

<br />

<b>Notice</b>: Undefined variable: hours in <b>/data/sites/new.kg-portal.ru/htdocs/head/transcripts.php</b> on line <b>106</b><br />Текстовая версия подкаста Подкаст на колёсах. Выпуск 102: «Хан Соло: Звёздные войны. Истории»

<https://kg-portal.ru//comments/71646-podkast-na-kolesah-han-solo-zvezdnye-vojny-istorii/>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. Мы посмотрели «Хан Соло...»

Юрий Лушинский: «...Звёздные войны. Истории». В каком угодно порядке можно называть.

МС: А потом ещё час на чудо-машине Евгения, но это другой разговор абсолютно.

ЮЛ: Интересная история.

МС: Не менее интересная.

Евгений Кузьмин: Да нет, менее, не преувеличивай.

МС: Ну ладно. Что вы думаете про «Звёздные войны»?

ЕК: Я выскажу, может быть, не очень популярное мнение: у меня почти без эмоций, то есть нормально, но не более того. Короче, у меня такие ощущения, что они по какому-то пути наименьшего сопротивления шли в плане того, что фильм гораздо проще выглядит, не говоря уж про номерные эпизоды, чем даже Rogue One, в плане эпичности, в плане постановки сцен, здесь каждая сцена в какой-то дымке, не считая ту, когда они в конце были на пустынной планете. Какая-то камерность, которая мне не очень зашла... нет, персонаж клёвый, местами смешно, местами весело, то есть всё нормально, всё на месте, всё как должно быть, всё как ожидаешь, но почему-то какого-то эмоционального отклика в плане того, что мне показали что-то такое, чего я до этого не видел, хотя наивно было ожидать, но вот...

ЮЛ: Мне просто кажется, Евгений, как ранее говорили, что в истории становления Хана Соло не может быть грандиозности, нам это и показали, что никакой эпичности здесь нету, но это всё равно очень хорошо рассказанная, интересная история.

ЕК: Бесспорно, бесспорно.

ЮЛ: Она без провисаний абсолютно, интересные персонажи встречаются, опять же. Но то, что там всё синее, — не знаю, режиссёрская находка.

МС: Я б не сказал, что там всё синее.

ЕК: Не синее, сероватое. Может быть, опять же, «Великан» со своим уровнем света.

ЮЛ: Не, мне кажется, скорее всего... посмотри трейлеры — они все в таком светофилтре...

МС: Нет, здесь действительно более глухой цвет, чем в трейлерах, но в трейлерах тоже приглушённый.

ЕК: Нет, это ладно, по цветокоррекции всё хорошо. Я даже так скажу, что этот фильм немножко не то чтобы разочаровывает, а оказывается слишком предсказуемым именно набором архетипов персонажей, то есть все предательства, все шутки, все взаимодействия, всё, как что повернётся, заранее просчитывается не потому, что мы такие охуенные любители кино, а просто этих персонажей даже не пытаются вывести за рамки тех архетипов, к которым они причислены. Тут на ум приходят «Стражи галактики». «Стражи галактики» в этом смысле — точно такие же достаточно простые архетипы, каждый из которых выполняет свою функцию, но там есть всё-таки какое-то более явное развитие героев — тот же Стар Лорд, тот же Йонду во второй части; ну и, собственно, «Стражи галактики» чуть-чуть поизобретательнее в визуальном смысле.

ЮЛ: Евгений, ты же понимаешь, что там просто мультяшность, которую может себе позволить вселенная Marvel, а здесь есть законы своей вселенной.

ЕК: Я не про мультяшность. Мультяшность — это просто форма стилистики. Я, скорее, про содержание.

МС: Ты в пример зачем-то привёл вторую часть «Стражей галактики».

ЕК: Да я про обе... я просто про Йонду сказал.

МС: Это не очень правильно, потому что это вторая часть.

ЕК: Вторая часть — понятно, я имел в виду про Йонду. Здесь просто персонажи... то есть они достаточно статичны, то есть здесь изначально такой клёвый пацан Хан Соло, такой весь из себя, он как в начале, так и в конце остаётся. Я б не сказал, что он как-то развивается и меняется. Что Вуди Харрельсон, что вся остальная... единственный, кто изменился, по сути, в первом и втором акте, — это Ки'ра.

МС: Нет, во-первых, Ки'ра поменялась; во-вторых, Хан Соло тоже поменялся. Извините, он действительно вначале был такой романтик...

ЮЛ: Давайте: спойлеры!

МС: Так, спойлеры, спойлеры, яростные спойлеры пойдут, да! Как раз Соло был в самом начале такой вполне себе романтик, хороший парень, который про себя только думал, что контрабандист и так далее, верил близким людям, под конец он понял, что этого делать не нужно в частности.

ЕК: Стал прагматичнее просто.

МС: Мне очень понравился, конечно, просто огромный хер, который показали Лукасу насчёт Хана: «Shoot first...»

ЕК: Мгм, это да, забавно.

МС: Что он стреляет первым. Прямо просто!.. Там в конце ещё по персонажам и истории Джорджа Лукаса... да, конечно, только нет... он здесь действительно стреляет первым.

ЮЛ: Да, шмальнул – взял и убил фактически друга, которого..

ЕК: Ментора даже.

МС: Да, в некотором смысле.

ЮЛ: По-моему, достаточно показательный рост персонажа, Евгений.

ЕК: Хорошо. Я неправильно сказал, не совсем статичны, но.. это всё равно, наверное... не то что я придираюсь, мне кино понравилось, я здесь..

ЮЛ: Понимаешь, Евгений, возьмём оригинальные «Звёздные войны», Хан Соло очень ярко выделялся, хотя тоже был второстепенным персонажем на фоне остальных героев. Не знаю, насколько можно было бы придумать историю, где он был бы центральным-центральным и перетягивал всё одеяло на себя. Ну он просто весёлый распиздяй, он таким должен быть.

ЕК: Согласен, согласен.

ЮЛ: Мне тоже хотелось что-то более драматичное, может быть; может быть, что-то мрачнее сделать, но я потом вспомнил, каким мы встречаем Хана в «Новой надежде» – опять же, весёлый распиздяй, и вот он таким должен быть. Ну вот, например, от персонажа, который был весёлым распиздяем, к персонажу, который стал более циничным весёлым распиздяем, – вот такая у него арка может быть.

ЕК: Согласен, согласен.

ЮЛ: И во всём фильме, как мне кажется, именно особая концентрация на главном герое отсутствует, потому что сразу показывают новых персонажей.

ЕК: Это просто приключение.

ЮЛ: Просто хорошее приключение. Это кино очень в духе «Новой надежды», оно действительно просто приключение. Тут вот путешествие по мирам, интересные герои.

ЕК: Да.

ЮЛ: Лэндо, по-моему, очень хороший.

ЕК: Не, Лэндо хорош. Да нет, все там нормальные, просто.. говорю, моя даже не придирака, просто какое-то лёгкое отсутствие эмоций в плане того, что.. всё очень прорсчитывалось.

МС: Это всё понятно. Смотри, всё очень просто. Очевидно, что это кино не могло быть таким же масштабным, как остальные «Звёздные войны».

ЕК: Очевидно, да. Даже Rogue One помасштабнее гораздо.

МС: Чувак, Rogue One про людей, которые крадут из «Звезды смерти», всё такое прочее. Ну ты сравнил.

ЮЛ: Я сейчас не могу сказать, потому что мы все прекрасно знаем, что Rogue One делала последние 20 минут, – это космическая битва и выход Дарта Вейдера, а всё, что до этого было, я мог бы оценить, опять же, на «Кино», но без... потому что меня те персонажи вообще никак не впечатлили: ни Фелисити Джонс, ни Диего Луна. Там только более-менее выделялся робот, которого озвучивал Алан Тьюдик, вот он заправлял, а люди были не сильно интересными.

МС: Мы про это, по-моему, говорили. Когда мы обсуждали, мы говорили, что...

ЮЛ: И Донни Йен – монах, который..

МС: Да-да: «Я един с Силой, и Сила едина во мне», неважно как. Мы говорили про то, что персонажи не сильно цепляют, но там последние 20 минут делают кино.

ЮЛ: Да, это мы про «Изгой-один» говорим.

МС: Разумеется. Да, вот то, что они так клёво привязали, Дарт Вейдер появляется, космические бои хорошие случаются под конец, и т. д., и т. п., а до этого кино просто нормальное, такое хорошее-нормальное.

ЮЛ: Здесь больше интересных персонажей. Здесь Чубакка, здесь Вуди Харрельсон, у него банда достаточно колоритная вначале, Лэндо, которого сыграл..

ЕК: ...Дэнни Гловер.

ЮЛ: Да-да-да. Не родственник, да.

МС: Почти, да.

ЮЛ: Так что... нет...

ЕК: Не-не...

ЮЛ: Юмора было достаточно.

ЕК: С юмором было всё хорошо.

МС: «Я тебя ненавижу» – «Я знаю это», – это просто истерика. Опять же, они грамотно расставили привязки для фанатов, отсылки, то есть фансервиса здесь хватает.

ЮЛ: Очень много. Слушай, по-моему, в первый раз во вселенной признали мастеров... помнишь?..

МС: Терас-каси, боевое искусство.

ЮЛ: Да, которое практиковала Эмилия Кларк.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Причём, опять же, очень грамотно сделано: не показали, как она в начале это делала, как она укукошила этого чувака, а под конец она показала, в чём...

МС: Она как раз с этим... господи, с чем она там дралась?

ЕК: С какой-то палкой.

ЮЛ: Не, с мечом, с мечом.

МС: Да-да, с большим мечом, просто не световым. Я каждый раз, когда вижу обычный меч в «Звёздных войнах», я такой: «Как эта херня называется?»

ЮЛ: Как она работает?

МС: Потому что если не световой, это не меч.

ЮЛ: Там ещё вполне себе хорошие съёмки были. Там момент, когда они убегали из...

МС: В самом начале?

ЮЛ: Нет, когда они убегали из рудников, там несколько моментов, которые были сняты одним проходом, когда бежал Лэндо, они были очень хорошие.

ЕК: А мне вот, кстати, этот эпизод вообще меньше всех понравился, потому что там... я не понимаю, это был стёб над феминизмом или, наоборот, какая-то ода ему?

МС: Если честно, да, у меня единственный эпизод...

ЮЛ: Мы про робота. Тоже очень смешной, кстати.

ЕК: Она смешная, но, по-моему, переборщили как-то.

МС: Нет, с юмором было нормально, пока из этого не сделали драму. Это единственная, наверное, моя претензия к фильму, потому что если бы оставили на фоне юмора то, что она бежит и борется за права роботов, — это смешно.

ЕК: Да. А так получается, что она драматический персонаж.

МС: А потом раз — делают драму, я такой: «А...» Вот на меня это не сработало. Но это единственное, что на меня в кино не сработало.

ЕК: И вот как раз съёмки на рудниках, когда началось восстание, они начали бегать в разные стороны, там Чубакка побежал, робот побежал восстание поднимать, эти побежали за батареями, и этот момент что-то вообще не понравился, мне почему-то именно на нём было скучнее всего, потому что там как раз... очень камерно снимали, перестрелки в духе классической трилогии (это не комплимент): «Бух-бух-бух — все падают».

ЮЛ: Я говорю, тут явно они Ховарда позвали именно с прицелом, чтобы он снял максимально близко к «Новой надежде», что, собственно, он и сделал.

ЕК: А эти, которые «Лего. Фильм» сняли, наверное, «Стражи галактики» снимали.

ЮЛ: Они хотели «Стражей галактики» снимать, да.

ЕК: Ну понятно.

ЮЛ: Я б не сказал, что «Стражи галактики» здесь бы подошли. Просто потому что, Евгений, есть вселенная, есть свои законы.

ЕК: Понятно, «Стражи галактики» слишком мультяшные, хотя, честно говоря, сами архетипы персонажей Стар Лорда и Хана Соло друг от друга мало чем отличаются по большому счёту.

МС: Ну... нет. Стар Лорд больше дурачок, по-моему. Вот серьёзно. По архетипу. Соло не такой.

ЕК: Ну, наверное, да.

ЮЛ: Да-да, Соло никогда не говорил: «Я тут задрочил Millenium Falcon, главное, не включайте чёрный свет, потому что тут везде...»

МС: Да.

ЮЛ: Нет, тут очень много забавных и хороших моментов. Встреча... нет, Евгений говорит, эпика нет, но эпика есть, но она камерная. В том плане, что встреча Чубакки и Хана была замечательная, когда...

ЕК: Да-да, прикольно, смешно.

МС: Когда он говорил по-вуки, ну, говорил, в принципе.

ЮЛ: Да. История, как Хан Соло стал Соло, тоже забавная. То есть фактически Джон... какой-то хер.

МС: «Ну Хан — Хан. Ну Соло, так Соло».

ЮЛ: «Я один...» Опять же, в банду его взяли не из-за него, а из-за вуки, по сути.

МС: Да.

ЮЛ: «Вуки нам пригодится, а этот...»

МС: «У него так хорошо на коленях спать».

ЮЛ: Да.

МС: Момент, когда они в душе...

ЮЛ: Да, это было... возможно, это, кстати, Миллер и..

МС: Я не исключаю, что про (...), честно говоря, тоже они добавили, не исключаю. Это, по-моему, вполне в духе..

ЕК: Может быть, они добавили, а то, что убили, как раз добавил Ховард.

ЮЛ: На самом деле, для «Стражей галактики» персонаж вполне себе.

ЕК: Вот.

МС: По поводу масштабности не знаю, меня вот по крайней мере сцена, когда они из вот этой непонятной субстанции выбирались..

ЕК: Там ни хера не видно, опять же.

МС: Нет, слушай, там всё видно.

ЮЛ: Не, я получил огромное удовольствие, просто потому что они вернулись к теме, что кто-то бежит, в Millenium Falcon что-то сломано, надо что-то в него впрыснуть, тогда заработает, то есть до такой степени это взято из..

МС: «Форсаж».

ЮЛ: Не, какой «Форсаж»? Я имею в виду, из классической трилогии.

МС: Да не, конечно-конечно.

ЮЛ: Из «Империя наносит ответный удар», когда они летят через космос, у них всё отваливается, Millenium Falcon тоже не работает, все такие: «О боже, всем пиздец». Нет, я говорю, как бы я ни относился к таким дешёвым подходам, как фансервис, здесь его очень много, и он хороший, и он работает.

МС: Я говорил про саму диспозицию, что там воронка эта, которая в себя всех засасывает, какая-то огромная херотация размером чуть ли не с планету, мне этот масштаб как раз понравился.

ЮЛ: Кстати, по-моему, они, опять же, в трейлере обманули: помните, когда они летели через вот этот ворп, они там видели щупальца? Этого в фильме не было.

ЕК: Кстати, я тоже обратил внимание.

МС: Упс. Не, не, щупальца-то там были, просто не показали именно..

ЕК: У меня, опять же, по этой сцене.. нет, с точки зрения динамики всё прикольно, но с точки зрения масштаба и экспозиции, из-за того что там размыт фон и всё в тумане, как бы, совершенно непонятны были масштабы, и там они летят, выныривают сразу же из среднего плана на передний какие-то метеориты, останки кораблей, они их облетают, то есть как-то вот.. не знаю, мне такой подход, когда скрывают.. мне больше нравится, когда перспектива, горизонт, таких эпичных масштабов..

МС: Не знаю, по-моему, там было некоторое количество кадров, когда как раз перспективу вполне себе показывали.

ЕК: Ну когда уже сама воронка засасывает.

МС: Такая огромная херня, да её там много раз показывали, там достаточно долго показывали воронку, кракозябру эту и так далее.

ЮЛ: Евгения явно просто...

МС: Да-да.

ЕК: Да не-не, нормально всё с фильмом, это я так... я просто...

ЮЛ: Я говорю, он эмоционально не зацепил. Он не заставлял смеяться каждые пять секунд, как это делает Marvel... ну честно скажем, после «Войны бесконечности» это выглядит поскромнее.

ЕК: Ну да. Мягко говоря.

МС: Вот это поворот.

ЮЛ: Извините, да. Ну не все фильмы могут с «Войной бесконечности»... мне кажется, это очень... Возможно, первым спин-оффом нужно было делать этот вот, а не «Изгой-один». Помните, у «Изгоя» были большие проблемы с режиссёром, как и здесь, но «Хан Соло» выглядит более целостным.

МС: Он цельнее, да.

ЮЛ: «Изгой-один» был вообще не целостным.

ЕК: Да, причём помнишь трейлеры «Изгоя-один» — они вообще были... там половина сцен не попала в итоге.

ЮЛ: Они же явно решили потом всех персонажей убить в конце, то есть когда снимал Эдвардс, он явно не такую концовку делал. Именно фильм делает концовка. А здесь всё очень... хорошее приключенческое кино. Я не знаю...

МС: Эмилия Кларк такая лапочка.

ЮЛ: Да. Что ещё можно было от этого фильма ждать?

МС: Не, я по этим самым...

ЮЛ:  $X = Y$ ...

МС: Ой, я тебя умоляю, ты прям как... пишешь «ху», подбегает учительница и говорит: «Что пишешь?» — а ты такой: «Это математическая формула:  $X = Y$ ».

ЕК: Да.

МС: Окей... и тебя к директору вызывают. Понятно, что если брать новую...



ЮЛ: Опять же, видите, мы не фонтанируем эмоциями — просто посмотрели и достаточно... спокойно к нему отнеслись, но очень хорошее кино. Время-то хорошо провели.

МС: Да, отлично. Нет, по моей системе ценностей это чёткое «Нехуёво», а по...

ЮЛ: Не знаю, у меня, может быть, между «Кино» и «Нехуёво».

ЕК: У меня «Кино» просто.

МС: Ну понятно, значит, будет в итоге «Кино», раз только один за «Нехуёво». У меня всё очень просто: у меня до сих пор на первом месте восьмой эпизод, разумеется, второе-третье места у меня делят «Изгой-один» (а у «Изгоя-один» у нас, напомню, «Нехуёво» стоит)...

ЮЛ: Не, я говорю, последние 20 минут сделали фильм.

МС: О чём и речь, да. И на четвёртом месте седьмой эпизод.

ЮЛ: Как скажешь. Я говорю, это максимум, что можно было... опять же, это по ощущениям как «Новая надежда», но это не является тупым копированием, которое сделал Джей Джей Абрамс. То есть с персонажами и всем остальным.

ЕК: Да-да.

МС: Пожалуй, согласен.

ЮЛ: Это вот хорошее приключенческое кино. Опять же, в конце он берёт и убивает своего ментора.

ЕК: Так он его предал, что его не убить-то?

МС: Неважно! Понимаешь, на такое способны персонажи типа Хана Соло, типа Мэла из Firefly и так далее.

ЮЛ: Все ему же говорили, что он на самом деле хороший, добряк, всё такое прочее... причём в самый неожиданный момент, когда: «Сейчас я тебе всё расскажу...» Пиу!

МС: Да. Правильно сделал.

ЮЛ: Ну они всё-таки уважили Лукаса — они не показали, как он выстрелил. Он выстрелил, но этого не показали.

ЕК: Ну да, прилетело из-за угла. Просто так.

МС: Это кто-то.

ЮЛ: Вуки.

МС: Это последний подарок Эмили Кларк.

ЮЛ: Мы, конечно, не будем говорить... они не могли удержаться от...

ЕК: ...от cameo важного.

МС: А я не скажу, какое cameo. Давайте не скажем. Там есть охуительное cameo, которое... я не знаю, для меня это cameo тоже...

ЮЛ: Оно немножко Евгения ввело в заблуждение, потому что он не знает, что происходило в Star Wars Rebels, поэтому...

МС: Но вы имейте в виду, что всё правильно.

ЕК: Да.

МС: Так и должно быть.

ЕК: Я думал, что он давно сдох.

МС: Так, давай всё, хватит. Не расскажем, что за cameo.

ЕК: Всё-всё.

МС: Cameo отличное.

ЮЛ: Там, конечно, задел на сиквел есть. Ну и нормально.

МС: Конечно, есть.

ЕК: Про Лэндо. Вот про Лэндо я бы посмотрел.

ЮЛ: Да, интересный персонаж.

МС: Всё.

ЕК: Да.

МС: Всего хорошего, всем пока.

ЕК: Пока.

ЮЛ: Да.

Расшифровка: Антон Чеснаков