

Notice: Undefined variable: hours in /data/sites/new.kg-portal.ru/htdocs/head/transcripts.php on line 106

Текстовая версия подкаста Подкаст на колёсах. Выпуск 101: «Мстители: Война бесконечности»

<https://kg-portal.ru//comments/71242-podkast-na-kolesah-mstiteli-vojna-beskonechnosti//>

Евгений Кузьмин: Мы решили собрать супер-залупер команду и посмотреть «Мстителей».

Михаил Судаков: Чего, какую команду?

ЕК: Супер-залупер.

Юрий Лушинский: Это в переводе у «Дэдпула».

МС: А, окей, хорошо, да. Евгений не выдержал, такой подвинулся на кресле и давай речь толкать. Молодец. Мы посмотрели «Мстителей 3», которые «Война бесконечности», и имеем сказать, что этот фильм – сплошной спойлер, поэтому мы не будем записывать этот подкаст.

ЕК: Этот фильм сплошной фансервис.

МС: Всё заебись, всего хорошего. Адьюс.

ЮЛ: Евгений вкладывает другой смысл в слово «фансервис», потому что...

МС: Ну фансервис разное означает.

ЕК: Фансервис – это когда щекочут всякими постмодернистскими шутками твой... это не обязательно девочки...

МС: Это анимешные... «Код Гиасс» плохо влияет.

ЮЛ: Не, я просто обычно...

ЕК: Не, когда вставляют в фильм...

МС: Фансервис – имеется в виду и то, и другое, на самом деле.

ЕК: Да-да, я говорю в широком смысле.

ЮЛ: Когда ты смотришь аниме, ты дровичь, а когда ты смотришь нормальные, тебе дрочат.

ЕК: Я не смотрю аниме, но ладно.

ЮЛ: Так вот – ну а что?

ЕК: Кстати, да-да, хорошая метафора. Тем не менее, мы посмотрели... это, на самом деле, не «Мстители» – это первый сольник Таноса.

МС: Не, стоп, мы первым делом буквально минуту или две, как получится, скажем без спойлеров, попытаемся, а потом скажем: «Начались спойлеры», — и можете смело к херам отключать наш подкаст, если вы ещё не смотрели кино, потому что будет очень плохо..

ЮЛ: Ну это сразу же «Охуенно» без вопросов.

МС: Да, «Охуительно».

ЕК: Вообще без вопросов. Просто чтобы такой фильм появился, нужно было, конечно, до этого 18 других фильмов снять, потому что здесь все два с половиной часа практически безостановочные экшен и взаимодействие персонажей, персонажей раскрывать не нужно вообще никак, потому что мы все их уже.. вот этих 20–30 персонажей мы все прекрасно знаем, прекрасно знаем, кто на что способен, и когда они в новых комбинациях взаимодействуют, это очень круто. По сути, это не спойлер, я думаю, это и так понятно, что единственный персонаж, которого очень..

МС: Евгений, нет, нет.

ЕК: Единственный персонаж, которого очень хорошо постепенно.. и у которого самая адекватная сюжетная арка именно в этом фильме, — это Танос.

МС: Сюрприз. Потому что раньше его раскрывали примерно два раза в конце по пять секунд.

ЮЛ: Ну он на троне — и достаточно было.

МС: Он такой: «Здрасьте».

ЮЛ: В DC бы такие: «Всё сделано, отличное раскрытие! Отличный злодей!»

ЕК: Не, слушай..

ЮЛ: Это ж Степпенвульф!

ЕК: Справедливости ради, у Marvel мало хороших злодеев. Формула Marvel, всем нам привычная, это главный злодей — отражение способностей героя. Обратных примеров хороших..

МС: Не наспойлери сейчас.

ЕК: Да. Ну хороших обратных примеров.. не знаю, Планета Это, наверное.

ЮЛ: Ну да, и Локи, скорее всего.

ЕК: И Локи, хотя Локи в эту концепцию, опять же, вписывается, что он..

МС: Нет, абсолютно.

ЕК: Имеется в виду, по способностям. С точки зрения того, что это магический..

МС: Ты сейчас подтягиваешь.

ЕК: Не, ну ладно-ладно, хорошо, Локи хороший, Это хороший, не знаю.. неплохой был Стервятник. В принципе, на этом нормальные злодеи Marvel и заканчиваются. Альтрон – более-менее, хотя не всем зашёл. Здесь, конечно, это просто.. по-моему, это один из самых проработанных, самых нормально мотивированных и при этом с нормально показанной драматической и трагической составляющими злодей.

ЮЛ: У него целая арка есть. С другой стороны, эту арку.. Ладно, не будем ничего говорить.. Она его не меняет, не меняет финальную цель. Он что хочет сделать, то он в конце и делает.

ЕК: Это не спойлер, да?

ЮЛ: Не-не..

МС: Данил, вырежи это, пожалуйста.

ЮЛ: Просто хочу сказать, что его эмоциональный путь не отражает..

ЕК: Ладно, давай мы это после спойлеров обсудим. Экшен просто вообще здесь.. если вы смотрели трейлеры, которых было, по сути, два, и ещё были отрывки, там показывали примерно одно и то же, здесь просто куча всего, чего не было в роликах. Например, битва в Шотландии в трейлерах практически вообще не была показана, здесь она очень крутая. Крутая в Нью-Йорке, да везде.. Просто вот один..

ЮЛ: Там экшен постоянно включается, там очень мало времени.. экспозиция не нужна.

ЕК: Да-да.

МС: Евгений сказал с самого начала, что этот фильм невозможен был бы без 18 предыдущих, такое впечатление бы не оказал, но он не оказал бы такого впечатления эмоционального, но он бы оказал сильное впечатление как просто сплошной экшен-фильм с охеренным экшеном. То есть даже если ты впервые пришёл, такой: «Кто этот долбоёб? Почему они здесь прыгают, что происходит?» – ты всё равно бы: «О, ничего себе! О да, как хорошо!» С первой секунды и до конца идёт сплошной экшен.

ЕК: Тут изобретательно, круто..

ЮЛ: Тут хватает, прошу прощения, охуенных моментов, которых.. я давно уже забыл, когда в кино на экшен-фильме были охуенные моменты.

ЕК: Удивлял так!..

ЮЛ: Когда: «О боже мой, что творится, что происходит!..»

ЕК: Не, а как они взаимодействуют, как Тор с Ракетой, как Человек-паук с Железным человеком нормально наконец, а не понарошку.

МС: Мы сейчас говорим примерно то же самое, что мы говорили и про, например, «Гражданку» и так далее.

ЕК: Нет, опять же, всё познаётся в сравнении, то есть после этого «Гражданка» остаётся хорошим фильмом, но это, по сути, одна сплошная битва в аэропорту, только два с половиной часа.

МС: Это да.

ЕК: Вот. Просто это, конечно, абсолютно невероятно и... В принципе, здесь несколько сюжетных линий, то есть разные персонажи... группы в разных местах, постоянно переключение идёт, и на фоне этого ещё...

ЮЛ: Ну это нормально.

МС: Конечно, иначе не получилось бы.

ЕК: Так в том-то и дело, что от этого не сбивается темп.

ЮЛ: Прошу прощения, те же самые фильмы сравнивают... разумеется, не могли не сравнить с «Империя наносит ответный удар» — то же самое.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Были люди, которые разделились... тут, правда, ещё больше сюжетных линий.

ЕК: Это лучше с восьмым эпизодом сравнить. Вот. То есть... давай к спойлерам, всё, я думаю, что мы фильм прорекламировали.

МС: Хорошо, да. Не-спойлерная часть закончилась. Внимание, мы вас предупредили, тысячу раз предупредили: не смотрите дальше, если вы боитесь спойлеров. Пошли спойлеры, пиздец!

ЕК: Я могу сразу сказать, что, в принципе, для меня, я, конечно, себе поезд хайпа очень сильно разогнал в последние месяцы и что-то не удержался и посмотрел всякие YouTube-ролики — в принципе, для меня, наверное, более-менее считывалось, что будет, я, конечно, в конце тоже удивился от того, что там... я знал, что Танос победит, то есть это было предсказуемо, но как он победил... То есть он победил в самом буквальном смысле, то есть, по сути, здесь...

ЮЛ: А как он ещё мог победить, Евгений?

ЕК: Не, слушай...

ЮЛ: Формально?

МС: Нет, смотрите, он банально мог, например, не все Камни бесконечности собрать, это раз.

ЮЛ: Он собрал все.

МС: Не, я говорю «мог бы». Мог собрать все, но при этом ещё не успеть взять и вот так вот сделать, грубо говоря. То есть реально его цель,

которую он озвучил в самом начале, он её в конце достиг — он сел, откинулся и закурил.

ЮЛ: Хотя, например, этот сюжетный ход «Давайте слишком много вселенных...» Мы спойлерим, мы предупреждали. «Планета, вселенная перенаселены, поэтому нужно поубивать или стерилизовать половину людей» — это уже довольно-таки заезженная тема.

ЕК: Слушая, здесь, знаешь...

МС: См. Kingsman.

ЕК: Это Kingsman, это «Апокалипсис», там, правда, больше в трансцендентность, но всё равно...

МС: Не, «Апокалипсис» — не то, там, типа: «Вы забыли, как надо жить, я вас сейчас, пидоров, научу».

ЕК: Так он же хотел со всеми объединиться.

МС: Ну это другое.

ЕК: Управлять, точнее, всеми.

МС: У Kingsman больше подходит, если уж на то пошло.

ЕК: Ну да. Просто здесь Танос говорит всё-таки, что у него есть знание какое-то, которого нет у остальных. Помнишь, он там говорит фразу: «Если бы вы знали то, что знаю, то...»

ЮЛ: Это же объясняется тем, что его родная планета Титан погибла...

ЕК: Не, у него там какое-то более экзистенциальное.

МС: Мне кажется, не факт.

ЮЛ: Я думаю, что он именно предсказывал, что если не устроить геноцид на планете, то она вымерет; она вымерла — вот это его знание.

МС: Он фактически сказал словами персонажа Уилла Смита из «Я, робот»: «Фразой: „А я предупреждал“ этого не передать». Типа: «А я ж вам, пидоры, говорил: „Давайте просто половину нашего населения убьём, тогда планета выживет“».

ЮЛ: Причём максимально демократическим путём — он не собирался никого разделять, мне это понравилось: «Богатых, не богатых — просто...»

МС: Рандомный геноцид.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: И безболезненно относительно.

МС: Да, милосердие...

ЮЛ: Его особо не мучает...

ЕК: Тоже только в прагматических целях, не для удовольствия. То есть, по сути, Танос здесь показан как очень адекватный чувак: он великодушный, ему не чужда любовь. Сцена с Гаморой не была предсказуемой...

ЮЛ: Давайте начнём с того, что фильм просто сразу показал, что ставки все сделаны, то есть никого щадить не будут.

МС: Да.

ЮЛ: Ну... первым ушёл Локи.

ЕК: Нет, первым ушёл весь фильм «Тор: Рагнарёк».

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Они в первой же сцене обосрали весь фильм Вайтити, сказали: «Ну вы там два часа старались спасти Асгард...»

МС: «...шароёбились что-то там...»

ЕК: Сука, в первой же сцене весь Асгард...

МС: Нет, я говорю, это Тор сказал, что он уничтожил половину...

ЕК: Но при этом показывают, как взрывается этот корабль, потом как трупы валяются в космосе, как будто это «Стражи галактики», то есть...

ЮЛ: Сначала Идрис Эльба.

МС: Да.

ЮЛ: Не, сначала отпиздили Халка, что, опять же... это очень серьёзно, это самое главное оружие вселенной Marvel, такой: «У нас есть Халк!» – отсылка к первым «Мстителям».

МС: Да-да.

ЮЛ: Шмяк-шмяк-хуякс...

МС: Не, Халк здесь этот... один из его подручных такой: «Ну ладно, пусть повеселится». То есть понимает, что сейчас Халк огребёт пиздюлей.

ЮЛ: Самое смешное, Халк спрятался в Бэннера и больше не появлялся весь фильм, потому что ему просто тупо страшно было.

МС: Мне кажется, да, страшно было.

ЮЛ: Он дал ему пиздюлей...

ЕК: Да-да, ему навалили...

МС: Да ладно, там даже (...) бегал, он всё такой ошампуренный: «Ёб вашу мать!.. Всё хуёво! Придёт Танос!..»

ЕК: Не, ты представляешь, тебе много лет... супероружие в тебе, и тут тебя пиздят.

ЮЛ: Это метафора, что у мужчины пропала эрекция.

МС: Да!

ЕК: Это считывалось, да.

ЮЛ: Поэтому он такой: «О боже!..»

МС: «У меня не стоит!»

ЕК: Ну и так далее...

МС: Он такой убежал, постоянно появлялся с такой физиономией... «Танос грядёт!..»

ЕК: Ещё, кстати...

ЮЛ: «Стоит!»

МС: Городской сумасшедший: «Танос!..»

ЕК: Ещё здесь «Мстителям» удалось сделать невероятное: после этого фильма тебя бесит Старлорд, просто этот пидор всё испортил.

ЮЛ: Не, мы, опять же, просто будет бегать рандомно туда-сюда. Нам потом обязательно скажут, что это был долгий план...

ЕК: ...Стрэнджа.

ЮЛ: Да. Так и должно было произойти, как и произошло.

ЕК: Он же 14 миллионов реальностей...

ЮЛ: Он же сказал: «Один вариант есть». Ну и, видимо, он понял, что нужно пожертвовать собой, отдать камень, потом только так они победят когда-нибудь. То есть это будет... он обыграл Таноса как по нотам.

МС: Повертел. На своём Докторе Стрэндже, как бы страшно это ни звучало.

ЮЛ: Опять же, Хеймдалль, Локи...

МС: ...Гамора... вероятно, всё-таки Вижен.

ЕК: Да, Вижен...

МС: Скорее, с концами, да.

ЕК: Потому что без камня-то он не это всё-таки...

МС: Кого ещё-то, господи?

ЮЛ: Не, это просто показывали... момент, когда фильм пошёл, а потом в конце выпилили...

ЕК: Слушай, честно говоря, конечные смерти чуть-чуть обесценены тем, что очевидно, что Человек-паук, Пантера и прочие – они точно будут.

МС: Не, я про этих не говорю, я говорю про тех, кого убили не после вот этого, а кого убили именно ручками.

ЮЛ: Плюс, прошу прощения, возвращение Красного черепа. Ну никто не ждал.

ЕК: Не-не, слухи были.

ЮЛ: Ну блин, это же слухи.

ЕК: Это домыслы.

МС: Евгений, это не считается, потому что ты посмотрелся кучу роликов и там, скорее всего, тебе...

ЮЛ: «Возможно, вернут Красного черепа! Когда, не знаем, а точно...»

МС: В одном из роликов сказали, что их со вселенной DC объединят. Я гарантирую, есть такой ролик.

ЕК: Не-не, слушай, с Красным черепом всё-таки действительно... он его не убил, он прям телепортировался в сольнике про Капитана, и там был намёк, что он останется. Здесь, конечно, круто было, когда он появился.

МС: Да-да.

ЕК: Каким бы херовым ни был злодеем...

МС: А здесь он хорошо.

ЕК: Да, здесь он совершенно...

ЮЛ: Такой: «Я плавающая экспозиция...»

ЕК: Да.

МС: «Я пытался, но у меня не получилось, теперь я проклят вечно, всех других буду... Вот тебе хер, а вот ты должен...» Да.

ЕК: Всё?

ЮЛ: Не-не-не, не всё. По-моему, тут отличные пейринги сразу появились, особенно когда Тор встретился с этими... тут юмор просто отличный. Встреча Тора со Стражами галактики, Квилл, который: «Ты жирный» – «Тебе один бутерброд съесть – и ты...» В принципе, если бы это не работало, это бы, возможно, как-то раздражало. В плане, мир кончается, небо рушится, всем

пиздец, а они такие: «Ну если ты ещё съешь, то тут у тебя и здесь у тебя... ты жиртрестом станешь».

МС: В одном батончике, да.

ЮЛ: Да-да-да. Или шутки про... господи, когда он там: «Я невидимый».

МС: Настолько медленно...

ЕК: И кросс-культурные отсылки — шутка про Чужого.

МС: О господи!.. Да, но пацан зато больше фильмов смотрит и выносит этого чудика...

ЮЛ: Опять же: «Есть такой очень старый фильм „Чужие“...»

ЕК: Причём, знаешь, все повторяли шутки про Империю из предыдущего фильма, и конечно, опять же, это пример фансервиса, то есть они удачную шутку развили, и ещё раз, сделали из неё просто охуительный момент.

ЮЛ: И опять Тони Старк такой: «Какой я старый...»

МС: По-моему, одна из лучших шуток, конечно: «Позволишь мне перед магами...»

ЮЛ: Да-да-да. По сути, кажется, учитывая, что фильм так разбит, что все актёры в фильме не так уж много в фильме находились и снимались.

МС: Да.

ЕК: Потому что их столько здесь!

ЮЛ: Их очень много, да.

ЕК: И по сути, я говорю, больше всего экранного времени, по-моему, реально у Таноса.

ЮЛ: Да.

ЕК: Именно в сравнении с остальными. Потому что...

ЮЛ: То есть бедный Бролин отдувался за всех.

ЕК: Не, потому что действительно, получается, что у него прямо канонический путь злодея из мифов. Он сначала решает какую-то локальную задачу, потом решает более глобальную, просто вселенского масштаба задачу, и он идёт, у него есть какие-то раздражающие враги, которых он опиздюливает, постепенно...

ЮЛ: У него, опять же, нету цели всех убивать.

ЕК: Да.

ЮЛ: Он совершенно спокойно Квилла оставляет в живых: «Он мне нравится». В том плане: «Хорошего себе бойфренда, доченька, нашла». Ну...

МС: Собственно говоря, он и Тора там не убивает, хотя в самом начале мог совершенно спокойно. Он просто к хуям взрывает корабль: «Ну мало ли, может, выживет, а может, нет». У Тора тоже прекрасная арка, когда он в конце появляется со своим полусекирой-полу...

ЮЛ: Штормбрейкер.

МС: Ёб вашу мать, просто: «Хуякс!» — опять с молниями, с...

ЮЛ: Такой: «А что она может делать?» — «А она ещё мост открывает и кофе делает».

МС: Да-да: «Всё делает».

ЕК: Единственное, кстати, меня чуть-чуть напрягло, что в двух фильмах предыдущих Вижен был прям как Супермен, очень много всего...

ЮЛ: Ну его же в самом начале вывели из игры, когда ему дали секирой по башке, и, типа: «Что-то теперь эта херня не работает».

ЕК: Ну да, то есть его просто быстро... из читерского персонажа сделали макгаффин, за которым все бегали.

МС: Фактически да, так получилось.

ЮЛ: Я говорю, экшен-моменты, которые, например... у Паука выпрыгивающие паучьи лапы — это охуенно; момент, когда Грут делает ручку для топора, — это было... очень хорошо, здорово.

МС: «Я есть Грут» — «Да-да-да-да...»

ЮЛ: «Мы знаем грутовский».

МС: «Ты по-грутовски говоришь?»

ЮЛ: «Да, у меня факультатив был в Асгардском университете». Господи, какую хуету они несут, но это дико смешно.

МС: То есть они пытаются объяснить, что есть целый язык «Я есть Грут».

ЕК: И его изучают в Асгарде. И за полторы тысячи лет, которые он прожил дома, он всё-таки на этот факультатив сходил.

ЮЛ: Причём, опять же, тут эта вот драма совершенно легко с юмором дружит. Опять же, момент, когда Тор сидел и... он в истерике находится, все умерли...

МС: Вообще...

ЮЛ: ...и он такой работает на адреналине: «Надо пойти, надо убить!»

МС: «Какая симпатичная мотивация».

ЮЛ: «Ну а если не получится?» — «Все сдохнем». И так все умерли!..

ЕК: Или когда Ракета увидел на поле сражения Зимнего солдата: «Эта рука будет моей!»

МС: Да, это хорошо.

ЮЛ: «Почём пистолет?» — «Не продаётся» — «А рука?»

МС: Зимний солдат взял в эту..

ЮЛ: За руку, за голову..

МС: ...вот так вот, да, — это было просто охерительно.

ЕК: Да и сам факт появления Тора с Ракетой на плече, и там Грут — это просто охуительно, миллиард из десяти.

МС: Примерно так.

ЕК: Короче, одни сплошные эмоции и восторг. Просто действительно, если вы.. это реально беспрецедентная история в кино — десять лет снимали самый дорогой на свете сериал, по одному, по два, потом по три фильма в год, вот теперь вышла кульминация всего этого..

МС: Первая часть кульминации.

ЕК: Да, первая часть кульминации. По сути, можно пофантазировать, что будет в следующих «Мстителях»... понятно, что.. хотя ни хуя не понятно.

ЮЛ: Не понятно.

МС: Ни хуя не понятно.

ЮЛ: Просто потому что..

ЕК: Понятно, что как-то используют этого Сокола, которого.. ты же видел, была масса промо-материалов.. фу, не Сокола — Соколиного глаза, у которого причёска новая, такой ирокез?..

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Его точно используют, его же не просто так здесь не показали. И Муравья.

ЮЛ: Скорее всего, используют Муравья, используют..

МС: И Осу.

ЮЛ: ...капитана Марвел, у которой ещё будет сольник до выхода..

ЕК: Ну да, капитан Марвел довольно..

МС: Давайте мы не будем говорить про финальную сцену, кстати.

ЕК: Ну она очевидная была.

МС: Всё равно, не важно, всё равно не будем говорить. Не будем говорить, кто там появлялся.

ЮЛ: Хоть что-то.

МС: Да, хоть что-то мы не расскажем.

ЮЛ: Хотя она тоже дико смешная.

МС: Очень смешная, да, очень характерная.

ЮЛ: Всего одна, кстати.

МС: Да.

ЮЛ: Такого не было..

ЕК: Знаешь, приколись, нету послетитровой сцены, все персонажи реально умерли, Marvel такие: «Всё».

МС: И надпись: «Танос больше не вернётся».

ЮЛ: «Танос победил».

МС: «...а также Человек-паук, бла-бла-бла... все они сдохли». И все такие: «Ну-ну, сейчас ещё одна сцена...» Ещё одна сцена: «Реально сдохли!»
Кстати, по-настоящему / не по-настоящему, например, сцена, когда Питер умирал на руках у (...), она была очень трогательная.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: «Я не хочу умирать».

МС: «Мне страшно, я не хочу...», и так далее.

ЮЛ: Я подумал: «Какие-нибудь поклонники „Доктора Кто“ вспомнят, когда уходил Теннант, который тоже: „Я не хочу умирать, не хочу уходить“».

МС: А, ну вот. О чём и речь.

ЮЛ: Причём тут же издёвка – все ждали, что помрёт или Капитан, или Старк. Выжили Капитан и Старк.

ЕК: Ну ладно, Чёрная вдова ещё выжила. Опять же, представляешь, реально все выжили, Marvel такие: «Sony, ну что?.. Про Майлза Моралеса снимайте вместе с Веномом».

ЮЛ: «У вас общая вселенная будет». Они такие: «Вот персонажи!..» – «А мы его убили!» – «Ну и что теперь сделаешь?!»

ЕК: Или: «У нас „Чёрная Пантера“ собрала 1,2 лярда — убить на хуй».

МС: Да, серьёзно...

ЕК: А что про него ещё рассказывать?

МС: Это тоже было...

ЕК: Про Ваканду раскрыли...

МС: Ну да.

ЮЛ: Опять же, в принципе, все проблемы, которые были, они решили. Момент драки, когда: «Что все дерутся?», в конце — объяснили.

ЕК: Более чем логично, да.

ЮЛ: Разумно, вообще вопросов нет.

МС: Мне на секунду, когда они такие: «Вот если они сейчас обойдут по периметру, тогда доберутся до Вижена»... Я такой: «А как по периметру?» А потом: «А, так же, как здесь, они просто толпой хуячат, и кто-то да проникнет среди сотен...»

ЕК: Ну короче, они использовали метод советской армии, я правильно понимаю?

МС: Блядь! Вот тебе хер, соси его.

ЮЛ: Магия. Не, момент драки, когда эти пытаются сунуть Перчатку, — это просто охуительно. «Магия, удар с магией!»

МС: Слушай, ладно, они... Квилла немножко жалко, что его выбрали дурачком.

ЮЛ: Опять же, это план Стрэнджа.

ЕК: Причём заметь...

ЮЛ: План Стрэнджа — победа Marvel.

ЕК: ...в принципе, он же был главным персонажем, действительно был героем в «Стражах галактики», хоть и шутком, но всё равно оставался воином прежде всего, здесь он весь фильм, по сути, debil, начиная с того что он начинает мериться своей альфа-самцовостью с Тором...

МС: Когда он басом говорит — очень смешно.

ЕК: ...потом, что его никто не слушает, что он придумает план, и все кладут хер на него...

МС: Кстати, последний вроде как он придумал.

ЕК: Да, то есть... И сам же обосрал.

МС: Не, нас к этому, опять же, относительно готовили, потому что в предыдущих фильмах тоже импульсивные решения принимали.

ЮЛ: Не, опять же...

МС: Да, конечно... «А я-то почему?» Типа: «Ну ёб твою мать!..» Но зато когда он до этого... пальнули в Таноса, и он прыгнул в портал с факом — я ему за это готов простить его долбоебизм.

ЮЛ: «Магия...»

МС: Настолько это хорошо. Охерительно. Блин, вот этот момент, когда они с порталами дрались, — очень хорошо.

ЕК: Да.

МС: Потому что здесь как раз Стрэнджу нужна ещё команда... ну, чтобы экшен-сцены с ним стали совсем охуительными, нужны были люди, которые не просто маги, а которые стреляют, палят из всего... Очень хорошо, очень хорошо. Здесь абсолютно разный, разнообразный (ты правильно в начале сказал) экшен, и он на всех уровнях охуительный.

ЮЛ: Когда Танос избивал Старка — это тоже было... тоже эпично, типа: «Танос!» — «Старк!» — «Ты меня знаешь?» — «Всех вас знаю прекрасно, вот тут у меня сидите».

МС: Типа: «Окей, у тебя есть моё уважение, сейчас я тебя убью».

ЮЛ: Да-да. «Надеюсь, они будут тебя помнить, половину всего лишь убью, заслужил, половину убью — всё нормально».

МС: Не... я не знаю.

ЕК: Я уже прям сейчас пойду забронирую себе билет в IMAX на четверг.

ЮЛ: Мы теперь Картманы, которые ждут Nintendo, или что он там ждал?

МС: Wii.

ЕК: В криосон.

ЮЛ: «Можно в криосон на годик, потому что...»

МС: А потом случайно просыпается в будущем, где Marvel сдулся и DC рулит, такой: «No-o-o-o!»

ЮЛ: Не, DC просто уничтожил мир, потому что такие: «После вот этого вот говна наше уже вообще никак». Ну у них «Аквамен» есть.

ЕК: «Лигу справедливости» вспомни ещё.

ЮЛ: О боже мой.

МС: Как жалко...

ЕК: Я представляю, сидят сейчас Warner такие: «А ведь мы могли это всё сделать, мы могли бы развивать нолановского „Бэтмена“, мы могли бы „Зелёного фонаря“ нормально снять, стартовать семь лет назад и тоже уже быть на этом уровне сейчас». Но нет.

ЮЛ: Я говорю, когда-нибудь Marvel дойдёт до момента, когда один их фильм соберёт столько, сколько они потратили на покупку, где-нибудь четыре миллиарда.

ЕК: Да не, такого пока не будет.

ЮЛ: Ну...

МС: Лет через пять.

ЕК: Слушай, я думаю, что к тому времени, когда кассовые сборы фильмов смогут приближаться к четырём миллиардам, наверное, всё-таки комиксы уже... не могут они так долго быть в тренде. Наступит момент, когда они выйдут из моды.

ЮЛ: Ну да-да.

ЕК: В таком виде.

ЮЛ: Давай, Джеймс Кэмерон, давай.

ЕК: Да не, слушай, все жанры проходили такой путь роста и застоя. Но не сейчас, конечно. Я просто не представляю...

ЮЛ: Типа: «Мы умрём, но не сейчас». Не, ну смотрите, они же повторяют фактически рецепт Джосса Уидона, то есть сборные фильмы – сплошная аттракционная развлекуха.

ЕК: Да.

ЮЛ: То есть учитывая, что та же самая «Гражданка» была фактически драмой, семейная драма с разборками и всем таким прочим, то здесь это просто хи-хи – ха-ха всю дорогу.

МС: То есть либо они сидели такие: «Да-да-да, Джосс, мы записываем», – братья Руссо: «А, что ты говоришь? Пронзить кого-нибудь какой-нибудь хренью? Хорошо».

ЮЛ: Да, это и произошло, кстати, это было.

МС: Конечно. «Так и будет сделано, Джосс». Там влюблённых разлучить, чтобы один из них помер: «Конечно, Джосс, сделаем. Сэр, так точно, сэр».

ЮЛ: Может, он просто ушёл и оставил на доске формулу успеха и...

МС: «Пронзай, убивай половину...»

ЮЛ: «Шутка, шутка, шутка, шутка, охуенный юмор».

МС: Так что да, если бы я узнал, что это Джосс снимает, я б не удивился. В общем, Руссо молодцы, они прям..

ЕК: Да, очень.

МС: Я думаю, всё.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Мы всё сказали, да.

ЕК: Весь фильм пересказали, поорали.

МС: Всё прекрасно, вперёд в кинотеатры, на это нужно сходить – и неоднократно, на мой взгляд. Очень хорошо. Я тоже буду присматривать себе дату, чтобы сходить. И в IMAX обязательно. Мы смотрели, опять же, в «Великане» с темноватым экраном – похер.

ЕК: Нормально.

МС: Не испортил впечатление абсолютно.

ЕК: Сразу же погрузились, и даже вылезать не хотелось.

ЮЛ: Ты же понимаешь, Евгений, что теперь каждые твои отмазки: «Я не пойду в „Великан“ – там плохой экран», – они теперь не котируются после просмотра «Войны бесконечности»?

ЕК: Бля...

ЮЛ: «А „Война бесконечности“ – хорошее кино в „Великане“?» Евгений такой: «Да!»

МС: Всегда можно сказать: «А я не уверен, что это будет охуительно, поэтому...»

ЮЛ: Ну а это...

МС: Всё. Всем спасибо.

ЕК: Всем пока.

МС: Всем пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков