

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 289: Код «Зелёный слоник»

<https://kg-portal.ru//comments/71079-lazershou-tri-debila-vypusk-289-kod-zelenyj-slonik//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Постпраздничный подкаст, у меня вчера был День рождения, мы его отмечали, но так как-то...

Юрий Лушинский: По-старпёрски.

Евгений Кузьмин: Ну ты в воскресенье праздновал, здрасьте.

МС: И?

ЕК: Всем же на работу наутро.

МС: Тебе особенно. Слушай, ты действительно на работу выходишь, блин.

ЕК: Приколись!

МС: Причём ты практически единственный, кто пил. Я там чуть-чуть, бокальчик вина.

ЕК: Два бокала выпил пива — очень прям...

МС: Это больше, чем я даже, и больше, чем Юра за всю жизнь. Скорее всего. Евгений нам вчера такие истории рассказывал замечательные, а сейчас говорит: «Я вам всё рассказал, я больше ничего рассказывать не буду». Мы там практически волосы выдирали от смеха.

ЕК: Ну потому что они про знакомых, я не могу это в эфире рассказывать.

ЮЛ: Не, он же обещал, что будет.

МС: Да.

ЕК: И что? Путин тебе тоже обещал много чего, дальше что?

(смеются)

МС: Смотрите, и в этом Путин виноват.

ЮЛ: Я за тебя не буду голосовать, Евгений, в 2024-м — ты уже нарушаешь свои обещания, это очень плохо.

ЕК: Ой, да ладно, там истории-то были, собственно...

(смеются)

ЕК: Была история, как один мой хороший знакомый, который достаточно клёвый чел, который очень нравится женщинам, и, наверное, чисто внешне, по поведению никак нельзя сомневаться в его гетеросексуальности, но он

рассказал замечательную историю, как в Перу занялся сексом (он был активом) с трансом, который был очень похож на девочку, но с членом. И он так это вкусно рассказал, что я подумал, что ебать транс — это, в общем-то... если не транс тебя ебёт, а ты ебёшь транс, в этом нет ничего плохого. Вот.

МС: Алло.

ЮЛ: Вызывает транс.

(смеются)

МС: Простите. Ты уже подъезжаешь, да?

ЕК: Всё, подкаст закончен.

00:02:00 Благодарим наших спонсоров

МС: Итак, наши главные спонсоры — это RocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Чизкейк-ГЛАЗурь_Барабаз, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, Фан-клуб Рыжей Мишелевны, Меняю никнейм раз в две недели, иначе до Юры не сразу доходит, Алексей Паздников, Michael Danilov, Бургер бургер. Спасибо вам всем большое, товарищи, кто нам донатит, благодаря вам у нас на «Патреоне» сколько? Много. 3000... 2339.

ЕК: Забегаешь вперёд.

МС: Ну вообще, в принципе, почему нет? Почему не 3000? Я не очень понимаю этого. Мне кажется, пора.

ЮЛ: Потому что мы не скрываем сумму, поэтому.

МС: Точно.

ЕК: А кто скрывает?

ЮЛ: Больше количество скрывают.

МС: Евгений задумался сразу.

ЕК: Да я не понимаю, зачем... люди же не видят тогда целей.

00:02:47 Нас критикуют

ЮЛ: Вот была претензия на YouTube от одного замечательного человека, который сказал: «Я поддерживал „Мужиков“ и буду их поддерживать, а вы полное...» — ну, не полное говно, разумеется...

МС: Было веселее, да.

ЮЛ: Он говорил, что всего полтора часа за 2К как-то маловато. Учитывая, что он получает от «Отвратительных мужиков» дай бог час контента...

МС: А иногда и 56 минут.

ЕК: И дай бог два раза в месяц.

ЮЛ: Да-да. А ещё у нас херовый звуковой монтаж. Не, дело в том, что человек слушает это говнище... ну нет, не говнище, свои другие замечательные подкасты со своими врезками, джинглами и думает, что подкасты и есть радишоу, ну просто радишоу, на самом деле. А на самом деле вот истинный подкаст.

ЕК: Да, интеллектуальный, высокодуховный, с отличным чувством юмора многоуровневым, с политической повесткой, с вежливыми ведущими...

ЮЛ: Не, потому что мы его записываем вживую, у нас же идёт живое общение, а то, что записывается там, — возможно, они его там три-четыре дня записывают...

ЕК: Кстати, я знаешь что слышал?

МС: Учитывая частоту, возможно.

ЮЛ: Кто знает?

ЕК: Я, на самом деле, все знаете, нормально отношусь к Disgusting Men, сам их слушаю, но без фанатизма, но знаешь такого пранкера Вольнова?

МС: Слышал. Долбоёб.

ЕК: Который прославился на кемеровской истории.

МС: Да. Ну он и до этого был добоёбом, сейчас просто совсем расчехлился.

ЕК: Да, я его несколько выпусков слышал, было местами смешно, признаюсь, но знаешь что я тут выяснил про него? Оказывается, он на стадии монтажа перемонтирует свои реплики, чтобы они звучали более уверенно.

ЮЛ: Seriously?

МС: У!..

ЕК: Это такой зашквар.

ЮЛ: Как это?..

ЕК: Ну смотри, он записывает...

ЮЛ: Не, я понимаю технологию; как это обнаружили, мне интересно.

ЕК: Слушай, короче, кто-то просто, видимо...

МС: Например, человек, которого он разыгрывал, мог так же записать, или у него так же записывалось.

ЕК: Да-да.

МС: И он потом: «Секундочку, блядь. Это что такое?»

ЮЛ: То есть там разговор с Милоновым, где он: «Конечно, приезжай, поговорим!» – на самом деле: «Нет, не надо!»

ЕК: Вообще, знаешь, я вот, честно говоря, думал про это. Действительно, у меня часто возникает соблазн, даже когда я монтировал наш подкаст, признаюсь... ну сколько я там монтировал? Выпусков 130, наверное, первые три года. Пару раз действительно, когда я говорил что-то.. не в смысле споров и аргументов, когда мне нужно было кого-то переспорить, а просто выражал свою мысль и как-то то ли фразу зажевал, то ли какое-то слово пропустил (бывает, когда говоришь), было пару раз, что я сам себя переозвучивал, но это было два раза, буквально две фразы за 130 выпусков, и уж я точно не стал бы это делать...

ЮЛ: Наши-то он не слышал, на наши насрать, а свои...

ЕК: Не, я точно не стал бы это делать, когда, например, мы с тобой о «Левиафане» спорили или ещё о чём-то.

ЮЛ: Такой голос Миши: «Сосу хуй».

МС: Не: «„Левиафан“ отличное кино, я ни хуя не понимаю в кинематографе».

ЕК: Да. Просто это как-то неспортивно, мне кажется. Точно так же и тут. Всё-таки он, по сути, оппонирует в споре своему собеседнику, правильно?

ЮЛ: Ну...

МС: Да, всё так.

ЕК: Вот эти вот коллекторы, кого он там разыгрывает, ментов каких-то, депутатов – блядь, надо быть мужиком, то есть это всё-таки... это совершенно зашкварно и неспортивно. Я в нём разочаровался, короче.

МС: Хочешь сказать: обосрался – признай.

ЕК: Да. Я считаю, что как сказал...

МС: Правильно.

ЕК: У него хорошо поставлена речь в целом... или он только может постановочно и по сценарию? Неужели он?..

ЮЛ: Всё в YouTube по сценарию.

МС: Не, слушай, он же пранкер. Все пранкеры, мне кажется, которые более-менее годные, они свою речь готовят, у них скорее всего...

ЕК: Не, есть сценарии, конечно, какие-то.

МС: Да, это похоже на холодный обзвон более-менее.

ЕК: Да-да-да. Но всё равно может пойти...

МС: Да, само собой.

ЕК: Особенно пранк может пойти по тому сценарию, который он не предусмотрел. Короче, надо всё... минимум редактуры, монтажа...

МС: Я представил, как тебе звонит какой-нибудь пранкер, что-нибудь пытается выяснить, а ты ему начинаешь про транссексуалов рассказывать, у человека вообще сбивается сценарий к хуям, он такой: «А как на это реагировать?»

ЕК: Ты знаешь, я люблю задавать людям такие вопросы, которые поставят их скорее всего...

МС: Да, это сложно не заметить, да. Евгений, если кто не в курсе...

ЮЛ: «Господин Милонов, я вас в Перу не видел?»

МС: Да-да. Не, он в компании, если новая компания, новый человек, Евгений, чтобы растопить лёд, сразу же, например: «А ты часто дронишь?» Что-нибудь такое.

ЕК: Не так я спрашиваю.

МС: К примеру, я утрирую.

ЕК: Я более витиевато спрашиваю.

МС: Конечно-конечно.

ЕК: «Как ты относишься к анальному сексу с бомжами?» То есть более сложные конструкции.

ЮЛ: Насколько это сложно? Просто сказать «нет», и всё.

МС: Не, человек как минимум может смутиться, особенно если незнакомый. Ему незнакомый человек говорит: «Как ты относишься к анальному сексу с бомжами?» Такой: «Блядь, ну конечно, отрицательно». И сразу же мысли: «А почему он меня спросил? Может, я что-то не знаю? Может, здесь принято в этой компании анальным сексом с бомжами заниматься».

ЮЛ: «Знаю, использую, практикую».

МС: Да-да. Опять же, нормальный ответ, чтобы Евгений, наверное, узнал родственную душу: «Да нормально, в принципе».

ЕК: Именно.

МС: «Хуже, чем к анальному сексу с просто нищими».

ЕК: Не, «в зависимости от того, ты бомжа или он тебя». Это важно.

МС: Точно, точно. Нет, я б так не ответил.

ЮЛ: Такой: «В зависимости от его политических убеждений».

МС: Понятно. Типа: «Ты из „Яблока“ или из „Единой России“?» Кто кого ебёт, имеется в виду.

(смеются)

ЕК: Давай новости.

МС: Давай новости.

ЮЛ: Хорошо.

00:07:43 «Отель „Артеми́с“» – трейлер

ЮЛ: Вы посмотрели трейлер фильма «Артеми́с»?

МС: Ноуп.

ЕК: Нет, я посмотрел. Прикольно, честно говоря. В кино не пойду, я думаю, но дома гляну. Правда, я ни хера не понял, что происходит там по сюжету... то есть есть какой-то отель...

ЮЛ: Говорят, вдохновлено «Джоном Уиком»: там есть отель, который живёт по своим правилам, туда приходят преступники, их там лечат, они там находятся в неприкосновенности.

ЕК: Да-да. Я тоже вспомнил про «Джона Уика». И ещё вспомнил про «Крутые стволы» с Кристофером Ламбертом – тоже какое-то многоэтажное помещение замкнутое, там все друг друга пытаются натянуть на ствол.

ЮЛ: Там снимается замечательная Мумия.

ЕК: Да там много замечательных: там и Джефф Голдблум, и какие-то негры ещё, имена которых я забыл, но их помню. Да, Джоди Фостер.

ЮЛ: Это не...

ЕК: Ну она хорошая актриса всё-таки.

ЮЛ: Нормальная, хорошая.

ЕК: Я сейчас не как про женщину же говорю.

ЮЛ: Ну разумеется. Потому что она спит с бомжами.

ЕК: Окей, неожиданно.

МС: Почему только спит? Анальный секс же...

ЕК: Спать необязательно.

ЮЛ: Действительно.

ЕК: Ты же не спишь со всеми женщинами, с которыми сексом занимаешься, я извиняюсь.

ЮЛ: В смысле «не сплю»? Разве не синонимы?

МС: Нет, можно просто спать.

ЕК: Я буквально, можно же просто заняться сексом и не спать.

ЮЛ: Ну точно.

МС: Или спать и не заниматься сексом.

00:09:02 Описание сюжета музыкальной комедии Дэнни Бойла

ЮЛ: Так... я хотел сказать, что стал известен сюжет музыкальной комедии Дэнни Бойла, которая до сих пор безымянная, но речь пойдёт о мужчине, который однажды просыпается и понимает, что в его мире больше никто не помнит песни Beatles и он единственный, кто помнит.

МС: И разумеется, он зарабатывает миллиарды на этом.

ЮЛ: Это я не знаю, не могу сказать.

МС: А как иначе?

ЕК: Не, тут скорее, по-моему, какая-то фантастическая история, типа: «Весь мир сошёл с ума, кроме меня, или я сошёл с ума?..» Больше на это похоже.

ЮЛ: Не, помните кино с Рики Джервейсом, где он был первым человеком, который научился лгать?

МС: Да-да!

ЮЛ: До этого в мире никто не врал, а он внезапно изобрёл ложь.

МС: По-моему, это было «Изобретение лжи».

ЮЛ: Возможно так называлось. А здесь вот человек понял, что он единственный, кто помнит песни Beatles.

МС: Вы бы как поступили?

ЕК: Да никак. И что бы я делал с этим знанием? Я же не мог бы наиграть эту музыку, потому что я не владею.

МС: Секунду, почему? Ты примерно знаешь песни, мелодии, ты даже знаешь слова многие, скорее всего...

ЕК: А какой контекст? А как музыка?.. Beatles же были основоположниками рок-н-ролла, очень много, что развивалось...

ЮЛ: Условно, Евгений, это условный сюжет.

ЕК: Подожди, что значит условный?

МС: Я понимаю, что ты хочешь сказать, что если бы сейчас появился... как раз, может быть, Beatles были основоположниками... значит, не было в итоге такого направления, оно толком не развилось, и возможно, ты будешь изобретателем этого направления.

ЕК: Музыки бы не было в том виде, в каком мы её сейчас знаем.

МС: В таком виде, как мы знаем, совсем один в один, конечно, не было бы. Мне кажется, дабстеп бы появился всё равно.

ЕК: Не, слушай, электроника появилась в 80-х, если мне не изменяет память, она... просто, грубо говоря, был классический рок, потом от него уже... я не говорю, что электроника от рока отколупнулась, но в принципе, уже вся музыка активно развивалась после Beatles, ветвилась на все эти жанры, поджанры и прочее.

МС: Мне кажется, ты слишком Beatles... прям вообще Адам и Ева...

ЕК: Не, я не говорю, что они... дабстеп — да, я думаю, появился бы и без Beatles.

ЮЛ: Beatles можно считать первой мальчиковой группой или нет?

МС: Ну... вряд ли первый, конечно, — на самом деле, их хватало.

ЕК: Ну первым известным.

МС: Ну по миру, скорее, да.

ЮЛ: Они такие смешные!.. Сейчас такие ничего не добьются в жизни вообще.

МС: «I want it that way...»

ЮЛ: Да-да.

МС: Что-то такое, да.

ЮЛ: Евгений, это сейчас вообще...

ЕК: Я понимаю, да, я тоже с этой фотографией...

ЮЛ: Я такой думаю: «Боже мой...» Вот же были времена — такие люди с такой внешностью могли...

МС: С такими причёсками прекрасными.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Да это не внешность же, это причёски.

ЮЛ: А, думаешь, в этом дело?

МС: Да и причёски, причёски. У них «горшки» какие-то голимые.

ЕК: То есть их подстричь по-современному, по-модному и одеть по-другому, выглядели бы вполне нормально.

ЮЛ: Скорее всего, да-да.

МС: Тут по поводу дабстепа очень смешная штука. Я ехал в машине, в Uber, по-моему, и там у водителя заиграл какой-то дабстеп хороший, я говорю: «Можно погромче, чтобы понять, что это?» И мы с ним давай обсуждать, откуда же эта тема. Он говорит: «По-моему, это из того фильма, где какие-то конструкции светящиеся строились...»

ЮЛ: А просто Shazam, не?

МС: Shazam что-то определил, что я не узнал абсолютно, то есть я не узнал по названию, откуда это, начал искать, он такой: «Это, по-моему, из того фильма». Я такой: «Да, из „Шага вперёд 4“!» Мы с ним сошлись, что это «Шаг вперёд 4», а потом выяснили, что нет — это из «Форсажа 8». Но это реально был очень похожий дабстеп, прям похожий.

ЮЛ: Наконец-то Миша нашёл водителя Uber, с которым..

МС: Да! Можно поговорить о музыке и о дабстепе.

ЮЛ: И о фильмах, да. Такой: «Не хотите рецензии на „КГ“ писать? Про музыку?»

МС: Нет!

00:12:14 Тизер фильма «Т-34»

ЮЛ: Ладно, хорошо. Тизер «Т-34». Тизер.

ЕК: Блин, меня уже от этих трейлеров, если честно, где шёпотом говорят, чтобы это было драматично и потому что немцы наступают и могут выебать нас в зад... даже минкульт... просто уже блевать тянет, если честно, от этой эстетики Второй мировой.

МС: Сейчас нужно было подложить драматическую музыку под шёпот Евгения.

ЕК: Блин, это настолько выглядит вторично, все вот эти вот... короче, оно же опять ни хера не соберёт. Нет, может быть, это будет нормальное кино... скорее всего.

ЮЛ: Это режиссёр «Бригады» Сидоров.

МС: Вообще-то.

ЕК: Да неважно, хоть Нолан. Не, Нолан бы собрал, конечно. Просто серьёзно, вот ты думаешь, что он соберёт деньги нормальные?

МС: Да. Потому что Сидоров. Единственная причина.

ЕК: Нормальные деньги — сколько? Миллионов 300?

МС: Мне кажется, да. 200, может.

ЕК: 200 — это мало же.

МС: Смотря какой бюджет. Я не помню, кстати, какой бюджет. Мне кажется, 300 он может собрать спокойно. Блядь, извини, «Тренер» собирает 300 лямов на старте.

ЕК: Спортивные драмы сейчас по-другому воспринимают.

МС: О, охуеть! Футбольные особенно.

ЕК: Давай поспорим, что «Т-34» соберёт меньше 300?

МС: Давай. На что?

ЕК: На...

МС: На что-нибудь простое.

ЕК: Давай на пиво.

МС: Давай. Всё, поспорили. Суммарно, разумеется. Не на старте.

ЕК: Конечно, суммарно.

МС: Да, хорошо.

ЕК: Окей.

ЮЛ: Мне больше понравилось, когда весь такой боевой трейлер... там даже финальная сцена: «Огоньку?» — бац, шмяк! — трейлер заканчивается, потом какие-то обнимашки начинаются, такие: «А надо напомнить, что девочки ещё смотрят...»

МС: Да-да.

ЮЛ: «...поэтому нужно, чтобы кто-то обнимался». Я думаю: «Это что, фальшивая концовка а-ля „Властелин колец“?» То есть ещё одна концовка? Потом думаю: «Может, будет сцена после титров в трейлере?» — нет.

ЕК: Кстати, про обнимашки забавную историю узнал. В общем, есть секты такие, скажем так... ладно, не секты. Короче, Hug party называются, приходят люди и в целях психологического раскрепощения обнимаются с незнакомцами.

МС: Войцовский клуб.

ЕК: И там по правилам нельзя, собственно, ебаться и, по-моему, целоваться тоже нельзя, но если у кого-то эрекция, это нормально. Я вот думаю сходить на какое-нибудь.

МС: Прикинь, мужики?

ЕК: В целях психологического раскрепощения.

ЮЛ: У нас эрекция – нормально.

МС: Евгений, иди отсоси уже какому-нибудь божу в целях психологического раскрепощения.

ЮЛ: Ты так говоришь, как будто... нет, я хотел сказать, что там же в одежде обнимаешься?..

ЕК: Конечно-конечно.

ЮЛ: А какая в принципе эрекция?..

ЕК: Знаешь, ты обнимаешь в течение...

ЮЛ: Если ты, конечно, пришёл в спортивных штанах...

МС: Не, не знаю.. я не хочу обниматься с мужиками, никакого желания.

ЕК: Нет, я с мужиками тоже обниматься не хочу.

МС: А придётся.

ЕК: Естественно, это лотерея – ты приходишь, и у тебя есть шанс обниматься с симпатичными женщинами...

ЮЛ: Где ты их ещё увидишь.

ЕК: Да не, там, на самом деле, очень разный контингент. Конечно, стоит надеть джинсы более плотные, чтобы ничего не было, но.. может выпасть и мужик – ничего страшного.

ЮЛ: Не знаю.. с родителями же обнимаются мужского пола, с отцом?..

ЕК: Ой, ну это, блин... господи... я вообще в этом.. ладно, всё, короче. Давай дальше.

ЮЛ: Да, хорошо.

ЕК: Вернёмся ещё к этому.

МС: Вот Владимир Тырин пишет, что если транс, то можно, всё нормально.

ЕК: Да, если транс, то можно. Тем более если он симпатичный транс.

МС: Хорошо.

ЕК: Я потом тебе буду показывать фотки симпатичных таек, спрашивать: «Ты бы её трахнул?» – а потом оказывалось бы, что она транс.

МС: Евгений, это никак не повлияет, потому что я-то не буду знать, есть у неё хер или нет. Это dealbreaker, понимаешь?

ЕК: Да-да.

МС: Понимаешь, хер есть – нельзя трахать.

ЕК: Так а это твоё восприятие.

МС: Что значит?.. Да, моё восприятие – мужиков с херами трахать не надо.

ЕК: Не, почему с херами?

МС: Транса с херами.

ЕК: К чему вообще я эту историю?..

МС: Ты не туда ушёл.

ЕК: Ладно, проехали.

МС: Мне кажется, на тебя как-то блокировка Telegram повлияла плохо. Я не знаю, как это связано.

ЮЛ: Может, VPN как-то Евгения раскрепостил.

МС: Он такие глубины интернета нашёл..

00:15:43 Начинающий режиссёр снимет фильм про девчонок из DC

ЮЛ: Тут было много новостей про DC. Нашли женщину, которая будет снимать проект, отдалённо вдохновлённый неснятым фильмом под названием Birds of Prey, где фигурируют супергероини и злодейки из вселенной DC, предполагается, что там Супердевочка будет, может быть, Бэтгёрл там появится, может быть, Ядовитый плющ, Женщина-кошка, разумеется, Марго Робби, которая этот проект и вдохновляет, потому что она и продюсер, и вообще исполнительница роли Харли Квинн. Вот они нашли женщину, которая.. опять какого-то независимого режиссёра, имя которого вам ничего не скажет, какое-то говно сняла, которое получило.. помните фальшивый трейлер перед «Солдатами неудачи» про то, что.. фильм с Робертом Дауни-младшим?..

МС: Помним-помним.

ЮЛ: «Лауреат фестиваля...»

МС: «Долина дьявола», или как это?..

ЮЛ: Да-да, примерно то же самое и здесь, она какое-то такое же кино сняла..

ЕК: «Аллея сатаны».

МС: Точно-точно! «Простите меня, святой отец, ибо я шалун».

ЮЛ: Возможно, она сняла «Аллею сатаны», я не знаю, вполне возможно.

МС: Отлично.

ЮЛ: Теперь она будет снимать кино про девчонок из DC. Она сделала какую-то совершенно дикую презентацию, которую никто не смотрел, естественно, кроме Warner Bros. и Марго Робби, она кучу мужиков обошла, всё прекрасно, замечательно, она будет режиссировать фильм, который собирался снимать Дэвид Эйр, но он ушёл.

МС: Окей.

ЮЛ: Здорово, да?

МС: Отлично.

ЮЛ: Рады?

МС: Йе!..

ЮЛ: Какую вы хотите увидеть сборную команду супергероинь и суперзлодеек из DC?

МС: Чудо-женщину — и больше никого не нужно.

ЕК: Есть вариант «похуй»?

ЮЛ: Не, нет.

МС: А какие там есть, ну серьёзно? Харли Квинн...

ЕК: Ну там Чёрная или Жёлтая канарейка...

МС: Гонорейка.

ЮЛ: Белая.

ЕК: ...Кошка, Леопард, Плющ, Супергёрл, Харли Квинн, Бэтгёрл...

ЮЛ: Или Оракул.

ЕК: Да, Оракул. Ну Оракул на инвалидной коляске, это неинтересно.

ЮЛ: Нормально.

ЕК: Это ты показываешь, как ты занимаешься сексом с человеком в инвалидной коляске?

ЮЛ: Да-да, с бомжом, Евгений.

ЕК: Юра, ну что это за херня? Веди себя прилично. Ты заебал.

ЮЛ: Я показываю, как он едет на колёсах.

ЕК: Извращенец ебучий.

МС: И занимается сексом...

ЕК: ...с инвалидами! Имей совесть.

ЮЛ: Так а что, инвалиды не люди, что ли, Евгений? С ними сексом заниматься нельзя?

ЕК: Да ты показываешь это пошло! Пожалел бы их.

ЮЛ: Никто не видит, Евгений!

ЕК: На видео увидят.

ЮЛ: На каком видео?

ЕК: Отдельно вырежем и поставим в YouTube: «Лушинский изображает, как занимается оральным сексом с девушкой, сидящей в инвалидном кресле».

ЮЛ: Господи...

ЕК: Отвратительно!

МС: Аватарку сделаем такую анимированную, знаешь.

ЕК: Жлоб!

МС: Юра с кем-то спорит в комментариях...

ЮЛ: Да я вот так вот показывал...

ЕК: А как, по-твоему, если ты сидишь, ты занимаешься сексом с?..

ЮЛ: С инвалидом?

ЕК: Да, с инвалидом. Он в кресле находится при этом. Как это ещё, по-твоему, будет? Или, может быть, ты Стивена Хокинга представляешь?

ЮЛ: Его точно не представляю, нет.

МС: Какой кошмар! Ох... Короче, Галь Гадот и Марго Робби – всё, этого достаточно.

ЮЛ: И больше ничего не надо, да?

МС: Не, на хуй.

ЮЛ: Я просто говорю, что эта схема, которой пользуются до сих пор некоторые студии, когда они находят какого-то инди-режиссёра, который снял какие-то два с половиной фильма, которых никто не видел, и они такие: «Вот тебе блокбастер. Снимай. Пожалуйста, на здоровье». То есть никакого опыта нету, но ради бога...

МС: Мгм.

00:18:43 «Как приручить дракона 3» выйдет в 2019 году

ЮЛ: Тут стало известно, что в марте 2019-го выходит всё-таки «Как приручить дракона 3».

МС: Мгм.

ЮЛ: Режиссирует, опять же, Деблуга, который снял вторую часть.

МС: А, понятно. Я пас.

ЮЛ: Говорят, триквел будет заключительной частью, после него больше уже не будет...

ЕК: Вообще, интересно: первый прикольный был, второй, в принципе, ничем не хуже, просто такой же, но вот совершенно как-то не заходило, а третий реально даже никакого интереса не вызывает.

МС: Не, мне кажется, он хуже, вот и всё.

ЕК: Не, он хуже, он вторичный, просто не привнёс ничего нового.

МС: Нет, он не только хуже тем, что он вторичный, на мой взгляд, просто он хуже банально по режиссуре, по всему...

ЕК: Ну всё равно неплохой он был.

ЮЛ: В первой части была неожиданная драматургия.

МС: Да-да.

ЮЛ: Особенно в конце, когда главный герой ноги лишается и всё такое прочее...

ЕК: А не во второй части?

ЮЛ: Это в первой. Такого в мультике не ждёшь. А во второй части думаешь: «Кто тут будет драматическим поводом? Кого убьют?»

МС: Да, именно так.

ЮЛ: «Наверное, отца, потому что появилась мать», — и...

МС: Сюрприз, да.

ЮЛ: ...и это происходит... А сюжет триквела будет про то, что какая-то новая опасность, Беззубик куда-то улетает за другой Чёрной фурией, потом ему нужно принимать важное сложное решение, от которого зависит судьба драконов и людей.

МС: О...

ЕК: Да, нам очень интересно.

ЮЛ: Очень здорово.

00:20:03 Гильермо дель Торо породнился со студией DreamWorks Animation

ЮЛ: И можно к этой новости ещё добавить, что Гильермо дель Торо, любимый режиссёр Михаила...

МС: Так. Я его особо обожаю.

ЮЛ: Особенно Гильермо дель Торо в коляске, да?

МС: Юра! Веди себя прилично, в конце концов!

ЮЛ: Хорошо-хорошо. Ну и вот, он договорился с DreamWorks, будет продюсировать, режиссировать и что-то там ещё, писать сценарии для мультиков для семейной аудитории – Гильермо дель Торо для DreamWorks.

МС: Ох...

ЕК: Окей.

ЮЛ: Просто он до этого, по-моему, был креативным консультантом на «Кунг-фу Панде» и «Мега мозге», потом был, по-моему, исполнительным продюсером «Кунг-фу Панды 3», чего-то ещё...

МС: Окей, «Кунг-фу Панда» – да; а «Мега мозг» – нет, сразу нет.

ЮЛ: Вообще, давно у DreamWorks нормальных мультиков не было.

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Прямо такого, чтобы... Евгений, ты помнишь хорошие мультики?

ЕК: «Шрек 2».

ЮЛ: Нет, я говорю, недавно. В последнее время было... помните, «Дом» назывался, про инопланетянина пердящего?

МС: Всем поебать было.

ЮЛ: Да.

ЕК: Не смотрел даже.

ЮЛ: Что-то совершенно дикое. «Улитка Турбо», которую никто из нас, разумеется, не смотрел.

ЕК: Да это было в 2013 году, по-моему.

ЮЛ: Ах!..

ЕК: Кстати, да, они, по-моему, перестали... они в прошлом году даже ничего не выпустили.

МС: Они пытаются, у них оно не собирает, потому что они говно всякое делают. В этом проблема основная.

ЕК: Вообще мне кажется, что мультики, в отличие от 2000-х, сейчас очень... даже пиксаровские не так собирают. Некоторые во всяком случае.

ЮЛ: Не, смотри, Евгений...

ЕК: Ну «Дори», ладно, собрала, а «Тачки 3»-то не очень собрали.

ЮЛ: Да от «Тачек 3», по-моему, никто не ждал хороших сборов.

ЕК: Ну они игрушки продают, понятно.

ЮЛ: Ну да. А, например, «Холодное сердце», «Рапунцель»?..

ЕК: Ну это Disney.

ЮЛ: ...пиксаровские мультики...

МС: Нет, слушайте, ладно...

ЮЛ: «Головоломка» много денег собрала.

МС: «Коко» до хера...

ЕК: Это всё Pixar.

МС: Ты только пиксаровские привёл. Ты сам сказал: «Пиксаровские мультики», — а потом говоришь... Юра привёл Disney, ты такой: «Это ж Disney». Юра привёл Pixar, ты такой: «Это ж Pixar».

ЕК: Ладно, ладно, признаю, я налажал, окей. А вообще сейчас маленькая вставка. Мне впервые было стыдно за то, что я сказал в подкасте. И это было не из-за того, что я вас оскорблял или ваших мамок, это не было про политическую повестку — я в прошлом подкасте сказал полнейшую хуйню про электромагнитные волны звука, и мне очень за это стыдно. Это была хуйня, я это признаю, я всегда готов признать свои ошибки.

МС: Как мило.

ЕК: Продолжаем.

ЮЛ: Хорошо. Я думаю, Миша там смотрит...

МС: Да, я пытаюсь посмотреть, что там у DreamWorks.

ЕК: «Мадагаскар»... кстати, а четвёртый они делают разве?

ЮЛ: У них были «Пингвины», Евгений.

ЕК: А, «Пингвины» миллионов 600?..

ЮЛ: Ну они нормально собрали, но ничего такого.

ЕК: Ну они были так себе.

ЮЛ: Да.

00:22:28 Стивен Спилберг экранизирует комикс DC

ЮЛ: Вот мы думали, кого выберет Стивен Спилберг: Marvel или DC, — он выбрал DC. Но это не «Чудо-женщина», не «Отряд самоубийц 2», не «Человек из стали 2» — это экранизация какого-то комикса под названием Blackhawk («Чёрный ястреб») про группу пилотов во время Второй мировой, которые вылетают из тайной базы и стреляют в нацистов. Такое вот кино по комиксам. И командует ими таинственный пилот под именем Чёрный ястреб.

ЕК: Ну там, видимо, будет какая-то тема про евреев, они будут...

ЮЛ: Ой, хорошо...

ЕК: Не, ну Спилберг же.

ЮЛ: Ну это же экранизация комикса, это всё-таки приключенческое кино, Евгений.

ЕК: И что? Это не мешает сюда вставить какую-то политическую повестку.

ЮЛ: Не, разумеется, не мешает. Ну смотри, он же не вставил никакую повестку в «Первому игроку приготовиться»? Или вставил? Спилберг вставил «Первому игроку» или не вставил?

ЕК: Не, мне кажется, что «Первому игроку приготовиться» — явная социальная, политическая повестка, потому что: «Мы против больших корпораций...»

ЮЛ: Ну это везде так, Евгений. Это такая повестка... господи, даже «Чужие» — это фильм про то, как мы против больших корпораций.

ЕК: Ну ладно.

ЮЛ: Так что это не такая тема, которая... Как вы думаете, если такое кино... это будет кино во вселенной DC во Второй мировой, или они попытаются как-то совместить?..

МС: Мне кажется, Вторая мировая. Почему-то кажется, что Спилберга тянет на это говно, поэтому... вот он не может без этого.

ЕК: Да, его бы с Мединским подружить.

МС: Да, прикинь.

ЮЛ: А представляете, сделать Спилберга министром культуры России.

МС: Мы бы тогда утонули в этих VFG и так далее.

ЮЛ: Да чего ты? Зачем?

ЕК: Мы утонули бы в... ну, сам понимаешь в чём. Просто он бы клонировал фильмы про Вторую мировую.

МС: Да, кстати, правда.

ЕК: Он бы наклонировал мини-Спилбергов, которые бы снимали...

МС: Они бы обнявшись плакали сначала два дня, а потом такие: «Всё, пиздец всему кинематографу».

ЮЛ: Зато представляете, у нас бы любой фильм точно получал номинацию на «Оскар» как иностранный фильм.

МС: Кстати, да, пожалуй.

ЮЛ: Если бы мини-Спилберг его снимал, точно вопросов бы не было.

МС: Пожалуй. Тогда бы всё так просто блокировали и фильмы бы переносили к хуям от Спилберга подальше.

ЮЛ: У него же последнее кино было про газету...

ЕК: The Post. Нормальный фильм.

ЮЛ: Да, а он бы снял что-нибудь про разгон «НТВ».

ЕК: Рано ещё. При Путине снимать про то, как Путин разогнал «НТВ». Серьёзно?

ЮЛ: Ну да, а что?

ЕК: Да ну брось.

ЮЛ: Там можно два фильма снять: оригинальное кино, потом ещё сиквел, когда второй раз разогнали.

ЕК: Это после 24-го.

ЮЛ: Окей, хорошо, ладно. Договорились. Миш, не обращай внимания на наш...

МС: Не, я что смотрел – DreamWorks же того... его же Universal купил.

ЮЛ: Ну...

МС: Технически да. То-то в DreamWorks толком ничего нет. Я просто пытался найти мультфильмы DreamWorks – я не понимаю, почему их совсем нет.

ЕК: Ну правильно, зачем, если у Universal есть «Миньоны» ебучие?

МС: Кстати, вообще-то да. А Sing – это технически DreamWorks или нет?

ЮЛ: По-моему, это Universal.

МС: Понятно, что это Universal, просто теперь, я так понимаю, хер разберёшь... Ну понятно. Ебись оно коромыслом.

ЮЛ: Да, хорошо.

МС: Никогда мне DreamWorks не нравился, никогда!

ЮЛ: Да он «Как приручить дракона».

МС: Да.

ЮЛ: И «Шрек».

МС: И «Шрек 2».

ЮЛ: Хорошо, ладно.

00:25:28 Новые «Три икса» начнут снимать уже в этом году

ЮЛ: «Три икса 4», мужики. Он будет!

МС: Йе!..

ЮЛ: Мы все ждали, и он будет.

ЕК: Скалу позовут туда?

ЮЛ: Нет, конечно, Евгений. Я просто подумал, что... поскольку Дизель продюсер всего этого говнища, в котором он снимается, ему очень сложно находить баланс таких актёров, которые помогают сборам...

ЕК: Раскручиваться на региональных рынках.

ЮЛ: Да. Это раз. Но чтобы они не составляли ему конкуренцию, чтобы не претендовали на отдельный спин-офф, как это сделали Стэйтем...

ЕК: Козловский.

ЮЛ: Хм.

ЕК: Нормально, кстати. Вообще, вполне он подходит, мне кажется, с точки зрения маркетинговой стратегии.

ЮЛ: Не, они больше ориентируются на Индию и Китай.

ЕК: Ну понятно, там больше рынок.

ЮЛ: Там больше денег, да, разумеется. Так вот, «Три икса 4» будут снимать, съёмки начинаются в декабре этого года.

ЕК: Про сюжет ничего спрашивать не буду.

ЮЛ: А я б тебе ничего не сказал.

ЕК: Потому что его нету.

ЮЛ: Да.

ЕК: И не будет никогда.

МС: Не хотел вас расстраивать, но «Босс-хуесос» — это тоже DreamWorks.

ЮЛ: Да, окей, хорошо.

ЕК: Он же хорошо собрал, да?

МС: Ну 500 лямов, да. Нормально.

ЮЛ: Для анимации это не сильно большие деньги.

ЕК: Не, для нового IP, которое, скорее всего, не очень дорого стоил..

МС: ...и который хуесос. А до этого вышли «Тролли» и собрали 346. Ну 125 миллионов у них стандартный бюджет.

ЮЛ: Ну понятно, они безопасно играют.

МС: Конечно. Так что ну нормально, то есть они живы-здоровы.

ЮЛ: То есть они работают, но они не выпускают ничего такого, что мы хотели бы посмотреть.

МС: Да, абсолютно. Потому что, я смотрю, были «Хранители снов», которые..

ЮЛ: Которые были хорошие.

МС: ...да, прекрасные; «Семейка Крудс» тоже была нормальная, забавная; «Турбо» — похуй; «Приключения мистера Пибоди и Шермана» — поебать; «Как приручить дракона 2» мы хотели посмотреть, но в итоге мэ; «Пингвины Мадагаскара», в принципе, тоже хорошо; «Дом» — посрать; «Кунг-фу Панда 3» тоже интересное было. Короче, два каких-то фильма, на которых вообще поебать, и один, который более-менее..

ЮЛ: Который франчайз.

МС: Да. «Семейку Крудс» мы хотели посмотреть, потому что режиссёр там этот... как его?

ЮЛ: Сандерс.

МС: Да, Крис Сандерс. Ладно, можно дальше.

ЮЛ: Да, мы все ждём «Три икса 4».

МС: Все ждём!

ЮЛ: «Три икса 4» – боже, какой ужас... Как вы думаете, как он теперь будет спасать мир, то есть против кого и с кем? Ну с кем – мы уже обсудили, а вот?..

ЕК: Я думаю, кстати, можно было взять сюжет а-ля Far Cry 5 по сектантов-республиканцев-реднеков.

ЮЛ: Ай..

ЕК: Хотя нужно что-то международное.

ЮЛ: Да, нам нужно азиатское.

ЕК: Тогда какие-нибудь дурацкие триады, якудза, хуюдза...

ЮЛ: И всё это ещё нужно как-то связать с экстремальными видами спорта.

ЕК: С другой стороны, может быть, вот эта команда «Три икса 3» против Северной Кореи.

ЮЛ: Сейчас там уже всё хорошо, сейчас уже нормально будет.

ЕК: Да, сейчас же Трамп встречается с этим..

ЮЛ: Там даже этому понравился k-пор.

МС: А ему понравился, да? В смысле, главному, что ли?

ЮЛ: Ким Чен Ыну понравился.

МС: А вы видели известный ролик, где девочки из (...) выступают в Северной Корее и как реагирует публика северокорейская?

ЕК: Никак.

МС: Вообще. Они просто сидят вот так.

ЕК: Ну им нельзя эмоции проявлять.

ЮЛ: Им нельзя, разумеется.

МС: И там кто-то: «Смотрите, кто-то улыбнулся! Скорее всего, его расстреляли».

ЮЛ: Да-да, привяжут к гранатомёту и выстрелят.

МС: Там кто-то..

ЮЛ: По-моему, сказали, что именно Ким Чен Ыну всё понравилось.

МС: Почему тогда там все не хлопали и не аплодировали?

ЮЛ: Ну потом сказал, что ему понравилось.

МС: А! И все такие: «А-ха-ха-ха!..»

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Конечно, так и работает. Скоро и у нас так же будет.

МС: Конечно, Евгений. На к-рор. Я буду сидеть такой.. «А что сказал Владимир Владимирович? Ему понравилось? Ну слава богу!»

ЕК: Я думаю, что Путин не будет такой фигнёй заниматься, он делегирует Мединскому.

МС: Пескову.

ЕК: Зачем Пескову? Песков – это просто голос Путина. Точнее, голос, отвечающий на хуёвые и тупые вопросы.

МС: Да, ты прав, наверное, в чём-то. Хотя мы сегодня обсуждали, кто у нас советовал?.. Юра говорит, что Песков сказал, что он на аську перешёл. Я такого не слышал, правда.

ЕК: Не, он..

МС: Нет, Клименко говорил, что..

ЕК: Ну понятно, почему Клименко, а Песков сказал, как всегда, очень плавно и..

МС: «Есть же много хороших...»

ЕК: Да-да. Вот он сказал, что много других вариантов, которые нужно попробовать, при этом кто-то из этой тусовки выложил скриншоты от прошлой недели, от среды, где, собственно, был список депутатов, и там: «Песков был онлайн 2 минуты назад».

МС: В Telegram, разумеется.

ЕК: Да.

МС: Ну конечно, как иначе.

ЕК: Причём я даже уверен, что это не фейк.

МС: Да не, я тоже верю охотно. Все пытаются сидеть в Telegram. Пытаются.

ЮЛ: Ладно, с «Тремя иксами» мы разобрались вроде. Там каких-нибудь спортсменов позовут и прочих... там футболист был в последнем?

ЕК: Неймар.

ЮЛ: Неймар, да. Появился какой-нибудь известный футболист, который?..

ЕК: Да не, Неймар всё ещё..

ЮЛ: Всё ещё хорошо, да?

ЕК: Всё ещё самый дорогой футболист мира.

ЮЛ: А который?..

ЕК: Месси?

ЮЛ: Нет, не.. ай, ладно, всё, я даже не буду пытаться.

МС: Да.

ЮЛ: Рональдо. Такой есть?

ЕК: Есть.

МС: Есть, конечно.

ЕК: Ну он уже не молодой, он уже..

ЮЛ: Ему уже 35, да?

ЕК: Ему 35, да.

ЮЛ: Да, серьёзно?

ЕК: Просто футболисты в этом возрасте уже..

ЮЛ: Я понимаю, конечно, разумеется, 35 – уже старый, уже ни на что не годный футболист. Ладно.

00:29:56 Трейлер «Непрощённого» и интервью Сарика Андреасяна

ЮЛ: Трейлер фильма «Непрощённый». Три минуты Сарика драматического.

ЕК: Блин, вот, кстати.. Сарик специально берёт такие темы, которые нельзя хуесосить, наверное.

МС: Конечно.

ЕК: Но мы же будем их хуесосить.

МС: Конечно, будем.

ЕК: И в целом, на мой взгляд, это же про этого, который убил диспетчера швейцарского.

ЮЛ: Калоев, да.

ЕК: Блин, по-моему, сюжет кино-то не достоин.

МС: Не, ты не прав, потому что..

ЕК: То есть довольно простая история.

МС: Ну простая история. А история про то, как на мюнхенской Олимпиаде вот этот известный теракт, после того как Израиль разыскивал и всех убивал потом, — тоже история простая, история мести, типа: «Не лезьте, иначе...»

ЕК: Там спецоперация экранизирована была.

МС: Я б не сказал, что там охеренная спецоперация.

ЮЛ: Там не экшен, там скорее драматургия.

МС: Там да, драма и так далее. Здесь, по идее, то же самое. История простая, вопросов нет, но её можно подать как драму, как это делал Спилберг, пытался, только это немножко два разных полюса вообще режиссуры и...

ЕК: Я, кстати, думаю, что он наберёт 6 из 10 везде... как «Землетрясение», точно так же.

МС: Скорее всего. А что он там, Юра, говорил, наш Сарик?

ЮЛ: Да я как раз и ищу его интервью.

ЕК: «Афишу»?

ЮЛ: Не, не «Афишу», у него целое большое интервью про то, что... насколько это всё благотворительность, то есть когда снимаешь драму...

МС: «Мы даже не рассчитываем на сборы».

ЮЛ: Да...

ЕК: А, то есть он заранее уже ждёт провала.

ЮЛ: «Это последнее, про что мы говорим, — про сборы. Потому что когда начинаешь снимать драмы, то с самого начала до самого конца одни сплошные проблемы: кинотеатры не хотят брать драмы, потому что никто не хочет плакать, все хотят веселиться...» Короче говоря, это он показывает, что это, во-первых, благотворительность; и это его мастерство.

ЕК: Ты знаешь, вот Сарика я никак не могу заподозрить во лжи. Я могу заподозрить его в тупости, но я почти уверен, что он говорит это искренне.

МС: Мне кажется, уже нет.

ЕК: А мне кажется, что он реально верит в это.

МС: Давай я тебе объясню.

ЕК: Причём у него очень плохо работает левое полушарие, он не сопоставляет, что он говорил до этого, и не сопоставляет с какими-то фактами и статистикой, он просто передаёт свою эмоцию.

МС: Я тебе докажу, что ты не прав. Всё очень просто: посмотри выступление Сарика в интернетах и прочем и посмотри, какой он буквально чуть ли не через две недели после того, как кого-то отхуесосил: «Вы все пидоры и не разбираетесь, наше кино суперкрутое», как он себя ведёт в Фонде кино.

ЕК: Так я тебе и говорю, тут дело в тупости.

МС: Нет, дело не в тупости.

ЕК: Понимаешь, он не сопоставляет эти вещи.

МС: Я не спорю, что он тупой.

ЕК: Нет, это ты считаешь, раз Сарик говорит о теме А какой-то тезис, потом через две недели он затрагивает ту же самую тему, но чуть-чуть с другой стороны, то он лицемерит. Нет, он не сопоставляет, что одна и та же тема. Он тупо наверняка находится в пространстве одной эмоции, то есть мысли не равны чувствам, он реально думает, что он говорит про это одно, про то – другое, и у него логика не работает.

МС: Не-не, он не другое говорит, он просто совершенно по-другому ведёт. Он прекрасно понимает, что выёбываться можно в интернете, выёбываться можно на критиков, а в Фонде кино, когда тебя спрашивают: «А почему у вас предыдущий фильм собрал другие деньги, недобрал откровенно?» – выёбываться не надо.

ЕК: Не, я скорее про интервью его говорил, где он противоречивые вещи...

МС: Про интервью – может быть, про интервью у него да... несёт что в голову взбредёт, вопросов нету.

ЮЛ: Да, там просто был ещё в интервью интересный момент про «Защитников», так что... Вот у него спрашивают: «Ваша картина „Защитники“, в которой речь идёт о команде супергероев, получила не самые лестные отзывы в России, в то же время она имела успех на Западе, – успех на Западе... – С чем вы это связываете?» Андреасян: «„Защитники“ собрали за рубежом порядка 10 миллионов долларов. Мы ездили на премьеру в Мексику, вышли из аэропорта, а там нас встречало около 500 человек! Оказалось, наши фанаты».

ЕК: Ой ну ладно, здесь пиздёж.

МС: Голимый причём.

ЮЛ: «С точки зрения сюжета и характеров „Защитники“ очень простая история. Мы ориентировались на западные аналоги, которые тоже не блещут драматургическими хитросплетениями, однако в Америке это допустимо, они росли на комиксах, оттого им можно делать „Бэтмена“ и „Человека-паука“, а нам, увы, нет».

МС: «Я роняю Marvel, я роняю Marvel!»

ЮЛ: Подожди. «Наш зритель таких вещей не прощает. Когда говоришь: „Смотрите, я придумал вам нового русского супергероя!“ – зритель отвечает: „Не, мужик, у меня есть Баба-Яга, иди займись своими делами“».

МС: Бля!..

ЮЛ: Не-не, дальше ещё веселее. «Люди отторгают всё выдуманное, считая это западной культурой. Конечно, мы проделали определённую работу над ошибками, всё-таки российское фэнтези должно быть основано на отечественном фольклоре, тут ничего не поделаться, зритель прав, ведь в итоге он голосует рублём за фильм. Все картины, собирающие кассу в России, будь то мультфильмы про богатырей или драма „Движение вверх“, очень тесно связаны с нашей ментальностью и историей».

ЕК: Я предлагаю это даже не комментировать.

МС: О!..

ЕК: Это настолько поток лицемерной (вот тут я согласен), лицемерной, при этом ещё и тупой хуйни, тут даже комментировать не надо – оставим это на совести вселенной.

ЮЛ: До сих пор «Аватар» является самым кассовым фильмом в России, и там нет Бабы-Яги.

МС: И «Титаник» для своего времени..

ЕК: Ты ещё вспомни, что у нас фильм Marvel хорошо собирают..

МС: Нет, не собирают! Сарик сказал, не собирают!

ЕК: Давай не пойдём туда, всё.

МС: Единственное, Евгений, что я хотел сказать.. забыл, что я хотел сказать. Насколько у меня всё это мозги.. хуетой, да.

ЮЛ: Знаешь, здесь же читается.. не, хотя здесь не читается, что он говорит: «Русские зрители – пидоры, потому что им не нравится ничто русское». Он уже понимает, что русское собирает большие деньги, он уже не может сказать, что русский продукт.. он здесь изменил тактику, которая раньше у него была.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Он теперь говорит, что только фольклор, только спортивные драмы, только богатыри, а если супергерои – «Фу, говно западное, нам это не подходит».

МС: Что самое смешное, опять же, супергерои – это понятно, он же в частности говорит о специфике, а «Защитники» – это и была специфика, пусть советская, а не русская, но тем не менее. Они же всячески: «Смотрите, у нас медведь с хером!» Ой, простите, с пулемётом.

ЕК: Ты знаешь, с другой стороны, давайте просто наблюдать за Сариком, потому что... конечно, в принципе, упоминаний инфоповодов, связанных с Сариком, становится с каждым годом всё меньше, это правда.

ЮЛ: Ценим что имеем.

МС: Да, конечно.

ЕК: Но понимаешь, с каждой хуйнёй, которую он говорит, и с каждым не выдающимся коммерческим успехом я прям визуализирую: Сарик стоит на льдине, льдина раньше была большая, он по ней бегал, хуячил ломом, льдина плавает где-то в океане среди морозной воды, откалывается один кусочек, второй кусочек, вот у него откололся кусочек объяснения того, что русское не собирает, потому что мы уже понимаем, что собирает, сейчас он сказал херню, что супергеройские фильмы не собирают, — сейчас выйдут «Мстители 3» условные и соберут миллиарда полтора, скорее всего.

ЮЛ: В худшем случае.

ЕК: Да. И потом в итоге он останется один на маленькой льдинке с ломиком своим, и всё.

МС: И засунет его себе в жопу — что останется ещё делать?

ЕК: И пойдёт на дно.

МС: Ну скорее всего. Льдинка-то маленькая, а ломик тяжёлый, сука. Всё логично.

ЕК: Да-да-да.

МС: Одно из самых тупых в этом, что его ебаные «Защитники» или поставили, или были близки к рекорду по сборам за первый день. Настолько он до хуя собрал. Он собрал 85 или 90, я не помню.

ЮЛ: Он говорит, вначале был хайп...

МС: Да, который они же и подняли, народ-то захотел пойти, а потом выяснили: «Ёб твою мать!.. Ой-ёй-ёй...»

ЮЛ: «Какая херь...»

МС: Да. Ну понятно. Нет, это круто, у нас вернулся «Сарик-дозор». На самом деле, читатели, по-моему, жаловались, и в чатике у нас жаловались, и читатели жаловались, типа: «А где же „Сарик-дозор“? Куда же он пропал?» Вот он! Вот он, сучки, вернулся!

ЮЛ: Ну а трейлер идёт три минуты, он практически показывает весь фильм, после него смотреть фильм просто не надо, потому что там...

МС: Я, допустим, историю и так прекрасно знаю, но я бы всё равно посмотрел, если бы это был фильм от нормального режиссёра; а это режиссёр, который не умеет с актёрами обходиться вообще, на хуй режиссёр, который не умеет с актёрами обходиться вообще...

ЕК: Если честно...

МС: ...взял Нагиева на главную роль?!

ЕК: Блин, я к Нагиеву хорошо очень отношусь...

МС: Я тоже.

ЕК: Но вот я смотрю на него и не могу от образа физрука, в котором он идеален, он идеален в образе того, кого он играет последние годы, но тут вот драматическая роль, я думаю, сейчас он начнёт... скажет какую-нибудь крылатую фразу.

ЮЛ: «Етительская сила!»

МС: Или заиграет Moscow Calling где-нибудь на фоне.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: А при чём здесь Gorky Park?

МС: А там потому что это постоянная основная тема.

ЮЛ: Да, серьёзно?

МС: Moscow Calling!.. Да, он из 90-х, он любит это говно всё 80-х — 90-х. Нет, мне он даже больше показался персонажем из «Кухни».

ЕК: А я «Кухню» не смотрел.

МС: Ну не суть важно. В общем, он не смотрится абсолютно... опять же, в руках хорошего режиссёра он бы, может быть, и заиграл новыми красками, он же «Чистилище» снимал, и играл он там очень хорошо.

ЕК: Ну там он всё-таки другой внешности.

МС: Не важно, всё равно... выглядел там отлично, ничего комедийного не было. Тогда он тоже был комедийным актёром.

ЮЛ: Ну, может, здесь тоже комедийным не будет, не будем судить по трейлеру...

МС: Ты думаешь, там будет что-то комедийное? Я и говорю, нет...

ЮЛ: Я и говорю, что комедийного не будет.

МС: В общем, плохо, актёрская игра не оч, мягко скажем, а какой сторителлинг у Сарика, прости господи, мы тоже прекрасно представляем.

ЮЛ: Зато они там уже обосрали фильм с Арнольдом, который был про примерно то же самое.

МС: Да? А он уже вышел, что ли?

ЮЛ: Давно он уже вышел, «Последствия» назывался, Consequences, по-моему, где он, собственно, Калоева и играл.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Ну на DVD он вышел, это не был широкий релиз, ты чего.

МС: Ладно, я даже не слышал.

00:38:52 «Мир Юрского периода: Падшее царство» — финальный трейлер

ЮЛ: Ладно, давайте.. финальный трейлер «Мира Юрского периода: Падшего царства», который показал весь сюжет фильма, который только вот..

ЕК: Кстати, многовато показали.

ЮЛ: Очень многовато, да.

ЕК: Не, надо сходить, но мне, честно говоря, в целом насрать на этот фильм.

ЮЛ: Ну там хотя бы юмор появился, типа: «Если я не вернусь, помни: ты меня сюда притащила».

МС: Да, это прекрасно.

ЮЛ: Это было хорошо.

ЕК: Надо понимать, что это дженерик-блокбастер из класса «от 180 миллионов», то есть там будет, скорее всего, всё хорошо, скорее всего, это в худшем случае будет «Стерильно+», а скорее всего, просто «Кино» нормальное.

ЮЛ: Ну просто блокбастер AA++ формата, который..

ЕК: Да-да, где.. всё на месте: на месте актёры нормальные, бюджет, минимально приемлемый сюжет, Джефф Голдблюм для особо эстетствующих — всё хорошо будет.

ЮЛ: Да-да. Помнишь, Евгений, то же самое можно было сказать про кино с Крисом Праттом и Дженнифер Лоуренс, где они..

ЕК: Оно и было на «Стерильно+» — «Кино-».

ЮЛ: Ну оно не было «Стерильно+», оно было ужасным.

ЕК: Не знаю, «Стерильно+», по-моему, было. Я, по-моему, даже «Кино» ему поставил в рецензии.

МС: Какое?

ЕК: «Пассажиры».

МС: А, я так и не посмотрел.

ЕК: Да фильм как фильм. Просто от него все ждали чего-то невероятного, а это просто нормальная драма – мелодрама, точнее.

МС: Окей.

ЮЛ: Как Сарик сказал, драмы-мелодрамы не собирают денег, потому что люди не хотят плакать. Я такой: «Сарик, это ж просто...»

ЕК: Да, «Дюнкерку» расскажите это.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Ладно, это военная драма, окей.

ЮЛ: Да-да.

00:40:11 Ф. Гэри Грей возглавит экранизацию игрушек MASK

ЮЛ: Ой, помните режиссёра Ф. Гэри Грея?

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Это который снял последний «Форсаж».

МС: И «Ограбление по-итальянски».

ЮЛ: Да. И ещё «Законопослушного гражданина» он снял.

МС: Который был весь хороший, кроме концовки.

ЮЛ: И «Голос улиц», который все... Который Straight Outta Compton.

МС: Я понял-понял.

МС: На которого все вздрачивали.

ЮЛ: Хвалят, но никто из нас не смотрел, да.

МС: Из которого взяли прекрасного человека на роль заместителя Джека Бауэра. Это ж оттуда? А, нет, стоп, вру.

ЕК: Что-то вы куда-то далеко уехали.

ЮЛ: Да, не надо...

ЕК: Мы уже поняли, что вы знаете, кто это.

ЮЛ: Хорошо. Он каким-то образом участвует (то ли режиссирует, то ли нет) в экранизации линии игрушек «Маска» – MASK.

МС: Я знаю.

ЮЛ: Это такие вот люди, группа спецгероев, которые борются с другими людьми, плохими, злодеями.

МС: По-моему, про MASK говорили... мы не говорили, что Ф. Гэри Грей, но...

ЮЛ: Да-да-да. Евгений, главная их особенность, во-первых, в том, что у них есть такие маски очень стильные, которые дают им суперспособности, и машины-трансформеры, которые из тачек превращаются в ещё более крутые тачки. То есть у тебя мотоцикл превращается в вертолёт. У тебя есть машина грузовая — она превращается в броневик. Ещё у тебя маска, и ты можешь всякой хернёй из него стрелять. Посмотрел бы такое кино, нет?

ЕК: 80-е в лучшем их виде.

ЮЛ: Да? Ну хорошо, как скажешь.

ЕК: Наверное, да. Не знаю.

ЮЛ: Ну три года продержались линия игрушек и мультик — ну как «Трансформеры».

МС: Да.

ЮЛ: Даже говорят, что, возможно, это будет частью вселенной «Трансформеров», — это ж Hasbro. G.I. Joe, MASK...

МС: Когда их объединят-то уже, в конце концов?

ЕК: Мне вообще кажется, что уже так вот этот интерес к «Трансформерам» как-то... «инфляцировали» можно сказать?

МС: Не уверен.

ЮЛ: Что ты имеешь в виду?

ЕК: Ну, обесценили.

МС: Нет, нельзя.

ЕК: Ладно.

ЮЛ: Инфляция, ты хотел сказать?

ЕК: Короче, что я придумываю слова?

МС: Обесценили, блядь!

ЕК: Да, действительно. Они обесценили ценность... «обесценили ценность»... фильмов про роботов, про трансформирующихся во всякую херню роботов, я думаю, сейчас эта тема не так уже...

ЮЛ: У них же маски есть.

МС: Я играл в игрушку для Spectrum, я повторяюсь, и мне всё похуй.

ЮЛ: И там очень классная музыкальная заставка. Хотя в 80-х — 90-х у всех мультиков...

ЕК: А у кого была не классная?

ЮЛ: ...оуенные музыкальные... там просто такая отличная электроника вообще.

ЕК: Я тут послушал, короче, на выходных... включали заставки из диснеевских мультиков и включили немецкую заставку из «Алладина» — это оуенно.

МС: «Зиг хайль зиг ха-а-айль!..»

ЕК: Вот, типа того! Если я найду, потом в монтаж вставлю, очень круто.

(смеются)

ЮЛ: Что нам мешает, мы можем сейчас послушать.

(играет музыка)

ЮЛ: Я хочу это в исполнении Rammstein.

МС: Точно.

ЕК: Сейчас припев будет.

(смеются)

ЮЛ: Жалко, что не «Рейх».

МС: Да. Очень похоже. «Гитлер капут...»

(музыка закончилась)

МС: Отлично, прекрасно. Спасибо, Евгений, что открыл нам эти глубины.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Не, я, на самом деле, периодически слушаю какие-нибудь песни из диснеевских мультфильмов типа «Русалочки» и того же «Алладина», мультязычные версии, когда подряд всё меняют, но как-то послушать на немецком...

ЮЛ: А как, интересно, звучит Let It Go на немецком?

ЕК: Ой, ладно, давай не пойдём туда, а то будем до утра тут переслушивать любимые песни.

ЮЛ: Ладно, всё хорошо.

00:44:01 Триллер про худшего соседа в мире

ЮЛ: Вот это здорово. Собирается снимать Blumhouse (купила права) фильм по статье в одном журнале – New York Magazine, которая называется «Худший сосед ever», по-моему. Это про мужика, который серийный сквоттер, по-моему, если ничего не путаю, он вселяется незаконно в чужие дома.

МС: А, понятно.

ЮЛ: К тому же этот замечательный человек вселялся к тебе в дом под чужим именем и делал существование полностью дискомфортным, то есть он...

ЕК: А зачем?

ЮЛ: Ну потому что у него маниакальная одержимость.

МС: Пидр. А как это получается законно?

ЮЛ: Законно никак не получается. Приходит человек, вселяется, платит тебе деньги за ренту, но при этом он там выкручивает тебе лампочки, он открывает-закрывает окна в твоей комнате...

ЕК: Роняет металлический шарик по ночам.

ЮЛ: Возможно, да. Самое страшное, что у него много кошек и он загрязняет туалет.

МС: А!... Окей, да.

ЮЛ: И никогда не смывает – вот это самое страшное.

МС: Пидр.

ЮЛ: Вот так.

МС: Или наоборот – ты в ванной, а он смывает.

ЕК: Блин, у меня соседи сверху въехали в квартиру и, видимо, решили сделать такую же планировку, как у меня, у меня комната объединена с кухней и с коридором, а раньше у меня была обычная двушка. Вот. Они, по-моему, то же самое начали делать и, суки, начали делать это по выходным. То есть я понимаю, там, телек повесить (я так сам делаю – четыре дырки просверлил, повесил) или полку. Но ломать стену кувалдой... Я пришёл жаловаться, говорю: «Какого хера? У нас по ТСЖ, вообще, правила...»

ЮЛ: По-моему, с 9 до 21 они могут делать с перерывом в день, что-то...

МС: По ТСЖ вообще обычно делают, что в воскресенье вообще нельзя.

ЕК: В воскресенье и субботу в моём ТСЖ мимо и можно с 9 до 18 по будням.

ЮЛ: Ну да-да.

ЕК: Что правильно.

МС: С перерывом.

ЮЛ: Да, перерыв – потому что дети. Если дети есть, то час нужен...

ЕК: Да-да-да. Я просто сторонник позиции, что если ты затеял такой глобальный ремонт, то, извиняюсь, бери отпуск или нанимай рабочих. В принципе, там и так рабочий работал, а не хозяйева, но тем не менее. Если нет возможности и только по выходным – иди на хуй. Вот реально идите на хуй, кто делает ремонт по субботам – воскресеньям. Суки, кто меня будил перфоратором!.. Я не любитель жаловаться, как Михаил на Uber, но я просто раз пять к ним приходил и уже просто последний раз чуть ли не кричал: «Ну какого хера?..» И каждый раз разные рабочие, каждый раз просил, чтобы мне дали трубку, я почему-то не записывал телефон соседа, всё время забывал, чтобы позвонить и вежливо настойчиво сказать: «Что за херня?» Блядь, ненавижу. И ненавижу тех, кто по утрам суббот (часов в 10) начинает сверлить. Вы пидоры. Вы пи-до-ры. Пидорасы. И в плохом смысле. Я не против гомосексуалистов, как вы уже поняли, но вы именно пидоры гнойные.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Ты бы кончил им на лицо?

ЕК: Нет.

МС: Вот настолько они ему противны.

ЕК: Вот именно.

00:46:46 «Дэдпул 2» – финальный трейлер

ЮЛ: Я думаю, никто из вас не посмотрел трейлер «Души компании» с...

ЕК: Нет.

МС: Нет!

ЮЛ: И финальный трейлер «Дэдпула 2» тоже никто из вас не посмотрел?

ЕК: Йе! Отличный трейлер. Слушай, очень круто. Я его раза четыре пересмотрел. Прямо очень-очень всё хорошо. Мне кажется, что... особенно финальный акт трейлера, если можно так сказать, где летит грузовик, и всё там происходит, и такая музыка бодрая, и негритянка Домино клёвая, и Кейбл клёвый, который назвал дилдаком, и эти шутки все... они предсказуемые, конечно, про DC, про Таноса и прочее, но они отличные. Вот я считаю, что просто всё идеально.

ЮЛ: «Ты из DC к нам пришёл?»

ЕК: Да-да-да. Или, типа: «Аннигилируйся, Танос»... то есть всё просто как надо. И, конечно, этот Питор, или как этот был мужик: «А, я просто пришёл по объявлению».

ЮЛ: Да, у него очень популярный Twitter-аккаунт. Они теперь не рекламируют... вирус – это вот этот вот персонаж, которого они... «Иногда просто главное, чтобы ты приходил».

МС: Да-да.

ЮЛ: По-моему, он разведением пчёл в Twitter занимается, если ничего не путаю.

ЕК: Мне очень нравится, как сама рекламная кампания построена, причём, кстати, первый трейлер, который всех не очень впечатлил, который вышел в феврале, там же, по сути, просто кукольно воссоздали некоторые элементы, как раз как он присаживается яйцами на лицо..

ЮЛ: И здесь он присаживается яйцами на лицо.

ЕК: Да, здесь он делает это более кинематографично.

ЮЛ: Разумеется, да.

ЕК: Не, вообще отлично.

ЮЛ: А как вам отсылка к «Людам Икс: Росомахе»? Где он пулями мечи отбивал.

МС: А, да-да-да.

ЮЛ: Типа: «Давай! Какие-то пули у тебя быстрые...»

МС: «Не работает». Не, отлично, я говорю.

ЕК: Или: «От студии, которая убила Росомаху».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Один из этих фильмов, про который сначала: «Ну да, нормально», а потом с каждым роликом всё круче и круче.

ЕК: Уровень хайпа прям сразу...

МС: Да-да, прям повышается и повышается. Отлично.

ЮЛ: Хорошо. Там ещё слух прошёл, что, возможно, «Люди Икс: Тёмный феникс» будет последним фильмом от Фох.

ЕК: Ну так и должно быть.

ЮЛ: Который сольный, а потом вся эта гоп-компания... ну, кое-какую компанию...

ЕК: Которая останется.

ЮЛ: Я имею в виду Дэдпула, разумеется, больше никого, их вставят во вселенную Marvel.

МС: А. Ну и хорошо.

ЕК: Про Дэдпула мы уже говорили, что он, в принципе, нормально впишется даже со своим рейтингом. Там же как раз были слухи, что переснимают третий акт «Феникса» из-за того, что... там был слух, ты даже говорил про него, что если он соберёт нормально, то, возможно, они... она там вселенную уничтожит, и они впишут это во вселенную Marvel; если соберёт не очень хорошо, то есть, видимо, на уровне «Апокалипсиса», то есть миллионов 600, то они просто закончат и уже будут нанимать новых.

МС: Кто-нибудь верит, что соберёт «Тёмный феникс» больше, чем «Апокалипсис»? По-моему, это какой-то пиздец, это нереально.

ЕК: Я тоже думаю, что невелика вероятность, потому что уже как-то подостыли все и «Апокалипсис» не очень хорошо зашёл.

МС: Опять же, пардон, это не номерной фильм, условно говоря.

ЕК: Не, номерной, почему.

МС: От Сингера.

ЕК: Да не, слушай, по идее, он позиционируется...

ЮЛ: Уже нет Сингера.

МС: Я и говорю, что это не номерной фильм от Сингера, поэтому это как-то...

ЮЛ: «Апокалипсису» это не помогло — номерному фильму.

МС: Это правда.

ЕК: Пусть они уже новых набирают. Честно говоря, этих новых товарищей я не хочу во вселенную Marvel.

МС: А я сразу их не любил.

ЮЛ: Там было смешное в Twitter. Вышло «Тихое место». Ты посмотрел, Евгений?

ЕК: Нет.

ЮЛ: По-моему, все главные участники вселенной Marvel (Эванс, кто-то ещё, Руффало, Хемсворт) сказали: «Какое отличное кино, сходите посмотрите „Тихое место“, Красински замечательный режиссёр». Все такие: «Да-да, они точно знают, что Красински теперь Мистер Фантастик, а его жена Сью Сторм, они вась-вась, они что-то знают».

МС: Они заранее...

ЮЛ: Да-да.

ЕК: А что, он Мистером Фантастиком будет?

ЮЛ: Говорят, что, возможно, Красински сделают Мистером Фантастиком.

ЕК: А Блант?

ЮЛ: Его женой — Сью Сторм.

МС: Хороший выбор.

ЕК: Продано.

ЮЛ: Сказано, что никто не хочет видеть их подростками, все хотят..

ЕК: Да естественно, никто не хочет видеть их подростками после этой срани, которая вышла три года назад.

ЮЛ: Да. И они должны быть уже взрослыми сформировавшимися персонажами.

ЕК: Так и отлично. И на хуй ориджин сразу.

ЮЛ: Разумеется, на фиг.

МС: Отлично.

ЮЛ: Может быть, Красински станет..

МС: Ждём официального анонса.

ЕК: Да.

МС: А он теперь вообще без неё сниматься не будет?

ЮЛ: Я бы не стал, Миш, я бы не стал.

МС: Я б тоже. Просто а так можно? «Это моя жена, я без неё нигде больше не снимаюсь» — «Хорошо».

ЮЛ: Я не знаю, снимался ли он где-нибудь в «Мэри Поппинс». Красински там где-нибудь стоит сзади: «Хэ-хэ...»

МС: На гитаре бренчит..

ЮЛ: «33 коровы, 33 коровы!..»

МС: «Ветер перемен...»

ЮЛ: Да-да. Это две разные песни.

МС: Я знаю!

ЮЛ: Ладно. Думаю, «Дэдпула» мы обсудили. Ждём, надеемся, любим.

00:51:17 «Великий уравнитель 2», Tom Clancy's The Division

ЮЛ: «Великий уравнитель 2».

ЕК: Ну, так же, как и с первым «Великим уравнителем», эмоций ноль. То есть хороший боевик, но что-то ничего интересного.

МС: Мэ. Мне похер.

ЮЛ: Вообще, да... там, может быть, экшена больше сделают. Почему нет?

МС: Ну... выйдет трейлер — посмотрим.

ЮЛ: Окей, хорошо. Ну он вышел уже.

ЕК: Ну посмотрим.

ЮЛ: Да. Тут новости про экранизацию Division, которая «Спецотряд» или не «Спецотряд».

МС: Мгм. То есть они её мучают до сих пор?

ЮЛ: Нет, они нашли нового режиссёра — Дэвида Литча.

МС: А!..

ЮЛ: Который «Дэдпул 2», который «Джон Уик», который «Взрывная блондинка». Дэвид Литч.

МС: Проблема в том, что экранизация Division — это как экранизация ничего, потому что настолько похуй..

ЕК: Да.

ЮЛ: Не, почему?..

ЕК: Там настолько вторичный... там сеттинг только интересный.

ЮЛ: Ну да, там будет разбомблённый Нью-Йорк после...

МС: Деньги!

ЮЛ: И чума, передающаяся через банкноты.

МС: Это уже нереалистично, никто ими не пользуется.

ЮЛ: Уже у всех карты есть!

МС: Да, конечно, или Apple Pay.

ЮЛ: Все сейчас мобильниками платят или по крайней мере пластиковыми...

ЕК: Ну да, тогда можно заменить — чума через биткоины передаётся. Нормально.

ЮЛ: Неплохо, да, через телеграмовские биткоины.

МС: Да-да. Вы думаете, что все эти VPN? Это всё чума.

ЮЛ: Сегодня была хорошая шутка в «Кремниевой долине».

МС: Я ещё не посмотрел! Нет-нет-нет! Ноуп!

ЕК: Вот «Силиконовая долина» – единственный сериал за последние полгода, который я смотрю прям в день выхода.

МС: Я ещё нет, я ещё нет, не успел. Сегодня посмотрю.

ЮЛ: Так вот, хорошая шутка...

МС: Так, слышь!

ЕК: Я не сомневаюсь, что там есть хотя бы одна хорошая шутка за серию, а скорее всего их раз в десять больше.

ЮЛ: Не, смотрите, Дэвид Литч, бывший каскадёр, такой – опс! – внезапно самый востребованный режиссёр ныне. Не самый, конечно же, но очень востребованный, потому что он снимает «Джона Уика», сейчас он собирается снимать спин-офф «Форсажа», а после этого он будет снимать Division, где главные роли играют, кстати, Джессика Честейн и Джейк Джилленхол. Они очень заинтересованы в проекте, хотят, чтобы он был очень похож на игру, как будто они играли в игру! Вы как-то не впечатлены.. режиссёр-то хороший.

МС: Мне просто реально на Division насрать как на франчайз, как на игру. Я и так не играю ни во что, но.. в Division я бы не стал играть, даже если бы я играл...

ЕК: Да мы уже поняли, всем по фигу... что ты говоришь.

ЮЛ: Не, просто хотел сказать, что наверняка фильм будет не сильно бюджетный, то есть миллионов за 60-70 такое сейчас можно снять.

МС: Ну да.

ЮЛ: Поэтому он вполне может окупиться.

МС: Это возможно, да.

ЮЛ: Хорошая атмосфера, хорошие перестрелки, хороший экшен – вот вам нормальный боевик.

МС: Окей.

ЕК: Окей.

00:53:40 Неизвестные режиссёры снимут «Повелителей вселенной»

ЮЛ: Тут студия Sony сдалась окончательно и для экранизации «Хи-Мэна» взяла каких-то двух режиссёров – братьев Ни.

МС: А, там Юра пошутил хорошо.

ЮЛ: Да, я хорошо...

МС: Как выяснилось.

ЮЛ: «Режиссёры, говорящие „ни“», да. Опять эта схема с тем, что никому не известные режиссёры, которые сняли один с половиной фильм, может, даже половину фильма, они такие: «Всё, никто не хочет брать „Хи-Мэна“, берите вы». И они где-то слышали, что братья — это хорошо. Типа, братья Дафферы — охуенно получилось...

ЕК: Братья Руссо тоже ничего.

ЮЛ: тоже охуенно. Вачовски — тоже поначалу было хорошо...

МС: Юра, а эта шутка была в новости?

ЮЛ: Не, не была.

МС: А эта, кстати, лучше, чем «ни», ну ладно, хорошо. Где-то слышали, что братья — это хорошо...

ЕК: В принципе, Вачовски были «хорошо», пока не стали сёстрами.

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Они такие: «Они хуй себе не отрезали?» — «Нет» — «Нормально, нам годятся».

ЕК: Братья Коэны!

ЮЛ: Вообще хорошо, всё лучше и лучше идёт, да. Вот они будут снимать «Хи-Мэна», который всё-таки может выйти в декабре 2019 года.

МС: Окей.

ЮЛ: Мы уже говорили, что Хемсворт должен сыграть Хи-Мэна, больше никто. Больше мы никого не видим Хи-Мэном.

ЕК: А ещё братья, которые «Тупой и ещё тупее» сняли.

МС: А!.. А ещё братья Коэны.

ЕК: Фаррелли. Или как? Коэнов я сказал. Фарреллы, или как они были?

ЮЛ: Фаррелли.

МС: Да-да.

ЮЛ: Вот кому бы я хер отрезал — и первому, и второму брату Фаррелли.

МС: За что?

ЮЛ: За то, что они говно снимают.

МС: А, окей. Не, когда-то же они снимали нормальные.

ЮЛ: По-моему, нет.

ЕК: Да ладно, «Тупой и ещё тупее» первый нормальный.

ЮЛ: Первый – хорошо, потом было...

ЕК: «Кое-что о Мэри» мне нравится.

ЮЛ: Да, разве?

МС: Да-да, мне очень нравится.

ЕК: Смешной. Там кончает на волосы..

ЮЛ: А это я помню, да.

МС: Это сложно забыть, да!

ЮЛ: И на собаку, по-моему.

МС: Невозможно! Не, на собаку... Юра, ты всё перепутал! Там собаку пытаются оживить...

ЕК: Собаке дрочили в «Короле вечеринок».

ЮЛ: Зачем?

МС: Я это тоже, к сожалению, помню.

ЮЛ: Зачем?

ЕК: Райан Рейнольдс ей дрочил.

МС: Тебе нужно объяснять, Юра, зачем он это делал?

ЮЛ: Да я понимаю, зачем, я понимаю финал этой манипуляции.

МС: Нет, не для этого.

ЕК: Там готовили эклеры.

МС: Чтобы другую тусовку подставить: сначала им прислать вкусных эклеров, а потом послать им фотки, как это всё...

ЕК: ...собака дрочит.

ЮЛ: На эклеры?

ЕК: Не, не на эклеры.

МС: Фактически в эклеры.

ЮЛ: Окей. У них получилось всё?

МС: Да. Все долго блевали.

ЕК: Там ещё Тара Рид, которая была актрисой.

ЮЛ: Была-была.

ЕК: А сейчас она играет в Sharknado.

МС: Ключевое слово «была».

ЮЛ: Тоже хорошо, да. Ну это происходит: когда ты дрочишь собаке, ты иногда попадаешь в Sharknado. Иногда в «Дэдпул», иногда в Sharknado. Мужчина после дрочильни собаке попадает в «Дэдпул», а женщина — в Sharknado.

ЕК: Там у неё была серьёзная роль журналистки.

ЮЛ: Ну хорошо.

МС: Что, серьёзно? Я даже...

ЕК: Ну да, она там была не комедийным персонажем.

МС: Окей.

ЕК: Романтическим.

00:56:09 Джеймс Кэмерон об «Аватарах»

ЮЛ: Ну и лучшую новость я приготовил к концу. Она, конечно, касается «Аватара» и Джеймса Кэмерона. Все выступления Кэмерона касательно «Аватара» замечательные. Да, Евгений?

ЕК: Знаешь, что я думаю? Я подозреваю, что... Вы же читали «Императора иллюзий» Лукьяненко?

МС: Да-да-да.

ЕК: Где выяснилось в конце, что весь мир создан...

МС: Это даже близко не в конце выяснилось, но да.

ЕК: Короче, там был какой-то чувак, который не был правителем, он был правой рукой, который...

ЮЛ: Он оказался...

МС: Он это всё делал...

ЕК: Я вот подозреваю, что Кэмерон создал наш мир.

МС: А!..

ЕК: Понимаешь, он настолько редко делает и делает исключительно что хочет, во всяком случае по медийному образу такое ощущение складывается, то есть вот он сейчас сказал.. сейчас он дожидается выхода четвёртых «Мстителей», чтобы спокойно выпустить «Аватар» спустя полтора года после этого. То есть он так дождался, говорит: «Вот сейчас комиксы выйдут, кульминация – третьи и четвёртые „Мстители“ – наступит, DC – понятно...»

МС: «Мстители», ещё раз, в каком году выходят?

ЕК: В 2019-м.

ЮЛ: Четвёртые выходят через год.

ЕК: Как кульминация всего этого, такой гранд финал, и он такой: «Ну всё, теперь я разрешаю комиксам идти на спад, потому что я выхожу с „Аватарами“». И все тренды так и сместятся, и мы через три года (не дай бог, в этом подкасте всё ещё)...

(смеются)

ЮЛ: А что такое, Евгений? У тебя другие планы?

ЕК: Да не-не, я шучу. И мы, в общем, смотрим, что всё, комиксы уже начинают идти на спад так же, как боевики 80-х – 90-х, и вот уже Кэмерон изобретает новый, доселе непредставимый и невообразимый жанр блокбастеров, семейные блокбастеры со сложной историей, с совершенно разными сюжетными фильмами. Мы ж до сих пор совершенно не ебём, что будет в «Аватарах».

МС: Не ебём абсолютно.

ЕК: Абсолютно. Сидим вот так, смотрим: «Ну что там, Джимми, покажи, что ты можешь». А он нам покажет.

МС: Хуй он тебе покажет.

ЕК: Да он нам покажет, поверь мне! Кэмерон покажет.

ЮЛ: Я момент этот представляю себе, как сценку из, прошу прощения, «Возвращения Тёмного рыцаря», где Кевин Файги на месте Кристиана Бэйла, а Кэмерон в роли Бэйла. Бэйл такой, вернее, Файги: «Позволь мне умереть» – «Когда выйдут „Мстители 4“, тогда я позволю тебе умереть».

МС: Точно.

ЕК: Поэтому я верю в Кэмерона.

ЮЛ: А пока что он полную хуйню.. извини, Евгений. Он говорит, что «Аватары» будут его «Крёстным отцом», там будут семейные разборки, потому что семья – это главное, потому что в основных франчайзах, которые сейчас действуют, семьи вообще нету никакой. Наверное, он просто «Форсажи» не смотрел, дурак. Да-да-да. Теперь все мужики и женщины, которые были в

первой части, которые были герои, теперь обзавелись семьями, и теперь дети решают проблемы... определяют судьбы мира. Причём он понимает, говорит: «Возможно, наш подход – это мы себе сами роём могилу...»

МС: То есть он понимает. Хорошо.

ЮЛ: «...но возможно, мы выбираем свой путь, который оставит нас уникальными...»

ЕК: С другой стороны, может быть, выйдет «Аватар 2», соберёт миллионов 500–600, и все такие: «Мэ...»

МС: Ну это нереально, давай честно скажем.

ЕК: Ну как «Первому игроку приготовиться» – соберёт так же.

МС: Причём здесь Спилберг, который уже...

ЮЛ: Ну и позвольте процитировать Кэмерона по поводу... он ожидает усталости от кинокомиксов, причём он говорит про усталость от «Мстителей», он не говорит об усталости от «Лиги справедливости», от «Отряда самоубийц»...

МС: Потому что он просто вообще не считает...

ЮЛ: Он говорит об усталости от «Мстителей», говорит: «Фильмы мне нравятся, но давайте уже рассказывать другие истории, хватит снимать двухчасовые картины про бессемейных мужиков с огромными яйцами, которые бессмысленно рискуют жизнями и по пути разрушают города, давайте уже другие истории рассказывать». Он, конечно, частично попадает в цель, но не совсем, потому что... возможно, можно посмотреть первых «Мстителей» и прийти к такому выводу, а потом полностью забыть на Marvel-вселенную, где вышла уже куча фильмов, которые...

ЕК: ...совершенно разных жанров.

МС: Скорее всего, он это не смотрел, и всё. Ладно, справедливости ради, все фильмы Кэмерона можно притянуть к тому или иному посылу: вот это у нас семейное кино... А что, «Терминатор» не семейное кино? Семейное.

ЕК: А «Правдивая ложь» семейная.

МС: Абсолютно.

ЕК: «Аватар» тоже семейное кино.

МС: Всё семейное кино. У него все фильмы семейные, в принципе. Да блин, «Чужие» семейное кино, там мать дочку фактически находит.

ЮЛ: Да, он же в оригинале назывался Mother.

МС: Так что, может, у него всё, он такой: «Это все мои семейные фильмы...» Может быть, он до этого про все свои фильмы то же самое говорил, просто мы этого не слышали?

ЕК: Он настолько редко выпускает фильмы, что действительно..

МС: Да.

ЕК: А «Титаник» тоже?

МС: Семейное!

01:00:41 «Форсаж» станет мультсериалом

ЮЛ: Господи боже мой, делают анимационный сериал «Форсаж» для Netflix.

МС: На хуя?

ЕК: Нормально!

ЮЛ: Анимационный сериал.

МС: О боже!..

ЮЛ: Мультки будут делать...

ЕК: Не, если он будет комедийным, то я только за.

МС: Разве что, да.

ЮЛ: Если там машины будут трансформерами и у них будут маски...

МС: Знаете, кто там будет главный герой? Тайриз.

ЕК: А, кстати, да, вполне вероятно. И озвучит.

МС: А почему нет?

ЮЛ: И споёт ещё.

МС: А кого они ещё смогут?

ЮЛ: «Детка, детка, детка...»

МС: Господи!..

ЮЛ: Что-нибудь такое.

МС: Ой-ёй-ёй.

ЮЛ: «Еду в Gucsi в Санкт-Петербурге, а она жуёт мой форсаж, как бургер...»

МС: У нас что, новости закончились?

01:01:19 Политическая минутка

ЕК: У нас есть одна новость политическая. У нас сегодня, насколько я понял, Путин подписал закон о блокировке...

ЮЛ: ...«КГ»?

ЕК: ...интернет-ресурсов, которые по претензии кого-либо порочат чью-либо репутацию... То есть это новый инструмент, по сути, в руках Роскомнадзора.

МС: Конечно.

ЕК: Допустим, Сарик заходит на «КГ», смотрит наш подкаст или читает какую-нибудь саркастичную новость от тебя и подаёт жалобу, суд её рассматривает, удовлетворяет, разумеется, отправляет в Роскомнадзор — через два дня вы без работы. Вот.

МС: Евгений, мне кажется, ты сильно упростил. Это раз. Во-вторых, о клевете закон и так работал прекрасно, в чём проблема?

ЕК: Не, это именно...

МС: По-моему, это узаконили ещё...

ЕК: Это закон применения практики с точки зрения того, что... раньше о клевете была немножко другая процедура, связанная с сайтами, а сейчас просто сайт можно к хуям заблокировать.

МС: Придётся...

ЮЛ: Так это не то что опровержение, удаление новости, а просто блокировка сайта и всё?

ЕК: Ну да, пока вы не уберёте.

МС: Не уберём или не извинимся, типа того. Не, мы никого не порочили.

ЮЛ: А что значит?..

ЕК: А это самое интересное, это уже оценочное суждение, потому что, например...

ЮЛ: Типа, я считаю Сарика плохим режиссёром — это порочащее?..

МС: Это нет, это оценочное суждение абсолютно. Порочащее репутацию, клевета и так далее — это когда ты говоришь, например: «Я точно знаю, что Сарик напиздил деньги, — это, кстати, не то, что вы подумали, — я точно знаю, что Сарик напиздил деньги, напиздил он 100 миллионов». И при этом: «Мне кто-то рассказал», — тоже, наверное, как-то не работает. Вот это клевета чистой воды. Или кто-то скажет: «Я точно знаю, что „КГ“ продано Disney», — это тоже клевета чистой воды. А если кто-то говорит: «„КГ“ — говнари, и подкасты у них несмешные, вообще они долбоёбы», — это максимум на оскорбление тянет, в худшем случае оценочное суждение.

ЮЛ: Да.

МС: Так что не уверен, что что-то поменяется, ну да ладно.

01:03:00 Отвечаем на вопросы

МС: Окей, хорошо. Тогда у нас вопросы. Евгений Бурцев пишет: «Вопрос для Юры, так как не знаю, посмотрели ли Михаил с Евгением „Тихое место“, — нет. — Не показалось ли вам, что в концовке фильма Эмили Блант включила режим „Цельнометаллической суки“ из „Грани будущего“?»

ЕК: Спасибо за спойлеры.

ЮЛ: Несомненно включила.

МС: Хорошо, окей. На взгляд Евгения, это порушило атмосферу выживания, но...

ЮЛ: Ну, возможно так оно и есть.

МС: ...зато, типа: «А!..»

ЮЛ: Ну так женщина с шотганом, что может быть эротичнее?

МС: «Поскольку не слушаю „Овощей“, из-за того что там отсутствует Кузьмин...» Евгений, залогинься. Ну ладно. Хотя нет, спонсор. Смотри, логинится, чтобы себе донатить, да?..

ЮЛ: Молодец. А потом он скажет: «Я хочу давать только этому замечательному человеку деньги, больше никому».

МС: «...хотелось бы спросить: успели уже глянуть Westworld или нет? По мне, начало очень уж интригующее».

ЕК: Он же, по-моему, только сегодня выходит?

ЮЛ: Не, вчера вышел.

ЕК: Я не успел.

МС: Ты начал уже?

ЮЛ: Не, ещё нет.

МС: Я тоже не начал. Я не горю большим желанием, хотя всё равно начну, потому что это Westworld.

ЕК: О господи, это охуительно же.

МС: Хорошо. Мне концовка не понравилась, поэтому я не горел желанием. Но всё равно начну, потому что Westworld. «Ну а теперь просто интересные сведения. В прошлом подкасте, когда речь шла про блокировку Telegram, кто-то говорил: „А почему провайдеры блокируют сайт?“ Ну поскольку лично работаю в крупном провайдере, могу объяснить, что мы обязаны соблюдать предписания РКН, потому что если мы не будем выполнять это, потом придут к провайдеру и к херам прикроют компанию». По-моему, никто к провайдерам...

ЕК: Так мы, наоборот, и сказали, что закон для провайдеров, а не для гражданских лиц.

МС: О чём и речь.

ЮЛ: Мы ничего такого не говорили, по-моему.

МС: Ну, может, не из нас, может, кто-то из читателей. К провайдерам вопросов никаких абсолютно, люди подневольные. «Ну и пару выпусков назад, когда обсуждали „Первого игрока“ и то, какой дебил Нолан Сорренто, Михаил говорил, что уже нет людей, которые записывают пароль на бумажку. Поскольку по долгу службы часто отвечаю на претензии клиентов, могу с уверенностью сказать: Михаил, это ещё не самый тупой и дебильный поступок, который видел я. Буквально пару дней назад отрабатывал претензию следующего характера: пожилая тётка жаловалась, что у неё антивирус предупреждает о том, что не обновлены вирусные базы. Она пишет, что это нерасторопность нас как провайдера, что это мы должны ей обновлять антивирусную базу. А самой дуре зайти в антивирус и нажать кнопку „Обновить“ ей, видите ли, сложно. Бывают, конечно, и абсолютно противоположные ситуации, когда пожилые люди отлично шарят в технологиях, но за редким исключением, как пример товарищ Судаков». Вот правильно, да.

ЕК: Ой, я думаю, что можно разбирать тупых клиентов и очень-очень много и долго.

ЮЛ: Это нужен отдельный подкаст, там такое будет...

МС: Да. Не, у меня всё-таки была претензия не просто, что какой-то чувак записывает пароль, я такое реально видел просто, я видел бумажки с паролями, которые приклеены к столам, а то, что это глава компании, которая ещё, очевидно, шарит в интернетах.

ЕК: Ну да-да, ему по должности не положено.

МС: К тому же пароль не охуенно сложный, и скорее всего, он у него один. Ну ладно. Опять же, записывают пароли часто в компаниях, где их меняют периодически, насколько я знаю. Кстати, в принципе, и он меняет часто. Значит, он долбоёб.

ЮЛ: Это просто был сюжетный ход, чтобы они могли его похитить.

МС: Да-да.

ЮЛ: Это тупой сценарный ход, который... без него фильм не клеится, извините, на этой бумажке держится весь сюжет «Первому игроку приготовиться».

МС: «Ну а так благодарю всех за подкаст и за то, что добавили в мой трек-лист „Саня, ты в порядке?“» Не за что! От меня не отстаёт теперь это, блин. «P. S.: Ну и поскольку я спонсор, прошу вернуть в подкаст старый джингл „Евгений смотрит ролики“. Тёзке на заметку: если вставишь в видеовеерсию, весь мой пледж будет полностью отдан тебе».

ЕК: Окей.

МС: Хорошо. Ну нет, пледж мы не отдадим всё равно.

ЮЛ: Не вставим ничего.

МС: М-да. Вставим, но не отдадим. TrueGodOfDeath пишет: «Сталкивались ли вы с проблемами доступа к сайтам из-за блокировки Telegram? Я видел в интернете длинный список сайтов, которые не работают или работают с перебоями, весь его я не проверял, но по себе могу сказать, что Twitch в говне, PSN в говне, PUBG в говне, с недавних пор через раз заходит в Google и на YouTube, а Telegram на момент написания вопроса (понедельник 23 апреля) до сих пор нормально работает без VPN и прочих приблуд. Как думаете, чем закончится это противостояние? Ведь если Google, Amazon и другие сервисы, которые предоставляют Telegram подсети для обхода блокировок, не прогнутся, то Роскомнадзору придётся либо отступить, либо заблокировать вообще всё и работать только по белым спискам».

ЕК: Я столкнулся как минимум с... у меня сегодня Google Maps без VPN не работал в приложении, которое я разрабатывал, то есть буквально не работал. VPN включил – заработало. Tinder не работал.

МС: Ах!..

ЕК: Да-да-да. Ну я же делаю приложения для дейтинга, я просто тестировал.

МС: Конечно.

ЮЛ: Кому-то ещё нужно приложение для дейтинга?

МС: Никто не спорит.

ЕК: Мне нет.

ЮЛ: Я понимаю.

ЕК: Моё дело – делать, а не задавать вопросы. Что ещё не работало? Ну там по мелочи. А, SoundCloud очень плохо работает в последние недели. Понятно, что я не могу сказать, что SoundCloud работает плохо именно из-за Роскомнадзора, но сам понимаешь, любой глюк, который сейчас происходит...

МС: Да, абсолютно.

ЕК: ...можно валить.

ЮЛ: Да, у меня сегодня Google не работал.

МС: Не, а сегодня, по-моему, у всех... Я со скепсисом отношусь, когда: «И это не работает из-за Telegram, и это не работает из-за Telegram!..» Там уже многие сайты, на самом деле, писали: «Нет, мы не работали не из-за этого, у нас сервак упал», – в таком плане, Telegram здесь ни при чём, Роскомнадзор, точнее. Но да, сегодня, по-моему, Google как раз из-за этого, наверное, не работал, подглючивал по крайней мере. Последний раз,

когда YouTube, опять же, глючил яростно у всех, было много воплей: «Вот, уже РКН начал блокировку по-тихому! Сейчас заблокируют YouTube к хуям!..» Выяснилось, что там какой-то глюк, на самом деле, в коде был в YouTube, его даже нашли на «Хабре».

ЮЛ: Причём там странно: приложение YouTube работало на телефоне, а вот именно в браузере..

ЕК: Так это разные же доступы.

ЮЛ: Да-да.

МС: Я сталкивался только сегодня с этим, до этого я особо не сталкивался, я просто такие вещи.. я Twitch не пользуюсь практически, PUBG тем более, всё остальное не использую.

ЮЛ: Ты не играешь в PUBG.

МС: Не играю в PUBG, это раз. Во-вторых, чем закончится, пока, по-моему, абсолютно не понятно. Последние два-три дня у меня Telegram работает очень хуёво. Он более-менее нормально работает с VPN, далеко не со всеми; Евгений купил – сидит довольный, я не хочу покупать VPN из-за одного Telegram.

ЕК: Да не из-за одного Telegram!

МС: Я говорю, тебе как угодно, мне это на хуй больше не нужно, я больше ничем не пользуюсь из того, что требует VPN, вообще ничем, кроме Telegram, поэтому я, разумеется, покупать не буду, я поменял три бесплатных прокси, и всё, оно слетело, сейчас без прокси тоже не работает, с прокси тоже не работает с теми, какие у меня были, мне не очень интересно, я сейчас вот не могу зайти в Telegram. Поэтому: «Всё заблокировали, Telegram работает», – нет, он не работает, он работает очень херово.

ЕК: Я уверен, что Роскомнадзор не сможет победить просто по.. с точки зрения того, что это, блин.. какой пример привести, метафору? Типа, технология против мышления средневекового.

МС: Это глупость, Евгений, ты сейчас какие-то тупые агитки очень говоришь.

ЕК: Не, агитки..

МС: При чём здесь средневековое?.. Ну смотри..

ЕК: Да потому что это, блин, война лаптя против технологии. Знаешь, чего я жду?

МС: Ну?

ЕК: Когда американцы будут раздавать интернет со спутников на территории всей планеты и можно будет напрямую подключиться к провайдеру..

МС: Ага. Когда?

ЕК: По-моему, уже технология достаточно...

МС: Да ты что? И когда? Когда запустят-то, Евгений?

ЕК: Да я не знаю, когда запустится, я просто теоретически говорю. Когда это будет, вот я жду, когда все соснут, в смысле...

ЮЛ: Будут глушить частоты, Евгений.

ЕК: Да как можно глушить спутник? Он будет... не будут их глушить. Ну как их будут глушить?

МС: А спутник тебе прям в голову передаёт сигнал направленный?

ЕК: Или поставят... там же есть точки раздачи на 5000 километров, поставят в Польше, в Литве – и всё, покрывается европейская часть России.

МС: Заглушат те точки, поставят рядом, опять же.

ЕК: А зачем, зачем?

МС: Евгений, стоп, секунду, зачем – другой вопрос, можно сколько угодно говорить: «На хуя это делать? Я за свободный интернет». Но говорить: «Нет, это невозможно заглушить...» Как минимум поднасрать сервису возможно.

ЕК: Нет, поднасрать – согласен, поднасрать возможно, просто имеется в виду, что с точки зрения... на мой взгляд, сражаться Роскомнадзору в данном случае сложнее, чем Telegram.

МС: Да, конечно. Согласен, вопросов нет.

ЕК: Просто количество затрачиваемых усилий со стороны наших пытающихся всё запретить против количества усилий со стороны Telegram несопоставимо разное.

МС: Само собой. Поэтому, собственно говоря, глушить сложно, но при этом смотри: когда сервис перестаёт нормально работать более-менее, когда им неудобно пользоваться большинству людей и когда ты прошаренный товарищ, VPN пользуешься, а когда Роскомнадзор достаточно сильно усложнит работу и для других людей, которые не захотят пользоваться VPN...

ЮЛ: Которые телефон постоянно разряжают...

МС: Да, о чём и речь.

ЕК: VPN не разряжает телефон.

ЮЛ: Да конечно.

МС: Как он не может разряжать?..

ЕК: У меня не изменилось ничего.

МС: У тебя повышает трафик, разумеется.

ЕК: Слушай, я согласен с этим. В любом случае есть часть довольно большая, я согласен, которая забьёт, часть людей наоборот.

МС: Да, останется.

ЕК: Наоборот Роскомнадзор очень хорошо повысил компьютерную грамотность довольно большого количества населения. Например, мою. Я до этого VPN не пользовался.

МС: Сильно преувеличиваешь.

ЕК: Ой, поверь, у меня очень много знакомых. Очень много!

МС: Чувак, стоп. Смотри, погоди. Вот этот бот включает VPN, щёлк, щёлк — это не повысить компьютерную грамотность. А после этого «щёлк, щёлк» — «У меня теперь прокси, а прокси слетела. А что теперь делать?» Это не повышение компьютерной грамотности. «А у тебя уже Telegram не работает, так что ты сосёшь хер», — получается так.

ЕК: Я могу сказать, что моя модель поведения с точки зрения общения с друзьями, с близкими, по работе за последнюю неделю никак вообще не поменялась. Серьёзно, я вот с кем переписывался в Telegram, у меня контактов, наверное, порядка 100 в активной личной и рабочей беседе, просто ничего не изменилось.

МС: Хорошо. А ты же понимаешь, что достаточно глупо на основе своего опыта строить?..

ЕК: Не-не...

МС: Ко всему прочему, ты действительно общаешься в IT-среде преимущественно. Я сейчас, например, общаюсь с прокатчиковской средой, с кинокомпаниями и так далее — поверь, проблем гораздо больше, потому что они к IT не так предрасположены, вообще даже близко не так. Опять же, если у моей мамы, например, слетит Telegram и без прокси не придётся, я просто... я ей не смогу объяснить: «Мама, знаешь, нужно прокси менять периодически», — нет, если оно не будет само работать — нет. Более того, если...

ЕК: Платный прокси автоматом переключается, если что-то не работает.

МС: Да, само собой, конечно. Платный прокси, если его не забанили, там...

ЕК: 4 доллара в месяц — и вы можете заходить на Pornhub, PornoLab, «Спутник и Погром», «Рутрекер»...

МС: Ты заплатишь всего 4 доллара в месяц и будешь всегда выходить на Pornhub...

ЮЛ: На Blacked.com.

МС: Да-да.

ЕК: Не, а что ты сейчас пытаешься доказать, что?..

МС: Я не пытаюсь. Я как раз..

ЕК: Я согласен, это стало менее удобно, я согласен, что часть людей отвалится, но блин, спорить с тем, что..

МС: Мы не с этого начали вообще, была речь, что сайты не работают, а Telegram прекрасно работает. Я сказал, что Telegram хуёво работает, сначала, а ты начал говорить, что всё заебись.

ЕК: Да не всё заебись.

МС: А я тебе начал говорить, что у тебя заебись, потому что у тебя VPN.

ЕК: Мы в России живём, здесь не может быть всё заебись.

МС: Хорошо, вот этот аргумент получше, пожалуй, немного.

ЮЛ: Здесь не может Telegram нормально работает, да, Евгений?

МС: Опять же, из App Store если его удалят.

ЕК: Да, будет тяжелее.

МС: Всё, досвидос, прям совсем плохо будет. Тогда будут говорить: «Android рулит».

ЕК: Я хочу сказать, что вот это воскресное предложение со стороны Дурова запускать бумажные самолётики – это ёбаный детский сад.

ЮЛ: Это было очень слабо.

ЕК: При всей мой любви к такой оппозиционной хулиганистости (назовём это так), это был просто детский сад, потому что: «А не забудьте потом собрать», – ну ё-моё..

МС: Блядь, можно было по-другому сделать: пишите на этих долбанных самолётиках прокси-сервера работающие и после этого запускайте. Ну хоть что-то, хоть какая-то польза.

ЮЛ: Да-да.

МС: Я бы такой.. «Ни хуя не пашет, дайте мне самолётик». Но нет, увы.

ЮЛ: Или стимулировать в плане того, чтобы биткоины раздавать свои.

МС: Да.

ЮЛ: «Кто пустить самолёт, получит биткоин», – все такие..

МС: Нет, а там самое весёлое (мы обсуждали на Дне рождения), что сначала появилась новость «Запустить самолётики», и через три часа: «А кстати, не забудьте убрать». Именно в такой последовательности..

ЮЛ: Да-да, а если он упал туда, откуда я не могу его убрать?

МС: «Лезьте на 12 этаж и смотрите не наебнитесь, но если наебнётесь, кричите: „Я за свободу слова!“»

ЮЛ: Типа: «Если вы за свободные подкасты, пожалуйста, сложите денюжку и запустите в „Патреон“. Вот это вот делайте, пожалуйста, да. Даже потом можете не забирать».

МС: Мы сами заберём, да.

ЮЛ: Вот, пожалуйста, если за свободный подкастинг, за это.. не за говно с перебивками..

МС: А насчёт Google, Amazon и других сервисов: Amazon и Google совершенно спокойно прогнулись в случае (...), они сказали: «Уёбывайте с наших серверов». Мне кажется, с Telegram будет то же самое.

ЕК: Ну им-то всё равно пользуются при этом.

МС: Разумеется, но не на серверах Google и Amazon, так что.. Павел Смородин: «Здорова, мужчины и Евгений! Тут на „Канобу“ (я случайно зашёл, правда) появилась статья про то, что Даг Уокер, оказывается, козлина непрофессиональная. Причём что самое обидное, я сам как-то стал замечать, что канал Критика как-то стагнирует. И вот мне стало интересно: это я один заметил, что Даг уже всё? И второй вдогонку: что будете делать, если вдруг вас тоже жёстко шваркнет с вершин „Патреона“ на купчинский асфальт? Будут ли разрабатываться новые „плюшки“?» Давайте со второго: если нас швырнёт, мы поймём, наверное, что мы делаем что-то не так, если у нас начнут пледжи падать, мы попытаемся проанализировать, то есть у нас были пледжи, мы повысили качество картинки и монтажа, что бы ни говорил тот неизвестный долбоёб с YouTube.

ЮЛ: Traivus, да.

МС: Да-да-да. И у нас пледжи повысились за счёт многих факторов, на самом деле, но тем не менее. Видимо, что-то мы сделали правильно. Мы, соответственно, будем смотреть дальше, если у нас начнёт всё рушиться, но скорее всего, опять же, нам будут комментарии писать.

ЕК: Всё когда-то заканчивается.

МС: Или так, да. А насчёт Дага Уолкера, я его смотрю, набегаю раз в месяц или два на канал YouTube, смотрю только его, на всё остальное мне откровенно насрать, и, в общем, нормально, Критик как Критик. От этого можно устать, наверное, от формата, разумеется, но.. я когда забегаю, мне нормально всё, где-то я смеюсь, где-то не смеюсь.

ЮЛ: Раз в месяц, наверное, нормально.

МС: Да, подряд – нет.

ЮЛ: Раньше, когда ждал каждую неделю..

МС: Я давно, я уже года два..

ЮЛ: Я и говорю, раньше.

МС: Да-да.

ЮЛ: А сейчас просто уже очень много появилось материала, контента.

МС: Ну наверное, да. А насчёт этого скандала, я говорю, я читал огромный документ, который Obscure Loop или как её, мстительная такая тётка достаточно на него составила кучу компромата, потом я читал ответку по большому количеству пунктов, половина пунктов в изначальном документе полная хуета, дебилные претензии, на треть они ответили, что-то, наверное, осталось. Судя по всему, там козлина главная не Даг, а Майк, руководитель сайта.

ЮЛ: В общем, это их разборки.

МС: Да, в них даже вникать, честно говоря, не очень интересно, так что сорян. Petrov-Vodkin пишет: «Уважаемые дебилы и временами тупящий Евгений, у меня созрел ряд вопросов. 1. У вас уже была новость об общей кассе китайского проката (7,9 млрд, хотя ряд голливудских источников считают, что китайцы занижают сборы.. – интересно, зачем? – ..и касса составляет 8,4 млрд), – ну понятно, зачем. – Так вот, когда, на ваш взгляд, сборы в Китае обгонят сборы в США/Канаде, которые нынче составили 11,2 млрд.» Ну не знаю, через пару лет, очевидно. У них действительно..

ЮЛ: Чёрт его знает. По-моему, экономика Китая замедлилась немножко, разве нет?

МС: Не, я согласен, но при этом у них же растут в частности, потому что они туда начали активней пускать голливудские блокбастеры, вот у них поэтому сборы ещё растут и растут.

ЮЛ: Сюрприз.

МС: Да. Хотя с другой стороны, самые кассовые у них ни хуя не голливудские, а именно свои. В общем, я не знаю, по-моему, у них экономика замедлилась, но при этом кинопрокат растёт, они скорее всего друг друга компенсируют в какой-то момент, всё равно растёт же.

ЮЛ: Растёт. Поэтому мы не знаем динамику американского проката. Он растёт или не растёт?

МС: Кстати, я не помню абсолютно. Хорошо, на самом деле, где 7,9, там и 11,2, это очень..

ЮЛ: Да, действительно. Может, он уже вырос, просто китайцы не говорят, потому что они хитрые.

МС: Да. «2. Как полагаете, на какой сумме общегодовых сборов китайский прокат закончит свой бешеный рост?» Ну вот серьезно, мы не аналитики настолько.

ЕК: 42.

МС: Хорошо. «3. Превращение Китая в кинорынок № 1 в мире приведёт к каким-либо более глубоким изменениям, или просто будут продолжены нынешние тенденции?» Мне кажется, ничего такого глубокого..

ЮЛ: Нет, просто будут... сейчас уже в Голливуде есть ориентация на китайский рынок; будет она больше заметно или нет, чёрт их знает.

МС: Ну да. Я думаю, ничего принципиально не поменяется, просто усилится. «4. Как же так вы не построили питчинг Фонда кино для независимых компаний 19 числа?» Да, я первым такой: «Юра, давай!» Юра такой: «Да не хочу». Я такой: «Да давай, я если проснусь, то сам построю, присоединишься». Я в 9 утра проснулся, такой: «Ебись оно коромыслом». Никакого желания просыпаться в 9, даже раньше желательно, в полдевятого утра, после этого нестись, почистив зубы только, чуть ли не голышом на питчинг этот и сидеть после этого до трёх часов дня (шесть часов подряд), и это есть повезёт, если они не задержат. Вот нет. Вот когда появится запись, тогда мы построим, скорее всего.

ЮЛ: Да, скорее всего, посмотрим. Где можно будет промотать хотя бы что-нибудь.

МС: Да.

ЮЛ: К тому же это был четверг, время подкаста, нужно было сериалы смотреть.

МС: Именно. Не до этого было. Ещё Petrov-Vodkin пишет: «Не может ли атака на Telegram быть попыткой нашего государства вывести Дурова из-под катка американских санкций и расследований?»

ЮЛ: Столько, на самом деле, появилось теорий заговора.

ЕК: Ой, это уже слишком хитровыебано, поверьте, давайте по концепции бритвы Оккамы..

МС: Оккама.

ЕК: Да. В случае с нашим правительством самое простое объяснение самое правильное.

ЮЛ: Скорее всего.

МС: Ну да. Мы ничего не исключаем, но..

ЕК: Ну там то, что это реклама Telegram, ещё... ну серьезно, это... не станут настолько большие рекламные бюджеты, чтобы..

ЮЛ: ...государство в этом участвовало. Хотя чёрт их знает.

ЕК: Да нет-нет, конечно, нет. Это вполне вписывается, грубо говоря, в ту последовательность действий, в ту идеологию, которую наши государство, правительство и законодательные власти реализовывают.

МС: Окей. Короче, в общем, теория заговора о том, что это всё действия нашего правительства, чтобы Telegram, как Юра говорил, начали использовать активнее на Западе и в Европах, а наши всё прослушивали яростно, мне, конечно, нравится, но я сомневаюсь, вот и всё. Хотя интересно звучит. Пусть снимут сериал, который по Минаеву, «Спящие 3» вот про эту тему пусть сделают. Барри_Аллен пишет: «Здравствуйте, автор „Соляриса“ (шутка-ребус)».

ЕК: Тарковский. Нет, автора...

ЮЛ: Лем.

МС: Лем.

ЕК: И?

МС: Ладно, окей.

ЮЛ: Шутка-минус?

МС: Шутка-ребус.

ЕК: Всё, это весь вопрос?

МС: Да. «Вопрос к Евгению: можно поподробней о расизме в ФК „Зенит“?»

ЕК: Где?

ЮЛ: В футбольном клубе «Зенит».

МС: Да.

ЕК: А, кстати, я как раз после того, как сказал в прошлый раз, чтобы в очередной раз не проебаться по фактике, даже почитал, нашёл несколько интервью от 2011 года с бывшим тренером «Зенита» Петржелой, который тренировал «Зенит» в начале 2000-х, потом ещё с парой людей, которые приближены к клубу, и там они высказывались, что просто позиция «Зенита» неофициальная в том, что они не берут чернокожих футболистов, при том что так и не понятно, это изначально позиция руководства... руководство ссылается на то, что они внимательно относятся ко мнению фанатов. Фанаты, разумеется, у нас, особенно в начале 2000-х были достаточно правыми, как и в любом околофутболе... ну вот, вроде как «Зенит» – единственный клуб российский, который до сих пор остался довольно принципиален по этой позиции, но, в принципе, по-моему, особо-то это и не мешает. А, ещё читал тоже интервью какого-то футболиста, который вырос в Питере, при этом он африканец по национальности, собственно, вырос здесь, его не брали принципиально в «зенитовскую» школу, в итоге он поехал куда-то то ли в «Рубин», то ли в «Амкар».

ЮЛ: Это как-то странно.

ЕК: Ну потому что его туда пригласили играть и зарплату дали, а в «Зенит» не приглашали.

ЮЛ: Миш, что ты делаешь?

МС: Я пытаюсь перевернуть, чтобы меня не заслоняло сильно. Вот. Хорошо. «И кстати, Михаил задался вопросом, почему люди ходят на российский футбол, так вот я тоже не понимаю. Когда с женой покупали билеты на „ФИФА 18“, об играх с Россией даже и не думали, типа, деньги на ветер. Хоть она и болеет за „Локомотив“, но против других стран итог почти всегда известен заранее».

ЕК: Я, кстати, тоже купил билет на полуфинал, и у меня, разумеется, спрашивают: «А кто будет играть?»

ЮЛ: Кто с кем, да-да-да.

МС: Прекрасно. Сколько он стоит?

ЕК: 20.

МС: Ебать в рот.

ЕК: А на финал 150.

МС: Ебать!

ЕК: Это ещё очень дёшево, так-то они по 70, по 80. Не, я люблю футбол, всё-таки сходить на такое значимое событие, которое в России один раз в жизни проходит, я думаю, это стоит того.

ЮЛ: Евгений, это даже не финал события, это предфинал события.

ЕК: Так у нас полуфинал в Питере только, финал-то в Москве.

ЮЛ: А. Так надо было ехать в Москву.

МС: А финал, небось, сорокет сразу?

ЕК: Нет, я сказал..

ЮЛ: 70.

ЕК: ...150.

МС: 150?!

ЕК: Ну там 70 минимум, 70 – 120 – 150 – 200. Да это нормальные цены для... когда в Бразилии был Чемпионат мира, там так же стоили точно. Это же матч, который будет смотреть миллиард зрителей. Понимаешь, насколько там высокие?..

ЮЛ: ...рейтинги.

ЕК: Это тебе не яйца катать на спектрумовском эмуляторе, поэтому... тебе не понять.

МС: You are all weirdos!

ЕК: Окей-окей. Да не, 20 000 — это нормально за...

МС: Как угодно. Но 150, ты согласен, это поеботина какая-то.

ЕК: Блядь, нет, я считаю, что на финал это нормально. Будь у меня 150 лишние сейчас, я б себе, во-первых, iPhone X купил...

МС: У меня есть любимый композитор, на концерт которого я хочу сходить всю жизнь, — Жан-Мишель Жарр. За 150, блядь, ни в жизни! Никогда! Он ко мне домой приедет — всё равно нет, просто нет.

ЕК: Значит, ты просто нищеврод.

МС: Нет, я с детства слушаю. 150 000 — это неадекватная цена.

ЮЛ: Не, я понимаю, любимая группа Depeche Mode — 8000 фан-зона.

МС: Секундочку...

ЮЛ: Не, я имею в виду, что он прыгает перед тобой в течение двух часов, а эти-то играют сколько минут?

МС: Где-то, блядь, в пизде там играют.

ЮЛ: Сидят, бегают, да-да.

ЕК: Как скажете.

ЮЛ: Ладно, мы же...

МС: Хорошо, да. Мы не разбираемся. Извините, мы не понимаем.

ЕК: Например, смотри, вот я, честно говоря, хотел бы съездить, просто пока не получается, я очень люблю Циммера, на концерт Циммера в Гамбург, по-моему...

ЮЛ: Куда угодно, да.

ЕК: Он довольно часто просто даёт... недалеко, то есть билет стоит что-то порядка 100 евро...

ЮЛ: Нормально.

ЕК: ...не на самое, плюс ещё дорога, в принципе, это как путешествие можно воспринимать...

ЮЛ: Да.

ЕК: То есть бюджет этой всей поездки будет 25–35К.

ЮЛ: Это возможно, нормально. Плюс ты едешь в другую страну, ты слушаешь концерт, но опять же, ты там можешь ещё что-то... погулять по городу, всё что угодно, там, короче, куча впечатлений.

ЕК: Ой, ладно, всё, короче.

ЮЛ: Ладно, хорош. А тут тыходишь в Питер..

МС: Лучше б ты в FIFA поиграл.

ЮЛ: ...20К – опять, снова Питер.

МС: А прикинь, игра говно, прям говно-говно?

ЕК: Ну и ладно. Я ж не купил на «Россия – Египет». На «Россия – Египет» тоже стоит 20 тысяч.

МС: Да, серьёзно?

ЕК: Да. Но не купил.

МС: Это очень странно. Ну хорошо, ладно.

ЕК: Вот «Россия – Египет» – это точно будет..

ЮЛ: А возможно будет как-то поменять билет, или билеты возврату не подлежат, или обратиться в суд, сказать: «Я не был доволен результатом, верните мне бабки назад»?

ЕК: Я, если честно, ещё не оплатил, я предзаказал, предоплатил просто через знакомых, поэтому я ещё могу и не попасть.

ЮЛ: Окей.

МС: Ладно-ладно. Сергей Горюнов пишет: «Добрый день. Вопрос к Юрию как к эксперту по YouTube. Последнее время ваш любимый PewDiePie стал часто заигрывать с русской аудиторией. Обозревает мемы, ржёт над русскими видосами. Даже сделал мерч „Сука блять“. Что это значит? Настолько упали просмотры, что подтягивает русских?» Действительно «Сука блять».

ЮЛ: Да. Всё так оно и есть.

МС: Я не знаю, почему это...

ЮЛ: Потому что PewDiePie любит говно, а русский сегмент YouTube – это прямо-таки...

МС: ...страшное говнище.

ЮЛ: И говно к говну тянется, поэтому ничего удивительного в этом не вижу, да. К тому же он норвег, да? По-моему, из Швеции.

ЕК: Швед.

ЮЛ: Это ж рядом, блин!

ЕК: Новерг... норвежец!

ЮЛ: Господи, Евгений, ну норвег. Американцев все америкосами называют — нормально. Я сказал «норвег», и ты такой: «Норвежец, блядь». Охуеть, блядь!

МС: Юра сейчас скажет: «Чухонцы», Евгений такой: «Финны! Финны!» Окей, ладно. В общем, мы не знаем, скорее всего. Монстр Лушинского пишет: «Если бы „Тихое место“ вышло под брендом „Кловерфилд“, это бы ему помогло или ухудшило сборы, как по-вашему? Не заговнился ещё бренд?»

ЮЛ: Помогло бы, конечно. Так это ж, по-моему, планировали, были у них какие-то переговоры на каком-то моменте, они такие: «Да, это нам подходит» — «Да, но идите на хуй».

ЕК: Это не Paramount выпускал?

ЮЛ: Нет, его выпускал Warner, Platinum Dunes, по-моему.

МС: Окей.

ЮЛ: А может, и Paramount.

МС: «Кузьмин, не планируешь ли устроить марафон Marvel перед выходом „Мстителей“? Вообще твой последний марафон по чему-либо, необязательно связанный с кино?»

ЕК: Я уже посмотрел.

МС: Он и есть, да?

ЕК: Не, ну как, этот марафон месяца три длился, то есть я не могу себе позволить...

ЮЛ: Это не марафон.

ЕК: Не, я не могу себе позволить выделить даже один день на одно и то же, если это, конечно, не... ну ладно. Смысл в том, что я посмотрел в течение трёх месяцев — с декабря по февраль, даже по март, наверное, — все фильмы Marvel, кроме «Чёрной Пантеры», которую в кино посмотрел и не хочу её пересматривать. Было хорошо, я получил удовольствие.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Как по-твоему, Евгений, первый «Железный человек» всё ещё хорош?

ЕК: Отличный просто, он очень хорошо зашёл.

ЮЛ: А второй, третий?

ЕК: Все хорошо... слушай, мне, как ни странно, вообще не понравилась «Другая война», то есть она при пересмотре вообще не интересна, хотя мне и в первый раз не сильно зашла; мне вторые «Мстители», которые «Эра Альтрона», ну так вот, тоже гораздо хуже, чем пересмотр первых «Мстителей» зашёл. И «Человек-муравей» – что-то как-то было скучновато, остальное всё нормально.

МС: Окей.

ЮЛ: Даже «Первый мститель»?

ЕК: Первые «Мстители» вообще отлично.

ЮЛ: Ох...

МС: «Первый мститель»?

ЕК: А, да не, это херня, мне изначально он не нравился.

ЮЛ: Ладно.

МС: И последний вопрос. Costa Rica: «Всем привет. Говорят, чтобы фильму окупиться, нужно собрать минимум в два раза больше своего бюджета. Я правильно полагаю, кинотеатры забирают с билетов 50%, плюс нужно рассчитаться с рекламой? К примеру, кино собрало миллиард, половину отдали кинотеатрам, и выходит, лента заработала в итоге 500 лямов? Можете истолковать?» Ну почти. Потому что после того, как ты половину кинотеатрам охуевшим отдал, ещё какой-то процент, разумеется, налоги и туда-сюда.

ЕК: Ещё маркетинговый бюджет может быть отдельный.

МС: Ну маркетинговый отдельно, да.

ЕК: Его прокатчик всё-таки делает.

МС: Условно считается напололам, потому что помимо кинотеатрального проката есть ещё продажи телеправ, цифровые релизы, в случае со всякими Marvel и «Звёздными войнами» это ещё и мерч, и т. д., и т. п.

ЮЛ: А если вы студия и у вас договор с прокатчиком, то вы ещё должны 15%, по-моему, прокатчику.

МС: Да, само собой, конечно. По крайней мере у нас так действует. Если вы не крупный типа Disney...

ЮЛ: Да, которые сами дистрибьюторы.

МС: Да, о чём и речь. Так что да, там всё очень хитро. Да, если фильм заработал миллиард, то 500 миллионов – нет, он не заработал 500 миллионов в кинотеатральном прокате, скорее всего 400 в лучшем случае.

ЮЛ: В американском прокате тоже всё непросто, у них там не 50%...

МС: Это у нас, да, всё вот так, строго 50% за исключением двух-трёх случаев, а у американцев в первый уик-энд может собирать чуть ли не до 90% или всё...

ЮЛ: А потом чем больше фильм в прокате находится, тем больше получают кинотеатры. По-моему, это нормально.

МС: Да, это нормальная схема, потому что тогда по первому хайпу себе студия забирает больше денег, потому что она вложилась в рекламу и все дела, а у кинотеатров, получается, большой повод держать фильм в прокате всё дальше и дальше, что тоже всем выгодно, так что если б у нас так было, было бы очень круто, но пока не получается, кинотеатры очень сильно упираются. Всё, у нас закончились отзывы, мы можем переходить к чему?..

01:28:59 Почему мы не посмотрели «Тренера»

ЮЛ: К обсуждению фильмов?

МС: Которые я не посмотрел.

ЕК: Я тоже.

ЮЛ: «Тренер».

МС: Ноуп. А ты посмотрел?

ЮЛ: Нет, конечно. Почему мы не захотели посмотреть фильм «Тренер»? Давайте обсудим.

ЕК: Я не успел, я хотел посмотреть.

МС: Я не успел, серьёзно, я тож хотел. Я хотел, да, просто не успел.

ЕК: Да, мы все хотели.

МС: Я обязательно посмотрел бы.

ЕК: «Тренер» хорошее кино, наверное.

ЮЛ: Как «Тихое место», да, Евгений?

ЕК: Да-да-да, точно не хуже.

ЮЛ: Ага.

МС: Не, ну собрал он до хера денег, этого ж не может быть с плохим фильмом.

ЮЛ: Разумеется, нет.

МС: Такого же никогда не было.

ЮЛ: Вы хотя бы ролик Кролика смотрели?

ЕК: Да.

МС: Да, ролик Кролика мы смотрели.

ЕК: Отличный.

ЮЛ: Верите в ролик Кролика?

ЕК: Да, вполне.

МС: Конечно, верим.

ЕК: Примерно так и представлял себе, 7 из 10, по-моему, поставил.

МС: Я помню, у нас в комментариях кто-то бомбил: «В ролике, значит, 7 из 10, а что-то там 5 из 10...» Чему Кролик поставил не очень много?

ЮЛ: «Тихое место» ему не очень понравилось.

МС: «А, вы все пидоры!..»

ЮЛ: Ну а он, по-моему, там нормально объяснил, что ему не очень понравилось.

МС: Да он всегда нормально объясняет, так что, дорогие друзья, если у вас бомбит, не знаю, потушите чем-нибудь – водой, например, или огнетушителем. Вот и всё наше обсуждение фильмов.

ЮЛ: Замечательное обсуждение.

ЕК: Я ещё хотел посмотреть «Украсть прощальное утро что-то там»...

МС: «...цветами обещания»?

ЕК: Да. Там на «Критиканстве» аж 95, все семь рецензентов дронят жаростно на это, надо, видимо, посмотреть будет. Ну дома уже.

МС: Посмотри, Евгений, посмотри, это очень хорошее кино.

01:30:15 Обсуждение аниме-сериала «Код Гиасс»

МС: Хорошо, тогда у нас есть фильм, который нам заказал наш спонсор.

ЮЛ: Фильм.

МС: ALL HAIL LELOUCH!!! «Код Гиасс».

ЕК: А, судя по нику, он фанат этого.

МС: Да ладно?!

ЕК: А я только сейчас понял.

МС: Вот это поворот! Ха-ха-ха!

ЕК: Да, протупил.

МС: Да. В общем, нам заказал ALL HAIL LÉLOUCH!!! сериал «Код Гиасс», я-то его уже смотрел, поэтому преимущественно он заказывал Евгению и Юре.

ЕК: Слава тебе господи, только шесть серий.

МС: Это пока.

ЕК: Ладно, окей.

МС: Да. Вообще-то, подразумевается весь сериал.

ЮЛ: Первый сезон.

МС: Да, конечно.

ЕК: Ну я первые шесть серий посмотрел.

МС: Да, разумеется, пока что шесть серий.

ЮЛ: Мы все посмотрели первые шесть.

МС: Они как раз примерно попадают по продолжительности в один фильм.

ЕК: Да.

МС: Ну давайте. Мне тут говорить особо нечего, я буду слегка оппонировать, я его смотрел несколько раз, мне всё нравится, я в восторге, всё заебись.

ЮЛ: Не... я совершенно нормально отнёсся к... просто я всё пытаюсь понять...

МС: Тебя поломал котик. Единственное, да?

ЮЛ: Я этого никак не могу понять. Вернее, я понимаю, что... драматургия аниме для меня по-прежнему остаётся загадкой. В том плане что я не могу понять драматургию аниме, потому что в основе любой драматургии, разумеется, должен быть конфликт. Вот, например, нужно им сводить главных героев в одном месте, поэтому я понимаю, почему они делают местом действия школу. Им нужно сводить главных героев вместе, чтобы у них был конфликт там, конфликт здесь, но если бы этого не было, вот этой вот школы, и они были не 15-летние, а 20-летние, аниме было бы гораздо короче и его было бы гораздо интереснее смотреть, потому что окей: «У нас серьёзные темы, противоборство с Британией», — а потом, блядь, сука, котик ходит с шлемом Зеро, и они всей школой его ищут.

ЕК: И за это их поцелует одна из девчонок в качестве награды.

МС: Тут не только это, Юра. Дело не в том, где собрать, дело в том, что это сериал, как ни крути, для подростков.

ЮЛ: Не, я понимаю, что это основная аудитория, но не обязательно в том, что сделано для подростков, главные герои должны быть подростками. Это не...

МС: Почти всегда.

ЕК: Вот в аниме всегда.

МС: Да, в аниме почти всегда.

ЕК: Вот в этом у меня тоже, я соглашусь с Юрой, для меня драматургия анимешная за вычетом Миядзак и «Твоего имени», которое меня просто поразило, насколько это взросло...

МС: Говори «Синкай» просто.

ЕК: Да, Синкай, насколько это взросло, то есть смотрите, я уже вчера это озвучил, повторюсь, не под запись было: чем отличается тупой фильм от умного фильма? От фильма Сарика? Фильм Сарика отличается от фильма, не знаю, Дэнни Бойла, или Гаса ван Сента, или каких-нибудь ещё корейских авторских кинематографистов? В умных фильмах передаются гораздо более сложные эмоции, которые можно понять, имея определённый интеллектуальный и эмоциональный опыт, то есть для этого нужно быть интегрированным в определённую культуру, то есть если показать какое-нибудь умное кино какому-нибудь африканцу, для которого базовая стратегия поведения — это найти воды, чтобы не сдохнуть, он, конечно, скорее всего, не поймёт. Точно так же, наверное, есть и для меня определённые фильмы, где режиссёр гораздо умнее и эмоционально опытнее, чем я, он гораздо более сложные темы затрагивает, которые мне в силу возраста и ряда интеллектуальных и культурных ограничений не понять. Это нормально, я к этому нормально отношусь. Так вот, смотря аниме, особенно такое, «Код Гиасс», я не могу отделаться от мысли, что я настолько не целевая аудитория, что будь мне лет 15, то, наверное, мне бы зашло, потому что (я смотрю в целом, даже не только на «Код Гиасс», а вообще в целом) все вот эти ужимки, вот эта презентация всех эмоций, то есть если девочка стесняется, она делает вот так вот, если там воин, какой-то генерал, гордится: «Вот смотрите, это архетип воина, вот он здоровый, он квадратный, поэтому узнавайте, не перепутайте! А вот этот вот хитрый, поэтому он худой. А вот этот гордый, поэтому у него нос вот такой вот». И вот это вот настолько прямое представление, не дающее никакого простора для домысливания воображению, настолько примитивная подача эмоций, но не сюжета, не сюжета, я говорю именно про эмоции персонажей, и сами персонажи настолько плоски: «Я спасаю мир от Британии, поэтому я готов на любые средства...»

МС: Ну нет, Евгений, вот это сейчас хуйня полная, но допустим.

ЕК: Что хуйня? Про «спасаю мир от Британии»?

МС: При чём здесь «спасаю мир»? Он просто хочет уничтожить Британию — и не для того чтобы мир спасти, совершенно другая...

ЕК: Ну хорошо-хорошо: «Я хочу уничтожить Британию, я любыми средствами...»

ЮЛ: «Потому что убили маму».

ЕК: Да.

МС: А не для того чтобы спасти мир.

ЕК: «Потому что у меня есть мотивация такая, у меня убили родителей», — очень оригинально, конечно. Ну ладно, с точки зрения сюжета вообще всё здорово, мне нравится аниме в том плане, что они подают сюжет совершенно не в привычной трёхактовой структуре, к которой мы привыкли с европейским кино, а очень необычно, там за короткий сериал может вообще столько произойти совершенно непредсказуемого, смотришь, даже не представляешь, что будет через пять минут. Это круто, это интересно. Вот у меня мало опыта просмотра аниме, но вот «Тетрадь смерти», первые 24 серии мне понравились, потому что там были..

МС: Понравились?

ЕК: Понравились, да. Там были не приземлённые эмоции и не примитивные. Но здесь вот как будто «Сейлор Мун» смотрю, я смотрел где-то в шестом классе «Сейлор Мун», вот в моём понимании здесь то же самое.

ЮЛ: Если школа, это, скорее всего, «Сейлор Мун».

ЕК: Да. Опять же, я не осуждаю, всё для своей целевой аудитории делается, но для меня загадка, почему такие вещи, как «Код Гиасс», нравятся не только 15-летним школьникам, но и взрослым 40-летним мужикам. Почему, я так и не понял.

МС: Я сейчас объясню.

ЕК: Объясни.

МС: Во-первых, опять же, мотивация...

ЕК: Это не претензия.

МС: Я понял, понял. Мотивация, опять же, того же Лелуша даже не столько в том, что маму убили, — он там всё ради сестры делает.

ЕК: Ну давай... я сейчас про эмоциональное.

МС: Окей, смотри, ты просто про то, что рассказал, — это всё, всё, что ты описал, абсолютно относится к любым мультфильмам. Вообще к любым. Просто, наверное, к аниме это относится в большей степени. Да, японцы, у них, если ты когда-нибудь видел японские фильмы, любые абсолютно, Куросавы, кого угодно, — у них очень специфическая актёрская игра.

ЕК: Да, я знаю.

МС: Они не могут играть так спокойно, как ты приводил пример Бойла как режиссёра, это, опять же, британский кинематограф немножко, то есть когда в условном «28 дней спустя» ты эмоции главного героя понимаешь по его взгляду, когда видишь, что он превратился в такого зверя, примерно как те

же зомби, от которых они бегали, он даже пострашнее будет, – окей, я понимаю, но в мультфильмах примерно то же самое, просто не настолько задрано. Точно так же если диснеевский мультфильм, пиксаровский мультфильм... пиксаровские мультфильмы – кто не стебался над этими одинаковыми постерами и персонажами мужскими? Которые вот такие...

ЕК: Не, я здесь не спорю. Смотри, всё-таки мне кажется, что Pixar в данном случае... вот взять «Тайну Коко» последний, там есть темы, которые...

МС: Не, я говорил про DreamWorks.

ЕК: А, DreamWorks? Окей.

МС: Я скорее про DreamWorks.

ЕК: Слушай, ну ладно, взять «Шрек 2», там много взрослых шуток, там много шуток, которые 100% не понятны молодому поколению, при этом он ориентирован на всех.

МС: Там, извините, в «Коде Гиасс» есть, не буду спойлерить, сцена мастурбации, так что там для взрослых тоже достаточно, тебе должно понравиться.

ЕК: Да слушай, это псевдоэротизм с трусами, с короткими юбочками...

ЮЛ: Фансервис, Евгений.

ЕК: Окей, фансервис, но это, опять же, мне кажется, ориентировано... вот уж тема мастурбации подросткам очень близка.

МС: Там по-другому, но ладно, похер.

ЕК: Ну ладно, я домысливаю, я ж не видел.

МС: Да.

ЕК: То есть... понимаешь, как тебе сказать? Мы же не дрович все вместе...

МС: Ха! Слава богу. Мы дрович по отдельности, я хочу просто это...

ЕК: Вот, кстати, как Gravity Falls – его, наверное, многие любят, даже относительно взрослые люди, но вот он мне кажется настолько детским.

ЮЛ: Никогда не понимал его.

ЕК: Тоже. Вот «Рик и Морти» при этом – ну понятно, что он исключительно для взрослой аудитории. Но я сейчас не сравниваю «Рика и Морти» с аниме, просто говорю.

МС: Шутки про алкоголь, блевотину и херы. Практически.

ЕК: Не, ну там есть и более сложные отсылки.

МС: Конечно, есть.

ЕК: Вот представь себе, что нам сейчас заказывает подписчик посмотреть или пересмотреть весь первый сезон «Винни-Пуха» диснеевского, вот для меня это то же самое. Он не плохой, но он... блин, если б мне 10 лет было, он бы мне зашёл, сейчас я...

МС: Ну при чём здесь это?

ЕК: Ну потому что я не вижу...

МС: Ты только что доказал мою правоту частично, что опять же, в плане выражения эмоций и так далее аниме мало чем отличается от любых мультфильмов. Мало чем.

ЕК: Я не спорю. Так а почему?..

МС: Ты только что сам ответил — сюжет в первую очередь.

ЕК: А, только из-за сюжета? И всё?

МС: Конечно. Нет, блин, аниме — это просто анимация, сделанная в Японии, со своей спецификой, разумеется, и со своими переигрываниями и ещё чем-то...

ЕК: В «Твоём имени» или в Миядзаки меня это вообще не смущало.

МС: Во-первых, твои Миядзаки... блин, Миядзаки — вообще отдельный разговор, хотя, опять же, там японщины местами столько, мама не горюй.

ЕК: Там много вещей, которые у меня вызывают странные ощущение, но мне нравится эта специфичность.

МС: Мне тоже скорее нравится.

ЕК: И более того, там видно, что он сделан не только для подростков, там масса смыслов.

МС: Миядзаки постоянно снимает... Блин, конечно, «Винни-Пух» для 10-летних детей, условно говоря, «Мстители», я сейчас даже говорю про кино и так далее, — это тоже преимущественно для подростков, которые тоже и нам, мужикам, заходят. Окей.

ЕК: Он заходит всем.

МС: Окей, но преимущественно всё равно супергероика...

ЕК: Да, я согласен.

МС: ...за исключением «Хранителей», — это подростковая тире 20–25 и так далее аудитория.

ЕК: Да-да.

МС: И там тоже достаточно простые типажи, достаточно простые характеры, мы постоянно херососим Marvel за то, что что-то злодеи у них простые.

ЕК: Знаешь, помнишь замечательную сцену, мне она почему-то очень запала в душу, в первом «Броске кобры»: «Называй меня Властелином!»

ЮЛ: «Коммандером».

МС: Да-да.

ЕК: Окей, как скажешь. То есть сказано с таким пафосом совершенно наигранным, это было смешно, потому что это было по-идиотски, но это вписывалось в концепцию. Вот у меня всё аниме воспринимается примерно так, но там этого настолько много, что это уже не смешно.

ЮЛ: У G.I. Joe была причина, потому что главного злодея по канону звали Cobra Commander.

МС: Да, он должен был это сказать.

ЕК: Я понимаю, но это выглядело по-тупому, но смешно, потому что это было... в целом фильм идиотский, там это была такая вишенка на торте идиотии, а здесь эта идиотия ровным слоем размазана. Все вот эти вот диалоги, опять же... Просто меня больше всего раздражает, как передаются эмоции в аниме.

МС: Ну приведи пример, я пока просто не очень понимаю, о чём ты говоришь.

ЕК: Я говорю, вот как девочка смущается.

МС: Не-не-не, ты говоришь про диалоги, приведи пример, я просто пока не очень понимаю, о чём речь.

ЕК: А, слушай, я просто дословно не перескажу, даже в первой серии этот принц кудрявый, которого в третьей серии застрелили, он там какую-то речь, а потом: «Мы уничтожим их в 11 секторе, но скажем, что это были учения», — то есть это настолько...

МС: Стоп, опять, ты не забывай, здесь речь идёт об особе королевской крови, которая пафосна по умолчанию. Вы же дошли до императора Британии, который вообще: «Всех я в рот ебал! Фашизм рулит!»?

ЕК: Меня котёнок убил, котёнок был финальным аккордом.

МС: Ну да.

ЕК: Котёнок и поцелуй девочки того, кто его поймает.

МС: Это подростки. Я говорю, вопросов нет, я всё понимаю, о чём ты говоришь, но ты только что говоришь, отвечая на свой вопрос, а потом меня спрашиваешь, почему...

ЕК: Хорошо, тогда просто резюмирую: для меня сюжет не перевешивает то эмоциональное раздражение, которое я получаю от репрезентации эмоций в аниме, для тебя это меньше.

МС: А я не очень понимаю, почему у тебя именно аниме вызывает такую реакцию, учитывая, что мультики все более-менее такие. Окей, может быть, есть какой-то порог, что до определённого уровня тебя упрощение устраивает...

ЕК: Да-да-да.

МС: ...а вот чуть-чуть и...

ЕК: Ну «Винни-Пух» меня не так раздражает, советский мультфильм...

МС: Как? Я это говно смотреть не могу. Не, я сейчас объясню. Про советский вообще разговоров нет, это прекрасно, это классика, это очень круто, как раз потому что он не такой стандартно-банальный, как диснеевский «Винни-Пух».

ЕК: Ну он дженерик абсолютно.

МС: Диснеевский?

ЕК: Да-да-да.

МС: Я его не могу смотреть, это очень плохо, это очень примитивно.

ЕК: Не знаю, я, видимо, на нём вырос, к нему привык, и для меня это просто является нормой. Нет, я понимаю, что у всех понятия «норма» и «допустимое» совершенно своё субъективное, я вообще не спорю, я даже не обсираю, я просто... Поверьте, я искренне пытаюсь уже много лет понять прикол аниме, и для меня вот, единственное, Синкай был открытием, хотя «Пять сантиметров в секунду»...

МС: И Миядзаки ещё.

ЕК: Да, ну про Миядзаки я всегда знал, про Ghibli, а вот «Пять сантиметров в секунду» мне не зашло, я сейчас хочу остальное посмотреть, как будет время, у Синкай. Вот эти вот «Ведьмин цветок», «Укрась прощальное утро»...

МС: «Ведьмин цветок» – можешь особо не париться, это прям...

ЕК: Ну «Рыбка Поньо» мне понравилась.

МС: Да?!

ЕК: Да. И...

МС: Это прям детскотня.

ЕК: Ну она была доброй, миленькой, то есть я получил удовольствие.

МС: Окей, хорошо.

ЕК: Мне очень нравится рисовка. Опять же, кстати, мне очень... ну ладно, это мои личные придирки, мне очень нравится визуальная составляющая Синкая и Миядзаки, там настолько красиво прорисовано, что просто сидишь и наслаждаешься, даже похуй на сюжет, а тут вот это упрощение, эти рты, ну это ладно, это уже мои личные проблемы.

МС: Это другое, там скорее стилизация. Окей, хорошо, ты хотел узнать, зачем — помимо сюжетов, помимо того, что меня абсолютно устраивает вот это вот японское переигрывание, их стандартная игра, японская, грубо говоря, соответственно, они голосами играют специфично, они рисуют специфично...

ЕК: Ой, я, кстати, не смог смотреть в японской озвучке, я включил...

МС: Я не понимаю, я попробовал вот этого Куба, который... это, по-моему, так плохо вообще.

ЕК: Я не могу японские голоса слушать.

МС: У Лелуша голос замечательный, это один из лучших сэю вообще, у него там то глубокий голос, то не глубокий, то ещё какой-то, он круто играет, и его заглушает этой хуйнёй, я вообще не понимаю, как, ну это очень плохо, но что ж поделать. Может, посоветуете какой-нибудь... если у нас плейдж не снимет ALL HAIL LELOUCH!!!, посоветуйте какую-нибудь нормальную озвучку, раз не может Евгений...

ЕК: Там были две.

ЮЛ: Не, у меня нормально... по идее, «Код Гиасс» должен быть сочетанием всего самого хорошего, то есть сверхумный персонаж (главный герой) и драки на мечах, то есть квинтэссенция, за что можно любить аниме, но с другой стороны, вот этот его... я вот помню другое аниме, которое смотрел, вот это пародийное, «Властелин тьмы», в школе, где был мальчик, который оказался... и там была вот эта тема, что его друг на самом деле его противник, и вот тут то же самое, и я подумал: «Вот над чем они издевались, на самом деле».

МС: Они даже не...

ЮЛ: Они даже не издевались, это было нормально.

МС: Это, во-первых, типичнейший ход, типичнейший.

ЮЛ: Вот тут меня типичнейший ход не сильно впечатлил, но нормально, я к нему готов был, смирился, но самое... лучший друг главного персонажа, которого фактически убили два раза, сначала чудом выжил, когда в него стрелял его начальник, командир, потом... ему такие: «А теперь ты сядешь в супермега Меха» — «Почему?» — «Потому что, наверное, ты очень крутой пилот».

МС: 94% совместимости.

ЮЛ: «Ты будешь крутым меха-пилотом!» Потом его свои же поставили под военный трибунал: «Я буду менять Британию изнутри!» Как?! Ну скажи, как?! Тебя два раза чуть было не убили, как ты будешь менять Британию изнутри, господи?

МС: А теперь внимание, Юра, такая реакция на Сузаку абсолютно у всех, даже у фанатов «Кода Гиасс», все его ненавидят, этого долбоёба.

ЕК: Знаешь, ты меня сейчас навёл на мысль, потому что... сюжет — да, то, что сюжет интересный, я повторюсь, это круто, но что двигает сюжет? Сюжет двигают поступки персонажа и их развитие. Тут поступки персонажа и их развитие — это поиск котёнка.

МС: Ну нет!

ЕК: Я утрирую, конечно.

ЮЛ: Ты слишком уж...

ЕК: Но блин, вот это вот... для меня примерно половина всего, что делают персонажи, какая-то хуйня.

МС: Ты приведи пример.

ЕК: И подростковый максимализм.

МС: Я тебя прошу диалог привести, ты не приводишь...

ЕК: Ну потому что я наизусть не помню его.

МС: Ну хоть примерно.

ЕК: Ну ладно, когда вот в первых сериях, когда он сидел в засаде в этом угнанном мехе, когда он только получил этот код Гиасс и руководил повстанцами, которые сбивали, повстанцы такие: «Да, нам голос говорит, что надо так делать, и мы побегим, и нас всех расстреляют...» Ну конечно, они там все катапультировались, но блин, это, по-моему, тупо было довольно.

МС: Тебе сейчас объяснить, почему это происходит?

ЕК: Потому что он их загипнотизировал?

МС: Нет, при чём здесь это? Евгений, там же всё достаточно понятно. Сначала он помогает Карен, Карен попадает в безвыходную ситуацию, которая рыженькая, он её спасает...

ЮЛ: У них нет выбора...

МС: Да, у них нет выбора вообще никакого. Их, на самом деле, ебут и сушат, сейчас они помрут, и только поэтому они начинают его слушаться. Как раз по поводу сюжета, я говорю, там, наверное, дальше можно будет доебаться, при желании можно доебаться до всего, и справедливо абсолютно, не доебаться, а найти проблемы, нестыковки, но вот в принципе здесь

ничего такого катастрофического нет. Я говорю, я в своё время гораздо больше доёбок находил до сюжета той же «Тетради смерти», которая тоже классная, замечательная, чем, собственно говоря, до «Кода Гиасс». То есть, я говорю, ты..

ЮЛ: Не, мы с тобой ещё, Евгений, мало посмотрели — 6 эпизодов из 24-серийного сезона, чтобы к сюжету... но я говорю, просто персонаж и драматургия, причём я вижу, что они ведут это к конфликту этого с другим, и за Лелушем интересно, а вот этот — долбоёб.

МС: Сузаку долбоёб, да.

ЮЛ: Я не знаю, я никогда не был большим любителем дебильных персонажей, вы меня знаете.

МС: Да-да.

ЮЛ: В том плане... ёбанный Скотт Пилигрим не нравится.

МС: Скотт Пилигрим по сравнению с Сузаку вообще крутан.

ЮЛ: Я имею в виду, что когда мне не нравится персонаж как личность, мне не особо интересно за ним наблюдать, его конфликт меня... Он такой: «И тебе в школе!..» — «А почему я здесь?» — «Ну потому что так вот».

МС: «Потому что сосите хуй», да.

ЮЛ: Потому что мы должны конфликт вот здесь вот делать. Я говорю... я думаю: «Ну зачем? Это же...»

МС: Слава богу, там Сузаку не основной его противник, там, собственно, противник его — королевская семья.

ЮЛ: Да, я понимаю.

МС: Поэтому если б там был противник Сузаку, я б, скорее всего, сам... я б, разумеется, всё равно досмотрел ради сюжета и так далее, но я бы не был в таком восторге, потому что Сузаку — это долбоёб, который всех бесит очень-очень долго, он там перестаёт бесить, но вот это вот: «Бля-я-ядь!.. Сузаку, тварь, когда ж ты сдохнешь?» Но, опять же, сам Лелуш как персонаж, по-моему, очень клёвый.

ЮЛ: Не, он клёвый, никто не спорит, и сила у него интересная. Тут очень похоже на тот же самый Death Note: персонаж получает сверхспособность...

ЕК: ...и начинает её тестировать.

МС: Это очень круто, да.

ЮЛ: Как-то пытается её использовать... там какие-то свои есть, я понимаю... Вот эта вот Си-2...

МС: Си-2, да, вообще обаяшка просто, обожаю, у меня куча её фигурок, все дела.

ЮЛ: Да, я понимаю. Она ест пиццу, это очень по-анимешному, Pizza Hut, я всё понимаю.

МС: Реклама, все дела, да.

ЮЛ: Всё здорово, да. Не, я говорю, у меня скорее положительные впечатления от «Кода Гиасс», но вот... я говорю, японская драматургия... я чувствую, что это может такое случиться, что будет три-четыре эпизода что-то про сюжет, а потом — бац! — какая-нибудь хуйня про школу.

МС: Будет-будет.

ЮЛ: Ну это же так...

МС: Нужно от ALL HAIL LELOUCH!!! получить официальное одобрение на то, чтобы.. там будут целые комедийные эпизоды, это сложно, потому что я, например, смеюсь, мне смешно в каких-то моментах, но не везде, но ты понимаешь, что они весь эпизод бегают по школе и так далее.

ЮЛ: Какая-нибудь пиццовая вечеринка.

МС: Типа того, там остаётся включить музыку из «Шоу Бенни Хилла» и...

ЮЛ: Ну да-да.

ЕК: Вообще, кстати, я могу сказать, что я точно так же японские игры не воспринимаю, тут пытался в Persona поиграть, которая тоже про школьников, которая... блин, с одной стороны, прикольно, с другой стороны, смотрю... общение на переменках с девочками, делание уроков, прийти домой вовремя... что это?! Мне 30 лет, почему мне это должно быть интересно? Камон. И даже более сложные, опять же, Devil May Cry, я играл в некоторые, — вот европейская, которая от Ninja Theory, мне очень нравится...

ЮЛ: Которая не японская.

ЕК: Да. По эстетике, вообще по всему. Когда я поиграл в Devil May Cry 4, которая на PlayStation 3 выходила, тогда некстген была, — блядь, я не могу, когда этот Данте вот так вот делает, а потом вот так вот подставляет и к нему падает пицца, он такой... меня просто блевать от этих жестов тянет, сука, это так тупо! Или Bayonetta... Bayonetta замечательная игра с точки зрения геймплея, но как меня бесит сюжет, как меня бесит героиня с точки зрения как она выглядит, как меня бесят все её подруги.

ЮЛ: Секси школьница... секси учительница.

МС: Учительница, да.

ЕК: Как меня бесит начальная заставка, где она идёт... три метра ростом, за ней идёт жирный какой-то карлик, который её покупки несёт, это во второй части было, потом летит какой-то самолёт... блядь, такая дрисня, я не понимаю, как это...

МС: А Льву нравится!

ЮЛ: Евгений, понимаешь, это не дрисня, это дичь.

МС: Да, скорее, да.

ЕК: Не, дичь – это «Зелёный слоник», где говно едят.

ЮЛ: А это тоже «Зелёный слоник», но вот... ты жрёшь говно, приходит такое аниме: «Братишка, я тебе Bayonetta принёс».

ЕК: «Зелёный слоник» мне тоже не нравится, если что.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Не, я говорю, меня... по-моему, в том же самом Death Note не было эпизодов школьных весёлых, там было всё достаточно мрачно, постоянно двигали сюжет.

МС: Не, там были, просто на них гораздо меньше...

ЕК: Да, там просто более серьёзный тон в целом задан.

ЮЛ: Так и здесь должен быть серьёзный тон.

МС: Блин, тут эти роботы, мехи. Вот ты говоришь, что объединяют лучшее, но при этом персонаж умный со способностью какой-то, это как раз что-то от взрослого, а вот то, что на мехах сражаются: «А почему на мехах?» – «Потому что на мехах, потому что мехи – мы японцы, мы эту хуйню любим». Мне, например, на мехи в «Коде Гиасс» было насрать всегда по большому счёту. А эта меха круче, а потом ещё круче появится, и ещё круче, и ещё круче, и ещё...

ЮЛ: Да, это интересно.

МС: Классика жанра, это очевидно, тут ждать нечего, потому что скучно на одних и тех же мехах, мы сейчас сделаем суперубермегапупермеху.

ЕК: Надо же продать побольше игрушек.

МС: Конечно, само собой. И в принципе, нужно же улучшать мехи, как без апгейдов мехи, без этого никуда не денешься, но опять же, тот факт, что главный герой, в отличие от тех же многих американских и не только персонажей, которые получают суперсилу и которые сразу же: «Я сейчас пойду сражаться», – нет, этот начинает её тестировать, проверяет, на кого действует, длительность, время, работает ли два раза, третье – десятое, это вот меня очень...

ЕК: Ты уже берёшь американские фильмы, а в сериале...

МС: В сериалах то же самое.

ЕК: Я не знаю, я не смотрю сериалы супергероические, я не знаю.

МС: Здравсьте, «Джессика Джонс» твоя любимая.

ЕК: Ну она тестировала силу. В Netflix они довольно долго.. блин, весь первый сезон «Сорвиголовы» он тестировал, весь первый сезон Iron Fist он тестировал..

МС: Ноуп. Он просто бежал и начинал всех пиздить.

ЕК: Не, это уже вопрос к сценарию.

МС: Получал пиздюлей и такой: «Мои силы слабые». Не, у меня нет претензий к «Сорвиголове» абсолютно, но согласись, это всё достаточно стандартно, наверняка есть примеры, я сейчас просто не вспомню навскидку.. я говорю, ты сам сказал, что аниме в частности клёво из-за сюжета, из-за нестандартного подхода, но избавиться от вот этого очень сложно. Опять же, Синкай, про которого ты говоришь, и Миядзаки – это полнометражки, соответственно, в полнометражке по «Коду Гиасс» не было бы, скорее всего, эпизода с котиком, потому что это не сериал.

ЕК: Ну я понимаю, да.

МС: Точно так же, как в сериалах, даже крутых и клёвых (ну окей, за исключением, наверное, «24», Firefly и так далее) периодически такую хуйню и дичь включают.

ЕК: Ну это понятно, да. Окей.

МС: Да, типа того. В общем, вот.

ЕК: В любом случае спасибо ALL NAIL LELOUCH!!! за мою попытку расширить себе горизонт культурного восприятия, я буду продолжать делать попытки, может быть, тщетные, конечно, но..

МС: Ну вот, соответственно, если у нас всё будет дальше по плану, тогда мы на следующий месяц..

ЮЛ: ...ещё шесть эпизодов посмотрим.

МС: Да.

ЕК: Охуительно.

ЮЛ: Это здорово, да-да.

ЕК: Я счастлив.

ЮЛ: Не, я говорю, я совершенно нормально отношусь к аниме, я просто местами не понимаю драматургию.. опять же, я понимаю, что не попадаю в целевую аудиторию. Где я попадаю – это хорошо; где не попадаю.. причём я думал, что.. если этот персонаж всех бесит, тогда окей, ладно.

МС: Он всех бесит.

ЮЛ: Я думал, я что-то не понимаю, может, так и надо, но..

МС: Не-не-не.

ЮЛ: Нормально, хорошо?

МС: Сузаку долбоёб.

ЮЛ: Предупреждать надо. «Код Гиасс» – Сузаку долбоёб.

МС: Реально, ты если ты введёшь «„Код Гиасс“ Сузаку» – там, скорее всего, будет: «Долбоёб». Есть люди, которым Сузаку нравится, но я не понимаю, честно говоря. Но опять же, одна из хороших вещей «Кода Гиасс» в том, что есть персонажи, которые сильно меняются от изначальных и в ту, и в другую сторону, собственно говоря. Окей, да, спасибо, продолжаем, надеюсь. У нас, собственно, уже скоро новый месяц.

01:53:21 Зачитываем отзывы и благодарим наших спонсоров

МС: И.. всё. Но секундочку, у нас есть отзывы, вообще-то. Я какое-то время не обновлял, а у нас есть, оказывается, отзывы, причём достаточно. Да, нужно сказать: ALL HAIL LELOUCH!!!, ALL HAIL LELOUCH!!!

ЮЛ: ALL HAIL LELOUCH!!!

МС: Slider-Phil пишет в iTunes: «Лучший подкаст о кино. Развлекают парни заборно! Не, я серьёзно, мать вашу. Лайк, шер, ретвит. Донатить пока не хочу, у меня и так подписки на музыку и Amedia, а из-за вас и других подкастов у меня нет времени ими пользоваться. В следующем месяце, возможно, отпишусь от других подписок и перейду в ваши тёплые объятия, а пока буду неистово лайкать и ретвитить».

ЮЛ: Спасибо большое.

МС: Отписывайтесь ото всех остальных...

ЕК: Не думал, что мы конкуренты Apple Music, но окей.

МС: А прикинь. А может, и «Яндексу».

ЮЛ: Amedia.

МС: Да. Niyaset пишет в iTunes: «5 звёзд. Евгений, я хочу такого президента. Не являюсь патреонщиком, но готов скинуться на предвыборную кампанию самого народного кандидата».

ЕК: Ни хера я не народный, чувак, ну ладно, спасибо.

МС: Нормально, мы тебя сделаем народным, не ссы.

ЕК: С моими взглядами?

МС: Да сделаем-сделаем.

ЕК: Вряд ли, вряд ли.

МС: Ты научишься говорить то, что нужно будет. Ты же не дурак, ты же не будешь говорить: «Давайте Крым отдадим» в предвыборной кампании.

ЮЛ: Евгений, по-моему, умение политика – это говорить не то, что ты думаешь, а то, что хотят услышать.

МС: Конечно.

ЕК: Да ладно?!

ЮЛ: Серьёзно.

ЕК: Охуеть.

МС: Прикинь!

ЕК: Откровение.

ЮЛ: Да.

МС: Хорошо. Jusolog-2 пишет в iTunes: «Ещё разок. Отличный подкаст! Всем советую. Уже оставлял отзыв под своим аккаунтом, теперь вот, пока знакомый отвернулся, пишу и под его. Лайк, шер, „Патреон“!» Спасибо, нам это очень приятно. DmitryTramprovihch пишет в iTunes: «Намана. Три сорокалетних мальчика обсуждают будничные проблемы. Альфа-самец группы – седеющий патриарх сайта, воркутинский ватник – правит подкастом своей вялой рукой, время от времени поясняя подопечным, что такое Советский Союз. Подающий надежды „молодой“ бета-самец, избыточный тестостерон и нездоровая диета которого уже привели к облысению и начали формировать великолепные мужские сиськи, от выпуска к выпуску посягает на подгнивающий трон подкаста и каждый раз оседает, когда вожак оскаливается и напоминает, что он делает с водителями Uber в Воркуте. Давно смирившийся с положением у основания социальной пирамиды морячок и соу боу пытается нести либеральные ценности в народ, но благоразумно затихает при любом упоминании острой темы, дабы не попасть под горячую руку менее облагороженных интеллектом соратников. 10 из 10, буду слушать снова». Спасибо.

ЕК: Смешно.

МС: Очень смешно, да.

ЕК: Откуда сиськи-то? Наоборот, я похудел, но ладно.

МС: Так это, на самом деле, от 26 марта, так что, может быть... у тебя 26 марта были сиськи, а теперь уже нет. Всё, теперь так. Гипотетический Евгений пишет в iTunes: «Миша зашоренный. Вот представьте себе сорокалетнюю вдову или просто разведённую женщину, которая не может себе позволить снять квартиру и снимает её вместе с подругой, они просто доверяют друг другу, но не спят вместе, как им определить своё гражданское состояние? ЗАГС для того и создан, чтобы сказать: „Я доверяю этому человеку, в случае моей смерти спросите у него“, – но нет, Миша против, зашоренный гомофоб, прячьтесь от хуёв у себя в хуебункере...»

(смеются)

ЕК: Это хорошо.

ЮЛ: Пожалуйста, Евгений, вот это вот в нарезку в начало.

МС: «...а нормальным людям дайте жить свободно! Слава Евгению, лесбиянкам слава!» Так, теперь минуточку. Налицо недопонимание. Я против лесбиянок вообще ничего не имею, я тысячу раз говорил, у меня двойные стандарты: геям нет, лесбиянкам да, всяческое да, все права, жениться, выходить замуж, пожалуйста, я только за. KoGran пишет на MyShows: «Самый тупой подкаст во вселенной». Что ставит, я не знаю. До этого все ставили пять.

ЕК: Видимо, пять звёзд из пяти.

МС: Видимо, да. Но он на MyShows пишет, поэтому... и наконец, K4mrad пишет в iTunes: «Показать всё, что скрыто. Хороший подкаст, жаль только, что сценарий каждого выпуска написан заранее одним из участников, остальные двое – приглашённые актёры, но постановка качественная, развитие персонажей присутствует, конфликты прописаны неплохо. Спорное решение использовать сразу два макгаффина – Сарик и Disney, посмотрим, хватит ли таланта грамотно закрыть эту арку. Надеюсь, получится не как в Lost».

ЕК: Неплохо.

МС: Тоже хорошо, отлично. Что-то в этот раз прям порадовали отзывы, спасибо всем большое.

ЕК: Да, креативно.

МС: Зря мы их так давно не читали. Товарищи, пишите отзывы, нам реально очень нравится, они креативные и смешные.

ЮЛ: Особенно про хуи и хуебункеры.

МС: Хуебункер – отлично. Я себе представил такой апокалипсис, там летают хуи, и я прячусь от них в хуебункере. Прекрасно. Тогда я зачитаю список наших спонсоров. Оу йе.

ЮЛ: О боже ты мой.

МС: И мы ещё не закончили на этом, муа-ха-ха-ха. Итак, наши спонсоры, благодаря которым мы собираем нормальные деньги на «Патреоне», как нам кажется, – это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Чизкейк-ГЛАЗурьВарабаз, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LÉLOUCH!!!, Влад Титов, Фан-клуб Рыжей Мишелевны, Меняю никнейм раз в две недели, иначе до Юры не сразу доходит, Алексей Паздников, Michael Danilov, Бургер бургер, Депрессивный математический джазмен, Alena, Тут должен быть смешной ник, но я его не придумал, ResidentII, Серман Гавненко, MixmasterFed, Vladimir Tyrin, Юрий Гусев, uga buga, muakacho, Алания Гурам, Гайк Микаелян, pokimonster, Lioque, Трудновыговариваемая фамилия на букву Л, visstertia, Mihail Dikiy, Гипотетический Саня, Alvy, Маленький Пердяш, Vasili Shtin, Александр O_RLY¿, Игорь, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, DillingerEP, SpellHeart, Kotiek, Enelyon, Юлия Чмыхун, Владимир Эр, Грязный Роки, Во

славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Feniks Mint, Horrornrain, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Похотливый тамагочи, Plugnikov, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Никита Михалков и философский камень, Sitnikov Mikhail, Foxkrul, НЕТ Я НЕ ХОЧУ ДОНАТИТЬ ЭТИМ ДЕБИЛАМ ААААААААААА БЛЯ, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Alibek, Igor Maximov, Шахта в бабке, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, Андрей Петров, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Саша, Молчаливый Социофоб, Lokki21, Бывший Кузьмина, Папа принцессы Леи, Женя Важенин, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Василий Алибабаевич, Evgeniya, Угандошенный Русский Knuckles стал игроком Метеора, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из цветущей Калифорнии, Дмитрий DAS Сороко, Подрясник золотой, Треножник-непидор, wildanimal, PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Чизкейк-ГЛАЗурьБарабаз, Влад Титов, Меняю никнейм раз в две недели, иначе до Юры не сразу доходит, Фан-клуб Рыжей Мишелевны, Бургер бургер, Michael Danilov, Алексей Паздников, Серман Гавненко, ResidentII, Тут должен быть смешной ник, но я его не придумал, Alena, Депрессивный математический джазмен, Подрясник золотой, Alvy, Гипотетический Саня, Гайк Микаелян, Алания Гурам, tuakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, SpellHeart, DillingerEP, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O_RLY?, Vasili Shtin, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из цветущей Калифорнии, Серж Добрый, Ivory, Олег Досычев, Угандошенный Русский Knuckles стал игроком Метеора, Evgeniya, Василий Алибабаевич, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Женя Важенин, Папа принцессы Леи, Бывший Кузьмина, Lokki21, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Димон пасиб за Патреон, Аркадий из Канады, Андрей Петров, Денис Заболоцкий, Tagir Murtazin, Шахта в бабке, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, НЕТ Я НЕ ХОЧУ ДОНАТИТЬ ЭТИМ ДЕБИЛАМ ААААААААААА БЛЯ, Foxkrul, Sitnikov Mikhail, Никита Михалков и философский камень, Эхо унитазного бачка Евгения, Михаил Сеницын, Dimitri Scheftelowitsch, Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, Horrornrain, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Грязный Роки, Владимир Эр, Юлия Чмыхун, Enelyon, Mihail Dikiy, vissteria, Трудновыговариваемая фамилия на букву Л, Lioque, pokimonster. Фу... спасибо большое, товарищи.

ЮЛ: Ничего себе.

ЕК: Спасибо.

МС: Спасибо вам большое! Спасибо-спасибо. На этом подкаст официально объявляем закрытым, всем пока. Лайк, шер, «Патреон».

Р. S.:

МС: Давайте первым делом скажем спасибо нашим спонсорам..

ЕК: Посмотри на его..

МС: Я такой: «А-а!..»

ЕК: Не-не, ты, видимо, сейчас поцеловал...

МС: Нет. Это про это, что ли? А, ну да-да, было немного.

ЕК: Ты в губной помаде, дебил. Иди умойся.

МС: Не, смотри, Евгений, дебил – если у тебя сперма на лице, как у тебя.. на бороде!

ЕК: Тебе мама завезла?

(смеются)

ЮЛ: Господи!..

МС: Окей, ладно. Good enough.

Расшифровка: Антон Чеснаков