

<br />

<b>Notice</b>: Undefined variable: hours in <b>/data/sites/new.kg-portal.ru/htdocs/head/transcripts.php</b> on line <b>106</b><br />

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 283: Взлёты и падения в актёрской карьере

<https://kg-portal.ru//comments/70645-lazershou-tri-debila-vypusk-283-vzlety-i-padenija-v-akterskoj-karere//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“», спецвыпуск. У нас номерной выпуск всё равно, но тем не менее. Мы как всегда раз в месяц, а то и чаще иногда, но обычно раз в месяц обсуждаем спецтему, которую нам заказывают наши замечательные спонсоры, которые нас поддерживают на «Патреоне». Если вы хотите быть такими же, как они, заказывать нам тоже спецтемы, то давайте поддерживайте нас. Вот прямо сейчас. Всё, мы закончили, спецтема закончилась.

Юрий Лушинский: Действительно.

МС: Фан-клуб Няши Кассадовны заказал нам такую спецтему: «Актёры и актрисы с точки зрения Всея, прошедшие путь качественного роста в актёрском мастерстве. И с другой стороны, те, кто не парится и всё время играют сами себя или скатились а-ля Брюс „Уже не Орешек“». Ну давайте. Евгений как наиболее подготовившийся, как обычно...

Евгений Кузьмин: Да. Как наиболее подготовившийся я могу сказать, что гораздо больше, гораздо интереснее, мне кажется, обсуждать скатившихся актёров, потому что... примеров, когда актёр был звездой первой величины, а потом стал играть в «Крепком орешке 5», и всё, что с ним случилось после этого, — гораздо интереснее, чем те, кто... были в жопе, а потом вдруг неожиданно сменили сильно ампула, как Макконахи, например.

ЮЛ: Кстати, вопрос, да: актёрство, по-вашему, можно прокачать?

МС: Да, конечно.

ЮЛ: То есть как мастерство?

МС: Можно-можно.

ЕК: Я думаю, что... да, во-первых, сам скилл, но дело не в скилле, дело в контексте. То есть взять Макконахи, у него есть определённая фактура, определённые способности, он, в принципе, я подозреваю, всегда был неплохим актёром, но он был исключительно в ампула ромкомов.

МС: Потому что он типа-симпапулечный, поэтому его туда звали.

ЕК: Да. Но после сорока лет он сыграл в фильме «Газетчик», сначала был «Газетчик», потом «Далласский клуб покупателей», за который ему дали «Оскар», и тут все: «Ни хрена себе, так он же, оказывается, драматический актёр!»

ЮЛ: Извини, Евгений, а разве началось не с сериала НВО, не с «Детектива»?

ЕК: По-моему, «Газетчик» пораньше всё-таки был, чем первый сезон, хотя он тоже...

ЮЛ: Не, он тоже пытался быть актёром, было же кино с Аль Пачино, которое Two for the Money, по-моему, называлось, где он был...

ЕК: А, да-да. Ну он там всё равно играл такого харизматичного красавчика, у него всё равно амплуа осталось своё, не драматическое.

ЮЛ: Ладно, хорошо.

ЕК: Про ставки, короче, там.

ЮЛ: Да-да. про ставки, про ставки.

ЕК: «Деньги на двоих».

ЮЛ: Да, Two for the Money.

ЕК: То есть я не думаю, что Макконахи улучшил свой скилл, он просто сменил амплуа и попал в тот контекст, где он более выгодно смотрится, его качества.

ЮЛ: То есть его возраст стал...

ЕК: И возраст тоже.

ЮЛ: Он вошёл в тот возраст, когда он более органично выглядит в таких ролях, которые вот...

ЕК: Да. Или Майкл Китон тоже. В начале 2000-х чем он вообще занимался?

ЮЛ: Он был комедийным актёром преимущественно, он снимался в комедиях. Ну когда его взяли на роль Бэтмена...

МС: ...тогда у всех бомбило яростно.

ЮЛ: ...все возмущались, потому что...

ЕК: Да, а потом после «Бэтмена» какие у него были известные фильмы?

ЮЛ: У него известных фильмов не было, но он где-то снимался.

ЕК: Но мало.

ЮЛ: Был какой-то фильм, помнится, где он вообще какого-то серийного маньяка играл, который убегает из тюрьмы, был вполне себе накачанным мужиком, когда он был среднего возраста, это было интересно. А потом, конечно, он исчез и вернулся вместе с «Бёрдмэном», если я ничего не путаю.

ЕК: Да, с «Бёрдмэном», а потом, собственно, он...

ЮЛ: Пошло-пошло-пошло!

ЕК: Да!

ЮЛ: Marvel пошёл!

ЕК: Во-первых, Marvel; во-вторых, после «Бёрдмэна», в принципе, все поняли, что он может играть такого интеллектуального, харизматичного мужчину...

ЮЛ: ...поздних средних лет.

ЕК: Да, предпенсионного возраста. Действительно, у него это амплуа что в «Основателе», что чуть раньше в «Робокопе». «Робокоп» вышел до «Бёрдмэна», но он там тоже сыграл, в общем-то, неплохого довольно-таки злодея. Как минимум по меркам этого фильма.

ЮЛ: Он ещё был очень харизматичен в Need for Speed.

ЕК: Кстати, не помню его там вообще.

ЮЛ: Он был заводчиком гонок, который комментировал, так что у него была вполне себе... я говорю, у меня было желание, чтобы он в конце устроил бы гонки на бэтмобиле, но это...

ЕК: Вот, поэтому ему тоже возраст помог попасть в текущее амплуа. А вот, например...

ЮЛ: Всё равно можно сказать «возвыситься», потому что если раньше он снимался в фильмах-комедиях, «Бэтмене», ничего серьёзного, то «Бёрдмэн» достаточно... опять же, он попал в типаж.

ЕК: Да, вот-вот.

ЮЛ: Это же Иньярриту снимал, если ничего не путаю?

ЕК: Да.

ЮЛ: И ему нужен был актёр, который всю жизнь снимался в «Бэтмене», а потом...

ЕК: Ты думаешь, Вэл Килмер лучше него бы смотрелся?

МС: Ну он не всю жизнь снимался, он в одном всего снялся, поэтому...

ЕК: Так и этот тоже не всю жизнь.

МС: Не, он хуже бы смотрелся, безусловно.

ЕК: Ещё момент — Киану Ривз. Опять же, после «Матрицы» он пытался играть более драматические истории...

МС: Мне кажется, это всё-таки немного не та вещь... мы как-то про скатившихся и не скатившихся...

ЕК: Не, про скатившихся мы ещё поговорим. Просто «Джон Уик» вторую жизнь вдохнул в Киану Ривза.

МС: Это да.

ЕК: Потому что до «Джона Уика» он как-то отошёл на второй..

ЮЛ: Не, вначале он тоже был.. у него были вначале драматические роли. Прошу прощения, «На гребне волны» – очень драматическая роль. Там у него ещё был..

МС: При этом были и комедийные, вспомним «Приключения Билла и Теда».

ЮЛ: Он вообще начинал с комедий дурных, пердяжных.

МС: Да, о чём и речь.

ЮЛ: Потом, опять же, смог попасть в нормальные драматические фильмы, был у него какой-то фильм.. не суть важно, не помню уже. А потом он стал экшен-героем. После «Скорости», естественно. «Скорость» его сделала экшен-героем. А сейчас он характерный актёр, что называется character actor, то есть он именно в «Джоне Уике» хорошо смотрится. Хотя в ближайшее время у него драма, которая «Сибирь», где он снимался..

МС: Давайте честно скажем, по-моему, сейчас на Киану Ривза как на драматического актёра всем более-менее насрать. Ну серьёзно. Мы от него хотим, чтобы он был «Джоном Уиком».

ЕК: Чтобы он красиво расстреливал всех вокруг..

МС: Да. Не, он, на самом деле, нормальный актёр, мне всегда казалось, что у него ничего сверхъестественного в талантах нет как у актёра, он нормальный, на него абсолютно не стыдно смотреть, он может отыграть эмоцию.

ЮЛ: Он харизматичный.

МС: Без вопросов.

ЕК: Он ещё приятно выглядящий мужик при этом.

МС: Да, о чём и речь. Но вот прям такое, что: «Ни хуя как сыграл!» – никогда такого не было.

ЮЛ: А, прошу прощения, обычно такое говорят про немиловидных людей, допустим.. Джек Николсон, который никогда не казался смазливый, но всегда был мощным актёром в плане экспрессии.

ЕК: Или Алексей Панин. Представляешь, какой у него типаж, какой он фактурный актёр.

МС: Охуительный типаж!

ЮЛ: Ой, всё, можно, я пойду?

МС: Лучшие: Джек Николсон, Алексей Панин. Джек Николсон, Алексей Панин. Джек Николсон, собакоёб.

(смеются)

ЮЛ: Ты хочешь сказать, что?.. Не, если мы возьмём.. То есть ты хочешь сказать, сейчас Панин в своей лучшей версии, лучше не бывает? Помнишь фильм с Джеком Николсоном, за который он получил «Оскар», где у него там любовь к собачке, то Панин сейчас тоже пытается в эту роль войти, только он слишком далеко зашёл, да? Прямо в собаку.

ЕК: Я, кстати, придумал, что.. мы обсуждали в прошлом подкасте, час назад. «Мастер и Маргарита» — Поклонская, и Панин Воланда играет.

ЮЛ: Господи.

ЕК: И у него кот вместо собаки.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Господи, нигде Воланд не ебал Бегемота.

ЕК: А это новая версия. Нельзя же одно и то же переснимать по 100 раз, надо что-то новое приносить. Так вот..

ЮЛ: Ладно, всё, я закончил идею, что некрасивые люди на самом деле драматические актёры, да-да.

ЕК: Это нормально. Вот я не знаю, мне кажется, что того же Мэтта Дэймона красавчиком тяжело назвать, но он хорошо вписывается..

МС: Не, он как раз вполне себе нормально выглядящий абсолютно. Он не некрасивый, он вполне, особенно в молодости был.. не смазливый, конечно, но..

ЮЛ: Хавьер Бардем, я хотел сказать.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Про него сложно сказать в плане мужской красоты, но он..

МС: Надо ещё понимать, что мы иногда вообще не понимаем, о чём думают женщины, когда они говорят: «О боже, он так прекрасен». Вот я иногда..

ЮЛ: Хавьер Бардем?

ЕК: Не, в нём..

МС: Я тебе гарантирую, столько найдётся фанаток!

ЕК: Слушай, без сомнения в собственной гетеросексуальности я скажу, что по Бардему видно, что в нём определённая мужская фактура, что..

ЮЛ: Или Дэниел Крэйг.

ЕК: Да. У него выраженные черты лица, такие чисто мужские.

МС: Как раз Крэйг-то страшненький, но мужик. Мужик!

ЕК: Но опять же, он довольно популярен.

МС: Ну да, да.

ЕК: Ещё хороший пример актёра, который как-то вдруг стал суперзвездой, — Скала. Все помним «Широко шагая», «Царь скорпионов»...

МС: И там всё было...

ЮЛ: Не, во-первых, сложно сказать, потому что он своё актёрское мастерство оттачивал годами на рестлинге, где такие сюжетные повороты и актёрская игра...

МС: Да-да.

ЮЛ: Там этого говна хватает, у него огромный сериал всё это время был.

ЕК: Слушай, фильм «Геракл» выходил даже пять лет назад — собрал мало, хотя он не так плох был.

ЮЛ: Он нормальный был. Вообще хороший был.

МС: Стоп. Смотрите, вообще-то «Геракл» окупился вполне себе, это успешный фильм.

ЕК: Да?

МС: Он не настолько успешный, у нас был спор по этому поводу, что считать успешным, а что нет, с Григорием Яфfoy, но неважно, по деньгам он денег заработал, он не провалился ни одним местом; может быть, студия ждала чего-то большего, но тем не менее. Он нормально выступил. Франчайза он не создал, явно студии: «Нормально, но мы надеялись заработать...»

ЮЛ: «...700 миллионов».

МС: «Ну ведь не миллиард!»

ЮЛ: Да-да: «Не „Джуманджи“».

МС: О чём и речь. У Скалы было по-другому, Скала считался после выхода «Мумия возвращается» новой звездой, его прямо рекламировали как новую звезду, в фильме, напомню, The Rundown его фактически по плечу похлопал Шварценеггер, все такие: «Это ему он факел передаёт».

ЮЛ: Все тогда думали, что нужен очень большой мужик.

МС: И — всё, и он слился, он пропал, он снимался в фильмах, которые ни хуя не собирали.

ЕК: Не, их выходило много, там «Зубная фея»..

МС: Она ещё, кстати, более-менее успешная вполне себе.

ЕК: Ну да, там эти были всякие потом..

МС: У него «Широко шагая» ни хуя не собрал, у него The Rundown провалился, у него много фильмов проваливалось, у него более-менее собрали, на удивление, Gridiron Gang..

ЕК: ...и «Путешествие».

МС: Да-да. А вот потом, особенно с появлением в «Форсаже» в частности у Скалы всё поперло. У него прям что не фильм, то успех кассовый.

ЕК: А мне кажется, у него таким переходным моментом как раз были «Путешествие 2» и «Форсаж 5», после этого у него прям пошло.

МС: Да. Все такие: «Хм... странно». Опять же, там и в том, и в другом он помимо того, что харизматичный, ещё и с большой самоиронией.

ЕК: Да-да. Опять же, он просто попал.. Какое моё отношение к миру? Я считаю, что в каждой эпохе есть, грубо говоря, определённые архетипы, которые срабатывают на все сто. Точно так же, как 60-е ассоциируются с Мэрилин Монро или с Шоном Коннери как эталоном мужественности тех времён, точно так же в текущую плюралистическую постмодерновую эпоху здоровенный харизматичный качок, у которого высокий скилл самоиронии, – это то, что понятно широкой аудитории, и то, что нравится широкой аудитории. Точно так же взять Арми Хаммера. Актёр неплохой, красавчик, но красавчик по меркам 70-х, то есть у него внешность такая, которая бы вписывалась в...

ЮЛ: ...нуарные детективы.

ЕК: Да, в фильмах полувековой давности. Сейчас Арми Хаммер, как его ни пихали, не стал звездой первой величины.

ЮЛ: Пока не стал. Он хороший, нормальный актёр.

ЕК: Слушай, он уже не станет, ну что там?

ЮЛ: Не, почему? Его могут взять во вселенную DC, где он будет играть...

МС: Через 10 лет возьмёт и станет.

ЕК: Может быть, красиво постареет.

ЮЛ: Его возьмут Бэтменом новым или Найтвингом.

МС: Мы только что обсуждали несколько примеров, когда думали: «Нет, он не станет», все его похоронили, а потом раз – и ренессанс. Тот же Скала.

ЕК: Видишь, это потому что меняется эпоха и меняется внешность актёра. То есть взять того же, как мы обсуждали, Майкла Китона, его внешность

пожилого мужчины уже создаёт другой типаж, нежели тот, в котором он был 20 лет назад.

МС: Объективно скажи, Евгений, когда.. только что мы говорили про то, что у Скалы пошли в минус, тогда основные разговоры были: «Нет, эпоха накачанных мужиков в экшенах закончена». Никто и ты сам, если б не было Скалы, пять лет назад не мог бы сказать, что сейчас, оказывается, такой чувак, такой персонаж будет популярен.

ЕК: Если бы он был просто накачанным мужиком..

ЮЛ: Не, просто тогда накачанный мужик ассоциировался с экшеном.

МС: Да.

ЮЛ: Что экшеном может рулить только накачанный мужик, а потом та же самая «Матрица» дала другой посыл, что это может быть «воу».

МС: А сейчас, возможно, все немножко подзаебались уже от условных «Матриц» и так далее, и все такие: «Да накачанные мужики, особенно если они стёбные, — это тоже хорошо».

ЕК: Вот. Но при этом же Майкл Сера... ой, Джон...

(смеются)

ЮЛ: Джон Сина!

ЕК: Что ж я путаю?

МС: Известный качок — Майкл Сера.

ЮЛ: «And his name is John Cena!»

ЕК: Джон Сина же тоже пытается играть в амплуа самоироничном..

МС: Он начал самоироничного только-только играть, вот буквально только-только.

ЕК: Я думаю, он уже упустил этот поезд.

МС: Возможно.

ЕК: Он не сядет на то же место.

ЮЛ: Да, он сел на Эми Шумер, и это взорвало его. Да-да.

МС: Не, что ещё про Скалу хотел сказать: конечно, его актёром великим не назвать, но при этом...

ЕК: ...он вписывается.



МС: ...в фильмах, в которых он обычно играет для Голливуда, ему играть на хуй не нужно. Но при этом играть он умеет, потому что мы с Юрой смотрим Ballers...

ЕК: Я тоже смотрю.

МС: ...«Игроки», и он там играет, когда надо. Вполне себе.

ЕК: Да-да, у него хороший характер.

МС: Хорошая актёрская игра, опять же. Просто в голливудских фильмах...

ЮЛ: Он вписывается в эту роль, в этого персонажа.

МС: Да!

ЕК: Опять же, я не могу назвать глубоко драматичным этот сериал, там просто...

ЮЛ: ...весёлые негры.

МС: Да-да.

ЕК: Там сериал про богатых весёлых чуваков, и Скала там очень хорошо смотрится.

ЮЛ: Распиздяев, да, которые пытаются заботиться о их деньгах, потому что свои просрали.

МС: При этом драма там периодически включается, и он в ней абсолютно органично смотрится. Это я к тому, что кто нас слушает и думает: «А, Скала тупой качок», — Скала просто весёлый.

ЮЛ: Не, он вообще не тупой. Он качок, конечно, но не тупой вообще.

МС: И актёр хороший.

ЕК: Вот тоже пример обратный, когда как раз таки был чувак, хорошо работал, но время его ушло, а он остался тем же, — Адам Сэндлер. Я не буду... я не знаю, сколько приносят ему фильмы на Netflix, но всё-таки подозреваю, что он не от хорошей жизни ушёл после «Одноклассников 2» и «Папы-досвидос»...

ЮЛ: Не, я подозреваю, что эта аудитория просто находится на потоковом сервисе, она не ходит в кино сейчас, ей это не нужно...

ЕК: Всё равно получается, конъюнктура сменилась в любом случае, даже если так. То есть, опять же, давайте возьмём... был, значит, чувак, который играл в нарочито идиотских комедиях, довольно предсказуемых, каких-то хороших, каких-то хуёвых...

МС: Кто?

ЕК: Адам Сэндлер.

МС: А, да.

ЕК: Вот. Всё... причём он очень дорого брал, «Одноклассники» по 80 миллионов стоили. То есть после «Одноклассников 2» и «Папы-досвидос», которые пять лет назад, по-моему, вышли, — всё, Адам Сэндлер исчез из кинопроката и целиком переехал на... заниматься тем же самым, но уже постаревший, на Netflix. Точно так же, я заметил, Бен Стиллер. Тоже был такой интеллигентный, постоянно в неудобных ситуациях, из-за которых испанский стыд испытываешь...

ЮЛ: «Кое-что о Мэри» и всё такое прочее.

ЕК: Да-да. И «Знакомство с родителями». Всё, после «Дружинников» (это, по-моему, последняя крупная комедия у него, где он играл именно этот типаж) дальше...

МС: При этом они оба пытались пойти в драму, и у них не получалось.

ЕК: Не получилось, да.

МС: Один пытался в «Пьянящей любви» и Spanglish, всё вот это — нет.

ЮЛ: Не, почему? У Стиллера же были какие-то свои удачные драматические работы.

ЕК: У Стиллера режиссёрские работы хорошие были.

ЮЛ: Tropic Thunder он снимал.

ЕК: Zoolander 2 он снимал.

ЮЛ: И первый, и второй он снимал, да.

ЕК: Второй не понравился. Вот. Точно так же, по-моему, такой момент со взлётом и падением у Райана Рейнольдса. То есть был чувак, который играл в тупых комедиях, и вот он получил отличную роль у отличного режиссёра — Мартина Кэмпбелла — в потенциальном суперблокбастере «Зелёный фонарь»... Помните, какой охуенный был трейлер «Зелёного фонаря»?

ЮЛ: Ну да, он был неплохой.

ЕК: Прямо там всё было...

МС: Особенно когда он говорит: «Green Lantern's light!» — все такие...

ЕК: Не, он там говорил: «Твой арсенал ограничен только твоим воображением», — он там создаёт пулемёт Гатлинга, красиво расстреливает... я помню, как в 2011 году круто смотрелось, были все предпосылки, что сейчас выйдет крутой фильм и сейчас вселенная DC с этого начнётся, и раз — выходит такая говнина, абсолютно скучная, тёмная, с ненужным 3D, вроде бы Райан Рейнольдс играет нормально, но всё равно не вписывается, а до этого у него вышел какой-то совершенно кривой Дэдпул, который был в первом «Росомахе».

МС: А, да-да.

ЕК: И всё, актёр из этого ампула потенциальных звёзд выпал. И вот «Дэдпул» его вытащил обратно, то есть... Сейчас интересно, «Дэдпул 2» закрепит успех или...

ЮЛ: А есть, интересно, такие феномены, например, которые вообще в схемы не вписываются, как Тейлор Китч. Который внезапно стал суперзвездой, потому что Disney его сделал марсианином, потом Battleship, и все такие: «А на хера мы в свои фильмы берём Тейлора Китча? Он ничего не приносит в наши фильмы».

ЕК: Не, помнишь, он должен был стать Гамбитом нормальным, полноценным.

ЮЛ: Да-да-да. И фштить — исчез. И всё. Сейчас снимается?

ЕК: Подожди, ты сейчас про Тейлора Китча или про Тейлора Лотнера?

(смеются)

ЮЛ: Лотнер снимался с Адамом Сэндлером, он нашёл свою нишу.

ЕК: Кстати, да. Я даже целый список выписал, то есть были актёры, которые очень хорошо в молодости, то есть к годам 30–35 набрали хорошее портфолио, должны были выйти в зрелый возраст суперзвёздами. Джош Хартнетт — были все предпосылки после 2008 года...

МС: Блин, за Хартнетта вообще обидно просто, до усёру обидно.

ЕК: Да, вроде прикольно выглядит, нормальные фильмы.

МС: Да и актёр он хороший, на самом деле.

ЮЛ: Должен был играть Бэтмена у Кристофера Нолана — не захотел.

ЕК: А, да?

ЮЛ: Судьба его наказала.

ЕК: Собственно, вот и весь ответ.

ЮЛ: Почему? Он же потом уf телевидение ушёл и снялся в хорошем сериале Penny Dreadful.

ЕК: О да, это, конечно, лучше, чем в кино быть звездой.

ЮЛ: Не-не, я не спорю, в том плане говорю, что, по-моему...

ЕК: Где его в жопу ебали.

ЮЛ: Хорошо-хорошо, всё так и было. Оборотни, три сразу же, да. Нет, я хочу сказать, что возможно, там ещё есть что-то личное. В том плане, что

мне не кажется, что его не брали в фильмы, а он очень сильно по-своему выбирал, то есть он не бросался на каждую роль.

МС: Нет, я согласен полностью, потому что как раз все фильмы, которые были с ним, с Хартнеттом, мне нравились.

ЕК: До определённого момента, до 2010 года, условно говоря.

МС: Да, я, по-моему, перестал даже смотреть, мне перестало нравиться.

ЕК: Так а сейчас с ним и не выходит практически ничего.

МС: Ну да.

ЕК: То есть выходит что-нибудь авторское. Про Арми Хаммера я сказал.

ЮЛ: Снимается до сих пор.

ЕК: Да, но опять же...

ЮЛ: В контексте — на «Оскар» ходил.

ЕК: «Одинокий рейнджер» — Disney пытался запустить ещё одних «Пиратов Карибского моря», взяли титульного персонажа...

МС: Disney виноват. Тейлору Китчу он обосрал карьеру. Арми Хаммеру он обосрал.

ЕК: Ну да-да.

ЮЛ: Джонни Деппу тоже он фактически.

МС: Disney, мы вас любим, но...

ЕК: И Орландо Блум тогда уж тоже. Что у него? После «Пиратов»-то особо ничего...

МС: Ну и до этого его никто не знал.

ЕК: Ну «Царство небесное» у него было хорошее.

ЮЛ: «Властелин колец» у него был, небольшая трилогия фильмов.

ЕК: И хорошо играл везде же. Он был красавчиком, но который... А в «Царстве небесном» он хорошо как драматический актёр смотрелся.

МС: Не, Disney-то его точно не закопал, наоборот, он его всё-таки подтянул до уровня «опять звезды», и вот опять он как-то не смог это использовать.

ЮЛ: Или реализовал полностью, и ему этого хватило.

МС: Опять же, «Элизабеттаун» хорошее кино.

ЕК: С Кирстен Данст?

МС: Да.

ЕК: Ну да-да.

МС: Мне очень понравилось, очень клёво.

ЕК: У меня тут список: Тейлор Китч, Кэтрин Хайгл...

ЮЛ: Хайгл — это ой...

МС: Ебись она в рот, на самом деле!

ЕК: Слушай, она тоже должна была... знаешь, есть такой типаж актрис...

МС: Я сейчас тебе объясню, почему. Ты знаешь, почему она?..

ЕК: Сейчас, дай закончу.

ЮЛ: Хайгл сучка!

ЕК: Есть такой типаж актрис, которые в 25 лет выглядят охуительно — Джессика Бил, Джессика Альба, Кэтрин Хайгл, которые собирают большую мужскую аудиторию, а потом им исполняется 30, и они на хер никому не нужны.

МС: Стоп-стоп-стоп, Джессика Альба до сих пор красотка. Про Бил не знаю.

ЕК: Она красотка, а... я имею в виду не внешность, я про карьеру.

ЮЛ: Про востребованность.

ЕК: Да. Где сейчас Альба-то?

МС: Нигде.

ЕК: Вот. А знаешь, она в «нигде» с какого момента? Она нигде с момента «Секс-туру»...

ЮЛ: В «Мике», она же в «Мике» снимается, Джессика Альба?

МС: Нет. С чего ты решил?

ЮЛ: Я думал, что...

МС: А! (смеётся) Мы постоянно с Ларисой смотрим сериал «Мик», очень смешной, мы поговорим «Альба», это не Джессика Альба, это огромная, здоровая, толстая мексиканка... (смеётся)

ЮЛ: А у меня постоянно в голове Джессика Альба, что с ней творится.

МС: Мы постоянно: «А вот момент с Альбой-то был весёлый...» Это просто огромная, толстая мексиканка.

ЮЛ: А я думал, это Джессика Альба зажигает в «Мике», что с ней странные вещи происходят. О боже ты мой.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Честная ошибка.

ЕК: Собственно, Альба после «Факеров 2», «Детей шпионов 4D» и «Секс-гуру» как-то из кинотеатров...

ЮЛ: Не, зато сейчас она будет сниматься в «Плохих девчонках» – спин-офф «Плохих парней», это точно та самая Альба, а не большая мексиканка из вашего сериала.

МС: Ну это да-да.

ЕК: И у меня тут в списке Линдси Лохан, Децл...

ЮЛ: Ха-ха-ха! Господи...

МС: Чего?

ЕК: Децл. Ну а что, Децл же тоже...

МС: Оу, Миша Бартон, блин.

ЕК: Да, она была ничего.

МС: Такая няша была.

ЕК: Как и Сара Мишель Геллар тоже.

МС: Ну так, нормально.

ЕК: Была такой няшей – и всё.

МС: Сара Мишель Геллар хотя бы снялась после этого в «Проклятии».

ЕК: А после «Проклятия»?

МС: Всё. Ну она хотя бы хоть там играла. А Миша Бартон сыграла в The O. C., и больше я её вообще нигде не помню, на самом деле. В The O. C. она была просто охерительной, но... кстати, играла она там хорошо, то есть...

ЕК: Так а что Кэтрин Хайгл-то? Почему?

МС: Как говорят, она страшная сука, то есть она так выбешивает всех на съёмочной площадке, её ненавидят режиссёры, сценаристы, актёры, буфетчицы, её все ненавидят просто, она всех выбешивает, поэтому её на хуй никуда не зовут. И фильмы с ней не собирают достаточно много денег, чтобы при этом её все терпели. Типа: «Да, окей, ты можешь быть суконкой, но при этом ты нам приносишь миллионы».

ЕК: Слушай, а так вообще подумать, скажи, какая актриса, которая была в типаже няши, как вот эти, которых мы перечислили, успешно перешагнула?..

МС: Мэри Элизабет Уинстэд.

ЕК: Ну она не суперзвезда.

МС: Слушай, она вполне себе звезда, она не суперзвезда...

ЕК: Она играет второплановые роли в основном.

МС: А назови мне хоть одну суперзвезду сейчас.

ЕК: Дженнифер Лоуренс.

МС: Уже нет.

ЕК: Вот после «Красного воробья», «мамы!» и «Пассажиры» она...

МС: Вот у неё всё пошло, то есть уже не считается.

ЮЛ: У неё просто фильмы херовые.

МС: Нет, этим же и определяется.

ЕК: Ладно, как раз успешно тридцатилетие Джоли перешагнула, она когда снималась...

МС: Не, слушай, она давно уже...

ЕК: Нет, она к сорока годам сдала. То есть Джоли играла в первом Tomb Raider, по-моему, тогда ей было 28 лет, потом она в 2000-х была суперзвездой, там «Мистер и миссис Смит» и все эти фильмы, а после «Солта» как-то...

ЮЛ: «Малефисента», кстати, очень хороша в смысле кассовых сборов.

МС: И всё.

ЕК: А это, кстати, единственный фильм вообще, мне кажется, с Джоли.

МС: Да, и всё, и больше... Она, по-моему, где-то ещё снималась, она снимала, она пыталась доказать, что она охуенный режиссёр, у неё не получилось.

ЕК: Сняла фильм какой-то про Боснию.

МС: Чуть ли не два она сняла таких фильма. То есть у неё в этом плане всё очень плохо. Не, извини, Мэри Элизабет Уинстэд при этом хорошая актриса, она преимущественно в сериалах играет...

ЮЛ: Роуз Бирн была милашкой, стала милашкой?

МС: Нет, она осталась милашкой, просто, опять же, она...

ЮЛ: ...не суперзвезда.

МС: Как раз у неё с фильмами не очень.

ЕК: Вот! Я просто думаю по поводу Мэри Элизабет Уинстэд и Роуз Бирн, дело в том, что они не слишком эксплуатировались в роли секс-символа в своих двадцатилетиях.

МС: Да, согласен.

ЕК: Они были красивыми, но они не были такими вычурно красивыми, как Альба та же самая, сексуальными.

МС: Не, смотри, почему я вспомнил в первую очередь, разумеется, не про Бирн, потому что Бирн изначально не позиционировалась как суперсекси и так далее, она просто красивая няша.

ЕК: Актриса второго эшелона.

МС: Да, но при этом она была актрисой в первую очередь, во вторую – красивая женщина. По крайней мере в «Одержимости» так и есть. Для меня она в первую очередь охуительно играет, потом она ещё и суперсекси. А у Мэри Элизабет Уинстэд первые роли, по которым её заметили, какие?

ЕК: «Грайндхаус».

МС: «Пункт назначения», а после этого «Грайндхаус». В «Пункте назначения» она просто визжит преимущественно.

ЕК: В «Грайндхаусе» она просто сидит.

МС: Сидит и ходит в костюме чирлидерши.

ЕК: Да-да-да.

МС: И все дрочат. Да, окей, всё понятно, но там актёрских талантов... они у неё есть, конечно, но ей не дают играть, не нужно ей там играть. А потом оказалось после этого... Я как раз такой: «Какая секси! Скорее всего она пропадёт вообще отовсюду, но какая секси! Надо дрочить, пока есть время!»

ЮЛ: «Дрочи, пока молодой, папа».

МС: А потом раз – и она становится актрисой. И хорошей актрисой, охуительной.

ЕК: Да.

МС: Поэтому в частности её привёл. Она, на мой взгляд, как раз прокачалась. Может, она тогда не особо умела играть, а потом научилась. А может, умела, а ей просто не давали.

ЮЛ: А что насчёт Марго Робби, которая няша и хорошая актриса?



ЕК: Слушай, она 1990 года рождения, то есть ей ещё даже...

МС: У, она вообще маленькая.

ЕК: Да. Кстати, нет. Лоуренс-то тоже 1990 года рождения. Слушай, с Лоуренс ещё до конца не понятно, может быть, у неё эта полоса пройдёт, и всё-таки...

ЮЛ: И она в Marvel устроится?

ЕК: Да нет, не в Marvel, она всё-таки... Лоуренс действительно именно актриса выдающаяся. Вот в «Мой парень – псих», который Silver Linings Playbook, она действительно очень круто играла, и у неё другие роли невероятно сильные, даже в «маме!» и «Пассажирах», пусть они не самые...

ЮЛ: «Пассажиры»-то просто как фильм говно.

ЕК: Да, но она всё равно очень хорошо играет.

МС: «Пассажиры» ж не говно, просто так себе.

ЕК: Да даже «Голодные игры», она реально вытащила этот франчайз.

МС: Теперь внимание – мне почему кажется, что у неё это может... потому что она, мне кажется, себе начала позволять вещи, которые для актёра непозволительны, – играть на отъебись. См. «Люди Икс». Мне кажется, как только актриса, будь она трижды охуительна и талантлива, она такая: «Ой, мне это надоело, я буду играть никак примерно».

ЕК: Ну да, в «Апокалипсисе» она вообще не нужна была.

МС: Типа: «Всё, меня этот фильм не достоин». Мне кажется, всё, на этом можно ставить точку, если она, опять же, в себя не придёт. То, что она снимается в говне, это ладно, со всеми бывает, на самом деле, абсолютно со всеми. И Том Круз играл в не очень хороших фильмах, как показала практика, – «Джек Ричер 2». Пошёл он на хуй. Со всеми, в общем, бывает. У моей обожаемой Роуз Бирн тоже далеко не все фильмы хорошие, она, к сожалению, не очень себе... выбирала иногда хорошо, иногда прям совсем не.

ЕК: Я говорю, мне всё-таки кажется, что прямо скатываются те, кто только за счёт внешности выезжал, как Альба и Джессика Бил.

МС: Пожалуй.

ЮЛ: А Джессика Бил сейчас в каком-то сериале снялась, её все хвалят.

ЕК: Я смотрел – скучнейший!

ЮЛ: Я знаю, что скучнейший, но все хвалят, Евгений.

ЕК: Как угодно. Я забил. Кого ещё можно вспомнить? Тоже чудесный пример – Траволта. Я посмотрел, у него гонорары были в фильмах «Будь круче», «Команда 49» (про пожарных) по 20 миллионов. «Лак для волос» – 14 миллионов. И в «Реальных кабанах» тоже он что-то там получил. Всё! После

середины нулевых чувак исчез. Ну он где-то появляется иногда, типа... «Из Парижа с любовью», то есть такие, он уже играет...

МС: И это у него уже ренессанс, он когда-то был очень известным актёром, популярным...

ЮЛ: Когда молодым он был.

ЕК: В 90-е.

ЮЛ: Когда «Бриолин» — это вообще...

МС: «Бриолин» и прочее. А потом он пропал, потом его вытащил Тарантино.

ЮЛ: С помощью «Криминального чтива».

МС: Да, он такой: «Йе!» — и опять... Нам тут ещё напоминают, во-первых, Натали Портман. Что и няшей была всегда, и карьера у неё сейчас...

ЕК: Я думаю, что с Натали Портман другое. Опять же, её сексуальный образ не эксплуатировался. По-моему, с ней был единственный фильм низкопробного жанра — No Strings Attached, по-моему, назывался, где она с Катчером, просто романтическая комедия.

ЮЛ: «Друзья...» что-то там...

ЕК: «Друзья по сексу», что-то такое.

ЮЛ: Вот так как-то.

ЕК: Он был обычным, то есть не плохим, не хорошим, просто обычным. Это редкий пример, где она играла в сугубо коммерческом, остальное всё у Портман...

ЮЛ: Ради чека.

ЕК: Да. Ну, «Звёздные войны» понятно, а остальное всё у Портман — очень сильные актёрские работы, что «Чёрный лебедь», что... вот она режиссёр сейчас, то есть видно, что она пытается за счёт мозгов выезжать.

МС: Кстати, чуть про это...

ЮЛ: «Аннигиляция» тоже, в принципе, хорошая актёрская работа.

МС: Нет, кстати! Вот я про это хотел сказать, забыл. Там как раз Портман не играет. Скорее всего дело не в ней, скорее всего дело в Гарленде, она реально на вещи, которые её должны шокировать и удивлять просто, смотрит с примерно одинаковым лицом, вот так вот... И это не её вина, потому что я её видел в других работах, в «Чёрном лебедь» я её видел как минимум, она умеет играть, а тут, видимо, не дали. Хотя с другой стороны, Викандер почему-то у Гарленда сыграла.

ЮЛ: А как насчёт Шарлиз Терон, которая и милашка, и пробует всякие роли?

ЕК: Вот! Она, кстати, успешно переступила. Она была суперняшей, как в «Адвокате дьявола», а сейчас стала такой...

ЮЛ: ...прокачанной актрисой.

ЕК: ...с достаточно такими даже рублёными чертами лица, немножко суховатой...

МС: Не с рублёными, конечно...

ЕК: Ну она просто...

МС: Она внешне очень сильно испортилась после «Монстра».

ЕК: Понимаешь, я б не сказал, что она испортилась, она, мне кажется, успешно вошла в другую фактуру к своим сорока годам.

МС: Нет, слушай, у меня абсолютно чётко разделяется...

ЕК: Она играет таких... боевых сук. Вот. Что в «Форсаже», что...

МС: Может быть, она специально после того, как у неё внешность яростно поменялась, как у Рене Зеллвегер, извините, вот две актрисы, которые своими ролями себе внешность испоганили напрочь. Просто Шарлиз Терон более-менее смогла выправиться, а Зеллвегер — уже нет. Как Зеллвегер разнесло, и после этого она ходила, у неё такая...

ЕК: Ну да.

МС: А на Шарлиз Терон я реально не мог смотреть какое-то время после «Монстра»...

ЕК: Да ладно, тебе она в «Блондинке» не понравилась?

МС: Сколько времени прошло?

ЕК: А, ты в этом смысле.

МС: Да, конечно. Я говорю, она в итоге восстановилась. Вот серьёзно. А Зеллвегер — нет. Зеллвегер тоже была няша такая прям.

ЕК: А помнишь мюзикл с Юэном Макгрегором?

ЮЛ: «К чёрту любовь» имеешь в виду?

ЕК: Да.

ЮЛ: Там все были няшные.

МС: Да, но она внешне была всё равно уже...

ЕК: Нет, она милая была.

МС: Она там была весёлая.

ЕК: Весёлая, да. То есть на неё приятно было смотреть.

МС: Она такая пухленькая, но весёлая. А сейчас...

ЕК: Хейден Кристенсен — от «Звёздных войн» к Сарику.

МС: Жалко чувака.

ЮЛ: Можно сказать: Эдриан Броуди — от «Пианиста» к Сарику.

МС: Это ещё хуже!

ЕК: А Брюс Уиллис-то до Сарика добрался в итоге?

ЮЛ: Не, не получилось, Сарик не захотел.

ЕК: Да, у Брюса Уиллиса переломным моментом был «Крепкий орешек 5»...

ЮЛ: Нет.

ЕК: «РЭД 2», «Бросок кобры» — вот, всё, это последние блокбастеры с ним.

МС: В «Броске кобры» он поскольку-постольку.

ЮЛ: Во втором он играл.

МС: Ну мало.

ЮЛ: А бывает, что актёр с ума сходит, как Аль Пачино.

ЕК: А что с ним случилось?

ЮЛ: Он просто сошёл с ума, по-моему. Начал сниматься с Адамом Сэндлером.

ЕК: С Аль Пачино, по-моему, всё хорошо и так.

МС: Например, как Хоакин Феникс — он взял и сошёл с ума. А какие были перспективы?

ЮЛ: Да у него и так перспективы нормальные.

ЕК: А что с ним случилось?

МС: Перспективы у него были прекрасные, когда он в «Гладиаторе» снялся, у него там охуительная роль.

ЕК: По-моему, он замечательный драматический актёр, у него хорошие роли.

ЮЛ: Не, слушай, если ты спрашиваешь про какие-нибудь блокбастерные перспективы — ему предлагают. Ему сколько Marvel предлагало...

МС: Да, но поскольку он сошёл с ума, он всех шлёт на хуй. Он ходит с бородой и общается иногда... Вы видели, как он общается на интервью? Это просто...

ЕК: Слушай, по-моему, как раз...

ЮЛ: Легалайз.

ЕК: Как это называется? Слово-то забыл! По Станиславскому, вот. Он прям очень глубоко...

МС: А почему у него?.. У него все роли сумасшедшие, раз он постоянно ведёт себя так?

ЕК: С другой стороны, он играет очень разных персонажей, очень интересных.

МС: А где ты его вот так вот?..

ЕК: «Она».

МС: Кроме «Она». Тебе понравился фильм?

ЕК: Сейчас выходит фильм с ним, где он играет инвалида, с Джоной Хиллом.

МС: Ты его смотрел?

ЕК: Нет...

МС: А что ты кроме «Она» после «Гладиатора» смотрел с Хоакином Фениксом, мне интересно?

ЕК: «Цвет ночи», помнишь?

МС: Да, я помню. Так...

ЕК: Ты говорил, что тебе понравилось.

МС: Ну нормально, да.

ЕК: Да он постоянно где-то играет.

МС: Ну вот о чём и речь.

ЮЛ: Про какого-то детектива ещё было кино, которое ты смотрел.

ЕК: А! Кстати, да.

МС: Джессика Альба тоже постоянно где-то играет.

ЕК: Inherent Vice. Отличный фильм Пола Андерсона. Или Томаса Андерсона. Короче, какого-то Андерсона.

ЮЛ: Уэса Андерсона?

ЕК: Или Уэса Андерсона.

МС: Владимир Тьрин пишет: «Самое обидное — Эдди Мёрфи».

ЮЛ: А чего обидного? У него всё нормально.

ЕК: По-моему, после «Плутто Нэша» у него всё...

МС: О да!

ЮЛ: Слушай, «Плутто Нэш» — это... в том плане, что, я думаю, он снялся, и фильм столько времени лежал на полке, он вообще не думал, что он когда-нибудь выйдет, и когда он вышел, это было: «О боже мой, „Плутто Нэш“...» Не, вот это, по-моему, человек, который взял и сам ушёл из профессии, потому что это на хер было не нужно, а сейчас пытается кое-как вернуться.

МС: Кто ушёл?

ЮЛ: Эдди Мёрфи. Он же вообще начинал со стендапа.

МС: Почему ты решил, что он ушёл из профессии, потому что ему на хер не нужно было? В смысле, я имею в виду...

ЮЛ: Знаешь...

МС: А какие у него ещё?..

ЮЛ: ...снялся в «Плутто Нэше», денег до хера...

МС: Во-первых, слушай... а какие у него дела такие замечательные, что он такой: «Я ухожу из кино!»?

ЮЛ: По-моему, был определённый момент, когда был «Плутто Нэш», и он исчез, всё.

МС: Так да, его...

ЮЛ: Ну раньше-то он снимался до хера, «Поездка в Америку», всё такое прочее, «Полицейский из Беверли-Хиллз 1», «2», «3»...

МС: Это пример актёра, который после «Плутто Нэша» и ещё нескольких провалов, насколько я помню, просто скатился, и всё, его толком не зовут. Осёл в «Шреке». Окей.

ЮЛ: Да, это да. Он на эти деньги, собственно, и жил, судя по всему.

МС: Видимо, да. Конечно, он пытался играть, хотел играть, но у него...

ЮЛ: Не, вот, например, недавно взял и в каких-то двух фильмах на «Оскар» снялся.

МС: И что они, приняли, получили «Оскар»?

ЮЛ: Не, «Оскар» не получил, но...

МС: Сейчас посмотрим.

ЮЛ: Ну у него два фильма, которые были драматическими. Сейчас он всё пытается запустить... ну не он пытается запустить...

МС: погоди, ты же сам сказал, что он сказал: «Я устал от профессии, я ухожу». Никуда он не уходил, он... просто ему откровенно не пёрло в плане кино, не везло ему с фильмами.

ЮЛ: Ну он выбирал всяких «Норбитов» и...

МС: Вот, о чём и речь.

ЮЛ: Как, например, Мартин Лоуренс, который был вроде неплохим комиком чернокожим...

ЕК: ...а потом стал большой мамочкой.

ЮЛ: Большая мамочка его убила, да.

МС: Смотрите, какой пиздец: «Плутто Нэш», «Особняк с привидениями», «Дежурный папа», «Девушки мечты» (Dreamgirls)...

ЕК: Dreamgirls – это нормально.

ЮЛ: Это оскаровский материал.

МС: ...«Уловки Норбита», этот пиздец, на самом деле, «Знакомьтесь, Дэйв».

ЕК: Ты на него два раза в кино ходил, ты мне это рассказывал.

МС: Десять раз.

ЕК: Не, Юра.

ЮЛ: Ты что, с ума сошёл?

ЕК: Про инопланетянина.

ЮЛ: Иди на хуй, Евгений.

ЕК: Я помню, я ещё был читателем «КГ» и читал комментарии на эту рецензию...

МС: Может, он потроллил тебя?

ЕК: Ну не меня, а ты просто написал то ли в комментариях, то ли в рецензии, что ты вынужден был по каким-то обстоятельствам сходить дважды на этот фильм. До сих пор не помнишь?

ЮЛ: Я не смотрел это в кино.

ЕК: «Знакомьтесь, Дэйв».

ЮЛ: «Знакомьтесь, Дэйв» — нет.

МС: Это там, где он играет этого чудика...

ЮЛ: Да-да, инопланетянина.

МС: Как космический корабль фактически.

ЮЛ: Может, я стёр это из своей памяти.

ЕК: Сейчас найдём.

МС: ...«Представь себе», «Как украсть небоскрёб», «Тысяча слов», «Мистер Чёрч».

ЮЛ: «Мистер Чёрч», кажется, было последнее... или «Тысяча слов»...

МС: В общем, окей. Нет, он пытался сниматься, просто у него все фильмы были преимущественно говнище. Ладно.

ЕК: Не, слушай, ты рецензию написал, значит, ты два раза ходил. Подожди.

МС: Я?

ЕК: Да.

МС: Что я поставил тогда?

ЕК: Ну «Говно», конечно, поставил.

МС: Ну мало ли, может, меня тоже... я, кстати, на него мог по какой-то причине сходить два раза, только не помню, по какой. На хуя я на это говно?..

ЮЛ: Так-то всё и вскрывается.

МС: Не-не...

ЕК: А... нет, тут кого-то хуями кроешь... ещё тебе интересно этим заниматься. Не, слушай, значит, мне приснилось.

МС: Приснилось, да. Всё нормально, такое бывает, Евгений.

ЮЛ: Слава богу.

МС: Будь как Шайа Лабаф.

ЕК: Ну и наш любимый, конечно же, пример — Николас Кейдж. Человек, который из-за развода просрал всё и вынужден был сниматься везде. Опять же, у него был «Ученик чародея» провалившийся, дальше примерно в то же время «Голодный кролик атакует», где он большой гонорар получил, «Что скрывает ложь», «Призрачный гонщик»... Вот, по-моему, в «Призрачного...»



МС: Он ссал огнём.

ЕК: Да. По-моему, после «Призрачного гонщика 2», где он ссал огнём и проявил... всё, после этого у него пошли по 10 фильмов в год.

ЮЛ: Денег нет, поэтому коммерческие проекты.

ЕК: Да-да.

МС: Кстати, когда мы говорили про Киану Ривза, в частности у него, может быть, проблемы с фильмами и так далее были из-за личных...

ЮЛ: Да, у него были свои...

ЕК: У него жена умерла же, да?

МС: Да, у него жена умерла.

ЮЛ: И сестра.

МС: Да, по-моему. То есть у него там вообще всё очень плохо было. Удивительно, что он вообще в кино остался, а не пошёл где-нибудь не застрелился и не сошёл с ума. Так что он-то как раз вообще молодчик в этом плане.

ЮЛ: А Николас Кейдж — да, это, конечно...

МС: ...сошёл с ума.

ЮЛ: Ну...

МС: Тоже жалко, когда-то был клёвый, а сейчас в говне всяком играет. Ну зачем так делать, Николас Кейдж? А, вот кого мне жалко, блядь! Фак! Кристофер Ламберт! Такой многообещающий чувак был. В «Подземке» он сыграл охуительно просто.

ЕК: Рейдена.

ЮЛ: Мне кажется, он просто в Голливуде не прижился.

МС: Да-да!

ЮЛ: Как я понимаю, достаточно мало европейских актёров...

МС: На самом деле, он, по-моему, и в Европе у себя не сильно прижился, во Франции.

ЮЛ: Хотя бы в «Горце» сыграл, вполне себе голливудский проект.

МС: Не, я и говорю, и в Голливуде он начал. Он сначала у Бессона сыграл в «Подземке» отлично, он отличный актёр, на самом деле, он сыграл в «Горце», все такие: «Вот новая звезда!» А потом у него пошла такая дрисня, я её даже вспомнить не могу.

ЕК: «Арлетт».

МС: Дрисня страшная! Какая ещё?..

ЕК: «Крутые стволы», помнишь такое?

МС: Там хотя бы экшен был.

ЮЛ: Не, по-моему, у него был ещё нормальный вполне себе фильм, где он..

ЕК: «Крепость 2».

МС: Кстати, в «Крепости 1»..

ЕК: В «Крепости 2» нырял..

МС: Да, «Крепость 2» — это дрисня; а «Крепость 1» — хорошее кино.

ЕК: Хорошее.

ЮЛ: Где он играл, по-моему, какого-то обыкновенного человека в Японии, который увидел убийство, которое ниндзя совершили, и на него начала охотиться группа ниндзя, а он самурай.. отличное кино, кстати.

МС: Да?

ЮЛ: Да.

МС: Надо посмотреть!

ЕК: Пока ты смотришь, ещё, кстати, пример..

ЮЛ: Ты не слышал о таком, нет?

МС: Нет.

ЮЛ: Он там..

ЕК: Пример, когда жадность и Marvel сломали карьеру человеку, — Терренс Ховард. Должен был играть Роудса, запросил много денег — и всё, где он теперь в кино снимается? Только в сериале «Империя».

ЮЛ: Ну нормальный сериал.

МС: Кстати, он дико популярный, прям адски успешный.

ЕК: Да?

МС: Да, ты что? У него там рейтинги были какие-то запредельные совершенно.

ЮЛ: Там вполне себе неплохая боевая хореография была.

МС: Блядь! Вот наиграл там в говне!

(смеются)

ЕК: Хуя себе, он плодовит.

МС: Господи боже мой, какой кошмар. «Сицилиец», «Горец 2» – уже пошло... «Ход конём» мне, кстати, понравился, неплохой триллер был вполне себе. «Горец» – пожалуйста.

ЮЛ: «Заряженное оружие 1». А где он в «Заряженном оружии 1» снимался?

МС: Камео скорее было какое-то.

ЮЛ: Скорее всего.

МС: В эпизоде, да. «Крепость» – всё замечательно. Вот это я уже дальше не... потому что «Горец: Последнее смирение», «Смертельная битва» – вопросов нет. Может быть, «Северная звезда»?

ЮЛ: Нет, сомневаюсь.

МС: О, «Адреналин» я с ним смотрел! Вот это хуета хует! Это такое говно! Там ещё с ним играет актриса Наташа Хенстридж, или как там её зовут.

ЮЛ: Вот говно – «Беовульф».

МС: «Беовульф» – говнище; «Адреналин» – говнище; «Арлетт» – говнище.

ЕК: А ещё «Горец: Конец игры» есть. «Крепость 2».

МС: О боже!

ЕК: Vercingétorix...

ЮЛ: Если так делать, то лучше просто забить в Google «Ламберт ниндзя» и посмотреть, что получилось. Фильм назывался «Травля».

МС: (смеётся) «Мазинкайзер против Генерала Тьмы»... ну это голос, это понятно.

ЮЛ: Голос в эпизоде. Он такой: «Блядь, что я тут делаю?»

ЕК: А, «Снайпер и безликий» – наверное, вот это вот?

ЮЛ: Нет-нет-нет, я говорил про фильм «Травля», судя по всему. Вот он. The Hunted.

МС: Блин, окей, надо посмотреть.

ЕК: Где он в последнее время-то играет?

ЮЛ: А, нет, там...

ЕК: «Собибобр»!

(смеются)

ЕК: Это что, с Мединским, что ли?

МС: Всё, пойду смотреть.

ЕК: Это тот самый?

МС: Да, «Собибобр».

ЕК: Реально там Кристофер Ламберт?

МС: И в «Бункере воздаяния» он играет, прикинь. В общем, вот человек, которому нужно было очень-очень внимательно выбирать себе фильмы, — нет, навывбирал хуйни всякой. «Нирвана» мне, кстати, тоже не сильно понравилась, хотя «Нирвана» нормальное кино, в принципе.

ЕК: Он там кого, Курта Кобейна играет?

МС: Да, именно.

ЕК: Или это не имеет отношения?

МС: Это киберпанк, на самом деле.

ЕК: А, ладно.

МС: То есть нормально. Габриэле Сальваторес её снял. Кто это такой, я даже не помню.

ЮЛ: Это он и был.

МС: Ну и пофиг.

ЮЛ: Так что да, «Травля» достаточно хорошее кино.

МС: Хорошо. Hunted надо посмотреть.

ЮЛ: С ниндзя и самураями.

МС: Ну раз с ниндзя и самураями, тогда это просто отлично.

ЕК: Ещё тоже Марк Дакаскос был героем боевиков, а скатился в «Агенты Щ.И.Т.».

МС: Был Лев Толстой, а стал хуй простой.

ЕК: И в фильмах к Александру Невскому.

МС: Вот это плохо, а «Агенты Щ.И.Т.» — это хорошо.

ЕК: Да у него там дурацкий персонаж был.

МС: Нормальный. Его там слили как-то, но тем не менее. Нормальный персонаж.

ЕК: Ведром убили, по-моему.

ЮЛ: Да, теперь он ведёт шоу про... он же ведёт шоу про жратву.

ЕК: Кулинарное шоу, что ли?

ЮЛ: Кулинарное шоу ведёт. Вы что, не в курсе, что ли, нет?

ЕК: Не, не знал.

МС: Окей.

ЮЛ: Если ты правильно не приготовил, он тебе ебашит по...

ЕК: А?

ЮЛ: Нет, извини, Евгений, шутка не прошла. Если ты плохо приготовил, приходит Марк Дакасос и ебашит тебя ногой по лицу.

ЕК: Круто.

МС: Неплохо. Я б посмотрел такое шоу, серьёзно. А у нас, я так понимаю, с актёрами и актрисами как-то...

ЕК: Да, вроде как-то...

МС: Не, мы более-менее одновременно поговорили и о тех, кто скатился, и о тех, кто, наоборот, поднялся. Как показывает практика, скатившихся больше.

ЕК: А это очень легко объяснимо.

МС: Извини. Есть скатившиеся и поднимающиеся.

ЕК: Но их мало. Меньше всех. Да, просто дело в том, что пик актёра, будучи суперзвездой или звездой второго эшелона, несколько лет длится, а мы вспомнили чуваков за последние лет 20, поэтому много было примеров, а те, кто остался, их единицы. Джонни Депп тоже. Насколько он, опять же... насколько изменился мир, и насколько он оказался не востребован со своими ролями чудаковатых...

ЮЛ: Он тоже, блин, что называется, character actor. Он очень хорошо попал с «Пиратами Карибского моря».

ЕК: Да, просто идеальная ниша.

ЮЛ: Он нашёл себя в этом. А всё остальное, что делает Джонни Депп... Наверняка скажут, что он отличный актёр, великий...

ЕК: Не, подожди, я-то как раз считаю, что Депп очень хороший актёр, потому что его ранние роли, когда он молодой: «Что гложет Гилберта Грейпа?», «Мертвец»...

ЮЛ: Всё, в чём он у Бёртона снимался, конечно.

ЕК: Нет, мне кажется, он очень хороший актёр был, но вот уже после 40 лет, кроме... то есть его даже было сложно представить в нормальной роли. С ним, по-моему, единственный фильм нормальный вышел – это этот... Public Enemies, где он играет Диллинджера.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: И он там не пытается шута особо изображать, то есть он там, конечно, со своими ужимками, но чуть-чуть. Но где он в принципе играл нормальную роль? Ну у Кевина Смита, что ли?

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: А, ну хорошо – «Убийство в „Восточном экспрессе“». Но там его очень быстро убили, собственно.

ЮЛ: Да, мудаковатого играл откровенного, да.

ЕК: И был убит в первом же акте, поэтому... да.

МС: Нам напоминает Владимир Тьрин, что мы... Дауни-младшего забыли из поднявшихся. Он вполне себе поднялся, да.

ЮЛ: Ну он опустил с помощью наркотиков, это не считается. Кокаин – это не совсем то, что...

МС: В любом случае, на самом деле, мы абсолютно не туда ушли, потому что изначально Фан-клуб спрашивал нас про то, кто именно вырос в актёрском мастерстве, а не был говном, а стал...

ЮЛ: А мы сформулировали мысль, что актёрское мастерство – это ещё попадание в образ, который сейчас востребован.

ЕК: Да, именно.

ЮЛ: То, что нужно попасть в тренд, это скорее больше удача, чем актёрское мастерство. Нет, есть отличные, великие актёры, возьмём тех же Иэна Маккеллена и Патрика Стюарта, которые начинали про...

МС: Нас спрашивали не про то, нас спрашивали, кто играл сначала так себе, а стал играть охуительно.

ЕК: Ты знаешь, «так себе» и так далее – это оценка в зависимости от контекста, поэтому здесь важно оценивать вместе с контекстом.

МС: Понятно, когда сказать нечего...

ЕК: Нет, почему нечего?

ЮЛ: Не, смотри, например, как Киану Ривз играл в «Билле и Тедде». Наверняка у него так себе актёрское мастерство там было.

МС: Да нет, почему? Нормально.

ЮЛ: Ну... ох. Это сложно назвать актёрским мастерством, где они дурака валяют, где они просто кривляются.

МС: Окей, можно сказать, что адекватно фильму. Там и нужно было кривляться, как я говорил про Мэри Элизабет Уинстэд, ей не нужно было прям хорошо играть, ей нужно было хорошо визжать в «Пункте назначения», вот и всё. Я скажу так: на эту конкретную тему, вопрос мы не можем ответить нормально, потому что я не могу вспомнить пример, когда человек прокачал актёрское мастерство прям сильно, мне в голову не приходит. Скала. Вот мы привели Скалу как пример.

ЮЛ: Есть такой тип актёров, которые начинают с театра классического, где именно нужно актёрское мастерство, где там... такие, как Маккеллен и Патрик Стюарт, а потом они идут в кино, и у них «Властелин колец» и «Люди Икс», а есть люди, как тот же самый Скала и Жан-Клод Ван Дамм, у которого актёрского мастерства никогда не было вообще в принципе, просто он харизматичный и попал в тренд боевика, который тогда был нужен.

ЕК: Да-да. И успешно эксплуатировал этот образ и работал над этим образом, как Скала работал. Скала не стал лучше играть со времён рестлинга, он просто стал правильнее попадать в тот спрос, который...

МС: Он стал играть лучше безусловно. Слушай, ты вспомни...

ЕК: По-другому стал играть.

МС: Блядь, это значит, лучше в частности.

ЮЛ: Ой, ну смотри, в «Джуманджи» много актёрской игры?

МС: Мы же это обсуждали буквально полчаса назад! Ну в «Игроках» он играет в разы лучше, чем он играл когда бы то ни было. Очевидно, что он ходил на курсы, очевидно, что к нему тренеры ходят. Не те тренеры, которых он сам научит качаться, а тренеры по актёрскому мастерству. Нормальные актёры и так постоянно стараются развиваться. По некоторым это видно, по некоторым нет. По Скале, в принципе, это заметно. Он охуительным актёром, конечно, никогда не станет.

ЮЛ: Ну он Шекспира никогда не сыграет, как Шварценеггер в этом плане.

МС: Ну да, типа того. Но он из актёра, который кривлялся в рестлинге (а там не нужно играть, там нужно кривляться), стал всё-таки актёром, на которого вообще не стыдно посмотреть даже в драматических сценах, это уже большой плюс. И как пример скатившегося, на мой взгляд, — это Брюс Уиллис, который изначально играл, а сейчас он играет Брюса Уиллиса. Всё, я его кроме как в роли Брюса Уиллиса больше нигде не видел уже тысячу лет.

ЕК: В роли спасающего с похмелья мир мужика.

МС: Типа того.

ЕК: Да-да-да.

МС: Понимаешь, сейчас даже такого нет. Он сейчас играет..

ЕК: Ему похуй вообще всё.

МС: Ему похуй, он сейчас играет крутых. Вот он играет..

ЮЛ: ...дедушек.

МС: «Я крутой, я Брюс Уиллис. Я лысый».

ЮЛ: «У меня харизма есть».

МС: Да. Как раз когда он играл в «Последнем бойскауте» — это была актёрская игра, когда он играл в «Крепком орешке» — это была актёрская игра, когда он играл, простите, в «Детективном агентстве „Лунный свет“» — это тоже была игра. И в «Шестом чувстве», пожалуйста, была игра, а сейчас, типа: «Я Брюс Уиллис». Вот человек, который как раз скатился, потому что ему...

ЮЛ: ...ну всё равно стало просто.

МС: Типа: «А на хуя?»

ЮЛ: Да.

МС: «Ну на хуя? Я Брюс Уиллис».

ЮЛ: Просто мне кажется, что он понимает, в каких фильмах он снимается, поэтому даже не напрягается по этому поводу.

МС: Опять же, на мой взгляд, зря. Ну вот, мне кажется, если ты себя в какой-то момент...

ЮЛ: Знаешь, просто его момент ушёл..

ЕК: Он просто деньги зарабатывает.

ЮЛ: Да, его сегмент рынка занял, прошу прощения, Майкл Китон, просто потому что в образе харизматичного, умеющего играть лысого мужика Майкл Китон уже закрыл эту брешь, которую мог бы занимать Брюс Уиллис.

ЮЛ: Теоретически Брюс Уиллис мог бы найти себе какую-нибудь такую роль, но ему похуй, ему и так нормально деньги зарабатывать.

МС: Тут нам пишут: «Аффлек».

ЕК: Так у Аффлека всё хорошо, по-моему.



МС: Мне кажется, тоже.

ЕК: Тем более у него, во-первых, хорошая в целом режиссёрская карьера, во-вторых...

МС: Не считая последнего фильма, но все мы знаем, что его слили.

ЮЛ: Тут скорее имеются в виду личная жизнь и эмоциональное состояние, постоянные проблемы с гемблингом и алкоголем, поэтому может скатиться...

МС: Ну да.

ЕК: Ну это уже не относится к...

МС: Если ты, например, постоянно бухаешь и из-за этого нормально играть не можешь, то всё-таки это отражается на актёрской игре тоже.

ЮЛ: Он такой: «Ничего, сейчас набухаюсь, через 10 лет меня Marvel возьмёт...»

ЕК: А если наоборот: если не бухаешь, играть нормально не можешь?

МС: Жопа. Ты сопьёшься. Да. Такое бывает, на самом деле.

ЕК: Там же была какая-то статья...

ЮЛ: Серебряков.

ЕК: ...про увлечённость, по-моему, Деппа наркотиками, что это очень помогало ему играть эксцентричных персонажей, то есть, соответственно, каждый как умеет.

МС: Это всего лишь означало, что актёр он по крайней мере не очень, что если он не может без стимуляторов играть эксцентричных персонажей... Если я наркотики приму, я тоже стану эксцентричным, скорее всего.

ЕК: Не-не, не согласен.

МС: А твой друг и так становится эксцентричным.

ЕК: Не согласен, потому что это, грубо говоря, может быть, он что-то попробовал, это научило его определённым эмоциям, и он стал их использовать, до этого у него просто не было таких эмоций. Это не значит, что он постоянно их принимает и без этого не может функционировать. Скорее речь идёт о расширении какого-то эмоционального опыта, который был удачным конкретно для Деппа. Поэтому здесь по-разному.

МС: Тырин пишет: «Про „Джилли“ и „Сорвиголову“ – тогда у него было всё плохо с карьерой». По-моему, там очень легко всё объяснимо. С «Джилли» понятно, у него там: «Я влюбился в Джей Ло... мы теперь пара навсегда, будем играть вместе!»

ЮЛ: То же самое с «Сорвиголовой» – это просто большой поклонник комиксного персонажа.

МС: Это раз. Плюс, по-моему, он изначально не хотел, его Кевин Смит фактически уговорил, насколько я помню. Кевин Смит рассказывал...

ЮЛ: По-моему, нет.

МС: По-моему, да.

ЮЛ: Он просто советовался: «Играть ли мне Сорвиголову?» – «Да, конечно, играй!» Он говорил: «Самое близкое, что может меня к Бэтмену приблизить. Бэтмена я никогда не сыграю точно». Ну и вот...

МС: Ну вот и сыграл, спасибо большое Молчаливому Бобу. Взял и это самое... ну это же он уговорил его фактически. Вот. Так что... карьера – да, вырос, о чём и речь.

ЮЛ: Он скорее вырос сначала как режиссёр, а потом поняли, что он...

МС: Да. Теперь можно и обратно в актёрское...

ЮЛ: Хорошее актёрское мастерство, да-да. Потому что никто не хотел видеть его как актёра, в этом была проблема. Было мнение, что он говённый актёр.

МС: Да. Зря. Думаю, всё.

ЕК: Да.

МС: Думаю, всё. Мы много и хорошо поговорили.

ЮЛ: Про Уилла Смита забыли. Ну и хер с ним.

ЕК: Да нормально с Уиллом Смитом всё.

МС: А со Смитом всё окей в плане актёрской игры и всего прочего, он сильно не менялся, так же, как Том Круз, он изначально был хорошим актёром, не каким-то тоже, опять же, «о боже, как сыграл!», но хорошим, местами очень...

ЮЛ: А потом он научился бегать.

МС: Да, и всё. Он Том Круз.

ЮЛ: И тут карьера заработала.

МС: Есть актёры, а есть Том Круз.

ЮЛ: А если бегать умеешь... а все остальные просто бегать не умеют.

МС: Да.

ЮЛ: И саентолог.

МС: Всё. Всем спасибо. Спасибо ещё раз Фан-клубу за то, что заказали нам эту замечательную тему.

ЮЛ: Да, мы.. говорили от души, как обычно, не совсем о том, что нам заказали.

МС: Но тем не менее, мы старались, по крайней мере. Будьте, в общем, как Фан-клуб Няши Кассадовны и заказывайте нам другие спецтемы. Спасибо большое.

ЕК: Всем пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков