

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 294:  
Компенсировать за Фредди Меркьюри

<https://kg-portal.ru//comments/71566-lazershou-tri-debila-vypusk-294-kompensirovat-za-freddi-merkjuri//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». У нас очередная смена обстановки – мы теперь в доме у Евгения за каким-то чёртом находимся. Зачем мы тут находимся, Евгений?

Евгений Кузьмин: Слушай, сложно сказать. Я сам не рад, что я теперь вынужден буду делать перестановку периодически, а... Лоуренс, хочешь пописать? А хер тебе.

МС: Бедный котик.

Юрий Лушинский: Не, дверь достаточно открыта, он может войти, в чём проблема-то?

ЕК: При желании он может применить интеллект, но он туповат.

МС: Да нормально, умный котик, что ты на него наезжаешь-то? Сам ты туповат, сам ты туповат!

ЕК: Не забывай, какой у меня IQ, не говоря уж о члене.

ЮЛ: Ой..

ЕК: Да. Ну, без лишних предисловий, слово нашим спонсорам, именам наших спонсоров, или как ты там обычно начинаешь.

00:00:58 Благодарим наших спонсоров

МС: Почему бы и нет? В общем, в таких условиях мы благодаря нашим спонсорам. На самом деле, не совсем; на самом деле, благодаря другим людям, в частности Евгению, но это уже не важно. Благодаря спонсорам мы вообще записываем подкасты, записываем подкаст на видео и не пытаемся съехать на тему: «Давайте мы будем записывать по веб-камерам», и так далее, так далее.

ЕК: Да, мы же не «Завтрак».

МС: Конечно, господа, что мы, вообще чмошники какие-то? Наши главные спонсоры – это RocketBook, Alisher Kurbanov, Любвеобильный сосед с перфоратором-вибратором, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, Меняю никнейм раз в две недели, иначе до Юры не сразу доходит, Чизкейк-ГЛАЗурь\_Барабаз, Фан-клуб Лоуренса Сингглплеероvича, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov. Спасибо вам, дорогие друзья. Нам очень приятно, что вы нас поддерживаете.

ЮЛ: Дорогой друзья.

МС: Да. Давайте тогда начнём, что ли, с... новостей, в конце концов.

ЮЛ: А.

МС: Конечно. Что тянуть-то?

ЮЛ: Действительно.

ЕК: Я хочу сказать, что после двух прошлых унылых выпусков, так как мы ни хера не смотрели и до сих пор питались впечатлениями от «Мстителей», потому что «Мстители» — это, в принципе..

МС: ...наше всё.

ЕК: ...это наше всё, это то, что вообще в целом оправдывает всё существование кинематографа и наши зарплаты, как вы понимаете, поэтому «Мстители» зарядили нас кинопеча́тлениями недели на три, но даже это впечатление выветривается, поэтому сегодня мы поговорим о «Хане Соло». О «Дэдпуле 2». О «Черновике» в следующий раз поговорим.

ЮЛ: Да, в следующий раз.

00:02:30 «Чёрный клановец» — трейлер

ЮЛ: Евгений как главный специалист по просмотру трейлеров..

ЕК: Что ты хочешь, чтобы я сказал?..

ЮЛ: Всё, я закончил.

МС: Расскажи нам обо всём, Евгений.

ЮЛ: Да-да. Что ты думаешь о трейлере?.. У нас будет квиз сегодня.

ЕК: Сука.

ЮЛ: Для начала о трейлере «Чёрный клановец», Евгений. Что ты думаешь?

ЕК: Знаешь, что я думаю про него? Иди на хуй — вот что я о нём думаю.

МС: Интересный трейлер ты посмотрел. А я такой не видел.

ЕК: Подожди, это трейлер Спайка Ли про то, как чувак из «Звёздных войн» внедрился в Ку-клукс-клан?

ЮЛ: Ну почти, да-да.

ЕК: Не смотрел, но прикольная идея.

ЮЛ: «...но осуждаю», да?

ЕК: Нет, не осуждаю.

ЮЛ: Адам Драйвер его зовут.

ЕК: Да, вспомнил. Хороший актёр.

ЮЛ: Он же Кайло Рен.

ЕК: Я его всё-таки запомнил как водителя автобуса из фильма Джармуша.

ЮЛ: Да, который сочиняет стихи, разумеется.

ЕК: Да.

ЮЛ: Не по его полуобнажённому торсу.

ЕК: Безусловно. Это я хотел бы забыть.

ЮЛ: Хорошо. Ну и вот. Там в полицейское управление принимают чернокожего полицейского, который с помощью телефона внедряется в Ку-клукс-клан местный, найдя объявления в газете. Такие были замечательные времена.

ЕК: 60-е – 70-е?

ЮЛ: Да-да-да, это же не наше время совершенно. Вот он звонит, говорит: «Я ярый куклуксклановец, ненавижу тех, сих, этих, особенно чёрных ненавижу...» Он общается с ними по телефону, а всю оперативную деятельность ведёт Адам Драйвер, потому что у него преимущество перед чернокожим полицейским – он белый.

ЕК: Кстати, давай немножко образовательной нотки включим. Вот расскажи мне: для чего нам вообще Ку-клукс-клан был нужен? Ну не нам, а...

МС: Тебе-то понятно!

ЕК: Я тогда ещё не родился, когда... Нет, серьёзно, в чём была их функция? Ну скинхеды понятно, скинхеды – это просто гопники, которые взяли самую простую идеологию...

ЮЛ: Это же, по-моему, группа безработных, когда в Англии были проблемы с безработицей.

ЕК: Ну я, скорее, про наших, но окей, да.

ЮЛ: Нет, я просто о том, с чего началось. Скинхеды с Британии начались, скорее всего. Ну вот а про Ку-клукс-клан я даже не могу тебе сказать.

ЕК: Не, просто что они делали? Кроме того, что они собирались в лесу в колпаках...

ЮЛ: ...и вешали чернокожих людей?.. Ну, видимо, это люди белые, у которых было слишком много времени на своих руках, поэтому...

ЕК: Я просто имею в виду, какая у них была идеология помимо дискриминации чёрных?

ЮЛ: Ну превосходство белой расы, разумеется.

ЕК: А в чём выражалась в прикладном смысле? Уважаемые читатели, я не буду умничать в этот раз и придумывать то, чего не знаю, расскажите, чтобы мы не гуглили, для чего нужны были куклуксклановцы, как вы к ним относитесь и кого больше поддерживаете – чёрных или куклуксклановцев.

МС: Ого, ничего себе загнул. А прикинь, у нас большинство за куклуксклановцев, и что мы будем делать с этим знанием, скажи мне, пожалуйста?

ЮЛ: Опять же, мои отрывочные знания – в Штатах Ку-клукс-клан был достаточно большой политической силой, у них чуть ли не был в 50-х – 60-х марш через Вашингтон, они натурально... нет, по-моему, Нью-Йорк всё-таки, они натурально маршировали, у них такой был прайд-фест, я не знаю, как это называется. Хэнк-фест.

ЕК: Слушай, а как называется глагол?.. Ой, не глагол, а выражение, касающееся, когда девушка выходит на утро субботы из мужской общаги?

ЮЛ: Я знаю только walk of shame.

ЕК: Вот-вот! Точно.

ЮЛ: А как это связано с куклуксклановцами? Типа, выходит куклуксклановец: «Я всю ночь вешал кое-кого и теперь вынужден...»

ЕК: Нет, он выходит из гетто, и walk of shame, типа... нет?

МС: Нет.

ЕК: Ладно, окей.

ЮЛ: Это по-другому должно работать, скорее всего, да-да-да.

ЕК: Слушай, а вот если жанр порно blacked.com, и девушка блондинка славянская будет наряжена в куклуксклановца, а все её партнёры половые в количестве семи двухметровых блэкзилл в 12-дюймовыми членами... собственно, они будут устраивать...

ЮЛ: ...оргию.

ЕК: Да.

ЮЛ: Нормально. Я думаю, ты можешь найти это в интернете без проблем.

ЕК: А ты думаешь, реально в порно тему расизма обыгрывают, или для порно она тоже слишком спорная?

ЮЛ: Не, я думаю, обыгрывают. Я думаю, да.

ЕК: Объективизация, типа: «Чёрное животное мою белую дочку...»

ЮЛ: Евгений, я думаю, можно всё что угодно найти, давай не будем.

ЕК: Михаил, тебе не скучно? Хочешь, можем аниме обсудить?

МС: Да, давайте, конечно.

ЮЛ: В аниме есть куклуксклановцы?

МС: Постоянно. Вы же знаете, японцы те ещё расисты. Конечно-конечно. Да нет там куклуксклановцев.

ЮЛ: Я представляю такой огромный мех, который сначала самолёт, а потом белый превращается в... нет? Всё, окей, хорошо. Я по-прежнему рассуждаю так: вот если человек, который первый раз включает подкаст, и он такой: «Что они несут?» Трейлер, посмотрите трейлер «Чёрного клановца», он забавный, потому что это...

ЕК: Это комедия?

ЮЛ: Скорее всего, да, больше похоже на комедию. Опять же, Спайк Ли. Мы не сильно знакомы с его творчеством социальным, мы знаем только один хороший его фильм — под названием «Не пойман — не вор».

МС: Да.

ЮЛ: То есть человек может снимать очень хорошие коммерческие фильмы. С Клайвом Оуэном помнишь такое кино?

ЕК: Да, конечно. Inside Man.

ЮЛ: Да, очень хороший фильм.

ЕК: Отличный.

ЮЛ: А здесь, в общем-то... тут постер у него интересный, у «Чёрного клановца».

ЕК: Видел-видел, да.

ЮЛ: Чернокожий человек, на нём надет колпак, и у него в руках расчёска, потому что у него огромное афро под этим колпаком. Я просто думаю, как это будет замечательно выглядеть на каком-нибудь (конечно, никогда этого не будет) торговом центре, где эти огромные плакаты, и вот этот плакат будет висеть, и люди не будут понимать, в чём прикол, почему огромный... «Что, уже можно, да?» Сколько людей будет на улице... «Ну, мы видели огромный постер — значит, уже всё, уже можно выходить».

ЕК: Кстати, если серьёзно, то мне кажется, что снимать сейчас истории про вот это движение... уже драматические истории неинтересны, остаётся только ржать, а потом уже про это вообще забудут.

ЮЛ: Не, для Штатов этот вопрос до сих пор очень живой.

ЕК: Я просто думаю, что как раз в Штатах перешёл уже из стадии серьёзного рассмотрения в стадию обсмеивания — так же, как и Гитлер.

ЮЛ: То есть ты думаешь, уже как «Южный парк»?..

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Спид уже смешной, да?

ЕК: Типа того, да.

ЮЛ: То есть расизм уже стал смешным.

ЕК: Я думаю, что в контексте афро, расчёски и колпака – да.

ЮЛ: Мне кажется, в Штатах эта тема будет долго достаточно запретной. Пока белые люди слушают американский рэп и им запрещено говорить слово «ниггер», которое постоянно в этом рэпе используется, у них проблема. Как мне кажется.

ЕК: Интересно, как они на концертах подпевают.

ЮЛ: Ну... не говорят просто.

МС: Закрывают рот вот так.

ЮЛ: Только чёрные. Скорее всего, да. Ладно. Трейлер хороший, посмотрите, не будьте как Евгений.

00:09:11 У «Форсажа 9» новый сценарист

ЮЛ: Вот это интересная новость. Про то, что у «Форсажа 9» будет новый сценарист. Всё это время с третьей части был Крис Морган.

ЕК: Забавно, что там вообще был сценарист всё это время.

ЮЛ: Не, он был – Крис Морган. Да, он был штатным, всё писал. Только начался «Токийский дрифт», он всё писал – всё, что мы видели, всё вот это вот: семья... и всё остальное.

ЕК: Полёты между машинами.

ЮЛ: Да, гомосексуальное напряжение, всё такое прочее – всё от этого чувака. Он не ушёл, он занимается фильмом «Шоу и Хоббс» или «Хоббс и Шоу». Скорее всего, будет называться «Хоббс и Шоу», потому что, конечно же, Скала больше звезда, чем Стэйтем.

МС: Да, конечно. Разумно.

ЕК: Интересно, как у нас переведут? «Форсажный дуэт»? «Форсаж: Хоббс и Шоу»?

ЮЛ: Может быть, так, скорее всего, да. «Голубая лагуна».

ЕК: Почему?

ЮЛ: Нипочему, Евгений.

ЕК: «Лысый дуэт».

ЮЛ: Да, почему бы и нет?

МС: Почему «Лагуна»? «Устрица», ты хотел сказать.

ЮЛ: Был же фильм «Голубая лагуна».

МС: Ну да.

ЕК: Люка Бессона с Миллой Йовович?

ЮЛ: Да отъебитесь.

МС: Там Милла Йовович няшная. Какие у тебя ассоциации странные с «Голубой этой самой»... не понятно! «Устрица», «Устрица».

ЮЛ: Хорошо, «Голубая устрица». Хорошо, нормально, окей. Я уже вижу это кино. Они будут все такие в чёрном в этих нацистских... ладно, они не нацисты. Не суть важно. Появился какой-то новый мужик, который раньше написал охренительный сценарий супергероического фильма, который называется The Heavу, неизвестно, что он там написал, но это очень понравилось студии Paramount и Абрамсу, и они уже в этом году собираются кино снимать. Вот именно этого чувака они позвали писать сценарий для нового «Форсажа». То есть новый мужик пишет новый сценарий для «Форсажа 9». Как вы думаете, это как-то отразится на сюжете и на поведении персонажей?

ЕК: А что он до этого написал?

ЮЛ: Ничего! Вот это кино, про которое никто ничего не знает, Евгений, которое понравилось Джей Джей Абрамсу. Всё?

МС: Окей.

ЮЛ: Нет никаких мнений?

МС: Нет.

ЮЛ: А вдруг «Форсаж» станет нормальным фильмом?

МС: С хера? Ну с хера? Ну кому это нужно, серьёзно? Это никому не нужно абсолютно.

ЕК: Он должен быть развлекательным аттракционом.

МС: Он был развлекательным, тупым, попкорновым блокбастером, развесёленьким таким. Нэ.

ЮЛ: Там ещё была замечательная новость, что компания STX Entertainment собирается новый франчайз делать с помощью Вина Дизеля. Это очень хорошее основание для нового франчайза. Комедийный экшен, всё, что про него известно, — название, называется The Muscle, то есть «Мускул». Больше ничего.

МС: Окей.

ЮЛ: Люди предполагают, что это, скорее всего... это шутка, конечно, что у Вина Дизеля внезапно оказывается разумный мускул.

ЕК: Мозг?

МС: Если он будет умнее его самого, тогда понятно ещё.

ЮЛ: Было бы неплохо. Ладно, ничего из этой новости не получилось. Вдруг он станет более приземлённым, вдруг там будет меньше глупостей, вдруг там не будет la familia и прочей херни?

МС: Юра всё пытается из этой новости вытянуть хоть что-то — не получится.

ЮЛ: Не, а вдруг?.. Ну ладно, хорошо.

МС: Ну не получится!

00:11:51 Ролики: «Богемская рапсодия», «22-я миля», «Миссия невыполнима: Последствия»

ЮЛ: «Богемская рапсодия». Евгений, тизер, давай жги.

ЕК: Отлично, бодро, хорошая музыка, отличная энергетика. А кто снимает, напомни?

ЮЛ: Там всё очень сложно. Там был какой-то один режиссёр, его выпиздили и взяли другого. Первоначально был тот, который снял «Эдди „Орла“», если я ничего не путаю. Или потом позвали его. Не суть важно. В общем, там... похуй на режиссёра! Я тебе ничего не скажу по этому поводу. Про видеоряд давай говори.

ЕК: Не, ну энергетика прям прёт.

ЮЛ: А ты не думаешь, что энергетика связана с музыкой, которую ты слушаешь?

ЕК: Нет, конечно.

МС: Да Малек такой хуёвый Фредди Меркьюри! Такой хуёвый, просто в рот чих-пых.

ЕК: А как его?..

МС: Ну для начала Меркьюри не конь, конечно, но довольно-таки здоровый мужик, а Малек такой: «Здрасьте, привет... я играю в „Мистере Роботе“, я такой задрот...» Вообще не похож! Когда я рожу его вижу, вот эти глаза навывкате — блядь, кто угодно это...

ЮЛ: Там очень странно. В некоторых фрагментах он очень похож на Фредди Меркьюри...



МС: Знаешь, это когда ракурс взяли правильный.

ЮЛ: Да-да, когда он с усами и всё такое прочее. А когда, например, у него парик, у него такое лицо инопланетянина, это очень сложно..

МС: Это пиздец. У него лицо инопланетянина, и он играет не достаточно убедительно даже близко.

ЮЛ: Там сложно сказать, как играет, это тизер всё-таки.

МС: Не важно, всё равно там было достаточно много его фраз и так далее.

ЕК: Слушай, у него рост метр 75, что маловато. А Меркьюри?

МС: Не, он гораздо более subtilный, в разы. Ну вот серьёзно. Это мискаст..

ЕК: Слушай, у Меркьюри метр 77.

МС: Как угодно. Я говорю, тут дело не в росте, тут дело именно в общем объёме. А самое главное, когда, например, Фассбендер играл Джобса, пусть они внешне не похожи совершенно, он играл слишком охуительно, было насрать на то, насколько он похож, а здесь..

ЕК: Кстати, Эштон Катчер-то больше похож на Джобса.

МС: Конечно.

ЕК: Но играл гораздо хуже.

МС: О чём и речь. Но Малек, я говорю, поэтому.. вот тизер / не тизер, он не похож на Меркьюри совершенно.

ЕК: Ой, да ладно, ну слушай, ну.. похожесть на исторического персонажа..

МС: Я тебе говорю, по игре даже. Даже по игре не похож.

ЕК: Я думаю, что в этом фильме главное – сюжет и энергетика, которая исходит от сцены.

МС: И музыка.

ЕК: Ну энергетика образуется из музыки в том числе.

МС: Можно, знаешь, как ещё сделать? Взять и включить клипы Фредди Меркьюри: «Йе, энергетика, музыка!»

ЮЛ: Да..

МС: На хера это вот делать, если не похож совершенно?

ЮЛ: А можно включить «Горец», где музыка Фредди Меркьюри.

МС: И такой: «Энергетика прёт, ух!» Не знаю, я недоволен, я..

ЮЛ: Я напомним, что первоначально на роль Фредди собирался Саша Барон Коэн.

МС: Который в разы более похож.

ЮЛ: Там у них был..

ЕК: Но при этом он длиннющий и такой же худющий.

МС: Ты видел его? Да нет, он не настолько худющий, Малек гораздо субтильнее.

ЮЛ: Я просто хотел рассказать историю, почему его не взяли.

МС: Давай.

ЮЛ: Он не афиширует это, но он разосрался с гитаристом. Как его? Брайан Мэй, по-моему.

МС: Возможно.

ЮЛ: Когда у них были первоначальные переговоры и Мэй говорил: «У нас будет такое охуенное кино, такой классный фильм, здорово.. а знаешь, какой будет самый ключевой элемент в фильме?» – «Нет» – «Смерть Фредди Меркьюри! И происходит она в середине фильма!» – «А что происходит дальше?» – «Группа собирается и работает дальше, меняется солист, и всё такое прочее» – «А кто будет смотреть фильм, где главный герой умирает в середине фильма, а всё остальное?..»

МС: Я даже помню эту историю.

ЮЛ: Ну это очень странная идея. Такое впечатление, что группа Queen решила снять фильм про себя.

МС: Про себя, конечно. Показать, что они и без Фредди Меркьюри заебись пацаны.

ЮЛ: «Нам даже лучше стало!»

МС: Типа: «А как вообще, когда Фредди?..» – «Да нормально, ёпт! В общем-то, всё было хорошо».

ЮЛ: «Мы никогда его особо не любили, он всех нас успел заколебать». Как вам, кстати, гей-момент в трейлере?

МС: Там был?..

ЮЛ: Там был гей-момент – он там сидел, и к нему подходил такой мужик, и он его... ближе к нему вот... Они явно собираются как-то афишировать, что Фредди был бисексуалом, он же, по-моему, и туда, и сюда – и девушек, и парней...

МС: Мгм. Так.

ЮЛ: Ну вот. Для кого-то это не станет отвращающим элементом? Например, для тебя, Миш, который?.. Гомофоб!

МС: Ну... я пидороненавистник, не путай, пожалуйста.

ЮЛ: Я понимаю, да.

ЕК: То есть Фредди Меркьюри – норм?

МС: Что?

ЕК: Ну в целом?

МС: Ну да, конечно, как музыкант – да.

ЕК: А.

МС: Как человек – не ебу совершенно.

ЮЛ: Уже нельзя!

МС: Во всех смыслах.

ЮЛ: То есть Фредди Меркьюри – нет?

МС: Тырин пишет: «Херня, у нас же снимают фильм про Цоя, где весь фильм везут гроб Цоя, так что нормально».

ЮЛ: А, да?

ЕК: Это который? «Лето»?

МС: Один из них. То ли «Лето», то ли какой-то второй.

ЮЛ: А, это который Серебренников снял, что ли?

ЕК: Кстати, он при этом в Каннах получил самые высокие оценки.

МС: Да? А я слышал, ничего такого не взял. Ну, может, я и путаю.

ЕК: Нет, именно от русской прессы.

МС: А, а!.. Это самое главное, конечно.

ЕК: Там же Егор Беликов...

МС: Слушай, знаешь, почему у нас это?.. Потому что включаешь что угодно, и все такие: «Бедный Кирилл Серебренников, вы знаете, как он снимал и монтировал этот фильм?.. Сидя под домашним арестом!» Такое ощущение, как будто в Гулаг уже увезли, и там он, бедняжка, как-то пытался что-то сделать. В основном сейчас, скорее всего, за это и будут его хвалить. Потому что он творец, которого осудила система.

ЕК: Понятно, герой и жертва.

МС: Герой и жертва.

ЕК: Политического режима.

МС: Да-да-да. Гулаг фактически. Вот. Как-то так.

ЮЛ: Я хотел выяснить, что... что-как с Эдди Мёрфи — это?.. Извините, с Эдди Мёрфи..

МС: Нет, это не очень.

ЮЛ: Нет, с Фредди Меркьюри. Нет, да? А если он будет в это время петь?

МС: А если одновременно с ним Эдди Мёрфи?

(смеются)

МС: Смотря что, смотря что.

ЮЛ: Короче говоря, надо посмотреть трейлер, который появится.

МС: Да, согласен. Может, я и перемену своё мнение и дам благословение этому фильму, а может, и нет. Боже правый..

ЮЛ: «Трахайся с мужиками с миром!..»

МС: Сколько влезет.

ЮЛ: Ладно, Евгений, «22-я миля». Новый трейлер, давай. «22-я миля», Евгений!

МС: Не смотрел, скотина!

ЕК: Я не успел, у меня..

МС: Не, на самом деле, я его посмотрел практически сразу после «Миссия невыполнима», даже на этом фоне он смотрелся вполне себе неплохо.

ЮЛ: Помнишь фильм «16 кварталов» с Фредди Меркьюри и Мосом Дефом?

ЕК: Да. Фредди Меркьюри?

(смеются)

ЮЛ: Ёб твою мать..

ЕК: По-моему, всё-таки с Брюсом Уиллисом.

ЮЛ: Это был бы совершенно другой фильм.

ЕК: Подожди, как у тебя работает вообще мозг, если ты перепутал Брюса Уиллиса с Фредди Меркьюри?

ЮЛ: У меня ещё Фредди Меркьюри в правом полушарии. Это было бы другое кино, если бы там был Фредди Меркьюри. Хороший фильм, кстати.

МС: Один умер, а у другого карьера умерла. Нормально.

ЮЛ: Оба певца.

МС: Да, окей. Кстати, да! Господи, да... «Бруно», ёбана в рот... боже мой.

ЮЛ: Мос Деф, если что, тоже исполнитель.

МС: Кто?

ЮЛ: Мос Деф. Это чернокожий чувак, который защищал Фредди Меркьюри в фильме с Брюсом Уиллисом.

МС: А, окей, хорошо.

ЮЛ: Да, фильм «16 кварталов» — Брюс Уиллис, Фредди Меркьюри (нет), Мос Деф. Он перевозит его через город...

ЕК: Я смотрел.

ЮЛ: ...да, через 16 кварталов. Это примерно то же самое, только вместо Моса Дефа Ико Уайс (это главный герой из «Рейда», полицейский), а в роли...

(за окном вой сирены)

ЮЛ: Охуенно, они сами приехали.

ЕК: Прячемся, менты!

(смеются)

ЮЛ: Мы не с ним! Марк Уолберг. И я так понимаю, тут полицейский, который хочет кого-то сдать, приходит в американское посольство, типа: «Перевезите меня в Америку», и они должны доехать до аэропорта.

МС: Полицейский, который из «Рейда»?

ЮЛ: Да.

МС: Почему он не может сам всех отпиздить, я не понимаю?

ЕК: А какого «Рейда» — индонезийского или американского?

МС: Из индонезийского, конечно.

ЮЛ: Нет ещё американского «Рейда»!

ЕК: А «Пуля в голове»?

МС: Блядь, там тот же актёр играет, Евгений! Ёбана в рот!

ЕК: Да? Так а почему ты говоришь, что нет ещё американского? Или его ещё снимают? Или будет ещё один американский?

МС: У...

ЕК: Подожди, в «Рейде: Пуле в голове» играет, в американском фильме, тот же индонезийский актёр, что и в оригинале?

МС: «Рейд: Пуля в голове» не имеет никакого отношения к «Рейду»!  
Никакого!

ЕК: Да ладно?! А я думал, это американский ремейк.

МС: Никакующего!

ЕК: Я даже хотел посмотреть его, поржать.

МС: Посмотри поржи, но он не имеет никакого отношения.

ЮЛ: Это тоже индонезийское кино, если ничего не путаю.

МС: Да, я не исключаю, что оно индонезийское.

ЕК: Ну вот «Рейд 2» вышак.

ЮЛ: Это к чему ты?

МС: Ты был во всём прав, кроме того, что... а) это не американское кино... Ну там играет тот же актёр.

ЮЛ: Нет, была в своё время идея американского ремейка «Рейда»...

МС: Ну так и не взлетела.

ЮЛ: Так у них ничего и не получилось. По-моему, они что-то собирались снимать, но пока не получается. «22-я миля» к этому вообще никакого отношения не имеет. Это просто экшен-боевик, где Марк Уолберг снова вернулся к стрельбе по людям без роботов, и вроде это выглядит забавно.

МС: Мгм.

ЮЛ: Да?

МС: Хорошо-хорошо выглядит. Я говорю, мне понравился ролик.

ЮЛ: Евгений, поверь, это вроде не очень плохой экшен может получиться.

ЕК: Поверю, поверю.

ЮЛ: Хотя там не показали, по-моему, особо драк с Ико Уайсом. По-моему, их особо там не было.

МС: Может, либо... тизерят, в смысле, потом покажут, либо их будет действительно не очень много. Всё-таки акцент будет на Марки Марке в первую очередь.

ЮЛ: Кстати, спецгруппа, в которой занимается Марк Уолберг, называется Overwatch, прикинь?

ЕК: «Пересмотр»?

ЮЛ: Ну...

ЕК: Я понимаю, отсылка к игре Blizzard, но я не поклонник.

МС: «Надсмотр», да.

ЕК: «Высмотр».

ЮЛ: Хорошо. Там очень пафосно: «Первое — дипломатия. Второе — мерение хуями. Третье — вызывают этого мужика».

МС: Хорошо.

ЮЛ: Ладно, вот это вот интересно. Второй и вроде бы уже финальный трейлер «Миссия невыполнима: Последствия».

ЕК: О, вот это было хорошо, вот это я посмотрел.

МС: Да неужели?!

ЕК: Там, правда, что-то ныли, что много сюжета раскрыли. Я не знаю, я не вникал в сюжет.

МС: По-моему, то же самое, что в предыдущем, плюс-минус.

ЕК: Просто набор угарный сцен, я не пытался анализировать происходящее.

ЮЛ: Нет, там они больше раскрыли, например, партию персонажа Кавилла, что он представлен...

ЕК: Так я не понимаю, он там злодей или что?

ЮЛ: Не, он не злодей, там показано, что он приставлен к группе Томе Круза...

МС: На случай, если что.

ЮЛ: ...если Итан Хант опять начинает «goes rogue», а поскольку он «goes rogue» в каждом фильме, кроме, по-моему, второй части, где он миссию нормально выполнял, хотя не факт, не помню, тоже, скорее всего, типа: «Идите на хуй, я сам тут всем рулю», а во всех остальных фильмах он: «Я уйду под радар и занимаюсь своими делами». А здесь специального человека поставили, типа: «Заколебало, что ты, Итан Хант, сам по себе, вот если ты начинаешь как-то мутить, тебя сразу Генри Кавилл убивает».

ЕК: А они подерутся?

ЮЛ: Скорее всего, да, и не один раз. Вначале они, конечно, подерутся вместе против одного мужика в туалете.

МС: Китаёзы.

ЮЛ: Это очень напряжённая схема. Вот интересно: Том Круз пошёл с китаёзой в туалет, и такой Генри Кавилл такой: «Он собирается „goes rogue“!»

(смеются)

ЮЛ: И побежал за ним.

МС: А там они стоят и друг другу на херы смотрят: «Какой у тебя маленький» – «Какой у тебя большой!»

ЮЛ: Тут прибегают Кавилл, вырывает трубу и начинает ебашить двоих сразу.

МС: Видимо, китайца всё-таки.

ЮЛ: Да, китайца. Такой: «Ты его спровоцировал».

МС: Да-да. Бедный китаец. Ладно.

ЮЛ: Это, конечно, интересная тема, как двое мужчин избивают третьего в туалете.

ЕК: И ломают стену ещё при этом.

ЮЛ: Да-да. Он так красиво это делает, прямо-таки...

МС: Очень круто.

ЮЛ: По-моему, господину Маккуорри очень нравится тема...

МС: А что он ещё снимал?

ЮЛ: Предыдущую «Миссия невыполнима».

МС: Не, а до этого?

ЮЛ: Сейчас не скажу.

МС: Похуй!

ЮЛ: До этого он был сценаристом первого «Джека Ричера», мне кажется. А может, первого «Джека Ричера» он снял. Не помню.

МС: По-моему, да, так и было. По-моему, да-да, его позвали после этого на «Миссию», если ничего не путаю. Заебись.



ЮЛ: Ну и вот... Маккуорри очень нравится, как люди падают с мотоциклов. Там пару раз даже это было, так, сяк. Интересно, он смотрел в YouTube ролики «Человек ёбается с мотоцикла»?

ЕК: По-моему, он «Операцию „Валькирия“» снял ещё.

ЮЛ: Не, это Брайан Сингер был.

ЕК: А. Он был этим...

МС: Ну это близко.

ЮЛ: Я компенсирую за Фредди Меркьюри и...

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Нет, очень хороший трейлер, он очень здорово продаёт фильм. Евгений очень плохо продаёт фильм.

ЕК: Нет, я смотрю режиссёра, он был сценаристом «Грани будущего», «Миссия невыполнима», «Джека Ричера» (и режиссёром, всё правильно), «Протокола „Фантом“» (одним из), «Операции „Валькирия“» и даже «Подозрительных лиц», а также первых «Людей Икс».

МС: А, значит, он работал с Сингером много.

ЮЛ: Да-да.

МС: Ну хорошо, молодец, учился у лучших.

ЮЛ: Но не стал ни педофилом, ни геем.

МС: Да. Не во всём учился.

ЮЛ: Не увлёкся даже «Людьми Икс» — нормально.

МС: Кстати.

ЮЛ: Кстати, ходят слухи, что именно Маккуорри... он так скорефанился с Кавиллом на съёмочной площадке, он: «Дайте мне „Человека из стали 2“! Дайте мне „Человека из стали 2“!»

МС: Хм. Ну, кстати, почему нет? Да. Окей.

ЮЛ: Ладно.

00:24:35 Новый космический франчайз Marvel

ЮЛ: Студия Marvel готовит свою космическую сагу, называется The Eternals, то есть «Вечные».

МС: Если честно, сейчас мне похуй, я не знаю, кто это такие, я знаю, что будет круто.

ЕК: Мне тоже.

ЮЛ: Подожди. Короче, сейчас... Целестиалы. Помните таких?

ЕК: Это планета?

ЮЛ: Какая планета?

ЕК: Ну Это, он же Целестиалом был.

ЮЛ: Ну это не обязательно планета, просто божественная сущность во вселенной Marvel.

МС: А, про этих чудиков.

ЮЛ: Нет. Они экспериментировали над человеческой расой. Они создали расу сверхлюдей, которую назвали Eternals, — это фактически божественные люди, бессмертные, суперсильные. Была у них параллельная линия, называлась Девианты. Они плохие. И всё это время они сидят за шторкой и играют в политические игры а-ля «Игра престолов». Вот...

МС: А!... Окей.

ЮЛ: И вот у них такие интриги, схватки, и всё это на космическом, галактическом уровне.

МС: Потрясающе.

ЮЛ: Мне просто кажется, что это очень похоже на Inhumans.

МС: Да, и они опять пытаются это сделать.

ЮЛ: Только не они, теперь это Кевин Файги пытается.

МС: Ну да-да.

ЮЛ: По-нормальному собирается сделать.

МС: Может, он специально выбрал: «Вот я покажу пидору Перлмуттеру, как нужно делать Inhumans». Может быть.

ЮЛ: Мне кажется, что появляется ещё одна... вот есть люди, есть супергерои, есть Целестиалы, теперь появляется ещё одна прослойка людей, которая...

ЕК: И ещё, блин, Inhumans.

ЮЛ: Нет, Inhumans уже нет, их уже...

ЕК: Их забыли как страшный сон.

ЮЛ: Их не было, да, их отменили. Я говорю, что выяснится, что Танос действовал под влиянием ещё какого-то... то есть ещё один центр силы появляется тупо.

МС: Окей.

ЕК: Ну всё равно дальше же нужно развивать какую-то глобальную арку.

ЮЛ: Скорее всего, да.

ЕК: Ну Таносом понятно, что всё не закончится.

МС: Так они, Юра, про это говорили, что будет ещё один суперфранчайз?

ЮЛ: Скорее всего, ещё один событийный момент, кроме «Мстителей».

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Ну просто галактические масштабы, суперспособности и всё такое прочее.

МС: Окей. «Звёздные войны».

ЮЛ: Ну... космическая сага, да, почему бы и нет.

МС: Да, хорошо. Whatever.

00:26:35 «Добро пожаловать в Зомбилэнд 2» выйдет на десятилетний юбилей

ЮЛ: Тут сценаристы Верник и Риз — они сценаристы первого «Зомбилэнда», они же сценаристы «Дэдупула» — обещают, что к десятилетию, то есть через год, в октябре мы точно получим «Зомбилэнд 2». Плюс все актёры возвращаются.

МС: Мгм.

ЮЛ: То есть Харрельсон... Эмма Стоун и Джесси Айзенберг. Видимо.

МС: Хорошо.

ЮЛ: И Билл Мюррей в виде зомби.

МС: Охуительно.

ЮЛ: Я не верю в это, он соврал. Вы хотите «Зомбилэнд 2» посмотреть?

ЕК: Ну да.

МС: Я так, без энтузиазма, но да, посмотрю.

ЕК: Уже не так актуально, конечно, как если бы это было лет пять назад хотя бы.

ЮЛ: Думаешь? Тема зомби потихоньку себя исчерпывает, да, рейтинги у «Ходячих мертвецов» падают-падают-падают, и это уже...

ЕК: Да-да-да, не то.

ЮЛ: Тут у Netflix появился какой-то фильм, называющийся Cargo, с Мартином Фриманом, там тоже, по-моему, где-то в Австралии начинается зомби-апокалипсис, он с ребёнком куда-то пытается дойти, до места...

00:27:17 «Пункт назначения: Свадьба» – трейлер

ЮЛ: «Пункт назначения: свадьба» – фильм, который... называется Destination Wedding, но «Пункт назначения», конечно, вводит в некоторый в ступор...

МС: Ну понятно. Нам в комментариях правильно заметили, что Destination Wedding, скорее, «Свадьба на выезде», я так понимаю.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Более правильный перевод. Наши, разумеется, такие: «Не-не-не, в этот раз мы не будем переводить как надо, мы переведём дословно».

ЮЛ: «Пункт назначения: Свадьба». Интересно, сколько людей придут смотреть...

ЕК: Кстати, я тоже по названию подумал, что это следующая часть...

ЮЛ: Как ты себе это представляешь? Человек приходит на свадьбу, и у него случается приход, что взрывается торт? Или что может произойти на свадьбе, что все люди помирают? Он такой: «Вы все здесь сдохнете!»

ЕК: Электричество...

МС: Травятся к хуям.

ЮЛ: Травятся хуём?

(смеются)

ЮЛ: Это как, интересно? Расскажи, поделись.

МС: Потому что он слишком большой. Не, всё очень просто, у него случается приход: «Через десять лет вы к хуям разведётесь! Она тебе наставит рога!» Ну и так далее.

ЮЛ: Кстати, если подумать, то идея свадьбы в «Пункте назначения» действительно... мы все ждём, какой будет новый сеттинг...

МС: Да.

ЮЛ: Ну свадьба... например, когда человек приходит, и вот этот момент, когда священник говорит: «Тот, кто против, пускай говорит сейчас или заткнётся навсегда». Тут как раз приход заканчивается, и он такой: «Мы все умрём!» – и убегает. Это хорошо.

МС: Да.

ЕК: Не, был же какой-то дурацкий фильм про английскую королевскую семью, где они фотографировались все...

ЮЛ: Называется «Король Ральф», если я ничего не путаю, там ещё играет Джон Гудман.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Он играет не дебила, он играет американца.

ЕК: Да, который...

ЮЛ: Действительно, там умирает вся королевская семья, и он остаётся единственным наследником.

ЕК: До четвёртого колена.

МС: Designated Survivor, понятно.

ЮЛ: Примерно, да. Если там такой огромный жирный мужик... да. А там Кифер Сазерленд.

МС: Да.

ЕК: Можно так обыграть и сделать из этого романтическую комедию, где для того чтобы расстроить свадьбу, чтобы никто не умер, люди не грубо пытаются решить проблему, провоцируя людей не приходить на свадьбу, а пытаются разрушить отношения: чтобы кому-то кто-то с кем-то изменил, склонить к гей-сексу...

ЮЛ: А, ты имеешь в виду вот так вот. То есть вместо того чтобы как они в каждом фильме «Пункт назначения» ищут способ обойти смерть, что-то изменить, нужно как-то расстроить свадьбу, тогда ничего не будет происходить.

ЕК: Кстати, это неплохой сюжет для «Горько! 3», если что.

МС: Блядь, на самом деле, согласись, неплохо, прям очень хорошо.

ЕК: Серьёзно.

МС: Причём он, наверное, даже снял бы сносно, Жора-то. Конечно, вставил бы какую-нибудь Верку Сердючку убанскую, да это было бы даже нормально.

ЮЛ: А при чём здесь Верка Сердючка убанская? Её не было в предыдущих фильмах.

МС: Не важно, он вставит, вставит.

ЕК: Ну... музыка такого плана.

МС: Да.

ЮЛ: Жора Крыжовников вставит Верке Сердючке...

ЕК: Представляешь, в эту вступительную сцену, где, собственно, все красочно умирают, все персонажи, он там свою жену показывает, как её убивают, сам себя...

ЮЛ: А я представляю, если присутствует Верка Сердючка, на которой настаивает почему-то Миша, у неё взрывается эта звезда на лобешнике и кучу людей посекает...

МС: Отлично.

ЕК: Как скрикен просто.

МС: И всё это под песню «Хорошо, всё будет хорошо!..»

ЕК: Да-да.

МС: По-моему, самое оно.

ЕК: Просто кровавая баня.

МС: Вообще прекрасно. Жора, позвони, мы тебе придумали охуенный триквел, охуительный.

ЕК: Я, пожалуй, на это переключусь со сценария «Гаражей».

МС: Точно-точно, согласен.

ЮЛ: А как эта песня у этого... «Russia, goodbye», которая на самом деле...

МС: Э... «Зибн-зибн, ай-лю-лю»?

ЮЛ: Да, это мне лучше, мне кажется.

ЕК: По-моему, в «Шпионе» была эта песня.

ЮЛ: Да-да, была.

МС: Да, господи... Lasha Tumbai.

ЕК: Зопа.

ЮЛ: Хорошо... Нет, Тимур, позвоните нам, пожалуйста, мы придумали идею для «Горько! 3», по-моему, только сейчас.

МС: Да-да, наконец-то.

ЮЛ: Да-да, всё.

00:31:07 Сольный фильм про Оби-Вана Кеноби близок к реализации

ЮЛ: Вот это вот охуительно. Сольный фильм про Оби-Вана Кеноби.

ЕК: Таки будет.

ЮЛ: Он таки неизбежен, Евгений, потому что Юэн Макгрегор – вот он, бери и пользуйся, как бы это страшно ни звучало.

МС: Сразу Верка Сердючка вспоминается.

ЮЛ: Хорошо, ладно. Кстати, из Верки Сердючки получился бы хороший ситх.

МС: Ну согласен, да.

ЮЛ: Ну и вот.

ЕК: Скорее, царица Ваканды.

(смеются)

МС: Хорошо, как скажешь.

ЕК: Или Астарда.

МС: Как скажешь. Всё, успокойся. Итак, Юра, Юэн Макгрегор, да.

ЮЛ: Или жена Таноса. Он такой: «Поэтому я хочу уничтожить половину мира».

МС: Вдруг её заденет, да.

ЮЛ: Ну и вот... Да, говорят, что, возможно, съёмки начнутся уже весной следующего года. Не думали, что будет так близко, так рано. Стивен Долдри, который режиссёр фильма «Часы»... помните фильм «Часы»? Или фильм «Чтец», не суть важно. В общем, он до этого ни одного нормального экшена не снимал. Ему опять понадобится какой-нибудь чувак, который хорошо разбирается в экшене, чтобы он это поставил, но не суть важно, Lucasfilm это уладит.

МС: Да.

ЮЛ: Решит эту проблему, да.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Ну и вот. Предположительный сюжет: он сидит на Татуине, присматривает за мелким пиздюком Люком Скайуокером, тихо-спокойно, всё у него нормально, тут внезапно конфликт между фермерами и тускенскими рейдерами, песчаным народом, короче, и он вынужден снова вернуться в джедайскую игру, чтобы решить эту проблему.

МС: Ой ты господи. Окей.

ЮЛ: Нет?

ЕК: Что-то как-то очень мелочно.

МС: Очень-очень-очень.

ЮЛ: Во-первых, давайте вспомним, как Энакин Скайуокер обошёлся с целым племенем... как он быстро уладил проблему с песчаными людьми.

МС: Конечно. Вырезал нахуй.

ЮЛ: «Я убивал их как животных! Они были животными!» – и всё такое прочее. Кстати, была хорошая шутка приготовлена. Помните фрагмент из «Новой надежды», когда на Люка напали песчаные люди, он там лежал весь... и тут появился старенький Оби-Ван Кеноби, заорал, и они: «Ебать!» – и убежали. Возможно, этот звук, который он издавал, это звук, который получается, когда засовываешь кому-то световую саблю в жопу и включаешь её, тогда тускенский рейдер так орёт, и вот он так орёт, и они: «О боже, этот мужик идёт!» – и все разбежались.

МС: «О, Оби-Ван „Меч в жопе“!..»

ЮЛ: Да, идёт.

ЕК: Опять вы со своим гомоэротизмом.

МС: Ну а что?

ЮЛ: Кстати, это интересный факт, я сегодня об этом узнал, что они изменили крик Оби-Вана Кеноби в Blu-ray версии по сравнению с оригинальной театральной версией, когда Лукас всё переделал, он даже этот крик переделал.

МС: Ничего себе.

ЮЛ: Хотите послушать?

МС: Да, давай. А как было – как стало?

ЮЛ: Да.

МС: Давай-давай, конечно.

ЮЛ: Сначала как было.

(издаётся крик из старой версии)

ЮЛ: А это сейчас будет второй, из Blu-ray. Сейчас.

(издаётся крик из новой версии)

(смеются)

ЕК: Да уж, разница такая.

ЮЛ: Давайте ещё раз.

МС: Второй особенно.

ЮЛ: Чтобы оценить. Со второго раза это больше заходит. Вот первый крик.



(издаётся крик из старой версии)

ЮЛ: Крик как крик.

МС: Да, нечеловеческий нормальный крик.

ЮЛ: Да. Сейчас второй.

(издаётся крик из новой версии)

(смеются)

МС: Что за на?..

ЮЛ: Такое впечатление, что там неисправная труба, кто-то что-то спустил..

МС: Если честно, Юра, то второй крик как раз больше подходит на то, когда ты кому-то в жопу световой..

ЮЛ: Да-да-да, про это я и.. Когда я услышал второй крик, эта идея и родилась. Просто когда кто-то кому-то засовывает световую саблю..

МС: Я б так же орал, если честно.

ЮЛ: Это к вопросу о том, как вы жалеете, что Лукаса ушли со «Звёздных войн», — вспомните про этот крик.

МС: Все аж рыдают, да.

ЮЛ: Да-да. Так что это очень.. пока что действительно выглядит сюжет очень местечково. Ну магистру-ждедаю.. я понимаю, в этом есть что-то самурайское, приходят самураи, фермеры, бандиты, он встаёт на сторону фермеров, защищает от бандитов, но это..

ЕК: А что, думаешь, он не будет покидать Татуин?

ЮЛ: Ну.. я думаю, нет. А какой смысл ему покидать Татуин?

МС: Как без этого? Это же вообще жопа полная.

ЮЛ: Я слышал такую версию, что.. помните, в «Империя наносит ответный удар», когда Люк Скайуокер впервые попадает на Дагоба, где сидит Йода и выдаёт себя за дебила, он говорит: «Какое очень знакомое место, как будто я уже здесь был». И вот появилась версия, что Оби-Ван очень молодого и юного Люка всё-таки свозил на Дагоба и там что-то у них произошло.

МС: А!..

ЮЛ: Я не знаю..

ЕК: Это звучит довольно двусмысленно.

ЮЛ: Ну мы уже, по-моему, свою теорию родили – про то, что Льюк в молодости ударился об камень, поэтому он дебил, поэтому у него Сила такая слабая по сравнению с... Ладно, хорошо. В общем, такая ещё есть версия, что, может быть, всё-таки они как-то с Льюком будут куда-то путешествовать, но после этого он забудет или Оби-Ван заставит его забыть, что-нибудь такое.

МС: Скорее всего.

00:36:24 Леонардо ДиКаприо и Стивен Спилберг снова поработают вместе

ЮЛ: Спилберг и ДиКаприо снова могут поработать вместе, это очень интересное биографическое кино про генерала Улисса Гранта.

МС: Ага, окей.

ЮЛ: Про то, как он был одним из центральных командующих во время гражданской войны в Штатах (войны Севера с Югом), на стороне Севера, разумеется, выступал, потом стал президентом, и, по-моему, на 50-долларовой купюре товарищ Грант у них находится. Такой замечательный чувак. Спилберг режиссирует, видимо, ДиКаприо играет Гранта...

МС: «Оскар»!..

ЮЛ: Опять мы...

МС: ...мимо.

ЮЛ: Да, вообще не про нас.

ЕК: То ли дело, если бы Спилберг снял про Ивана Грозного, где Ивана Грозного играет ДиКаприо.

МС: Ну согласись... что, ты не пошёл бы посмотреть, что ли?

ЕК: Не, ну конечно, тем более взгляд американцев.

ЮЛ: Ну Ленина, скорее всего.

МС: О чём и речь.

ЮЛ: Все хотят, чтобы ДиКаприо Ленина сыграл.

00:37:10 «Игрушки для взрослых» – трейлер

ЮЛ: Вот это, конечно, большое расстройство для меня – это трейлер фильма «Игрушки для взрослых». Это про то, как нам обещали нуар с марионетками, а мы получили комедию с Мелиссой Маккарти, это очень грустно. Никто не посмотрел?

МС: Нет, на хуй его!

ЮЛ: Ну серьёзно? Ну что вы, ребята?

МС: Мелисса Маккарти, Юра.

ЮЛ: Ну и что?

МС: Действительно.

ЮЛ: Ну так это ж две минуты.

МС: Да, заебись, спасибо большое.

ЮЛ: Ну... там такие искромётные шутки.

ЕК: Не сомневаюсь.

ЮЛ: Там один маппет ебёт другого... ну они противоположного пола.

МС: А-ха-ха-ха.

ЮЛ: Да-да. Вот он начинает кончать, а кончает он этим... знаете, вот есть такая мишура из баллончиков?

МС: Да.

ЮЛ: И вот он пш-пш-пш! А потом на секунду успокаивается, и он снова пш-пш-пш! И, типа, должно быть смешно. Предположим, что в трейлерах закидывают лучшие шутки, ну это же комедия, по идее, должны быть лучшие шутки в трейлере, чтобы показать, — это очень странно, если вы в трейлерах комедии показываете самые говённые шутки.

МС: Да.

ЮЛ: Вы должны показывать лучшие, которые работают.

МС: Да.

ЕК: Страшно представить, что там осталось.

ЮЛ: Если это были лучшие, то это ужасно. Но звучало это так охуенно: нуар про маппетов, по-моему, от Хенсонов, каким-то образом они там привлечены; они такие: «Наконец-то мы расскажем, что маппеты делают, когда дети не смотрят», — и там, блядь, Мелисса Маккарти, и шутки там: «Отсосу за доллар» и всё такое прочее. Я надеялся, что будет какая-то версия «Кто подставил Кролика Роджера», который вполне себе хороший детективный нуарный фильм с анимацией.

МС: Вполне себе.

ЮЛ: В фильм взяли и впустили мультяшек, и это замечательно сработало, а здесь впустили Мелиссу Маккарти.

МС: Впустили дьявола.

00:38:50 В «Оно 2» взяли двух неизвестных

ЮЛ: Ну и вот эта забавная. Продолжается кастинг в «Оно 2». Мы знаем, что туда взяли Джессику Честейн, Макэвоя, Билла Хейдера, вроде как всё нормально, и тут взяли каких-то двух хуй-пойми-кого-с-горы.

ЕК: Криса Пратта и Кристиана Бэйла?

ЮЛ: Нет, совсем не их, Евгений! Взяли каких-то двух... один снимался в «Синистере», другой в каком-то ещё говне... а да, в «Дивергенте 3», вот.

МС: О!..

ЮЛ: Да, вот там он научился... ладно, окей, люди как люди, но если у вас уже есть Честейн, Хейдер и Макэвой – вполне себе такие...

МС: ...просто выпрыгните из штанов, чтобы достать остальных.

ЮЛ: Кого-нибудь ещё, да. Они такие: «Не-не-не, мы же не „Мстители: Война бесконечности“, у нас не может быть столько охуенных актёров, у нас будут два дебила».

МС: Вы заработали до хуя, что вы скромничаете, серьёзно?

ЮЛ: Много, много заработали, это правда, да.

МС: Жмоты.

ЮЛ: Жмоты, жмоты, да. Это по-другому как-то... Разумеется, нам пообещали, что фильм будет гораздо страшнее первой части.

МС: Окей.

00:39:47 Сборы «Дэдпула 2»

ЮЛ: Ну и тут остался «Дэдпульчик». Был смешной ролик про десятилетие Дэдпула. Это было смешно.

МС: Прекрасно.

ЮЛ: Если кто-то видел... никто не видел.

ЕК: Не, я смотрел, у меня он просто смешался с самим фильмом, и он мало отличается от того, что в фильме показали, по сути.

ЮЛ: Да, в этом проблема – он шутит на одни и те же темы.

ЕК: И рекламная кампания уже мало отличается от того, что показывают в самом фильме, в итоге-то.

ЮЛ: Да, в итоге получилось именно так. Но зато он поставил рекорд по четвергу и пятнице, по-моему, а потом умудрился собрать меньше, чем первый фильм.

МС: Всё очень просто: воскресенье первого фильма пришлось на День святого Валентина.

ЕК: А это праздник разве?

МС: Ну практически, это воспринимается американцами...

ЮЛ: Он же не расширенный был.

МС: Неважно. Там деньги собирают фильмы и 14 февраля очень хорошо, и ещё 15-е захватывают, так что он ещё и 15-го нормально нагрёб, в этом дело, на самом деле. Потому что у него за субботу тоже была динамика очень хорошая, а в воскресенье он показал динамику обычного фильма, то есть не провальную, не какую-то, просто обычную. Вот. А оригинальный «Дэдпул» в воскресенье даже втопил, чего, как бы, не бывает, так что дело в 14 февраля.

ЕК: М.

МС: Нормально. Но по миру он выступил лучше.

ЮЛ: Да-да. Заметно, что денег они вложили больше и собрали...

МС: Да. Они про это дословно говорили, что в таких случаях... в сиквел, в бюджет маркетинговый нужно вкладываться мама не горюй – рядом «Мстители».

00:41:10 Джейк Джилленхол, возможно, сыграет Мистерио в сиквеле «Человека-паука»

ЮЛ: И сегодня только что появилась новость, что, во-первых, Майкл Китон возвращается в «Человека-паука: Возвращение домой 2»...

МС: Окей.

ЮЛ: ...и Джейк Джилленхол, скорее всего, сыграет Мистерио в сиквеле.

ЕК: О, да ладно? Мистерио будет?

ЮЛ: Мистерио будет, да.

МС: Круто.

ЮЛ: Джейк Джилленхол – Мистерио.

ЕК: Круто, хорошо.

ЮЛ: Это вообще издевательство, да? Такое ощущение, как будто кто-то плюёт в лицо Сэму Рэйми, учитывая, что...

ЕК: ...он хотел Стервятника и Мистерио.

ЮЛ: Да. И все даже думали, что Брюс Кэмпбелл сыграет...

ЕК: ...Мистерио.

ЮЛ: Да, у него было cameo, постоянно разные персонажи, поэтому он в конце концов должен был стать Мистерио. И Marvel такой: «Спасибо за идею, пидр». То есть сначала взяли Стервятника...

ЕК: Там же этот... Джон Малкович должен был Стервятника играть.

ЮЛ: Ну не суть важно, ну Майкл Китон нормальная замена Джону Малковичу.

МС: Более чем.

ЮЛ: Понятно, в этом есть логика, что есть уже злодеи, которые уже запомоены предыдущими частями, возвращаться к ним уже...

ЕК: Ну да, Зелёный Гоблин уже, конечно...

ЮЛ: ...не хочется, и не нужен нам уже Носорог, уже всё, запомоился...

ЕК: Ну ладно, Носорог-то никогда не был флагманским злодеем Паука.

ЮЛ: Нормальным он был злодеем.

ЕК: Блин, это была тупая гора мышц.

МС: Больше всех запомоен этот синеёб, как его?

ЕК: Электро?

МС: Да, вот он запомоен.

ЮЛ: Синеёб...

ЕК: Не, ну Электро, слушай... и Зелёный Гоблин тупо три раза был.

МС: Ну да.

ЕК: Поэтому...

ЮЛ: Электро не был три раза.

ЕК: Электро один раз был.

МС: Электро запомоен, а Зелёный Гоблин уже три раза был.

ЮЛ: Да-да.

МС: Так что нет, спасибо большое. Всё правильно.

ЮЛ: Ну а... Джилленхол... видимо, все разговоры, что он, возможно, появится во вселенной DC, что-то как-то, видимо, прикрылись. Говорили, что он Бэтмена заменит. Опять же, были слухи, что Аффлек такой: «Хочу... снова хочу... захотел. Снова хочу».

МС: «Эх, доброта моя».

ЮЛ: «Да, буду».

МС: «Я перестал пить».

ЮЛ: Или наоборот. «Хотите пьяного, весёлого Бэтмена?» – «Ладно, давай, что?..»

МС: «Нам всё сподится».

ЕК: А что там с DC-то, кстати? Где новости про DC? Где «Бэтмен» новый? Где вообще всё?

ЮЛ: Да они как-то вот..

МС: Может, они наконец-то сидят и план составляют, а?

ЮЛ: Не, последняя новость же была про Питера Джексона. Ну, не новость, а слух, что ему предлагают..

ЕК: Это я помню, да. А где «Бэтмен»? В 2019 году обещали «Бэтмена».

МС: Ну так ещё же не наступил.

ЕК: Чтобы он в 2019 вышел, уже поздно.

ЮЛ: Не, Евгений, ну у них.. в 2019, конечно, не выйдет, но у них же в конце этого года выходит «Аквамен».

ЕК: И?

ЮЛ: Потом в следующем году у них должны выходить «Чудо-женщина», «Шазам», если ничего не пугаю, и, скорее всего, «Отряд самоубийц 2». Ну вот.

ЕК: М.

МС: Чем богаты.

ЮЛ: Чем богаты, тем и рады, да.

ЕК: Где мой «Человек из стали» второй, где «Бэтмен»?

МС: Ну серьёзно, блин!

ЕК: Они не снимают главные фильмы, которые могут снимать.

МС: Да.

ЮЛ: Я просто думаю, что кто-то принял решение, что после «Лиги справедливости» они стали токсичными.

МС: Ну это нужно быть долбоёбом, чтобы так решить, честно говоря.

ЮЛ: Не, разговоры постоянно ходят. Тот же самый Маккуорри такой: «Хочу снимать „Человека из стали 2“».

МС: Все такие: «Нет».

ЮЛ: Они такие: «Не переживайте, у нас Ава Дюверней снимает фильм „Новые боги“».

МС: Потрясающе. Эх...

00:44:15 Анализ происхождения Джокера

ЮЛ: А, на этой неделе что ещё было забавное — было забавное, что Пэттон Освальт... Все мы знаем Пэттона Освальта?

МС: Мгм.

ЮЛ: Евгений, знаешь, кто такой Пэттон Освальт?

ЕК: Нет.

МС: Это не он пизданулся и гонял на AVGN?

ЮЛ: Да, он, но... не надо против него это иметь.

МС: Почему?

ЮЛ: Ну не знаю, ну не надо.

МС: Ну если человек долбоёб.

ЕК: А кто это?

МС: Если человек долбоёб, то это надолго.

ЮЛ: Забавный чувачок такой невысокий, толстенный, он ещё в «Агентах Щ.И.Т.» снимался, он там клонов играл.

ЕК: А, вспомнил, да.

ЮЛ: Он посмотрел в очередной раз (в 125 раз) «Тёмного рыцаря» Кристофера Нолана и выдвинул интересную теорию по поводу происхождения Джокера: всё сводится к тому, что он, скорее всего, работал в военной разведке.

ЕК: И?

ЮЛ: Ну это интересная тема.

МС: Так мы это уже обсуждали.

ЮЛ: Разве?

МС: Полгода...

ЕК: Не, я не помню этого.



МС: Я это помню точно. Помню, что Юра говорил.

ЮЛ: Да?

МС: Ну, может, не в подкасте.

ЮЛ: Скорее всего, не обсуждали.

МС: Там сходится, что у него навыки есть, человек, воевавший в горячей точке, и так далее.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Видишь, я всё это знаю.

ЮЛ: Может, тебе кто-то другой сказал про это?

МС: Ну достаточно давно, полгода назад.

ЕК: А зачем анализировать, откуда появился Джокер в «Тёмном рыцаре»? Он же достаточно аллегорично-символический персонаж, олицетворяющий хаос. Какая, на хуй, разница, кем он был до сюжета?

МС: Забавно, кем он был именно во вселенной Нолана, потому что там всё приземлённое достаточно.

ЕК: Там хватает образности всё равно.

ЮЛ: Не, Евгений, смотри, у Бёртона легко — у него ориджинс Джокера известен.

ЕК: Да, чувак упал в чан.

ЮЛ: Хорошо, окей. Джек Напье, который, как скажешь, упал в чан.

ЕК: С говном.

МС: Да, так и было.

ЮЛ: Джоэла Шумахера — сюрприз.

МС: Хорошо.

ЕК: Электро так же упал в чан с говном.

ЮЛ: Вы будете смеяться, но это снова было говно Джоэла Шумахера. Да.

ЕК: Вообще это популярное средство ориджина злодеев. Кто ещё падал в чан с говном? Судя по всему, у Венома похожая ситуация — он наступил в чан с говном.

ЮЛ: Там говно Джоэла Шумахера прилетело из космоса. Fun fact, но как-то так получилось, да. Окей. Ну да, поскольку ты говорил... кто говорил, что у Нолана всё приземлённое?

МС Я. Ну, по крайней мере, в «Тёмном рыцаре».

ЮЛ: Да-да, ну во всей этой трилогии... кроме третьей части, там уже всё не так.

МС: Да, там пиздец.

ЮЛ: Да. Ну и вот. Учитывая, что он говорил про то, что взрывается с грузовик с солдатами — и всем наплевать; что он высокоорганизованный; что он к разным людям ищет ключик, чтобы к ним подходить; что он манипулировал Бэтменом во время допроса, то есть мастер допросов. Так что получается, что он, скорее всего, какой-то бывший военный, военный дознаватель.

МС: Джек Ричер.

ЮЛ: Кстати, да. Представляете, если бы Том Круз сыграл...

ЕК: ...Джокера?

ЮЛ: Да, Джокера у Нолана. Это было бы, конечно...

ЕК: Да не, не у Нолана — в принципе, Джокера. Не такого эпатажно-пидорского, как Джаред Лето получился, при всём уважении к солисту 30 Seconds to Mars, мне не понравился совершенно Джокер из «Отряда самоубийц», это...

ЮЛ: Он был бы, конечно, маленьким Джокером.

МС: Кто?

ЮЛ: Том Круз.

МС: Какая разница? Он должен быть просто устрашающим. Я думаю, он смог бы что-нибудь сделать.

ЕК: Да ладно, взять сюжет из «Тёмный рыцарь возвращается», где он сидел в психушке, стал нормальным, его выпустили, пригласили на телепередачу...

МС: Слушайте, давайте вспомним, на самом деле...

ЕК: ...а потом он психанул и всех убил.

МС: ...Collateral. Там вполне себе местами бешеный Том Круз. В хорошем смысле бешеный.

ЮЛ: Ну социопат.

МС: Да-да, социопат. Так что да, из него, кстати, неплохой бы Джокер получился.

ЕК: Или из Камбербэтча вообще бы отличный Джокер получился.

МС: Почему бы и нет? А потом он бы взлетел и подышал огнём, ну вы понимаете, Смауг. Нет? Забейте.

ЕК: Да-да-да.

МС: Хорошо. Главное, что вы поняли.

ЮЛ: С таким же успехом он мог бы сделать что-нибудь из «Шерлока», понимаешь.

МС: Ну это слишком легко.

ЮЛ: Почему?

ЕК: Не, ну да, Шерлок тоже умный социопат, у них что-то есть.

ЮЛ: Да, он немножко Джокер.

МС: Всё?

ЮЛ: Я всё, закончил. Что мог, всё сказал.

00:48:24 Отвечаем на вопросы

МС: Окей, хорошо, у нас есть вопросы.

ЕК: У нас есть видеовопрос прямоком из шахты.

МС: Так.

ЕК: Задаёт его Максим Наракшин.

МС: Так. А где ты его увидел?

ЕК: Во «ВКонтакте» мне скинул чувак.

МС: А, хорошо.

МН: Привет, Дебилы. Как вы видите, я работаю «бабкой в шахте», да и к тому же я думаю, что вам будет интересен такой формат вопроса, как видеовопрос, тем более от «бабки из шахты». Будет классно, наверное, вставьте это в видеOVERSIY. Короче, у меня к вам такой вопрос. Я, если честно, очень хочу донатить, и я это даже делал на стримах, просто, понимаете, не у всех есть возможность каждый месяц вам выплачивать какую-то денюжку, мне охота, знаете, как стримерам всяким, одновременно бросить денюжку и задать вопрос, вот. Мне просто интересно, можете ли вы сделать что-нибудь подобное? Просто реально когда-то в месяц два бакса могут быть реально важными, а в какой-то месяц хоть 10 баксов можно... блядь, это сейчас так звучит: «Ебать, 10 баксов!» Ну вот, сука, для «бабки из шахты» с зарплатой в 30 000 даже два бакса иногда бывают решающими. Вот. Первый вопрос такой: можно ли вам просто одновременно донатить, задавая вопрос? Просто я такой функции не увидел у вас. И ещё вопрос: мне интересно, вы ведь втроём ходите в кино, могли бы вы продемонстрировать, как вы сидите в кинозале втроём, то есть в какой

последовательности? Кто кому говорит шуточки в ушко, блядь? Ну бля... реально интересно. Короче, Дебилы, жду ответа... Дебилы и Евгений. Пока.

ЮЛ: Интересно.

МС: Пока.

ЕК: Спасибо Максиму Наракшину за вопрос.

МС: Да-да.

ЮЛ: Спасибо большое.

МС: Нет, на тему донатов и вопросов – можно как раз к видеовопросам, на самом деле, почему бы и нет? Что-нибудь такое придумать.

ЕК: Кстати, да.

МС: Видеовопрос, условно говоря, за какую-то сумму.

ЕК: Ну за бакс, условно.

МС: Ну что мы, совсем дешёвки?

ЮЛ: За 10!

МС: От двух до 10, да. Ладно, посмотрим, мы подумаем на эту тему. Хорошая идея, кстати, на самом деле. А как мы в кино сидим – мы садимся обычно как бог на душу положит.

ЕК: Короче, Миша, сестра Миши, Маша, мама Миши...

МС: Да, обычно так и бывает.

ЕК: ...иногда папа Миши, если пресс-показ, и где-нибудь я с Юрой.

(смеются)

МС: Иногда Полина.

ЕК: Да.

МС: Нет, мы садимся совершенно рандомно, Евгений периодически выбегает то ли поссать, то ли что-то ещё. Зачем ты выбегаешь? Или купить что-нибудь.

ЕК: Ну да, бывает. Или потому что мне скучно, я выхожу...

ЮЛ: Да, потому что на ушко шепчут тупость какую-то.

МС: Да.

ЮЛ: Такой: «Не хочу с вами сидеть».

ЕК: Не, на самом деле, Юра, сука, любитель спойлерить в кинотеатре.

МС: Да, он обожает!

ЕК: Я тебе говорю, ты смотришь все вот эти трейлеры, которые выкладываешь, все отрывки, сидишь и за две секунды до того, как что-то случится, начинаешь рассказывать, что случится.

ЮЛ: Я не рассказываю, что случится, я свои предположения высказываю.

МС: Ты предполагаешь, но ты слишком часто спойлеришь.

ЕК: Ты слишком умный в этом плане!

МС: Я уже это говорил не раз, да.

ЮЛ: Я не спойлерю, я думаю.. Мне кажется, до такой степени очевидно всё, что на экране происходит, я думаю: «Сейчас, наверное, будет вот это вот...»

МС: А это не всем очевидно. Да, ты реально смотришь все материалы к этому.

ЮЛ: Я не смотрю все материалы.

ЕК: Да не, у тебя аналитические способности в области сюжетов фильмов развиты лучше, чем у рядовых людей, даже лучше, чем у нас с Мишей, очевидно.

МС: Да, это правда.

ЕК: Плюс ты, видимо, смотришь с большей логикой и меньшими эмоциями, это аспект восприятия. Опять же, это нормально. Не, у меня тоже бывает, я с Алиной сижу и говорю: «Вот сейчас это кончится...» — и в итоге так всё и происходит, а она не анализирует происходящее. Вот. Да не, на самом деле, херня, я без претензий, а так... да как сядем, так и сядем.

МС: Да, мы просто сидим рандомно совершенно.

ЮЛ: У нас нету очерёдности.

ЕК: Когда на «Тихоокеанском рубеже 2» мы были, я от них отсел, потому что за нами сидела какая-то баба с ребёнком и впереди сидела баба с ребёнком, я ушёл на третий ряд...

ЮЛ: А Миша отсел от одной бабы с ребёнком к другой бабе с ребёнком и посрался с той бабой с ребёнком, которая сидела внизу, а мне было комфортно до того момента, когда Миша начал срать с бабой с ребёнком внизу, потому что те люди более-менее контролировали своих детей, они хотя бы..

МС: Нет, Юра, они не контролировали. Ты сидел не рядом с ними.

ЮЛ: Ну, видимо, да, но каждый раз, когда я оборачивался, они: «Ой, извините...»

МС: И через секунду продолжали дальше.

ЮЛ: Ну дети ходили... дети — это зло.

МС: Меня это не устраивает, когда справа...

ЮЛ: Ну он посрался с бабой...

МС: Да, зато я с ней посрался за... сколько, три минуты это длилось, после этого она заткнулась.

ЕК: Ещё Судаков никогда не покупает попкорн, но если я его куплю, он всегда рад его съесть.

МС: Да, почему нет, почему не пожрать чуть-чуть, не потравиться децл? А так спасибо большое. Всё.

ЮЛ: Спасибо, это очень интересно было.

МС: Да, хороший вопрос.

ЮЛ: Берегите себя, безопасно работайте, сложная работа.

МС: Окей, altair0794 пишет: «Здравствуйте, Дебилы и лысеющий мамколюб».

ЕК: Отлично, так меня ещё не называли.

МС: «Месяц назад в своём вопросе предлагал к вашему просмотру три ролика, но оценив только первый, вы не посмотрели тот, с которого я ловлю самый большой „кайф“ перед просмотром фильма. Собственно, повторяю и настаиваю на просмотре, спонсор как-никак. Билеты в этот зал стоят в пять раз дороже обычного». Давайте посмотрим.

(смотрят ролик)

ЕК: А туда с дресс-кодом только пускают.

МС: Видимо, да. Ёпрст...

ЕК: Это вибратор ей вставили.

ЮЛ: Да-да. Я хотел сказать, что я жду фрагмент хера, стреляющего спермой в слоу-мо, потому что тоже должно присутствовать в таком трейлере.

МС: «Лазерный зал, премиум-формат...»

ЕК: Блин, я, кстати, таких лакшери-историй не большой любитель, мне кажется, они слишком обязывают, особенно в плане такого примитивного досуга, как кино, ну по сути-то...

ЮЛ: Ну самого доступного.

ЕК: Да-да. И как-то вот... я понимаю, в ресторан дорогой сходить изредка, чтобы это было как событие, но в плане кинотеатра...

МС: Не, ну если у тебя реально есть до хера денег, то почему бы и нет.

ЕК: Почему бы не сделать себе дом с личным кинотеатром?

ЮЛ: Давайте проведём такую аналогию – сходить в кинотеатр и подрочить. Примерно... совершенно обыденные, да.

ЕК: Да-да, конечно.

ЮЛ: То же самое... представляешь, такое же видео, где ты такой в костюме с шампанским...

МС: Не-не-не, ты не понимаешь. Ты садишься, ставишь пять свечей, берёшь самую топовую смазку, от которой ты кончаешь моментально, включаешь приятную музыку, включаешь видео с дорогущими суперкрасивыми порноактрисами – этот вот то же самое. А так, типа, по-быстрому взрочнул на какую-то порнуху с Pornhub в говнокачестве.

ЕК: Знаешь, у меня один знакомый, который ездил освещать выставку игр в Лос-Анджелесе (это был не я, разумеется)...

ЮЛ: Конечно, нет. Конечно, нет, Евгений.

ЕК: Собственно, он был в пятизвёздочном отеле, то ли в Hilton, то ли ещё в каком-то, и там на 22 этаже в Лос-Анджелесе в номере за 600-1000 долларов в сутки он проснулся в шесть утра после джетлага (опять же, это был не я) и от души подрочил на огромной кровати.

МС: Хорошо.

ЕК: Вот это было лакшери, это было прямо вот... как он рассказывал, он ощутил прямо огромный прилив энергии.

МС: Это по-любому Кузьмин был.

ЕК: Нет.

МС: Потому что: «И тут я подрочил на огромной кровати...» – да ладно, не пытайся нас обмануть!

ЮЛ: Нет, я не понимаю, если это был Евгений, зачем ему рассказывать от лица какого-то чувака? Что в этой истории такого странного, что нужно сказать, что это не ты, Евгений?

ЕК: Оставим это за...

МС: Точно он, это был он!

ЕК: Я бы поступил так же, разумеется.

МС: Хорошо, конечно, ты и поступил.

ЮЛ: С другой стороны, что за чувак, который рассказывает Евгению историю, как он лежал и дрочил? Я никогда не рассказывал ни Евгению, ни Мише...

ЕК: А я бы рассказал другому Евгению.

МС: Не сомневаюсь.

ЮЛ: Не запутайся, Евгений, с другим Евгением.

МС: Не, понимаю, какой-то особенный экспириенс. Например, на самолёте летел, прыгнул с парашютом и в воздухе подрочил – вот это круто.

ЮЛ: Ой, нет.

ЕК: Вот это бред, это же не комфортно будет.

ЮЛ: Вообще нет.

МС: Откуда вы знаете? Вы же не пробовали.

ЕК: Не, подожди, а вот ты не пробовал?..

МС: Не, когда ты уже спускаешься.

ЕК: Да всё равно хол...

ЮЛ: Типа, я спускаю, когда спускаюсь, – ты в этом?.. Отлично.

ЕК: Да. Представляешь, у тебя упали штаны и закончилась Сила-Икс, как в «Дэдпуле 2», и уебался куда-нибудь со спущенными штанами.

ЮЛ: Да, или сел на ёлку...

ЕК: ...и голой жопой насадился.

ЮЛ: Да.

ЕК: Не, а там, типа?.. Хотя ладно, всё, не будем. Не будем туда идти.

ЮЛ: Люди спрашивают: «Что подкаст не угарный?» – вот наконец-то он начинается...

МС: Да, проблемы ветра... всё в лицо.

ЕК: Нет, просто мы сейчас близки к тому, что начнём обсуждать самые необычные места, где мы дрочили.

ЮЛ: Нет-нет, мы не на собственном опыте, мы просто представляем.

ЕК: Абстрактно.

МС: Где можно было бы, да.



ЮЛ: То есть, допустим, если ты летишь с парашютом, он у тебя не раскрывается два раза, то...

МС: ...можно передёрнуть, конечно.

ЮЛ: ...дрочить – это, разумеется, самый... ты понимаешь, что уже умираешь, то есть уже не раскрывается, то дрочить – это нормально.

МС: К тому же человеческий организм очень странно реализован – может, ты испугаешься и у тебя встанет? Такое бывает.

ЕК: Прости, у тебя такое бывает? То есть...

МС: У одного друга...

ЕК: Подожди, я представляю себе сразу же ситуацию...

ЮЛ: Пришёл военкомат, стучат в дверь, он такой: «Бля!»

ЕК: Не-не-не, представляю себе ситуацию: Воркута, снег, Советский Союз всё ещё, идёт Судаков, к нему гопники наперерез, типа: «Ну что? Давай кошелёк, мобилу» (что там у тебя было? Или ничего не было), и у Судакова встаёт при виде гопников.

МС: Не-не, больше того – сразу же начинаю дрочить яростно. Люди пугаются и убегают. По-моему, естественная реакция, ты не считаешь?

ЕК: Ну... учитывая непредсказуемость поведения субъекта, да.

МС: Да.

ЮЛ: А есть, по-моему, какой-то... я читал где-то или в каком-то подкасте... по-моему, у Кевина Смита слышал, про какую-то медию, которая... женщина ела, она была полуживая, она накончала ей в рот, то есть когда она была...

ЕК: Чего? Медия?

ЮЛ: Ну мидия.

ЕК: А!

ЮЛ: Да-да. Ну вот, как раз именно страх смерти в животных побуждает...

МС: Окей. Никогда не в жизни не ел мидий и не поем теперь, судя по всему.

ЕК: Круто.

МС: Да, вот, кстати, говорят, на Гавайях была ложная тревога ядерной атаки (та самая известная тема), и посещения Pornhub взлетели в три раза, так что всё разумно – люди думают, что сейчас помрут, и дрочат. Всё честно.

ЕК: Блин, вот не знаю, мне кажется, что если бы я... не знаю, увидел ядерный гриб на горизонте, я бы... мне кажется, я бы больше духовностью начал заниматься, а не дрочкой.

МС: Может, ты уже успел за три секунды подумать о духовности: «Нэ... скучно», — и начал дрочить.

ЮЛ: «Иисус, прости!»

МС: Да, именно так.

ЮЛ: Это можно совместить.

МС: Ой, ладно, ладно. Давайте другие вопросы.

ЮЛ: А начали с ролика лакшери-экспириенс-кинотеатра.

МС: Отличный ролик, вы сами видите. Прекрасный.

ЮЛ: О боже ты мой.

МС: «Билеты в этот зал стоят в пять раз дороже обычного. Ну и теперь к вопросу: посещали/посещаете ли вы такие залы премиум-класса? Если да, стоило ли оно того, чем-то особенным выделился просмотр? И вообще, какой ваш самый дорогой поход в кино с расчётом на персону? Спасибо за подкаст, за сайт, за сына и за дочь».

ЕК: Ну, я ходил несколько раз в вип-зал в «Пулково-3», когда туда часто ездил в силу логистических особенностей, там он не очень дорогой был (по-моему, рублей 500 или 600 за человека), там прям очень удобно, то есть там целый диван, можно было вдвоём... с девушкой, не с корешем, хотя с корешем тоже можно было, и там он прямо так выдвигался, было очень комфортно и зал хороший, но вот я там очень давно не был, а так из дорогих... да мне кажется, IMAX самый дорогой, куда я ходил.

МС: Окей, хорошо. Я, наверное, ходил в (...), когда он ещё был жив, там был тоже такой... ну не премиум-зал, но такой...

ЮЛ: Диванчатый. Схема, которая не взлетела вообще.

МС: Ничего особенного, честно говоря, хотя когда я смотрел в первый раз, по-моему, «Трансформеров» там, там был достаточно хороший звук, на удивление, и они мне очень зашли, ну... звук зашёл особенно.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Ну самый дорогой был, наверное, какой-то обычный IMAX 3D где-нибудь в центре Москвы, что-то типа того, где-то в районе 800–900 рублей. Как только билет стоит 1000, я его посылаю на хуй (не билет, а кинотеатр). Вот как-то так.

ЮЛ: Вот так, да.

МС: «P. S.: Михаил, если получится, проверьте отзывы к видеoverсиям подкастов „Три Дебила“ и „Телеовощи“ в iTunes, Казахстанский регион. А то дело было давно, вы не прочли, и я загрустил, а потом забыл. Но недавно товарищ напомнил об отзывах». Я сейчас не могу проверить, потому что Казахстанский регион нужно включить, а мне это сложновато. Но мы потом посмотрим и проверим обязательно. Я просто, честно говоря, про проверку отзывов с видеoverсий тупо даже забыл и не настраивал, так что надо будет включить. TrueGodOfDeath пишет: «Вы вроде как перешли на https, но Chrome всё равно пишет, что подключение защищено не полностью. Вы на это забили или работаете над этим? Я спрашиваю потому, что всё движется к тому (по крайней мере в Chrome), что через какое-то время незащищённые сайты вообще перестанут открываться». Недавно писал человек вопрос про это, я вроде что-то пофиксил, после этого ни у меня, ни у него это дело не появлялось, ну или появлялось раз в 100 лет, на самом деле, так что перепроверьте ещё раз, и если... короче, пишите куда-нибудь, «ВКонтакте», ещё куда-нибудь, потому что так вот проверить невозможно, я сейчас найду – и, скорее всего, всё будет нормально. «И вопрос: каким экстремальным туризмом вы бы хотели заняться, если бы у вас были время и деньги? Примеры: подняться на Эверест, слетать в космос, съездить в Норильск, дойти до центра Антарктиды и т. д.»

ЕК: Я бы, кстати, всё хотел. Ну, насчёт Эвереста не уверен..

ЮЛ: Слишком опасно, да, Евгений?

ЕК: Да не, кстати, я бы хотел, честно говоря, как-нибудь забраться на вершину какой-нибудь горы, но, наверное, всё-таки не Эверест, может быть, что-нибудь поменьше, типа Монблана какого-нибудь или что-нибудь на Кавказе. В космос я бы с огромным удовольствием хотел слетать, но, конечно, это совершенно безумные деньги. В Антарктиду я бы тоже хотел... кстати, в Антарктиду стоит, по-моему, через Чили на корабле (что-то лет пять назад смотрел) тысяч 500 всё удовольствие. За 500 тысяч, конечно, можно себе самый охуительный отпуск вообще в любой точке мира..

ЮЛ: И не в Антарктиде.

ЕК: Да. При этом в Антарктиду приехал, посмотрел на пингвинов, уехал.

ЮЛ: Ну да, белые медведи.

ЕК: Кстати, недавно туда вроде патриарх Кирилл приезжал и стал первым... господи, как это называют?

ЮЛ: Первым православным священником, патриархом?

ЕК: Не, по-моему, он пингвинов посвящал в православие и..

ЮЛ: Вау.

ЕК: Господи, как это слово-то называется?

МС: По-моему, это всё-таки неправда, Евгений.

ЕК: По-моему, было. Ну пока рассказывай свой ответ на вопрос.

МС: У меня простой ответ на вопрос: я вертел на хую весь этот экстремальный туризм и прочее, не люблю я это, мне не очень интересно.

ЮЛ: Ну не обязательно экстремальный туризм – возможно комфортно... например, подняться на Эверест, но чтобы тебя несли трое...

МС: Это уже не туризм, это хуйня какая-то, но да, если так...

ЕК: Ну вот: Патриарх Кирилл 17 февраля позапрошлого года посетил российскую Антарктическую станцию, пообщался с пингвинами. А если вводить: «Патриарх Кирилл Ант» – первый запрос: «Антихрист», а потом уже «Антарктида».

МС: То есть он их не освящал, да, сюрприз?

ЕК: Ну как?..

ЮЛ: Не принимал в православие.

ЕК: Ну там фотка есть, он кадиллом машет, пингвины вот так вот...

МС: Евгений уже фотки от фотошопа вообще перестал отличать. Хорошо, Евгений, будем считать, что твоя новость изначально была верна.

ЮЛ: Всем известно, что пингвины – сатанисты.

МС: Да. Окей. Юра?

ЮЛ: Я вообще не люблю никуда ездить.

МС: Ну примерно как и я, только я люблю, но не в такие места. NaraNoik пишет: «Ходил на „Мёртвого бассейна 2“ сначала в дубляже в „Мираж“, потом на оригинал в „Каро“. Перед дублированной версией всё было стандартно: три обычных рекламы („Мерс“, „Мегафон“, что-то ещё) и четыре трейлера (не наших) – итого 13 минут. И перед версией на английском: четыре зарубежных трейлера и семь (сука!!!) трейлеров отечественного говноматографа, большая часть которых „direct to обзор Бэда“, – итого 25 (сука!!!) минут. Вопрос: насколько это человечно со стороны „Каро“?» Это не то что нечеловечно, это ещё и противозаконно. По-моему, там 15-минутный предел нельзя превышать.

ЕК: А я где-то читал новость, что в одном кинотеатре в сумме получилось вместе с трейлерами и рекламой-прероллами 43 минуты. Это жадность, это просто тупо жадность.

МС: Это тупая жадность. Я б не пошёл больше в такой кинотеатр, и всё. Ну в принципе бы не пошёл. На любое кино не пошёл бы. Ладно. Komrad13 пишет: «Здравствуйте, уважаемая Всеяредакция! Иногда существуют вполне очевидные шутки, сами по себе удачные, которые почему-то людям в голову не приходят, хотя объект вдохновения может быть буквально в нескольких шагах от них. Вы сами же рассказывали про провальную попытку Данилы Поперечного, типа, пошутить про Егора Крида, которая на практике оказалась потоком оскорблений. В то же время Егор Крид дал очень богатую

почву для шуток, став лицом рекламной кампании смартфонов с названием Орро (ОППО!!!). У нас в центре города висит баннер, на нем Орро (телефон), а на Орро лицо Егора Крида. А никто про это не шутит. А когда вы профукивали очевидные шутки? И жалели ли вы о том, что не смогли увидеть очевидную и удачную шутку? P. S.: Слушая различные откровения Евгения типа тех, как он готов потратить деньги на то, чтобы сделать массаж Юре...» Я так понимаю, не Евгений.

ЕК: Да, я лично не рискну.

ЮЛ: Спасибо большое.

МС: «...у меня появилось одно предположение: а Максим Антонов случайно не тот самый транссексуал из Перу?» Ну помните, который?..

ЕК: Да не-не-не.

МС: Про шутки – нет, я такого...

ЕК: Не, у меня очень часто бывает, что я оказываюсь в какой-нибудь ситуации (на встрече с переговорами), она проходит в рамках дебатов, где нужно отстаивать свою позицию, оппонировать собеседнику, и я, бывает, потом уже после: «Блядь, я же мог так завернуть, такой аргумент вставить, чтобы человек съел и после этого уступил». Или бывает, что... скорее, это не в подкасте, просто в какой-то жизненной ситуации, шутка бывает очевидная, а потом думаешь: «Блин, можно было так хлестко пошутить, но нет».

ЮЛ: Не знаю, я ни одну шутку не упускаю – ни плохую, ни хорошую.

МС: Ну это нормально.

ЮЛ: Поэтому ничего не испытываю, никаких с этим проблем нет.

МС: Окей. Ванков пишет: «Добрый день, уважаемая Всеяредакция. Хотелось бы услышать ваше мнение (а возможно, и знание), что же нас ждёт после второй части „Мстителей: Войны бесконечности“. Какие антагонисты и проблемы встанут на пути героев новой вселенной Marvel, когда они будут собираться все вместе в общий фильм (не рассматриваем сольники)? Ведь по логике вещей каждый следующий катаклизм должен быть глобальнее предыдущего, чтобы не терялась ценность предыдущих событий. Но сложно придумать более глобальное событие, чем гибель половины вселенной (пусть и теоретически временная). А скатываться обратно в локальные внутриземельные конфликты как-то уже скучно (опять же, речь о „Мстителях“, а не сольниках. В сольниках вполне норм)». Ну будут пытаться Таноса, по-моему, как-то... ну после второй?..

ЮЛ: Как, а что с ним делать?

МС: Понятно, после четвёртых «Мстителей», короче.

ЕК: Слушай, на самом деле, я думаю, нужно быть морально готовым к тому, что будут конфликты более локальные и что невозможно постоянно масштабировать события и делать их ещё более глобальными, ещё более

безумными, и это нормально. То есть сейчас «Мстители 4» выйдут, потом точно будут несколько лет одни сольники, будут очень-очень...

ЮЛ: Ну это нормально, Евгений. «Мстители» же появляются в конце фазы.

ЕК: Да-да. Ну я говорю: несколько лет.

ЮЛ: Конечно.

ЕК: Просто будут какие-то намёки на какой-то глобальный сюжет, но не обязательно, что будут его развивать, и не надо ждать, что... то есть «Война бесконечности» — это в любом случае событийное кино, это беспрецедентный пример, когда 19 и 22 фильма франшизы оказываются итогом 10 лет самого дорого сериала, состоящего из блокбастеров. Это будет первый раз, и повторить именно вот так вот не получится в ближайшее время. Лоуренс, что ты хочешь?

ЮЛ: Он хочет общения.

ЕК: Ну вот ему общение.

МС: Хороший котик, хороший-хороший котик. И последний вопрос. Водитель Убера — Сарик пишет: «Здорова, Михаил, Юрий и Дебил!» Окей.

ЕК: Отлично.

МС: «Видели ли вы минискандал с участием Хабенского на премьере Михаила...» Ой, почему «Михаила»-то?

(смеются)

МС: «...на премьере фильма „Собибор“?»

ЕК: Что-то у вас сегодня с заменой существительных какие-то проблемы.

МС: Ладно, у меня всего один раз. Заразился. «На премьере фильма „Собибор“? Вопрос из зала про попкорн».

ЮЛ: Ну да, было дело такое у него.

ЕК: А что там было?

МС: Там журналистка спросила...

ЕК: «Зачем вы это сняли?»

МС: Нет.

ЮЛ: «А как вы думаете, как будут относиться люди, которые приходят на этот фильм и покупают попкорн?» — что-то в этом роде.

МС: Типа, поймёт ли его дебютную работу неподготовленная аудитория, которая обычно ходит на сеансы с попкорном и колой. А Хабенский ответил... правда, там четырёхминутный ролик, я весь не смотрел, но он ответил, как

тут пишут: «Вы не понимаете, какие люди живут рядом с вами? Что вас волнует, скажите, пожалуйста? Вы что, считаете, что тупые люди с вами живут? Скажите мне, что живёт рядом с вами...»

ЮЛ: Как-то странно...

ЕК: Да, по-моему, нормальная реакция – тупой вопрос достаточно. Ну понятно, что... действительно, нужно быть совсем тупым дебилом, когда у тебя идут «Мстители», «Дэдпул», ещё что-нибудь и «Собибор», ну понятно...

ЮЛ: Ну на пресс-конференции всегда задают тупые вопросы, никто не задаёт умные вопросы. Просто сказать: «На этот фильм такие люди, скорее всего, не придут», – вот что можно было ответить.

МС: Хабенский потом сказал: «Я извиняюсь за тон, но мне этот вопрос задали 40 000 раз, и он меня заебал».

ЕК: Тогда его можно понять.

МС: Не, я абсолютно могу понять. Меня бесят абсолютно журналисты..

ЮЛ: Ну работа такая, значит, должен был ответить 42 000 раз, потому что раз задают...

МС: Я считаю, что нет.

ЮЛ: «Иди ты на хуй! Я уже на это отвечал!»

МС: Не, слушай, он же не так сказал, он не сказал ей про розовую кофточку, он просто сказал... все удивились, что это он так резко реагирует, он её на хуй не послал, плохого слова он ей не сказал, он просто не отреагировал так, как...

ЮЛ: Ну он стал до неё доёбываться фактически.

МС: Ну да-да, а почему нет? Ну серьёзно. Меня лично бесят очень сильно журналисты, которые задают одни и те же тупые вопросы. Наверное, всех бесят.

ЮЛ: Ну она на этой пресс-конференции этот вопрос не задавала, так что она вполне могла... по идее, значит, вообще ни с кем нельзя говорить, потому что наверняка уже этот вопрос кто-то как-то задавал.

МС: Не, просто есть вопросы, которые задают постоянно: «Как вам в Москве?», «Как вам в Санкт-Петербурге?» Мне кажется, как только задаётся подобный вопрос: «А поймут ли ваш фильм люди, которые пришли жрать попкорн или пить колу?», «Поймут ли ваш фильм те и другие?» или, опять же: «Как вам в Санкт-Петербурге?» – нужно просто разворачивать и пинком под жопу из зала выгонять, при этом это должен делать не актёр, разумеется, это должен делать кто-то ещё. Ну вот, не сдержался, потом извинился. Окей, хорошо. Я к этому совершенно спокойно отношусь. Я б такой вопрос не задал, вот и всё. Мы умнее.

ЮЛ: Мы б на «Собибор» не пошли.

МС: Да-да, это правда. Мы и не пошли.

ЮЛ: И вопрос бы не задавали.

01:11:51 Рубрика «Никчёмные истории»

МС: Так, ну вопросы у нас закончились, в общем-то, по большому-то счёту. Но я должен поделиться, разумеется.

ЮЛ: Разумеется.

МС: Конечно.

ЕК: Никчёмные истории от Михаила про Uber.

МС: Нам нужен действительно джингл. Не обязательно «от Михаила», ты тоже недавно рассказывал про Uber или про «Яндекс».

ЕК: Один раз я рассказывал, она была реально никчёмная.

МС: Всё очень просто. У меня случилась очередная замечательная история с Uber, уже с другим Uber. Я заказал такси, причём недалеко, приехал товарищ по имени Тимур, мы с девушкой сели, он начал выезжать абсолютно не туда. Вот ты, Юра, представляешь, в общем, не как обычно, а вот так вот, он огромным крюком выезжал через школу, её объехал, короче, какой-то страшный пиздец, очень странно. В итоге он выехал не на ту сторону, которую нужно, а я ему при этом, когда он начал выезжать не туда, говорю: «Мы не туда едем». Не помню, что ему навигатор показал, я говорю: «Мы не туда едем, нужно в обратную сторону». Он молчит, проезжает ещё дальше. Я говорю: «Мы едем не туда, давайте назад поедem». Он молчит. Окей, он выезжает не на ту сторону, проезжает направо, тупо разворачивается чуть ли не через двойную сплошную, втапливает под соточку, довозит нас достаточно быстро, я, разумеется, молчу, потому что что мне ему говорить, я понял, он меня не слышит и отвечать мне не хочет, и я такой: «Окей». Вышел, ставлю ему тройку, пишу комментарий: «Водитель не слышал, втопил под соточку, переехал дорогу, где этого делать не стоило, кого-то подрезал, кого-то обматерил, разумеется».

ЮЛ: Ну разумеется.

МС: Всё чудесно. Я говорю, я поставил тройку, вышел. Проходит час или полтора, мне приходит чудесная смска от человека: «Зачем вы оставили плохой отзыв навигации? Я вас плавно и точно с ожиданием отвёз». Окей, я ничего не отвечаю. Проходит две минуты, приходит следующая смс: «Если что-то не так пошло, надо сразу говорить в лицо, как мужчина, а не как баб, сразу за отзыв. Я оставил вам пять звёзд, а вы как баба». Проходит ещё четыре минуты, от него приходит ещё одно сообщение: «Козёл, из-за тебя у меня оценка упала. Дебил, блядь». В общем-то, от него ничего не приходило.

ЕК: Забавно, что он выжидал по две-три минуты, сидел, загонялся, решал ещё написать.



МС: У меня ощущение было, что к нему пришёл отзыв, а потом он догадался проверить оценку. Он мне изначально... когда я заказал, ко мне приехал водила, и у меня надпись такая: «Ваш водитель первый день в Uber. Пожалуйста, будьте снисходительнее». Я такой: «Окей, я тебе ставлю не кол, а три».

ЕК: Ну да, справедливо.

МС: Я снисходителен к человеку, который едет под 100 километров в час, через двойную сплошную переезжает, не слушает абсолютно, куда ехать, и так далее. Явно у него оценка сразу убилась, и он, разумеется, изощёл на говно. Я написал в Uber: «Ребята, а что такое? Как вот так водитель узнал, что оценку я поставил? Зачем ему отзыв сразу же прислали мой? Вы не понимаете, что он по первому дню сразу поймёт, кто ему что оставил». Я был свято уверен до этого, что «Яндекс», Uber и остальные оценки и отзывы с запозданием хотя бы в сутки делают, что разумно, согласитесь. Особенно если человек первый день.

ЮЛ: Зачем вообще водителю давать читать отзывы на его вождение?

МС: Кстати, да. Они ему потом могут, грубо говоря, делать сводочку: «Дорогой товарищ, ты часто превышаешь скорость, то-то, сё-то, третье-десятое».

ЕК: Ну да, это, кстати, может привести к конфликтам.

МС: О чём и речь.

ЕК: У него же твой телефон есть.

МС: У него есть мой телефон теоретически, он знает, где я живу, он знает, как меня зовут. Может быть, даже фамилию. А, не, фамилию вроде нет. А может, и есть, хер его знает. Он знает, где я живу, он знает, из какого подъезда я выхожу, и он знает моё лицо. Он всё обо мне знает, вообще абсолютно всё. При желании он может: «Ну здравствуй, баб. Так, debil, козёл, блядь, мне оценку исправил!» И так далее. Не, разумеется, я сомневаюсь, что до этого дойдёт, до этого точно не дойдёт, до предыдущего не дошло и до этого не дойдёт, но сам факт — у них система безопасности в говно абсолютно. Я, разумеется, написал про это в Uber, и из Uber мне пошли километровые отписки, адски американизированные в стиле: «Я очень взволнована вашим происшествием. Знайте, что наша безопасность — наш первый приоритет. Мы обязательно разберёмся. Я беру дело под личный контроль». Какая-то тётка мне писала. В итоге никто ничего не взял. Я спросил: «Что с водителем-то?» Она такая: «К сожалению, наша политика конфиденциальности не может дать мне рассказать, что с водителем, поэтому мы вам ничего не расскажем. Не волнуйтесь, наша безопасность — наш приоритет». Я такой: «Окей, хорошо».

ЮЛ: Ваша политика конфиденциальности не мешает ему...

МС: О чём и речь, я так дословно и написал: «Смотрите, как забавно получается...» Не, общение с поддержкой Uber уже давно не влияет ни на что, это абсолютно бесполезно, с них можно назад стрясти 20 рублей, которые лишние, но всё равно никак абсолютно. В конце мне, правда, дали

телефон вроде как «Яндекса», по которому можно будет, если я подам заявление в полицию (я что, ёбнутый, в полицию подавать заявление? Особенно в данном случае), тогда я могу после этого позвонить в «Яндекс» и сказать: «Ребята, я тут в полицию постучался. Вы, пожалуйста, посодействуйте». Вот и всё. В общем, очередная охуительная история.

ЮЛ: В общем, пешком ходить надо.

МС: Да. Судя по всему, да.

01:16:47 «Хан Соло: Звёздные Войны. Истории» (обсуждение со спойлерами)

МС: У нас фильмы.

ЮЛ: Целых два.

МС: Давайте обсудим, например...

ЕК: ...«Хана Соло».

ЮЛ: Ну в порядке просмотра.

МС: Да-да-да, почему нет.

ЕК: В общем, мы дожили до того, что «Звёздные войны» наконец перестали... то есть это первый фильм «Звёздных войн», который не является прямо таким событием. Понятно, что это должно было случиться рано или поздно. Это случилось не на «Изгое-один», это случилось на «Хане Соло». Это нормальный летний не самый дорогой блокбастер, за которым можно как раз таки с колой и попкорном провести два часа.

ЮЛ: Не «Собибор».

ЕК: Да, не «Собибор».

МС: Хорошо.

ЮЛ: Не, я вот думаю сейчас, что именно послужило для студии Lucasfilm первым... ну, не первым, конечно, вторым запустить «Хана Соло», потому что если подумать, тут, скорее, больше минусов, чем плюсов. Например, «Изгой-один» про то, почему в «Звезде смерти» была дырка очень важная. Опять же, присутствует событийность: есть и Дарт Вейдер, и космическая битва.

ЕК: И драма, и эпик.

ЮЛ: И «Звезда смерти» взрывает... да, всё, и там rebels появляются, и старые пилоты, которые были в «Новой надежде», и принцессу Лею в конце показали. Спойлеры-спойлеры. А «Хан Соло» — это история чувака... ну а что он должен сделать? Он должен найти собаку, получить бластер...

ЕК: ...и космолёт.

ЮЛ: ...и выиграть у единственного чернокожего мужика в галактике космическую тарелку — вот его главные достижения в жизни. Весь его

сюжетный рост как персонажа драматически — это вот от... он не был невинным, он был весёлым распиздяем — он остался весёлым распиздяем.

ЕК: Да. Особого развития у персонажа...

ЮЛ: Мне просто казалось, для Disney и для Lucasfilm это как сорвать пластырь с ранки. В плане: «С нас будут требовать фильм про Хана Соло». Фанаты, которые требуют то, что в конце концов они хотят получить... они говорят: «Ну Боба Фетт — это ж пидр, его ж съела огромная вагина, ну а Оби-Ван Кеноби будет всё время сидеть в пустыне со своей шашкой, дайте нам кино про Хана Соло».

МС: Получили.

ЮЛ: Ну и они такие: «Окей, вот вам ваше кино про Хана Соло».

МС: Ну да-да.

ЕК: Не, с точки зрения... действительно, ты сейчас перечислил очевидные концепции, которые не может Disney, учитывая их график — выпуск одного фильма в год, ну не могут они не выпустить... действительно, если «Хан Соло» — нормальное кино, то есть там есть юмор, там есть экшен, там есть приятные персонажи и не более, пожалуй.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Он, очевидно, дешевле выглядит, чем все остальные «Звёздные войны» и «Изгой-один» в том числе, не говоря уж про номерные части.

ЮЛ: Я думаю, не дешёвизна, а опять же, что ты говоришь — событийность.

ЕК: Да.

ЮЛ: А отсутствие событийности предусматривает достаточно...

МС: Евгений, оно вряд ли сильно дешевле хотя бы потому, что всё-таки в «Хане Соло» происходит на земле преимущественно, а рисовать космические баталии банально гораздо проще.

ЕК: Ну это да, но я имею в виду, что там всё равно какой-то кофейный фильтр, не очень много задних планов, постоянно всё в дымке, не считая планету, как мы говорили, точнее, как я говорил в «Подкасте на колёсах»...

МС: Да, мы записали «Подкаст на колёсах», он вот-вот выйдет, так что...

ЕК: Да. Там всё подробнее. То есть там... понимаешь, там нету... блин, не знаю, во втором эпизоде показывают Корусант, даже нарисованный более примитивными технологиями, 15 лет назад, но это выглядит эпично, стоят там какой-нибудь Йода с кем-нибудь пиздят, на фоне там просто огромная планета-город, и это смотрится круто, в это веришь, здесь этого нет. Здесь на фоне завода, который весь в дымке, потом на фоне какой-то поезд едет на фоне пустынных гор, потом ещё корабль прилетает с главным злодеем, которого Пол Беттани играет, и, собственно, он тоже висит над

пустынной планетой, а потом они на пляже пиздятся. А потом они ещё посещают шахту, где тоже...

МС: Ещё потом происходит в чёрной дыре.

ЕК: Да-да, ну как раз космическая баталия с дымкой преимущественно. Нет, всё здорово, то есть всё качественно... так же, как с Marvel, то есть не может Disney выпустить откровенно плохой фильм по «Звёздным войнам», этого не будет. Он может быть не выдающимся, он может быть обычным, неудивляющим, но он будет вполне нормальным.

ЮЛ: Бюджет и продюсерский контроль обеспечивают определённый production value, который есть, от него... Disney никогда, опять же, не возьмёт на режиссуру Томми Вайсо, хотя это было бы интересно, на самом деле.

МС: Его возьмут только для того, чтобы было имя Томми Вайсо для чего-то, а при этом снимать всё остальное будет другой человек.

ЮЛ: Ну может быть.

ЕК: Рон Ховард.

ЮЛ: Да-да. Видите, был же момент с «Соло», когда: «„Стражи галактики“? Это не „Стражи галактики“. Возьми своих стражей, сунь в свою галактику. У нас совершенно...»

МС: «И издай звук...»

ЕК: «У нас другая галактика», да.

ЮЛ: Да-да. «Совершенно другая галактика, свои законы. Поэтому не надо у нас здесь... у нас всё должно быть... собака, бластер, блюдца, пошли на хуй».

МС: «Негр».

ЕК: Не, вставили эту при этом, конечно... немножко мне показался чужеродным элементом – баба-феминистка, робот, точнее. Вот как-то во всём этом выверенно-стерильном (в хорошем смысле стерильном) контексте она, конечно, несколько выбивалась.

ЮЛ: Она же комедийный персонаж.

ЕК: Спойлеры. Не, она комедийный, но у неё драматическая концовка.

МС: Да. В этом проблема.

ЕК: Если бы она не сдохла (извиняюсь), то...

ЮЛ: Там была новость, что якобы кто-то сказал: «Да, Хан Соло жахает работа, он робосексуал».

ЕК: Что?

ЮЛ: Написал, что...

ЕК: Не Лэндо Калриссиан?

ЮЛ: Да, Лэндо, да-да. Лэндо Калриссиан пердолил роботов, да. Поэтому и был драматический элемент.

ЕК: А ты бы отпердолил робота?

ЮЛ: Ну... что?

МС: Робоёб.

ЕК: Если бы этот робот был..

ЮЛ: Не, такого, как в «Хане Соло», — нет, такого бы не стал.

ЕК: Не, такой..

МС: Как в «Людах», например.

ЕК: Да.

МС: Почему нет?

ЮЛ: Почему нет? В чём проблема, Евгений?

МС: Я бы только роботов и пердолил тогда, скорее всего.

ЮЛ: Вкл — выкл. Всё нормально. Помыл.

МС: Да-да, всё хорошо.

ЮЛ: Сменил смазку и..

МС: А ты бы не пердолил?

ЕК: Спрашиваешь.

МС: Все б пердолили.

ЮЛ: И человечество бы кончилось.

МС: Евгений, а ты бы пердолил людей, будь ты другим роботом?

ЕК: О да.

ЮЛ: Фактически «Терминатор» — это история про то, как один компьютер отпердолил всю человеческую расу, так что вполне возможно.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Опять мы..

МС: Нас сейчас будут херососить, что мы не сказали: «Спойлеры!» Ну это...

ЮЛ: Что в «Терминаторе» Скайнет отпердолил человеческую расу?

МС: Я про «Хана Соло», да.

ЮЛ: Нет.

ЕК: Да что там спойлерить-то, в принципе?

МС: Спойлеры!

ЮЛ: Да нет там спойлеров.

МС: Все: «Пидоры, вовремя! Обсуждали 10, а потом!..»

ЮЛ: Не, мы обсуждали в общих чертах.

МС: Да, кстати, мы без спойлеров, кроме вот этой робоженщины.

ЮЛ: Да. Там есть... в трейлере она была видна, что у...

МС: Да-да.

ЮЛ: ...Лэндо есть напарник-робот, оказывается, напарница, и она борется за права роботов, что забавно. Это интересный момент во вселенной «Звёздных войн», что у них есть развитый искусственный интеллект... R2-D2 — это натуральный искусственный интеллект, С-3РО — это разумная жизнь.

МС: Ну да, это давно было известно.

ЮЛ: И они слуги, они рабы.

МС: Да, это факт.

ЮЛ: Они не воспринимаются как индивиды.

МС: Они как негры.

ЮЛ: Да, скорее всего. Хотя, например, в С-3РО мужчина сидит белый, и в R2-D2 тоже ездил белый мужчина.

МС: Но изображают негров. Знаешь, как белые мазались ваксой и изображали негров, здесь то же самое.

ЮЛ: Кстати, может быть, в «Звёздных войнах» будет такой момент, где андройды сообразят и устроят революцию, восстание.

МС: Пожалуйста, не надо.

ЕК: Ну почему, такой сюжет можно обыграть в рамках...

МС: Потом прибегают джедаи и их всех вырубают на кусочки?

ЕК: Не, ну а что? На самом деле, действительно...

ЮЛ: Такие: «Ваши не действуют на нас...»

ЕК: ...проблема искусственного интеллекта для развитых цивилизаций вполне актуальна с точки зрения футурологии.

МС: Возможно. Я думаю, джедаи их просто на шестерёнки разбирают — и всё, довольно-таки просто. Окей.

ЮЛ: Нет, «Хан Соло» — качественное, летнее...

МС: Да.

ЕК: Если вы не поняли вдруг по нашему энтузиазму.

ЮЛ: Да, качественное летнее развлекалово, где, например, нет особого акцента на Хане Соло.

ЕК: Там акцент на всей команде.

ЮЛ: Да, он размазан на всех персонажей.

МС: Да, вполне себе. Эмилия Кларк няша.

ЮЛ: Да.

МС: Очень хорошо. Здесь ей гораздо лучше роль подходит, персонаж, чем, например, в «Терминаторе».

ЮЛ: Да.

МС: То есть прям в разы лучше.

ЕК: Чубакка отыгрывает роль совести Хана Соло.

МС: Прекрасно.

ЕК: Исключительно.

ЮЛ: Да, Вуди Харрельсон забавный, как обычно.

МС: Да.

ЮЛ: В роли этих менторов он или ментор хороший, или ментор мудаковатый.

МС: В общем, если вы не видите, как и в «Подкасте на колёсах», яростного восторга в наших глазах, это потому что он без восторгов, просто очень хорошее кино, вот и всё.

ЮЛ: Да, в процессе он был увлекательный, интересный.

МС: Мы это, опять же, сказали в подкасте, но всё равно здесь скажем: он был в целом большую часть интереснее и цельнее, чем Rogue One, потому что команда интереснее, персонажи лучше, просто более цельное кино, но в

Rogue One последние 20 минут прям зажгли так, что пиздец, прям что пиздец.

ЮЛ: Да.

МС: Здесь просто была хорошая, нормальная концовка. Примерно так. Окей, я абсолютно не против таких спин-оффов. Пусть будут спин-оффы, которые прям помасштабнее этого, и пусть будут спин-оффы такие же. Если «Оби-Ван» будет хотя бы такого уровня – нормально.

ЕК: Пойдёт.

МС: Good enough, прям более чем.

ЮЛ: Да, я говорю, это вот, на самом деле... все такие: «А что будет со вселенной „Звёздных войн“, если убрать „Звезду смерти“, Дарта Вейдера, джедаев?»

ЕК: Вот это и будет.

ЮЛ: «Хан Соло» будет.

МС: Да-да.

ЕК: Локальная история про нормального персонажа.

МС: Да, и выяснилось, хорошо, нормально, пожалуйста. Жизнеспособная концепция.

ЮЛ: Полное отсутствие мидихлорианов, их нет здесь, они отсутствуют.

МС: Да.

ЮЛ: И нормально.

МС: Да, вполне.

ЮЛ: Эта вселенная работает безо всех этих обычных приبلуд, которые являются марками вселенной, и хорошо.

МС: True, true.

ЮЛ: Можно было, наверное, что-нибудь другое сделать с персонажем Хана Соло, чтобы сделать её более мрачным или наоборот...

МС: Нэ.

ЮЛ: Ну...

МС: Обойдёмся.

ЮЛ: Ну он должен был быть таким, каким его встретили в «Новой надежде», то есть эволюция персонажа должна быть именно вот такой вот. Вот он стреляет первым, вот он такой распиздяй...



МС: Да, сука, он стреляет первым.

ЮЛ: Да-да.

МС: Он такой.

ЮЛ: И у него есть... опять же, все думали по комиксам, что встреча Соло и Чубакки будет, что Хан освобождает его, а здесь они всё немножко по-другому сделали.

МС: А они друг друга.

ЮЛ: Друг друга спасают. Это был смешной момент.

МС: Да, было смешно.

ЮЛ: Там были смешные очень. Мы не будем раскрывать, но момент после побега из грязевой ямы был забавный.

МС: Очень хороший. Там есть несколько просто шикарных отсылок к классической трилогии.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Охуительных просто, после которых ржёшь в голос.

ЮЛ: Очень сильных, да. То есть в «Изгое-один» смеялись только над Аланом Тьюдиком в роли робота.

МС: Да. Здесь тупо посмешнее в этом плане. Ну всё, всё, хорошее кино. Обязательно сходите посмотрите, оно того стоит.

ЮЛ: «Кино», просто «Кино».

МС: Да, это правда.

01:27:32 «Дэдпул 2» (обсуждение со спойлерами)

МС: «Дэдпул 2».

ЕК: Да такое же впечатление, мне кажется. То же самое.

МС: Скажем так, смеялись почаще, но при этом много было шуток, которые просто забавные... хорошо, концентрация шуток в «Дэдпуле» раз в 20 больше, чем в «Хане Соло».

ЕК: Так не, ну ты сравнил.

МС: Да. Но, но! Заходят примерно столько же шуток. То есть там есть такие: «Ну забавно», «Ну это было предсказуемо», «Ну это было ожидаемо», «Здесь вы не могли так не пошутить» — такого плана.

ЕК: Кстати, в «Дэдпуле» они всё-таки постарались в плане сюжета, потому что, конечно, во многом фильм повторяет концепцию первой части...

ЮЛ: Во многом.

ЕК: ...да, но всё равно... то есть здесь есть... Он там и присоединяется к Людям Икс, и у него своя команда собирается, пусть и ненадолго совершенно, и потом действительно там есть семейный аспект, который вроде как не ради стёба вставлен, действительно довольно большая линия, вот. Отличный Кейбл, отличная Домино, местами очень хорошие шутки, но, кстати, очень многие хорошие шутки были, увы, показаны во втором трейлере.

МС: Да, согласен. Здесь очень многое заспойлерили, так сказать.

ЕК: Да. Особенно... Вот. Конечно, Дэдпул живёт исключительно за счёт контекста, то есть он крут тем, что... Ну как крут – крут, если вам это всё заходит.

ЮЛ: Он крут за счёт всех остальных фильмов по комиксам.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Он крут настолько, насколько круты фильмы, которые его окружают.

ЕК: Да, это стёб про то, что встретил другого супергероя, и оказывается, что его маму тоже зовут Марта. Вот такого плана шутки.

ЮЛ: Понимаешь, во-первых, все шутки давно пошучены, все уже посмеялись над Мартой и всем остальным. Шутки от Дэдпула в этом плане ничего нового не...

ЕК: Вот именно, в этом, на мой взгляд, его проблема, потому что он не несёт, громко сказано, ничего нового в культуру, он просто собирает все вот эти мемасики, причём достаточно протухшие, которые уже все пошутили в интернетиках, за последние пару лет собирает их, и вот прямо как Евгений Ваганович собирает все шутки, которые все отшутили, и рассказывает их аудитории 60+, которая эти шутки в силу технических...

ЮЛ: Типа: «От Дэдпула мы ещё шутку про Марту не слышали».

ЕК: Да-да. И в этом... то есть если брать «Робоцыпа», например, где юмор похож чем-то, тоже он абсурдистский, тоже он пародийный, там, конечно, они гораздо изобретательнее придумывают.

ЮЛ: В разы.

ЕК: Здесь уровень изобретательности на троечку.

ЮЛ: Общедоступный, чтобы все посмеялись.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Я думаю, они даже, скорее всего, могут придерживаться в этом плане... сказать: «Нет, на это слишком мало людей пойдёт, нужно, чтобы это все

поняли». Не поржали трое человек и им было очень смешно, а чтобы хмыкнуло большинство, 80% в зале.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: В этом плане юмор усреднённый.

ЕК: Ну вот тут надо понимать, что если бы Дэдпула в нынешней массовой культуре не было, его нужно было бы придумать, потому что это ниша такого достаточно примитивного постмодернизма, примитивного заигрывания с контекстом, с четвёртыми стенами, с самоиронией, вот реально такой постмодерн для самых тупых, в принципе. Ну ладно, не самых тупых — постмодерн для всех, чтобы все врубались, что это такое. Вот он эту функцию выполняет — и выполняет её, в принципе, хорошо. Наверное, он на своём месте в этом плане. Экшен тоже хороший, местами прям есть... особенно вот эта судьба его команды при первом же запуске — это просто пиздец смешно. Сцена после титров...

ЮЛ: Опять же, давайте скажем: спойлеры, спойлеры, спойлеры! 35 раз спойлеры.

МС: Адские спойлеры.

ЮЛ: Адские! X-Force в исполнении... ладно, ты скажи.

ЕК: Ну да, ну X-Force... там же в трейлере тизерили: «Вот всё, у меня будет супер-залупер-команда», а она дохнет в первой же... как в «Пункте назначения».

ЮЛ: Самое смешное, что в трейлере были фрагменты, где они дерутся, и этого не было в фильме.

ЕК: Да-да.

МС: Наебали.

ЮЛ: Они взяли... кстати, наконец-то они дошли, чтобы трейлером наёбывать всех людей.

МС: Именно.

ЮЛ: Трейлерам верить нельзя.

МС: Ни в коем случае.

ЮЛ: И это хорошо.

МС: Не, мы говорили про Домино, я хотел отметить, что меня очень приятно удивила Домино, у меня она на стадии трейлеров вообще не вызывала никакой... Не важно, как её зовут. Во-первых, она мне была не сильно симпатична...

ЕК: Она няша. Ты «Атланту» смотрел?

МС: В кино... да, смотрел, мне не понравилось абсолютно. Сериал ты имеешь в виду?

ЕК: Да. Очень смешной.

МС: Я посмотрел один эпизод...

ЕК: Вот, кстати, я посмотрел, просто там она играет одну из главных ролей, девушку Дональда Гловера, я тоже первые два эпизода посмотрел, думаю: «Что за говно вообще? Несмешно». А потом я понял, про что юмор, и мне очень зашло. Вот именно с...

ЮЛ: Окей.

ЕК: Там, короче... нам, белым...

МС: Понимаешь, я негром не стану, вот как я ни буду стараться...

ЕК: Нет, я тоже не стану.

МС: Может, я б даже хотел, но нет, не стану.

ЕК: Но это оказалось довольно смешно. Она там вообще няша.

МС: Не, окей, вот я говорю, раньше по трейлеру и прочему она не вызывала никакой симпатии, сейчас она очень клёвая и прикольная, вот прям хорошо. И экшен, который с ней связан, он тоже вполне себе охуительный, то есть там красиво, изобретательно, такой анти-«Пункт назначения» сделан.

ЕК: Мгм.

МС: И это такой... я не помню, чтобы нам такое показывали. «Пункт назначения» показывали, анти-«Пункт назначения» я не помню.

ЮЛ: Чтобы человеку постоянно фартило.

МС: Да.

ЮЛ: Чтобы пёрло постоянною.

МС: Чтобы он куда ни прыгнет, случилось такое-то, что ни сделает, это сработает потом на плюс, это очень хорошо, это очень грамотно. Вот. Я прям хочу экшен с Домино посмотреть ещё больше, там в третьем «Дэдпуле», в X-Force, похер где, не важно абсолютно, что бы они там ни планировали.

ЮЛ: Это очень сложно – придумать такое, чтобы всё совпадало.

МС: Да я не думаю, что сильно сложно.

ЕК: Да просто вставить какую-то сцену масштабную, и всё.

МС: Скорее, снять потом это сложно, разумеется, как и любой экшен нормальный. Хорошо то, что «Дэдпулу» увеличили бюджет по части экшена и изобретательности.

ЕК: И что он собрал, опять же, нормально – значит, третий тоже будет.

ЮЛ: Третий будет не «Дэдпул», третий будет...

ЕК: Да не важно, всё равно...

ЮЛ: ...«Сила Икс», скорее всего.

ЕК: Всё равно будет то же самое.

МС: Скорее всего, будет с таким же бюджетом уже, он более-менее показывает, что и на таком бюджете может собирать нормальные деньги, он соберёт чуть побольше, чем первая часть, мне кажется, суммарно. По миру, по крайней мере, мне так кажется.

ЕК: Ну да, миллионов 800.

МС: В Штатах не факт, а по миру – да. Значит, можно снимать, а если больше персонажей и, может, ещё какие-то известные, то это ещё больше людей привлечёт, так что да, главное, что второй не обосрался, это очень круто.

ЮЛ: Мне кажется, что такого персонажа, как Дэдпул, будет очень сложно вставлять во вселенную, просто потому что учитывая опыт «Дэдпула 2», где столько противоречий самому «Дэдпулу 2», до хуища!..

ЕК: Так они даже обстёбывают свой...

ЮЛ: Ну я понимаю, но всё равно.

ЕК: ...таймлайн кривой.

ЮЛ: Ну это будет... рано или поздно, если он всё-таки станет частью Marvel-вселенной, его будет очень сложно вставлять, потому что он... он может работать в заикленном виде в своём... ну слушай, если возьмём «Дэдпул 2», фактически концовка...

ЕК: ...весь фильм перечёркивает.

ЮЛ: Да. То есть они просто... да, там получается, что ему делать ничего не надо.

ЕК: Да.

ЮЛ: Он спасает то, что нужно было спасти, и значит, чтобы повторить сюжетную линию, ему нужно делать вид, что он не сделал то, что его девушка... не суть важно.

ЕК: Да-да.

МС: Теоретически они даже могли как сделать – они могли сделать, например, что он бы не любил детей, не хотел их, потом он познакомился с этим дурачком толстеньким, принял его как ребёнка, к примеру, и такой:

«Окей, я хочу детей». Так нет, он с самого начала: «Да! Отлично! Спираль убрана, круто!»

ЕК: Так и Кейбл-то... а, не, у Кейбла-то всё равно есть повод возвращаться.

МС: Ну у Кейбла да, разве что, а у Дэдпула нет. В принципе, опять же, это не претензия, потому что он такой вот ёбнутый персонаж.

ЕК: Кстати, Юра, ты вот спрашивал, кто играет Джаггернаута, — его играет и озвучивает сам Райан Рейнольдс.

ЮЛ: Да?

МС: А...

ЕК: Его лицо записали, то есть персонаж компьютерный полностью, но голос Райана Рейнольдса.

ЮЛ: Он забавный.

МС: Опять же, хорошо было: «Смотрите, сейчас будут драться пиксели».

ЮЛ: Я там ещё одну вещь смешную услышал. Помните, когда первый раз материализовался Кейбл и там два мужика сидело?

МС: Так.

ЕК: Да, пиво пили.

ЮЛ: Один из них был Алан Тьюдик.

МС: О, ничего себе.

ЕК: А!...

ЮЛ: А другой был чувак по имени персонажа Мэтта Дэймона...

ЕК: Это Мэтт Дэймон и был.

ЮЛ: ...имя персонажа — талантливый мистер Рипли, и это был Мэтт Дэймон в простетике, то есть эта была такая шутка, которая... «Что происходит вообще?»

ЕК: Да, там, кстати, с cameo довольно прикольно, то есть, например, одного из персонажей играет Брэд Питт — человека-невидимку, появляется буквально на полсекунды. Потом там есть момент, когда появляется наложением двух съёмок кадров из, видимо, «Тёмного феникса», где Дэдпул жалуется, что не завезли остальных Людей Икс, и там Зверь прикрывает дверь в комнату, где все Люди Икс основные.

ЮЛ: Да, опять же, это не подходит под таймлайн...

ЕК: ...потому что они в 90-х.

ЮЛ: ...они молодые, да, а этот в нашем... Ай, в общем, это...

ЕК: Да не, понятно, что «Дэдпул» со всем этим стёбом.. опять же, он в конце появляется, убивает Дэдпула из «Росомахи: Начала», а потом убивает Райана Рейнольдса, который на «Зелёного фонаря» подписывается.

МС: Такой: «Ну вот ты и в высшей лиге».

ЕК: Да.

МС: Гениально просто.

ЕК: Кстати, я уверен, что Райан Рейнольдс, когда ему предложили от режиссёра Мартина Кэмпбелла с большим бюджетом..

МС: Конечно. Никто не знал, что будет такое говно. Трейлеры были хорошие.

ЕК: Офигенные были трейлеры. Все думали, что фильм начнёт киновселенную DC.

МС: Да.

ЕК: И он наверняка так думал искренне.

МС: «Ну наконец-то!»

ЮЛ: Не, может быть, просто пора перестать шутить про «Зелёного фонаря»?

МС: Слушай...

ЮЛ: Это было смешно в первой части, когда...

МС: В этой части эта шутка была всё равно гораздо охуительнее.

ЕК: Да. Она была клёвая.

МС: Она была гораздо охуительнее. Эту шутку им нужно было отшутить. После этого всё, можно не шутить.

ЕК: Да, эту тему дальше можно закрывать.

МС: Это вышак, выше не будет, больше не надо.

ЮЛ: Окей.

МС: Я думаю, всё.

ЕК: Да. Тоже «Кино».

МС: Хорошее кино, годное кино, как первая часть, ну вот один в один по ощущениям.

ЕК: Мне, кстати, первая всё-таки чуть-чуть больше зашла.

МС: А мне, по-моему, то же самое.

ЕК: Из-за новизны.

МС: Я уже не очень помню.

ЮЛ: Ну оно структурировано по такому же самому образу, что и первый фильм, просто там была романтическая линия, а здесь линия, эмоционально связанная с ребёнком.

ЕК: Семейная, да.

ЮЛ: Семейная линия. Говорю, у них большие проблемы с... пока. Сейчас у них нет, но в ближайшем будущем будут с тем, что... почему они не хотят «Дэдпул 3» снимать? Потому что такие: «Нам нужно ещё какую-то лирику, какую-то драму придумать для персонажа», — а всё, уже всё.

МС: А не надо.

ЕК: И не надо, да.

ЮЛ: Про детей сделали, про подружку сделали, нужно уже просто теперь «Силу Икс» и уже иметь дело...

МС: Экшен, экшен, экшен!

ЕК: Слушай, из Дэдпула может получиться теоретически, если бы у них, конечно, была вселенная отдельная, нормальный второстепенный персонаж, который приходит, пошутит и сваливает. Вот в тех же «Людах Икс», например.

МС: Да, согласен.

ЮЛ: Мне просто кажется, что...

МС: «Вот те говнюки, которых я давно искал».

ЮЛ: ...следующая часть «Дэдпула» будут уже какие-то «Неудержимые», но с персонажами... то есть такая шляпа.

МС: Или «Неудержимые 4» будут такими — вся пиздобратия плюс Дэдпул.

ЕК: Отличная идея.

МС: Почему бы и нет.

ЮЛ: Или (это будет ещё смешнее) это просто будет Райан Рейнольдс, которого стукнуло кирпичом на съёмках «Дэдпула» и который считает, что стал Дэдпулом.

МС: Почему нет.

ЕК: Ну это, кстати, уже глубже, да, это лучше.



ЮЛ: И его просто убивают в первой же перестрелке, он такой: «У меня суперспособности, сейчас пулю!..» Бах – и всё, все такие: «Вау...»

МС: «Недолго прожил».

ЮЛ: Так что... да, мы можем сказать, что мы столкнулись с такой же проблемой, как с «Первому игроку приготовиться», когда есть обилие постоянных отсылок и шутеек постмодернистских, как Евгений говорит, и все они, опять же, усреднённые версии, не все из них выстреливают: «А-ха-ха! Хи-хи-хи!» – и впечатление абсолютно ровное от фильма.

МС: Да.

ЮЛ: Просто потому что они шутят на темы, которые уже всеми пошучены, он, опять же, шутит на киношные... ну, когда он говорит: «Мы собрали чуть больше „Страстей Христовых“ по международному...» Ну понятно, он осведомлён об этом. Нормальная шутка.

МС: Типа, в Штатах проебали, а по миру зато...

ЮЛ: Нормально, да. Так что...

МС: Резюмирую: фильм хороший, экшен лучше, чем в первой части, шутки, наверное, не такое свежее впечатление производят, как первый раз, Домино няша, Морена Баккарин няша по-прежнему...

ЕК: ...Кейбл тоже няша.

МС: ...конечно, суперняша, Дэдпул няша, все няши, в общем, всё хорошо. Нам всё понравилось. Не до восторгов, но всё понравилось.

ЮЛ: Дабстеп, опять же.

МС: Опять же, он никогда плохим не бывает.

ЮЛ: И Селин Дион.

МС: Классика.

ЮЛ: И Енуа.

МС: Енуа, по-моему. Да-да.

01:40:07 Зачитываем отзывы и благодарим наших спонсоров

МС: Ладно, у нас есть два отзыва на iTunes.

ЮЛ: Прекрасно.

МС: Например, первый отзыв (...) из Казахстана пишет. Может, кстати, это тот самый, про который нам писали? Возможно, так что, значит, всё нормально.

ЮЛ: Может быть.

МС: Пишет: «Самый херовый подкаст», — но ставит пять баллов. Пишет: «Ребят, поздравляю с наступающим трёхсотым выпуском. Жду прям взрывающего через уши мозг контента, — кстати, надо посмотреть, когда у нас трёхсотый выпуск. — Слушаю довольно давно, но видеовеерсии подкастов увидел только недавно. Эти образы, которые я строил в голове по голосам все эти года, испарились, как Мстители по вселенной, но добавило колорита. Респект за поддержку „Агентов Щ.И.Т.“, сериал, конечно, бредовый, но что-то в нём есть. Планирую скоро стать патроном, заказать вам всю кинематографическую вселенную Marvel. Сколько нужно будет закинуть за это? Удачи вам, не пропадите никуда». А у нас есть, как только вы патроном станете, можете сначала там чуть-чуть донатить, потом посмотрите, там прям прописаны суммы на заказ фильмов, так что всё честно.

ЮЛ: А зачем нам заказывать вселенную Marvel?

МС: Ну смотреть, заново обсуждать. Что? Я там с какого-нибудь «Железного человека» последнего...

ЕК: Я все пересмотрел не так давно, я рассказывал, поэтому я все хорошо помню. Но вы всё равно можете заплатить за это.

МС: Да, мы это будем обсуждать.

ЮЛ: Хорошо, да.

МС: И twofaces007 пишет в iTunes: «Ленивая макака наконец эволюционировала и поняла, где оставить отзыв. Охуительные истории о хуях, походах к врачу, поездках на Uber, приправленные шутками в стиле Евгения Ваганьча. А также бывают споры о Совке. Ну и изредка разговоры о кино. Как говорил один мудрец, испытываю звуковой оргазм от каждой секунды подкаста. Оценка 12 из 10». Спасибо, товарищи, большое, все, кто нам оставил отзывы.

ЮЛ: Спасибо большое.

ЕК: Спасибо.

МС: Нам это очень-очень приятно. И разумеется, не менее большое спасибо, а даже более большое спасибо людям, которые нас поддерживают на «Патреоне». А их много, и мы сейчас зачитаем тех, кто нас поддерживает от 8 долларов и выше. Итак, готовьтесь. Это PocketBook, Alisher Kurbanov, Любвеобильный сосед с перфоратором-вибратором, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, Чизкейк-ГЛАЗурьБарабаз, Фан-клуб Лоуренса Синглплееровича, Это были две недели по времени Valve, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov, Депрессивный математический джазмен, Тут должен быть смешной ник, но я его не придумал, ResidentII, Серман Гавненко, MixmasterFed, Vladimir Tyrin, Юрий Гусев, uga buga, muakacho, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Роман из Королёва, Отписался от Netflix, чтобы повысить pledge., Павлович Максим, Ilya MrSmOKEY, Гипотетический Евгений, Alvy, Маленький Пердяш, Vladimir Kosatyj, Vasili Shtin, Александр O\_RLY¿, Игорь, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, Kotiek, EneLyon, Юлия Чмыхун, Трудновыговариваемая фамилия на букву Л, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу прокрастинации, гедонизма и

Бузинианства!, Feniks Mint, Horrornrain, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Похотливый тамагочи, Plugnikov, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Sitnikov Mikhail, Foxkrul, Lioque, хуефоб, хуефил и хуеунейтрал, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Alibek, Igor Maximov, Mihail Dikiy, Шахта в бабке, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, Андрей Петров, rokimonster, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Саша, Молчаливый Социофоб, Lokki21, Стилист бороды Евгения Самвел, DillingerEP, Папа принцессы Леи, Женя Важенин, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Василий Алибабаевич, vissteria, Evgeniya, Угандошенный Русский Knuckles вступил в X Force, Олег Досычев, Aivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из цветущей Калифорнии, Дмитрий DAS Сороко, Подрясник золотой, Треножник-непидор, wildanimal, PocketBook, Alisher Kurbanov, Лювеобильный сосед с перфоратором-вибратором, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Это были две недели по времени Valve, Фан-клуб Лоуренса Синглплееровича, Чизкейк-ГЛАЗурьБарабаз, Michael Danilov, Бургер бургер, Алексей Паздников, Серман Гавненко, ResidentII, Тут должен быть смешной ник, но я его не придумал, Депрессивный математический джазмен, Подрясник золотой, Alvy, Гипотетический Евгений, Гайк Микаелян, Алания Гурам, muakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O\_RLY?, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из цветущей Калифорнии, Серж Добрый, Aivory, Олег Досычев, Угандошенный Русский Knuckles вступил в X Force, Evgeniya, vissteria, Василий Алибабаевич, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Женя Важенин, Папа принцессы Леи, DillingerEP, Стилист бороды Евгения Самвел, Lokki21, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Димон пасиб за Патреон, Аркадий из Канады, rokimonster, Андрей Петров, Денис Заболоцкий, Tagir Murtazin, Шахта в бабке, Mihail Dikiy, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, хуефоб, хуефил и хуеунейтрал, Lioque, Foxkrul, Sitnikov Mikhail, Эхо унитазного бачка Евгения, Михаил Сеницын, Dimitri Scheftelowitsch, Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, Horrornrain, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Грязный Роки, Владимир Эр, Трудновыговариваемая фамилия на букву Л, Юлия Чмыхун, Enelyon, Ilya MrSmokeY, Павлович Максим, Отписался от Netflix, чтобы повысить pledge., Роман из Королёва. Спасибо большое, товарищи.

ЮЛ: Спасибо большое вам.

ЕК: Спасибо.

ЮЛ: Ради вас мы двигаем мебель.

МС: Ой, ради вас, да.

ЕК: Да. Сейчас будем двигать её обратно.

ЮЛ: Нет.

ЕК: Пидоры.

ЮЛ: Уже поздно, Евгений, никто не будет двигать мебель.

МС: Да-да. Всем спасибо, всем пока, до новых встреч.

ЕК: Пока.

ЮЛ: Через неделю.

МС: Да.

Расшифровка: Антон Чеснаков