

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 295: Другие виды сублимации

<https://kg-portal.ru//comments/71672-lazershou-tri-debila-vypusk-295-drugie-vidy-sublimacii//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Мы тут как-то очень странно... как её поставить-то? Ладно.

Юрий Лушинский: А что такое? Нормально стоит.

МС: А она меня за ногу задевает.

ЮЛ: А, ну это же обычное дело.

МС: Она меня трогает за ногу. Кто-то меня опять трогает за ногу. Рядом никто не сидит, но всё равно за ногу трогают.

00:00:34 Информативное вступление

МС: Давайте не будем далеко ходить и сразу же поблагодарим наших спонсоров, благодаря которым мы сидим в таких замечательных условиях — у Евгения дома.

Евгений Кузьмин: Но это временно.

МС: Это временно, да. Мы скоро всё преобразуем, всё переделаем, сделаем как надо.

ЮЛ: Переедем в какой-нибудь другой дом.

МС: Так.

ЮЛ: Я сегодня по ошибке чуть не вышел на «Балтийской», просто потому что автоматом.

ЕК: А мы как раз думали, ты что-то подзадержался, подумали, вдруг ты потерялся, приехал ещё и в старый офис, даже не в новый, а в старый.

ЮЛ: Не, я понимаю, просто я... не задержался, я пришёл без десяти, я к тому, что маршруточники любят забивать автобусы до опупения, в общем, все уже...

МС: А, да-да!

ЮЛ: Там уже все сидят, уже сзади все толпятся, уже на проходе не пройти: «Ещё, ещё!» Я думаю: «Блин...»

МС: Я в таких случаях, когда вижу, что много народу, я просто говорю: «На хуй», — и разворачиваюсь.

ЕК: Я когда прихожу в магазин и вижу очередь, обычно ухожу.

ЮЛ: Серьёзно?

ЕК: Даже если мне что-то нужно. Потому что я не стою в очередях, ну очень редко, я могу стоять в очереди за американской визой, например, то есть за действительно важными вещами, но не за...

МС: А я когда британскую получал, я пошёл... там нет очередей.

ЮЛ: Куда пошёл?

МС: В премиум-зал.

ЕК: 50 фунтов доплатил?

МС: Да у меня не было вариантов: там было либо в обычный зал через неделю, либо в премиум-зал. Я такой: «Блядь...»

ЮЛ: Сколько стоит премиум-зал?

МС: 50 фунтов.

ЮЛ: Ни хуя себе.

ЕК: 50 фунтов — это сколько, тысяч пять?

МС: Четыре с половиной. Ну я такой: «А... а... а бонус от этого?..» Я там один был, всё... «Можно чай, кофе». Я такой: «Я вижу, тут у вас сникерсы валяются, сейчас я их нагребу на тысячи...»

ЮЛ: Сникерсами взял? И визой?

МС: Не, я, к сожалению, ничего не взял, я скромный тоже. Не, это было быстро, безболезненно, и всё хорошо, но блин, 50 фунтов.

ЮЛ: Мало ли что они в сникерс кладут.

МС: Ужасно.

ЕК: Кстати, нам товарищ Лушинский привёз минисувениры из Финляндии, как я понимаю.

МС: Да, спасибо товарищу Лушинскому.

ЕК: Я нарисовал письку.

ЮЛ: Пририсовал, да? Замечательно.

МС: Говнище ты. А помнишь, что я тебе обещал? Когда ты нарисуешь письку муми-троллям, я тебе... правда, я тебе обещал весь офис разрисовать.

ЮЛ: Ты конкретизировал про своих муми-троллей.

ЕК: Да-да, а я, это же моя собственность, что хочу, то и делаю.

МС: С другой стороны, я обещал разрисовать офис, могу разрисовать что-нибудь другое – хуями тебе всю квартиру.

ЕК: Лицо себе разрисуй.

МС: Не, не хочу. Тебе разве что.

ЮЛ: У меня новый опыт из свежей поездки, что я нашёл группу людей, которые по уровню раздражения соперничают с китайцами.

МС: Так, окей. Албанцы?

ЮЛ: Нет, индусы.

МС: А! О...

ЮЛ: Теперь я думаю, что такой ужасник должен быть, как, знаете, «Хаяко против Лиздяко», там индусы должны находиться на одном паспортном контроле с китайцами и, типа: «Let the fight!..» Потому что китайцы постоянно лезут без очереди, потому что у них групп-лидер, который: «Сюда, сюда»; они такие: «Thank you, excuse me, excuse me». И эти страшные люди, которые сами объёмные, их чемоданы ещё более объёмные...

ЕК: Индусы же мелкие.

ЮЛ: Не знаю, каких ты индусов видел, я видел огромных женщин, которые, видимо...

ЕК: Ну в Индии. Ещё чемоданы на голове носили, скажи?

ЮЛ: Хорошо, это, наверное, более продвинутые индусы. И вообще, они встают на проходе, никак не обойти, это ужасно, это просто ужасно, отвратительно. Я ненавижу туристов, которые едут группами.

ЕК: А тем временем где-то в Китае или Индии ведут подкаст...

МС: «Ой, эти сраные русские!..»

ЮЛ: Я никому не мешал, я ничего не сделал. Причём самое смешное, вот эта группа сидела, и на ней зависли две паспортистки, то есть обычно там всё достаточно быстро проходит – наши заходят на Выборге, по три женщины на вагон «Аллегро», и они за 15-20 минут весь вагон покрывают. И мы едем, смотрим, уже до вокзала 20 минут, а они всё ещё там сидят, две женщины... они такие: «Сотрите красный кружок, нарисуйте красный кружок», нет? У меня-то проще: «Снимите очки, наденьте очки».

МС: Может, там индусы такие: «Здравствуйте. Чем я могу вам помочь?»

ЮЛ: «Что-нибудь купить собираетесь?»

МС: Те такие: «Не-не-не, чем мы вам можем помочь?»

ЮЛ: В общем, видимо, как-то очень напряжно прошло... да. Так что вот, китайцы и индусы – это самые ужасные туристы, которых могу себе представить.

ЮЛ: Юра, ты расист.

ЕК: Да все мы немножко расисты.

МС: Да.

ЮЛ: Я просто никогда не встречался с группой русских туристов. Может быть, я их возненавижу больше, чем...

МС: Очень возможно.

ЕК: Да подожди, вот эти классические истории... вот ты не любитель пляжного отдыха, я, в принципе, тоже, но я ездил несколько раз в жизни, то есть эта стандартная ситуация: какая-нибудь Турция или Египет, где я был по одному разу, отель, где всё включено, где люди никак не мотивированы покидать территорию отеля, потому что они там жрут и пьют просто целыми днями, как свиньи, и это нормальная ситуация, что русские дети самые крикливые...

МС: Это пиздёж, на самом деле.

ЕК: Ну не, это я наблюдал.

МС: А, да? Окей. У меня обычно немцы или британцы.

ЕК: Так вот наоборот, по сравнению как раз таки с немцами или британцами, которые тоже в Турции, Греции и Египте довольно широко представлены, русские дети самые крикливые, русские мужики самые быдличные, начинают бухать ещё с аэропорта, при этом это всё было в 2000-х, то есть я после 2010 года уже в таком режиме не ездил отдыхать ни разу; возможно, конечно, с тех пор что-то поменялось, как и многое в нашей стране, на самом деле.

МС: Во-первых, да; во-вторых, за детей ничего не скажу, потому что дети меня раздражают и здесь на счёт раз.

ЕК: А как же вот эта любимая история – сесть в самолёте часов на 13...

МС: ...и рядом с тобой новорождённый ребёнок.

ЕК: ...«Москва – Лос-Анджелес», и рядом с тобой годовалый ребёнок.

МС: И ты такой: «Жизнь удалась, как хорошо-то, господи. Теперь я не буду спать ещё сутки».

ЕК: Да.

МС: Я один раз так ехал, серьёзно. Летел.

ЕК: 13 часов?

МС: Да-да. На обратном пути из Таиланда я как-то летел, и...

ЕК: Ну там не 13, там поменьше.

МС: Обрато 11, спасибо большое. Нет, туда я летел 11, обратно 13. Или наоборот, не помню. И вот на обратном пути у меня был ребёнок кричащий. Ну слава богу, я был с айпадом и с ноутбуком.

ЮЛ: Ты зарядил ребёнку айпадом по лицу?

МС: Не, я смотрел сериалы, фильмы, и мне похуй было, честно говоря, совсем, вообще. Нам тут донат, оказывается. Перлмуттер задонатил нам 300 рублей и говорит: «А почему карта такая маленькая, Крыма не видно?»

ЕК: Почему, видно. Вон там Крым.

ЮЛ: А, ты перевесил эту карту оттуда сюда, да, Евгений, чтобы понтоваться, где ты был?..

ЕК: Да при чём здесь понтоваться-то? Просто я люблю карты.

МС: Да конечно!

ЕК: Мне не хотелось её выкидывать...

МС: Евгений такой: «Давайте я вам покажу карту на своём телефоне, я не понтуюсь много...»

ЮЛ: Не, Евгений, а зачем тебе эти штуки? Ты сам не помнишь, где ты был?

ЕК: Нет, наоборот, у меня они переклассифицированы: зелёные – с родителями, чёрные – по работе, оранжевые – с женщиной (с одной из), жёлтые – компанией. Соответственно, таким образом расставляю их по карте. Мне очень приятно осознавать какой-то результат проделанного, тем более я ещё много куда хочу съездить.

МС: Окей, хорошо, почему нет.

ЕК: Точно так же я, например, у себя веду табличку пройденных игр, прочитанных книжек, просмотренных фильмов.

ЮЛ: Это чтобы к ним не возвращаться или?..

ЕК: Нет, наоборот, это для... ну как тебе сказать? Просто такой мой небольшой загончик.

ЮЛ: Я понимаю, систематизация, да?

ЕК: Да, систематизация.

ЮЛ: Окей, хорошо.

00:08:03 Благодарим наших спонсоров

МС: А... наши спонсоры.

ЕК: А, да, что-то мы забылись.

МС: Неплохо бы их поблагодарить. Наши спонсоры главные – это PocketBook, Alisher Kurbanov, Любвеобильный сосед с перфоратором-вибратором, Grigoriy Yaffa, ALL NAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, Чизкейк-ГЛАЗурь\_Барабаз, Фан-клуб Лоуренса Синглплееровича, Это были две недели по времени Valve, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov. Спасибо вам большое, товарищи. Ничего, что мы так затянули вступление, да? Я думаю, нестрашно.

ЮЛ: Да нет, мы же рассказываем всякое.

МС: Конечно, мы же интересное рассказываем.

ЮЛ: Скорее всего, да. Вот у Миши нет карты.

МС: У меня нет карты, да.

ЮЛ: А тебе не дали никакую футболку: «Я заплатил 50 фунтов за эту хрень, и всё, что я получил, – вот эту страшную футболку». Нет, даже этого не дали?

МС: Ноуп. К тому это не гарантирует ни хера, это не ускоренное рассмотрение визы, это ничего, это просто премиум-зал. Ускоренное рассмотрение визы стоит ещё фунтов 50.

ЮЛ: То есть ты приходишь без записи, в этом плане?

МС: Нет, там запись, разумеется, просто тебе... короче, да никакой, блядь, разницы нет! Никакой нет разницы. Прошлый раз я пришёл ровно к 14 часам, просто был слот свободный, я пришёл, отсидел свою очередь, типа-очередь, я просто дождался 14 часов, сдал документы, пообщался, слева и справа от меня сидели ещё люди, я не настолько социофоб, чтобы: «О боже, слева и справа от меня люди, это пиздец!»

ЮЛ: Там нужно общаться?

МС: А там я просто был один в помещении – вот и вся разница.

ЕК: В следующий раз, если так захочешь, просто отдай мне четыре с половиной тысячи рублей.

МС: Я говорю, я б туда не пошёл, если бы был слот на ближайшие дни. Нужно просто раньше чесаться и раньше озабочиваться визой. Ладно, давайте с новостей начнём.

ЮЛ: Мы ж так не успеем «Мстителей: Войну бесконечности» в Финке посмотреть.

ЕК: Вторую часть, видимо.

ЮЛ: Да-да, скорее всего.

00:09:46 Трейлер «Маугли»

ЮЛ: Трейлер «Маугли», который Энди Серкис.

МС: Который «Маугли», а не «Книга джунглей».

ЕК: Слушай, мне, кстати... чисто по графонию пока что похуже выглядит, чем диснеевский, особенно фон, да и животные тоже, наверное, похуже, но сама стилистика мне понравилась чуть побольше, она как-то поинтереснее, чем у Disney, на мой взгляд.

МС: Да, согласен.

ЕК: Потому что у Disney всё было, как тебе сказать, предсказуемое. То есть он был... то есть как представишь себе компьютерную версию «Книги джунглей» — охуенная, дорогая; вот какой она должна была быть, такой её и сделали, по сути, один в один. А тут всё-таки какой-то аспект того, что это зверёныш, а не прилизанный индийский мальчик, что звери показаны... кстати, звери здесь какие-то более антропоморфные, как мне показалось, но мне при этом люди как раз показаны дикарями, типа, главный герой себя с людьми не отождествляет, они для него чужие, в отличие от собачек и кошечек.

ЮЛ: У Disney людей не было вообще, кроме...

ЕК: Здравсьте, в финальной сцене же были люди, когда горела деревня и Маугли с Шерханом сражался, они ж в деревню пришли.

МС: Да, были-были. Ну на протяжении фильма не было, а под конец появились.

ЕК: Их было мало, но они были.

ЮЛ: Да, здесь они, по-моему, большую роль играют. Здесь Маугли получает свой железный нож, железный зуб, как говорится. Ну там с самого начала говорится: «The dark version of... здесь петь никто не будет».

ЕК: Так а Энди Серкис там кого играет, всех?

ЮЛ: Он там режиссёр.

ЕК: А. А играет?

ЮЛ: Не знаю.

МС: Бля, он кого-то же должен играть.

ЕК: Он должен поползать в лампочках.

ЮЛ: Шерхан — это, по-моему, Идрис Эльба; Пантера — Кристиан Бэйл.

МС: Скорее, всё-таки озвучка. А может, он как раз всех изображает?

ЮЛ: Не-не. Он заставлял Кристиана Бэйла ползать на...

МС: Что, серьезно?

ЮЛ: Я не знаю.

МС: А прикинь!

ЮЛ: Это как сцена из «Девяти с половиной недель», он такой: «Я буду бросать деньги, Кристиан Бэйл, а ты будешь за ними ползти и говорить реплики из „Книги джунглей“» – «Кажется, что-то не так». Или специально для роли Кристиан Бэйл отрастил хвост, покрылся шерстью, зарос такой.. Ладно, хорошо, всё. Не, мне просто кажется, что к тому моменту, как выйдет «Маугли» (мне кажется, в следующем году он выходит), Disney выпустит какие-нибудь промо-материалы к «Королю Льву» и это будет просто выглядеть убого.

МС: Да вряд ли.

ЕК: Да не убого прям. Ну то, что похуже чисто визуально и технически, – да, но я не думаю, что от этого сама история и её восприятие как-то...

ЮЛ: А тебе нужна ещё одна история про мальчика?..

ЕК: Не, мне ничего не нужно.

ЮЛ: Хорошо. Я просто говорю, что.. мы же не пойдём на это в кино. Ну то есть зачем?..

ЕК: Я посмотрю дома.

МС: Я пойду, я посмотрю «Маугли». Слушайте, у меня есть подозрение, что это будет лучше, чем «Книга джунглей».

ЕК: Она довольно стерильная была.

МС: Да. Ну такая она была...

ЕК: Не удивляла.

МС: ...как «Книга джунглей», в общем-то. Что это был и не мой любимый мульт, что это и кино не любимое даже близко. А «Маугли» вдруг зайдёт? «Баллон он будет играть», – пишет нам Тьрин.

ЮЛ: Баллон будет играть? Там будет баллон.

МС: Балу, вообще-то, но это близко.

ЮЛ: И петь он не будет, потому что он не Билл Мюррей. Ну и какой смысл это смотреть?

МС: Не будет, да. Опять же, то, что он режиссёр, – как минимум там будет хороший экшен, если он будет. Потому что экшен у Серкиса очень круто получается, см. все «Хоббиты». Вот.



ЮЛ: Прямо-таки все «Хоббиты»?

МС: Да, он для всех был экшен-режиссёром, во всех частях, начиная с первого, заканчивая третьим.

00:13:03 Реакция на трейлер Battlefield V

ЕК: Я вот хотел другое обсудить, тоже важное. Кинематографичный трейлер Battlefield V все посмотрели?

МС: А. Который?..

ЕК: Смысл в том, что там Вторая мировая представлена в стилистике Fortnite, то есть всё разукрашенное, всё красивое...

ЮЛ: Гитлер спускается на дельтаплане, что ли?

ЕК: Практически. Танки падают чуть ли не с неба, довольно бодро всё это выглядит. Куча женщин с протезами, крашенные как индейцы с боевым камуфляжем, то есть такое безумие. И интересно не это. Интересно то, что случилось в интернете на фоне этого трейлера: он получил какое-то рекордное количество дизлайков.

МС: Точно рекордное? Его не превзошёл какой-нибудь предыдущий по «Колде»?

ЕК: В том смысле, что всё равно очень до хера. Смысл в том, что все критиковали так: «Ну как так, Вторую мировую превращаете в какую-то клоунату?» На что очень забавно отреагировали Electronic Arts и все всякие либеральные издания западные типа The Verge, Polygon, вот это всё, — они наехали на вот этих всех критиков-игроков: «Вы охуели осуждать факт наличия женщин в игре?»

МС: А, да-да-да, я читал.

ЕК: А там действительно женщин в трейлере было довольно много, но при этом... на обложке там тоже тёлка.

МС: Да-да.

ЕК: В Battlefield 1, который про Первую мировую войну, был негр на обложке, потому что негры в Первой мировой ну так... участвовали, скажем так, частично.

МС: Ну да. Из пушек пуляли.

ЮЛ: О господи боже мой...

ЕК: Ладно, это окей.

ЮЛ: Надували, использовали в качестве дирижаблей.

ЕК: И там просто такие разгромные статьи, типа, редактор The Verge с заголовком: «Заткнитесь».

МС: Да-да, я видел это.

ЮЛ: «Shut the fuck up», что ли?

ЕК: Типа того.

МС: Не Polygon был?

ЕК: Это один издательский дом, неважно.

МС: Ну понятно.

ЕК: Типа: «Заткнитесь...»

ЮЛ: «Shut up and sleep with me...»

ЕК: Чуть ли не: «Правые — говно, вы не имеете права такое говорить».

МС: «Вы не скроете свою мизогинию», да?

ЕК: Да-да.

МС: «Вы пытаетесь сказать, что недостоверно, — нет, вы на самом деле ненавидите женщин, пидоры вы такие!» Серьёзно, это повсюду прям.

ЕК: Причём весь негатив-то был не к женщинам, а к тому, что превратили Battlefield в клоунаду, где одновременно на лошади два чувака на огнёмётах едут.

ЮЛ: Они ебутся в это же время?

ЕК: Нет, просто, просто.

ЮЛ: Чёрт.

ЮЛ: Что это стало совсем.. а, они же ещё отменили микротранзакции, из-за которых был срач с Battlefront, и они всю монетизацию завязали сейчас на косметике, на внешнем виде, поэтому в игре протезы, камуфляж под индейцев, разноцветные танки и прочая фигня.

ЮЛ: А глаза подводить можно?

ЕК: Типа того, наверное. И вот это всё вызвало негатив. На самом деле, на мой взгляд, давно уже пора перестать сакрализировать Вторую мировую войну и...

МС: Обрати внимание, что это не только наше.. все на эту тему сразу же говнятся.

ЕК: Нет, я здесь не спорю.. слушай, с другой стороны, выходят какие-нибудь «Бесславные ублюдки», где Гитлера расстреливают, и это тоже уже...

МС: Евгений, я думаю, проблема не в этом — проблема в том, что это номерная часть Battlefield, это не Battlefield: Bad Company, например, и это не Battlefield: Клоунада, это именно номерная, от неё ждут достоверности, она всегда была достоверной, видимо, из-за этого говнятся все.

ЮЛ: До этого же были, по-моему, у кого-то продолжения про зомби-нацистов и всё такое прочее.

МС: Это была «Колда».

ЕК: Это был отдельный режим Call of Duty, и он был дополнительным, он не был никогда основным.

МС: Да, он был дополнительный, к тому же это «Колда», там ветвится... У Battlefield была Bad Company, она комедийная, вот туда бы вписалось вполне нормально.

ЕК: Да-да, её, кстати, давно уже не было.

МС: Да.

ЮЛ: Опять же, во времена Wolfenstein к этому относятся серьёзно так.

ЕК: Тоже! В Wolfenstein, опять же, как тебе сказать?.. Там стилистика гламурного фашизма, как он называется, и они там они всё равно обстёбывают это, а тут получается, что они обстёбывают всё вообще, вообще все стороны, этой клоунадой. Нет, на мой взгляд, главное, чтобы играть было интересно. Совершенно забавно и безумно, как реагируют вот эти западные либеральные издания, смещая, манипулируя, по сути, общественным мнением, смещая...

МС: Да-да.

ЕК: И потом президент Electronic Arts: «Да, спасибо за поддержку нашей игры, мы, конечно же, выступаем за роль женщин...» Выкладывает там какие-то чёрно-белые фотки баб в ватниках.

(смеются)

ЕК: Блин, ну я не знаю, что вообще происходит?

МС: То же самое было, когда AVGN сделал рецензию на Ghostbusters.

ЕК: Да, кстати, то же самое. Абсолютно то же самое.

МС: Один в один. На него набросились: «Ты женоненавистник!» Он такой: «Нет, вообще-то».

ЕК: Просто фильм критиковал.

МС: Он даже не критиковал, он сказал: «Я на него не пойду, я его даже ругать не буду, я на него не пойду, мне неинтересно, я слишком люблю

оригинал, а это явно не следует оригиналу, поэтому я не пойду». Всё, вопросов нет. И на него сразу же обрушились.

ЕК: В общем, будьте внимательны с манипулированием мнений.

МС: А, кстати, слышали прикольную историю про рэпера Кендрика Ламара?

ЕК: А, который?..

МС: Охуительно. Он, короче... не слышал, нет? У него концерт был, он позвал фанату белую с ним песню пропеть. Она вышла: «Да, спасибо». А там: «Nigga».

ЮЛ: Ну разумеется.

МС: И она с ним спела: «Nigga», и он такой: «Секундочку! Ты что, сказала „nigga“?» Она такая: «Я сказала?» – «Да, несколько раз! Тебе не стыдно?» – «Простите, пожалуйста» – «Я даже не знаю, что с тобой делать – выгнать тебя или оставить». Короче, он в итоге её выпер со сцены, типа: «Ты охуела». Правда, его в интернете, слава богу, накормили хуями вот так вот просто, то есть по самое не балуйся.

ЮЛ: Кендрика Ламара?

МС: Да-да, конечно. Типа, голимое паблисити, очень тупое, сам позвал: «Ты что, не знал, что она будет петь? Ну серьезно».

ЮЛ: Она же могла промолчать.

МС: Он говорит: «Я думал, ты процензуришь себя».

ЕК: Подожди, то есть ты поёшь песню и пропускаешь одно слово?

МС: Да. Представляешь, там песня: «Nigga, nigga, nigga, nigga...» Ты такой... Прекрасно. Давайте...

ЮЛ: Это Dereche Mode должен заменить в Enjoy The Silence слово «the silence» словом «nigga», и будет: «Enjoy the nigga» – и все будут молчать.

МС: Хорошо, хорошо.

ЮЛ: Это будет концептуально, потому что... окей, ладно, я попытался хотя бы.

МС: Давайте новости дальше.

00:19:03 Джейк Джилленхол и Майкл Китон в сиквеле «Человека-паука: Возвращения домой»

ЮЛ: Дальше. Мы это уже в прошлый раз говорили, но мне кажется, это достойно более широкого обсуждения – насчёт Джейка Джилленхола, который участвует...

ЮЛ: ...в кастинге второго «Паука».

ЮЛ: Не в кастинге, скорее всего, он уже... когда говорят: «Продвинутые переговоры», считается, что прямо подписал-подписал. Его пробуют на роль Мистерио, на роль главного злодея в продолжении «Человека-паука: Возвращения домой». Плюс там была новость про то, что Майкл Китон, который играл Стервятника, тоже возвращается.

ЕК: Здорово. На самом деле, хорошие новости. Повторимся, Мистерио достаточно кинематографичный злодей.

МС: Какие у него особенности?

ЮЛ: У него нет особенностей — это бывший голливудский спецэффектчик, который использует свои...

ЕК: ...всякие иллюзии.

МС: Окей, клёво. Согласен.

ЕК: Потом, правда, у него телекинез появился, телепортация ещё какая-то, уже в более поздних версиях. Ну да, он просто чувак с аквариумом на башке, который всякие визуальные устраивает...

МС: Я надеюсь, аквариум потеряется всё-таки при экранизации.

ЕК: Нет, почему? Он довольно стильно выглядит. Там такой просто шар у него, когда он говорит, он светится.

МС: Окей.

ЮЛ: Учитывая, что сейчас времена, когда все правильно отражают костюмы, то все, разумеется...

ЕК: И при этом современно достаточно. Ты видел, как Стервятник в оригинале выглядит?

ЮЛ: Там мужик, который...

ЕК: Там мужик просто в облегающем трико с перьями. Вот. При этом тебя не смутило, как он выглядел в кино?

МС: Не, в кино-то всё заебись.

ЕК: Заебись, да.

МС: Потому что перьев не было.

ЕК: Ну да. При этом, кстати, получается, что... там Скорпион всё-таки, судя по всему, будет.

ЮЛ: Это ж была роль...

ЕК: Так он будет такой же, как Шокер. То есть злодей на два эпизода в фильме.

МС: Будет по-китайски говорить.

ЕК: Почему?

МС: Не знаю, Скорпион.

ЕК: При чём здесь?.. Скорпион не китаец.

МС: Неважно, блин. Я не понимаю, о чём вы говорите, об этом речь.

ЮЛ: В конце фильма был мексиканец в тюрьме.

ЕК: После титров.

ЮЛ: Это будущий Скорпион, который.. Ты что, не смотрел, что ли, мультики в 90-х?

МС: Нет. Причём я уже не раз говорил, что я не смотрел мультики.

ЕК: Кстати, это довольно большой культурный проёб.

ЮЛ: Человек, который: «Аниме!.. Мультики не смотрю».

ЕК: Просто без шуток, я просто пересматривал потом лет в 20, и он.. причём многие серии я пропустил в своё время, и он очень зашёл даже.. хотя в 40 я бы, наверное, не стал всё-таки советовать сейчас, он уже подустарел с точки зрения рисовки.

МС: Да, спасибо большое, я не хочу смотреть сейчас «Человека-паука».

ЮЛ: 40 – это новые 25, Евгений, так что я думаю..

ЕК: О, отлично, круто.

МС: Окей.

ЮЛ: Просто у Джилленхола большая история попыток попасть в экранизации комиксов, даже в своё время он пытался заменить Тоби Магуайра, во второй части, когда у Магуайра в спине закололо и он сказал: «Тут колет, мне нужны денежные припарки, много денежных припарок. Пожалуйста, дайте мне два миллиона долларов, чтобы припарки...» Там были вопросы здоровья и повышения гонорара. И они такие: «У нас есть замена – Джилленхол». Плюс он собирался где-то ещё сниматься, в «Бэтмена» его звали, то есть Найтвинг, который может стать Бэтменом, если товарищ..

ЕК: Если фильмы с ним будут собирать деньги.

ЮЛ: Нет, если товарищ Аффлек отвалится, то, возможно, нужно было бы сделать такой обмен, собирались сделать.

МС: Это я помню.

ЮЛ: Да. Ну и вот в последнее время Аффлек такой: «Я остаюсь, я решил остаться».

МС: Может, ему пригрозили, что его поменяют на Найтвинга.

ЮЛ: Он уже хотел уходить, какая ему разница, поменяют или не поменяют его. Наверное, протрезвел или наоборот.

МС: Может, штраф. А хер его знает.

ЮЛ: Штраф? Он уехал такой – штраф.. Ну и вот, и.. опять же, возвращение Майкла Китона всегда хорошо.

МС: Да.

ЮЛ: Как вы думаете, наличие персонажа, который знает тайну личности Человека-паука?..

ЕК: У меня вообще такое ощущение, судя по концовке, что из него сделают положительного героя.

ЮЛ: Кстати, да.

ЕК: Ну он же не выдал Паука, хотя мог.

ЮЛ: Они же рано или поздно будут использовать тему Зловещей шестёрки.

ЕК: Это логично, к этому и придёт.

ЮЛ: Скорее всего, рано или поздно это будет; но как это будет, если на тот момент Стервятник будет положительным персонажем?

ЕК: Кстати, да.

ЮЛ: Зато вот этот Мистерио наверняка будет ещё одним так называемым в комиксах карьерным преступником, не преступником, который: «Я завоюю весь мир и уничтожу Нью-Йорк!» – как делали обычные персонажи раньше, а просто будет грабить банки или что-то такое.

ЕК: Так у Паука почти все такие персонажи, более-менее, у него не было никаких глобальных суперзлодеев, у него все локальные городские.

ЮЛ: Ну это киношники решили делать для него таких.

ЕК: Так что в оригинальных комиксах большинство, то есть там только Карнаж условно реально хотел всех захватить, а так-то больше все локальные с корыстными целями.

ЮЛ: Надо же учитывать, что следующий «Человек-паук» выйдет после продолжения «Войны бесконечности», там, скорее всего, образуется вакуум власти у суперперсонажей. Мы же подозреваем, что первое поколение супергероев, первые Мстители, они как-то вот исчезнут – ну Тони Старк, кто-то ещё...

МС: Есть такая возможность.

ЮЛ: Кстати, там безумные слухи про то, что, может быть, появится Daredevil в «Человеке-пауке: Возвращении домой 2» в исполнении Чарли Кокса из сериала Netflix, ну это, конечно, полная..

МС: Похоже на хуету.

ЮЛ: Всегда возникают новости, да. Никто.. хотя было бы неплохо.

ЕК: Это было бы круто.

ЮЛ: Было бы хорошо, но этого не будет никогда.

ЕК: Да не факт. Не думаю, что никогда. Это может быть.

МС: К тому моменту, когда они решатся, возможно, Чарли Кокс такой: «Ебись оно коромыслом».

ЮЛ: Нет, Чарли Кокс, конечно же, нет, он держится за роль, у него не так уж много вариантов, а это всё-таки большое кино.

МС: А я считаю, возьмите хотя бы Призрачного гонщика.

ЕК: Упаси боже, Призрачного гонщика; я почти досмотрел (фоном, разумеется) последний сезон «Агентов Щ.И.Т.».. слушай, по-моему, кстати, он получше, чем предыдущий, потому что.. не знаю, в предыдущем эта хуета про фреймворк, про волшебные книги, про Призрачного гонщика в целом мне вообще не понравилась, а вот здесь про путешествие в будущее и про этот обелиск как-то пободрее идёт, хотя эти Кри.. просто они же будут главными злодеями в «Капитане Марвел», и то, как Кри показаны.. Вот Ронан-обвинитель тоже..

ЮЛ: Да, он тоже синий, да.

ЕК: Господи, какие уебанские Кри в «Агентах Щ.И.Т.», это пиздец просто. Это просто взято тупое представление высокородных, высокомерных вампиров.. знаешь, с каким-то генетическим превосходством над окружающими, и они такие охуенные, пьют мартини из треугольных стаканов и постоянно разговаривают о том, кто кого предаст, какие-то гладиаторские бои уебанские совершенно, что по постановке, что по задумке. Я вот смотрю: «Блядь, они это серьёзно?»

МС: Но в целом сезон хороший.

ЕК: Потом, когда Колсона.. он спускается где-то в середине сезона...

МС: Спойлеры.

ЕК: ...под землю, там материализуются страхи, и когда ему показывают, что все приключения их, которые у них были пять сезонов, это у него просто предсмертный глюк, я думаю: «Блядь, хорошо бы на этом сериал закончился и это бы всё объясняло».



ЮЛ: Мы это обсуждали, да-да.

ЕК: Никаких больше проблем со стыковкой с нормальной киновселенной, никаких проблем с нереалистичностью и бредом происходящим, действительно ему говорят: «Что ты думаешь, у тебя летающая машина и вы там путешествуете в космос? У вас волшебные книги, мужики с горячей головой — ты думаешь это всё серьезно?» — да-да, вот это объяснение нормальное. А так, конечно, «Агенты Щ. И.Т.» под фон, когда убираешься в квартире или работаешь...

МС: Сколько ты уже посмотрел из последнего сезона?

ЕК: До 16 серии.

МС: А, нормально. Там ближе к концу пободрее, чем в середине. Что такое? А, котик?

ЮЛ: Котик, да.

МС: Оу, киса-киса.

ЮЛ: Это гораздо интереснее ваших...

ЕК: Кстати, котик... Лоуренс, ты знаешь кто? Ты.. вот тебе.

ЮЛ: Обожаю, когда они так делают.

МС: Оу...

ЕК: Короче, он уже второй раз мне перегрыз оптический кабель.

МС: Ни хера себе.

ЮЛ: Может, он вкусный?

МС: Намажь его, не знаю, цитрусовыми, например. Коты не любят цитрусовые.

ЕК: Я приклеил скотчем его. Ну, не кота, а провод.

МС: Хорошо. Вовремя поправился, можно всякое...

ЕК: Ну ладно, «Ростелекому» респект — бесплатно его уже второй раз ремонтируют.

МС: Да?

ЮЛ: Такие: «Опять?»

МС: «Блядь...»

ЮЛ: «Поставьте своему коту протезы, сточите зубы».

ЕК: Я даже сегодня дал пятихатку монтажнику, просто на руки, не в счёт компании, за то что второй раз пришёл, но вообще, конечно, заебал.

ЮЛ: Тоже 500 фунтов? Или 500 рублей?

МС Видимо, да.

ЕК: 500 рублей.

ЮЛ: Хорошо. Ладно, это мы обсудили, я думаю, достаточно.

00:27:33 Майкл Бэй, Райан Рейнольдс и Netflix

ЮЛ: Майкл Бэй уходит на Netflix. Вот это кино 6 Underground, которое собирались снимать не понятно для кого, выясняется теперь, что заказчик Netflix, Райан Рейнольдс исполняет главную роль, два сценариста – сценаристы «Дэдпула», они что-то написали. Райан Рейнольдс играет, Майкл Бэй снимает. Для меня это интересная тема, потому что Райан Рейнольдс всеобщий любимец сейчас у всего гик-сообщества, а Майкл Бэй эквивалент кучи говна.

МС: Ну да.

ЮЛ: И как это будет вместе теперь работать? Заляпанный говном Райан Рейнольдс? Ну зачем Райану Рейнольдсу с таким негативным хайпом, как товарищ Майкл Бэй?..

МС: Слушай, негативный-негативный, а по миру денег его фильмы собирают до ебеней.

ЮЛ: Ну, например, уже «Трансформеры» не собирают.

МС: Ну последние, да.

ЕК: Кстати, а что там с «Бамблби», он вообще выходит?

ЮЛ: Он выходит, а следующие «Трансформеры», которые шесть, по-моему, – сказали, что их не будет.

ЕК: Как же? Мы же хотели досмотреть про Юникрона историю!

МС: Ай-яй-яй.

ЮЛ: Ну и вот... я думаю, сейчас просто они собираются делать общую вселенную с G.I. Joe, с M.A.S.K., со всеми остальными, им нужно что-то придумать другое. Уже считается, что новый «Бамблби» не часть вселенной Майкла Бэя, потому что там будет другой Бамблби, там будет «Фольксваген», возможно, другое лицо у него будет.

МС: Настолько это похуй просто!

ЕК: Вообще, да.

МС: Какой там будет... хоть «Нива» будет!

ЕК: По сути, наверное, первые «Трансформеры» настолько грамотно в рамках этой концепции были представлены; то есть как-то по-другому представить начало истории этой, причём хорошей, нельзя было.

ЮЛ: Ну... да, скорее всего, да.

ЕК: А какая концепция другая может быть про трансформирующихся?.. То, во что они потом, конечно, превратились, – это да, не той дорогой пошли, но начальная точка была нормальная, и я не представляю, какую можно другую начальную точку, кроме как повторение того же самого, по сути.

ЮЛ: Смотри, Евгений, можно сделать всё как в мультиках. Во-первых, сделать дизайн оригинальный, больше похожих...

ЕК: Да не, кстати, насчёт дизайна...

ЮЛ: Можно... не знаю, чтобы они жили в горе. Ну что-нибудь такое, что завело бы фанатов.

ЕК: Не, ну тогда этот... подожди, помнишь, была серия кольца силы?

ЮЛ: Ой, только не вспоминай про это.

ЕК: Ну это японщина, да.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Ебал я её. Хотя вспомнишь каких-нибудь ретрофанатов, которые смотрели в детстве, все именно с этого...

ЮЛ: «Великая сила!.. Трансформируюсь!» Там мужчину звали Оптимус Прайм, там человека звали Оптимус Прайм.

МС: Серьёзно? Охуительно.

ЕК: Да.

ЮЛ: И он водил грузовик.

ЕК: И Веточка ещё была. Только я не помню, как её в оригинале звали. Это у нас перевели.

ЮЛ: Главное, что они в конце как-то разделились и Трансформеры всё равно стали отдельными сущностями.

ЕК: Да.

ЮЛ: То есть по идее, нам сказали, что весь сезон анимационный Оптимус Прайм был лоботомирован, они все были дебилами и только в конце обрели...

МС: Ну да, разумно.

ЮЛ: «Великая сила, трансформируюсь», и все дела – о боже мой.

ЕК: Это же была отдельная история, она не была связана с...

ЮЛ: Вообще никак, даже отдельная линия игрушек была. Там ещё был робот, назывался то ли Шестиствольник, то ли...

ЕК: Шестизарядник. У меня тоже он был. Кстати, он крутой был очень.

ЮЛ: Который трансформировался в шесть разных...

ЕК: Причём это был десептикон, он был таким... не злодеем, а антигероем.

ЮЛ: Он был таким пидором, он работал сразу на всех.

МС: Как он назывался, ещё раз?

ЕК: Шестизарядник.

МС: Нет, сам...

ЮЛ: Masterforce, да.

МС: А я Megaforce ищу, думаю, что не ищется-то. Хорошо, замечательно: «Трансформеры: Воины великой силы».

ЮЛ: Да-да-да, это говнище.

ЕК: У нас называлось именно так.

МС: Охуительно.

ЮЛ: Там совершенно непонятно было, там, например, у десептиконов были когти непонятные. Я никогда не понимал, как это работает.

МС: Слушайте, а по-английски называется ещё круче – Transformers: Super-God Masterforce.

ЮЛ: О боже ты мой. Божественно. Это интересно, что Майкл Бэй – лучшее, что могло случиться с «Трансформерами», и одновременно худшее, что с ними могло случиться.

ЕК: Причём это случилось всё...

ЮЛ: ...сразу, да.

ЕК: ...разом.

ЮЛ: Это точка такая...

ЕК: Точка мультипространства, суперпозиция.

ЮЛ: Да, именно так.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Опять же, с ними же ничего не сделаешь такого обыденного, да? Они всегда должны будут спасать мир, защищать мир.

ЕК: Должен быть эпик, угроза планете.

ЮЛ: Да, без этого вообще никак, это говнище всё.

ЕК: Армия на армию.

МС: Да не, ну..

ЮЛ: Огромный синий луч с небес, бьющий куда-нибудь в ядро.

МС: Да не, нужно в космос, мы про это уже тысячу раз говорили. Нужно перемещать в космос, на Кибертрон, ещё куда-то, потому что Землю уже пять раз обсосали или шесть, я забыл. Сколько у нас?

ЮЛ: Пять.

МС: Она уже заебла всех.

ЮЛ: Ну а в космосе они будут делать то же самое.

ЕК: Не, там просто будет другой бэкграунд, другие планеты.

ЮЛ: Без людей тебе никто фильм не снимет. Как это продавать без людей?

МС: Очень просто. Фигурки продают эти..

ЮЛ: Нет, например, придёшь.. ты студийный экзекьютив, к тебе приходит человек, который говорит: «Вот тебе „Трансформеры“, людей не будет» – «А... э...»

МС: Я говорю: «Смотрите, у нас в обычных фильмах было 20 видов трансформеров, поэтому могли сделать 20 видов игрушек, ещё 20 человек. А теперь мы делаем 40 видов трансформеров – 40 игрушек. Всё заебись, людей там нет, замечательно».

ЮЛ: Всё равно логика продюсеров так не работает, он говорит: «Мне нужны звёзды, мне нужны люди».

МС: Хорошо, одного.

ЮЛ: Одну.

МС: Джилленхола. Одну, хорошо. Окей?

ЮЛ: А при чём здесь Джилленхол? Мэгги Джилленхол?

МС: Когда я сказал «Джилленхол», я сказал «одного».

ЮЛ: Хорошо.

МС: Одну. Кого угодно, господи.

ЮЛ: Сильную женщину.

МС: Пусть красивая будет.

ЮЛ: Мелиссу Маккарти.

МС: Боже.

ЮЛ: В роли Кибертрона.

МС: Неплохо, кстати. Не, а кто-то ж больше? Кто там самый здоровый?

ЮЛ: Это Евгений знает.

МС: Юникрон какой-нибудь?

ЕК: Юникрон, да.

МС: Ну вот, в роли Юникрона — нормально, всё хорошо.

ЮЛ: Жены Юникрона: «Куда пошёл? Опять планеты жрать?!» — «Я отработал шесть часов! В свободное время могу и планеты пожрать» — «Ты мне всю жизнь испортил, Юникронище!» Вот такие «Трансформеры» я бы посмотрел.

МС: Я б тоже посмотрел. Ладно, давайте следующую новость.

00:33:47 Лиам Нисон в перезапуске «Людей в чёрном»

ЮЛ: Лиам Нисона зовут...

ЕК: ...в очередной боевик?

ЮЛ: ...в «Люди в чёрном».

МС: В очередной боевик, только на этот раз фантастический.

ЮЛ: Да, такой: «Денег у меня нет, но если вы с Марса, я вас найду...» Нет, он сыграет главу лондонского отделения. Я написал в новости, что если он там не набьёт морду ни одному инопланетянину, я буду считать, что это будет просто просранная возможность.

МС: Согласен.

ЮЛ: Он должен кому-то будет врезать, вмазать или что-то ещё. Или хотя бы угрожающе кому-то по телефону что-то наговорить. Там было ещё описание небольшое сюжета, что Тесса Томпсон играет роль американского агента «Людей в чёрном», женщины в чёрном, она сама чёр... ладно, не суть важно. Она прибывает в Лондон, чтобы показать себя, а Хемсворт играет агента, который когда-то был очень крутым, но впал в немилость, где-то просрался, и у них какая-то завязка, какое-то убийство, они туда втягиваются и путешествуют по всему миру, пытаются распутать это дело. По-моему, это нормальная тема, не будет очередного новичка, которого нужно завербовать

в организацию, показать ему мир, то есть хотя бы уже будет тема, что уже все знают, что происходит.

МС: Окей.

ЮЛ: Не будет истории Уилла Смита или, опять же, Томми Ли Джонса, который стал во второй части Уиллом Смитом.

МС: Хотя она была забавная – первая часть.

ЮЛ: Первая часть забавная, но ты хочешь, чтобы ещё одного человека?..

МС: Не очень.

ЮЛ: Неосведомлённый человек, ему снова представляют мир, с которым ты уже хорошо знаком, про который уже посмотрел три фильма, – на хер надо. К тому же Лиам Нисон.

МС: Ладно.

ЮЛ: Представляете, его хер – это инопланетянин. Нет? Ладно, хорошо.

00:35:14 Джордж Мартин спродюсирует анимационный фильм

ЮЛ: Джордж Мартин, оказывается, давным-давно написал небольшой рассказик, который недавно переопубликовали. Там история про то, как молодая девочка приручает монстра – ледяного дракона, у них дружба нарисуется, прилетает другой дракон, очень плохой, и они вместе собираются его останавливать, это анимация, это Warner делают.

МС: Охуительно.

ЮЛ: Товарищ Мартин, возможно, продюсер, сценарист – в общем, всё что угодно, лишь бы не писать две книги.

МС: Да.

ЮЛ: Нам уже сказали: «Спасибо большое, мы уже „Как приручить дракона“ смотрели, нам не нужно „Как приручить дракона“ от Мартина».

МС: Может, он не в курсе? Может, он думает, что драконы – это его изобретение?

ЮЛ: Возможно.

МС: Мне кажется, да.

ЮЛ: Опять девочка, которая...

МС: Ледяные там... очень интересно.

ЮЛ: Я пытался. Новостей не очень много.

МС: Не, я к тому, что он вообще не старается. Seriously.

ЕК: Как ты думаешь, он дробит?

МС: Все дробят.

ЮЛ: Да не, он, наверное, уже старенький.

ЕК: Думаешь, не дробят в таком возрасте? Вам виднее просто, вы старше.

МС: Во-первых, всё-таки ещё долговато. Сколько ему лет?

ЕК: Под 70, наверное.

ЮЛ: Во-первых, на мой взгляд, он испытывает большие проблемы с поиском своего хера.

МС: Это да.

ЮЛ: Прежде чем его подробить.

МС: Но! Может, для него это праздник – он его нашёл: «Ура!»

ЕК: А как живут толстые люди, которые свой хер не видят?

МС: Наощупь. Прикинь.

ЕК: Там потно, наверное.

ЮЛ: Чего-чего?

МС: Зачем-то в физиологию ударился. Непонятно, зачем.

ЮЛ: Не, возможно, учитывая, сколько людей его читают, сколько он денег получает с «Игры престолов», мне кажется, он уже от этого испытывает такое удовольствие... гораздо больше сексуального – имеешь такую власть над умами людей, что просто дальше не нужно ему ничего.

ЕК: Неплохая теория. Согласен, да.

ЮЛ: Сублимировать же можно не только... не знаю, можно в спортзал ходить и...

ЕК: Можно и другие виды...

ЮЛ: Да. Когда ты вот, например... он такой: «Написал ещё одну страницу». Все такие: «Да!» Он такой: «Ох... как я их всех поимел, я ничего не писал». И на него ещё сваливается 20 миллионов от НВО. Он такой: «Ах!..»

МС: Дробить не нужно.

ЮЛ: «Закажу себе ещё тройную порцию блинчиков».

МС: Курочек, какие блинчики. Или блинчиков с курочкой, да.



ЮЛ: Что-нибудь такое. Так что нет, мне кажется, он уже достаточно отделился от сексуальной фантазии.

МС: Я не хотел этого знать.

ЮЛ: В «Южном парке» же про письки пошутили, у них же была целая тема про то, как Баттерс с кем-то ещё приходят с Джорджу Мартину, там... не смотрел, что ли?

МС: Нет.

ЮЛ: Там был момент...

ЕК: Да, я помню эту серию.

ЮЛ: Там целый фрагмент был, посвящённый «Игре престолов». Когда там была «Чёрная пятница», охранники, которые его держали, это была как раз Чёрная стража... не помнишь, что ли, этого?

МС: Не, я ж не всё смотрел.

ЮЛ: По-моему, это предыдущий сезон.

ЕК: Ой, не, это лет пять назад уже было.

ЮЛ: Там хорошо пошутили.

ЕК: Это было в 2013 году. Причём я помню, это было совмещено с выходом Xbox и PlayStation 4, и как раз они...

ЮЛ: Да-да, там была тема про Xbox и PlayStation 4.

ЕК: Это 2013 год был.

ЮЛ: Когда они разделились на фракции, кто будет покупать Xbox...

МС: А, стоп, это я видел. Я что-то не помню там про Мартина.

ЕК: Там про письки было и про то, что... он очень много уделяет внимания пенисам.

ЮЛ: Миша помнит Xbox и PlayStation 4...

МС: Да, это я помню.

ЕК: А это из памяти стёр.

МС: Про хер Джорджа Мартина я предпочёл забыть, спасибо большое.

ЕК: Это не его хер, а про...

МС: Это ж там про принцессу Кении?

ЮЛ: Да, про принцессу.

МС: Ладно, давайте дальше.

00:39:07 Чад Стахелски экранизирует комикс для Lionsgate

ЮЛ: Тут студия Lionsgate продолжает держать при себе Чада Стахелски.

МС: Так.

ЮЛ: Который им поставил два «Джона Уика», собирается третий снимать. Экранизация комикса... очень интересно, называется Paperboy, если ничего не путаю, ближайшее будущее, интернет полностью покорён порнографией, нет ничего, кроме порнографии, в интернете, поэтому... уже выглядит реалистично.

МС: Да-да.

ЮЛ: А почему ближайшее будущее? Уже, уже интернет покорён порнографией. И все люди, которые заинтересованы в трафике информации, они уже интернетом не пользуются, потому что уже всё захакано, что только можно, никакой приватности не существует вообще, поэтому они используют специальных агентов, которые перемещают информацию в виде бумажек, в виде писем, таких называют Paperboy.

МС: Окей.

ЕК: Знаешь, на что похоже? На Mirror's Edge, там точно такая же концепция.

ЮЛ: У меня другая ассоциация...

МС: Там даже в комментариях кидали картинки.

ЮЛ: ...это «Джонни-мнемоник», только по-другому, антитеза «Джонни-мнемоника», потому что он же был курьером, который передавал информацию, которую носил с собой, а теперь, поскольку это уже нельзя, поэтому в бумажках. Кажется достаточно интересной концепцией. Ну кроме того, что это «Джонни-мнемоник», только наоборот.

МС: Пусть возьмут на главную роль няшную китаянку, как в Mirror's Edge, и всё хорошо.

МС: Там не китаянка, по-моему.

ЕК: Китаянка. Или японка.

МС: Я не помню.

ЮЛ: Мне казалось, бурятка, нет? Не бурятка?

ЕК: Вполне может быть и бурятка.

ЮЛ: Хорошо, ладно, окей. Ну вот Стахелски продолжает работать.

МС: Ура.

ЮЛ: Видимо, любят они снимать такое.

00:40:44 «Небоскрёб» – трейлер

ЮЛ: Ладно, хорошо. Второй трейлер «Небоскрёба».

ЕК: Бля.

МС: Нога, нога, нога, нога...

ЮЛ: Нога, нога!.. Я написал в сводке: «Одна нога всему голова».

МС: Да, это хорошо было, смешно.

ЮЛ: Мне кажется, достаточно, чтобы..

МС: Достаточно остроумно.

ЮЛ: ...на постере это написать: «Одна нога всему голова».

МС: На русском.

ЮЛ: Да, именно так.

МС: Конечно.

ЮЛ: Позвоните мне. Не знаю, кто; Warner, скорее всего. Договоримся. Евгений, ты ничего не пропустил...

ЕК: Я знаю.

ЮЛ: В плане экспозиции там, опять же, сложные лица Дуэйна «Скалы» Джонсона, это огромное здание, которое горит, и его семья...

ЕК: ...и его нога.

ЮЛ: Да. И он таки ногой (я даже этот замечательный кадр вынес в постер) клинит двери лифта. Я думаю, это не единственное... Я продолжаю настаивать на том, чтобы более креативно использовали ногу, он там её должен использовать как перочинный ножик.

ЕК: Засунуть в жопу кому-нибудь.

ЮЛ: Это тоже хороший вариант, почему бы и нет.

ЕК: Вот в «Дэдпуле» же Джаггернаут угрожал засунуть в жопу индуса Дэдпулу или Кейблу, и как заметил Дэдпул, он мог бы осуществить свою угрозу.

МС: Да, запросто.

ЕК: Вот. Поэтому нужно идти до конца в таких история. Ну это не рейтинг R, наверное.

ЮЛ: Не-не, PG-13, конечно же, это для детей.

МС: Так что если даже и засунут, то этого не покажут.

ЕК: То неглубоко.

МС: Или чуть-чуть, да. На полпальца, грубо говоря. Может, на два пальца, как получится. Зато больших.

ЮЛ: Господи.

ЕК: Я когда был маленьким...

МС: Пытался засунуть?..

ЕК: Ну как маленьким? Лет...

ЮЛ: С кудрявой головой?

ЕК: Мне лет, наверное, было 12 или 13. Я думал, если с размаху ударить ногой между ног девушке, то нога может застрять.

ЮЛ: О боже ты мой.

МС: Евгений, не пытайся своей мизогинией... какой кошмар.

ЕК: Ну ладно, сейчас 30 – я распрощался с этими иллюзиями.

ЮЛ: Серьёзно, да? Ты думаешь?

МС: Окей, хорошо. Почему только девушки?

ЮЛ: Я подозреваю, потому что... я не хочу вдаваться в логику Евгения, но я понимаю, куда его мысль двигается, потому что... ну, хер сложно, а вагина – это...

ЕК: Она ж... ну...

ЮЛ: Ну видишь...

ЕК: Она же углублением.

ЮЛ: «С углублением» – это хорошо, Евгений. Надеюсь, ты с этим тоже уже распрощался к 30 годам. Вагина с углублением... Название подкаста, Евгений, спасибо тебе большое. Вагина с углублением, спасибо большое, да. Окей, хорошо.

ЕК: В принципе, у тех, кто профессионально занимается фистингом, нога может реально застрять там. Теоретически.

МС: Я верю, я верю, Евгений. Я верю, что есть места в интернете, на сайтах [blacked.com](http://blacked.com) и так далее...

ЕК: Не, blacked – полностью традиционный.

МС: Ну хорошо, окей, я рад за тебя.

ЕК: Могу тебе показать сейчас. Включить?

МС: Хорошо, у тебя есть какие-то стандарты, я рад этому. Не надо. Давайте дальше. Давайте отойдём от темы ног...

ЮЛ: Сколько таких людей, как Евгений? Если сделать какой-нибудь сайт ногаввагине.рф, сколько у него будет трафика? Возможно, больше, чем на «КГ».

МС: Много! Да стопудово больше.

ЮЛ: Евгений, подумай над этим. Окей, хорошо. Тут только что мы потеряли всю нашу женскую аудиторию.

МС: Вообще она к керам...

ЮЛ: Хотя!.. Если б к керам... Возможно, только что вся женская аудитория подкаста стала лесбиянками, после заявления Евгения они такие: «Чтоб больше ни один мужчина ни разу не...»

ЕК: Можно вообще такую статью написать на Wonderzine: «Может ли нога?..»

ЮЛ: Что такое Wonderzine?

ЕК: Wonderzine – это феминистический женский журнал, умеренно популярный в рунете, оттуда постоянно всякие эпичные статьи про феминизм, про то, какие все мужики козлы...

ЮЛ: А, я знаю! По-моему, я видел в каком-то обзоре Гуфовского.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: По-моему, там каждая статья является рекламой какого-то тренинга.

ЕК: Да.

ЮЛ: Что ни статья, там: «Чтобы это – курс такой-то, такой-то, ссылочка здесь». То есть это такая хуйня...

МС: А, понятно. Галиматья.

ЮЛ: Кто на это ходит, с трудом представляю.

ЕК: Ну ты знаешь... Одна моя знакомая ходила на курсы минета.

ЮЛ: Ну это полезное качество.

ЕК: На самом деле...

МС: Помогло?

ЕК: Я не проверял, но...

ЮЛ: Хорошо, что ты, Евгений, говоришь: «Одна моя знакомая...» — ну это ж, разумеется, ты, Евгений.

(смеются)

ЕК: Один мой друг...

(смеются)

МС: А что не проверил, Евгений? Не на ком пока, да? Хочешь — получишь. Ух...

ЕК: Я потом тебе инвайт кину.

МС: Куда?

ЕК: Туда.

МС: Хорошо.

МС: А оно дорого стоит?

ЕК: Откуда я знаю, я ж туда не ходил.

МС: Ну это ж твоя знакомая.

ЮЛ: Кстати, было б забавно, я представляю себе эту картинку...

ЕК: Куча девушек...

ЮЛ: ...и один мужик.

(смеются)

ЮЛ: И такое ощущение полного awkward в комнате.

МС: Ах...

ЮЛ: Или наоборот: куча женщин и инструктор-мужчина.

МС: И он показывает.

ЕК: Там женщина обычно, я видел ролики.

ЮЛ: Хорошо. А, ролики есть?

ЕК: Да-да, можешь найти на YouTube.

МС: Хорошо, чудесно.

ЕК: В перерывах между просмотрами стримов посмотри.

00:46:09 «Убийца 2. Против всех» – трейлер

ЮЛ: Трейлер «Отеля „Артемида“», я думаю, никто из вас не посмотрел?

МС: Ноуп.

ЮЛ: Потому что вам на фиг это не сдалось. Ну разумеется. Я специально отложил, чтобы потом совместить это с «Ханом Соло». Зато был второй трейлер «Убийцы 2», который называется теперь «Против всех».

МС: Да. А-е!

ЮЛ: Там очень много экшена в ролике, прямо-таки экшен-экшен.

МС: Ты посмотрел, Евгений?

ЕК: Да-да, посмотрел – нормально.

МС: Молодец. То-то же.

ЮЛ: Да. Ну, хорошо, хорошо. Скоро уже выходит, выглядит всё хорошо.

МС: Конечно.

ЮЛ: Да, «Убийца 2: Против всех». Помнишь, мы смотрели какое-то название жестокое? «Монстр и она. Сумерки» называлось?

МС: Да-да, было-было.

ЮЛ: Потрясающая локализация. Я ещё потом найду.

00:46:35 «Бонд 25» достался Universal Pictures и Дэнни Бойлу

ЮЛ: Наконец-то «Бонд 25» собрал всех прокатчиков. Теперь это EON Productions, продюсеры Барбара Брокколи и Майкл Джей Уилсон, MGM, которая всё ещё жива (все такие: «Они ещё живы? Они же обанкротились»). Ещё живы, живы, не переживайте), и Universal, который теперь ещё прокатчик международный.

МС: Окей.

ЮЛ: Плюс они официально подтвердили Дэнни Бойла режиссёром.

ЕК: Круто.

ЮЛ: И Джона Ходжа, который пишет преимущественно все сценарии для Бойла. Он написал сценарий, и Бойл режиссёр.

МС: Ну вообще.

ЮЛ: Помните, я рассказывал схему, что, возможно, им понравится...

МС: Да-да, мы помним.

ЮЛ: Им всё понравилось.

МС: Да.

ЮЛ: Ваше мнение, товарищи: это будет отдельная история или очередная арка на два-три-четыре фильма?

ЕК: Отдельная история, я думаю.

МС: Мне тоже кажется.

ЕК: Потому что Крэйг, я думаю, вряд ли ещё два-три фильма будет.

ЮЛ: Не, вдруг, если Бойл снимет что-нибудь такое, он скажет: «У меня есть история хорошая на два фильма. Я сниму оба фильма».

МС: В любом случае она должна заканчиваться в первом фильме более-менее цельно, но с возможностью продолжения, вот и всё.

ЮЛ: Ну может быть, может быть. В общем-то хорошо, Дэнни Бойл прямо-таки вот... я вот в упор не помню режиссёров, которые снимали... Ну Мартина Кэмпбелла, разумеется, помню, который снимал и «Золотой глаз», и...

ЕК: Ну а который «Красоту по-американски» снял и?..

ЮЛ: Ну Сэм Мендес, да, конечно. Нет, я имею в виду, что было до Пирса Броснана, там вообще никого не помню, режиссёров, которых звали на бондиану, они были какими-то совершенно неизвестными величинами.

ЕК: Да-да, кстати, да.

ЮЛ: Потом пришёл Кэмпбелл, потом кто снимал «И целого мира мало» и Tomorrow Never Dies, я вообще не помню, какие-то непонятные...

МС: Надо посмотреть.

ЮЛ: Только потом пришёл Ли Тамахори, который снял Die Another Day, серфингист Ли Тамахори, и потом ещё раз Кэмпбелл, вот это вот чмо... не чмо, Марк Форстер, который снял «Квант милосердия», и Сэм Мендес, который снял два последних фильма, то есть это вот эра режиссёров с именем, которых мы запоминаем, то есть Бойл – это вполне себе интересный выход.

ЕК: Не, действительно, сейчас всё-таки «Бонд» настолько важный для кино франчайз, что его нельзя снимать режиссёрам без имени.

МС: Был знаете кто? Ирвин Кершнер.

ЮЛ: М, это который снял «Империя наносит ответный удар».

МС: Да-да.

ЮЛ: А что он снял?



МС: «Никогда не говори „никогда“».

ЮЛ: О боже мой, он снял то, что не признаётся основной серией.

МС: Я сейчас перепроверю. Вообще, кстати, он не только снял такое, что не сильно признаётся, он ещё снял, например, «Робокоп 2», который тоже не сильно любят.

ЮЛ: Ну он нормальный.

МС: Да мне и «Никогда не говори „никогда“» нравилось, когда я его смотрел.

ЮЛ: Это интересно.

МС: Вообще вопросов не было, всё было хорошо. Я вообще не исключаю, что это был мой первый «Бонд», и нормальное произвёл впечатление, так что...

ЮЛ: Хорошо. Это где он мочой в лицо кидал кому-то.

МС: Да-да, хорошо было, прекрасно.

ЮЛ: Здорово, да. Очень в стиле Бонда, ага. Ох...

00:49:12 «Апгрейд» – телеролик

ЮЛ: Вот был новый ролик «Апгрейда», который...

МС: Ты смотрел, Евгений? Этот ролик был телероликом, но тем не менее, он минутный, даже с копейками, по-моему.

ЮЛ: Да, минута с чем-то.

МС: Бодрый экшен, и отрывочек полутораминутный, там всё вообще заебись, там очень хороший экшен, жестокий, там под конец ах... ой-ёй-ёй.

ЮЛ: А когда выходит в наш прокат, неизвестно.

МС: Вообще непонятно. Дорогие прокатчики, кто имеет хотя бы какое-то отношение к «Апгрейду», ну ёб вашу мать, ну вы что, серьёзно, что ли? Такое потенциальное кино... оно вряд ли, конечно, миллиарды соберёт, но оно недорогое, и его достаточно легко прокатывать просто как очень крутой и бескомпромиссный экшен-боевик в стиле, условно говоря, «Адреналина» и «Джона Уика». Всё, какие вопросы-то, господа?

ЮЛ: Видишь, раз они не крутят трейлер в кинотеатрах, значит, в прокате не собираются показывать вообще.

МС: Я балдею. Иногда с прокатчиков я просто...

ЮЛ: Хотя у них тут, по идее, был «Дэдпул» – это идеальный фильм, на котором можно показывать трейлер такого фильма.

МС: Конечно. Нужно вообще ещё подумать, кому он потенциально может принадлежать. Что это?

ЮЛ: Это Blumhouse, это Universal.

МС: То есть UPI, скорее всего, мог бы у нас это прокатывать. Дорогие UPI, вы кроме «Мира Юрского периода» вообще ни хуя не умеете прокатывать?

ЮЛ: А зачем?

МС: «Форсажи», да.

ЮЛ: «Форсаж» и «Мир Юрского периода» — больше не надо ничего.

МС: «А больше мы не умеем».

ЮЛ: Этого достаточно.

МС: Как так-то вообще? Серьёзно. Позорище вообще голимое. Позорище!

00:50:33 «Кристофер Робин» — трейлер

ЮЛ: Я так понимаю, что вас финальный трейлер «Восемь подруг Майкла Джексона» не интересует?

ЕК: Нет.

МС: Свят, свят, свят...

ЮЛ: А как насчёт «Кристофера Робина»?

МС: Да, я посмотрел. Очень миленько, кстати. Красивый... странные игрушки немного, они какие-то...

ЮЛ: Они, я подозреваю, сугубо английские. Скорее всего, они так и выглядят, такие старые, какими они были.

МС: Наверное.

ЮЛ: Именно вот очень странного дизайна.

МС: И в нашем русском дубляже, разумеется, имена все не те.

ЕК: Хрюня.

МС: Хрюня и так далее. Ты смотрел, нет? Там Хрюня... как ослика, не помню?

ЕК: Иа, по-моему, всё-таки

МС: Не, не Иа, как-то... Короче, там проблема, как выяснилось, в том, что права у наследников Заходера на имена, то есть остаётся только Винни-Пух, потому что они Винни-Пух, и всё, собственно говоря, а Пятачок, Иа, Тигра и так далее — ни хуя подобного, «не имеете права».

ЮЛ: «Платите», да.

МС: Там какие-то, я читал, очень сложные юридические проблемы. В каком, в 2000 году или в конце 90-х, я не помню, как-то так вот суд по-хитрому постановил, что права на перевод принадлежат Заходеру.

ЮЛ: Это же адаптация.

МС: А эти: «Секундочку, а книга-то всё-таки не его, это всё-таки...» А суд такой: «Не, ни хуя, не ебёт». И до сих пор, я так понимаю, Disney не может ничего сделать. Вот Хрюня — всё, никак. Я так понимаю, наверное, даже обращались, раз Disney переводит так, как это... либо там очень много хотят денег, либо просто: «А пошли все на хуй, мы не хотим».

ЮЛ: Я думаю, хотят очень много денег.

МС: Наверное, очень много хотят. Типа: «Знаете, сколько вы заработаете? Мы хотим 100 миллионов долларов».

ЮЛ: Ну, миллион наверняка просят, они такие: «Идите в жопу».

МС: Да, конечно.

ЮЛ: «Он будет Хрюней».

МС: Вечно. Теперь он навсегда Хрюня, не Пятачок. Это, конечно, очень тупо. Особенно когда наследники писателей и так далее начинают наживаться втупую достаточно, ничего приятного в этом нет.

ЮЛ: Ладно был бы автор, вопросов бы не было, а тут автор перевода.

МС: Поэтому когда сейчас Успенский постоянно тёрки какие-то, я такой: «Окей, твоё право, ты написал книгу, рассказы — пожалуйста». А когда наследники начинают... фу-фу-фу.

ЮЛ: Хотя выглядит всё очень хорошо.

МС: Да.

ЮЛ: Есть момент... фильм будет поделён, Кристофер Робин (Юэн Макгрегор) сначала к ним в волшебное царство...

МС: Кстати, я думаю, это будет большая часть.

ЮЛ: Скорее всего, да. Я думаю, проблему собирания их вместе он быстро решит.

МС: Да. Не, клёво, мне всё понравилось.

ЮЛ: Всё хорошо.

МС: К тому же мне нравится «Паддингтон», а тут, я думаю, вообще вопросов не будет.

ЮЛ: Да-да-да. У тебя есть это пятно в форме медведя на совести.

МС: Йе...

00:53:03 «Джон Уик 3» пополнился актёрами

ЮЛ: Тут интересно было с кастингом «Джона Уика 3». Взяли достаточно полезных людей – это Марк Дакаскос (всегда хорошее дополнение в боевом фильме), двое мужиков из «Рейда».

МС: Отлично.

ЮЛ: Эти двое – по-моему, его брат и главный киллер. И ещё какой-то хрен, мастер боевых искусств, который снимался с Киану Ривзом в «Мастере тай-цзи», если ничего не путаю.

МС: А, я не смотрел.

ЮЛ: И Холли Берри.

МС: Потрясающе.

ЮЛ: Что такое?

МС: Холли Берри – особенно интересно.

ЮЛ: Она будет играть Софию, это какой-то непонятный персонаж, которая будет главным женским персонажем, я вот...

МС: Ах...

ЮЛ: Странно, учитывая, что события «Джона Уика» достаточно... там практически времени не проходит, второй фильм начинается там же, где кончается первый фильм, то есть сначала были смерть жены, смерть собаки, потом он мстил за собаку, потом съездил в Рим и вернулся, то есть там, по сути, не больше недели прошло.

МС: Ну, может, и больше, но не намного. В общем, чуть-чуть совсем.

ЮЛ: Очень мало времени прошло. То есть, по-моему, ещё рано вводить любовного персонажа для Киану Ривза.

МС: Кстати, да.

ЕК: Розарио Доусон не любовный персонаж... ой, Холли Берри не любовный персонаж, она играет главу какой-то организации.

ЮЛ: Да? Ну окей.

ЕК: Я читал про это вроде бы.

МС: Тогда ладно.

ЕК: Поэтому я думаю, что они не будут действительно любовную линию вводить, потому что зачем, она отвлекать будет, он должен просто всех расстреливать красиво два часа.

ЮЛ: Да, пока что они без неё обходились, наверняка будут обходиться и дальше, но всё равно Холли Берри – это опасный звоночек.

МС: Ну где-нибудь к пятому можно будет уже любовный интерес.

ЕК: Думаешь, пять их будет? Я думаю, тремя они ограничатся?

МС: Зачем?

ЕК: Я думаю, выпустят три, потом спустя пять лет выпустят четвёртый, как с «Борном» было.

ЮЛ: Евгений, они же достаточно крепко вселенную развивают, они даже сериал собираются делать по нему. Ну не про Киану Ривза, а про отель «Континенталь», сериал так и будет называться – «Континенталь».

МС: Мы, конечно, посмотрим по третьей части, как она соберёт и как она будет принята критиками и зрителями, но вообще пока у них всё достаточно хорошо, поэтому я не вижу повода останавливаться на третьей части.

ЮЛ: Ну у продюсеров такого повода точно нет. Единственное, что, может, режиссёр сказал: «Товарищи, всё, что уже можно было сделать, мы придумали, у нас пока фантазия кончилась».

ЕК: Ну да, тут концепция, как мне кажется, не позволяет...

ЮЛ: Разве что мир расширять как-то так, как мы ещё не знали.

ЕК: В космос его отправить.

ЮЛ: Да, вместе с лепреконом, да.

МС: Да господа, появится какая-нибудь другая ассоциация убийц, вот есть эта конкретная, а есть ещё какая-нибудь, в таком плане. По странам они не так много покатались.

ЮЛ: А, ты имеешь в виду тему с Kingsman?

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Есть американский «Континент» и русский «Берёзка».

МС: А он столкнётся с какими-нибудь японскими или китайскими. Хер знает.

ЮЛ: Ну там же появились эти... они не азиаты, которые из «Рейда», которые...

ЕК: Индонезийцы.

ЮЛ: Да. Там у нас в комментариях разгорелся... ну, не срач – спор, что на самом деле Киану Ривз уже не тянет против этих двух мужиков, то есть и так достаточно его движения заучены, то есть...

МС: Немного странно... нет, я понимаю, что он в реальной жизни не тянет, но во-первых, если посмотреть на тренировки, видно, что он двигается достаточно быстро, там нет ускорения, то есть все вот эти приёмы с оружием и без он выполняет лично и выполняет достаточно быстро, пусть и с 50 дубля, на это насрать, на самом деле, бога ради, опять же, в его возрасте. Плюс я так понимаю, всё-таки речь идёт о перестрелках в первую очередь, а не о драках.

ЮЛ: Не, слушай, когда ты вызываешь людей, которые специалисты по боевым искусствам, скорее всего, это боевые искусства.

МС: Понятно, что оно будет, но по-моему, как раз из всех голливудских...

ЮЛ: Хотя кунг-фу Джона Уика мы ещё не видели.

МС: Кстати, да. Опять же, драться он в итоге вполне себе умеет, и все его фильмы это показывают. Ну он в «Матрице» был ещё деревянненьким, после этого прокачался.

ЮЛ: Может быть, Чад Стахелски такой: «Я отличную шутку придумал».

МС: «Ты где-то подсмотрел?» – «Нет».

ЮЛ: «Это моя оригинальная идея, такого в кино ещё никогда не было, нет-нет-нет».

МС: Когда ему покажут, он скажет: «Great minds think alike».

ЮЛ: Да-да. «Я ж, мать его, Спилберг».

00:57:00 Провал «Хана Соло», сольный фильм про Бобу Фетта

ЮЛ: Ладно, финальная новость, которая будет переходить немножко в другую новость, – это про «Звёздные войны» будет, про то, что Джеймса Мэнголда, судя по всему, сделали режиссёром сольного фильма Бобы Фетта. Ну, Джеймса Мэнголда мы знаем, это который «Логан». Может быть, я не для тебя говорю, а для слушателей?

МС: Хорошо.

ЮЛ: Да. И там «3:10 на Юму», то есть снимал достаточно хорошие фильмы.

МС: А «Рыцарь дня» не его?

ЮЛ: Тоже его.

МС: Очень хорошее кино. Провалившееся с треском, но... может, без треска, похер, но хорошее.

ЮЛ: Это к тому, что... это анонсировано было, по-моему, до начала проката «Хана Соло», и можем сказать, что «Хан Соло» собирает-то...

ЕК: Так Disney уже даже признал официально, что это проблема, что у них есть полтора года до выхода девятого эпизода, чтобы с ней разобраться.

МС: Да блин, по-моему, всем было известно, в чём здесь проблема.

ЕК: У них, по слухам, бюджет 250 миллионов из-за досъёмов.

МС: Я слышал, даже 300. Ну не важно, 250-300, это до хера.

ЕК: При этом у него есть все шансы собрать по миру миллионов 300...

МС: Нет, по миру, конечно...

ЕК: ...в итоге — а что?

ЕК: Ну сейчас у него 148 уже есть. Практически 150 уже есть за первые выходные.

МС: Вообще, знаешь, окей...

ЕК: И он очень плохо стартовал везде, кроме...

МС: Везде.

ЕК: Да, просто везде.

МС: В Китае вообще плохо — там 10 лямов он собрал.

ЕК: На третьем месте.

МС: Это пиздец.

ЮЛ: Он ещё в Японии не вышел. Может, там втопит.

ЕК: И там совершенно нет никаких показателей, в смысле, предпосылок для хороших показателей.

МС: Да. Не, окей, ты прав, наверное, 300, я думаю, всё-таки минималка, ну 300+ он может вполне себе собрать, что, конечно, очень мало.

ЕК: А при таком бюджете это провал.

МС: Яростный. Опять же, Disney, как всегда, сможет окупиться на игрушках и всяком прочем...

ЕК: Слушай, у них предыдущие три фильма четыре миллиарда собрали.

МС: Не важно. Я говорю, что отбить деньги они смогут, но я не про это говорил, ты меня, может, не понял, я говорю, что изначально было понятно, что они... что у этого фильма охуительной прокатной судьбы не будет, ну никак.

ЕК: Ну хотя бы как «Изгой-один», я думаю, они ждали.

МС: Окей, «Изгой-один» выходил под Новый год. Вот чья была гениальная идея поставить несчастного «Хана Соло», во-первых?..

ЮЛ: ...спустя четыре месяца после «Последних джедаев», ну чуть побольше.

МС: И то, что говорят, что это «Последние джедаи» обосрали, – нет, не поднасрали «Последние джедаи», может, кому-то поднасрали, но это мало людей, это слишком несвязанные фильмы как таковые по сюжету.

ЕК: Тем более марвеловские-то фильмы не мешают друг другу.

МС: О чём и речь. Марвеловские фильмы, в том-то и приколы, друг друга дополняют, то есть почему с марвеловскими фильмами можно раз в четыре месяца новое кино выпускать? Или даже два, или даже три, да?

ЮЛ: Потому что как бы сиквел, продолжение предыдущего фильма.

МС: Потому что это практически сиквел, да, это история во всю вселенную. Здесь «Хан Соло» к этому... у нас кто-то в комментариях справедливо заметил: «Такое ощущение, как будто Disney снимает эти истории для того, чтобы оправдать сюжетные косяки свои в старых фильмах классической трилогии». Потому что со «Звездой смерти» они отмазались в Rogue One, типа: «Это специальная идея», а там Хан Соло говорил: «Я на „Тысячелетнем соколе“ прошёл что-то там за 12 парсеков...» Все такие: «Блядь, парсеки – это расстояние, как он может пройти?» Здесь объяснили, почему, что оказывается, он вот не так вот прошёл, а вот так прошёл, вот это, оказывается, рекорд. Все такие: «А, окей, Лукас просто не знал, что такое „парсек“, видимо».

ЮЛ: Звучало хорошо.

МС: Да. Нет, прошло четыре месяца, люди ещё не успели, так сказать, насладиться или отойти.

ЕК: Там и рекламной кампании-то особо не было.

МС: Рекламная кампания была обычная, они ничем не поразили абсолютно, это факт. То есть не было такого: «О!..» Окей, под конец пошли хорошие ролики, вполне себе продающие для фанатов, условно говоря, для нас, например, потому что нас «Звёздные войны» интересуют, мы киношники и так далее. Лето, опять же, это для «Звёздных войн» когда-то было, но сейчас они выходят зимой, и зимой они собирают хорошие деньги. И производственные проблемы, и то, что фанаты были недовольны актёром, то есть всё это наложилось – пожалуйста, вот вам сборы. И, извините, «Дэдпул», «Мстители»... ну серьёзно, блокбастер, блокбастер, хорошее кино.

ЮЛ: Ну нормальный экшен, скажем так. Он хороший, но на фоне этих товарищей ничем не выделяется.

МС: О чём и речь.



ЮЛ: Это — финал десятилетней истории развития франчайза; это — «Дэдпул 2» — продолжение...

МС: С другой стороны, наверное, они уже поставили на эту дату, потом пошли производственные проблемы, они такие: «А что делать? Ну не отменять же».

ЮЛ: Ну да-да-да.

МС: «Ладно, будем выпускать как получится». Я не исключаю, что, извините, они рекламную кампанию под конец срезали, типа: «На хуя?»

ЕК: Да-да.

МС: «Может, соточку ещё бахнуть?»

ЕК: Типа, что бахать, если не соберёт всё равно.

МС: Да.

ЕК: Хотя странно, почему они всё-таки не перенесли на полгода под Новый год.

МС: Не знаю. Вот этого я не понимаю.

ЕК: Что у нас под Новый год сейчас выходит?

ЮЛ: «Аквамен» выходит.

МС: Там достаточно много вроде всего, но...

ЕК: «Аквамен» это разве?..

МС: «Притяжение 2».

ЕК: Ну «Аквамен» — это не «Аватар», и не «Звёздные войны», и не Marvel.

ЮЛ: Там ещё что-то от Disney выходит...

МС: А прикиньте, русский Disney такой: «А мы не будем сейчас показывать. У нас фильм собирает только зимой, так что это для всего мира, а мы переносим на попозже».

ЮЛ: Не, мне действительно интересно, как вот с «Ханом Соло»... то есть Lucasfilm должен понимать, что это не то что франчайз не сработал или что-то ещё, а просто потому что новая реальность теперь, когда «Звёздные войны» перестали быть событийными, они действительно перестали быть событийными, мы знаем, когда выходит следующая часть, мы знаем, что там две трилогии разрабатывается, сериал, анимационный фильм, «Звёздные войны» жопой ешь, их хватает, они уже... И вот схема Marvel для этих людей не работает, вообще не работает. Если вот первый Хан Соло, следующий будет кто там? Боба Фетт или Оби-Ван... Окей, ладно, Оби-Ван Кеноби — это нормально, это знаковый персонаж, про него знают. Боба Фетт — опять же, только для фанатов.

МС: Ну да.

ЮЛ: То есть если для этих фильмов у них будет бюджет не больше 120–150 миллионов, тогда имеет смысл такое выпускать, тогда они будут... но всё равно они будут зарабатывать не больше 400–500 миллионов на сольных историях. Rogue One не считается, просто потому что «Звезда смерти»...

МС: Я ещё вспомнил про Rogue One в частности, почему народ так отнёсся и до хера денег принёс, потому что помимо 20 минут последних про эту сцену с Вейдером и так заранее все знали и говорили.

ЮЛ: Подозревали, что она будет.

МС: Прямо сильно подозревали.

ЕК: Там сыграло всё-таки то, что это был первый полнометражный фильм (я Christmas Special и прочее не считаю) не номерной, и при этом он по роликам была достаточно зрелищный, это видно было. Все, в принципе, пошли на него примерно как на «Звёздные войны».

МС: Лично мне, например, тот факт, что там будет, скорее всего, с большой вероятностью сцена с Дартом Вейдером охуительная, прямо много баллов прибавил. И по-моему, я не один такой.

ЮЛ: К тому же люди ещё были на хайпе после «Пробуждения Силы».

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Они вернулись, «Пробуждение Силы» большинству людей понравилось, они такие: «О, такого раньше ещё не было – спин-офф в прошлом». А «Хан Соло» просто хорошее кино, которое попало в жернова.

МС: Да. Обидно именно то, что это хорошее кино, которое собирает прямо неприлично мало, вот и всё. Добро б оно собрало 500–600 миллионов, а с такими...

ЮЛ: Причём, опять же, доказательство тому, что нельзя верить этим Fandango: «Билеты продаются лучше, чем „Чёрная пантера“! Мы предсказываем ему 150+ за первый уик-энд», и всё такое прочее. Ну и вот, блин, – 80 у него с копейками.

МС: Упс, да.

ЮЛ: Вот интересно теперь, как они... Наверняка теперь Lucasfilm ужесточит контроль режиссёров, чтобы таких проёбов больше не было, как было с этими двумя на «Хане Соло», теперь будут больше контролировать процесс.

МС: Мгм.

ЮЛ: Вот что они могут с Бобой Феттом сделать? Небольшой бюджет. Событийным никак не получится этого персонажа сделать.

ЕК: Да я вообще не понимаю, зачем про него снимать. Мне кажется, фишка этого персонажа в том, что он немногословный, про него ни хера не понятно, он просто такой крутой наёмник – и всё.

ЮЛ: Ну он крутой на вид, он был крутой игрушкой.

ЕК: Да.

МС: Да-да.

ЮЛ: Ну у него есть предыстория благодаря новой трилогии, что это Джанго Фетт, что прародитель армии клонов и всё такое прочее, всё такое прочее.

МС: Он тоже клон, но маленький, которого оригинальный Джанго Фетт вырастил.

ЮЛ: Опять же, кому-то интересно узнавать историю становления Бобы Фетта?

ЕК: Нет.

МС: Нет, всем насрать. Мне интересно посмотреть, как он будет летать на джетпаке и всех хуячить, – всё.

ЮЛ: Ну это уже события, скорее всего, после того как он выбрался из...

МС: ...из жопы.

ЕК: А, то есть он тоже не умер?

ЮЛ: Мне кажется, что... во-первых, если ты будешь рассказывать историю до событий на Татуине, типа: «А, это говно упадёт к Сарлакку, и его переварит эта огромнейшая вагина...»

МС: Да.

ЮЛ: Неинтересно. А что после будет происходить – вот это интересно.

МС: Конечно. Вообще-то нам рассказали в «Робоцыпе», но ладно.

ЮЛ: Ну окей, хорошо. Кстати, там было забавное, что люди начинают... «Звёздные войны» провалились, первый провальный фильм, теперь Lucasfilm будет срочно делать вещи, чтобы не провалился «Эпизод IX», как будто это под угрозой, как будто «Хан Соло» нанёс ущерб «Эпизоду IX», там появился в интернете кастинг записи мужика, который выслал куда-то, и он намазался синим и читал реплики из трилогии Трауна. Говорили, что, возможно, Джей Джей Абрамс вернёт этого синелицого гранд-адмирала.

МС: А, окей.

ЮЛ: Персонаж из «Легенд». Евгений, ты про него ничего не знаешь, поэтому это тебе ничего не говорит. Просто он же был в Rebels, и в Rebels закончилось тем, что он вместе с главным героем Rebels улетел до событий старой трилогии, возможно, сейчас его могут...

МС: Он, типа, положительный и отрицательный.

ЮЛ: Он отрицательный.

МС: Как он тогда с главным героем улетел?

ЮЛ: Сложная история.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Там просто налетели космические киты, заплели их в щупальца, засунули всем по щупальцу в жопу, и они такие: «Фау!» — и улетели в неизведанный регион.

МС: Я хотел сказать, что зря спросил, до фразы «по щупальцу в жопу» это было бы интересно.

ЮЛ: Возможно, сейчас наступит то самое время вернуться.

МС: Хорошо, замечательно.

ЮЛ: Хотя я не верю, что когда трилогия заканчивается, там есть время вводить нового хорошего злодея, в этом нет никакого особого смысла.

МС: С другой стороны, а чем ты ещё привлечёшь, вот прям привлечёшь, помимо того что это завершение? Ну серьёзно. Во второй части дали развернуться по самое не балуйся Люку Скайуокеру. Кто развернётся по самое не балуйся в третьей части?

ЮЛ: Ну да... Лэндо, старый Лэндо?

МС: Такой: «Я не единственный негр в космосе...»

ЮЛ: Наш пансексуал, который всех ебёт.

МС: Да, допустим.

ЮЛ: Обожаю это. Он тут дал какое-то интервью — сценарист-продюсер, сказал: «Да-да, он пансексуал».

ЕК: А он роботов ебёт.

ЮЛ: Он и роботов, и всех ебёт. То есть нет такого существа в галактике, которого Лэндо не хочет выебать.

МС: То есть он и банту?..

ЮЛ: Видимо, и банту, и Дарта Вейдера, такой: «Этот договор становится всё хуже и хуже с каждым моментом... Я уже обещал, что он у меня отсосёт».

МС: Я придумал спасительную фишку для Disney — просто берёте чувака из «Робоцыпа», даёте ему полный метр сделать, и в кино его, блядь, и в кино.

ЮЛ: Да, надо срочно спасать «Эпизод IX» после «Хана Соло», нужно срочно спасать «Эпизод IX», потому что Джей Джей Абрамс сам не спасёт, и возвращать этих персонажей, тех персонажей, а то... Самое смешное с «Ханом Соло» — по-моему, всем поклонникам серии, которым, например, не особо понравились «Последние джедаи», им «Хан Соло» больше нравится, потому что там больше...

МС: Да.

ЮЛ: Фактически это по «Новой надежде», куча отсылок, появление ещё одного персонажа, который...

МС: Дорогие фанаты, лишний раз, как вы заебли. Поверить невозможно просто.

ЮЛ: Это доказывает, что всё вот это вот перемывание костей фильмам до выхода — только плохо от этого становится.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Просто потому что это постоянное гадание: «А что будет?», все эти сраные теории — всё это такая хуйня. Вот у вас есть фильм, вот у вас есть трейлеры, вот у вас есть синопсис — сука, иди смотри кино.

МС: Как вы думаете, а стоило Disney (с позиции прошедшего времени) затизерить известно кого? Ну хоть чуть-чуть?

ЮЛ: А уже весь интернет пишет, на самом деле.

МС: Ну в трейлерах этого не было, понимаешь.

ЕК: Это было бы странно, если бы его в трейлере показали, а у него там просто cameo, это было бы обломно.

МС: Наёбка, но зато денег бы больше собрали.

ЮЛ: И может быть, вставить пару кадров из Phantom Menace: «Ту-ту ту-ру ту-ту ту-ру», все такие: «А-а?!» Кстати, это Рэй Парк был.

МС: Вот про кого, кстати, я бы посмотрел сольник, вот серьёзно.

ЮЛ: Опять же, его история известна.

МС: Мне нет.

ЮЛ: Упал в шахту, его подобрала мусорная баржа, он сошёл с ума...

ЕК: ...сделал себе ноги паука.

ЮЛ: ...сделал себе ноги паука на мусорной планете, потом его нашёл его брателло, Дарт какой-то-там...

ЕК: Дарт Жопа, по-моему.

ЮЛ: Параноик Саваж, как-то так его звали, то же самое такое...

ЕК: Только жёлтый.

ЮЛ: Всё правильно, Евгений всё знает. И они начали мстить императору.

МС: Почему?

ЮЛ: Потому что он был не сильно рад императору и Дарту Вейдеру.

МС: Ну то есть почему, чем им император насолил, учитывая, что он по заказу императора дрался с?..

ЮЛ: Ну он его как бы предал, получается.

МС: Как?

ЮЛ: Он взял себе нового apprentice, он взял себе Сидиуса.

МС: Так он думал, что тот сдох, ну серьёзно.

ЮЛ: Слишком быстро взял.

(смеются)

МС: То есть он должен был пострадать сначала.

ЮЛ: Да-да, три-четыре месяца выждать.

МС: Понятно. В общем, я к тому, что полфильма не понятно, с хера он должен на него дуться...

ЮЛ: А там было как-то объяснено, просто потому что доставать Мола послала... нет, это заебись рассказывать.

МС: Да, не надо.

ЮЛ: Там было общество ведьм, которые использовали Силу...

МС: Сколько говна в «Звёздных войнах».

ЮЛ: Да-да-да, это всё было не в Rebels, это было в Clone Wars. Они не любили Сидиуса, они любили ситхов, поэтому они завербовали этого жёлтого Мола, сделали его ситхом, послали спасти брата, и вместе они должны были напялить и Сидиуса, и графа Дуку.

МС: Потрясающе. Вот это поворот.

ЮЛ: В общем, сложно, всё непросто во вселенной «Звёздных войн». Ну, Боба Фетт... лучше бы они сначала действительно «Оби-Вана Кеноби» сделали.

МС: Да, это правда.

ЮЛ: Потому что это хотя бы вот... Оби-Ван считается в исполнении Макгрегора одним из лучших светлых пятен, которое было у Лукаса в трёх фильмах, поэтому... вряд ли это будет дорого стоить. Всё равно это интересный момент, в котором мы живём, — «Звёздные войны» перестали быть чем-то событийным, они пытаются сделать такие маленькие фильмы. Я слышал такое предложение, чтобы Бобу Фетта Дуэйн «Скала» Джонсон сыграл, тогда фильм будет нормально собирать, окупится.

МС: Да он мог так же Хана Соло сыграть, фильм бы окупился, в чём проблема.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Чубакку.

МС: Точно.

ЮЛ: У него было бы две металлические ноги, потому что обе отгрыз Сарлакк, поэтому он...

МС: Точно-точно.

01:11:33 Отвечаем на вопросы

МС: Всё?

ЮЛ: Всё.

МС: Окей, хорошо. У нас новости закончились, но у нас есть вопросы, как всегда, за что спасибо большое нашим читателям. Obiebozza задаёт вопрос про короткометражку «Чёткий запрос», но мы её, к сожалению, не посмотрели. Мы посмотрим в следующий раз и тогда ответим. Pokimonster пишет: «Добрый вечер! В недавних выпусках вы упоминали фильм „Жмурки“ Балабанова, можете рассказать, чем он не нравится и изменилось ли как-то отношение к нему после интервью друзей и родственников режиссёра у Дудя (если смотрели)?» Нет, я не смотрел.

ЮЛ: Евгений, ты смотришь Дудя.

ЕК: Нет, я, кстати, не посмотрел этот выпуск, мне вообще Балабанов не очень нравится как режиссёр, то есть это совершенно не мой жанр — вот это вот смакование чернушной России. Я понимаю, что он определённую творческую задачу решает в каждом фильме — и решает, в принципе, в каждом по-своему неплохо, но это просто не мой формат, и мне, кроме, наверное, первого «Брата» (первого, не второго, именно первого)...

МС: А почему тебе второй не нравится? По той же причине?

ЕК: Как раз таки в первом вот эта вот локальность, что происходит всё в Питере, и определённая безысходность, что всё происходящее на каких-то руинах империи (фильм 1995 или 1997 года), это довольно круто выглядит, особенно когда они на «Ваське» встречаются, там эти пустыри все, прямо вот...

ЮЛ: Философствующие бомжи, всё такое прочее.

ЕК: Да-да. Баба на трамвае, которая...

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Это даже какой-то элемент ностальгии по 90-м из детства.

ЮЛ: Это такое постапокалиптическое кино.

ЕК: Да-да, именно. А вот второй «Брат» — там как-то много экшена, как мне казалось, не очень...

ЮЛ: Это уже больше похоже на «Брат отправляется в Голливуд» или «Брат в космосе».

ЕК: Да. Мне совершенно не понравилось, как там Америка показана, то есть...

ЮЛ: Там слишком много, извини, Евгений, чернорубашничества...

ЕК: Ну да-да-да. Все остальные... я, в принципе, смотрел «Груз 200» и «Жмурки»... А «Жмурки» — это, опять же, тупая чернуха... я понимаю, в этом цель — показать всех дебилами, что там все мерзкие, но по-моему, несмешно и сюжет неинтересный совершенно.

МС: Одна из проблем «Жмурок» в том, что они периодически пытаются быть смешными — и у них это очень хуёво получается, они вообще не смешные категорически, там какая-то тупая клоунада.

ЕК: Да, абсолютно несмешная.

МС: Мне при этом нравятся и первый «Брат», и второй примерно одинаково, просто по-разному, но «Груз 200» — это просто говнище тупое, оно некрасивое, оно мерзкое, вот и всё.

ЕК: Мгм.

МС: А «Жмурки» — оно... оно как комедия Сарика Андреасяна, блядь.

ЕК: Да не, ну не так, конечно.

МС: Нет, когда я смотрел, у меня не было Сарика Андреасяна под рукой как примера, тогда мне казалось, это настолько плохо, как будто комедия Сарика Андреасяна. Конечно, Балабанов лучше режиссёр, чем Сарик.

ЕК: Вообще бесспорно здесь.

МС: Тем не менее, впечатление произвело именно такое — неприятное, «А где смеяться?..»

ЮЛ: Просто есть бандиты, которые интересные...

ЕК: Да не, что, даже взять «Бригаду» и «Бумер».



МС: Да, пожалуйста.

ЕК: Образы персонажей достаточно хорошо показаны, из той же эпохи, в принципе, фильмы.

МС: Мнение о фильме у меня... я, во-первых, не смотрел интервью с родственниками и так далее у Дудя, я Дудя вообще не смотрю, кроме редчайших случаев, и не ради Дудя... у меня ни разу не менялось мнение о фильме, после того как я там что-то посмотрел и узнал о фильме, я такой: «Окей, допустим он был снят адскими потом и кровью или ещё что-то, но фильм-то говно». Или наоборот, там режиссёр приставал ко всем женщинам и ещё и мужиков не пропускал, как говорится, маму что-как и на папу поглядывал, как говорит наш общий знакомый, фильм отличный – мне вообще насрать, что там происходило, вот искренне. Так что нет, не менялось. Ладно. NaraHouk пишет: «Привет, Всея!

Вопрос Мише. А чем закончилась история с ремейком Spectrum, на который на Kickstarter собирали? Может, был забавный анбоксинг, а я пропустил? И вопрос всем: что в последнее время пересматривали из ностальгического? Или только новое, на старое времени нет?» Там с ним ничего не случилось, всё хорошо, просто релиз перенесли на лето, то есть, скорее всего, июль – август, типа того, там сложности были с... корпусом и так далее, потому что в больших масштабах, они гораздо больше собрали, чем планировали, и т. д., и т. п. Но мне уже создатели прислали плату, в общем-то, я плату запускал, и всё прекрасно работает. Анбоксинг будет, как только будет, собственно говоря, сам Spectrum, потому что он клёвый, красивый и так далее. Так что всё хорошо, читайте «Идеальный пиксель». Хе-хе.

ЮЛ: «Константина» недавно пересмотрел.

МС: М.

ЮЛ: С таким огромным удовольствием. С Киану Ривзом и...

ЕК: Что пересмотрел?

ЮЛ: «Константина».

ЕК: А. Я, кстати, тоже хочу пересмотреть.

ЮЛ: Понятно, он совсем не такой, как в комиксах, мне совершенно на это насрать, абсолютно.

МС: О боже мой, как плевать.

ЮЛ: Как это было хорошо. Особенно момент появление сатаны – Петера Стормаре – это так хорошо.

МС: Да, прекрасно.

ЮЛ: Это просто хорошо. Такой ультимативный персонаж, который должен попасть в рай, и такой ультимативный «fuck you».

МС: Мгм.

ЮЛ: «Ты будешь жить». Просто великолепное кино, отличное просто.

ЕК: У меня большой список, который я ещё год назад...

ЮЛ: Давай-давай.

ЕК: Кстати, последние месяца два я очень мало смотрю кино, по-моему, я практически всё рассказываю, по большому счёту я где-то на Marvel остановился ещё в апреле – марте. А, я всего «Шерлока» пересмотрел, но я рассказывал. Сейчас хочу, кстати, «Константина» как раз, и у меня там на очереди, наверное, «Адреналин», я их смотрел оба в кино, соответственно, хочу...

ЮЛ: Первый-то понимаю, но второй...

ЕК: Да мне второй нравился.

МС: Я помню, что ему нравится это говно.

ЕК: Я помню, что вы там что-то написали про него. Там же есть чудесная сцена, где стоит мужик задротистого вида, надел на собаку ошейник с электрошокером и говорит: «Она должна знать, кто здесь главный», – нажимает кнопку, собачка бедная... подбегает Джейсон Стэйтем, такой: «Ну что, привет, девчонки», – оттуда я взял эту фразу потом.

МС: А!.. Окей, хорошо.

ЕК: Отнимает у него эту хуйню, надевает на себя и начинает себя хуярить. Прикольно же.

МС: Хорошо, может быть. Но там ещё была сцена с Годзиллой – это был пиздец.

ЕК: Так это охуенно! Тоже смешно же.

МС: Тупое говно вообще.

ЕК: У меня, кстати, есть подозрение, что этот фильм можно смотреть в определённом эмоциональном состоянии.

МС: Скорее всего, скорее всего.

ЮЛ: Особенно в моменте, когда появляется голова в аквариуме.

ЕК: Это я не помню.

ЮЛ: А я помню.

ЕК: Короче, посмотрю. Вот чем я займусь. Кстати, я сейчас смотрю совершенно охуительнейший сериал, вот сейчас буду смотреть третью серию после того, как вы уйдёте, – «Патрик Мелроуз», это просто сериал мечты.

МС: Да... ты рассказывал.

ЕК: Я ж не в подкасте рассказывал. Камбербэтч драматично, но дорого упарывается всем подряд, обижается на своего отца, всё в таких дорогих чинных интерьерах, вторая серия, если смотрели, целиком посвящена флешбэку, какая история была.

ЮЛ: Да-да, я смотрел.

ЕК: Тоже очень круто срежиссирована. Господи, какого же отборнейшего мудака играет Хьюго Уивинг – отца Камбербэтча. Тирана... ты не смотрел?

МС: Не-не.

ЕК: Там рассказывает знакомая семьи о том, что отец и мать главного героя живут в усадьбе, у них там постоянно падают фиги с дерева, и никто их не собирает. Собственно, жена как-то говорит Хьюго Уивингу при гостях: «Дорогой, может, как-то будем собирать их?» И он, короче, при всех гостях заставляет встать на четвереньки и сожрать все фиги, которые лежат на земле. А соль в том, что она из богатой семьи, а он лишён наследства, при этом он всё равно уговорил её купить этот дом. В общем, полностью из ничего сделался главным доминантом и вырастил невротика-наркомана сына, которого играет Камбербэтч.

ЮЛ: Он не вырастил, просто поломал, потому что с ним обходился совершенно ужаснейшим образом.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: изнасиловал его, и этот момент с ушами был, конечно, очень так себе.

ЕК: Подожди, а изнасиловал, ты имеешь в виду, буквально?

ЮЛ: Я подозреваю, когда дверька закрылась... думаешь, он просто избил его?

ЕК: Мне казалось, он просто его отшлёпал.

ЮЛ: Нет, конечно. Когда он в конце к нему пришёл: «Если ты кому-то об этом скажешь, я тебя пополам поломаю», – это потому что он его отшлёпал, да.

ЕК: По-моему, он просто очень жестоко наказал, но мне казалось, там без сексуального подтекста.

ЮЛ: Мне кажется, именно насилие.

ЕК: Я не спорю, может быть, я невнимательно смотрел именно этот момент. В общем, очень хороший сериал, там пять серий всего, сейчас уже третья вышла вчера, и... всем советую.

ЮЛ: Ты же понимаешь, Евгений, что там главный мотив – уход от наркотиков.

ЕК: Да понятно, естественно!

МС: А я что-то разбирал старые файлы, нашёл файл с маленьким куском перевода «Одержимости», я взял английские субтитры..

ЕК: Ты переводил сам «Одержимость»?

МС: Кусок. Где в дубляже и, соответственно, в субтитрах переведено как... пидр переводил какой-то, очень плохо. Там сюжет меняется, суть меняется и так далее. И такой: «О, хорошая идея», – и включил «Одержимость», пересмотрел её. Охуительно до сих пор.

ЕК: Я её, кстати, в своё время раз пять-шесть пересматривал первые несколько лет, когда она вышла, а потом у меня как-то отпало желание, мне казалось, что этот фильм слишком хорошо помню, я в нём при пересмотре ничего нового не увижу.

МС: Да, я согласен. В таких случаях, если мне фильм дико нравится, я не ищу новое, я просто получаю удовольствие от просмотра.

ЕК: Ну да, тоже вариант.

МС: То есть атмосфера, актёры, всё такое прочее. Роуз Бирн, опять же. Всё прекрасно. Ладно, хорошо. Ещё один вопрос. Щёчка Натали Дормер пишет: «Здравствуйте. Попробовал по примеру Евгения порассматривать херы в раздевалке и в душе спорткомплекса. И сдаётся мне, что Евгений таки лукавит (сюрприз-сюрприз). Я сам признаю, что херы могут быть красивые, но только в рабочем состоянии. А в раздевалке у всех висят примерно одинаково скучные висюльки, в которых нет ничего эстетически красивого. Как вариант, Евгений ходит в места, где в раздевалках посетители расхаживают с эрегированными херами, что порождает ряд вопросов: 1) что это за место? Я тоже туда хочу (вычеркнуто) 2) почему у всех стоит? 3) как туда попал Евгений? И так далее. Также не могу не отметить тот факт, что Евгений единственный из троицы открыто признаёт (уверен, что Михаил и Юрий, явно обладающие художественным вкусом, втайне тоже так считают), что хер может быть эстетически красивым. Что порождает шуточки о его гомосексуальности, при том что из всех троих он выглядит наиболее брутально». Ха-ха, теперь нет! Ладно, ничего, скоро будешь опять.

ЮЛ: Евгений, сейчас отлично. Вот сейчас состояние бороды просто отличное.

МС: Кстати, согласен.

ЕК: Я вообще пока тоже к этому склоняюсь.

МС: Нормально.

ЕК: Спасибо.

МС: Пожалуйста, как до этого больше не нужно. «Евгений, знайте, ваши внешняя брутальность и открытость в отношении к херам лучше любых слов говорят о вашей гетеросексуальности. В то же время как явные гомофобность и осторожность Михаила в обсуждении тех же херов намекают на возможность скрытого интереса».

ЕК: Я всегда так думал.

МС: «P.S.: Спасибо вам всем за подкасты; всех вас гетеросексуально люблю и желаю дальнейшего развития да процветания. P.P.S.: А борода — отстой, это да». Хы-хы-хы.

ЕК: Я думаю, что ответ на вопрос содержится в вопросе.

МС: Окей, хорошо. Ладно.

ЮЛ: Даже когда я в зал ходил, там проходил слушок, что то ли в Голландии, то ли где-то ещё...

ЕК: ...общая раздевалка?

ЮЛ: Не общая раздевалка, а просто открыли какой-то нудистский тренажёрный зал.

ЕК: Какое-то извращение.

ЮЛ: Ну да.

ЕК: Это неудобно просто.

ЮЛ: Да, окей. Я говорю, в это время я ложился тягать штангу, а надо мной стоял тренер, который должен был страховать, говорю: «Я сейчас в таком виде, что никогда не хотел бы заниматься в нудистском зале, потому что надо мной мужчина... нет-нет, ни за что у нас такого никогда не будет, потому что нет. Только если женщина будет страховать штангу, больше никак».

ЕК: Да не, ну женщинам тоже же... если они голые, то у кого грудь больше второго размера, без спортивного бюстгалтера неудобно же.

МС: Ну да.

ЕК: Бежать, например.

МС: Ужас. Какой кошмар. Сраные голландцы. Ладно. Costa Rica пишет: «Всем привет. Ребят, учитывая неясность участия Бена Аффлека в новом „Бэтмене“, кого бы вы хотели увидеть в роли нового Тёмного рыцаря?»

ЮЛ: Джейка Джилленхола. Мэгги Джилленхол. По-моему, Кристиан Бэйл всё ещё не слишком стар, чтобы сыграть.

МС: Да, вполне себе.

ЕК: Да.

ЮЛ: Нужно же кого-то такого нового, чтобы...

МС: Господи, возвращайте Майкла Китона, и не ебёт. Пусть он сыграет уже немолодого ни хера...

ЕК: Ну как раз «Возвращение...»

МС: Как раз, как раз.

ЮЛ: Не, скорее всего, имеется в виду кого-то нового. Господи, какая разница?.. Вот показано вот так вот, вот кто на самом деле Бэтмен... Это может быть Райан Гослинг, Брэдли Купер...

ЕК: На самом деле, это нормальные варианты, но не, в целом всё-таки личность Брюса Уэйна, как Нолан его в первом фильме раскрыл очень хорошо, она важна, без этого никак.

ЮЛ: Брэдли Купер. Он накачаться может, мы видели, как он может превратиться.

МС: Good enough.

ЮЛ: Вот так вот.

МС: Да. И последний вопрос.

ЕК: Этого... который играл Таноса... Джош Бролин.

ЮЛ: Отлично, тоже хорошо. Зак Эфрон.

ЕК: А?

ЮЛ: Зак Эфрон, Сет Роген, Джона Хилл. Говорят, он похудел нормально.

МС: Всё, успокоились? Представили, жирдяя рекомендуют на...

ЕК: Почему у тебя после Джоша Бролина пошли жирдяи?

ЮЛ: Я просто это вижу отлично: «Who are you?» – «I'm Batman!» – и вот этот фирменный смех Сета Рогена.

ЕК: А озвучивать у нас его будет тот же актёр, который Шрека обычно озвучивал.

ЮЛ: Майк Майерс в роли Бэтмена с шотландским акцентом.

МС: Прекрасно. Окей. Let it go. DCXCC («хуй соси», видимо) пишет нам: «Привет, Всея! А почему нельзя самому себе плюстик поставить? Это же фактически то же самое, что себе подрочить, т. е. вполне естественно и незазорно». Ну не нужно прилюдно дрочить всё-таки, как у нас это Евгений делает.

ЕК: Ты хоть раз видел, чтобы я прилюдно дрочил?

МС: Нет, ну а ты не делал никогда такого?

ЕК: Прилюдно? Слушай, ну... дай-ка вспомню...

МС: Я предполагал, что не так всё просто.

ЕК: Не, ну как-то я был лет в 14, опять же, в детском лагере, там была комната, где мы жили вчетвером, и я под одеялом дробил, подозревая, что другие парни занимались тем же самым, мы это не обсуждали.

ЮЛ: Ой...

МС: Всё-таки как-то в компании...

ЕК: Ну... в туалете на работе неоднократно.

МС: Понятно, откуда у тебя любовь к керам. Ну это другой разговор.

ЕК: Ну я же один в кабинке, да.

МС: Конечно-конечно.

ЮЛ: Это же негигиенично, Евгений, — в туалете на работе.

МС: К тому же в вашем том так себе.

ЕК: Слушай, ну как тебе сказать? Не только в том...

МС: Добро б, например, пошёл в «Две палочки» и там подрочил.

ЕК: Работ-то у меня много было. Понимаешь, в жизни у тебя бывает такое — ты сидишь, обед, и тебе просто так приспичивает, так хочется.

МС: Конечно, бывает. Я такой: «О, круто!» — и иду в соседнюю комнату.

ЕК: Ну ты-то дома работаешь, а у меня такой возможности нет.

МС: Тогда сдерживай свои позывы.

ЕК: А зачем? Ты идёшь в туалет, 15 минут, открываешь, не знаю, инстаграм чей-нибудь, например... ну или что хочешь открываешь, можешь сайт [blacked.com](http://blacked.com)...

МС: Чей это ты, интересно, инстаграм открываешь?

ЕК: Мамки твоей.

ЮЛ: Хорошо, Евгений.

ЕК: Вот. Всё, у тебя через 15 минут абсолютно чистая голова, и ты сосредоточенно, спокойно, собранно работаешь дальше.

МС: Потрясающе. Гениально. Не, я согласен, базара нет.

ЕК: Поэтому...

МС: Всё, что мы с Юрой говорили: в том туалете не очень гигиенично.

ЕК: А иду в другой, который на другом конце.

МС: А! Хорошо. Что ж ты нам не сказал, что он там был?

ЮЛ: Хотел там подрочить?

МС: Серьёзно. Ты хотел что-то сказать?

ЕК: Я передумал.

ЮЛ: Да ладно, Евгений!

МС: Расскажи, где ты ещё этим занимался.

ЕК: Да не, просто про туалеты — да, а так...

ЮЛ: Ты сказал про машину...

ЕК: Кстати, в пробках, вот я в пробках пробовал — ни хера не получается, то есть ты стоишь в пробке, вроде глухо даже, если очень медленно, но снять штаны до конца нельзя, мимо джип проедет — всё видно, грузовик — тем более. Во-вторых, у меня ручная коробка передач на машине — соответственно, нужно и рулить, и коробку переключать, а пробка-то...

ЮЛ: Главное — не перепутать рычаг.

ЕК: ...постоянно на первой передаче, туда-сюда, и получается, что... нужно левой рукой, то есть как-то нет. Короче...

МС: Прикинь, ты на ходу решишь, реально перепутаешь рычаг... такой: «Торможу, торможу!..»

ЮЛ: Рычагом не тормозят.

ЕК: У меня ещё была мысль, как раз ехал с севера города по кольцевой ночью, едешь там сотку спокойно по КАДу, то есть трафика мало, коробку передач даже не трогаешь, пока полчаса едешь, думаю: «Вот как раз сейчас подрочу», — тоже что-то как-то... вот отвлекает дорога, всё таки 100 километров в час едешь, короче, нет.

МС: Да!

ЕК: Я не знаю, как там Мосье или кто-то там из подкаста Кевина Смита... вы рассказывали, что он дрочит в пробке, — я не знаю.

ЮЛ: Это, скорее всего, Гарман дрочит.

МС: Гарман, Гарман.

ЕК: Вот уважаемые читатели, расскажите, как дрочить в пробке, у меня вот не получается.

МС: Может, у тебя должны быть затонированы стёкла достаточно хорошо.

ЕК: У нас это запрещено.



МС: Я знаю, но некоторым это всё равно не мешает.

ЕК: Ну я не любитель таких историй.

МС: Ладно, окей. Вот нам Евгений и рассказал самое интересное про себя.

ЮЛ: Тупая шутка... фильм в оригинале называется Wildling, то есть что-то дикое, «Дикость», переводится: «Сага о чудовище. Сумерки».

МС: Господи, какой кошмар.

ЕК: Нормально. Это, опять же, адаптированное название под другую серию, как любят наши товарищи.

ЮЛ: Не, это...

01:28:39 Обсуждение аниме-сериала «Код Гиасс»

МС: Окей. У нас здесь должен был быть сегмент, в котором мы обсуждаем «Код Гиасс», но я даже не знаю, Евгений, может, тебе прогуляться куда-нибудь, а мы всё-таки обсудим? Ну раз посмотрели, свежие впечатления, а потом ты досмотришь...

ЕК: Ладно, догоню вас с шестью сериями. Пойду подрочу.

МС: Ну давай, почему нет.

ЮЛ: В туалет. У Евгения два туалета, почему нет.

МС: Там ALL HAIL LÉLOUCH!!! заказал, как известно, «Код Гиасс».

ЮЛ: Да, мы не можем подвести человека, который нам заказывает что-то.

МС: Да. Мы думали, может, перенести, но подумали: «Не-не-не», к тому же Юра только посмотрел, у него свежие впечатления. Вот с седьмого по двенадцатый.

ЮЛ: Я посмотрел шесть эпизодов, я могу сказать, что мне эти шесть понравились гораздо больше, чем первые шесть.

МС: Мгм.

ЮЛ: Во-первых, я уже, может быть, привык к специфике аниме, что вот сейчас он пытается свалить империю, а через кадр они в котиков наряжены, такие: «У нас праздник котиков, и мы котики...»

МС: Слава богу, это никуда не пошло, это они нарядились — и всё.

ЮЛ: Причём он связанный почему-то... я даже не...

МС: Да, не спрашивай, просто не спрашивай.

ЮЛ: Нет, конечно, сюжетная схема нормальная была... Лелуша, конечно, опиздюлили... Корнелия потом в конце концов... Лелуш немножко опиздюлил

Корнелию, всё хорошо. Нормальная интрига, мне это нравится, это хорошо. У меня другие... мне хочется, чтобы персонажи аниме вели себя как адекватные люди и реакция у Лелуша на всякое была более человекоподобная. Он такой: «Ха-ха-ха, как предсказуемо!» А потом такой: «О, что вы наделали?!» О боже мой... просто на практике его показали... чтобы он извлекал уроки, просто потому что вначале... Да, его переиграли, как по нотам вели, обвели вокруг пальца, и потом в конце, когда у них уже разборка на горе устраивается, он всё равно ведёт себя так же надменно по отношению к Корнелии, как и до этого. Типа: «Ты ведёшь себя предсказуемо, Корнелия, ха-ха-ха!..»

МС: Не, видишь, в первый раз он сделал выводы.. когда его в первый раз поймали, как маленького, он сделал выводы, что вот эти... руководить какими-то непонятными чуваками и так далее, которых ты не знаешь, — это бесполезно. Он думал, что будет играть как в шахматы: «Я всех чётко опа-опа!..»

ЮЛ: Да, а они разбежались, это было забавно: «Пошёл на хуй, мальчик». Это было разумно. Такой: «Э, вы куда?!»

МС: «Не стреляй, это ловушка!» — «Сейчас я в него...»

ЮЛ: Мне просто показалось, что, например, в двух моментах он избежал поимки или смерти чудом.

МС: Ну не чудом — конкретным вмешательством, собственно, Си-2.

ЮЛ: Да-да, дважды.

МС: Она его дважды вытягивала.

ЮЛ: Да-да. И можно было бы сказать: «Чувак, очевидно, ты не такой гроссмейстер, каким себе кажешься, потому что тебя вот это...» Второй момент, который мне не понравился, — что этого Сузаку стало меньше гораздо и фактически сериал начал над ним издеваться. Во-первых, потому что... ну он идиот, это же очевидно, когда он: «Я не доверяю одному человеку, я верю в систему». Блядь, ты работаешь в системе, где решает всё один человек — император. Там нет системы. Там есть один человек, который подвержен эмоциям, всё это он решает. Потом он такой... когда его доктор, который сделал мех его, у него спрашивает: «Значит, ты, дебил, пошёл в армию, чтобы не убивать, а спасать жизни?» Он такой: «Да». «Ты же понимаешь, какая несвязуха в этом? Это, скорее всего, тебя убьёт» — «Может быть...» — господи боже мой. Это, конечно, странный ход: «У нас есть персонаж-идиот, мы понимаем, что он идиот, мы издеваемся над его идиотизмом». Окей.

МС: Он настолько идеалист, он сам себя считает идеалистом, он абсолютно явно реалии не учитывает, он такой: «Я всё смогу изменить изнутри!»

ЮЛ: Да. Как, чем?..

МС: Что-то у тебя это не очень получается, долбоёб.

ЮЛ: Вообще никак. Не в той позиции находишься, чтобы что-то поменять. Что ещё меня рассмешило по полной программе – когда вот была ситуация с заложниками, фактически Лелуш... здорово он, конечно, фамилию себе сменил, а имя оставил. Такое нередкое имя – Лелуш, каждый второй... Не, когда...

МС: Учítывая, что это делали японцы, они такие... какого-то спросили, наверное: «А это популярное имя?» – «Да-да, это как Джо».

ЮЛ: Да-да. На некоторое время Чёрные рыцари, Рыцари справедливости превратились в Фонд борьбы с коррупцией имени Навального.

МС: Да.

ЮЛ: Имени Лелуша. Когда они просто ездили по единственному сектору, наказывали всяких козлов, и Британия такая: «Нормально, хорошо, пускай, дело полиции...» Потом такие: «Бля, против нас Чёрных рыцарей выпустили! Как это?!» О боже мой, это было странно. Да, вот была немножко история с Колин, которая красненькая.

МС: Её зовут Карен, вообще-то, но они пишут «Кален», потому что японцы произносят «р» как «л», поэтому... я называю Карен.

ЮЛ: Да. Вот был этот момент с его детством и её матерью, это не слишком интересно для меня было, что они там подсажены на наркотики, которые ностальгию вызывают... Не, при том что эти шесть эпизодов были гораздо более динамичными, больше всего происходило, было меньше школы, что меня не могло не порадовать... никто не бегал за котом – это было прекрасно.

МС: Как у нас заметили в комментариях в прошлый раз, по-моему, там примерно на один сезон один-два эпизода такие разгрузочные, где начинается херотация, – окей, можно повеселиться, можно нет. Здесь вот их нет.

ЮЛ: Этого стало меньше, да. Что там ещё? А, там был момент, который... война, вообще война... вот эти люди, которые воют... Корнелия... такая: «Как? Он кем-то там жертвует?! Это недостойно!» Или что-то ещё, когда...

МС: Это про что именно, напомни?

ЮЛ: Что-то там было, по-моему, при первой атаке, когда он начал подставлять кого-то из своих, что-то в этом роде происходило. «Это слишком низко для нас». И когда в конце, когда после второй разборке на горе, когда все начали расходиться, они такие: «Зиро пожертвовал этими японцами – как он мог? Для него они были как фигурки, но мы же для него не такие, с нами же он так поступать не будет».

МС: Да-да-да, я помню этот момент.

ЮЛ: О боже мой, какие вы кретины...

МС: Там эти рыцари Зиро тоже дурачки.

ЮЛ: Там такое было оправдание: «Я чувствую в нём ярость. А тот, кто чувствует ярость, чувствует милосердие», что-то в этом роде... Как это?..

МС: Именно так, да.

ЮЛ: Это очень странное поведение. Как, например, Зиро должен делать бюджеты для сопротивленцев, а они просят деньги на обеды для выпендривания, я такой: «Господи боже мой, какие дети». Я понимаю, это детское сопротивление, они тинейджеры, и это...

МС: Да, это ж школата.

ЮЛ: Я понимаю, что школата. Просто если бы это было художественное, я бы лучше понимал, если бы они были 16-17-летними актёрами.

МС: Ты бы видел, что они школата.

ЮЛ: Это было бы более понятно, их поведение, чем то, что я вижу сейчас, а это выглядит уже более странно.

МС: Да, просто нужно принять, что они тоже школата, все абсолютно, начиная с него и заканчивая той же Карен, и т. д., и т. п., ну там есть взрослые люди, но их достаточно мало, в принципе. С другой стороны, у него более-менее ресурсы неограниченные, потому что он может... как когда они в их штаб-квартиру...

ЮЛ: Да, когда он спёр грузовик.

МС: Типа: «А как это мы тут?..» — «Ну мне тут должны услуги».

ЮЛ: «Попросил».

МС: «Я просто очень хорошо попросил». Вот. Ну да, там, опять же, закончилось, по-моему, на этом...

ЮЛ: Хорошая была, кстати, концовка. Он пришёл в Киото к мужчине, который его воспитывал, который: «Ха-ха-ха! Посаженный девять лет назад росток наконец-то расцвёл. Ха-ха-ха! Поддерживайте его целенаправленно всегда!» Нет, что там было забавно, так то, что японцы изобрели свой собственный мех, найтмер, прощу прощения, который оказался сильнее Ланселота. Когда они просто из жопы вытаскивают того меха, такие: «Он круче, мы его сделали, он вздрючит всех остальных, которые...» Почему они сделали одного? Почему не сделать армию таких? Я с трудом...

МС: Там периодически такое есть. Это понятно, опять же, законы жанра, но там: «А этот мех круче, чем предыдущие мехи» — «Но секундочку, этому меху мы присобачили новую хуйню, и он теперь круче, чем остальные». Я такой: «Да, отлично!» Это примерно как «Трансформеры»: «А почему у него эта херня, как она работает?» — «А нормально, просто мы её сделали. А почему мы её не сделали в массовом количестве — он уникальный». О, привет.

ЮЛ: Евгений, отпусти кота, пожалуйста, он явно...

МС: ...недоволен. Не, концовка там драматичная достаточно.

ЮЛ: Да-да.

МС: С Ширли, когда выяснилось, что как раз из-за обвала того, который устроили эти Зеро со товарищи, умер отец, и она такая: «А...» В общем, да... Ну вот. Евгений, мы всё обсудили практически.

ЮЛ: Пусти кота, мы его с собой заберём.

МС: А я точно так же включил, думаю: «Сейчас прошёлкаю», я-то его помню прекрасно, — не, ни хера, я всё посмотрел. Всё хорошо, всё замечательно. Ты смотрел в итоге как?

ЮЛ: С английским посмотрел.

МС: И нормально?

ЮЛ: Отлично, просто хорошо, гораздо лучше, чем с русским.

МС: Евгений, имей в виду.

ЕК: А я смотрю в русском переводе с двумя голосами, такими полудетскими, и возможно, поэтому мне всё кажется невероятно убанским.

МС: Как Юра говорит, с седьмого по двенадцатый эпизоды гораздо бодрее, там меньше школы и т. д., и т. п., ну и, может, андаб как-то повлиял.

ЮЛ: А может быть, на английском я гораздо лучше это воспринимаю, чем...

МС: И то, конечно, всё равно не близко как в оригинале, но если непереносимость к японским голосам, то, конечно, лучше смотреть с английским.

ЮЛ: Там ещё была кошка, которая сделала кусь. Такой: «Это боль, это невыносимо!» Ну не преувеличивай... мне каждый день кошка делает кусь, это...

МС: Это изнеженный...

ЮЛ: Причём она улыбается ещё: «Мур-мур-мур», я такой: «Это нормально».

МС: Это Сузаку, что ты хочешь.

ЮЛ: Да-да.

МС: Он долбоёб.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Там, опять же, охуительная...

ЮЛ: Он такой: «Я изменю систему кошек изнутри, я сам стану котом...»

(смеются)

МС: «Ты человек, ты не можешь этого, ты понимаешь это?» — «Нет». И там прекрасная Си-2, она очень клёвый персонаж.

ЮЛ: Да-да, там немножко её предысторию раскрыли, она монахиней была.

МС: Она не совсем... ну да, частично, частично. Там дальше будет рассказываться про Гиасс, откуда он взялся, и т. д., и т. п., это очень здорово. Она там прям такая... ух, там такая Си-2, такая Си-2. А потом Евгений посмотрит и нам расскажет свои впечатления. Да, Евгений? Смотри, молчит, скотина.

ЮЛ: «Да, Миша! Посмотрю больше, я люблю аниме!»

(смеются)

МС: Евгений, ну серьёзно! Я всегда это подозревал, но зачем так-то? Зачем это признавать-то? О боже мой.

01:39:52 «Черновик» (обсуждение без спойлеров)

МС: У нас из обсуждений ровно один фильм.

ЕК: Который?

МС: «Черновик».

ЕК: А, точно!

ЮЛ: Мы же специально его отложили, чтобы было что обсуждать.

МС: Я по этому поводу пошёл перечитал книгу — как замечательно.

ЕК: Перечитал прям за неделю книгу?

ЮЛ: Она же небольшая.

ЕК: А хотя да, там за вечер можно.

МС: Да, я за вечер её перечитал. Плюс когда ты читал до этого книгу пару раз, ты какие-то моменты, которые ты знаешь, ты просто вот так вот читаешь, по диагонали. Прекрасная книга, замечательная, очень хорошо написанная.

ЕК: У меня о ней тоже очень хорошие воспоминания, хоть я и читал её в 2008 году, как раз 10 лет назад.

МС: При этом я читал и реально первую половину книги прям видел: «Да, неплохо экранизировали, хорошо экранизировали, здесь грамотно достаточно». Я понимаю, почему они так сделали, теперь понимаю, почему они так сделали, а потом: «Ну ёб вашу мать».

ЕК: Ну да, к слову, мы...

ЮЛ: Давай сначала сюжет в целом расскажем. Это история молодого человека.

ЕК: Попаданца.

ЮЛ: Ну не совсем попаданца.

МС: Ну почему?

ЕК: Ну он попал куда-то, в какую-то новую реальность, по сути.

МС: Хорошо, если так считать, да.

ЮЛ: Хорошо, тогда мы все попаданцы.

ЕК: Про параллельные миры и про порталы. Собственно, главный герой внезапно оказывается таможенником на портале между...

ЮЛ: Неким функционалом, человеком, который может определённые вещи делать просто невероятным образом. Его функция...

ЕК: А вы знаете определение слова «функционал»?

ЮЛ: Давай, Евгений, жги.

МС: Удиви нас.

ЕК: Я тебе рассказывал, это было для меня откровением. Во-первых, «функционал» – это математическое выражение.

МС: Это само собой.

ЮЛ: Разумеется.

ЕК: Во-вторых, «функционал» – это гомосексуалист, у которого нет постоянной пары. Когда в айтишных обзорах пишут: «функционал этого устройства такой-то, такой-то», каждый раз какой-то гей пускает гейскую слезу, потому что в случае с девайсами нужно писать «функциональность», а не «функционал». Поэтому когда в этом фильме постоянно эту фразу повторяли, я про себя...

ЮЛ: ...«Он пидр».

(смеются)

ЕК: Да-да, я немножко смеялся. Вот. А что касается фильма – мы все сошлись, что это «Стерильно». У него хорошая первая половина и достаточно херовая вторая, всё, что связано с экшеном и... Это правда, что первая половина – это первая пятая книги, как мы тогда подумали, а потом...

МС: Не пятая, конечно, – побольше, треть или типа того, я сейчас точно уже не помню, я говорю, достаточно быстро прочитал цельно. Я так скажу, что у меня сходили родители, им понравилось, и мама прекрасно всё поняла. Я было подумал...

ЕК: Да не, там нет проблем с тем, что...

МС: Мне как раз казалось, что там слишком абсурдно и хер что поймёшь.

ЕК: Мы это обсуждали. Я ни хера не помню книги кроме общей фабулы, но фильм в целом за вычетом ряда деталей... ох уж неприрученный к когтеточке кот.

МС: Нормально.

ЮЛ: Все такие.

ЕК: Ряд деталей мне... я не врубился в них, но в целом всё понятно по большому счёту, но... насколько сумбурно, насколько беспорядочно, насколько там лишние персонажи... персонаж Цыганова, персонаж возлюбленной, ещё с посредственной актёрской игрой этой актрисы. Не в целом она посредственная актриса, а именно в этом фильме она не очень хорошо играет, на мой взгляд.

ЮЛ: Ты так очень мило к ней относишься, как будто...

ЕК: Ну а что? Красивая девушка, но блин... персонаж... И вот эта их сцена любви, то есть там...

ЮЛ: Монтаж.

ЕК: Как сказали, 90-е передавали привет, попросили забрать обратно её, потому что это просто настолько пошло и дешево показано, как... вот сейчас пародии так делают.

МС: Да-да.

ЕК: Вот в первом «Дэдпуле» такая же пародия, но там всё заканчивается страпоном на восьмое марта, а здесь это всё на полном серьёзе, при том что мне почему-то в процессе просмотра сцены любви главных героев показалось, что там прошло несколько недель хотя бы, а они там просто один день протусили, поплавали, погуляли в снежном стимпанк-городе Москве и...

ЮЛ: «Это лучше, чем бассейн».

ЕК: Да, именно с такой же интонацией уебанской.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Конечно, из этого нужно было делать, наверное... то есть это такая концепция хорошо переключается на сериал, желательно какой-нибудь HBO-шно-Showtime-вский, но... Или эта сцена в Советском Союзе, где бабка бежит на главного героя.

МС: В нирване.

ЕК: Да.

ЮЛ: СССР 2.0.



ЕК: Самый что ни на есть. Опять же, кстати, что я именно при просмотре фильма не понял: в нашем мире наличие факта других миров – это секрет, который знало только высшее руководство страны. В этой нирване вроде как общеизвестно, что есть другие миры, при этом там все тусуются и наркоманят этой пылью... короче, как-то... Я не знаю даже... мы обсудили, единственное, что из этого можно было сделать, чтобы этот фильм был нормальным, – это на хер убрать весь экшен, минимизировать именно эстетику фантастики и сделать более серьёзно всё.

МС: Да, мы подразумеваем, если тот же режиссёр, условно говоря, а видно, что он не умеет снимать экшен, кроме как самолётный и снайперский, видимо, какой-то.

ЮЛ: Да, Gaijin.

МС: Самолёты Gaijin делали, поэтому... В общем, экшен такой...

ЕК: Это сейчас про «Битву за Севастополь».

МС: Да, тот же режиссёр. Видно, что он такой экшен, который нужно ставить в «Черновике», ставить не умеет, и без всяких проблем можно было к херам его вырезать, вот и всё.

ЕК: Для сюжета это вообще никакой роли не играло, то есть сюжет не про экшен, он не про битвы, не про спецэффекты, он про персонажей, про то, как они решают политические проблемы, по большей части.

ЮЛ: И если бы мы, например, точно знали, что они снимают два фильма сразу же и что через год выходит продолжение «Чистовик», то такая концовка имела бы право на существование, просто потому что Лукьяненко точно знал, что он напишет продолжение, поэтому он мог закончить книжку так, как закончил, то есть клиффхэнгером, ничего не разрешив, по сути. Здесь же эта концовка просто не работает.

МС: Они всё равно подразумевают, что будет продолжение.

ЮЛ: Ну они это не значит, что оно будет.

МС: Скорее всего, будет. Надо посмотреть, конечно, как оно будет собирать, но...

ЕК: Да по-моему, оно не очень собирает.

МС: Оно ещё не вышло.

ЕК: А, на этой неделе выйдет.

МС: Конечно. Оно уже на этой неделе что-то собрало, понимаешь?

ЕК: Ну понятно. Сейчас оценки на «Критиканстве» – 39%.

МС: Да? Окей, хорошо. Я не ожидал, что будет настолько херово.

ЕК: Ну там я думаю, что... «сарафан» и прочее фильму не пойдут на пользу.

ЮЛ: Он выглядит слишком... на фоне того, что мы в последнее время получаем от отечественных фильмов...

ЕК: Да не, даже взять чисто восприятие усреднённого зрителя: «„Мстители“, „Звёздные войны“, „Дэдпул“ и „Черновик“». Блин... я понимаю, что тяжело их сравнивать, но всё равно в кино-то они идут одновременно.

МС: Да не, это абсолютно справедливое сравнение. «Черновик»... ну вот он уже собрал 61 лям, это он ещё в широкий прокат не вышел.

ЕК: Это превью?

МС: Да. Я говорю, он нормально, мне кажется, соберёт в итоге вполне себе, просто вряд ли какие-то рекорды поставит, конечно же.

ЮЛ: Не, может быть, сейчас просто посмотрят все, кто хотел посмотреть, и скажут: «Лучше не стоит».

МС: Окей, это тоже теоретически возможно.

ЮЛ: На превью все такие: «Воу... как это нехорошо, как это печально».

МС: Не, опять же, оно же не плохо, оно средне просто.

ЕК: Средне, да. Это... «Стерильно», «Стерильно».

МС: Да. Жаль. Я надеялся на возвращение Лукьяненко в большое кино, экранизаций его книг.

ЕК: А последнее что у него было?

МС: «Азирис Нуна».

ЕК: Блядь...

МС: О чём и речь. Хорошо, это гораздо лучше, согласись, уже на поправочку пошли.

ЕК: Слушай, ну там...

ЮЛ: А разве не «Дневной дозор» был последним?

ЕК: Не, «Азирис Нуна» вышел в 2007 году.

ЮЛ: О...

МС: Кстати, по ТВ я попал на «Дозор», он, конечно, местами неплох, но местами бля...

ЮЛ: Сильно постарел?

ЕК: «Дневной» или «Ночной»?

МС: Он устарел очень... Я сейчас их путаю. Я понял, что...

ЕК: Неплохо, по-моему, до сих пор выглядят.

МС: Да и в «Дневном» хватало бредятины, честно говоря, и в «Ночном» хватало. Там.. это просто как тогда в 90-е снимал Бекмамбетов, там очень много вот такого...

ЕК: В 2000-х уже.

МС: В самом начале, хорошо. Вот такого, воплей, криков, там одна сцена, когда.. автобус останавливает собой Завулон, а потом сдирает с него это.. неплохая идея для замены магии, вот эта (...), которая была, когда он содрал с автобуса, ой, провода, короче, и начал проводами херачить, но ёб вашу мать, сколько там воплей.. орёт Ольга, орёт Завулон, орёт..

ЮЛ: Все орут. Это было странно очень. Просто если сейчас смотреть «Ночной» и «Дневной дозор», Бекмамбетову очень не хотелось связываться с магией.

МС: Да.

ЮЛ: Ему очень не хотелось всяких спеллов и всего остального, он просто брал.. предметы..

МС: ...бытовые.

ЮЛ: Да, и из них пытались сделать что-то такое, именно магическая составляющая Дозора мимо него пролетела. Ему не хотелось объяснений, понятно, ему не хотелось объяснять Сумраком – первой уровень Сумрака, второй уровень Сумрака.

ЕК: В фильме особо не парились с Сумраком: там просто был Сумрак – и всё.

ЮЛ: Да. Он с этим вообще никак не хотел связываться, поэтому получалось, что все они..

МС: Ну особенно в «Ночном», конечно, там очень много воплей, очень много..

ЮЛ: Опять же, этот момент, когда они едут на машине, и тут появляется Завулон, вот так их вот перекидывает их через себя, и они едут дальше.

ЕК: Да-да, я помню, даже в 2003 году это смотрелось довольно сомнительно.

МС: При этом..

ЮЛ: У нас было пять положительных рецензий, потому что Миша что-то хотел мне доказать, видимо, потому что у меня была оценка «Стерильно».

МС: При этом я до сих пор считаю, что и первая, и вторая – хорошие фильмы, но с позиции сейчас, учитывая сильный упор на спецэффекты, которые, разумеется, устарели достаточно сильно, то так он не смотрится уже.

ЕК: Мне никогда не нравились.

МС: Зато там Ольга охуенная внезапно.

ЮЛ: Сейчас мы перешли на обсуждение «Ночного» и «Дневного дозора», надо было пересмотреть и пообсуждать.

МС: Которая, собственно говоря, с ним телами менялась.

ЮЛ: Ну да-да.

МС: Она прям клёвая. Я, правда, потом такой: «А где же она сейчас?» Зря я это сделал, ну ладно, пофиг.

ЮЛ: Времени-то уже много прошло, только Хабенский особо не состарился.

МС: Да-да, Хабенский не стареет.

ЮЛ: Да, серьёзно, может быть... жалко Лукьяненко не выходит на разговор.

МС: Да. Поспрашивали бы, что там с сериалом, например.

ЮЛ: Да, вот у меня вопрос: есть ли у него желание написать такой роман, чтобы никогда не экранизировали?

ЕК: Да у него много, мне кажется, таких.

ЮЛ: «Я сейчас такое напишу, никому никогда в голову не взбредёт...»

МС: Я не понимаю, почему никто не экранизирует «Осенние визиты», ну какого хера?

ЕК: А это про что, напомни?

МС: Где появляются у людей двойники.

ЕК: А, да, помню.

МС: И кто там выживает, грубо говоря, тот и определяет вектор развития человечества на ближайшее время, собственно говоря. Это отличная идея, это достаточно камерная, в принципе, история, там не нужны спецэффекты, там нужна просто актёрская игра. Почему? Насколько я помню, в своё время у Лукьяненко купили права абсолютно на всё. Представьте себе, кто-то в 1990-е – 2000-е годы кто-то такой: «Ха-ха-ха, купим сейчас права на, условно говоря, „Лабиринт отражений“, „Звёзды – холодные игрушки“, „Лорд с планеты Земля“», – да, блядь, давайте экранизируйте нам в этом году космооперы, очень смешно, обхохочешься. Да даже «Лабиринт отражений» тогда смотрелся не очень реалистично, надо признать. Сейчас, пожалуй, да, почему нет, учитывая, что там много компьютерного и так далее.

ЕК: И получится «Запрещённая реальность».

МС: Ну сейчас-то уже нет, но тогда получилась бы «Запрещённая реальность»; хотя, с другой стороны, там Хлебородов снимал бы, у него,

может быть, всё нормально бы получилось. В общем, как-то пока не очень везёт, тогда повезло с «Дозорами» и Бекмамбетовым, всё-таки Бекмамбетов хороший режиссёр. Я говорю, он хороший режиссёр, именно поэтому в итоге и «Ночной дозор», и «Дневной дозор» смотрятся хорошо, но вот это вот «А-а-а!» и прям упор на спецэффекты сейчас с позиции 2018-го смотрятся довольно странно.

01:51:40 Евгений о Detroit: Become Human

ЕК: Расскажу чуть-чуть про Detroit: Become Human. В общем, вышла новая игра Дэвида Кейджа.

ЮЛ: Скандальной личности.

ЕК: Ну не то что скандальная личность, скорее, одиозная, потому что этот чувак, глава Quantic Dream – студии, которая выпускала до этого...

МС: Так, просят без спойлеров.

ЕК: Я не Юра.

ЮЛ: Ой, в жопу.

ЕК: Юра, тебя, видимо, просят. Ты наверняка уже посмотрел на YouTube, я ещё не прошёл.

ЮЛ: У него сын Локи.

ЕК: Ах ты пидр. Вот. Собственно, это чувак из студии, которая сделала Heavy Rain, Fahrenheit, Beyond: Two Souls, и вообще забавно, как эволюционировало интерактивное кино, потому что я помню Fahrenheit, когда я поиграл, причём на ПК в году 2008, наверное. Мне он показался, несмотря на уебанское управление, я его проходил на клавиатуре с мышкой, это было, конечно, очень мучительно, но мне в целом очень понравилась идея, как вот ветвится история, хоть и графика тогда была даже по тем временам не суперская, потом был Heavy Rain, который мне просто невероятно понравился, опять же, идеей, но с другой стороны, чуть-чуть проанализировать как кино, Heavy Rain никакой критики с точки зрения сценария не выдерживает, там настолько много проблем было, настолько много всяких кривых решений и странных моментов, которые друг с другом вообще никак не бьются, появляются намёки на мистику, потом они никак не развиваются, то есть вот... это был опыт, я потом через несколько лет попытался ещё раз пройти, поиграл чуть-чуть и понял, что нет...

ЮЛ: Если я ничего не путаю (спойлеры, спойлеры, спойлеры!), то в Heavy Rain жирный полицейский был маньяком-убийцей?

ЕК: Ты не можешь выдержать...

ЮЛ: Не, я просто...

ЕК: Ну да. Игре восемь лет, уже можно.

ЮЛ: Я просто хотел сказать, по-моему, с точки зрения детективного жанра...

ЕК: ...клише.

ЮЛ: Не то что клише, а просто не используется. В том плане, что ты играешь от лица этого человека, а потом выясняется, что он...

ЕК: Это было странно, потому что ты им расследуешь дело, ты не знаешь, что он знает.

МС: Это было в одном аниме.

ЕК: Не сомневаюсь. Это, конечно, смотрелось по-тупому. Плюс там тоже момент был, что отец ребёнка, которого все искали... его глючит, он оказывается посреди улицы с оригами в руке, и это никак не объясняется, но тогда — восемь лет назад — почему-то как-то не хотелось это критиковать, и Heavy Rain была игрой на девяточку, наверное, не только с моей точки зрения. Потом была Beyond: Two Souls, ещё одно интерактивное кино с Эллен Пейдж и Уиллемом Дефо, и это был пиздец. То есть там уже все всё поняли, уже и управлять стало неинтересно, она была очень кривоватой по части управления, и история была совершенно тупой, банальной, неинтересной, уже с мистикой, но тоже ненужной. И как и в Fahrenheit, третий акт, где начались «Матрица» и какие-то ацтеки-пришельцы, тоже это как-то всё стало так себе.

ЮЛ: Было дело.

ЕК: В общем, как-то на всём этом фоне... тем более у меня уже интерес к играм подупал, я как-то от Detroit ничего не ждал, и первые два часа я сидел и плевался.

МС: Серьёзно?

ЕК: То есть там сидишь...

МС: Да, вот теперь я попрошу...

ЕК: Да, без спойлеров, всё нормально. Там, значит, история, фабула про андроидов. Вот эта вот тематика, что Westworld, что сериал Humans британский, про то как андроиды чувствуют, как у них просыпаются самосознание, эмоции, как они начинают вести себя неадекватно с точки зрения человека. Там три истории одновременно развиваются, параллельно. Конечно, первые два часа очень долго игра запрягает, там моешь посуду... то есть там играешь за андроида, и там нужно обслуживать людей — мыть посуду, убираться в квартире. Играя за детектива — собирать расследования, это так скучно, просто пиксельхантинг: зажимаешь R2, сканируешь комнату, подходишь к уликам — пиздец, охуительный геймплей в кавычках. То есть я вот как-то с этого... у меня даже было желание вообще плюнуть, выключить и пойти подрочить, в конце концов.

МС: Как обычно.

ЕК: В принципе, я это и сделал, но потом вернулся к игре, и где-то часа с третьего началось уже интересное, когда, собственно, андроиды начали бунить, там уже начался какой-то экшен, и постановка, надо отдать

должное, там, конечно, выглядит довольно неплохо, и графически игра очень хорошо выглядит. Конечно, смотришь прям такое хорошее кино, где влияешь на сюжет. Я пока не понял, насколько сюжет ветвится. Лев Гринберг рецензию написал у нас на сайте, утверждает, что довольно умеренно неплохо, но, конечно, за два раза игру не пройдёшь, уже хорошо. С другой стороны, у нас вышло до хрена интерактивных историй от Telltale Games, вот эти все Batman, Walking Dead, The Wolf Among Us и ещё куча всего, и «Стражей галактики» мы год назад стримили, которые отвратительными были, я их успел зарефандить, если вы помните, обратно.

ЮЛ: Помним-помним.

ЕК: По сути-то, это вот... это стоит 4К, то есть, в принципе, с точки зрения какого-то процесса и, наверное, качества сценария это не лучше, чем то, что делает Telltale, отдельные их выпуски, конечно, не все; графически, конечно, да, Telltale днище, они выглядят просто отвратительно по меркам 2014 года, не говоря уж о 2018-м, эти, конечно, всё-таки PlayStation эксклюзив, и он..

ЮЛ: ...обязан выглядеть хорошо.

ЕК: ...и он выглядит хорошо, надо отдать должное. В общем, к следующему подкасту допрйду, составлю свою мнение, но вот после четырёх часов я пока получаю удовольствие.

ЮЛ: Ну он не стоит 4К.

ЕК: Слушай, с такой точки зрения ни одна игра не стоит, но в конце концов ты можешь купить игру, пройти её и после этого за две с половиной тысячи продать.

МС: Или дать мне поиграть.

ЕК: Или дать поиграть Судакову.

ЮЛ: За две с половиной тысячи.

МС: Эй!

ЕК: Она у него пролежит полгода.

МС: Не-не-не, стоп-стоп, это отдельный разговор, я Detroit: Become Human жду ещё с того ролика про Кару.

ЕК: Ну и жди.

МС: Ха-ха...

ЮЛ: Человек, который может потратить 50 фунтов на какие-то...

ЕК: Да-да.

МС: Я не хотел, я не хотел!

ЮЛ: Хотел, не хотел, а потратил.

ЕК: Ладно, не парься, я дам тебе.

МС: Хорошо, спасибо.

ЮЛ: За две пятьсот. Не, я подожду, когда она будет стоить двести рублей.

ЕК: Двести она не будет, но полторы – две тысячи через год она будет стоить. А так ты же у нас любитель проходить игры на YouTube.

ЮЛ: Да, я, может, уже завтра пройду, что? В чём проблема?

МС: Такой: «Я вообще влёгкую могу её пройти, у меня даже может не быть PlayStation 4, я её всё равно пройду».

ЮЛ: Да-да. Как я понимаю, там уровень воздействия на происходящее минимальный.

ЕК: Не, ну он есть всё-таки.

МС: Как раз Лев рассказывал, что он, слава богу, есть.

ЕК: Там есть одна сцена (опять же, без спойлеров) про свалку, которая аллюзия на возрождение из мёртвых, и это пиздец, это очень круто, вот на этом я прям охуел, насколько это концептуально интересно задумано.

МС: Окей, всё, хватит, хватит.

ЕК: Окей.

МС: Всё. Все у нас поделились своими впечатлениями о том, что посмотрели, как посмотрели, были и аниме, и игры, и фильмы. Вообще всё, даже сериалы ты упоминал, ты говорил про «Агентов Щ.И.Т.», так что мы вообще про всё рассказали. Прекрасно.

01:58:45 Благодарим наших спонсоров

МС: Поблагодарим наших спонсоров – это PocketBook, Alisher Kurbanov, Любвеобильный сосед с перфоратором-вибратором, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, Чизкейк-ГЛАЗурьБарабаз, Фан-клуб Лоуренса Синглплееровича, Это были две недели по времени Valve, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov, Депрессивный математический джазмен, Тут должен быть смешной ник, но я его не придумал, ResidentII, Серман Гавненко, MixmasterFed, Vladimir Tyurin, Юрий Гусев, uga buga, muakacho, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Роман из Королёва, Отписался от Netflix, чтобы повысить pledge., Павлович Максим, Ilya MrSmOKEY, Гипотетический Евгений, Alvy, Маленький Пердяш, Vladimir Kosatyj, Vasili Shtin, Александр O\_RLY¿, Игорь, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, Kotiek, EneLyon, Юлия Чмыхун, Трудновыговариваемая фамилия на букву Л, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Feniks Mint, Horrornrain, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Похотливый тамагочи, Plugnikov, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Синицын, Эхо унитазного бачка Евгения, Sitnikov Mikhail, Foxkrul,



Lioque, хуефоб, хуефил и хуенейтрал, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Alibek, Igor Maximov, Mihail Dikiy, Шахта в бабке, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, Андрей Петров, rokimonster, Аркадий из Канады, Пацан к патреону шел, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Саша, Молчаливый Социофоб, Lokki21, Похотливый еврей, DillingerEP, Папа принцессы Леи, Женя Важенин, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Василий Алибабаевич, vissteria, Evgeniya, Угандошенный Русский Knuckles вступил в X Force, Олег Досычев, Aivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из цветущей Калифорнии, Дмитрий DAS Сороко, Подрясник золотой, Треножник-непидор, wildanimal, PocketBook, Alisher Kurbanov, Любвеобильный сосед с перфоратором-вибратором, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Это были две недели по времени Valve, Фан-клуб Лоуренса Синглплееровича, Чизкейк-ГЛАЗурьБарабаз, Michael Danilov, Бургер бургер, Алексей Паздников, Серман Гавненко, ResidentII, Тут должен быть смешной ник, но я его не придумал, Депрессивный математический джазмен, Подрясник золотой, Alvy, Гипотетический Евгений, Гайк Микаелян, Алания Гурам, muakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O\_RLY?, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из цветущей Калифорнии, Серж Добрый, Aivory, Олег Досычев, Угандошенный Русский Knuckles вступил в X Force, Evgeniya, vissteria, Василий Алибабаевич, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Женя Важенин, Папа принцессы Леи, DillingerEP, Похотливый еврей, Lokki21, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Пацан к патреону шел, Аркадий из Канады, rokimonster, Андрей Петров, Денис Заболоцкий, Tagir Murtazin, Шахта в бабке, Mihail Dikiy, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, хуефоб, хуефил и хуенейтрал, Lioque, Foxkrul, Sitnikov Mikhail, Эхо унитазного бачка Евгения, Михаил Сеницын, Dimitri Scheftelowitsch, Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, Horrornrain, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Грязный Роки, Владимир Эр, Трудновыговариваемая фамилия на букву Л, Юлия Чмыхун, Enelyon, Ilya MrSmokeY, Павлович Максим, Отписался от Netflix, чтобы повысить pledge., Роман из Королёва. Спасибо большое, товарищи.

ЮЛ: Спасибо большое, что поддерживаете.

ЕК: Спасибо.

МС: Всё, на этом наш подкаст подошёл к концу.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон». Вы знаете, что делать.

МС: Заходите на [patreon.com/lasershow](https://patreon.com/lasershow) и поддерживайте нас.

ЮЛ: Да-да. Не обращайте внимания на сумму.

МС: Да. Она ещё недостаточно большая, чтобы мы что-то там..

ЮЛ: Да-да.

МС: Чтобы мы что-то там.

ЮЛ: Чтобы мы что-то там, да-да, именно так.

МС: Как минимум мы, видите, рецензии постоянно пишем, прям каждый месяц у нас рецензия от кого-то из нас.

ЮЛ: Да, видите?

ЕК: Да, мне очень понравились отзывы к моей рецензии, что я оправдываюсь за «Хана Соло», многие отметили в комментариях. Я не оправдываюсь, я же написал, что фильм норм, что production value таких фильмов не позволяет им в большинстве случаев оказываться плохими.

ЮЛ: Понимаешь, Евгений, когда рецензия приобретает объяснительный тон, ты объясняешь, почему, что и как произошло, почему ты получаешь то, что ты получаешь, сразу: «Он оправдывается! Он ищет какие-то причины!» Нет, ты просто объясняешь свои ощущения.

ЕК: Я скажу больше, на мой взгляд, из десяти фильмов по «Звёздным войнам» в моём личном топе это худший фильм, но при этом это не значит, что он плохой, просто остальные девять лучше, вот и всё.

МС: Окей, хорошо. Даже «Эпизод I»?

ЕК: Да. Более того, у меня на предпоследнем месте «Эпизод VI», я его терпеть не могу. Опять же, он нормальный, но мне «Призрачная угроза» гораздо больше нравится, чем «Эпизод VI».

МС: Окей, хорошо. Может быть, ты про это даже где-нибудь напишешь.

ЕК: Да, может быть.

МС: Всё, всем спасибо, всем пока.

ЕК: Пока.

МС: Адьюс.

Расшифровка: Антон Чеснаков