

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 287: На другом уровне развития

<https://kg-portal.ru//comments/70882-lazershou-tri-debila-vypusk-287-na-drugom-urovne-razvitija//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“».

00:00:22 Благодарим наших спонсоров

МС: Спасибо всем, кто нас поддерживает на «Патреоне», сразу же. Мы всегда вначале говорим спасибо тем, кто нам даёт деньги, потому что мы их очень любим. И обычных читателей тоже любим, но этих особенно. У нас опять поднялась немножко сумма, мы очень благодарны за это, — 2317 долларов. Это прекрасно, это в 25 раз больше, чем у Кисимяки. Шутка. Но скоро она может стать правдой. И главные наши спонсоры..

Евгений Кузьмин: Что, прости?

Юрий Лушинский: Плохо начали вообще.

МС: Нормально-нормально.

ЕК: Что это за шутка?

МС: У Кисимяки очень мало денег на «Патреоне».

ЮЛ: Господи боже мой.

МС: Очень мало.

ЮЛ: Что ты по этому поводу хочешь сделать?

ЕК: Да, как ты нам прикажешь реагировать на это? Радоваться?

МС: Да!

ЕК: Уи!

МС: Вот, молодец, уже лучше. С самого начала давайте скажем спасибо нашим главным спонсорам — это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL NAIL LELOUCH!!!... Благодаря ему мы будем скоро смотреть сериал один прекрасный. Да? Со следующей недели.

ЮЛ: Э..

МС: Да-да, конечно. Хоть приобщитесь, блин, к настоящей культуре.

ЮЛ: Господи боже мой..

ЕК: Мединского приобщи к культуре.

ЮЛ: Насколько это было плохо..

МС: Не могу!

ЮЛ: Неплохо, Евгений, неплохо. Я вижу, в чём панчлайн, уже: он же министр культуры, а ты хочешь, чтобы он приобщился к культуре. Неплохо, хорошо.

МС: ...Чизкейк-ГЛАЗурь Барабаз, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Фан-клуб Рыжей Мишелевны, Грев Линберг, Алексей Паздников, Michael Danilov, Бургер бургер. Спасибо большое, дорогие товарищи, вам.

ЮЛ: Да-да-да.

00:01:54 Шутки про херы бывает много

МС: Всё. Что думать-то? Давайте с новостей начинать. Я могу только начать хейтить всякие почтовые сервисы или...

ЮЛ: Как это скучно. А я сегодня выяснил, что случается такое, как переизбыток шуток про херы. Представляете?

МС: Так.

ЮЛ: Бывает такое иногда.

ЕК: Удиви.

ЮЛ: Сейчас. Просто я включил новый комедийный спецал Сета Рогена на Netflix и думаю: «Ну окей, это ж интересно, это Сет Роген, должно же быть весело». Ну и, естественно, не прошло и двух минут, как он перешёл к шуткам про херы. Шутки про херы начались с того, что он был в стрессовой ситуации, над ним кто-то пошутил, что он уничтожил студию, поссорив её с Северной Кореей. Разумеется, это про студию Sony и про фильм «Интервью». Вот. Он такой: «Я весь теперь нервный, есть только один способ избавиться от нервного состояния – сунуть вейп себе в хер». Да-да-да.

ЕК: В хер?

ЮЛ: Да, в хер. И курнуть, да-да-да, именно так.

МС: Представил – ужаснулся.

ЮЛ: Ну и вот, он зашёл, вставил в пластиковый хер вейп-курильницу, якобы туда вошёл дым, вышел дым, там дальше ещё больше юмора, ещё больше юмора, потом выходит на сцену и говорит: «Одного хера мало». И идёт такой бараш пластиковый херов (серьёзно), там хер австралиец, хер француз, и закончилось тем, что хер для детей был хером-миньоном. То есть...

ЕК: Ну они и так на херы похожи, всё нормально.

ЮЛ: Да-да. И он такой: «И это все dick jokes, которые я на сегодня был готов сделать». Я такой думаю: «Господи боже мой, а мы-то про херы не так уж плохо шутим по сравнению с Сетом Рогеном».

МС: Да. Даже про Кисимяку лучше шутим, чем Сет Роген про херы.

ЮЛ: Тут я понял, что может быть слишком много шуток про херы и они не все смешные.

МС: Ну да.

ЕК: Ну это не к нам, это не к нам, у нас с херами всё хорошо – в смысле, с шутками про них.

МС: Да и с херами неплохо.

ЕК: Будем надеяться.

МС: Я не могу за всех говорить...

ЕК: А, то есть ты за себя не можешь говорить?

МС: Нет, я говорю, за себя могу, за всех остальных...

ЕК: Ты сказал наоборот, ты оговорился.

МС: «Я не могу за всех говорить», – так всегда говорят...

ЕК: А, за всех! Мне слышалось «за себя».

МС: Евгений...

ЕК: Скажи, он сказал «за себя говорить»?

ЮЛ: Я не знаю, запись покажет.

МС: Да, запись покажет. А прикиньте, я по Фрейду реально оговорился: «Я не могу за себя говорить...»

ЮЛ: Поскольку монтаж в руках Евгения...

ЕК: Ха-ха-ха-ха!.. Да!

ЮЛ: ...ты скажешь: «За себя». Вот этим вот компьютерным голосом.

МС: Да-да: «Я не могу (компьютерным голосом) за себя говорить». Все такие: «Ну видно же – он другое слово говорит».

00:04:14 Патриархат и матриархат

ЮЛ: Я ещё узнал про семь смертных грехов в конфуцианстве для женщин, из-за которых можно с ними развестись. Они очень прикольные и хорошие, на наш взгляд.

ЕК: Ну.

ЮЛ: Один из первых про то, что... не может родить сына.

ЕК: Не дочь.

ЮЛ: Ну дочь может, сына не может — значит, можешь разводиться, всё нормально.

МС: Это смертный грех, да?

ЮЛ: Да. Если она ревнива — тоже можно разводиться.

МС: Так.

ЕК: Ну разумно.

ЮЛ: Да-да. Не слушается родителей мужа.

МС: Мгм.

ЮЛ: То есть очень хорошо быть в конфуцианстве свекровью. Просто великолепно. И что-то там по мелочи: наследственная болезнь, воровство и ещё, по-моему, бряжание. Так что быть мужчиной в конфуцианстве — муа. Муа! Просто великолепно.

МС: То есть чуть что, мы просто говорим, что придерживаемся конфуцианства...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «Уходи».

ЕК: Я, кстати, буквально тут вчера прочитал про...

ЮЛ: Зиг хайль.

ЕК: ...истоки феминизма и вообще про равноправие общества, довольно интересная тема, кстати, я про это не задумывался. То есть когда люди жили в такой архаичной стадии — мужчины охотились и добывали пищу, женщины исполняли детородную функцию исключительно, и там возраст жизни был обычно не более 30 лет в среднем — тогда был патриархат, мужчина был главный; а когда человечество во всех регионах перешло на стадию садоводства, то есть начали добывать еду с помощью земледелия и мотыги, мотыгой могли орудовать как мужчина, так и женщина с примерно одинаковым успехом, при этом женщина ещё рожала, и тогда на всех стадиях был матриархат, потому что женщина была главной, так как она была более полезна для общества. Потом, когда всё перешло на стадию уже первых государств с античности и так далее, мужчины занимались войнами, политикой, строили какие-то империи, мужчины снова стали главными. Сейчас впервые со времён мотыги...

(смеются)

ЕК: ...благодаря левому либерализму, а на самом деле благодаря постиндустриальной революции и информационному веку, что, в принципе, производительность труда женщины и мужчины примерно...

ЮЛ: То есть они так же умеют на кнопки нажимать, как и мы.

ЕК: Да-да, не хуже, а ещё и рожать могут. А плюс у женщин ещё гораздо выше болевой порог ввиду физиологии, как считается. Я, конечно, не знаю, но...

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Поэтому женщины сейчас согласно точке зрения сторонников этой теории...

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Так что вполне может быть, что мы вступаем в эпоху матриархата, и вот эти вот все феминистические движения — они, на самом деле, первые звоночки глобальной эпохи, когда женщины в постиндустриальный век будут снова самыми главными, и вот, по сути, твои конфуцианские истории уже в утиль сданы.

ЮЛ: Да, наверное, скорее всего.

МС: Очень интересно.

ЮЛ: Не, в этом какой-то смысл присутствует.

ЕК: Да, безусловно, присутствует.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Это научное исследование. Поэтому...

ЮЛ: Может быть, технология как-нибудь ещё шагнёт, и мы будем делать что-то такое, что они делать не могут.

МС: Мы сможем рожать, например.

ЮЛ: Да, господи боже мой... Нет.

ЕК: Сарик снимет для тебя.

МС: Что поделать?

ЮЛ: Только не это.

МС: Да. Зато аргумент пропадёт, согласишься.

ЮЛ: «Я же мать».

МС: «А вы зато не рожали!»

ЕК: А на самом деле, это не так плохо, потому что как только...

МС: Что именно не так плохо?

ЕК: Не так плохо, что женщины получают те же права, что и мужчины, потому что, опять же, согласно исследованиям, как только женщины получают больше прав... то есть, например, в индустриальную революцию был (по-моему, в

XVIII веке) первый Билль о женских правах в Британии – собственно, на машинном производстве женщины стали уже получать избирательные права и так далее. Как только женщина получает больше прав, автоматом всегда растёт средний возраст мужчины, продолжительность жизни.

ЮЛ: Ух ты.

ЕК: Да, серьёзно, это тоже закон.

МС: А средняя продолжительность жизни женская?

ЕК: Она всегда выше, чем у мужчин.

МС: Это понятно, это очевидно. Она при этом понижается?

ЕК: Нет, не понижается.

МС: В чём секрет?

ЕК: А секрет в том, что...

МС: Мужики не умеют всё делать.

ЮЛ: «Сама неси свою сумку, тварь».

ЕК: Нет, смысл в том, что мужчины перестают заниматься вследствие научно-технического прогресса всякими опасными делами, плюс у них снижается количество стресса, потому что когда ты, грубо говоря, в индустриальную эпоху тянешь на себе всю семью, жену и детей, а жена сидит дома и только...

МС: Это понятно. Но при этом-то тогда на женщину должно больше стресса перепадать.

ЮЛ: Поскольку у них выше болевой порог, они скорее всего лучше с ним справляются, чем мы, поэтому всё...

МС: Разве что так. Как-то звучит немножко антинаучно, но ладно.

ЮЛ: Я думал, Евгений что-нибудь хитрое или оскорбительное скажет про то, что... чем больше женщинам даются права, тем они меньше ими пользуются, в том плане что-нибудь, такие: «Ну и что я буду с этим делать?»

ЕК: Не-не, я тут, честно говоря, никакого панчлайна не придумал, не пришло в голову.

МС: Тырин высказывает предположение: «Лялина станет главным редактором „КГ“ вместо Михаила?» Почему бы и нет?

ЕК: Нет, Гринберг станет.

МС: Евгений! Ну фу. Почему бы и нет? Может, будет больше пользы с этого. Окей. Всё, давайте к новостям кино, а то у нас очень познавательный подкаст.

ЮЛ: Не, почему бы и нет? Начали с чего-нибудь хорошего.

ЕК: Я скажу, опять же, чуть-чуть не про кино. Людям, как показывают комментарии, куда интереснее вот эти все социально-политические темы, чем кино. Посмотри на комментарии.

МС: Ты же понимаешь, что там несколько человек примерно.

ЕК: Тут случилось страшное – на моей стороне выступил Hindu.

ЮЛ: Hindu Kush.

ЕК: Да.

МС: В общем, тот чувак, который обычно тебя...

ЕК: Который обычно в достаточно вежливой, но настоятельной манере пытается просунуть мне херы в рот.

МС: Да, примерно так обычно и происходит.

ЕК: И для меня, конечно, было удивительно, что он сражался на моей стороне.

МС: Ну это показывает, что он объективен.

ЕК: Это показывает, что у человека есть своё мнение, и это вызывает определённое уважение, даже если с ним не согласен. Я вообще считаю, что хуесосить людей, конкретно людей, не нужно, нужно идеологию, взгляды, принадлежность к какому-то общественному институту...

МС: К какой-то расе, да?

ЕК: Вот. То есть коммунизм могу критиковать, а вот людей, которые любят коммунизм, – я отношусь ко всем людям хорошо.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Надо было сказать что-нибудь такое: «Что больных обижать?»

ЕК: Нет-нет, ни в коем случае. Все люди хорошие, плохими только идеологии бывают.

МС: Хорошо. Ну допустим.

00:10:11 Минкульт будет продвигать отечественные картины за рубежом

ЮЛ: Итак, минкульт.

(смеются)

ЮЛ: Не, тут ничего такого оскорбительного, это новость про то, что они собираются проводить конкурс для организаций, которые будут продвигать наши фильмы за рубежом, это очень странный конкурс в том плане, что они

подразумевают какие-то совершенно суммы... и места: например, БРИКС и ЮАР — 6 миллионов рублей, чтобы на кинофестивалях раскручивать фильмы. А в Китае до 3 миллионов. Мне просто кажется, что на самом деле, здесь имеются в виду некоммерческие проекты.

МС: Долларов?

ЮЛ: Нет, рублей. Рублей, конечно. Некоммерческие раскрутки, то есть не для проката, а для...

ЕК: Видимо, чтобы привезти на фестиваль.

ЮЛ: Что-то такое, скорее всего.

МС: Нет, на самом деле, стоимость выпуска фильма в среднем в стране (может быть, это тоже имеется в виду) — она может составлять действительно несколько миллионов рублей. Один.

ЕК: Вообще это имеет определённый смысл, потому что страны БРИКС и ЮАР — там примерно похожий уровень жизни на российский и похожая, в принципе, социально-политическая ситуация. Конечно, не везде одинаковая, но, грубо говоря...

ЮЛ: Нынче революция белых фермеров...

ЕК: Не-не, там та же Бразилия. В Бразилии-то, кстати... я сейчас не буду говорить за среднюю зарплату, но там примерно похоже люди живут. Вот. У меня просто друг ездил недавно, рассказывал, там месяц почти находился.

МС: У них экономика, типа, растёт, если ничего не путаю.

ЕК: Ну так же.

МС: Скажем так, Бразилия тоже считается страной, у которой экономика либо растёт, либо может расти, скажем так.

ЕК: Это второй эшелон, так же как и Россия. Индия ещё, и кто там третья? С — Саудовская Аравия или кто? БРИКС — Бразилия, Россия, Индия, Китай и С.

МС: Ах...

ЕК: Или БРИК просто?

МС: Не-не, БРИКС, всё правильно.

ЕК: Саудовская Аравия, наверное. Не Сенегал же. И не Сомали.

МС: Два варианта: либо я сейчас проверю, либо Владимир Тырин придёт и всё расскажет нам.

ЕК: Как и всегда. Так вот, поэтому я думаю, что имеет смысл продвигать наши фильмы в странах, где...

МС: Южно-Африканская Республика.

ЕК: А! Тогда всё. А, South Africa, видимо.

МС: Нет, там на «С» вообще заканчивается. Почему БРИКС?

ЕК: «Кирпичи для новой экономики».

МС: Серьёзно, как это расшифровывается? Причём я в своё время смотрел вроде бы.

ЕК: Короче, «С», но Южная Африка.

МС: Окей, whatever.

ЕК: Да не-не, смотри, видишь «S» здесь.

МС: Не, я знаю, что «S». И что? Как это?

ЕК: South Africa.

МС: Ну да, разумно. Окей, хорошо.

ЕК: Поэтому окей. А нам будут продвигать Нила Бломкампа про Южную..

ЮЛ: Да уже продвигают.

ЕК: Они же голливудские, а надо местные.

МС: Сокращение неправильное, нужно было сокращение делать BRICQ – веселее звучит. Или BRICQA.

ЮЛ: Не, может, им захотелось кирпич.

МС: Ну это понятно, да.

ЮЛ: И пытались потом как-то по-хитрому..

МС: Как в «Агентах Щ.И.Т.» в самом первом эпизоде было: «Что означает это сокращение?» – «Это означает, что кому-то просто хотелось звучать круто, чтобы было именно S.H.I.E.L.D.» То же самое.

ЮЛ: И «Лёд» там собирает деньги какие-то.

МС: Ну не очень большие, на самом деле.

ЮЛ: Да. По-моему, замах у них был на гораздо большее количество десятков миллионов.

МС: Роспись была хорошая, а толку с этого было... ну было, но мало.

ЮЛ: Никто не предполагал, что «Первому игроку приготовиться» столько денег будет собирать в Китае, а он всё-таки собрал хорошо.

МС: А он собирает, да. Зато другая новость, не имеющая отношения тоже, «Снежная королева 3» там тоже 6 с копейками миллионов собрала.

ЕК: «3»? А у нас она вообще выходила?

МС: Выходила, у нас всё выходило, и, кстати, неплохие деньги собирали, просто не огромные, в отличие от «Богатырей». Но при этом «Снежная королева» на удивление на западных рынках и...

ЕК: Это такая калька с Frozen или?..

МС: Типа того. Это как бы изначально своё, но когда вышло... Они начали раньше.

ЕК: А, потом просто подключились.

МС: Да. И они это самое... явно было видно, даже некоторые персонажи дизайнились с оглядкой на «Холодное сердце».

ЮЛ: Мне интересно, а вдруг эта «Снежная королева» возьмёт и выработает диснеевский ресурс «Холодного сердца»? То есть когда наконец-то Disney сообразит сиквел, а они рано или поздно его сделают, выпустят его в Китае, и он ни хера не соберёт: «А почему?» — «А потому что „Снежная королева“ всех уже заколебала, все эти персонажи».

МС: Да.

ЕК: Не, слушай, это рассуждение из такой логики, что Marvel не стоит выпускать «Мстителей 3», потому что всех заебали «Защитники» в Китае. Это ж не так, их мало кто смотрит.

МС: Нет, ну «Защитники» действительно не так много собрали, а «Снежная королева» собирает всё больше и больше. Скорее другая вероятна ситуация: если они очень сильно протупят с «Холодным сердцем 2», например, лет через 10 выпустят...

ЕК: Они ж вроде делают его уже.

МС: Ну понятно. Допустим, через 5 они выпустят, допустим, я предполагаю.

ЮЛ: Там уже будет 10.

МС: К этому времени уже выйдет, да, 10 «Снежных королев», и каждая будет собирать всё больше и больше, и они выйдут одновременно и пополам соберут. Это будет смешно. Не, я очень рад, я не смотрел ни одной части, мне абсолютно не хочется...

ЕК: Мне тоже насрать.

МС: Конечно, тот факт, что российская анимация, причём она достаточно нормальная, она сейчас такого среднего-хорошего уровня.

ЕК: Ну да.

МС: Я видел ролики, я видел трейлеры, и оно ок, нормально. Там самый бесячий — это, по-моему, персонаж.. хуенос.

ЮЛ: Хуенос, да?

МС: Да, это он.

ЮЛ: Он всё ещё главный герой?..

МС: По-моему, кстати, его в промо-материалах к третьей как минимум задвинули куда-то, то есть — сюрприз! — хуенос не очень нравится людям, видимо. Кто бы мог подумать?

ЮЛ: Его же Охлобыстин озвучивал — просто хуй.

МС: Почему?

ЮЛ: Просто так, потому что а почему бы и нет.

00:14:48 Трейлер фильма «Апгрейд»

ЮЛ: Трейлер «Апгрейда». Совершенно никто не ждал его.

МС: О боже.

ЮЛ: А он взял и вышел.

ЕК: Если честно, в сцене, когда он начал на кухне драться в первый раз, у меня появилась мысль, что это комедия, потому что...

МС: Не, это частично комедия, конечно.

ЕК: А в целом что-то я как-то восторгов не разделяю.. одна сцена хорошая за трейлер — на кухне.

МС: Как минимум и трейлер, и вне дома, и так далее, их несколько, их минимум три показали.

ЕК: У меня такое ощущение, что из этой концепции лучше бы сделали стерильно хайтековский сериал типа Humans.

МС: Ой, на хуй! Вот на хуй, блин! Потому что если ты говоришь про то, что потом этот интеллект возомнит о себе что-то и захватит контроль над телом.. скорее всего так и будет, и это проблема, вот это плохо, если бы наоборот они там в паре работали и убивали людей, это было бы прекрасно.

ЕК: Чтобы это было смешно и весело. Так вот. Я просто и боюсь, что из этого сюжета будет что-то простое и предсказуемое.

МС: Как раз я боюсь, что это будет Humans или что-то типа того.

ЕК: У меня и создалось.. я говорю, потому ассоциация и появилась.

ЮЛ: Ну это же триллер, а не комедия всё-таки, поэтому..

МС: Но там есть вполне себе смешные моменты. Смешно, когда он людей убивает.

ЮЛ: Это очень смешно.

МС: Не, у них клёвое взаимодействие.

ЮЛ: Действительно, почему нет.

ЕК: А если была бы тёлочка, как Дженнифер Коннелли в Spider-Man последнем? Представляешь, тёлочка и такая няшная с няшным голосом — и всех пиздит жёстко. Мне кажется, это было бы более...

ЮЛ: То есть тёлочка в тёлочке и тёлочка в мужике? Как бы это страшно ни звучало — тёлочка в мужике... Всё-таки мы приходим к берлинской оргии. Окей, хорошо.

МС: Не, мне в данном случае без разницы, экшен, судя по всему, круто поставлен и изобретательно, и это очень хорошо.

ЮЛ: С другой стороны, это же производство товарищей из Blumhouse, они делают...

ЕК: ...«Судный день»...

ЮЛ: Нет, это делают Platinum Dunes, по-моему.

ЕК: И «Пилу», да.

ЮЛ: Не «Пилу» тоже, это Lionsgate делает.

МС: Нет, Blumhouse — это же сценаристы «Пилы».

ЕК: Там же, кстати, в трейлере прям был титр: «От создателей...»

ЮЛ: Ну может быть.

МС: Только это сценарист...

ЮЛ: В фильме — может быть, я говорю про общую концепцию.

МС: Не, про общую я не знаю, но сценарист он, по-моему, как минимум «Пилы» и «Астрала».

ЮЛ: Если Ли Уоннелл, то может быть...

МС: Да-да-да. Я вот на это надеюсь очень сильно, даже если у них там будет какой-то внутренний конфликт, то и как-то...

ЮЛ: Просто они делают бюджетные вещи, а раньше они делали только триллеры и ужастики. Например, «Сплит» — это тоже Blumhouse, по-моему.

МС: Возможно.

ЮЛ: Это уже ближе к триллерам, нежели к ужасикам, а это уже прямо-таки полноценный экшен. Можем ли мы быть сейчас в той стадии индустрии, когда она может снимать бюджетные и красивые экшены?

МС: Я думаю, может. Он недорогой по-любому.

ЮЛ: Ну вряд ли, я думаю, там 15–20 миллионов, не больше. Все говорят, «Смокинг» с Джеки Чаном, но без Джеки Чана.

МС: Да. На этих самых, на спидах.

ЮЛ: Да. Очень живое обсуждение получалось.

МС: Не, реально у меня внезапно «Апгрейд» вошёл в список самых ожидаемых фильмов чуть ли не на первое место – очень хочется посмотреть. А в России пока прокат даже не намечен. Замечательно.

ЮЛ: Прикиньте, да?

00:17:40 Результаты питчинга в Фонде кино

МС: Нас спрашивают: «Вы результаты питчинга не собираетесь постить на сайте?» Там, на самом деле, всё неплохо обошлось. Там практически всем дали деньги, кроме...

ЕК: ...вас.

МС: Это конечно, нас всегда деньгами обходят. Хотя мы трансляцию вели, могли бы заплатить за это. Нет, кроме «Декабря». «Декабря», по-моему, не дали денег?

ЮЛ: Да.

МС: Не дали двум проектам Бекмамбетова, двум проектам Бекмамбетова. «Ёлкам» дали, но возвратные, а вот его проекту, про который мы рассказывали, с хорошей концепцией вообще ничего не выдали, и вот этот «Профиль», эту херню про террористов – тоже ничего не дали. Всем остальным как-то так разумно. Да, будет, надеюсь. А, Ли Уоннелл не только сценарист «Апгрейда», но и режиссёр. Посмотрим, как он снимет.

ЮЛ: А, он ещё и режиссёр? Интересно. Точно много денег не дадут, вообще нет. Ну в главной роли бюджетный Том Харди – Логан Маршалл-Грин, которого Евгений замечательно путал с Томом Харди в «Человеке-пауке: Возвращении домой».

ЕК: И не только я.

ЮЛ: Все путали, согласен, да. И в «Прометее» он тоже был. Правда, тогда он был не настолько Томом Харди.

00:18:43 Следующая экранизация от автора «Первому игроку приготовиться»

ЮЛ: Ой... новая экранизация бестселлера от Эрнеста Клайна. Эрнест Клайн у нас написал «Первому игроку приготовиться», а второй его роман называется «Армада». Угадайте, откуда он был взят. Это про мальчика, который всю свою жизнь хотел что-то сделать, играл в компьютерную игру глобальную – MMORPG, летал, стрелял в кого-то, и потом выяснилось, что это способ рекрутирования людей для защиты от инопланетного вторжения.

МС: Серьёзно? Это же «Последний звёздный боец».

ЕК: И «Игра Эндера».

МС: Не, это всё-таки потом, это другое, а это «Последний звёздный боец» один в один, прям вообще.

ЮЛ: Поскольку первоисточник впитывает в себя элементы «Полёта навигатора», «Последнего звёздного бойца» и «Игры Эндера» и ещё наполнен кучей отсылок к 80-м – 90-м: музыка, игры и всё такое прочее – это уже другая студия...

(Евгений зевает)

МС: Там: «Одна отсылка, вторая отсылка!» Господи...

ЮЛ: Не, это не Warner, которые сделали «Первого игрока», это уже Universal, которые вторыми купили права на Эрнеста Клайна. Видимо, они посмотрели, как хорошо собирает... ну, нормально собирает...

ЕК: Что, кстати, как собирает-то?

ЮЛ: Нормально собирает.

МС: В Штатах нормально, по миру очень хорошо.

ЕК: А сколько у него бюджет?

ЮЛ: Говорят, якобы 200. Нигде не пишут.

ЕК: Похоже на то, наверное.

ЮЛ: Ну сейчас у него уже 400 есть.

ЕК: А, то есть нормально, окупился. Будет вторая часть.

МС: Условно окупился, но да.

ЮЛ: Только сначала книгу напишут, Евгений, а потом будет вторая часть.

ЕК: Когда это останавливало?

МС: Warner перекупят вот на эту, назовут её второй частью.

00:20:03 Перезапуск «Последнего звёздного бойца»

ЮЛ: Это не самое смешное, потому что у нас была ещё на этой неделе новость про то, что сценарист, по-моему, первого «Тора» собирается снимать ремейк «Последнего звёздного бойца», ремейк-сиквел. Помните «Последнего звёздного бойца»?

МС: Да-да, конечно.

ЮЛ: Евгений, про парня, который работал каким-то механиком...

ЕК: Что-то знакомое, но я плохо помню.

ЮЛ: ...играл в стрелялку космическую, а потом выяснилось, что это...

ЕК: Господи, мне от этих разговоров даже стыдно, что я игры люблю, если честно.

МС: Почему?

ЕК: Вот не знаю, как-то по-еблански звучит.

МС: Слушай, тогда эта концепция звучала нормально, то есть он играл в стрелялку космическую «Последний звёздный боец», а потом выяснилось, что его вот так инопланетяне выбирают — лучшего бойца для войны с другой расой.

ЕК: Я понял, в чём проблема, почему у меня такая ассоциация. Короче, вот этот сюжет сейчас звучит так... то есть 20 лет назад это было...

МС: О чём и речь. Только не 20, а, по-моему, даже раньше.

ЮЛ: Он в 1985-м, кажется...

ЕК: А, это было новаторским, а сейчас это звучит как какие-то влажные фантазии 11-летнего любителя видеоигр, который при этом ещё и имбецил. То есть вот он мечтает свою жизнь построить так, что он будет играть в Fortnite и из-за этого его возьмут...

ЮЛ: Не, Евгений, сейчас уже проще, сейчас уже развита концепция кибератлетов. То есть если кто-то хочет играть в компьютерную игру, он уже может становиться... он может стать стримером и зарабатывать очень много денег, он может тем стать, этим. Сейчас уже нет... наоборот, реальность совершенно другие возможности предоставила для игроков, которых тогда раньше не было. Тогда думаешь: «Вот мне бы на космический корабль, я бы настрелял инопланетян...»

ЕК: Не-не, сейчас ты говоришь о более жадных и по-хорошему прагматичных любителях игр, которые хотят играть, чтобы зарабатывать деньги, чтобы так же играть. А я говорю о романтическом мировоззрении человека, который хочет играть, чтобы...

ЮЛ: Романтическое мировоззрение умерло, Евгений, 2018 год.

ЕК: ...спасти мир, стать героем. Ну говорю, имбецил. Ужасно звучит, не хочу такие сюжеты видеть. Наверное, поэтому...

МС: Не представляй себя на месте главного героя.

ЮЛ: Не, просто сама концепция того, что какой-то мальчик, который играет в видеоигры, его забирают по факту в армию, чего он хочет избежать, разумеется...

МС: Не, в звёздную армию.

ЮЛ: Какая, на хуй, разница? Всё равно там...

ЕК: Там та же дедовщина, там тоже ты будешь пушечным мясом у Путина...

ЮЛ: «Ура, я в космосе!» — а туда ты приходишь, и тебе пеной на спине нарисуют какой-нибудь «Ахмат» или что-то такое...

ЕК: Да там точно такие же будут фанерные космические корабли, которые будут глохнуть на Красной площади. И ржавые ракеты, которые не будут долетать.

ЮЛ: Евгений...

МС: Откуда ты всей этой хуйни набрался, скажи мне, пожалуйста?

ЮЛ: Евгений, я думал, ты другое скажешь: ты прилетаешь на космическую станцию и потом отжимаешь инопланетный Крым или вокешь на Донбассе.

МС: Нет. У Евгения ощущения, что у тебя в голове встроен такой радиоприёмник, иногда он у тебя в какие-то моменты ловит «Первый канал» или «Россию», ты тогда: «Крым наш!», а потом щёлк — и он переключается на «1+1» или канал Порошенко, и начинается хуйня...

ЕК: Не, понимаешь, я просто беру самое абсурдное...

МС: Я понимаю, но согласись, теория неплохая.

ЮЛ: Не, здесь ещё другой вариант, что... ладно, окей, он попадает в армию, я продолжаю свою мысль, и его вынуждают воевать на войне (прошу прощение за масло масляное), убивать непонятно кого непонятно за какие идеалы. Тебе просто сказали: «Мы хорошие, они злые. Давай убивай».

МС: А он об этом не задумывался.

ЮЛ: Даже не задумывался, что возможно, те люди, наоборот, хорошие, а ты...

МС: Опять же, в этом плане та же «Игра Эндера» была гораздо грамотнее и лучше написана, там реально человека использовали, пусть ради благих целей даже — защиты человечества...

ЮЛ: Да-да-да. Причём такие цели авансом, типа: «Возможно, они не нападут, но лучше давайте их уебём прямо сейчас, потому что а вдруг, не будем даже думать, что...»

МС: Слава терранской империи.

ЕК: Ну почему? Мне кажется, что Россия примерно так себя и ведёт.

ЮЛ: О боже мой.

МС: Опять, Евгений!

ЕК: Причём на протяжении всей своей истории. Почему у нас такая территория большая? Да потому что мы примитивно другие народы..

МС: Евгений, как мы территорию приобретали?..

ЕК: Я знаю, как мы приобретали территорию, я помню прекрасно, что... какими..

ЮЛ: Приходили, такие: «Вам не нужно? Мы возьмём».

МС: Я заранее скажу: известная история, как мы пришли с войной в Коми и всех чукчей, ненцев и эскимосов завоевали. Так и было, да, Евгений?

ЮЛ: Да там вообще никого не было, мы просто пришли, сказали: «Это наше». Они такие: «Окей».

МС: «Да, всё нормально».

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Слушай, я извиняюсь, у...

МС: Сказали: «Тинь-конь-кань», — что означало: «Нам похуй».

ЕК: У северных народов: у ненцев, у чукчей, у прочих — у них, опять же, полуплеменная община.

ЮЛ: У них нет концепции государства.

ЕК: И тут приходит, извиняюсь, цивилизация — военизированное государство гораздо более развитое и сильное. Что они делают?.. Они делают с ними то же самое, что делали..

ЮЛ: Ну это нормальная колониальная политика.

ЕК: ...англосаксы с индейцами.

ЮЛ: Да, всё правильно.

ЕК: Я не говорю, что это плохо. Я сказал, что это плохо?

ЮЛ: То есть ты не говоришь, что это хорошо, Евгений.

ЕК: А я не говорю в понятиях хорошо или плохо. Хорошо или плохо — это не ко мне, это к..

МС: Ты немножко не так сказал, но ладно.

ЕК: Вот. Я не говорю, что плохо приходить более сильному государству нагибать более слабые народы, это нормально.

ЮЛ: Да-да. В природе вещей, да, Евгений?

МС: Юра говорил про то, что... зачем я тебе объясняю? Я говорю про то, что взять и примитивно убошить, а ты сказал: «Так Россия и поступала». Но это не так.

ЕК: А что, плохо, что ли? Даже если так поступала.

МС: Хорошо, Евгений, это правильно. Я ж не спорю, я ж сказал: «Слава терранской империи». Кто ж спорит? Ну и Российской, разумеется. О боже правый..

ЮЛ: Если делать всерьёз какое-то продолжение-ребут, как, например, тот же самый «Джуманджи 2», учитывая события оригинала, делать продолжение, которое перезапускает франчайз, есть ли в современном мире место этому сюжету про игрока, который играет?..

МС: «Первому игроку приготовиться» показал, что да, по-моему, есть. По крайней мере интерес, запрос, может, необязательно в Штатах.

ЮЛ: Не, понимаешь, если это действие разворачивается в нашем мире, где... раньше, опять же, всё было романтично, типа: «Инопланетяне романтичные, все дела». Не было там Роланда Эммериха, который приезжает и уничтожает Землю, и всё такое прочее. Сейчас, думаю, просто совершенно другие должны быть сюжетные концепции.

ЕК: Слушай, а как к нам Грузия в XIX веке была присоединена? Как Киргизия?

ЮЛ: Всё про своё.

ЕК: Нет, почему ты отрицаешь это? Почему ты не хочешь признать, что?..

МС: Евгений, потом ко мне приди отдельно в следующий подкаст с ссылками, тогда буду с тобой спорить по поводу присоединения Грузии, Киргизии, Украины... ещё давай, Украину тоже завоевали.

ЕК: Не-не, с Украиной всё нормально.

МС: Да ладно, серьёзно? А я-то думал.

ЕК: Ну это уже Киевская Русь.

МС: Замечательно.

ЕК: Я говорю про не-славянские народы.

МС: Мгм.

ЮЛ: Это не народы.

ЕК: Почему ты не хочешь признать, что мы принадлежим к большой, агрессивной и всю историю нападающей на другие народы стране?

МС: Потому что это полная поебень.

ЕК: Так это хорошо же! Мы ж империя.

МС: На кого-то нападали, на кого-то нет. Кого-то присоединяли по дружбе, кто-то к нам сам.. присоединялся, потому что это экономически выгодно было. Опять же, ради защиты от других более агрессивных соседей, чем мы.

ЕК: Окей, хорошо. Я хочу жить, иметь принадлежность к агрессивной, злобной империи.

МС: Я тоже. Я не говорю, что это плохо, я тож хочу. Давайте всех к хуям завоем. Надо ещё поднакачаться немножко, а то такой: «Я сейчас всех завуюю». Я не против.

ЕК: Сразу Пётр Пяточкин и Hindu Kush: «А как же прибалтийские народы в начале советского периода?»

МС: А что прибалтийские народы?

ЕК: Или Финляндия, например.

МС: Что Финляндия? Финляндия сейчас не с нами.

ЕК: Сейчас не с нами, да. И прибалтийские народы тоже.

МС: Не, давай поговорим о том, зачем мы немножко на Финляндию напали. Можем поговорить.

ЕК: Давай. Зачем?

МС: Что значит зачем? Затем, чтобы у нас был плацдарм для защиты от, собственно говоря, фашистской Германии.

ЕК: Нет, она же была ещё задолго до фашистской Германии.

ЮЛ: Господи, давайте не будем...

МС: При чём здесь это? Я сейчас говорю о том, которая перед Великой отечественной.

ЕК: А, 1939-м?

МС: Да-да, об этом.

ЕК: Ну ладно.

МС: Ладно, Юра сейчас уже скучать будет.

ЕК: У нас подкаст о кино, не будем забывать.

МС: Опять же, «Шахта бабки» — нужно всё-таки нам это организовывать.

ЕК: Точно-точно.

ЮЛ: Ну это не попадает под идею.. вы же исторические вещи поднимаете, а не..

МС: Не, там политический и исторический — вот так вот.

ЕК: Не, к сожалению, никакую политику нельзя рассматривать без истории.

МС: Да, конечно.

ЕК: При том что историю по 100 раз переписывают — и всегда в угоду текущей политике, но.. без этого тяжело, это контекст, опять же.

ЮЛ: Давайте как-нибудь свернём с этой скользкой дорожки.

МС: Давайте.

00:28:09 Fox Searchlight и Гильермо дель Торо создадут новый лейбл

ЮЛ: Гильермо дель Торо и студия Fox Searchlight, которая кинула ему денег на «Форму воды» и огребла «Оскары», какие-то деньги, — они теперь делают собственный лейбл, который, по сути, похоже, будет тем же самым Blumhouse, производство мелкобюджетных хорроров, ужастиков, триллеров и прочих замечательных фильмов, и дель Торо всё это будет продюсировать, курировать, даже что-то сам будет снимать. Я предполагаю, что это просто хороший выход для него от блокбастеров, то есть полностью завязать..

ЕК: Короче, снимать фильмы про уродов, которые..

ЮЛ: Ну да-да-да, «Форма воды». Ему не нужны ваши всякие Тёмные вселенные от Universal, он будет делать вот это говнище за 15-30..

ЕК: «Хоббиты», «Хеллбои», «Тихоокеанские рубежи»..

ЮЛ: Мне кажется, большие бюджеты для дель Торо большая проблема.

ЕК: Не, конечно, продюсерские проекты — это всегда куча поводов что-то согласовывать лишней раз, делать так, чтобы фильм заработал, а не то, что он хочет, поэтому.. наверное, дель Торо можно в этом смысле понять. Но жаль.

МС: Эх.

ЮЛ: Всё хорошо. Нет, ну.. это, конечно, не исключает, что захочется ему что-то большое снять. Может, человеку захочется что-то по-большому — уехать в Берлин на оргию под.. сами знаете, чем, да. А так он будет делать маленькие фильмы. Что лучше по-вашему: «От продюсера „Паранормального явления“», который заебал под конец своими «Паранормальными явлениями», и не все фильмы фирмы Blumhouse хорошие, или «От Гильермо дель Торо», который всё-таки какой-то стандарт качества?

МС: Я задумался.

ЕК: Нет, подожди, его продюсерский фильм был «Приют», если будут такого формата кино...

ЮЛ: Я не знаю, «Мама», которую снимал Мускетти, это не Гильермо дель Торо?..

ЕК: Да, по-моему, тоже.

ЮЛ: Не уверен, не могу сказать.

ЕК: Короче, если такого формата, то я только за. Это хорошие, неглупые ужастики или триллеры, которые...

ЮЛ: Да, потому что первый проект, который они собираются там снимать, про какого-то учителя истории, к которому в класс приходит мальчик, у которого какая-то страшная семейная тайна, и любой, кто пытается её раскопать, умирает. Это первый проект, который будет продюсировать дель Торо.

ЕК: А в каком регионе происходит действие?

ЮЛ: На Донбассе, Евгений.

МС: Блядь, какой скучный проект, на самом деле. Какой скучный сюжет, прямо адово скучный.

ЮЛ: Не, неизвестно же, какие у него тайны в прошлом. Вдруг он... Окей, хорошо.

00:30:22 Последний «Индиана Джонс» для Харрисона Форда

ЮЛ: Индиана Джонс, Стивен Спилберг, все дела. Спилберг считает, что следующий «Индиана Джонс» скорее всего будет последним для Харрисона Форда. В хорошем смысле, а не потому что он снимется и сдохнет, хотя всё может быть... Потому что все сдохнут, это ничего личного. Мол, пора завязывать. А про себя он такого не считает, он не сказал, что это будет последний «Индиана Джонс» для Харрисона и для него; он сказал, что для Харрисона это будет последний «Индиана Джонс», а он, может быть, что-нибудь ещё снимает, он же может, ему бегать не надо.

МС: Значит, придётся всё-таки замену искать нормальную, не Шайю.

ЮЛ: У него сразу же спросили: «А можно ли женщину Индиану Джонса сделать?»

ЕК: А почему нельзя взять?..

ЮЛ: А он такой: «А не проблема, просто будет Индиана Джонс...» Вернее, Джоана. Не суть. Как-то он странно отмазался.

ЕК: И чёрная ещё, чёрная.

ЮЛ: Окей, может быть, чёрная. Не знаю.

МС: По-моему, Индиана — это имя, которое абсолютно спокойно подойдёт и женщине, вот серьёзно.

ЮЛ: Он же Генри Джонс-младший, да, если я ничего не путаю.

ЕК: А Индиана — это его кликуха.

ЮЛ: Да-да. Как у его собаки...

МС: Свою собаку называл...

ЮЛ: И будет называть не Джонс, а Джоан. Индиана Джоан.

МС: Джонс — это фамилия.

ЮЛ: Да, фамилию сменить на Джоан.

ЕК: А зачем?

ЮЛ: Откуда я знаю?! У Спилберга спроси.

МС: Что за хуета?

ЕК: Ладно бы выяснилось, что у него сестра есть внебрачная.

МС: Ну серьёзно.

ЮЛ: Что он кого-то изнасиловал, да?

МС: Какая-нибудь там... Инна Джонс.

ЕК: Или взять этот сюжет из South Park, где...

МС: Диана Джонс.

ЕК: ...картографическое общество, где вот эти вот старики насиловали детей в разных странах и соревновались...

ЮЛ: Да, где они убили чёрного повара. Да-да, было такое дело.

МС: Я не смотрел этот эпизод. Слава богу.

ЕК: Там была серия, там было географическое общество не исследователей неизвестных стран, так как все страны уже исследованы, что остаётся? Остаётся насиловать детей в странах, где ещё не насиловали.

ЮЛ: Хорошо...

ЕК: И, собственно, может быть, Индиана Джонс тоже оприходовал какую-нибудь индейца в храме майя выжившего, и тот... точнее, та... индейка дала

потомство, и будет фильм реально про полукровку — белого с коренным населением — женщину...

ЮЛ: Зои Салдана. Евгений, ты уже увлёкся, по-моему, своим...

МС: Очень увлекательно.

ЮЛ: Нет, ну это интересный пласт действительно, когда... мы же не знаем, сколько именно, возможно, ублюдков у Индианы Джонса. Мы знаем только про одного ублюдка — Шайю Лабафа.

ЕК: А про своих?

(тишина, затем Евгений смеётся)

МС: Что? Я искренне сейчас не понял. А!.. Окей.

ЕК: А ты уверен во всём, да?

МС: Нет.

ЕК: А ты?

МС: На все 100% я сказать не могу, конечно.

ЕК: Как и я.

МС: Как и ты.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Юра молчит, потому что он уверен: «У меня всё под контролем, всё хорошо».

ЮЛ: Окей.

ЕК: Такая пауза неудобная.

МС: «Верю вам на слово». Я думаю, я бы уже узнал. Я думаю, мне бы сообщили. Тебе б тоже, скорее всего.

ЕК: Ты знаешь, это всегда может случиться внезапно, как во многих тупых комедиях обыгрывается.

МС: Да, тебе там... хотел сказать: «40 лет»...

ЕК: Да.

МС: То есть уже скоро, да, и мне так: «Тук-тук».

ЕК: У тебя уже совершеннолетний.

МС: «Привет» — «Бля!..» Новости.

ЮЛ: Окей, хорошо. Да-да, ладно.

ЕК: Юра, видимо, задумался о внебрачных детях.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Анализирует...

ЮЛ: Да я не знаю, я ж переехал, поэтому если они будут приезжать, они будут приезжать на старую квартиру, поэтому ничего не обломится. Надо сменить место жительства опять.

ЕК: Слушай, Юра, я думаю, что при желании, учитывая твой определённый медийный вес, тебя можно найти.

ЮЛ: Мой медийный вес – хорошо, конечно, да.

ЕК: Я ж рассказывал, что меня по имени нашли?

ЮЛ: Ты рассказывал, да. И наш подкаст очень большой электронный след после себя оставляет.

ЕК: Конечно-конечно.

ЮЛ: С другой стороны, послушаешь нас, посмотришь, такие: «Не, не надо...»

ЕК: «Такой папа точно не нужен».

ЮЛ: Мы наоборот производим впечатление отталкивающее. А?

ЕК: Что-то все приуныли.

(смеются)

ЮЛ: Евгения догнал ужас, вы просто испугались нового сюжета... приходим, короче говоря, к Гильермо дель Торо со сценарием: «Новый ужастик мелкобюджетный: к вам приносят ребёнка – а!..» – «Ничего страшного не вижу».

ЕК: Хуже, если сам приходит ребёнок, уже взрослый. Я говорю, это гораздо более негативное... Ладно, не будем о грустном.

ЮЛ: Да, хорошо, это дела будущего, скорее всего.

00:34:40 «Рыжая Соня» обзавелась сценаристом

ЮЛ: Студия Millenium Films, которая на примере «Чудо-женщины» хочет запускать «Рыжую Соню», нашла для этого дела сценариста.

МС: Опять?

ЮЛ: Ну нет, у них раньше, по-моему, его не было, они просто сказали: «Делаем „Чудо-женщину“» Прошу прощения: «„Рыжую Соню“, потому что „Чудо-женщина“». И они нашли товарища, господи боже мой, Эшли Миллера.

Наверное, подумали, что имя Эшли женское, а на самом деле мужское, это мужик — Эшли Миллер.

МС: Да, я знаю.

ЮЛ: Ну и вот, он написал «Тора», «Людей Икс: Первый класс» — и вот собирается снимать, вернее, написать сценарий для «Чудо-женщины». Фу! Для «Рыжей Сони».

МС: На это и расчёт, Юра.

ЕК: А кто там претендует на главную роль?

ЮЛ: Никто не претендует.

ЕК: А кто может претендовать?

ЮЛ: Я думаю..

МС: Твоя мамка.

(смеются)

ЕК: Я думал, сейчас «Невзорова» скажешь.

ЮЛ: Не, это было бы просто тупо.

ЮЛ: Столько вариантов, да.

ЕК: Не, если серьёзно?

ЮЛ: Вопрос, конечно.

МС: Я считаю, Аня-Тейлор Джой.

ЮЛ: Не, все говорят... Эмбер, которая бывшая жена Джонни Деппа и нынешняя...

МС: А, акваменша.

ЕК: Которая снимается во всяком говне.

ЮЛ: Ну да-да-да. Она же рыжая.

ЕК: Зато она симпатичная при этом.

ЮЛ: Да-да.

МС: Да, кстати, симпатная.

ЮЛ: Просто в комиксах Рыжая Соня прям-таки воу...

ЕК: Такая фигуристая.

ЮЛ: Она такая рыжая-рыжая...

МС: Ну да-да...

ЮЛ: Не, ну найдут кого-нибудь. Дженнифер Лоуренс.

ЕК: Не, подожди, в конце концов, неужели не найдётся в Голливуде рыжих фигуристых красивых девушек, готовых переспать с режиссёром ради роли? Точно же будут.

МС: Конечно, найдутся. А ещё можно перекраситься ради роли. Это, наверное, сложнее, чем переспать.

ЮЛ: Переспать всё равно входит в эту...

ЕК: Конечно.

ЮЛ: Потому что без этого никак. Не, ну... никто не сказал: «Эмма Стоун», ничего такого, потому что она рыжая...

МС: Да, зачем? Она мелкая. Какая из неё эта самая? Она не очень высокая. Мне кажется, Рыжая Соня должна быть...

ЕК: Давай: Мэри Элизабет Уинстэд, Роуз Бирн — по любимому списку.

МС: Роуз Бирн уже всё-таки не настолько молода, чтобы сыграть; Мэри Элизабет Уинстэд могла бы, наверное.

ЕК: Она слишком милая.

МС: У неё лицо именно такое...

ЮЛ: Нужно какое-нибудь... как Бриджит Нильсен, которая была в своё время, которая была...

МС: Она была страшноватенькая.

ЮЛ: Ну она была боевая.

ЕК: Да нормальная она была, ты что?

МС: Не, смотрите, например, Роуз Макгоуэн...

ЮЛ: Сталлоне и Шварценеггер — нормально...

МС: Ну конечно. Когда Роуз Макгоуэн на эту роль кастили, она тоже, мягко скажем, не сильно воинственная. Она такая ещё худосочная достаточно. И нормально, все такие: «Да, неплохо смотрится».

ЮЛ: «Рыжая? Да, нормально. Постер красивый. Роберт Родригес. Зашибись».

МС: Сейчас уже нет, но... Я говорю, Аня Тейлор-Джой. Всё, давайте её повсюду пихать.

ЮЛ: В смысле, девушку из «Сплита».

МС: Да.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Будто хочешь, чтобы.. ладно.

(смеются)

МС: Окей, хорошо. Я всё понял, можешь не продолжать. Будь уверен, что да.

ЮЛ: Господи боже мой.

00:37:20 Трейлер фильма «Агент Джонни Инглиш 3»

ЮЛ: «Агент Джонни Инглиш 3».

ЕК: Слушай, кстати, хочу сказать, что мы достигли той стадии, когда «Джонни Инглиш» – пародия на «Бонда» – выглядит не хуже самого «Бонда». То есть по трейлеру, честно говоря, довольно всё здорово выглядит.

МС: Мне понравился ролик.

ЕК: Да, тупизм, честно говоря. Я не смотрел ни одного «Джонни Инглиша».

МС: Да, серьёзно? Ничего себе.

ЕК: Да. И этот даже захотелось...

МС: А я, на удивление, второй не помню совершенно. Я помню первый, второй почему-то не помню. Он был хороший?

ЕК: Ему же лет 60 уже.

МС: Второй «Джонни Инглиш»?

ЮЛ: Нет.

МС: Не хороший?

ЮЛ: Нет.

МС: Жаль.

ЮЛ: По-моему, они все были...

МС: По-моему, первый был хороший. Не, о первом у меня хорошие впечатления, у меня, в принципе, практически о всех фильмах, в которых играл Роуэн Аткинсон, которые я смотрел, хорошие впечатления. Что от обоих «Мистеров Бинов», что от «Джонни Инглиша» (минимум первого, второй я тупо не помню), что от условных «Крысиных бегов».

ЮЛ: Я никогда не мог принять Роузена Аткинсона в «Джонни Инглише» — он говорит. Когда я вижу Роузена Аткинсона, который говорит, я пугаться начинаю. Это неправильно.

МС: Почему?

ЮЛ: Потому что он молчит, когда он мистер Бин, он же...

МС: А!..

ЮЛ: А когда он начинает болтать, я такой: «Он умеет?..»

ЕК: Или в «Реальной любви», где он жене изменял.

ЮЛ: Ах... Евгений, там был на самом деле не он... он продавал, а изменял..

ЕК: А, изменял Алан Рикман, точно. Он продавал ожерелье, точно, я забыл.

ЮЛ: Нет, он изменял своей жене с Роуэном Аткинсоном.

(смеются)

ЕК: Это многое объясняет.

ЮЛ: Да-да.

МС: Он ему не давал зайти за ленточку. Было такое.

ЮЛ: Метафора.

МС: А потом решил дать ему зайти за ленточку.

ЮЛ: Нет, это была сцена, когда он покупал какую-то хреновину для будущей любовницы, там, по-моему, ещё не было ничего между ними...

МС: Между кем?

ЮЛ: Между Роуэном Аткинсоном и...

МС: Нет, ничего не было к тому моменту, но...

ЕК: Мы сегодня особенно сообразительные, у нас какие-то паузы очень длинные между репликами.

МС: Их потом вырежут.

ЮЛ: Да, нам не страшно, Евгений, мы не боимся пауз, как всегда.

ЕК: Данил, оставь это, чтобы продемонстрировать, что они иногда они оба могут не выспаться.

МС: Не, нужно такую лампочку, которая спустя минуту...

ЮЛ: Это же весело, когда...

ЕК: Не, весело, просто...

МС: И сразу же такая слюна стекает.

ЮЛ: Мы же не тупим до неловкой паузы, когда смотрим друг на друга и не знаем, что сказать.

МС: Воу-воу-воу...

ЮЛ: Просто мы друг друга не понимаем. Бывает.

МС: Такое бывает. А тебя вообще никогда не понимаем, Евгений.

ЮЛ: Сложно понять.

ЕК: Конечно, я ж на другом уровне развития.

(смеются)

ЮЛ: Вот это смешно.

МС: Заметь, не я это сказал.

ЮЛ: На каком, Евгений? А есть уровни?

ЕК: Конечно. Far beyond to you.

МС: Чего-чего?..

ЮЛ: Сначала научись говорить.

МС: Что? Что за хуйню сказал?

ЮЛ: Он сказал: «Far beyond to you».

МС: Что за херню вы, тупые сучки, несёте?

ЕК: Всё, короче, я сам от вас тупостью заразился.

ЮЛ: Ага!

ЕК: Я хотел процитировать... короче, я оговорился. Всё, проехали.

МС: Хорошо, ладно, да. Whatever.

ЮЛ: Давай, Евгений, продолжай. Вышел на новый ужасный уровень.

МС: Я что подумал? Сейчас я лучше не сделаю абсолютно. Что нам всем нужен свой фирменный клич. Например, у Евгения фирменный клич «Писька». Каждый раз, когда заканчивается подкаст, Евгений ходит по офису и говорит: «Писька!» Он имитирует синдром Туретта. Хорошо. Я вчера послушался этого... все диснеевские фильмы и мультфильмы, в которых звучал вопль Гуфи, вот это: «А-ху-ху-ху!..»

ЮЛ: А, окей, хорошо.

МС: Это прекрасно. Я после этого ещё потом ходил по дому и говорил: «А-ху-ху-ху!..»

ЮЛ: Господи..

МС: Юра, ты, например, можешь из последних «Волшебников»: «Eat my ass».

ЮЛ: Да, это..

МС: А, ты же не смотришь «Волшебников». Там сложно описываемая сцена..

ЮЛ: Да не, у Гуфи же есть гораздо более дебильный клич, который: «А-хы! А-хы! А-хы-хы-хы!..»

МС: Не, это самый известный просто, который потом использовали многократно в других..

ЮЛ: Что такое?

МС: Так Гуфи и говорит.

ЕК: Да я в курсе.

ЮЛ: Он же имбецил, так что.. Он просто тупая версия Плуто. Плуто – он умный и молчит, просто собака, которая.. А Гуфи – он тупой имбецил, поэтому..

МС: Услышал от кого-то (наверное, от Гоблина): «Лучше б помолчал, за умного сошёл», – и решил: «Я буду молчать». Не, я просто говорю, этот вопль Гуфи реально использовали в куче мультфильмов Disney. Он его заюзал в фильмах, мультфильмах, иногда в не комедийных совершенно вещах.

ЮЛ: Кстати, у меня интересное предложение: вместо этого известного крика Фердинанда, который впихивают в любой фильм..

МС: Какой?

ЮЛ: Ну крик Фердинанда, все же его знают. Вот, нужно включать звук Гуфи. Это гораздо интереснее будет.

МС: Я считаю, гораздо веселее будет. Помнишь, был ролик этого.. «Даров смерти», второй части..

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Где ещё бомбило у тебя в частности, да и у остальных немножко, что один и тот же крик использовали дважды.

ЮЛ: А.

МС: Вот, если б в эти моменты были вопли Гуфи, было бы гораздо веселее.

ЮЛ: А у меня хорошо получается это делать... по-моему, это у всех хорошо получается — Каяко из Grudge, когда... нет, сейчас, не в голосе. Ну это у всех получается хорошо, это не боевой клич.

МС: Из «Проклятия».

ЮЛ: Окей, хорошо: eat my ass.

МС: Во-во!

ЮЛ: Это, опять же, у всех получается.

МС: «Волшебники» — очень советую.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Смешно?

МС: Оно очень клёвое. Да, во-первых, местами истерически смешно.

ЕК: Magicians который?

ЮЛ: Да-да. Это «Гарри Поттер» для взрослых, Евгений.

МС: Оно драматично, красиво, смешно иногда.

ЮЛ: Умно даже.

МС: Да, на самом деле. Очень круто.

ЮЛ: Неловкая пауза.

МС: А «Eat my ass» там говорил кролик.

ЮЛ: «Eat my ass». Так и говорил.

(смеются)

ЮЛ: Там они в одном эпизоде выяснили, что кролики путешествуют совершенно спокойно через измерения, и передают таким голосом любые сообщения друг другу, и там самое смешное было, когда передают про персонажа, что он умер: «Sorry, he is dead». Совершенно безэмоционально. А вот это «Eat my ass» — это...

МС: Типа: «Мы попросили королеву о помощи, и вот что они ответили». Открывают это, там кролик, кролик говорит: «Eat my ass».

ЮЛ: И не останавливается, уже другой диалог идёт, а он такой: «Eat my ass». Это смешно.

МС: Очень хорошо.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Евгений... пиздец.

ЕК: Нет, звучит многообещающе, надо посмотреть.

ЮЛ: Да-да. Тебе, правда, придётся опуститься до нашего уровня, Евгений. Ай-яй...

00:43:39 «Форсаж 9» может лишиться Дуэйна Джонсона

ЮЛ: Помните про тёрки Дуэйна Джонсона и Вина Дизеля?

ЕК: Помним. Вообще это же так закономерно, то есть есть некое ограниченное пространство – «Форсаж», и там есть два альфаца таких явных.

ЮЛ: Да там гораздо больше альфачей, Евгений.

ЕК: Не, ну таких прямо... альфачей среди альфачей. Им тесно. То есть это пример, как даже на таком развитом голливудском обществе эволюция может дать взад...

ЮЛ: Дать взад?

(смеются)

ЕК: Он самый.

ЮЛ: Он даёт в зад или ногой в зад?

ЕК: Короче, самые такие первобытные нравы, когда два лысых, накачанных...

ЮЛ: ...дают тебе в зад.

ЕК: ...и претендента на альфа, они друг с другом срутся и не могут ужиться.

ЮЛ: Да. Новость была в том, что... она абсолютно дебильная в том плане, что...

МС: Крик Вильгельма, а не Фердинанда.

ЮЛ: Прошу прощения. Ну почти угадал.

МС: И Тырин предлагает: «Должен цитировать Ельцина, у него хорошо получается».

ЮЛ: А, ну это я могу, действительно. Дорогие россияне...

МС: Один в один. А-ху-ху-ху!..

ЮЛ: Евгений?

МС: Ну твой фирменный клич.

ЮЛ: Писька!

ЕК: Я аж потерялся. Какой из?

ЮЛ: Я могу так: «Дорогие россияне... писька!» Так лучше? А-ху-ху-ху!.. Все три...

МС: Хорошо, отлично, в исполнении Бориса Николаевича.

ЮЛ: Ай, это ужасно.

ЕК: Подожди-подожди, был же про письки... шутка про Брежнева, что он там..

ЮЛ: Письки-масиськи?

ЕК: Как-то вот так он говорил.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Это как? «Пессимистически» или «систематически»?

ЮЛ: «Систематически».

ЕК: Сиськомати...

ЮЛ: А ещё он говорил «сосиски сраные» – «социалистические страны». Сосиски сраные...

МС: Окей. Ну что там у нас с новостями?

ЮЛ: Да ничего. Я хотел сказать, что...

МС: Про альфачей?

ЮЛ: Про альфачей новость дебильная в том плане, что она ничего не говорит, кроме того что якобы Скала может не сняться в «Форсаже 9», что у него теперь есть собственный спин-офф с Джейсоном Стэйтемом про Хоббса и Деккарда, и... А всё было так, что они собрались вместе в трейлер и не сошлись по двум пунктам. Первый пункт – это... Евгений, ты сейчас что-нибудь хорошее скажешь. Что-нибудь связанное со словом «писька». Нет. Первое, что... производство фильмов – раз. А другое – это по совместному творчеству. По этим двум пунктам у них резкие, кардинальные расхождения, и поэтому им очень сложно работать вместе, хотя сейчас «Скала» Джонсон говорит: «Ха-ха-ха! Я не держу на него зла. Хотя „не держу зла“ можете не упоминать, пожалуйста, – всё-таки держу. Но я очень благодарен, что у нас нет никаких недомолвок с Вином Дизелем, и у нас всё хорошо в плане того, что мы друг друга прекрасно понимаем, но не обязательно нам нравится, что мы друг друга понимаем».

ЕК: Представь себе, ты – Вин Дизель, ты актёр, у которого одна удачная серия долгие годы была.

ЮЛ: Ну сейчас три.

ЕК: Ну тем не менее. Долгие годы ты тащил, ты вкалывал, ты просто вдыхал душу в этот бездушный франчайз «Форсаж», вдруг приходит такой же, как ты, только моложе, красивее, харизматичнее, с гораздо более выдающимися актёрскими навыками, гораздо более денежный, что самое обидное, и он, по сути, тебя вот так вот...

МС: Его все любят, а тебя не все.

ЕК: Да-да. Знаешь, как обидно.

МС: Конечно.

ЕК: Давайте посочувствуем Вину Дизелю, в жопу Скалу этого.

МС: Давай Евгения выгоним из подкаста – он моложе, не красивее, конечно, но моложе.

ЮЛ: Умнее.

МС: Перетягивает... пошёл он на хуй.

ЕК: Скала везде. А я свой подкаст организую.

ЮЛ: Да-да, тебе будет...

МС: С Джейсоном Стэйтемом, я правильно понимаю? Найди ещё какого-нибудь лысого чувака.

ЮЛ: Евгений, без нас же будет не так весело.

ЕК: Конечно.

МС: Окей, ладно. Нормально. Капитана Пайка закастили... это чувак из Inhumans.

ЮЛ: Знакомое лицо. А!.. М.

МС: Типаж нормальный.

ЮЛ: Нормальный, действительно. Да, он даже чем-то похож на оригинал.

МС: Да.

ЮЛ: Знакомое лицо.

МС: Я и говорю, который в Inhumans главный...

ЮЛ: Да-да. А, он снимался в вестерне, который я смотрел.

МС: А, да? Окей, хорошо.

ЮЛ: Да-да, который на АМС показывали, а потом...

МС: А ты и Inhumans смотрел.

ЮЛ: Нет, не смотрел.

МС: Хорошо!

ЮЛ: Первый эпизод смотрел, да. Все смотрели первый эпизод.

МС: Ну вот, он там был.

ЮЛ: Да, я знаю.

МС: Да.

(смеются)

ЮЛ: Я знал, что он в Inhumans, я просто его другую роль искал.

МС: Просто, согласишься, когда я говорю: «Чувак из Inhumans», ты такой: «Где-то я его видел».

ЮЛ: Подразумевается, что я видел его ещё где-то, кроме Inhumans, конечно. Хорошо.

ЕК: Господи.

ЮЛ: Что такое, Евгений?

ЕК: У вас так все сериальные подкасты проходят?

МС: Нет.

ЕК: Слава богу.

00:48:20 Трейлеры: «Человек, который убил Дон Кихота», «451 градус по Фаренгейту»

ЮЛ: Я думаю, никто из вас не смотрел трейлер фильма «Человек, который убил Дон Кихота».

ЕК: А, я пропустил, кстати. Опять же, потому что его не было в подборке.

ЮЛ: Да я сам не смотрел.

МС: Из нас троих фильм интересен только Юлии Лялиной.

ЮЛ: Да, скорее всего.

ЕК: Не, слушай, я вообще Терри Гиллиама люблю, но...

ЮЛ: Не удивлён.

(смеются)

ЮЛ: Похож на мужика, который любит Терри Гиллиама.

МС: А Терри Гиллиам любит тебя! Ха-ха-ха!

ЮЛ: Теперь как Гуфи скажи.

МС: А-ху-ху-ху!..

ЕК: Удивительно...

ЮЛ: Евгений будет после каждой шутки вставлять: «Удивительный долбоёб».

МС: «Сказочный».

ЮЛ: Да.

МС: «Зачем его из больницы выпустили?»

ЮЛ: Да-да. После каждой этой шутки, мы поставим рекорд по этому... Евгений, когда будешь писать сценарий, просто вставь счётчик тупых шуток, тупизны во время подкаста, чтобы..

МС: Серьёзно.

ЕК: Хорошо, хорошо, в этот раз сделаю.

ЮЛ: Да ладно, тебе же смешно, что ты?

ЕК: Конечно, смешно.

ЮЛ: И ещё грустно, да?

ЕК: Нет, просто... всякое говно в жизни происходит: отношения, работа, бизнес, Путин...

(смеются)

ЕК: ...огромное количество поводов расстроиться, и только с вами с дебилами я могу послушать такой высокоинтеллектуальный идиотский юмор, где один вспоминает актёра из *Inhumans*, где он ещё его видел, и прочий идиотизм. Это радует. Просто отдушина, чуваки.

МС: Меня из этого списка Путин больше всего порадовал, честно говоря. Сука, жизнь говно, работа говно, отношения говно, Путин... пошёл дальше. Хорошо... ладно, давайте дальше. Что бы там ни было, дальше. Мы идём навстречу этому неизвестному.

ЮЛ: «451 градус по Фаренгейту», второй трейлер, который вызвал кучу...

ЕК: Где негры жгут книги, а потом пытаются их читать? Я вот, честно говоря, так сюжет понял. Я его без звука смотрел, и у меня такие... ассоциации появились. А про что фильм-то вообще? Это типа «Эквилибриума», что ли, получается?

МС: Наоборот.

ЮЛ: Учитывая, что «Эквилибриум» скорее всего больше похож на «451 градус по Фаренгейту»...

МС: Да, само собой.

ЮЛ: Да, тоталитарное общество, все дела, да.

ЕК: Это какая-то книга или что? Я не в курсе просто.

МС: Я думал, ты троллишь. Разумеется. Брэдбери.

ЕК: А, блядь! Всё, я вспомнил. Я думал: «Что за знакомое название?» Что-то я протупил. Говорю, без звука смотрел и...

ЮЛ: Название тоже прочитал без звука?

ЕК: Не, я ж не помню всё, что Брэдбери написал. Я тоже имею право тупить. Всё нормально. Но версия, что...

(смеются)

ЕК: Что вы делаете?! Что вообще происходит?..

(смеются)

ЕК: Что такое?

МС: Изобрази, как ты без звука читал название, у тебя ни хуя не получалось.

ЕК: Я когда читаю без звука, я ничего... я просто читаю без звука.

МС: Кто тебя знает?

ЕК: У меня аж очки запотели.

ЮЛ: Ай, до слёз.

ЕК: Так вот, негры жгут и читают книги. А в оригинале тоже негр был?

ЮЛ: Нет.

МС: Нет, конечно, я тебя умоляю. Это были...

ЮЛ: Брэдбери: «А я никогда не писал, что он не негр». Ох...

ЕК: В общем, понятно.

ЮЛ: Вообще выйдет из этого подкаста... на несколько пунктов знаменитый IQ Евгения упадёт, зато хер увеличится, скорее всего.

МС: У всех упадёт и увеличится.

00:51:57 Дэйв Батиста сыграет в детсадовской комедии

ЮЛ: А! Вот это забавно, это просто такой голливудский штамп, что Дэйву Батисте предлагают... вернее, он уже записался в комедию, где он играет агента ЦРУ, который вынужден потакать желаниям девятилетней девочки, потому что присматривает за её семьёй и защищает её.

МС: Окей.

ЮЛ: Это в плане того, что... по-моему, все это отметили, что в Голливуде у всех качков есть какая-то дурацкая, абсолютно дебильная комедия, где он должен якшаться с детьми.

МС: Да. У Шварца была, у...

ЮЛ: «Детсадовский полицейский» был, у Вина Дизеля была, которая...

ЕК: А у Лиамы Нисона?

МС: Не было.

ЮЛ: Ну он не...

ЕК: Ну «Заложница» просто без комедии, а так то же самое.

ЮЛ: Он же не качок, мы имеем в виду, что голливудский здоровенный мужик...

МС: У Скалы было.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: У Вина Дизеля «Лысый нянька».

МС: Мы только что сказали. А-ху-ху-ху!..

ЮЛ: Да, всё хорошо.

ЕК: А у Скалы что было?

ЮЛ: У Скалы была «Зубная фея», да-да-да.

ЕК: А, ещё этот... с Анной-Софией Робб как-то там...

МС: «Ведьмина гора».

ЮЛ: Там со Скалой было дело, да. Но это не совсем то, потому что это не совсем комедия...

МС: Ты уверен, что там Анна-София Робб?

ЮЛ: Кстати, а где она?

ЕК: Где она вообще?

МС: Она, по-моему, в каких-то известных не снимается, а так снимается, если я ничего не путаю, конечно.

ЮЛ: Ну и по-моему, только ещё Александр Невский не снялся в комедии с ребёнком, кстати.

ЕК: Где ребёнка сыграет BadComedian. Представляешь сюжет?

МС: Да ему компьютерного нарисуют.

ЕК: С лицом Гармаша.

МС: Нормально.

ЮЛ: Я думал, будет более забавное обсуждение. Бедному Батисте, который уже успел сняться в таких фильмах, как «Стражи галактики»...

ЕК: ...«Стражи галактики 2»...

МС: Вот ещё, кстати, вспомнили: два здоровых качка были...

ЮЛ: Они всегда с детьми...

МС: Эти два долбоёба.

ЮЛ: Они были подозрительными в этом плане, их надо было проверить, потому что они всегда с детьми снимались.

МС: И запретить, да, им потом?

ЕК: Чего?

МС: Ты не помнишь, что ли, в 90-х...

ЕК: «Няньки»?

МС: Ну два таких здоровых...

ЕК: Да-да.

МС: Просто такие квадратные...

ЮЛ: Они ещё были тупые, им подкаст наш вести следует, они примерно такого же уровня.

ЕК: Ну. И чего?

МС: Ну вот, ещё одних качков вспомнили.

ЕК: А, я думал, они педофилами оказались.

ЮЛ: Скорее всего.

МС: Юра на это и намекает!

ЕК: Я думал, на самом деле...

ЮЛ: То есть на самом деле... по-моему, этот же... Халк Хоган не единожды снимался с детьми.

МС: Да, было-было.

ЮЛ: Было такое дело. Почему-то у раскачанных мужиков, типа: «Раскачанный мужик и маленький ребёнок — у-ху-ху-ху-ху, как это весело!»

МС: Ну понятно, они думают, что это будет работать на контрасте. Я тут недавно... хотел сказать «прочитал книгу» — разумеется, нет. Мне каким-то макаром выкинули в рекомендации Кравченко, который про «КВН» раньше говорил, у него наконец-то была не политота, а он прочитал книгу про восемь комедийных характеров и разобрал её на примере этих... «Кремниевой долины».

ЕК: А.

МС: Типа, да, там всё укладывается. Типа, у наших сценаристов, по его мнению, проблема одна у всех, которые комедии пишут, — они на все эти рекомендации, наработанные западным опытом, просто кладут хер...

ЕК: То есть архетипические персонажи...

ЮЛ: Ну да-да-да.

МС: Типа, обаятельный неудачник, язва, условно говоря, умник, и т. д., и т. п.

ЕК: А, ну да, логично.

ЮЛ: Мы тоже наверняка укладываемся в какие-то архетипы.

МС: Конечно.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Обаятельный неудачник... это все мы.

ЕК: Нет, так это же... помнишь, я говорил про четыре базовых архетипа: шут, хранитель, волшебник... их же можно раскладывать и внутри...

МС: Да, само собой, там не обязательно, что кто-то полностью соответствовал...

ЕК: Да-да.

МС: Например, один архетип может на трёх персонажах распространяться.

ЕК: Да-да, конечно.

МС: Типа, алчный человек.

ЕК: Бывает смешной ещё.

ЕК: Условно говоря, алчный человек, который всегда хочет денег. Это одновременно и Гевин Белсон, но алчный, у которого есть деньги и успешный, и, собственно, Бахман, который алчный, который хочет денег, но у него их нет. И т. д., и т. п. Там много всего. Забавно. Надо почитать как-нибудь эту книгу. Все, кто пишет сценарии для комедий, почитайте тоже.

ЮЛ: Всегда опасно читать книги по киноискусству, потому что когда ты приходишь в кино...

ЕК: Которые всё деконструируют...

ЮЛ: ...ты смотришь и понимаешь, как это сделано, и никакого интереса к этому у тебя нет.

ЕК: Да, есть такое.

МС: Ну может быть, но я... Слушайте, давайте честно, в той же «Кремниевой долине» без всяких книг и так архетипы прослеживались, очевидно прослеживались.

ЕК: Так они прослеживаются интуитивно.

МС: Да, само собой.

ЕК: Для этого даже не нужно быть насмотренным, это просто вместе с культурным кодом впитывается.

МС: Опять же, фокус в том, что, например, для «Кремниевой долины» и явно для других хороших вещей не просто втупую скопировали эти архетипы: «У нас есть восемь архетипов, мы их поставим, а персонажей у нас девять — девятого выкинем, потому что он не вписывается». Не, они действительно пораскидывали это.

ЕК: Кстати, единственное, я сейчас подумал, что в «Кремниевой долине», по-моему, сейчас, может быть, меня поправите, вот за... сейчас сколько, три сезона вышло, да? Персонажи, мне кажется, вообще никак не изменились сами по себе, именно главные герои.

МС: Принципиально, пожалуй, особо не меняются, да, согласен.

ЕК: Разве что Бахман сдох в опиумном угаре.

МС: Предполагается, что нет, он до сих пор там тусит, но допустим.

ЕК: Да, а остальные вот не двигаются никак, потому что если взять другие ситкомы, типа «Как я встретил вашу маму», «Клиника», там всё-таки персонажи заметно...

МС: Это всё-таки не совсем ситком, согласись?..

ЕК: Ну 20-минутная комедия всё-таки.

МС: Это комедия всё-таки, ситком несколько другое, ситком – это действительно «Как я встретил вашу маму», просто маленькие скетчики: скетчик, скетчик, скетчик. На основной сюжет там поебать. Здесь всё-таки главный сюжет есть, который...

ЕК: Ну ладно, может быть.

МС: Но да, на самом деле, мы когда обсуждаем в «Телеовошах», всё прекрасно, ржём истерично, новый сезон вообще шикарно начался... Смотрел уже?

ЕК: Четвёртый уже начался?

МС: Да-да.

ЕК: Не смотрел ещё.

МС: Охуительно! Там первые два эпизода же Майк Джадж снял – всё опять истерично, очень смешно. Там подпись Гевина Белсона просто конфетка. Ему там подписи рисовали очень...

ЕК: Всё, не рассказывай.

МС: Да, не буду рассказывать. И да, но тот факт, что оно не сильно меняется, это правда. Мы надеемся, что когда-нибудь поменяется. Вот.

ЕК: Да ещё надоесть-то не успело.

МС: Да, о чём и речь.

ЕК: И там 10 серий всего. Или 12.

МС: Побольше. Что у нас там дальше по новостям?

00:57:26 Новый «Терминатор» выйдет в ноябре 2019-го

ЮЛ: Дальше у нас немного осталось. «Терминатор» выходит новый, шестой... 22 ноября 2019 года.

ЕК: Кому не насрать?

МС: Мне нет, мне интересен «Терминатор».

ЕК: Да вот мне кажется, что будет опять что-то...

ЮЛ: Тим Миллер, всё-таки Кэмерон в этот раз продюсирует, мы это уже сто раз говорили, Линда Хэмилтон возвращается.

ЕК: Да... страшно старухи не хватало в этом франчайзе.

ЮЛ: Да очень сильно не хватало. Там была новость про то, что... вот это продолжение «Генезиса», которое они собирались сделать, – главной темой

должно было быть превращение Джона Коннора в машину. То есть как он дошёл до жизни такой.

ЕК: Очень интересно.

ЮЛ: Это был их главный сюжетный план на сиквел.

МС: Тогда действительно хорошо, что не было сиквела.

ЕК: А что нам может показать, опять же, с престарелыми актёрами из 80-х типа Шварца и Хэмилтон?.. Что может быть вообще в «Терминаторе», по-вашему, интересного, нового?

ЮЛ: Опять же, они.. смотря отойдут ли они от концепции путешествия назад в прошлое и попытки что-то переделать, потому что уже понятно, что.. интересно то, что они отменяют все фильмы после второй части. Вот это единственное, что интересно в этом, – что они такие: «Всё, мы обнуляем, что было после этого, мы продолжаем основную историю, которая была вот там вот». Они набрали кучу фантастов, которые..

ЕК: Если они снимут в духе второй части, но не такое вот отсасывание второй части, как был «Генезис», а действительно серьёзно, обстоятельно, современно при этом, хотя второй, как мы убедились в кино, вполне современно выглядит, не считая количества крупных планов, так-то он снят очень круто. И действительно продолжат такую более... знаешь, у первых двух «Терминаторов» сюжет был.. как тебе сказать? Такое определённое ощущение неизбежности происходящего, вот эта вот поступь Терминатора вся, это вот такой прямо злой рок за тобой идёт и злое будущее к тебе приближается. Эта атмосфера в третьем и в четвёртом (ну четвёртый ладно, его за скобки вынесем), в третьем и в пятом – она вообще исчезла.

ЮЛ: Не, Евгений, первый фильм вообще можно классифицировать как ужастик, во втором фильме этого ужастика осталось меньше, но всё равно это присутствовало, хотя бы потому что Роберт Патрик был вполне себе такой внушаемый, то есть.. Интересно, во-первых, посмотреть, кого они возьмут на роль какого-нибудь злого Терминатора.

ЕК: Скалу. Не дай бог.

ЮЛ: Вина Дизеля, Евгений. Ну и.. очевидно, упирается в то, что Кэмерон умеет отлично экшен снимать, он очень хорошо умеет снимать экшен, прямо-таки замечательно.

МС: Ну да-да.

ЮЛ: А Тим Миллер..

МС: Необязательно нас в этом убеждать, а то Юра так пронизательно смотрит, типа: «Он умеет снимать экшен. Вы не верите, пидоры!..»

ЮЛ: Да, «Аватара» посмотрите – он отлично снимает экшена. «Чужих» посмотрите. Про Тима Миллера мы не совсем пока знаем, как он экшен снимать может, который «Дэдпул» снял.

МС: Ну уже как-то умеет.

ЮЛ: Ну хорошо...

МС: Кэмерон его научит хорошо.

ЮЛ: Научит хорошему, да-да-да. Кэмерон снимет как надо. Так что, в принципе, если они хорошо подошли к идее, к написанию сюжета, придумыванию, что-то хорошее придумали, то почему бы и нет? Опять же, они отменяют всё, что было после. Это самое интересное, что есть...

МС: Для меня самым интересным, конечно, был бы какой-то новый сюжетный ход. Не знаю, какой, но тем не менее. Короче, пусть придумывают, что я? Я же не сценарист.

ЮЛ: Ну понятно, да-да-да.

ЕК: А что Терминатор перемещается в 1945-й и идёт убивать Гитлера? Представляешь, вот это будет поворот.

МС: Хорошо, это свежий поворот, согласен. Я на такое готов, да. Что Терминатор — это Сталин. Отлично.

ЮЛ: Да, кстати, а почему, например, вот этот вот грёбанный «Скайнет»... а, ну понятно, ему же...

МС: Путин.

ЕК: Шмель на Донбассе.

МС: Как скажешь.

ЮЛ: Я подумал, что «Скайнет» мог, если ему так угрожает человечество, взять и просто искоренить человечество в самом истоке, не знаю, запулиться...

ЕК: Он же сам тогда не появится.

ЮЛ: Да-да, в этом дело, что он сам не появится. С другой стороны.. ну ладно, там будет парадокс, и он всё равно останется в том месте, где он останется, потому что если он этого не сделает, то этого он не сделает.

МС: На хуй обсуждение временных парадоксов.

ЮЛ: Действительно, окей, хорошо.

01:01:08 Холли Берри сыграет в ремейке «Зазубренного лезвия»

ЮЛ: Холли Берри.

МС: Интересно.

ЮЛ: Она всё ещё годится для фильмов. Был такой фильм, назывался «Зазубренное лезвие». Это страшное дело. В том плане, что это эротический

триллер с Гленн Клоуз. Представляете, был такой момент, где были эротические моменты с Гленн Клоуз.

ЕК: А кто такая Гленн Клоуз?

ЮЛ: Ну Гленн Клоуз.

МС: Введи «страшилище» – и тебе Гленн Клоуз покажут.

ЮЛ: Ну злодейка из «101 далматинца», Евгений.

ЕК: Там же Де Виль была.

ЮЛ: Ну актрису зовут Гленн Клоуз.

МС: Прикинь.

ЕК: А, да, это она?

МС: Блядь, нет, всё-таки... давай ещё счётчик отдельно тупизны. Не тупых шуток, а просто тупизны.

ЕК: А!.. Я ж не знал, как её зовут. Я понял.

МС: Мы тебе говорим: Гленн Клоуз.

ЕК: Так она умерла уже. Нет.

ЮЛ: Господи, Евгений.

МС: Евгений, иди на хуй!

ЕК: А, нет, я ошибся, жива ещё.

МС: Спасибо большое, да, а то как бы она сыграла.

ЮЛ: Но в душе... она нигде здесь не играет, потому что здесь играет Холли Берри. Я говорю про оригинал, где она снималась.

МС: Ха-ха! Ещё плюс один.

ЮЛ: Молодцы, просто рекорды сегодня ставим.

ЕК: Слушай, а сейчас же Эмма Стоун играет Де Виль, да?

ЮЛ: Якобы собираются снимать, да. В детстве, как её собака укусила за жопу. Я по-другому как-то с трудом воспринимаю..

МС: Меня в детстве тоже собака укусила, только не за жопу, а за палец, я же не стал Круэллой Де Виль сразу. То есть так не работает.

ЮЛ: Потому что не за жопу.

МС: Видимо, да.

ЮЛ: Ну и вот.

МС: А я ей пендаля прописал.

ЮЛ: Увлекательная история. Продолжай, Михаил. Что это была за собака, и чувствуешь ли ты до сих пор вину, что ты прописал ей пенделя?

МС: Наоборот!

ЕК: Какая порода, там такса была или кто?

МС: Какая-то мелкая.

ЮЛ: Йоркширский терьер. «Я убил его».

МС: Я в Воркуте взял моду бегать по утрам, не надолго меня хватило, примерно на неделю, может быть, но в частности из-за собак, потому что я бежал-бежал, рядом начала бежать какая-то шавка, меня цапнула...

ЮЛ: За руку?

МС: Ну за палец, но там, слава богу, перчатки были, поэтому она только перчатки...

ЮЛ: Ты зимой бегал, что ли?

МС: Ну да.

ЮЛ: А, ну там всегда зима.

ЕК: погоди, эта мелкая собака допрыгнула до пальца?

МС: Реально, она прыгнула вот так – и цап меня за палец. Я ей дал пендаля под жопу. Она куда-то отлетела по параболе и оттуда на меня начала дальше тявкать.

ЮЛ: Ты прям со всей силы, что ли, ударил?

МС: Нет, конечно. Ну я её поддел и бросил. Она всё-таки была достаточно мелкая.

ЮЛ: А, то есть ты её навесом...

МС: Да-да.

ЕК: И она по амплитуде полетела.

МС: Да.

ЮЛ: А я видел ещё такие удары, когда бьёшь пяткой и мяч перелетает вот так перед тобой...

МС: Не, я всё-таки в футбол мало играл, я в баскетбол больше тогда играл, так бы я его... а там была ещё хозяйка...

ЕК: Эй ты уже с ноги с разворота.

(смеются)

ЮЛ: В ши.

МС: Нет, она, с одной стороны, чувствовала вину за то, что меня собака укусила, с другой стороны, ей, конечно же, было не очень приятно, она такая: «Не, она же вас не больно», ну и так далее.

ЮЛ: Типа: «А вы возьмите свою шавку на поводок».

МС: Я примерно так ей и сказал. Или в наморднике.

ЮЛ: Такой: «А если бы это мой хер был?»

МС: А прикинь, она такая арматурину достаёт: «Тоби пизда».

ЮЛ: Это же Воркута.

МС: Да, конечно. Там все с арматуринами.

ЮЛ: Арматурина могла у собаки оказаться. «Собака бежала и огрела меня арматуриной».

МС: Выяснилось, что была в банде Дузера.

ЮЛ: Господи.

МС: Ладно. Давайте дальше.

ЮЛ: Нет, был такой момент в жизни Гленн Клоуз, когда с ней снимались триллеры, и всё они были более-менее эротичными.

ЕК: В 40-х, наверное.

МС: Никогда не было триллеров с Гленн Клоуз эротичных.

ЮЛ: Да. Там ещё был фильм, по-моему, с Майклом Дугласом, где она играет сумасшедшую бывшую, с которой он переспал, а потом...

МС: А, помню! «Роковое влечение». Оно, нет?

ЮЛ: Может быть, не уверен. Ну и вот, и она начинает резать себя, потом резать его и всё такое прочее. И всё потому, что она отсосала ему в лифте. Была там такая сцена.

ЕК: Окей.

ЮЛ: А этот фильм – ремейк про то, как в оригинале Гленн Клоуз играла очень крутого адвоката, которую нанимает мужик, которого играл Джефф

Бриджес. Кстати, он нормальный, Джефф Бриджес, он и сейчас может сыграть этого персонажа. Его подозревают в убийстве жены, он практически единственный подозреваемый, он нанимает лучшего адвоката, чтобы она его защищала в суде.

МС: Окей.

ЮЛ: А он убийца. В конце концов она его отмазывает, и (спойлеры!) он убийца.

МС: Сюрприз.

ЮЛ: Сюрприз-сюрприз, он убийца.

МС: Всё, в кино можно не идти.

ЮЛ: А это фильм с Холли Берри в главной роли, где она будет играть, видимо, адвоката. По-моему, это...

МС: Сейчас ты все причины привёл, чтобы не идти на этот фильм. Ты рассказал сюжет, сказал, что там Холли Берри играет.

ЮЛ: Во-первых, наверняка они что-нибудь придумают в плане сюжета.

МС: Скорее всего, нет.

ЮЛ: Во-вторых...

ЕК: Безусловно. Они ж так каждый раз делают.

ЮЛ: ...какой-нибудь новый спин. В том плане, что, возможно, будет защищать женщину.

МС: Она убийца.

ЮЛ: Это будет женская связь с кем-то ещё. Потому что кого сейчас можно удивить?..

МС: Меня Холли Берри как женщина абсолютно не привлекает, поэтому...

ЮЛ: ...сюжетом про связь мужчины и женщины?

МС: Действительно.

ЕК: Да всё, Юр, не продал.

ЮЛ: Хорошо. Извините.

01:05:46 Новый ролик «Мстителей: Войны бесконечности», трейлер «Хана Соло: Звёздных войн. Историй»

ЮЛ: Вы посмотрели минутный телеролик «Мстителей», где под вакандийские мотивы весь трейлер, и там ещё больше Ваканды в конце, «Чёрная Пантера: Война бесконечности».

ЕК: Меня немножко подразочаровал, потому что получается, что всё инопланетное вторжение... если в предыдущих «Мстителях» сводилось к тому, что пятёрка чуваков в трико отпиздила всех инопланетян, а теперь дюжина людей в трико плюс армия негров с копьями, то есть ни огнестрела, ни дронов, никаких современных разработок военных, тупо стенка на стенку.

МС: Так всегда происходило.

ЕК: Если они в сюжете это никак не объяснят, почему нельзя танки нельзя привести, нельзя дрона, нельзя...

ЮЛ: Ну многие люди отметили, что опять рукопашный бой... и зачем? Даже стрельба была в «Мстителях» первых, они всё же летали на всякой дребени.

ЕК: Да-да-да. Но при этом люди только догадались кроме Мстителей, собственно, ядерной ракетой ёбнуть – и всё.

ЮЛ: Хорошая идея.

ЕК: Безусловно, «Мстители» – это редкий повод в принципе для существования кинематографа как такового, но блин...

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: ...вот это, конечно, что там всё сводится к битве пяти воинств, как в «Хоббите», это... надеюсь, это как-то поинтереснее будет.

ЮЛ: Очевидно, что у Таноса Перчатка, он не унижает себя ружьём и чем-то ещё, поэтому зачем ему?... «Мы будем драться врукопашку, потому что можем!»

ЕК: Мгм.

ЮЛ: А Капитан Америка вообще не стреляет.

ЕК: Он отражает только.

МС: Охуительно. Наполненная смыслом дискуссия.

ЕК: По-моему, стрелял...

МС: «А Капитан Америка не стреляет – он отражает» – «А у Таноса Перчатка» – «Да, у него Перчатка»... Заебись. Давайте лучше про собаку поговорим.

ЮЛ: «Как я её пнул». Да... трейлер «Хана Соло. Звёздных войн: Историй» сегодня вышел, полноценный трейлер.

ЕК: Вообще хорошо.

ЮЛ: Как-то очень динамично.

ЕК: Похоже на какой-то ковбойский фильм про ограбления.

МС: Да-да.

ЕК: И это хорошо.

ЮЛ: Я думаю, надо было Джосса Уидона привлекать, у него же..

ЕК: Да, прям Firefly.

ЮЛ: Это ж ёбанный Firefly, потому что у него же был эпизод с ограблением поезда.

МС: Мгм.

ЕК: Слушай, а сколько можно драть на Firefly? Ну серьёзно.

МС: До конца жизни.

ЮЛ: Не, не до конца жизни..

ЕК: Оверхайп, по-моему.

ЮЛ: Да не оверхайп, просто потому что..

МС: Евгений, что значит оверхайп?

ЕК: Ну с вашей стороны. Вот вы.. ладно Кевин Смит — уже даже вы признали, что он подсудлся как режиссёр..

МС: А Джосс Уидон не подсудлся!

ЮЛ: «Лигу справедливости» не смотрел?

ЕК: Я про Уидона ничего не говорю, я говорю конкретно про Firefly. Да, это неплохо было в своё время, даже хорошо, но я не понимаю всех этих восторгов что ваших, что..

МС: А зачем тебе это понимать?

ЕК: Мне интересно, я хочу..

МС: Тебе, по-моему, почему Firefly охуительный, объясняли тысячу раз. Из-за того, что ты не в сильном восторге, у меня должно как-то внезапно хайп?..

ЕК: Да никак. Просто прошло столько времени.

МС: И что? Он до сих пор смотрится охуительно. Я его пересматривал год назад, он смотрится охуительно, он смотрится смешно, свежо, мне его не скучно смотреть даже на двадцатом просмотре.

ЮЛ: Не, Евгений, не так уж много таких поп-культурных вещей, которые..

ЕК: Мне на второй раз надоело.

ЮЛ: ...спустя столько времени у него огромная фанбаза остаётся, то есть...

ЕК: Так по-моему... может быть, я ошибаюсь, я ничего не говорю, мне кажется, для меня реально какой-то голос этой фанбазы, которая якобы осталась, только вы и Гринберг, я больше вообще ни от кого не слышу нигде о том, что Firefly...

ЮЛ: Не, Евгений, мы же не просто так сели и: «Дрочим на Уидона вдвоём!»

ЕК: Такое впечатление производите.

ЮЛ: Не-не-не, просто посмотрели трейлер, где космический корабль, ограбление поезда с группой людей, ты сам сказал, что похоже на что-то ковбойское, мы такие: «Первая аналогия, какая приходит, — это Firefly».

ЕК: Не-не, мне тоже пришла эта ассоциация.

ЮЛ: Ну и?

ЕК: Ну и всё. Ладно, окей, хорошо.

ЮЛ: Действительно. Но выглядит действительно неплохо.

ЕК: Не, «Хан Соло» вообще без вопросов, всё очень здорово и смешно, и... как ты написал, сюжет непонятно про что... да понятно, про что там сюжет — про... скорее всего, типа, он идёт на дело, сначала он негодяй, потом он становится... у него появляется какая-то этика в конце фильма.

ЮЛ: «Мы пошли на дело, я и моя вуки».

МС: «Вуки, ты мой мурёночек, вуки, ты мой котёночек...»

ЮЛ: По-моему, мы только что поняли, как продавать Хана Соло. «Опа, мы подошли из-за...»

МС: «Гоп-стоп, мы подошли...»

ЮЛ: Не, «Сокол» не подходит.

МС: Не подходит.

ЮЛ: Возможно, Disney было бы интересно продвигать «Хана Соло» через радио «Шансон». Оно всё ещё существует?

ЕК: Это наша духовная скрепа.

ЮЛ: Окей, хорошо. Ну он же блатной — Хан Соло, то есть он наркотрафикер, он же наркотики перевозил для этого...

ЕК: Он контрабанду, он всё перевозит.

ЮЛ: Без разницы.

МС: В комнату заходит, говорит: «Здорово, бродяги».

ЮЛ: Ну может быть, почему нет?

МС: Конечно.

ЮЛ: Так что мне кажется, это хорошая идея, что именно.. чтобы какой-нибудь.. вот они пригласили Джона Уильямса тему главную сделать, а могли бы..

ЕК: А мы — Трофима.

ЮЛ: Для российского проката, да. Или этого.. как этого? Который хрипит постоянно.

ЕК: Профессор Лебединский?

ЮЛ: Хорошо, тоже неплохо.

ЕК: Шуфутинский?

ЮЛ: Ладно, хорошо. Который «Рюмка водки на столе» и всё такое прочее.

ЕК: Лепс?

МС: А, Лепс, что ли?

ЮЛ: Лепс, да. Ну вот, хорошо, он бы что-нибудь такое..

ЕК: Я хотел сказать: «Лехх звездолёт».

МС: Да, хорошо.

ЮЛ: В общем, очень хороший ролик. Всё, что можем сказать по поводу..

МС: Это правда.

01:11:18 Отвечаем на вопросы: проблемы с памятью, очевидные слабые места в фильмах, чем Джимми Киммел насолил Марку Хэмиллу, ностальгические чувства, как окупаются фильмы на стриминговых сервисах, схожесть фильмов «Первому игроку приготовиться» и «Дети шпионов 3», история Судакова и Крыжовникова, зачитывание идиотских комментариев, предвзятость зрителей к отечественным картинам, Майло Яннопулос против гей-браков, Metalocalypse

ЕК: Всё? Вопросы.

ЮЛ: Всё, вопросы, да.

МС: Ура, вопросы! Медовый гомофобик нас спрашивает: «Господа, подцепил тяжёлую болезнь, — сочувствую, — которой хотел бы с вами бы поделиться. Намедни, будучи на викторине, по усам не смог вспомнить Халка Хогана. Вернее, знаю, как выглядит, знаю, какие фильмы, а имя вспомнить не могу. И вот отмечаю для себя, что всё чаще и чаще знания становятся поверхностными и без Google, сука, Google не получается вспомнить название или термин чего-либо. Также это стало отражаться и на письме,

когда гуглишь про правописание наречий и про прочие прелести русского языка. Мессенджеры, эмодзи, аудиокнижки и подкасты вымывают навыки. Сталкивались с подобным? Как боролись? Не считите за глупость, если вдруг вопрос не попал в канву выпуска вашего подкаста. Не тупейте – и будьте счастливы».

ЕК: Да, такое бывает. Мне кажется, это нормальный процесс, потому что знаний постоянно становится больше, особенно если человек как-то развивается по ходу, да даже если фильмов много смотреть, их каждый год на сотню больше, или сериалов, и это нормально, мне кажется, что что-то забываешь.

ЮЛ: Конечно.

ЕК: Нейронные связи же не могут держать огромное количество бесполезной информации, которую ты не используешь постоянно.

МС: Да, связь есть, но она заныкана так далеко, что не сразу же вспоминаешь. У меня такое тоже бывает, я могу тупо забыть. Хер с ним с Халком Хоганом, я могу Мэри Элизабет Уинстэд забыть.

ЕК: Да, бывает.

МС: «Как её зовут?!» Или там... не Тома Круза, конечно, но типа того. Да. В общем, такое случается, это нормально. Чем старше, тем чаще.

ЮЛ: Вы потом просто станете забывать то, что вы забывали.

МС: Да. Примерно так.

ЮЛ: И это не будет тревожить вас вообще.

МС: Именно так. А потом вы забудете своё имя, и всё...

ЮЛ: Это не то что, например, Кевин Смит, который из-за того, что прокурил на хрен все свои мозги, начинает предложение и через минуту уже забывает, о чём он говорит, так что...

ЕК: Это не так работает.

ЮЛ: Да, Евгений, именно так работает.

МС: У него так почему-то.

ЮЛ: Это называется pothole, как он называет?..

МС: Pothole? Окей, хорошо.

ЮЛ: Да, когда он начинает говорить, потом: «Чёрт! О чём я только что говорил? С чего я вообще начал?» Да, Евгений, подумай над этим.

ЕК: Окей, когда у меня такой процесс начнёт происходить, ты мне, пожалуйста, сообщи об этом. Со стороны...

ЮЛ: Не, не буду.

МС: Мы будем смеяться и говорить: «Только что мы говорили о том, как...» Не знаю, какую-нибудь гадость про тебя будем говорить.

ЕК: Окей.

МС: Ладно. Кора пишет: «Здравствуй, Дебилы и Евгений. Как думаете, по каким причинам иногда в фильмах бывают очевидные слабые места, которые подавляющему большинству зрителей заметны в момент просмотра, но на которые закрывают глаза создатели? Все как один ругали „Отряд самоубийц“ именно за сценарий, большинство сошлись во мнении, что „Эпизод VIII“ хорошее кино, но плохие „Звёздные войны“, и т. п. Неужели создатели именно коммерческого кино не замечают таких очевидных косяков или ничего не могут с ними сделать?»

ЮЛ: Видимо, скорее всего, кино – это достаточно сложный процесс, над ним много чего довлеет: его время выхода, бюджет и всё остальное. Иногда просто получаешь, что к нужному времени не получается создать самый идеальный вариант, который был изначально. То же самое и с «Отрядом самоубийц», где Дэвид Эйр снял сначала своё кино, которое было прямо-таки триллерным детективом, потом студия выпустила трейлер, который всем понравился, они решили перемонтировать фильм и отдали это студии, которая делала трейлер, потому у них получилось. Вот вы и получили..

ЕК: Могу привести пример. У меня есть некоторые сайты, которые я делал, где заебись дизайн, нормальное программирование, но говно вёрстка.

МС: Не исправлял почему? Времени не было или уже в бюджет не вписывался?

ЕК: И то, и другое.

МС: А бывает, например, такое: когда вроде как время ещё остаётся и бюджет вроде как остаётся, но человек, который тебе должен делать эту часть процесса, он просто выёбывает тебе весь мозг напрочь, он не хочет делать или не может делать, и ты с ним пока возишься, выясняется, что время проходит. Такое в киноиндустрии встречается сплошь и рядом, если вам кажется, например, что какой-то трейлер не очень (мы сейчас говорим про западные и про отечественные), дубляж плохой, ещё что-то, – не обязательно, что люди просто взяли и хуй положили. Нет. Очень часто они искренне хотели исправить, у них не получилось ни хуя по тысяче разных причин. Это не оправдывает финальный результат совершенно, но это редко когда из-за того, что «мне всё похуй». Такое тоже случается, конечно, но достаточно редко. Как правило, просто не выходит по разным причинам. А иногда то, что вам кажется плохим, студии кажется хорошим. Вот и всё.

ЮЛ: Бывает такое, да, почему нет.

МС: Те же «Звёздные войны: Эпизод VIII», которые собрали абсолютно в рамках нормы, сколько и собирались, сколько продолжения, вторые части трилогий собирали, то, что кому-то не понравилось, – проблемы людей, на мой взгляд. НараНоук пишет: «Юра, а что за история, чем Хэмиллу насолил Киммел?»

ЮЛ: Ничем он не насолил. Это просто у... да-да, у Хэмилла было открытие своей звезды на Голливудском бульваре, и у них был скетч с Киммелом, он просто в гостях у него был, якобы там было так показано, что он пытается его звезду заменить своей, потом он сказал: «За Трампа», а тот побежал ломать за Трампа, так что нет, они нормально, это просто была хорошая шутка, хороший скетч, ничего там.. в хороших отношениях, по-моему, они.

МС: Вот параНоук ещё спрашивает в чатике уже. Евгений, к тебе вопрос в частности: «Вот мне и Мише „Терминатор“ равно ностальжи, а что спустя ещё лет 10 заденет Евгения за живое, всколыхнёт ностальжи?»

ЕК: «Терминатор» для меня тоже ностальжи, я смотрел его, когда был школьником, в начальных классах. Да... блин, я даже пересматривал тут «Тёмного рыцаря» прошлым летом, точнее, всю трилогию Nolana, уже такие были почти ностальгические, то есть я сравнивал свои текущие ощущения с тем восприятием, которое у меня было 10 лет назад. И.. или «Человека-паука» Рэйми, это прям чистейшая ностальгия для меня. Да много какие. Ты можешь себя ассоциировать со школьной эпохой, с университетской.. через 20 лет я себя буду ассоциировать с тридцатилетним, какие-то тоже события, фильмы. Ностальгия – она штука такая, универсальная.

МС: Ок. Costa Rica пишет: «Всем привет. Смотрел недавно „Яркость“ с Уиллом Смитом, и очень понравился. Я не подписан на Netflix и посмотрел его онлайн в интернете. Но вот не пойму: как полнометражные фильмы окупаются (или не окупаются) на потоковом сервисе? Или, может, лучше было запустить его в кинотеатрах?» Я думаю, раз они не запустили в кинотеатрах, на это были причины. Наверное, посчитали, что стоимость выпуска в кинотеатрах – это тоже не дешево и не копейки ни хера, оно не работает так; а окупаются они очень просто – за счёт.. есть потоковые сервисы, которые без рекламы, наверное, подразумеваются, у них подписка. Сколько там база пользователей сейчас у Netflix?

ЕК: 5.

МС: 5 миллионов?

ЕК: А, нет, это 5 долларов, по-моему, самая.. или 7 долларов.

МС: Да нет, давайте в среднем считать, что десятка, мало кто на пяти сидит. А людей сколько там? Не было?

ЮЛ: Я не знаю.

ЕК: По-моему, они, кстати, не сообщали, у них в открытых.. не знаю.

МС: Не важно, допустим, даже 10, это как-то очень скромно, скорее всего, их гораздо больше..

ЮЛ: Больше, конечно.

МС: Хорошо, 50. Допустим, 50 миллионов людей подписано на Netflix. Сами посчитайте, это примерно 500 миллионов в месяц.

ЮЛ: Это, на самом деле, не самые большие деньги для организации, у которой инфраструктура, которая должна тратить огромные деньги на техническую поддержку, потому что...

МС: Не, не важно, 500 миллионов в месяц – за год это получается примерно 6 миллиардов, если я ничего не путаю.

ЮЛ: Если они собираются потратить 8 миллиардов в этом году на создание контента эксклюзивно.

МС: Ну не важно, это в один год...

ЕК: Это нормально.

МС: Мы же про это говорили, что они сейчас накапливают базу, чтобы потом тратить меньше на создание контента, а их база... идея в том, что если они выпустили «Яркость», и да, допустим, она стоила дорого...

ЮЛ: Во-первых, никакая другая студия не хотела с этим фильмом связываться, потому что это был сценарий с рейтингом R и никому это было на фиг не нужно.

МС: Не, вопрос не в том, почему его Netflix взял, а как они на этом зарабатывают. Зарабатывают они тем, что людям понравился, как вам понравился, Netflix, но вы-то решили не подписываться, а кто-то скажет: «Окей, я подпишусь на Netflix». Может, подписался, прямо услышав отзывы в процессе показа фильма, ради этого фильма подписался.

ЮЛ: Да-да, почему нет.

МС: Он сейчас заплатит 10 баксов, и последующие много лет, если его будет устраивать контент, он будет платить 10 баксов. Вот и всё.

ЕК: Вообще тут нужно понимать, что Netflix не обязан зарабатывать, во всяком случае сейчас, точно так же как не зарабатывает Tesla и не зарабатывает Uber. В том смысле, что у этих организаций нету прибыли. Как минимум долгие годы не было, когда они появились. И да, то есть это нормально совершенно, что имея, грубо говоря, выручку в 6 миллиардов, они тратят 8 миллиардов на развитие. Для подобных технологических компаний это совершенно нормальная практика. Если они через 20 лет не будут прибыльными, это уже другой разговор. Кого же беспокоит, что будет через 20 лет?

МС: Не, Netflix, конечно, должен быть с прибылью, потому что брать постоянно, например, займы – это не очень хорошо, нужно проценты выплачивать, так что лучше бы им быть прибыльными, в отличие от...

ЕК: Скажи это американской экономике.

МС: Постоянно говорю. Никто же меня не слушает. Сволочи такие. В общем, вот так. На самом деле, не очень сложная система, мы её, по-моему, подробно описали. Alecsejj13 пишет: «Ночи доброй, уважаемые. Посмотрев „Первому игроку приготовиться“, не мог понять чувства дежавю с каким-то старым кинцом, но потом наткнулся на обзор критика „Дети шпионов 3“, и

всё как-то стало на свои места. У „Детишек“ с „Игроком“ есть схожести в виде сюжета и концепции мира. А вам так не кажется?» Ну... что-то да.

ЮЛ: Наверное, да. Но учитывая, что снят на коленке...

МС: Только уровень совершенно разный.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: А так да, пожалуй. Барри Аллен прислал картинку из обзора BadComedian на «Горько!» и пишет: «Здравствуйте! Михаил, что это за история с Крыжовниковым, можно поподробнее? Поясню жест Бэда: это он сказал, что главная героиня играет странно, а потом шутливо стал брать свои слова назад и извиняться перед её мужем». И там цитата из фейсбука Жоры Крыжовникова: «Господин Судаков перешёл все границы! Мне было бы приятно встретиться с господином Судаковым лично. Михаил, правда, нам стоит встретиться». Это известно, мы про это...

ЕК: Это BadComedian вставил, да?

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Давно это, на «Горько!», что?

ЕК: А.

МС: Это понятно, у нас была большая-большая дискуссия сначала, а потом срач в фейсбуке Бори Хохлова пять лет назад, по-моему, туда прибежали и жена Жоры Крыжовникова, и сам Жора Крыжовников...

ЕК: ...и сценарист...

МС: Там вся семья Жоры Крыжовникова прибежала, и когда я в один момент сказал, что актриса из его жены не очень, он начал...

ЮЛ: Да там даже не это, там что-то было про «Тора» и про Натали Портман, что вот там вот актриса-актриса, а у них не актриса.

МС: Да: «У вас не тот уровень совершенно». И после этого Жора Крыжовников решил, что я её жутко оскорбил, и начал вызывать меня на встречу. Я сказал: «Не вопрос, давайте», но Жора Крыжовников, разумеется, как все пиздаболы, слился. И вот, в общем, поэтому Бэд над этим и стебётся, это очевидно.

ЮЛ: В чём проблема сказать: «Мне не нравится ваша актёрская игра»? Что такого?

МС: Сказать: «Окей, а другим нравится». Всё. По-моему, самая простая защита.

ЮЛ: Да-да.

МС: «А другим нравится, а вот „Горько!“ понравилось... — тогда ещё, допустим, было непонятно, — ...куче народу. Ваше мнение в меньшинстве». Я

б сказал: «Окей, хорошо». Я б, конечно, что-нибудь: «А миллионы мух не могут ошибаться», но всё равно это была бы вкусовщина.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: А это, конечно, страшная ахиня. А есть люди... помнится, когда Паша Руминов был ещё упоротым, а не нормальным, какой он сейчас...

ЮЛ: Менее упоротым. Он был упоротым, но спокойным.

МС: Да-да-да. Тогда он точно так же на меня начал яростно агриться, когда я сказал, что Рэйчел Вайс мне не кажется охуительной актрисой, тогда он: «Я вызываю вас на дуэль!» Я не понимаю, что за проблема у людей с характеристикой актёрской игры как не самой лучшей.

ЮЛ: Да, в конце концов, Рэйчел Вайс победила, она вышла замуж за Дэниела Крэйга, а ты нет.

МС: Да. Слава богу.

ЮЛ: По-моему, нормальная шутка. Я не знаю.

МС: (С)анек пишет: «Здравствуйте, Дебилы и Евгений, — эй! — Знакомы ли вы с творчеством Дениса Чужого? На YouTube ведёт программу „Класс народа“. Так же, как и вы, немного недооценён аудиторией. У него в программе есть рубрика „Комментарий без комментария“: читается новость, и компьютерный голос зачитывает коммент (обычно идиотский) с „ОК“, — с „Одноклассников“, что ли? — Может, сделать похожую рубрику и у вас в подкасте? Что-то типа „Пиздабол дня“?» Ну... у меня была мысль какие-то самые дебилные комментарии, я несколько раз даже вроде их находил, а потом про них забывал. Когда-нибудь, может быть. Вряд ли это будет роботизированным голосом, скорее я их просто зачитаю, иногда такая поебень встречается, слов нет. Ну, по-моему, мы несколько раз даже зачитывали.

ЮЛ: Бывало такое.

МС: На тему: «Сосёте хуй Marvel, пидоры!» Это всегда смешно.

ЮЛ: Читали, когда про трансляцию «Оскара», по-моему, говорили.

МС: Да-да. Кстати, читали, это правда. Водитель Убера — Сарик пишет: «Здоровенько! Вопрос Кузьмину: когда, Евгений, вы придёте ко мне за еженедельной справкой? На прошлой неделе вы пропустили визит, я всё жду».

ЕК: У мамки своей спросите.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: К ней заходил, да?

МС: Барри_Аллен ещё раз: «Юрий, а дестинианцы вернутся — или всё, их приключения закончились?»

ЮЛ: Да не, вернутся, просто что-то как-то это... пока нет.

МС: Окей. Монстр Лушинского пишет: «Михаил, недавно вы высказывались о предвзятости российского зрителя к отечественному материалу. Вот Козловский тоже так думает, а на него выкатили помой, и он уехал из России. Как вы думаете, почему у нас такая взаимная неприязнь творца и зрителя? Епифанцев, Дюжев, Ефремов тоже не очень любят зрителя. Ведь Данила всё, в принципе, правильно сказал, и снимается он не в говённых сериалах, а в патриотических про войну, экранизациях книг и исторических фильмах». Блин, П – подготовка. Я не посмотрел, честно говоря, что он такое сказал. Когда высказывается условный Ефремов, или что там было? Кто у нас недавно тоже ахинею нёс?

ЮЛ: Серебряков.

МС: Серебряков нёс ахинею, Дюжев тоже нёс ахинею.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Всё очень просто – они сами, во-первых, играют часто в не лучших фильмах. Во-вторых, они распространяют комментарии каких-то конкретных людей, пусть даже их много, на абсолютно весь народ, в этом проблема. То есть когда ты говоришь: «Критики в сети заебали хейтить русское кино», – окей, это может прокатить, интернет тоже может возмутиться, но тем не менее, а когда ты говоришь: «В российском народе главное – это хамство и всё такое прочее», – российский народ в ответ ожидаемо обижается ещё сильнее и начинает херососить тебя ещё сильнее. Всё очень просто.

ЮЛ: Опять же, (...) в России сплошное хамство.

МС: Да, в России (именно так) сплошное хамство. То есть проблема в том, что некоторые...

ЮЛ: Не в России, а в интернете, в интернете одно сплошное хамство, на самом деле. Извините, пожалуйста, это принцип интернета.

МС: По-моему, на западных точно так же: включаешь какое-нибудь политическое шоу, которое не смешное, обычное, там просто хуёв столько сидит в сторону...

ЮЛ: Не знаю, хуёв – не хуёв, но, например, какие-нибудь «Охотники за привидениями», которые получили небольшую дозу, но всё равно я подозреваю, что доза на отечественное кино может быть больше, но скажите спасибо, не знаю, Сарикю тому же самому, который снимает в большинстве своём говно.

МС: Нет, опять же, очевидно, что сейчас голливудское кино до сих пор в большинстве своём гораздо более качественное, гораздо более интересное. Короче, даже русским хорошим фильмам достаётся за всё говно, которое было, есть и ещё будет. Вот и всё, всё очень просто. Монстр Лушинского также пишет: «Евгений, а почему, на ваш взгляд, Майло Яннопулос против гей-браков? У него тоже аргументы про какой-то священный союз, общественный устрой, обычно он давит напором, а в видео на эту тему отвечает уклончиво. Ваш постироничный взгляд на мир вдохновлён его

концепцией постфактов, когда не важна сама новость, а важно, как её представлять?»

ЕК: Про последний вопрос, наверное, да, но, конечно, это просто скорее ради развлечения. А по поводу Майло – мне в целом он симпатичен, он, на мой взгляд, очень хороший, здравый представитель рационального подхода к миру и его противостояния большому подходу леволиберализма, но я не знаю конкретно, я не очень знаком детально с его творчеством и его точкой зрения, я не знаю, что он там говорит или не говорит про гей-браки. По идее, при его риторике, конечно же, он должен быть против гей-браков, чисто публично, как бы он ни считал, а сам он гей, надо понимать, открытый гей.. и это странно, если он говорит про священный союз, потому что у него как раз вся риторика, которую я слышал от него, была довольно рациональна, и я говорю про гей-браки не с точки зрения того, что я гей-лоббист, как там в комментариях писали, я никак не отношусь, на самом деле, к геям, просто считаю, что есть определённые юридические последствия заключения договора между двумя субъектами, и я говорю только про это. А про все священные, не священные, мужчина, женщина, усыновление детей, рождение детей – мне это всё не очень интересно, я только про это говорю, поэтому, честно говоря, не знаю, что там Майло.

МС: А вот. Всё, у нас вопросы закончились. А, не, ни фига. Voltnik пишет: «Здравствуйте. Смотрели ли вы трое мультсериал Metalocalypse? Если да, то как вам? И ещё, сколько вам нужно задонатить, чтобы вы с Гринбергом сняли видео с вашей реакцией на вебкамеры от просмотра пары клипов (с показом в отдельном окне самих клипов)?»

ЕК: Да, говно.

ЮЛ: Очень смешной.

ЕК: Говно, по-моему.

МС: Скорее всего, клипы сразу же забанят к хуям на YouTube. 5000 рублей!

ЕК: Не знаю, мне Metalocalypse.. я посмотрел первый сезон, когда он вышел, мне показался он нарочито примитивно грубым, то есть... да, конечно, там местами был китч смешной, прям совсем тупой, но как-то... совсем смешной, точнее, но как-то местами он был очень предсказуемый. Как мне показалось.

МС: А, вот, полностью цитату, да, ответили: «А в России, сука, сплошная ненависть и хамство, пишут только гадости, что порой теряешься, думаешь: „Ну что у вас жизнь такая херовая, что у вас только злоба?“ И главное, какие все смелые...» Козловский подчеркнул, что тот, кто хочет обосрать, всегда найдёт за что. Он добавил, что надеется никогда не ориентироваться на мнение людей, которые пишут гадости. Ну последнее нормально... Ну вот опять, за это Козловскому и прилетит пачка хуёв, именно вот за это: «А в России, сука, сплошная ненависть». «А вот я показывал западным партнёрам, и они дрочат», – это логика примерно Сарика: «А я показывал западным „Защитников“, и все западные зрители на „Защитников“ вздрочнули». А как они вздрачивали – со смехом или без, не говорится. Окей, опять же, на мой взгляд, «Тренер» выглядит неплохо вполне себе. Хейтят его тоже по понятным причинам: а) русское кино; б) кино про русский футбол. Русский футбол находится в не очень хорошем состоянии, вот и всё.

ЕК: Я «Тренера» жду, я хочу посмотреть.

МС: Я тоже. Нет, всем интересно. А Даниле Козловскому нужно слова выбирать, вот и всё, тогда не будут его хуями кормить. Всё.

01:28:54 Юрий об анимационном фильме «Отряд самоубийц: Строгое наказание» (со спойлерами)

ЕК: Как я понимаю, фильмов у нас нет сегодня?

МС: Я так понимаю, нет. Юра что-то посмотрел.

ЮЛ: Я только посмотрел «Отряд самоубийц», который Hell to Pay. Анимационный.

ЕК: Ну расскажи.

МС: Я видел кусок от него.

ЮЛ: Не, по-моему, сама идея Отряда самоубийц отлично работает в анимации и отвратительно работает в кино: убийство, кровища, насилие, интересные персонажи, даже лесбийская связь была там.

ЕК: Кого с кем?

МС: Я видел одну тёлочку — не очень.

ЮЛ: Тебе имена их ничего не скажут, потому что я даже не помню, кто они такие. Одна из одного измерения, другая... дочка, господи боже мой, Вандала Сэвиджа. Вот и представляй. Что за фамилия такая и имя — Вандал Сэвидж? Представляешь, у него... Ладно, фамилия у него...

МС: Вандал...

ЮЛ: Да-да. Фамилия у него и так уже Сэвидж, такие: «Как бы ещё назвать его? Вандал». Ой... это ужасно. Что мне понравилось в этом сюжете? Я не знаю, ты готов к спойлерам или не готов?

ЕК: Готов.

МС: Спойлеры!

ЮЛ: Спойлеры. Они его подвязали к «Флешпоинту».

ЕК: А, к мультфильму.

ЮЛ: К мультфильму. Потому что там появляется этот... Зум, который жёлтый. Зум-Зум появляется, да, Mazda. Нет. Он там очень херово бегает...

МС: Очень херово.

ЮЛ: Очень херово бегает. А выясняется, что просто потому что он мёртв, по сути. Когда в него Бэтмен выстрелил во «Флешпоинте», он сказал: «Я

полностью насытил своё тело энергией скорости, и в принципе, чуть-чуть себе времени купил». Сюжет мультфильма про то, что внезапно всем захотелось мистический артефакт под названием.. Getaway Free from Hell Card. То есть карточка, которая из ада тебя, то есть гарантированный проход в рай. За ней охотится Аманда Уоллер, которая помирает, за ней охотится Зум, который помирает, за ней охотится Вандал Сэвидж, который понял, что он бессмертный, но не неуязвимый. То есть за последние 10 лет столько развелось мета-людей, что его вот так вот могут убить, поэтому ему ещё нужно. Ну и..

МС: Там по правилам, кто её держит при себе во время смерти, тот..

ЮЛ: ...попадает в рай гарантированно, а все они не очень хорошие люди, им всем гарантировано место в аду.

МС: Зум там помирает очень тупо, честно говоря. Я вот смотрел этот кусок, прям очень тупенько. То, что ему там отстреливают руку, и он такой: «А!.. Я стою на месте и ничего не делаю».

ЮЛ: Ну он уже там ничего не может, по сути, потому что..

МС: Ну до этого всё-таки, слушай.. Он буквально за три минуты до этого..

ЮЛ: Ну последние его..

МС: ...он наносит там тысячу ударов ножом, как тысячу порезов ножом наносит персонажу, тут то он очень быстрый, то он очень медленный — это как-то очень странно смотрится. Опять же, я не смотрел весь, я просто смотрел отдельный кусок, и вот там было. Там было прям ку-ку. А так нарисовано хорошо.

ЮЛ: Нарисовано хорошо. Я думаю, немножко похуже «Атаки на Аркхэм», потому что там Бэтмен есть, а тут Бэтмена нету, поэтому.. Без Бэтмена хреново, очевидно же. Есть, например, отличный юмор. Есть персонаж по имени Фейт (не сильно хорошо с ним знаком), просто сверхъестественная сущность, которая находит носителя и даёт ему свой супершлем, и там он нашёл какого-то стриптизёра, абсолютно дебильного качка, который в своё логово баб приводил и всё такое прочее, и поэтому карточку у него и спёрли в первый момент. Да-да, там хороший, вполне себе нормальный юмор. Опять хорошо у DC всё с анимацией и всё не очень хорошо с художественными фильмами. Непонятно, почему если у них есть сюжеты в комиксах, которые.. Опять же, здесь ничего не показывают такого, чего нельзя было снять в фильме. Ну кроме того, что пришлось бы объяснять, кто такой Зум, нужно было снять сначала «Флешпоинт», чтобы всё это показать, а этого всего пока ещё не сделано, разумеется. Вот. А так-то анимация вполне себе хорошая. Вообще нужно было на «Жажду смерти» с Брюсом Уиллисом. Никто не сходил. Почему никто не сходил?

ЕК: Насрать.

МС: Мне было не насрать, но я почему-то так и не сходил.

ЮЛ: Потому что тебе было насрать.

МС: Нет. Мне не настолько. Мне насрать, но так, умеренно. Всё!

ЮЛ: Potato, potato.

МС: Да.

01:32:42 Благодарим наших спонсоров

МС: Подкашт наш.. подкаш наш...

ЮЛ: Подкаш наш, да.

МС: Подкаст наш подошёл к концу. Спасибо большое, что вы это высидели, местами было истерично и очень смешно, а местами мы сидели и просто тупили, как последние тупняки. Ну ничего, такое бывает, всё нормально. Чтобы мы не тупили, нас нужно поддерживать на «Патреоне». Когда у нас много денег на «Патреоне», мы сразу же умнеем что пиздец. Со страшной силой.

ЮЛ: Хорошее мнение, проверять я его, конечно, не буду.

МС: Именно так, да. Ладно, скажем же спасибо дружно нашим спонсорам, их очень много, и они потрясающие все. Это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Чизкейк-ГЛАЗурьБарабаз, Grigoriy Yaffa, ALL NAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, Фан-клуб Рыжей Мишелевны, Грев Линберг, Алексей Паздников, Michael Danilov, Бургер бургер, Депрессивный математический джазмен, Alena, Тут должен быть смешной ник, но я его не придумал, ResidentII, Серман Гавненко, MixmasterFed, Vladimir Tyrin, Юрий Гусев, uga buga, muakacho, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Трудновыговариваемая фамилия на букву Л, vissteria, Mihail Dikiy, Гипотетический Евгений, Alvy, Маленький Пердяш, Vasili Shtin, Александр O_RLYç, Игорь, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, DillingerEP, SpellHeart, Kotiek, Ene Lyon, Юлия Чмыхун, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Feniks Mint, Horrornrain, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Похотливый тамагочи, Plugnikov, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Фанклуб Григория Яффы, Sitnikov Mikhail, Foxkrul, НЕТ Я НЕ ХОЧУ ДОНАТИТЬ ЭТИМ ДЕБИЛАМ АААААААААА БЛЯ, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Alibek, Igor Maximov, Шахта в бабке, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, Андрей Петров, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Молчаливый Социофоб, Lokki21, Стоша Говнозад Тихона пальцем, Папа принцессы Леи, Женя Важенин, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Василий Алибабаевич, Evgeniya, Угандошенный Русский Knuckles бродит по OASIS, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из цветущей Калифорнии, Дмитрий DAS Сороко, Треножник-непидор, wildanimal, PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL NAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Чизкейк-ГЛАЗурьБарабаз, Влад Титов, Грев Линберг, Фан-клуб Рыжей Мишелевны, Бургер бургер, Michael Danilov, Алексей Паздников, Серман Гавненко, ResidentII, Тут должен быть смешной ник, но я его не придумал, Alena, Депрессивный математический джазмен, Alvy, Гипотетический Евгений, Гайк Микаелян, Алания Гурам, muakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, SpellHeart, DillingerEP, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O_RLYç, Vasili Shtin,

wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из цветущей Калифорнии, Серж Добрый, Ivory, Олег Досычев, Угандошенный Русский Knuckles бродит по OASIS, Evgeniya, Василий Алибабаевич, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Женя Важенин, Папа принцессы Леи, Стоша Говнозад Тихона пальцем, Lokki21, Молчаливый Социофоб, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Димон пасиб за Патреон, Аркадий из Канады, Андрей Петров, Денис Заболоцкий, Tagir Murtazin, Шахта в бабке, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, НЕТ Я НЕ ХОЧУ ДОНАТИТЬ ЭТИМ ДЕВИЛАМ АААААААААА БЛЯ, Foxkrul, Sitnikov Mikhail, Фанклуб Григория Яффы, Эхо унитазного бачка Евгения, Михаил Синицын, Dimitri Scheftelowitsch, Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, Horrornrain, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Грязный Роки, Владимир Эр, Юлия Чмыхун, Enelyon, Mihail Dikiy, vissteria, Трудновыговариваемая фамилия на букву Л. Видимо, Лушинский.

ЮЛ: Окей.

МС: Спасибо большое, товарищи. Вы прям все молодцы, вы прям все потрясающие. Спасибо всем, кто нам донатит от семи долларов или от восьми, и кто меньше – тоже большое спасибо, вообще всем, кто нас поддерживает, мы очень благодарны. Если не хотите донатить, хотя бы расшарьте наш подкаст где-нибудь. Или лайк поставьте на YouTube.

ЮЛ: Будьте как Юлия Чмыхун – делайте всё: лайк, шер, «Патреон».

МС: Да. Юлия Чмыхун, Алёна и все остальные девушки, которые нас поддерживают. Это особенно приятно.

ЮЛ: Действительно.

МС: Всем пока.

ЕК: Пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков