом факторе, они, в принципе, нормально работают.

ЮЛ: Ну Белль Дюк обдурили нормально с раскопками.

МС: Да, на ура. И сфальсифицировали всё что могли, и вот эта опять психология... когда здесь в дело включается психология, когда они с людьми разговаривают – это вполне себе реалистично. Там, правда, не очень реалистично, конечно, с полицейским, когда один из них (Куинн) изображал полицейского, потому что там такая... хотя хер его знает, учитывая, как я периодически читаю, как людей разводят на счёт раз, представляясь сотрудниками полиции и кем только не, – всё нормально абсолютно.

ЮЛ: «My arm is broken». Потому что так оно и происходит.

МС: Да.

ЮЛ: Руку сломал...

ЕК: Ещё забавно, что в советском дубляже (я смотрел в советском дубляже – пересматривал, точнее; вообще, я пересматривал его лет шесть назад, то есть я его довольно хорошо помню), конечно, столько вырезанных сцен именно с дубляжа советского, там закадровый врубается, особенно с эротикой, с ругательствами... конечно, лишали советский народ...

ЮЛ: У него рейтинг R, на самом деле.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Там мне нравятся некоторые моменты, никак не объяснимые сюжетом, когда они танцуют, он берёт мегафон и начинает петь.

ЕК: А. Не, ну это просто он стебётся.

МС: Более того, берёт мегафон, причём специальный, у которого такие жестяные эти, он в него сначала поёт, потом он берёт микрофон уже, поёт в микрофон, потом они с Куинном танцуют ближе к концу, я такой: «Окей, хорошо...»

ЮЛ: Там был момент, когда вообще все замерли и он начал танцевать, это вообще было...

МС: Просто включили – почему бы и нет? «Потому что мы можем». Опять же, если касательно перевода, я сейчас понял, уже оригинал включив на какое-то время, как приходилось несчастному дублёру тараторить, реально он же тараторит очень быстро, потому что Челентано очень быстро говорит. Боже мой...

ЮЛ: Я говорю, в нашем переводе Энтони Куинна называют то Бэнкс, то Бэнгс, так я и не понял, как они в оригинале его персонажа зовут. В оригинале Бэнгс, скорее всего.

МС: Надо было посмотреть итальянские субтитры.

ЮЛ: Да, в IMDb.

МС: Там ещё название такое длинное.

ЕК: У многих итальянских фильмов длинное название.

МС: И наши такие: «Не ебёт! „Блеф“!»

ЮЛ: А какое оригинальное название?

МС: Я не помню, я сейчас посмотрю даже. Там какое-то по-итальянски очень...

ЮЛ: «Как двое мужиков бабу развели»?

МС: Сейчас скажу.

ЕК: «История...»

МС: Storia di truffe e di imbroglioni. «История мошенничества и обманщиков». Наши просто сказали: «Блеф».

ЮЛ: Не, ну разумно.

МС: Такие: «Я вас умоляю».

ЕК: Кстати, причём... А, Bluff storia – всё, понятно. Они убрали всё, что после тире.

ЮЛ: То есть итальянцы дурачьё, потому что они подумали: «Никто не знает слова „блеф“, поэтому это будет „История мошенничества и обманщиков“».

МС: Это редчайший случай, когда не наши расшифровали, потому что в текущей ситуации было бы так.

ЕК: Всё наоборот делают.

МС: Называлось бы Bluff, а наши бы перевели: «Блеф: История мошенничества и обманщиков».

ЮЛ: Да, раньше переводчики были разумнее, да-да.

МС: Такие: «Ну это же полная хуйня».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «Кто так будет переводить?..»

ЮЛ: А, да видишь Бэнг, Бэнг. Честно говоря, «Блеф» не самый мой любимый фильм Челентано, один из самых любимых, на самом деле, – «Укрощение строптивого».

МС: Да! Мне ещё «Бархатные ручки» нравятся, тоже прекрасно.

ЮЛ: А, где он там плевал из...

МС: О боже, да!

ЮЛ: Непробиваемое стекло — да-да-да.

МС: Там когда в самом начале чувак пытался ограбить, потом проклинал его: «Из-за этого пидора я сел в тюрьму», — это тоже было очень хорошо.

ЮЛ: А «Блеф» — да... какие тогда были незамысловатые фильмы — на один фильм всего лишь одна музыкальная тема. А больше и не нужно было вообще, всего хватало.

МС: Зато она так привязывается. Я вот его посмотрел и до сих пор хожу напеваю. В общем, отличное кино, нестареющая классика. Это один из тех фильмов, который действительно можно... каждый год его, наверное, не посмотришь, хотя хер его знает.

ЕК: Каждые лет 10 — отлично.

МС: Да, совершенно спокойно, даже лет пять, и он всё так же будет смешной, как минимум он будет обаятельный и очаровательный.

ЮЛ: А как зовут режиссёра этого замечательного фильма?

МС: Давайте посмотрим. Серджо Корбуччи.

ЮЛ: А что он ещё снял?

МС: А хуй знает.

ЮЛ: Нажми — узнаем.

МС: Воу! Срань господня! Хорошо. «История любви и кинжала», «Великая тишина», «Джанго» (тот самый «Джанго», тот самый первый «Джанго»)...

ЕК: ...«Синг-Синг», «Суперполицейские», «Орёл или решка».

МС: «Найдёшь друга — найдёшь сокровища». Я, кстати, из этого мало что смотрел. «Синьор Робинзон», «Невезучий папарацци».

ЮЛ: Господи, ну он и плодовитый был мужик.

ЕК: Каждый год по два фильма.

МС: Примерно да.

ЮЛ: Сарик бы обосрался, на самом деле.

МС: Господи, в год моего рождения он снял три фильма: «Орёл или решка», «Буксир» и «Неаполитанский детектив».

ЮЛ: Он бы вселенную Marvel один целиком поднял.

МС: Да вообще!

ЮЛ: Серьёзно.

МС: А вот, например, у него был фильм «Паранормальное явление». Поняли?

ЮЛ: А он живой ещё или нет?

МС: Слушай, сомневаюсь, хотя..

ЕК: Не, умер в 1990 году.

ЮЛ: Слава богу, потому что он бы ещё снимал и снимал.

МС: О боже... так он снимал, собственно говоря, до смерти, до смерти снимал. «Вооружённые женщины» у него вышел в этом году, в год его смерти.

ЮЛ: Молодец. «Вооружённые женщины» – хорошее название.

МС: Прямо уважение, очень круто.

ЮЛ: «Руки вверх» даже. Продюсер нашей группы, да?

МС: Да, это он. И конечно, «Монах из Монцы», лучший его фильм. Мы, в принципе, всё сказали более-менее.

ЮЛ: Ещё что-то сложно в этом плане сказать, кроме того что у Челентано всегда адская харизма. Он-то ещё жив, по-моему. Да?

МС: Да, Юра! С ним полный порядок. Челентано жив-здоров.

ЮЛ: Не, просто мы постоянно с ним контактируем.

МС: А то сейчас бы сказал: «Ну слава богу, что помер».

ЮЛ: Да-да. Не, просто мы постоянно с ним контактируем, когда ходим в туалет в «Двух палочках».

(смеются)

ЕК: Чего?

МС: В «Двух палочках» играет Челентано в туалетах постоянно.

ЮЛ: И потом когда мы включаем Челентано, безусловный рефлекс случается, такие...

МС: Как только слышу «пам-пам па-па-па-па-а», я такой: «О, я пошёл в туалет».

ЮЛ: Поговорить с Челентано, да.

МС: Теперь я ещё буду «Блеф» вспоминать.

ЮЛ: Да, у него и пластика потрясающая и... как актёр он вообще... понятие красоты..

ЕК: Ну он харизматичный.

МС: Как говорили все абсолютно мои знакомые, родственницы и так далее — мама, сестра и так далее: «Как мужчина чисто по внешности абсолютно никакой, но обаятельный».

ЕК: Потому что в динамике начинает..

МС: Да, именно так. Не, он в динамике красивее не становится, просто он обаятельный.

ЕК: Интереснее становится.

МС: Пожалуй, так. Как известно, мужчина должен быть чуть красивее обезьяны — он чуть красивее обезьяны.

ЮЛ: Чуть-чуть.

МС: Всё нормально, всё хорошо.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Да, Челентано велик, конечно. И поёт неплохо.

ЮЛ: Но то что это «Блеф: История мошенничества и обманщиков» — это, конечно, замечательно, что они раньше так фильмы не называли. Никто не знает такого слова «bluff»... а какие у него сборы, сколько он денег собрал?

МС: Ой, кстати, интересно. Так, у нас, конечно, про это ни хера...

ЮЛ: Мировые — больше «Такси»... Кстати, удивлён, что никто до сих пор не сделал ремейка.

МС: Там скорее всего не было никаких сборов, там было количество проданных билетов.

ЮЛ: А... так что на Box Office Mojo не стоит его искать.

МС: Сборы в России...

ЮЛ: В СССР, Миш.

МС: Кстати!

ЮЛ: Ха-ха-ха! По Фрейду!

МС: Йеп. Кстати, вот здесь что-то у нас есть. 44 миллиона зрителей — 90 место за всю историю советского проката. На самом деле, это очень круто.

ЮЛ: Учитывая, что тогда стоил рубль, по-моему, или сколько? Или чуть ли не копейки...

МС: Ну да. Но при этом это 44 миллиона, а самый кассовый, я так понимаю, фильм у нас, по крайней мере так написано на kino-teatr.ru, — это «Есения», мексиканский фильм.. 91 миллион. Который я в глаза не видел.

ЕК: Господи боже мой.

ЮЛ: Пожалуйста, не надо нам его заказывать.

МС: Пожалуйста.

ЮЛ: Миша, ты должен посмотреть самый кассовый фильм СССР.

МС: Ноу.

ЮЛ: Почему?

МС: А это не наш фильм, это мексиканский. Не считается.

ЮЛ: А..

МС: Всё. Спасибо...

ЕК: Спасибо.

МС: ...ALL HAIL LELOUCH!!! за отличную рекомендацию, отличный заказ, прям вообще.

ЮЛ: Лучше был бы, конечно, «Укрощение строптивого» — там он и танцует, и женщину бьёт, ведром по голове, это потрясающий фильм.

МС: Да. А он и здесь, кстати, женщин бил в одном месте.

ЮЛ: Да, точно.

МС: Да. Какой кошмар! Вот Челентано! А сейчас бы его засудили просто что пиздец.

ЕК: У нас в России декриминализованы домашние побои — всё нормально.

ЮЛ: Господи.

МС: Евгений, побои всё равно остались.

ЮЛ: Домашние — они же не находились в отношениях.

МС: Просто они теперь не отличаются от домашних, вот и всё, так что не надо вот этого вот, не надо вот.

ЕК: Бьёт — значит, любит.

МС: Так и есть.

ЮЛ: Так я и говорю обычно, да?

МС: Бьёт — значит, Челентано. Всё хорошо.

02:07:06 Благодарим наших спонсоров

МС: Всё, товарищи, спасибо большое. Сейчас как я зачитаю список наших спонсоров всех, которые нам донатят от восьми долларов и выше, как зачитаю! Да, предложение тем, кто послушал подкаст и им понравилось по какой-то причине, ведомой или неведомой, — заходите на [patreon.com/lasershow](https://patreon.com/lasershow) и задонатите нам хотя бы что-то. Нам нужно дойти до следующей цели — до 2500. Итак, PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Дискейн-Глаз\_Алмаз, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, Фан-клуб Няши Кассадовны, Мигель, Хорхе и Эухенио Ихо дель Косме, Aleksey Pazdnikov, Michael Danilov, Alena, Бургер бургер, Тут должен быть смешной ник, но я его не придумал, ResidentII, Серман Гавненко, MixmasterFed, Vladimir Tyrin, KAIN\_GHOST, Юрий Гусев, Ilya MrSmoKEY, uga buga, muakacho, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Vladimir Kosatyj, СТРИПТАКОКСКИЙ, Plugnikov, Шахта в бабке, Папа принцессы Леи, Гипотетический Евгений, Alvy, Маленький Пердяш, Vasili Shtin, Александр O\_RLYz, Игорь, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, DillingerEP, Kotiek, Enelyon, Юлия Чмыхун, Александр Лантвойт, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Feniks Mint, Horrornrain, Дон Патреон, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Похотливый тамагочи, Чингис Мурзагалиев, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Sitnikov Mikhail, Zhenya ZOZH Marketing Shumikhin, Foxkrul, а я Дэдпул — в лифте перданул, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Alibek, Igor Maximov, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Саша, Молчаливый Социофоб, Илья Модестов, Maxikoz, Lokki21, Петро Олексійович Порошенко, Евгений -bobee- Важенин, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Василий Алибабаевич, Evgeniya, Эхо унитазного бочка Угандошенного Русского Knuckles передает привет, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из дождливой Калифорнии, Подрясник золотой, Треножник-непидор, wildanimal. Спасибо большое, товарищи. 200 человек нас поддерживают, нам это очень-очень-очень приятно, что-то, значит, мы делаем правильно, поддерживайте нас ещё.

ЮЛ: Для этих двухсот человек, видимо.

МС: Да. Если вам тоже кажется, что мы что-то делаем правильно, то присоединяйтесь к этим замечательным людям. И к остальным, которые нас поддерживают, которых мы не зачитали, потому что у нас порог 8 баксов, иначе мы бы зачитывали всех 200 человек — вы бы охуели, если честно. Всем спасибо, всем пока!

ЕК: Пока.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон».

Расшифровка: Антон Чеснаков