

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 296: Кастинг у Пьера Вудмана

<https://kg-portal.ru//comments/71776-lazershou-tri-debila-vypusk-296-kasting-u-pera-vudmana//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Резко обедневший подкаст — начало месяца, вы же понимаете. У кого-то пледжи не снялись, кто-то снял — всё нормально, мы не осуждаем.

Юрий Лушинский: Осуждаем-осуждаем. Внутренне осуждаем.

МС: Не сильно.

ЮЛ: Как скажешь.

МС: Люди, которые сняли, обычно долго до этого держались; скорее, непонятно, зачем они до этого пледжи делали, но тем не менее.

ЮЛ: Ну почему?.. Должны какие-то новые прийти, скорее всего.

МС: Да, конечно. Мы ждём всегда.

ЮЛ: А то мы уже ввели DLC в «Телеовошах», не заставляйте нас делать DLC в «Трёх дебилах».

Евгений Кузьмин: А какое DLC вы ввели?

МС: Мы сериалы, которые планировали дропать... когда человек один его смотрит, то обсуждать его странно.

ЕК: Ну да.

МС: О чём и речь. Мы планировали вообще перестать это делать, но потом подумали: «А почему нет?» — и сделали DLC.

ЕК: А, то есть монологи Гринберга про какой-нибудь сериал, который смотрит он один во вселенной?

МС: У меня такое ощущение, как будто он смотрит «Телеовоши»! Или ты просто очень хорошо знаешь...

ЕК: Я просто достаточно представляю себе состав участников и...

МС: Обычно, на удивление, я рассказываю, потому что я пару сериалов смотрел один, иногда Лариса рассказывала, ну и иногда Лев, это правда. Вот.

00:01:23 Благодарим наших спонсоров

МС: Тем не менее, у нас до сих пор достаточно денег, чтобы мы писали рецензии, и спасибо на этом, и чтобы эти два товарища в итоге приехали на «ДРКГ» в сентябре. До сих пор, всё ещё.

ЕК: Это 2000 долларов, да?

МС: Да. Лучше бы постараться, чтобы это так и осталось, потому что иначе они скажут: «1999 – в рот я ебал Москву».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Я же их знаю просто, я их знаю, так что...

ЕК: Кстати, где запись в блоге твоём?

ЮЛ: В каком моём блоге? Я выложил ролик Дэна Хармона.

ЕК: А, окей, хорошо, нормально отмазался.

МС: Типа: «Check, готово».

ЕК: Респект.

ЮЛ: Нашёл – выложил.

МС: Тем не менее, люди, которые нас поддерживают, самые-самые главные спонсоры – это PocketBook, Alisher Kurbanov, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL YELOUCH!!!, Влад Титов, Чизкейк-ГЛАЗурь_Барабаз, Фан-клуб Персея Лорковича, Это были две недели по времени Valve, Бургер бургер, Michael Danilov. Ну, собственно, пока. На это пока всё. Спасибо большое, товарищи, за то что вы нас поддерживаете до сих пор, даже вот начало месяца, а у вас деньги списались, это тоже очень приятно. Начнём мы как обычно с новостей.

00:02:22 Бутылка в форме футбольного мяча, QR-код на билетах, детская площадка в стиле ДПС

ЮЛ: А я думал с какой-нибудь тупости начать. Вы в курсе да, что наступает у нас время чемпионата мира по футболу? Много странных вещей творится. Самое странное, что было на этой неделе, – это самоподжигающиеся бутылки. Короче, «Святой источник»... сделал бутылку...

ЕК: ...в виде гранаты.

ЮЛ: Нет, в виде мяча футбольного.

ЕК: А.

ЮЛ: Да-да-да. Сейчас всё делается в виде мяча, то есть заходишь в булочную – булка в виде мяча, потому что почему нет.

МС: Я видел мятные конфеты в виде мяча.

ЮЛ: Короче, там такая тема: оказывается, как-то грани преломляются, что вот эта херня получает эффект линзы, если ставишь бутылку «Святого источника» в форме мяча, он начинает...

МС: Вау. Как «Звезда смерти», что ли, работает?

ЕК: А он поджигает себя внутри или?..

ЮЛ: Не, просто...

ЕК: ...всё вокруг.

ЮЛ: Да, всё вокруг. Когда мне Полина про это рассказала, она сказала...

МС: «Звезда смерти».

ЮЛ: ...у кого-то в офисе... Я говорю: «Ну если это такие дебилы, у которых паркет в кухне, то пускай горят, они этого заслуживают». Но оказалось, просто поставили где-то, и солнце... И я придумал такое выражение: «In Soviet Russia water burns you».

(смеются)

МС: Хорошо, хорошо.

ЮЛ: Я не знаю, есть под этим правда или это городской миф, но я слышал где-то в новостях, даже на «Эхе Москвы», по-моему, написали, что «Святой источник»...

МС: Охереть.

ЕК: Что?

ЮЛ: ...перестаёт эти бутылки выпускать.

МС: Сюрприз.

ЕК: Вообще-то, да, должны отозвать после такого.

МС: Хорошо, вот вам ещё «in Soviet Russia». Евгений, как ты думаешь, чем здесь нужно прикладывать? Это на электричку проход.

ЮЛ: QR-код?

ЕК: Штрихкодом, наверное.

МС: Юра, твой вариант?

ЮЛ: Разумно, что... наверняка QR-кодом прикладывать, так же работает.

МС: А фокус в том, что на самом деле выясняется, что штрихкодом, который напечатан...

ЕК: Так я и говорю: штрихкодом.

МС: Да, я и говорю. Вот ты угадал или знал, но фокус в том, что, разумеется, никто его штрихкодом не прикладывает, потому что здесь виден QR-код, эту хуйню вообще не видно, ты её вот так часто держишь, вот так. В итоге я сегодня наблюдал прекрасную картину на Ладожском вокзале, когда

люди выходят с электрички, а чтобы выйти, нужно приложить, и люди подходят и прикладывают QR-код. В одной из этих стоит специальная женщина, она у всех берёт и говорит: «Штрихкодом надо, штрихкодом надо».

ЕК: Это логично, что...

МС: Это нелогично, потому что здесь QR-код. Самое главное – он не значит ни хуя.

ЕК: Подожди, подожди. На таких установках типа турникетов, которые работают по... там всю жизнь были штрихкоды. Если наши граждане такие дебилы, что не знают разницу между QR-кодом и штрихкодом...

МС: Не-не-не, стоп, Евгений. Фактически активный элемент они поставили внизу.

ЕК: Ну, что он внизу, в этом смысле я согласен.

ЮЛ: То есть, например, у меня есть проход на корабль, который был сделан в каюту, то проходил на корабль по этому штрихкоду.

МС: Нет, Юра, ты не проходил на корабль, здесь нет штрихкода, поэтому ты не проходил, ты пиздишь.

ЕК: Слушай, «РЖД», или кто там обслуживает Ладожский вокзал, не обязан делать твою жизнь удобнее.

МС: Слушай, такое ощущение, как будто это Якунин, реально как Якунин. Смотри, у него даже цвета красные.

ЮЛ: Где твоё шубохранилище?

МС: Не, я прикладывал вот так целиком, и у меня почему-то получалось, но я прекрасно понимаю, почему у людей не получается; по-моему, они должны понять, раз они поставили специального человека, который берёт у всех бумажечки и вот так прикладывает.

ЕК: С точки зрения «РЖД» проще поставить человека, чем менять бизнес-процесс производства чеков.

МС: Согласен.

ЮЛ: Честно говоря, я думал, что Миша закончит свою историю тем, что окажется, что автоматы не работают и там стоял специальный человек, который вот так вот делал, пропускал.

МС: Такое могло быть.

ЕК: Слушай, QR-код считывает камера, это нужно более точный дорогостоящий элемент.

МС: Лазеры. Да не, ты что? Знаешь, для чего QR-код, скорее всего? QR-код, скорее всего, для билетёров-кассиров, которые проверяют. Они проверяют...

ЕК: Так вот, просто фотоэлемент для считывания QR-кода более технологичное устройство, чем фотоэлемент, который считывает штрихкод.

ЮЛ: Там действительно камера должна...

МС: Да-да, согласен.

ЕК: Соответственно, им, опять же...

МС: Правильное решение какое? К хуям убираем QR-код! К хуям!

ЕК: И по центру напечатать штрихкод.

МС: Да, именно. А QR-код к хуям, потому что он ничего не значит. Я такой: «Я сейчас узнаю секретный QR-код». Навожу камеру айфона, а он мне показывает какие-то координаты, Google показывает. Я такой: «Заебись». Может, там, конечно, клад спрятан, я не знаю. Якунин там, может, свои деньги зарыл какие-то.

ЕК: Шубы.

МС: Точно, точно.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: К слову, про чемпионат мира, тут наводнили сувенирные истории, которые не являются официальным мерчем, зато стали очень популярны в сети и распространены.

ЮЛ: А, ты про это, да?

ЕК: Матрёшка с...

ЮЛ: ...хуем во рту.

ЕК: Это не хуй, это свисток.

ЮЛ: Я знаю, что это свисток, но это...

ЕК: Миша, тебя смущает этот свисток? Ты испытываешь боль при виде такого свистка?

МС: Честно говоря, маленький...

ЮЛ: Или наоборот, испытываешь эротическое возбуждение? Почему бы и нет. Раз уж мы заговорили про своё недовольство устройством мира, я вообще не понимаю... предполагается, что Питер будет наводнён туристами, поэтому теперь в метро два раза называют станцию, там: «Следующая станция метро „Пионерская“». И потом: «The next station is Pionerskaya», с английским акцентом.

ЕК: Ну да, да.

ЮЛ: Ну это глупо, Евгений.

МС: Глупо, серьёзно.

ЮЛ: Оно звучит одинаково абсолютно что так, что сяк. При том что они, например... мне интересно, кстати: когда всё это закончится, они оставят английский или нет?

ЕК: Нет, не оставят. И стадион снесут.

ЮЛ: Хорошо, ладно.

ЕК: И инфраструктуру разрушат.

МС: И заново построят, потому что грех такую возможность терять.

ЕК: Да.

ЮЛ: Ладно, окей. Они не продублировали тему: «Держитесь за поручни при остановке, чтобы не ёбнуться». Это они это перевести не захотели, потому что туристы могут при торможении как угодно, там насрать, это переводить не обязательно, а вот «The next station is Pionerskaya» – это...

ЕК: А что, разве у нас в метро сейчас говорят: «Держитесь за поручни, а то ёбнетесь?»

ЮЛ: Евгений, ты очень давно не ездил в метро.

ЕК: Не, я ездил на той неделе трижды минимум.

ЮЛ: Здорово, отлично. Не, у нас говорят: «При резком торможении держитесь за поручни, чтобы не упасть и не повредиться».

МС: Ну не всегда, но я тоже слышал.

ЮЛ: Ну предупреждают, периодически такое происходит. Это не перевели.

ЕК: Окей.

МС: Потому что их не жалко.

ЮЛ: Да насрать вообще. Не, я точно знаю, что существуют мнемонические техники, чтобы иностранцы запоминали станции метро, на которых им нужно выходить, там просто... допустим, станция метро «Пионерская» – находятся созвучные английские слова, которые совершенно другой смысл, конечно же, имеют, но которые вместе составляют именно слово «Pionerskaya».

ЕК: Фонетическое соответствие получается.

ЮЛ: Да-да-да, именно такое. В этом гораздо больший смысл. Просто ты произносишь разные сочетания слов, которые похожи на...

МС: Типа: «Рее», «sky» и что-нибудь такое.

ЮЛ: Да-да, именно так. Да, в этом есть смысл, а вот в том, чтобы просто тупо повторять названия, только с английским акцентом, это очень странно.

МС: Над этим все ржут. Я неоднократно наблюдал, когда повторяют «Pionerskaya» или когда в самолётах особенно говорят, все такие: «Гы-гы-гы». Эта шутка не устаревает никогда.

ЕК: В принципе, меня бесит такое же, когда в какой-нибудь бизнес-среде маркетологов, финансистов или айтишников идёт нормальная русская речь и там: «Наш workflow...» Ещё знаешь, мало того что англицизм, ну ладно, я их, в принципе, допускаю, но именно с акцентом английским.

МС: А, да, кстати, за это нужно сразу же выкидывать...

ЕК: С переходом... Или, типа: «Мы очень сильно работали на our services», — как-нибудь вот так вот.

ЮЛ: «Наш HR...»

ЕК: Да, «наш HR-department».

МС: Я вас обоих ненавижу просто за то, что вы так говорите.

ЮЛ: Fuck you с английским акцентом!

МС: Ладно. Давайте с новостей всё-таки попробуем. Киношные новости...

ЮЛ: Не, мы ж разносторонний подкаст, про всякое. Кстати, Евгений, я очень оценил шутку про детскую площадку, это было смешно.

ЕК: Я вчера просто охуел с этого.

МС: Да, это было забавно, согласен.

ЕК: Я даже хотел пофоткать нормально.

ЮЛ: А тебя дети на шампанское посадили?

(смеются)

МС: Юра, на газировку.

ЕК: Блин...

ЮЛ: Лайк за шутку.

ЕК: Отличный панч. Надо было этим закончить. Там просто реально огороженная детская площадка со всякими машинками, какими-то ракетами, стилизованными под ДПС...

ЮЛ: ДПС-ракета куда собирается лететь?

ЕК: Да-да! Потом ещё был слоник ДПС, то есть весь набор, но большее количество автомобильной тематики. Вот. Забор высоченный, вот так вот,

без колючей проволоки, конечно, но высоченный. И сверху такой софит, как на стадионе, знаешь, как над лагерями ставили, чтобы он просто ослеплял светом своим всех, кто находится внутри этой зоны.

МС: Там дети вот так не ходили некоторые?

ЕК: Слушай, я не знаю, мне кажется, они там просто друг у друга взятки просто брали.

ЮЛ: Хорошо, это интересно.

ЕК: И предлагали пройти освидетельствование.

ЮЛ: Следующая история.

МС: Я рассказывал Юре, тебе, наверное, нет, я во «ВКонтакте» выкладывал: я сидел в ресторане одном замечательном, там был какой-то детский праздник, в определённый момент оттуда начали доноситься такие дружные вопли, тамада что-то говорил, а дети (там 10 лет, в таком плане) такие: «Путин!»

(смеются)

МС: «Путин!» Потом я слышу: «Путин лучший!» Я такой.. даже я охуел. Даже я!

ЮЛ: Даже Мишу проббили.

МС: Я такой: «Воу...» То есть это не он говорил: «Путин лучший», а они повторяли, — не, он что-то другое говорил, а они отвечали: «Путин лучший». Я такой: «Воу...» Я тебе ещё забыл сказать, там как раз в соседнем зале сидели их родители, там явно была учительница, и она вот тостовала: «У вас такие замечательные дети, вот у остальных хуеланы какие-то, а у вас прекрасные, правильные дети...» Я такой: «Да, так победим».

ЮЛ: Я всецело голосую за такую полную детскую индоктринацию.

ЕК: Индоктринация? Вот это слово.

ЮЛ: Что такое?

ЕК: Я не знаю такого слова.

ЮЛ: Ну когда... индокринируют. Не, когда внушают что-то.

ЕК: А.

ЮЛ: Такая обработка. Потому что чем больше такая обработка в детстве, тем больше от этого отвержение в юности, тем больше нигилизма появляется.

ЕК: Да-да, это правда.

ЮЛ: Я тоже помню, что я ходил в первый класс в школу, первое, что я читал, — это рассказ «Ленин для детей», что-то такое, какой Ленин был замечательный, как он любил детей, потом я вспоминаю рассказы про Дзержинского, которого наебали, извините... не, он не ел какую-то жареную картошку, потому что красноармейцы не ели картошку, а потом его однажды наебали, чтобы он поел жареной картошки, сказали, что всем дают жареную картошку, и он тоже пожрал жареной картошки...

МС: Что-то помню.

ЕК: А, это такая советская пропаганда была?

ЮЛ: Да-да! Так она работала. Разумеется, чем больше тебе этого говна в голову с детства засовывают, тем потом...

ЕК: ...маятник сильнее откачивается в другую сторону.

МС: Это не на всех работает. Я такой: «Ай, нормально, всё хорошо!»

ЮЛ: Если ты идиот...

МС: Нет! После этого ты вырастаешь, читаешь книги, понимаешь, что это была хуйня, конечно, полная, но в чём-то была правда.

ЮЛ: Нет!

(смеются)

МС: С картошкой была правда! С чернильницей из хлеба похоже на хуету какую-то.

ЮЛ: Не, с картошкой тоже, скорее всего, херня.

МС: Да, скорее всего.

ЮЛ: Так что... нет, чем больше дети играют в ДПС, тем больше они будут ненавидеть ДПС.

МС: Или они вырастут во взяточников.

ЕК: Я, кстати, задумался о том, пустил бы я вообще своего ребёнка играть на такую детскую площадку, будь она у меня под окнами. Нет, ну конечно, в итоге пустил бы, но такой вопрос у меня как минимум возник на секунду.

ЮЛ: Евгений, я думаю, с твоими характером и чувством юмора ты пустил бы ребёнка с татуировкой «слон». Как это переводится, по-моему, то есть...

ЕК: Да, и заставлял бы его с детства пиво пить на этой площадке, сидя в ДПС-ной машине.

ЮЛ: Это же, по-моему, было даже в фильме... нет, как-то по-другому это расшифровывается... посадить мента на...

МС: Нет: «смерть легавым от ножа».

ЮЛ: Правильно, да.

МС: Извините, это я знаю. Зачем, я не очень понимаю.

ЮЛ: Хорошо. Вот Евгений возьмёт ребёнка, напишет ему «слон»: «Играй...»

МС: А заходить его ребёнок будет на площадку со словами: «Здорово, бродяги».

ЕК: Специально для него соберу из картона и досок какую-нибудь тонированную «Ладу».

МС: Хорошо-хорошо.

ЮЛ: Да-да, Евгений, если бы вот...

ЕК: Обособление от системы получается.

ЮЛ: Не, я хотел сказать, противовес же должен быть, баланс во вселенной, и если существует такое ДПС-ное говно, детская площадка, то должна существовать такая площадка, где «малина», всё такое прочее.

МС: Иконки там.

ЕК: А в центре фольксвагеновский хиппарский автобус, раскрашенный весь под психоделические картины.

ЮЛ: Ну не, Евгений, это не совсем вписывается.

МС: Не, это две разные...

ЕК: В принципе, да-да. Просто для меня это как-то противоположно – силовики и хиппари.

МС: Окей.

ЮЛ: Не, мне кажется, наоборот, скорее всего, если ты, конечно, не ратуешь за идею, что в нашей системе бандитское и правовое связаны друг с другом достаточно...

ЕК: Вообще-то, я так и думаю.

ЮЛ: Окей, хорошо, Евгений. Но по сути своей они являются противодействующими системами, одна должна бороться с другой, то по идее, должен быть такой детский лагерь с понятиями про тюрьму и всё такое прочее.

ЕК: Да.

МС: А хиппарей все просто пиздят периодически.

ЮЛ: Что менты, что эти.

МС: По-моему, разумно.

ЕК: Вообще, да.

МС: Наша идеальная площадка...

ЮЛ: «Мир всем!»

МС: Бэмч!

ЕК: В общем, в видеOVERсии... заходите в мой инстаграм, увидите эту фотку.

ЮЛ: Да.

ЕК: Которую мы обсуждали.

ЮЛ: Евгений очень хорошо...

МС: В видеOVERсии будет много материалов: и фотка, и...

00:16:09 America vs Россияшка, сериал «Атланта»

ЮЛ: Да-да. Не, ну пускай, ну серьёзно, ну про кино рассказывать? На хуй это кому нужно? Давайте обсудим это... Да в жопу всё это, на хуй. Вообще не ебёт кино. Я «Красного воробья» посмотрел, мне можно сегодня.

МС: Окей, Юра.

ЮЛ: Не, вы видели вот музыкальное видео...

ЕК: Монеточки?

ЮЛ: Нет, Евгений, Гловера, который выступает под именем Childish Gambino, This Is America.

ЕК: Да, я знаю, который Лэндо Калриссиан и в «Атланте» сериале.

ЮЛ: Да-да-да, именно он. Я просто хотел сказать, что у него этот клип на This Is America, там всё очень так сложно, там куча-куча мыслей, столько подтекстов, люди анализируют это дело, там куча миллионов просмотров, и наши ютуберы сделали две пародии. Одна с Хованским, это вообще ужасно.

МС: Бля...

ЮЛ: Там ходит жирный Хованский: «Это Россияшка... корочка, красная корочка...»

ЕК: Не, он же специально делает нарочито тупо.

МС: А у него по-другому не получится.

ЕК: У него план такой – он жирный, мерзкий уебан с признаками интеллигентности.

ЮЛ: У него нет признаков интеллигентности.

ЕК: Не, он как раз себя позиционирует как спившийся питерский интеллигент.

МС: А может, он такой и есть? Просто он делает вид, что себя так позиционирует.

ЮЛ: Не суть важно.

ЕК: Да какая разница.

ЮЛ: Ну вот насчёт того, что есть баланс: что-то очень осмысленное, как вот This Is America, и есть совершенный...

МС: ...Хованский. Понятно. Окей.

ЮЛ: Ладно, давайте...

ЕК: К слову, раз уж ты заговорил о... Как его? Дэниель или Дэниел Гловер?

ЮЛ: Не суть важно.

ЕК: В общем, чувачок из сериала Community и Лэндо Калриссиан из «Хана Соло». Я тут посмотрел за эту неделю сезон «Атланты» второй. Опять же, по-моему, наряду с «Силиконовой долиной» это сейчас самый смешной ситком. Там, на самом деле, при этом... В общем, в чём суть: на первый взгляд... Я просто рассказывал год назад после первого сезона. На первый взгляд может показаться, что это какая-то унылая ниггерская драма с элементами комедии. Я первые две серии посмотрел и подумал: «Что за хуйня?» Потом посмотрел третью и врубился. После этого в сериал просто влюбился. То есть там достаточно изобретательный юмор с очень большой долей самоиронии, как в Community, с очень интеллектуальными и сложными шутками, и они, на самом деле, очень сильно обстёбывают афроамериканский образ жизни в Атланте, в которой происходит... вот эти все статусные приколы, мерения пиписьками, попытки вписаться в крутую компанию... Там главный герой, которого, собственно, играет Гловер, который продюсер и режиссёр нескольких серий, и он в целом продюсер проекта всего, он очень самоиронично играет лентяя, которого из Принстона выперли и который вернулся на родной район. Он тусит с чувачком по имени Банчила, это такой просто суровейший мужественный рэпер толстый, который читает такой жёсткий гангста-рэп, он ещё только начинает свой путь и попутно приторговывает травой, чтобы, собственно, на это зарабатывать. И там постоянно обыгрываются ситуации, то есть каждая серия – это просто отдельная история про них, без сквозного сюжета. Там есть серия-триллер, где их там буквально в лесу преследует маньяк. Есть серия – комедия положений, где этот Банчила идёт подстричься и парикмахер его постоянно наёбывает, вынуждая доски спереть, к жене заехать бывшей, и он недостриженный за ним ходит. И просто это местами настолько смешно, настолько умно... действительно у меня в последнее время проблема с сериалами – я смотрю, и мне всё кажется предсказуемым, ну я рассказывал, для меня переломный момент в Westworld, где робот угрожает официанту, чтобы он прошёл 10 метров со стаканом, и там три минуты вот такого вот нагнетания, типа, застрелит он его или нет, – блядь, понятно, застрелит,

он доходит, музыка перестаёт играть, все выдохнули, и он его, разумеется, застреливает, ну это так предсказуемо, что четыре минуты-то было дрончить? И в этом смысле как будто переход...

ЮЛ: Постирония, да, Евгений?

ЕК: Да, именно, к ней самой. Это постирония про негров, что для них, по моему, первая ласточка, то есть буквальный тупняк типа Тайлера Перри и ещё всякие такие истории, ориентированные на чёрную аудиторию, «Чёрная Пантера» ебучая с очень примитивным посылом, а тут уже прям вот новый уровень совершенно, и это круто. Поэтому «Атланту» всем советую, просто правильно поймите формат — это...

МС: У меня проблема — я не увидел в первом эпизоде ни комедии, ни...

ЕК: Так я говорю, я тоже в первом...

ЮЛ: Видишь, это один из таких моментов, когда с третьей становится лучше.

ЕК: Не, там во втором сезоне вообще очень разнообразно стали делать, то есть есть серия, где одного чувака два маньяка-брата запирают в доме и его пытаются... короче, странная тема.

ЮЛ: Очень обидно, что его сняли с мультсериала «Дэдпул».

ЕК: Да?

ЮЛ: Он должен был делать мультсериал «Дэдпул» на FX, где, собственно, и «Атланта» выходит, и что-то там были какие-то жуткие шутки, и ему...

ЕК: Слушай, Гловер вообще, что по его рэп-творчеству, что по телевизионно-киношному, довольно остроумный и умный парень, у него действительно очень крутые штуки получаются.

ЮЛ: Возможно, в Фох испугались, что анимационный «Дэдпул» окажется более интересным, чем художественный.

ЕК: Кстати, эта концепция, мне кажется, больше позволяет.

ЮЛ: Они такие: «Не-не-не, скажут, что наш „Дэдпул“ говнище по сравнению с анимационным, поэтому закрываем это, это нам на фиг не нужно, себе только портить репутацию». Ладно, давайте к новостям действительно перейдём.

МС: Давайте попробуем.

00:21:27 Зак Снайдер экранизирует романа Айн Рэнд «Источник»

ЮЛ: Тут наконец-то Зак Снайдер определился со своим следующим фильмом.

МС: Так. Это не DC, да?

ЕК: И это не экшен.

ЮЛ: Да. Это кино, которое называется «Источник». Это экранизация Айн Рэнд 1943 или 1946 года.

ЕК: То есть это априори очень тупо, скучно и не злободневно.

ЮЛ: Ну почему? Может быть, для Зака Снайдера и злободневно, потому что главный герой – архитектор, который исповедует тему полного индивидуализма и верит в то, что он своей архитектурой хочет и должен менять мир.

ЕК: У меня сейчас будет бомбить. Вы читали «Атлант расправил плечи»?

ЮЛ: Нет. Я слышал про него.

МС: Нет.

ЕК: Я в своё время прочитал...

ЮЛ: Эта та же самая Айн Рэнд, разве нет?

МС: Кто у нас автор?

ЕК: Айн Рэнд. Та же писательница. Это питерская еврейка, мигрировавшая в Штаты, по-моему, перед Второй мировой.

ЮЛ: Там что-то про капитализм, как я знаю.

ЕК: Короче, в чём проблема. Эту книгу многие... я, так скажем, общаюсь в среде предпринимателей, и там среди некоторых товарищей часто проскальзывает: «О, моя любимая книга». Я сразу же про себя фейспалмлю: «Блядь...» Если ещё зайти к какому-нибудь любителю бизнес-цитатников во «ВКонтакте», который мамкин эксперт и мечтает стать бизнесменом, у него тоже, скорее всего, будет это великое произведение в кавычках. Это три книги переваривания одной очень простой идеи о том, что социализм – говно, а рациональный капитализм и индивидуализм – это хорошо, и прагматичный эгоизм – это хорошо. И там апогеем... в общем, там такая антиутопия в том, что страна разваливается, и вот несколько предпринимателей её спасают, ну, Америку. Это очень скучно, очень банально. Знаешь, это настолько... то есть мы сейчас живём в мире постиронии, постмодерна, где уже существует большой плюрализм разнообразных систем, в том числе экономических и социальных, и тут, значит, кто-то в 2018 году всё равно ещё считает, что «Атлант расправил плечи», которая, по сути, просто попытка рассказать о том, что нормальный капитализм – это нормально и это круто.

ЮЛ: То есть существует капитализм с человеческим лицом.

ЮЛ: Там, кстати, как раз таки вот эта вся субъективно-психологическая сторона полностью уходит. То есть знаешь, грубо говоря, есть два полушария – левое и правое, одно, условно, отвечает за логику и интеллект, второе за творчество. По мнению Айн Рэнд, нужно правое полушарие взять и выдернуть, чтобы никакого творчества, никаких чувств – ничего не было.

ЮЛ: Не, именно «Источник» про то, как индивидуальность и творческое начало изменяют мир.

ЕК: Так это та же самая идея.

ЮЛ: Не капитализм.

ЕК: Опять же, вот эта прагматичная индивидуальность — это просто обида еврейки на советский строй с его коллективизмом.

ЮЛ: Это понятно, да.

ЕК: Я просто к тому, что в своё время это было довольно актуальное произведение, как я понимаю, всё остальное творчество Айн Рэнд так или иначе затрагивает этот философский вопрос. Переходя к фильму, не знаю..

ЮЛ: Понимаешь, главный герой — архитектор — не идёт на компромиссы в своём творчестве, и в этом главный посыл, что идти на компромиссы в этом плане нельзя. Я просто думаю, что у Зака Снайдера что-то личное. После того как он поработал на DC, снимал фильмы с персонажами из DC.. я думаю, меньше всего компромиссов было на «Человеке из стали».

МС: Да.

ЮЛ: Потом побольше стало на «Бэтмен против Супермена», когда ему сказали: «Снимай про Бэтмена, потому Бэтмен». А потом «Лига справедливости», где, наверное, никаких компромиссов вообще не было, он такой: «А!» — «На хуй пошёл». Вот и все компромиссы. Но теперь самое смешное, что он собирается этот фильм снимать на мощностях Warner, потому что у них права на это, то есть и тут придётся пойти на компромисс.

ЕК: И там по сюжету, наверное, архитектора будут заставлять возводить небоскрёбы в виде членов, но он будет противиться этому и строить их в виде...

ЮЛ: ...вагин.

ЕК: А это как? Небоскрёб вниз получается, что ли?

ЮЛ: А как ты представляешь?.. Все небоскрёбы так или иначе...

ЕК: Или это высокий треугольный небоскрёб с дырой?

ЮЛ: Скорее всего так, да. Евгений, все небоскрёбы так или иначе похожи на пенисы.

ЕК: Ну... Лахтовский небоскрёб не похож.

ЮЛ: На очень острый пенис.

ЕК: Он похож на пламя, которое от газа.

ЮЛ: Мне кажется, на кол, на который мы всех посадим.

ЕК: Тогда нужно было в виде бутылки из-под шампанского строить.

ЮЛ: Ну это же «Газпром», а не... Я представляю, как это здорово, как всероссийский штаб ДПС или министерство...

ЕК: Министерство силовиков, все сразу же.

ЮЛ: Допустим, да.

ЕК: И нацгвардия, и следственный комитет — все там.

ЮЛ: Это не получится, поскольку у нас такой системы противовесов нет в виде институтов, все так или иначе соперничают друг с другом, поэтому у нас не может быть, чтобы.. они просто съедят все друг друга, если они будут в одной комнате находиться.

ЕК: Да, это правда.

МС: True.

ЕК: А Бастыркин стих напишет.

МС: Круто.

ЕК: Он же стихи пишет.

ЮЛ: По-моему, он Бастрькин, а не Бастыркин, но окей, хорошо, Евгений, как скажешь.

МС: Откуда ты знаешь, может, он вообще не Бастрькина?..

(смеются)

ЮЛ: Мы не с ним, если что. Бутылочка ждёт, Евгений. Бастыркин...

МС: Тыркин, блин.

ЮЛ: Это тот человек, который недавно перепутал Instagram с Telegram.

ЕК: Да-да.

МС: А, он перепутал?

ЕК: Да, это он.

МС: Йе! «Забаним эту хуйню!»

ЮЛ: Да, это у него все террористические атаки через Instagram. Я согласен, что Instagram уничтожает мозги. Я не против закрытия Instagram, если честно.

МС: А я против. Там k-pop-девочки няшные.

ЮЛ: На хуй Instagram. Опять же, видишь...

МС: Ни в коем случае.

ЮЛ: ...если есть личный интерес, то...

ЕК: Да, все взгляды Судакова...

МС: Не-не, в Telegram k-роп и так далее, скорее всего, гораздо больше, но я его в рот чих-пых.

ЮЛ: Потому что ты его не знаешь, ты не подписан на каналы.

МС: Если бы я хотел, я бы нашёл.

ЮЛ: Разумеется, да.

00:27:22 Джейми Фокс получил главную роль в перезапуске «Спауна»

ЮЛ: Джейми Фокса официально взяли на роль Спауна.

МС: Как он заебал. Серьёзно, как заебал Джейми Фокс. Кого ещё заебал?

ЮЛ: Ну слушай, он же нормальный актёр.

ЕК: Нормальный актёр.

МС: Да, но он заебал при этом.

ЕК: А кого чёрного ты бы хотел туда?

МС: Да насрать.

ЮЛ: Ну он же вполне себе, очень хорошим злым в Baby Driver, где был вполне себе таким...

ЕК: Да.

МС: Ай... норм. Последний раз, когда он меня впечатлил как актёр, это было...

ЕК: ...«Полиция Майами».

ЮЛ: Ну ладно.

ЕК: И «Соучастник».

МС: Пожалуй.

ЕК: Оба 2006 год.

МС: Заебись. Вот, всё.

ЮЛ: Текила...

МС: Ну у него унылая рожа.

ЮЛ: А помнишь какой-то сериал, который смотрел только Гринберг, по-моему, где Джейми Фокс в платье кого-то трахал? Мужика, не мужика – не помню. Что-то такое было.

МС: Нужно было добавить: «Или я перепутал?»

ЮЛ: Или Гринберг как-то по-другому это.. ладно, хорошо. Нет, я хотел сказать, что это Тодд Макфарлейн, которого не путайте, пожалуйста, с Сетом Макфарлейном, это два абсолютно разных Макфарлейна. Один комик, а другой Тодд, который..

ЕК: Гомик.

ЮЛ: Хорошо, Евгений, гомик, ладно.

МС: Серьёзно?

ЮЛ: Да.

ЕК: Шутки за 200.

ЮЛ: Да, 300. Это ещё хуже, чем за 300.

МС: Теперь кто-то должен сказать: «Отсоси у тракториста».

ЮЛ: Да-да. Ну и вот, во-первых, он подтвердил, что это будет трилогия, это будет первая часть...

ЕК: Не сомневаемся, что будет.

ЮЛ: Да. И если вы помните, я неоднократно рассказывал, что Спаун здесь один из главных героев, ему здесь отводится роль акулы из «Челюстей».

МС: Он как выпрыгнет!

ЮЛ: Под музыку...

МС: Да, я помню.

ЮЛ: Ну и вот. Ну и как вы?..

ЕК: Кстати, хорошая идея, потому что понятно, что снимать.. если его делать главным героем, то это будет обычное супергеройское кино.

МС: И это будет дорого.

ЕК: Да.

ЮЛ: К тому же это не будет историей становления – все уже знают, кто такой Спаун, это можно будет за 5-10 минут начальных показать, как он попал в ад, как он вернулся из ада..

ЕК: Или флешбэком в середине фильма.

ЮЛ: ...в виде обгоревшего негра. Это была бы действительно драма, если бы он ушёл белым, а вернулся... ну не суть. Там именно он был чёрным, и потом чёрным вернулся, и вот... первым центральным персонажем должен стать именно шериф, который будет распутывать его дело, а Спаун будет тоже охотиться на тех же самых преступников, но по-своему. Он будет таким злом, которое...

ЕК: Ну понятно. Не, кстати, мне кажется, это единственная вообще рабочая концепция в рамках небольшого бюджета.

ЮЛ: 12 миллионов.

ЕК: Ну да-да.

ЮЛ: 12 или 15 ему дали.

ЕК: Вообще из этого можно было сериал даже сделать. Вот по такой идее.

ЮЛ: Ну 15 миллионов ему не хватило бы. Не хватило бы 15 миллионов сериалу.

ЕК: Ну в этом смысле да.

ЮЛ: Евгений, не будем говорить, что из чего угодно можно, по идее, сделать сериал.

ЕК: Да не, ну не из чего угодно, но вот это вот вполне ложится на фабулу десятисерийного какого-нибудь сериала Showtime.

ЮЛ: Ну может быть, может быть. Тем не менее, они заполучили Джейми Фокса на роль...

МС: Ура.

ЮЛ: Ура.

00:30:11 Все диснеевские принцессы в одном кадре

ЮЛ: Появилась первая фотография с принцессами из «Ральф против интернета».

МС: Комментарий, по-моему, лучший: «Не завидую...»

ЮЛ: «...соседям Михаила на сеансе». А я был соседом Михаила на сеансе, где показывали отрывок с принцессами, — нормально, ничего страшного не случилось.

МС: Я просто орал, визжал...

ЮЛ: Да-да.

ЕК: А там была королева Чужих?

ЮЛ: Нет, Евгений, нет. А вы знаете, что Шури из «Чёрной Пантеры», по-моему, Disney официально признал принцессой?

МС: Да, я слышал про это. Слава богу, там её не будет. Кто увидел кадр, заметили: «Ой, там нет Русалочки, нет ещё кого-то...» – не волнуйтесь, они в сцене будут.

ЮЛ: Да, они там все есть.

МС: Там истеричная сцена, очень клёвая. Ничего мы не будем говорить.

ЮЛ: Да, не будем рассказывать. Причём трейлер обещают показать сегодня-завтра. Вообще на этой неделе будет очень много роликов.

00:30:48 Анджелина Джоли и Дэвид Ойелоуо станут родителями Алисы и Питера Пэна

ЮЛ: Перейдём к более интересным.. вызывало много интересных дебатов. По поводу фильма, который одновременно является приквелом к «Питеру Пэну» и «Алисе в Стране чудес».

ЕК: Это большой взрыв вселенной?

ЮЛ: Нет-нет, не большой взрыв вселенной, это просто режиссёр Brave – диснеевского мультика, одна из них, она теперь снимает кино, где главные герои Алиса Кэрролла и Питер Пэн.

ЕК: А они встречались?

ЮЛ: Они не встречались, они брат и сестра.

ЕК: Вот это поворот!

МС: Там-пам-пам!

ЮЛ: А их родители – это, прошу прощения, Анджелина Джоли и Дэвид Ойелоуо, если вы..

МС: Он ж ниггер!

ЕК: А, да, в XIX веке были очень популярны браки между неграми и дамами белыми.

МС: Всегда так случалось.

ЕК: Да, конечно.

ЮЛ: Там по сюжету выясняется, что их старший брат умер в трагедии случайно, родители начинают сползать в депрессию, они пытаются спасти...

МС: А этот аж почернел от горя.

ЮЛ: Хорошо. Такой: «Папа, ты белый» – «О!.. Это я просто...» Ну и вот, они пытаются спасти родителей от депрессии, прежде чем принять финальное

решение — сдаться своему воображению и уйти в воображаемый мир Неверландии и Зазеркалья. Видимо, они его примут, потому что так и должно произойти, потому что Питер Пэн должен уйти...

МС: Понятно. Очевидно, что кто-то из них будет негром.

ЮЛ: Ну... может быть, они...

МС: Может быть, даже оба.

ЮЛ: Может быть, один будет приёмным. Девочка будет белая, а мальчик будет... метисом называют?

МС: Мулат. Когда чёрный и белый — это мулат.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Всему-то вас учить.

ЮЛ: Извини, опыта нет. Ну и вот... да, вот такая вот история.

МС: Охуительно просто! Браво!

ЮЛ: Нет, я просто хочу сказать, мы все прекрасно знаем...

МС: Какая хуйня!

ЮЛ: ...насколько именно Питер Пэн и Алиса являются почему-то привлекательными для киношников, потому что про Питера Пэна в последнее время снимали до хуя фильмов.

ЕК: Так и что? Который последний был Райта провалился же.

ЮЛ: Да.

МС: Все провалились, Евгений. И тот, который, в принципе, неплохой был, помнишь, мы смотрели?..

ЕК: И вторая часть «Алисы» тоже не очень зашла.

МС: Да, очень слабенько зашла. Первая зашла за счёт того, что это был Тим Бёртон...

ЕК: ...3D было после «Аватара».

МС: И всё, про вторую все такие: «Ай, fuck that shit». На самом деле, это никому особо не интересно. Я не понимаю, на хера они за это берутся.

ЮЛ: Я просто думаю, людям надо уже привыкать, что в кино будет появляться больше смешанных пар, что когда имеется не то что разнарядка, но тренд на то, что «мы не видим цвета кожи; не важно, что на самом деле кто-то из них чернокожий, они оба люди, и цвет кожи не имеет никакого значения», а вот то, как Евгений говорил, что в XIX веке особо не было межрасовых

браков, на это насрать. Тут они чёрный и белый, но они оба люди, оба актёры, значит, всё нормально, всё хорошо.

МС: Аргумент там по-другому звучит: «Евгений, тебя тоже не было в XIX веке, поэтому ты знать не можешь!» Я обычно такой аргумент слышу.

ЮЛ: Никто ж не говорил, что у Питера Пэна родители не были чёрными и что Питер Пэн не был чёрным.

МС: Да. Вот я посмотрел специально: «Питер Пэн», который в 2003-м вышел, — бюджет 100 миллионов, по миру собрал 121; «Пэн», который Райта, вообще 150 миллионов, а по миру собрал 128.

ЮЛ: Да, он вообще прошёл незамеченным, абсолютно.

МС: Очень плохо.

ЮЛ: С Хью Джекманом, со всеми делами. Причём, говорят, хорошее кино.

МС: При этом проблема именно в том, что это «Пэн». Серьёзно. Я люблю Джо Райта искренне, но мне похуй на «Пэна».

ЮЛ: На мальчика, да?

МС: Вообще плевать просто.

ЮЛ: Типа, Робин Уильямс закрыл этот вопрос.

МС: Полностью.

ЮЛ: Мы ещё про пиратов поговорим на этой неделе.

00:34:22 Пингвин может появиться в киновселенной DC

ЮЛ: Евгений, ты очень сильно хотел новости про DC и про Marvel. Я сделал исключение — написал про это дело. Да и ладно, чёрт побери, ради шутки я это написал. Про Пингвина и всё такое прочее — слухи ходят (совершенно не интересные), что Warner считают Пингвина одним из главных злодеев вселенной и что они хотят ввести его в игру побыстрее. Возможно, он будет главным злодеем у Мэтта Ривза в «Бэтмене» с Веном Аффлеком. Или, если Мэтт Ривз скажет: «На хрена мне это не нужно», его сделают главным злодеем фильма Birds of Prey — это спин-офф «Отряда самоубийц» с Харли Квинн и другими суперзлодейскими женщинами.

ЕК: А это разве не «Город Сирен»?

ЮЛ: Да, так он и назывался.

ЕК: Или «Сирены Готэма»?

ЮЛ: Да, теперь он называется Birds of Prey — «Хищные птицы».

ЕК: А почему такое конкретное желание ввести Пингвина?

МС: Так он же птица.

ЮЛ: По-моему, как я написал в новости, которую никто из вас, засранцев, не прочитал, разумеется...

ЕК: Я прочитал.

ЮЛ: ...там же была замечательная шутка про то, что в коллективном бессознательном он является главным архетипом злодея — такой большой, жирный, отвратительный, белый мужчина.

ЕК: А! Да-да-да.

ЮЛ: Я написал: «Эдакий Харви Вайнштейн во вселенной Бэтмена».

ЕК: Слушай, это очень остроумный комментарий — да, я его запомнил.

ЮЛ: Так что, по-моему, сейчас, если в коллективном сознании именно...

ЕК: И попросят Вайнштейна сыграть самого.

ЮЛ: Да, это было б хорошо, потому что была ещё странная новость, что Брайан Де Пальма решил написать ужастик-триллер, где главным злодеем будет сексуально озабоченный агрессор-продюсер из Голливуда. «Да, это, конечно, Харви, но его звать будут по-другому». Да, его зовут Марви. Нет, просто была такая новость в одну строку, я такой: «На хуй надо, потому что ничего не сказал». Типа: «Я просто решил сценарий написать». Я думаю, никто это в Голливуде экранизировать... на фиг это никому не нужно. Поскольку белый, толстый, отвратительный мужчина, который... как мы знаем, Дэнни Де Вито сыграл Пингвина очень сексуально озабоченным персонажем, он всем прям хотел засунуть, он хотел особенно Женщине-кошке засунуть.

ЕК: Ей там, в принципе, все не против были бы засунуть что-нибудь.

ЮЛ: Ну ему особенно это хотелось. Очевидно, он был сексуально фрустрированным персонажем, потому что он Дэнни Де Вито и вообще. Так что он вполне вписывается, особенно если он против женщин, в *Birds of Prey* главными героинями будут женщины, там Харли Куинн, Канарейка, Бэт-девочка, кто-то ещё, то если они будут сражаться все вместе против одного гадкого мужчины, это будет очень в духе...

ЕК: Символично.

ЮЛ: Да, очень.

ЕК: Я бы такое посмотрел.

ЮЛ: Серьёзно?

ЕК: Ну а что? Я не знаю, мне кажется, все остальные сюжеты всё равно будут так или иначе какими-то более-менее знакомыми.

ЮЛ: Хорошо. Все говорят, кто самый подходящий на роль Пингвина?.. Там уже список выдвинули. Фанатский, разумеется. А...

ЕК: Дэнни Де Вито?

ЮЛ: Да нет, ты что, он же старый. Нет, сейчас не вспомню. Я говорю, разжиревший Крис Пратт — вот нормально, хорошо.

ЕК: Каким он был во время...

ЮЛ: ...Parks and Recreations, да. А, в комментариях хорошо пошутили, что как раз недавно один человек, который хорошо сыграл Бэтмена, для одной роли сильно разжирел и как раз сыграл отвратительного белого мужчину — пускай его на Пингвина возьмут.

ЕК: А, да, Бэйла.

ЮЛ: Он же играет сейчас Чейни, как раз был лысый, злоумышляющий белый мужчина, всё хорошо.

ЕК: А может быть, они всё-таки сделают смелый ход и заменят Пингвина на женского персонажа и пригласят Мелиссу Маккарти?

ЮЛ: Хм.

МС: Я б на такое посмотрел. Теперь меня зацепили.

ЮЛ: Кстати, да, они же могут пойти в совершенно другую сторону, пускай это будет какой-нибудь подтянутый белый мужчина.

ЕК: Кстати, в игре Batman от Telltale в первом сезоне Пингвин именно что подтянутый белый чувак, который отсидел в тюрьме, который был другом детства Уэйна.

ЮЛ: Да, он же тоже привилегированный, Кобблпот же такая же могущественная семья, как и Уэйны, в Готэме.

МС: В «Готэме» тоже не толстый ни хера Пингвин. Или толстый?

ЮЛ: Не, там был совершенно худой и придурочный.

МС: О чём и речь.

ЕК: Да. Тут он такого поджарого, наоборот даже, с такой ебанутой худобой чувака сыграл. И длинным носом.

МС: Окей.

ЮЛ: Скорее всего, Пингвин более походит на это, чем на Дэнни Де Вито, да. Жалко, что Филип Сеймур Хоффман не дожил, его считали идеальным Пингвином.

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Особенно как он был злодеем из «Миссия невыполнима».

МС: Мгм.

ЮЛ: А, Джош Гад хочет быть главным героем – Пингвином, вернее. Ну, Джош Гад – пидр из «Красавицы и Чудовища».

МС: А, этот пидрила! Хорошо.

ЮЛ: Не настоящий пидр, который Люк Эванс, а который: «Никто не кусает как Гастон».

МС: Киношный пидр.

ЮЛ: Да-да-да.

00:38:53 «Топ Ган: Мэверик» – промо-арт

ЮЛ: Внезапно начались съёмки фильма с рабочим названием «Топ Ган: Мэверик». Я сильно разочарован, что он здесь не на пляжном волейболе.

МС: Понятно, что тебе хочется посмотреть на Тома Круза...

ЮЛ: Очень хочется прям!

МС: ...в плавках.

ЮЛ: Именно так. Я Полине показал сцену недавно из... Она такая: «Что за гейство?» – «Это фильм про войну, про истребителей, про военных американских лётчиков».

МС: Кстати, удивительно, что в «Горячих головах» очень сильно этот момент не обстебали. Почему-то. Там обстебали всё, что только можно было, но почему-то этот момент, который гейский вусмерть, не обстебали.

ЮЛ: Святое не хотели трогать.

МС: Может быть. «Не, на это ж все молятся».

ЮЛ: Самое смешное, я такой говорю: «Полин, ты что, „Топ Ган“ не знаешь?» – «Нет» – «А песню Berlin – Take My Breath Away не слышала, что ли?» – «Слышала, мне нравится» – «Так это ж!.. Посмотри клип!» – «Это кто?» – «Молодой Том Круз!» Ай, ладно.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Евгений, ты знаешь песню? О господи боже мой... а ты, Миш?

МС: Какую-какую? Все знают.

ЕК: Может быть, я тоже знаю.

МС: (поёт)

ЮЛ: Только петь не надо! Вот этого там не было!

МС: Было-было.

ЮЛ: Хорошо, ладно.

00:40:11 Ремейк «Ворона» опять заглох

ЮЛ: Вот тоже потрясающая новость, что в очередной раз развалился ремейк «Ворона». В этот раз ушли Корин Харди, который режиссёр, и Джейсон Момоа, который собирался играть Ворона.

МС: Опять.

ЮЛ: Да, в шестой-седьмой раз, по-моему.

ЕК: Опять же, кому нужен этот фильм? Зачем его снимать?

МС: Евгений, что ты мне там это самое, щекочешь носками своими, ногами?

ЕК: А тебе не нравится?

МС: Конечно, нет. Конечно, нет.

ЮЛ: Щекочи лучше тогда, Евгений, чтобы ему нравилось. Нет, я думаю.. Евгений, есть франчайз, я думаю.. вопрос целесообразности – у тебя есть права на что-то, тебе хочется денег заработать, вопрос целесообразности для тебя на данный момент..

ЕК: Так не, я именно про деньги, они же плохо собирали.

ЮЛ: Что значит «плохо собирали»? «Ворон» первый считается культовым фильмом. «Ворон 2: Город ангелов», по-моему, уже никто не смотрел..

ЕК: С Джоном Кьюсаком выходил же тоже какой-то.

ЮЛ: А все остальные выходили на DVD, Blu-ray и всё остальном.

ЕК: Ну вот. Мне кажется, франшиза совершенно засранная.

ЮЛ: Может быть, но.. всё равно. Достаточно времени прошло, уже никто не помнит про DVD-релизы.

ЕК: Не, был же с Джоном Кьюсаком фильм про Ворона ещё. Только он..

ЮЛ: Господи, Евгений..

ЕК: ...про Эдгара Аллана По, по-моему, играл.

МС: Это совсем другое.

ЮЛ: Мы говорим про фильм..

МС: Господи, они даже называются по-другому! Тот, который Crow, – это «Ворона» фактически, он только для нашего проката назван «Ворон», а с Кьюсаком называется именно Raven – «Ворон».

ЮЛ: Как у По Raven.

ЕК: А!.. А я думал, что По написал «Ворона», в котором потом сыграл..

ЮЛ: ...Брэндон Ли, и его там убил Джон Кьюсак, да?

МС: Мы с Юрой всё вре́м, так всё и было, да.

ЕК: Не, я реально думал, что они как-то связаны.

ЮЛ: Да, так и есть. Не, на самом деле, по-моему, в основе этого — комикс Джеймса О'Барра именно про мужчину, который возвращается..

ЕК: А комикс Эдгар Аллан По написал.

МС: Конечно.

ЮЛ: Точно, «Ворона». Линда, да, которая: «Я ворона, я ворона...»

МС: «На-на, на-на...»

(смеются)

ЮЛ: «Северный ветер...» Извини, Евгений.

МС: Хорошие песни, очень хорошие.

ЮЛ: Никто не спорит. Ну и вот...

00:42:14 Реакция Судакова на клип Монеточки

ЕК: А вышел новый альбом Монеточки.

МС: Кто это такая? Кто это такая?!

ЕК: Тебе понравится.

МС: Почему?

ЕК: Короче, это тин-поп, в принципе, похоже на k-поп, поёт 19-летняя няшная девочка и играет на синтезаторе. Послушай.

МС: Ну ладно, попробую, но сомневаюсь, честно говоря.

ЕК: Там такие тексты — у...

МС: Какие? «Я Монеточка»? Там название не предполагает...

ЕК: Нет, ну там, типа: «Я люблю тебя...»

МС: Меня из русской эстрады более-менее радует не русская, а украинская, на удивление, то есть по музыке и так далее, какая-нибудь там Луна или Алексеев, типа того, там хороший вокал...

ЕК: Иван Дорн.

МС: ...и депрессивная музыка. А весёлое что-то как-то у нас выходит...

ЮЛ: Я думал, что Миша скажет что-нибудь типа «ВИА Гры».

МС: Нет.

ЮЛ: Они тебя не радуют?

МС: Конечно, когда нужна «Виагра», это уже депрессия сразу.

ЕК: Давай ты Монеточку оценишь в прямом эфире.

(Евгений включает клип Монеточки)

МС: Что-то странное, но забавное. Нет, мне это вряд ли понравится сильно, но как минимум это оригинально, окей, согласен. Хотя нет, вот эта музыка – это убанство. Скорее, вокал здесь забавный, а музыка – полное убанство. А сейчас, по-моему, вся музыка такая русская, нет? Типа: «Остановите, Вите надо выйти» – музыка такая же примерно, похожая.

ЕК: Смотря про что ты говоришь. Музыка в популярном жанре для 20-летних, куда можно и рэп, в принципе, вписать, и трэп, и всё, что популярно в этом возрасте...

ЮЛ: И трап.

ЕК: ...то да, оно довольно простое. Какая-нибудь нормальная электроника...

МС: Не, понятно, по музыке это похоже на «Грибы» – «Между нами тает лёд», чисто по музыке.

ЮЛ: Не, «Грибы» гораздо более, по-моему...

ЕК: Не, это всё-таки другой жанр совершенно.

ЮЛ: Это хип-хоп, по-моему.

МС: Не важно, я говорю, по музыке.

ЕК: Да ну нет! Это просто обычный синтезатор.

ЮЛ: Там сложнее гораздо, по-моему.

ЕК: Там гораздо более сложные ударные штуки.

МС: Может быть.

ЕК: И, кстати, я б не сказал, что там тупые тексты.

МС: Я и не говорил, что тупые. Я говорил, что они по текстам не похожи.

ЕК: Блядь, ты сравнил Монеточку и «Грибы». Ну нет.

ЮЛ: «Мы, типа, „Грибы“, типа, „Грибы“!» Мы, типа, подкаст!

МС: «Грибы» – это какие-то, что ли, всемирно уважаемые?..

ЕК: Да не всемирно уважаемые, просто это разные. Ты ещё Metallica давай в эту категорию и Жанну Агузарову.

МС: И то, и другое попса голимая.

ЕК: И Metallica, и Жанна Агузарова?

ЮЛ: «Между нами тает лёд...»

МС: Не совсем, Metallica всё-таки рок, пусть и попсовый. А Жанна Агузарова – это дочь инопланетянина, так что не надо.

ЮЛ: Ну раньше-то у неё было неплохо, типа, какие-то «Жёлтые ботинки», всё такое прочее.

МС: Ты подтверждаешь мою фразу, она инопланетянин. Ладно, давайте что там у нас дальше.

ЮЛ: Мы обсудили «Ворона» и Евгения с его незна... в общем, эта херня в очередной раз развалилась, потому что они о чём-то не договорились, и всё, они разбежались в очередной раз.

МС: Ой, проклятье!

ЮЛ: Просто съёмки должны были начаться через пять недель в Будапеште, лучшие фильмы снимают в Будапеште, как мы знаем.

ЕК: Да-да! Ты знаешь, почему? Будапешт – это центр европейской порноиндустрии.

МС: А, да. Я знаю.

ЕК: И большинство, скажем так, актрис, которые делают успешную карьеру, оттуда.

МС: Я знаю, да, в курсе.

ЮЛ: Просто надо на роль Ворона взять Пьера Вудмана.

МС: О боже! Я представляю, как будет выглядеть кастинг на этот фильм.

ЕК: Режиссёром тогда.

ЮЛ: Он как раз будет... слушайте, фильм будет совершенно по-другому играть. Обычно же как это происходит? В фильме оригинальном Брэндон Ли со своей девушкой пытается заниматься любовью, вбегают трое мужиков, начинают насиловать женщину, у главного героя по этому поводу жуткая фрустрация,

он умирает и возвращается. А Пьер Вудман наоборот — у него это рабочая ситуация. Он занимается любовью с женщиной...

МС: Он начинает насилловать какого-то мужика...

ЮЛ: ...и тут прибегают трое мужиков и начинают по-всякому сношать его женщину, он, типа: «Я!.. Э!» То есть это называется «Кастинг Пьера Вудмана, выпуск 125» — всё, вот такого «Ворона» я бы посмотрел.

(смеются)

МС: Кстати, вот кто бы мог сыграть классического Пингвина — Пьер Вудман. Мерзкий, толстый...

ЕК: Да-да.

МС: Блядь, очень мерзкий. Давайте дальше.

ЮЛ: Мне кажется, это была охуенная шутка.

ЕК: Это было круто, да.

ЮЛ: Если после этого не поползёт «Патреон» вверх, я не знаю, что ещё делать. Просто у меня было зарождение шутки тупой. Я просто подумал, почему среди собак расизм не так силён... я говорю, эта шутка никуда не пошла, потому что я не придумал никакого панчлайна. Просто придумалась сама концепция: почему между собаками уровень расизма маленький? Учитывая, что у людей очень мало видов, условно говоря, пород: белые, чёрные, латиносы, а у собак гораздо больше их, то есть до хуя, у них поле для расизма гораздо больше, чем у людей, но его почему-то нет.

МС: Я тебе объясню. Они ненавидят людей.

ЮЛ: А!..

МС: Потому что люди их такими сделали.

ЮЛ: Да, окей, хорошо.

ЕК: И поработили.

МС: Конечно. У них общий враг, поэтому они братаются и ебут друг друга.

00:47:13 Трейлер фильма «Мята»

ЮЛ: Как вам?..

ЕК: «Как вам трейлер фильма „Мята“?»

ЮЛ: Да.

ЕК: Кстати, трейлер нормальный, но я вот не уверен, что мне хочется смотреть, потому что опять история про обиженного вигиланта, которая... и в этом вся суть, потому что она не «который», а «которая».

МС: Ну это ж Морель, правильно?

ЮЛ: Морель, Морель.

МС: Ну вот я из-за этого хочу посмотреть, мне как на актрису совершенно похер на Дженнифер Гарнер..

ЮЛ: Ну тут хотя бы..

МС: Во-первых, всё-таки неожиданно, потому что это не Лиам Нисон опять наконец-то.

ЕК: Да!

ЮЛ: Ну и опять же, сюжет идёт дальше – просто ребёнка не похищают, а убивают.

МС: Да, это раз. Плюс нормальный, опять же, вариант, что она на пять лет пропадает – тупо тренируется, а не так, что: «Я знала всё это!» Нет, она не знала, она..

ЮЛ: Может, просто теперь заложницы.. киднепперы и всякие бывшие маньяки больше проводят времени.. сейчас достаточно просто узнать подноготную человека – с помощью социальных сетей и всего такого прочего, поэтому они проверяют, нет ли там каких-нибудь ЦРУ-шных связей.

МС: Кстати, это разумно.

ЮЛ: Они такие: «А вдруг...»

МС: «На очередного Нисона нарвались, что ж такое-то?»

ЮЛ: А теперь она уходит на пять лет и возвращается суперубийцей.

МС: Да. Хорошо.

ЮЛ: Мне интересно, куда она ездила.

ЕК: Не знаю. В Шаолинь.

ЮЛ: Я думал, ты скажешь: «В Украину», Евгений. С ДНР воевать, что-нибудь такое.

ЕК: Да блин, ну не.

ЮЛ: Евгений, ну как?.. Я тебе такую подачу дал, а ты..

ЕК: Не-не-не.

ЮЛ: Эх ты.

ЕК: Перед украинцами надо извиняться.

МС: Чего?

ЮЛ: Это хорошо было.

МС: Это было очень неожиданно. Может, ещё и каяться?

ЕК: Просить прощения.

МС: Ну покайся.

ЕК: Такие, как ты, должны перед ними каяться.

МС: Хорошо, Евгений. Нет, не хорошо.

ЮЛ: Ладно. В общем, трейлер интересный, но я думал, Евгений скажет: «По этому можно было снять хороший сериал типа Punisher».

ЕК: Да не, кстати, такие... как раз у меня была идея, что... там показали сначала в трейлере, что убили семью, потом показали судебный процесс, потом как она тренируется, потом как она мстит. Как раз у меня была обратная мысль: «Блядь, по такому набору событий вполне могли сделать сериал серий на 24 по 40 минут, и это было бы суперуныло». Поэтому хорошо, что им удалось впихнуть всё это в один фильм.

ЮЛ: Окей, ладно.

00:49:28 Джеймс Кэмерон верит в развитие формата 3D

ЮЛ: Самая сладкая тема – Джеймс Кэмерон и 3D. Она всегда вызывает кучу реакций у людей.

ЕК: Почему он в порно не пришёл? В порно 3D так и не взлетело нормально.

МС: Почему? Оно же постоянно там выкладывается. А, VR скорее.

ЕК: VR, да. Не, во-первых, VR...

ЮЛ: Не, Евгений, я думаю, что сам эффект того, что тебе просто в лицо тыкают огромный хер, как-то снижает...

ЕК: Так нет, вообще-то порно с VR обычно от первого лица.

ЮЛ: Я имею в виду 3D, а не...

МС: Не, не важно, это ты тыкаешь хером в кого-то в 3D, а не в тебя. Нет, смотря какое порно, само собой.

ЕК: По идее, это должны быть женские объёмы.

ЮЛ: В принципе, да-да. Слишком сложно, мне кажется.

МС: Не, всё равно там полноценного VR не будет, потому что тупо картинка, не будет там никаких объёмов, это раз; во-вторых, что он там про 3D говорил?

ЮЛ: Не, я просто хотел продолжить тему. Например, для тех же самых подростков, момент того, что они смотрят порно, мастурбируют, кто-то ломится в дверь, то им гораздо проще, чем... А если ты с камерой, очень большая дезориентация получается.

ЕК: Слушай, подожди, подростки. Что у тебя заклишировано, что смотрят порно и дрочат только подростки? Этим все занимаются.

ЮЛ: Не, я понимаю, что все занимаются. Я просто говорил, что...

ЕК: Пока стоит.

ЮЛ: Да, хорошо, окей, ладно. Я говорю, кто будет заморачиваться с VR? Ты, например, взрослый человек, а взрослые люди ленивее.

ЕК: Мне как раз кажется, что VR-порно больше ориентировано...

ЮЛ: У кого из нас есть виртуальный шлем? У Гринберга.

МС: Хе-хе. Не, я б купил, если бы мне не было лень.

(смеются)

ЕК: Не, мне, в принципе, сам VR не очень интересен, но если бы у меня был шлем, я бы смотрел порно там постоянно.

МС: Я б тоже посмотрел. Не, постоянно вряд ли, конечно. Это реально — ты его надеваешь, а потом пуф...

ЕК: Шлем вытирать надо.

МС: Да ну на хуй!

ЮЛ: Я говорю, слишком дезориентирован, получается. Большая нагрузка на глаза. Все знают, что от мастурбации ты слепнешь, а ещё...

(смеются)

МС: Кстати, про VR говорят, что не факт, что от этого портятся глаза, потому что ты же смотришь вдаль. Более того, у тебя постоянно фокусное расстояние увеличивается-уменьшается.

ЮЛ: Ну чёрт его знает. В общем, у господина Кэмерона небольшой зуб на Голливуд, который взял и со времён выхода «Аватара»...

МС: ...обосрал...

ЮЛ: ...всю идею 3D тем, что они приняли постконверсию, вместо того чтобы снимать, как он говорит, нативное 3D, это прямо съёмки в 3D. У него, конечно, разумный подход — он говорит, что пока 3D не будет массовым, пока этим не начнут заниматься прямые трансляции и телевизионный контент... то есть чтобы 3D стало массовым, именно нужно, чтобы этим занимались в прямом эфире телепередачи.

ЕК: Блин, 3D-телевизоры благополучно же рынок покинули. То есть чтобы был домашний контент, нужны устройства. Устройства больше никому не нужны.

ЮЛ: А второе, что он говорит, что самый идеальный вариант – избавиться от всех лишних предметов, и первый предмет – это очки.

МС: Про это, кстати, уже не первый раз говорит.

ЕК: Так есть же технологии.

ЮЛ: Он говорит, мы на пороге, но не понятно, кто этим будет заниматься. То есть он говорит: «Я этим заниматься явно не собираюсь. У меня будет самое шикарное 3D, которое только можно сделать». Он сотрудничает с Dolby Digital, там какие-то... чтоб светло было, там будет самое шикарное 3D, которое возможно, но не пойдёт же он в каждый кинотеатр. То есть уже сейчас кинотеатры после опыта первого 3D думают, что всё «Аватар» сделал, теперь будут получать огромнейшие деньги с 3D, а это же ушло.

МС: Они всё равно получают премиальные деньги с 3D-сеансов.

ЮЛ: Не, они получают, но если у людей есть выбор между 3D и 2D, они...

МС: Я последнюю какую-то статистику по каким-то сборам фильма смотрел, и всё равно 3D приносит 70%, ну когда есть 3D – и более-менее нормальное. Так что оно, по-моему, во мнении и глазах киноманов действительно себя подысчерпало, но в глазах обычных людей: «А, нормально». Иногда особо и выбора нет, поэтому... «Вот вам 3D – и жрите».

ЮЛ: Ну да. В общем, Кэмерон говорит, что рано или поздно, когда все переболеют 4K, 4K станет общедоступным и будет везде, это будет не фишка, тогда все будут искать следующий прорыв, и им будет именно 3D без сопутствующих... когда это будет – хер пойми, явно не...

МС: Сейчас, я так понимаю, у него будет, во-первых, высокая частота кадров, он же обещал, да?

ЮЛ: Пока про это ничего не говорил.

МС: Не, он раньше говорил, что чуть ли не 120.

ЕК: Давно он не говорил про это, да.

МС: Ну да, что-то давно он помалкивает, может, передумал. И охуенное 3D. Если будет просто 3D, это странно.

ЮЛ: Ну... лучшее, которое может сейчас за деньги купить.

МС: Окей.

ЮЛ: Но явно не в наших кинотеатрах.

МС: Вот серьёзно. В «Лигове» кто-нибудь поставит лучшее 3D? Ага, сейчас, конечно.

ЮЛ: Вот именно вопрос, что 3D в большой степени сделало «Аватару» деньги, которые он получил. Ну скорее всего. Нужно было смотреть именно в 3D, и вот... сейчас это будет достаточно сложно.

МС: Не только, но да. Скажем так, процентов 20-30 точно сделало.

00:54:20 «Чудо-женщина 2» во времена Холодной войны

ЮЛ: Что у нас ещё есть? У нас есть Кая Скоделарио. Новость была написана ради картинки, разумеется.

МС: Кто бы сомневался.

ЮЛ: Это девочка из...

ЕК: ...«Пиратов»...

ЮЛ: ...которая будет сражаться с крокодилами в фильме Александра Ажа. Здорово, да?

МС: Отлично, да.

ЮЛ: «Чудо-женщина 2» выйдет всё-таки в 1984...

МС: Блин, у меня вообще от этого... у меня такое ощущение, как будто логотип какой-нибудь WWDC — девелоперской конференции. Я когда вижу WW, во-первых, думаю про интернет; во-вторых...

ЕК: А у меня наоборот — у меня World War.

ЮЛ: Да.

МС: Ну наверное. Но у меня почему-то нет. 1984-й, опять же, Apple как раз, по-моему... не важно, в общем, в 1984-м свой ролик известный представил и Mac представил, я такой: «Ха-ха-ха! А, нет...»

ЮЛ: Всё-таки «Чудо-женщина 2» будет по-прежнему ретро-фильм, только теперь уже не Первая мировая война, а, видимо, Холодная.

МС: Окей, хорошо. Очень интересно.

ЕК: Не, наверное, может быть, интересно получится. Я не против.

МС: Честно говоря, мне не очень интересно. Не потому что Холодная война, а потому что уже было ретро, и они опять...

ЮЛ: Да, это странно, потому что уже «Лига справедливости» есть, она уже есть в нашем времени, а мы будем опять в прошлом...

ЕК: Это третий фильм уже будет. Скажи спасибо, что не Вторую мировую показывают.

МС: Спасибо.

ЕК: Могли бы Вторую мировую, Вьетнам, Холодную войну...

ЮЛ: Во Вьетнаме Чудо-женщина воюет на стороне Вьетконга, а не, разумеется, Америки, вот это был бы интересный ход, такое кино я бы посмотрел.

ЕК: Да. Или, кстати, можно было бы сделать даже интереснее – такую сквозную сюжетную линию, например, про её противостояние злодею, которая сквозит десятилетия, чтобы сразу зацепить несколько эпох, тогда будет фильм разнообразным. Например, в первом акте сделать перескок по эпохам, а потом в финальном акте в одном времени.

ЮЛ: Понимаешь, Евгений, я думаю, с точки зрения сюжета это было бы, опять же, один и тот же злодей на три фильма. Ну это надоедает. «А, опять она второй раз с тем же самым, в третий раз с тем же самым...»

ЕК: Не, почему? Первый раз опиздюлилась, второй раз готовится, на третий раз получилось.

МС: Прямо как в «Мстителях».

ЮЛ: Для этого нужно иметь план.

ЕК: Да-да. Но я про один фильм говорю. Я говорю, что в одном фильме в первом акте несколько эпох показать.

МС: Я думаю, проблема с бюджетом здесь будет.

ЮЛ: Я думаю, проблем нет.

ЕК: Да ладно, в «Росомахе» было практически так, в первом.

ЮЛ: Скорее всего, они будут рассчитывать, что для людей это будет слишком сложно, никто не будет этим заниматься.

МС: Что там было в первом «Росомахе»?

ЕК: Ну там было...

МС: Там начали, показали пять минут этого, а потом оп – и всё.

ЕК: А в титрах была Первая мировая, Вторая мировая...

ЮЛ: Не, это было красиво, показало, чем занимается человек, который не может умереть, – он воюет. Раскрыли персонажа. С Чудо-женщиной вообще сложно, учитывая, что она обожглась на Крисе Пайне (забыл, как его персонажа зовут) и потом вроде как ушла и вернулась, только когда её уже позвал... это события «Бэтмен против Супермена».

МС: А до этого она?..

ЮЛ: До этого она тусовалась на своём лесбийском острове, да. Охраняла куб, космический куб.

ЕК: От Таноса.

МС: Заебись! Так интересно.

ЮЛ: Здорово, да?

МС: Вообще.

ЮЛ: Ага.

МС: Что, всё новости?

00:57:18 «Час пик 4», почти \$ 2 млрд «Войны бесконечности»

ЮЛ: Там ещё было относительно смешное. Слухи были такие жуткие, что якобы по Голливуду ходит Бретт Рэтнер и всем говорит, что он снимает «Час пик 4».

МС: Опять?

ЕК: А он же не в фаворе, из-за того что кого-то домогался.

ЮЛ: Да-да. Вокруг очень много сексуальных allegedly...

МС: Да кто не домогался в Голливуде?

ЮЛ: Все домогались.

МС: Всех причём.

ЮЛ: Просто оцените иронию: человек говорит, что у него с карьерой всё в порядке, он снимает «Час пик 4». Ирония в этом.

МС: Это хорошо. Мы поняли... Мы поняли!

ЮЛ: Там комментарий инсайдера из Warner был: «У нас не хватает смелости сказать ему, что он ничего здесь снимать не будет вообще никогда». А он ходит и всем говорит: «Я снимаю „Час пик 4“», хотя вообще непонятно, что с фильмом происходит. Был какой-то момент, когда Джеки Чан говорил: «Да-да-да, Джеки возвращается, Крис Такер возвращается». Потом снова всё затихло-затихло.

МС: Окей.

ЮЛ: До какой степени нужно быть упавшим человеком, чтобы говорить, что у него с карьерой всё в порядке и что он снимает «Час пик 4», это что-то очень сложное.

ЕК: Как у нас сборы «Мстителей» в итоге?

ЮЛ: Хорошие.

МС: 1,96 уже миллиардов.

ЕК: То есть дотянут до двух миллиардов?

МС: До двух да, до «Звёздных войн» не очень понятно.

ЕК: Нет.

МС: Там 100 миллионов сраных осталось, 104. Они, на самом деле, сейчас в Китае очень хорошо ещё собирают, прям они в IMAX рвут и мечут, очень круто, их там даже вроде продлили на несколько недель, на премиальных площадках в Китае, так что хер знает, может, Китай ещё миллионов 20-30 донесёт. Я уж не уверен. В общем, посмотрим. Но через два, мне кажется, перевалит, что круто будет, на самом деле. Это будет какой, четвёртый фильм, да, который через два миллиарда перевалил?

ЕК: Да.

МС: Заебись. Мы были правы, мы же говорили: «Два миллиарда». Когда-то же мы должны быть правы, в конце концов.

ЮЛ: Да, хоть где-то мы должны были.

00:59:08 Отвечаем на вопросы

МС: Вопросы. Obiebozza пишет: «Я примерно понимаю, по каким причинам вы не захотели освещать эту новость. Тогда оставляю это здесь. „Кое-что задаром“: фантастический неонуар из России (трейлер)».

ЮЛ: Собирались всем миром на него, я понимаю.

МС: Да. «Проект уже готов на 75% и посредством краудфандинга просит поддержки для досъёмов. Куча плюшек идут в комплекте. Бескомпромиссный детектив полиции Лос-Анджелеса Макс Фламберг поклялся во что бы то ни стало отомстить за погибшего напарника. Но это будет непросто, ведь убийцей оказывается несокрушимый и безжалостный киллер из другого измерения». И цитата авторов: «Мы не ставим себе задачу создать наш ответ Голливуду. Но мы вкладываем все свои силы и энергию ради того, чтобы сделать каждый кадр фильма как можно лучше».

ЮЛ: Я ролик видел, он какой-то совершенно...

ЕК: А в чём вопрос?

ЮЛ: Просто чтобы про него рассказали, вот и всё.

МС: Окей.

ЮЛ: Вопросы здесь нет.

МС: Да. Obiebozza пишет дальше: «Patreon. Идея для нового пледжа. Подсмотрел один любопытный формат, Кузьмину определённо придётся по вкусу: пьяные пересказы классических фильмов. Конечно, это из области фантастики, но если бы Юра выпивал, ценность таких роликов только бы увеличилась. Вполне возможно, что подобный вопрос уже встревал. Насколько

велики шансы реализации подобного формата и возможности его впендюривания?»

ЮЛ: Это действительно тема, есть такая передача на Comedy Central, называется Drunk History, там люди напиваются и пытаются про историю говорить. Там такая... бывает иногда очень смешная херотация, когда они по пьяни...

ЕК: Не знаю, мне кажется, речь пьяных людей довольно унылая. Я понимаю, кислотой накормить, но... пьяные-то...

МС: Опять свои наркотики, что ж ты будешь делать?

ЕК: Да не, я просто говорю о выходном результате с точки зрения художественного восприятия для зрителя.

МС: Йеп.

ЕК: Пьяное бессвязное бормотание моё, например, на хуй никому не нужно. Твоё тоже.

МС: Пожалуй.

ЕК: Вот и всё. А Юру надо бы напоить.

ЮЛ: А меня алкоголь просто убьёт.

ЕК: Слушай, давай Юру закатаем в ковёр, возьмём воронку и будем заливать в него вискарь и посмотрим, что будет.

ЮЛ: Ты меня убьёшь, Евгений, серьёзно, потому что организм совершенно не готов к употреблению алкоголя, у меня будет отравление.

ЕК: Мы чуть-чуть, на доньшке.

ЮЛ: Спасибо большое.

МС: Что такого-то?!

ЮЛ: Действительно.

МС: Окей. Galleon пишет большой достаточно вопрос, но тем не менее: «Сначала напишу вопрос вкратце: сразу оговорюсь, я без претензий, подкаст бесплатен, но очень хочется понять причину, по которой к самому популярному подкасту на сайте такое пофигистическое отношение. Аниме не слушаю, но в „Овощах“ и „Кадрах“ подготовка к подкасту занимает у вас, по ощущениям, десятки часов еженедельно (просмотр контента), а на фильмы вы не можете выделить два часа в неделю, чтобы вам было хоть о чём-то рассказать кроме блокбастеров, на которые, в принципе, все и сами сходят? Вам не кажется, что создать „Подкаст на колёсах“ или написать рецензию смешную на, допустим, „Тренера“ или „Танки“ намного профитнее, чем вывалить все пледжи на „Мстителей“, когда вы своё мнение выразили и в подкасте, и в „На колёсах“, и в рецензии? Это можно не зачитывать, просто чтобы понять ход моей мысли. Подход к контенту для пледжей: вы сходили на

„Мстителей“, вот вам „Колёса“, вот вам рецензия, плюс обсудили в подкасте – всё, пледж отработан; но почему вы не хотите писать подкасты на всякий голимый трешак, ведь и контент веселее, и узнать о них остальным будет интереснее, и на спойлеры всем насрать, и видя факт того, что оплачивая пледж, мы косвенно вас заставляем ходить на не мейнстримовое кино, будет заставлять слушателей донатить ещё больше? А так получается, что вам что доллар надонатили, что 2500, вы всё равно ходите на один мейнстрим. Почему не делать то, что делает Бэд, только быстрее? Ну и проблемы с видеOVERсией – выход с задержкой в неделю; почему бы не убрать пледжи с гостем и разделом с мемасами, вы же всё равно на них забили, и этот бюджет не направить на видеOVERсию, чтобы она выходила в среду? Я, конечно, ценю труд Евгения, вставка ролика с собакой, трахающей мужика, была шедеврально, но длительные задержки приводят к тому, что мемас с Юрой, трахающим инвалида на коляске, я прослушал в аудиоверсии. P.S.: Из-за такого отношения к подкасту лично я отменил свой пледж, да, я мудака, но всё в соответствии с контентом». Ну вот в отличие от некоторых товарищей Galleon действительно донатил, но отменил.

ЕК: Ну, на самом деле, вполне разумные замечания. Я могу здесь сказать то, что я в целом даже согласен с ним и я давно... про себя – я не участвую в сериальном и аниме подкастах, у меня гораздо меньше времени, чем мне бы хотелось, на просмотр кино, увы; я, конечно, пытаюсь этот вопрос сейчас решить и поменьше работать, но пока не получается. Вообще, у меня огромный бэклог фильмов по режиссёрам, и я хочу это системно смотреть и про это рассказывать, и я к этому стремлюсь, но пока объективно не получается. С точки зрения смены пледжей и видеOVERсии – здесь тоже цепочку я и монтажёр сильно сократить не можем, там даже если сценарий в лучшем случае к четвергу заканчивается или в среду, то всё равно выходит в четверг/пятницу видеOVERсия, здесь кроме того чтобы занять человека на зарплату, который сразу же пишет сценарий (а у меня, опять же, такой возможности нету – делать на следующее утро после готовности черновика)... тут эту цепочку особо не сократишь, поэтому... а так, мы, конечно, думаем постоянно над тем, что можно поменять и что можно сделать, просто что-то получается, что-то вырезается.

МС: Про гостей мы уже говорили не раз, у нас неоднократно они срывались, тут, к сожалению, мы ничего поделать не можем. Мы этого позовём, говорит: «Нет»; этого позовём, говорит: «Да», проходит несколько недель, говорит: «Нет». Вот пока никак абсолютно. Посоветуйте, наши спонсоры, кого ещё можно позвать, кто мало-мальски контактен, например, и будет интересен вам. Там был список в голосовании, но мы из него практически всех попробовали – нет, нет, нет, нет. «Неинтересно», «Не хочу», «Неинтересно», «Не хочу», молчание, молчание. Увы, так получается. Это раз. По поводу этого – да, тысячу извинений, наш косяк, но у нас стопор в плане дизайна и так далее. Опять же, я с этим мало что могу сделать, совсем никак. Это по поводу раздела с мемасиками. Это два. А по поводу фильмов, что самое главное, – тут сложно. Опять же, смотрите, у нас всё-таки есть пледжи, когда вы можете заказать фильм, у нас люди этим пользуются, вот двух товарищей заставили смотреть аниме, человеку очень захотелось, и они теперь смотрят «Код Гиасс», то есть с таким же успехом можно заставить посмотреть какое-то кино. Опять же, «заставить» – это странное слово, потому что от кино в большинстве случаев мы получаем удовольствие. Либо: «О, это было хорошо, на удивление», либо: «Окей, зато будет что обсудить».

ЕК: Ну да, если бы нам приходилось смотреть все фильмы, которые выходят, многие из которых неинтересны, подкаст бы окончательно превратился в работу (для меня, например), а я не хочу воспринимать его исключительно как работу, мне хватает её вполне и обычной, поэтому тут мы делаем прежде всего то, что нам интересно.

МС: В отличие от других подкастов, которые кричат: «Там так мало, я вообще за эти деньги срать не сяду!» – нет, это круто, что нас поддерживают действительно на большую сумму, больше, чем всех остальных, это прямо хорошо-хорошо, но вы же понимаете, что всё-таки это не как заработок на обычной работе, заместить невозможно, вообще никак.

ЕК: Сейчас прибегут люди из шахты и скажут, что 2000 долларов разделить на троих...

МС: И вычесть то, вычесть третье – десятое, хуё-моё и так далее. Нет, опять же, по поводу фильмов вот вы говорите, например, давайте смотреть какой-нибудь трэшак и что-то неизвестное и т. д., и т. п.

ЕК: Ну я вот не хочу Sharknado смотреть, мне неинтересно.

МС: Это раз. Во-вторых, по поводу «Мстителей», почему мы рассказали везде – потому что нам очень понравилось. Мы б не стали про фильм, который нам не понравился, рассказывать и там, и там, и подкаст такой, и ещё обсудили, и на следующей неделе обсудили, и прочее. Нам очень понравилось, поэтому, извините, мы где можем, там про это дело и рассказываем. По поводу фильмов, которые не сильно интересны, мы посмотрим, мы запишем «Подкаст на колёсах» – и кому кроме вас это будет интересно? Как вы думаете, сколько просмотров на YouTube, например? Ну понятно, на YouTube мы не деньги зарабатываем, мы на YouTube пытаемся аудиторию присоединить, выложим на фильм «Вася Херкин куда-то там едет в лес», даже не «Танки», и это посмотрят пять человек, и никто на нас не подпишется, никому это не будет интересно. Самое главное, нам это будет не сильно интересно. То есть совсем. Когда что-то появляется мало-мальски интересное, я стараюсь это смотреть. У коллег то же самое, я так понимаю. Поэтому я понимаю, почему человек отменил, почему ему не сильно нравится то, как всё идёт, но вот я других вариантов, честно говоря, не вижу.

ЮЛ: Ну он же продолжает слушать или нет?

МС: Я так понимаю, всё-таки продолжает.

ЕК: Если вопрос задал, то, наверное, продолжает.

МС: Скорее всего, продолжает. Ну и хорошо, продолжайте, спасибо за то, что нас поддерживали, если не нравится, как-то разошлось, что с этим поделаться, ничего особо не поделаться. Мы хотим стать лучше, ещё лучше... периодически думаем, как. Не всегда получается, собственно говоря.

ЮЛ: Подкаст бесплатный, идите на хуй.

ЕК: Юра, как всегда, самый адекватный восприниматель критики.

МС: Да.

ЮЛ: Не, я не воспринимаю критику, мне не нравится: «А давайте делать будете так», — если человек говорит, что этот подход будет приносить новых подписчиков и деньги на «Патреоне», то где он гарантию даёт?

МС: Да, гарантии на это нет никакой абсолютно.

ЮЛ: Серьёзно.

МС: Опять же, вы говорите про Бэда, мы про Бэда дальше поговорим, это совершенно другая история, вообще абсолютно другая история. Я молчу... «Выпустите обзор раньше Бэда», — и что, блядь? Давайте сравним, сколько Бэд тратит на свои обзоры. Он просто сидит и месяц хуячит.

ЕК: Ну да, у него же ролик раз в три месяца сейчас выходит.

МС: Или даже раз в три месяца, ну два, скорее. Месяц-два, в зависимости от ролика и так далее. То, что мы выпустим обзор на условное «Движение вверх»... мы выпустили на полгода раньше, чем Бэд, понимаете, и что? У него будет миллион, у нас не будет. Чтобы делать отдалённо как Бэд, это нужно много-много-много лет подряд еженедельно херачить, заниматься монтажом, заниматься тем, третьим — десятым, и главное, чтобы это ещё пёрло, чтобы это хотелось делать, а не так: «Я сейчас стану новым Бэдом», это не сработает, никогда ни у кого не срабатывало. Кроме людей, которые топы делают бесконечные. Так что, в общем, ответ такой: хуй знает. Мы будем стараться делать это... Нет, окей, комментарии полезные вы пишете дальше, мы к комментариям, которые уважительно написаны, а не так: «Вы хуйло, вот вам кол в iTunes, я вас теперь не слушаю, пидоры вы!», и так далее, типа Жеки Тачанского...

ЮЛ: Не, это просто странно говорить: «Мне кажется, что к „Телеовощам“ готовитесь, а к этому не готовитесь», — это очень странное заявление.

ЕК: Мне кажется, что вы смотрите сериалы, которые вам интересны.

ЮЛ: В большинстве случаев. Когда платят, чтобы я смотрел «Супердевичку», я смотрю. И всё остальное, и «Стартрек» тоже.

МС: Так получается, что когда Юра рассказывает про «Супердевичку» и «Стартрек», это просто истерически смешно.

ЕК: Какой «Стартрек», классический, что ли?

ЮЛ: Классический, да-да.

МС: Да, и про «Стартрек», и про «Супердевичку» смешно обычно.

ЮЛ: Я пытаюсь, да. То есть вы думаете, я освещаю новости, про них рассказываю, что-то ещё — это что, без времени на подготовку? Или, например, шутки тупые экспромтом появляются? Нет, извините. Может быть, это, конечно, звучит жалко, но я над ними думаю, я сижу, думаю: «Что бы в подкасте такое забавное ляпнуть, что бы ещё такого рассказать?» Да-да. Это за подготовку не считается, значит, блядь? Ах. Это охуительно.

МС: Ещё, внимание: собраться вместе, настроить всё это дело, полчаса минимум это занимает.

ЕК: Ещё добраться друг до друга.

МС: Добраться, да.

ЮЛ: Это тебе 10 минут, ты живёшь здесь, а мне полтора часа ебашить с другой стороны. Прекрасно. И мы здесь вообще никак не готовимся к подкасту. Ах...

МС: Ещё, конечно, сравнение с сериалами немного странное, потому что посмотреть кино (неважно, какое, хорошее, плохое) — это нужно оторвать свою жопу, проехать от получаса до часа до кинотеатра...

ЕК: Ну ты уж так говоришь, будто бы совсем тебе кино неинтересно.

ЮЛ: Ну это нет...

МС: Тем не менее. Речь-то о фильмах, которые... мы, типа, блокбастеры и так смотрим, нам и так интересно, а вот непонятный трэшак мы не смотрим. Ну мы не смотрим, потому что я не хочу отрывать свою жопу и потратить суммарно четыре-пять часов...

ЮЛ: А мне, например, тупо не хочется тратить 300 рублей на «Танки» и прочее говнище. Вот я, опять же, посмотрел «Красный воробей», просто потому что... во-первых, не для себя посмотрел, а для подкаста (не готовлюсь к подкасту)...

МС: Не подготовился.

ЮЛ: ...и разумеется, чтобы рассказать что-нибудь смешное, придумать по этому поводу что-нибудь смешное. Опять же, он был доступен в онлайн, не нужно было идти в кинотеатр. Так что... кто этот вопрос задал?

МС: Galleon. Да Юра сейчас опять на хуй пошлёт, всё... это нормально-нормально.

ЮЛ: Опять же, я понимаю, вам кажется одно, вы по-своему воспринимаете реальность, но поверьте, всё не так, как вы думаете, так что... нравятся мне эти... «Мне кажется, вы не стараетесь». Вам просто кажется, креститься надо, когда кажется. Вот и всё. Так что не надо лезть со своими этими претензиями или ценными указаниями.

МС: Да не, Galleon, не слушайте Юру...

ЮЛ: Что значит «не слушайте Юру»?

МС: Не, Юра, ёлы-палы, человек на самом деле не знает, что ты готовишься. Вот со стороны, посуди сам, действительно кажется, что мы на сериалы тратим до хуя времени, это правда... это ненапряжно всё выглядит.

ЮЛ: Конечно, ненапряжно.

МС: О чём и речь.

ЮЛ: То есть видимость простоты гарантирует простоту?

МС: Ну можно ж объяснить, а не на хуй посылать, согласись? Тем более человек нас поддерживал, это не очень правильная позиция. Со стороны, условно говоря, Кевина Смита и Гармана – тоже иногда выглядит, как будто они просто пришли попиздеть.

ЮЛ: Ну Кевин Смит приезжает попиздеть, да.

МС: О чём и речь. А Гарман готовится яростно, вот и всё. Я не вижу в этом вопросе ничего такого, и то, что человек объяснил, что ему это не нравится, тем не менее он нас читает, слушает, когда-то нас поддерживал, а не просто: «Я почти занёс свой хер...»

ЮЛ: Не, мне нравится, когда человек говорит про стратегию, которая, как ему кажется, сработает, а как оно будет...

МС: Да кажется и кажется, что такого-то?

ЮЛ: Ну я не знаю.

МС: Нас же никто не заставляет этому следовать, ты не думаешь, что к нам кто-то из читателей придёт и магическим образом принесёт: «Вот я вам гарантирую, бля буду». Мы такие: «Чем отвечаешь? Пидор или как?»

ЮЛ: Когда какое-то предложение вносится, человек должен обдумать его, прежде чем вносить.

МС: Возможно, обдумал он.

ЮЛ: По-моему, нет.

МС: Ну а почему?

ЮЛ: По-моему, нет.

МС: А по-моему, обдумал. Ну не знаю, окей, хорошо. Евгений, а ты куда съехался, скажи, пожалуйста? Готовимся, в общем, поверьте. Тем не менее, предложения давайте, предложения полезны, что-то может навести на какую-то хорошую мысль, такое уже, в принципе, было. Ладно. Aleksey Razdnikov пишет: «Здравствуйте, товарищи Дебилы. Это мой первый вопрос, поэтому будьте снисходительны, если он в плохом смысле дебилский. Смотрели ли вы сериал „Удивительная миссис Мейзел“? Как вы относитесь к женскому стендапу в целом? Есть ли разница между женским и мужским стендапом? Есть ли у вас любимые стендаперки? P.S.: „Телеовощей“ не слушаю, формат несколько не мой и про хуи не шутят». Да.

ЮЛ: Шутим-шутим.

МС: Уже шутим.

ЮЛ: До хера, там только одни херы летают только так.

МС: Ларису окончательно испортили мы, так что... да.

ЕК: Я не смотрел.

ЮЛ: Я смотрел «Миссис Мейзел», мне очень нравится. Прямо весь сезон очень хороший.

ЕК: А это про что вообще, в чём суть?

ЮЛ: Про женский стендап.

ЕК: А, сериал про женский стендап?

ЮЛ: Да.

ЕК: Недавно вышел, да?

ЮЛ: В этом году... ой, в прошлом... ну суть не важно, он свежий. Он очень хороший. Я смотрел, по-моему... я первый, кто... единственный в «Телеовоцах» я... мы со Львом смотрели «Миссис Мейзел», нам очень нравилось, там юмор хороший, драма хорошая, постановка хорошая, так что это было одним из лучших открытий прошлого сезона, прошлого года. Жду второго, третьего. Молодцы. Так что мы всецело его поддерживаем. Я смотрел на Netflix некоторых женских стендаперш, некоторые удачные появляются, но я имена не скажу сейчас, нужно посмотреть.

МС: Я из русских знаю только Ахмедову, и всё.

ЮЛ: Окей.

МС: В принципе, бывает смешно. И я видел Comedy Standup, как он называется? Ладно, может, так и называется, бог его знает, там тоже когда женщины периодически появляются, есть очень смешные, клёвые, так что нормально. Кровавый Тортик пишет: «Михаил, а раздел „Блоги“ только для авторов и своих? Есть планы на „блоги для читателей“?» Может быть, и есть, но не сейчас явно. Пока что для своих – для авторов и для Всеяредакции. Costa Rica пишет: «Всем привет. Ребят, вопрос немного нестандартного содержания, хотя для вас это норма. Можете посоветовать фильмы с холодной, может, даже мрачной картинкой? Дело в том, что решил устроить марафон подобных фильмов, типа „Ворона“, „Взрывной блондинки“, „Тёмного рыцаря“, „Джона Уика“ и т. д.» Кстати, Miami Vice – вот пожалуйста.

ЕК: Все фильмы Нолана, все фильмы Манна.

ЮЛ: Все фильмы Финчера.

МС: Манна – да, обязательно.

ЕК: Финчера – согласен.

МС: Согласен, да.

ЮЛ: Они у него все такие мрачные.

ЕК: Все фильмы Прайса, кроме поеботы про Египет. Вот. Все фильмы Прайса мрачные, с такой картинкой.

МС: Согласен. Да, пожалуй.

ЮЛ: «Ворон», «Тёмный город».

ЕК: «Явление» с Кейджем.

МС: «Я, робот» тоже вполне себе.

ЮЛ: Ну он...

ЕК: Если светофильтр, то там синяя картинка в нём. Что там ещё было из этих? По-моему, у...

МС: Звягинцев!

ЕК: Кстати, да, безусловно.

МС: Кроме шуток, да. У него действительно именно такая картинка. Он такой: «Ебашу синий светофильтр повсюду! „Оскар“, приди, порядок наведи».

ЕК: Ну да, навскидку, наверное, так. А, Рефн тоже.

ЮЛ: Ой, ну у него всё-таки краски присутствуют.

ЕК: Ну у него неоновые все фильтры.

ЮЛ: Да, но всё равно...

МС: А Аронофски не подойдёт? В изрядной степени, как минимум в половине подойдёт.

ЮЛ: На самом деле, Ридли Скотт.

ЕК: Кстати, да.

ЮЛ: Если смотреть тот же самый «Чёрный ястреб» или «Солдат Джейн»...

ЕК: «Царство небесное» тоже всё синее.

ЮЛ: Достаточно приглушенные все краски там. Да даже «Гладиатор» немножко приглушённый.

МС: Блядь, Зак Снайдер тогда уж, если на то пошло.

ЕК: Ну да.

МС: У него тоже вполне себе приглушённые цвета.

ЕК: Ну это не приглушённые, это просто фильтр.

МС: Ну не важно.

ЕК: Фильтр холодного цвета.

МС: И приглушённый, разумеется.

ЮЛ: Все режиссёры, кроме Стивена Спилберга.

МС: Окей, хорошо. Мы вроде ответили. Light_Unicorn пишет: «Здрасьте. Какого андроида вы купите в 2038 году за \$ 8999 (со скидкой), и какие первичные функции вы в него заложите?»

ЮЛ: Что?

ЕК: Это отсылка к Detroit: Become Human, где они стоят по 9000 долларов по сюжету.

МС: Серьёзно? Всего?

ЕК: Да. Ну они в этом мире как айфоны, как голосовые помощники. Вот. То есть там практически все могут себе их позволить. Честно говоря, мне андроид, который прям похож на человека, которого я бы не трахал... он меня смущает.

МС: Можно мужика взять, и тогда ты его не захочешь трахать.

ЕК: Тогда он будет меня смущать, на фига мне мужик ещё один здесь?

МС: Согласен.

ЮЛ: А если это будет андроид-девочка?

ЕК: Тогда я должен её трахать, а если надоест?

ЮЛ: Ну не обязан.

МС: Маленькая, маленькая. Тогда не захочется...

ЕК: Я сейчас хотел сказать: «Всё равно буду», но потом решил...

(смеются)

МС: О боже!..

ЮЛ: Она же чайник.

ЕК: Да не, мне кажется, что... честно говоря, я не верю, что будут роботы, тем более там слишком фантастическая технология, я думаю, скорее, будет концепция умного дома, где всё в управлении смартфоном – от чайника до самомоющих полов, например...

МС: Я, наверное, с тобой даже согласен.

ЕК: Пылесосы-роботы и так сейчас есть, просто всё будет связано в единую экосистему, какая-нибудь Apple её сделает в итоге.

МС: Просто на хера, чтобы робот туда-сюда ходил?..

ЕК: Да, если всё может делать и само.. опять же, с точки зрения..

МС: Сексботы – только для этого. Так что твоя проблема решится – если ты заводешь себе робота, ты хочешь его трахать.

ЮЛ: В любом случае, это да..

ЕК: Опять же, с учётом маленьких пространств, в будущем квартиры наверняка будут динамически перестраиваться, кухня будет превращаться в гостиную на время..

МС: Учитывая, что людей будет всё больше и больше, а мы до колонизации пока не доросли.. Евгений, а в Detroit подразумевается, что андроиды – это и сексботы?

ЕК: Да.

МС: Прямо подразумевается?

ЕК: Да.

МС: То есть как и во всех нормальных фантастических фильмах.

ЕК: Да. Ну там они и спортсмены, есть лимит на спортсменов.. там лежат газетки электронные, в которых можно почитать про мир.

МС: Прикольно. Ты уже прошёл или ещё нет?

ЕК: Нет, я за всю неделю так и не успел поиграть, только половину прошёл.

МС: Ладно, подожду ещё.

ЕК: Там их отправляют на колонизацию спутников Юпитера, где они сдохнут через три года от радиации в любом случае.

МС: Окей.

ЕК: То есть их используют..

МС: Как может андроид сдохнуть?.. А, просто..

ЕК: От космического излучения.

МС: Я понял, да.

ЮЛ: Ну это теория Blade Runner, Евгений. Они заселяли андроидами.. если я ничего не путаю, там был бонус такой, что каждому, кто выселяется из Земли на другую колонию, давали собственного раба, чтобы он помогал всё

делать. Ну и солдаты были... Опять же, если, например... для военных андроид – это хорошая тема, избавиться от людей...

ЕК: Так а сейчас и так дроны есть. Дроны и беспилотники – это те же самые...

ЮЛ: Ну не всё же дроны и беспилотники могут сделать – залезть в пещеру...

ЕК: Знаешь, нет смысла делать практического робота похожим на человека.

МС: Только трахать.

ЕК: Вот именно. А это уже и сейчас делают, они вполне себе фотореалистичные за 20 000 долларов.

МС: Ну пока они кривоватые, конечно. Я б не стал...

ЕК: Для военных есть беспилотники, есть самоходные машины, есть куча всякой техники. Для бытовых вопросов тоже совершенно не похожие на человека...

МС: По поводу военных – посмотреть на какую-нибудь каракатицу от Boston Dynamics, от одного вида которой обсираешься просто...

ЕК: При этом она медленная же всё равно.

МС: Не важно, они же совершенствуются постоянно, они всё быстрее и быстрее становятся... там страшные люди.

ЮЛ: Динозавры будут.

МС: Или так.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Не, в общем, я бы, конечно, купил себе какую-нибудь Кару условную...

ЕК: ...и трахал бы её.

МС: А как?! А какой смысл покупать Кару? Она бы убирала и трахала. Что поделывать?

ЮЛ: Может, одновременно всё сразу.

ЕК: А как бы твоя девушка к этому относилась?

МС: Пришлось бы выбрать дроида, который был бы и мне, и ей интересен, всё нормально. Какие варианты?

ЮЛ: Вопрос тройничка сразу бы решился.

МС: Идеальный тройничок, потому что это не человек, а машина.

ЕК: Да-да, согласен, решает всё. А если б она захотела негра себе с большим членом?

МС: Нет, я против категорически, мне-то он зачем? Нужно что-то общее...

ЮЛ: Она такая: «Тоже тройничок...»

МС: Как-то так, да.

ЕК: Может быть, реализовывать фантазию куколда.

МС: Кого?

ЕК: Это довольно популярная в Америке тема сейчас. Я ж, по-моему, рассказывал. Всякие богатые белые пары приглашают негров, которые трахают жён, а мужик смотрит на это.

МС: А, господи, извращенцы.

ЮЛ: Это следующий этап после blacked.com.

МС: Да.

ЕК: Так blacked.com так или иначе обыгрывает эту тему.

ЮЛ: Евгений, я и говорю, следующий этап.

МС: Ладно. Барри_Аллен пишет: «Здравствуйте! Евгений и Михаил, вы единственные из моих знакомых, кто связан с программированием».

ЕК: Я не связан с программированием.

МС: Ну отдалённо, ты хотя бы с программистами общаешься. Хуесосишь их почему-то, но ладно.

ЮЛ: Видел, да.

ЕК: Нет, почему?..

МС: Не всех, но некоторых да. «Расскажите пожалуйста, как вы учились программированию?» Никак. «Что, по вашему мнению, выгодней (т. е. больше з/п, меньше времени на писание) – web-сайты или приложения для Android? От каких факторов зависит величина з/п в предприятии Евгения? И последний вопрос: вы (Евгений) как-то говорили о том, что периодически приглашаете людей со стороны, чтобы они шерстили ваши коды на выявление ошибок (как я понял, это называется open source)». Нет. Это тестирование называется.

ЕК: Или аудит кода.

МС: Да. «Таким полагается хоть какая-то копеечка, или опыт работы с вами уже считается за оплату? Заранее большое спасибо! P.S.: В инете написано всякое, но доверяю вам». По очереди давайте. Программированием я занимался по книгам и в конкретном ПТУ, когда учился в школе, в Воркуте, в одном ПТУ был компьютерный зал хороший, меня там сначала год учили

Basic, потом ещё год Assembler, потом я, соответственно, по мануалам учился, так проще всего, мне кажется. В универе меня не научили ничему, и в школе тоже ничему не научили. Вот.

ЕК: Не, я тоже в школе учился, там и Delphi, и Pascal, и Basic, но как-то у меня это не пошло в том возрасте, хотя я сейчас основные принципы понимаю, у меня даже есть желание всё-таки поизучать что-нибудь, но времени нету, типа Python, потому что он полезен для... он высокоуровневый, простой для освоения и полезен для работы аналитиков, чем я занимаюсь в основном – аналитикой, и с точки зрения программирования бизнес-процессов.

МС: Ну понятно. У меня сейчас PHP и JavaScript преимущественно, я хочу вернуться к Assembler на Spectrum или типа того, но тоже времени не хватает. «Что, по вашему мнению, выгоднее – web-сайты или приложения для Android?»

ЕК: Это вопрос такой, смотрите, зависит от квалификации. На самом деле, рынок Android-разработчиков довольно обширный, то есть тех людей, которые владеют Java, соответственно, хорошие фрилансеры получают, наверное (ну, по Питеру), от 800 и 2000 рублей в час за работу на удалёнке Android-разработчиком, зарплата у хороших Android-разработчиков, которые хотя бы года три, наверное, от 120 по Питеру. По поводу PHP-шников – их всё-таки больше пока что, цены, в принципе, те же самые примерно, но выбор больше...

МС: Мне почему-то кажется, что PHP проще, нет?

ЕК: Слушай, я не знаю, я не программист. Опять же, Swift и C#, которые программируются iOS, – те же самые цены, тот же самый разброс. Поэтому тут нет прямо выгодно/невыгодно, скорее, с того, что... да просто с чего лучше начать и на что есть выход.

МС: На Swift проще учиться, он достаточно простой, прям простой, на нём есть обучалки чуть ли не для детишек, Apple до хрена всего наделала, там много поддержки и так далее, так что можете вот... На Android этого нет пока. «От каких факторов зависит зарплата в предприятии Евгения?»

ЕК: Не понял: «зарплата в предприятии Евгения?»

МС: Да, от каких факторов зависит.

ЕК: Ну у меня, на самом деле, штатных сотрудников... мы сейчас подсократились и...

МС: Упс.

ЕК: Да. У нас программисты удалённые, в Новосибирске в том числе... Ну от квалификации, от того, какой проект есть... конечно, ценообразование проекта зависит от зарплат сотрудников. Иногда бывает, что если договариваешься с кем-то на удалёнке на фикс прайс за проект, приходится как-то поторговаться, чтобы он уложился, – выгодно и для разработчика, и для компании, которая ведёт проект, и для клиента. То есть чтобы для всех троих. А так факторов...

МС: Основной, наверное, – профессионализм.

ЕК: Ну конечно, как и в любой сфере.

МС: И по поводу open source. Open source – это другое, это открытый исходный код, который может, в принципе, любой может почитать.

ЕК: Linux, например.

МС: И так далее, куча всего. Почитать, самостоятельно изменить, и т. д., и т. п. А это аудит, это...

ЕК: Кстати, мы таким не занимаемся, у нас буквально... у меня была пара случаев в жизни, когда это нужно было, когда уходил тимлид с большого проекта и нанимали другого.

МС: Тимлид.

ЕК: Ну ведущий программист.

МС: Нужно было так и сказать.

ЕК: Да. Были просто вопросы к предыдущему тимлиду о том, что он не очень хорошо выполнял свою работу, и мы наняли стороннюю компанию посмотреть код, они делали это за такие же точно цены, как и любое программирование, по 1500 или 2000 в час, поэтому это не бесплатно делается и это не делает хуй-пойми-кто-на-стороне.

МС: Вот пожалуйста. Ну а насчёт денег... поскольку Евгений этого не делает, то, скорее всего, вопрос закрыт с оплатой, но я уверен, это есть, можно найти аудит кода и так далее, за это деньги будут платить. Бесплатно странно, честно говоря, этим заниматься, вы кому-то помогаете код нормальным сделать...

ЕК: А рыться в чужом коде – это самое, мне кажется, неприятное, что только может быть в программировании.

МС: Это пиздец! Это страшный пиздец. Ладно. Drunk Bastard пишет: «Что слушаете сейчас? Какой любимый саундтрек? Что лучше: оригинальная музыка или лицензированная? Что готовы послушать здесь и сейчас?»

ЕК: О, я слушаю в последнее время... я очень активно переслушиваю всего Циммера, как-то на свежую голову, а в основном у меня модель потребления музыки очень сильно поменялась, я как-то целиком перешёл на SoundCloud, с точки зрения того что у меня просто есть друзья, которые слушают интересную для меня электронную музыку, а там в основном... там, в принципе, всё есть, но в основном электроника. Ну, эмбиент, транс и всякие производные от этого.

МС: Ну понятно.

ЕК: Плюс смешанная электроника с этнической музыкой, с барабанами какими-нибудь, типа, «Мастер и Маргарита», Shponggle. Вот. В общем, SoundCloud – очень хорошая рекомендательная система, просто на основе того, что я

послушал... я какой-нибудь сет включаю на час-полтора, и он потом рекомендует что-то похожее, и там бывает под работу отлично, или под засыпание, или просто потусить с кем-то дома. А раньше, год назад я целиком Apple Music – просто включал альбом какой-нибудь... на этой неделе Монеточку слушал, чтобы понять, что её так все любят. В общем-то, четырёх песен мне хватило, хотя в этом что-то есть. Вот. А саундтреки – я, конечно, за оригинальные, я считаю, что отсутствие нормального саундтрека с запоминающимися композициями в Marvel – это главная проблема Marvel. Потому что у DC все фильмы, которые у них выходили, кроме «Отряда самоубийц», с очень крутым саундтреком, особенно «Бэтмен против Супермена», он там просто бомбический. Жалко, что Marvel не делает хорошего сопровождения к своим картинам.

МС: Окей. Юра?

ЮЛ: Да я как-то, по-моему... совершенно нет такого отношения, по настроению слушаю Deriche Mode свой любимый и слушаю, не меняюсь в этом плане. Вот есть у меня привычка, что вечером я смотрю в iTunes рубрику «Для вас», они там собирают плейлисты вторника, среды, всё такое прочее, и я смотрю, что там есть интересного, хорошего.

ЕК: Кстати, мне не нравится, как они собирают.

МС: Они стали гораздо лучше, кстати, в последнее время. Изначально вообще хуёво...

ЕК: Там просто постоянно рэп один был.

ЮЛ: И я понимаю, что какая-нибудь рок-музыка 90-х, альтернативная музыка 80-х мне почему-то нравится гораздо больше, чем современная музыка, которая включается... в большинстве какой-нибудь рэп, какой-нибудь Кендрик Ламар и прочие, я это...

ЕК: Это мне тоже не очень заходит, просто не моё, поэтому я перешёл на электронику, потому что с точки зрения моей эволюции музыкального вкуса... у меня как было – в 14 лет, как и все, наверное, питерские девятиклассники, слушал «Короля и Шута», потом перешёл на русский рок, потом на американский хэви-метал и хард-рок, потом... у меня как-то расширился кругозор к 20 годам, и я стал разное, в итоге сейчас у меня большой интерес вызывает сложная электронная музыка с... в общем, с очень сложными сочетаниями разной этнической музыки, электроники, помешанной на какой-нибудь стандартный бит даба или драм-н-бэйса, всё это очень круто звучит и очень необычно, каждый раз удивляешься, когда такое слушаешь, поэтому, наверное, за такими эмоциями... а рок как раз у меня перестал практически вызывать какие-то эмоции, я могу иногда Muse включить и тот же Deriche Mode.

ЮЛ: Ну она тоже электронная, скорее всего, в большинстве своём в последнее время.

ЕК: В последнее время да.

МС: Я даже открыл, что у меня в последнее время, – альбом синти-попа чистой воды, к-рор, немножко евродэнса старого, который я восстанавливал,

песни, которые мне Apple Music (спасибо им, блядь, большое) обосрало просто, там где-то заменило другими версиями, где-то вообще удалило, и т. д., и т. п. Так что я преимущественно сейчас... опять же, Луна внезапно, опять синти-поп, опять k-поп и так далее. Ну и плюс у меня большой список всего того, что... у меня огромная библиотека с 80-х идёт, начиная с Nautilus и так далее, так что...

ЕК: Я, кстати, всё это поудалял, вот мне тоже...

МС: Я нет.

ЕК: У меня айпод в машине лежит, соответственно, я тоже постоянно синхронизирую Apple Music, я вот эту всю... всякие «Кукрыниксы», «Арию», Кипелова...

МС: У «Кукрыниксов» ровно одна песня.

ЕК: Мне просто раньше нравилось. «Агату Кристи» я, кстати, всё-таки оставил, а вот всё это я как-то...

МС: Может, ты хуйню слушал?

ЕК: Да блин, Nautilus точно так же раньше был у меня, а сейчас его нет.

МС: Всё очень просто: в iTunes есть штука – «Наиболее часто пропускаемые треки», я по ним периодически смотрю.

ЕК: А! Кстати, тут ещё вопрос о потреблении музыки. Я музыку потребляю только альбомами. Я не включаю плейлист «Лучшее».

МС: Я никогда не включаю, я просто рандом включаю.

ЕК: Или рандом по лучшему, всегда так получается, что смешивается состояние. Я не могу слушать после рока электронику, а после электроники попсу.

МС: Абсолютно нормально.

ЕК: Мне нравится, когда музыка на час меня погружает в какое-то эмоциональное состояние, связанное с ритмом музыки, поэтому я слушаю всегда исключительно альбомами или на крайний случай плейлистами в рамках одного исполнителя, но я не могу поставить, чтобы всё подряд шло.

ЮЛ: Ну это любимые треки за последнее время, там Depeche Mode, One Republic, Адам Ламберт, Аврил Лавин, Hurts, P!nk, Линда (ну это нормально)...

МС: Нормально.

ЮЛ: ...Roxette, The Kills, Imagine Dragons, Muse, Linkin Park, Ханс Циммер, Говард Шор, London Music Works, Дэнни Эльфман, Kaleida (это, кстати, песенка из «Джона Уика», где он расстреливает в бане русских), The Glitch Mob и Моби. Не, мне не стыдно.

МС: Нормально-нормально. Я на YouTube подписан на несколько каналов, там синти-поп и k-pop, это я и слушаю.

ЮЛ: Гей-поп.

МС: Ну может быть, может быть, ты на него и подписан. Антон Маяцкий пишет: «Привет, Всея! С чем у вас связано такое тёплое отношение к Лукьяненко? Я не так много его книг читал, но то, что прочитал, было уныло. Истории отличаются только антуражем. Одни и те же персонажи кочуют из одной книги в другую».

ЕК: Кстати, я, прочитав всё на момент 2007 года, пришёл к тому же выводу.

ЮЛ: По-моему, у Миши до сих пор оно осталось таким тёплым.

МС: Да. Это, на самом деле, из серии идиотских вопросов: «Назовите вашего самого любимого автора», — я вам скажу то же самое теми же словами. Абсолютно. Ни одного автора не назовёте, которого нельзя обвинить в том, что у него одни и те же персонажи тусуют... ни одного абсолютно. Всегда повторяются.

ЮЛ: Ну может быть.

МС: Всегда какие-то типы персонажей повторяются, всегда какие-то куски сюжета. У нашего обожаемого Пратчетта даже шутки повторяются, и это было до Альцгеймера, у него всё равно повторялись шутки. Я к тому, что потом это было, возможно, объяснимо, но они всё равно у него повторялись, и персонажи одни и те же. Это плохо? Это не плохо, это нормально. А так он хороший, он клёвый писатель. У него интересные сюжеты, у него очень лёгкий, но при этом интересный, хороший слог, и он периодически добавляет романтику в фантастику, мне это нравится. Когда просто боевая фантастика: «И тут боевые роботы, и тут ещё какая-то хуйня!» — мне это не сильно интересно, мне интересно, когда там какие-то человеческие эмоции, в частности любовь и что-то типа того. Артём Бычков пишет: «Открывшийся раздел блогов показал, что читать полноценные статьи интереснее, чем просто пересказы чужих новостей даже с комментариями Лушинского. Лично я уже устал ждать, когда у вас появятся обзоры на инди, артхаус и фильмы категории В, поэтому хочется узнать, вы точно когда-нибудь откроете раздел пользовательских блогов? Ведь лишь это отделяет вас от перехода в полноценный веб 2.0, а не получасовые обсуждения хера Кузьмина в подкасте, — не обсуждали мы его хер никогда. — Можно было бы даже сделать систему рейтингов, а тот, кто получит много лайков от других пользователей, тогда мог бы даже на главную попасть наравне с вашими сотрудниками». Ну... ввели разделов блогов — и всё, открылся ящик Пандоры. Нет, я повторюсь ещё раз, мы потенциально когда-нибудь планируем, разумеется, понятно, почему хочется больше всяких разных... сейчас пока блоги. Слушайте, там столько всего представлено. Там и манга, там и инди-фильмы, чего там только нет. Ну вот заходите в блоги, пока что читайте так. Вот. А UGC, как вам кажется, всё-таки связано с огромным количеством проблем. Сайты, на котором выросли и другого просто ничего не умеют, — это, как правило, люди, которые сами писать не могут, не хотят или типа того. Вот. Как-то так.

ЮЛ: Не, ну есть всякие DTF и TJournal.

ЕК: В DTF это успешно работает. Там же просто ротация есть, и действительно хорошие статьи, бывает, попадают не от редакции, а с удовольствием что-нибудь читаю, поэтому эта идея может быть...

МС: Не, может быть, может быть.

ЕК: Она вполне логично растёт из...

МС: Опять же, это модерация нужна какая-никакая и т. д., и т. п. В общем, всё сложно. Voltnik: «Здравствуйте. А вы не хотели бы немного изменить символ вашего сайта (типа, изображение букв „КГ“)? Потому что сейчас буква „К“ не читается, поэтому этот символ больше выглядит как „ЗГ“». Когда-нибудь изменим обязательно, потому что да...

01:33:58 Обзор фильма «Движение вверх» от BadComedian

МС: Ладно. И вот аж три вопроса подряд. Четыре. TrueGodOfDeath пишет: «Посмотрели двухчасовой обзор от BadComedian? Имхо, очень крутой обзор получился, два с половиной часа пролетели как будто за пять минут. И ещё по теме: лучше всего о фильме „Движение вверх“ высказался Мэдисон на одном из своих стримов». Ну окей, хорошо.

ЕК: А что высказал-то?

ЮЛ: Очень интересно.

МС: Хер его знает.

ЕК: Давай послушаем.

МС: Ну хорошо, тут 50 секунд, говорят.

ЕК: Давай-давай, Мэдисона всегда приятно послушать.

МС: Хорошо, Евгений, ради тебя.

(смотрят ролик)

ЮЛ: Ну у него больше ролики, чем у BadComedian в обзоре, если честно. Всё, я подозреваю. Окей, это здорово.

МС: Fair enough.

ЮЛ: Это имеет право на существование.

МС: Да. VHS пишет: «Привет, Всея! Уже смотрели двухчасовой обзор BadComedian на „Движение вверх“? Что скажете?» И Монстр Лущинского пишет: «Товарищи! Евгений покусился на святое — сделал двухчасовой обзор на „Движение вверх“. Не кажется ли вам, что он уже заигрался? Вокруг него сложился какой-то культ — в комментариях все молятся на него. Вот на „КГ“ и в продажности обвинят, и совкодрочеры набегут, и на „ЗВ“ говна накиннут, и ведущих поучат наукам — здоровая атмосфера интернета, а у Евгения в комментариях все только за него».

ЕК: Слушай, ну я могу сказать, что я обзор не смотрел и не хочу, я не хочу тратить два с половиной часа на обзор двухчасового фильма. Тем более я прекрасно знаю творчество Евгения, я к нему хорошо отношусь, я знаю, что он скажет, мне понятны его тезисы заранее.

ЮЛ: Извини, Евгений, что перебиваю. По-твоему, какие у него тезисы к «Движению вверх»?

ЕК: Так не, опять же, антисоветизм и то, что это всё было не так. По-моему, там... судя по тому, что я слышал, там две мысли.

МС: Процентом 60 – да, там 30-40 процентов ещё про то, что это типа-плагиат «Чуда на льду».

ЕК: Вот на это вообще насрать. А «Аватар» – плагиат известно чего.

МС: Со всего.

ЕК: Вот именно. Я думаю, что Женя оседлал плотно такой грегор праведной ненависти, в которую он искренне верит, но мне кажется, что это немножко смахивает на когнитивное искажение, есть такое когнитивное искажение – постоянное подтверждение своей точки зрения, когда ты в реальности видишь только те факты, которые относятся к твоему мировоззрению, а при этом очевидные вещи, которые не вписываются, ты не замечаешь. Михаил этим славится, например.

МС: Да, постоянно.

ЕК: Вот. Поэтому...

ЮЛ: Докажи!

(смеются)

ЕК: «А цифры? Не, ну это один раз было».

МС: (...), который в комментариях недавно у нас в чатике: «А Миша мне доказывал, что „Хан Соло“ не провалился!» – блядь, серьёзно, Евгений? Серьёзно?

ЕК: Вот. Поэтому мне кажется, что заигрался – не заигрался, но, наверное, действительно в чём-то Мэдисон прав, но делать двухчасовой обзор на фильм, который пусть и стал у нас самым кассовым, – ну что он пытался доказать этим? Что плагиат, что всё было не так, что антисоветизм? Ну, про антисоветизм я не согласен – нужно всегда показывать его во всей красе.

МС: Я просто должен сказать, во-первых, что я мерило количества антисоветизма...

ЮЛ: Я тоже был удивлён, что «Движение вверх» Мише понравилось.

ЕК: Да.

МС: Я говорю, я мерило количества антисоветизма в фильме, и если я говорю: «Нормально», значит, всё заебись.

ЮЛ: Действительно.

МС: Я просто не Гоблин, который на любую хуйню сразу же: «Антисоветчик-руссофоб!» Я, очевидно, не BadComedian и т. д., и т. п., я не коммунист какой-то, я говорю: «Нормально». Я Советский Союз люблю, но там периодически показать, как было, или подъебнуть и так далее — я такой: «Да нормально, всё хорошо». Так что слушайте меня.

ЕК: Самое главное — это художественный фильм. Похуй, что там антисоветизм; похуй, что он слизан с другого какого-то менее известного фильма на данный момент; похер, что было не так, да насрать, история интересна, она хорошо снята.

ЮЛ: Не, понимаешь...

ЕК: Всё, какие вопросы здесь?

ЮЛ: Нет, вопросы есть, у BadComedian достаточно много вопросов.

ЕК: Ты посмотрел весь обзор?

ЮЛ: Ну да, насколько это можно было посмотреть.

ЕК: Отлично.

ЮЛ: Опять же: «Никто не готовится к подкасту! Никто!»

МС: Смотрите, три вопроса было про это — вот Юра посмотрел.

ЮЛ: Да. Я просто ради интереса, мне было интересно узнать, что... там да, конечно, антисоветизм, как же без него, это... Нет, как я понимаю, если мы отодвинем претензии, которые нам кажутся не сильно важными, что в жизни всё было не так, что это фильм, который берёт стандартную схему для любого фильма про спорт, где есть группа неудачников, которые преодолевают, преодолевают, преодолевают и побеждают в конце, чудом / не чудом — не суть важно. Фильмы «Рокки», то же самое «Чудо на льду» и всё такое. Это примерно та же самая схема для фильмов про спорт, что когда человек ничего не может, он выступает против какой-то... там, «Легенда № 17», всё это стандартно для спорта, какой-нибудь фильм «Гол» про мальчика...

МС: Это наиболее рабочая схема.

ЮЛ: Схема — да, рабочая схема. Единственное, в чём можно упрекнуть людей, которые сняли «Движение вверх», что они... избрали путь наименьшего сопротивления. Или даже можно проще сказать: они сделали схему, которая будет всем понятна, то есть когда ты снимаешь массовое кино и хочешь, чтобы у людей были примерно одни и те же самые эмоции, сопереживание, то самые простые способы подачи нарратива сюжета — самые действенные. Окей, это клише, но почему клише становится клише? Потому что оно работает. И

опять же, я это Мише говорил, ещё раз повторю: человек, который давит на эмоцию самую простую, продаёт свою фрустрацию, продаёт свою ненависть, свою злость, обвиняет людей... причём для чего делает это Евгений Баженов, при всём к нему уважении? Ну ради своей популярности, очевидно.

МС: Очевидно.

ЮЛ: Потому что он эту популярность никак не использует... его же приглашают, в «Совет кино» приглашали, он это как-то не реализует, свою популярность, ему это не надо, ему гораздо более интересно наращивать свою аудиторию, развлекать людей.

МС: Очевидно, что Бэд считает, что он своими обзорами добьётся большего, просто мне кажется, это не работает.

ЮЛ: Как мы поговорили, есть пример «Ёлок».

МС: Да. Не работает.

ЮЛ: Его последний обзор же вышел раньше, чем «Ёлки», или уже после «Ёлок»?

МС: Погоди, какой?

ЮЛ: Который про «Ёлки 5» – «Все „Ёлки“», это было после выхода последних «Ёлок» или до?

МС: Слушай, я не помню.

ЕК: Да он выпустил в этом году буквально два обзора или три.

МС: По-моему, до последних «Ёлок» вышел его обзор, потому что мы ж посмотрели премьеру, нас приглашали, мы на тот... похер.

ЮЛ: Не суть важно, короче. Посмотрим. Если следующие «Ёлки» провалятся, то BadComedian...

МС: ...молодец, спасибо большое.

ЮЛ: Да. А здесь, говорю, человек самую простую эмоцию давит из аудитории, обвиняет людей, которые дают самую простую эмоцию из аудитории.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Я здесь вижу небольшую несвязуху. Плюс к тому огромную часть обзора, как это было в «Викинге», так это было и в «Движении вверх», уделяет телерепортажам, как наши каналы продают кино людям, и это, разумеется, просто отвратительно. Они там так за щёку берут у кино, там они такое говорят!..

ЕК: Так это любой фильм.

ЮЛ: Ну, скорее всего, да.

ЕК: Который у нас массово выходит.

ЮЛ: Я не знаю. Это, конечно, банально говорить, но я не смотрю телевизор, просто по-другому получаю контент.

МС: Я периодически попадаю, это правда, абсолютно любой фильм, который нужно прорекламировать, на всех каналах его расхваливают. Простите, то же самое на Западе происходит. Когда выходит фильм-блокбастер, абсолютно его во всех шоу начинают... скорее, гораздо более изысканно, тем не менее его яростно облизывают.

ЮЛ: Да, скорее всего, но там они так его восхваляют: «Теперь продюсер, который похож на того же самого из „Движения вверх“, противостоит кому-то...» — и там... ну серьёзно, думаешь: «Что вы несёте?» Ну давайте отделять — мухи отдельно, котлеты отдельно. Промо фильма здесь, фильм здесь.

МС: Да.

ЮЛ: Я понимаю, как продают фильм... опять же, если это так активно продавали кино, люди приходили на него и разочаровывались, оно бы не собрало столько, но оказывается, собрало.

МС: Во-первых, сюрприз, эта схема, которая по пути пусть даже меньшего сопротивления, работает, потому что пожалуйста — самый кассовый российский фильм.

ЮЛ: Евгений, ты же смотрел «Движение вверх»? Тебе же понравилось?

ЕК: Да, конечно. Мне очень понравилось.

МС: О чём и речь.

ЮЛ: Мы же понимаем, что сценарии таких вещей схематично собраны: «Нам нужна любовная линия», — и вот появляется любовная линия Белова с девушкой. Ну окей. Понятно, что фильм мог обойтись совершенно спокойно и без этого, но нужно этому персонажу создать драму, нужно...

МС: «Мы ещё кого-то зацепили, ещё какую-то аудиторию».

ЮЛ: «Потому что у нас на постере должно быть...» Например, VadComedian выдвигает претензию, что Модестас в реальности не был таким активным ненавистником СССР, а здесь он таким сделан. Ну разумеется, понятно, вы показываете латвийца, показываете...

ЕК: Литовца.

ЮЛ: Да, литовца. Показываете современному зрителю, а современный зритель подозревает, что каждый литовец ненавидел СССР. Разумеется. В этом ещё одновременно его и драма, что он может уехать или может вернуться. Понятно, может, в жизни было не так, но персонажу нужно придумывать драму, которая бы как-то развивалась, к чему-то приходила, и вот придумали: она понятна современному зрителю, она работает на литовскую аудиторию, которая: «Да!» Понятно, для чего это сделано. У меня проблема

с фильмом таким образом: если я понимаю какой-то сценарный ход, который он делает, я уже не могу... знаете, даже если он не удастся, я не могу его ругать, я понимаю, для чего это сделано. Помните фильм с Вином Дизелем Pacifier, где я пытался в рецензии... я понимаю, что фильм очень средний, но он мне понравился, шутки юмора срабатывают, но мозгами я понимаю, что фильм очень средний, потому что ну...

МС: Зато смешной.

ЮЛ: Всё равно смешной, что ж поделаться? Он средний, но работает. Ну что тут сделаешь?

МС: Ну да.

ЮЛ: Что там ещё было? Опять же, BadComedian предлагает концепцию, как было в реальной жизни, как он описывает, как было с командой, что, например, они с самого начала и до конца были неостановимой красной машиной и не было проблемы – никто американцев не боялся, типа: «Американцев мы побеждали и так, и сяк», и только в конце, когда победа была прямо в руках, потому что весь первый тайм мы их дрючили, наши внезапно как-то расклеились, и вот они в конце чудом выиграли, в последний момент. Ну и что это за фильм такой?

МС: Ну серьёзно. «Мы жгли, мы всех ебали...»

ЮЛ: Команда постоянно выигрывала, выигрывала, выигрывала, приходит – снова выигрывает, и в последний момент: «А!..»

МС: Ну потом еле-еле...

ЮЛ: И подумаешь: «Лошары какие-то».

МС: Да.

ЮЛ: Что это они внезапно взяли и в самый важный момент обосрались, чуть ли не обосрались, ну это как-то странно.

МС: Странно-странно. Не, для фильма, понятно, избрана наиболее работающая схема. Можно за это ругать, можно говорить, допустим (я так не считаю, но тем не менее): «Ребята поленились, они могли ещё более... а они выбрали самое простое». Ну окей, ругай за это, а не за то, что оно так и «зачем сделали не по-настоящему». У меня с этим обзором две или три, не знаю, огромные проблемы. Во-первых, я его не досмотрел, я досмотрел до 10 минуты, и там была претензия (ты сейчас, может, поймёшь)... там главный герой – тренер, соответственно, вычёркивает какое-то количество людей из старой команды, набирает новых, типа, в реальности было не так, но не важно, после этого идёт пресс-конференция, и он говорит на пресс-конференции в Советском Союзе: «На самом деле, просто эту машину завёл Гомельский, предыдущий тренер, я просто продолжаю его традиции». Все такие: «Хорошо-хорошо». И у Бэда претензия: «Что за хуйня? Ты только что же поменял половину команды!» Блядь, а на пресс-конференции что он должен был сделать? Он должен был сказать: «Гомельский – хуйло?»

ЮЛ: «Ничего не понимал в спорте».

МС: «У него игроки были говно, кривоногие, криворукие, я их всех на хуй выгнал». Ну серьёзно, так не работает.

ЕК: Ну да, странная придирка.

МС: Абсолютно странная. Я понял, что дальше придирки будут такие же. У меня абсолютно та же проблема была с фильмом «Крым», я про это говорил, я в глаза не видел его, мне неинтересно, но я просто видел, что придирки ищутся абсолютно... вот теперь каждую секунду будет искаться придирка — не важно, она хорошая, она сильная, не сильная, я такие обзоры BadComedian очень не люблю.

ЮЛ: Прошу прощения, такое сравнение у меня было — есть такой сайт [moviemistakes](#) и [moviesins](#), где просто придирки ко всему, там придирки правой-левой ноги, но ты к этому привыкаешь, ролик идёт 15–20 минут, а тут...

ЕК: Да даже быстрее. Там просто идёт сцена и счётчик растёт.

ЮЛ: Да-да-да. Но он придирается ко всему в плане... «Начальные титры — читать; слишком много логотипов...» Он накидывает, серьёзно, от балды, и ты думаешь: «Ну это нормально, а это не работает, а это нормально», но потом понимаешь... или привыкаешь, или не привыкаешь. Опять же, это 15–25 минут, но здесь смотреть [moviesins](#) на протяжении двух с половиной часов.

ЕК: Ещё с заряженной идеологией.

МС: Да. Это сложно.

ЮЛ: И... как-то вот... я не знаю. Окей, я... понятно, что это фундаментальный труд, человек очень много времени и сил на это...

ЕК: Нет, там *production value* хорошее у того, что он сделал, с точки зрения производства документального кино Жене вообще респект.

МС: Да там даже смешные моменты были, говорю, там момент с двумя литовцами... ты ж не видел, да? Там пятеро идут такие советские товарищи с пистолетами...

ЕК: Не, я посмотрю. В принципе, я смотрю все обзоры Бэда, но обычно на это требуется определённое количество времени.

ЮЛ: Ну и вот, так что я... посыл не понимаю. Обвинение в том, что кино делается с максимально доступным сюжетом, — это, по-моему, понятно. Это всё равно что ругать «Трансформеров».

ЕК: Их и так ругают.

ЮЛ: Нет, ну понятно...

МС: Разбирать «Трансформеров».

ЮЛ: Да, по пунктам. То есть, например.. или не понимать, почему.. «Это же говно, а оно собирает огромные деньги!» Я говорю, просто VadComedian в данный момент выглядит как те же самые поклонники «Трансформеров», которые кричат, что Майкл Бэй изнасиловал их детство, то же самое.. тут теперь Мегердичев изнасиловал детство.. по-моему, что поклонники «Трансформеров», что поклонники СССР – они примерно одни и те же самые социальные.. Евгений, я думал, ты должен оценить это, это было домашней заготовкой, на самом деле.

МС: Он даже не засмеялся сначала.

ЮЛ: Я не говорю, что все шутки хорошие. Ну и, опять же.. там было прекрасно – у него есть нарратив: сделать максимально демонических создателей. А, да! Конечно же, ловить на лицемерии Михалкова – это до такой степени..

МС: В 2018 году.

ЮЛ: Да, это.. и на этом фактически строить весь сюжетный ход своей рецензии – это до такой степени..

ЕК: С другой стороны, для молодого поколения, для.. Сколько там собирают обзоры Бэда, по пять миллионов?

МС: Скорее всего, будет шесть-семь.

ЕК: То есть это очень много, на самом деле.

МС: Да, конечно.

ЕК: То есть он, по сути, для молодой аудитории, которая всё равно рано или поздно вырастет и вступит ширше в экономические процессы страны и общества в целом..

ЮЛ: Ширее.

ЕК: Да-да-да. ...он образ Михалкова убил.

ЮЛ: Да нет!

ЕК: Хотя к тому времени Михалков уже сдохнет от старости.

МС: Окей, хорошо. Нет, во-первых, в этом обзоре была очень некрасивая и неприятная вещь (Бэд, скорее всего, не будет слушать подкаст)...

ЮЛ: Зачем ему это?

МС: ...но про Мегердичева прям мерзко было, по-моему. Он там банально говорит: «Я утверждаю, что Мередичев (вырезано цензурой) детей».

ЮЛ: Да, там был момент такой, что сказано было, что Модестас был ярым коммунистом, на самом деле, ни в коем случае не антисоветчик, и.. Мегердичев говорил, что может быть, что-то и было: «Я что-то такое реализую, что, возможно, что-то и было, что он не говорил». Опять же, он

же не может сказать: «Это было сделано для того, чтобы охватывать аудиторию, чтобы людям было понятно». Он что-то там навёл тень на плетень. И, типа: «А я уверен, что Мегердичев ебёт детей»

МС: Да. И это он повторяет несколько раз, потом говорит: «Я, конечно, преувеличиваю...», но, во-первых, за это можно влететь, мне кажется, по статье натурально, за оскорбление и так далее. Это раз. Во-вторых, спортсмен настоящий, который прототип, собственно, персонажа, ему кино понравилось. Я про это говорил неоднократно, он посмотрел и сказал: «Я прекрасно... конечно, я не был никаким антисоветчиком, но я прекрасно понимаю, зачем это сделали, — это сделали для драмы, и она работает. В моей стране это кино посмотрели, очень многим людям нравится, всё хорошо». Никаких вопросов здесь нет у человека...

ЮЛ: Плюс, по-моему, там нигде не было упомянуто, что они фамилию тренера изменили, потому что кому-то не понравился сценарий. Был же этот момент, разве нет?

ЕК: Да-да, было такое.

ЮЛ: Так что сложно упрекать людей, которые кого-то там унижают или создают плохую репутацию, но меж тем они дали кому-то сценарии почитать, им сказали: «Нам не понравилось, поменяйте фамилию», и они поменяли.

МС: Да.

ЮЛ: Это не укладывается в нарратив сценария.

МС: Понимаешь, какая претензия в частности? «А вот не послушали некоторых вдов и так далее, которые сказали: „Сделайте по-другому“». Я дико извиняюсь, при всём уважении, во-первых, те люди уже мертвы, и неизвестно, что они скажут, все живые участники матча сказали: «Да, нам понравилось, если что-то было сделано не так, это сделано для фильма, получилось зрелищно, красиво, замечательно; мы рады, что это сделали». Все живые. Кто, извините, умер, тот за себя уже сказать не может, за них говорят родственники. Я не считаю, что родственники, при всём уважении, имеют стопроцентное право говорить: «А я считаю, что он бы не одобрил». Откуда ты знаешь? Почему не одобрил? С чего это вдруг?

ЮЛ: Да. Плюс, опять же, демонизирование Мегердичева, и когда приходит время хвалить фильм за хорошую постановку матча, он такой: «Респект мужикам, которые это сделали». Те, кто это сделали, — это...

МС: «Которые сделали графику и так далее...»

ЮЛ: Нет: «Кто поставили, кто снял — молодцы, это было отлично снято». То есть тут режиссёр ни при чём, то есть Мегердичев в это время ебал детей, наверное.

МС: Да, видимо. Причём чуть раньше как раз Бэд докапывался, что всё вопреки, типа. Вопреки-вопреки-вопреки... Ну это популярное, как говорят: «А вот выиграли вопреки Сталину». И вот Бэд это тоже применяет сюда, что по фильму якобы сделали всё вопреки советской системе, хотя по фильму это не так, ну это не так! Там показывали — она их поддерживала, за рубеж

посылала, деньги давала и так далее. Ну это не так. Как можно кино смотреть? При этом вопреки — и сразу же: «Вот, это всё вопреки Мегердичеву, он вообще рядом постоял, он здесь ни при чём». Ну как это работает? Опять же, когда перечисляет фильмы Мегердичева — «Ёлки», «Тёмный мир», «Бой с тенью 2», а про «Метро» молчок, не было такого фильма, не выпускал Мегердичев такой фильм, не было, нет-нет, потому что нужно написать говно.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Опять же, я не удивлён абсолютно, вот Евгений правильно говорит, что всё примерно понятно, потому что как ни крути, профдеформация — это не плохо, это не укор ни в коем случае Бэду, потому что это нормально, она у всех есть абсолютно, кто-то из неё в итоге вырывается, кто-то нет. Я считаю (Юре уже говорил), что, например, Ностальгирующий критик из неё вырвался, из профдеформации, у него раньше все обзоры были про обсирание, потом он закончил это шоу, потом вернулся, и он сам себе поставил условие, что необязательно старое, а могут быть и новые; пореже; обсирать необязательно. И у него есть смешные обзоры фильмов, которые ему нравятся. Ему понравился первый Tomb Raider — был смешной всё равно обзор. Ему понравился этот самый... про что я говорил как раз недавно?

ЮЛ: Про Starship Troopers ты говорил.

МС: Да, про «Звёздный десант» то же самое — он сделал обзор, он смешной-прикольный, но ему кино понравилось. Вопросов-то нет. А у Бэда в рамках его шоу BadComedian нет такого.

ЕК: У него же есть GoodComedian.

МС: Да, но это именно короткие заметочки, он не вкладывает в это деньги, силы...

ЕК: ...такое количество ресурсов, да.

МС: И это плохо. Потому что ты знаешь абсолютно всё, что скажет Бэд в данном случае, ну вот ты знаешь. Как вы знаете, что мы скажем про фильмы Disney, так же мы знаем, что скажет Бэд про любой фильм, который он обозревает, нет никакого скрпиза.

ЕК: В таком случае я могу точно так же считать, не смотря Николая Соболева, что он скажет по тому или иному вопросу политической или социальной повестки.

МС: Это не очень хорошо. Вот видите, вы же удивились, что мне понравилось «Движение вверх».

ЮЛ: Да, удивились.

ЕК: Да не, ну...

МС: А вот Юра удивился. Всё, Евгений, замолчи, вот Юра удивился — это уже хорошо.

ЮЛ: Я просто говорю, что если ты кого-то упрекаешь в каких-то вещах (передёргивание фактов, умалчивание, переименование, простота эмоций), то, по идее, ты должен избегать этих вещей.

МС: Чище чистого, да.

ЮЛ: Да, быть... то есть если ты считаешь, что ты.. не то что моральный авторитет... Ну и целая группа людей, которая сразу же: «На русское кино не пойдём...»

МС: «Правильно я это говно не посмотрел!..»

ЮЛ: Мы целиком не готовы защищать русское кино, нам это, в принципе...

МС: Никакого желания нет.

ЮЛ: Но, опять же, Бэд, давай уравнивать, давай с обзором на «Движение вверх», которое тебе не понравилось, давай ты сделаешь хороший обзор на «Гуляй, Вася!», который тебе понравился, чтобы давать и такую картинку, и эту, чтобы быть... говорить, что не всё российское кино говно откровеннейшее, а то получается, что Михалков дерьмо, Мединский говно, Мегердичев дерьмо, ебёт детей и всё такое прочее, «Метро» он не снимал, постановку матча кто-то другой делал, — ну серьёзно, это просто не целиковое...

МС: Юра, а вот теперь ты получаешься немножко... понятно, что ты не всерьёз, конечно, предлагаешь, но тем не менее, ты как раз сейчас был в уровне... на месте Galleon, который предлагает... но ты же понимаешь, что тогда не будет миллионных просмотров.

ЮЛ: Нет, с точки зрения Galleon я говорю по-другому.

МС: Да я понимаю!

ЮЛ: У меня другая претензия, я сейчас скажу, почему.

МС: Давай.

ЮЛ: Допустим, я читал Лукьяненко, я платил за его книги, мне разонравился Лукьяненко, я перестал покупать книги, но не стал...

ЕК: ...советовать ему, как писать?

ЮЛ: Это раз. Не стал, например, слушать и... бесплатно где-нибудь с интернета скачивать. Я его не люблю, я не хочу читать его книги, но читать хочу, но платить не готов. То же самое и здесь...

МС: Ты меня вообще не понял. Я не про это говорил. Эта претензия — окей, я тебя понял, не согласен...

ЮЛ: Если ты поддерживаешь...

МС: Нет-нет, Юра, нет.

ЮЛ: Что?

МС: Не та претензия. У тебя было несколько претензий к Galleon, я про другую говорю. Я говорю про претензию: «Вот ты советуешь, ты гарантируешь, что это взлетит?» Я про это говорю. Я тоже согласен, я предлагаю, чтобы..

ЮЛ: А я не говорю, что взлетит, я говорю, чтобы равновесие.. ты создаёшь картину.. ты должен понимать свою ответственность перед аудиторией, потому что.. Понимаешь, ты вкладываешь людям.. Мы своим подкастом никакие идеи людям в голову не вкладываем.

МС: Мы, скорее, срём в голову.

ЮЛ: Мы не срём в голову, мы просто по возможности развлекаем..

ЕК: Не, вкладываем. Всё равно в наших шутках стоит определённое мировоззрение каждого из нас. Особенно в тех вещах, где у нас есть общее мнение по чему-либо. Или наоборот, где мы спорим. Поэтому мне кажется, что любой какой-то спич..

ЮЛ: Я не знаю, сколько времени я слушаю Кевина Смита, у меня никогда не было желания курнуть.

ЕК: Да нет, это другое совершенно, я не про то. Всё равно есть определённая система ценностей у Кевина Смита, не связанная с употреблением шмали. И ты слушаешь его, потому что есть определённая корреляция твоих ценностей и его, и тебе понятны его шутки как минимум. Понятны шутки, понятны отсылки, понятно то, что он хвалит или ругает. Если б этого не было, не было никакой эмпатии к системе ценностей, вам бы человек был..

МС: Как раз его система ценностей не сильно близка, Смита, он такой типично либеральный американец, который..

ЕК: Опять же, система ценностей не обязательно..

МС: У него шутки смешные всё равно.

ЕК: Вот! Система ценностей в области юмора.

МС: Хорошо, да.

ЕК: Это ж не обязательно должна быть политическая повестка.

МС: Вот у нас то же самое – если система ценностей в области юмора подходит, окей.. С другой стороны, у нас спектр всех эмоций – можно сидеть и говорить: «Да, Судаков доказал этим!..» И наоборот.

ЮЛ: Я говорю, мне кажется, что этим подкастом я никакого отношения ни к каким вещам людям в голову не закладываю. Никто, послушав подкаст наш, ничего делать не будет. В то время как посмотрев обзор BadComedian, люди бегут на «Кинопоиск» и, не смотря фильм, ставят ему единицу.

ЕК: Ну тут правда.

ЮЛ: А это уже не сильно хорошо. Так вот, если ты вкладываешь идею, что всё русское кино говно, а это сложно сказать...

МС: Это неправда.

ЮЛ: Да. ...то ради того чтобы быть сколько-нибудь... не знаю, объективным... хоть немножечко...

МС: Необязательно быть объективным в оценке кино, но желательно быть объективным хотя бы в оценке индустрии.

ЮЛ: Реальности.

МС: Да.

МС: Что не всё русское... Хорошо, никто, опять же, не просит, чтобы он делал такие же обзоры, как на «Движение вверх».

МС: Нет, я говорю, у него есть GoodComedian, он периодически рассказывает, просто там действительно такие простые... про них никто не знает, всем на них насрать, ну серьёзно, без обид. Как всем насрать на DLC в «Телеовощах»...

ЮЛ: Мы же знаем, что «Гуляй, Вася!» просто отличное кино...

МС: Я просто так считаю, если подытоживать, мне кажется, поскольку у BadComedian периодически получается, во-первых, красиво, круто снято и смонтировано, и он там в cameo зовёт этих чуваков, смешно получают скетчи, мне просто кажется, что то, что он всё направляет на деструкцию, на деструктивность, это не очень хорошо, потому что он способен на гораздо большее, а он в этом застрял. Может, ему нравится, окей, заебись, хорошо. Я не верю, что он искренне считает, что всё кино говно, и что его зрители реально способны в этом убедить... потому что был пример со «Сталинградом», достаточно грустный, на мой взгляд, когда Бэд посмотрел и сказал: «Да нормальное кино, хорошо снято, как минимум гораздо лучше большинства других фильмов». Прибежали читатели, накидали хуёв, и Бэд сказал: «Ладно-ладно, я сейчас сниму кино и разберу...»

ЮЛ: «Я его сейчас шесть раз посмотрю, возненавижу как следует, и тогда будет нормальный обзор».

МС: Мне не хочется верить, что именно так, вроде как нет, я с ним когда периодически как-то обменивался, он абсолютно не поменялся, по-моему, всё то же самое, но вот мне кажется, что он способен на большее, он способен снимать такие же смешные, зрелищные, клёвые ролики, фильмы уже фактически, учитывая их продолжительность, на хорошее кино или на то, которое ему понравилось. Хуй с ним, пусть это не будет «Движение вверх», пусть это будет фильм, который мне не понравится, пусть он как-нибудь расскажет, почему хороший фильм про Витьку Штыря, просто пусть это будет смешно и клёво.

ЮЛ: Или «Смерть Сталина».

МС: Пожалуйста. Честно говоря, я с большим удовольствием посмотрю обзор BadComedian, чем саму «Смерть Сталина», если он будет смешной и так далее. Вот и всё. Но вот не уверен, что случится, конечно, а жаль. Как-то так.

ЕК: Вот вам полноценное обсуждение художественных фильмов, которое вы ждали.

МС: Серьёзно. Это художественный фильм абсолютно.

ЕК: Документальный.

МС: Вопросов нет.

ЕК: Полнометражный.

ЮЛ: Который смотрел полноценно один человек.

МС: Полухудожественный-полудокументальный. Да. Не важно, мы зато поучаствовали. Я посмотрел 15 минут! Представляете себе обсуждение фильма, Юра такой: «Я посмотрел», а я такой: «А я посмотрел 15 минут», Евгений такой: «А я ни хуя не смотрел».

ЕК: Да я же всё правильно угадал, мне не нужно смотреть.

МС: Да, ты прав, окей.

ЮЛ: Но не всё.

02:02:02 Юрий о фильме «Красный воробей» (со спойлерами)

МС: И у нас Юра посмотрел один фильм.

ЮЛ: О боже ты мой. Я просто...

МС: «Красный воробей».

ЮЛ: Зачем я это сделал?

МС: Не знаю.

ЮЛ: Я тоже. Ради веселья.

МС: Ради подкаста.

ЮЛ: Конечно.

МС: Не подготовился.

ЮЛ: Вообще нет. Ну и вот... да, клюквенное кино, всё такое прочее. Просто история... я попытаюсь в общих чертах, я думал, можно прям целиком смешно пересказать, но подумал, что это слишком много усилий требует, чтобы смешно пересказывать, оно того не стоит. В общих чертах это про то, как

русская балерина... опять же, прекрасная балерина, которая перед выступлением делает вот так... я не знаю, что это должно было обозначать. Возможно, это обозначает русскую натуру, что мы одновременно и суеверные, и православные, то есть мы одновременно совмещаем и христианство, и верование во всякие приметы. Потому что она просто перекрестилась и три раза...

МС: А потом ещё: «Во славу сатане».

ЮЛ: Возможно, так оно и было. Балерину Большого играет Дженнифер Лоуренс, это очень странно, она не совсем тянет на балерину, у неё совершенно другое строение тела. Например, Натали Портман вполне себе тянула на балерину, а эта не очень, слишком бёдра большие. Возможно, я не понимаю ничего в балете, да. Один чувачок во время исполнения напрыгивает ей на ногу, наступает, ломает ей ногу, разумеется, её карьера накрывается медным тазом... слушайте, я фильм начинаю пересказывать, это неправильно.

ЕК: Да.

ЮЛ: Там много подробностей — её мама... они живут в квартире, которую ей предоставляет Большой театр, мама у неё болезненная, ей нужен постоянный уход, тут приходит её дядя, работающий заместителем в СВР.

МС: Что это такое?

ЮЛ: Служба внешней разведки.

МС: А, окей.

ЮЛ: Ну ты что? ГРУ, СВР и...

МС: ГРУ знаю, СВР нет. Но допустим.

ЮЛ: Все знают СВР. Такой: «Ты же понимаешь, что Большой перестанет платить, хочешь быть моим секс-шпионом, моя дорогая племянница?»

МС: О-оу!

ЮЛ: Она такая... начинается ещё с того, что прекрасный, благородный американский спецгент, который с кем-то там шурум-бурум, какой-то там есть очень высокопоставленный «крот», они встречаются в парке Горького, потому что где ещё встречаться в Москве шпиону и его информатору, тут приезжают полицейские, причём совершенно левые, которые ловят наркоторговцев и людей, которые отсасывают в кустах, это в кино, это не я придумал, и они такие: «Всем стоять!»

МС: «Прекратить отсос!»

ЮЛ: «Прекратите отсасывать в кустах друг другу!»

МС: «Больше ни одного минета!»

ЮЛ: Да-да. И вот чтобы его не поймали, он стреляет, раскрывает себя, бежит к посольству, себя раскрывает, а этот человек успевает уйти, потому

что он обо всех заботится. Фильм про то, как из Дженнифер Лоуренс хотят сделать секс-шпионку, но во время всей работы что она делает — она подрачивает... там всё очень сложно, там фильм идёт два с половиной часа.

МС: Бля...

ЮЛ: Я просто... чтобы как-то разнообразить, чтобы внести комедийный элемент для себя, я представлял, что так Джейсона Борна обучали, на самом деле, что его обучают не дракам и стрельбе, а его обучают давить в жопу и отсасывать, вот такого бы «Борна» я бы посмотрел. Видишь, Евгений, эта домашняя подготовка рассмешила тебя. Меня тоже. Я думал: «Это интересно, Мэтт Дэймон сейчас... вот он дронит какому-то курсанту...»

ЕК: А она прямо дронит?

ЮЛ: Да-да, там был такой момент, их же обучают чувствовать людей, манипулировать сексуально и эмоционально, и там какая-то женщина показывает ей: «Вот фотография. Скажи, что его возбуждает?» Но это не Дженнифер Лоуренс, какая-то другая: «Похоже, он какой-то дегенерат» — «Да, он действительно любит...» Вводят этого мужика и говорят: «Ну, всё теперь... то, что у тебя между ног, его не интересует, — соси» «А, я не буду ему сосать!..» — «Он придёт завтра, он придёт послезавтра, и ты будешь ему сосать, или пуля в лоб тебе». Серьёзно.

ЕК: Это так разведчиков обучают?

ЮЛ: Они не разведчики, они так называемые «воробушки», именно сексуальные разведчики, они не Джейсон Борн, они именно... У них такая крав-мага очень оригинальная. Я бы посмотрел это кино с Полом Гринграссом, который вот так бы снимал эту порнуху, но нет, всё по-другому. А Дженнифер Лоуренс...

МС: Как только закончил, в окно выпрыгнул, да?

ЮЛ: Да-да. Плюс использование старых вещей всяких. Нет, Дженнифер Лоуренс не хочет тупо ебаться, она именно хочет манипулировать, она чувствует, что людям надо, и вот... там есть как раз... чтобы показать обучение мастерству секса, там приводят каких-то молодых людей, она выбирает самого молоденького мальчика, то есть какого-то курсанта, и всё, что ему нужно, — чтобы ему подружили; ну и вот, потом они все сидят в кинотеатре огромнейшем — «Пионер» или «Октябрьский», и там они порнуху смотрят на весь экран. «Ты молодец, ты выбрала мальчика, чтобы себя не отдавать...» Потом был второй момент, её пытались, самое интересное, изнасиловать в душе, мужик... он затаил, повернул задницей... она его отдубасила, ей говорят: «Это было неправильно, ты должна была ему отдаться». Она такая: «Хорошо». Она приходит, снимает всё перед классом, типа: «Смотри на меня, делай это со мной». Он такой: «Что-то не стоит».

ЕК: А там показывают голую Дженнифер Лоуренс?

ЮЛ: Там side boob и очень немного.

ЕК: А,

ЮЛ: Да, в этом плане...

ЕК: Side boob.

ЮЛ: Да. Ну сиська со стороны — так хорошо?

ЕК: Я просто не знал этого слова.

ЮЛ: Это киношный термин. Хорошо. И такой: «Нэ-нэ-нэ-нэ-нэ!.. Ни хуя!»

МС: Это пойдёт на гифке.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Особенно звуковое сопровождение.

ЮЛ: И он такой: «Не стоит, не стоит!» «Очень жаль», — говорит Дженнифер Лоуренс. «Сучка!» — надевает штаны и уходит. Говорят: «Ему нужна была власть». Типа, он хотел её изнасиловать, а когда она сама говорит: «Вперёд!» — он такой: «Не могу». Вот так вот.

ЕК: Пока ты описываешь фильм довольно интересный.

ЮЛ: Евгений, потому что я его тебе так описываю.

ЕК: Мне прям посмотреть захотелось.

ЮЛ: Да, может, я не буду тебе рассказывать?

ЕК: После твоего отзыва.

МС: Сходи, расскажи нам, как оно было.

ЮЛ: Да. Плюс её дядечка очень на Путина похож, все замечали.

МС: А. Окей.

ЮЛ: Он такой немножко эльф Добби.

ЕК: А на какого Путина — на удмурта или на который?..

(смеются)

ЮЛ: Не знаю, Евгений. Посмотри, узнаешь, скажешь мне потом. Ну и вот, потом её пытаются подложить под агента, который в начале... там именно главная интрига была в том, что ты не должен понимать, кого она сейчас разыгрывает: она разыгрывает русских, что она двойной агент, или американцев, как это всё повернётся. Ну и повернулось самым разумным способом — она, разумеется, была готова работать на американцев, её обратно внедрили в СВР, и всё нормально, плюс параллельно она ещё подставила своего, выдав за «крота», дядечку (Путина)... И Путина ещё убили в конце. Извините, спойлеры.

ЕК: Так, а чем фильм плохой-то?

ЮЛ: Он скучный, он занудный, он два с половиной часа идёт, Евгений, вот это всё.

МС: Пока сюжета Юра рассказал, честно говоря, на полчаса от силы, серьёзно.

ЮЛ: И он в этом... Опять же, я говорю, там совсем не то, что ты ждёшь от экшен-триллера-боевика, я говорю. Главная героиня должна хорошо стрелять, хорошо драться – я понимаю, это «Взрывная блондинка» должна получиться.

МС: Я так понимаю, она даже трахаться не умеет.

ЮЛ: Нет, она, видимо... сука, она умеет. Там есть моменты секса с Джоэлом Эдгертоном, со спецагентом, но он максимально невидный, на ней топ, и она на нём скачет, вот и всё, ничего не показано. Фильм про секс-шпиона, и вот это вот всё...

ЕК: А на фига Дженнифер Лоуренс вообще снялась в этой срани?

ЮЛ: Я понимаю, что это экранизация бестселлера, это режиссёр Лоуренс, с которым они снимали «Сойку», последние две части. Скорее всего, хорошее было сотрудничество, они его продолжили, и получилось такое.

МС: А почему в итоге про Россию? Ну это как-то можно было случайно заменить на другую страну?

ЮЛ: Видимо, нет, потому что только у нас делают секс-разведчиц. Потому что там была такая речь, что миру пиздец, Запад погряз в консюмеризме и социальных сетях, чтобы...

ЕК: А там какое время?

ЮЛ: Наше, наше.

ЕК: А, наше время?

ЮЛ: Наше, да.

ЕК: А. Я думал, это про Советский Союз.

ЮЛ: Не-не-не. И чтобы мир снова стал... в мире всё было мирно (извините за тавтологию), Россия должна встать вперёд, и тогда перед нами будет целый мир.

ЕК: Подожди, а чем это отличается от нашей идеологии, которая вот сейчас у нас есть?

ЮЛ: Всем отличается.

ЕК: У нас так всё и есть в стране сейчас.

ЮЛ: Как скажешь, Евгений.

ЕК: А что, «Первый канал» тебе не так, что ли, рассказывает?

ЮЛ: Я не смотрю «Первый канал», Евгений.

ЕК: А ты что на меня смотришь? Зомбированный?

(смеются)

МС: Я просто слушаю твою точку зрения, Евгений. Я ж не ору пока: «Путин!..»

ЮЛ: Да-да. «Это твои дети будут делать». Так что... я не знаю, зачем это раскрывать... ладно, я закончу про это рассказывать, не хочу больше ничего про это кино говорить.

МС: Раскрой.

ЮЛ: Просто там..

МС: Спойлеры!

ЮЛ: Спойлеры-спойлеры. Джереми Айронс, который там замглав главной разведки, выясняется, что он был «кротом», который сказал: «Я с самого детства понял, что родился в тюрьме». Вот. Поэтому тюрьма-тюрьма.

МС: Понятно.

ЮЛ: «Я стремился к свободе и прибёгся к американцам». И в конце, когда в очередной раз её подставили и не понятно, что происходит, он к ней приходит и говорит: «Короче, у тебя есть два варианта: ты можешь сейчас сдать меня, вернуться героем и продолжать работать на американцев или съехать отсюда». А она находит третий путь: она подставляет своего дядю, оставляет Джереми Айронса там, где он сидит, его не убивают, он продолжает шпионить, их теперь двое, она одновременно и герой, у неё очень хитрый план подставления дяди, она там деньги куда-то подбросила, что-то ещё; в общем, дядю сдали. Ну и похуй на него, на дядю.

МС: Кому нужен дядя?

ЮЛ: Да, вообще. Дядя её не любил. Так что... я говорю, если бы представлять себе, что это Мэтт Дэймон и Джейсон Борн, его, типа: «Соси!»

МС: «Не стоит!»

ЮЛ: Это гораздо более интересно будет, а так фильм занудный, он предсказуемый, ничего эротичного в нём нет, он, по идее, должен быть эротичным, но поскольку it's Russia, то или здесь зима, или все краски сине-стальные – в общем, да, печально.

МС: Евгений, ещё ты спросил, зачем она снялась, – она сейчас Россиюшку-то не любит, поэтому. Вот пожалуйста, дополнительный бонус, почему нет. На хуя это начали прокатывать, опять же, я не очень понимаю.

ЮЛ: Я думаю, это потому что прокатчик настоял. В смысле, главный офис: «А что это вы не хотите прокатывать наше кино с Дженнифер Лоуренс?» — «Мы как могли...»

МС: А кто это у нас прокатывает?

ЮЛ: Фох, по-моему.

МС: А! Ха! Что я спрашиваю, господи боже мой, это ж Фох. Нас тут Владимир Тырин поправляет: «Послушав ваши подкасты, люди троллили на стримах Пылаева, так что это близко к „пойти поставить единицу...“»

ЮЛ: Ну это не то же самое.

МС: Окей, guilty as charged.

ЮЛ: Кстати, да, тут один неназванный устроитель одного феста (кхм-кон, извините), у него новая акция, он придумал: если себе делаешь татуировку ракеты, то ты бесплатно проходишь на любые его фесты, которые устраивает эта организация.

МС: В течение месяца сделаешь, что-то такое.

ЮЛ: Я думаю, идеально сделать татуировку себе на хере, что ты одновременно ходишь и показываешь хер всему «Старкону»...

ЕК: При этом он ещё и ракета.

ЮЛ: ...и ходишь на него бесплатно.

МС: Конечно-конечно. Она ещё постоянно и...

ЮЛ: Вот так.

МС: Хорошо, почему нет.

ЮЛ: Не, он говорит: «На руке, на голове...»

МС: Главное, чтобы она была несмываемая, обязательно была настоящая татуировка и т. д., и т. п. Каким нужно быть долбоёбом, чтобы себя пометить вот этим вот хером.

ЮЛ: Там и так летающий пенис.

МС: Да, летающий... Господи боже мой. Ой...

ЮЛ: Всё.

МС: Да. Тырин спросил: «В „Торе: Рагнарёке“ не зашёл OST, там же была клёвая электронщина?» Да, зашёл как раз, там хороший саундтрек.

ЕК: Там retro soundwave был преимущественно.

МС: Это синти-поп называется официально.

ЕК: Да.

МС: Когда я говорил «синти-поп», я это и имел в виду.

ЕК: Ой, не retro soundwave, да.

МС: Не, его так тоже называют. И ретро-поп называют, retrowave и так далее. Всё.

02:15:05 Евгений догоняет «Код Гиасс»

ЕК: А, мне «Код Гиасс» надо... я, правда, четыре эпизода посмотрел.

МС: Давай. Не страшно, к следующему посмотришь восемь!

ЕК: Ох... слушайте, у меня проблема – я вот смотрю и не могу вспомнить, что было в предыдущей серии, потому что для меня всё одинаково, тут сейчас стало меньше хуйни про школу и как-то больше эпичных событий, постоянных погонь, взрывов, политических интриг, предательств, вот этого всего; довольно значительные в целом события для персонажей – их настолько много происходит, то есть я просто как человек, который воспринимает всё-таки трёхактовые нарративные структуры, тут мне прям тяжело.

МС: Сломался, сломался.

ЕК: Да, мне прям тяжело. Серьёзно, я даже не могу пересказать, что посмотрел, по сути. То есть я общую фабулу понимаю, общую суть понимаю происходящего, но я начинаю путать девочек всё ещё...

МС: Как? У них даже разный цвет волос! Ну ёбана в рот! Это специально сделано для таких, как ты! Которые: «Все азиатки на одно лицо!». Красноволосая – Карен, зеленоволосая – Си-2. Нет?

ЕК: Вот красноволосая, у которой такие эти, я ещё отличаю, потому что она по характеру более игривая. Но вообще я говорю... что со мной не так? Проблема с восприятием: как нужно мозги включить, в каком режиме, чтобы это нравилось?

МС: Не знаю, Евгений. Если ты можешь запомнить персонажей и события, я не знаю.

ЕК: Кстати, у меня такая же проблема с «Борном». Я «Борна» смотрел в своё время, я его очень плохо помнил, недавно решил пересмотрел. Я пересмотрел – и опять, блядь, не помню, про что «Борны». Особенно «Превосходство Борна».

МС: Если кроме шуток, то возможно, проблема не в том, что ты вообще, а возможно, ты недостаточно внимательно смотришь; я говорю, у меня такое с сериалами периодически, когда я пытаюсь их смотреть на фоне...

ЕК: Не, тут я прям смотрел всё равно.

МС: Мне кажется, когда ты смотришь прямо это, то невозможно пропустить. Я говорю, у меня с сериалами такое бывает.

ЕК: Не, просто мне становится неинтересно, может быть, я отвлекаюсь, потому что я говорю, у меня проблема в том, что когда настолько такой плотный поток важных событий, всё постоянно меняется, мне кажется... нет, это, с одной стороны, вроде как интересно с точки зрения восприятия нарратива, но с другой стороны, для меня все происходящие события становятся незначительными.

МС: Может, ты действительно тогда привык к трёхактовой структуре, когда что-то выбивается в худшую или лучшую сторону, тебя это...

ЮЛ: Ну ты же сериалы смотришь, а там нет трёхактовой...

ЕК: Да. При этом авторское кино, где бывает нарушенная структура, я нормально воспринимаю.

МС: Ну да, согласен.

ЕК: Не, здесь, я думаю, именно в том, что мне кажется, что всё происходящее незначительно из-за постоянных перемен. И это черта, которая связана со всеми аниме, именно поэтому...

МС: Вот это, честно говоря, я вообще не понял. Попробуй объяснить подробнее.

ЕК: Смотри, пример с «Тетрадью смерти». До вот этой известной серии, пока не погиб один из персонажей, там, в общем-то, была такая стройная идея, и в целом всё двигалось к кульминации, всё равно была...

МС: Здесь абсолютно то же самое. Пока что, по крайней мере.

ЕК: А вот потом после этой серии началась какая-то херня про синдикаты...

МС: Да, я согласен, я тебя понимаю.

ЕК: Постоянно что-то менялось и было очень динамично, много всего происходило, я уже начал путаться.

МС: Я тебе объясняю, там просто в оригинале было два персонажа, условно говоря, и третий общий (полиция и так далее) — и всё. Может быть, тебя тогда смущает большое количество действующих лиц.

ЕК: Не, просто я очень хорошо помню серии по 21-ю «Тетради смерти» и ни хера не помню, что было...

МС: Так практически у всех.

ЕК: Вот. У меня с «Кодом Гиасс» то же самое.

МС: Там какие-то хуеланы появляются...

ЕК: Да.

МС: Тут как раз чётко один персонаж, чётко он сражается... просто он сражается с несколькими персонажами одной империи, вот и всё.

ЕК: Ну да.

МС: Суть та же. Тем не менее, там ничего особо не меняется в этом смысле, это такой же вполне себе...

ЕК: Не, ну ладно, буду продолжать в этом месяце дальше.

МС: Ну попробуй.

ЕК: Страдать.

МС: Try it. Тебе придётся восемь посмотреть.

ЕК: Ужас какой.

МС: Удачи. Знаешь, Евгений, восемь серий «Кода Гиасс» подряд — это как в «Евротуре», где: «Мискузи, мискузи...» Помните, да?

ЮЛ: Да-да-да, помним.

ЕК: Да, конечно.

МС: Когда: «О-оу!» — «Что такое?» — «Длинный туннель». То же самое.

02:18:59 Благодарим наших спонсоров

МС: Ладно, хорошо. Подкаст наш подошёл к концу.

ЮЛ: У нас абсолютно неподготовленный экспромт.

МС: Вообще неподготовленный. Юра не подготовился к Баженову.

ЮЛ: Даже кино не посмотрели, которое было бы трэш и клюква, не посмотрели.

МС: Ни одного.

ЮЛ: Вообще ни разу.

МС: Сейчас Galleon такой: «К Юре я претензию снимаю, а к вам, двум пидорам, она до сих пор относится». Мы такие: «А... простите, пожалуйста, обязательно когда-нибудь какой-нибудь трэш посмотрим». Ладно, всё. Отзывов у нас пока что нет, но мы не отчаиваемся, зато у нас есть наши спонсоры — PocketBook, Alisher Kurbanov, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, Чизкейк-ГЛАЗурьБарабаз, Фан-клуб Персея Лорковича, Это были две недели по времени Valve, Бургер бургер, Michael Danilov, Тут должен быть смешной ник, но я его не придумал, ResidentII, Серман Гавненко, MixmasterFed, Vladimir Tyrin, Юрий Гусев, uga buga, muakacho, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Alvy, Маленький Пердяш, Vladimir Kosatyj, Vasili Shtin, Александр O_RLYz, Игорь, Jexus, Mikhail Starikov,

Nikita Tikhonov, Kotiek, Enelyon, Юлия Чмыхун, Трудновыговариваемая фамилия на букву Л, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Feniks Mint, Павлович Максим, Horrornrain, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Похотливый тамагочи, Plugnikov, Отписался от Netflix, чтобы повысить pledge., Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Ivan Artyukh, Sitnikov Mikhail, Foxkrul, Lioque, хуефоб, хуефил и хуенейтрал, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Alibek, Igor Maximov, Mihail Dikiy, Шахта в бабке, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, Андрей Петров, rokimonster, Пацан к патреону шел, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Саша, Молчаливый Социофоб, DillingerEP, Папа принцессы Леи, Женя Важенин, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Василий Алибабаевич, vissteria, Evgeniya, Роман из Королёва, Угандошенный Русский Knuckles вступил в X Force, Олег Досычев, Ivory, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из цветущей Калифорнии, Дмитрий DAS Сороко, Треножник-непидор, wildanimal, PocketBook, Alisher Kurbanov, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Это были две недели по времени Valve, Фан-клуб Персея Лорковича, Чизкейк-ГЛАЗурьБарабаз, Michael Danilov, Бургер бургер, Серман Гавненко, ResidentII, Тут должен быть смешной ник, но я его не придумал, Alvy, Гайк Микаелян, Алания Гурам, tuakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O_RLY;, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из цветущей Калифорнии, Ivory, Олег Досычев, Угандошенный Русский Knuckles вступил в X Force, Роман из Королёва, Evgeniya, vissteria, Василий Алибабаевич, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Женя Важенин, Папа принцессы Леи, DillingerEP, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Пацан к патреону шел, rokimonster, Андрей Петров, Денис Заболоцкий, Tagir Murtazin, Шахта в бабке, Mihail Dikiy, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, хуефоб, хуефил и хуенейтрал, Lioque, Foxkrul, Sitnikov Mikhail, Ivan Artyukh, Эхо унитазного бачка Евгения, Михаил Сеницын, Dimitri Scheftelowitsch, Отписался от Netflix, чтобы повысить pledge., Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, Horrornrain, Павлович Максим, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Грязный Роки, Владимир Эр, Трудновыговариваемая фамилия на букву Л, Юлия Чмыхун, Enelyon. Спасибо, товарищи, большое вам и всем, кто нас поддерживает на меньшие суммы, мы всё равно вас любим и ценим. Всё, всем спасибо, всем пока.

ЮЛ: Да.

ЕК: Пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков