

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 241: Это всё духота

<https://kg-portal.ru//comments/66567-lazershou-tri-debila-vypusk-241-eto-vse-duhota//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“» номер 241. Замечательно, чудесно.

00:00:41 Минутка «Патреона»

МС: У нас на нашем замечательном «Патреоне» уже 1618 долларов. Наконец-то мы починили парсинг, у нас теперь не 1400, как всегда было.

Юрий Лушинский: Зато всегда была интрига: нажимаешь – а там...

МС: «Ни хера себе!

ЮЛ: Думаешь: «Может, там побольше?» – нет.

МС: Нет, у меня не было интриги, ко мне периодически сваливались, так что я разве что мог так только... я примерно просуммировал – 1617? получилось 1618. Ура, я молодец, я охуенно считаю. Нет, у нас очень важная вещь – мы поменяли главную цель, у нас раньше главная финальная (2 тысячи долларов) была «Отказ от рекламы в подкасте».

ЮЛ: Которой не было.

МС: Которой не было всё равно давно. И когда мы сделали опрос среди наших спонсоров-патреонщиков, они сказали, на хуй убирать.

ЮЛ: То, чего нету...

МС: Во-первых, то, чего нету...

ЮЛ: Нельзя убрать рекламу, которой нет.

МС: Они, во-первых, сказали: «Мечтайте-мечтайте»; а во-вторых, они сказали, что когда она у нас бывает, она забавная, поэтому убирать её не надо, это часть подкаста. Мы сказали: «Хорошо». Написали сами все эти отзывы.

ЮЛ: Конечно.

МС: В итоге мы думали-думали и поставили на это место другую цель под названием «Раз в месяц Всея редакция пишет рецензии». То есть под «Всея редакция» имеются в виду эти три чувака, не кто-то, кто ещё раб... Мы такие: «Всея редакция пишет...» – и опять наши текущие авторы, на которых наши читатели так любят ругаться... В общем, вы говорили: «Ой-ёй-ёй, Дебилы перестали писать рецензии...» Юра недавно написал, все сказали: «Слава богу, какое счастье, рецензии здорового человека».

ЮЛ: Кто-то сказал: «Жалко нету единоличного доната – я бы сразу задонатил за такое...» «Патреон» есть, товарищи.

МС: Есть «Патреон» и есть донат. Там есть суммы.

Евгений Кузьмин: Мы даже на прямую цель Юре отдадим, если бы кто-то задонатил и написал, что именно за рецензию «Дюнкерка».

МС: Да, именно так.

ЕК: Было бы даже не жалко отдать.

МС: Но никто не написал такое, никто не задонатил.

ЮЛ: Как всегда, да.

МС: Как всегда. У нас цель давно была, но некоторые такие: «Вот бы было задонатить кому, я бы сразу же заказал рецензию!» Есть цель – «Нет, слишком много». Теперь не слишком много. Теперь, дорогие товарищи, если вы вложите доллар-два-три-пять, как получится, если мы доберёмся до двух тысяч, а мы, в общем-то, и так туда идём, то есть...

ЮЛ: Благодаря 192-194 героям.

МС: Да-да-да, о чём и речь. 198, на самом деле, на данный момент героям, мы и так туда потихонечку идём, то есть мы туда дойдём, просто либо мы дойдём в ближайшие два месяца, либо в ближайшие два года, условно говоря. Чем быстрее, тем лучше. Дойдём туда быстрее...

ЮЛ: Да-да, и вам хорошо, и нам хорошо.

МС: Да, о чём и речь. И тогда любой человек, даже вложивший доллар-два, не важно, сможет принять участие в голосовании за кино, на которое кто-то из нас должен будет написать рецензию. Кто напишет, мы уже сами разберёмся. Всё Евгений. Нет, мы будем поровну, мы будем считать поровну, потому что...

ЮЛ: Мы будем взвешиваться – кто самый толстый, тот пишет рецензию.

(смеются)

МС: В итоге все такие качки... типа, нет, мышечную массу тоже нельзя наращивать, потому что это считается... жировой, там коэффициент и так далее.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Типа: «Опять я толстый!.. Я не хочу писать...» – «Тогда беги, тряпка! Беги!»

ЮЛ: Ты депрессируешь, больше ешь, становишься ещё толще и пишешь ещё больше рецензий.

МС: Рецензии получаются на ура. Но, соответственно, кто больше вложит, у того больше будет веса в общем голосовании. Система очень простая, очень банальная. Если вы вложите сразу две тысячи, я вас поздравляю, вы

единолично практически будете выбирать рецензии. Тем не менее, вы просили – мы сделали. Нам хорошо, вам хорошо. А к вопросу: «Что ж вы раньше говорили, что не пишется, а теперь пишется», – так когда.. не, всё очень просто: когда чувствуешь поддержку от читателей, то пишется гораздо веселее. Гораздо лучше. Вот и всё. Особенно материальную.

ЮЛ: В одну руку берёшь долларовую карточку «Тинькофф», чувствуешь поддержку читателей..

МС: «У, как она потяжелела-то, смотри!» Так что цель у нас есть, теперь давайте пытаться её достигнуть. Мы, на самом деле, ещё и промежуточные, наверное, поставим какие-то. Может быть, до неё, может быть, после неё, есть уже идеи.

ЕК: До пяти тысяч долларов.

МС: 4999.

ЮЛ: У нас идея в плане того, что если мы определённую сумму набираем, мы начинаем ездить на кинорынки, делать отчёты на них.

МС: 10 тысяч баксов.

ЮЛ: Да-да. Ну это.. за 10 мы можем охватить хоть три.

МС: Да.

ЮЛ: Хоть все четыре, даже Евгения послать в Сочи посмотреть «Кинотавр».

ЕК: Вот.

МС: Он только туда и хотел.

ЕК: За такую мотивацию я готов.

МС: Такой: «Так-то я в рот чих-пых, но в Сочи побухать со всеми...»

ЮЛ: Он единственный, кто готов ехать в Сочи на «Кинотавр».

МС: Серьёзно. А ты понимаешь, что там очень сложно? Что там нужно лужёным желудком обладать, там постоянно бухаешь.

ЕК: Чувак, я был, во-первых, на выставках, я знаю, как там обычно плотно, сложно, нужно много всего сделать.

МС: Не-не-не, причём здесь «сделать»? Бухать. Много. Долго. Усиленно.

ЮЛ: Как сложно.

ЕК: Это не челлендж.

МС: Ну хорошо.

ЮЛ: Отчёты..

МС: На самом деле, если бы мы могли ездить на... ну это отдельный разговор, отдельная будет новость, отдельный какой-то пост, если бы мы могли ездить на рынки, на кинорынки... раньше мы катались туда спокойно, нас аккредитовывали, ну там, конечно, билеты в Москву и так далее, ну бог с ним... сейчас сама аккредитация на одного человека стоит, по-моему, 28 тысяч. На одного, блядь, человека.

ЮЛ: Это на кинорынок, который в Петербурге... самый..

МС: Да, самый какой-то охуевший. Но потенциально..

ЮЛ: Мы можем, если нас зовут, прийти и посмотреть, например, премьеры Disney.

МС: Да. И Sony. Нас только туда, больше никуда обычно.

ЮЛ: Больше некуда. А так есть возможность смотреть трейлеры, слушать потрясающие выходы Сарика и Гевонда Андреасянов с попыткой охмурить директоров кинотеатров и просить денег..

МС: «В прошлом году мы обосрались, но в этом сразу не обосрёмся».

ЮЛ: Или слушать извинения Сарика или кого-нибудь ещё.

МС: Снимать.

ЮЛ: Ну не снимать, хотя бы записывать. Снимать они, конечно, не дадут, хотя когда, например, прокатчики начинают говорить: «Извините, херня вышла...» Обычно мы этого не слышим, а так можно будет сидеть..

МС: Я тут насчёт съёмок узнал, я и так знал... знаете, да, что у нас очень строгие законы по поводу шпионского оборудования?

ЕК: Да, знаем.

МС: Прямо яростно строгие. Я тут такой думал: «Клёво бы себе очки купить какие-нибудь с камерой, чтобы когда что-нибудь делаешь снимать и так далее». Я посмотрел, там: «Дедушку из такого-то посёлка посадили на четыре...» Ну нет, конечно, но какой-то штраф яростный вкатили.

ЕК: Ну тоже самое этому блогеру Соколовскому.

ЮЛ: Да, его ж, по-моему, посадили, собственно, за шпионское оборудование.

ЕК: Не-не, там, в принципе, всё вместе было: и 282, и... ручка, которая то ли со скрытым диктофоном, то ли камерой.

МС: Ну да.

ЕК: Вот. Хотя это вроде бы игрушки, которые на Aliexpress только в путь заказывают.

ЮЛ: По идеи, это ж скрытые диктофоны и камеры.

МС: Нет, говорят, эксперты это вряд ли посчитают, потому что всем известно, что на телефон можно записывать... а вот на ручку не всем, блядь, известно, а когда есть, например, очки, у которых просто по центру такая камера торчит, и она ещё, сука, мигает при съёмке, это тоже не считается.

ЮЛ: А всякие GoPro, которые тоже хер заметишь.

МС: Ну да, вот GoPro это отдельная...

ЕК: Слушай, я обожаю вот эту коллизию технологий и юриспруденции, когда...

МС: О боже мой!

ЮЛ: Не, смотри, Евгений, ты берёшь GoPro, засовываешь во внутренний карман, делаешь маленькую дырочку – считай, это...

ЕК: Да понятно!

МС: Теоретически получается, устройство у тебя не шпионское, ты просто пошпионил с помощью...

ЮЛ: Да, какая разница.

ЕК: Или с телефоном точно так же сделать.

МС: Ты можешь так же притащить большую камеру, и так...

ЕК: В чемодан засунуть.

МС: Да-да, кстати.

ЮЛ: «Поговорите в чемодан».

МС: В общем, потом я узнал, что оказывается, есть компании у нас, которые получили лицензию, типа, это не шпионское оборудование, это экшен-камера. И это можно. А то, что они выглядят точно так же, как хуйня, которая продаётся на Aliexpress, – это фигня. Я такой: муа, потрясающе, белиссимо. Я передумал покупать себе шпионские очки.

ЮЛ: Я с трудом представляю себе, какой активностью Миша бы занимался в шпионских очках, что бы он делал и записывал.

МС: Ах. Не важно, давайте не будем углубляться в это дело.

ЮЛ: Должна была быть какая-то исходная мысль у человека, который отказывался всегда носить очки, сидел в кинотеатрах вот так вот, чтобы... когда у него было плохое зрение.

МС: Может, я их стремался. Да не, они же выглядят как солнцезащитные практически.

ЮЛ: Хорошо-хорошо.

ЕК: У меня была другая ассоциация: он будет снимать порно, где по сути... всё порно будет сводиться к тому, что Миша рожей вот так вот...

(смеются)

МС: Хорошо.

ЕК: В крайний случай в затылок кому-нибудь. Кому-нибудь!

(смеются)

МС: Что значит «кому-нибудь»?

ЕК: Давай так. (запикано)

(смеются)

ЮЛ: «Это что, затылок (запикано)? Он снова отрастил волосы?»

МС: Просто нет.

ЕК: В принципе, если (запикано) отрастит волосы, можно будет подумать, что Миша с девушкой снимается.

МС: Да господи...

ЮЛ: Замечательно провернёт...

МС: Данил, вот это, пожалуйста, к хуям вырезай.

ЕК: Да ты что? Это самое смешное.

МС: Нет. Не очень. Это в стиле: представил – ужаснулся.

00:08:36 Масштабные досъёмки «Лиги справедливости» и усы Супермена

МС: Ладно. Давайте, что ли, попробуем перейти к новостям. Про цели мы сказали, про очки мы сказали.

ЮЛ: Я думаю, начать надо с самого жира, который был на этой неделе. Это, разумеется, усы Супермена исчезающие.

МС: Охуеть.

ЮЛ: Там новость была, которую Евгений нам подарил благодаря DTF или «Котонавтам», где он это прочитал, я не знаю, про то, что большие пересъёмки идут «Лиги справедливости», чуть ли не два-три месяца, Джосс Уидон всем командует, не понятно, кто станет режиссёром.

ЕК: Вроде говорят, всё-таки Снайдера оставят.

МС: Это, по-моему, правильно, я очень сомневаюсь, что Джосса Уидона поставят.

ЕК: Не, могли бы: «Снайдер, Уидон». Говорят, что продюсером он останется.

ЮЛ: Или там, на самом деле, пролетают буквы в кадре, и буквы такие: «Джосс Уидон», – бух! – «Зак Снайдер».

ЕК: Скорее из Зака Снайдера. Надпись взрывается, и на этом месте появляется «Джосс Уидон».

ЮЛ: Да. И эта новость, на самом деле, была идиотской, потому что там никаких подтверждений нет, но потом появилась новость про усы Генри Кавилла, исполнителя роли Супермена. Я думаю: «Ещё одна брехня», но потом появилось подтверждение, когда режиссёр... всё дело в том, что идут досьёмки, а некоторые актёры, которые наиболее востребованные, снимаются в других фильмах.

ЕК: Даже Генри Кавилл.

ЮЛ: И самое смешно, что именно Генри Кавилл, не Бен Аффлек, не Галь Гадот.

ЕК: Неужели он будет сниматься в фильме «Лига справедливости» и Супермен там будет?

ЮЛ: Да, прикинь!

ЕК: Офигеть!

ЮЛ: Мы наконец-то получили подтверждение, что там будет Супермен. Он не умер, Евгений! Он не умер.

МС: До этого DTF какую-то хуйню писал, да, а теперь наконец-то подтверждение официальное. Вот так вот.

ЮЛ: Да-да-да. Там же ещё в трейлере это было, когда: «Это ты, да?»

ЕК: Ну там же версия была, что это Зелёный Фонарь...

ЮЛ: Зелёный Фонарь, да-да.

ЕК: ...не знаю, Бэтгёрл.

МС: Я представляю: «Это кто?» – «Дракон в пальто». Вот это было бы..

ЮЛ: А я думал, может быть, Нолан.

МС: Пам-пам-пам!

ЕК: Его не хватало.

ЮЛ: И он такой: «Тебя не хватало, ты нам очень нужен». Нет, в это время Генри Кавилл ушёл сниматься в «Миссия невыполнима 6», он там вроде главного злодея играет, но это не точно.

ЕК: Ну с усами – естественно, злодея.

ЮЛ: Ну скорее всего, да. Ему пришлось для роли отрастить усы, потом идти обратно к Warner на досъёмки..

ЕК: А по контракту он не имеет права..

ЮЛ: ...сбривать усы. И господа Warner теперь вынуждены будут эти усы с помощью CG замазывать.

МС: Конечно, реально новость как будто выдуманная, вот правда.

ЮЛ: Потом Кристофер Маккуори, режиссёр «Миссии невыполнимы» сказал: «Да, он не мог сбрить усы, и мы не можем использовать фальшивые усы, потому что чтобы это выглядело хорошо, ему пришлось бы их степлером захерачивать к лицу. Только когда вы кино посмотрите, вы поймёте, почему нельзя было сбривать усы».

МС: Я даже приблизительно не представляю, что там такое..

ЕК: Да нет, фотка же была – просто с усами чувак.

МС: Нет, там значит по сюжету что-то. Кто-то его там за усы дёргает. «Дурик, что усы сбрил?» – вот это вот. «Что за нахер?», «Извините, у вас усы отклеились». Что-то такое.

ЮЛ: Может быть, просто Том Круз на усах Генри Кавилла спускается..

МС: Или так, например. Или он убегает, а за ним усы Генри Кавилла. А потом усы Генри Кавилла взрываются, и Тома Круза в сторону уносит, как его часто уносит.

ЮЛ: А вот как вы думаете, это же наверняка решалось так: в какой-нибудь дорогой ресторан приходят студийные представители Paramount, студийные представители Warner, один говорит: «Мы можем взять у вас Генри Кавилла?» – «Да, Генри Кавилла можете взять» – «Хорошо, берём» – «Только усы не смейте сбривать». Тут приходят адвокаты, которые получают по тысяче долларов в час, и они начинают обсуждать, что делать с усами, могут ли они их использовать и то-сё. Ты думаешь, там был серьёзный процесс именно? Или это решалось вот так..

ЕК: Мне, на самом деле, кажется, это достаточно стандартная процедура, что.. сейчас досъёмки происходят довольно часто в фильмах, и контракты при этом у актёров обязывают поддерживать определённый уровень внешности (не жиреть, волосы не красить и так далее, пол не менять)... мне кажется, достаточно стандартная практика.

ЮЛ: Приходят: «Генри Кавилл в нашем фильме женщина» – «Мы можем ему хер пришить?» – «Нет».

МС: «Вы когда фильм посмотрите, поймёте, что только степлером можно...»

(смеются)

ЮЛ: Как вы думаете, это будет видно?

МС: Нет.

ЕК: Да вряд ли.

ЮЛ: Специалисты говорят, что... одни говорят, что это будет недешево, очень дорого, чуть ли не миллион долларов на эти невидимые усы потратят, чтобы были замазаны..

МС: Там же досъемки, там не так много.

ЮЛ: Другие говорят, что это будет совершенно легко.

ЕК: Не, смотри, даже если будет пара минут, пара минут – 120 секунд, 24 кадра в каждой секунде, на каждом кадре нужно зафотошопить...

МС: Ты меня потерял, ну ладно.

ЕК: Не, звучит недорого. Ну что? Нанял фрилансеров.

ЮЛ: И он тебе замазал...

МС: А хули, в «Фотошопе» же есть это?

ЮЛ: Размазыватель.

МС: Ластик.

ЕК: Я думаю, что эффекты не так наносятся немного не так, ну да ладно.

ЮЛ: И Генри Кавилла нос исчезнет вместе с усами. Представляешь, наверняка же... ты теперь знаешь это, ты это не забудешь, потому что...

ЕК: Будешь всматриваться.

ЮЛ: Будешь всматриваться в лицо Супермена, чтобы..

ЕК: А потом будет куча роликов о том, что: «Вот сцена, где видны усы Генри Кавилла».

МС: Нет, знаете, как сейчас куча роликов: «Как создавалась молодая Лея», а сейчас будет: «Как стирались усы у Супермена».

ЕК: Или как Пола Уокера снимали.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Гуфовский, будь любезен, сделай ролик про то, что специалисты сидят и говорят: «Мы потратили 1050 человеко-часов, включили суперкомпьютер Deep Blue, чтобы замазать именно эти усы». Давай, Гуф, давно тебя не было слышно.

ЕК: Кстати, да.

ЮЛ: Мы тебе идею хорошую кидаем.

МС: Золотая жила.

ЮЛ: Хотя бы один хороший ролик можно было бы сделать.

МС: Ну да.

ЮЛ: А кто от этого больше выиграл? «Миссия невыполнима» или?.. Оба выиграли.

МС: Мне кажется, оба выиграли.

ЮЛ: Потому что, во-первых...

МС: Лишний...

ЮЛ: Да, Маккуори сказал: «Мы такое с его усами делаем, вы просто не поверите, что мы делаем с усами Генри Кавилла».

МС: Ути-пути...

ЮЛ: Как там: «Усики мокрые...»?.. Ладно, всё, хорошо.

МС: Пропуск в трусики, да, так говорят.

ЮЛ: Хорошо, да-да. Совершенно тупые шутки сразу же начинают рождаться про это. «Что делаешь? Усы не щекочут?» Может быть, Тому Крузу нравятся, когда усы Генри Кавилла его щекочут. Нет?

МС: Сразу нет.

ЮЛ: Всё, да?

ЕК: Кстати, к слову о усатых мужчинах. Я увидел шутку, она была очень тупой, но я ржал сегодня просто...

МС: Такое бывает, когда тупая шутка. Особенно тупая, а ты с неё ржёшь. Господи... этот чудила.

ЕК: Мне просто нравится, что Бенисио дель Торо... жирный...

(смеются)

ЮЛ: Может, Быков что-то делает, что мы не знаем?

МС: Слушайте, по поводу смены внешности. Евгений, ты же видел прекрасную картинку, которую Минский нарисовал к «Подкасту на колёсах»?

ЕК: Да.

МС: Охуительно! Там надо просто гадать, кто есть кто, потому что Юра...

ЕК: Да я сразу понял.

МС: Да, Юра похож на Шарлиз Терон из «Монстро», я похож то ли на Маттиас Хьюза как-то того старого, то ли на ещё... и только Кузьмин похож на Хемсворта.

ЕК: Не, Евгений сказал, что он жирный Кобейн.

МС: Ну хорошо, да.

ЕК: Да, похоже на то.

МС: А... фак.

ЮЛ: В общем, усы – это бесценно. DC продолжает радовать, это..

МС: Усы – это бесценно, для всего остального есть MasterCard.

ЮЛ: У Marvel такого бы никогда не случилось.

МС: Вообще.

ЮЛ: Евгений, ты бы когда-нибудь сбрил бы свои усы?

ЕК: У меня комплекс растительности. Да не, я периодически сбрываю.

МС: А ты бы сбрил бороду, оставив усы?

ЕК: Ну... ради эксперимента можно было бы оставить.

МС: А сбрил бы усы, оставив бороду?

(смеются)

ЕК: Слушай, знаешь, в отношении усов у меня такое... я вот среди своего возраста, даже людей до 40 лет, честно говоря, с усами... то есть не как с щетиной, с бородой, а именно с усами отдельными, я вот вообще не помню, чтобы у меня хоть один знакомый так ходил, если он, конечно, не сисадмин-педофил, который играет в «Сталкер» и сидит на форме guns.ru – тогда да, он, конечно, может быть с усами, но вот среди моих знакомых реально нет.

МС: Думаешь, это возрастное?

ЕК: Я думаю, что это просто мода среди поколения наших родителей.

МС: Ну может быть, да.

ЕК: 50 – 60-летних мужиков с рыжими усами, но... блин, вот у тебя реально много ровесников с усами?

МС: Нет. Вообще никого.

ЕК: Вот тоже.

МС: Ты один. Но у тебя ещё и борода, поэтому...

ЮЛ: Да.

МС: И ты ни хуя не ровесник.

ЕК: Тем более.

ЮЛ: Ты будешь моложе выглядеть или старше без этого всего?

ЕК: Моложе, конечно.

МС: Конечно, да. Борода, борода... Ладно, давайте дальше.

00:17:24 Зак Снайдер теряет контроль

ЮЛ: Там ещё были вокруг DC новости про то, что Зак Снайдер теряет контроль над вселенной DC, не теряет контроль над вселенной DC, ослабеваает давление DC на Зака Снайдера или наоборот...

ЕК: А это называется дислексия, да?

ЮЛ: Да, видимо.

МС: Извини, Зак, на вас ничего не давит?

ЮЛ: Да-да. Не, в этом плане были слухи про то, что якобы Дэвид Эйр уходит с постановки «Сирен Готэм-сити» с Харли Квинн и всеми остальными.

ЕК: Ну мы поняли.

ЮЛ: Да-да-да. Потом он выложил фотографию у себя в твиттере с Харли Квинн, и все поняли, что он не уходит. По-моему, было уже очевидно, что... Зак Снайдер, по-моему, уже стал меньше влиять в плане образования на вселенную, когда появился DC Films и там начал рулить Джефф Джонс и кто-то там ещё, чуть ли не Бен Аффлек.

МС: А когда это появилось?

ЮЛ: По-моему, где-то четыре месяца назад, после «Отряда самоубийц» они решили, что им нужна отдельная структура, которая будет держать все фильмы DC. Писали, что Джосс Уидон на самом деле тайное оружие Джеффа Джонса. Типа: «Познакомься с моим маленьким другом».

МС: «Джоссом Уидоном».

ЮЛ: Он пишет сценарии сидит, так что...

МС: Да. «Куда я вставляю шутку?... Сюда?»

ЮЛ: Во вселенной DC, как всегда, всё очень хорошо, очень весело, нам она очень нравится.

МС: Не, слушайте, правда, DC тупо веселее обсуждать, у Marvel...

00:18:39 Режиссёр «Чёрной Пантеры» доволен работой с Marvel

ЮЛ: Что было у Marvel на этой неделе? Райан Куглер, который режиссёр «Чёрной Пантеры» сказал, как там ему охуительно.

ЕК: Я заметил, что стабильно... где-то за восемь месяцев до премьеры каждый режиссёр говорит, как ему охуительно. До этого Вайтити так говорил, где-то месяца четыре назад, то же самое, по-моему, все предыдущие.

ЮЛ: А все они так говорят до монтажного периода, даже Алан Тейлор, который снял «Тор 2: Тёмный мир», говорил, что охуенно всё хорошо; а когда приходишь в монтажную, тебя туда тупо не пускают, там делают такое, что ты совершенно не снимал, не дай бог никому этого пережить, поэтому... может быть, снимать Marvel даёт тебе что угодно, типа: «Расслабься, безумствуй, чувак», а монтаж...

МС: «Если что, у нас денег до хуя — достёмки закажем, всё нормально. Расслабься, ты сделал своё дело, ты герой».

ЮЛ: «Ты молодец», да. В общем, всё хорошо, творческая свобода невероятная, всё что угодно разрешают делать Райану Куглеру. Marvel проявляет невероятную храбрость в производстве этого фильма, рассказывая эту историю. В общем, там всё охуенно в Marvel. Там никто никому не замазывает усы, там...

МС: Там ни у кого нет усов.

ЮЛ: После Comic Con появился официальный постер «Мстителей: Войны бесконечности».

МС: Ну это не постер, это арт, скорее.

ЮЛ: Ну арт, но считается, что постер.

ЕК: Мы же обсудили его тогда, он был там сфоткан.

ЮЛ: Сфоткан, да. Мы уже говорили, да?..

ЕК: Что Танос больно добренький.

ЮЛ: Да-да. И что Крис Эванс похож на Солида Снейка.

МС: Да.

ЕК: Там было, кстати, две версии. По-моему, чуть позже вышла версия, где Муравей, потому что на первой его не было, насколько я помню. Он там стоит на плече Железного человека. Это такая охуенная новость, так все обсуждали.

МС: Да? Что он стоит у него на плече?

ЕК: Я комментарии наши читал.

ЮЛ: Что у Железного человека стоит на плече, да?

МС: У него всегда стоит, он очень странный в этом плане.

00:20:40 Трейлеры: «Напарник», «Оно»

ЮЛ: Давайте поговорим про трейлер «Напарника».

ЕК: Ой, я вот, честно говоря, как-то старательно избегал этого трейлера, и он меня в кино застал... перед «Обезьянами» меня застал этот ролик. «Обезьяны» при всей скучности всё-таки технологически совершенно охуительны, и смотреть на Гармаша, рожу которого захватывали в motion capture, накладывали на ребёнка, а ребёнка, судя по всему, при этом играл карлик, или как это происходило, но это было очень мучительно, очень крипи, очень неинтересно. Я к тому, что этот фильм я, честно говоря, срать ебал, и трейлеры все его я срать ебал и призываю всех остальных, потому что это...

МС: Срать ебать?

ЕК: А это случайно не «Дирекция кино» снимает?

ЮЛ: Не, это снимает «Водород», который... чуваки, которые написали сценарий для «Притяжения», мы у них брали интервью.

ЕК: М. Блин, ну... как-то... просто чисто технологическое решение совершенно отталкивающее, если до этого у меня фильм вызывал равнодушие, сейчас он вызывает у меня полное отторжение, если честно.

ЮЛ: Странно, учитывая... помнишь, было такое древнее кино, которое называлось «Ползком от гангстеров»?

ЕК: Да.

ЮЛ: Там, по-моему, использовали реального ребёнка.

МС: Да.

ЮЛ: Вот зачем нужно было заморачиваться с этим непонятным CG?

ЕК: Так не, он же тут разговаривает.

ЮЛ: Ну анимируйте ему губы.

ЕК: Там ребёнок не разговаривал, там ребёнок...

МС: Да не важно. Слушайте, как с животными обычно поступают?

ЮЛ: Дети — это животные.

МС: Раньше особенно поступали — брали обычных животных, просто им компьютерно дорисовывали...

ЕК: Да нет, ну вот я ж привёл пример: «Планета обезьян». Вот тебе животные, которые разговаривают, у которых всё...

МС: Не, там-то всё CG полностью. Все обезьянки, все макаки компьютерные.

ЮЛ: Не, там играет Энди Серкис. Ходит там с костылями и всё такое прочее.

МС: Не-не-не, я имею в виду, что полностью изображение макаки компьютерное.

ЕК: Так вот, я к тому, что это то же самое, что снимать «Защитников». У тебя нет бюджета, чтобы эту концепцию потянуть нормально, будет говно в любом случае.

МС: Не, мы с Юрой пытались доказать, что её можно было бы потянуть, просто взяв обычного ребёнка и ему только эмоции и речь....

ЕК: Это тоже было бы как в uncanny valley, мне кажется. Достаточно близко.

МС: Мне кажется, нормально. Слушайте, хуже «Сына маски» не получилось бы.

ЮЛ: Да-да-да. А это хуже «Сына маски».

ЕК: Гораздо. Там хотя бы..

МС: Там просто голимое CG и всё.

ЕК: Понимаешь, там ещё был общий идиотизм в стилистике, то есть там была вся она практически мультяшная, что животные, которые там были, и так далее. А здесь всё достаточно реалистичное, даже цветокоррекция такая... серьёзная, как в драме или триллере, и, сука, ребёнок этот с рожей Гармаша и его голосом.

ЮЛ: Я бы, на самом деле, даже невзирая на графику паршивую, посмотрел бы на это кино, если бы это не было комедией, если было бы действительно серьёзным триллером, где ребёнок бы убивал людей или что-нибудь ещё делал, что-нибудь такое, чтобы это не было тупой комедией. Если бы это было бы таким криминальным детективом, где...

МС: И он такой: «Я видел этот город...»

(смеются)

ЮЛ: Да-да-да, что-то в этом роде. Чтобы там ребёнок: «Пошёл на хуй, тварь!» – как-то вот так вот. Я думаю, эта концепция тогда бы сработала, люди бы не обратили внимания на плохое CG и посмотрели бы такое кино, потому что это было бы что-то необычное.

ЕК: Это был бы трэш, если честно.

МС: Ну трэш и трэш, назовёшь...

ЮЛ: А это не трэш, Евгений?

ЕК: Это тупой трэш, который даже смотреть не хочется, то есть его...

МС: А там было бы прикольно.

ЕК: Ну да, согласен, там трэшовость бы продавала эту идею.

МС: Именно.

ЕК: А тут ни хера. Короче, по-моему, полный бред.

МС: Он был бы знаете, на кого похож? Из «Луни Тюнз» есть персонаж, который ребёнок, который курит...

ЕК: А, да!

ЮЛ: Который Baby Harmon, который был в «Кто подставил Кролика Роджера».

МС: Да-да-да, тот самый чувырла.

ЕК: Кстати, да, вот он...

МС: Вот такого бы персонажа я б посмотрел, это было бы реально смешно.

ЕК: Кстати, да, если бы они его сделали полностью 2D-мультяшным, это было бы лучше. И дешевле.

МС: Кстати, да. Нужно было обратиться к «Мельнице», она всё равно ничем полезным не занимается.

ЮЛ: Они б богатыря тебе нарисовали.

(смеются)

МС: Не-не, коня Юлия. «Мы же ребёнка попросили!» — «Ну не умеем мы больше ничего рисовать».

ЮЛ: «Только коня или богатыря».

МС: Что было, то и дали. У братьев Уайанс было же что-то про младенца с лицом взрослого после «Белых цыпочек».

ЕК: А, точно-точно.

МС: Было какое-то... тоже ничего весёлого.

ЕК: Опять же, это братья Уайанс, это...

МС: Там идиотия полная, отчаянная.

ЕК: Это как «Очень страшное кино», в принципе.

ЮЛ: Там ребёнок кого-нибудь ебал? Потому что братья Уайанс — это же...

МС: Камон!..

ЮЛ: С лицом кого-то же... это уже не считается.

ЕК: С лицом негра – не считается, да.

(смеются)

МС: О боже!

ЮЛ: Это всё духота, мы не виноваты.

МС: Да-да. Это не расизм, это не педофилия, это просто...

ЮЛ: Просто мозги кипят, понимаете?

МС: Да. Давайте дальше.

ЮЛ: Ну и трейлер «Оно» появился полноценный.

ЕК: Да, очень крутой вообще.

МС: Да. Крипи.

ЕК: Не то что там как-то много кадров, но именно музыкальная тема в сочетании с видеорядом его возводит в ряд тех трейлеров, которые очень крутые.

ЮЛ: То, что они сделали практически на музыкальную тему You Will Flow, которая звучит до конца трейлера, – это, конечно...

ЕК: Слушай, я что-то обратил внимание только в этом ролике, там 80-е по сюжету?

ЮЛ: Да.

ЕК: Потому что там...

ЮЛ: Да-да-да-да, там всё, как в книге, это экранизация книги.

ЕК: Понятно. Stranger Things.

ЮЛ: Плюс, опять же, эффект Stranger Things, который сейчас все будут использовать, потому что это популярно.

ЕК: Это, кстати, в общем-то, очевидно. Сейчас просто, как я понимаю, у людей, принимающих решения в Голливуде, их детство или юность пришлась на 80-е, поэтому мы имеем столько ностальгии по 80-ым и частично по 90-ым.

МС: Может быть, ты прав, да.

ЮЛ: Или, может быть, 2000-е до такой степени говно, что люди...

ЕК: Не-не-не, слушай, 2000-е не так давно были, обычно же где-то люди на 20-30 лет назад любят люди...

МС: В любом случае я рад, что именно 80-90-е, потому что мне вот на эти 60-е так по хуй, как правило.

ЕК: Так уже прошло это время.

МС: Вот и слава богу.

ЮЛ: Да-да. Мы ещё доживём, когда будут снимать фильмы про 2000-е.

МС: Да.

ЕК: Да-да.

МС: Типа: «Вот старпёрство какое!»

ЕК: Я же, по-моему, рассказывал, что что-то сидел как-то, читал статью «Ностальгия 90-х», там про всякие темы, и там внизу: «Смотрите также: „Ностальгия 2000-х“». У меня такой ступор на секунду, думаю: «Как это „Ностальгия 2000-“?» Потом открываю, и потом целая просто... эмоциональный каскад у меня сразу же: полифонические телефоны, Java-игры, всякие Nokia 3310.

МС: Где это было, кстати?

ЕК: Ой, я не помню уже.

ЮЛ: Попробуй погуглить.

ЕК: Да. «Идентификация Борна», «Пираты Карибского моря»...

ЮЛ: Это ж было недавно!

ЕК: ...первые «Трансформеры», первый срок Путина, фотки Москвы, где просто всё... в трёхслойной рекламе, сейчас уже такого нет.

МС: О боже, да, это прекрасно.

ЕК: Фотки Питера, где ларьки у нас стоят, сейчас уже давно их нет.

МС: Да.

ЕК: Короче, очень забавно.

МС: Есть, но мало.

ЕК: Ford Focus как символ процветания среднего класса. То есть очень много таких тем. Да, думаю, что лет через десять будет очень много фильмов про 2000-е.

00:27:23 Джеймс Кэмерон хочет подарить «Терминатору» новую трилогию

ЮЛ: Джеймс Кэмерон, к которому 2019 году наконец-то права вернутся на «Терминатора», обсуждает возможность запуска новой трилогии с человеком,

который теперь держит права на международный прокат, а ему возвращаются права на домашний. И вот он говорит, что возможно будет новая трилогия.

МС: Под его руководством? В смысле, без его режиссуры, но под руководством.

ЮЛ: Да-да.

МС: Здорово. Мы тут посмотрели трейлер «Терминатора», который второй, в 3D, он в кино охуенно смотрится.

ЕК: Да вообще.

ЮЛ: Только мы смотрели его без 3D.

МС: Да неважно, мы смотрели...

ЕК: Как современный фильм.

МС: По картинке он смотрится абсолютно как современный фильм. Я уверен, там хорошо в 4K перегнажи, отреставрировали, наверное, где-то, где нужно, где можно, и вообще прекрасно выглядит.

ЮЛ: Вас не смущает, что человек, который снял два фильма, теперь говорит: «Трилогию». Сам-то не захотел третий снимать, снял только первый и второй.

ЕК: Да нет, слушай.

МС: Мне кажется, он втянулся. Он начал «Аватаров» херачить, такой: «Слушайте, а до хера фильмов-то здорово!» Самое страшное будет, если он скажет: «Я снимаю трилогию...» Начнёт снимать, а потом: «Не-не, четыре фильма... не-не, пять фильмов».

ЮЛ: И приквел ещё.

МС: Да.

ЕК: Единственное, что что-то я не очень понимаю, что с... это будет перезапуск полный, да?

ЮЛ: Вообще не понятно. Не понятно. Люди гадают.

ЕК: Хотя ладно, если путешествия во времени, они могут, в общем-то, любой таймлайн вписать в канон.

ЮЛ: Некоторые говорят, что может быть даже... предположение, что снимут первый фильм, события первого фильма, только в наше время. Зачем это делать и сработает ли оно?

МС: Первый точно не сработает, я не очень хочу его смотреть, я не фанат первого «Терминатора». Он, конечно, в своё время был хорош, но сейчас он на мой взгляд...

ЮЛ: Он смотрится как триллер, как ужастик, на самом деле.

МС: Это триллер, да.

ЕК: Это ужастик даже.

МС: Это чуть ли не слэшер фактически.

ЕК: Ну да. Просто молодую бабу преследуют...

МС: Да-да, о чём и речь.

ЮЛ: ...большой немец.

ЕК: Ну да.

МС: И говорить: «Зиг хайль!», да?

ЮЛ: С этим тоже можно снять кино.

МС: Параноик пишет: «Забавно, если Джеймс потом скажет, что он срать ебал, что там было после второго». Ну...

ЮЛ: Не, ну да, он может сказать. По-моему, где-то ещё говорилось, что ему действительно показали, когда он промоутировал «Генезис», первую часть, переделали его фильм, и ему всё понравилось, а куда дальше они пошли: «Вот этого вот я не хотел, этого не надо, я этого совсем не одобрял, и не нужно нам этого добра». Мне интересно (этого я не знаю, нам потом кто-то скажет: «Киносайт, а такие простые факты не знаете!»), когда продавал права... чуть ли не за доллар, по-моему, продал права на «Терминатора»...

МС: За какие-то копейки.

ЮЛ: Чуть ли не за доллар, чтобы ему дали возможность режиссировать, потому что тогда он был никем, сценаристом фильма «Пирания 2», кажется.

ЕК: Режиссёром.

ЮЛ: Да-да-да. Было ли в контракте написано, что права к нему вернутся в 2019 году? Типа: «Это так далеко будет!..»

МС: «Это не случится никогда!»

ЮЛ: «Мы что-нибудь сделаем!» И бац — 2019 год, Кэмерон.

МС: Сюрприз, мазафака.

ЮЛ: У которого деньги кур не клюют.

МС: Да. На самом деле, если он за это возьмётся всерьёз, что ему нужно сделать, чтобы народу опять вернуть интерес к «Терминатору»? Сказать: «Я лично буду наблюдать, буду лично снимать»? Или сказать: «Я позову лучших учёных, которые будут сидеть и биться над проблемой путешествия во времени и так далее». Вот что он может? Позовёт Джосса Уидона опять?

ЮЛ: Нет, у них же были разговоры, что они на режиссёра хотят Тима Миллера взять, который «Дэдпула» снимал.

ЕК: А Вильнёва, не?

ЮЛ: Про Вильнёва мы ещё поговорим, Евгений, не переживай. Вильнёв ещё у нас впереди.

ЕК: Да.

МС: Ну давайте дальше, с «Терминатором» всё понятно.

00:30:37 «Бонд 25» с прежним лицом

ЮЛ: Раз уж мы заговорили про Вильнёва, выяснилось, что «Бонд 25» выйдет в ноябре 2019 года, как раз депрессивная осень, депрессивный «Бонд». Вроде они возвращают Дэниела Крэйга на главную роль.

МС: Мгм.

ЮЛ: Абсолютно непонятно, зачем. Ну его арка завершилась!

МС: Да, согласен.

ЕК: Не, надо брать Идриса Эльбу, я хочу негра.

ЮЛ: Хорошо. Это будет его какой? Пятый «Бонд».

МС: Да.

ЮЛ: Новой арки не получится, он уйдёт после пятого, это значит, будет ещё одна очередная миссия.

МС: Может, такая будет концепция – Бонд, которого просто всё заебло.

ЕК: Так, слушай, а там были хоть какие-нибудь линии, хотя бы в каком-нибудь «Кванте милосердия», который не завершились?

МС: По-моему, нет.

ЕК: По-моему, всё закрыли.

МС: Появился этот... как его, злодея?

ЕК: Бломфильд.

МС: Да. И он такой: «Я был везде всегда!»

ЕК: Да-да-да.

МС: «Когда ты первый раз трахался, там стоял я!»

ЮЛ: «Когда ты дрочил, это было моё лицо!»

МС: Да-да.

ЕК: «Я часы забыл у кровати твоей мамки. Это тоже был я!»

ЮЛ: «Вот поэтому ты носишь Омега постоянно! Ха-ха-ха!»

МС: Везде он был, всё, мне кажется... разве что окажется, что ещё один..

ЮЛ: Кристоф Вальц.

МС: Да-да.

ЮЛ: В общем, единственный вариант, как мне кажется, который возможен, в конце концов Крэйга убивают и выясняется, что Бонд — это не имя...

ЕК: ...а звание.

ЮЛ: Да-да.

МС: Фанатская теория.

ЮЛ: Да. Его убивают — появляется новый Бонд.

ЕК: И тогда они свяжут все фильмы, что это в одной вселенной происходит.

ЮЛ: Это у Макса Лэндиса было, в одном из своих сценарий для «Бонда» он собирался собрать всех Бондов, которые были.

МС: Мгм.

ЮЛ: Шона Коннери, Пирса Броснана, Роджера Мура собирался...

МС: ...уже не получится.

ЮЛ: Да-да. И Тимоти Далтона, который должен был главным злодеем быть, который сошёл с ума и решил уничтожить всё МИ-6.

ЕК: Кстати, я б посмотрел бы такое.

МС: С удовольствием. Это охуенно было бы.

ЮЛ: Или Шон Коннери должен был быть главным злодеем.

МС: По хер, и то, и другое бы сработало на ура, мне кажется.

ЕК: Мгм.

МС: Такие: «Bond, James Bond» — «I'm Bond, James Bond!»

МС: По три часа...

ЮЛ: Да, кто на самом деле Бонд. «Я придумал водку-мартини!» — «Эй, я придумал!» — говорит Дэниел Крэйг, это у меня орджинс был. Да-да-да. В

общем, собрать всех живых Бондов и снять про это кино — это было бы интересно.

МС: Отлично. У Лэндиса всегда охуительные и не всегда реализуемые идеи, потому что никто просто за это не возьмётся, кохонес не хватит.

ЮЛ: Это никогда бы не получилось вообще.

МС: Но было б очень круто.

ЮЛ: Да. И уже подогнали сразу же список потенциальных режиссёров Три штуки: Дэни Вильнёв (Евгений, твой любимый)...

ЕК: Ну понятно, что он «Дюну» снимает, когда он снимет-то до 2019 года?

МС: Может, он «Дюну» никогда не снимет.

ЕК: Хотя куда «Дюна» денется?

ЮЛ: Да, «Дюна» никуда не денется.

МС: О чём и речь, просто «Бонд», мне кажется, если вдруг его позовут по-настоящему, поважнее, «Бонд» поточная вещь, а «Дюна»: «Ой, ну ждали вы 100 500 лет и ещё 200 000 подождёте».

ЮЛ: «Фрэнк Герберт живее не станет».

МС: Да, о чём и речь.

ЮЛ: Мне просто кажется, что если он очень хочет снимать, а он очень хочет снимать, «Дюну», это его детская мечта и всё такое прочее, то...

МС: Извини. Тут Гринберг написал: «Блин, я такой сюжет для „Бонда“ в молодости тоже придумывал».

ЕК: Естественно.

МС: Он написал: «Злодеем хотел сделать того чувака, которому дали только одно дело и выгнали ради возвращения Коннери».

ЮЛ: А, Лэзенби, Лэзенби.

МС: Да. Кстати, это было бы... такой: «Пошли вы на хер! Я хотел быть Бондом! Если я не стану Бондом, я стану суперзлодеем».

ЮЛ: Да... Дэвид Маккензи, это который снял Hell or High Water...

ЕК: Да, хороший очень фильм.

МС: Да-да.

ЮЛ: И Ян Деманж, который француз... британец французского происхождения.

МС: Поэтому пошёл он на хуй.

ЮЛ: Который снял какой-то триллер, который всем очень понравился, сейчас снимает второй фильм, который никто не знает, который никто из вас не посмотрит, но он главный кандидат. Они опять продолжают... пригласить инди-постановщика...

ЕК: Да ладно, ну этот, который «Красоту по-американски» снял.

ЮЛ: Сэм Мендес, ты имеешь в виду.

ЕК: Да. Разве он инди? У него большие бюджеты были.

ЮЛ: Не, я говорю, что это нынче популярный тренд — позвать какого-нибудь Тайка Вайтити на «Тора 3», позвать Яна Деманжа на «Бонда 25».

ЕК: Ну понятно.

МС: Я вдруг на секунду подумал о том, что... как у нас поменялось мнение, когда говорили: «Может быть, Бондом сделают женщину или негра», — мы такие: «Да на хуй!» — «Ну Эльба» — «Да нет, на хуй! Бонд должен быть белым!»

ЕК: Не, ну Эльба ладно.

МС: Нет, всё равно, сейчас просто так заебло с Крэйгом, типа: «Женщину, Эльбу, любого другого негра...»

ЕК: Лишь бы не Крэйга.

МС: Ну хватит, при всём уважении, просто нет.

ЮЛ: Не, он сам не хотел.

МС: Да, о чём и речь. Его самого заебло.

ЕК: А почему они считают, что он соберёт кучу денег, и ему обещают какие-то безумные миллионы? То есть почему они решили, что Крэйг — это залог успеха? Почему?

МС: Извини, студии в некотором смысле довольно-таки инертны, они считают, что если это собирало достаточно много денег, а даже последний «Бонд» всё равно собрал много денег, как ты не крути...

ЕК: Так он собрал не из-за Крэйга, а потому что это «Бонд».

МС: Значит, в частности, причина в нём.

ЮЛ: Он бренд. Это как Omega или Aston Martin.

МС: Да. А раньше, извини, до Крэйга «Бонды» так много не собирали, они, на самом деле, когда-то собирали, а потом начали скатываться, и у них всё было херово.

ЮЛ: Вместе с Пирсом Броснаном.

МС: Да, о чём и речь. Как-то типа того.

ЮЛ: Почему ещё не позвали Мартина Кэмпбелла, серьёзно?

МС: Кстати, да. Нет, он снимет следующий.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: После того, как только Крэйг всё-таки уйдёт наконец.

ЮЛ: С Томом Хиддлстоном.

МС: Да-да. Или с Идрисом Эльбой. Как-то так.

00:35:38 Спин-офф «Джона Уика» про балерину-киллера

ЮЛ: Спин-офф «Джона Уика», это было неизбежно, но как это сделано...

МС: Про собачку всё-таки, да? Извини, я понимаю, что это очень банально, но, блядь, а что ещё можно?

ЮЛ: Помимо собачки?

ЕК: Про то, как собачка мстит за смерть хозяина. Видели этот ролик?

МС: Да, конечно-конечно.

ЕК: Пародийный ролик на «Уика».

МС: А там было не про кота?

ЕК: Нет, там собаки убили хозяина...

МС: Да-да, я видел-видел, мы его даже, по-моему, выкладывали у себя в Telegram-канале или типа того. Dog Wick, по-моему, так называлось.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Там был сценарий экшен-фильма, который назывался «Балерина», — гиперстилизованный фильм, по сюжету похожий на «Её звали Никита»...

МС: О боже мой.

ЮЛ: ...похожий на Тарантино, на Мэттью Вона, на Гая Ричи, на всё. Куча студий хотели заполучить сценарий — Universal, Warner, по-моему, — но сказали: «У нас есть „Джон Уик“, мы его если что пристроим», — заплатили, и взяли себе это дело, фильм называется «Балерина».

МС: Это теперь спин-офф будет?

ЮЛ: Как бы будет спин-офф «Джона Уика».

МС: Чтобы оно показалось спин-оффом, оно, во-первых, должно быть в том же мире, то есть стиле...

ЮЛ: Конечно, разумеется.

ЕК: Просто задание будет тоже в отеле.

МС: Да, и т. д., и т. п. И какого-то режиссёра нужно взять, не режиссёра «Блондинки».

ЮЛ: Нет, почему? Нормально же. Дэвид Литч. Там же будет экшен теперь.

МС: Откуда ты знаешь? Может, он такой: «Там был экшен, а я хочу сделать ле Карре». Ай..

ЮЛ: В общем, «Балерина».

ЕК: Ну хер знает. Выйдет трейлер – посмотрим, как говорится.

ЮЛ: Это ещё нескоро. Мне просто интересно, будут ли они пытаться её подложить к «Джону Уику 3», чтобы раскрутить эту тему.

ЕК: Мгм. Ну в смысле, чтобы..

МС: Кстати, было б разумно.

ЕК: Да, абсолютно логично.

ЮЛ: Она бы появилась или в фильме, или в сцене после титров, или где-нибудь ещё.

МС: Да, правда.

ЕК: Из «Джона Уика» делают мультивселенную – отлично.

ЮЛ: Конечно, из всего сейчас будут делать мультивселенную, да.

00:37:24 Новый фильм Нила Бломкампа

ЮЛ: Нил Бломкамп собирается снимать фильм следующий свой.

ЕК: Длиннее 30 минут, да?

ЮЛ: Длиннее, полноценный, при студии Фох. Его не смутило, что отменили «Чужих» ему там, ему там хорошо. Это экранизация научной фантастики, которую называют процедуралом, фантастика в стиле «Настоящего детектива».

ЕК: То есть скучно и..

ЮЛ: Не в Африке.

ЕК: ...и с хорошими актёрами.

ЮЛ: Главная героиня – агент ФБР, которая расследует убийство семьи десантника, морского котика, выясняется, что морской котик исчез в другом измерении, она отправляется в будущее, узнаёт, что трындец идёт на планету Земля и что-то пытается по этому поводу сделать.

ЕК: Так, а там будет Макконахи, который будет сидеть спустя двадцать лет вот с таким видом?

ЮЛ: Слишком очевидная шутка, Евгений.

ЕК: Ладно, хорошо, про скучно я пошутил. Чтобы была хорошая заглавная музыкальная тема. Это важно, чтобы был как «Настоящий детектив».

ЮЛ: Хорошо. И выйдет на НВО, да.

ЕК: Да-да.

00:38:22 «Чудо-женщина» отправится за золотыми статуэтками

ЮЛ: Студия Warner хочет получить пару статуэток для «Чудо-женщины» золотых с мужиком.

МС: Мне кажется, они что-то переоценивают.

ЕК: Не, а что-то дадут, может даже. Какую-нибудь техническую номинацию.

МС: Техническую-то да, почему нет.

ЮЛ: Они думают, что у них на руках новый «Тёмный рыцарь», судя по сборам и по критике.

МС: Понятно же, что нет, конечно.

ЮЛ: Понятно, что нет. Последний раз, когда это было в 2009 году, они получили «Оскар» за... Хита Леджера посмертно и пытались продвинуть в «Лучший фильм», но им не дали, потом в следующем году расширили до десяти номинаций, и туда начали попадать «Гравитация», «Марсианин» и всё остальное.

ЕК: И «Начало».

ЮЛ: Да-да-да. Теперь они хотят «Чудо-женщину» в главные номинации.

ЕК: Ну не знаю.

ЮЛ: У них Пэтти Дженкинс режиссёр, режиссёр-женщина, очень хорошая критика, никто сейчас женщин обижать не будет, потому что сейчас новый тренд, сейчас куча новых голосующих членов плюс Галь Гадот, которая не член, но голосует, и они надеются, что на этом хайпе они могут получить какой-нибудь один из главных «Оскаров» в плане... но до этого ещё ни одна экранизация комиксов в основную номинацию не проходила. И «Чудо-женщина» не пройдёт, потому что это блокбастер, и блокбастер простой.

МС: Да.

ЮЛ: Там актёрской игры нет никакой.

МС: Ну она обычная.

ЮЛ: Она хорошая для экранизации комикса, для хорошего фильма, для блокбастера хорошо.

МС: Ничего выдающегося там нет, потому что и не планировалось.

ЮЛ: Сюжет — нет, чего-нибудь такого, как Хит Леджер в роли Джокера, — нет. С таким же успехом они могли и Джареда Лето с «Отряда самоубийц» продвигать.

МС: Да, почему нет.

ЕК: По сути да. Зато «Дюнкерк» они же тоже выдвинули, и он получит, видимо, за лучший монтаж звука.

ЮЛ: Собираются, да-да. Или за операторскую работу.

МС: Лучшие реалистичные самолётики, да. Нормально.

ЮЛ: Да, мы как-то... у Нолана же всё интересно, даже когда вот эту сцену снимал в «Возрождении легенды», там тоже самолёт...

МС: А мне кто-нибудь может объяснить, на хуя? Я всё понимаю...

ЕК: А он любитель. У него, короче, была на штыре эта хуйня, и из-за этого она совершенно линейно двигалась, как по рельсам.

МС: Не-не, имеется в виду, настоящие самолёты, они тупо по-настоящему летали, или они просто были на фоне зелёного экрана, и, типа: «Мы летим».

ЕК: Я думаю, на фоне зелёного экрана всё-таки.

МС: Это уже по факту не совсем всё-таки настоящее.

ЮЛ: Я думаю, Том Харди посадили за Spitfire: «Сука, лети».

МС: Да-да. Он такой: «Я не умею».

ЮЛ: «А если хочешь сесть, качай правую руку, потому что шасси у него выдвигается именно так». Кстати, я теперь думаю, почему в настоящих самолётах до сих пор такой системы нету?

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Сидят... причём можно использовать пассажиров этом плане.

МС: Конечно. «Дорогие пассажиры...»

ЮЛ: «...у нас не раскрывается... вот вам — давайте вперёд». Поскольку меня теперь впереди полёт, я теперь налетал примерно тысячу часов на YouTube на настоящих самолётах...

ЕК: Чего?

ЮЛ: Ты не знаком с темой, что если тебя что-то пугает, ты должен как-то узнать больше информации, чтобы лучше с этим свыкнуться?

ЕК: А, то есть тебе не надо кидать ссылки на «Топ лучших авиакатастроф»...

ЮЛ: Я их уже посмотрел, Евгений, не переживай.

ЕК: Извини, что перебиваю, просто у меня мой друг Дима, он, собственно, тоже скептически ко многим вещам относится, тоже летать боится, и как-то его жена позвала с дельфинами плавать в бассейн, было такое развлечение. Правда, я не пробовал. Так вот, чтобы подготовиться соответствующим образом, он набрал в YouTube: «Дельфины жеств».

(смеются)

ЕК: То есть лучший способ настроиться на...

ЮЛ: Они такие: «Они откусывают хер!»

ЕК: Я нашёл видео, где дельфин чуть не изнасиловал какую-то тёлку — просто ткнулся носом как-то очень агрессивно как раз...

ЮЛ: В промежность.

ЕК: Да.

МС: М, какие похотливые дельфины.

ЕК: Когда она уже вылезала.

ЮЛ: Может, просто помогал ей выходить?

ЕК: Да, типа того. Охуенно... вот ты тоже загугли...

ЮЛ: «Самолёты жеств»? Выяснится, что самолёт пытался изнасиловать какую-то женщину, когда она из него выходила, как бы это ни звучало.

ЕК: Обязательно возьми на ноуте «Змеи в самолёте».

МС: Что? А, змеи? Да, конечно.

ЕК: Да, когда будешь лететь — посмотри.

МС: Желательно со звуком.

ЮЛ: Вот это вот кино с Куртом Расселом и террористами, где Стивен Сигал снимался десять минут.

МС: «У-ху-ху!..»

ЮЛ: И в Россию — получать гражданство.

(смеются)

МС: Что-то долго летел. Круги нарезал, как белка-летяга.

ЮЛ: В Кремль.

МС: Такой: «Где бы сесть?»

ЮЛ: Я тут видел какой-то трейлер боевика со Стивеном Сигалом — господи, какой он там толстый, он там..

МС: Он прилетел, ему: «Рано, ещё не Путин у власти». Он такой: «Ну ладно».

ЮЛ: «Я на воздушных потоках... всё равно карьеры нет».

МС: Потом: «Он уже у власти, но всё равно рано... а сейчас приземляйся — уже нестрашно».

ЮЛ: Понимаешь, нужно свыкаться — шум двигателя и всё такое прочее.

ЕК: Ну ладно, нормально, мне просто эта фобия не знакома, я в самолёте обычно..

ЮЛ: Да у меня тоже особой фобией нет.

ЕК: ...засыпаю до взлёта и просыпаюсь от удара при посадке обычно.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Параноик пишет: «Юра, бери с собой белок и корми их в самолёте».

ЮЛ: Хорошая идея, да.

МС: Потом кто-нибудь скажет: «I'm tired of motherfucking squerells...»

ЮЛ: Да-да.

00:43:33 Промо-ролики «Тёмной башни»

ЮЛ: Тут было несколько роликов про то, что «Тёмная башня» пытается выдать себя за часть вселенной, аж целых два, что всё держится на Тёмной башне. Я написал в превью, что, по-моему, главное достижение Sony, что она полностью лишила событийности выход этого фильма.

МС: Ну да, есть что-то.

ЮЛ: Евгений, ты согласен или нет?

ЕК: Я тоже так думаю. Это, опять же, в тему того, что сейчас из любой...

ЮЛ: ...делают расширенную вселенную.

ЕК: Да. Я хотел сказать: «Из любой срани», но ладно.

ЮЛ: Любой дрисни.

ЕК: Не будем обобщать.

ЮЛ: Ладно. Они... сделают отдельный фильм, который низкобюджетный... может, это даже хорошо, что нет такого шума.

МС: Ну да.

ЕК: Не, если он внезапно миллионов 300 соберёт, то, наверное, нормально.

ЮЛ: Он может собрать 300 миллионов вполне, хотя бы на поклонниках.

ЕК: В Китае.

ЮЛ: Да-да-д.а

00:44:18 Кинотеатры IMAX откажутся от 3D

ЮЛ: Это мы уже обсудили... как насчёт IMAX, который хочет отказаться от 2D..

МС: Прекрасно.

ЮЛ: От 3D, прошу прощения.

МС: Он, конечно, оказаться совсем не хочет, он просто очень сильно снижать бюджет, да.

ЕК: Если честно, условный «Дюнкерк» – чудесно в 2D всё было.

МС: У нас, в принципе, в комментариях подняли правильный вопрос: «А какой тогда смысл идти в IMAX, если можно пойти просто в кинотеатр с большим экраном?»

ЕК: Ну нет, в IMAX звук другой, в IMAX изображение получше.

МС: Есть хороший звук, который Dolby Atmos, или как он там, охуительный звук.

ЕК: Ну хорошо, если, грубо говоря, правильно сертифицированный IMAX, он всё равно несравнимо лучше, чем даже кинотеатр с большим экраном.

МС: Не, может быть. Во-первых, там больше видно, если для него специально снято, на его камеру, например, этому будет отдаваться приоритет.

ЮЛ: Говорят, что «Мстители 3» и «Мстители 4» – первые в истории кино фильмы, которые сняты на 2D-камеры аймаксовские целиком.

МС: Прекрасно. То есть только в IMAX, разумеется, пойдём, никаких «Великанов» этих.

ЮЛ: Я думаю, они сделают премьеру в IMAX.

МС: Я думаю, да, потому что со «Мстителями» сам бог велел. Там, может быть, нужно будет подождать несколько дней, но я реально лучше посмотрю на неделю позже, чем...

ЕК: Я согласен, да.

МС: ...не в IMAX. Опять же, у нас в комментариях правильно заметили, IMAX местами сам виноват, потому что начали сертификаты раздавать кому не попадая, теперь: «А это мини-IMAX, это не мы».

ЮЛ: Или, прошу прощения, что делает в IMAX «Лего. Бэтмен»?

МС: В частности, да. Вот на хера?

ЮЛ: Сказать: «Мы хотим, чтобы нам показывали то, что снято на IMAX-камеры, ваша грёбаная конвертация нам здесь на хер не сдалась».

МС: Видишь, получается так, что сейчас всё-таки расширять, наоборот, репертуар, как ты написал.

ЮЛ: Да.

МС: Так что хер знает, может, они ещё больше всякого конвертированного говна будут брать. Лучше бы они хотя бы: «Слушайте, снимите хоть сегментик на IMAX-камеры, чтобы в этот момент: „О!“...»

ЮЛ: Или как они написали, что «Бегущий по лезвию» будет полностью без 3D, только 2D.

ЕК: Отлично.

МС: Отлично-отлично. Я только за. Я говорю, пока не сделают 3D без очков – просто нет в этом смысла, это реально всех подзаебло.

ЮЛ: Как думаете, на цене билета как-то отразится? То есть будет...

ЕК: Я думаю, что нет.

МС: Отразится, отразится.

ЕК: В смысле что аренда очков не будет заложена в стоимость?

МС: Слушай, нет, в принципе дороже всегда 3D-сеансы, сейчас 2D-сеансы всегда дешевле, мы на условный «Дюнкерк» пошли за 500.

ЮЛ: 400 с чем-то.

МС: 470. Да, я тоже пошёл за 450 даже. То есть это не 600, не 700.

ЮЛ: Не тысяча, да.

МС: Да. Уже, слава богу, таких цен давно нет, по-моему. Может, в Москве где-то есть, остались, что 1000... когда-то там были, слава богу, снизились. Но я только за 2D.

00:46:49 Композиторы «Бегущего по лезвию 2049»

ЮЛ: Раз мы заговорили про «Бегущего», была сегодня новость про то, что появилось два композитора у «Бегущего по лезвию 2049».

МС: Кто?

ЮЛ: Один из них...

ЕК: Junkie XL и Ханс Циммер.

ЮЛ: Нет, Junkie XL там нет, но Ханс Циммер там точно присутствует.

МС: Как, ещё раз?

ЮЛ: Ханс Циммер. Ханс Циммер.

ЕК: Знаешь, есть такой.

МС: Ханс.

ЮЛ: Сейчас, подождите...

МС: Ганс, конечно.

ЮЛ: Да... «Hände hoch!» – «Отстаньте от меня». Нет, там был Йохан Йохансон, допустим...

МС: Окей, хорошо. А точнее?

ЮЛ: Не, почти угадал – Йохан Йохансон, так его и звали.

МС: А там известно, чем он?..

ЮЛ: Он до этого написал музыку для «Прибытия» и Sicario.

ЕК: У «Прибытия» хороший саундтрек был, я помню. Sicario не очень помню.

ЮЛ: Он тоже был хороший, такой тяжёлый... по-хорошему тяжёлый, механический.

МС: Я, честно говоря, совершенно не помню музыку из «Прибытия», вообще.

ЮЛ: Говорят, что он сделал то, что от него нужно было, – написал заглавную тему.

МС: Она а-ля Вангелиса или нет?

ЮЛ: Она вышла под сильным влиянием Вангелиса.

МС: Тогда всё.

ЮЛ: Он сделал эту тему, она будет целиком в фильме, но нужно ещё парочку человек, и вот один из них — Бенджамин Уолфиш, который написал музыку для «Лекарства от здоровья» и «И гаснет свет», для ужастиков фактически.

МС: Окей.

ЮЛ: И какой-то Ханс Циммер.

ЕК: Какой-то, да.

МС: Какой-то немецкий хер.

ЮЛ: Все такие: «Блядь, опять музыкальная тема из „Гладиатора“ или „Пиратов Карибского моря“».

МС: Опять он удачно ремиксанул их. Надо Дмитрию Лисовскому заказать рецензию на... если вы нам две тысячи не задонатите...

ЕК: Я тут видел у Баженова мнение про «Дюнкерк», что это фильм не про войну, а фильм про Нолана и Циммера. Про то, как они упражнялись в визуальном и звуковом эксбиционизме. Это уже я додумываю, но тем не менее.

ЮЛ: Я думаю, это хорошо.

ЕК: Да вот да.

ЮЛ: Я говорю, у этого фильма должна быть охренительная звуковая дорожка.

МС: Да вообще.

ЮЛ: Потому что она не может быть хуже...

МС: Он должен полагаться не так, конечно, сильно, как «Трон: Наследие», на звук, на музыку, но очень близко, потому что оригинальный фильм помнят...

ЕК: Я тут всё пытаюсь посмотреть «Бегущего по лезвию», я уже его смотрел лет 10 назад...

МС: Ты пытаешься, ставя видеокассету?..

ЕК: Я ни хера не помню. Я сейчас включил, посмотрел полчаса, уснул.

ЮЛ: Смотря, какую версию ты ещё смотришь.

МС: Да, кстати. Какую?

ЮЛ: Режиссёрскую?

ЕК: Без закадрового голоса.

ЮЛ: Ну понятно. Кстати, Лев сказал, что не будет закадрового голоса.

ЕК: Я оценил юмор, да. Короче, не знаю, что-то очень скучно. Он реально такой скучный?

ЮЛ: Он очень неторопливый.

МС: Я его не пересматривал в сознательном возрасте, когда я смотрел ребёнком, было всё просто прекрасно.

ЮЛ: Визуально он просто... он до сих пор хорошо смотрится.

ЕК: Не, визуально – да, стилистика крутая, но вот это всё такое...

ЮЛ: ...неспешное всё...

ЕК: Ну прям...

ЮЛ: Это же нуар, Евгений.

ЕК: Не, я не против неспешных фильмов.

МС: Это называется медитативный.

ЕК: Ну прямо до скучного. Я его досмотрю, конечно, и, может быть, я поменяю своё мнение, я люблю вообще все фильмы Ридли Скотта, практически все, но этот что-то как-то...

ЮЛ: Опять же, скажем, что «Убийца», что «Прибытие» фильмы неспешные, но смотрятся они хорошо, там динамика присутствует.

МС: Ну да.

ЕК: Нет, с ними-то у меня проблем нету.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Ладно, следующая.

МС: Нам тут написали ещё про IMAX, что «Сапфир» в «Питерленде» 1200 стоит. В Москве он тоже до хуя, он чуть ли не 2000 стоит. Типа, он позиционируется как ультра-IMAX, который... Параноик пишет: «Типа, один в один как IMAX, где студийные боссы...» Так что если ты хочешь, чтобы как в палате весов и мер?..

ЮЛ: Мер и весов.

МС: Весов и мер... Да, весов и мер, тогда идите в «Сапфир», но в рот я чих-рых это.

ЮЛ: Да-да.

00:50:32 Кому нужна «Взрывная блондинка» без лесбийской сцены

ЮЛ: На этом новости заканчиваются. Ещё есть одна новость, но она напрямую касается «Взрывной блондинки», что в оригинале не было лесбийской сцены.

МС: А на хуй этот фильм вообще кому-то нужен, вот серьёзно?

ЕК: Видимо, сценарист так и решил.

ЮЛ: Да. Там была сцена между мужчиной и женщиной, там они были в одежде, и никакого секса не показывали, поэтому Курт Джонстад сказал, что... решил изменить пол, показать это, Шарлиз Терон сказала: «Да, вперёд, окей».

МС: Бутелла сказала: «О да».

ЮЛ: Да. И... они, может быть даже, снимут «Блондинку в законе»... прошу прощения, «Взрывную блондинку 2». У них бюджет 30, как написано.

ЕК: Для 30 очень хорошо он выглядит.

ЮЛ: Собрали сейчас уже 20 с международным прокатом.

МС: Да.

ЮЛ: Так что они совершенно спокойно...

МС: Конечно, оно окупится, господа.

ЮЛ: Да-да. Они собрали чуть больше, чем первый «Джон Уик». Он 14 собрал, они собрали 18 миллионов. В американском прокате, да.

00:51:23 Критика «Эмоджи фильма»

ЮЛ: Что ещё было на этой неделе — фильм «Эмоджи» на некоторое время считался... все написали: «Это худший фильм года!»

МС: У него было 0%.

ЮЛ: Потом у него было 2-3...

ЕК: Одна рецензия...

ЮЛ: Сейчас у него 6-8, по-моему, то есть он один их худших. Худший, по-моему, там что-то с 6%... но «Эмоджи» как-то никому...

МС: Сюрприз! Пам-пам-пам!

ЮЛ: Там совершенно какая-то критика ужаснейшая, пишут, что это просто конец света и ужас.

МС: Пиздец.

ЮЛ: Ад, садомия...

ЕК: Не будут его на «Оскар» выдвигать? Кто там, Sony снимали?

ЮЛ: Знаешь, они собрал 100 и 30 миллионов, они ещё соберут и сиквел сделают, я уверен.

ЕК: Да. У него сборы-то почти как у «Дюнкерка» на второй неделе.

МС: Да-да-да. Господи...

ЕК: Действительно, сотку-то соберут по миру, а то и больше – 150, наверное.

ЮЛ: Соберут, да.

ЕК: Ужас.

МС: Всё, что ли?

ЕК: Всё, фильмы...

00:52:12 Хакерская атака на кабельный канал HBO

МС: Ещё была новость, она немножко сериальная, но тем не менее будет интересно – HBO... Юра скинул новость сегодня...

ЕК: Что опять их этот...

МС: Хакнули HBO. Хакеры там давай выкладывать...

ЕК: А до этого Netflix с «Оранжевый – новый чёрный», по-моему.

ЮЛ: Да, попали.

МС: Просто на это всем насрать.

ЮЛ: Сколько уже эпизодов «Игры престолов» можно посмотреть?..

МС: Серьёзно. Говорят, что они очень много утащили, прям очень-очень много, просто если они и будут выкладывать, то будут выкладывать по кускам, типа: «Вот сейчас вам один...»

ЮЛ: А, они пытаются деньги...

МС: Конечно, конечно. Они там ещё такие: «Кто про нас лучше напишет, тому мы интервью дадим», – как-то так вот, даже такая фраза подобная была. Это очень весело. Мы, разумеется, не будем не читать сценарий, не смотреть.

ЮЛ: Смотря в каком качестве.

ЕК: Нет, если они в HD выложат...

ЮЛ: Срать, да.

МС: А заранее читать сценарий я, боже упаси, не буду.

ЮЛ: Не, это, конечно...

ЕК: Это бред, да. Не настолько мне не насрать на «Игру престолов», чтобы ещё читать сценарий.

ЮЛ: Ну... сейчас очень сложно... спёрли б, не знаю, «Защитников», что ли. Который Marvel. Наверняка они уже готовые, снятые.

ЕК: Они через пару недель выходят — конечно, они снятые.

ЮЛ: Вот я и говорю, давайте пиздите всё.

ЕК: Лучше бы трейлер «Войны бесконечности» спиздили. Вот это, я понимаю, был бы подгон.

МС: Кстати, да, это бы я посмотрел. Короче, да, кстати, поскольку у нас сейчас всё равно вопросы, у нас тут немаленькое обсуждение в чатике, разговаривали про IMAX, а потом вспомнили про то, что IMAX цены снизил, а если ещё в «Формуле кино» брать Mastercard, то ещё минус 10%.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: А потом, да, через «Киноход» во все кинотеатры через Mastercard минус 10%, а потом подход «Киноход»... да, из «Кинохода» выпилилась «Формула кино» и «Синема Парк», по-моему. Там в итоге сейчас заходишь, такой: «Где бы посмотреть?» — «Нельзя. Нельзя. Нельзя. Нельзя». Там остались не сетевые кинотеатры, там «Миража» вообще никогда не было, к примеру, так что даже этого нет. То есть там просто ни на что не купить, это, конечно, печальненько, потому что в «Киноходе» реально можно было 10% по Mastercard и 5% по «Подорожнику» или «Тройке» в Москве, и пожалуйста. А сейчас... Я вот в последний раз... Блин, «Рамблер», наоборот, 10% накидывает сверху, охуевший... в итоге я покупал когда последний раз для нас для всех, я тупо на сайте «Синема Парк» купил без наценки хотя бы, такой: «Спасибо большое».

ЮЛ: А там не было 10% на Mastercard?

МС: Было, короче, когда я в прошлый или позапрошлый раз покупал тоже через сайт, но это было именно... типа, я в «Формулу кино» купил, и там была скидка, а «Синема Парк»: «Нет, хер сосите».

ЮЛ: Блядь.

МС: Никаких скидок. Я такой: «Эй, фак ю». Так что увы, жаль «Киноход», было всё неплохо, но что-то...

00:54:39 Обращение от спонсора

ЮЛ: А мы будем читать послание Юлии?

МС: О да, конечно. Обязательно. У нас есть специальная...

ЮЛ: ...рубрика, если вы даёте деньги, а мы...

МС: Да, специальный перк, когда... Просто у нас люди, который дают много денег, как правило... типа: «На хуй, один раз вам что-то заказал, больше не хочу, я просто вам будут донатить». Спасибо большое.

ЮЛ: Там что-то было про туалет, по-моему.

МС: Да. Ну вот Юлия Чмыхун к нам присоединилась тоже, и она написала сообщение, которое мы...

ЮЛ: Проникновенное сообщение.

МС: ...хотели зачитать. Она написала: «Привет, любимые дебилы, — спасибо. — Сегодня, переслушивая „Девичник в Сомали“ (подкаст № 190), нахохотавшись вдоволь — прямой эфир из туалета, „Альфабанк“ и Михаил и так далее, как-то стало стыдно, что всё ещё не патреоню, так что пока есть возможность и душевный порыв, решила поддержать. Правда, если не будет получаться, я хоть узнаю, как спонсорство...» Мы тоже не знаем! Это не делается.

ЕК: Кстати, да, я два доллара перечисляю сам, ты мне сказал, я с тех пор так и не отписался.

МС: Ну и нормально, оставляй, всё окей, Евгений. Ну и потом, соответственно, у неё просьба связать с этим самым.. «И спасибо вам за тупые шутки от Юры, истории от Михаила и за уязвлённое состояние сознания от Евгения. Ларк, шер, „Патреон“ вам, Всея».

ЮЛ: Спасибо большое.

МС: Спасибо большое, Юля, да, очень приятно.

ЮЛ: Просто на этой неделе ещё был замечательный диалог в твиттере (не знаю, кто-нибудь его найдёт, не найдёт) про то, что люди обсуждали, насколько хорош подкаст «Кинокоттики», учитывая, что звук там до сих пор как из туалета, из унитаза, всё хорошо у них со звуковым сопровождением. Сразу вспомнили про «Дебилов», там рассказали: «У них нормальное качество звука, но этих только может отмороженный слушать».

МС: Мы такие...

ЕК: Хочется зигануть очень.

ЮЛ: Так что, Юлия, вы совсем не похожи на отмороженную, ей богу.

МС: Вообще ни капли. Будьте как Юля, пусть вам тоже станет стыдно, если вы нас ещё не поддерживаете. Может, и не станет. Да просто вы такие: «А почему бы и нет? Это клёвый...»

ЮЛ: Да, теперь и рецензии даже будут.

МС: Да, благодаря вам, благодаря Юля, благодаря всем тем, кто уже нас поддерживает, все эти почти 200 человек...

ЮЛ: Просто мы не говорим, что будет одна рецензия в месяц, поэтому они не в курсе.

МС: Не, одна рецензия в месяц – это на 12 рецензий в год больше, чем обычно, потому что сейчас мы практически вообще не пишем, никак не получается.

00:56:54 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Ладно, вопросы. Александр Курков (наш спонсор) задаёт вопрос: «Есть такая категория плохих фильмов, у которых идея хорошая, но ее воплощение ужасно из-за режиссёров, сценария, бюджета и т. д. А каким подобным фильмам с хорошей идеей, но ужасным воплощениям, вы бы предложили сделать ремейки?» Ха. Кстати, может быть... навскидку приходят эти..

ЮЛ: «Бэтмен и Робин».

ЕК: Кстати, да, легко. Там интересный набор персонажей, в принципе, как таковой.

МС: Фриз там, все дела.

ЕК: С другой стороны, с комиксами-то можно бесконечно, потому что это всё-таки не к фильму, а к первоисточнику.

МС: Фильм, где играл, по-моему, Мэтт Деймон и Эмили Блант. Как он назывался? «Бюро» что-то там.

ЕК: А, мне, кстати, он очень нравится.

МС: Мне не он сильно понравился, мне понравилась концепция, но реализация такая...

ЕК: Опять же, это книжка Филипа Дика.

МС: Ну да, их всегда сложно...

ЕК: Не, мне понравился, кстати, он.

МС: Мне так...

ЕК: Ох... не знаю, окей, «Утомлённые солнцем» в целом. Вот если бы он не был настолько хуёвым и скучным, а, в принципе, взять определённый гротеск советский с Второй мировой, то могло бы интересно получиться.

МС: Не, там нужно было бы всё переделывать, там нет идеи. Хорошо, там идея была: «Давайте мы вздрючим этого вашего тупого Спилберга с его тупым „Спасти рядового Райана“». Ух, как мы его сейчас выебем!» И как-то наоборот получилось. Если это считать за идею, то, конечно, да.

ЕК: Хорошо...

МС: Снять глобальное масштабное кино... мне всегда казалось, что была бы хорошая идея снять... здесь получилось два фильма, да, типа дилогия? Снять нормальную трилогию про Великую отечественную: начало, середина, конец.

ЕК: Или даже какой-нибудь альманах с кучей историй в разных локациях.

МС: Может быть. Battlefield 1, типа того. Ну да, что-то такое, чтобы оно начиналось с начала войны самого, потом середина, грубо говоря, и самый конец – уже до Берлина дошли.

ЕК: Ну понятно, эпик какой-нибудь.

МС: Эпик, да. Чтобы большой бюджет, хороший режиссёры..

ЮЛ: «Великая отечественная: Начало», «Великая отечественная: Тёмный рыцарь», «Великая отечественная: Возрождение...»

МС: Да-да. Мы все знаем, кто там Тёмный рыцарь.

ЕК: Все игроэкранизации.

ЮЛ: «Правильно, блядь».

МС: «Правильно». Вот единственное хорошее, что мы вынесли из этого прекрасного фильм: «Правильно. Правильно, блядь». Что говоришь?

ЕК: Все игроэкранизации. Почти все.

МС: Кстати, да. Почти.

ЕК: По большей части. Кроме «Сайлент Хилла» да Mortal Kombat, наверное. Ну первый Resident. Вот. Вообще все остальные, я бы хотел, пересняли чтобы.

ЮЛ: Давайте рискованно скажем: «Бегущий по лезвию», который книга Дика, совершенно по-другому снята была.

ЕК: А я не знаю первоисточника. «Дюна», «Дюна» вот.

ЮЛ: Это да, да. Пускай Финчер... прошу прощения, Финчер. Линча.

МС: Линчер.

ЮЛ: Пускай Линчер переделывает. Извините. «Чужой 3». Ну там какой-то, может, первоисточник был, сценарий, я не знаю.

МС: «Чужой 4». Сейчас Гринберг опять: «Эй, мне нравится этот фильм!» Нет! Он не очень.

ЕК: Ну так, наверное, сходу...

МС: Ну я думаю, пока хватит сходу, этого достаточно.

ЮЛ: Лучше предлагайте варианты, а мы решим, как это переделать, у нас лучше получается.

ЕК: Фильм «Время».

МС: Точно.

ЮЛ: In Time, ты имеешь в виду.

ЕК: Да, с Тимберлейком.

МС: А...

ЮЛ: И с Мэттом Бомером.

МС: Ну да-да, пожалуй. Опять же, концепция хорошая.

ЮЛ: Я меняю концепцию: хочу, чтобы его маму играла Сайфред, а подружку — Оливия Уайлд, я так меняю.

ЕК: Тоже норм.

МС: А, окей, хорошо.

ЮЛ: Помните, у меня мама вначале была Оливия Уайлд, она умирает, и он начинает потом мутить с Сайфред.

МС: Да-да, я только за.

ЮЛ: На хуй Сайфред, пускай наоборот, пускай мама его будет Сайфред, а Оливия Уайлд...

МС: Вместо Тимберлейка Сайфред, а подружка Уайлд. А? Вот это да.

ЕК: И все «Трансформеры» кроме первых.

МС: Да, кстати.

ЕК: Я бы хотел попасть в альтернативную вселенную, где сиквелы «Трансформеров» хорошие.

МС: Не говно, да.

ЕК: И можно сиквелы «Матрицы» заодно.

МС: Кстати, да, тоже, почему нет.

ЮЛ: И экранизации аниме, начиная...

МС: Боже, да. Практически всё, практически всё. Нам даже что-то там нравилось, но так, типа, это забавная дурь.

ЮЛ: Начиная, господи боже мой, со «Спиди Гонщика».

ЕК: Да нормальный «Спиди Гонщик».

МС: Его можно было сделать лучше.

ЕК: В его концепции он, по-моему, нормальный.

МС: Он как раз слишком был похож на аниме, вот и всё, это его главная проблема.

ЮЛ: Ну и «Призрак в доспехах», конечно, тоже.

МС: Да, пожалуйста.

ЕК: «Новый Человек-паук 2» тоже – я хотел бы увидеть другой его вариант.

ЮЛ: Ну это уже экранизации комиксов.

МС: Да, откровенно. Окей, ладно. Vendoramus: «Согласно исследованию „Невафильм“ средний возраст посетителей российских кинотеатров растёт и на данный момент составляет 29 лет. Как по-вашему изменятся вкусы зрителей: люди будут ходить на более серьёзное кино или будут продолжать смотреть мультики и экранизации комиксов? Что вы можете сказать режиссерам, до сих пор пытающимся понять, что нужно тинейджерам?»

ЮЛ: Нет. На нас посмотрите.

ЕК: Люди будут только тупеть. Посмотреть фильм «Идиократия».

МС: Не, 29 лет – во-первых, ни хуя не тинейджеры. Во-вторых...

ЮЛ: В наше время всё ещё тинейджеры. У нас до 45...

МС: Не, когда человек переваливает через условные 40 лет (мне осталось два года, в смысле один и ещё там)...

ЮЛ: Что случится? Ты бросишь подкаст?

МС: Не, может, у меня так щёлк – начинает нравиться «Горько!» и прочие тупые комедии.

ЮЛ: А, интересно.

МС: Которые такие безобидные и добрые, какие-нибудь «Ёлки», безобидная херота.

ЮЛ: Позитив, типа. До такой степени негатива вокруг...

МС: «Жизнь говно!..»

ЕК: Миш-Миш, будет по-другому: ты.. купишь себе красный кабриолет и найдёшь себе молодую женщину, хотя ты.. уже часть из этого сделал.

ЮЛ: Купил кабриолет. Вы не знаете, но у Миши есть машина.

МС: А ты сопьёшься.

ЮЛ: Ой да ладно! Он тебе хорошие вещи желает, а ты.. сторчишься.

МС: Я процитировал.

ЮЛ: Заодно будет тупая шутка этой недели. Когда мы обсуждали, как ещё нам выдать у читателей, которые до сих пор нам не донатят, деньги, мы подумали...

МС: Кхм-кхм. Тут запикаем, типа: «Как ещё раз нам попросить, чтоб нам помогли?..» Сами мы не местные, привет из Воркуты.

ЮЛ: И подумали, что Евгений должен внести свою лепту, потому что он у нас креативный класс... и крякал, и мы такие: «О, крякни. Евгений, крякни нам что-нибудь». Вот слово «крякни» мы родили. Как тебе слово «крякни»? Ну придумай – крякни. Нормально?

ЕК: Норм.

МС: Хорошо, да, слава богу. Спасибо большое.

ЕК: Молодец.

ЮЛ: Кря-кря-кря... ладно, всё.

МС: На танцующих утят быть похожими хотят...

(смеются)

ЕК: Не, а что касается вопроса, мы как-то от него отошли...

МС: Вообще далеко, на кряканье перешли.

ЕК: Кстати, есть такое, мне действительно кажется, что люди лет 20, то есть на 10 лет меня младше, по-моему, у них, как я обращаю внимание, несколько культурные ориентиры не такие, как у меня, хотя я себя всё ещё считаю молодым тинейджером, но мне уже 30 почти.

ЮЛ: Везунчик.

ЕК: Да. Соответственно, мне кажется, что они меньше в кино ходят, по-моему, именно моё поколение, как оно считается поколением Y, то есть родившиеся...

ЮЛ: Ну это не миллениал.

ЕК: Да.

ЮЛ: Раньше миллениал.

ЕК: Да, я в конце 80-х родился. А миллениал – это те, кто.. поколение, по-моему, называется Z, кто, собственно, уже после 91-92 годов примерно. Там

уже да, мне кажется, что в кино они меньше ходят. Я вот даже, честно говоря, обращаю внимание на аудиторию в кинотеатрах – реально подростков...

МС: Да, школоты стало меньше.

ЕК: Стало меньше.

ЮЛ: Слава богу!

МС: Слава богу, серьёзно. Я, кстати, заметил, что в последние (может, мне так кажется) время реально меньше ты.. приходится на людей гавкать.

ЕК: А мы это обсуждали с тобой.

МС: Да, меньше школоты стало и просто меньше приходится гавкать.

ЮЛ: Может, мы просто ходим в другие кинотеатры?

ЕК: Да нет, нет!

ЮЛ: Как же фильмы-то собирают большие деньги, если?..

ЕК: Слушай, мы ходим в те же самые кинотеатры в целом.

МС: В целом да. В той же «Радуге» в своё время многократные были случаи, когда я там нарывался на какую-то школоту тупую, которая.. а сейчас как-то меньше и меньше.

ЕК: Да-да-да.

МС: Ну, будем..

ЮЛ: Может, она вся в «Мираже»?

ЕК: Не, кстати, для индустрии это не очень хорошо – сборов меньше.

МС: По идее да. Да.. ладно. Слушайте, подростки – не сильно платёжеспособная аудитория. Тут же не написано, что количество зрителей падает. Наоборот, там где-то была новость, что посещаемость кинотеатров, у нас в России по крайней мере, рекордной отметки достигла.

ЕК: Просто когда они вырастут, если у них, грубо говоря, в молодости не был, как у нас, поход в кинотеатр каким-никаким событием развлекательным, то сборы через двадцать лет сильно упадут.

МС: Прямо какая-то демографическая яма.

ЕК: Кстати, тоже фактор в России, потому что у нас поколение 90-х...

ЮЛ: От бэйбибумилось?

МС: Да.

ЕК: Наоборот, бэйбибумеры – это мои родители, в принципе, наши, наверное, у нас примерно одинакового возраста.

МС: Мы сейчас, по-моему, только из демографической ямы выходим..

ЕК: И то за счёт гостей из Средней Азии.

МС: Нет, там очень маленький процент.

ЕК: Просто в 2000-х рожали много, потому что была..

МС: Известно, за счёт чего – за счёт материнского капитала и так далее.

ЕК: Да. При этом в 90-х рожали гораздо меньше.

МС: Совсем, да. Поэтому сейчас абитуриентов на бюджетной основе (это известно, ролик был)... сейчас, на самом деле, гораздо меньше стало, и в кино, может быть, поэтому действительно меньше сейчас ходит.

ЕК: Тоже может быть.

МС: Хер его знает. Ладно, whatever. В какие мы яростные дебри-то ушли. Bandy Show пишет: «Поддерживаете ли вы проект „НЕФонд„»? И знаете ли вы вообще, что такое „НеФонд“?»

ЮЛ: Знаем.

МС: Юра мне вчера буквально скинул.

ЕК: Нет.

МС: Ты не знаешь?

ЕК: Нет. Расскажи мне.

МС: Очевидно, что ты его не поддерживаешь.

ЕК: Это от слова «Гевонд»?

МС: Да. «НЕФонд» как «Гевонд». Кстати, похоже.

ЮЛ: Я даже не задавал вопроса – просто выпрыгнуло на меня это, когда я..

МС: Откуда?

ЮЛ: ...проводил исследования на тему «Страпона» («Старкона»)...

ЕК: Пх! Проводил исследования?

МС: На тему страпона.

(смеются)

МС: Звучит страшно. Кто-нибудь, вырежьте это, пожалуйста.

ЮЛ: Я сказал: «Страпона – Старкона».

МС: Да. Господи, «НЕФонд» – это какие-то блогеры..

ЮЛ: Это актуальные блогеры, которые..

МС: Я не знаю никого.

ЮЛ: ...Cut The Crap, Chuck Review, Оптимисстер, какие-то ещё..

ЕК: А, понятно примерно.

ЮЛ: ...чмо, которых я не знаю.

ЕК: И что, они сделали «НЕФонд»?

ЮЛ: Да, «НЕФонд» их сделал. Они собираются продвигать русские фильмы, они: «Присылайте нам сценарии, мы будем продвигать ваши фильмы, устраивать читки, будем хвалить хорошее русское кино, которое выходит в кинотеатрах...» Я не знаю, для чего это сделано было.

МС: Идея благая, типа, Фонд кино... декларируется: «Фонд кино поддерживает какую-то хуйню, мы будем поддерживать нормальные фильмы».

ЮЛ: Как бы.

МС: Я так понимаю, нормальные фильмы они будут выбирать сами, разумеется.

ЮЛ: Разумеется. Они будут их продвигать через краудфандинговые проекты, короткометражки... я пока ничего хорошего не увидел вообще.

МС: Я полистал, тоже пока ничего не увидел. Окей..

ЮЛ: Ради бога, это всё сдохнет очень скоро, не переживайте.

МС: В принципе, удачи им, конечно.

ЕК: Тут ещё вопросы. «Евгений, а Юля-то тебе фотку прислала?» Нет!

МС: А никто и не просил, по-моему.

ЕК: Окей. Юля может прислать, если хочет. «Помню до сих пор, как Евгения разрывало от людей, которые поднимаются на лифте на второй этаж». А причём здесь это? Меня до сих пор разрывает.

МС: Хорошо, окей. Ладно, ещё вопросы. Dominic Cobb пишет: «Зная вашу любовь к Marvel, стало очень любопытно, а что вас раздражает, не нравится в их фильмах? И что бы вы хотели изменить в той концепции или формуле, которую использует сейчас Disney?»

ЕК: Мы миллиард раз это обсуждали, я даже как-то статью написал полтора года назад «Что не так с Marvel». Во-первых, музыка. У них нет... у них есть своя тема, которая на заставке, по-моему, играет у «Мстителей», но

фильмы Marvel никогда по саундтреку не запоминаются, если это не «Стражи галактики». И то это не original саундтрек, а просто сборная солянка. Во-вторых, во всех фильмах Marvel, наверное, до «Стражей галактики 2» и ещё пары исключений, совершенно уёбищная цветокоррекция – они все совершенно серые, неяркие. Блин, просто сравнить с другими... даже «Люди Икс: Апокалипсис» или фильмы DC – у них есть цветокоррекция, которая задаёт стилистику фильму, у Marvel все одинаковы практически за некоторым исключением. В-третьих, мне не нравится, что фильмы срать ебали все сериалы, и... это совершенно не целостно выглядит, и что у них не согласован этот момент. Плюс мелкие вещи, как я уже говорил, например, в том же «Железном человеке» у него были проблемы с алкоголем и сердцем, он изобрёл новый источник энергии, и они просто никакого продолжения...

ЮЛ: Да не, бухло осталось, по-моему. Нет, с Marvel много что можно поделывать. Например, со злодеями.

ЕК: Да.

ЮЛ: У них до сих пор Локи и, прошу прощения, Тумс из...

ЕК: Ну Альтрон ещё нормальный был.

ЮЛ: ...«Человека-паука» – лучшие злодеи, которые были. Просто они же сами говорили, что они собираются завязывать с идеей, когда злодей является зеркальным отражением главного героя, но пока мы особо этого не видели.

ЕК: Посмотрим, что в «Торе» будет, там многообещающе, в принципе, Кейт Бланшетт выглядит.

МС: Да, не похоже на зеркальное отражение Тора никак!

ЕК: Не, тоже, на самом деле, она богиня...

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: ...и тоже в космосе, то есть тут так...

ЮЛ: Сложно сказать, да.

ЕК: С Таносом посмотрим, что будет, насколько он оправдывает свою эпичность. А что, вы думаете, в «Человеке-муравье и Осе» будет злодей не уменьшающийся или не увеличивающийся? Я думаю, что будут ту же самую технологию использовать. Посмотрим, короче.

МС: Было б охуенно, если б там был злодеем какой-нибудь Человек-паук. Круто же: Муравей – Паук.

ЕК: Ну да, нормально.

МС: Нет.

(смеются)

МС: Ладно.

ЮЛ: Не...

МС: Сергей Кузнецов: «Доброго времени суток! На днях друзья, иногда просматривающие фильмы в „искажённом сознании“, как и Евгений, показали мне фильм „Новые парни. Турбо“».

ЕК: Что?

МС: Понятно, дальше вопрос: «...после просмотра остались смешанные чувства, решил посмотреть рецензии на сайте... а вы смотрели?» Ещё нет.

ЕК: Нет.

ЮЛ: Смотрите... донатьте — и посмотрим.

МС: Да. Es пишет: «Сколько нужно задонатить, чтобы в комментариях отключили вставку картинок?» Нет, сначала станьте спонсором хоть каким-то, тогда я посмотрю, можно ли для вас специально отключить показ картинок. А то доната пока ноль, а уже: «Сколько нужно задонатить?» Хоть сколько-то. Ну например, пять баксов. Вот давайте — 5 баксов донатите, и я специально для вас сделаю отключение показа картинок. Может быть, всем остальным тоже.

ЮЛ: И любому тоже за 5 баксов.

МС: Да, конечно. Кто у нас спонсор от 5 баксов — тому мы сразу же даём возможность...

ЕК: Опцию.

МС: Конечно, не вопрос. Без проблем.

ЮЛ: Хоть...

МС: Petrov-Vodkin пишет: «Интересно, меня одного уже слегка поддоставала всеобщая мода в массовом кино на 80-е? Я, например, всё жду момента, когда наступит мода на конец 90-х — начало 00-х...»

ЕК: Ну мы про это только что говорили.

МС: Только что, да. Нет, меня лично не достало, потому что для меня 80-е — это как раз ностальгия, это ностальгия... я тогда жил ещё в детском возрасте, но всякие там компьютеры и прочее — меня это прёт всё, мне это нравится, а по 90-м у меня наоборот, честно говоря...

ЕК: Я жду, когда 90-е будут прямо в полную силу в моде.

ЮЛ: Когда будут показывать Nokia 3310.

ЕК: Не, это уже 2000 год, это почти XXI век — Nokia 3310. Я понимаю, Motorola Wash, такой огромный кирпич — вот это вот 90-е.

МС: SomicYKT пишет: «Рыская по / на „КГ-Портале“, — это как „по / на / Украине«, — наткнулся на подкаст „Юная Лига“. Что случилось? Почему он затух?» Так никто не работает уже давно с того подкаста. Там был Долгин, Вуячич и Лейла Хурамшина, никто из них уже давно ничего не пишет, ничего не делает для «КГ», поэтому подкаст с ними ушёл. А он, по-моему, раньше ещё загнулся.

ЮЛ: В небытие.

МС: Там всё очень было сложно, там участники периодически умудрялись посрать друг с другом и разбежаться.

ЮЛ: Их не сдерживал «Патреон».

МС: Да!

ЕК: То есть смысл в том, что они срались и не могли работать друг с другом, а мы можем срать и всё равно работать, потому что нам насрать.

МС: Ненавижу вас, пидоров!

ЮЛ: И новости про Marvel! А-ха-ха-ха!..

МС: DC — соси! Хи-хи-хи!..

ЕК: А так, мы выходим и даже не здороваемся и не прощаемся.

ЮЛ: Вообще нет, мы друг в друга кидаем..

МС: «Здорова!» — «Сам здорова!»

ЮЛ: «Пошёл на хуй!»

МС: Прощаемся: «Всё, идите на хуй!»

ЕК: Так всё и происходит.

МС: Правда, правда.

ЕК: Как только камеру выключаем, сразу же плюём друг в друга.

(смеются)

ЮЛ: Смешно, потому что правда, да.

МС: Хорошо. И последний вопрос. Yozek пишет: «Здравствуйте, Всея. Не возникало ли у вас идеи организовать собственный потешный „Оскар“, где все Три дебила собирались бы раз в год, каждый перед своей собственной стопочкой конвертов, и объявляли победителей в разных категориях. Можно как серьёзные, как на настоящем „Оскаре“, вроде лучшего фильма или режиссёра, так и в забавных, вроде самой тупой экшен сцены или самый безмозглый злодей. Можно и по худшим фильмам пройтись. Карикатурные, напечатанные на принтере грамоты приветствуются, шутки про херы тоже». Слушайте, для этого времени нужно, опять же. Давайте сделаем цель на

«Патреоне» дополнительную. У нас руки так и не дошли сделать итоги года за 2016.

ЮЛ: Я подводил.

ЕК: Я даже сделал, а ты проебал!

МС: Нет, я в любой момент готов.

ЕК: Да, в июле. Заебись.

МС: Кстати, в аниме-разделе мы сейчас подводим итоги 2016 года.

ЕК: А там разве не сезон осень-весна, нет?

МС: Сезон — это отдельный разговор, это каждые три месяца.

ЕК: Нет, файл в телеграмме в истории сохранился.

МС: Знаешь, в чём проблема? На самом деле, нужно из итогов года к хуям выкинуть актёра, актрису и так далее, потому что это самое геморройное, это нужно каждому актёру / актрисе добавлять фоточки и прочую херню.

ЕК: А, ну понятно.

МС: Если оттуда выкинуть всё — будет очень легко. Давайте дойдём до...

ЕК: Ладно, этот год закончится, уже ближе конец, чем начало.

ЮЛ: Да-да-да. А мы и так «Оскар» ведём, когда смотрим трансляцию.

МС: Кстати, да. Вот. И Параноик написал: «Миша, спасибо, что пофиксил комменты. Оперативно». Да, там сам налажал, сам пофиксил, никто этого толком не заметил, но не важно. Вообще, блин, у меня такое ощущение, как будто нас периодически хакают, потому что у нас, например, где-то неделю назад или две отвалились в разделе трейлеров показ названий фильмов. Мне про это написали читатели, я такой пошёл проверять, в чём же... искал-искал, нашёл, а там, грубо говоря, если совсем просто, для тех, кто не разбирается в программировании, должно было быть написано: «Если есть название, показать», а там написано: «Если есть название, не показывать». Я такой: «Блядь, оно, сука...»

ЕК: Хочешь, я тебе расскажу? Знаешь, как это можно было проверить?

МС: Ну давай.

ЕК: Проверяешь, откуда появился коммит в ветке Git. А, ты же не умеешь пользоваться системой контроля версий!

МС: Хер соси! Соси хер!

ЕК: У нас просто недавно была такая же проблема.

МС: Дело то не в этом. Если решат хакнуть, они Git пользоваться не будут.

ЕК: Нет, просто...

МС: Они на FTP напрямую залезут и всё.

ЕК: ...ты проверишь, грубо говоря, у себя на локальной машине...

МС: А я и так могу проверить.

ЕК: Если эта строчка у тебя на локальной машине тоже есть...

МС: Я знаю, что... потому что она работала! Я эту хуйню не мог изменить.

ЕК: Подожди, если у тебя на локальной машине точно так же, значит, вопрос только в том, что ты здесь debil, а если у тебя на локальной одно, а на...

МС: На локальном одно, а на этой другое, о чём и речь.

ЕК: А! Ну тогда...

МС: Я такой: «What?! Как?! Как это возможно?!»

ЕК: У нас просто недавно один проект сломался, мы выяснили, что у заказчика был доступ в Git ещё с незапамятных времён, и он какого-то хера закоммитил, запустил ветку с попыткой починить что-то, и всё сломал на хер.

МС: О, круто.

ЕК: Мы такие: «Откатывайте».

МС: Я и так могу: «Ctrl + Z, Ctrl + Z, Ctrl + Z».

(смеются)

МС: Очень легко. И буквально сегодня то же самое — я одно проверял, у меня одна штука не работает, я такой: «Интересно, почему». А там опять написано: «Если файл загрузил, не показывай его». Я такой: «Я такое не мог написать! Оно же работало!» Мне кажется, нас кто-то пытается...

ЕК: Может быть, Лев развлекается как единственный, кто знает...

МС: Он же говорил, что хочет на программиста доучиться, он такой: «Сейчас я тебе, Судаков, покажу, сейчас я тебе покажу». Не, на самом деле, это такой не злобный, но очень доставучий троллинг, когда вроде всё работает, не работает какая-то хуйня, ты такой: «Наверное, где-то лажа серьёзная», и там вместо «==» написано «!=». Программисты знают. И ты такой: «Бля...» Пидерсия. Хакеры не только выкладывают трейлеры, но и говняют «КГ» сайт, типа того. Всё, с вопросами у нас закончено. Наши дорогие подписчики, которые у нас в чате сидят и вместе с нами болтают, могут до сих пор что-то спрашивать, задавать, а мы давайте тогда перейдём к единственному фильму.

01:16:16 «Старкон» под угрозой

ЮЛ: У нас ещё был этот... я не знаю, срач / не срач, про то, что «Старкон» вам не strapon...

МС: А, там где это... кто там, Оптимисстер?

ЮЛ: Оптимисстер.

МС: Оптимисстер выпустил ролик «„Старкон“». Он вам не strapon».

ЕК: Так. И что там было?

ЮЛ: Не, просто мы.. тупая шутка для этого подкаста ещё была: самая тупая шутка — это затянувшаяся шутка. Прошёл новый «Старкон»...

ЕК: Он прошёл, да?

ЮЛ: Просто там уже доходит до того, что начинают говорить, как у них всё плохо: «Приходите к нам, приносите нам деньги, потому что у нас всё плохо».

ЕК: «Старкон» жалуется, что у них всё плохо?

ЮЛ: Да-да-да. Во-первых, наш хороший друг Игорян пишет, что никаких вписок не будет, приходите все через кассу.

МС: У него такой..

ЮЛ: «В кассу все платите, денег мало».

МС: Вписок — имеется в виду для друзей и так далее.

ЮЛ: Да-да. Вот этот 20-минутный ролик про признание герра Оттимисстера про то, что...

МС: Каминг-аут.

ЮЛ: Да-да. Какую большую роль в его жизни сыграл «Страпон». «Старкон», извините. Да.

МС: Несложно запутаться, учитывая, что ролик у Оптимисстера так называется.

ЮЛ: И как его позвали, всё такое прочее. По-моему, звали на тот же самый «Страпон», который мы оплачивали, так что... когда он там ходил, это были наши деньги, пидр. Ну и вот. И то, что срочно нужно всем идти, потому что там что-то такое нечто невозможное произошло, что следующий «Страпон» под большой угрозой, типа, денег нет и всё такое прочее.

ЕК: А что, у них упала посещаемость?

ЮЛ: Посещаемости особо большой и не было.

ЕК: Не, помнишь, когда я в первый раз ходил, в 2012 году, там было прям совсем... в дворце культуры на «Электросиле», там было совсем всё скромно, а...

МС: Это было фактически начало самое.

ЕК: Да, а потом, через год, когда мы придумали «Лазер-шоу „Три дебила“», там уже было гораздо масштабнее.

МС: Там была площадка побольше.

ЮЛ: Тогда они переехали в центр..

ЕК: Это 2013 год был, да.

ЮЛ: За который мы, собственно, частично оплачивали аренду, когда я ещё с Пылаевым ездил туда, деньги давал.

МС: Которые нам вернули в итоге, конечно, но всё-таки..

ЮЛ: Но без какой-либо прибыли, на которую мы рассчитывали.

МС: Да.

ЮЛ: А они уехали потом в Эмираты отдыхать, ничего не заработав на «Страпоне», да.

ЕК: Эмираты – дешево, не это самое..

ЮЛ: Тем не менее, Евгений. Может, я тоже хотел в Эмираты. Нет, не хотел.

МС: Пешком бы дошёл.

ЮЛ: Да-да-да. Нет, и.. раньше такого не было, а сейчас это внезапно появилось, что они переехали в «Экспофорум», который очевидно большие деньги просит, и вот: «Пожалуйста, придите кто-нибудь, пожалуйста, кто-нибудь».

МС: Это странно, потому что мне кажется, что в таких случаях бери и масштабируйся.

ЮЛ: Даунгрейд делай, да.

МС: Да.

ЮЛ: Просто представляли себе речь Игоря Пылаева, когда «Страпон» закроется, он скажет, что просто Россия не была готова к формату такого фестиваля, как «Старкон».

ЕК: Я думаю, что Игорь Пылаев, когда посмотрит этот подкаст, если посмотрит, конечно, он будет себе говорить: «Я буду представлять речь Юрия Лушинского, когда „КГ“ закроется».

ЮЛ: «Да и ебись оно!» – вот моя речь будет, когда «КГ» закроется.

(смеются)

ЕК: Правильно, правильно, отлично. Вот это хорошо.

ЮЛ: Никогда не думал, что из этого вообще что-то выйдет.

МС: Такие...

ЮЛ: 20 лет просрано на хуй просто.

МС: «Не очень-то и хотелось». Типа: «Выпьем, что ли?» — «Ай, ладно... не чокаясь».

ЮЛ: «Что дальше делаем-то? Кошек кормим через интернет?»

МС: Кошек, кошек.

ЕК: Не, ну... слушай, если честно, просто мне казалось, что прошлые годы, года так до 2015-го, я просто не разбираюсь совершенно, мне казалось, что было как-то больше информационного шума, связанного с...

ЮЛ: Сейчас его практически вообще нет.

ЕК: Сейчас я нигде вообще ничего не видел практически, хотя может быть я не интересовался особо, но зато какой-нибудь условный Comic Con как раз, который последние годы у нас...

ЮЛ: Так большой фестиваль — мы видели постеры везде.

МС: Да. VK Fest.

ЮЛ: Да. Собственно, «Страпон» не присутствовал не на BigFest, ни на Comic Con, ни на VK Fest.

МС: Видимо, посрался со всеми.

ЮЛ: Не посрался, я думаю, что за участие требуются деньги. Будку устраиваешь...

МС: Там же не очень много...

ЮЛ: Я думаю, требуются деньги.

МС: Ну понятно, но мало же.

ЮЛ: Требуются деньги — это уже достаточно, если у тебя их нету.

ЕК: Интересно, надо было там провести лекцию Спутника и Погрома.

ЮЛ: Евгений...

ЕК: Вы видели этот?.. Не на пикнике «Афиши», а на другом мероприятии, которое было...

ЮЛ: Geek Picnic.

ЕК: Да.

ЮЛ: Там был Спутник и Погром.

ЕК: Короче, вышел выступать на фоне баннера «Касперского» и ещё чего-то, он там рассказывал про русскую нацию. В принципе, мне некоторые тезисы даже нравятся, но в таком контексте...

МС: А он до сих пор вот такой вот, да?

ЕК: Да. Поэтому читать его приятнее, чем слушать.

МС: Надо думать, конечно.

ЕК: У него ещё голос такой.. несколько срывающийся в истричный женский.

МС: Отличная картина, охуительная просто.

ЮЛ: «Россия, Россия!..»

ЕК: Похоже, похоже.

МС: Ужас какой. Окей, хорошо.

ЮЛ: Это был срачик этой недели. Типа.

ЮЛ: Понятно, понятно.

МС: О боже мой, да всем насрать.

01:21:27 «Взрывная блондинка» (обсуждение со спойлерами)

ЮЛ: Ты это про «Атомную блондинку» сказал?

(смеются)

ЕК: Да про это тоже по большому счёту.

МС: Мы уже записали «Подкаст на колёсах», даже он получился очень коротким – 12 минут у нас там максимум наговорено. Блядь, больше не о чём там говорить. О том, что это очень скучное, очень скучное кино с неинтересным сюжетом, переусложнённым, но при этом.. понятно, что там происходит, просто на хер не упало в таком фильме; в котором экшена, блин, суммарно на 15 минут набирается от силы.

ЮЛ: Как бы это не звучало идиотично, там никакого развития персонажей нет.

МС: Никакого.

ЮЛ: Даже в «Джоне Уике» есть какое-то развитие персонажей. Он вернулся — вот вам развитие. Здесь...

МС: Он не любил сначала русских, а потом полюбил русских. Помирился с русскими.

ЮЛ: Да-да. А здесь...

ЕК: Я всё ещё за «Стерильно», но абсолютно никакое...

ЮЛ: Шарлиз Терон убила Советский Союз.

МС: Да, это она. Она нас разваливала, мгм.

ЮЛ: «Мои пули уничтожали твой режим...» Даже в том плане, что такие дебилы сидели в КГБ, которые кушали дезинформацию, понимали, что она не работает, она разрушает систему, и продолжали...

МС: Типа: «Слушайте, ну она ж красивая...»

ЮЛ: «Это ж мистер Сачо». Или как?..

МС: «Надо ему верить», да. «Ой, всех агентов повязали наших на южном побережье, что же делать?» — «Наверное, Сачо» — «Не, не могла!»

ЮЛ: «Не могла предать!»

МС: Нет, я говорю. там дебилы все: там КГБ дебилы, МИ-6 дебилы.. Мы про это говорили в подкасте отдельно, вот эта суперплёнка, которая...

ЮЛ: Там только ЦРУ молодцы, которые всех выебали.

МС: Конечно. Просто повертели.

ЮЛ: Опять же, снимать фильмы про список агентов, как он заебал, этот список агентов. Он в грёбаной «Миссии невыполнимо» был, грёбаный список агентов, который они узнают, и всем пиздец. Ох... здесь кроме стилистики нет ничего.

ЕК: Да.

ЮЛ: Ничего.

ЕК: Кроме стилистики и музыки.

ЮЛ: Вот это вот...

ЕК: Хотя саундтрек я уже пару раз послушал. Ну это именно хороший сборник.

ЮЛ: Микстейп.

ЕК: Да.

ЮЛ: Из 80-х, да. Тут до такой степени style over substance, но substance вообще отсутствует. Они всё хотели выехать на стилистике. Во-первых, стилистика «Шпион, выйди вон» в плане этого вот неторопливого нуара, все ходят такие сложные...

ЕК: В пальто.

ЮЛ: У всех такие сложные щи, они все такие сурьёзные, она там такая вся пьёт водку и смотрит, как стену сносят... блядь. Экшена на 15 минут в двухчасовом фильме.

МС: Да-да. Владимир Тьрин пишет: «По-моему, они имели в виду не СССР, а ГДР, но это не точно». В данном случае по хуй абсолютно.

ЕК: Какая разница, это страна Варшавского договора, в любом случае они работали против советского режима.

МС: Да. Параноик пишет: «Признайте хотя бы, что Шарлиз лучше Джоли в „Солте“». Тут я даже...

ЕК: Согласен.

ЮЛ: Да-да, это лучше «Солта».

ЕК: «Солт» просто идиотичный, там даже стиля не было.

МС: Там просто ёбаная «Клиника», это настолько тупо, настолько идиотично.

ЮЛ: Там была «Клиника» и «кляква». Здесь хотя бы «кляквы» особо нет, то есть просто дебилы.

МС: Под конец. Здесь они дурачки, но да, «кляквы» как таковой особо нет.

ЮЛ: «Целуй кольцо с серпом и молотом». Что-то в этом роде.

МС: Пиздец... ох...

ЮЛ: Это лучше «Солта», да. Может, она действительно... «Солт» — «Клиника», а это «Говно».

МС: Это «Говно».

ЮЛ: Мы до сих пор говорим, что это «Говно». Люди говорят: «У вас просто обманутые ожидания».

ЕК: Да не было ожиданий никаких вообще!

ЮЛ: Нет, понимаешь, продавали как экшен а-ля «Джон Уик», ну серьёзно, любой трейлер возьми, любой фрагмент возьми — был экшен.

МС: Смотрите, у меня простой достаточно критерий, «Говно» или «Стерильно» в данном случае. «Стерильно» — когда я сидел смотрел: «Нормальное кино, не так, чтобы яростно увлекает, но нормальное». Вышел без восторгов...

ЮЛ: «Пираты Карибского моря».

МС: Последние, да. Были хорошие моменты и так далее, а когда мне на протяжении фильма... я просто начинаю в телефон смотреть, мне уже хочется уйти и так далее – всё, это «Говно», потому что мне откровенно скучно.

ЮЛ: Когда говоришь: «Евгений, это так же плохо, как я считаю? Тебе так же плохо, как мне?»

ЕК: Я говорил: «Я не знаю, я за сюжетом не слежу».

МС: Да-да-да. Просто дико скучно, просто дико неинтересно. Оживляешься только в момент лесбийской сцены и в трёх с половиной экшен-сценах, в двух с половиной. Это же очень плохо, так нельзя делать. Так что... господи, «Джон Уик» настолько лучше, в разы, в тысячи раз лучше. Владимир Тьрин пишет, что идиотичность факта, что деза разрушила режим, сам не отрицает. Ну да, конечно. В принципе, разумно.

ЮЛ: Там что-то сложно сказать в этом плане, потому что... по стилистике – да, красиво, хорошо, молодцы. Экшен, что был, – молодцы. Можно ли было в такой сценарий набить больше экшена? Сомневаюсь. Вот именно в такую пародию на ле Карре. То есть не пародию, а... Там некоторые люди говорили, что это такое синефильское удовольствие, что забивает Wanted Тимура Бекмамбетова. Типа, пара Макэвой и Анджелины Джоли...

МС: Сука, ты вы вообще охуели?

ЮЛ: Не, тот просто экшен-фильм, на самом деле, а это...

МС: Да.

ЮЛ: ...шпионская...

МС: Реально, «Шпион, выйди вон», серьёзно.

ЮЛ: «Блондинка, выйди вон».

МС: Всё.

01:26:16 Благодарим наших спонсоров

ЕК: Да!

ЮЛ: Дамы и господа.

МС: Тогда сначала наши самые главные спонсоры – это...

ЮЛ: У нас все спонсоры главные.

МС: Да! Само собой. Но это те, которые нам от 15-и и выше донатят.

ЮЛ: Самые богатые спонсоры.

МС: Alisher Kurbanov, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, Я бегу чтобы жить, а вокруг ликует параHouk, Михаил Сударковский, Юрий Лущков и Евгений Кузьмелсон, Дмитрий Семчук, muakacho, Дискейн-Глаз_Алмаз отстреливает теперь по 15\$, чтобы перевалить за 1600, Юрий Лысиков, Sergei Pronin, Vladimir Tyrin, Павел Хижняков, uga buga, Michael Danilov, Vasili Shtin... и Alvy, и, насколько я помню, Гипотетический Евгений, и Igor Kalashnikov. Окей, хорошо, нам всё-таки нужно сделать... Лев, сделай так, чтобы сортировалось всё-таки по размеру пледжа. А так же Horrornrain, Юлия Чмыхун, Эхо унитазного бачка Евгения, Александр Курков вернулся!, Какаду в аду, Igor Antipenko, Jexus, Тайные комнаты - квесты в Красноярске, Mikhail Starikov, DillingerEP, Kotiek, Alexey Ponomarev, Брадобрей межножный, Без Закуски, Feniks Mint, Nintendo-swingers from the eighties, Anton Avdyshoev, Georgiy Krupka, swuy, Антон Гусарев, Ingvarr, Aleksey Malov, Чингис Мурзагалиев, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Его пример другим наука, Zhenya Shumikhin, KAIN_GHoST, Александр Орлов, Foxkrul, Vladimir Rasporoskiy, Айдар Валеев, madnut, Igor Maximov, ALL NAIL LELOUCH!!!, Юра Руденя, Tagir Murtazin, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, Тайный Маяк пространство развития в Москве, Karpen 3000, Илья Модестов, Maxikoz, Виталиг из Канады, Nick J Fry, Александр Курков пидр, Михаил, да продлятся его дни!, Игорь БарМИн, Василий Алибабаевич, Evgeniya, Произнесите нараспев Александр Курков вернулся, Олег Досычев, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Гайк Микаелян, Vladimir Kosatyj, Azat Вахитов, PunchBob Sow, Чудо Трещина, Бухмен, Свиборг, Мудаквамен, Днищ, Треножник-непидор, wildanimal, snk179.

ЮЛ: Спасибо вам большое.

ЕК: Спасибо.

МС: Спасибо! Владимир Копа вроде был. Ещё раз говорю: Владимир Копа.

ЮЛ: Хвала Владимиру Копе!

МС: Всё, всем спасибо, всем до новых встреч.

ЮЛ: Через недельку.

ЕК: Давайте.

ЮЛ: До свидания.

ЕК: Спасибо. Пока.

МС: Да. Адъос, амигос. Пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков