

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 292: Великое кино о великом наказании

<https://kg-portal.ru//comments/71328-lazershou-tri-debila-vypusk-292-velikoe-kino-o-velikom-nakazanii//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Несложно заметить, что у нас ездят машины за окном.

Юрий Лушинский: Нет, никто этого не слышал.

МС: Хорошо. У нас немножко другая обстановка — Евгения лично Дмитрий Юрьевич выпиздил из офиса, так и было.

Евгений Кузьмин: Он просто послушал мои неоспоримые аргументы про Советский Союз, он понял, что не сможет ничего им противопоставить.

ЮЛ: И почему-то съехал ты.

ЕК: Ну потому что армия хомячков у него больше, вот и всё.

00:00:52 Благодарим наших спонсоров

МС: Ну это правда. Надо работать над этим, мне кажется. Есть хомячки у Дмитрия Юрьевича, а есть нормальные и прекрасные уважаемые люди, которые поддерживают на «Патреоне». Нас меньше явно, чем хомячков Дмитрия Юрьевича, зато...

ЮЛ: Мы бы очень долго собирали деньги на «28 панфиловцев».

МС: Да, да... Кстати, а может, и не так уж... сколько они собрали в итоге через Дмитрия Юрьевича?

ЕК: 30 миллионов, по-моему. Нет, это всего собрали краудфандингом. А я не помню, я не разбираюсь...

ЮЛ: «...в фильмах», — Евгений должен был сказать. Я просто предугадал твою.. извини.

МС: Ладно, наши главные-преглавные спонсоры, которым мы по гроб жизни благодарны и которые нас поддерживают до сих пор, — это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, Чизкейк-ГЛАЗурь_Варабаз, Фан-клуб Лоуренса Синглплееровича, Меняю никнейм раз в две недели, иначе до Юры не сразу доходит, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov. Спасибо большое.

ЮЛ: А PocketBook мы не пропустили?

МС: Нет, ты что? Первым делом.

ЮЛ: А! Надо ж... PocketBook не пропустили. Да, всё.

00:02:00 «Тупая шутка» от Юрия

МС: Да, спасибо большое. Мы не будем.. если у Юры, конечно, какие-то шутки припасены..

ЮЛ: У меня есть, да.

МС: Ну тогда давай! Жги!

ЮЛ: Ты хочешь, чтобы я всю обойму сейчас выпустил?

МС: Конечно.

ЮЛ: Мне просто пришёл в голову потрясающий метод убийства Таноса.

ЕК: Это какой из? Просто столько я уже видел этих мемчиков в интернете.. Извини, что немножко прерву.

ЮЛ: Да ради бога.

ЕК: Например, лучшее, что я видел сегодня, — это (по-моему, даже у нас в чате было, я не помню) вот эта битва на Титане, где Стрэндж, Паук.. надо закрыть окно.

МС: Да, давай.

ЮЛ: Байкеры, господи..

МС: Я сегодня и так, когда куда ехал, и так пробки и все дела, так ещё и мотоциклисты перед машинами..

ЮЛ: О господи.. начало лета, Питер и мотоциклисты — просто здорово. Я теперь вижу очевидный метафорический образ: мотоциклист — это мужик на хере, на огромном хере. Потому что когда они, например, останавливаются на светофоре, ждут зелёный, а ты переходишь, а они.. я думаю, это он стоит и наяривает на пустом месте, я представляю себе вот этот кадр, потому что.. ну зачем он стоит и вот это делает?

МС: Казаться крутым, что здесь непонятного.

ЮЛ: Ну вот я и говорю, он на большом хере и его надрачивает. Другой картины я не могу представить.

МС: А зачем машины, которые строят три копейки, такие вёдра, зачем на них срывают глушитель, видимо, и тоже так газуют с места а-ля..

ЮЛ: Ну это у человека просто нету стыда и чувства собственного достоинства, он отвинчивает вместе с глушителем свои чувства.

МС: Видимо, так.

ЮЛ: Да-да, Евгений, извини.

ЕК: Солидарен.

МС: Танос.

ЕК: Ну, миниспойлеры контекстуальные. Когда Стрэндж, Паук и прочая братия на Титане, Стрэндж создавал порталы, куда Паук прыгал, почему он не мог создать портал, чтобы портал закрылся и отрубил руку?..

ЮЛ: Не, это ж несмешно.

ЕК: Как отрубил руку этому..

ЮЛ: Да, миньону очередном. Нет, я..

ЕК: Или классика: почему Тор по руке не херанул?..

ЮЛ: Евгений, это не мем. А я родил шутку оригинальную.

ЕК: Давай-давай.

ЮЛ: Как убить Таноса – просто Мантис усыпляет Таноса, потом кто-то щекочет ему ноздрю, и он себе Перчаткой бесконечности по носу и умирает.

МС: А!..

ЕК: Думаешь, это так работает?

ЮЛ: А почему?..

МС: Так она, конечно, не работает, но.. хорошо.

ЮЛ: Тони Старк ещё может насрать на Перчатку бесконечности, и он по лицу, и он одновременно в говне и он умер. Слушай, если кто-то кого-то бьёт Перчаткой бесконечности по лицу, я думаю, тот умирает. Мне кажется, должен умереть.

МС: Не показывали – не считается.

ЮЛ: Логично предположить, что..

ЕК: Она же должна согнуться в кулак, тогда что-то происходит. Она же магическая. А сама по себе это просто.. Это всё равно что прикладом автомата ударить. Стрелять из автомата эффективнее, чем прикладом бить.

ЮЛ: С другой стороны, учитывая, что Танос сильнее Халка, то я думаю, что при сильном ударе по лицу он вполне может сам себя убить.

МС: Я думаю, он привык себя бить как следует.

ЮЛ: Зачем?

МС: В смысле, не со всей дури. Ты думаешь, он не чихал никогда?

ЮЛ: Ай, всё, ладно. А ты, когда чихаешь, себя бьёшь?

МС: Да. Апчхи!

ЮЛ: Бум!

ЕК: У меня так кот делает.

МС: Серьёзно?

ЕК: Да.

ЮЛ: Ну да-да-да.

МС: Я уже ничему не удивляюсь насчёт твоего кота, Евгений. Ладно. Хорошо. Давайте к новостям перейдём.

ЮЛ: Давайте. Переходим.

00:03:54 Джон Ву готов вернуться в Голливуд

ЮЛ: Собирается Джон Ву возвращаться в Голливуд. Как вы к этому относитесь?

ЕК: А когда у него последний фильм был?

МС: Кто, ещё раз?

ЮЛ: Джон Ву в Голливуд возвращается, ещё раз: Джон Ву.

ЕК: Последний фильм у него голливудский какой?

ЮЛ: Раучекс, который «Расплата» с Беном Аффлеком.

МС: Обосратушки который в прокате.

ЮЛ: Да, и он такой: «Всё, я ухожу, я устал».

ЕК: Подожди, который про бухгалтера?

МС: Не, другая-другая.

ЕК: Подожди, есть с Мэлом Гибсоном. Раубак.

МС: Ну, а это Раучекс.

ЕК: Сколько их вообще? И у нас все переводились «Расплата».

ЮЛ: Нет, его последний фильм назывался Cashback, поэтому... Что, плохо, да?

ЕК: Нормально.

ЮЛ: Хорошее название для боевика — «Повышенный кэшбэк», нет? Вообще нет? Извините.

МС: Он успешно, по-моему, достаточно у себя дома работает, и «Битва у Красной скалы» у него выходила и что-то собирала, и «Переправа», я не помню, но вот с Голливудом явно завязал к херам.

ЮЛ: Так он, по-моему... я недавно видел рекламу какого-то боевика от Джона Ву самого последнего, чуть ли не годичной давности, он, по-моему, на Netflix собирается выходить. Мне сама концепция фильмов Джона Ву, которую мы прекрасно знаем по его фильмам, то есть хореографические перестрелки, гонки, голуби, которые летят и срут тебе на лицо и на голову...

МС: Да, это каноническая сцена из «Миссия невыполнима» — как голуби напали на лицо Тома Круза, все её помнят.

ЮЛ: Именно так. Я вижу, Евгению очень интересно.

ЕК: Слушай, до меня просто тут... ты знаешь такого чувака — Антона Максимова? Вот он мне сейчас звонит зачем-то.

ЮЛ: Ну а ты возьми и перейди...

ЕК: Помнишь, ты мне про него говорил? Он, по-моему, Кате ещё что-то писал.

МС: Я тебя поздравляю, да. Теперь он будет звонить и говорить: «Привет. Что делаешь?»

ЕК: Он мне просто пишет раз в полгода, я ему не отвечаю просто.

ЮЛ: А ты можешь перевести телефон в авиационный режим?

ЕК: А он звонит во «ВКонтакте».

ЮЛ: А ты можешь удалить «ВКонтакте» со своего телефона, Евгений?

ЕК: Слушай, я как-то хотел вежливо с ним...

МС: А там необязательно телефон... это ж звонки через «ВКонтакте» появились.

ЕК: Нет, я могу просто его забанить. Слушайте, я считаю, что это ачивмент — у меня появился первый безумный фанат.

МС: Добро пожаловать в клуб.

ЕК: Тебе он тоже?... Ты его забанил?

МС: Конечно. К хуям причём. Конечно.

ЕК: А он сумасшедший, что ли?

МС: Ну... я не уверен, но мне кажется, да. А зачем ему звонить?

ЮЛ: Если бы он был патроном, мы бы ответили на звонок.

МС: Тогда было бы нормально.

ЮЛ: Это было бы интересно.

МС: Конечно.

ЮЛ: «А за 40 долларов вы можете мне позвонить и сказать: „Алло“».

МС: «Что делаешь?» – «Подкаст записываю» – «М, прикольно».

ЮЛ: Джон Ву – это всё ещё актуально...

ЕК: Всё, я нажал «Заблокировать».

МС: Всё, ура.

ЮЛ: Здорово, Евгений.

ЕК: Господи...

МС: Ух, Антон, Антон...

ЕК: Чуваку 30 лет.

ЮЛ: Да вообще... что за радость разговаривать с Евгением? Я не могу представить.

МС: Я могу представить радость разговаривать у девочек...

ЕК: Да не, он как-то даже Алине писал, что-то про меня спрашивал. Бля...

МС: Такой: «А каков Евгений в постели?»

(смеются)

ЕК: Я бы не удивился.

МС: «Мне нормально, тебе – не уверена».

ЕК: Я думаю, что ему, судя по всему, ещё больше б понравилось.

МС: Может быть. Антон, это ненормально, если ты нас слушаешь, просто ненормально.

ЮЛ: Просто нужно установить правила: если сталкерить, так это должна быть девушка.

МС: Конечно. И девушка должна девушке сталкерить...

ЮЛ: А, окей, ладно, хорошо.

МС: Всё, новое правило.

ЮЛ: Ничего нового.

МС: Вообще. Почему ты ждал нового, скажи мне, пожалуйста? На что ты надеялся?

ЮЛ: Насчёт Джона Ву... мы ещё не слезли с этого китайца, как бы это страшно ни звучало. Его же приглашают снимать ремейк на его собственный фильм.

МС: Какой?

ЮЛ: «Убийцы».

МС: А, который у нас переводили как «Наёмные убийцы». Окей, я не уверен. Killer, да, по-моему?

ЮЛ: Killer, да.

ЕК: Сорян.

МС: Что, ещё педерастия?

ЮЛ: Разошёлся... такой: «Чувак, не сейчас».

(смеются)

МС: «Звони через два часа».

ЮЛ: Евгений, если ты слушал предыдущий подкаст, если мы тебя выставляем геем, то ты должен нас уебать бейсбольной битой, но ты это и так просто делаешь.

МС: Серьёзно.

ЕК: Знаешь, меня в предыдущем подкасте больше другой момент позабавил. Ты с таким некоторым сожалением рассуждал о том, будь какая-нибудь симпатичная девушка – и ты бы не отказался от массажа простаты...

ЮЛ: Не, я ж по-другому совершенно... Не, Евгений, не-не-не.

ЕК: А, то есть отказался, бы?

ЮЛ: Нет, я же целую концепцию выдвинул. Кстати, шутка имела продолжение, сейчас я про это расскажу.

МС: Тебе ещё раз помассировали?

ЮЛ: Нет-нет, я ещё пока не ходил, нет.

МС: Так.

ЮЛ: Вся концепция была в том, что если ты приходишь к мужчине, это не так стыдно, как если бы ты приходил к женщине.

ЕК: Подожди, почему это стыдно? Ты ж сказал: «Будь симпатичная девушка...»

ЮЛ: Нет, всё свелось к тому, что я... говорил: «Окей, если симпатичная девушка, то ради бога, можно». Всё свелось к тому, что если... ну как, например, если ты идёшь в бассейн, то тебе проще раздеваться в мужской раздевалке, чем в женской.

ЕК: Ну я в женской раздевалке обычно не оказываюсь, но допустим.

ЮЛ: В общем, да, да. Шутка была в том, что там мужики, на твой хер не смотрят, если это не Евгений Кузьмин.

ЕК: Нет, там все смотрят, поверь мне.

МС: А, то есть ты ходишь и рассматриваешь.

ЕК: Конечно. Я смотрю на тех, кто смотрит.

ЮЛ: Окей.

МС: Как говорится, не стоит, зато как крутится.

ЮЛ: Поэтому когда ты приходишь к мужчине урологу, то перед ним всю эту процедуру...

МС: Второй подкаст подряд зачем-то мы обсуждаем...

ЮЛ: ...она не такая стыдная для тебя лично, как если бы женщина.

ЕК: Почему стыдно?

ЮЛ: Она... не знаю, она не будет тебя оценивающе рассматривать.

ЕК: Подожди-подожди.

ЮЛ: Мужчина никогда тебя не воспринимает как... если это, конечно, не уролог-гей, не воспринимает как сексуальный объект.

ЕК: Нет, подожди...

ЮЛ: Ну никто не кричит: «На манде!» — это уже лучше.

МС: Да.

ЕК: То есть ты бы отказался, если бы...

ЮЛ: Нет, я не отказался, я говорю, что само по себе... что если бы всё-таки была очень симпатичная, то да, окей, хорошо...

ЕК: Не, подожди, вопрос не в этом. Я уже понял, что ты хочешь.

ЮЛ: Хочу, чтобы тебе мужик отмассировал простату.

ЕК: Да нет! Хочешь, чтобы тебе симпатичная девушка. Я одного не понимаю: почему ты себе в этом отказываешь? Я...

ЮЛ: Я не отказываю себе, я просто... ладно, окей.

ЕК: Подожди-подожди. Если хочешь, я могу тебе это проспонсировать, это стоит 5000-6000 в салоне эротического массажа, выбираешь себе любую девушку, и она тебе сделает в том числе массаж простаты. Я могу тебе на День рождения это подарить. Сертификат, да.

МС: Хороший подарок.

ЕК: Мы с тобой вместе выберем салон.

МС: Не, вот это уже гомосятина!

ЕК: Не-не, я же должен убедиться, что ты эти деньги не на...

МС: На мужика не использовал.

(смеются)

ЮЛ: «Не пойдёшь к урологу», да.

ЕК: Не, я в случае Юры даже не знаю, на что он может потратить, потому что не пьёт, не ведёт никакой праздный образ жизни, скорее всего, просто в тумбочку отложит, а я бы хотел, чтобы ты их...

МС: Лишние пару дней в... куда вы там собираетесь, в Хорватию?

ЮЛ: Ну да-да.

МС: Ну день, хорошо. Лишний день в Хорватии.

ЕК: Лучше массаж простаты.

МС: Конечно. Тут даже никто не спорит.

ЮЛ: Окей, хорошо. Не, я... обычный уролог это говорит: «Это процедура даже геям не нравится». Ладно, окей, хорошо. Не, а продолжение шутки было таким. Полина сказала (это вообще безотносительно): «В Питере собирается открываться Black Star Burger».

МС: Как это?..

ЮЛ: Сейчас... ты не знаешь связь, как мой мозг работает.

МС: Окей.

ЮЛ: Я говорю: «А, да, это бургерная, где ты должен надевать чёрные перчатки и есть бургер». Потом у меня щёлкнуло: «Вот от чего бы я убежал: если бы уролог такой: „Ну, массаж простаты“, — и надевает вместо белых перчаток вот такие чёрные». Полина говорит: «А почему?» — «Потому что это уже interracial».

ЕК: А!..

(смеются)

МС: Господи... очень хитро.

ЮЛ: Евгений оценил.

МС: Да, я тоже оценил, но сложно.

ЕК: В принципе... это же Тимати владеет Black Star Burger?

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Ну тогда вопросов меньше.

МС: Кстати, у нас Тырин спрашивает: «Что у тебя, Евгений, за бассейн, где мужики собираются и рассматривают херы? Может, тебя обманули?»

ЮЛ: Обычный бассейн...

МС: Может, ты случайно зашёл, тебя там снимали, типа: «Вот так постой, теперь вот так». Нет?

ЕК: Нет.

ЮЛ: «Наёмный убийца», Джон Ву, он переснимает свой фильм, только теперь главную роль там играет не мужчина Чоу Юнь-Фат, а Люпита Нионго — чернокожая женщина.

МС: Где она играла?

ЮЛ: Она играла в «Пробуждении Силы» маленькую глазастую дрянь.

МС: Нет, а в нормальном виде она играла где-нибудь?

ЮЛ: Где-то играла.

ЕК: Фамилия знакомая.

ЮЛ: В каком-нибудь фильме... «12 лет рабства», я не знаю.

МС: О господи, она будет главную роль играть?

ЮЛ: Да, она вместо Чоу Юнь-Фата будет играть. Там сюжет про то, как убийца хладнокровный, который убивает, по-моему, только плохих...

МС: Ну конечно.

ЮЛ: ...он случайно во время исполнения миссии лишает зрения симпатичную девушку, которая обещает ему... у него совесть просыпается, человечность просыпается, он такой: «Я должен собрать ей деньги на операцию по возвращению зрения». И исполняет совершенно последнее задание какого-то могучего мобстера, чтобы собрать денег... Я подозреваю, в конце он... я не помню, плохо помню фильм.

МС: Я тоже.

ЮЛ: По-моему, он в конце умирает на массаже простаты.

МС: Но деньги даст.

ЮЛ: Тимати. Бургерам. Окей, ладно.

МС: А девушка в «Чёрной Пантере» играла.

ЮЛ: Ну да. Мне интересно, теперь, когда Джон Ву возвращается.. он пропустил целый пласт развития Голливуда, как Голливуд шёл от боевиков, которые он снимал, до того, что мы имеем сейчас, — сильный женский персонаж, Люпита Нионго, теперь Джон Ву приходит, такой: «Здрасьте.. хао.. нихао». Или как говорят?

МС: «Нихао».

ЮЛ: Да. Ну и вот, приживётся, не приживётся?

МС: Хер его знает, мне кажется, нет. На Netflix, может быть.

ЕК: Да.

ЮЛ: Хорошо. Но там он уже снимает китайский боевик, который можно..

МС: Хорошо.

ЮЛ: Евгений хотел сказать: «Ну и хер с ним», по-моему.

МС: Там Сэндлер прижился, так что нормально.

ЮЛ: Да. Ну это только одна новость была, долго мы её обсуждали.

МС: Окей.

ЮЛ: Да.

00:13:34 Джон Сина заменит Дуэйна Джонсона в фильме «Директива Джэнсона»

ЮЛ: У Дуэйна Джонсона наступил в карьере такой момент, когда он отказывается от проектов, которые он раньше забронировал под себя. Теперь экранизация покойного Роберта Ладлэма «Директива какого-то хера». И он такой: «Всё, я не готов сниматься, я не хочу, у меня другие проекты есть, пускай вместо меня Джон Сина парится». И теперь, скорее всего, главную роль будет играть Джон Сина. Он будет играть оперативника ЦРУ, которого преследуют заговоры, заговоры, и чтобы победить, он должен свой заговор положить на другой заговор.

МС: Короче, типичная херь, в которой Скала играл лет эдак 10–15 назад.

ЮЛ: Да.

МС: В частности из-за этого у него карьера не взлетела тогда.

ЮЛ: Ты имеешь в виду серьезные экшны?

МС: Типа-серьезные типа-экшны, да. Они, в принципе, даже нормальные были сами как фильмы, мне Fast понравился, нормальное кино.

ЮЛ: Без Furious.

МС: Да, просто Fast. А в итоге оно не собирало ни хера, и всё у него собирало ни хера примерно. И вот теперь это всё на Сину. Окей, теперь эти фильмы с Синой будут собирать по пять миллионов долларов.

ЮЛ: Я просто представляю себе такой диалог между Вином Дизелем и Скалой Джонсоном. Он такой: «Знаешь, чего не хватает твоему Fast?» – «Что?» – «Моего furious». Нет?

МС: Не, нормально.

ЮЛ: Хорошо. Ну да, скорее всего... Джон Сина настолько же харизматичный, как Дуэйн Джонсон?

ЕК: Конечно, не настолько, тем не менее типаж у них один – самоироничный качок.

МС: Кстати, до этого он не был самоироничным, но в этом, про... раскрылся.

ЮЛ: Ну он снимается периодически в комедиях.

ЕК: У Апатоу в Trainwreck.

ЮЛ: Да-да.

МС: Нет, это хер с ним. Господи, этот фильм, который про этих...

ЮЛ: Да, короткометражка на HBO, которая...

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Смешная.

МС: Не смотрел, что ли?

ЕК: А, этот про велосипедистов?

ЮЛ: «Семь дней в аду», или как он назывался?

МС: Это про теннис. Короче, мы забыли, но пофиг, Владимир Тьрин, скорее всего, знает, как называется.

ЮЛ: Да-да-да, он скажет.

МС: Да, там он был забавный.

ЮЛ: То есть он может быть смешным.

МС: Да, может.

ЮЛ: Но это, опять же, не тот фильм, где нужно быть смешным. Тут нужно бегать, а он качок.

МС: Я на это, разумеется, не пойду.

ЮЛ: Да ладно! Выйдет трейлер..

МС: А ты пойдёшь? На Сину, да, пойдёшь смотреть?

ЮЛ: Типа, на Скалу идти нормально, не гейство, а Джона Сину гейство?

МС: Да.

ЮЛ: А мы Евгению скажем, что это Майкл Сера.

ЕК: А мне насрать будет.

ЮЛ: А вот если бы, например, Дуэйн Джонсон уступил место в боевике Майклу Сера, это была бы совершенно другая новость.

МС: То есть он в каком-нибудь «Джуманджи» должен был пройти и по плечу похлопать и сказать: «Удачи».

ЮЛ: Майкл Сера такой: «А-а-а...»

МС: Скорее так, присев примерно на пару метров. Хорошо.

ЮЛ: Ну вот... наверняка Скала не считает его конкурентом, поэтому он не думает, что возвращает себе соперника на будущее.

МС: Я думаю, да. Сливают всякое, и всё.

ЮЛ: Зато его, например, даже Вин Дизель...

МС: Tour de Pharmacy.

ЮЛ: Ну да, что-то было там про фармацевтику точно.

00:16:29 Мел Гибсон срежиссирует ещё один фильм про Вторую мировую

ЮЛ: Про Мела Гибсона, товарищи, новость. Он востребован.

МС: Так.

ЮЛ: Не качайся. Не скрипи.

МС: Я просто проверяю, насколько...

ЮЛ: Он опять идёт на войну Вторую мировую. Опять против японцев.

МС: Да ладно? Что он затаил-то против них? Что они ему сделали?

ЕК: Подожди, а что там с DC?

ЮЛ: Не. Не, он собирался, его рассматривали как режиссёра «Отряда самоубийц 2» – нет, там другой теперь чувак. Видимо, он решил, что не стоит. Он теперь хочет снимать кино про какой-то корабль USS...

ЕК: Лучше бы про «Адмирала Кузнецова» сняли. Представляешь, про «Адмирала Кузнецова», про ремонт за 70 миллиардов рублей, про то, как «Адмирал Кузнецов»...

МС: Я подумал, Евгений, может, действительно про какую-нибудь битву хорошую вспомнит, – нет, опять свои, блядь...

ЮЛ: Мы скучали по Евгению, который начитался всяких пабликов типа «Сранный совок».

ЕК: Не знаю такого.

ЮЛ: Да в Twitter, Евгений.

ЕК: Хорошо.

МС: Теперь знает.

ЮЛ: Там боевые украинцы сидят и всякое интересное пишут. Ладно, Евгений, наверное, читает какой-нибудь MIDRF в Twitter, что-нибудь такое.

ЕК: Не, Twitter вообще не читаю.

ЮЛ: Окей, ладно. Значит, он собирает эти мемы в Telegram, в каких-нибудь каналах и считает...

МС: В «Лентаче», может, хотя бы?

ЕК: Нет, я на всякие Telegram-каналы подписан.

МС: А, ну понятно.

ЮЛ: И там те же самые картинки появляются, видимо, те же самые люди ведут.

МС: Видимо, да.

ЮЛ: И Евгений вываливает на нас все эти мемы, которые он почерпнул. Очень здорово.

ЕК: Не, подожди, есть же смешная шутка, по-моему, опять же, Невзоров очень смешно шутил про «Адмирала Кузнецова», что...

ЮЛ: Ну наверняка.

ЕК: Знаешь, какое супероружие у этого нашего «Адмирала Кузнецова»?

МС: Так.

ЕК: Он приплывает куда-нибудь и дымовой завесой от неисправно работающего двигателя травит всех вокруг.

МС: Очень смешно.

ЕК: Приплывает, всех травит и уплывает обратно.

МС: А-ха-ха-ха.

ЕК: Да.

ЮЛ: Евгений, я б смешнее пошутил. Я б сказал, что...

ЕК: И 70 миллиардов рублей ремонт.

ЮЛ: Евгений, «Адмирал Кузнецов» — это лучший противолодочный крейсер, потому что с него падают самолёты, топятя и... уничтожают...

ЕК: Не, про дымовую завесу смешнее.

ЮЛ: Не, мой смешнее.

МС: Тут такой случай, когда я вообще не понимаю, о чём вы говорите, если честно. Окей. Тырин говорит: «Да, точно Невзоров — переслушивал. Видна любовь к „Адмиралу Кузнецову“».

ЮЛ: Короче говоря, опять японцы. Там история по мотивам реальных событий про то, как команда моряков американских храбро останавливала, по-моему, 23 камикадзе.

МС: А он снимет кино про то, как команда из нескольких человек храбро сбрасывала ядерные бомбы на Хиросиму? Я чувствую, он до этого дойдёт, потому что он как-то так вот что-то...

ЕК: Против японцев, да?

МС: Да, вообще невзлюбил просто яростно. Ну посмотрим.

ЮЛ: А это было бы интересно...

ЕК: Не, я придумал. Представляешь, Мел Гибсон снял бы аниме про то, как японцы выживают после... было же такое аниме серьёзное какое-то драматическое.

МС: «Могила светлячков».

ЕК: Да, я его смотрел даже.

МС: Оно депрессивное вполне себе.

ЕК: Вот. Если бы Мел снял такое.

МС: Ну...

ЕК: С точки зрения японцев.

МС: Там бы прибежали американские солдаты и хуячили всех японцев, скорее всего.

ЮЛ: Кино уже сняли с Росомахой.

МС: А, точно.

ЮЛ: Ну и вот, он собирается снимать кино про...

МС: Окей, ладно. Он снимает круто, поэтому базара нет.

ЮЛ: Я просто понимаю, то же самое «По соображениям совести» — там хотя бы был сюжет про пацифистов на войне, это интересно.

ЕК: А здесь про то, как против камикадзе. А в чём сюжет? Они их сбивают, а те летят?

ЮЛ: Наверное, очень героически сбивают. Это очень сложно, их 23.

МС: Теоретически, если он попытается что-то отдалённо похожее на «Письма с Иводзимы» и «Флаги наших отцов», допустим, только в один фильм объединив, это может быть интересно, если он покажет обе стороны. Тогда да, окей, вопросов нет, потому что в «По соображениям совести» он показал одну сторону, она достаточно интересная, чтобы её смотреть, и снято круто... Потому здесь... окей, это будет экшен. Я пока так вижу.

ЮЛ: Ну или такое: там будет сидеть американский солдат, какой-нибудь Сэм, такой: «Дорогая Мэри, я сажу, сажу...»

МС: «Только что убил двух узкоглазых...»

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Тогда-то расизм процветал, вообще-то.

ЕК: У Гибсона же, по-моему, все фильмы (что Apocalypse, что «Храброе сердце») показывают военные конфликты с точки зрения одной стороны только.

МС: Согласен. Я просто говорю, что здесь пока достаточно однобоко. Смотри, у него обычно показаны конфликты с одной стороны, но и в «Храбром сердце», и в Apocalypse, в принципе, борьба против чего-то...

ЕК: А «Страсти Христовы», которые я не смотрел?

МС: Ну... это просто дословная экранизация Библии. Ну почти дословная, с маленькими, типа... «Жиды», — вот это.

ЮЛ: Там тоже показано...

ЕК: То есть тоже конфликт показан?..

ЮЛ: С одной точки зрения — с точки зрения Иисуса.

МС: Он такой: «Сейчас я поставлю сюда несколько намёков, никто не заметит». Все такие: «Мы всё заметили». Но денег он собрал до хера. Окей, у него все фильмы интересные, все фильмы небанальные и местами достаточно глубокие.

ЮЛ: Ну да.

МС: Так что..

ЮЛ: И расистские. Такие спрашивают: «А почему вы с японцами вот так вот?» Такой: «Я просто не считаю их за людей». Такие: «Окей, хорошо, это же...»

МС: Да, в принципе. Ну забанят его в Японии — и что?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Японцев никому не жалко.

ЮЛ: И ещё зовут на одну из главных ролей в экранизацию сериала «Человек на шесть миллиардов долларов». Это про то, как Марк Уолберг упал..

МС: Окей. Зачем его зовут, режиссировать?

ЮЛ: Нет, сниматься. Он же снялся с Уолбергом в «Здравствуй, папа, Новый год 2», и вроде у них нормальный дуэт, хорошо поработали. Он такой: «Любишь евреев?» — «Не очень» — «Я тоже». Отлично поладили.

МС: Да. Тырин предлагает, что можно снять, например, про резню в Нанкине, потому что если он хочет выставить японцами полными пидорасами, то это легче именно так сделать.

ЮЛ: Ну и опять же, много денег Китай сразу же..

МС: Моментально, там миллиард. Они, правда, снимали уже недавно сами. Да ладно, нормально.

ЮЛ: А вот это кино с Кристианом Бэйлом, где..

ЕК: «Белое солнце»?

ЮЛ: ...которое снял Чжан Имоу? «Империя солнца», да.

ЕК: Спилберг же снял.

МС: Да нет, блин, при чём здесь «Империя солнца»?

ЮЛ: Спасибо, Евгений, что поучаствовал.

МС: Издевается он! Этот новый фильм... «Цветы войны».

ЮЛ: Там разве не про это?

МС: По-моему, да, про это. Так это когда было? Уже 10 лет прошло – можно новый снимать, всё хорошо.

ЮЛ: Ладно.

00:22:33 «Человек-муравей и Оса» – второй трейлер

ЮЛ: Новый трейлер «Муравья и Осы».

МС: Очень хорошо, по-моему.

ЕК: Ну... да. Честно говоря, уже странно... Нет, я скажу так: конечно, после «Войны бесконечности», учитывая, что это приквел к «Войне бесконечности» фактически, то сам по себе фильм стал чуть более интересен, чем был до этого, трейлер особо не изменил.

МС: По-моему, трейлер стал лучше, потому что больше показали взаимодействия уменьшения и увеличения...

ЮЛ: Да, этого добра там очень много. Во-первых, видно, что будет гораздо больше моментов, когда он становится большим.

МС: Мгм. В конце, конечно, когда они мерились херами – это было хорошо.

ЕК: Да, смешно.

МС: «Двадцать?» – «Шестьдесят».

ЮЛ: Была бы интересна такая концепция: чем больше становишься, тем меньше хер у Человека-муравья. Ну чтобы не зазнавался.

МС: Ну окей.

ЕК: Пришлось бы искать баланс во вселенной.

ЮЛ: Да. Не, правильно, что его нету в «Войне бесконечности», – он читерский персонаж.

МС: Да, абсолютно читерский.

ЮЛ: Он совершенно спокойно мог уменьшиться, войти в мозг Таноса и устроить ему лоботомию.

МС: Мы, по-моему, это обсуждали, что всех читерских персонажей в самой «Войне бесконечности» просто сразу же принизили яростно.

ЮЛ: Это тоже очень странное объяснение: «А почему Муравей не воюет?» – «А его ФБР не пускает». Ну, Танос, ФБР... разумеется, нет.

ЕК: Да-да-да, разумеется.

МС: Может, он набухался.

ЮЛ: Может быть. Как вам Муравей, который на барабане бьёт?

МС: Прекрасно.

ЮЛ: Отлично, здорово, да?

МС: Вообще супер. Хули он там делает, я не понимаю.

ЮЛ: Ну они же его увеличили в предыдущей части.

МС: И он стал разумным?

ЮЛ: Нет, он просто питомец у дочки.

МС: Как он может бить по барабану? Это же полная хуйня. Вот здесь я провожу черту.

ЮЛ: А как можно увеличить муравья до размеров собаки? Ну почему нет? Может, они обмазали мёдом.

ЕК: Подожди, меня больше другое интересует. Вот в «Мстителях» Танос взял и Луной захерачил, кусками Луны, в Мстителеей. А почему в «Гадком я» тебя это смущало?

ЮЛ: В Тони Старка.

МС: Потому что в «Гадком я» в частности на Земле не произошло никаких этих...

ЕК: А!..

МС: ...событий. Я ж сразу говорил, у меня к этому вопросы.

ЮЛ: А я думал, большие проблемы, потому что у тебя этот Грю... Брю, как его там?

ЕК: Дрю.

ЮЛ: Нет, Грю, по-моему. Что он слишком быстро прилетел, нет? Не с этого бомбило?

МС: Может быть, и это тоже. Но в первую очередь, что исчезла Луна, и все такие...

ЮЛ: Евгений, там уже мёртвая планета, ты видел там океаны на этом?..

ЕК: Там гравитация глючная на ней, там же...

МС: О чём и речь, так что похер.

ЕК: Окей, конечно. Ладно...

ЮЛ: Всё, хорошо...

ЕК: Больше в «Мстителях 3» ничто не смущает с точки зрения...

МС: Ни капли, там всё идеально, там с точки зрения логики...

ЮЛ: ...физики работает всё как боженька.

МС: Вообще.

ЮЛ: Ой-ёй-ёй.. Нет, отличный трейлер. Просто здорово. Экшен вроде неплохой, комедийный, соберут опять до хера денег.

МС: Мгм. Кто?

ЮЛ: Ну, Marvel, кто. Disney.

ЮЛ: По-моему, у них «Человек-муравей» был самым слабым из стартов новых после «Мстителей».. В общем, как думаешь, после «Мстителей» там будет какое-нибудь сильное падение в сборах у «Человека-муравья»?

МС: Наоборот.

ЕК: Я думаю, они миллионов 700 соберут, наверное.

МС: Да, у него, наоборот, должен быть рост, потому что все...

ЕК: По-моему, первый же 500 собрал, да?

МС: По миру, по-моему, да. Точно не помню. До 600, одним словом. И будет буст, наоборот. Вряд ли сильно большой прыг, но будет, конечно.

ЮЛ: А по вашему мнению, в конце фильма будет?..

ЕК: Конечно.

ЮЛ: Они сочтутся с «Войной бесконечности»?

МС: Да.

ЕК: Конечно.

ЮЛ: Он, типа, обнимет дочку, и она исчезнет.

МС: Было бы круто.

ЮЛ: Круто, да? То есть все фильмы теперь должны заканчиваться плохо? Кроме «Капитана Марвел», потому что он уже совсем далеко.

МС: Всё равно кто-нибудь исчезнет.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Такая: «Будь ты проклят!»

00:25:57 Спойлерное обсуждение концовки «Мстителей: Войны бесконечности»

ЮЛ: Кстати, есть многочисленные реплики людей, которые сценаристы и всё такое прочее. Они говорят, смерти, которые там были.. то есть простых решений не будет.

ЕК: Да слушай..

ЮЛ: То есть отмотать в прошлое..

ЕК: Ну!..

ЮЛ: Не, Евгений..

ЕК: При всей любви к Marvel, сколько Кевин Файги говорил какие-то вещи, которые оказывались не совсем правдой? Тут всё-таки ж.. понятно, сейчас вышел фильм и до хера собирает, они стараются подогреть интерес к этому фильму..

ЮЛ: Я думаю, им не нужно подогреть..

ЕК: Не, я имею в виду.. что, он скажет: «Ой, блядь, конечно, мы всё переиграем...»?

ЮЛ: Не, там такие фразы: «Этим фильмом мы разбили вам сердце, а в следующем фильме мы вышибем вам мозги».

МС: Окей.

ЕК: Слушай.. Спойлеры! Опять же, вы, наверное, обсуждали, все обратили внимание, что в живых осталась классическая команда Мстителей. Понятно, что с ней, скорее всего, что-то радикальное сделают в следующем фильме, прям окончательное, ну а всех остальных, кто умер.. ну извиняюсь, про всех фильмы заявлены, практически про всех.

МС: Про кого «про всех»?

ЕК: Ну Пантера, Паук. Хорошо, Доктор Стрэндж, Стражи галактики. То есть.. хорошо, «Стрэнджа 2» и «Пантеру 2» официально пока не заявили, но ты же понимаешь, что эти фильмы будут.

МС: Я придумал другое решение. Нужно просто отматывать назад.. допустим, по чему-то нужно щёлкать. Просто щёлкать и смотреть: «Так, этот результат не устроил». Ещё раз, ещё раз: «О, сейчас заебись! Кто-то другой помер, а у нас полный порядок». Там же рандом. По-моему, хорошо. Вот. Я, кстати, где-то читал вполне объяснённую теорию, почему Локи не умер на самом деле. Что это был не Локи, что он себя телепортнул, а это вполне себе проекция его, которую он делал неоднократно уже – раза два-три.

ЮЛ: Ну она же не материальна.

ЕК: Слушай, это уже будет..

МС: Материальна. Там даже тело он делал. В каком? В «Тёмном мире» или типа того.

ЮЛ: А, да-да.

МС: Тор его спутал вполне себе.

ЕК: Блин, это уже совсем хуйня будет.

МС: На самом деле, кроме шуток, это было бы логично. Почему? Потому что одна из претензий, которую я слышал и с которой я согласен, что Локи себя повёл как дурачок.

ЕК: Не, с точки зрения того, что он всегда был богом хитрости...

МС: Да, о чём и речь. И было предположение вот, что это он так... «Сейчас ты у меня хер отсосёшь!» – и не отсосал.

ЮЛ: А, то есть, на самом деле, вторая сцена после титров должна быть такая – где-нибудь Локи пьёт вискарик и начинает исчезать, такой: «Ебать».

МС: Блин, это было б охерительно.

ЕК: И это была бы та комедийная сцена, которой не хватало.

МС: Если уж мы про это начали... Мы про «Мстителей» уже не будет говорить, да?

ЮЛ: Да не, мы про всё будем, мы постоянно про них говорим.

ЕК: Я, кстати, посмотрел второй раз.

ЮЛ: Евгений нам про это ещё расскажет.

МС: Блин, я ещё не успел.

ЕК: В дубляже и в IМАХ. Я вообще не сторонник вот этого вот позёрства «надо смотреть всё в оригинале, в оригинале всё лучше» – не знаю, мне обычно насрать, но тут тот пример, когда традиционно хороший для Disney дубляж, но он всё равно оказался прям сильно хуже... Например, я был в полностью забитом до отказа зале IМАХ, и, например, на шутке, где весь наш зал, где пресса сидела, про Чужого – вообще ноль реакции.

ЮЛ: Это не перевод, это люди, которые не поняли отсылку.

МС: Да.

ЕК: Не-не, это понятно. Но вообще все шутки... ну да, типа: «Позоришься перед колдунами» – тоже все ржали. Вот когда Паук прыгал на Таноса через телепорты, типа: «Magic kick» и вот это всё – тоже как-то: «Волшебный пендель»... короче, как-то...

МС: Кстати, я посмеялся над «волшебным пенделем».

ЮЛ: Не сомневаемся.

ЕК: Не, это было нормально, но почему-то уже... не знаю, может быть, я был настроен как-то...

МС: Может быть, банально какие-то шутки один раз услышал...

ЕК: Да. Просто я, опять же, по эмпатической реакции зала.

МС: Ну понятно.

ЕК: И там народ... я пошёл в четверг, это, по сути, премьерный день, понятно, что в премьерный день в ИМАХ люди идут... наверное, более-менее знакомые с тематикой, даже так всё равно реакция была не такой.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Может, у нас просто зал весь такой чуткий.

МС: Не забывайте, что на пресс-показах реакция всегда гораздо активнее.

ЕК: Это я знаю, да.

МС: В обычном зале, кстати, ржали, хохотали и хлопали громко, когда появился?..

ЕК: Там в конце одна девчонка разрыдалась.

МС: Я это слышал не раз, там реально люди выходили (девочки особенно) в депрессии, понимаешь? Одна знакомая Маши такая: «Главное, чтобы Локи не убили»... и она весь фильм: «Жизнь говно!..» В конце: «Я хочу побыть одна...» Серьёзно. Там реально плакали, рыдали, всхлипывали, чего там только не было.

ЮЛ: Какие мы бездушные люди, на самом деле.

МС: Вообще. Серьёзно, если вы слышите от человека, что он рыдал на «Мстителях»...

ЮЛ: Хиддлстон не умер, всё с ним в порядке, всё хорошо.

МС: С самим, да.

ЕК: Он будет сниматься для тебя в ссаных британских сериалах.

МС: Точно.

ЮЛ: Что там интересного, давайте вместе почитаем.

ЕК: Глубокая аналитика от Владимира Тырина. Позволь, я зачитаю. «Ну сейчас Муравей не читерский персонаж, ему не скрыться от Таноса, так как он может видеть его душу, как было с кучей Стрэнджей, Камень позволяет

ему моментально убить, — окей. — Вообще заявленные фильмы не проблема. В „Чёрной Пантере 2“ Пантерой может стать Шури».

МС: Как было в комиксе.

ЕК: «В „Человеке-пауке“ ввели Моралеса», — не ввели, там ввели его дядю.

МС: Это был его дядя. Фактически раз ввели дядю, значит..

ЕК: И вот вспомнили про его племянника. «А со „Стражами 3“ проще — эта команда в комиксах вторая по счёту, да и в фильмах можно понять, что до Старлорда и Ко были Йонду со Сталлоне, поэтому...» Тут я согласен, Стражи галактики... кстати, Гамору могут и не вернуть, я думаю, потому что..

ЮЛ: Умерла, так умерла.

МС: Да.

ЕК: Кстати, при этом всё-таки уж её-то показали... в конце концов в этой вселенной душ..

ЮЛ: Да-да-да. Кстати, интересная концепция. Кто-то сказал, что Танос всегда видит Гамору такой, то есть он постоянно видит её маленькой девочкой.

МС: Когда убивал, что ли?

ЮЛ: Ну когда в конце показали маленькую девочку Гамору, что это на самом деле была настоящая Гамора, просто он её постоянно видит такой.

МС: Ну это, правда, нигде не..

ЕК: Это уже какое-то домысливание.

ЮЛ: Всё равно красиво, что он её полюбил такой маленькой девочкой... о господи..

МС: Нет, не ходи туда.

ЮЛ: Нет, я хотел сказать, что он постоянно видит её..

МС: Ну окей.

ЮЛ: ...таким маленьким ребёнком. Он никогда не видит её женщиной, это нормально.

МС: В общем, фокус с «Мстителями 4», что при желании сейчас реально Marvel может вытворять всё что угодно. Я не верю, что они на такой экстрим пойдут, ну не верю.

ЕК: Да конечно, нет.

МС: Да, всех они вернут более-менее, кроме тех, кто реально помер.

ЕК: Знаешь, какая ещё теория была (тоже где-то на YouTube посмотрел)? Они могут... то есть все, кто умерли от щелчка, они попали, по сути, в этот камень, их души, то есть... соответственно, там другая вселенная существует, и они могут развивать эту вселенную уже дальше, а эта вселенная остаётся отдельно, и у неё будет такой перезапуск.

МС: Кстати, было б забавно.

ЕК: Да хуйня полная.

МС: Нет, «Мстители: Другая война бесконечности» – вот тебе и пожалуйста, просто события начинаются в другой вселенной. Хорошо. Ой, ладно, давайте дальше, что ли?

*00:32:49 *Трейлер мультфильма «Юные титаны, вперёд!», сиквел «Счастливого дня смерти»

ЮЛ: Я понимаю, Миша так не посмотрел трейлер «Юные титаны, вперёд!»?

МС: Ноуп. Fuck that shit.

ЕК: Я тоже нет.

ЮЛ: Нет, да? Как DC шутит за счёт Marvel.

ЕК: А я что-то пропустил. Меня ж не было полнедели.

МС: А я вертел этот сериал DC и мультфильм.

ЕК: Я тоже.

МС: Нет, ты же не вертел, ты же смотришь.

ЕК: Ой, да что там? Два мультфильма нормальных было.

ЮЛ: Да, что сразу же?

МС: Такой: «Это же не делает меня педиком». Хорошо.

ЮЛ: Как вы относитесь к сиквелу «Счастливого дня смерти»?

ЕК: Что?

ЮЛ: Вы так его и не посмотрели? Я про него рассказал, где девушка, которая попала в «день сурка», но её постоянно убивают.

ЕК: А!.. Ну-ну-ну.

ЮЛ: Ты так и не глянул?

ЕК: А он вышел уже?

ЮЛ: Давно. Я говорю, сиквел собираются...

ЕК: А, ты же рассказывал про него ещё, я вспомнил.

ЮЛ: Да-да. Вторую часть анонсировали.

ЕК: Не, я вспомнил, что ты рассказывал, что тебе не понравилось.

ЮЛ: Мне не понравилось моментами, не то чтобы совсем не понравилось, там хорошие моменты были, но... не все хорошие.

00:33:49 Александр Ажа возвращается с новым ужастиком

ЮЛ: Александр Ажа возвращается к режиссуре.

МС: Йеп. Евгений, ты помнишь, кто такой Александр Ажа?

ЕК: Да. Это который снял «Пираньи», где откусывали хер Джерри О'Коннеллу.

МС: Потрясающе, из всех фильмов он помнит «Пираньи». Он снял ещё ремейк «У холмов есть глаза»...

ЕК: Это я тоже смотрел.

МС: ...и «Зеркала».

ЕК: И это я смотрел.

МС: Вот.

ЕК: Но хер Джерри О'Коннелла — это лучшее.

МС: Хорошо, даже спорить с тобой не буду. Конечно, это лучшее.

ЮЛ: У него ещё были «Рога», которые хороший фильм с Дэниелом Рэдклиффом.

МС: Я так и не посмотрел, но верю.

ЕК: Нет, я не смотрю фильмы с Дэниелом Рэдклиффом.

ЮЛ: По-моему, у него ещё были какие-то фильмы, но мы их пропустили, по-моему.

МС: Возможно, да. Слава богу.

ЮЛ: Ну и вот, сейчас он собирается снимать кино про крокодила.

МС: М!.. С рогами?

ЮЛ: С рогами, да-да. Очень запутанный сюжет, следите за мыслью. Действие разворачивается во время урагана пятой категории (самая страшная категория урагана, самая страшная), молодая девушка пытается спасти своего отца, но параллельно с этим она оказывается в затопленном доме вместе с крокодилом. И про это весь фильм.

ЕК: А крокодил — главный герой?

ЮЛ: Считается, что крокодил один из самых страшных хищников.

МС: Он быстрый к тому же до усёру. Правда, в доме-то похер. Крокодилы же быстрые адски, вы в курсе?

ЮЛ: Да, в курсе.

МС: Они какую-то адскую скорость... Все такие: «Ой, крокодильчик...»

ЕК: По земле?

МС: Да. Он такой раз – и откусывает тебе хер.

ЮЛ: Ты Евгению сделал очень большой комплимент, раз у него такой..

ЕК: Как раз ему по зубам.

ЮЛ: ...такой хер, что его может.. Я просто хотел пошутить, что там будет сидящий крокодил Гена, который: «У меня дом затопили, там какая-то баба».

МС: «Пусть текут неуклюже воды по лужам...»

ЮЛ: «Какая-то баба в доме сидит...»

ЕК: Слушай, может быть, ты неправильно понял историю? «Крокодил» на самом деле не животное, а наркотик. Это одно из самых...

МС: Евгений, это такие клеммы, знаешь? Цепляешь... клеммы такие – «крокодильчики».

ЕК: Да, «крокодильчики» называются.

МС: Это про них.

ЕК: Не-не, «Крокодил» – это такой очень...

ЮЛ: Очень плохой, от которого люди гниют.

ЕК: Да, маргинальный наркотик. Может быть, она осталась наедине с крокодилом, и это метафора?

МС: Почему нет?

ЕК: А что ещё делать?

МС: Теория не хуже других. Теорий Евгения, важная поправка.

ЮЛ: Я думаю, это будет ужастик про выживание, про женщину, которая никак не может выбраться из затопленного дома.

МС: А там ещё крокодил.

ЮЛ: Да. Ну как-то будет напоминать это кино... Давайте Блейк Лайвли. Полюбишь такое кино, в котором?..

МС: Да, конечно.

ЕК: Да, с акулой.

МС: Если возьмут Блейк Лайвли и это будет такой идейный сиквел, конечно, пойду.

ЮЛ: А крокодила сыграет Райан Рейнольдс.

ЕК: И это будет мультивселенная.

МС: А. Окей.

ЮЛ: И она в каждой вселенной от какого-то другого...

ЕК: Да, да.

ЮЛ: В другой вселенной она будет в одном доме с кенгуру. Они ж, сука, страшные.

МС: А потом и Танос.

ЕК: Нет, от медведя какого-нибудь.

МС: Нет, с кенгуру смешнее реально. Он будет прыгать и ногами её хуячить.

ЮЛ: Ну он же кикбоксер охуенный.

МС: Да. Говорят, вообще кошмар. Это яростный оффтопик. Мне YouTube предложил интервью...

ЮЛ: Что, Евгений: «Кенгуру кикбоксер», да?

МС: «Кенгуру, сука, опасные». Смотрите, прям.. Евгений, мы же только что сказали, что они опасные. Я смотрел интервью Колберта с Дайаной Крюгер.

ЮЛ: А.

МС: Она достаточно весёлая.

ЮЛ: Она разве не немка?

МС: Она немка, но при этом она говорит по-французски, потому что там работает и...

ЮЛ: Хорошо-хорошо.

МС: И она рассказывала, что она... К чему я это?

ЮЛ: Мы про кенгуру...

МС: После этого я, разумеется, переключился на интервью с Роуз Бирн, и она как раз рассказывала, что кенгуру – это пиздец.

ЕК: А Роуз Бирн австралийка?

МС: Да. А ещё говорит, что кенгуру – это хер с ними, там периодически из раковины может выползти паук и тебя укусить, и ты сдохнешь.

ЮЛ: Ну да, это же разумеется.

МС: И этот такой: «А-ха!..»

ЮЛ: К тому же у них кенгуру оружие носят.

ЕК: А ты знаешь, что...

МС: И хер у него большой.

ЮЛ: И это, скорее всего, тоже.

ЕК: ...если ты переезжаешь жить в Австралию и хочешь взять с собой домашних животных – пёсика или котика, то ты сдаёшь, по-моему, на девять месяцев в карантин, прежде чем их пустят на территорию континента.

ЮЛ: Да.

МС: Хорошо, что я не поеду в Австралию никогда.

ЕК: Ну да.

МС: Я в рот чих-пых эту Австралию.

ЕК: Вот.

МС: Окей, хорошо, ладно.

ЮЛ: Не, я подписан в Instagram на один паблик, называется Kangaroo Sanctuary, там про то, как мужчина в Австралии кенгурушек выращивает. У него, по-моему...

МС: И пиздит.

ЮЛ: Нет.

МС: Они его пиздят.

ЮЛ: Сейчас, я должен найти. Там просто был показан его новый альфа, и там такой альфа-альфа, что альфа-альфа.

МС: Ой-ёй-ёй.

ЮЛ: Вот. Видите его шары?

МС: О боже мой, какой кошмар, действительно.

ЮЛ: Это альфа, Евгений. Просто сейчас мужчина этот будет к нему подходить...

МС: И он его пиздит.

ЮЛ: Нет-нет-нет, просто он примет боевую позу, это просто ужас. Опс!

(смеются)

МС: Хорошо.

ЕК: Нормально.

МС: «Слышь, бля! Ты чё, на?!»

ЕК: Забавно, что жесты, в принципе, как у гопников, такие же.

МС: «Что, киви есть? А если найду?»

ЮЛ: Я думаю, они не киви, они морковку и всё такое прочее.

МС: Ну морковку. Реально гопота.

ЮЛ: Евгений, можешь как-нибудь вот это использовать в видеоверсии.

ЕК: Скинь потом.

ЮЛ: Скину.

МС: «Гоп-стоп, мы подошли из-за...»

ЮЛ: Они подскакали, скорее всего. Хорошо. Я думаю... как нас носит. Ладно.

00:39:16 Шпионский экшен про женщин-оперативников

ЮЛ: Саймон Кинберг, который был долго продюсером и сценаристом всего, что было связано с «Людьми Икс»...

ЕК: Режиссёр «Феникса».

ЮЛ: Да-да-да. Он выбрал для себя второй фильм. Ему предложила идею Джессика Честейн, которая насмотрелась фильмов типа «Борн», «Бонд», «Миссия невыполнима», такая: «Женщины тоже это могут делать». Поэтому ему предложили идею фильма, где супершпионки со всего мира разные – сама Честейн, собственно, Марион Котийяр, Люпита Нионго (как же без неё, потому что без неё никак), кто-то ещё... какая-то Бинь Фан Фан, есть такая...

МС: Китайская, да.

ЕК: И Данила Козловский.

ЮЛ: Хорошо, хорошая идея. Они объединяются в одну команду и пытаются...

ЕК: Не, Петров уже, всё.

ЮЛ: ...остановить какую-то злодейскую организацию.

МС: Увлекательно до усёру.

ЕК: Мне кажется, мы, в принципе, про каждый сценарий фильма можем говорить.

МС: Не, когда такие дженерик-сценарии...

ЮЛ: Не, концепция того, что все они женщины, у них у всех разные сексуально-культурные мировоззрения, они пытаются как-то вместе...

МС: Если они будут пытаться что-то вместе, это другой вопрос. Ты ж про это не сказал, так что нет, этот фильм не заслуживает моего внимания.

ЮЛ: Это правда, что если женщины вместе находятся, у них менструальный цикл налаживается один?

МС: Если что находится?

ЮЛ: Если они подружки, они существуют...

МС: Почему ты меня спрашиваешь?

ЮЛ: Я не знаю.

МС: Я, к сожалению или к счастью, ни разу...

ЮЛ: Ты же постоянно ратуешь, типа: «Ты берёшь женщину!..»

ЕК: Конечно, конечно. Они же резонируют друг с другом, естественно. Или если ты окажешься среди двух женщин, у тебя тоже с ними...

МС: В это я верю, да. Придётся.

ЮЛ: Откуда-то потечёт кровь.

МС: Да, по-любому. Может, из носа. Ладно.

ЮЛ: Нет, ну шпионский экшен а-ля «Борн» и «Миссия невыполнима», только с женщинами.

ЕК: Блядь, слушай, честно говоря, вот когда про какой-то фильм мы говорим, уже, кстати, второй за этот выпуск, который хочется сравнить с «Борном», предыдущий был с этим рестлером, это уже... фильм а-ля «Борн» — это звучит как приговор какой-то.

ЮЛ: Окей, фильм а-ля «Борн» с Крэйгом.

ЕК: Ну тоже.

МС: Немногим лучше.

ЮЛ: «Миссия невыполнима» с Томом Крузом. Тоже плохо?

МС: Чуть-чуть лучше, но...

ЮЛ: Разумеется, все эти фильмы мужиноцентричны, то есть «Борн»...

МС: Но теперь там женщины.

ЕК: Слушай, и что? Сняли тут для тебя «Охотниц за привидениями» не мужиноцентричный, понравилось?

ЮЛ: Ты так говоришь, как будто я защищаю этот фильм.

ЕК: «Восемь подруг Оушен» понравился трейлер?

ЮЛ: Ты же ходишь сходить, я не хочу.

ЕК: Нет, я дома посмотрю. Просто я к тому... от того, что поменяют в банальном сюжете главного героя мужика на женщину, от этого фильм оригинальнее и интереснее... у него останутся старые проблемы, клишированный сюжет...

ЮЛ: Ну да, скорее всего.

ЕК: ...к которым приложится ещё вот эта вся херня с гендерными заменами, поэтому сразу же, по-моему, это нужно пресекать на корню.

МС: Писать петиции.

ЕК: Не, можно проще: можно просто... как вот после скандала со Слуцким, либеральные издания перестали освещать деятельность Госдумы.

МС: Так это ж ей только заебись.

ЕК: Ну это ладно, вопрос другой.

МС: Кому они этим поднасрали на самом деле?

ЕК: Нет, кстати, ты неправ, всё-таки депутаты занимаются... деятельность каждого депутата в отрыве от... точнее, мне кажется, основная деятельность любого депутата – это придание себе медийного веса, чтобы про него знали, о нём помнили. Ну взять клоуна Милонова – если бы он хуйнёй не занимался, кто бы знал о нём?

МС: Нет, ну... окей, хорошо.

ЕК: Здесь то же самое. Я думаю, что надо просто про вот эти вот... про хуйню не писать. В принципе, Юра и так не пишет про то, про что не считает нужным писать.

ЮЛ: Вот, например, если бы вся Дума была а-ля Поклонская, мы бы и так разбирались...

МС: Я бы её смотрел.

ЕК: Чего-чего?

ЮЛ: Я говорю, если бы все думские члены были... ладно, окей, это звучит...

ЕК: Думские члены. Интересно.

МС: Если бы они все выглядели как Поклонская и при этом несли такое же, как Поклонская сейчас, вот это было б просто муа.

ЮЛ: Давайте избирать в Думу только симпатичных женщин.

МС: А сумасшедшая или нет — опционально, я так понимаю?

ЕК: Подожди, давай так. Давай поговорим о критериях симпатичности женщин.

МС: Хорошо. Поклонская няшная?

ЕК: Да, хорошо. А Яровая и Матвиенко?

МС: Нет.

ЮЛ: Ничего себе симпатичность.

МС: Сразу нет.

ЮЛ: Евгений, ну как?..

ЕК: Ну Яровая!

МС: Fuck no! No!

ЕК: Как раз тебе по возрасту подходит.

МС: Hell no! Oh no!

ЕК: Хорошо, а Волочкова?

МС: Яровая меня просто выбешивает.

ЕК: Волочкова?

МС: Нет.

ЮЛ: Она не депутат Госдумы.

ЕК: Она была же вроде долгое время депутатом. По-моему.

ЮЛ: Да?

МС: По-моему, на самом деле, вообще никого...

ЕК: Когда на шпагат садилась...

ЮЛ: Когда законы подписывала? Когда нужно было голосовать за отсутствующего коллегу, она садилась на шпагат и всем, чем только можно было, нажимала на кнопки.

ЕК: Подожди, кто там ещё из ярких женщин у нас?

МС: Никого там нет, там одна Поклонская.

ЮЛ: Нет, по-моему, там были же всякие спортсменки.

ЕК: Да-да, типа Кабаевой, по-моему.

МС: Кабаева — нет.

ЮЛ: Ну когда она была совсем Кабаева, она была няшная, сейчас она, конечно...

МС: Ну когда-то давно — да, наверное. Не, наверняка какие-то спортсменки есть, да.

ЕК: Валуев.

МС: Да-да. Тебе-то конечно.

ЮЛ: Тоже садился на шпагат.

МС: Не, он кого-то бил, и человек садился на шпагат.

ЕК: А тебе что больше нравится — Совет Федерации или Госдума?

МС: Ни то, ни другое.

ЕК: А ты знаешь, зачем Совет Федерации нужен?

МС: Нет.

ЮЛ: Сейчас Евгений нас мемчиком из паблика порадует. Давай, Евгений, жги.

МС: Расскажи мне.

ЕК: Не, ты знаешь, этот вопрос был безо всякой провокации.

МС: Это высший орган.

ЕК: Да, это высший орган.

ЮЛ: Верхняя палата, нижняя палата.

МС: Сначала Госдума что-то, потом Совет Федерации это одобряет.

ЕК: Да. Я вот реально живу уже 30 лет, и я хуй пойми, зачем он нужен, этот Совет Федерации.

ЮЛ: Ну это (...), Евгений, для людей, которые отработали... у нас же никого не увольняют, у нас же все..

ЕК: Да это понятно! Это понятно.

МС: Кстати, во-первых, да.

ЮЛ: Тёплое местечко.

ЕК: А я по существу.

МС: По-моему, у него, конечно же, государством прописанная какая-то функция, но основное – проверить, не придумали ли какую-то хуйню, случаем, в Госдуме.

ЕК: У них не очень получается, да?

МС: Понимаешь, откуда ты знаешь, может, если б не было Совета, то был бы вообще пиздец?

ЕК: Подожди, они же пиарят законы, которые даже первое чтение не проходят, то есть постоянный условный Боярский (сын который) какую-нибудь хрень (или Поклонская) предложит, и даже до первого чтения не доходит, но тем не менее все уже про это говорят, поэтому функцию общественного фильтра это не исполняет.

МС: Не-не-не, не общественного, именно что законы могут не пройти, если в Совфеде их не одобрили, вот и всё.

ЮЛ: У них очень маленький процент отказа.

МС: Это не знаю, это не смотрел.

ЮЛ: Очень маленький.

ЕК: Ну ладно, ещё шесть лет – окей.

ЮЛ: И что случится, Евгений? Ничего не случится.

МС: Чуть не надел этот самый...

ЮЛ: Цифровое сопротивление!

МС: «Где мой самолёт? Сейчас его жопу достану и брошу. Прямо в камеру вам прилетит. Это будет очень красиво».

00:46:23 Новый романтический шедевр от Роберта Лукетича

ЮЛ: Ладно, я тут со своим опять. Роберт Лукетич снова востребован в Голливуде. Только я новость не написал...

МС: Это кто?

ЮЛ: Который снял «21», оно же «Очко»...

МС: А!.. Всё, вспомнил.

ЮЛ: Он же снял «Голую правду» и..

ЕК: ...ещё кучу стерильных фильмов.

ЮЛ: Да, говна. Я просто говорю, что зачем-то Голливуду ещё нужны фильмы такого формата – сюжет про женщину, которая целенаправленно не хочет (она стильный фотограф) выходить замуж за своего бойфренда, который очень хочет жениться на ней, у неё разнарядка на 15 свадеб в год, она должна посетить все, и это каким-то образом меняет её мировоззрение.

МС: Какая хуйня.

ЮЛ: Ах...

МС: Просто высокоточная хуйня, я б даже сказал.

ЮЛ: Как это вообще?.. Кто это ещё смотрит? По-моему, это унизительно – такое смотреть. Вот эти 15 платьев перед свадьбой..

ЕК: «27 свадеб».

ЮЛ: ...«Моя тёща – монстр».. Ах.. По-моему, эти фильмы вымерли, очень долго их не было. Вот как кончилась карьера у Кэтрин Хайгл, всё это говно как-то.. и Дженнифер Энистон постарела, всё это как-то.. этого больше не было, всякие Роберты Лукетичи всё, а теперь..

МС: Жизнь несправедлива, Юра. Смирись.

ЮЛ: Да.

00:47:40 Тизер-трейлер фильма «Робин Гуд: Начало»

ЮЛ: Ладно, «Робин Гуд: Начало» тизер-трейлер появился на этой неделе.

ЕК: Ой, я его тоже проебал.

ЮЛ: Что ж вы за люди?

ЕК: Я ж говорю, меня не было полнедели. Давай рассказывай.

МС: Я посмотрел.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Ну он там прыгает. По-моему, это голимый Assassin's Creed. У меня почему-то вызвало такие ассоциации.

ЮЛ: Они взяли вот эту неиспользованную идею Ридли Скотта, что Робин Гуд одновременно шериф Ноттингемский..

МС: А он там точно шериф?

ЮЛ: Ну он не шериф, он просто аристократ или просто заслуженный ветеран...

МС: Мне интересно, как это работает по легенде, учитывая, что так он приехал, и у него всё отняли, и он...

ЮЛ: Он-то здесь вписан в систему.

МС: Здесь — да.

ЮЛ: Он просто ещё...

МС: Это забавно. Этот чувак...

ЮЛ: Он как Бэтмен.

МС: Да-да, кстати.

ЮЛ: Он как миллиардер, который: «Я здесь, я при власти, я в Совете Федерации состою, я депутат, но одновременно ещё и...»

МС: Ну и стреляет он как условный Соколиный глаз или как, в принципе, есть ролики известные сейчас, как люди быстро стреляют... скорострелы.

ЮЛ: Да-да, быстрая стрельба.

МС: Примерно так.

ЮЛ: Скорострелы...

МС: Да, так и есть.

ЮЛ: Хорошо. Просто это так похоже на «Стрелу» в Средневековье.

МС: Мгм.

ЮЛ: Это очень похоже на «Стрелу» в Средневековье. Этот фильм провалится с треском в прокате, это на хер никому не нужно.

МС: Да, согласен, провалится полностью.

ЮЛ: Это просто ужасно. А всему, что он знает, его обучил Джейми Фокс.

МС: Окей. Кстати, а почему там у людей бомбило, что он негр? Ну негр и негр.

ЮЛ: Негр и негр. Так, собственно, у...

ЕК: У Гая Ричи тоже негр.

ЮЛ: Не, не Гай Ричи, я хотел сказать, что вот этот «Принц воров» с Кевином Костнером — там тоже Морган Фриман снимался. Это же Морган Фриман был.

МС: Господи, так и в этом... «Робин Гуд: Мужчины в трико» тоже негр был — всё нормально.

ЮЛ: Ладно. Там же негр, потому что это негр с «Принца воров».

МС: Конечно.

ЮЛ: Да-да.

МС: Так что это уже в каноне.

ЮЛ: Не...

МС: Там негр должен быть.

ЮЛ: Пародия не может являться трендом.

МС: Может.

ЮЛ: Нет, не может.

МС: Может.

ЮЛ: Хорошо, ладно, как скажешь. Ну ладно... выйдет более трейлер — ещё посмотрим. Выглядит провально, очень провально выглядит. Это никому на фиг не сдалось, нет никакой фишки, которая: «Ого, такого мы ещё не видели». Видели всё это.

00:49:41 Экранизация мюзикла по мотивам фильма «Монти Пайтон и Священный Грааль»

ЮЛ: А, вот это интересно. Студия Фох хочет экранизировать мюзикл Spamalot. Мюзикл, который является...

ЕК: «Спермолот»?

ЮЛ: Spamalot. Я понимаю, Евгений. Мюзикл является адаптацией «Монти Пайтона и Священного Грааля», то есть они экранизируют не фильм, они экранизируют бродвейскую адаптацию фильма. Вы понимаете? Ну чтобы там были песни и всё такое прочее.

МС: Заебись.

ЕК: Без песен не проживём.

МС: Збс.

ЕК: Как мы любим кино современное.

МС: Ваше.

ЮЛ: В смысле?

МС: Песни особенно.

ЮЛ: Не, это просто интересно, как работает продюсерская...

ЕК: А можно, чтобы у нас целиком подкаст состоял из новостей про Marvel и DC?

МС: Конечно.

ЮЛ: Да...

ЕК: Я думаю, это будет лучшее решение. Ну хорошо, и про...

МС: ...инициативы Минкульта.

ЕК: Нет, про инициативы Министерства по переносу фильмов.

МС: Хорошо.

ЕК: И финансированию говна.

МС: Нет. Со вторым не согласен, с первым — да, очень точное определение.

00:50:42 Евгений косячит

ЕК: Я, кстати, вынужден признаться перед нашими зрителями: я опять...

МС: ...обосрался.

ЕК: ...обосрался, всего второй раз в жизни после ошибки про электромагнитные звуковые волны. Я с ним поспорил на пиво, по-моему, или на что мы спорили?

МС: Мы переспорили на вино уже.

ЕК: Когда это?

МС: Мы в чатике обсуждали, ты что, охерел, что ли?

ЕК: Окей, всё, я так часто стал лажать, что я даже не буду спорить.

ЮЛ: Почему «стал»?

ЕК: Что «Т-34», а я думал, речь про вот эту херню, про фэнтези...

МС: Причём я тебе даже сказал, что от Сидорова, все дела.

ЕК: Ах... Сидоров-Хуидоров. Я реально думал про эту херню, которая... сколько они собрали?

МС: Сейчас проверим. Я точно не помню, но не очень много.

ЮЛ: «Танки» имеете в виду? «Встретить Сталина и умереть»?

ЕК: Роуд-муви, где к Сталину едут.

МС: Да.

ЮЛ: На расстрел, извините.

МС: Кстати, вот это хорошее было бы название. «Танки», по-моему, совершенно убанское. Сейчас посмотрим, кстати. Оно плохо собирало.

ЮЛ: Оно вообще ничего не собрало.

ЕК: Ну ладно, есть ещё шанс, конечно, что...

ЮЛ: К тому же это режиссёр «28 панфиловцев».

ЕК: Это режиссёр «28 панфиловцев»?

ЮЛ: Один из.

ЕК: А!..

МС: Не тот, который у них прям самый главный, самый активный...

ЮЛ: Не лысый, а который...

ЕК: Я понимаю, это такой авторский почерк — снимать боевое фэнтези по мотивам Второй мировой.

ЮЛ: Ну... уже вторая шутка на эту тему.

ЕК: Не вторая, а десятая.

ЮЛ: Хорошо. В этом подкасте, я хотел сказать.

МС: Что-то не грузится.

ЕК: Я всё жду, когда они экранизируют историю Второй мировой про пчелу-попаданца.

ЮЛ: Ты уже рассказывал эту шутку про то, что пчела, которая...

МС: Евгений, ты повторяешься.

ЕК: Ай! Всё, короче...

ЮЛ: ...жалит Гитлера в жопу или Сталина в язык, я уже не помню, что ты...

ЕК: Я иссяк. Ищите мне замену.

МС: Ну что ты, зачем так сразу-то? Кстати, «Собибор» собирает не огромные деньги, но, в принципе, сносные.

ЕК: Сто лямов?

МС: Он за уик-энд только сто лямов собрал, выйдя против «Мстителей». Это пиздец.

ЕК: В итоге соберёт 200 лямов.

МС: Ну нет, скорее всего, не 200, всё-таки побольше. Ему, конечно, для окупаемости..

ЕК: ...нужно 600.

МС: Откуда ты 600-то взял? Там 400 примерно, я думаю. Ну, для окупаемости в прокате именно. Но тем не менее. Да, «Танки» — е-е, рок-н-ролл! Кстати, 82, на удивление. До 300 даже близко..

ЕК: Они уже?.. А, неделю тоже идут.

МС: Они на 8 месте каком-то.

ЕК: Всё понятно.

ЮЛ: Они же на неделю раньше «Мстителей» вышли.

МС: У них самая проблема в том, что у них наработка на копию была вообще никакая.

ЕК: Да кто на эту срань пойдёт?

МС: Кто-то пошёл. Ну вот, а у «Собибобра» уже..

ЕК: «Собибор».

МС: ...110.

ЮЛ: Это потому что Кристофер Ламберт.

МС: Кстати, да.

ЕК: Кристофер Ламберт?

МС: Да, там играет.

ЕК: Seriously?

МС: Я из-за него хотел посмотреть. Да, seriously.

ЕК: Я даже не знаю, это комплимент или, наоборот, обсёр этому фильму.

ЮЛ: Зачем они взяли француза, который играет немца, я не понимаю?

МС: Не знаю, потому что кому-то показалось, что он похож на нациста.

ЕК: Я сегодня, кстати, видел фотографии с инаугурации нашего царя, там, значит, вся вот эта стандартная свита — Шойгу, Медведев, жена Медведева,

все товарищи; короче, там во втором ряду такой в потерянности Стивен Сигал стоит.

МС: Серьёзно?

ЕК: Выше всех на голову, стоит с таким абсолютно потерянным лицом, такой: «Хули я тут делаю? Как я вообще сюда попал?»

МС: «Что они говорят? Я ж не понимаю по-русски ни слова».

ЕК: «Может, морковкой хоть накормят».

ЮЛ: А видел фотографию, где стоят в обнимку, по-моему, Тимати, Рамзан..

ЕК: ...и Хирург.

ЮЛ: Хирурга не было, по-моему.

ЕК: Хирург пришёл туда в латах стандартных.

ЮЛ: Можно я, Евгений, дорасскажу?

ЕК: Да, извини.

ЮЛ: Да ничего. Ну и вот, там справа стоит расплывшийся от удовольствия Соловьёв, слева, которого тоже позвали.. Бондарчук с очень напряжённым лицом каким-то, которому явно не хочется.. эти все лыбятся, а он рядом с Тимати и с...

ЕК: А Тимати на стиле был или?..

МС: Он к Тимати же нормально наверняка относится, «Жара» же его продюсерский проект был.

ЮЛ: Ну да.

МС: Там Тимати играл, так что они кореша.

ЮЛ: Ну хорошо.

ЕК: Не, Тимати с Путиным..

МС: Не, я не про Путина, я про...

ЮЛ: В общем, у Бондарчука было какое-то очень сложное лицо рядом с довольным Тимати..

МС: Он не знал, как относиться к этой..

ЮЛ: Он, видно, боялся, что придётся извиняться.

ЕК: А Тимати в «9 роте» играл?

МС: Нет. Он играл в «Жаре».

ЮЛ: Да, играл-играл. Он был в полотенце... Он же хочет быть гангста и чёрным, поэтому он там играл моджахеда.

МС: Ой-ёй-ёй.

ЮЛ: У него даже саундтрек был: «Тухи-духи».

МС: Ты путаешь с «Лада-седан, баклажан». Хорошо. Что там у нас ещё из новостей?

00:55:02 Очередной экшен-триллер с Лиамом Нисоном

ЮЛ: У нас ещё кое-что есть. У нас есть Лиам Нисон, который продолжает сниматься в экшенах.

МС: О боже, ну это вот пиздец.

ЕК: Так, вот это вот...

МС: Просто на хуй за ворота сразу.

ЮЛ: В экшенах про месть.

МС: Лиам, ну за что?

ЮЛ: Он там будет играть английского журналиста, который...

МС: Нет! Ла-ла-ла...

ЮЛ: ...уезжает в Конго, чтобы освещать народные волнения, там убивают невинную женщину, он становится свидетелем и начинает...

МС: ...мстить.

ЮЛ: ...разбираться, пытается выяснить, наказать виновных, во время наказания он начинает сомневаться в собственной человечности, потому что, видимо, наказания проходят очень бесчеловечно.

МС: Охуительно. Охуенно.

ЕК: Великое кино.

МС: О великом наказании. Дальше.

ЮЛ: Как Лиам Нисон?.. Почему он ещё не успокаивается?

00:55:49 Гай Ричи возвращается к британским криминальным драмам

ЮЛ: Ладно, вот это будет достаточно интересно. Про Гая Ричи, который собирается снимать британскую криминальную драму, уходит от блокбастеров. Сейчас он снимает «Аладдина» для Disney, после этого собирается снимать кино под названием Toff Guys.

МС: А. Кстати, забавно.

ЮЛ: Сам сценарий написал. Там история про джентльмена-наркобарона из Англии, который хочет продать свой очень выгодный бизнес династии миллиардеров из Оклахомы.

МС: Неплохо.

ЮЛ: Видимо, там будут, опять же, колоритные личности. Сказано, что там работают три концепции: «старые деньги», «новые деньги» и «покажи мне деньги». Ну вот продюсер, сценарист, драма...

МС: Это интереснее гораздо. Давненько он, по-моему, ничего не снимал такого. Давненько же? Ну такого прям, достаточно камерного?

ЕК: С «Револьвера», наверное.

МС: Пожалуй.

ЕК: А, нет, с этой... С Мадонной-то этот говнофильм, который никто не смотрел.

МС: Это вообще не считается. Как раз такого чего-нибудь эдакого.

ЮЛ: По-моему, очень давно.

ЕК: А, «Рок-н-рольщик».

МС: А.

ЕК: 2009 год.

ЮЛ: Ну это очень давно.

МС: Да, это давно. Ну и прекрасно.

ЮЛ: Ну... думаете, миру ещё?... Тот же Тарантино хотя бы как-то экспериментирует, он не застревает сам в себе, а это похоже на банальную..

ЕК: Ну почему? «Рок-н-рольщик» же не особо хорошо был встречен, как раз из-за вторичности его.

ЮЛ: Ну да, он был более голливудской версией его обычных фильмов.

ЕК: Да.

ЮЛ: А здесь, скорее всего, будет... зависит от того, каких актёров позовёт. Наверняка опять Винни Джонса, Джейсона Стэйтема.

ЕК: Ну и хорошо.

ЮЛ: Да, ради бога.

МС: Нормально.

00:57:19 Сильвестр Сталлоне исполнит главную роль в «Рэмбо 5»

ЮЛ: Ну и тут такая новость, что Сталлоне всё-таки собирается исполнять главную роль в «Рэмбо 5».

МС: Мгм.

ЕК: А я думал, в «Стражах галактики 3».

ЮЛ: Там тоже. Он не режиссёр, работает над сценарием. Судя по всему, история будет про то, как... я написал: «Пасущийся на ранчо Рэмбо...» Держитесь. Дочку его нового лучшего друга похищают мексиканские бандиты, и он вынужден перебраться через огромную... Нет. Он должен перейти границу между Америкой и Мексикой и надрать задницу самому жестокому мексиканскому картелю.

МС: Прекрасно. Продано.

ЮЛ: Продано, да?

МС: Продано сразу же.

ЮЛ: Как вы думаете, это будет развиваться в альтернативном будущем?..

ЕК: Где нет Трампа?

ЮЛ: Где-нибудь шутка: «Вот если б была стена, ничего этого бы не происходило».

МС: Было б круто.

ЮЛ: Всё-таки фильмы «Рэмбо» достаточно республиканские.

ЕК: Ну конечно.

ЮЛ: Это же проветеранское кино.

МС: Ну да-да.

ЮЛ: Он приходит, ветеран, и...

ЕК: Непонятный, брошенный.

ЮЛ: Да, вот такой. Вернулся с Донбасса.

МС: Мгм.

ЮЛ: Евгений, ты должен был так пошутить.

ЕК: Сорри, сорри. Извини.

ЮЛ: Ты как-то совсем сегодня...

ЕК: Я очень мало...

ЮЛ: Ты устал сегодня?

МС: Оу...

ЮЛ: Напатреоньте Евгению на сон. И вот он будет разбираться с мексиканскими гангстерами, наркобаронами.

МС: Не, круто, «Рэмбо 5» — это хорошо.

ЮЛ: Там не будет же такой же кровищи, как это было в четвёртом.

МС: Да нормально!

ЮЛ: Где он людей...

МС: Почему нет? Откуда ты знаешь?

ЮЛ: Мексиканцев столько нету. Они как увидят, они...

МС: Как нет?

ЮЛ: ...убегут все в Штаты, он просто провоцирует миграцию людей.

МС: Знаешь, сколько этих мексиканцев? У... резать не перерезать.

ЮЛ: И они все прыгают, потому что бобы едят. Ай, всё ясно, хорошо, я понял.

00:59:02 «Медиатор судьбы 2», «Телохранитель жены киллера», «Дэдпул 3»

ЮЛ: Вот классная новость, она появилась сегодня, я думаю, она просто достойна отличного обсуждения. Вторая часть «Медиатора судьбы». Товарищ Джек Блэк...

МС: Кому не похуй?

ЮЛ: Товарищ Джек Блэк анонсировал «Медиатор 2».

МС: Прекрасно.

ЮЛ: Который выходит уже в этом октябре.

МС: Охуительно.

ЮЛ: Он сказал на выступлении на каком-то музыкальном фестивале, типа: «Мы же готовы снимать, мы решили, что выйдет в октябре, правда, мы не знаем, как выйдет». Я подозреваю, что выйдет, скорее всего, на потоковом сервисе каком-нибудь, потому что в кино он на хер никому не сдался.

МС: Конечно.

ЮЛ: Он провалится, как первая часть. Но она стала культовой, а культовым фильмам надо же снимать продолжение.

МС: Нет.

ЮЛ: Нет, надо. Джек Блэк считает, что нужно. Видимо, они будут вдвоём просто...

МС: Вот настолько похуй.

ЮЛ: Насколько похуй, да? Ну это ж весело.

МС: Нет.

ЮЛ: Ну весело же. О господи боже мой. Смотрите-ка: Reynolds and Jackson return in Hitman's Wife Bodyguard. Продолжение будет у...

ЕК: ...«Телохранителя киллера».

МС: Отлично, мне понравился.

ЕК: Мне тоже понравился.

ЮЛ: Интересно. Приду – напишу.

МС: Отлично. Йе!

ЮЛ: А, там ещё были такие... тот же самый Райан Рейнольдс говорил, высказывал своё мнение. Он говорит, что не видит пространства для «Дэдпула 3», потому что он считает, что, скорее всего, Дэдпул после «Дэдпула 2» будет частью команды X-Force и всё остальное. Потому что чтобы разрабатывать Дэдпула как отдельного персонажа, от него нужно отнимать – бюджет делать минимальным, полностью его как-то ограждать от этой вселенной, просто потому что чтобы полностью реализовать персонажа, нужно что-то безумное с ним делать.

МС: Ну понятно.

ЮЛ: А если развивать так, то только... Да я думаю, говнюк посмотрелся всяких «Мстителей» и «Противостояние», где куча персонажей, где не нужно надрывать, тянуть фильм на себе, он такой...

ЕК: Не, совершенно логично. Видишь, у него уже есть супер-залуперкоманда, как вот в трейлере.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Да я думаю, к третьему уже начнут как-то вписывать в MCU.

ЮЛ: Да, скорее всего. К тому же он говорит, что в его вселенной Росомаха ещё жив.

МС: А.

ЮЛ: Для себя он считает, что Росوماха всё ещё жив, где-то там бегает, исполняет его роль Хью Джекман, поэтому насрать, что там в «Логане» сняли.

ЕК: Фох, по-моему, в принципе насрать на то, что они снимают в предыдущих фильмах.

ЮЛ: Да.

МС: Всё, что ли?

ЮЛ: Да-да, новости закончились.

01:01:19 Рекорды «Войны бесконечности»

МС: Ну и разумеется, в России «Мстители» поставили (и СНГ) рекорд..

ЮЛ: Так они вообще рекорд поставили.

МС: Ну да.

ЮЛ: Они собрали миллиард быстрее всех остальных фильмов.

МС: За 11 дней.

ЮЛ: Что, два-то соберут?

МС: Слушай, такими темпами уже нельзя исключать.

ЮЛ: Чёрт их знает.

МС: Зависит от Китая очень сильно. Смотри, прошло 11 дней – у них миллиард и 160 миллионов, 164 миллиона. Это пиздец, это чудовищная скорость.

ЕК: А «Звёздные войны» же, по-моему, быстрее всё-таки?

МС: Нет, миллиард по миру медленнее.

ЕК: А.

МС: Они, по-моему, за 12 дней или типа того. Они в Штатах быстрее, разумеется. Опять же, «Звёздные войны» выходили, простите, под Новый год, там каждый день чуть ли не как праздничный.

ЕК: Ну да.

МС: Там всё по-другому работает, поэтому тут имеет смысл сравнивать с «Пиратами» или ещё чем-то. И вот в России и СНГ собрали 1,14 миллиарда рублей. Это прям до хера. Прям до хера. Посмотрим, опять же, сколько они заработают в итоге. Тоже, может, миллиарда два, кто знает. Вот. Как-то так.

01:02:15 Отвечаем на вопросы

МС: Хорошо, у нас есть вопросы.

ЮЛ: Вопросыки, потому что всё, с новостями закончили.

МС: Вопросы. От спонсоров сначала. Alibek пишет: «Добрый день, Всеяредакция! Вопрос Михаилу: когда посмотрите фильмы „Гонка“ Рона Ховарда и недавние „Три билборда на границе Эббинга“? Если мне не изменяет память, то и Юрий, и Евгений были за медальку, но Михаил оба раза попросил подождать, пока он не посмотрит оба фильма. Ответы типа: „Закажи эти фильмы, и мы их посмотрим“ не принимаются, потому что изначально Михаил обещал их посмотреть без подобных условий. P. S.: В принципе, если поставите медальки без Мишиного просмотра, то можно не отвечать на вопрос». Я их давно посмотрел, насчёт медалек я просто тупо уже не помню, и никто, по-моему, не помнит, что мы там хотели.

ЕК: Ну по «Гонке» ты, кстати, был против, тебе она понравилась, но без восторгов, а «Билборды» тебе понравились.

МС: Да, по-моему, так и было. «Билборды» понравились. Значит, надо заморочиться. Когда кто-то заморочится, то поставим. В общем, я всё посмотрел, мне всё понравилось. TrueGodOfDeath пишет: «Не понимаю очень многих людей и вас в том числе, которые всерьёз рассуждают о том, кто выживет во второй части „Мстителей“, а кто нет, кого вернут, а кого нет. Неужели не понятно, что выживут абсолютно все, так как во второй части просто отмотают время назад, до того момента, где у Таноса не было ни одного Камня бесконечности, и убьют его (ну или как-то нейтрализуют), и после этого все будут жить долго и счастливо? Поэтому мне и не понравились новые „Мстители“, ибо во всех этих якобы трагичных смертях нет никакого смысла, так как поворот с отмоткой времени виден за километр и ты сразу понимаешь, что никто по-настоящему не умер».

ЮЛ: Ну знаете, это... по сути, мы посмотрели только половину фильма, не целый фильм.

МС: Именно.

ЮЛ: И эта половина нам понравилась. Но я не думаю, что там будет всё так банально.

ЕК: Да нет, в том-то и дело, потому что все это абсолютно ожидают, и всё-таки здесь Marvel не сделает настолько тупо и банально, это точно.

ЮЛ: Это ж не DC.

ЕК: Да дело даже не в том, что не DC. Даже взять, как они в принципе во всех предыдущих фильмах... да, можно ругать за то, что они... ни хера они не однообразные, они все разные, и всегда какими-то деталями им удавалось удивить, поэтому здесь... Понятно, что большую часть восстановят.

МС: Да.

ЕК: Именно тех, кто от щелчка умер, точно, но... я думаю, всё равно будет интересно посмотреть.

МС: Именно. Ну ладно. Costa Rica пишет: «Всем привет. Ребят, кто из супергероев вам больше всего импонирует? Не экранное воплощение актёра, а именно сам персонаж. Специально для Кузьмина: финансовые возможности героев не в счёт (привет Бэтмену и Тони Старку)».

ЕК: Мне вообще всегда нравились персонажи а-ля архетип волшебника... я не знаю, из Mortal Kombat – Ермак, как он телекинезом; мне очень понравилось именно киношное воплощение Апокалипсиса в «Людах Икс»; мне очень Веном нравится; ну Стрэндж тоже, да.

МС: Стрэндж клёвый, да, согласен.

ЮЛ: Ничего себе.

МС: Ну и Тони Старк, но не из-за денег, а просто он сам по себе клёвый чувак. Юра?

ЮЛ: Сорвиголова в современной итерации.

МС: Окей. Почему бы и нет.

ЮЛ: Инвалид по зрению, а многое может. Кстати, у Руссо там спрашивали: «А вот вы думали насчёт имплементации персонажей из Marvel-сериалов в фильмы?»

ЕК: Я читал.

ЮЛ: Он такой: «Да, задумывались. На секунду. Мы подумали, а потом решили: „Господи, у нас столько персонажей, ещё этих клоунов нам нужно... нет, спасибо большое, не надо, оставьте это себе“». Не, типа: «Мы об этом серьёзно задумывались на секунду, думали: „А может быть, всё-таки да? Это вариант, возможно...“» А потом посмотрели на это количество людей и такие: «Просто нет». Их просто некуда вставлять.

ЕК: Тем более ты же понимаешь, что если брать персонажей Netflix, то нужно минимум часов 10, чтобы хоть один сюжетный поворот...

ЮЛ: ...раскрыть, да-да-да.

МС: Ладно.

ЮЛ: И все Defenders такие – бух! – исчезают.

ЕК: Знаешь, можно было именно это после титров вставить.

ЮЛ: И они умрут все. Такие: «А эти возвращаются?» – «Не-не, эти не вернутся». Netflix такой: «Как?!» – «Никак. Отъебись от нас, у вас Punisher остался» – «Хорошо».

ЕК: Слушайте, а расскажите мне про «Агентов Щ.И.Т.».

ЮЛ: Не спрашивай меня, я бросил.

МС: Юра сейчас не смотрит.

ЕК: А ты?

МС: Я всё ещё смотрю, но им очень сильно подрезали бюджет в последнем сезоне, поэтому не очень.

ЕК: Я думал, последним пяти сезонам, ну ладно.

МС: Нет, ну что ты?

ЕК: Не, а там они как-то подводят к?..

МС: Вообще никак! Это сейчас вообще не связано.

ЕК: В смысле? Это теперь в параллельных вселенных происходит?

МС: Практически да. Там ни намёка не было на Таноса, там просто... В последнем эпизоде, который я посмотрел, но не последний вышедший, там, опять же, над базой, над бомбоубежищем, типа, от ядерной войны, завис огромный космический корабль, и я не помню как-то...

ЕК: Они там в космосе в последнем сезоне?

МС: Ну было, да.

ЮЛ: Первая часть.

МС: В первой половине они улетели в космос, в будущее, точнее, попали, где Земля разрушена, это было хорошо. По коридорам они бегали, но всё равно забавная концепция. А потом они вернулись, но опять бегает по коридорам, за исключением последней пары эпизодов.

ЕК: Это последний сезон, видимо?

МС: Ничего не говорили, может быть.

ЕК: Не, то есть думаешь, они тупо проигнорируют?

МС: Учитывая, что им денег так мало дают, скорее всего, да, один из... или последний, или предпоследний, хер его знает.

ЕК: Окей.

МС: Как-то так. Я не очень понимаю, почему Disney сказал: «Не-не, не закрывать „Агентов Щ.И.Т.“», если оно никак сейчас не связано.

ЕК: Не, всё-таки они всегда... как-никак оглядываются.

ЮЛ: Они такие: «Мне нравится смотреть, как он умирает».

МС: Ну может быть.

ЕК: А сейчас забили хер.

МС: Более того, один из сезонов «Агентов Щ.И.Т.» закончился так, что после этого начиналась «Эра Альтрона» прям дословно.

ЕК: Я помню, да.

МС: О чём и речь. А сейчас этого нет, это очень странно. Может быть, там последний эпизод, я его не смотрел, а там что-нибудь реально.. Мы с Юрой обсуждали, Юра говорил: «Вот было б заебись: раз! – все помирают, кроме трёх персонажей (Коулсон, Скай – и хватит), и всё, бюджет вернулся, актёрам платить не надо, отлично, можно спецэффекты опять херачить». Как-то так. Ладно. Последний вопрос. Yozek пишет: «Привет, подкаст. Попробуйте представить такую ситуацию: из-за тупости Трампа, хитрости Китая или масонского заговора в США наступает тотальный экономический пиздец. Доллар дешевеет раз в 10, безработица тотальная, каждый второй город – Детройт. И так на пару десятилетий. Короче, Россия начала 90-х. Вслед за США весь мир тоже катится в кризисный ад, но с меньшими последствиями. Голливуд в полной жопе. Ещё пару лет на экраны продолжают со скрипом выходить кое-какие американские блокбастеры, но основная масса или застревает на полпути производства, или отменяется. Появляется туча дешёвых фильмов про кризис, психологических драм, триллеров и так далее с копеечным бюджетом. Но потребность-то в тупом масштабном экшене никуда не делась. Люди уже подсажены на эту наркоту прежним Голливудом. Его место занимает кто? Вариант первый и самый очевидный – Европа. Но она вместе с США пострадала очень сильно. Денег нет. Отпадает. Вариант второй – Китай. Но национальные особенности китайского кинематографа очень портят всему остальному миру впечатления. Что тут произойдёт – Китай подстроится или весь мир схавает? И наконец, вариант третий, что нового лидера не будет. Просто будут выходить гораздо более дешёвые фильмы, как в 60-е – 70-е годы, возможно, с очень хорошим сюжетом, но не за 300 000 зелёных. И уж тут и наступит новый золотой век кино?»

ЮЛ: Интересный вопрос, кстати. Кроме того, что он совершенно.. в плане крушения американской экономики нереалистичен.

ЕК: Я, кстати, думаю, что вариант, что Китай подстроится под спрос мировой, потому что это хорошая возможность зарабатывать деньги в отсутствие конкуренции, немножко пригласить безработных киноделов из...

МС: Они и так их зовут иногда.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Так что всякие Спилберги, Руссо и Marvel переедут в Китай, отстроят там свои представительства и будут там работать. Плюс там фильм будет более...

ЕК: И снимать с теми же самыми белыми, просто на китайские деньги.

ЮЛ: Мы просто больше китайцев увидим во вселенной Marvel.

ЕК: Мы и так их больше увидим. Всё равно никуда не денешься.

ЮЛ: Люк Кейдж станет чёрным китайцем.

МС: Почему нет? Не, во-первых, американцы и прочий весь мир будет больше хавать китайского, потому что а что ещё. И китайцы подстроятся.

ЮЛ: И болливудское ещё, там же только большие.

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Ну то, что могут локальные рынки ожить какие-нибудь, опять же, европейское кино, которое, правда, теперь тоже Netflix скупает.

МС: Минкульт закроется, потому что больше не с чем бороться. Да, Евгений?

ЕК: Я читаю комментарий Владимира Тырина, я задумался о том, что... Я знаю, что Матвиенко глава Совета Федерации.

МС: Он сказал по-другому.

ЕК: Да не важно, я сказал просто про всех женщин, которых помню.

ЮЛ: Пришёл Мединский к краю мира и заплакал, потому что с Голливудом бороться больше не надо было.

ЕК: Не, подожди, если бороться не с чем, то можно полностью потратить свои время и ресурсы на финансирование говна.

МС: Очень смешно.

ЕК: Зато правда.

МС: Да-да. Всё, что выходило, — это всё говно.

ЮЛ: Почему, я тоже могу поверить, что тот же самый русский кинорынок тоже может поставлять... он же сейчас хорошие фильмы более-менее поставляет, поэтому...

МС: Во-первых, да, русский кинорынок уже начал на экспорт работать, пусть пока и мультфильмами. Грубо говоря, если закончатся... не будет голливудских блокбастеров, на разных рынках больше будет потребность в любых других, в частности русских, потому что, по-моему, из кинопроизводителей самые такие страны — это Китай, Япония со своим аниме (то же «Твоё имя» много собрал по миру, только это не совсем, разумеется, аниме)... что ещё? Я вот, честно говоря, европейских фильмов, которые прям до хера... Франция, может быть, да, наверное? У них же этот «1+1», в принципе, собрал до хера денег.

ЮЛ: Ну то, что Бессон продюсировал.

МС: Ну да, да. Ну вот и Россия. Кто там ещё, я, честно говоря, не очень могу представить. Корея, кстати.

ЕК: Европа нормально экспортирует фестивальное кино.

МС: Ну это не блокбастеры.

ЕК: Просто творцы фестивального кино потом врастают в мейнстрим.

МС: Ну наверное. Ну у них денег нет. Опять же, Европа пострадает, мы про это написали тоже.

ЕК: Ой, да, а Россия, блядь, не пострадает, если США обанкротится.

МС: Меньше гораздо. Так же, как и Китай, гораздо меньше. Разумеется, пострадает, все пострадают.

ЮЛ: Опять же, мы не знаем, что случится с Китаем, потому что у них целый рынок сбыта уйдёт, что с их экономикой произойдёт.

МС: Учитывая, что сейчас как раз на эту тему у них тёрки и идут, у Штатов с китайцами, прям там ультиматумы выдвигаются и так далее, сейчас будет интересно. Нет. Всё, у нас вопросы закончились.

01:11:35 Евгений про сериалы

МС: Что у нас осталось? У нас фильмов вообще ни хера не осталось? Мы же, конечно, ничего не посмотрели.

ЮЛ: А что было нам смотреть?

ЕК: «Собибор».

ЮЛ: «Тренера»?

МС: «Собибор» мы не посмотрели, «Тренера» мы не посмотрели.

ЕК: Я посмотрел третий сезон «Физрука».

МС: О! Отлично! Давай расскажи.

ЕК: Я «Физрука»...

ЮЛ: Расскажи про свои выходные, Евгений. На что ты нас променял? Тебе было веселее?

ЕК: Я замечательно отдохнул, я уехал вдаль от цивилизации в лес, надел замечательную шубу и в ней ходил три дня.

ЮЛ: Охуеть.

ЕК: Да. Было очень хорошо. Я просто абсолютно полностью детоксицировался, хотя приехал сейчас и окунулся просто в говно, вот так вот нырнул... да, это про работу, ну ладно. «Физрук». Я всегда считал, что «Физрук» — это вышак, но что-то после второго сезона мне он наскучил, я третий сезон смотреть не стал, прошло два года, я подумал, что я соскучился, включил, посмотрел за пару дней, просто я там работал на выходных, которые последние два дня были выходные, я работал и смотрел параллельно «Физрука», я такое удовольствие получил. Я ещё посмотрел «Родину» последний сезон.

МС: Досмотрел?

ЕК: Да, досмотрел. Кстати, «Родина» – мне начало вообще не понравилась, а вот концовочка просто...

ЮЛ: Ну там когда дочка ушла и начались шпионские игры..

ЕК: Да, про операцию в России там прям заебись.

МС: А я сломался, и как раз когда были с дочкой и прочее...

ЕК: Ой, там первые три-четыре серии я фоном смотрел.

МС: Я терпел-терпел и сломался.

ЕК: Даже, наверное, половина сезона.

МС: Юра потом рассказывал, что лучше, я такой: «Нет, я уже всё».

ЕК: Нет, там прям хорошо. Конечно, не уровень третьего и четвёртого сезонов. Конечно, после исчезновения Броуди «Родина» менее интересна стала.

МС: Не, там, опять же, когда...

ЮЛ: ...Куинн ушёл.

ЕК: Да-да.

МС: Ещё и Куинн ушёл, да.

ЕК: Честно говоря, последние серии Куинн был настолько жалкий, что...

МС: В последнем сезоне да.

ЮЛ: Ну не был он жалким, он просто...

ЕК: Ну понятно, что он травмирован был, просто на него не очень интересно смотреть было. Вот. А «Физрук» – прям хорошо. Я сейчас четвёртый сезон включил, там, конечно, уже такой уровень хуеты пошёл, но...

МС: Да ладно?!

ЕК: С Сухоруковым, который его баты играет.

ЮЛ: Сухоруков там теперь есть?

ЕК: Да, Сухоруков играет баты.

ЮЛ: А, оба лысых, поэтому.

ЕК: Да, он играет худрука какого-то провинциального театра, он такой весь культурный, и на этом строится. Я пока только две серии посмотрел,

нормально. Вот. Я сейчас просто решил... я в последнее время мало сериалов смотрел, у меня скопилось куча всего. Знаешь, три серии посмотрю, там Dark этот немецкий по Netflix шёл... кстати, мне понравилось начало.

МС: Мне начало не понравилось.

ЕК: Не, мне понравилось. «Твин Пикс» третий сезон не досмотрел, «Родину», «Физрука», Leftovers хочу посмотреть...

МС: Напомни, а ты «Миллиарды» смотрел?

ЕК: Да, «Миллиарды» смотрел. Сейчас третий сезон вышел, да?

МС: Да-да.

ЮЛ: Он кончился сейчас.

ЕК: А, уже кончился?

ЮЛ: Мне кажется, последний эпизод был, который сегодня. Заключительный, кажется.

ЕК: Не, «Миллиарды» клёвые, я его прошлым летом посмотрел прям запоем. Westworld первая серия клёвая, вторая что-то как-то мне...

ЮЛ: Как-то наоборот: первая так себе, вторая больше понравилась. Сегодня третья.

МС: А я после первой дропнул на хер.

ЕК: Да ну, Westworld же охуительный!

МС: Блядь! Первая вообще нет.

ЕК: Просто у меня вообще два сериала, которых прям жду, ну, кроме «Игры престолов», которая уже по привычке, — это «Силиконовая долина», как я говорил, и Westworld.

МС: Да, в «Силиконовой долине» всё хорошо.

ЕК: Серия про искусственный интеллект, где... предыдущая, которая две недели назад выходила, просто вообще...

МС: А, да-да-да. Он же трахает этого робота, да.

ЕК: И то, что она ещё... блин, все, кто «Кремниевую долину» не смотрит, обязательно смотрите. Это очень круто.

01:15:04 Юрий о сериале «Кобра Кай»

ЮЛ: А я пока в воскресенье со спиной лежал, посмотрел «Кобру Кай».

МС: Всю?

ЮЛ: Целиком, да.

МС: Ух ты.

ЮЛ: Могу сказать... без спойлеров, чтобы тебе впечатления не... Этот сериал гораздо лучше, чем он должен был быть, просто потому что сериал для детей, который к тому же может играть только на своей ностальгии по 90-м, по оригиналу, где нет откровенно злодейского персонажа, где используется концепция, что когда ты побеждаешь, ты одновременно можешь и проиграть...

МС: Ты, главное, не...

ЮЛ: Не, я не спойлерю. Я просто говорю, что сериал про отношения отцов и детей, он гораздо глубже, чем может показаться на первый взгляд. Там про то, как можно нагадить в голову поколению, про то, как злое становится добрым, как злое становится злым.

МС: Ну понятно.

ЕК: Это что за сериал?

МС: «Кобра Кай».

ЮЛ: Он является продолжением Karate Kid.

МС: Там те же герои играют.

ЕК: А...

ЮЛ: «Пацаны-карате». Он вышел на YouTube Red, 10 эпизодов по 22 минуты. Евгений, посмотри.

МС: Там главный герой – это который пацан... не главный герой, а...

ЮЛ: Там их двое же было – Джонни и который...

ЕК: Я не смотрел «Карате-пацан».

МС: Серьёзно? Нет, старый.

ЕК: Оба не смотрел.

МС: «Мальш карате» его тогда переводили, по-моему.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Ни тот, ни другой.

МС: Ничего себе, как так? Классика, ёлки-палки.

ЮЛ: Моложе нас, поэтому.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Сериал, который мог совершенно спокойно работать на этих голимых отсылках и ссылаясь на свой легендарный статус, он этим пользуется очень умело... в общем, жду продолжение, мне «Кобра Кай» очень понравился, просто потому что... она совершенно не детская.

МС: Хорошо. Я посмотрел два эпизода пока что, всё было хорошо, ждём. Посмотрю тогда всё остальное, может быть, даже действительно к подкасту, к «Телеовощам». Слушайте «Телеовощи» в частности.

01:16:51 Юрий о Stand-Up Specials на Netflix

ЮЛ: А, я посмотрел ещё на Netflix запоем, по-моему, четыре комедийных спешала. Там был один с Рики Джервейсом, все знают, кто такой Рики Джервейс. Ещё были Крис Рок и... Кевин Джеймс.

МС: Окей.

ЮЛ: Причём Кевин Джеймс... разумеется, самый хороший — это Крис Рок и Рики Джервейс, потому что они очень хорошо воспринимают реальность и на эту тему шутят. У Кевина Джеймса юмор гораздо более низкий, он шутит про людей с аллергиями, про то, как его раздражает, когда ты принимаешь старание... как это раздражает. Я думаю: «В чём раздражение?» Потом на следующий день пришёл в одно заведение, сделал заказ, приходит официант такой: «Ну, что заказывать будете?» Я такой: «Да, это действительно раздражает, когда какой-то мужик садится к вам за стол и такой: „Ну, что есть будете? Что будете жрать?“»

МС: Это не во Friday's или типа того?

ЮЛ: Не, Ketch up Burgers.

МС: А. Есть манера у некоторых по-дружески...

ЕК: Это корпоративная...

МС: «Ну что, здорово!»

ЕК: Мне это не нравится.

МС: Очень странно.

ЮЛ: Да. Причём самое интересное, что в таких заведениях они делают заказ на мобильный телефон, ты говоришь: «То-то, то-то», они такие: «Окей, хорошо, ставлю...»

ЕК: У них приложение.

ЮЛ: Я и говорю: «Блядь, а зачем вы вообще мне нужны? Почему у меня в этом ресторане нет специального приложения?»

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Вот я могу прийти, будка такая-то... своя сеть, свайпнул, свайпнул...

ЕК: Ну понятно. Скорее всего, это связано с тем, что ряд позиций может не быть в наличии, официант обычно...

МС: Это легко контролировать, по-моему.

ЕК: Понятно, что это всё через обменные процессы легко остатки передаются, но всё равно официант нужен с точки зрения того, что принести, с точки зрения того, что проконсультировать, то есть всё равно эту единицу...

МС: Согласись, работал бы.. По-моему, где-то даже такое есть, я просто не помню, где, я про такое слышал.

ЕК: В Burger King такое есть.

МС: Это другое. Это и у McDonald's есть.

ЮЛ: Да-да.

МС: Это всё не то. Именно когда ты садишься и с места заказываешь, я про такое слышал. Точно такое существует. По-моему, одно другому не мешает. Ты можешь прийти: «Не надо».

ЕК: Ну да, зал для интровертов и зал для экстравертов.

МС: Опять же, простите, когда я прихожу в «Две палочки», у меня есть два-три варианта заказа, серьёзно. Я заказываю либо вот такой набор, либо такой, либо такой.

ЕК: История заказов – повторить ещё раз.

МС: Да! О чём и речь. По-моему, это прекрасно.

ЮЛ: И вот я посмотрел про жарку Поперечного.

МС: А! Это хорошо было, на самом деле.

ЮЛ: Что?

МС: Нет, я посмотрел реакцию Стаса на прожарке.

ЮЛ: Я посмотрел сначала американских комиков, а потом это: «Он пидр, он пидр, он пидр, он пидр...»

ЕК: А, Данила Поперечный, что ли?

ЮЛ: Данила Поперечный.

МС: Ты именно самого Данила...

ЮЛ: Я не смотрел отзыв ещё, нет.

МС: А у Стаса примерно так: «Это мой замечательный друг, который...» Всё очень весело. Типа: «Ну вы поняли шутку? Он пидр!»

ЮЛ: Я такой: «Господи, я гораздо лучше шучу. Даже моя шутка про Перчатку Таноса — это гораздо веселее, чем это».

МС: Не-не-не, у Поперечного всё очень плохо.

ЮЛ: Во-первых, я могу половину шуток предсказать, предугадать панчлайн. Это очень плохо, если я могу предугадать панчлайн. Вот доносить, что он педик, педик, педик, педик, и все шутки на эту тему, я такой... во-первых, кто такой Егор Крид? Я не знаю, кто такой Егор Крид.

МС: Я знаю. Какой-то певец, по-моему.

ЕК: Да.

ЮЛ: Видно, что-то личное, я не знаю. Так что не смотрите русских стендаперов, особенно YouTube-ных.

МС: А как он спиздил у кого-то? Где: «Так хотел с этой девушкой переспать, что аж отсосал...»

ЮЛ: А, я понял! Кстати, да, эту шутку про то, что он так хотел почувствовать сперму Джастина Бибера в какой-то вагине модельерши, поэтому он первым делает куннилингус. Он только начал говорить, я такой: «Я знаю, к чему это идёт».

МС: Да-да. Это откуда-то спижено.

ЮЛ: Это ужасно. Так что смотрите Рики Джервейса, смотрите Криса Рока, не смотрите Данилу Поперечного.

МС: Окей.

ЮЛ: Слушайте подкаст, патреоньте.

ЕК: Просто ты не любишь всё русское.

ЮЛ: Конечно, Евгений, как и ты.

МС: А я начал смотреть Black Books, они смешные, местами истерично.

ЮЛ: Здорово.

МС: С этим... как его? Который в Black Books играет... Ох... Да вы его знаете наверняка. Из головы вылетело.

ЮЛ: Который приятель Саймона Пегга, который снимался в «Зомби по имени Шон»?

МС: Дилан Моран.

ЮЛ: Да-да.

МС: Некоторые эпизоды прям вообще истеричные.

ЮЛ: Да, он очень смешной. У него и стендапы очень смешные.

МС: Как раз стендапы-то я его видел неоднократно — действительно смешно.

01:21:28 Зачитываем отзывы и благодарим наших спонсоров

МС: Окей, хорошо. У нас есть аж целый один отзыв. Я его сначала прочитаю, а потом вы угадаете.

ЮЛ: О боже ты мой.

МС: «Персонажи — ватник-гомофоб, скорее всего, скрытый гей, грешная душа Петросяна».

(смеются)

ЮЛ: Да ладно вам!

МС: «Три уебана с завышенным ЧСВ думают, что обзревают фильмы. Уровень уебанства резко возрос, когда персонажи стали регулярно попадать под облучение студии Гоблина, если он держит вас силой, дайте знать».

ЕК: Уже нет.

МС: «Сбрейте бороду наркоману. Ватник-гомофоб дрочит на лесбопорно, Сталина и Советский Союз, страшно боится мужских членов, поэтому постоянно шутит про них, чем выдаёт свою нетрадиционную ориентацию. Псевдоинтеллектуальный наркоман иногда говорит адекватные вещи, скорее всего, в героиновом угаре, когда выходит из изменённого состояния сознания, превращается в ватника-гомофоба. На фоне этих двух грешная душа Петросяна собирает слова в предложения и думает, что это шутки, над которыми сам и смеётся. Как-то так у них всё».

ЕК: В принципе, правда всё.

МС: Да. Рамзан с кадилом, написал, конечно, с Украины, сказал: «Коротко о главном», — и поставил нам один балл. За отзыв — замечательный отзыв...

ЕК: Очень хорошо, да, такие мы любим.

МС: За один балл соси хуй, но вот отзыв замечательный.

ЕК: А главное — всё правда.

МС: Да, ни с чем не поспоришь. Я не вижу, что здесь плохого. «Боится мужских членов, дрочит на лесбопорно» — да, да, да. Окей, вот последнее не правда, но ладно. Ладно.

ЮЛ: Почему грешная душа Петросяна?

ЕК: У нас, по-моему, самый короткий подкаст за последние несколько лет.

ЮЛ: Да не такой уж и короткий.

МС: Кстати, да, не такой уж и короткий. Окей, тогда под конец подкаста мы поблагодарим наших спонсоров.

ЕК: Спонсоров.

МС: Да. Какие-то претензии у тебя, я не понимаю, Евгений?

ЕК: К тебе.

МС: Что-то ты выёбистый стал очень сильно. Как переехал в новый офис — точнее, не переехал, а съехал со старого. Ладно, наши спонсоры — это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, ALL NAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, Чизкейк-ГЛАЗурьБарабаз, Фан-клуб Лоуренса Синглплееровича, Меняю никнейм раз в две недели, иначе до Юры не сразу доходит, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov, Депрессивный математический джазмен, Тут должен быть смешной ник, но я его не придумал, ResidentII, Серман Гавненко, MixmasterFed, Vladimir Tyrin, Юрий Гусев, uga buga, muakacho, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Отписался от Netflix, чтобы повысить pledge., Павлович Максим, Ilya MrSmOKEY, Гипотетический Евгений, Alvy, Маленький Пердяш, Vladimir Kosatyj, Vasili Shtin, Александр O_RLY¿, Игорь, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, Kotiek, Enelyon, Юлия Чмыхун, Трудновыговариваемая фамилия на букву Л, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Feniks Mint, Horrornrain, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Похотливый тамагочи, Plugnikov, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Синицын, Эхо унитазного бачка Евгения, Sitnikov Mikhail, Foxkrul, Lioque, теперешний Кузьмина, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Alibek, Igor Maximov, Mihail Dikiy, Шахта в бабке, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, побыстрее бы вернуться в свой хуебункер, rokimonster, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Молчаливый Социофоб, Игорь Пылаев, DillingerEP, Папа принцессы Леи, Женя Важенин, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Василий Алибабаевич, vissteria, Evgeniya, Угандошенный Русский Knuckles стал игроком Метеора, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из цветущей Калифорнии, Дмитрий DAS Сороко, Подрясник золотой, Треножник-непидор, wildanimal, PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL NAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Меняю никнейм раз в две недели, иначе до Юры не сразу доходит, Фан-клуб Лоуренса Синглплееровича, Чизкейк-ГЛАЗурьБарабаз, Michael Danilov, Бургер бургер, Алексей Паздников, Серман Гавненко, ResidentII, Тут должен быть смешной ник, но я его не придумал, Депрессивный математический джазмен, Подрясник золотой, Alvy, Гипотетический Евгений, Гайк Микаелян, Алания Гурам, muakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O_RLY¿, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из цветущей Калифорнии, Серж Добрый, Ivory, Олег Досычев, Угандошенный Русский Knuckles стал игроком Метеора, Evgeniya, vissteria, Василий Алибабаевич, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Женя Важенин, Папа принцессы Леи, DillingerEP, Игорь Пылаев, Молчаливый Социофоб, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Димон пасиб за Патреон, Аркадий из Канады, rokimonster, побыстрее бы вернуться в свой хуебункер, Денис Заболоцкий, Tagir Murtazin, Шахта в бабке, Mihail Dikiy, Igor

Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, теперешний Кузьмина, Lioque, Foxkrul, Sitnikov Mikhail, Эхо унитазного бачка Евгения, Михаил Сеницын, Dimitri Scheftelowitsch, Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, Horrornrain, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Грязный Роки, Владимир Эр, Трудновыговариваемая фамилия на букву Л, Юлия Чмыхун, Enelyon, ILya MrSmoKEY, Павлович Максим, Отписался от Netflix, чтобы повесить pledge.

ЮЛ: Молодец.

МС: Спасибо большое всем вышеупомянутым товарищам — и всем остальным, кто нас поддерживает, тоже большое спасибо.

ЮЛ: Я просто подумал, что человек, который написал этот отзыв, он должен был очень много подкастов послушать.

ЕК: Да, он очень глубоко в теме. Я думаю, что это было... это какая-то форма мазохизма, если ему настолько не нравится и настолько он ёмко и аккуратно подметил наши специфичные черты, которые можно было подметить, только хорошо ознакомившись с контентом...

МС: Конечно.

ЕК: Он определённо себя мучил.

ЮЛ: Очень-очень много. Скорее всего, на протяжении всех подкастов, потому что эти черты — они...

ЕК: ...эволюционировали.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Так ему и надо, да.

ЕК: Ну конечно, конечно.

МС: Продолжай мучить себя, всё хорошо, мы ценим это.

ЕК: А ещё лучше пледжи.

МС: Ещё лучше пледжи. Всё, всем спасибо.

ЮЛ: Да. Лайк, шер, «Патреон».

МС: Поддерживайте нас на «Патреоне», если вам понравилось. Видите, к этому разу даже немножко улучшил дикцию, чуть-чуть.

ЮЛ: Будьте как Юлия Чмыхун.

МС: Да. Всё, всем пока.

ЕК: Пока.

ЮЛ: Всем до свидания.

Расшифровка: Антон Чеснаков