

Notice: Undefined variable: hours in /data/sites/new.kg-portal.ru/htdocs/head/transcripts.php on line 106

Текстовая версия подкаста Подкаст на колёсах. Выпуск 98: «Тихоокеанский рубеж 2»

<https://kg-portal.ru//comments/70750-podkast-na-kolesah-tihookeanskij-rubezh-2//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Подкаст на колёсах». Мы посмотрели «Тихоокеанский рубеж» номер два. Если он соберёт много денег, то будет номер три, в котором..

Евгений Кузьмин: ...негры придут к вам домой. Там же в конце был просто эмигрантский месседж: негр говорит, что он придёт..

Юрий Лушинский: ...порядок наведёт..

ЕК: ...к кому-то домой.

МС: А мы как бы кайдзю, получается.

ЕК: По сути, да.

МС: А, ты имеешь в виду, он смотрел в экран..

ЕК: Да-да.

МС: ...и говорил тебе, и ты такой: «Вот говно какое!»

ЮЛ: Испугался, да.

МС: Обосрался.

ЮЛ: Проснулся Евгений, а тут негр такой: «Я к тебе домой приду ночью».

ЕК: Слушайте, этот фильм настолько предсказуемый, что Судакову он понравился, потому что он любит аниме, Юре на «Стерильно», мне тоже в целом на «Стерильно», потому что это аниме. Если в первой были какие-то режиссура и вкус, то здесь, в принципе, не сказать что плохо..

МС: Евгений, первая тоже была аниме, просто хорошее.

ЕК: Да. А это аниме среднее, потому что здесь они залезают на Фудзияму, здесь тридцатилетние красивые корейки, японки такие крутые... кто она там, адмирал, или какая у неё должность?

ЮЛ: Не, не маршал, она глава корпорации, которая потом залезла в работа, и...

ЕК: Господи. Просто ну... я вот посмотрел его 10 минут назад, уже забыл.

МС: Ты сейчас рассказываешь пока все хорошие стороны фильма. Я не понимаю, зачем. Давай, может, про плохие поговорим?

ЮЛ: Там не хватало, чтобы кто-нибудь спел.

ЕК: Это просто такие клише, я аниме мало смотрю, но даже я узнаю.

МС: Мгм.

ЕК: Да как-то ничего не запоминается.

ЮЛ: Джон Бойгега до такой степени не может тянуть кино своими силами.

МС: Да, это правда.

ЮЛ: Он просто... наверное, он хорошо работает в каких-то своих сюжетных частях, в которых можно работать, я имею в виду, в жанровых, «Чужие на районе», когда он может гопником английским, который бьёт чужих маленьких бейсбольной битой, но он не для того, чтобы... не роботами явно. Вообще.

МС: И не отрядом.

ЮЛ: Да. И дети какие-то... зачем дети? Вот зачем дети?

ЕК: Вот дети, кстати, вообще... на фиг они были нужны?

МС: Зачем эти дети вообще в этой вселенной существуют? С нами в кинотеатре сидела толпа детишек.

ЮЛ: Не, понимаешь, Миша, они же со взрослыми пришли.

ЕК: А, понятно.

ЮЛ: Которые сидели сзади нас, они пришли с родителями.

МС: Да и спереди овца, которая тоже ребёнка привела, тут тоже ребёнок не один.

ЮЛ: Нет-нет-нет, это ребёнок её сюда привёл.

МС: А!..

ЮЛ: В самом начале состоялся диалог, который ты не слышал.

ЕК: Они ж на «Трансформеров» вообще пришли, если что.

МС: Так.

ЮЛ: Они такие: «Автоботы! Отступаем, автоботы!» Я хотел сказать: «Ребёнок, это не „Трансформеры“, сука!» Там девочка потом расплакалась, когда... проткнули этого... белого человека проткнули, она такая: «О боже мой...»

МС: Следующий шаг — это так же приходиться на «Пираньи 3D». Помнишь, как мы один раз?..

ЕК: Да что, про фильм-то, может, что-нибудь скажете ещё?

ЮЛ: Нет, не скажем.

МС: Нет, давайте я скажу. Не, насчёт того, что мне прям понравилось, — это неправда, конечно, мне понравилась вторая половина, она была вполне себе бодрая и весёлая.

ЕК: Бодрая, да.

МС: Вопросов нет. Ничего сверхъестественного в ней не было, не было крутых моментов, когда егерь вверху, и он как достаёт.. Евгений, ты говоришь, что это плохо, потому что это аниме, как раз в этот момент, когда меч достают, — это пизец какое аниме!

ЕК: Я понимаю, что как раз таки здесь... то есть помнишь, в первом фильме даже когда просто открывалась на грудной клетке ракетница — это было охуенно.

МС: Ну да, это было круто.

ЕК: Когда меч — это просто супер, когда он взял корабль или что-то такое и отпиздил этого монстра, в темноте причём. Опять же, критиковали дель Торо за то, что у него всё в темноте, — здесь почти все светлые битвы. И что? От этого лучше фильм не стал.

МС: Не, от этого лучше... представь, что всё это было бы в темноте.

ЕК: Вообще был бы пиздец.

МС: Вот именно, о чём и речь.

ЮЛ: У дель Торо всё было более детализированно.

ЕК: Да-да!

ЮЛ: Здесь CG дешевле гораздо. Гораздо дешевле.

МС: Ну...

ЮЛ: Гораздо!

МС: Здесь его гораздо больше, Юра. Нет, слушай...

ЕК: Гораздо больше битв здесь.

МС: Здесь действительно всё при свете, а у дель Торо всё это маскировалось тем, что это в темени яростной.

ЮЛ: Это выглядело более красиво.

МС: Для меня не сильно.

ЕК: Здесь просто действительно не хватает стиля, то есть ты смотришь какую-то упрощённую версию «Трансформеров», в отдельных моментах у Бэя даже в последних «Трансформерах» и то поинтереснее.

МС: Не, я категорически не согласен, я считаю, что этот «Тихоокеанский рубеж» лучше, чем, условно говоря, «Трансформеры 2». «Трансформеры 2» были совсем не интересны, там совсем не было экшена, который было мало-мальски интересно смотреть. Здесь хоть в принципе нормально, какая-то движуха.

ЮЛ: Здесь особо с дизайном егерей-то не заморачивались.

ЕК: Да и с монстрами тоже, они совершенно все дженерик такие, одинаковые.

ЮЛ: Нечто похожее что-то на «Чёрную альфу», которая была «у-ху-ху-ху!», огромнейшим танком, а здесь они..

ЕК: Ну да, там только оранжевый, который ловкий..

МС: Да, который бегал-прыгал.

ЕК: Вот. А остальные все..

ЮЛ: Там не за что глазу зацепиться. То есть вроде выглядит неплохо, но такого воу-эффекта.. Ну и мы, конечно же, не можем не вспомнить использование мемасика пятилетней давности — мистера Трололо.

ЕК: А почему он вообще туда попал?

МС: Не знаю, просто так.

ЮЛ: Это ради юмора, скорее всего.

МС: For lulz.

ЮЛ: Они с таким же успехом могли включить кота, играющего на пианино.

МС: Или «What does the fox say?»

ЮЛ: Да-да-да, что-нибудь такое. Это было странно, типа: «Сейчас будет смешно!.. Оу...»

МС: Было забавно, не смешно, но забавно.

ЮЛ: Нет, даже забавно не было.

МС: Да нет, забавно. Да, было.

ЮЛ: Да не было.

МС: Нормально. Трололо — это хорошо, они его вернули — не, не вернули ни фига. Господи, что я хотел сказать-то важное?

ЮЛ: Фильм стерильный какой-то?

МС: Нет. Да он нормальный, но не более того. Вот! Что я хотел сказать — это то, что если бы вот это появилось вместо «Трансформеров 5», я бы сказал: «О, заебись, наконец-то „Трансформеры“ на настоящую стезю вышли, у них начало получаться». Но нет, это продолжение именно «Тихоокеанского рубежа», а не ёбанных «Трансформеров», которые заколебали уже вусмерть, но это что-то в ту сторону немножко.

ЮЛ: А этот мужик, который ментально трахался с тентаклями в клубе?

МС: Ну это ж не мужик, это фактически инопланетянин, поэтому он трахался с инопланетянином.

ЕК: Я вообще скажу, что здесь достаточно усложнён сюжет ненужным образом, лишними элементами: детьми, какими-то политическими дрязгами...

ЮЛ: Я не совсем понимаю: почему пилоты начали выёбываться? Дроны — это ж круто, ты не сидишь в грёбаном танке...

ЕК: ...не подвергаешь себя опасности.

МС: Совершенно очевидно, почему они начали выёбываться, — потому что их всех повыгоняют к херам. Непонятно, почему повыгоняют к херам, но они так решили.

ЮЛ: Они такие: «Дроны — это хуй!..»

ЕК: Так не, какая разница, где ты сидишь: в этом тренажёре, в работе или в?..

МС: Показали, что дронами управляют совершенно другие люди, типа, свои, короче: «А вы на хуй не нужны», — в таком плане. Для управления дронами. Я так понимаю, к тому же, одним дроном управляет один человек.

ЕК: Не, опять же...

МС: Я не говорю, что это нормально.

ЕК: Нет, я...

МС: Это совершенно дебильный конфликт был.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Я в целом, что эти мутировавшие в монстров егери... короче, очень много довольно спорных элементов. То есть фильм, на самом деле, насыщенный, но он настолько насыщенный, что ты смотришь и даже не пытаешься воспринимать, что происходит.

ЮЛ: Типа: «А как они попали?» — «Ну потому что я смог... 35%, поэтому в каждом дроне сидит кусочек кайдзю».

МС: Хуй.

ЮЛ: Сидит хуй кайдзю.

МС: Мне скорее больше интересно, как вот это в конце «Бродяга» вниз пикировал и эти все не померли, учитывая, что им всем пробил лобовуху. Им просто хвостом пробил лобовуху.

ЮЛ: Ой, это даже...

МС: Не, это было совсем перебор уж.

ЮЛ: Да-да...

МС: Я такой: «Чуваки, ну серьезно? Ну я всё могу допустить, но это уже перебор». Это было совсем плохо.

ЮЛ: О боже мой... Тут как-то нет чувства опасности, то есть не чувствуешь, что что-то большое на кону стоит.

ЕК: Да как и в «Трансформерах».

ЮЛ: Просто когда в первой части Идрис Эльба говорил: «Мы отменяем апокалипсис!»...

ЕК: Это было круто.

ЮЛ: ...это звучало, а здесь как-то... Ну открыли дырки, дырки закрылись, оттуда вылезли три монстра, он какого-то хуя зачем-то полез на Фудзияму, ну... 20 лет спустя они поняли, что кайдзю шли в одно место какое-то.

ЕК: 10 лет спустя.

ЮЛ: И вот тут негр понял...

ЕК: А это, кстати, хуйня, потому что там же монстры были и в Сиднее, и на Филиппинах, и в Гонконге – они шли другими векторами точно. В предыдущем фильме.

ЮЛ: Не обращай внимания.

МС: Нет, ты забыл, всё было не так.

ЕК: Они были в Сан-Франциско, хули они не нападали на Сан-Франциско? Другая сторона Тихого океана...

МС: А вот потому что. Всё, отъебись.

ЕК: Даже в этом фильме они были в Санта-Монике, в Лос-Анджелесе.

ЮЛ: «Санта-Моника!»

ЕК: Где у девочки-то убили родителей, это же...

МС: Блин, знаете, что было хуёво? Это то, что когда эти кайдзю в Японии начали превращаться, я подумал: «Вот если б сейчас они превратились в

Громозилу, Годзиллу — вот это было б хорошо. Оп — неожиданный кроссовер». Вот тогда бы фильм немножко улучшился.

ЕК: Или в Гидору лучше.

МС: Ну хорошо. А, понятно, в Мотру какую-нибудь.

ЕК: Да-да-да.

МС: Почему бы и нет? Ай... это ни одним местом не «Говно», конечно, это такое нормальное кинцо. Да, я даже, наверное, согласен со «Стерильно». Это такое... для меня «Стерильно+». Окей. Сейчас вот посидел такой... не, не «Кино».

ЕК: А завтра уже и не вспомнишь ничего.

МС: Да. Скорее всего.

ЮЛ: Нет, тут, на самом деле, Денайт неплохо работает с камерой.

МС: Да, это правда.

ЮЛ: Всякие пролёты и всё остальное у него хорошо получаются.

МС: А что он до этого снимал?

ЮЛ: Он снимал «Сорвиголову» первый сезон.

МС: А!..

ЮЛ: Что здесь красиво? Красиво, например, как они вылетают... показывали, как у них на самом деле работает система катапультирования.

МС: Да.

ЮЛ: Но Бойега — это вообще... это не смешно, не обаятельно ни одним местом.

МС: Ах... ебись он коромыслом.

ЮЛ: А что здесь за шутки были, типа: «Я сексуален. И ты, девочка, тоже сексуальна. И Скотт Иствуд тоже сексуален. Давайте втроём замутим тройничок».

МС: При этом мне хочется посмотреть триквел, потому что я надеюсь, что там не будет этих политических дрызг и тёрок на тему того, дроны / не дроны. Действительно, если этот соберёт и они полезут пиздить кайдзю в их вселенную, это может быть зрелищно и забавно.

ЮЛ: Хорошим было бы продолжение, если б они и сейчас полезли пиздить кайдзю.

МС: Согласен.

ЕК: Фильм идёт, между прочим, полтора часа, если бы ещё полчаса было...

МС: Обратили внимание, что это, на самом деле, очень похоже (гораздо лучше, конечно) на ёбаный «День независимости»?

ЕК: Да-да.

МС: То же самое абсолютно. И тоже под конец: «Сейчас мы пойдём и опиздюлим инопланетян». А что вы сейчас не могли их опиздюлить?

ЕК: Ну да, лишние полчаса. Бюджета не хватило, очевидно.

ЮЛ: Самое интересное, что теперь инопланетяне не могут прорываться со своего измерения, а им нужно, чтобы сюда их пускали. Надо всё-таки выяснить, что за херня творится в Фудзияме, ну серьёзно.

МС: Не знаю.

ЕК: Нам-то похуй.

ЮЛ: Что он полез в лаву-то?

ЕК: Так нет, там же сказали, что он от этого как-то мутирует и что-то произойдёт.

МС: Я ж говорю, в Годзиллу превратится. Вы меня не слушаете, что ли, совсем? В Годзиллу он превратится, как залезет в Фудзияму. Всё очень просто. Не знаю. Или вылезет из Джомолунгмы. Я не знаю, зачем он лез на эту ёбаную Фудзияму. Даже не представляю. В общем, нэ, нэ, нэ...

ЕК: Да.

МС: Нормалды. Если вам скучно, сходите посмотрите. Можете опоздать на первые полчаса, вообще не повлияет, даже, наверное, минут на 40.

ЕК: Просто сходите на 40 минут фильма.

МС: Да, даже на час, окей, на последний час вы можете смело идти, будет бодро, весело, вы будете думать, что весь фильм такой. Он не такой, но вам так покажется. Да. Всё.

ЕК: Всё, да.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Наши подкасты становятся лаконичнее. Сказать нам всё меньше...

ЮЛ: Не, это же не мы виноваты.

МС: Не мы такие, жизнь такая.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Ничего, скоро появится «Первому игроку приготовиться».

ЕК: Да.

ЮЛ: Это будет интересно.

МС: Дай бог.

ЕК: Пока.

МС: Пока.

ЮЛ: С Днём рождения.

Расшифровка: Антон Чеснаков