

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 285: За справкой

<https://kg-portal.ru//comments/70770-lazershou-tri-debila-vypusk-285-za-spravkoj//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Обычный классический выпуск, опять втроём. У нас только что в предыдущем выпуске была гостя замечательная, но теперь мы.. мы час пообщались с девушкой, и теперь у нас накопилось много этого самого, мы теперь можем материться.

Юрий Лушинский: Да не, не в этом дело.

Евгений Кузьмин: Мы можем материться, Юра может шутить наконец.

МС: Да.

ЮЛ: Да я как мог шутил.

МС: Давайте в первую очередь поглаб.. поблагд..

(смеются)

МС: Слушайте, я всё-таки превращаюсь, по-моему, в Навального, как в прошлый раз и говорили, потому что один в один, он слова начал путать яростно — и я начал путать. Что-то это плохо. Мне кажется, ещё чуть — и я начну..

ЕК: Причём ты давно, как и Навальный, пиздишь всё время и перескакиваешь с тему на тему.

МС: Хорошо, окей, тоже неплохо.

ЮЛ: Нам нужно, чтобы ещё была чашка кофе и какая-нибудь херотень на ней была написана.

МС: Какая-нибудь.. ну я понял, да, про что, это ужасно.

ЮЛ: Это было отвратительно. У нас мог стоять стакан, и на нём было бы написано: «Хиросима».

МС: В честь аниме. Окей, хорошо. Да, давайте в первую очередь поблагодарим наших спонсоров (ура, из меня навальнизм пропадает-пропадает), которых.. у нас внезапно сумма.. у нас было почти 2,5 тысячи, а стало чуть больше двух тысяч, потому что у нас один спонсор временно отвалился, мы очень надеемся, что временно.. возвращайся к нам, пожалуйста! Вот. И апрель, самое начало, в начале месяца всегда начинается жопа, не все пледжи списываются, так что, товарищи, если вы себя не услышите в списке (начальном или финальном), пожалуйста, проверьте, как у вас там с настройкой в «Патреоне» — списались у вас деньги, не списались у вас деньги, это очень важно, особенно для нас.

ЮЛ: Если вы будете утром, а она не будет открываться, просто у вас Гринберг спит рядом с..

МС: Да. Ему больше негде просто спать.

ЮЛ: Чтобы избежать этого эксцесса, просто сейчас возьмите и переведите деньги.

МС: Вообще все знают, что Гринберг живёт только на проценты с «Трёх дебилов»? Больше он вообще не зарабатывает нигде.

ЕК: Серьёзно?

МС: Конечно, даже на «КГ».

ЕК: А, круто.

МС: Мы ему ничего не платим.

ЕК: Заслуженно.

МС: Только процент с «Трёх дебилов». Это правильно, да.

ЮЛ: Он ещё со своих десятичасовых стримов получает пять копеек.

ЕК: Буквально причём.

(смеются)

МС: Евгений, смотри, десятичасовой стрим – допустим, надонатили 5000 рублей. По шкале от одного до десяти, насколько проёбанным ты считаешь этот день? Ты лично.

ЕК: Если 10 – это полная проёбанность, то где-то на 9,5.

МС: М. Сколько, напомни, ты в час хочешь зарабатывать?

ЕК: С таких развлекательных историй, это всё-таки не работу работать, наверное, 1300–1500 в час.

МС: А, то есть, в принципе, не так уж и плохо.

ЕК: Да.

МС: То есть десятичасовой стрим и, допустим, заработать 5000 – это... проёб, но не сильный.

ЕК: Вот за десятку это уже не проёб.

МС: Ну хорошо, окей.

ЮЛ: Не, Евгений, ты во что должен играть, чтобы донатили такие деньги, я не представляю.

МС: А Гринберг...

ЕК: Не, это же... по идее, если ты интересен аудитории, не как Лев, если у тебя аудитории много, то они...

МС: Стоп-стоп, Лев интересен аудитории, потому что он как-то раз играл в Mafia ту самую злополучную гонку, ему насовали денег очень много.

ЕК: Да потому что дело не Гринберге, а в гонке. Потому что это гонка...

МС: Не, наверное, страдания Гринберга тоже...

ЕК: ...вызвала массу ностальгических переживаний по одной из лучших игр детства для многих.

МС: Да? Ты серьезно?

ЮЛ: Скорее всего, Mafia — это же...

ЕК: Для моего поколения, я учился в девятом классе, когда вышла Mafia, это наряду с GTA 3 и Vice City одна из золотого фонда классики.

МС: Сраные извращенцы.

ЕК: Ну как для тебя эти яйца катающиеся.

МС: Да.

ЕК: Перекатывающиеся, я бы даже сказал.

ЮЛ: «Дибби», как я...

ЕК: «Дибби»?

МС: Ты говорил: «Диггер».

ЮЛ: Ну надо же менять шутку.

МС: А, хорошо. Ты думаешь, одну букву поменял, шутка смешнее стала?

ЮЛ: Окей, хорошо, «Дюззи».

ЕК: «Дибби» — от слова «дебил».

МС: Ну это хоть имеет смысл, окей. А «Дигги» от слова... ай, ладно, идите на хуй со своим, короче...

00:03:57 Благодарим наших спонсоров

МС: Ладно. Давайте всё-таки... у нас есть спонсоры, которые пока ещё с нами и не отвалились от нас, спасибо им большое, спасибо «Патреону» за то, что он их не отвалил в принудительном порядке. И главные спонсоры — это PocketBook, Alisher Kurbanov, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Чизкейк-ГЛАЗурь\_Барабаз, Влад Титов, Михась, Юрась и Яўген Кузьмин-Караваев, Фан-клуб Рыжей Мишелевны, Бургер бургер, Aleksey Razdnikov.

Если вы себя в этом списке не слышите, а должны были, значит, у вас какая-то проблема с плейбом. Проверьте.

ЮЛ: То у вас в жизни проблемы.

МС: И у нас проблемы, и у Гринберга, потому что он спит под чьей-то дверью.

ЮЛ: А вы не можете выйти из квартиры – это проблема.

МС: Да. В общем, спасибо всем этим людям, всех остальных наших спонсоров мы обязательно зачитаем в конце, а пока давайте приступим к новостям.

00:04:42 Про однополые браки

ЮЛ: Тут такие новости. Мне даже разрешили рассказать, что у Полины на работе два гея есть.

МС: Охуительные новости, Юра! Всё, больше...

ЕК: Зашёл с козыря.

МС: Дальше не надо.

ЮЛ: Вот такие киноновости.

МС: А следующая: «А ещё они чпокаются». Спасибо большое.

ЮЛ: Не, это нормально, это понятно.

МС: Ну да.

ЮЛ: Вернее, работает один, но живёт... не суть важно. Они собираются уезжать, по-моему, в Данию, чтобы официально жениться, выйти замуж, в общем, сочетаться браком. Вот мне интересно, если это будет признано там и не признано здесь по-прежнему, в России же это не считается...

ЕК: Не, считается.

ЮЛ: Не считается.

МС: Не считается. Но там они будут зарегистрированы.

ЮЛ: ...какой смысл ехать туда, возвращаться обратно? Ситуация не изменится!

МС: И они такие: «А это мой муж» – «Не-не-не, вы просто два пидораса».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «Вы не муж и не жена, вы просто два гея». По-моему, такая реакция нормальная.

ЕК: Если серьёзно про этот вопрос, я считаю, что гей-браки нужно разрешить (на полном серьёзе) в развитых странах. Объясню, почему. Брак — это просто юридический факт, меняющий определённые правовые последствия.

МС: Так.

ЕК: Наследование, переливание крови, если в коме. То есть если есть два... то есть геи есть всегда.

МС: Не, при чём здесь переливание крови?

ЮЛ: Не, принимать решение, когда человек...

ЕК: Да.

МС: Но это другое, для этого не обязательно должна быть...

ЕК: Я просто к тому, что брак — это не какое-то сакральное между женщиной и мужчиной, а брак — это юридический акт.

МС: Подразумевается, что это сакральное. Мне кажется, должно быть...

ЕК: В недоразвитых...

МС: ...смотри, должен быть пидобрак. То есть это как бы не то...

ЕК: Подожди-подожди, если мы тут обсуждаем шизофрению, то пожалуйста, но я всё-таки про более серьёзную тему говорю.

МС: Я считаю, что брак — это когда что-то сакральное, как ни крути.

ЕК: Если ты живёшь в недоразвитой...

ЮЛ: Если ты недоразвитый.

ЕК: ...теологической стране, где верят в мифы, где верят в Бога, в Аллаха и в прочую ересь.

ЮЛ: Ты ещё скажи: «Где Минкульт переносит даты...»

ЕК: Верят в Бога, в Аллаха, в дедов воевавших и прочую фигню — это пожалуйста.

ЮЛ: Забыл про панфиловцев.

ЕК: Но в развитых странах с рациональным подходом к экономике, к социуму и прочему, я считаю, что разрешить людям, которые... пусть даже ты можешь считать ошибкой природы... я это не говорил, это просто можно думать про геев всё что угодно, я к ним никак не отношусь, я к ним так же отношусь, как...

МС: Я уже не уверен, Евгений, что ты к ним не относишься.

ЕК: ...ну не знаю, к неграм, украинцам, толстым, худым людям, то есть просто есть такие люди.

ЮЛ: Категория людей.

ЕК: Почему им не упростить определённые юридические аспекты?

МС: А можно украинцам жениться?

ЕК: Я думаю, что...

МС: А ты уверен? Только в развитых странах так можно делать. Смотри, Евгений, моя позиция такая: окей, в странах, где друг другу постоянно сосут хуи мужики, можно разрешать гей-браки, в России такого быть не должно.

ЮЛ: Потому что у нас мужики не сосут хуи.

МС: Друг другу нет, не должно такого быть.

ЕК: У нас мужики сосут хуи в рамках вертикали власти.

(смеются)

МС: Окей, неплохо. На этом и сочтёмся.

ЮЛ: Так разве вертикаль власти — это и не есть большой хер?

ЕК: Нет, вертикаль власти — это иерархия херов.

ЮЛ: А, окей.

ЕК: Когда тебе нужно что-то сделать, справку получить, ты идёшь сосать хер где-то в рамках того органа, который тебе выдаёт справочку, а у этого органа есть вышестоящий орган надзора, и прочее, прочее.

МС: Я понимаю, что это напрашивается, но по-моему, тебя обманули насчёт справок — они по-другому получаются. Я ещё ни разу хуёв не сосал, но я тебе поверю.

ЕК: По-моему, ты постоянно пытаешься отбить от лица хер, который тебе подсовывают Uber и «Яндекс», поэтому окстись.

МС: Я же отбиваю. Ты мог и отсосать, а я отбиваю.

ЕК: Знаешь, статистически 99 хуёв отбил, а разочек...

(смеются)

МС: Пока ни одного хуя не пролетело. Я очень аккуратен и осторожен.

ЕК: Ну-ну.

МС: Правда-правда. Если кто-то пытается мне хуй, я ему сразу же кол ставлю.

ЮЛ: «Одна звёздочка, одна звёздочка!»

МС: Одна звёздочка – один хер. О, ладно, хорошо... уф. Ладно.

ЮЛ: Всем пока. До свидания. Это был киноподкаст «КГ».

МС: Дальнейшая новость. Что там у нас? А, у нас же ещё новости не начались, извините.

ЮЛ: Да-да. Я так и знал, что затравка про двух геев, которые поедут жениться в Данию..

МС: ...зайдёт, да? Вообще.

ЕК: Потом пришли их фотки, мы в видеомонтаж вставим, чтобы люди знали своих героев.

ЮЛ: Я думаю, до такого мне не разрешат.

ЕК: Попрошу у Полины ссылочки на профиле во «ВКонтакте». Скажу: «Так просто, оценить».

МС: Давай лучше фотографию, где ты сосёшь хер для получения справки какой-нибудь. Нет, тебе такое не нравится?

ЕК: Я не получаю справки.

МС: А откуда ты знаешь?..

ЮЛ: А, значит, хер сосёшь, да?

(смеются)

МС: Что-то он спорить не стал.

ЮЛ: Это было слишком очевидно.

МС: Да. Я даже не заметил – настолько очевидно.

ЮЛ: Я думаю, специально Евгений...

МС: Шутка смотрела мне в лицо, как хер, который...

ЮЛ: Да, а ты её...

МС: Да, отбился наоборот, да. Ладно. Новости.

00:09:36 Начало съёмок фильма «Капитан Марвел»

ЮЛ: Тут начались съёмки «Капитана Марвел» официально. Я всё думал, что...

ЕК: Я думал, что они его сняли давно.

ЮЛ: Я тоже думал, что они его уже сняли, но... были фотки в костюме...

МС: Месяц назад уже.

ЮЛ: Давно уже было. И вот только...

ЕК: Это промо, значит, было.

ЮЛ: ...в начале прошлой недели сказали: «Вот официально „Капитан Марвел“ начал сниматься». Сделали вот этот кадр с двумя женщинами... да-да-да, сильные, наверное, персонажи. Выяснилось, что... это же приквел, по сути.

МС: Мгм.

ЮЛ: И там ещё будут представлены скруллы, по-моему.

ЕК: Да-да. Кто бы это ни был.

ЮЛ: Да. Там выяснилось, что вернутся персонажи Кларка Грегга — или Грегга Кларка, я не уверен до сих пор.

ЕК: Это ж за 20 лет до этого, как его должны загримировать, чтобы он?.. Ну ему же там по сюжету в «Агентах Щ.И.Т.» лет 40-45. А там ему, значит, 20-25 будет.

МС: 45 скорее. Ну да, 25 будет. Слушай, я тебя умоляю, сейчас постоянно в Marvel кого-то гримируют.

ЮЛ: Может, он скрулл.

ЕК: Не, может быть, он начинающий агент?

МС: Может, уже андроид.

ЕК: Какой андроид, ты что?

МС: В «Агентах Щ.И.Т.» сейчас все андроиды.

ЕК: Всем насрать на «Агентов Щ.И.Т.», особенно в киновселенной Marvel.

МС: Ага, настолько насрать, что его возвращают.

ЕК: Так возвращают-то его как персонажа «Мстителей», а не персонажа сраного сериала.

МС: Ну всё равно. Полюбившегося персонажа «Мстителей» и сериала. Сам ты сраный.

ЕК: Сртого.

МС: Иди хер соси.



ЮЛ: Господи боже мой...

ЕК: За справку.

ЮЛ: Ладно.

МС: А справку тебе не дадут потом! Скажут: «Приходите завтра».

ЕК: «В другое окно».

(смеются)

ЕК: «С четырёх до пяти с перерывом на обед с двух до трёх».

МС: Glory hole.

ЮЛ: Опять же, Евгений, дырка в стене — это не окно.

МС: Я просто вспомнил, как я в налоговую приходил к инспекторам, нужно было пообщаться. Я говорил: «Можно мне к инспектору?..» А Евгений такой: «А можно мне хер отсосать у инспектора?»

ЕК: Я всегда нахожусь с той стороны glory hole.

ЮЛ: Хорошо-хорошо.

МС: С той, да.

ЮЛ: Просто парик ему сделают — и всё, будет он...

МС: Кому, Евгению?

ЮЛ: Кларку Греггу.

МС: Хорошо. Да, в принципе, это работает всегда.

ЮЛ: И ещё туда вернётся Ли Пейс, который...

ЕК: ...Ронан Обвинитель.

ЮЛ: Да-да. Кстати, почему ещё не сняли про него какую-нибудь драму процедуральную типа «Стражей галактики»? Он же Обвинитель. Вообще не зашло?

ЕК: Канал Syfy для тебя снимет.

ЮЛ: Окей, да-да.

МС: То, что ты хочешь.

ЕК: Какую-нибудь херь дешёвую.

ЮЛ: Определённо. Так вот, вернётся ещё Джимон Хонсу.

ЕК: Которого завалил Грут.

ЮЛ: Да-да-да. Вы в восторге от того, что?..

ЕК: На самом деле, что они берут персонажей более известных из других фильмов — нормально. Не, я думаю, что.. опять же, это Marvel — естественно, фильм «Капитан Марвел» от Marvel не может оказаться плохим.

МС: Нас тут, кстати, Владимир Тьрин уму-разуму учит в очередной раз, что товарищ не писал сценарий «Мстителям» и вторым «Людам Икс», он участвовал в придумывании сюжета, а сценарий Зак Пенн писал, как и «Электре», третьим «Людам Икс», «Первому игроку...» «А фотки в костюмах были на съёмках обеих частей „Мстителей“». Вот. Кстати, это разумно.

ЮЛ: А-а...

МС: Это укладывается. Окей, хорошо.

ЮЛ: Там, правда, будет же ещё молодой Сэмюэл Джексон, тоже его придётся как-то омолаживать.

ЕК: Его-то что омолаживать? Он последние 30 лет выглядит одинаково.

ЮЛ: Просто снял с глаза повязку — и нормально, да?

МС: Ты его давно видел?

ЕК: Кого, Джексона?

МС: Да.

ЕК: В «Мстителях 2».

МС: Это давно.

ЕК: В «Телохранителе киллера».

МС: А, кстати, да.

ЮЛ: Представляете, это ж 90-е будут, или какие там?.. По-моему, в 90-х будет развиваться, у него будет причёска какая-нибудь хипповская.

ЕК: Как у Джулса из «Криминального чтива».

ЮЛ: Да-да, примерно такая же.

МС: Круто.

ЮЛ: Здорово.

ЕК: Да не, ничего не изменят, он будет таким же, это ж негры — они вообще не меняются внешне после 20 лет.

МС: Как и азиаты. А потом резко стареют.

ЕК: Да. После 80-и.

МС: Круто быть негром. Или азиатом. Хер большой и не стареешь долго.

ЕК: Там же этот.. вам заспойлерить сюжет «Мстителей»?

МС: Нет, не надо.

ЕК: Ну ладно.

ЮЛ: Почему? Давай.

МС: Нет! Нет, нет. Да не надо!

ЕК: Просто есть слухи...

МС: Ла-ла-ла-ла-ла-ла!..

ЕК: Господи, я тебе сейчас скажу, кто умрёт и в чём сюжетная роль Соколиного глаза, Муравья и...

МС: Не надо! И читателям будет не надо, никому это не надо!

ЕК: Да насрать действительно.

МС: Да, правильно.

00:13:47 Очередные слухи о проблемах «Хана Соло»

ЮЛ: Про «Хана Соло» тут продолжают появляться интересные подробности, про которые все говорят, что Lucasfilm себе стелет соломку. В том плане, что до сих пор никто не может назвать причину, почему Фил Лорд и Крис Миллер ушли – первые два режиссёра, после которых пришёл Рон Ховард и возглавил производство фильма. Издание Vulture рассказало, что какой-то неназванный источник, актёр, который работал под всеми режиссёрами, которые были на этом фильме, уже смешно, сказал, что эти двое просто не были готовы к «Звёздным войнам», то есть они сидели и делали 25 дублей, терялись, что-то у них не так получалось, они не знали, что они делали, не было уверенности в своих силах, поэтому Lucasfilm такой: «По-моему, пацаны ещё просто не доросли до наших ботинок».

МС: «Пусть сперва поженятся», да?

ЮЛ: Да, пусть они на хер пойдут. Съездят в Данию, поженятся, выебут себя друг друга в задницу, да-да. И получают справку инспектора. Поэтому их сместили, а когда пришёл Рон Ховард, сразу все почувствовали такой прилив уверенности.

МС: Как засадил всем.

ЮЛ: Как взял всё дело под контроль. Он прекрасен, да. Они ещё вернулись к слухам, что главному герою наняли тренера актёрского мастерства, потому что он херово играл Хана Соло.

ЕК: Кх!

ЮЛ: Что такое, Евгений? Что ты хмыкнул? Да, были такие слухи. Этому тоже есть объяснение. Просто студия Lucasfilm хотела, чтобы Олден Эйренрайк (или как его там зовут на самом деле) изображал Харрисона Форда. Вернее, чтобы он изображал Харрисона Форда, который бы изображал Хана Соло. Как я написал в новости, изображать другого чувака, который изображает другого чувака, может только Кирк Лазарус. Но никто эту шутку не понял, пидоры!

ЕК: Не, смешно.

ЮЛ: Смешно, да? Нормально. Да. Когда пришёл тренер по актёрскому мастерству, Олден расслабился. Уж я не знаю, почему он расслабился, когда пришёл тренер по актёрскому мастерству, но гораздо лучше стал изображать Харрисона Форда, который изображает Хана Соло. И дело пошло...

МС: Окей.

ЕК: Вообще насколько велика вероятность, что Disney сейчас выпустит херовый фильм наконец по «Звёздным войнам»? То есть должно же это случиться.

МС: Когда-нибудь — да. Но пока, судя по последним роликам «Хана Соло», не заметно. Мне вначале казалось, что да, возможно, это будет тот случай.

ЕК: С другой стороны, по Marvel тоже... это мы так считаем, что «Чёрная пантера» не очень...

МС: ...а все дрочат.

ЕК: Ну да. Ну «Капитан Америка» первый — это давно было.

МС: К тому же это было начало, поэтому там можно было свалить на то, что ещё опыта мало.

ЕК: И «Тора»-то первого особо не хвалят.

МС: Он норм. Нормальное кино.

ЕК: Средне.

МС: Без восторгов, да. На мой взгляд, хорошее-среднее, но тем не менее. Окей.

ЮЛ: Никто же не ждёт ужасного кино, мы уже об этом говорили много раз. Все думают: «Может быть, такое кино будет — ну норм, может быть, не очень норм. Но эффекты будут на месте».

ЕК: Не DC же со своим «Отрядом самоубийц».

00:16:35 Студия Fox опять перенесла премьеры «Людей Икс: Тёмного феникса» и «Новых мутантов»

ЮЛ: Кстати про DC – вернее, про Marvel.

МС: Забавно, что ты про это сказал.

ЮЛ: Да. Тут переехали два релиза от Fox – «Люди Икс: Тёмный феникс» и «Новые мутанты».

ЕК: Для «Мутантов» это уже какой, третий перенос?

ЮЛ: Второй.

ЕК: Но сильный.

ЮЛ: Сильный – они переехали на 2 августа 2019 года.

ЕК: А должны были изначально, по-моему, в этом апреле выйти, да?

ЮЛ: Да, все эти фильмы должны были выйти...

ЕК: Нет, вообще...

ЮЛ: ...в этом году.

ЕК: Изначально, по-моему, чуть ли не в апреле.

ЮЛ: Кажется, да.

ЕК: Слушай, а с «Фениксом» тоже, как я понимаю, они... досъёмки – это понятно... на сколько они его перенесли? Получается, на четыре месяца?

ЮЛ: Да, на 14 февраля его перенесли.

ЕК: Там, наверное, вроде как они должны обыграть знакомство с Доктором Стрэнджем, который в сиквеле будет путешествовать между мирами и встретится с Людьюми Икс, есть такие слухи.

ЮЛ: Да, я знаю, потому что они появились первого апреля.

ЕК: Не-не-не, я читал до первого апреля.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Я читал ещё на позапрошлой неделе про это.

ЮЛ: Конечно. Нет, я точно знаю, что самой популярной шуткой на первое апреля была шутка, когда сказали, что именно «Люди Икс: Тёмный феникс» станет gateway в Marvel.

МС: Они могли взять старые слухи и использовать как шутку.

ЕК: У Джин Грей же там суперсила, она может аннигилировать всю вселенную, и в зависимости от кассовых сборов они либо подвяжут это событие к перезагрузке «Мстителей», либо просто...

ЮЛ: Это слишком сложно, Евгений.

ЕК: Да почему сложно? Наоборот, я думаю, просто. Им нужно в любом случае как-то всё это уже начинать интегрировать друг в друга. Почему нет?

ЮЛ: Потому что мне кажется, чтобы интегрировать... это значит, что вся команда Людей Икс, скорее всего, те же самые Джеймс Макэвой, Майкл Фассбендер – они же все переключаются...

ЕК: Не-не-не, не обязательно. Смотри, в Marvel есть мультивселенная, ничто не мешает им в рамках этой мультивселенной обыгрывать сюжеты.. всё равно там после «Мстителей 4» с большой долей вероятности будет своеобразная перезагрузка, связанная с путешествием во времени и прочим. И если там есть параллельные миры, почему им просто не показать: «Да, в одном из наших параллельных миров есть Хью Джекман и компания и вообще все варианты лысых профессоров и прочих...»? Просто связать, но при этом не обязательно продолжать эту связку. Это вполне может быть. Вполне может быть, что они сделают какое-нибудь cameo в рамках путешествия того же Стрэнджа по мультивселенным.

ЮЛ: Главная версия по поводу «Тёмного феникса»...

ЕК: Сняли говно.

ЮЛ: Почти, Евгений. Говорят, что на показах предварительных третий акт не работает.

ЕК: А там Лоуренс есть?

ЮЛ: Да, есть. Третий акт никому не нравится, развязка как-то не удалась, поэтому они заказывают досъёмки, которые примерно будут стоить около 10 миллионов долларов (не больше), и они не могут это сделать прямо сейчас и уложиться в дату выхода, потому что все актёры разбежались, и чтобы их собрать, нужно время.

МС: Понятно.

ЮЛ: А с «Новыми мутантами» говорят, что собираются переснимать чуть ли не треть картины, просто потому что Фох хочет сделать из фильма нечто такое же знаковое, как «Дэдпул» или «Логан», а это пока не тянет явно. Пока что они говорят: «Вроде нормальный подростковый ужастик с рейтингом PG-13, нам нужно нечто большее». Причём ещё нужно, чтобы это больше ассоциировалось именно со вселенной «Людей Икс», потому что сейчас этого нет... ну, по слухам.

ЕК: То есть тени Disney здесь нигде не...

ЮЛ: Говорят, что вообще нигде нет.

МС: Ну ладно.

ЮЛ: Там ещё слухи ходили, говорили, что Хью Джекмана хотят взять во вселенную Marvel, но не в роли Росомахи, просто в роли другого персонажа.

ЕК: Очень логично.

МС: Пиздец.

ЮЛ: А почему нет? Кстати (эта новость с кино никак не связана), Marvel как издательство комиксов перезапускает «Фантастическую четвёрку».

ЕК: А, они решили возродить её.

ЮЛ: Помните, в своё время они такие: «Нет такого комикса! „Люди Икс“? Нет таких персонажей. Есть Inhumans!.. Ой, извините!»

ЕК: «Мы случайно».

ЮЛ: «Inhumans больше.. Тс! Не было никаких Inhumans». Поскольку всё это хозяйство возвращается к ним... говорят, что там даже персонажи остались такими же. То есть никто не стал ни негром, ни геєм..

МС: Я в шоке.

ЮЛ: Осторожные слухи говорят, что, может быть, на роль Мистера Фантастика могут взять Хью Джекмана.

МС: М..

ЮЛ: Он сейчас в подходящем для этого возрасте в том плане, что он уже не экшен-герой, ему не нужно будет быть супернакачанным мужиком — просто быть мужиком в форме. Мистер Фантастик — он же уже зрелый мужчина по всем комиксам.

МС: Ну да.

ЮЛ: С проседью и всё такое прочее.

МС: Окей.

ЮЛ: Вы нормально отнесётесь к идее?..

ЕК: Не знаю, он слишком символичен в роли марвеловского персонажа.

МС: Все будут: «О, Росомаха переоделся! На хуя ты это сделал?» Вот такая будет реакция.

ЮЛ: Да ладно.

МС: Я тебе гарантирую.

ЕК: С другой стороны, Криса Эванса уже никто не ассоциирует с Факелом.

МС: Всем похуй на Факела, это давно прошло, вот и всё. Это нужно, чтобы прошло много времени между...

ЮЛ: Достаточно времени.

ЕК: Четыре года было между «Капитаном Америкой» и второй «Четвёркой».

МС: Ну наверное... значит, через четыре года после «Логана» можно выпускать. Да не-не, слушайте, там он в двух фильмах снялся, и то второй никому не понравился совершенно...

ЕК: Да по-моему, первый тоже.

МС: Ну первый хоть... слушай, сиквел вышел — значит, первый хоть кому-то всё-таки зашёл.

ЮЛ: Продюсерам.

МС: Там была Джессика Альба.

ЮЛ: Да-да.

МС: Этого было достаточно. А здесь, блин, сколько фильмов с ним. Он в роль настолько вжился, он настолько неразрывно с ней связан.

ЕК: Ну да-да, сколько там, десять фильмов с ним было?

МС: О чём и речь. Мы писали, ты ж писал статью про перебежчиков, это всё понятно, но вот мне кажется, его куда-то переметнуть, ещё и в ту же вселенную, как бы..

ЕК: Бена Аффлека лучше на роль Мистера Фантастика. Тоже мужчина того же возраста, тоже с проседью, тоже...

ЮЛ: ...с алкогольными проблемами, да. Дженнифер Гарнер на роль... Сьюзан — гарантирует интересную динамику персонажей.

МС: Нет, только Джессику Альбу.

ЮЛ: Ай, ладно, господа.

МС: Пусть возьмут Альбу из сериала «Мик» — вот это будет свежо.

ЮЛ: Внутренняя шутка, она не работает здесь, в этом подкасте.

МС: Было смешно.

ЮЛ: Окей, как скажешь.

00:22:09 Скарлетт Йоханссон сыграет в комедии про воображаемого Гитлера

ЮЛ: Помните это замечательный фильм, из которого родилось выступление про Гитлера и всё такое прочее в подкасте про дедов и всё?

МС: Да.

ЮЛ: Про Тайку Вайтити, который снимает фильм JoJo Rabbit про мальчика, который придумал свою версию Гитлера.



МС: Да.

ЮЛ: Мальчика, судя по всему, сыграет Скарлетт Йоханссон.

ЕК: А Гитлера?

ЮЛ: Ну Тайка Вайтити.

ЕК: А, всё-таки серьёзно?

ЮЛ: Да, серьёзно!

ЕК: Он Гитлером будет темнокожим?

ЮЛ: Наверное.

ЕК: Мулатом таким.

МС: Ну и хорошо.

ЮЛ: Скарлетт Йоханссон частично еврейка же.

МС: Я думал, ты сейчас скажешь: «Она частично нацист».

ЕК: Она датчанка.

МС: Разве еврейка она?

ЮЛ: По-моему, у неё есть какие-то еврейские корни, мне так кажется.

МС: У всех есть еврейские корни.

ЮЛ: А, в этом плане, господи.

ЕК: Сейчас опять будет шторм разорванных пуканов.

МС: А ты обращаешь внимание, что теперь вообще по любому поводу?..

ЕК: Да. Причём я в прошлый раз про Кемерово... мне написал один из наших спонсоров, Ytzin, по-моему... я даже... то есть я просто прочитал в фейсбуке у одного чувака, который топил на Навального, то есть это моё личное наблюдение и мои личные выводы, при чём здесь вообще?..

МС: Ещё в отрицательном смысле, типа: «И тут а-а-а!.. За что?!»

ЕК: При чём здесь вообще, что я как-то что-то не то про эту трагедию сказал?

МС: Это очень странная реакция была, очень странная. «Еврейка», — пишут. Да, это правда.

ЮЛ: Я и говорю. Так что очень интересно. У меня идея: просто эти люди устали сниматься в Marvel, они такие: «Что бы нам сделать такое, чтобы нас просто... мы стали токсичными для Marvel?» Они такие...

МС: Как, сука, Тайка Вайтити мог успеть, если он только один раз снял фильм — и всё?

ЮЛ: Он очень успешно снял «Тора: Рагнарёк».

МС: А, то есть как только ты снимаешь успешный фильм, ты сразу же устаёшь?

ЮЛ: Ну разумеется. Он такой: «У тебя контракт, теперь ты снимешь нам ещё шесть „Торов“». Он такой: «Ебать».

МС: «Гитлер».

ЮЛ: «Я хочу снять Гитлера» — «Два фильма... окей, хорошо». Ну а Скарлетт Йоханссон...

МС: Скарлетт так Скарлетт, что ж поделаешь.

00:23:52 Трейлер фильма «Терминал»

ЮЛ: Вы посмотрели трейлер фильма Terminal, который..

ЕК: Да.

ЮЛ: ...переводится как «Конечная»? Или «Конченая».

ЕК: Нормально, кстати. Визуально интересно. Хотя, может быть, херня будет. Марго Робби там хороша, особенно после того как она сыграла деревенщину.

МС: А я посмотрел на заставку и такой: «Ну и нормально, ну и Марго Робби, ну и заебись».

ЮЛ: Всё, да? Это все ваши впечатления?

МС: Да.

ЕК: Да, это всё, что мы могли из себя выжать.

ЮЛ: Потрясающе, молодцы.

00:24:11 Дэймон Линделлоф отразит американский политический климат

ЮЛ: Дэймон Линделлоф — сценарист такой есть. Помните, он «Прометей» написал?

МС: Обожаем его.

ЮЛ: Он сейчас работает над адаптацией «Хранителей» для НВО.

МС: Мгм.

ЮЛ: Но у него есть ещё время, чтобы написать сценарий для экшен-триллера под названием The Hunt. Это кино, про сюжет которого мы не знаем вообще ничего, будет отражать современный американский политический климат, агрессивный дискурс между правыми и левыми, и его доведут до такого уровня, что прямо-таки насилие. Всё это продюсирует студия Blumhouse Pictures. Очень похоже на «Судную ночь». Там же тоже политическая примесь. Евгений, ты представляешь такое кино в наших реалиях? Какой-нибудь дискурс, который доведёт до насилия, и как это будет выглядеть?

ЕК: Да очень легко. У нас вон каждую неделю новость появляется какая-нибудь, то свалка, то торговый центр, то ещё что-нибудь, любую из них берёшь, развиваешь до какого-то состояния общественного протеста, который потом ещё подхватывает Навальный, просирает её, после этого...

ЮЛ: Это обязательный сюжетный ход, да?

ЕК: Да. А потом уже кто-то подхва...

МС: Навальный не может быть вне протеста, это очевидно совершенно.

ЕК: И не может его не просрать.

МС: Конечно. Это тоже очевидно.

ЕК: Вот. И потом, потом уже всё это перерастает в какую-нибудь, когда затрагивают 76% населения, когда находится какой-то локомотив, который может всё это нормально проверить — не Навальный, а кто-то более... не важно. И, собственно...

ЮЛ: Он что-то знает, но нам не говорит.

МС: Не-не, «Кузьмин 2024» — наш протестный кандидат.

ЕК: ...и начинаются, я не знаю, казни, сбрасывание попов с колоколен, короче, куча всего, всяких вещей, я думаю, что можно снять, но такое кино будет слишком смелое и слишком реалистичное, поэтому у нас его не будет.

ЮЛ: У нас есть прокатчик, который, как мы теперь знаем, любит независимые фильмы.

МС: Да-да.

ЮЛ: Я хотел сказать, что у нас есть сценарий «Гаражей».

ЕК: Его сразу же Мединский лично забанит, этот фильм.

МС: Ну мы попробуем, скандалчик хотя бы.

ЕК: Да.

МС: Пообщаемся с Надей, всё нормально. Надеюсь, она такая: «Норе». Мы такие: «Алло, Надя, Надя, почему ты не отвечаешь в скайпе?»

ЮЛ: «За вами уже выехали».

МС: Да, именно так.

ЮЛ: Ну в Штатах сейчас действительно очень сильный дискурс между правыми и левыми, свободное ношение оружие – всё что угодно может случиться.

МС: Мгм. Любая херня.

00:26:16 Себастиан Стэн сыграет в новом фильме Гора Вербински

ЮЛ: Давайте ещё поговорим про фильм.. вернее, про фильм с сюжетом «он внезапно оказался наёмным убийцей». Гор Вербински – есть такой режиссёр, который собирался снимать «Гамбита». Там ещё была новость от Fox: «Летом обязательно начнём снимать это говно».

МС: Господи.

ЮЛ: Типа: «У нас есть режиссёр, но мы вам о нём не скажем, а то он опять убежит до начала съёмок. Возможно, вы узнаете его имя, когда будет выходить фильм. Может быть, с трейлером вы узнаете, как зовут режиссёра».

МС: Отлично.

ЮЛ: В общем, летом они начнут снимать «Гамбита». Запомните этот твит, а то ещё отобьются потом на долларах.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Замечательно, да. Гор Вербински собирается снимать фильм, который называется Beat the Reaper, с Себастианом Стэном в главной роли. Все мы знаем Себастиана Стэна.

МС: Да.

ЮЛ: Нет, не знаем Себастиана Стэна.

МС: Это который..

ЕК: ...Зимний солдат.

ЮЛ: Всё правильно, хорошо, молодцы.

МС: Этого чувака я запомнил.

ЮЛ: Он играет роль доктора в клинике Манхэттена в отделе скорой помощи. Внезапно местные гангстеры опознают в нём наёмного убийцу, который предал своего хозяина и воспользовался системой защиты свидетелей.

МС: Память ему не стирали случайно?

ЮЛ: Возможно. Может быть. Может быть, ему даже анализ сделали.

МС: Например.

ЮЛ: И когда все узнали, кто он такой на самом деле, собираются его убивать, а он, разумеется, не даёт себя убивать и убивает их в ответ.

МС: Он говорит: «У меня Кэп в корешах», — и пиздит их.

ЮЛ: Да, что-то такое подобное.

МС: Очень интересный сюжет. Охуительный просто.

ЮЛ: Не, Гор Вербински. Я хотел сказать, что режиссёр Гор Вербински.

МС: Как бы да, но мы же знаем, что Гор может и хуйню снять. Ну не хуйню, хорошо.

ЮЛ: Не, он может снять фильм, который мы не захотим смотреть, как, например, «Лекарство от здоровья».

ЕК: Да.

ЮЛ: Или как это с Дехааном?

МС: Многие говорят, что прям вообще не очень.

ЮЛ: Да. Типа, красиво, замечательно, но такой: «Не хочу».

МС: А «Ранго» местами клёвый, местами очень странный, вот и всё.

ЕК: А «Мышиная охота» говно.

МС: Да? Я не смотрел, кстати.

ЮЛ: Там двое мужиков преследуют...

МС: Охуительный сюжет.

ЕК: И жрут тараканов.

МС: Примерно такой же сюжет, как про этого наёмного убийцу.

ЮЛ: Нет, фильм-то вроде нормальный. Нет?

ЕК: Да ну, не знаю.

МС: Я не смотрел, но я его видел на дисках, когда я продавал диски на «Юноне».

ЕК: Он ещё на видеокассете был.

МС: На видеокассетах был, и он был на Video-CD, насколько я помню. И как раз: «Мышиная охота» — «Что за хуйня?» Я смотрел на постере... я все фильмы пересмотрел, все, которые были у меня тогда на Video-CD, это говно я смотреть не стал, я такой: «Ну это же какая-то дрисня», — как тогда говорил Евгений. Вот, извините, фанаты «Мышиной охоты».

00:28:26 «Томминокеры» Стивена Кинга собираются на большие экраны

ЮЛ: Ладно. Вот это должно быть интересно, я думаю. Скорее всего, даже будет обсуждение. Новая экранизация Стивена Кинга.

МС: М!..

ЮЛ: От одного человека, который продюсировал «Оно».

МС: М-м!..

ЮЛ: А другой человек — это Джеймс Ван, который «Пила» и «Астрал». И эта книга называется «Томминокеры».

МС: Бля!

(смеются)

ЕК: А по ней был фильм?

ЮЛ: Был. Мини.

МС: Прямо как это: «Да! Да!.. Бэ...»

ЮЛ: Да-да.

МС: Это ж какая-то, по-моему, вообще дрисня.

ЮЛ: Самое интересное, что там было, — это то, что сам Кинг в интервью Rolling Stone говорил год назад, как раз у него было очень плохо с веществами, он понимал, что тут вещества начали очень плохо влиять на его творчество, поэтому надо было с ними завязывать. Последний роман до того, как он завязал с веществами, называется «Томминокеры», который он объективно признаёт не лучшим своим романом. Он не говорит, что это дрисня какая-то, он говорит, что тогда уже вещества не помогали, а больше вредили. Представляешь, Евгений, бывает такой момент, когда вещества уже не помогают, а становится только хуже.

ЕК: Отвратительно, наверное.

ЮЛ: Ужасно даже. Главное, что ты это понимаешь.

МС: Интересно, всё закончилось, что ли? Все права на нормальные произведения Кинга закончились? Уже начали по сусекам скрести?

ЮЛ: Не, я думаю просто... Давайте я вам про сюжет расскажу. Сюжет про то, как в небольшом городке в штате Мэн...

(смеются)

ЕК: Внезапно.

ЮЛ: Кто бы мог подумать, да, что именно?.. Тут ещё наркотики не работали, видимо.

МС: Что-то он помнил.

ЮЛ: Да-да. Откопали старый космический корабль, из него пошёл газ.

МС: Так.

ЮЛ: И у людей, обнюхавшихся этого замечательного газа, начали открываться сверхспособности, они начали становиться такими прогрессивными, начали какие-то странные вещи изобретать и вдруг поняли, что кто-то их контролирует, какой-то инопланетный разум класса... «рой».

МС: Ну понятно.

ЮЛ: И один персонаж, у которого стальная пластина в голове, понял, что он не поддаётся этим...

МС: Адмирал Бенсон, что ли?

ЮЛ: Скорее всего.

МС: Из «Горячих голов». Пэмс — «Что, не тот звук услышал?»

ЮЛ: Они всё продумали, кроме...

МС: ...адмирала Бенсона.

ЮЛ: Да. Он такой: «Я видел, это крабы. Они вместе ходят».

МС: «Всегда ходят парами». Да.

ЕК: Слушай, это, на самом деле, хорошая аллюзия на религиозных людей. Представляешь, такой же сюжет снять про каких-нибудь боевиков ИГИЛ, которые заседают где-нибудь в Северной Сирии, и, значит, им, собственно, Аллах сообщает телепатически из другого измерения то, что нужно делать и как поступать правильно, а у одного из игольцов пластина металлическая, и они какую-то хуйню делают: журналистов режут, каких-то...

ЮЛ: ...геев сбрасывают.

ЕК: Не, геев — нет, каких-нибудь...

МС: Геев нормально.

ЕК: Каких-нибудь случайных туристов посещают.

МС: У Евгения такой дуализм: им можно жениться, но при этом их можно сбрасывать с крыш. Нормально.

ЮЛ: Опять же, в чём удовольствие двум геям ехать жениться в Данию? Вот если бы они в Сирию съездили жениться...

МС: А, ты имеешь в виду, экстремальчик такой?

ЮЛ: Да.

МС: Кстати, да, согласен.

ЕК: Дания довольно приятная страна, я там был, очень там комфортно и интересно.

ЮЛ: Если ты не гей.

ЕК: Просто приятно съездить, заодно поженишься, что такого-то? Они могли в Голландию поехать точно так же или в Канаду, какая разница?

ЮЛ: Ты про Сирию сейчас говоришь или про Данию?

ЕК: Про Данию, про Данию. В Сирии я не был.

ЮЛ: Хорошо, что уточнил, а то люди тебя послушают, и такие: «Ну раз Евгений одобряет Сирию, съездить можно, приятные место и люди – и жениться можно». Почему бы и нет? Действительно.

ЕК: Не, я был в Ливане, который рядом с Сирией, в Ливане тоже хорошо.

МС: Да, был, серьёзно?

ЕК: Год назад ездил.

ЮЛ: Он же ездил на футбольный матч.

МС: Точно.

ЮЛ: И ему это не понравилось.

ЕК: Да. Но Ливан понравился. Так вот, поэтому этот сюжет можно интерпретировать на разные методы. Или, например, на православие, потом Поклонская против него выступит.

ЮЛ: Ой, Евгений, ты куда-то не туда ушёл.

ЕК: Хорошо-хорошо, не дотянул.

ЮЛ: Хорошо. Там именно продюсер говорит, что вообще ничто не потеряло актуальности, роман отражает, как люди стремятся к технологическому прогрессу, не отдавая себе отчёта в том, что больше может..

ЕК: Как оригинально.

МС: Как заебло вот это: «Технический прогресс – это говно!» Тьфу.

ЕК: «Трансцендентность – говно!.. Рост по закону Мура – говно!..»

МС: Не работает, к сожалению.

ЕК: «Давайте вернёмся к традициям».



ЮЛ: Крепам.

МС: Давайте воевать палками бамбуковыми и подтирать жопу пальцем, потому что почему нет?

ЕК: И выбирать Путина.

(смеются)

МС: Не-не-не, Путин — это из нового, Евгений.

ЕК: Что нового-то?

МС: Владимир Красно Солнышко — давайте его выбирать.

ЕК: Да нет, ты не путай, я ж про..

МС: Да-да?

ЕК: Ладно.

МС: Давай-давай.

ЕК: Да не, просто я считаю, что у нас страна, если серьёзно, достаточно консервативная, в основном голосуют за Путина консерваторы.

МС: Конечно. Ты считаешь, что у нас 76% консерваторов?

ЕК: У нас очень консервативная страна в целом.

МС: Мне кажется, не настолько.

ЕК: В регионах особенно.

МС: Судя по последним голосованиям, не только консерваторы, но и молодёжь.

ЕК: А в чём консерватизм измеряется? Консерватизм измеряется в том, что люди не стремятся, условно говоря, путешествовать, изучать языки, не стремятся менять ничего в жизни, стремятся оставлять старые традиции...

ЮЛ: Он же сегодня в другой футболке без ретроэбства, он хочет меняться.

МС: Я просто боюсь, что я сейчас скажу: «Евгений, ну я, например, знаю языки, мне новое интересно, я езжу по другим странам», а Евгений ответит: «Ты просто ёбнутый». Я за тебя это сказал.

ЮЛ: Спасибо.

МС: Не за что. Я не сильный консерватор. Я говорю, сейчас, наверное, половина этой аудитории — не консерваторы, это которая протестная, которая просто не хочет за оппозицию голосовать, потому что она её бесит ещё больше, чем Путин.

ЕК: Да-да. Так же, как и я, на самом деле.

МС: Ну окей, да.

ЮЛ: «Томминокеры» Стивена Кинга.

(смеются)

ЕК: Всё сказали уже.

ЮЛ: Обоих в сраку.

ЕК: Вообще, понятно, короче, все вот эти вот лишённые ума пришельцами, значит, отказались голосовать за Путина, поэтому в конце фильма их разбомбят.

МС: Правильно. Всех нужно разбомбить.

ЕК: И аннексируют.

МС: Хорошо. Мэн наш?

ЕК: Проведут референдум...

МС: Мэн наш.

ЕК: Да-да.

00:34:24 Уве Болл против «Рэмпейджа»

ЮЛ: Ну вот это жир этой недели – это Уве Болл.

ЕК: Против «Рэмпейджа».

МС: А! Долбоёб. Не, раньше я хотя бы... было понятно, что он обиженный чувак, такой...

ЕК: Сейчас просто дебил.

МС: Просто сказочный долбоёб. Игра существовала... Я не знаю, может, он всё-таки специально это делает?

ЮЛ: Я подозреваю, что... он про это заявил, многие издания про это написали, ну не многие, а некоторые, которые ищут простого жёлтого хайпа. Что ты на меня пальцем показываешь? На себя пальцем показывай. Ну и вот. Тут я такой: «Посмотрю эту „Ярость“, которую он снял». «Ярость 2» или «Ярость 3».

ЕК: Я смотрел половину первого, Гринберг говорил, это хороший фильм. Я посмотрел половину – говнище просто про долбоёба, который сидел дома и...

ЮЛ: ...и стримил!

ЕК: ...пошёл расстреливать народ.

ЮЛ: Лев такой: «Я вижу в этом развитие событий».

МС: Может, это более правильная экранизация Postal?

ЮЛ: Вот я и хочу сказать, что это выглядит гораздо больше..

ЕК: Нет, Postal – это сатира, даже игра сама, первоисточник, а он предельно серьёзный.

МС: Ты не жди всё-таки от Уве Болла понимания того, о чём игра, он никогда не знал.

ЮЛ: Да не, он прекрасно владеет постиронией, он же снял фильм..

ЕК: ...Postal.

ЮЛ: ...нет, не Postal, а «Байбайлео»..

МС: «Бамбайльеро»?

ЮЛ: В общем, постироническую версию «Бладрейн», где.. Вы не слышали, что ли?

ЕК: Чего?!

ЮЛ: Про жирную вампиршу, которая убивает гитлеровцев, вы не слышали?

МС: А это он снял, что ли?

ЮЛ: Это он снял.

МС: Ёбаный Уве.

ЮЛ: Есть «Бладрейн», которая с..

ЕК: Я думаю, у него достаточно.. грубые представления о постиронии, поэтому он снимает именно вот так вот.

МС: Может, ему очень нравятся толстые женщины?

ЮЛ: Ну он же немец.

МС: Ну да. Уа, уа.

ЕК: И он не в курсе про твою мамку?

ЮЛ: Хорошо, Евгений, неплохо.

МС: Нам тут написали, что Евгений путает консерватизм с обскурантизмом и традиционализмом, это разные вещи.

ЕК: Окей, хорошо, я даже не буду спорить.

ЮЛ: Новость про то, что сказал... коммюнике Уве Болла. Я должен его прочесть полностью: «Мы живём в мире...» Надо ещё вот так вот, наверное, говорить.

МС: Ну попробайся хотя бы немецкий акцент.

ЮЛ: Я не буду, это отвратительно.

МС: «Мы живём в мире...» — вот так вот.

ЮЛ: «...где Независимые Фильмы мертвы, а все деньги зарабатывают крупные игроки».

МС: Да-да, примерно так.

ЕК: Это больше похоже на какого-то китайца, не надо.

ЮЛ: Да-да, не буду.

ЕК: Читай нормальным голосом. Да даже не читай, и так понятно всё.

МС: И вообще уёбывай из подкаста.

ЮЛ: Да-да-да. С тобой всё понятно уже давно, да. Ничего нового ты не можешь. Ну вот: «...Фильмы мертвы, а все деньги зарабатывают крупные игроки, — тут не поспоришь. — Заодно они используют известные бренды и идеи вроде моих, чтобы получать ещё больше денег», — вот это уже...

ЕК: Разумно.

ЮЛ: Вот это уже, на самом деле, сложно проглотить, это уже не справка от инспектора, да. «Это несправедливо, но обыденно. Новый „Рэмпейдж“ потопит мой бренд и заметно уменьшит будущие доходы с потенциальных сиквелов. Ещё они путают зрителей!»

ЕК: А почему он не рассматривает такую бизнес-модель, как компания Asylum делает? Вот сейчас выйдет «Рэмпейдж», а уже он сразу усилит поставки DVD-дисков с «Рэмпейджем 2» и «3», народ такой: «О! Уже сиквел?»

ЮЛ: «Я требую, чтобы студия поменяла название, особенно потому что её фильм не имеет ничего общего с „Рэмпейджем“ и больше всего похож на „Джуманджи 2“», — тут, как бы..

ЕК: Сложно спорить.

ЮЛ: Да-да-да. Опять же: «Типичное попкорновое говно, — это уже переходит на стиль критиков на „КГ“, — которым студии ещё больше промывают американские мозги». Как будто Миша пишет рецензию. «Все эти „Мстители“ и „Трансформеры“ помогают побеждать американскому военному комплексу».

МС: Дельно пишет.

ЕК: Слушай, да, я думаю, что скоро Мединский его будет цитировать.

ЮЛ: «А потом такие дебилы, как Трамп, становятся президентами».

ЕК: А вот это, кстати, странно. Мне казалось, что Уве Болл как раз таки достаточно правый чувак, у него точно не либеральные взгляды, почему ему Трамп-то не нравится.

ЮЛ: «А потом такие дебилы, как Трамп, становятся президентами и готовы назвать Землю плоской, лишь бы это сулило больше прибыли!» Как-то вот так вот.

ЕК: Какой-то просто набор безумия совершенно разнообразного от одного человека, даже как-то не составишь картину. То есть я всегда Уве Болла представляю как такого жёсткого... знаешь, если бы он жил в Америке, был бы реднеком на пикапе, в комбинезоне, с такими очень грубыми взглядами, которые действительно за Трампа голосуют.

ЮЛ: Ну да-да. Он одновременно странное совмещает, он говорит, что это помогает топить за американский военный комплекс, тем временем он снимает кино про мужика, который убивает кучу людей.

МС: Может, он американцев убивает. Вот видишь, всё сходится. По-моему, всё разумно. Он просто не любит американцев.

ЮЛ: Да, и они забирают у него все деньги.

МС: Да.

ЮЛ: Потому что выпускают свой «Рэмпейдж».

МС: Сволочи. У него название спиздили. Ай-яй-яй-яй! Вот он долбоёб.

ЮЛ: Тут даже говорить такие вещи не хочется, что человек, который экранизирует игры, должен знать хотя бы о существовании такой игры, как Rampage.

ЕК: Кстати, это не... он разве не пытался под игру закосить? Пусть там и совершенно ничего общего.

ЮЛ: Не-не-не. «Рэмпейдж» в его понимании именно «ярость». Вот это вот, да.

МС: Более того, когда я услышал название от Уве Болла, я, разумеется, первым делом подумал, что он экранизирует Rampage, потом выяснилось, что нет, какой-то мужик ходит и всех убивает. Вот он долбоёб-то всё-таки.

ЮЛ: Конечно, его сущность вылезает в плане лица, по-моему, уже давно... говорят, что уже к старости твой внешний мир отображается в твоём...

ЕК: По вам видно, да.

ЮЛ: Спасибо, Евгений. А как это видно по твоей мамке? Ну вот он какой-то очень злой здесь. По-моему, это был момент, когда он гнал на кого-то.

МС: Как раз: «Вы все пидоры, не смотрите мой „Рэмпейдж“, денег мне не заносите. Езжайте в Данию».

ЕК: Он очень много носится с «Рэмпейджем», мне кажется, он искренне любит этот фильм, в отличие от остальных.

МС: Да. Он уверен, что он реально охуительный.

ЮЛ: По-моему, он все свои фильмы считает охуительными, нет?

ЕК: Да не, вряд ли те, которые были по схеме распила в немецком законодательстве, вот эти первые игровые экранизации — там-то вряд ли. Я думаю, он всё-таки в курсе был, как это работает. Для чего, точнее.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: А тут явно человек творил.

ЮЛ: Вот же были замечательные времена, когда кто угодно мог взять и пойти купить права на экранизацию франчайза.

ЕК: Такого, как Far Cry, по сути, Far Cry же игра... сейчас же вот вышла очередная.

ЮЛ: Представляете, если бы он до сих пор держал права у себя? Он бы сейчас их мог нормально продать, не снимая это говнище.

МС: Ну да, кстати.

ЮЛ: Хотя он вполне может снять кино про какую-нибудь американскую глубинку, где какой-то культист организовал свою группу и п... это я пересказываю сюжет Far Cry 5, если ты не в курсе.

МС: Я понимаю.

ЮЛ: Так что он совершенно спокойно может такой сейчас сюжет снять. Да.

МС: Охуительно. Я его поздравляю, пусть он так и сделает.

ЮЛ: Сценарий напишет, конечно же, Дэймон Линделлоф.

МС: Конечно.

ЮЛ: Да. Про дискурс глубинки американской.

ЕК: Давай сразу Соркин. Сценарий Соркина, режиссура Уве Болла.

ЮЛ: Я б на такое посмотрел!

МС: Блин, я б тоже. Там особо снимать не нужно, просто камеру не забывать ставить туда, сюда, обратно, и...

ЮЛ: И там такой вопль: «Слишком много слов! Почему они всё время гов?... Делайте что-нибудь!»

МС: «Врежь ему по яйцам».

ЮЛ: Да. А Соркин бы после этого фильма на кокаин опять подсел.

ЕК: Мне кажется, судя по его сценариям, он и не слезает.

ЮЛ: Не, он слез.

МС: Слезает, да?

ЮЛ: Он тоже понял, что на его творчестве это отражается.

ЕК: У него просто все персонажи как под кокаином во всех фильмах.

ЮЛ: Как он пишет, так и...

МС: Кокаинум.

00:42:08 Колин Треворроу срежиссирует «Мир Юрского периода 3»

ЮЛ: Вот вам ещё замечательная новость. Я думаю, с Уве Боллом мы закончили.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: То, что... Колин Треворроу, который снял «Мир Юрского периода» и не снял «Звёздные войны: Эпизод IX», потому что он снял другой фильм – «Книгу Генри», которую никто не посмотрел... вернее, Lucasfilm посмотрели и сказали: «Ты не снимаешь „Звёздные войны“» – «Почему?» – «Мы посмотрели „Книгу Генри“». Вот ему Стивен Спилберг сказал: «Давай снимай свою хуйню под названием „Мир Юрского периода 3“».

МС: А второй кто снял?

ЮЛ: Второй снял Дж...

ЕК: Джей Джей Абрамс.

МС: Кстати, я б не удивился.

ЮЛ: Не, Хуан Антонио Байона.

МС: Окей.

ЮЛ: Который снимал хорошие фильмы: по-моему, «Приют»...

МС: Я не смотрел.

ЕК: А, хороший «Приют», да.

ЮЛ: ...и «Невозможное», по-моему, все очень хвалят. С Наоми Уоттс и с Юэном Макгрегором.

МС: А, слышал.

ЕК: Да, все хвалят.

ЮЛ: Про наводнение, да.

МС: Окей, ладно.

ЮЛ: Да, вот он снял сиквел. И вот теперь снимает триквел..

МС: А Хуан чем успел провиниться?

ЮЛ: Видимо, потому что..

МС: Тоже какую-нибудь «Книги Генри» снял?

ЮЛ: ...может, с него хватит?

МС: Ну может быть. Хватит с Хуана.

ЮЛ: Может, он хороший режиссёр, и такой.. Причём Колин Треворроу писал сценарий для первого фильма, писал сценарий для второго фильма, он будет писать сценарий для третьего фильма, но теперь он ещё и режиссёр третьего фильма.

МС: Ну понятно всё с ним, это его франчайз фактически.

ЮЛ: Это его крест, это его тираннозавр, которого он будет тащить, пинать мёртвого тираннозавра. Нет, не работает вообще никак, да? Окей.

МС: Скорее тираннозавр тебя попинает.

ЮЛ: Окей, хорошо.

00:43:27 Netflix присматривается к покупке EuropaCorp вместе с Люком Бессоном

ЮЛ: Как вы отнеслись к сегодняшней новости про то, что Netflix – потоковый сервис наш любимый или нелюбимый – собирается покупать Люка Бессона? Сначала EuropaCorp..

ЕК: Это очень вписывается в какое-то моё ощущение стратегии интуитивное.

МС: Я как акционер одобряю.

ЮЛ: Одобряешь, серьёзно?

МС: Нормально. А куда ещё несчастному Люку Бессону уходить?

ЕК: Туда же, куда и Адаму Сэндлеру.

МС: Ну, видимо, да. Ему Netflix такой хуйни, как с «Валерианом», просто не позволит, вот серьёзно. Не позволит и всё. Он скажет: «Сколько-сколько стоило это твоё говно?» Даже не говно..



ЮЛ: По-моему, 160 миллионов евро.

МС: Да, именно так. Просто нет. В пять раз или в три раза уменьшит, и тогда договорятся. То есть Netflix, я думаю, умеет считать деньги, он не собирается по 200 лямов выкидывать.

ЮЛ: Учítывая, что у него план (не знаю, насколько точен) – 8 миллиардов долларов в 2018 году на контент эксклюзивный.

ЕК: И мы читаем новость через год, что Netflix покупает Amblin Entertainment со Спилбергом вместе.

ЮЛ: Да, Спилберг такой: «Да, фильмы готовы состязаться везде...»

МС: И я такой с двумя акциями, но уже с золотыми перстнями, такой: «Я одобряю!»

ЮЛ: Кстати, действительно, вот этот сегмент у них ещё не охвачен – такие душевные политические драмы с аллюзией на современные реалии...

ЕК: Не, я скорее про «Первому игроку приготовиться».

ЮЛ: А, в этом плане. Не, ну... да-да в этом плане. Я думаю, Спилберг скорее всего больше будет принадлежать Disney и Lucasfilm, где он снимает «Индиану Джонса», чем Netflix.

МС: Ладно, будут его делить – по вторникам Netflix...

ЮЛ: Ну а EuroraCorp – всё было у них хорошо с 1999 года, по-моему, когда запустилась как киностудия, снимали такие фильмы, как «Люси», как «Заложница», которую продюсировал...

МС: «Такси» они снимали?

ЮЛ: Скорее всего. Слушай, любой французский фильм...

МС: EuroraCorp практически всё, да.

ЕК: Или Gaumont.

МС: К тому же у них запоминающаяся заставка.

ЮЛ: Да-да. Можно спутать с Private Films.

(смеются)

МС: Наверное, я не помню. Я заставки всегда проматываю просто.

ЕК: Вот тут с монтажом будет...

МС: Да, пожалуйста.

ЮЛ: Хорошо, да. Нормально, хорошо получилось. А может, Netflix думает, что они Private запускают... они такие: «У нас всё есть, кроме порно! Надо что-нибудь...»

ЕК: Кстати, интересно, а вот возможна вообще сделка Netflix с Pornhub, например?

ЮЛ: Да, у них вот этот вот сегмент вообще никак не охвачен. У них нет никакого порно вообще.

ЕК: Или с Legal porno.

МС: Хотя бы эротики.

ЮЛ: Legal porno слишком жёсткое, Евгений.

ЕК: Причём сейчас оно одно из самых популярных.

ЮЛ: Да не...

МС: Что?

ЕК: Legal porno.

МС: Что такое?

ЕК: Это очень жёсткий хардкор, где по пять негров с членами как твоя рука ебут... худеньких девочек. И это выглядит совсем не вкусно, скажем так.

ЮЛ: Вообще никак.

МС: А в чём тогда прикол?

ЕК: Прикол в том, что достаточно много спроса на такое порно, именно на жёсткое порно, причём чуть ли не с обсираловами и прочим.

ЮЛ: Да, без презервативов.

ЕК: Я потом тебе ссылку кину.

МС: Спасибо, я обойдусь.

ЮЛ: На топ-10 любимых видео. Ну и вот... они получают библиотеку Legal porno...

МС: Legal?

ЕК: Legal porno.

МС: «Легальное»?

ЮЛ: Ну так оно называется.

МС: В каком месте оно легальное?

ЕК: Слушай...

ЮЛ: Угомонись, да. Успокойся.

МС: Как это?!

ЕК: Слушай, названия порностудий... знаешь X-Art, Met-Art?

ЮЛ: А это другое вообще.

ЕК: Blacked, Blacked Row...

МС: Ну тут я хотя бы понимаю суть названия, там ниггеры, всё честно.

ЕК: White teens black guys.

ЮЛ: Ну и вот, они библиотеку и Люка Бессона в компании пяти негров, у которых хуи как у тебя рука, они будут с Люком Бессоном зажигать.

МС: Как у Евгения рука, раз с Люком Бессоном.

ЮЛ: Они, разумеется, хотят, чтобы Люк Бессон им снимал эксклюзивный контент.

ЕК: «Люси».

ЮЛ: «Люси 2».

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Хотя они даже могут и в кино выпустить это говно. Борются же за подписчиков, да, поэтому чем больше у них эксклюзивного контента...

МС: Да. Если они поймут, что они смогут заработать ещё больше денег путём выпуска в кино, почему бы и нет? Условные «Заложницы» хоть каждый год штампуй, вот серьёзно.

ЮЛ: Да. А учитывая, как Люк Бессон любит писать сценарии, то он просто завалит Netflix сценариями.

МС: Мне кажется, если ему подкинут сценарий, типа: «А ты теперь пишешь сценарии для Legal porno», он просто не заметит, он будет так же строчить, просто как... «И тут пятеро негров ебут...» — это нормально для него.

ЮЛ: Приходят в туалет в Netflix, такие: «Что у вас вместо туалета?» — «Сценарии Люка Бессона».

МС: Да.

ЮЛ: «Заложница 5», «Люси 2», «Валериан 3».

МС: О, ничего себе!

ЮЛ: Он же говорил, что у него сценарий...

МС: «Аватар 7» – «А это зачем?» – «На всякий случай».

ЮЛ: Да-да.

МС: «Вдруг он не доживёт».

ЮЛ: Сильно он, конечно, прогорел с «Валерианом», говорят, что у студии 85 миллионов убытка, поэтому они ищут потенциальных людей, которые готовы им денег дать. Вот Netflix готов дать денег.

МС: Жалко. Просто это то же самое, о чём мы только что говорили с Надеждой Мотиной в подкасте, когда: «А вот я сейчас как вложусь и как заработаю миллиард!» До этого у него всё нормально было, он вкладывал по 30-40 миллионов максимум, и то это считалось для европейского кино...

ЕК: Там «Люси»-то выстрелила недорогая.

МС: О чём и речь. И он такой: «Ну теперь-то заебись попрёт!»

ЮЛ: Он как...

МС: Вот это столько раз наблюдали.

ЮЛ: Он как грёбанный Сарик, только наоборот. Сарик захотел, чтобы 40 миллионов, и тогда он снимет уберблокбастер, как «Люси», и заявит о себе, а Бессон снял за 40 миллионов маленькое кино, такой: «Сейчас я сниму супермегаблокбастер и снова заявлю о себе». Слушай, у него хотя бы был «Пятый элемент», он думал, что сейчас научная фантастика от него...

ЕК: Мне вообще «Валериан» понравился, поэтому мне это вдвойне обидно слышать.

ЮЛ: Он просто стоил... Мы же, по-моему, договорились, что Дэйн Дежаан и Кара Делевинь...

ЕК: С тем, что у него есть недостатки, я согласен, но кино мне всё равно понравилось.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Окей.

00:48:45 Госдума хочет перенести кинозалы на первые этажи

МС: Евгений, новость? Ты приносил.

ЕК: А, новость. У нас же наша Госдума после событий в Кемерово активизировалась по части всяких пожарных безопасностей, и, собственно, сейчас проявляется инициатива... продвигается инициатива, чтобы во всех торговых комплексах кинотеатры перенести на первые этажи.

ЮЛ: Не только кинотеатры, но и детские залы, как я понимаю.

МС: Да.

ЕК: И детские зоны.

МС: Детские зоны, да.

ЕК: Особенно детские зоны. Но в нашем случае кинотеатры интересуют. Учитывая, что у нас в городе, как я понимаю, из ТЦ...

МС: А это только ТЦ? Или вообще все кинотеатры?

ЕК: Наверное, всё-таки...

МС: Наверное, всё-таки все имеются в виду?

ЕК: Торговые комплексы, по-моему, всё-таки.

МС: Да?

ЕК: Где много всего, мультиплексы всякие.

МС: Ну окей.

ЕК: То есть у нас, по-моему, только «Радуга» на первом этаже.

МС: Не, наверняка есть, просто мы в них не ходим.

ЮЛ: Нет, есть это говнище, которое находится на Невском, на первом этаже, которое находится...

ЕК: «Художественный»?

ЮЛ: «Художественный», «Художественный».

МС: Не, но это не ТЦ.

ЕК: Это не ТЦ.

МС: Это кинотеатр, поэтому... Ну я как раз, когда вы сказали, что останется только «Радуга»... разумеется, нет, останутся все эти кинотеатры типа «Миража» и так далее, которые отдельные кинотеатры. Да не. Навскидку, есть это «Рио», например, у «Рио» тоже на первом этаже кинотеатры.

ЕК: Так там всего один этаж в ТЦ.

МС: Технически всё равно на первом.

ЮЛ: Есть ещё...

МС: Они такие: «Мы перенесли».

ЮЛ: ...«Варшавский экспресс», который здесь рядом, там тоже технически первый этаж.

МС: Ну да. Кстати, да. Да, всё правильно.

ЕК: Там первый этаж. Не, ну, просто...

МС: Хотя их практически два.

ЕК: Не, но при этом там есть определённые залы на втором этаже. Как и у «Радуги» тоже, кстати, есть на втором этаже.

МС: Кстати, хороший вопрос, потому что сейчас, насколько я слышал (я не проверял по законодательству), например, детские зоны и не могут быть выше второго этажа. Что когда ТЦ строят, всё равно детские зоны должны быть...

ЕК: Послушай, у нас ТЦ – это действительно такая помойка.

МС: О чём и речь. ...должны быть они первый и второй этаж, просто на это, как обычно...

ЕК: Не, но с другой стороны, как ты себе это представляешь? Та же «Галерея» – это же нереально перестроить.

ЮЛ: Нет, нереально просто.

МС: Нет, детские центры точно можно перенести, скорее всего...

ЕК: А я-то про залы.

МС: Я думаю, что детские центры договорятся, а с залами будут уже как-то в индивидуальном порядке.

ЮЛ: Трогать не будут, потому что слишком много денег.

ЕК: Это не реалистично.

ЮЛ: Вообще нет.

ЕК: Или вот, знаешь, «Континент» какой-нибудь, где третий этаж – у него потолки выше и встроены.. Хотя, кстати, не настолько выше...

МС: Слушайте, а давайте думать. Смотри, ну как вот, их же изначально строят конечно, с прицелом под кинотеатры, но на крайний случай, если вдруг кинотеатру не продается, мы его забьём бутиками и прочими магазинами.

ЕК: Ты вспомни «Жемчужину», какая высота этажей первого и второго и третьего? Она же разная совершенно. Первый этаж...

ЮЛ: Третий гораздо больше, потому что...

МС: Да.

ЕК: Первый этаж – он гораздо ниже, чем... ну и второй, соответственно, тоже.

МС: Так а там получается...

ЮЛ: Представь какой-нибудь IMAH, который должен будет переехать в «Галерею» на первый этаж.

МС: Ну да, печалька.

ЕК: Да и обычные залы тоже. Только если...

МС: Ну, разве что два зала прям, два этих самых...

ЮЛ: В общем, это...

ЕК: Да этого не будет, мне кажется.

ЮЛ: Этого не будет.

МС: Не, я тоже согласен, что очень вряд ли, да. Скорее всего, не, я...

ЮЛ: Какой-нибудь Мамут скажет...

ЕК: 10%?

МС: 10%...

ЕК: На всякий случай.

МС: Не, мне кажется, что детские центры действительно все перенесут, потому что понятно, зачем их ставили наверх: потому что пока ты идёшь до последнего этажа с ребёнком, ты ещё: «Ой, бутик, магазин», – то-сё, ещё много всего ему напокупаешь, в этом, как бы, идея. И там проходимость самая маленькая, туда мало кто ходит...

ЕК: Я так думаю...

МС: Туда люди идут целенаправленно.

ЕК: Я думаю, это ещё связано с тем, что на более высоких этажах меньше арендная плата, а детские центры именно по своей экономике...

МС: Ну и это тоже наверняка.

ЕК: ...они менее прибыльный бизнес, чем, не знаю, например, поставить «Старбакс», или магазин GAP, или какой-нибудь...

ЮЛ: Ну разумеется, да.

ЕК: Поэтому ещё и с этим было связано.

МС: Но с другой стороны, например, всякие фуд-корты – они как раз тоже не на высоком этаже, согласись, это немножко не сочетается с тем, что там действительно низкая арендная плата. Я не уверен, что они...

ЕК: С фуд-кортами дело такое, потому что их пытаются сделать все в одном месте.

МС: Это понятно, их рядом с кинотеатром, да.

ЕК: Да.

МС: Чтоб все знали, что фуд-корт вот там.

ЕК: То есть там более досуговая получается, как бы, зона в целом.

МС: Ну, в общем, мне кажется, что да, детские центры перенесут, кинотеатры, скорее всего, оставят на месте.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Если не оставят, я с интересом посмотрю на чудовищные вопли и вообще на попытки всё это перестроить. Я не очень понимаю, как.

ЮЛ: Это просто индустрия встанет, просто-напросто...

МС: Ну да.

ЮЛ: Потому что если сказать: «Закон принят, и все этим прямо сейчас должны заняться», – тогда просто три четверти кинотеатров закроются.

МС: Скорее всего, просто понапринимают кучу других мер безопасности, типа, не вздумать ни в коем случае закрывать двери, хотя в этот раз, как выяснилось, двери и не закрывали, да, кассирши, закрыл какой-то левый чувак, подперев. И это сделать, и это сделать. Ну, в общем, кучу всего, но не перенос, ни в коем случае.

ЕК: Ну, посмотрим.

МС: Поживём – увидим.

ЮЛ: Это же пока инициатива – не законопроект.

МС: Да. Кто-то предложил. И надо ещё посмотреть, кто предложил. А, по моему, из «Единой России», да, предложил кто-то?

ЕК: Я не знаю.

МС: Потому что если из «Единой России», скорее всего, инициатива имеет шансы на продвижение, а если кто-то предложил из ЛДПР, условно говоря, скорее всего, это, типа...

ЮЛ: Да, может быть, просто кто-то решил заявить о себе...



МС: «А, я просто так». Да-да-да. Я как раз фамилию человека не слышал, так что, скорее всего, это что-то более имеющее отношение к реальности.

00:53:01 Отвечаем на вопросы: голливудские звёзды в рекламе, отказ от либеральных ценностей, окупались ли «Защитники», BATHMETAL FOREVER, охуительность «Последних джедаев», про «бобриков»

МС: Окей, хорошо. Товарищи, вы посмотрели замечательные...

ЕК: Блядь!

МС: Блядь! Ну как так?!

ЕК: А он длинный? Или, может, сейчас посмотрим?

МС: Давайте.

(смотрят ролик)

ЮЛ: В чём был вопрос?

ЕК: Да, в чём вопрос-то? Норм.

ЮЛ: Хорошо, да.

МС: Ну вот, параНоиk, собственно говоря, задал вопрос: «Зацените (или освежите в памяти) подборку забавных реклам, в связи с которой появился ряд вопросов: 1. Какая понравилась больше всего? 2. Евгений, а на сколько зашвар узнать, что твою тачку отрекламила ваша любимица Мелисса Маккарти? Ты бы бросился продавать, узнай, что лицом твоей модели является она?»

ЕК: Да конечно.

МС: «И 3. Есть ли где-то хотя бы по слухам, сколько актёрам отваливают за такие вот рекламы? Или там масса переменных, и оно может быть хоть за бесплатно для друзей или кому-то проспорил, или куча лямов в зависимости от узнаваемости?»

ЕК: Ну, куча переменных. Реклама зашла. Кстати, с Мелиссой Маккарти была хорошая.

ЮЛ: Лучшая...

ЕК: «Викс» с этим... Стэйтемом и Галь Гадот, тоже хорошая.

МС: Да, с ними могли бы и кино снять, пусть там чувак...

ЕК: Не, я, кстати, слышал про эти... про спортивные контракты, спортсмены же получают на самом деле гораздо больше, чем голливудские актёры, и там бывают десятки, но обычно просто до 10 миллионов контракты. Но бывают длинные, какой-нибудь, условно, Месси, который то ли с Adidas, то ли с Nike годами сотрудничает. Явно же с этого огромные деньги получает.

МС: Да тут на самом деле все клёвые. Вся реклама клёвая, кроме, наверное...

ЮЛ: ...Volkswagen и ребёнка, да.

МС: И ребёнка. Это было очень затянато и очень несмешно, на самом деле. Ну и с пёсиками тоже не фонтан. Всё остальное клёвое. А самое любимое — «Waz up?!» Я, в принципе, весь цикл этого «Гиннеса» обожаю. Там куча вариантов, куча переделок, «How you doin'?» и всё такое прочее. Ладно, Михаил Дикий пишет: «Уважаемые Дебилы, вы, наверное, помните (особенно Михаил), как после перестройки многие советские режиссёры, до этого снимавшие проникновенные картины о нагибании мирового капитализма, со всех ног побежали снимать фильмы о том, как херово жилось при развитом социализме, а советские актёры стали в этих фильмах радостно сниматься. Вопрос: бросятся ли голливудские творцы в случае смены либеральной повестки так же хором поливать либеральные ценности, как уже было в 50-е? Кто из голливудских режиссёров мог бы снять «Америку, которую мы потеряли» о том, как его, матёрого гетеросексуала и шовиниста, заставляли снимать целующихся геев и самых смешных на свете женщин?»

ЕК: Я думаю, что легко может быть такое. При этом я не думаю, что мы вернёмся, грубо говоря, к риторике совсем...

ЮЛ: ...Рейгана, например?

ЕК: Да, риторике Рейгана, просто потому что с точки зрения определённых... понятно, что тут есть разные подходы, я уже где-то в комментариях, где мы срались с нашими читателями, упоминал подход Кена Уилбера, интегральный подход называется, к различным формациям обществ, и там довольно хорошо расписана теория, понятно, что всего лишь теория, точка зрения одного из писателей-философов, но я с ней согласен, что есть, грубо говоря, мифическая стадия, есть рациональная стадия, по сути, рациональная стадия — вот этот современный капитализм, есть следующая — леволиберальная стадия с плюрализмом, с идеей уравнивания меньшинств с большинствами, и после неё идёт уже холистическая стадия. То есть, в принципе, если страна в целом прошла определённый... всё равно разные слои находятся на разных стадиях, например, представители некоторых горных народов находятся, например, на стадии, условно говоря, мифически-религиозной, при этом Питер с Москвой — на более рациональной, и прочее-прочее. Но я думаю, что Америка не вернётся прямо к риторике, которую Трамп проповедует, будет другое что-то, будет, наверное, следующая формация, которая в себя включает предыдущие, можно даже описать её, но это для отдельного подкаста разговор. Вообще, я советую всем почитать Вербера. (00:56:36) очень интересные книги про подход в политике, например про конфликт правых с левыми, который можно охарактеризовать как конфликт здравого подхода старой формации, то есть Трампа, с большим подходом новой формации, то есть, по сути, то, что Клинтон предлагал. Сейчас меня опять закидают хуями какие-нибудь поклонники советского Союза. Идите на хуй сразу же!

МС: Всё хорошо.

ЕК: Да.

МС: Всё хорошо. Costa Rica пишет: «Всем привет! Вопрос...» А мы ответили точно на вопрос?

ЕК: Что вы думаете, будет ли... переобучатся ли...

МС: Да, окей, всё-всё-всё.

ЕК: Если вопрос был в том...

МС: Я уверен, что переобучатся. Не все, конечно, но большинство.

ЕК: Отвечая на вопрос, я думаю, что да, переобучатся, на что бы ни поменялось.

МС: Да, согласен. Не все, но большинство.

ЕК: Никиту Сергеевича Михалкова возьмите.

МС: Да.

ЕК: Вот он был обут в коммунистическую повестку...

МС: Да.

ЕК: А щас он обут...

МС: ...в монархическую.

ЕК: ...в монархическую. А Путин, по сути, монарх. Поэтому...

МС: Ну да. В Голливуде точно так же: тренды какие есть, им все и следуют. Есть там какие-то зубры типа Клинта Иствуда, которого...

ЕК: Вот если бы, условно, Трамп был пожизненным президентом, лет на 20, то Голливуд бы адаптировался под новую повестку.

МС: Да.

ЕК: А так скорее Трамп, конечно, адаптируется. Точнее, президент новый через три года.

МС: Хочешь сказать, Штаты адаптируются?

ЕК: Я думаю, что Трампа не изберут на второй срок.

МС: Ну вероятность сейчас этого не очень высокая, честно скажу. Costa Rica пишет: «Всем привет. Вопрос, наверное, больше к Судакову. Михаил, так что же, высер Сарика «Зашёчники» всё-таки окупился или нет?» Сложно сказать, потому что, мы писали, он больше остальных фильмов собрал в международном прокате, но, как мы говорили, они ж не получают с этого процент, они получают некую фиксу какую-то.

ЮЛ: Да, скорее всего.

МС: Поэтому сколько они за это всё получили — я не знаю. Может, они в итоге получили больше, чем собрали в международном прокате, что просто плохо скажется на новом фильме Сарика, который пока не понятно, какой будет.

ЮЛ: Но поскольку они не трубят о запуске продолжения...

МС: Да.

ЮЛ: И китайцы не хотят им давать деньги на вторую часть, то...

ЕК: Видимо, всем насрать.

МС: Судя по тому, что всё это дело заглохло, скорее всего, не окупилась. Если б окупилась, скорее всего, уже говорили бы о продолжении.

ЮЛ: Виды-то были на франчайз.

МС: Да, о чём и речь.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «Михаил, смотрели ли вы Gunmen, у нас перевели как «Стрелок», 93-го года с Ламбертом? Комедийный боевик в духе 90-х, советую вам, так же как и „Крутые стволы“». Окей, буду иметь в виду. Так. Сергей Горюнов пишет: «Там новый Batmetal вышел. Евгений, этот DC хуй сосёт?»

ЮЛ: Он забавный, кстати, да. Не видели, что ли?

МС: Я не смотрел. Я дискишные мультики...

ЮЛ: Он хороший.

МС: Это мультик? Или что?

ЮЛ: Да не мультик, это помните, Heavy Metal, который «Бэтмена» рисованного делает? Вы что?

ЕК: Нет.

МС: Я вообще не знаю...

ЕК: Что?

МС: Так посмотрел, как будто мы должны это знать.

ЕК: Вот именно.

МС: С какого хера? Я вообще мультики DC не смотрю, вообще ничо.

ЮЛ: Да это не мультики, это просто ютубное творчество. Господи, неужели вы не слышали?

ЕК: А!..

ЮЛ: Не слышали?..

МС: Не, я не слышал.

ЮЛ: Нет?

ЕК: Нет. Нам насрать.

МС: Нет. Вообще. Вот столько хуёв мне положить на Batmetal.

ЮЛ: Ну например, все же это знают...

ЕК: Все знают?

ЮЛ: Все знают, да.

ЕК: И мама твоя знает?

ЮЛ: Твоя-то особенно, я ей сам показывал. Это анимационные клипы под heavy metal с Бэтменом.

ЕК: Первый раз вижу.

ЮЛ: Это охуенная вещь, вы чего?

ЕК: Не, ну кстати, да. В этом что-то есть.

МС: Не, нарисовано хорошо.

ЕК: Прикольно, да, смотреть.

МС: Мне почему-то вот это, как чувак нарисован, знакомо.

ЕК: Тебе его подбородок не нравится?

МС: Не-не-не, как раз... я, по-моему, видел. Может быть, я просто этого аниматора знаю. Русалочка...

ЕК: Не, круто, круто.

МС: Да.

ЮЛ: По-моему, уже три таких выпуска.

МС: Окей, я посмотрю все. А кто? Канал как?..

ЮЛ: Там же написано было.

МС: Не, просто написано, что Batmetal, и всё.

ЮЛ: Ну введите «Batmetal», и будет вам...

МС: Ну, понятно. Я просто говорю, нарисованное таким же макаром видел Бэтмена, то ли (...), то ли ещё что-то, там. Где Бэтмен сидит и с экрана что-то зачитывает, так же нарисовано.

ЮЛ: Канал со странным названием ArhyVES. Причём, по-моему, русские парни это делают, у них...

МС: Да?

ЮЛ: Да-да. Иногда у них попадают русские...

МС: В общем, если «Nice try, Penguin!» – это оно, то я....

ЮЛ: Так что давайте Batmetal и вот уже...

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: И три, по-моему.

МС: Ладно, спасибо. Барри\_Аллен пишет...

ЮЛ: Спасибо...

МС: «Не вопрос, а скорее раскаяние. Я заочно ненавидел „Последних джедаев“, даже в кино не ходил, чтобы поднасрать „этому ужасному Disney“, и в ваш восторг не совсем верил, но всё же скачал, посмотрел – и это охерительно! По новой пересмотрел „Подкаст на колёсах“, согласен с каждым вашим словом! В некоторых моментах фильма плакать хотелось от того, что не в IMAX смотрю, реально самый красивый фильм саги... P.S.: III эпизод всё равно лучший!»

ЕК: Так а почему такое мнение появилось изначально? Почему самому не сходить, не проверить?

ЮЛ: Потому что Disney – говно, мы купленные...

ЕК: Да не, ну просто мне кажется, что если какой-то фильм вызывает настолько сильные эмоции, пусть и негативные, то... ну, как у нас Сарик. Надо сходить, проверить самому.

МС: Не, ну есть фильмы, которые реально не хочется смотреть. Ну вот почему-то, не важно, почему.

ЕК: Но не «Звёздные войны» же!

МС: Ну, тут согласен я, да. Окей, ну вот Барри\_Аллен молодец, он один из людей, вставших на светлую сторону. Он решил всё-таки посмотреть и выяснил, что это охуительно. А все остальные, кому не нравится, наверное, просто не смотрели!

ЮЛ: Зато, наверное, он теперь сходит посмотрит последний – девятый – эпизод.

МС: Да, кстати. Надеюсь, так больше людей посмотрят, поймут, осознают степень нашей правоты. Ладно, и последний вопрос. Kainlid пишет: «Здравствуйте, товарищи Дебилы. Задумался, почему вы можете полчаса, причмокивая, обсуждать херы, но как Миша зачитал вопрос о женских „бобриках“, так сразу смутился и слез с темы. Читатели могут сделать (не)правильные выводы».

ЕК: Это который вопрос?

МС: Не помню, что-то там было про «бобрик».

ЕК: А что ты думаешь о «бобрике»... что за эвфемизм такой интересный?

ЮЛ: Там был какой-то вопрос, что кто-то жаловался...

МС: Там слишком много было этих самых...

ЮЛ: Деталей.

МС: Деталей, да. Поэтому мне было не очень приятно это читать. Плюс я всё-таки к девушкам отношусь с каким-то уважением, а на мужиков мне насрать, поэтому про херы я могу как угодно шутить. Вот и всё. А про «бобрики» — нет.

ЕК: «Бобрики»?

МС: Это не я, это дорогие читатели.

ЕК: Ладно, окей.

ЮЛ: Кстати, мы же с тобой смотрели вместе «Первому игроку приготовиться».

МС: Там были «бобрики»?

ЮЛ: Нет, какие «бобрики»? Там была реклама... вернее, трейлер «Собибора» там был, представляешь? Тизер «Собибора».

МС: Я видел тоже.

ЮЛ: Да. Перед «Первому игроку приготовиться» — тизер «Собибора».

МС: Он такой под музыку Нолана... ну не под Нолана, а а-ля...

ЕК: Да-да, такой серьёзный.

МС: Ну да, драма. Не, кстати, неплохо выглядит, нормально вполне себе.

ЕК: Относительно, да.

МС: Картинка хорошая.

ЕК: Я ждал, что там появится Магнето и раздвинет эти...

ЮЛ: Да-да-да, было такое дело. Это к вопросу о «Собибобриках».

МС: Скажем так, я тизер ещё раз посмотрел, вспомнил, о чём кино, мне шутить на его тему немножко перехотелось.

ЕК: А, да-да-да, точно. Нельзя шутить на эту тему. Табу.

МС: Не, если ты хочешь, ты можешь, Евгений, но тебе опять хуёв насуют в комментариях.

ЮЛ: Не, я к тому, насколько это было нетипично — такой трейлер..

МС: Это правда. Там развлекательный контент яростный, а тут внезапно...

ЮЛ: Это для детей, очевидно..

МС: «Собибобр».

ЮЛ: Да. Такой: «Oh, shit!..»

МС: Ага, для детей. Я вспомнил сцену..

ЮЛ: Ну, видимо, вместо трейлера «Мстителей».

МС: Видимо, да.

01:03:27 «Профессионал»

МС: У нас подкаст основной закончился, у нас на обсуждение теперь два фильма.

ЮЛ: Йе.

МС: Первый давайте заказанный фильм, наверное, да?

ЮЛ: La Professional.

МС: Да. Нам ALL NAIL LELOUCH!!! заказал фильм, он вообще-то заказывал его в предыдущем месяце, но не важно, мы немножечко опоздали, но не важно, в этом месяце мы ещё кое-что начнём смотреть заказанное ALL NAIL LELOUCH!!! ALL NAIL LELOUCH!!!

ЮЛ: О боже мой.

МС: Да. Итак, «Профессионал». Давайте обсуждать. Евгений небось посмотрел его только что.

ЕК: Да.

МС: У меня почему-то такое ощущение, я не уверен.

ЮЛ: А я неделю назад.

ЕК: Не, я посмотрел его первый раз в жизни, я его не видел никогда.



ЮЛ: Серьёзно?

ЕК: Да, никогда не видел. То есть я знал о его существовании... Фильм 1981 года.

ЮЛ: Заметно по нему, да.

ЕК: Я, кстати, не могу сказать, что мне понравилось. То есть да, харизматичный главный герой, да, в принципе... ну, довольно простой сюжет по нынешним меркам, понятное дело. Наверное, в этом была проблема. То есть смотришь – интересно, конечно, за процессом следить, особенно как он начал уже с юмором французское правительство и власти хуесосить, но как-то вот так не зацепило. Видимо, у этого фильма... я, безусловно, не сомневаюсь в его художественной ценности в своё время, но спустя почти 40 лет, конечно, не так интересно смотреть. На мой взгляд. Только с ощущением того, что это живая классика, Эннио Морриконе, вот эти все мелодии, эта актёрская игра...

ЮЛ: Не, Евгений, ты же можешь сказать, что это прото-Джейсон Борн.

ЕК: Конечно.

ЮЛ: Ну до такой степени лайт-версия... это считалось жесткачом.

МС: Тогда да.

ЮЛ: Тогда это считалось прям...

ЕК: Ну как он женщину там утопил в ванне, вот это вот...

МС: Я помню тогда, когда я его смотрел ещё давным-давно, тогда про это столько разговоров было, типа: «Там такое творится!»

ЮЛ: Опять же, там есть реплика: «Вам! Смерть негру!»

(смеются)

МС: А Юра у нас ищет расизм. Тут его сложно не найти, тут просто...

ЮЛ: Да-да, а там в конце: «Смерть негру – смерть нам!» Отлично, хорошо. Смерть негру, да... интересно смотреть на такое окно в прошлое, тогда считалось...

ЕК: ...нормальным.

ЮЛ: Он даже кажется немножко комедийным, особенно в конце.

ЕК: Вторая половина, где начал он уже с журналистами... в целом как он этих постоянно облапошивал. То есть первые 10 минут, когда я начал смотреть, думаю: «Ни хуя себе, как всё серьёзно». Каторга, убивают его друга-негра, потому что решил пострелять зачем-то...

ЮЛ: Тупой потому что, да-да.

ЕК: Типа, так всё серьёзно...драматично, Бельмондо прямо такой лирический герой с таким взглядом вот, думаю.. а потом что-то смешно даже началось, действительно. Я не знаю, это восприятие – или так задумано было?

МС: Мне кажется, задумано.

ЮЛ: Мне просто кажется, что Бельмондо до такой степени харизматичный и больше комедийный..

ЕК: Герой-любовник.

МС: Ну он всё-таки не совсем комедийный, я его, честно говоря, помню преимущественно в каких-то экшенах.

ЮЛ: В экшенах, да?

МС: Я его так помню. Я с ним комедийных особо фильмов не смотрел. Ну очень мало. А что я мог с ним комедийного смотреть?

ЮЛ: По-моему, у него был какой-то комедийный фильм под названием «Животное».

МС: Не видел.

ЮЛ: И был какой-то ещё фильм, он там был каскадёром, его наняли замещать такого же голливудского актёра-гея, по-моему..

МС: Так. Комедийный?

ЮЛ: Комедийный, да.

МС: Ну давайте посмотрим. Ну вот что я смотрел? Разумеется, «Профессионал», по-моему, я не уверен, может быть, я смотрел «Великолепного», но сильно не уверен, прям сильно.

ЮЛ: А может, «Великолепный» это он и был, на самом деле.

МС: Да? Мне казалось, там больше всё-таки экшен. Ну.. окей. Я просто сильно комедии особо с ним не помню. Ну, может быть, «Французская любовь», может, ты это смотрел.

ЮЛ: Нет.

МС: Сколько у него?..

ЮЛ: Не, у них же у всех очень много.. помнишь, мы когда говорили про Челентано, тоже по пять фильмов в год, или типа того, и про режиссёра, который снимал кучу-кучу всего. Не видел, не видел, не видел, не видел, «Злоключение китайцев в Китае» – нет ли здесь расизма, скажите, пожалуйста? Опять же, «Казино „Рояль“». Ну опять экшен.

ЮЛ: Ну хорошо, хорошо.

МС: Да. В общем, я ничего не экшенового с ним не смотрел.

ЮЛ: Там много странных моментов в плане того, что вот этот вот долбозвон патлатый, которого он постоянно бил, который: «Я ещё и снайпер!» – в конце: «Я ещё стрелять буду».

ЕК: Это было довольно тупо.

ЮЛ: Да. Я говорю..

ЕК: И главный злодей – негр.

ЮЛ: Там чувствуется арка, причём она в самом начале говорится: «Я готов умереть, потому что не боюсь, что попаду в ад». В конце же именно он понял, что он искупил всё, что хотел искупить, и уже не... Хотя смерть Бельмондо в конце я никогда не понимал, что вот он спокойно... Беги, пидр! Ладно, окей, ему не хочется жить, но во всём фильме..

ЕК: Он с таким вкусом всё делает..

ЮЛ: Да, в нём не было..

ЕК: И с бабами спит, и развлекается, и всё с таким этим..

ЮЛ: В нём не было ощущения того, что он хочет умереть.

ЕК: Фатальности, да.

ЮЛ: Вообще этого не было, да.

МС: Мне кажется, последняя сцена сделана больше для красоты, ну для красоты и для драмы.

ЕК: Опять же, наверное, в 1981 году она смотрелась необычно, и это делало тоже определённое лицо фильму.

ЮЛ: Твист!

МС: Это смотрелось точно необычно, потому что не принято было, чтобы главные герои умирали. Ну вообще не принято. И именно поэтому в Советском Союзе в частности про «Профессионала» говорили очень много и очень часто, это одна из... сюжет толком никто никогда не обсуждал, а последнюю сцену – да, а ещё под такую музыку.

ЕК: Ну да, да.

МС: Не, я смотрел его тогда давно, пересмотрел недавно, ну как недавно – относительно недавно, не так, как Евгений, день назад.

ЕК: Только что.

МС: Да, несколько часов назад. Поэтому мне, конечно, сложно его так оценить с точки зрения сегодняшнего зрителя, для меня всё так же работает кино.

ЮЛ: Не, оно работает, опять же, со скидкой на то, когда оно было снято.

МС: Да, конечно. Я просто прекрасно помню, как я его тогда воспринимал, поэтому, конечно, у меня это откладывается, у меня вообще редко когда с фильмами бывает, что я посмотрел и думал: «А как я мог любить это говно?» У меня всё равно заряд ностальгии включается яростно, и я не могу совсем объективно кино воспринимать.

ЮЛ: Но вот этот вот в самом начале момент, когда прицел вот так вот... господи боже мой...

МС: Прекрасно. Б — бюджет.

ЮЛ: Не, просто как тогда воспринимали, как снимать экшен.

МС: Ну да. А представьте, отходя в сторону, тогда в 80-е годы вышел бы какой-нибудь фильм типа «Борна» второго или первого. Я вообще не представляю, что бы ты тогда с людьми случилось, как бы его вообще восприняли.

ЕК: Ну это же, слушай...

МС: Охуительно положительно...

ЕК: ...любой фильм является продуктом культуры своей эпохи.

МС: Ну это понятно. Но представь, ну вот как бы?..

ЮЛ: Люди были бы, скорее всего, шокированы тем, как оно было снято и как поставлено.

ЕК: А представляешь, если бы в 1975 году вышел бы ролик Legal Porno с пятью неграми, которые ебут худенькую девочку?

МС: Да что ты всё к ебле сводишь-то, Евгений?!

ЕК: С их уровнем продакшена! Ну серьёзно. Вы просто пытаетесь поставить вне контекста продукт эпохи. Ну это так не работает.

ЮЛ: Например, достаточно понятная вещь, как история про Борна — она была придумана... Ладлэмом, по-моему, это происходило во времена «холодной войны».

ЕК: Да, примерно тогда.

ЮЛ: Так что, в принципе, общие темы похожие. Вот, например, если запустить «Матрицу» в какие-нибудь 70-е, её бы никто не понял, никаких отсылок к аниме и прочее.

ЕК: Да-да.

МС: Поэтому, Евгений, я и привёл в пример именно «Борна», а не «Матрицу» или «Аватар», где бы сказали: «А как это они сняли?»

ЮЛ: Ну про «Борна» бы тоже сказали: «А как это они сняли?» Учитывая постановку драк и всё такое прочее.

ЕК: Да просто берёшь камеру, трясешь и снимаешь – вот тебе и «Борн».

МС: «Какая-то хуйня! У нас принято не так – поставил камеру и уёбываешь на час. У нас так снимали».

ЮЛ: Я просто подумал, сколько людей бы просралось, если б показали, не знаю.. «Проклятье».

МС: О-хо!.. Да, кстати, тогда-то самым страшным считалось.. Какой это год – «Экзорцист»?

ЕК: А представляешь, если бы в СССР выпустили «Смерть Сталина»?

(смеются)

МС: Скорее всего, тебя бы расстреляли.

ЕК: А смотря когда: в оттепель или при Сталине.

МС: И в оттепель. На всякий случай.

ЕК: Не, в оттепели, кстати..

МС: Там потому что всех захуесосили..

ЕК: Да-да-да.

МС: Там всем досталось, так что всем бы досталось.

ЮЛ: Ты посмотрел бы, вышел оттуда, а там firing squad: «Как кино?» – «Так.. Не оч...» – «Бум». А потом расстреляли бы тех, кто расстреливает, потому что..

МС: Потому что почему бы и нет, да. Потому что все знают, что в Советском Союзе так всё и происходило.

ЕК: В общем, всё, что могли..

ЮЛ: Не, такой нормальный протобоевик.

ЕК: Не, забавно, конечно, я вот задумался об эволюции этого жанра и как он за 40 лет поменялся. Ну поменялся.

МС: А что будет через 40 лет?

ЕК: Да хер знает. В зависимости от того, в какой культурной среде мы будем дальше жить.

МС: На самом деле, он не настолько за 40 лет поменялся, он поменялся ещё раньше, потому что «Борн» – это, во-первых, 2000-е, и более того, фильмы типа «Борна» теоретически могли выйти и раньше.

ЕК: Ты знаешь, я вот пересматривал «Борнов» тут первых двух где-то месяц назад, третий не успел ещё посмотреть, я их смотрел второй раз, то есть смотрел в своё время, очень плохо помнил, и я могу сказать, что первый «Борн», да и второй, наверное, тоже – ну так... если бы они сейчас вышли, вот сейчас...

ЮЛ: Первый вообще кажется немножко дешёвым.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Потому что там ничего такого нет, там достаточно всё скромненько.

ЕК: Там, по сути, всё действие: сначала первый акт в этом городке у берега и в банке, потом они едут в Париж, и в конце он Клайва Оуэна...

ЮЛ: ...убивает...

ЕК: И всё, фильм реально простой довольно. «Превосходство Борна» – тоже не сказал бы, что там что-то невероятное. То есть сейчас...

ЮЛ: Там уже гораздо больше... по континентам мечутся: там в Россию заезжают...

ЕК: Ну да-да, там и дороже снято, там убивают его подружку на Гоа, то есть там, конечно, уже посложнее, но если бы вышла вот сейчас «Идентификация Борна», спустя 15 лет, 16...

ЮЛ: Так она и вышла, Евгений, – «Джейсон Борн» называлась.

ЕК: Ну так вот, всем на «Стерильно», то есть никто не впечатлился, то есть все думали: «Окей, да, мы это уже видели». То есть такие вещи быстро состариваются, на самом деле, поэтому я думаю, что и...

ЮЛ: Всё-таки Бельмондо гораздо более ярок, нежели Джейсон Борн в исполнении Мэтта Деймона, просто потому что Мэтт Деймон такой весь замороженный, заторможенный и мучаемый, а у Бельмондо этого нету.

ЕК: Он исполняет сюжетную функцию.

ЮЛ: Я понимаю, я говорю, что именно...

ЕК: Слушай, опять же, Бельмондо играет тоже, по сути, аналог Бонда – такой красавчик, баб соблазняет, всегда с ухмылочкой, не унывает никогда, даже если два года на каторге в африканской...

ЮЛ: Причём да, это как раз стереотип старых фильмов, что на каторге только круче становишься. Как Конан-варвар стал...

ЕК: Да, по здоровью особенно.

ЮЛ: ...из какого-то хлюпика превратился в Арни, потому что толкал какую-то херь по кругу, а два года в африканской тюрьме, и он такой: «Я только злее стал! Только загар получил! Улыбка только лучше стала!»

ЕК: Питался хорошо.

ЮЛ: Да-да, как отдых у него было, там хороший воздух. И физические нагрузки. Заебись. Поехали в Африку.

ЕК: Ну да, это, конечно... в общем, продукт эпохи.

МС: Параноик спрашивал: «Ты ещё скажи, Евгений, что не рыдал в конце?»

ЕК: Нет.

МС: Я, кстати, тоже.

ЕК: Да меня, честно, эмоционально это вообще не зацепило.

МС: Потому что я мужик!

ЕК: То есть я смотрел — было всё абсолютно предсказуемо. И я думал: «Понятно...» То есть я вот уже говорил где-то подкаст назад, по-моему, о том, что мы сейчас в 2018 году выпитываем в себя всю культуру известную, то есть мы живём сейчас в уникальное время относительно человечества — мы живём там, где мы знаем практически благодаря истории (как бы там она ни была переписана) все формации всех возможных эпох и всех возможных вариантов, для нас известна риторика и нацизма, и коммунизма, и капитализма, и монархии — это всё нам известная информация, и все они выражаются в тех продуктах культуры, которые мы смотрим и потребляем постоянно. Поэтому это уже не удивляет. Точно так же, как не удивляет (к которому мы сейчас придём) «Первому игроку приготовиться», который просто жутчайший баян, по-моему, во всех отношениях. Неплохое кино, но жутчайший баян. Чему тут, блядь, удивляться? От чего тут плакать? От чего здесь испытывать яркие эмоции? Мы всё это миллион раз видели.

ЮЛ: Да. Как относиться к персонажам, которые, в принципе, ничем не выдающиеся?..

МС: Вы сейчас расскажите...

ЕК: Спасибо, ALL HAIL LELOUCH!!!

МС: Ты скоро научишься, всё нормально.

ЕК: ALL HAIL LELOUCH!!!

МС: Молодец.

ЕК: За предоставленную возможность посмотреть фильм...

01:15:28 «Первому игроку приготовиться» (обсуждение со спойлерами)

МС: Ладно. Переходим к «Первому игроку приготовиться». Эти двое товарищей, поскольку меня не было в городе, сходили и посмотрели.

ЕК: И записали «Подкаст на колёсах».

МС: И вот он будет вот уже скоро, мы надеемся очень сильно.

ЕК: Я немножко повторяюсь: нам с Юрой на «Кино», но без восторгов.

ЮЛ: Вообще без восторгов.

МС: Аналогично.

ЕК: То есть абсолютно..

ЮЛ: Если мы сейчас начнём вдаваться в детали..

ЕК: ...то будет и «Стерильно».

ЮЛ: ...мы будем его очень легко.. низведём на..

ЕК: Слушай, и не хочется, на самом деле. То есть всё понятно с этим фильмом.

МС: Ну давайте чуть-чуть.

ЕК: Не-не, зайдём, конечно. Я просто к тому, что всё понятно, и его понятно за что можно ругать, понятно за что можно хвалить. То есть ругать за реальный мир, за персонажей, живых актёров, за основной сюжет магистральный; хвалить можно за отдельные сцены, но что я хочу сказать: радоваться, что фильм даёт кучу отсылок, и что вы гик, и что вы знаете мировую культуру, — тут нечему радоваться, потому что..

ЮЛ: Это повод огорчаться.

ЕК: Потому что все сейчас... по сути, все, кто ходят в кинотеатры, и вся целевая аудитория «Первому игроку приготовиться», начиная, не знаю, от чьей-нибудь мамы, заканчивая пятилетним ребёнком, — они все уже впитали этот культурный код, они все являются потребителями мировой культуры. Они все знают про «Звёздные войны», про DeLorean, ну, каждый в разной степени: кто-то знает что-то, кто-то знает сё-то, кто-то знает часть, кто-то знает Чунь Ли. Если вы не знаете или не узнали там Чунь Ли, или Трейсер, или Горо, то вы ничего не потеряли. И в мире..

МС: Или Боевых жаб.

ЕК: Или Боевых жаб. Если вы узнали / не узнали их (Боевых жаб) в этом фильме и в жизни вы знаете Боевых жаб или не знаете Боевых жаб, ваша жизнь от этого никак..

ЮЛ: Ебать Боевых жаб.

ЕК: То есть вообще. Принадлежность к каким-то конкретным знаниям в рамках мировой культуры никак не делает вашу жизнь качественней, никак не делает вашу жизнь и вас интеллектуальнее или культурнее.

ЮЛ: Кстати, фильм об этом и есть. То есть тот набор качеств, который имеет главный герой, а именно хорошо знает то, что нам показывают, — они



для этого... они не какую-то прагматичную задачу решают по фильму, они не делают мир лучше, они решают специфическую задачу, поставленную таким же гиком для них. В нормальном реальном мире они эти знания никак применить не могут.

ЕК: Ну да, да, это так. Не, тут можно, конечно, говорить о том, что культура нам позволяет... скажем так, понимание культуры позволяет понимать определённые, опять же, общественные формации, историю...

ЮЛ: С другими людьми налаживать...

ЕК: Да. То есть, на самом деле, всё равно мы все взаимодействуем в социуме в рамках определённых архетипов, в разных ситуациях можем принимать разные архетипы и разные психотипы, но в целом их ограниченное количество, с древних времён так. То есть нужны воины, нужны волшебники, нужны хранители, нужны наблюдатели, нужны ещё кто-то.

ЮЛ: Короче, вся жизнь — это ММО-дрочилово.

ЕК: Да-да. И потом эти архетипы по Юнгу можно разложить ещё на 16 штук каждую, на 4, точнее, каждую — и 16 получить. Это не важно. Культура позволяет лучше понимать мир, наверное, но так углубляться в неё и так фанатеть от этой культуры, и «Первому игроку приготовиться» очень хорошо показывает, что если взять и скомпилировать всё, что придумали с 80-х по 10-е (забавно, что после 10-х ничего придумано не было, судя по этому фильму), ничего из этого гениального...

МС: Там же Трейсер был.

ЕК: Я имею в виду, после 10-х, в смысле, фильм-то в 2045 году происходит.

МС: Не, ну это понятно. А, ты имеешь в виду, что в будущем...

ЮЛ: ...современного ничего нет.

МС: Не, там наверняка были какие-то монстрики, которых ты не знаешь, — это отсылка...

ЕК: Не, это понятно, что это отсылки на то, что не существует.

МС: Да, именно так.

ЕК: И нечего им было уделять внимание. Но всё это делает, то есть никак не меняет... самое забавное, что, по сути, мне кажется, «Первому игроку приготовиться» — первое условное надгробие над массовой культурой, потому что нам показывают и всё уже одно и то же происходит. То есть все уже показывают персонажей, которые, по сути, являются перекомпилированными вариантами предыдущих. И ничего нового не изобретается. Фильм ещё намекает, что после 10-х вообще мировая культура никак не развивается.

МС: Не, понятно же, почему. Не, если б мне фильм дико понравился, у меня б сейчас, наверное, бомбило, я б тебе задал вопрос: «А хули ты ждал?» То есть ты сейчас долго рассказывал о том, что: «Вот говно-то какое!..»

ЕК: Я не говорил, что говно...

МС: Да не, я ж понимаю...

ЮЛ: Я просто думаю, что Евгений имеет в виду, что показ некоторых вещей — ждаться, что они будут вызывать у тебя эмоциональную реакцию, никак не отражается на фильме, то есть, например, появляется Firefly, я такой: «Окей, Firefly...» Но оно никакой реакции, кроме того, что оно там есть, не несёт.

МС: Это было понятно сразу же по книге, по трейлерам.

ЕК: Нет, это было понятно в отношении тебя лично, не меня лично. Знаешь, что мне интересно?

ЮЛ: Ты не читал книгу.

МС: Я ж про неё знаю — дословный пересказ.

ЕК: Не, то, что наша реакция предсказуема ввиду наших возраста, культурного багажа и уровня интеллекта, скажем, ладно, эмоционального интеллекта, — это предсказуемо. Я просто ещё читаю комментарии на «КГ», на других сайтах, англоязычные — все примерно реагируют как мы: «Ну окей, нормально, но не более того».

МС: Не, я согласен.

ЕК: То есть нет восторга: «Вау, они показали того-то, того-то в эпизоде!» То есть все уже...

МС: Потому что там этих «пасхальных яиц», блядь, тысяча. И не Dizzy, а вот именно... Их просто валят пачками.

ЕК: И они количеством просто, мне кажется, каким-то образом деноминируют...

ЮЛ: Нивелируют.

МС: Да, согласен. У меня скорее это, а не в том плане, как ты говоришь, я не очень согласен с точкой зрения: «Что сейчас дронить на это ретро?» Если б, грубо говоря, был условный Джон Уик, и тут внезапно Джон Уик садится на DeLorean, хуй с ним, даже DeLorean, или он, не знаю, надевает костюм Боевой жабы, тогда б я сказал: «О, ни хера себе!»

ЕК: Ну это изобретательно было бы.

МС: Это изобретательно, это необычно, неожиданно, то есть дело не в том, что... понимаешь, у тебя мысль была так построена: «Если я узнал (или кто-то ещё, Лев Гринберг, например) все отсылки — заебись, возьми пирожок с полки, долбоёб».

ЕК: Да-да-да, именно это я и имел в виду!

МС: Но при этом по отдельности то, что человек узнал, — это хорошо. Чем хуже знать, условно говоря, Боевую жабу, знать, кто это такая, что это такое вообще, чем знать?..

ЕК: Да ничем не хуже, просто от этого жизнь твоя не меняется!

МС: Никак не меняется. Практически ничего от твоих знаний, от 99%... они бесполезны.

ЕК: Да. О чём я и говорю.

МС: Поэтому фильмы, которые нам это показывают, в принципе, то, что мы из них получаем, — это всё на 99,9%...

ЕК: ...переработанный материал уже известных...

МС: Да. Всё это бесполезно. Поэтому мне кажется, эту претензию предъявлять не очень правильно, но вот то, что они на тебя валят все эти отсылки нон-стоп: «А теперь у нас будет битва, сидите и разглядывайте», — мне это на хуй не нужно. Окей, я там узнал Чунь Ли, узнал Боевых жаб, узнал...

ЕК: ...Мастера Чифа, ещё кого-то... сколько угодно можно перечислять.

МС: Да я там троих Мастеров Чифов, блядь, видел.

ЮЛ: Тут она стреляет из винтовки «Чужих», тут она стреляет из...

МС: При этом я — как раз самая целевая аудитория, которая только есть, потому что я ещё ретроёб яростный, но при этом я должен признать, что та часть, которая посвящена ретро, меня чуть больше зацепила, потому что там хотя бы что-то рассказывали. Мне вот показывают толпу этих чудиков, которые бегут и стреляют, — окей... ну «Железный гигант», ну хороший мульттик, ну вот и что?

ЕК: Ну много ему времени уделили, потому что Спилберг.

МС: Да. Опять DeLorean, ну опять DeLorean — это самое...

ЕК: Знаешь, в чём проблема? То, что не очень... они взяли определённые компоненты, но, на мой взгляд, они не очень изобретательно ими распорядились.

МС: Согласен.

ЕК: Потому что, мы с Юрой обсуждали, даже та же Харли Квинн... Понятно, что это аватар пользователя и прочее, но она просто сидела и ничего не сделала, то есть если бы как ты описал: Джон Уик надевает какую-нибудь броню из «Аватара» и начинает хуярить Горо из Mortal Kombat, и там что-то ещё происходит смешное на фоне, не знаю, Десятого королевства...

МС: Пусть ёбанный DeLorean превращается в...

ЕК: ...трансформера.

МС: Кстати, единственное, что мне понравилось, — это Гандам.

ЕК: Да, это было круто.

МС: Он ещё и сказал по-японски — это было клёво. Типа: «Я выбираю форму Гандама». Это было... Мне Гандам не нравится, в рот я чих-пых Гандама в аниме, мне это неинтересно, но вот здесь эта отсылка сработала на ура, и мне понравилось всё, что касалось ретро именно когда перешли на Atari 2600. Atari 2600 я точно так же в рот чих-пых, это не моя приставка, мне она не сильно интересна, мне интересна как феномен, но они про это рассказали, они сказали: «О, там столько-то игр. А кстати, между прочим, первая пасхалка в игре вот такая-то», поэтому это сделано для того, чтобы человек не просто дошёл до конца, а чтобы он исследовал мир игры», — это было полезно, познавательно. Пусть эта информация потом на хуй не нужна.

ЕК: Знаешь, это как читать статью на каком-нибудь игровом сайте.

МС: Примерно так. Но я это почитал — это интересно, это вот именно так, когда ты увидел баннер какой-нибудь: «Узнай все секреты игры», или что-то более изобретательное, и ты такой, как debil, щёлкаешь, заходишь, читаешь статью..

ЮЛ: Или YouTube-ролик «10 фактов...»

МС: Да-да. Только здесь это всё-таки более красиво снято, более изобретательно, и вот это можно понять, а если тебе говорят, представьте баннер: «Посмотри 20 персонажей». Ты такой щёлкаешь, тебе: «Мастер Чиф, Чунь Ли, Боевые жабы...»

ЮЛ: ...Джим Рейнор.

МС: И ты такой: «Окей, посмотрел. А что про них?» А те такие: «А вот хуй, вот про них».

ЕК: Просто «вот они», да.

МС: «Они вот здесь. Ты не дронишь ещё, нет?»

ЮЛ: Это: «У нас хватило денег, у нас есть DC, но Marvel нам ни хуя не дала!»

МС: Типа того.

ЮЛ: «И „Звёздные войны“ нам тоже ни хуя не дали, поэтому мы можем сказать „падаван“ и „Тысячелетнего сокола“ показать не можем. Сорямба». Я б сказал, была такая версия шуточная, что нам не зашёл фильм, потому что мы не увидели персонажей Marvel.

ЕК: Да-да-да, именно поэтому.

ЮЛ: Да, и из «Звёздных войн».

МС: Нет, в итоге... на мой взгляд, оно ещё слишком длинное. Я понимаю, это опять...

ЮЛ: 2:20...

МС: Оно 2:20 – 2:30 идёт, и я искренне под конец начал... знаете как, сидишь с улыбкой, потому что всё-таки ты кого-то узнаёшь и вроде как про геймеров-задротов...

ЕК: Тебя щекочут фансервисом чуть-чуть.

МС: Да. А потом ты такой... у тебя улыбка вот так вот застывает, потому что...

ЮЛ: Потому что эмоциональной связи с персонажами нет.

МС: «А это закончится когда? Когда закончится этот парад забавных персонажей? В смысле, вот которые отсылки – когда это закончится? Пока не заканчивается, не заканчивается...» А на составляющие разбирать его, конечно, ни в коем случае нельзя, потому что там начинаешь про сюжет думать, про то, как всё устроено в охуительной корпорации IOI, название IOI почему-то похоже на одну корейскую группу, на k-pop.

ЮЛ: Это скорее всего отсылка, потому что 101.

МС: 101, конечно, там по-другому расшифровывается, просто это было забавно.

ЕК: И EA – Electronic Arts.

МС: Ну да-да-да. И как там всё устроено – это вообще полный пиздец, там заходи кто хочешь, бери что хочешь, главный злодей – долбоёб, который пароль оставляет. Я такой: «Не, я понимаю, есть такие люди, конечно, базара нет, но это обычно дамы 46-48-50+...»

ЕК: От «1С: Бухгалтерии»...

МС: Они вот так вот сидят, они мышкой вот... а это, сука, глава корпорации, пусть он...

ЮЛ: Не глава...

МС: Ну не важно. Нет, он, по-моему, всё-таки глава.

ЮЛ: Не-не, он руководит именно отделом, который занимается...

МС: Этого подразделения, да?

ЮЛ: Да.

МС: Да-да. Хорошо...

ЕК: Не важно, в любом случае шишка.

МС: Да, он большая шишка. Отчитывается, по крайней мере, что показывали в фильме, он только перед инвесторами.

ЮЛ: Ну да-да.

МС: Его этим пугали. И вот такой.. окей, его, допустим, показали не самого большого ума человеком, но не настолько же долбоёбом, который приклеил бумажечку перед монитором с паролем, что за хуйня? Ну а то, что там компьютерная графика – то компьютерная графика, то реальная графика, я просто не стал это.. окей, ладно, это, наверное, правило. Я не очень понял, с хуя «Оазис» должен быть анимированным яростно?

ЮЛ: Потому что бюджет был бы 500 миллионов долларов.

МС: Да, я понимаю. А вы туда тогда вставили момент с настоящим создателем, собственно говоря, который, типа, искусственный интеллект и так далее, и момент с наёбкой этого злодея зачем? С создателем я, допустим, могу понять, окей, это можно было передать так, что всё компьютерное..

ЮЛ: А это видеозапись.

МС: ...а вот он видеозапись или, например, здесь у него прям мощности втопили или ещё что, но вот это то, что.. они наебали злодея, я такой: «Что, серьёзно?» Вы хотя бы упомянули: «Мы все мощности со всего района (или типа того) включили этой компании, и вот тогда смогли...»

ЕК: Да, с майнинговых ферм.

МС: Со всех майнинговых ферм. Они у «Сбербанка» забрали и это самое, и они про это ни слова не сказали, я такой..

ЕК: Ой, слушай, там много вопросов к сюжету. И то, что баба эта, которая переодевалась во время.. тоже как её не узнали? Там можно разбирать долго очень, там много вопросов.

ЮЛ: Там просто не веришь в существование мира. Вот этот вот «Оазис» – где планета Pornhub?

ЕК: Да не, слушай, даже там..

ЮЛ: Где Legal Porno?

ЕК: Там корпорация, которая может нанять себе, скорее всего, высокооплачиваемых интеллектуальных сотрудников, а они пять лет не могли догадаться, что на первом испытании нужно ехать задом.

МС: Бля!..

ЮЛ: Да, это вообще.. там просто один человек должен был сойти с ума и сказать: «Меня заебло ехать вперёд!»

МС: Там кто-то должен был перепутать... Мы немало видели людей (девушки, а иногда и мужики), которые просто тупо не ту педаль, как долбоёбы, жмут и едут назад. Я сам так в гонках иногда делаю!

ЕК: Вы вообще видели, как в онлайн-игры играют люди? Люди друг другу заглядывают под юбки, присаживаются жопой на лицо, то есть люди ведут себя неадекватно в виртуальной..

МС: Даже бог с ним, неадекватно. Я напому, что.. а здесь ещё показали (...), это вообще элита, в Quake (в «Кваке», давайте её так называть) изобрели rocket jump, изобрели этот самый, как его, когда об стену ты бежишь и быстрее получается?

ЕК: Да.

МС: В итоге у тебя ускорение больше, пока там... Люди любую хуйню делают, если это возможно.

ЕК: Тем более если годами. Там просто они каждый сантиметр изучают, каждый сантиметр той механики, которая позволяет им как-то действовать. И то, что Спилбергу было явно не особо интересно разбираться в этом..

ЮЛ: ...это чувствуется.

ЕК: Знаешь, смешно, Спилберг создатель в какой-то степени массовой культуры делает сам себе оммаж и при этом не учитывает то, что культура-то без него далеко уехала в известном направлении. В общем..

ЮЛ: Он такой: «Это детская сказочка, всё равно что пердящий великан».

ЕК: Да! Похоже, честно говоря, на интерпретацию «Алисы в Зазеркалье» какую-то. По сути-то. Тоже какой-то условный выдуманный мир, который не имеет никакого отношения к виртуальным мирам, к которым мы привыкли, где какие-то есть придуманные режиссёром (окей, писателем в книге, сценаристом) законы, которые сами их интерпретируют в том направлении, в котором им это интересно.

ЮЛ: Чтобы сюжет развивался..

ЕК: Да-да.

МС: У меня, кстати, в частности больше претензий даже не к виртуальному миру, пусть такие правила, но к реальному, там вообще пиздец. Что это такое? Что за штабеля? Что это за хуйня? Если дешевле, гораздо дешевле тупо понаставить этих коробок, которые панельные дома, это самое дешёвое, просто дешевле некуда; что это, откуда это?

ЕК: Такое ощущение, что это снимал режиссёр «Чаппи» и «Элизиума».

МС: Да-да, Бломкамп, мать его за ногу. Спилберг такой: «Надо поучиться у молодых». Нашёл у кого учиться! А этот самый.. вначале обоснование того, что Земле настал пиздец, я такой: «В смысле, бунты из-за скорости интернета?» И что там второе? Сахарные войны и бунт из-за скорости?.. Я такой: «Это ваше обоснование того, что вся Земля в очке?»

ЮЛ: Мы с Евгением предложили версию: крушение киновселенной Marvel.

(смеются)

МС: Гораздо убедительнее! Что значит «Сахарные»?.. Там недостаток или типа того?

ЮЛ: В книге всё просто — там просто кончились ресурсы к хуям.

МС: На хуя было придумывать?

ЮЛ: Нет, там гораздо более...

ЕК: Обрати внимание, как здесь снят дешёво реальный мир, где, по сути, все...

ЮЛ: Я говорю, сейчас мы договоримся.

ЕК: Да. Просто всё происходит в интерьерах этой корпорации и на свалке — всё, две локации, по сути.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Да, согласен. Всё пошло на виртуальный мир, который при этом был... очень виртуальный.

ЮЛ: Очень анимационный, он на уровне «Тинтина» сделан, может, чуть получше, поддетализированнее.

МС: Абсолютно уровень «Тинтина», мне иногда казалось, что «Тинтин» лучше, вот серьёзно.

ЕК: Мыло, мыло!

МС: Нет, «Тинтин» был при этом ярким весь, он такой яркий, песочный, красочный, и там, конечно же, огрехи или недостатки анимации очевидно проявлялись сильнее, чем тут. Если там нам казалось: «О, это неплохо», то... короче, не лучше.

ЮЛ: Кстати, Евгений, я понял, в чём проблема этого злодея, помощника злодея, который Якрут, или как его называли? Его озвучивал и играл Ти Джей Миллер, но поскольку у Ти Джей Миллера были проблемы с домогательствами и с плохими шутками, все — хуякс! — кадры в реальном мире, где он был, убрали.

ЕК: Да ладно?

МС: А он в реальном мире, что ли?

ЮЛ: Ну там его аватар, который с черепом...

ЕК: А что, у Ти Джей Миллера проблемы с домогательствами?



ЮЛ: По-моему, какие-то у него были, да.

МС: Кстати, этот персонаж мне понравился, он забавный.

ЮЛ: Такой: «Я этот шмот 10 лет копил – иди на хер!»

МС: «К тому же я кемперов ненавижу». Не, момент, опять же, у него слегка включался пратчеттовский юмор, когда: «Ну как у нас дела?» – «Не, пора, по-моему, к ревматологу обращаться, что-то с шеей совсем...» «Ой-ёй, моя спина!» – фактически вот это. Это был хороший персонаж. Что там было ещё хорошего? Не, окей, мне, конечно же, зашли все отсылки к ретро. Это...

ЕК: Это мы уже поняли.

МС: Я объясню, почему в частности...

ЕК: Потому что ты ретроёб.

МС: Нет, не просто. Если б сказали: «Смотрите, Dizzy!» – я б, конечно, вздрочнул, но ненадолго, если б сказали: «Смотрите, Atari!» Но про это рассказали, поэтому это интересно. Я такой: «О, отнеслись с почтением!» А вот к Halo и прочему отнеслись без почтения, это плохо. Окей, наверное, концовка про то, что там было всё не про любовь, а про дружбу, тоже, наверное, неплохо. Мне ок, мне нормально это зашло.

ЮЛ: Там сложно понять, что хочет главный герой. В том плане, что вначале он говорил: «Я хотел бы купить себе особняк и закупить всякого говна». А потом такой: «Ну чтобы просто злодеи кучу рекламы не накидали».

МС: Ну...

ЮЛ: И к чему пришли? А пришли к тому, что мы включаем «Оазис» дважды в неделю, потому что...

МС: Нет, он очень внушаемый. Ему фактически кто-то что-то скажет, он такой: «Сейчас я ради бабла». Потом он: «Теперь ради девчонки», «Теперь ради идеи», «А теперь ради дружбы». У него все решения последовательно зависят от чего-то предыдущего.

ЕК: Чуваки, очень смешно, пока мы это обсуждали... цитата...

(смеются)

МС: Революция. Окей, хорошо. Нет, слушайте, давайте честно: для Сарика это революция.

ЮЛ: Ой...

МС: Если бы Сарик такое снял, я бы просто...

ЕК: Это к тому, что Сарик находится на уровне мышления... как раз таки он считает, что эта форма выражения современной культуры, это как будто он постмодерн для себя только что открыл.

МС: Да, видимо, так.

ЕК: Ой...

ЮЛ: Он просто, наверное, представляет, сколько нужно было денег потратить, чтобы всё это выпустить, он такой: «А!..»

МС: И у него инфаркт.

ЮЛ: Да-да, инфаркт и одновременно оргазм.

МС: Да-да, такое редкое сочетание.

ЮЛ: Да-да. Кончает всем организмом.

МС: Фактически да. И кончается, да.

ЮЛ: И любит Спилберга, очевидно. Он мечтает, что он что-то такое снимет.

МС: Ха-ха... нет. Чтобы этому фильму быть прям охуительным, как о нём много говорят, ему нужно было быть на полчаса короче минимум...

ЕК: ...и предложить что-то реально новое.

МС: Что-то реально новое, действительно делать все отсылки.. может, к хуям книгу.. ну, не совсем к хуям, взять основную концепцию..

ЮЛ: Книга и так к хуям, на самом деле.

МС: Она не очень?

ЮЛ: Не, я имею в виду, что...

МС: Нет, я понимаю, что... не, ещё сильнее, ещё сильнее переделать. В том плане, что... значит, совсем в худшую сторону...

ЮЛ: Её сильно упростили.

МС: Да? Окей.

ЮЛ: Очень-очень сильно.

МС: Два с половиной часа, ну чуваки, серьёзно, зачем? Там нет сюжета на два с половиной часа. Я понимаю, сейчас скажут: «И в Marvel вашем ёбаном нет сюжета на два с половиной...»

ЕК: Да это неправда, в Marvel есть сюжеты.

МС: Секундочку, в нашем ёбаном Marvel, во-первых, много юмора хорошего, годного; здесь я не смеялся, только Якут — он для меня был забавным персонажем, а все остальные смехуёчки мне вообще...

ЮЛ: Ну там... С Горо... это было забавно.

ЕК: Тоже, да...

МС: Ну так. Всё напрашивается. То есть я понимаю, почему, наверное, они... В этот раз получается Гора, значит, это самое... Раз... Ай! Ну предсказуемо, прям очень. Ну Ганда был клёвый, да. А, пожалуй, мне, опять же, сцена финальная большая экшен не сильно зашла, она очень простая.

ЕК: Она была слабее, чем какая-нибудь Битва пяти воинств в «Хоббите».

МС: Да, слабее, это правда.

ЕК: Хотя и «Хоббит» при этом не...

МС: Вот, пожалуй, гонка мне понравилась первая, особенно когда просто гнались не очень, а когда появился Кинг Конг...

ЕК: Да, это было круто.

МС: Там камера круто вращалась, у меня даже такое возникло неуютное ощущение, что это здоровое... его ещё вдалеке показывают, такая хуйня, и ты понимаешь: «Сейчас эта блядина прыгнет и начнёт пытаться тебя убивать». И вот это чувствуется, я даже в этот момент пожалел, что не в IMAX смотрел. Потом я перестал жалеть, что не в IMAX смотрел, так что всё нормально, но сначала было это ощущение. В общем, это нормальное кино. На мой взгляд, это хорошее даже кино. Под конец оно исправляется... на мой взгляд, оно вначале хорошее, оно под самый конец, когда он разговаривает с создателем, какие-то там моральные вопросы решаются, достаточно неплохо решают, почему бы и нет, но вот эта вот дробка яростная... вот Чунь Ли... Нет, на Чунь Ли можно дробить, вопросов не имею. На Трейсер тем более. Там же Трейсер была?

ЕК: Мы же про факт их наличия, а не про них в принципе.

МС: Да, о чём и речь. Ну вот их мало, во-первых; во-вторых, они мельком; в-третьих, и что?

ЕК: Никакой функциональности.

МС: Абсолютно никакой. Вот если б Трейсер там была, например, главной героиней, вместо этой... как её там? Артемида. Это был бы другой вопрос. Уже поинтереснее.

ЕК: Хотя бы в аватаре Трейсер.

МС: Да, хотя бы так. А так...

ЕК: Ладно. Думаю, что мы выразили наше мнение, плюс ещё 10 минут наших с Юрой.

МС: Сейчас у нас так заканчивается этот самый, следующая неделя – у нас минус 500...

ЮЛ: Да ладно, мы же не сказали, что это говняная, плохая, мы говорим, что это...

ЕК: Мы говорим: нормально. Мы признаём, что это вполне кино, которое можно один раз посмотреть.

МС: На мой взгляд, просто Спилберг... почему я последнее время Спилберга не очень люблю – именно по этой причине. На мой взгляд (по-моему, вы это тоже сказали), он снимал на отъебись. Мне так показалось.

ЮЛ: Не сказать что ему было всё равно.

МС: Да. Я про это и говорю, он на отъебись совсем не может; на отъебись Сарик...

ЕК: «Секретное досье» он с удовольствием снимал явно.

МС: Видимо, да. Когда Сарик снимает на отъебись, у него получается как обычно...

ЮЛ: Они такие: «Это идеально для тебя, здесь есть всё, что ты придумал...» Он такой: «Окей, ну да, я съёмки буду делать, они заняли у меня не больше трёх недель, а все остальные два года будут аниматоры ебаться». Я хотел сказать, что этот вот момент, когда показывали всех этих шестёрок, которые там делали, это была просто аллюзия на аниматоров, которые делали...

ЕК: ...этот фильм.

ЮЛ: Потому что он приходил, говорил: «Камера вот так будет летать, здоровая блядина будет прыгать туда, сюда, сюда. Вперёд!»

ЕК: Да и то скорее всего какие-нибудь Second Unit Director.

ЮЛ: Скорее всего тоже да. Тут магии Спилберга...

МС: На мой взгляд, её давно нет, так что...

ЮЛ: Когда он уничтожал массовую культуру тем, что засунул Индиану Джонса в холодильник и ебанул ядерным взрывом, все такие...

ЕК: Я обожаю «Королевство Хрустального черепа». Недавно пересматривал – всё ещё заебись.

МС: А я не пересматривал, но я верю, что заебись, потому что я смеялся, ржал, это было красиво, зрелищно...

ЕК: Я ещё пересмотрел все четыре, и она мне больше всех понравилась.

ЮЛ: Оно, конечно же, полностью уничтожало лор «Индианы Джонса»...

МС: Блядь, ебал я в рот этот лор «Индианы Джонса». Я говорю, каждый раз, когда мне начинают, опять же, про холодильник, я припоминаю плот, падающий с высоты самолётного полёта.

ЕК: Такая ебанина! Слушай, там пиздец. Вообще первые полчаса этой погони тупой в «Храме судьбы»..

МС: Да.

ЕК: ...они были идиотскими, а остальная часть фильма просто тупо скучная.

МС: Да, она очень скучная. Она местами неприятная даже, ещё и скучная. Вторая часть – это вообще гов.. Слушайте..

ЕК: Вторая – «Стерильно».

МС: Максимум «Стерильно»!

ЕК: Прямо очень слабо.

ЮЛ: Не знаю, «Храм судьбы» – первый «Индиана Джонс», который я посмотрел, поэтому у меня..

МС: А, ну может быть.

ЕК: Ностальгирующий фактор.

МС: Да, включается.

ЮЛ: Просто это был первый «Индиана Джонс», который я посмотрел, поэтому мне очень понравился.

МС: О чём и речь, да. Потому что там всё-таки Индиана Джонс, а я смотрел именно в такой последовательности: первая, вторая, третья. Я такой про первый: «Да!» Второй: «Что?!» Третий: «Да!» У тебя вообще только по нарастающей.

ЮЛ: Да-да, всё хорошо.

МС: «Хрустальный череп» всё-таки, наверное, не вершина, но..

ЮЛ: Не, у меня самый любимый, конечно, «Крестовый поход».

ЕК: Нет, он хороший.

МС: Да, прямо прекрасный. Лучший.

ЕК: Я согласен. Для своего времени тем более да.

МС: Всё.

ЕК: Всё.

МС: Дорогие товарищи, у нас подкаст подошёл к концу.

ЮЛ: Да, ну и собрал он, конечно, 52 миллиона на старте.

МС: Я так понимаю, для Штатов это нормально сейчас уже.

ЮЛ: Если ты не Marvel-фильм, то для тебя это ненормально.

МС: Да, разумеется, разумеется. В смысле, наоборот: если ты Marvel-фильм, то ненормально.

ЮЛ: Да.

МС: Пишет Тьрин: «„Королевство Хрустального черепа“ заебись на 100%». Согласен полностью.

01:39:55 Благодарим наших спонсоров

МС: Ладно. Раз подкаст наш подошёл..

ЮЛ: Ты Шон Коннери, да?

МС: Шон Коннери. Listen to me, son of a bitch.

(смеются)

МС: Ладно, наши спонсоры, которым мы безмерно благодарны, благодаря которым мы здесь собираемся и рассказываем о том, почему «Первому игроку приготовиться» — это не лучшее кино на свете.

ЮЛ: Просто хорошее.

МС: Если вы хотите гиковского задротничества клёвого..

ЕК: «Робоцыпа».

МС: Хорошо. Посмотрите «Трон: Наследие». Вот фильм, который эмоций вызывает просто выше крыши. Пожалуйста.

ЮЛ: Книгу прочтите.

МС: Или книгу прочтите, да.

ЮЛ: Какую-нибудь.

МС: Итак, наши главные спонсоры — это.. Все спонсоры от восьми баксов: PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Чизкейк-ГЛАЗурьВарабаз, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, Фан-клуб Рыжей Мишелевны, Грев Линберг, Алексей Паздников, Michael Danilov, Бургер бургер, Депрессивный математический джазмен, Alena, Тут должен быть смешной ник, но я его не придумал, ResidentII, Серман Гавненко, MixmasterFed, Vladimir Tyrin, Юрий Гусев, uga buga, муакacho, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Трудновыговариваемая фамилия на букву Л, visstera, Mihail Dikiy, Гипотетический Евгений, Alvy, Маленький Пердяш, Vasili Shtin, Александр O\_RLYç, Игорь, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, DillingerEP, SpellHeart, Kotiek, Enelyon, Юлия Чмыхун, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Feniks Mint, Horrornrain, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Похотливый тамагочи, Plugnikov, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын,

Эхо унитазного бачка Евгения, Фанклуб Григория Яффы, Sitnikov Mikhail, Foxkrul, НЕТ Я НЕ ХОЧУ ДОНАТИТЬ ЭТИМ ДЕБИЛАМ АААААААААА БЛЯ, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Alibek, Igor Maximov, Шахта в бабке, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, Андрей Петров, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Молчаливый Социофоб, Lokki21, Стоша Говнозад Тихона пальцем, Папа принцессы Леи, Женя Важенин, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Василий Алибабаевич, Evgeniya, Угандошенный Русский Knuckles бродит по OASIS, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из цветущей Калифорнии, Дмитрий DAS Сороко, Треножник-непидор, wildanimal, PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Чизкейк-ГЛАЗурьБарабаз, Влад Титов, Грев Линберг, Фан-клуб Рыжей Мишелевны, Бургер бургер, Michael Danilov, Алексей Паздников, Серман Гавненко, ResidentII, Тут должен быть смешной ник, но я его не придумал, Alena, Депрессивный математический джазмен, Alvy, Гипотетический Евгений, Гайк Микаелян, Алания Гурам, muakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, SpellHeart, DillingerEP, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O\_RLY?, Vasili Shtin, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из цветущей Калифорнии, Серж Добрый, Ivory, Олег Досычев, Угандошенный Русский Knuckles бродит по OASIS, Evgeniya, Василий Алибабаевич, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Женя Важенин, Папа принцессы Леи, Стоша Говнозад Тихона пальцем, Lokki21, Молчаливый Социофоб, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Димон пасиб за Патреон, Аркадий из Канады, Андрей Петров, Денис Заболоцкий, Tagir Murtazin, Шахта в бабке, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, НЕТ Я НЕ ХОЧУ ДОНАТИТЬ ЭТИМ ДЕБИЛАМ АААААААААА БЛЯ, Foxkrul, Sitnikov Mikhail, Фанклуб Григория Яффы, Эхо унитазного бачка Евгения, Михаил Сеницын, Dimitri Scheftelowitsch, Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, Horrornrain, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Грязный Роки, Владимир Эр, Юлия Чмыхун, Enelyon, Mihail Dikiy, vissteria. Спасибо, товарищи, вам всем большое.

ЮЛ: Спасибо большое.

ЕК: Спасибо.

МС: Если вы себя не слышали, а должны были, это значит, что гадский «Патреон» с вас не списал деньги. А если вы себя не слышали и вроде как это не должно было быть, значит, надо об этом задуматься.

ЮЛ: Да. Очень сильно.

МС: Если вам понравился подкаст, а он, по-моему, был смешной и клёвый, то... не знаю, сделайте лайк, репост, шер. Поставьте лайк.

ЮЛ: Хоть что-нибудь сделайте!

МС: Комментарий оставьте. А следующий шаг – прийти и нам задонатить, тогда мы вообще от вас отъебёмся, будем вас только зачитывать.

ЮЛ: Да-да. И вспоминать о вас только раз в месяц.

МС: Конечно. Четыре раза в месяц! Четыре!

ЮЛ: Да-да.

МС: Всё. Всем спасибо, всем пока. До новых встреч.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон».

ЕК: Пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков