

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 293: Вам есть, что скрывать?

<https://kg-portal.ru//comments/71471-lazershou-tri-debila-vypusk-293-vam-est-chto-skryvat//>

Юрий Лушинский: Я вот тут представил себе, как некоторым режиссёрам сложно записывать домашнее порно.

Михаил Судаков: Порно.

ЮЛ: Да.

Евгений Кузьмин: Порно?

ЮЛ: Какая разница?

ЕК: Первый раз слышу такое.

ЮЛ: Окей, хорошо. Говорится «porn», поэтому я... Ладно. У тебя же должна же быть какая-то профессиональная деформация, ты должен поставить кадр, чтобы хорошо свет падал, всё такое прочее.

ЕК: Актёрскую игру ещё.

ЮЛ: Конечно.

МС: Часто бывает, кстати, когда в порнухе, знаете, актриса такая незадачливая, она на камеру посматривает.

ЮЛ: Господи...

МС: Нехорошо как-то получается.

ЮЛ: Она тебе в душу смотрит, что ли?

ЕК: Получается, что у тебя разрыв четвёртой стены.

МС: Конечно! Я думаю: «Вот, это же всё по-настоящему», — и тут она такая: «А?» — на камеру, я такой: «Ну ёбанный в рот».

ЮЛ: Так это по-настоящему, разве нет?

ЕК: Не, это разрушает немножко целостность восприятия, не спорю. Мне тоже не нравится. А тебе какое больше порно нравится — такое жёсткое или, наоборот, нежненькое?

ЮЛ: Что-то среднее, скорее всего.

ЕК: Мне больше нежное. Вот legal porno вообще не люблю.

МС: А почему тогда не смотришь какую-нибудь просто эротику лёгкую?

ЮЛ: Как ты всё это время смотрел тот же самый...

МС: ...blacked.com?

ЕК: Так он же нежный.

ЮЛ: Что там нежного?

МС: Извините, там нежно ебут.

(смеются)

ЕК: Окей, я тогда, скорее, про режиссуру. Вот ты знаешь, там всё так неторопливо, там такая хорошая постановка..

ЮЛ: Ну да, там, на самом деле, 40-45 минут идёт.

ЕК: Да.

ЮЛ: А не 10-15.

ЕК: И там декорации красивые.

МС: Это по-твоему нежно, да? То есть если большой негр ебёт маленькую какую-нибудь девушку невысокую, но главное, чтобы это шло 40 минут..

ЕК: Да не, дело не в хронометраже, а дело, я говорю, скорее, в режиссуре, потому что когда какое-то кривляние, и там 15 мужиков с...

ЮЛ: Это слишком много даже.

МС: Да, 15 мужиков даже для тебя слишком много.

ЕК: Да, мне такое не нравится.

МС: Окей, хорошо.

ЕК: Нет legal porno!

МС Нет!

(интро)

МС: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Мы всё ещё в новом офисе, решили как-то по-другому рассесться. По-моему, получилось ещё хуже, но будем надеяться, что звук лучше, потому что...

ЕК: В тот раз было похуже, конечно.

МС: В тот раз в этот раз звук вообще был в очке, а сейчас, надеюсь, не очень в очке.

ЮЛ: Может, нам просто надо потерять стол?

МС: Что сделать? Потереть?

ЮЛ: Потерять, потерять. Избавиться от стола.

МС: Как можно потереть стол?

ЮЛ: Чем потереть стол?..

МС: Нет, или как, помните, мы давным-давно планировали какую-нибудь скатерть чёрную такую прям, бархатную.

ЕК: Как у Гоблина.

МС: Да, спиздеть у него. Вот что ты не успел, Евгений, пока уезжали из того офиса?

ЕК: У меня ключи остались, нормально.

МС: Давай ночью прокрадёмся.

ЕК: У меня была другая идея. У меня же был выход на крышу, я хотел написать... устроить такую акцию: хотел написать на крыше (там причём есть выход ещё выше, то есть прям над этим этажом) огромными буквами «Навальный + Путин = Россия» и отправить в какую-нибудь «Медузу», и был бы очень клёвый пиар.

МС: Согласен, прям очень хороший.

ЮЛ: Чей, кому?

ЕК: Я не придумал, кого и чей, но...

МС: А представь, как бы мозги взорвались у тех, кто бы думал стирать это или нет.

ЕК: Да!

МС: «Навального можно...»

ЕК: Мне пришла в голову эта идея, когда были слухи, что Навального...

МС: Да-да-да. Сразу убирали... С другой стороны, убрали бы Навального и получилось бы «Путин = Россия».

ЕК: Что тоже правда.

МС: В принципе, да.

ЕК: Да-да.

МС: Тогда нужно было бы наоборот писать: «Путин + Навальный = Россия», было бы сложнее стирать.

00:03:35 Благодарим наших спонсоров

МС: Ладно. В первую очередь хотим сказать спасибо нашим суперсуперспонсорам, которые нас поддерживают на «Патреоне». Это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, Чизкейк-ГЛАЗурь_Барабаз, Фан-клуб Лоуренса Синглплееровича, Меняю никнейм раз в две недели, иначе до Юры не сразу доходит, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov. Спасибо вам большое, товарищи. Вашими, так сказать, стараниями у нас что-то ещё получается, мы до сих пор ещё в офисе. Тут пишут, кстати, что подбородок Евгения стал похож на подбородок Таноса, а лысеющая голова довершает картину, осталось только выпить, чтобы посинеть. Или порозоветь, скорее, да.

ЮЛ: Он же не синий, он же фиолетовый.

ЕК: Розоватый, скорее.

МС: Он был синим, потом фиолетовым, теперь розоватым стал. Нормально.

ЮЛ: Может, какие-то стадии есть полового созревания, и он меняет цвет?

МС: И внешность.

ЕК: К сожалению или к счастью, я на этой неделе я бороду подсбрею, потому что жарко стало ходить.

МС: Блядь, наконец-то! Бороду свою игиловскую.

ЮЛ: А ты пойдёшь в барбершоп, сам не будешь этим заниматься?

ЕК: Не, я, наверное, машинкой сам, я уже...

ЮЛ: Ужас какой, машинкой сам.

МС: Плюнешь в душу всем борононосителям. Понимаешь, так не делают.

ЕК: Не, ну посмотрим, посмотрим. Может быть, и не буду.

МС: Я шучу. Конечно, сбривай машинкой, на хуй тебе её сбривать в барбершопе, это же тупо!

ЕК: Ещё и две тысячи заплатить.

МС: Такой: «Я пойду постригусь налысо в барбершопе».

ЕК: За 2К, да.

МС: Немножко по-пидорски звучит.

ЮЛ: Была такая шутка в инстаграме, очень старая и бородатая. Бородатая!

(смеются)

ЮЛ: И она с бородой связана была.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Актёр, который играет в «Игре престолов» варвара-застенщика, который с огромной рыжей бородой.

МС: Да-да-да, который влюбился в...

ЮЛ: Да-да, втюрился в мужикобабу. И был розыгрыш: якобы, если он бреет бороду, значит, он всё, его убили, и он уже больше не снимается в «Игре престолов». И он говорит: «Наконец-то... вот Ольга, она будет брить мне бороду, он садится». Так: щёлк! — «Спасибо большое», и пошёл дальше. То есть он себе какой-то локон отстриг. Просто великолепно.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Кстати, я всё забываю хорошую шутку рассказать, хорошую, её Марк Хэмилл придумал.

МС: Давай.

ЮЛ: Когда на старте «Мстители» взяли больше, чем «Пробуждение Силы», Lucasfilm сделал такой постер: там рука Рэй передаёт световую саблю Железному человеку, руке Железного человека. Потом Хэмилл у себя в твиттере написал: «Пст! Если хочешь эту херню выбросить, подожди пока она уйдёт, это плохо заканчивается, проверено на собственном опыте».

МС: Хорошо-хорошо.

ЕК: Неплохо-неплохо, да.

МС: Да-да.

ЮЛ: Посмотрим на твоё лицо... и всё плохо становится, Евгений.

МС: А скоро ещё и бороды не будет.

ЮЛ: Да не-не, я думаю, Евгений сразу помолодеет.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Скорее всего.

00:06:27 Грядущие картины от Millennium Films

ЮЛ: Мы об этом в прошлый раз уже говорили, но можем ещё раз повторить, что собираются снимать «Телохранителя киллера», который будет называться «Телохранитель жены киллера».

ЕК: Про Сальму Хайек, что ли, будет?

ЮЛ: Да, про Сальму Хайек.

МС: Почему нет?

ЮЛ: Говорят, что тэглайн фильма «хороший, злой и крейзанутая на всю голову». Ну она была достаточно запоминающимся персонажем. Там ещё был просто интересный список фильмов, которая студия Millenium собирается в ближайшее время выпускать, и там «Рэмбо 6», «Падение ангела» (это продолжение карьеры Джерарда Батлера)...

ЕК: Третий фильм, да?

ЮЛ: Третий фильм.

ЕК: А «Ангел» — это какой город?

ЮЛ: Лос-Анджелес, очевидно.

ЕК: Ага. Ну да, логично.

ЮЛ: Разумеется, вот этот вот «Телохранитель жены киллера» и лучшее, фильм, который мы ждём, — «Механик 3».

ЕК: О да! Мы ж второй смотрели, да?

ЮЛ: Да, смотрели, где вот это всё было, вот это.

ЕК: А первый не смотрели.

МС: Это было прекрасно, по-моему. Незабываемый опыт.

ЮЛ: Не, смотрели первый.

ЕК: Не, я не смотрел.

ЮЛ: Первый был ещё более-менее нормальный.

МС: Не-не, я не смотрел.

ЮЛ: Нет? Первый был относительно серьёзным ремейком фильма с Чарльзом Бронсоном.

МС: Я видел куски его.

ЮЛ: Там, по-моему, играл... нет, не Райан Гослинг, дешёвая версия Райана Гослинга.

МС: Бен Фостер.

ЮЛ: Вот именно. Там играет Бен Фостер и Стэйтем.

ЕК: Блин, наверное, обидно быть дешёвой версией Райана... хотя не так обидно.

ЮЛ: Не, он нормальный актёр.

МС: Он хороший актёр, он...

ЕК: Хороший, да, в «Любой ценой» вообще клёво сыграл.

ЮЛ: Да. И «Механик 3». Но второй «Механик» был такой..

ЕК: Какой-то пиздец.

ЮЛ: Такая пердуха.

ЕК: Помнишь, как он каждый раз прыгал с катера, чтобы плыть самому.

МС: Да, это было охуительно.

ЮЛ: Не, я помню какой-то момент побега из тюрьмы, где он маслом обмазался, там куча мужиков на него бежит, и очень нужно в тот момент как-то помазать себе мышцы.

ЕК: Ты знаешь, у меня есть подруга Вероника, она, скажем так..

ЮЛ: Ничего, что ты её имя называешь?

ЕК: Не, ничего страшного, я ничего позорного не рассказываю, наоборот. Она просто, скажем так, довольно далека от современной культуры, при этом достаточно прокачана в других культурных областях. Она как раз что-то критиковала современный кинематограф за жестокость и прочее, я ей включил кусок «Стражей галактики» с побегом из тюрьмы, и она так круто его разнесла. Она говорит: «Понимаешь, что все эти фильмы проповедуют еврейскую гомоерархию?» Я ей включаю сцену: «Вот посмотри, вот куча уродливых накаченных мужиков, все бабы, – там как раз Небула и Гоморра, – тоже похожи на мужиков. – Там, значит, подходит этот, – Вот смотри, вот попытка доминировать одной гомоерархии над другой, – там какой-то здоровенный чувак подходит, Грут ему засовывает в нос штуки, – Вот видишь, проникновение». Короче, так про каждую сцену. Она так это... как сказать? Так достоверно, что я сижу и, конечно, понимаю, что это херня, но...

ЮЛ: То есть она до такой степени уверенно это говорит, что кажется, что это...

ЕК: Да, она полностью уверена в том, что говорит, с точки зрения какого-то внутреннего убеждения про вот эти гомоерархии, про жестокость, про вот это всё, я прям даже призадумался немножко.

МС: А ведь этому её никто не учил.

ЕК: Да.

ЮЛ: Заменяем ей Евгения?

МС: Да, давай.

ЮЛ: По-моему, она гораздо...

ЕК: Я, кстати, ей сказал: «Знаешь, у тебя, наверное, получится лучше, чем у меня в какие-то периоды, юмористическое...»

ЮЛ: Не, такому человеку можно свой YouTube-канал открыть, она могла бы анализировать фильмы с такой точки зрения, что там патриархат, всё такое прочее.

ЕК: Я ей подам эту идею.

МС: Гомоиерархия. Так и нужно называть канал — «Гомоиерархия». По-моему, всё нормально.

ЮЛ: Так что везде одна гомо?..

ЕК: Ну там она, на самом деле, очень долго эту теорию задвигала, сейчас, к сожалению, не смогу её нормально воспроизвести, но можно будет попробовать как-нибудь её проинтервьюировать и написать, например, смешную статью про это.

00:10:04 Постер «Хана Соло», анонс «Шерлока Холмса 3»

ЮЛ: Мне понравился появившийся новый постер «Хана Соло», где они фактически зафотошопили его в Харрисона Форда. Ну серьёзно.

МС: Да.

ЕК: Похож на этого из... Да-да.

(смеются)

ЮЛ: Похож на мужика из «Новой надежды».

МС: «Ну этого, как его там?..»

ЕК: С «Бегущим по лезвию» почему-то ассоциации.

ЮЛ: А, ну возможно, потому что такая гамма, вот он весь такой...

ЕК: Да-да. Кофейный.

ЮЛ: Что?

ЕК: Кофейно-хромовый.

ЮЛ: Ну да, кофейно-хромовый. Молодцы, хорошо они его... Ладно, об этом мы ещё поговорим. Стала известна дата выхода «Шерлока Холмса 3».

ЕК: Зачем?

ЮЛ: Деньги он собирает нормальные, даже вторая часть собрала больше...

МС: Ну да.

ЕК: Вот почему перерыв?.. Дауни кроме Marvel нигде не снимался, у него единственный фильм кроме «Железного человека» был «Судья» и ещё эпизод в «Шефе», где Фавро главную роль играл.

ЮЛ: Да, очень заметная роль.

ЕК: Ну да, у него там две минуты экранного времени было. Собственно, а почему они так долго решили снять? В 2011 году вышел второй фильм.

ЮЛ: Ну да... уже много лет прошло. Просто потому что это франчайз, франчайзы не умирают, видимо, он теперь свободен от Marvel, скорее всего, подразумевается.

ЕК: А ты думаешь, третий «Шерлок Холмс» соберёт больше второго, потому что соскучились, или меньше, потому что всем уже насрать?

ЮЛ: Я думаю, больше.

ЕК: А я думаю, меньше, потому что всем насрать уже.

ЮЛ: Мне кажется больше, потому что...

МС: Третий? Больше должен, конечно.

ЮЛ: Потому что, во-первых, Дауни сейчас как звезда побольше, и Джуд Лоу более прокаченный, у него тоже экранизация Marvel впереди, в «Капитане Марвел» будет сниматься Джуд Лоу. Я думаю, он соберёт больше денег сейчас. К тому же он выходит очень близко к «Аватару 2».

ЕК: Так а первый тоже вышел одновременно с «Аватаром».

ЮЛ: Нет, ну тогда, Евгений, все думали, что «Аватар» провалится, никто не ожидал, что у него будет так много денег. А теперь все верят, что «Аватар 2» ни хуя не соберёт, потому что столько времени прошло. Ну да, возможно так, так оно и будет. Кстати, непонятно, вернётся ли Гай Ричи на режиссуру. Эти двое возвращаются, какой-то сценарист штатный возвращается, а вот с Гаем Ричи что-то непонятно.

ЕК: Да на хер там Гай Ричи нужен? То есть мне кажется, что... первый был прикольный со своими концепцией и эстетикой, второй был самоповтором, хоть и неплохим, мне он понравился, но он уже ничего нового с точки зрения режиссуры не показал.

ЮЛ: Да, там Нуми Рапас, что-то там... Мориарти, который был... Шерлок Холмс, который был замаскирован под...

ЕК: Много экшена...

МС: Ни о чём. Я его тупо не помню. Я помню, что там какой-то экшен был.

ЕК: А я его недавно пересмотрел, оба.

ЮЛ: Они бежали через лес, стреляли по ним...

ЕК: Всё взрывалось очень красиво. Не, короче, мне кажется, что... я б какого-нибудь другого режиссёра... Джастина Лина. Этого, который все «Форсажи» снимает.

00:12:34 Сиквел фильма «Яркий» без Макса Лэндиса

ЮЛ: Тут про сиквел «Яркого», который никто из вас... Ты посмотрел «Яркий», Евгений?

ЕК: Да. Нормальный.

ЮЛ: Ты посмотрел?

МС: Ноуп.

ЮЛ: Окей, хорошо. Netflix делает продолжение, мы это хорошо знаем. Режиссирует Дэвид Эйр, но Макса Лэндиса не позвали...

МС: Сюрприз.

ЮЛ: ...на сценарий второй части. Будет писать какой-то непонятный чувак, который сценарист «Красавицы и Чудовища», сценарист «Белоснежки и Охотника 2» и «Винни-пух и слонопотам». Они такие: «Нам нужен сказочный режиссёр, это сказка, фэнтези».

МС: М-м... да. Уилл Смит и какой-то орк — заебись.

ЮЛ: Красавица и чудовище. Да. По-моему, когда он запускался, Лэндис говорил, что это его вселенная, что он собирается так её прописывать, так прописывать, но из-за этого сексуального скандала; при том, что Лэндис и Эйр плохо взаимодействовали на съёмках, говорят, Эйр очень много своего добавил в сценарий, ещё Уилл Смит кучу всего добавил от себя, и Лэндису не очень понравилось.

МС: По-моему, он каждый раз высказывается, что в итоге его сценарии не такими получаются.

ЕК: А не хрен баб за письки хватать.

МС: Да.

ЮЛ: А в России был бы депутатом. Опа!

ЕК: Да.

ЮЛ: Опа!

МС: Страна возможностей.

ЮЛ: Политическая шутка зашла.

ЕК: А ты понимаешь, что...

МС: Извините, в Штатах был бы президентом, так что всё нормально, это тоже работает.

ЮЛ: Да-да. По-моему, депутат в отечественной Госдуме гораздо более могущественная фигура, чем президент США.

МС: Окей. Кстати, может быть.

ЮЛ: Может себе позволить больше.

ЕК: С другой стороны, если серьёзно, мне кажется, всё-таки в голливудской индустрии такие штуки – это нормально, гораздо более нормально, чем в рамках гораздо более публичных отношений журналистов и депутатов, поэтому я думаю, что в данном случае со Слуцким всё-таки более зашварная история.

ЮЛ: Скорее всего. К тому же Макс Лэндис всё-таки Макс Лэндис, нормальный парень.

МС: Вообще, по-моему, там не факт, что что-то доказали, на самом деле.

ЮЛ: Да, пару твитов было.

МС: Кто-то пизданул, и все такие: «Пошёл на хер, Макс Лэндис».

ЮЛ: До сих пор не понятно, что будет с его дальнейшими проектами. Он же собирался делать «Американского оборотня в Лондоне».

ЕК: Знаешь, что я думаю? Может быть, какой-нибудь Роман Полански соберёт у себя мультивселенную вот этих вот (вместе с Вайнштейном) актёров и продюсеров-изгоев – Кевина Спейси и всю эту братию...

МС: Я так понимаю, он будет его правой рукой, учитывая, что Полански за педофилию...

ЕК: Полански режиссирует...

ЮЛ: Хочешь сказать, что у них будет своя киновселенная?

ЕК: ...продюсирует Вайнштейн, Кевин Спейси в главной роли, Лэндис пишет сценарий, и всех остальных тоже, кто в этом замешан...

МС: Мгм, нормально.

ЕК: Они снимут охуительный фильм, реально охуительный.

МС: Конечно.

ЕК: Вполне по силам.

МС: Да-да, само собой.

ЕК: Все ж профессионалы. Охуительный фильм, и... не знаю, на Каннском фестивале он получит, на Венецианском...

ЮЛ: «Оскара» ему не дадут, потому что...

ЕК: Ну «Оскар», понятно, не дадут, но...

МС: «Нику» дадут, «Золотого орла».

ЕК: Да, лично от Михалкова.

МС: Конечно.

ЕК: Михалков же звал Вайнштейна то ли на Московский кинофестиваль, то ли...

МС: Да? Ну заебись.

ЮЛ: «Тут у нас такие бабы, дрочи не хочу».

МС: «В Госдуме».

ЮЛ: О боже мой...

ЕК: Не, не будем возвращаться к этому.

МС: Давайте.

ЕК: Я задолбался тогда искать фотки для монтажа наиболее уродливых...

МС: А что такого?

ЕК: Я имею в виду, что на Яровую и Матвиенко нужно было подобрать наиболее мерзкие фотографии. С Яровой было это, на самом деле, очень просто, там просто каждая фотка — она скалится совершенно безумно.

ЮЛ: Я думал, что у них будет общая киновселенная. Сначала они сделают кучу сольников, потом сделают кроссовер.

МС: Gangbang.

ЮЛ: Хорошо, как скажешь. Кевин Спейси может быть их Железным человеком. Нет, он, скорее всего, Брюс Беннер, потому что у него интеллектуальный вид. Ладно, не будем.

МС: Ладно. Whatever.

00:16:18 Новый анимационный фильм от студии LAIKA

ЮЛ: Тут компания Laika запускает свой пятый фильм. Говорят, что он будет одним из самых амбициозных...

ЕК: Если что, Laika — это «Куралина»...

ЮЛ: «Куралина», да.

МС: «Куралина».

ЕК: «Куралина».

МС: А ты сказал «Куралина».

ЕК: Я сказал «Коралина».

МС: Я тебе говорю, ты сказал «Куралина».

ЮЛ: Ко-ко-ко.

МС: «Кудах-тах-тах-ралина». Хорошо, ладно.

ЮЛ: «Паранорман».

ЕК: Да, которого я не смотрел.

МС: «Кубо».

ЕК: Очень клёвый.

МС: «Кадо».

ЕК: Эти названия западные и японские... Да, очень клёвые мультики делают, в общем.

ЮЛ: Да. Теперь они собираются снимать пятый, будет называться «Недостающее звено». Режиссирует тот же самый мужик, который делал...

ЕК: Подожди, это про этих, про... тех, кто были между homo erectus и украинцами, протоукраи?

МС: Конечно! Мы ждали эту шутку.

ЮЛ: Разумеется, да. Протоукра озвучивает Зак Галифианакис.

ЕК: Вполне.

ЮЛ: Сюжет про то, как персонаж Хью Джекмана... Там на озвучке Хью Джекман, Зак Галифианакис и Зои Салдана, если я ничего не путаю.

ЕК: То есть они как раз сожрали психоделических грибов, и потом весь фильм про то, как они рыли Чёрное море, чтобы сесть и двести тысяч лет ждать евроинтеграции по пророчеству.

ЮЛ: Хорошо, пускай будет так.

ЕК: Я посмотрел бы такое.

ЮЛ: Но нет. Там просто будет исследователь, который считает себя главным мировым экспертом по всяким мифологическим существам, ему никто не верит, поэтому он уезжает в Канаду, чтобы найти там «недостающее звено», оно же йети, скорее всего. Большеног, скорее всего. Вот он его находит, одного в своем роде, потому что Зак Галифианакис. Он одновременно очень умный и немножко туповатый. Типа, он и с большим сердцем и всё такое прочее, и он его обещает доставить в Шангри-Ла к дальним родственникам. Видимо, йети-

йети. Ну а в Шангри-Ла, конечно, женский персонаж, которого озвучивает Зои Салдана.

ЕК: Довольно мило.

ЮЛ: Должно быть много приключений, весело, забавно, для всей семьи.

ЕК: Мгм. И в конце неандертальцы будут ебаться, и это будут показывать. Нет, плохая шутка?

ЮЛ: М.. не, мы же видели уже кукольный секс, нас ничем не удивишь.

ЕК: Где?

МС: «Отряд „Америка“».

ЕК: А, ну... да.

ЮЛ: Я представляю, если бы Евгений был аниматором в студии Laika, он бы всем фигуркам маленькие пиписьки делал.

ЕК: Ты неправ — я бы делал им огромный хуй.

МС: Кстати, да. Как ты так мог ошибиться, Юра?

ЮЛ: Нет, он же обещал нарисовать пиписьки твоим муми-троллям, он же не обещал..

ЕК: Потому что муми-тролли..

МС: Там не так места много.

ЕК: ...фригидный, и..

МС: В общем-то подразумевается, что они асексуальные, конечно. В воображении Евгения они тоже ебуться.

ЕК: Нет, ну как они размножаются?

МС: Неважно, Евгений. Они появились и так существуют вечно.

ЕК: Очень такая теологическая..

МС: Их создал муми-бог. Тебя это устраивает?

ЕК: Нет, не устраивает.

ЮЛ: А у них есть муми-сатана?

МС: Скорее всего, да.

ЕК: Какой у них процент геев? А трансвеститов?

МС: Нет, нет такого. Это нормальное сообщество.

ЮЛ: А трансгендеров?

МС: Там есть один чувак, который в платье ходит. Так что он потенциально немножечко того.

ЮЛ: Хеймдалль?

МС: Да, Хеймдалль, такой здоровый негрила. Хемуль.

ЮЛ: Лучше не стало.

МС: В виде сатаны там, по-моему... ну ладно, не важно.

ЮЛ: Спасибо большое.

МС: Пожалуйста, обращайтесь.

ЮЛ: Отдельной строкой на «Патреоне» будет: «Если хотите, чтобы Михаил устройство муми-троллей...»

МС: Мифологию, да.

00:19:54 Трейлер «Мамма mia 2»

ЮЛ: Трейлер Мамма mia 2. Это по-прежнему история шлюхи, которая спит с тремя мужиками. Что такое?

МС: Ничего не поменялось.

ЮЛ: Потом пытается выяснить, от кого у неё ребёнок. В этот раз это история её дочери – шалавы, которая залетела, её муж бросил, у неё теперь... и они все АВВА поют.

МС: Опять.

ЕК: Слушай, больше похоже на какую-то чернуху из программы Малахова.

МС: Не, мне больше нравится вот эта позиция Юры. Я, конечно, понимаю, что это юмор, но тем не менее: «Залетела, муж бросил – шалава».

(смеются)

ЮЛ: Я думаю, что это наследственность, просто потому что...

ЕК: Шалавистость.

ЮЛ: Да-да.

МС: Если у тебя мама Мэрил Стрип, то...

ЮЛ: Если она плод свального греха трёх мужиков, то...

ЕК: Там реально сюжет такой? То есть они в первом фильме выясняли всю дорогу, чья она дочка?

ЮЛ: Да.

ЕК: А Мэрил Стрип не помнит?

ЮЛ: Ну она помнит, что с тремя мужиками спала.

ЕК: Одновременно? Или там разница несколько дней?

ЮЛ: Я понимаю, несколько недель.

ЕК: Так по неделям же можно вычислить.

МС: Ноуп. Она Мэрил Стрип, она не очень...

ЮЛ: Это мюзикл с песнями АВВА, Евгений. По-моему, они там даже дошли до уровня проверки ДНК, но, по-моему, главная героиня сделала выбор, что она не хочет знать, потому что все трое мужчин очень хорошие, и все они достойны быть её отцом.

ЕК: Великолепно. А... ну ладно. Просто интересно, какие наследственные заболевания. Меня бы, например, интересовало, кого обвинить в том, что я лысею.

МС: Да, кстати. Разумно.

ЮЛ: Кстати, ещё в этом... кто-нибудь из вас первую часть смотрел вообще?

МС: Нет.

ЕК: Я смотрел.

ЮЛ: Помнишь эти замечательные блестящие костюмы, в которых они выступают, там три старые бабы вышли, типа...

МС: Да.

ЮЛ: В этом трейлере... ты же его не видел, да?

МС: Нет.

ЮЛ: А я видел. Там в этом костюме Пирс Броснан.

МС: Ё!.. За что? Ах...

00:21:49 Новые приключения Билла и Теда

ЮЛ: «Джона Уика 3» начинают снимать, появились первые кадры.

МС: Отлично.

ЮЛ: Вот наконец-то мы узнали про то, что всё-таки будет «Билл и Тед», который будет называться Bill & Ted Face the Music. Фильм, который они не могли снять 20, не знаю, 35-50 лет, да-да-да...

МС: Им же до хера лет всем.

ЮЛ: Ну да-да.

МС: А этого чувака вообще никто нигде не видел.

ЮЛ: Всем насрать, кто это такой.

МС: О чём и речь.

ЮЛ: Что это за Голлум такой. Они долго собирались его снимать, никто не знал, когда; и наконец на Каннском кинофестивале начали продавать права на прокат, и все такие: «Ага. Ага!»

МС: Слили.

ЮЛ: Я так понимаю, двух главных актёров они возвращают. Снимать всё это будет, по-моему, режиссёр Дин Паризо, который снял «В поисках галактики».

МС: Так. Неплохо.

ЮЛ: По-моему, ещё он снял «Рэд 2».

МС: Был, по-моему, сносным. Я не помню.

ЮЛ: Хорошо. Сюжет будет про то, как они уже 40-летние мужчины, как они уже... им предсказано, что они напишут рок-песню, которая объединит весь мир, и будет гармония, процветание и вообще всё; они записали тысячу песен, но ни одна песня не работает, видимо. И вот они уже 40-летние мужчины, они уже бросили своё хобби, и тут появляется путешественник из будущего, который говорит, что всё очень плохо в будущем и им надо что-то делать. И они тоже пытаются прыгнуть во времени, только уже в компании своих дочерей и ещё каких-то легендарных музыкантов.

МС: А кто у них дочери?

ЮЛ: Девушки какие-то.

МС: Я понимаю. Какие?

ЮЛ: Я не знаю.

МС: Гораздо интереснее, чем вот это все...

ЮЛ: Представьте, какая у этого Голлума... Мелисса Маккарти, я не знаю, скорее всего.

МС: Да, скорее всего.

ЮЛ: Ну у Киану Ривза, наверное, что-то хорошее.

МС: Самое смешное, что скорее всего, снимут третьего «Билла и Теда», чем Кевин Смит снимет «Клерков 3» или «Джея и Молчаливого Боба 2».

ЮЛ: Да не, «Клерков 3» он никогда не снимет..

ЕК: Да Кевин Смит творческий импотент, ни хера он не снимет тебе.

МС: Хорошо, как скажешь.

ЕК: Может только в подкастах пиздеть, как некоторые.

ЮЛ: Не, Евгений, мы хотя бы не обещаем никому ничего снять. Мы же говорим, что мы снимем «Билла и Теда»..

ЕК: Подожди, а кому он мешает? Он сам не делает.

МС: Сам себе мешает.

ЕК: Ну это так не бывает.

МС: Бывает.

ЮЛ: Евгений, ситуация ещё ухудшается. Просто раньше, когда он курил, и поэтому всё было по хрен..

ЕК: А сейчас он не курит?

ЮЛ: Нет, он продолжает курить, но ещё стал веганом, то есть ситуация ещё ухудшилась.

ЕК: Кстати, есть такое эволюционное развитие тех, кто курит шмаль, — переходят с мясного на овощи.

ЮЛ: Дело в том, что у него был сердечный приступ..

МС: Наркоманы, веганы, долбоёбы.

ЮЛ: Потом он начнёт ебаться в жопу.

МС: Скорее всего.

ЮЛ: Нет, просто у него был сердечный приступ, и ему сказали, что с мясом лучше завязывать.

ЕК: А курить можно?

ЮЛ: Да. Нет, наоборот даже ему... мы не пропагандируем ничего, просто как он рассказывает, что доктор ему сказал, что его постоянное шмалево и тут ему спасло жизнь, просто потому что он был расслаблен. То есть когда человек узнаёт, что у него сердечный приступ, у него паника, это всё, конечно, ухудшает ситуацию, а он..

ЕК: Мне кажется, что если ты под хорошим укурком подумаешь, что у тебя сердечный приступ, то ты можешь ещё больше испугаться.

МС: Ну... видимо, зависит от сорта травы. Я, опять же, не разбираюсь, но...

ЮЛ: Видишь, Кевина защищала его неграмотность, он считал, что сердечный приступ – это...

ЕК: А это похоже на отравление.

ЮЛ: Да. Тебя мутит, у тебя левая рука отнимается, тебе плохо, тяжело дышишь и всё такое прочее.

ЕК: Кстати, после этой истории с Кевином Смитом я загнался. Я как-то сижу на одной вечеринке, там хорошо поел и тут понимаю, что мне что-то плохо, у меня же часы замеряют пульс, смотрю – у меня сидя 120. Думаю: «Пиздец, что за херня?» Это много – 120.

ЮЛ: Достаточно сильно.

МС: До хера прям.

ЕК: И после этого я себя начал постоянно ловить, постоянно стал замерять, пошёл даже к кардиологу. Оказалось, что нет, всё нормально, я себя просто...

МС: А 120 откуда взялось? Временное, что ли?

ЕК: Слушай, я подозреваю, что у меня был довольно стрессовый период как раз в марте-феврале, и я, собственно, скорее, на нервной почве.

МС: А вы что там делали? Курили, пили?

ЕК: Я там не пил, не курил.

МС: А, тогда странно. Ну окей.

ЕК: Кстати, конкретно в марте я вообще не пил, не курил. Месяц полной трезвости.

МС: Я читал недавно историю какую-то, есть один композитор, Джиджи Д'Агостино, по-моему, достаточно известный был, и...

ЮЛ: Это который вот это... окей, хорошо, ладно.

МС: Я не настолько хорошо его знаю. В общем, он уже немолодой, разумеется, он тоже купил себе часы Apple, ходил, ходил, и тут ему часы сказали: «Что-то у вас хуёво с пульсом, сходите к врачу». Он сходил к врачу, ему сказали: «Сейчас проверим». Выяснилось, что у него закупорены все сосуды кроме одного, и ему ещё чуть-чуть – и пиздарика.

ЮЛ: Ну понятно.

МС: Ему быстренько сделали операцию, и он такой ходит: «Славься, Apple, Стив Джобс и Тим Кук». Ходит радуется. Надо себе тоже купить, а то помру и даже не узнаю заранее, что я сейчас помираю. Сложно будет. Вот ты узнаешь, Евгений, а я — нет.

ЕК: Я как-то пришёл домой, плохо себя чувствую, лёг, пульс 120, я думаю: «Блядь...» Потом думаю: «Так, а что я сегодня делал? Я сегодня работал 14 часов, выпил пять чашек кофе, один энергетик...»

МС: «Всё хорошо. Всё хорошо!»

ЕК: «...и до хера волновался, было несколько тяжёлых встреч. Интересно, что это я себя плохо чувствую после этого?»

МС: Евгений, ты с энергетиками..

ЕК: Да не, кстати, после этого я с энергетиками полностью перестал.

МС: Завязывай.

ЕК: С кофе — нет, но...

МС: Кофе тоже много не стоит.

ЕК: Не, я без кофе не могу, к сожалению.

МС: Ну всё, пизда.

ЮЛ: Говорят, что уровень кофеина в зелёном чае больше, чем в кофе.

МС: Я читал исследования и такие, и другие.

ЮЛ: Да-да. Давайте вернёмся, а то разговоры каких-то старых умирающих людей.

МС: Я реально читал и то, и другое. Короче, кто лоббирует, тот, соответственно, и...

ЕК: То же самое с любым, на самом деле, исследованием про наркотики не тяжёлые, типа травы. Ты читаешь, думаешь, что это какая-то пропаганда наркотическая либо антинаркотическая, и хер поймёшь, где правда.

МС: Или, например, про то, что в день полезно выпить бокал красного вина, а другие пишут, что в день полезно выпить ничего, кроме воды.

ЕК: Да-да.

МС: Или наоборот: бокал пива помогает пищеварению и ещё какой-то хуйне.

ЕК: Или расширению сосудов.

МС: Да-да.

ЕК: Типа, рюмки водки...

МС: Просто муа, эти исследования такие прекрасные.

ЮЛ: С колбаской очень хорошо, чувствуешь себя Каем Метовым.

МС: Конечно. Чем толще колбаска...

(смеются)

МС: Вы понимаете, о чём я говорю.

ЕК: В твоей жопе.

МС: В твоей — конечно. Ладно, давайте дальше. Как мы умудрились скатиться с этого до колбаски в чьей-то жопе, я не понимаю?

ЮЛ: Не, нормально.

ЕК: Это нормально. Мы всегда этим заканчиваем.

МС: Как мы успели возвыситься?.. Я поменяю. Ладно, давайте дальше.

00:28:14 Экранизация Стивена Кинга на Netflix

ЮЛ: Netflix заполучил ещё одну экранизацию Кинга, у него уже порядочно их есть, у него есть парочка уже, сейчас ещё одна будет. Это экранизация новеллы, которую написал Кинг и его сын Джо Хилл. Про то, как парочка... называется «Высокая трава». Евгений, «Высокая трава».

МС: Мгм.

ЮЛ: Парочка куда-то едет... даже не в Мэн, по-моему, где-то в Техасе действие происходит, застревает в поле, и начинается... жесь.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Здорово, да?

МС: Охуительно.

ЮЛ: Опять... видимо, дёшево, да. Очень хорошо.

МС: Да. И денег соберёт.

ЮЛ: По-моему, первая, которая у Netflix есть, — «Игра Генри». Это про то, как мужчина и женщина — у них с браком проблемы и с сексом проблемы, что-то в этом роде — отправляются в отдалённый домик, чтобы там позабавиться... Кстати, это вообще сейчас всё связано. Муж привязывает жену, начинает... и сердечный приступ, потому что у него было...

МС: Apple-часов, да.

ЮЛ: И она там лежит, у неё начинаются приходы, и всякое она видит странное... в общем, лучше садомазосексом заниматься там, где есть много людей. Мораль.

00:29:30 Сколько зарабатывают звёзды Голливуда?

ЮЛ: Большие гонорары всё ещё существуют в Голливуде, они всё ещё реальны. Мы уже привыкли к миру, что звёзды уже ничего не решают, решают уже франчайзы, решают персонажи, а актёрам вроде как уже платить много не надо.

ЕК: Если это не Скала.

ЮЛ: Да.

ЕК: Скала сам себе франчайз.

ЮЛ: Да, он уже человек-бренд. Был пример, что ему за следующий фильм про хрен-знает-что (называется Red Notice)...

МС: Это не за него боролись?

ЮЛ: За него боролись, да. Universal получило, обещает ему 22 миллиона за роль и плюс ещё лишний миллион за раскрутку в соцсетях.

ЕК: Для меня это стало откровением.

ЮЛ: У него фейсбук, инстаграм — и лимон за то, что он будет там про фильм говорить.

МС: Круто.

ЮЛ: Да.

ЕК: Для меня это стало откровением, потому что я помню, что в 90-х и в 00-х всякие Мэлы Гибсоны, Уиллы Смиты, Томы Хэнксы получали по двадцатке обычно за хорошие фильмы.

ЮЛ: Джонни Деппы, да.

ЕК: Да. А сейчас уже, конечно, бюджеты у фильмов подросли, как и кассовые сборы, с тех пор, за двадцать лет-то, плюс инфляция, и оказывается, что таких гонораров очень мало. У меня почему-то было ощущение, что Дауни за какие-нибудь «Мстители» миллионов по 70 получает.

МС: Он потенциально может получать, особенно с учётом сборов, да.

ЕК: Ну это, скорее, исключение.

ЮЛ: Не, например, у Дауни 15 минут съёмок, 8 минут экранного времени в «Человеке-пауке», и ему заплатили 10, кажется.

МС: Пиздец. Круто.

ЮЛ: 8 ему заплатили, по-моему.

МС: Хорошо в любом случае. За 8 минут съёмок-то.

ЮЛ: Да-да-да. Что там ещё было интересного? Что Дэниелу Крэйгу дадут 25 за «Бонда 25».

МС: Дешёвка.

ЮЛ: Очень хотели, чтобы он вернулся.

ЕК: Я помню, что ты бы и за лям снялся.

МС: Конечно.

ЕК: И за сто тысяч, наверное.

МС: Не... Да. 25 рублей.

ЕК: Пришлось бы качаться. Сдюжил бы?

МС: Ну что ж поделаться? Ну ради такого дела — конечно. «Бонд» всё-таки, что делать. И забил бы хуй на «КГ» просто. «Ты где?» — «Я в качалочке» — «И что, как?» — «Да так себе, я сижу».

ЮЛ: «Прячусь, меня пытаются найти».

ЕК: Не только на «КГ» — на аниме, на Гринберга, на твой..

МС: Ты переоцениваешь время, которое я уделяю Гринбергу.

ЕК: ...хаотичный режим дня.

МС: Да.

ЕК: Вообще на всё забил бы.

МС: Всё очень плохо, на ради «Бонда» я согласен.

ЕК: И ста тысяч долларов.

МС: 25 рублей — да нормально, я не за дорого готов, всё хорошо.

ЮЛ: Я не понимаю, куда это идёт, к чему этот диалог вообще.

ЕК: Мы просто пытаемся соскочить с этих формальных новостей на что-то более живое и жизненное.

ЮЛ: Я понимаю, да. Там ещё было то, что хорошо подросли зарплаты у Брайс Даллас Ховард и Криса Пратта в «Мире Юрского периода 2».

МС: Сюрприз.

ЮЛ: Да, ему платят 9, а ей платят 8. Все такие: «А почему так? Они же одинаковое время занимают на экране и на постере! Она такая же звезда!» Хуй, потому что Крис Пратт — это Marvel, сучки.

МС: Да.

ЮЛ: Поэтому он гораздо большая звезда. Я, на самом деле...

МС: Сосите диснеевский хер.

ЮЛ: ...что у Marvel даже такая финансовая система будет работать, когда приходят... они же даже это эксплуатировали, что платили меньше, говоря: «Да, мы платим тебе меньше, пидр, но зато ты во вселенной Marvel, которая суперпопулярна, поэтому за другие фильмы, в которые тебя будут звать...»

МС: Эта херня работает реально.

ЮЛ: «...ты будешь брать больше денег, а мы тебе платить не будем, ты ещё будешь нам платить, чтобы у нас сниматься».

ЕК: Знаешь, это как ты устраиваешься на работу в какую-нибудь ебовую компанию-бренду, тебе платят копейки, зато потом у тебя будет крутой опыт.

ЮЛ: Резюме, и ты..

ЕК: Да-да. «Это сейчас мы ебём вас straponом в жопу, а потом!..»

ЕК: Да ладно, я уверен, что в Marvel сниматься одно наслаждение.

ЮЛ: Конечно, конечно. Если ты Роберт Дауни-младший, скорее всего, да.

ЕК: С другой стороны, они заставляют, опять же, достаточно интенсивную физподготовку проходить практически всех актёров, которые более-менее главные роли играют, у них в каждом фильме обязательно должен быть с голым торсом главный герой, хотя бы разок.

ЮЛ: Да. А в «Войне бесконечности» это был Марк Руффало.

ЕК: Я думал, Танос.

ЮЛ: Нет, там был Марк Руффало, когда он приземлился...

ЕК: А, да-да-да.

ЮЛ: По-моему, там Тор не обнажался.

ЕК: Не-не-не, в кроссоверах не обнажаются, только в сольниках.

ЮЛ: А, ну понятно. Тогда для кроссовера можно разжиреть, и всё нормально будет.

МС: Вот Крис Пратт немножечко, как говорят, подзапустил, его подьебнули, собственно, в самом фильме.

ЮЛ: Да-да.

МС: Это нормально, хорошо, смешно получилось.

ЮЛ: Такой: «Фэтшейминг — это уже ужасно».

МС: Это нормально.

ЮЛ: И Пэтти Дженкинс утроила свои доходы от «Чудо-женщины». У неё было три миллиона за режиссуру, за сиквел она будет получать девять.

МС: Это разумно, он слишком хит был.

ЮЛ: Это потому что Warner не подписали её на вторую часть сразу же.

МС: А!..

ЮЛ: Они не знали, что первый фильм будет таким популярным и столько денег принесёт.

МС: А Зака Снайдера небось на 20 подписали. И Джосса Уидона ещё на пятёрочку. Сюрприз — не удалось. Да.

00:34:16 Мела Гибсона зовут в «Человека на шесть миллиардов долларов», «Мстители» не закончатся никогда

ЮЛ: Тут замечательный фильм про человека на 9 квазилионов долларов с Марком Уолбергом в главной роли лишился режиссёра, фамилию которого я не помню, потому что это был его первый фильм, взял и ушёл, пидр. Фильм снимали, по-моему, уже 20-30 лет, всё никак снять не могут, адаптировать сериал...

МС: Опустите руки, кому не по хуй.

ЮЛ: Нет, я веду к тому, что они хотят взять на вторую главную роль Мэла Гибсона, и теперь они думают: «А как бы нам этого чудика заставить нам фильм снять?»

МС: Ах, какие они хитрые. Ишь какие! Ишь! Окей, хорошо. Сейчас он снимет про Хиросиму и Нагасаки и после этого... Да, вот это была потрясающая новость — про то, что никто не собирается закрывать «Мстителей». Боб Айгер сказал такую откровенную непонятную вещь: «Да, может, команда сменится, но мы не будем закрывать франчайз, он слишком популярный». Я не думал, что кто-то вообще это даже обсуждает, что «Мстители» могут закончиться после выхода «Войны бесконечности», но возможно кто-то спрашивает.

МС: Может быть, кто-то думал, что будут «Отомстители», типа того.

ЮЛ: А, ну *Revenge*, да.

МС: Да.

ЮЛ: Плюс говорят, что... они ещё не анонсировали, но у них будет большой, тоже событийный франчайз новый в фазе четыре, который будет сравним с «Мстителеми».

ЕК: Про космос?

МС: «Люди Икс».

ЮЛ: По событийности. С «Людьми Икс» вообще очень сложно, потому что...

ЕК: Comcast вмешался.

ЮЛ: Он вмешивается, по-моему, месяца три-четыре. После того, как Disney анонсировал, что собирается покупать Фох, сразу же через некоторое время появился Comcast. И они постоянно пишут, что Comcast ещё денег предложил.

МС: Disney такой: «Давайте убьём кого-нибудь».

ЮЛ: «Comcast готов кэшем платить», «Comcast готов рабами, наркотиками... как угодно, чем угодно...»

МС: «Ещё отсосут всем директорам».

ЮЛ: Никто не учитывает, что Disney не только выкупает Фох, он ещё даёт высшему менеджменту у себя в компании...

МС: Устраивает у себя.

ЮЛ: Поэтому они становятся ещё держателями акций Disney, что гораздо более выгоднее, чем какой-то кэш, который тебе Comcast предложит. Плюс ты ещё...

МС: Почему тогда сделка до сих пор не завершилась?

ЮЛ: Она идёт. Говорят, что она закончится где-то к середине 2019-го, к осени, но постоянно вылезает, типа: «Наши источники говорят, что Comcast хочет купить».

МС: Ну понятно.

ЕК: Может, Disney Comcast купит тоже?

МС: Хорошая цель.

ЮЛ: Нет. Там же был скандал политический про то, что... Ладно, не будем про это говорить.

МС: Что-что?

ЮЛ: Сейчас с Трампом разгорается большой скандал насчёт его адвоката, который приходил ко всем и говорил: «Я частный адвокат Трампа, платите мне деньги, чтобы узнать, что происходит». По-моему, ему платил AT&T, чтобы узнать, как будет... связано со сделкой по приобретению... AT собираются приобретать Warner, если ничего не путаю, и они: «Вот тебе

денег», — ни хуя не узнали, потратили просто так, один раз с ним встретились, заплатили ему за год миллион долларов, сказали: «Он ни хуя не знает, но контракт мы уже подписали, поэтому...»

МС: Пиздец. Главное, что это не коррупция, это лоббирование, всё..

ЮЛ: Да-да.. Так что вот. «Мстителей» не закроют — сюрприз, кто бы мог подумать, да.

00:37:35 У «Плохих парней 3» новая дата выхода

ЮЛ: «Плохие парни 3» выходят в 2020 году под день Мартина Лютера Кинга.

МС: Мне кажется, у них ежемесячная забава — сносить и ставить новую дату релиза..

ЮЛ: Ну тогда у них соскочил Джо Карнахан, теперь они взяли двух типа-европейцев. Одного там Мухамед Али, другого.. не суть важно, они эмигранты, судя по всему, беженцы.

ЕК: Шовинист.

ЮЛ: Расист, Евгений. Ну и вот, они теперь режиссёры, и фильм выходит в 2020 году в день Мартина Лютера Кинга.

МС: Охуительно.

ЮЛ: Я не знаю, кто-то ещё ждёт фильм с Уиллом Смитом и Мартином Лоуренсом?

ЕК: Нет.

ЮЛ: При том, что Sony же зарубили спин-офф с бабами.

МС: Сказали: «Ищите себе новый дом».

ЮЛ: Кстати, про резню, которая..

МС: Бля! Там такой пиздец.

ЮЛ: Про резню говорят, что это не просто так.

МС: Резня-то была от всех.

ЮЛ: Нет, большая часть от Fox.

ЕК: Вы о чём?

МС: Ты не слышал, что ли? Чёрная пятница была. Просто позакрывали к хуям кучу сериалов.

ЕК: А, сериалов кучу. Да, это я читал. Ну и слава богу.

МС: Нет. Например, закрыли «Пространство». Ну как закрыли – отказался от него Syfy. Это, блин, единственная серьёзная фантастика.

ЕК: А, серьёзная.

МС: Серьёзная – единственная фантастика.

ЕК: Перепутал с «Тёмной материей».

МС: Да, понятно, что «Тёмную материю» закрыли, она лёгкая была, такая лайтовая, а это прям серьёзная, качественная, крутая фантастика.

ЕК: А что их?..

МС: Там поговаривают, что производственная компания может вполне себе найти новый дом запросто, какой-нибудь условный Netflix.

ЮЛ: Все такие: «Netflix».

МС: «Netflix, приди, порядок наведи».

ЮЛ: «Сделай хоть что-нибудь».

МС: А Фох-то да, разошёлся.

ЮЛ: Говорят, что они делают это не просто так.

МС: Перед продажей.

ЮЛ: Перед продажей от Disney они избавляются от хороших активов, которые можно продать. Такие, например, как «Бруклин», который очень быстро NBC купил, вот так вот купил.

МС: Моментально.

ЮЛ: Все говорят, что эта сделка обсуждалась уже не один месяц. Очевидно, это видно. Никто так не покупает сериалы.

МС: Причём я читал, что NBC, оказывается, изначально хотел его... когда был аукцион на пилот, NBC тоже очень хотел, но выиграл Фох, а теперь NBC такие: «Ха-ха-ха, сучки! Давайте сюда».

ЮЛ: «Идите к нам», да. Так что возможно... «Люцифер», опять же, по-моему... по рейтингам не очень, конечно, но у него очень большая активная...

МС: У него очень. Честно говоря, когда я пошёл смотреть вопли, я думал, что будут вопить много из-за чего, но больше всего вопят из-за «Люцифера», прям пиздец: «Как вы могли, пидоры Фох?! Больше смотреть вас никогда не буду!» Designated Survivor закрыли к херам, хотя у него тоже с рейтингами нормально было.

ЮЛ: А я вижу здесь логику: потому что Disney приобретает Фох, «24», и у нас есть Кифер Сазерленд, надо его освободить, чтобы фшиить-фшиить.

МС: Точно. Разумно. Могли бы всё-таки сделать... «Мик» закрыли – вот это, сука, очень обидно.

ЮЛ: Да. После Fox перед слиянием зарабатывает на продаже хороших, выгодных франчайзов.

МС: А Disney после этого не может сказать: «Идите тогда на хуй со своей... мы сейчас цену понизим. Мы предложили цену такую-то, потому что у вас были в активах то-то, третье, десятое...»

ЮЛ: Они сейчас не могут продать никакие большие фильмы. Ну как, например: «Мы продаём франчайз „Чужие“ или „Аватар“», – нет. Ясно, что Disney хочет купить в первую очередь «Людей Икс» и «Фантастическую четвёрку».

МС: Конечно, они думаю, что они на этом деньги заработают. Ну ладно, поднарали потихонечку-полегонечку.

00:40:54 «Хищник» – тизер

ЮЛ: Тизер «Хищника» вышел!

МС: Бодрячком, нормально выглядит.

ЕК: Ничего, вроде.

ЮЛ: На самом деле, очень много от него воплей было.

МС: На тему?

ЮЛ: Того, во-первых, что делает тут ребёнок. Все очень боятся, что эта сцена... что именно он сломал корабль, что это он нажал, и корабль упал. На самом деле, я думаю, что это монтаж трейлера, ничего такого не будет.

МС: Я тоже.

ЮЛ: Хотя это будет очень странно. Мне кажется, было бы смешнее, если бы он... этот ребёнок-аутист, надо понять, что он будет одним из главных персонажей фильма, он сын персонажа Бойда Холбрука, который...

МС: А, понятно.

ЮЛ: И люди этого боятся. Ну это тизер, фильм может оказаться хорошим. Опять же, это Шейн Блэк. Вот все смотрят и думают: «Окей, но это же Шейн Блэк».

МС: Да, о чём и речь. Он выглядит пока достаточно стандартно. Неплохо стандартно. Я бы даже посмотрел без Шейна Блэка, а поскольку Шейн Блэк, так это вообще must see, поэтому не вижу вопросов.

ЮЛ: Да. Ну всё равно я... гораздо более интересным был бы фильм какой-нибудь бадди-муви.

МС: Пожалуй.

ЮЛ: Райан Гослинг и Хищник — они ходят и расследуют дела.

ЕК: Хищник периодически пиздит Райана Гослинга.

МС: И режет людей.

ЮЛ: Да, пытается вырвать у него череп.

МС: Да-да.

ЮЛ: У меня была тупая шутка. Учитывая, что у Хищника чёткий код охотника, что он не убивает смертельно больных людей и детей. Взять и просто забить Хищника ребёнком. Он же ничего сделать не сможет. Нет, вообще никак? Ну извините. Я хотя бы попытался.

00:42:27 Дэдпул извинился перед Дэвидом Бекхэмом

ЮЛ: Вот это вот, надеюсь, посмотрели — про то, как Дэдпул просит прощения у Дэвида Бекхэма.

МС: Конечно! Прекрасно, очень смешно.

ЮЛ: Нормально, да? Я понимаю, что просто... может быть, как-то Бекхэм снимается в второй части, возможно, у него там cameo есть, но учитывая, что они вместе — Бекхэм и Райан Рейнольдс — давали интервью в одном английском шоу, когда они промоутировали фильм, видимо, это просто сняли, когда они были в Англии. Почему нет?

МС: Может быть.

ЮЛ: Опять же, Райан Рейнольдс со всеми дружит.

ЕК: Бекхэм в Калифорнии живёт.

ЮЛ: Да? А чёрт.

МС: God damn it.

ЮЛ: Да. Там очень смешную историю рассказывал Райан Рейнольдс. Он вместе с женой ездил в Канаду покупать яблочные пироги.

МС: Ни хуя себе. Вот людям-то делать нечего.

ЮЛ: По-моему, там строгий закон, что нельзя ничего фруктового перевозить через границу. Типа, фрукты и овощи нельзя. А Рейнольдс говорит, что он совершенно не умеет врать, особенно перед лицом правительственных людей, и у него голос сразу начинает повышаться. К нему подходят и говорят: «Что-нибудь везёте?» — «Конечно, нет...» Лучше смотреть его, конечно.

ЕК: Я представляю.

ЮЛ: Да-да. И полицейский говорит: «Помнишь, в каком-то фильме ты в конце что-то пел?» — «Помню» — «Пой». Он спел.

(смеются)

ЮЛ: Говорит: «Лучшим фальцетом, на который я способен, я это сделал, но потом он пропустил, а я через некоторое время жрал яблочный пирог». Обычно голливудских звёзд хватают с килограммами кокаина, а у этого долбоёба яблочные пироги из Канады. Причём он же сам канадец, как я понимаю. Хорошо шутят, что «Рика и Морти» продлили на 70 эпизодов, что к тому времени...

ЕК: Сколько это будет, лет сто?

ЮЛ: ...к эпизоду 50 шоу успеет скурвиться. Продлили на столько, что оно сможет стать плохим, да. Вот так вот шутка звучит.

ЕК: Учитывая производительность Дэна Хармона...

МС: Нескоро ещё.

ЕК: Блин, это может просто десятилетиями идти.

ЮЛ: Он же обещал, по-моему, 80 лет выпускать «Рика и Морти».

ЕК: Ну и хорошо.

ЮЛ: Да, хорошо. Я думаю, никто из вас не смотрел «Шпион, который меня кинул»?

МС: На хуй.

ЮЛ: Вообще никакого?... Даже Мила Кунис с двумя пистолетами?..

МС: Даже Мила Кунис. Нет, нет.

ЮЛ: Ну там же самая смешная женщина...

МС: Конечно-конечно.

ЮЛ: Как её там, Маккиннон?

МС: Да, ебал я её. Нет. Нет. Я согласен, я беру свои слова назад.

ЮЛ: Ну лучше Маккиннон, чем Маккарти.

МС: Да, конечно.

00:44:56 Питер Джексон выбирает между DC и сериалом по «Властелину колец»

ЮЛ: Тут интересная новость по поводу Питера Джексона, которого до сих пор отслеживает портал TheOneRing по старой памяти, что с ним происходит, и у него... творческая дилемма – он может снять какой-то фильм во вселенной DC или угрохать ближайшие десять лет на сериал по «Властелину колец».

ЕК: Блин, а ему не надоело по Средиземью снимать?

МС: Может, он любит его?

ЮЛ: Это говно, да.

ЕК: Судя по «Хоббиту»-то он не очень доволен был.

ЮЛ: Ну «Хоббит» – это не его вина, скорее, это...

ЕК: Недоволен процессом самим.

ЮЛ: Тут недавно ролик... Он не Толкиена разлюбил, он разлюбил, я так подозреваю, компанию Warner. Там (...) выпустила три ролика очень интересных про историю создания «Хоббита». Там было сказано, что с первого «Хоббита» слишком много интересантов должны были получить деньги. Там чуть ли не Вайнштейн даже каким-то макаром, тоже у него какая-то доля была. Не знаю, как, как-то он был связан с New Line, там была New Line, там были Warner, там были MGM, там был Вайнштейн, там был хуй в пальто, и всем нужно было давать деньги, и Warner такие: «Мы...»

МС: И Роднянский ещё.

ЮЛ: Да-да, с Козловским и Дудём, и с Гнойным-Слава КПСС. Warner сказали: «Мы на этом денег не заработаем. Нам надо снимать трилогию просто потому, что надо отбить деньги. Мы на двух фильмах не заработаем, нам нужно три». И Джексон такой...

МС: «Хорошо...»

ЮЛ: И времени у него не было подготовиться, и мы все видели, что там получилось.

МС: Да.

ЮЛ: А теперь у него будет миллиард на производство пяти сезонов, Amazon... что хочешь, то и...

МС: Блин, на самом деле, вполне себе условия, лафа, по-моему.

ЕК: Так а это предыстория, или будет всё-таки?..

ЮЛ: Предыстория, предыстория «Властелина колец». Не «Хоббит», а... вот так вот. Ну и что бы вы на месте Питера Джексона выбрали? Фильм DC?

ЕК: Знаешь, это какой-то этот...

МС: DC сейчас...

ЕК: Честно говоря, да.

МС: Marvel я бы, наверное, выбрал. Конечно.

ЕК: Режиссёры-то в Marvel тоже себя...

МС: Да нормально. Слушай, ну нет, зависит от режиссёра. Серьёзно. Ганну дают веселиться, как он хочет реально. Ему просто говорят: «Бери, — мы про это говорили, — и все диалоги пиши для нового фильма, который соберёт два лярда с разлёту». То есть с Питером Джексоном, мне кажется, Marvel не стали бы выёбываться в этом смысле, сказали бы: «Твори, нормально всё».

ЮЛ: Опять же, мы же знаем, что в Marvel фамилия режиссёра не так уж сильно важна. По крайней мере было так до этого момента. Сейчас уже, скорее всего, ситуация...

МС: Сейчас уже.

ЮЛ: Уже изменилась. А в DC, у которых новый план, что они не собираются делать общую вселенную, они хотят делать крепкие сольные фильмы от известных режиссёров, как например... мы же недавно обсуждали, что Спилберг может снять им фильм. Джексон так долго снимал «Властелина колец» и «Хоббита», что я уже не знаю, как его режиссёрский стиль выглядит.

МС: Не, на секунду вспомни «Кинг Конга».

ЮЛ: Да, хороший пример.

МС: Вот. В принципе, это нормальный пример, он выглядит примерно вот так. Он любит всё это дело, он такой кинозадрот в хорошем смысле, то есть он любит кино и... Вполне себе нормальный режиссёрский стиль. К нему у меня в отличие от Спилберга вопросов как-то особо нет.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Так что одобряю.

00:48:01 Хан Соло чуть было не стал Стражем галактики

ЮЛ: Это потрясающий заголовок: «Хан Соло чуть было не стал Стражем галактики». Гениально! А да, я же его написал. Ну и вот... Какой идиот придумал?..

МС: Типа, минутка херососения kinonews, но нет.

ЮЛ: Да-да, это я сам писал. Это новость про то, что состоялась премьера «Хана Соло. Истории», и на удивление, это оказалось хорошим фильмом.

МС: Вот это поворот!

ЮЛ: То есть никто не говорит: «Это groundbreaking!»

МС: «Unbelievable!»

ЮЛ: Как выяснилось, очень хорошее кино. Очень хорошее приключенческое кино, снятое в стиле оригинальной трилогии, научная фантастика, юмор, вестерн — всё это хорошо работает, элементы на месте, всё хорошо. Преимущественно людям кино понравилось. Так же была, кстати, премьера «Дэдпула 2», и все говорят, что настолько это лучше первого фильма.

МС: В принципе, в первом фильме было что улучшать, несмотря на то, что он был крутой.

ЮЛ: Да-да-да. В очередной раз, если я не ошибаюсь, издание Wall Street Journal напомнило нам про то, что было сначала два режиссёра — Фил Лорд и Крис Миллер, — как они очень долго снимали что-то своё. Как выяснилось, у них был план снять «Стражей галактики». То есть они хотели снять нечто подобное в духе Marvel. А в Disney такие: «Что? Мы не об этом сценарий писали, нам не это нужно» — «Э... „Стражи галактики“...» — «На хуй пошли». И позвали Рона Ховарда, писали, что он тупо снял 70% фильма, просто фильм заново снял, и всем всё понравилось, он такой замечательный, он знает, что он снимает, что эти два дебила делали днями, у него получается за секунды, за часы. Всё хорошо, всё было замечательно. И да, он именно хотел, как я написал, духовные скрепы и традиции классической трилогии сделать и сделал.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Видимо, это сработало.

МС: Ай да он.

ЮЛ: Потом было сказано, что где-то в конце зимы у него была черновая версия фильма, показали этим двум упырям, они сказали: «Уберите, пожалуйста, нас с позиций режиссёров в титрах, потому что просто не наше кино. Нас просто нет в этом фильме».

МС: А я б не стал.

00:50:00 Экранизация игры F.E.A.R.

ЮЛ: Тут ещё одна экранизация — игры F.E.A.R., если вы помните такую.

МС: Да. Про девочку там что-то.

ЮЛ: Это были времена...

ЕК: 2005 год.

ЮЛ: Самый сок был японских хоррор-ужастиков и слоу-мо, и собственно, игра была про это, про девочку в платице и про...

ЕК: Ничего была игра такая.

ЮЛ: Нормальная была. И Machinima — это YouTube-канал, по-моему, который делает достаточно много контента; по-моему, это они делали последних «Трансформеров», мультик хороший — теперь собирается экранизировать игрушку F.E.A.R. и распространять через онлайн.

МС: М. Окей, почему нет. Мне по хуй на игру, честно говоря, но... я поддерживаю, одобряю.

ЮЛ: То есть ты нормально к слоу-мо и к девочкам и j-хорроров? Это нормально?

МС: Сочетается на ура.

ЮЛ: Зашибись, окей, да.

00:50:54 Спин-офф серии «Бросок кобры»

ЮЛ: Вот ещё интересное. Paramount собирается снимать спин-офф G.I. Joe, они и так хотят его перезагрузить, но первым делом они собираются...

МС: Я отказываюсь понимать просто.

ЮЛ: Что такое?

МС: Продолжай, продолжай.

ЮЛ: Про нинздя – про Снейка Айза и Шэдоу Строма.

МС: Пусть назовут они ещё так фильм – «Снейк Айз».

ЮЛ: Не, они назовут «Бросок кобры: Снейк Айз» или как-то...

МС: Ну понятно, короче, они пытаются сделать что-то с этим франчайзом, в предыдущий раз первая попытка получилась умеренная, вторая попытка получилась по деньгам даже лучше, но не достаточно, я так понимаю, хорошо. В общем...

ЮЛ: Не, просто этот мужик, учитывая, что у него не было костюма, то есть у него не было лица, он был постоянно в маске, он был самым запоминающимся.

МС: Пожалуй.

ЮЛ: Он был самым колоритным. Как бы это страшно ни звучало, не Ченнинг Татум, не Скала во второй части, когда он, конечно, денег принёс, не Брюс Уиллис, а вот этот мужик, прошу прощения, Рэй Парк, который сидел постоянно в резиновом гандоне с мечами, был самым запоминающимся, как и вот этот Ли Бён Хон, который играл Шэдоу Сторма.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: И вообще нинздя – это хорошо.

МС: Окей, убедил, хорошо. Давайте назовём его «Бросок кобры: Мечь ниндзя». Почему нет?

ЮЛ: Да. «Семь смертей ниндзя», что-нибудь такое.

МС: Да-да-да. «36 ступеней ниндзя».

00:52:07 Пол У. С. Андерсон, Милла Йовович и видеоигры

ЮЛ: Шикарно, да. Пол Уэс Андерсон собирается снимать экранизацию игры.

МС: Monster Hunter или что?

ЮЛ: Да. Угадайте, кто у него в главной роли сыграет в фильме.

ЕК: Слушай, нормальный у них семейный бизнес.

ЮЛ: Подрядчики, да.

ЕК: Да.

ЮЛ: Хорошо, да.

МС: Там, по-моему, был какой-то смешной комментарий от нашего читателя.

ЮЛ: Да, там были смешные комментарии.

МС: Ну по хер, да.

ЮЛ: Как это происходит вообще? Может, он гуляет налево, и она такая: «Ну всё, теперь снова будешь снимать меня».

МС: А! Ну да, кстати. Согласен.

ЮЛ: Да...

МС: Кто-то шубку дарит...

ЮЛ: ...а он снимает кино. Опять же, Monster Hunter — бюджет 60 миллионов долларов, что по нынешним меркам вообще деньги ни одним местом...

МС: Да.

ЮЛ: Хотя, конечно, последние «Обитатели зла» он снимал, по-моему, за два доллара — за 35-40 миллионов, по-моему, как-то совсем дешево.

МС: Это было заметно.

ЮЛ: Да. 65 миллионов, спецэффекты опять делают те же самые люди, которые делали «Обитель зла»... паршиво, снимают это в Кейптауне, потому что это история про то, как монстры просыпаются и какой-то охотник на монстров понимает, что у него дед воевал с монстрами, и... спасибо деду за победу.

(смеются)

ЮЛ: Я не шучу. Там написано, что он потомок линии героев, но я подумал, что шутка про дедов будет хороша, что его дед уваливал монстров, ему тоже может... «хочешь — можем повторить», как-то вот так вот. Да, он становится охотником на монстров, Мила Йовович / не Мила Йовович, я не знаю, может быть, у неё какая-то другая роль. И он так ой... монстры будут из-под песка хуякс — и, типа, вы «Дюну» смотрите. Типа, как в «Дюне». Ладно.

МС: Да.

ЮЛ: Что такое?

ЕК: Я просто не знаком с серией Monster Hunter.

ЮЛ: А, по-моему, никто не знаком с серией Monster Hunter.

МС: Я только видел ролики.

ЕК: Там бегаешь монстров мочишь.

ЮЛ: Так там сюжета нету.

МС: Конечно, есть, просто всем по хуй.

ЮЛ: Нет, ну почему?.. Нету. По-моему, просто монстров надо убивать и кастомизировать своего персонажа. Что, новости закончились, что ли? Ни хуя ж себе.

00:54:01 «Мстители: Война бесконечности» и \$ 1,6 млрд

ЮЛ: А, нет, у нас ещё бокс-офисы с «Мстителями», что они собрали..

ЕК: ...1,6 лярда.

ЮЛ: Да, благодаря японцам они вторые.

МС: Не, Китаю.

ЮЛ: Да, извините.

МС: В Китае они хапнули, да.

ЮЛ: 200 миллионов.

МС: Там даже хитрее – они по долларам первые, а по юаням вторые, там курс поменялся, поэтому по юаням на старте первым был «Форсаж 8». Да. Вот. Ну и в итоге «Форсаж 8» собрал в итоге 350 или 400 лямов, точно не помню. Соответственно, «Мстителям» тоже от 300 до 400 тоже светит. То есть они минимум ещё миллионов 200 хапнут в Штатах, ещё минимум миллионов 100 во остальном мире, может быть, даже 200, и ещё минимум соточку в этом, то есть ещё минимум 400–500, за два лярда он перевалит.

ЕК: То есть думаешь, «Звёздные войны» обгонит?

МС: Заебись... «Агентов Щ.И.Т.» продлили на шестой сезон.

ЕК: Дерьмо.

МС: Да не, заебись, я рад, там последний эпизод прям очень хороший был, в отличие от предыдущих восьми.

ЕК: Он как-то связан с «Войной бесконечности»?

МС: Да.

ЕК: Да?

МС: Там сказали про Таноса. Ни хуя не поменялось, но...

ЕК: Хоть сказали, да.

МС: Можно подумать, раньше... Нет, там сказали, что... там инопланетяне, которые прилетели и угрожали всему, они сказали: «Мы-то ладно, мы хуйня, а вот тут к вам сейчас Танос летит...» Там была идея в том, что инопланетяне якобы требовали ресурсы в обмен на защиту от кого-то там, а тут сказали: «Идёт Танос, защиты быть не может...»

ЮЛ: «Да и никогда не планировалась».

МС: «Вы долбоёбы, мы у вас просто хотели ресурсы отжать, так что всего хорошего». И подразумевается, что Танос вот-вот прилетит, и всем пиздец.

ЮЛ: Они как Трамп, который расторг договор с иранской...

МС: Да-да-да, примерно так.

ЮЛ: Искусство повторяет...

МС: Нет, я очень боялся, что там вообще... но тут прям сказали про Таноса, я такой: «Ура, вы ещё в каноне!»

ЮЛ: Всем насрать. Так что у «Мстителей» 1,6, по-моему, они в мире сейчас...

МС: ...пятые.

ЕК: Четвёртые.

ЮЛ: Пятые, пятые.

ЕК: А, Jurassic World ещё.

МС: Чуть-чуть буквально там, 20-30 миллионов.

ЮЛ: Да, и они – самая прибыльная экранизация комиксов, которая есть в мире.

МС: Да, всё.

ЮЛ: Они обогнали «Мстителей», они обогнали «Эру Альтрона», всё в порядке у них.

МС: Пиздец, пиздец просто.

ЮЛ: Они, конечно, вряд ли «Аватара»... они 2,7 не соберут.

ЕК: «Пробуждение Силы» могут обогнать.

МС: Да, теоретически могут. За счёт Китая особенно, потому что в итоге в Китае-то «Звёздные войны» так себе идут, нормально, но никаких рекордов не ставят.

ЮЛ: А «Дэдпул» второй выходит в Китае или нет, кстати?

МС: По-моему, да. Я слышал, что якобы..

ЮЛ: Они как-то всё-таки это?..

МС: Короче, я где-то слышал, что нет, а потом слышал, что в списке релизов появился, но не уверен.

ЮЛ: Потому что в Штатах это последняя неделя без «Дэдпула», он выходит на этой, поэтому все ждут, что «Дэдпул» завалит «Мстителей».

МС: Ну, на первом месте – да, должен, потому что там сборы по-любому снизятся. В общем, «Мстителям» до 700 лямов, может, чуть меньше, плюс-минус, доползут, что уже будет заебись. У них сейчас сколько? 547, да? Я говорю, ещё плюс 150 минимум. Вот. Блин, очень круто, на самом деле. Два лярда давайте! «Мстители», гоу-гоу-гоу!

00:56:54 Отвечаем на вопросы

МС: Итак, вопросы. Сначала от наших спонсоров, как всегда.

ЮЛ: Окей.

МС: Евгений Бурцев пишет: «Добрый день, товарищи Дебилы и Евгений. Как-то недели две назад говорил про отсылку к фильму „Тренер“ в нике на „Патреоне“. Было довольно забавно смотреть, как Михаил и Юра думали не на тот никнейм. Всё было гораздо проще – отсылка была в том, что стал игроком Метеора, – а! Окей, хорошо. – „Метеор“ – название команды, которую тренировал Козловский.

Михаил, вы были правы. После iPad mini, iPad 2018 работает просто как Усейн Болт, всё очень уж быстро и без подтормаживаний. Конечно, Pro версия ещё быстрее, но финансы не позволяли». Это мы советовали человеку. Не за что. Не благодарите. «Ну и пара вопросов: 1. Поскольку в WestWorld Джавади уж очень любит делать хорошие каверы на известные песни, какие ещё каверы из других фильмов, сериалов вам понравились. Мне, например, очень зашел Black Sabbath – War Pigs в обработке Junkie XL из финальных титров вторых „Спартанцев“».

ЮЛ: Да, хорошая была обработка.

МС: Бля, а я не помню.

ЕК: А мне очень понравилась Sweet Dreams в Sucker Punch.

МС: Ну это не из сериалов, но окей. А, «фильмов, сериалов» – всё нормально. Да, согласен, это была очень клёвая обработка.

ЮЛ: Я вспоминаю Sting из дурацкого сериала под названием Stocker, где Мэгги Кью была.

МС: Мгм.

ЮЛ: По-моему, группа называется Denmark & Winter. Она специализируется на том, что делает очень хорошие каверы. И ещё была в «Волшебниках», которая...

МС: Когда они пели, что ли?

ЮЛ: Нет-нет, это хороший кавер да, Боуи и Меркьюри Under Pressure, но ещё был One Way Or Another I'm Gonna Find You.

МС: Да-да.

ЮЛ: В оригинале это очень бодрая песня, а они сделали медлительную, тягучую, она очень хорошо звучит.

МС: На самом деле, много наверняка можно вспомнить, если подумать. Я сейчас вспоминаю кавер-версию Limp Bizkit на тему из «Миссия невыполнима» второй.

ЮЛ: А! О... да-да. Лучшее, что сделал Limp Bizkit.

МС: Не, у них есть получше вещи.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Да.

ЮЛ: (поёт)

МС: Я другой альбом у них слушал, мне понравился. Нет, например, из «Недетского кино» Мэрилин Мэнсон Tainted Love.

ЮЛ: А, да-да. Так у него вообще несколько перепевков есть хороших.

МС: Sweet Dream он перепевал.

ЮЛ: Да, опять же. Tainted Love очень хорошо, да-да.

МС: Евгений, ты больше ничего не вспомнил?

ЕК: Нет.

МС: Ну и ладно. «2. Я по-прежнему не слушаю „Овощей“ из-за отсутствия Кузьмина, хочу поинтересоваться, как вам сериал „Большая маленькая ложь“, триумфатор по „Золотым глобусам“ в этом году. Я вот для себя определил, что сериал, в котором Скарсгард пиздит Кидман, а потом они трахаются, не может быть плохим. Но интересно послушать и ваше мнение».

ЕК: А я смотрел его.

МС: Ну и как?

ЕК: Посмотрел три серии из шести, он короткий. Сука, это очень скучно было, причём там был референс, что это «Отчаянные домохозяйки» нового времени, а «Отчаянные домохозяйки» мне в своё время очень понравились. Блин, по-моему, там вообще ничего не происходит, суперскучно, супер все бесили, что Кидман, что Уизерспун, что эта...

ЮЛ: Скарстгард?

ЕК: Не-не, Скарстгард.. он бил женщин – нормально. Шейлин Вудли, вот. Не, он нормально снят, но что-то как-то я не вкурил идею и досматривать не захотелось.

МС: Окей. «Ну, а так спасибо всем большое за подкаст и охуительные истории». Не за что.

ЮЛ: Тут была шутка такая тупая. Я неудачно Полину за руку схватил и немножко её ударил браслетом. Полина говорит: «Ой, больно» – «Что сделать? Возьми и напиши производителям браслета, что у них плохие браслеты, когда парень тебя бьёт, браслет тебе больно делает. Посмотрим, что они ответят». Это было смешно.

МС: Прикинь, к тебе приедет полиция.

ЮЛ: За что?

МС: За браслет. Ладно, кора пишет: «Здравствуйте, Дебилы и Евгений. Какие вы помните камерные фильмы, которые сняты в одном или двух помещениях, как, например, „Человек Земли“?»

ЕК: «Пила», «Куб» первый, да и второй, наверное, тоже.

МС: Ну не совсем, там всё-таки они за пределы выбираются, не забывай. В «Пиле» по крайней мере.

ЮЛ: Да, там есть линия с Дэнни Гловером, которая...

МС: Преимущественно в одной, согласен. «Нервы на пределе» – там реально всё в одной квартире происходит.

ЕК: «Комната» с Бри Ларсон.

МС: Не смотрел.

ЕК: «Экзамен».

МС: Кстати, тоже не видел.

ЕК: Что там ещё было-то?

ЮЛ: Panic Room может считаться? Где Джоди Фостер, Джаред Лето.

ЕК: В принципе, да, один дом.

МС: Да, пожалуй.

ЮЛ: «Один дома».

МС: Ну нет, там они семью показывают.

ЮЛ: Кино с похороненным Райаном Рейнольдсом, там всё происходит в замкнутом пространстве.

МС: Мгм.

ЕК: Слушай, наверное, про акулу с...

МС: Не, не очень — закрытые пространства.

ЕК: Ну она там...

МС: В прямом смысле человек сказал: «Закрытые пространства».

ЕК: Не, всё равно она не может выбраться за пределы этого маяка весь фильм.

МС: Да, хорошо, это открытое пространство, но закрытое, как скажешь.

ЮЛ: Ещё что-то наверняка есть...

МС: Навспоминали достаточно. ILikeFun пишет: «Представьте ленту „Мстители: Война бесконечности“, но все роли исполняют девушки. Кто бы из актрис кого у вас играл, и какие сцены тогда стоило бы обязательно добавить в фильм?» Ну и вот, разумеется, картинка с анимешными — это смешно.

ЮЛ: Да-да.

МС: Кстати, обратите внимание, тут нет чёрных вообще.

ЮЛ: Да, я заметил.

МС: Потому что японцы расисты ёбаные.

ЮЛ: Да

МС: Они такие расисты, пиздец, они страшные расисты. Недавно там какой-то скандал был с японским производителем-геймдевом, который периодически просто расистские высказывания по поводу евреев, ещё кого-то... ну вообще нормально, на Западе был скандал, а Японии сказали: «Нэ».

ЕК: Туда ещё мусульманам очень тяжёло въехать, в Японии, даже будучи туристом.

МС: Да? Неудивительно.

ЮЛ: В смысле из-за веры могут?..

ЕК: Не, из стран мусульманских, по-моему, какой-то очень сложный визовый...

МС: Просто не пускают, наверное. Ну это понятно, в принципе.

ЮЛ: То есть мы должны придумать, каких девушек взять на?..

МС: Ой, я не знаю.

ЮЛ: Слушайте, давайте возьмём.. не знаю, Эмма Стоун там должна где-то сниматься обязательно.

МС: Мэри Элизабет Уинстед, конечно.

ЕК: В роли Камня души.

МС: Как скажешь.

ЮЛ: Окей.

МС: Зои Салдана на роль Ника Фьюри.

ЕК: Там и так Зои Салдана есть.

МС: Ещё раз. Это не считается.

ЮЛ: Просто Миша не может придумать ещё одну сексуальную чернокожую женщину.

МС: Да!

ЮЛ: Тэнди Ньютон.

МС: На роль Ника Фьюри, хорошо.

ЮЛ: По-моему, нормально подходит. Не знаю, куда-то можно Еву Грин обязательно пристроить, почему бы и нет.

ЕК: Скай, которая играет в «Щ.И.Т.»

ЮЛ: Оу, йе, да-да. Которая это самое... У неё оригинальная фамилия Ванг же, на кого её взять?

ЕК: На Старка.

МС: Да, кстати, пусть Старка играет, хорошо.

ЮЛ: Вот с Енотом проблемы будут большие.

МС: Юра, откуда ты?.. Может, это и так девочка, ты ж хер его не видишь, так что всё нормально.

ЮЛ: Его Брэдли Купер озвучивает.

МС: А. Ну озвучит, какая разница.

ЮЛ: Хорошо. Я не вижу хер Брэдли Купера, но подозреваю, что он мужчина. Нет?

МС: Ну не доказано же.

ЮЛ: А, окей, хорошо.

ЕК: Дженнифер Лоуренс на Халка.

МС: Кстати, да, пожалуй.

ЮЛ: Она уже мутирует в... Дженнифер Лоуренс уже Халк и есть.

МС: А Мелиссу Маккарти куда возьмём? Раз Халк уже занят?

ЮЛ: Её на Таноса.

МС: Кстати! Во-во! Это я понимаю.

ЕК: Да не, на детей Таноса, который был бугай, который разговаривать не умел.

ЮЛ: Мы просто берём всех Охотниц за привидениями и делаем из них детей Таноса. По-моему, они отлично должны подойти.

МС: Прекрасно. Не, мы сейчас просто тупо назовём кучу симпатичных девочек...

ЮЛ: По-моему, от нас только этого и ждут.

МС: Конечно. А мы уже называли.

ЮЛ: А вы что ждёте, что мы Мэрил Стрип возьмём, да? На роль... я даже не представляю.

ЕК: Да на хуй её надо.

МС: На роль планеты Титан.

ЮЛ: А! В Стражи галактики, вот это Нечто, огромная плавающая голова, это может быть голова Мэрил Стрип.

ЕК: Нормально.

МС: А Эго-планета?

ЕК: Николас Кейдж.

ЮЛ: Ну он же не женщина.

МС: Давайте какую-нибудь Гленн Клоуз, что ли, возьмём, не знаю.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: А! Есть же эта негритянка огромная, которая играла в «Прелести», или как это называлось?

ЕК: Огромная негритянка – так её и зовут.

МС: Вот пусть будет.

ЮЛ: Просто планета... ничего придумывать не надо.

МС: Она ничего не будет делать, она просто будет кувыркаться в космосе в полном безмолвии.

ЕК: Не, она такая: «Ве-е-е! Ве-е-е!»

МС: Ну хорошо, или так. Ладно. Costa Rica пишет: «Всем привет. Почему Евгению нравится разглядывать в раздевалках мужские члены? Так и представляю, стоит в тёмном углу в трусах Кузьмин, нагло и с удовольствием пялиться на хуи».

ЕК: Не в тёмном углу, а на самом открытом месте!

МС: «Или ещё хуже: сидит в смокинге с попкорном и колой. И так, вопрос: что с Евгением пошло не так? То отсосы за справку, то разглядывание хуёв. Михаил, Юрий, отсыдьте от него за край столика. Мало ли что». Ну вот я уже отсел.

ЕК: Я уже всё объяснил – ну, интересно.

ЮЛ: Да, действительно. А что такого плохого? Лучше бы брал жаб и их надувал, а он на херы смотрит. Ну...

МС: Окей.

ЮЛ: Есть же дети, которые...

МС: Оба странные, по-моему.

ЮЛ: Брал бы хуи и надувал их, смотрел бы, как они плывут в бассейне.

ЕК: «Зачем ты отсасываешь эту мальчику?» – «Я ему хер надуваю».

ЮЛ: Через соломинку! Это совершенно другое.

МС: Ладно. Водитель Убера – Сарик пишет: «Здорова, Миша и Юра! Можете посоветовать годный интернет-магазин, чтобы в случае недовольства прибывшим товаром, можно было от него отказаться, без плат за обратную доставку. К примеру, заказал майку, но она не в размер, тут же сразу отправить обратно, не потеряв или возместив деньги». Я не знаю, я не заказываю одежду и прочее, я только технику заказываю. Как-то мне, слава богу, везло пока что, мне не приходило никогда битое. Я знаю, что Amazon... разве что с Amazon было такое, что мне приходило либо нерабочее, либо ещё какое-то, и я говорил продавцу: «Будь так добр», если она покрыта гарантией, если он начинал выёбываться, я писал в Amazon, и Amazon

продавца нагибал и заставлял мне вернуть деньги и всё такое прочее. Так что как-то так.

ЕК: Молодец какой.

МС: Да. Ну вот Amazon можете пользоваться, видимо. Memodota: «Читаю, смотрю, слушаю вас со времен университета (а это, чтобы не соврать, лет 10, наверно, уже), и вы уже подсознательно как лучшие друзья, которые каждую среду, а иногда чаще, заходите в гости. Так вот, пару раз заходила мысль посетить даже „КГ-ДР“ в Москве, но как здравый человек я понимаю, что для вас я левый непонятный хмырь, и не хочу смущать вас, да и разочаровываться сам», — последнее более вероятно.

ЮЛ: В нас разочароваться?

МС: Да.

ЮЛ: А в нас можно разочароваться?

МС: Мало ли.

ЮЛ: Окей.

МС: «А теперь наконец вопросы: 1. Возникают ли ситуации у вас, когда кто-то левый подходит и начинает обниматься и вообще вести себя не соответствующе уровню общения? 2. И была ли подобная ситуация у вас по отношению к другим?

Спасибо за контент. P. S.: Я патреону, но понемножку, сорян. Ну вы понимаете, другие подписки. Вы же за свободные отношения?» Мы понимаем-понимаем, всё нормально.

ЕК: Не, обниматься — нет, но пару раз меня так узнавали, но это было... просто сказали: «Привет, спасибо», — это было приятно, но иногда пишут в интернете всякие тупые вопросы некоторые личности, в какой-то момент я перестал им отвечать, они продолжают писать, продолжают писать моей девушке, иногда даже звонить через звонки во «ВКонтакте».

МС: Привет, Антон, да.

ЕК: Соответственно, они были отправлены в бан. Камон, это какой-то, честно говоря, пиздец.

МС: Обычно такого не случается.

ЕК: Это очень редко.

МС: Это вот один человек, который ещё и на всех.

ЕК: Не, там ещё был, помнишь, как-то... Аслан?

ЮЛ: Аким Асланов?

МС: А, да, этот долбоёб тоже. Помню, конечно. Ну он хотя бы не звонил. Но он тоже подбавлялся в друзья, по-моему, ко всем.

ЕК: Писал тоже без конца.

МС: К девушке, к семье, к сестре, к маме. ко всем. Я такой: «Перестань это делать!» – «К кому хочу, к тому и добавляюсь» – «Вот ты и пидр». Ну серьёзно.

ЮЛ: Хорошо поговорили, да.

МС: Вообще отлично. Нет, ну... с моей стороны, разумеется, такого не бывает, я вообще не люблю особо бежать к знаменитостям или к тем, кого я знаю, типа: «А-а, я вас люблю, я вас читаю!» Нет, я такой: «Здрасьте, здрастье. Как дела?»

ЮЛ: «Спасибо большое».

МС: «Спасибо большое за то, что вы делаете». И всё. А так нет, обычно подходят, жмут руку, говорят спасибо, фоткаются максимум, и всё.

ЕК: Ну да-да-да, типа тоакого.

МС: Вот. А насчёт «ДР КГ» – приезжайте, вы там никого не испугаете и не разочаруете, там куча народу, и как правило, всё весело очень.

ЮЛ: Как правило.

МС: Почти всегда. И наконец Виталий Чухнов пишет: «Всем привет! Объясните, кто из этих троих ваша любимая Ева Грин? И почему кассирша даже шапку не сняла, что за неуважение к звезде».

ЕК: А, эта фотка, где в «Пятёрочке» Ева Грин?

ЮЛ: Да-да-да. По-моему, они что-то снимали в Москве...

МС: Действительно. Кто же из этих троих Ева Грин? Вот, видимо.

ЮЛ: Да-да, вот она.

МС: Слева, да, стоит.

ЮЛ: Я помню по Дэниелу Крейгу, как они вместе в душе были, да. С этим Евой Грин.

МС: Это потрясающе, серьёзно. Там комментарии: «Кто это, блядь? Что за тётка?», «Сиськи у неё классные», «Такой тётке самое место на рынке в рыбном отделе».

ЮЛ: Господи, почему?

МС: Не, там пиздец...

ЮЛ: Вот что значит Ева Грин... звезда без макияжа снялась.

МС: Да-да. «Вы ёбнутые, кто это?»

ЮЛ: О боже ты мой, да. Действительно, это странно в том плане, что если Еве Грин захотелось воду купить, неужели на производстве фильма, в котором она задействована, ей сказали: «Сама пошла и купила себе».

ЕК: Да может, прогуляться хотелось.

МС: Ну да, прогуляться хотела и... не знаю, чтобы на неё люди посмотрли, пофоткали.

ЮЛ: И она нашла самый зачуханный магазин. Хотя они снимали в Подмосковье. Возможно, это лучший магазин в Подмосковье.

МС: Ну да, окей.

ЮЛ: Бухлишко...

МС: Окей, сюрприз – Ева Грин без грима выглядит не сильно круто, как и большинство голливудских звёзд.

ЮЛ: Как большинство людей.

МС: Да, в принципе. Вот это поворот! Никогда такого не было и вот опять. Всё, вопросы-то у нас закончились.

01:10:30 Юрий о фильме «Анон» (со спойлерами)

МС: А у нас Юра за каким-то хером кино посмотрел.

ЮЛ: Что значит?... Извините.

ЕК: Это какое?

ЮЛ: Это «Анон».

ЕК: Ну давай, расскажи.

МС: Порадуй нас. Или наоборот.

ЮЛ: Что радовать-то? Зачем я это сделал?..

МС: Говно?

ЮЛ: Да нет, не говно, просто оно до такой степени... такое оно никакое. Представьте себе такое будущее, где полная-полная-преполная транспарентность, где на каждом углу полувиртуальная реальность. Как она называется? Аугментированная реальность. Тебе, видимо, вживляют какие-то линзы с самого детства, всё записывается, и всё работает на виртуале, хочешь открыть дверь – подходишь, чпокс-чпокс-чпокс, у тебя отображается, дверь сама открывается, всё работает на...

МС: Удобно.

ЮЛ: Но полная транспарентность, то есть полная. Например, Клайв Оуэн играет роль детектива, которому ничего делать, вот просто нечего делать, к нему приходят люди, он такой: «Проигрываем файл, как там ваш сын спрыгивал со здания...» Да, самоубийство, всё. Там приходит баба, такая: «Я оставила своё ожерелье, когда умывалась, бе-бе-бе!..» Он смотрит: «Вот убирается в гостинице уборщица, всё нормально...»

МС: Я так понимаю, смотреть имеют право только власти?

ЮЛ: Ну да-да-да. Он там смотрит... потом приходит, говорит: «Ты же не всё показала». Там показывают, что он продолжает смотреть, что женщина берёт и крадёт браслет, а потом она через три часа продаёт и платит за квартиру, которую не может себе позволить. «К тому же эта баба сука, и она мне никогда не нравилась, поэтому и хуй с ней». В общем, вот так вот. В общем, детектив – это самая скучная работа, поэтому Клайв Оуэн здесь скучающий.

МС: Блин, это ж будущее, о котором я мечтаю, – полная прозрачность, везде камеры, всё как и надо. Пока ты описываешь вполне себе рай на земле.

ЮЛ: Но нет, тут происходят такие вещи, что... сначала он просто идёт по улице и видит Аманду Сайфред, он идёт и всё определяет, над всеми циферки-букровки, кто это такое, что он делает, куда он идёт, по-моему, это всем доступно. К витрине подходит, там показывают всякие часики, подносят к руке, часики материализуются у тебя на руке, видишь, как будет смотреться, идёшь дальше... И вот он видит Аманду Сайфред, и у неё ничего нет, никаких циферок. Типа, она такая призрак, она идёт... И вдруг начинает цепь таких убийств, приходит человек с выбитыми мозгами...

МС: Приходит?

ЮЛ: Не, лежит, лежит, просто лежит.

МС: «Здрасьте».

ЮЛ: «Что делать-то будем?»

МС: «Мне тут Apple-часы подсказали, что у меня проблемы со здоровьем».

ЮЛ: Нет, он лежит, у него дырка в голове, кровь. Все такие: «Что делать-то? Надо что-то выяснять». Пытается просканировать его память, и выясняется, что... во-первых, на твои линзы можно проецировать любую картинку, и там видно, что человек, который приходит убивать тебя, он показывает вид из своих глазах, ты видишь то, что он видит, то есть ты стоишь и видишь, как кто-то идёт на тебя с пистолетом. И тут Клайв Оуэн вспоминает, что он видел Аманду Сайфред, и он такой: «У меня есть отличный план, как вывести хакера на чистую воду». Видимо, она как-то мутит со всем этим делом. Сначала, короче говоря, ему нужна куча бабла и очень продвинутая проститутка. Короче, Кузьмин, судя по всему. Он такой: «Мне нужно переспать с лучшей проституткой и куча бабла, чтобы вытащить...» Да, он выдаёт себя за какого-то брокера, который переспал с проституткой, ему нужно стереть память, чтобы... Потому что там транспарентность, твоя девушка может сказать: «А что ты там делал? А ну-

ка покажи своими глазами, что ты там делал». И ты можешь говорить или: «Я тебе не покажу», или просто добровольно..

МС: Ну-ка пароль от Telegram.

ЮЛ: И там был момент в самом начале, где Клайв Оуэн шпихает свою подружку какую-то и в это время проигрывает Аманду Сайфред перед глазами, и она такая: «Ты на кого смотришь?!» – «Ни на кого, дорогая, ни на кого!» – «Ах ты сука, а ну покажи, что ты смотрел!» – «Не могу» – «Пидр!» – и уходит. Евгений, тебя не радует, что я рассказываю?

ЕК: Какая-то хуйня.

МС: По-моему, весело.

ЮЛ: По-моему, тоже было весело, да. Ну и вот.. кстати, опять же, дополненная реальность – можно любую девушку представить как угодно, наложить кадр Галь Гадот или кого-то ещё.

МС: Отлично.

ЮЛ: Ну до этого они ещё не доходят. В общем, сначала он жахается с проституткой, и приходит к нему Аманда Сайфред: «Я решу все ваши проблемы». Приходит и говорит: «Я смотрю у тебя только то, что ты просишь, и это правлю, а то, что ты не просишь, я не буду смотреть, но если ты меня сдашь, я из твоей жизни сделаю ад просто, тупо ад, ты даже не знаешь, что с тобой будет». Ну и вот.. сначала они пытаются отследить её – ничего не получается, потом второй план: «Теперь нужна наркота». Такой: «Со шлюхой я переспал, теперь мне нужно...» Типа: «Я нюхаю, а ты стираешь память, как я нюхую, чтобы...» В общем, сначала он нюхает, потом он пёхается с Амандой Сайфрид, потому что у них химия и кокаин, это явно вместе работает... Ой... трупы продолжают множиться...

МС: Клайв Оуэн продолжает трахаться с...

ЮЛ: Да, и нюхать кокаин, и на этом фильм заканчивается. Отличное кино! Просто охуенно. Нет, она выясняет, что он полицейский, что он хочет её подставить, она начинает проецировать на его глаза всякую херню, это очень странно для меня, просто она показывает картинки, а он там кричит, ну это же картины, они с тобой ничего не могут сделать, плюс она начинает стирать его воспоминания. Поскольку ты лучшие воспоминания можешь хранить и пересматривать, когда тебе хочется, она просто берёт и начинает стирать всё это. Он такой: «Как же так?! Теперь у меня одна память остаётся, о боже, теперь у меня... всё моё домашнее видео, всю мою коллекцию порнухи удалила, сука, Аманда Сайфред! Тварь, тварь, тварь!» Ладно, я ближе к концу уже. Выясняется, там есть ещё один серийный маньяк, который втюрился в Аманду Сайфред и подчищает за ней клиентов, приходит и убивает их, подставляет её одновременно. В конце они выводят его на чистую воду, его убивают, и потом наконец-то режиссёр говорит, что он нам хочет сказать. Последняя встреча Аманды Сайфред и Клайва Оуэна, он такой: «Ну почему, почему ты не хочешь быть частью системы? Почему, тварь, ты не хочешь? Ну транспарентность полная! Ну почему-почему?!» – «Ты ждёшь моей тайны? У меня нет тайны, я ничего не скрываю, я просто не хочу, чтобы ты видел, что у меня происходит». Обыкновенный момент: «У меня ничего нет, у

меня нет тайн, но я не хочу, чтобы ты в это лез, чтобы ты видел всю мою жизнь».

МС: Глубоко.

ЮЛ: «Я имею право, чтобы это знала только я, а ты не имеешь. Но тайн у меня нет, у меня всё хорошо. Я просто призрак, который не хочет быть в системе, вот и всё».

МС: Окей.

ЮЛ: И на этом фильм заканчивается, они расходятся, она снова исчезает, потому что она вне системы.

ЕК: Потрясающая история.

МС: Охуительная.

ЮЛ: Я пытался, Евгений, сделать ей смешной.

ЕК: Не, я не тебе претензию.

ЮЛ: Это просто тянуло на эпизод полуторачасовой «Чёрного зеркала».

МС: Кстати, да. По описанию чистое «Чёрное зеркало».

ЮЛ: Да, оно было ни фига не динамичным, но было, конечно, нормально снято, потому что это снял... как его там? Который «Гаттаку» снял, который снял...

ЕК: Никкол.

ЮЛ: Да, он самый. Самое смешное, что в этом есть, — я видел рекламу, баннер на «Кинопоиске», написано: «Научная фантастика, которую все ждали». Я такой: «Кто эти все? Назовите мне этих людей, кто эти все».

МС: Хорошо.

ЮЛ: Самое смешное, что с этим фильмом было, что он сначала вышел... его сняли, посмотрели: «Не, это в прокат не пойдёт». И Netflix это дело купил, он в доступе на Netflix с четвёртого мая, но поскольку «Парадиз» — замечательная компания-дистрибьютор — купила права у нас, я не могу посмотреть на Netflix фильм, который доступен там с четвёртого мая. А поскольку Netflix очень серьёзно... их региональные защиты практически невозможно обойти, можно включить, например, тот же самый VPN и зайти на Netflix, посмотреть их библиотеку, а запустить нельзя, он сразу такой: «Хуй». Поэтому я по-другому посмотрел этот фильм, но не в кинотеатре, конечно же. Я ж в кино не ходил на него, у меня деньги на Netflix уже заплачены, я имею право его смотреть.

МС: Тут вообще поддерживаю полностью.

ЮЛ: Я заплатил за этот фильм, я имею право его посмотреть, я ж не виноват, что наши... Поэтому «Аноним» — это такое кино, которое нужно было

сделать эпизодом «Чёрного зеркала», и он должен был идти час – час десять, пятьдесят минут, но ни в коем случае не полтора часа. Хотя план вывода хакера на чистую воду с помощью элитной проститутки и кокаина я только приветствую.

МС: По-моему, топчик. Я б тоже хотел быть таким детективом.

ЮЛ: Лучший план ever, да. Опять же, решать все проблемы детективные так: «Я сейчас смотрю, что происходит. Да-да, я всё понял, хорошо».

МС: Я ж говорю, тотальная слежка истребит преступность.

ЮЛ: Да, там, кстати, в мире полностью преступления отсутствуют, просто потому что полицейские самые скучающие люди. Такие: «Труп! А что делать-то? Мы в первый раз встретились со случаем „who done it“. Мы не можем понять, что происходит».

МС: Евгений, ты за тотальную слежку или нет?

ЕК: Нет, конечно.

МС: Не буду тебя поддерживать на выборах-2024.

ЮЛ: Как вы думаете, можно совмещать прозрачность ту же самую с?..

ЕК: Я скажу так, в публичных местах, по сценарию Person of Interest, но не дома же у меня в спальне.

МС: Нет, не дома, конечно, исключительно в публичных местах.

ЕК: А, в публичных местах да, конечно.

МС: С другой стороны, домашних убийств, насилия и так далее достаточно много.

ЕК: Не, дом – это дом, всё. Дом – как хочу, на то дрючу, и... делаю, что хочу.

МС: А если подразумевается, что тотальная секьюрность. Если. Понятно, что такого не бывает, но допустим. Всё равно против?

ЕК: Против, абсолютно.

МС: Например, строго если произошло убийство, только тогда проверить.

ЕК: Против-против, потому что в любом случае...

МС: Почему? Тебе есть что скрывать?

ЮЛ: Да, вот это позиция Клайва Оуэна, который: «А тебе есть что скрывать?»

ЕК: Да, мне есть что скрывать, да.

МС: Никому не интересно, на кого ты там дронишь.

ЕК: Да дело-то не в этом. Всё равно, понимаешь, эти данные..

МС: Выдай ключи шифрования.

ЕК: ...всё равно можно как-то интерпретировать... Нет, естественно, я против, мне есть что скрывать, разумеется.

МС: Ну хорошо, окей. Убийца.

(смеются)

МС: Фактически признался.

ЕК: Котят страпоном.

ЮЛ: О боже мой, это ужасно. Это Андрей.

МС: Да-да.

ЮЛ: Нет, вернее...

МС: Ну а во всём, кроме дома, разумеется, за тотальную слежку?

ЕК: Ну да, вокзалы, улицы, аэропорты, вот это всё.

МС: Вообще, там торговые центры, магазины и прочее, вообще всё.

ЕК: Да, конечно.

ЮЛ: Там ещё очень... в фильме очень странно продуманная система, когда, например, там глючит Клайва Оуэна, это никак нельзя отключить. То есть какой-то чувак херачит в тебя изображение на твои импланты, а ты никак не можешь вот это вот остановить.

МС: Мне кажется, учитывая, что такое теоретически возможно, каждый человек с собой должен носить какую-то специальную глушилку, грубо говоря, который просто тупо просто отрубает все сигналы к хуям.

ЮЛ: Или какое-то внешнее воздействие, какой-то трафик же идёт на твою...

МС: Ну да, конечно. Файервол, блядь. Ну окей.

ЮЛ: Так что там очень странно в этом плане, не очень продуманный мир, как мне кажется.

МС: Окей. Да, в «Чёрном зеркале» это бы вполне на неплохой эпизод сошло, потому что он бы был красиво и качественно снят. А кино — это немного странновато.

01:21:57 Зачитываем отзывы и благодарим наших спонсоров

МС: Всё, подкаст наш подошёл к концу, у нас есть два отзыва.

ЮЛ: Да? Так быстро?

МС: Первый отзыв из США. Пишет тупой долбоёб по прозвищу Antey7558.

Пишет: «Моментальная отписка после споров по „Войне бесконечности“. Я вас слушал, например, занимаясь другими делами, временами переставая вслушиваться, хотя бы какой-нибудь музыкальный спойлер алерт сделали бы для таких, как я, а тут — бум! — даже вырубить не успеваю, Локи минус, ещё минус. Зачем, спрашивается, так резко вываливать это? Удачи, в общем, вашему подкасту». То есть тупому долбоёбу не хватило того, что мы махали руками, говорили: «Спойлеры, спойлеры, сейчас пойдут адские спойлеры!»

ЮЛ: Ему нужно, чтобы там какая-то сирена звучала, гамадрил орал чтобы, что-то такое происходило, да.

МС: Скатертью по жопе, как говорится.

ЮЛ: Странно очень, да.

МС: Очень странный.

ЮЛ: Из-за какого-то спойлера...

ЕК: Блин, у меня тоже было такое, что я какой-то подкаст слушал, где были спойлеры какого-то произведения, которое я ещё не успел... я тоже точно так же веду машину, иду по улице, что-то делаю, но мне как-то хватило реакции и мелкой моторики, чтобы успеть вырубить.

МС: Это раз. Во-вторых, даже если бы я слушал подкасты, и они совершенно внезапно бы заспойлерили, я бы сказал: «Пидоры», но продолжил бы слушать.

ЮЛ: Опять же, мы же не сразу стали вываливать. Ну окей, смерть Локи — это происходит в первые пять минут.

МС: Это нестрашно.

ЮЛ: Вы что, девочка?

ЕК: Да это предсказуемо было.

МС: Скорее всего, да, скорее всего, девочка. Девочки плакали, и вот человек тоже расплакался. Прямо там. И отписался. Ну ладно. И второй (...) из Казахстана пишет в iTunes: «Три весёлых Дебила. Отличный подкаст, с нетерпением жду каждый выпуск». Спасибо большое.

ЮЛ: Спасибо большое.

МС: Спасибо не долбоёбу. Окей. Всё, тогда мне осталось только зачитать список наших спонсоров всех. Ну не всех, конечно, а тех, кто нам заносит от 8 баксов и больше.

ЮЛ: Что, ничего интересного не происходило?

МС: Нет.

ЮЛ: Вообще ничего?

МС: Нет.

ЮЛ: Я думал, Миша должен радоваться – Мединского оставили министром культуры.

МС: А его сегодня утвердили?

ЕК: Да. И Лаврова. По сути, двух...

ЮЛ: И кого-то ещё так.

МС: А остальных поменяли? А Никифорова?

ЕК: Это кто?

МС: Министр связи. Я волнуюсь за это.

ЕК: Поменяли, по-моему.

МС: Блядь, как так? Кого поставили-то? Давайте проверим.

ЕК: Слушай, там Мутко теперь министр строительства.

МС: Блядь, это ёбаный пиздец!

ЕК: Это просто...

МС: Его когда Медведев представлял, там...

ЕК: Там все ржали просто.

МС: Он такой: «Ну... хорошо, что вы...»

ЕК: Его ещё потом Володин подъёбывал про английский язык.

МС: Seriously?

ЕК: Ещё и строительства!

МС: Кого он спас, я не понимаю? Он Путина лично спас? Что происходит?

ЕК: Просто Мутко системный функционер.

МС: Я понимаю, но...

ЕК: Поэтому что бы ни случилось, он непотопляемый.

МС: Да просто его в Совет федерации поставьте, и пусть...

ЮЛ: То же самое, по-моему, с товарищем Rogozinym, который...

ЕК: «Роскосмос».

ЮЛ: ...он не добил космос...

МС: А его ж, по-моему, убрали, нет?

ЮЛ: Нет, его...

ЕК: Глава теперь «Роскосмоса» он, раньше был вице-премьером, теперь он глава всея—«Роскосмоса».

ЮЛ: Он же был вице-премьером...

ЮЛ: Оборонки, да.

МС: Сейчас по ВПК кто-то другой. Окей, окей, хорошо.

ЮЛ: Что там, мало места в Совете федерации, я не понимаю?

МС: Вот серьёзно.

ЕК: Нет, там много корпораций. В конце концов, Дворковича, например, в «Сколково» отправили, а раньше он тоже был вице-премьером, медведевский фаворит.

МС: Э... «Дмитрий Медведев утвердил...»

ЮЛ: Это, по-моему, старая новость.

ЕК: Да ладно, насрать!

МС: А мне интересно!

ЕК: Дома посмотришь.

МС: Ладно.

ЮЛ: Подрочишь на Мединского, как обычно.

МС: Не, Мединского оставили — всё хорошо.

(смеются)

МС: Несмотря на инсинуации неразбирающихся людей... Евгений, ты же рад, что больше лулзов будет.

ЕК: В этом смысле — безусловно.

МС: Вот. Ну и не выёбывайся тогда.

ЕК: Действительно, кто бы ещё мог, как не он? Кто у насмог бы быть минкультом?

ЮЛ: Кто угодно.

МС: Итак, наши спонсоры – это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, Чизкейк-ГЛАЗурьВарабаз, Фан-клуб Лоуренса Синглплееровича, Меняю никнейм раз в две недели, иначе до Юры не сразу доходит, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov, Депрессивный математический джазмен, Тут должен быть смешной ник, но я его не придумал, ResidentII, Серман Гавненко, MixmasterFed, Vladimir Tyrin, Юрий Гусев, uga buga, muakacho, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Роман из Королёва, Отписался от Netflix, чтобы повысить pledge., Павлович Максим, Ilya MrSmOKEY, Гипотетический Евгений, Alvy, Маленький Пердяш, Vladimir Kosatyj, Vasili Shtin, Александр O_RLY¿, Игорь, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, Kotiek, Enelyon, Юлия Чмыхун, Трудновыговариваемая фамилия на букву Л, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Feniks Mint, Horrornrain, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Похотливый тамагочи, Plugnikov, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Синицын, Эхо унитазного бачка Евгения, Sitnikov Mikhail, Foxkrul, Lioque, теперешний Кузьмина, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Alibek, Igor Maximov, Mihail Dikiy, Шахта в бабке, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, Андрей Петров, rokimonster, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Молчаливый Социофоб, Lokki21, Стилист бороды Евгения Самвел, DillingerEP, Папа принцессы Леи, Женя Важенин, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Василий Алибабаевич, vissteria, Evgeniya, Угандошенный Русский Knuckles переехал на Остров Собак., Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из цветущей Калифорнии, Дмитрий DAS Сороко, Подрясник золотой, Треножник-непидор, wildanimal, PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Меняю никнейм раз в две недели, иначе до Юры не сразу доходит, Фан-клуб Лоуренса Синглплееровича, Чизкейк-ГЛАЗурьВарабаз, Michael Danilov, Бургер бургер, Алексей Паздников, Серман Гавненко, ResidentII, Тут должен быть смешной ник, но я его не придумал, Депрессивный математический джазмен, Подрясник золотой, Alvy, Гипотетический Евгений, Гайк Микаелян, Алания Гурам, muakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O_RLY¿, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из цветущей Калифорнии, Серж Добрый, Ivory, Олег Досычев, Угандошенный Русский Knuckles переехал на Остров Собак., Evgeniya, vissteria, Василий Алибабаевич, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Женя Важенин, Папа принцессы Леи, DillingerEP, Стилист бороды Евгения Самвел, Lokki21, Молчаливый Социофоб, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Димон пасиб за Патреон, Аркадий из Канады, rokimonster, Андрей Петров, Денис Заболоцкий, Tagir Murtazin, Шахта в бабке, Mihail Dikiy, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, теперешний Кузьмина, Lioque, Foxkrul, Sitnikov Mikhail, Эхо унитазного бачка Евгения, Михаил Синицын, Dimitri Scheftelowitsch, Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, Horrornrain, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Грязный Роки, Владимир Эр, Трудновыговариваемая фамилия на букву Л, Юлия Чмыхун, Enelyon, Ilya MrSmOKEY, Павлович Максим, Отписался от Netflix, чтобы повысить pledge., Роман из Королёва. Спасибо вам большое, товарищи.

ЮЛ: Спасибо большое, что поддерживаете и слушаете нас, очень приятно.

ЕК: Спасибо, да.

ЮЛ: Будьте как Юлия Чмыхун.

МС: И даже не обижаетесь на спойлеры.

ЮЛ: Про которые мы честно предупреждаем, когда про них говорим.

МС: Всё, всё, товарищи. Всем спасибо, всем пока.

ЕК: Пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков