

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 297: Упоротые антисоветчики

<https://kg-portal.ru//comments/71963-lazershou-tri-debila-vypusk-297-uporotye-antisovetchiki//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Точнее, «Два дебила», потому что третий оставил нам свою квартиру навсегда и уехал... тоже навсегда.

Юрий Лушинский: Странное совпадение, да, Миш?

МС: Да.

ЮЛ: Такое в жизни никогда не случилось, чтобы кто-то кому-то...

МС: Он жив. Не волнуйтесь, он жив, с ним ничего не случилось, просто он не хочет, чтобы его трогали, вот и всё. Такое бывает с людьми, которые оставляют другим людям свою квартиру.

ЮЛ: Не, я просто хотел... когда кто-то кому-то оставляет квартиру и потом исчезает, такое достаточно часто случается.

МС: Конечно-конечно. Просто...

ЮЛ: Так получилось.

МС: Просто какой-то путь просветления ищет.

ЮЛ: Да, он сначала извинился перед украинцами, а потом поехал в Крым.

МС: Да.

ЮЛ: К каким-то хиппарям. Господи, ну что такое, что с ним не так?

МС: Потрясающе.

ЮЛ: Оставил кота на четыре дня одного. Я вот не представляю...

МС: Я тоже не представляю.

ЮЛ: Я не знаю, правильно / не правильно говорить о человеке, когда он тебя не слышит...

МС: Нормально.

ЮЛ: Нормально, да?

МС: Он не слышит, ему похуй, у меня всегда такая логика была. Говорите про меня, только за глаза, вот и всё. Не нужно про меня в глаза говорить, мне это неинтересно.

ЮЛ: Когда заводешь себе питомца, по-моему, ты должен понимать, что он тебя ограничивать будет в определённом порядке.

МС: Да.

ЮЛ: Что ты не сможешь куда-то поехать, нужно оставлять кота... нет, Евгений не такой, он...

МС: Он плюёт на правила системы, хакает систему.

ЮЛ: Лайфхак: как уехать, кому оставить кота? Ты тупо оставляешь кота.

МС: Или, например: есть два дебила... они могут за ним присмотреть. Допустим.

ЮЛ: Тут, по-моему, достаточно воды и еды для него.

МС: Еды тут для человека, честно говоря, хватило бы, столько он её оставил.

ЮЛ: Не, видимо, он только сухим кормом питается.

МС: Да-да.

ЮЛ: Он консервами не это?..

МС: Ну нормально, тут еды много, так что кот явно не голодает, и на том спасибо, Евгений. Кот тебе передаёт привет. Мы когда пришли, котик сидел забившийся где-то там за диваном.

ЮЛ: Он был рад меня видеть, я его погладил.

МС: Да-да. Потом он: «А, свои, ну слава богу».

ЮЛ: Может, он присоединится к нам.

МС: Может быть. Придёт и расследует: «Что вы тут делаете?»

00:02:05 Благодарим наших спонсоров

МС: Ладно. Первым делом поблагодарим наших спонсоров, благодаря которым у нас 2260 долларов.

ЮЛ: Уже?

МС: Да, подросло.

ЮЛ: Ничего себе. Не стоит останавливаться.

МС: Да, это хорошо. Мы всё ещё надеемся на 2500, но 2260 тоже очень здорово и клёво, большое спасибо вам. Итак, это RocketBook, Alisher Kurbanov, Любвеобильный сосед с перфоратором-вибратором, Grigoriy Yaffa, ALL NAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, Чизкейк-ГЛАЗурь\_Барабаз, Фан-клуб Персея Лорковича, Снятся ли Евгению электрочлены, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov. Спасибо вам, товарищи, большое. Очень приятно,

что вы нас поддерживаете. Всех остальных, кто нас поддерживает, мы в конце перечислим. Кто поддерживает от восьми долларов и больше, конечно.

00:02:47 Познавательное вступление

ЮЛ: Я тут узнал о существовании такого YouTube-канала, называется «Плохие шутки».

МС: Так.

ЮЛ: Суть канала – приводят двух знаменитостей, они плохо шутят, и кто первый засмеётся.. Это очередное наступление телевизора на YouTube, этим занимаются профессионалы, это дело всё ведёт, говорит вступительное слово чувак, который из «Фёдора Двинятина» и «Урганта».

МС: А, понял, этот.. понял, понял.

ЮЛ: Гей-негей..

МС: Да, который говорит: «Я не гей», но мы-то знаем.

ЮЛ: Да, мы знаем. Говорит вступительное слово, потом приводят двух знаменитостей. Последний выпуск был с Гариком Харламовым и – боже, спаси наши души – Филиппом Киркоровым. Самое смешное в этом, что самая удачная шутка была в том, что якобы Киркоров сам для себя шутки написал.

МС: А!..

ЮЛ: В этом была главная шутка. Я подозреваю, что там у всех наверняка команда сценаристов.

МС: Конечно, господи.

ЮЛ: Одна из самых смешных (правда смешных, но недошученных) мне показалась такая. Киркоров спросил: «Почему похожи простата Мартиросяна и мой клип „Цвет настроения синий“?»

МС: Так.

ЮЛ: Панчлайн этой шутки был в том, что там и там 30 миллионов просмотров.

МС: А!.. Окей, хорошо.

ЮЛ: Я бы пошутил тоньше, я бы сказал: «И там, и там 30 миллионов хуёв», потому что... во-первых, шутка нереалистична: 30 миллионов просмотров на простату – что за простата такая? Нет. По-моему, все хейтят клип Киркорова «Цвет настроения синий» и кладут на него хер и так, и сяк..

МС: Наверное, но я слышал положительные отзывы. Реально.

ЮЛ: Серьёзно?

МС: Типа, обычно Киркоров такой.. проглотил известно что, ходит весь такой важный и так далее, над собой никогда не иронизирует, а там есть какой-

никакой стёб. В случае с Киркоровым это: «Слава богу, ему хотя бы объяснили, что иногда нужно себя подстёбывать», вот и всё.

ЮЛ: Я просто помню вот это вот... по-моему, на День юмора он записал свой клип, как ему плохо, и все такие: «О боже мой, какая самоирония!»

МС: Не, я в Киркорова абсолютно не верю, потому что я верю, что, например, у условного Баскова есть самоирония, потому что он как минимум уже два-три раза её проявлял – в «КВН», в «Нашей Russia: Яйцах судьбы». Ты помнишь, да? Это было смешно вполне себе. А в «КВН» было истерично. А Киркоров до этого никогда... он всегда себя вёл как говно полное, везде, в принципе, – в жизни, на сцене и так далее; и тут внезапно у него самоирония проснулась, ага, конечно.

ЮЛ: Не, я говорю, я салютую людям, которые написали ему шутки, молодцы, хорошо.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Ладно.

МС: Он сам.

ЮЛ: Конечно, конечно. Я ещё на неделе какую-то новость зацепил краем глаза. Не знаю, где она появилась. Про то, что то ли в Филадельфии, то ли где-то ещё...

МС: ...всегда хорошая погода. Или солнечно? Что там?

ЮЛ: Нет-нет, это на Брайтон-бич, Миш, не в Филадельфии.

МС: А в Филадельфии всегда солнечно. Так?

ЮЛ: Возможно.

МС: В Калифорнии. Или в Филадельфии? А похуй! Извините. Так.

ЮЛ: «На Дерибасовской хорошая погода, или на Брайтон-бич всегда идут дожди».

МС: Да. Но есть же сериал «В Филадельфии всегда солнечно». Или «В Калифорнии...»

ЮЛ: А, ты!.. В Филадельфии, скорее всего.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Какого-то мужика повязали на зоофилии – он что-как своего пса. Что самое интересное и шуточное, что мне показалось в новости, что пёс породы бассет-хаунд. Это я к тому, что...

МС: А какого она размера?

ЮЛ: Ну знаешь бассет-хаунда?

МС: Не.

ЮЛ: Ну это... рекламу знаешь?.. Такие огромнейшие собаки с огромнейшими ушами, они большие и с вечно печальным взглядом. Я говорю: «Неужели не мог себе более жизнерадостную собаку подобрать? Она и так постоянно грустная, зачем ей ещё добавлять проблем?»

МС: Что за люди, да, вообще...

ЮЛ: Мне просто показалось...

МС: Ужас какой.

ЮЛ: «Ты как-то грустишь, Бобик...» Бзнь! «Давай я тебя пораду» — «О боже, нет!»

МС: Слушай, а может, собака была обычной и превратилась в бассет-хаунда, была бульдогом, а тут внезапно после такого...

ЮЛ: Я хотел построить шутку на том, что бассет-хаунд и так грустная собака, зачем её ещё больше грустить, насилуя её, это ужасно... я говорю, нашли бы кого-нибудь более тупого или весёлого. Не дай бог... ладно.

00:07:03 Создатель «Истории игрушек» покидает Pixar из-за секс-скандала

ЮЛ: Неделя у нас была в плане новостей (видите, я начал с зоофилии) — всё было очень плохо, были одни сплошные трейлеры. Сегодня была новость, что Джона Лассетера всё-таки погнали из Pixar.

МС: Напомни, из-за чего?

ЮЛ: Погнали его, потому что... новость там такая была, давно, по-моему, достаточно, четыре месяца назад, что он себя неподобающе вёл с Рашидой Джонс, которая должна была написать «Историю игрушек 4»...

МС: Так. Кто такая Рашида Джонс?

ЮЛ: Сценаристка-актриса. Есть такая.

МС: Я понимаю, да.

ЮЛ: Ну и вот. Потом выяснилось, что он, во-первых, очень неподобающе себя ведёт, он любит выпить на корпоративах...

МС: А!.. Вот пидр! На корпоративах кто ж пьёт-то?!

ЮЛ: ...он любит вторгаться в твоё личное пространство, в плане того что любит обниматься и чмокать в щёку, всё такое прочее. В общем, он очень злобный домогатель. По-моему, он останется до конца года в качестве консультанта Disney Pixar, а потом скажет: «Буду искать новые творческие задачи!»

МС: О, котик пришёл. Привет, котик.

ЮЛ: К нам пришёл в гости...

МС: ...Лоуренс Аравийский.

ЮЛ: Да-да. Ему стало скучно.

МС: Какой хороший котик... он такой: «За местом хозяина сидит более приятный человек».

ЮЛ: Гораздо, да-да.

МС: Котик-котик.

ЮЛ: Конечно, ему скучно здесь сидеть. Он такой: «Вы разговариваете, а меня с собой не берёте».

МС: Да. Кот, можешь залезать на стол и здесь тусить, мы не против.

ЮЛ: Да, будешь нашим Кузьминым.

МС: Внатуре. Пользы-то больше.

ЮЛ: Да-да! Просмотров-то точно.

МС: Как это тупо, серьёзно! И Лассетера несчастного погнали. Вот серьёзно, до этого все молчали-молчали-молчали, ни одна живая душа, а тут как всё понеслось, началось... я почти уверен, по-моему, мы даже это обсуждали, скорее всего, он просто чувак, который особо барьеров не чувствует, любит: «А, давайте все обнимемся!»

ЮЛ: «Мы все друзья, обнимемся! Я „Историю игрушек“ снял!»

МС: «Это ж клёво, замечательно!» И какая-нибудь Рашида Джонс: «Я тебе это, пидр толстый, припомню».

ЮЛ: Да-да.

МС: Ах... идите вы на хуй, блин.

ЮЛ: Так что Лассетер – это режиссёр «Истории игрушек»...

МС: Да всего.

ЮЛ: Также «Тачек».

МС: Он один из главных людей, чуть ли не главный человек в Pixar был.

ЮЛ: Он сооснователь, как я понимаю.

МС: Он основатель фактически. Он один из самых-самых главных людей, он постоянный... собственно говоря, он в Disney когда пришёл, помогал поднимать трёхмерную мультипликацию Disney, он, по-моему, даже был

продюсером «Рапунцель» и так далее, так что... да, действительно из-за того, что... ай, блядь, долбоёбы.

ЮЛ: Ну...

МС: Педики!

ЮЛ: Да. Он же не бассет-хаунд.

МС: Да-да.

ЮЛ: Хотя кто знает...

МС: Я вспомнил Рашиду Джонс — да, она симпатичная. А, это Энджи Трайбека, что ли?

ЮЛ: Ну да, она самая.

МС: Пошла на хуй, Рашида Джонс!

ЮЛ: Да ты чего? Нормальная.

МС: Да не, пусть хер сосёт. Очевидно, не Лассетера. Уже нет.

ЮЛ: Причём, по-моему, она так и не станет сценаристом «Истории игрушек 4», там кого-то другого наняли.

МС: А кто вообще решил, что она сценаристка? Она много?..

ЮЛ: Она комик известный. Она, по-моему, снималась в «Парках и зонах отдыха».

МС: Нет, понятно, что она снималась, мне больше интересно, что она в плане сценариев. Может, это?..

ЮЛ: Она комик. Видимо, она...

МС: А ты не думаешь, что это месть? Например, он посмотрел сценарий и сказал: «Нет, всё плохо, извини. Давай обнимемся». Она такая: «Я тебе сейчас обнимусь». Я не вижу вообще, честно говоря, у неё никаких сценарных работ. Ну и хуй с ней. Рашида Джонс...

00:09:54 «Ральф против интернета» — трейлер

ЮЛ: Ладно, хорошо. Я так понимаю, лучше тебя не спрашивать о впечатлениях от тизера «Суспирии»?

МС: Ноуп.

ЮЛ: Это ремейк старого ужастика про ведьм от Дарио Ардженто. Нет, даже смотреть не стал?

МС: Вообще.

ЮЛ: Ладно, вот это гораздо более интересно. «Ральф против интернета», полноценный трейлер, который вышел на этой неделе.

МС: С принцессками! Замечательно! Там комментарии лучшие. А мы это точно не обсуждали?

ЮЛ: Нет.

МС: Хорошо. Насчёт комментария: «Не завидую...»

ЮЛ: Там картинка была с принцессами, а тут трейлер вышел.

МС: Точно, да-да. Нет, разумеется, трейлер лучше, чем.. что там до этого было?

ЮЛ: Тизер.

МС: Да.

ЮЛ: Там принцесс не было. Тут просто раскрыли, что, оказывается, интернет тоже весь в Disney. При том что люди смотрят на трейлер, где показываются «Звёздные войны» и прочее, они говорят, что... «Первому игроку приготовиться» здорового человека.

МС: Мгм. Не так всё пихается в лицо, скажем так.

ЮЛ: Принцессы, конечно, пихаются в лицо.

МС: Конечно.

ЮЛ: Ты не против, чтобы тебе принцессы пихали...

МС: Боже!.. Я бы тоже им попихал в лицо.

ЮЛ: О боже. Если вы понимаете, о чём я... «Будьте моим бассет-хаундом».

(смеются)

ЮЛ: Не, хороший ролик, да, забавный.

МС: Да, забавный. Я пойду и посмотрю обязательно.

ЮЛ: Да, 25 раз – все принцессы, да.

МС: Господи, да. Там такие все няши.

ЮЛ: Я ещё удивлён, что они не анонсировали какую-нибудь... в стиле «Мстителей» сборное кино со всеми принцессами диснеевскими, какой-нибудь мультик, это ж... может, это, конечно, обкатка.

МС: Может, обкатка, да. Посмотрят, скажут: «Пожалуйста, „Отряд принцесс“», какая-нибудь такая херня... не исключаю.



ЮЛ: Это ж было. По-моему, даже фильм собирались снимать. А тут вообще просто бери и делай что хочешь с этим... делай нового «Щрека» без Щрека, только с одними принцессами, где они будут обстёбывать все сказочные клише и прочее.

МС: Учítывая, что они уже в этом кусочке обстёбывают, особенно в полной версии, когда вы посмотрите, там ещё больше стёба. Сам бог велел, я б такое обязательно посмотрел.

ЮЛ: Это можно сделать... не знаю, назвать «Марвеловский джем», у них будет... у них же эта Нури, или как её там зовут, из «Чёрной Пантеры», она же теперь официально диснеевская принцесса, она будет художественным персонажем, реальным то есть, а все остальные будут анимационными.

МС: Да, почему нет.

ЮЛ: Вот, «Марвеловский джем».

МС: Нормально.

ЮЛ: Disney, звони.

00:12:06 «Блондинка в законе 3», Холли Берри в «Джоне Уике 3»

ЮЛ: Ладно. Как ты относишься к тому, что Риз Уизерспун возвращается к «Блондинке в законе»?

МС: Я отношусь к Риз Уизерспун никак. Мне похуй на неё вообще.

ЮЛ: Абсолютно, да? Даже когда она была «Блондинкой в законе 1»?

МС: Она там была тупопёздная, но... мне никогда Риз Уизерспун не нравилась, вот совсем, как актриса, как женщина, упаси боже... вообще никак.

ЮЛ: Как Риз, и как Уизер, и как Спун.

МС: Да, никак не нравилась. Поэтому мне на «Блондинку в законе» было порать и на «Блондинку в законе 3»...

ЮЛ: Я как-то помню первый фильм, по-моему, даже был забавный. Про то, что она была вся такая блондинистая-блондинистая в розовом-розовом, а потом стала адвокатом.

МС: Конечно, такого не случается, но да.

ЮЛ: В Гарварде или где-то ещё.

МС: Блин, на эту тему... я помню, она даже какие-то речи толкала, ещё что-то, это почему-то работало; на эту же тему есть в фильме с Адамом Сэндлером известный мем, когда ему... Ты видел, да? Один из первых его фильмов, не помню, как называется точно, что-то про Гилмора. Когда на какой-то викторине...

ЮЛ: «Счастличик Гилмор»?

МС: Да, возможно. Ему задают вопрос, он отвечает очень круто, весь зал ему аплодирует, и ведущий говорит: «В том, что вы сказали, нет никакого смысла, все сидящие здесь люди только что потупели». Вот это классика. Вот так должно работать, а не так, что она там какую-то речь толкает, и всё хорошо. Я помню, я смотрел когда, это было весело слегка.

ЮЛ: Вторая часть, по-моему, была совершенно...

МС: Говнище.

ЮЛ: ...я с трудом её вспоминаю, даже не знаю, что там было. Ну вот это блондинка, адвокат, юрист, которая возвращается в современную Америку, видимо. Что она, по-твоему, может сделать? Me too?

МС: Наверное, защищать права ущемлённых женщин. Что ещё? Я не знаю, что ещё. Женщин, которых угнетали русские, например.

ЮЛ: О господи боже мой.

МС: Да, это будет, это будет.

ЮЛ: Тут появилось первое изображение с Холли Берри из «Джона Уика 3».

МС: Окей.

ЮЛ: Вся такая на стиле и с собаками.

МС: Whatever. Главное, чтобы её научили стрелять хорошо, и нормально. Опять же, Холли Берри – это как Риз Уизерспун.

ЮЛ: Да, то есть вообще никак?

МС: Что она есть, что её нету.

ЮЛ: Не, когда-то же она была нормальной. Помнишь большую тему с «Паролем „Рыба-меч“», когда ей заплатили 10 миллионов, или сколько там?..

МС: По-моему, ей заплатили два миллиона, она тогда была неизвестная, она ещё шутила, что миллион на сиську.

ЮЛ: Да-да-да. Не, по-моему, она была более-менее известная, раз это был большой...

МС: Ну да, она сыграла в «Бале монстров», ей дали «Оскар», она отвратительно рыдала и несла какую-то ахинею, и потом её... потом она снялась в Catwoman, так что всем на неё насрать.

ЮЛ: Хорошо, ладно. Не, «Джон Уик 3» – нормально.

МС: Да.

ЮЛ: На старости лет что-нибудь хорошее попало.

МС: На старости лет, да, это правда.

ЮЛ: Не, нормально.

МС: Это правда.

ЮЛ: Да.

00:14:47 Джеймс Бонд против сильного женского персонажа

ЮЛ: Тут у нас были слухи про «Бонда 25», что, возможно, теперь, когда Дэнни Бойл это дело снимает, Джон Ходж написал сценарий, может быть, злодеем станет девушка. Потому что Кристоф Вальц не возвращается, очевидно, он говорит: «Не, не хочу я больше этого Блофельда играть».

МС: Спасибо большое.

ЮЛ: Спасибо за рыбу, да. Но девушка-злодей — это должно быть свежо. Последний раз, когда девушка была злодеем, это был «И целого мира мало», где Софи Марсо играла персонажа по имени Электра Кинг, как-то так.

МС: Ладно, это было в стиле старых «Бондов», согласись.

ЮЛ: Не таких уж старых, это Пирс Броснан.

МС: Не, я говорю, это было в стиле старых «Бондов» — Octopussy и прочее.

ЮЛ: Как там звали эту?.. Главную героиню?.. Кристмас Джонс, по-моему, её звали, когда он её в конце трахал, он такой: «Как я хотел встретить Рождество в Стамбуле», или что-то в этом роде.

МС: Окей, наверное.

ЮЛ: Дениз Ричардс её играла точно.

МС: Она злодейка была разве?

ЮЛ: Не, она была Bond girl, которую звали...

МС: А, ты про имя. Всё-всё. А злодейкой была ещё эта... которая в Gone Girl играла. Ну главную роль.

ЮЛ: Я понимаю. Она не была злодейкой, она была henchman.

МС: Ну не важно, да, тем не менее. Да, правильно. Не, я только за. Женщина-злодей, особенно если сексуальная женщина-злодей, а не какая-нибудь... Гленн Клоуз.

ЮЛ: Ну разумеется, будет Мелисса Маккарти.

МС: Ладно, это будет весело, я даже на такое посмотрю, если честно. Не-не, конечно!

ЮЛ: Стало страшно? Будет в «Бонде», будет должен её что-как.

МС: Конечно.

ЮЛ: «Не стошни» – «Я не могу. О боже мой...» Ладно. Не, все говорят, это забавно будет, учитывая, что, на самом деле, «Бонды» с Шоном Коннери были очень сексистскими, в некоторых случаях граничило с насилием, где он там.. «Посмотри на мою шерстяную грудь, женщина! Узри!»

МС: Представляешь, это впервые будет, когда Бонд будет постоянно пытаться трахать злодея, это же здорово. Ладно, окей.

ЮЛ: Ещё хороший вариант, что вдруг это его дочка. Представляешь, злодейкой будет его дочка. Кто-то говорил, что.. учитывая, сколько женщин он перетрахал..

МС: Он не будет пытаться тогда её трахнуть, я очень надеюсь.

ЮЛ: Это будет очень странно, да-да.

МС: Он будет хотеть, а потом скажет она, что его дочь, он такой: «Fuck!» – и убьётся.

ЮЛ: Это будет история как в «Олдбое».

МС: Ты имеешь в виду, что он сначала её трахнет, а потом отрежет себе язык?

ЮЛ: Или не язык. Что он ещё может себе отрезать?

МС: Да.

ЮЛ: Поскольку это последний «Бонд», можно что угодно ожидать от этого.

МС: К тому же это Бойл, так что.. он всякое может придумать. Я жду зомби.

ЮЛ: Ой.. Не, это будет интересно.

МС: Да, это будет интересно.

ЮЛ: Смотрите, главный сексист и женщина-злодейка, а он должен победить, по всем законам жанра он должен победить женщину.

МС: Прикинь, впервые она победит.

ЮЛ: Да-да. А если он победит, проиграв? Ладно, не суть важно.

00:18:04 Ролики: «Бамблби», «Лего фильм 2», «Хроники хищных городов», «Человек-паук: Через вселенные», «Звезда родилась», «Девушка, которая застряла в паутине», «Как приручить дракона 3», «Ничего хорошего в отеле „Эль Рояль“», «Сибирь», «Хэллоуин», «Первый человек», «Хищник»

ЮЛ: Вот это интересно. Тизер «Бамблби», который был..

МС: Милота.

ЮЛ: ...первый трейлер фильма без Майкла Бэя.

МС: Да-да.

ЮЛ: Как это смотрится?

МС: Милота. По-моему, миленько. То есть это такое свежее дыхание, именно не вонь.

ЮЛ: Вот так открываешь дверь, думаешь: «Ну сейчас опять...»

МС: «...пахнёт динозаврами...»

ЮЛ: «Одновременно будет там неубранный кошачий лоток за четыре дня...»

МС: «...напалм, все дела...»

ЮЛ: «...не знаю, носки Кузьмина, что-нибудь в этом роде».

МС: А там нормально, милотой пахнет, всё хорошо.

ЮЛ: Да-да.

МС: Да, котик?

ЮЛ: Котик одобряет. Во-первых, мне кажется, что они сделали его меньше.

МС: Да, меньше, конечно.

ЮЛ: Там они показали, разумеется, Скандалиста из G1. Фактически дизайн самого первого поколения.

МС: Причём выглядит хорошо.

ЮЛ: Он выглядит отлично.

МС: Даже круто, я бы сказал.

ЮЛ: Просто если смотришь на изображение Старскрима из первого фильма Майкла Бэя, это вообще непонятно что. Там этот дизайн десептиконов с этими постоянными клещами, они отвратительные, а здесь совершенно нормальное роботолицо с...

МС: Да-да-да, вообще вопросов нет.

ЮЛ: Единственная проблема у них, что.. вот они сделали хорошую фишку с Бамблби, что он не разговаривает, он разговаривает всякими фрагментами аудиозаписей. Нет бы им сказать в самом начале, что немой робот, он тупо немой, он вот так вот общается, потому что он родился таким. Нет, сначала сказали, что у тебя поломался на Кибертроне, потом он говорил в конце пятых, Оптимус Прайм сказал: «Бамблби, я не слышал твоего голоса с Кибертрона!» – и сразу стал добрым. Наводит на мыслишки сразу. Кстати,

да, здесь будет, во-первых, Бамблби, мы увидели Скандалиста, вроде там ещё должен быть Баррикейд — это который машина полицейская.

МС: Да, помню.

ЮЛ: И даже Питер Каллен. А это Питер Каллен — это озвучивающий Оптимуса Прайма. Так что так или иначе... может быть, флэшбек с Кибертрона, может быть, что-то ещё, но...

МС: В общем, впервые захотелось опять «Трансформеров» посмотреть.

ЮЛ: Но если они вернут Оптимуса Прайма в оригинальной машине, когда он без капота, тупо грузовик, как «Камаз», без выступающего этого, это будет очень хорошо, прямо-таки очень хорошо.

МС: Когда оно выходит?

ЮЛ: В конце этого года, по-моему.

МС: Ну хорошо.

ЮЛ: Слушай, трейлер уже есть... в декабре 2018-го, кажется.

МС: Неужели они голову из жопы вытащили? Действительно, сборы последнего, что они начали падать всё-таки, им показали, что всё, это направление себя исчерпало. Дальше будет хуже, скорее всего, поэтому...

ЮЛ: По-моему, у него бюджет то ли 80, то ли 90, то есть он вообще какой-то очень небольшой, то есть вообще...

МС: Не, слушай, это совсем мало, такого быть не может. Сейчас перепроверю, конечно. Ну хотя бы скажи 180!

ЮЛ: Нет, я где-то слышал, что у него бюджет не превышает сотку. Это пока сейчас говорят. Сейчас-то могут что угодно говорить.

МС: Потом ещё маркетинг, туда-сюда. Блин, интересно. Ну на boxoffice Mojo нет почти наверняка, где-нибудь на «Википедии» попробую.

ЮЛ: Тут было показано, что у Бамблби будут две формы.

МС: Слушай, да, 102 миллиона. Отлично вообще. Им тогда ещё и окупиться будет вот так вот.

ЮЛ: Ну скорее всего.

МС: Типа, собрали 300–400 миллионов — всё заебись, стратегия оправдалась, снимаем «Бамблби 2» на таком же бюджете, причём он выглядит нормально вполне себе.

ЮЛ: Да, выглядит хорошо.

МС: А что, они уже отработали тему с роботами, просто теперь дизайн поменяли, поменяли модельку.

ЮЛ: А будет забавно, если этот фильм являлся перезагрузкой вселенной.

МС: Да.

ЮЛ: То есть если выяснится, что вот с этого всё и началось. То есть там будет нормальный Оптимус, они скажут: «Мы отменяем всё то говно, которое снимал Майкл Бэй, мы начинаем сначала».

МС: И Майкл Бэй такой... а его наконец отковывают от того места, где он там сидит прикованный, бедняга, он уже не хочет снимать, он такой: «Я пойду снимать „Остров 2“!» Все такие: «Он никому уже не нужен!» – «А я всё равно его сниму!»

ЮЛ: И первый был не особо кому-то нужен.

МС: Да.

ЮЛ: Марк Уолберг здесь играет кого-то из «Сектора 7», даже кто-то нашёл персонажа по имени... не суть важно, как его зовут, но он из вселенной М.А.С.К. якобы, то есть что они обещали сделать.

МС: То есть это потенциальный кроссовер.

ЮЛ: Да, G.I. Joe... ну, G.I. Joe вряд ли, конечно, но М.А.С.К. к этому делу может быть причастен. Это забавно. Всё выглядит очень хорошо. Люди такие: «Неужели могут быть хорошие „Трансформеры“? Мы так хорошо...» Потому что Майкл заставил сомневаться, что первые были хорошими.

МС: Ну когда ты смотришь, условно говоря, вторые или третьи и понимаешь, что они по структуре и по экшену похожи на первые, но при этом первые пёрли, а вторые и третьи уже нет, ты такой думаешь: «Может, со мной что-то было не так. Может, я был дурак».

ЮЛ: Он же тоже там ссал на кого-то.

МС: Да, о чём и речь.

ЮЛ: Там же всё это было.

МС: Они принципиально не отличаются. Не, мы, конечно, давно уже разобрались, что, во-первых, когда одна и та же шутка – тупая / не тупая – повторяется три или четыре раза, это становится несмешно; во-вторых, просто всё приелось, всё то же самое. Поэтому первые были хорошие. Кстати, если сейчас первые посмотреть, то хер знает.

ЮЛ: Да. Ну а здесь они явно используют сюжетную схему «девочка и робот», «мальчик и его робот», то есть какой-нибудь «Железный гигант» и всё такое прочее.

МС: Мгм.

ЮЛ: Банально немножко, но почему бы и нет.

МС: Ну да, ну да.

ЮЛ: Десептиконы, «Сектор 7», всё в порядке.

МС: Очень хорошо.

ЮЛ: Трэвис Найт, спасибо большое. Жалко, что... Представляю, сидели продюсеры: «Блин, сейчас мы снимаем четвёртую часть, может, этот уйдёт всё-таки?»

МС: А он такой: «Нет».

ЮЛ: «Я снимаю?!» – «Да, хорошо, Майкл, снимаем...»

МС: «Как нам от него отделаться? Давай скажем, что снимаем спин-офф!»

ЮЛ: Всё-таки Paramount не Warner. Warner Зак Снайдер начал раздражать, они такие: «На хуй пошёл».

МС: Да-да-да.

ЮЛ: «Джосс Уидон за тебя доделает».

МС: «Сейчас мы всё исправим».

ЮЛ: А Майкл Бэй, наверное, страшный просто.

МС: Эх...

ЮЛ: Ладно, хорошо, это мы обсудили, я думаю. Как тебе тизер «Лего фильма 2»? Тизер «Лего фильма 2»?

МС: Что-то как-то... не, я его боком посмотрел. Нормально. Я первый даже не ходил смотреть. Он нормальный, забавный, но меня как и «Лего фильм» первый, который я так и не посмотрел, но видел ролики, как и «Лего фильм: Бэтмен», оно смешное, но не то, что я побегу пересматривать.

ЮЛ: Здесь было забавно, что у них постапокалипсис, мир «Безумного Макса» в «Лего», это выглядело забавно.

МС: Ну да.

ЮЛ: И Крис Пратт, который: «Ха-ха, всё хорошо... Everything is awesome!» Они такие: «Everything is not awesome!»

МС: Блин, я только вчера узнал, я попал на ролик какой-то «Лучшие Бэтмены»...

ЮЛ: И там был Уилл Арнетт, озвучивающий «Лего»-Бэтмена?

МС: Кто там был?

ЮЛ: Уилл Арнетт, который озвучивает...



МС: Да. Это кто у нас?

ЮЛ: Или я путаю? Он озвучивал Бэтмена в «Лего фильм: Бэтмен».

МС: Не, не Бэтмена, пардон, попутал – Джокера, кто лучший Джокер. Я впервые узнал, я до этого, видимо, знал, но отфильтровал мой мозг, что Джокера в The Lego Batman Movie озвучивал Галифианакис.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: А я этого.. я прочитал и такой: «На хуй из памяти!» Не, хорошо справился, оказывается, чувак может. Потом узнал, что, оказывается, есть Джокер, которого озвучивает наш любимый..

ЮЛ: Джона Димаджио ты имеешь в виду, который Бендера озвучивает?

МС: Не, это я знал. Из Person of Interest.

ЮЛ: Джеймс Кэвизел?

МС: Не-не-не, второй.

ЮЛ: А, ты имеешь в виду, что в «Возвращении Бэтмена» озвучивает..

МС: Точно-точно!

ЮЛ: ...Бен Лайнус из этого..

МС: Да-да.

ЮЛ: Ты что, он отлично озвучивает.

МС: Да, кусок включили – блин, очень хорошо. Очень-очень хорошо. Я даже подумал, что как-нибудь надо посмотреть обязательно.

ЮЛ: А, ты не посмотрел анимационный?..

МС: Я же не смотрю, мне это не очень интересно, но вот это я когда-нибудь посмотрю..

ЮЛ: Ну это прям Фрэнк Миллер, все дела.

МС: Это когда-нибудь да, посмотрю.

ЮЛ: Мало того, там же ещё Робокон озвучивает Бэтмена, ты чего?

МС: Вот это гораздо интереснее даже. Не гораздо, это настолько же интересно, скорее.

ЮЛ: Как его там?

МС: Питер Уэллер.

ЮЛ: Да-да.

МС: Окей. Меня эта информация заставила...

ЮЛ: Просто отличная озвучка у него была. Ну и Бен Лайнус просто хорош с Джокером, там Джокер такой нетипичный.

МС: Он, кстати, был где-то высоко достаточно, на пятом-шестом месте, там всех Джокеров, вообще всех, даже какой-то Джокер, которого было на несколько минут в каких-то «Супердрузьях» перезапущенных, и прочая херня. Разумеется, на первом месте был — угадай, кто — Хэмилл, а на втором Хит Леджер. Это разумно, да.

ЮЛ: А не было Джареда Лето?..

МС: Ха... окей, хорошо.

ЮЛ: Да-да-да. Там ещё был трейлер «Хроник хищных городов», который выглядел нормально.

МС: Нормально.

ЮЛ: Там главная героиня с интересным лицом. И был хороший момент с Хьюго Уивингом: «Извини, сынок, что пришлось тебе это видеть». Хорошо. Если смотреть, приходится смотреть ради злодея. Вот что я увидел с этого трейлера, это то, что Хьюго Уивинг — сюрприз-сюрприз — хороший злодей.

МС: Он всегда был хорошим злодеем, по-моему.

ЮЛ: Даже когда он играл положительного эльфа, он всё равно был хорошим...

МС: Да, всё равно. Он играл мудилу. Он был как бы положительным, но он играл мудака. Типа: «Пошёл на хуй отсюда. Всё, союз между эльфами и людьми... пошли на хуй».

ЮЛ: «А можно дочку забрать?»

МС: «Хуй тебе, Арагорн. Хер тебе. Пока не станешь королём, даже рядом не проходи, бомжара хренов». Да, Хьюго Уивинг прекрасен. Так что вот... такой достаточно интересный подростковый adult-фильм, судя по трейлеру.

ЮЛ: Да, нормально.

ЮЛ: Ну готовься, сейчас трейлеры пойдут. Просто неделя трейлеров.

МС: Йе!

ЮЛ: «Человек-паук: Через вселенные» — наконец-то полноценный трейлер вышел.

МС: Ура! Мне похуй.

ЮЛ: Серьёзно?

МС: Я предыдущий посмотрел. Я узнал, что в этом тоже проблема с частотой кадров. Мне не очень интересно. Опять же, мне Человек-паук как персонаж... мне на него насрать. Мне нравились киношные воплощения, мультфильм я не смотрел в детстве, поэтому у меня нет ностальгии абсолютно, вообще никакой, поэтому я такой: «Окей, компьютерный мультик... что, Sony дадут нам рекламу? Нет? Ну и...»

ЮЛ: А, то есть с такой точки зрения, да?

МС: Тогда неинтересно это смотреть.

ЮЛ: Разумеется. Не, там, во-первых, Питер Паркер взрослый.

МС: Йе!..

ЮЛ: Там Майлз Моралес взрослый.

МС: Отлично

ЮЛ: Там Spider-Gwen есть.

МС: Окей. Нет, я на живую Spider-Gwen посмотрю.

ЮЛ: О боже мой.

МС: В смысле, я видел её всякие косплеи замечательные.

ЮЛ: А!..

МС: Я б посмотрел на живую, а на мультяшную не-не... А там действительно до сих пор проблемы с частотой кадров?

ЮЛ: Чуть-чуть есть.

МС: В чём прикол-то?

ЮЛ: Это да.

МС: Если это такая стилистика, то это хуйня какая-то.

ЮЛ: Там были забавные моменты в трейлере, достаточно много.

МС: Окей.

ЮЛ: Ну посмотреть-то нужно было.

МС: Нет.

ЮЛ: Ты же не Евгений.

МС: Нет. Это Человек-паук!

ЮЛ: Я понимаю, Евгений такой: «Будет много трейлеров, я съёбываю отсюда. Я ничего смотреть не буду, поэтому я сваливаю». Он каким-то чувством прочухал..

МС: Посмотрел основные, но вот на «Человека-паука» настолько плевать.

ЮЛ: Ну это же интересно.

МС: Нет.

ЮЛ: Ну «Сквозь вселенные».

МС: Нет!

ЮЛ: Ну серьёзно же.

МС: Вообще нет! Я на него не пойду и смотреть его не хочу.

ЮЛ: Да ладно. Будет премьера в «Великане», Миш.

МС: Нет!

ЮЛ: Такой: «Нам нужно записать „Подкаст на колёсах“, что ж поделать?»

МС: Идите и сами смотрите «Паука».

ЮЛ: Да ладно, что ты придумываешь? Выглядит забавно.

МС: Окей.

ЮЛ: Ах... ладно, «Звезда родилась», я думаю, ты тоже не смотрел.

МС: Как-как?

ЮЛ: «Звезда родилась».

МС: А, нет, конечно.

ЮЛ: Конечно, нет. Брэдли Купер, Леди Гага.

МС: Ха-ха, Леди Гага!

ЮЛ: Что такое?

МС: А, я помню, она где-то играла, она думает, что она актриса, да?

ЮЛ: Ну она же играла в сериале «Американская история ужасов». Она там играла какую-то вампиршу.

МС: И она актриса теперь.

ЮЛ: Ну почему нет? В клипах же снималась.

МС: Ну в клипах сниматься — это не то же самое, что быть актрисой. Вообще не то же самое.

ЮЛ: Ну если вы не в курсе, это ремейк фильма старого про то, как стареющий актёр, уже спивающийся, уже выходящий в тираж актёр..

МС: Это Купер?

ЮЛ: Купер.

МС: Окей.

ЮЛ: Он находит девушку, начинающую певицу, и пытается сделать из неё звезду. Делает-делает-делает, и они в конце концов расходятся, потому что им не по пути, она уже зажигается, а он тухнет.

МС: Окей.

ЮЛ: Я так понимаю, Купер кино снимает. В своё время даже, по-моему, Клинт Иствуд собирался кино снимать...

МС: Ничего себе.

ЮЛ: Он собирался на роль... а, я понял, они хотели на роль Бейонсе взять, он такой: «Фу, чёрная».

МС: А посимпатичнее не мог найти? С другой стороны, а кого?

ЮЛ: Леди Гага.

МС: Я и говорю, посимпатичнее.

ЮЛ: Леди Гага.

МС: Нет-нет, Леди Гага сразу нет.

ЮЛ: Что, даже Бейонсе не симпатичная?

МС: Наверное, симпатичнее Бейонсе, но во-первых, не сильно; а во-вторых...

ЮЛ: А какую ты сейчас можешь поп-звезду назвать?

МС: Вот я и говорю: с другой стороны, кого?

ЮЛ: Пугачёву.

МС: Да блядь, нет, конечно.

ЮЛ: Кстати, хорошая шутка, как мне кажется. «Звезда родилась» — история Пугачёвой и Галкина. Как тебе такое? Нормально, заходит?

МС: Я представил и немножко сблеванул.

ЮЛ: Да? А по-моему, отличная идея. Давайте сделаем ремейк про то, как стареющая суперзвезда Пугачёва...

МС: ...заводит себе маленького мальчика.

ЮЛ: Да. Находит в нём тоже...

МС: Что-то там находит.

ЮЛ: Что-то в нём находит.

МС: Или он в ней находит. Ха-ха...

ЮЛ: Ну или... ладно, поскольку сейчас все шутят, Тимати и Егор Крид — «Звезда родилась».

МС: Окей, хорошо. Нормально. Это веселее.

ЮЛ: Ещё страшнее — Рамзан и Тимати.

МС: А!.. Почему Тимати? Я думал, хотя бы Галустян, например.

ЮЛ: Ну... ладно, окей, Галустян. Рамзан и этот певец с самоиронией..

МС: Киркоров, что ли?

ЮЛ: Нет.

МС: Басков. Окей, да. Вот на это я бы посмотрел!

ЮЛ: Я сразу же извиняюсь за эту шутку.

МС: Придётся на сайте писать. Всё нормально, у нас теперь блоги есть, извинишься в блогах.

ЮЛ: Мгм, всё так. Трейлер «Девушки, которая застряла в паутине».

МС: Ой, нет, это...

ЮЛ: Что, нет совсем?

МС: ...мимо меня. А я предыдущий... это про ту же девушку, да?

ЮЛ: Про Лисбет Саландер да, про неё. Только, разумеется, без...

МС: Я предыдущую ни одну не смотрел.

ЮЛ: ...Дэниела Крэйга, без Дэвида Финчера, без Руни Мары.

МС: Сюрприз.

ЮЛ: Здесь же режиссёр, который снял «Не дыши», если я ничего не путаю.

МС: Ух ты.

ЮЛ: Хорошее же кино.

МС: Да. И?

ЮЛ: Там полковника Куоритча спермой накормили, ты что? По-моему, это...

МС: Это было прекрасно.

ЮЛ: Разогретой... подогрели.

МС: Ужас какой.

ЮЛ: Отличное кино. И... тут интересный... Трейлер не смотрел, да? Опять никто к подкасту не готовится. Ладно. Там просто забавная сцена была.

МС: Я смотрел значимые трейлеры – «Хищника» я смотрел.

ЮЛ: Окей, это не трейлер даже был.

МС: Ну не важно!

ЮЛ: Лисбет Саландер прямо такая мститель-мститель, там мужчина миллионер избивает женщину, потом приходит Лисбет Саландер с косметикой, бросает лассо, он поднимается наверх, она начинает его шантажировать, все дела, заставляет кучу денег перевести, то-сё, пятое-десятое женщине, которую он избивал, сказала: «Будешь искать – пиздюлей тебе ещё навешаю». Ну не суть. Не так было, но похоже. В общем, она мститель. Я думаю, что Лисбет Саландер такой персонаж, которого можно во вселенную Marvel запустить. Легко. Я так и представляю себе: Тони Старк что-как творит с Пеппер Поттс...

МС: ...прибегает эта и говорит: «А ну извиняйся!»

ЮЛ: Творит что-то ужасное с использованием всяких железных деталей, и она такая: «Переведи столько денег...» – «Я уже перевёл!» В общем, ладно. Окей, никто... Ладно, может быть, хороший будет. Выглядит, как будто кто-то пересмотрел Финчера...

МС: Какой смысл мне смотреть это, если я даже предыдущий не смотрел? Я даже Финчера не смотрел!

ЮЛ: Ладно, да, действительно. Вот это ты посмотрел, я думаю, – «Как приручить дракона 3», первый трейлер.

МС: Да, посмотрел. У меня от второго всё ещё ощущения такие...

ЮЛ: Ну тут же есть кошечка.

МС: Да. Слушайте, Однозубик, да, или как его?

ЮЛ: Беззубик.

(смеются)

ЮЛ: Это интересно.

МС: Беззубик – это самое клёвое было в мультфильмах, в первой и второй частях; здесь их два, это всегда хорошо.

ЮЛ: Я думал всегда, чего в нём больше – от кота или от собаки? Дракон больше кот или больше собака?

МС: Всё-таки, наверное, кот.

ЮЛ: Скорее всего. Он же рыбу любит.

МС: Ты слышал, да, что бамболео было у ЛГБТ-сообщества? Нет? Они же даже здесь умудрились бамболео. Не сильный был скандал, но тем не менее. Типа: «Вы ввели дракона, и это самочка! Вы здесь хотя бы могли однополые отношения ввести, что ж вы долбоёбы-то такие?»

ЮЛ: С драконами?

МС: Да, серьёзно.

ЮЛ: Чтобы один дракончик пялил другого дракончика.

МС: Да! То есть вот вы тупые! Уже до смешного доходит, конечно. Прямо до смешного. Прямо до смешного.

ЮЛ: Не знаю, трейлер выглядит забавно. Особенно как Беззубик пытается соблазнить драконицу, которая...

МС: Беззубицу.

ЮЛ: Однозубицу, да. Где он там всякие странные вещи с крыльями делает, это смешно, по-моему.

МС: Смешно-смешно. Опять же, второй фильм был норм, просто там было повторение того же, что...

ЮЛ: Да-да.

МС: Опять же, режиссёр не Крис Андерс, да?

ЮЛ: По-моему, нет.

МС: Ну вот.

ЮЛ: По-моему, Дин Деблуа, который...

МС: Понятно. Поэтому я ничего особенного не жду, но схожу посмотрю, конечно.

ЮЛ: Вдруг они сделают что-нибудь эдакое и, например, вот Иккинг умрёт в конце третьей части.



МС: Почему нет?

ЮЛ: Он отдаёт свою жизнь за дракона. Там же был какой-то момент: «Спаси его!»

МС: Может быть. Окей.

ЮЛ: Драконица красивая, нормальная, мне нравится.

МС: То есть ты бы вдул драконице, будь ты другим драконом?

ЮЛ: Я б Беззубику... он не бассет-хаунд... не, забавно, почему?... Опять же, если будет много времени уделяться отношению драконов – именно Беззубика и вот этой вот...

МС: Да. Тут как раз людей, я считаю, нужно поменьше, вот и всё. Вот мы недавно говорили, что от DreamWorks ни хера нет, – ну вот наконец-то третий «Как приручить дракона».

ЮЛ: Слушай, по-моему, планов у них было громадье, у них же до фига книжек написано, они такие: «О, тут будет столько частей!» Три – и всё, по-моему. Третья соберёт, наверное, нормально, они скажут: «Ладно, хорошо, мы сделаем спин-офф про детей Иккинга и Беззубика» – «Что?!» – «Ничего, абсолютно ничего».

МС: Что там у нас? Первый собрал по миру...

ЮЛ: По-моему, нормально в своё время собирал.

МС: 494.

ЮЛ: Нормально для мультика.

МС: А второй собрал по миру 621, вообще они на плюс идут вполне себе.

ЮЛ: Это вторая часть добирала за первую, потому что все были в восторге от первой части.

МС: Да, согласен.

ЮЛ: Наверняка триквел, учитывая, что не все были в восторге от второй части... к тому же большая задержка.

МС: Да.

ЮЛ: Поэтому чёрт его знает. Ладно, ролик «Ничего хорошего в отеле „Эль Рояль“». Это режиссёр Дрю Годдард.

МС: Извини, Юр, должен я тебя поправить: не такая уж большая задержка. Между первым и вторым перерывчик был четыре года и три месяца, а между вторым и третьим будет четыре года и девять месяцев.

ЮЛ: Да? Ну ладно.

МС: Так что полгода всего разница.

ЮЛ: «Ничего хорошего в отеле „Эль Рояль“ ты же посмотрел? Это же Дрю Годдард.

МС: Да-да, это я посмотрел.

ЮЛ: Я ж специально написал: «От режиссёра „Хижина в лесу“».

МС: Именно если бы ты не написал, хуй бы я что посмотрел, а так конечно.

ЮЛ: Режиссёр «Хижина в лесу», выглядит интересно.

МС: Интересно и забавно.

ЮЛ: Да. Такой большой ансамбль актёров.

МС: Кто там у нас?

ЮЛ: Там Джефф Бриджес...

МС: Там вообще, по-моему, такая пиздобратия собралась.

ЮЛ: ...Крис Хемсворт, много кто...

МС: Хемсворт прям у него прописался.

ЮЛ: Безумца какого-то играет.

МС: Причём он у него тогда снимался в «Хижине в лесу» ещё до того, как он стал Тором.

ЮЛ: Да-да.

МС: Это показывает, что он молодец, он не забыл свои корни, помнит.

ЮЛ: Не, «Хижина в лесу» сделала его фактически культовым актёром, скорее всего.

МС: Не совсем. Она его не сделала. Его культовым актёром вынес именно Тор, то есть «Хижина в лесу» вышла сильно раньше, но главное, он про это не забыл, что он там снялся, и такой вернулся.

ЮЛ: Не, может, хороший сценарий. Годдард тоже к этому времени прокачался, потому что он и сценарист «Марсианина», и вообще. Следующий фильм, который он собирается снимать, будет X-Force – «Сила Икс», с этими...

МС: Да-да. Она ж вся сдохла. Хе-хе!..

ЮЛ: Ну не вся. Интересно будет посмотреть, что это...

МС: Да, согласен, согласен. Хемсворт, Дакота Джонсон, Джон Хэмм, Бриджес...

ЮЛ: Да-да. Там большое сочетание актёров, там такое вот... они собрались в одном месте, и что-то страшное должно произойти. Начинается всё достаточно легко, а потом, когда закручивается и то, и пятое... И он какого-то безумца играет, судя по всему.

МС: Мгм.

ЮЛ: Типа: «Не дай бог он сюда придёт!» – «Привет, я пришёл».

МС: «Бон суар», да. Не, это было интересно.

ЮЛ: Так что вот... скромное кино, но такое... окей. Наконец-то появился трейлер «Сибири», где Киану Ривз не Джон Уик, и это очень странно выглядит.

МС: Странно.

ЮЛ: Уже нет... Киану, пора все свои проблемы решать с помощью пистолетов.

МС: Да. Либо кунг-фу, либо пистолет.

ЮЛ: Да, больше никак.

МС: Всё, извини.

ЮЛ: Другое не работает с нами. Трейлер «Хэллоуина», который продолжение оригинального вместе с Джейми Ли Кёртис.

МС: Ну да, да.

ЮЛ: Ты же посмотрел трейлер?

МС: Нет. Я вообще ни одного «Хэллоуина» не смотрел никогда. Очень интересно. Я вообще считаю, что «Хэллоуин» из всей этой серии ужастиков для меня наименее интересный, он наиболее тупой.

ЮЛ: По-моему, он был одним из самых первых, если я не ошибаюсь. Нет, вообще нет?

МС: А... «Кошмар на улице Вязов» – да, круто; «Пятница, 13-е» – да, вопросов нет, тоже хорошо; что там ещё у нас остаётся? А «Хэллоуин» – один из тех ужастиков, про которые я: «Что? Ай, нет, спасибо».

ЮЛ: Майк Майерс: «Да, детка, да!»

МС: Именно, именно. Вот это я бы посмотрел, но всё остальное...

ЮЛ: Не, выглядит забавно в том плане, что возвращение Джейми Ли Кёртис, она прямо-таки готовится-готовится. Всё, что она делает, – это пытается наконец-то встретится с Майком Майерсом и... Она вся такая боевая, готовая к встрече. Мне кажется, она чуть ли не мастермайнд... кто вытащил Майка Майерса из тюрьмы, чтобы его убить. У меня такое впечатление по трейлеру. Но выглядит забавно, на самом деле. Вот эта последняя девочка пресловутая, the last girl, она готовится-готовится.

МС: А её разве уже не убивали?

ЮЛ: 25 раз убивали. По-моему, был же фильм Halloween H20, где Баста Раймс снимался.

МС: Да. Я не смотрел, но помню.

ЮЛ: Они снимали реалити-шоу, и там, по-моему, кунг-фу-ударом.. даже вспоминать не собираюсь. В общем, там было всё очень плохо. Но это продолжение первого. Это как новый «Терминатор», который отрицает все остальные сиквелы и является продолжением..

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Выглядит хорошо, ну что же вы такие?

МС: Да...

ЮЛ: Я по умолчанию считаю, что Евгений тоже ни хуя не посмотрел.

МС: Конечно, нет.

ЮЛ: Ну это забавно, как мне кажется. Первый трейлер — кажется, что это ответ нашим фильмам «Время первых» и «Салют-7»...

МС: А, «Первый человек».

ЮЛ: Да. Где Райан Гослинг, режиссёр Дэмиен Шазелл, который снял «Ла-Ла Ленд», всё такое прочее, только это уже не мюзикл.

МС: Это, конечно, немного странно, но ладно.

ЮЛ: Да. Вот так смотришь — это похоже на трейлер очередного отечественного фильма про космос.

МС: Честно говоря, он чисто визуально похож. И по спецэффектам, и по прочему. Извините, но оно ничем не отличается. У нас сразу же комментарии: «А где же противостояние с ФБР, вопреки которому?..» У нас там такой комментарий был один из популярных.

ЮЛ: Да? О боже ты мой...

МС: Сейчас я прочитаю.

ЮЛ: А!..

МС: «А где же тогда ФБР, которое всячески мешает попасть на Луну?» Дорогие друзья, не волнуйтесь, американцы вещей, где правительство кому-то там противостоит, снимают до хуя, на самом деле, очень много, так что то, что он сюда не попал, это чисто случайно. Вы ещё кино не смотрели, может...

ЮЛ: Обычно государство является источником проблем, как ни крути. Приходят какие-нибудь функционеры, режут бюджет, что-нибудь ещё делают...

МС: Но нет, это, конечно, только у нас снимают фильмы, где государство всем вредит, на Западе такого не бывает.

ЮЛ: Да, по-моему, никакая страна не может похвастаться любовью к государству. Кроме Северной Кореи, конечно.

МС: Никакая. Обожает государство, по-моему, только Майкл Бэй, и всё. Вот так вот.

ЮЛ: Я говорю в принципе того, что люди в мире не особо любят государство.

МС: Да-да, конечно.

ЮЛ: В этом проблема. Нет, Майкл Бэй не государство любит, Майкл Бэй дронит на военных.

МС: Да.

ЮЛ: Это совершенно другое.

МС: Ну да, согласен.

ЮЛ: «Мужики! В танке!»

МС: «И на ракете!»

ЮЛ: Он любит это, да. А это вот... ну серьёзно, очень похоже на... я бы даже сказал, что это комплимент, потому что...

МС: Не, комплимент.

ЮЛ: Я сейчас пытаюсь вспомнить: а что такого плохого?.. Пытаюсь посмотреть на любой отечественный фильм через призму BadComedian, через призму... что такого плохого было в «Салюте-7»? Что там? А, ну там, разумеется, Брежнев погонял Королёва, чтобы он... Или не Королёва? Кого он погонял? Что-то я запутался в своих космических фильмах.

МС: Я понял, о ком ты говоришь. Да не важно. Во-первых, антисоветчина; во-вторых, всё было не так (а всё было не так, мы про это знаем, там не всё замёрзло, и т. д., и т. п.), на хуй было делать так, нужно было делать прямо один в один по реальным событиям. И «Во времени первых» всё было не так, и всё было не так. Вообще всё не так. И опять обосрали персонажей, навалили на них ушат говна.

ЮЛ: Ну мы ещё про это можем поговорить.

МС: Да, конечно, обязательно. У нас там даже опять вопросы.

ЮЛ: О, замечательно! Люблю вопросы. Нет, мне трейлер понравился. Я говорю, что...

МС: Я считаю, что это отличное завершение трилогии – «Время первых», «Салют-7», «Первый человек». Всё, нормально.

ЮЛ: Кстати, да, разумно всё, выглядит хорошо. Космическая трилогия.

МС: Вопросов нет. Хороший ролик. Точно так же, как и хорошие фильмы были «Время первых» и особенно «Салют-7». Вот это абсолютно на уровне смотрится. Нормально, никаких претензий к Голливуду мы не имеем.

ЮЛ: К Гослингу, да.

МС: Наконец-то дотянулись. Ура.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Окей.

ЮЛ: Ну и вот про Хищника-баскетболиста посмотрел, да?

МС: Да, конечно, посмотрел.

ЮЛ: Хищник тоже хочет играть в баскетбол.

МС: Ай-яй-яй-яй-яй-яй, убили Хищника, убили Хищника, убили... Ну не убили пока, но тем не менее.

ЮЛ: Пока нет, пока нет.

МС: Ну этот короткий, конечно.

ЮЛ: Это расширенный телеролик, это не совсем трейлер.

МС: Хочется уже полноценного трейлера, честно говоря.

ЮЛ: Окей, хотя. Тебе никто не мешает.

МС: Когда?

ЮЛ: Откуда я знаю? Фильм выходит, по-моему, в сентябре, если ничего не путаю, в начале сентября. Выглядит нормально, почему нет.

МС: Да.

ЮЛ: Большие Хищники... опять же, они это, конечно, палят в роликах, и никакого сюрприза уже нет, пришёл бы в кино, такой: «Господи боже мой, какой огромный Хищник!.. Что у него ещё огромное?» А... вот, показали.

МС: Ура. У нас, опять же, самый заплюсованный комментарий: «Вопрос: за что принято ненавидеть „Хищников“?» И на это комментарий: «Вообще-то, за то-то, за то-то, но вообще, со временем нормальное кино». Мы сразу это говорили.

ЮЛ: Да вообще с самого начала казался отличным фильмом.

МС: Там кто-то: «Эдриан Броуди не подходит!» Блядь, подкачайся так при его-то, простите...

ЮЛ: ...физиологии.

МС: Да. Он реально по умолчанию дрищ, который очень круто накачался, вот и всё.

ЮЛ: Да, мы опять в очередной раз, с самого начала... там считается, что режиссёр Нимрод Антал...

МС: Сейчас. Антал, да.

ЮЛ: Да-да. Все подозревали, что всё-таки Роберт Родригес снял, а он там рядом стоял.

МС: Ну да.

ЮЛ: И все говорили: «Да, мы взяли... понимаете, Шварценеггер не идеальный вариант спецназовца».

МС: Вообще не идеальный.

ЮЛ: «На самом деле, все „морские котики“ — дрищи, которые раскачанные».

МС: Ну не дрищи — они нормальные абсолютно.

ЮЛ: Да-да, как и Броуди. Он нормальным абсолютно был. Он не был «пианистом» ни разу.

МС: Не был.

ЮЛ: У всех была проблема: «„Пианист“ играет спецназовца, что за хуйня?!»

МС: Ну и что плохого? Он на пианино умеет играть и стрелять в Хищников.

ЮЛ: Фильм-то был просто хороший.

МС: Хороший фильм был, да.

ЮЛ: Просто замечательное кино было, прямо то, что... фильм «Хищники» — непонятое кино.

МС: Да, это правда.

ЮЛ: Как мы до этого доросли? И в конце всё было хорошо — там вместо... как они всё хорошо обыграли, огонь вместо грязи и всё такое прочее.

МС: Да. Соответственно, Тактаров там был абсолютно в кассу тоже, хороший персонаж.

ЮЛ: Да, там всё было хорошо. Господи, там наконец-то самурай подрался с Хищником.

МС: Да!

ЮЛ: Там, конечно, драка была такая... ну, хорошо снятая самурайская драка.

МС: Всё хорошо.

ЮЛ: Не было этого: «Воу-воу-воу», это, конечно, был не Том Круз с катаной, они набегали друг на друга, били и падали.

МС: Тем не менее.

ЮЛ: Всё равно был самурай против Хищника, это было... сама концепция прекрасна.

МС: Это же охуительно. Люди иногда не понимают, что им нужно. Да...

00:46:40 У Джокера появился второй сольный фильм

ЮЛ: Ну и вот это вот, раз уж мы заговорили про Джареда Лето, вот тебе и новость про то, что у Джокера Джареда Лето появится сольный фильм.

МС: Ой... нет, я всё, я просто сдаюсь даже за этим следить, мне настолько похуй, что придумают Warner со вселенной DC, настолько похуй, я вообще ни одного больше фильма ждать не... я буду ждать фильм, если внезапно скажут, что возвращается Снайдер.

ЮЛ: Ой, ладно. Да ладно, «Аквамен» Джеймса Вана — это интересно.

МС: Хорошо. Я скорее про новые говорю. Те, которые анонсировали, мне до сих пор интересны, и «Чудо-женщину 2», разумеется, посмотрю, почему нет, и посмотрю «Аквамена», но вот сейчас они настолько... любой... вот кучу херов положили на план какой бы то ни было, если он у них есть, то он... всем он не понятен. Опять же, реакция в интернетах: «Что это за хуйня? У вас три уже фильма про Джокера или десять, я уже запутался».

ЮЛ: Нет, два, потому что один, который якобы с Хоакином Фениксом и Тоддом Филлипсом, который никакого не имеет отношения ко вселенной, а это является отдельной историей-приквелом про Готэм 80-х — 90-х.

МС: Похер, всё равно.

ЮЛ: Хоакин Феникс в роли Джокера.

МС: Не, окей, насрать всё равно, просто вообще похер. Я не хочу про Джокера смотреть 25 000 фильмов! Он не настолько интересный персонаж.

ЮЛ: Не, ну почему?

МС: Он интересный в контексте борьбы с Бэтменом и ещё с кем-то, а когда он... опять же, его ориджинс... ну мне похуй вот, вообще неинтересно. DC, хуй соси.

ЮЛ: Не, можно представить какую-нибудь историю, где Джокер был бы интересным персонажем.



МС: Наверное.

ЮЛ: Я думаю, в комиксах достаточно такого материала.

МС: Только Warner её не снимут, вот пока нет. У них был шанс, они представили Джокера замечательного, потом актёр умер, и всё, больше у них шансов, мне кажется, уже не будет, всё остальное — это говно на палочке какое-то.

ЮЛ: Не, ну смотри, уже думали, что лучше Джека Николсона Джокера не будет. Потом думали...

МС: Сколько времени прошло?

ЮЛ: ...лучше анимационного Джокера, чем Марк Хэмилл, точно не будет...

МС: Вот. Слушай, после Марка Хэмилла и во время Марка Хэмилла все Джокеры, какие были, практически все, 90%, старались подражать Марку Хэмиллу.

ЮЛ: Ну да, потом Хит Леджер, и вот Джаред Лето, который...

МС: Нет, Джаред Лето... и вот теперь про него ещё... это ж такой интересный персонаж был, охуительно. Может, он кого-то за яйца взял?

ЮЛ: Он был интересным персонажем, Дэвид Эйр тебе только скажет это, который видел фильм, который он снял. О, вот что! Они просто хотят выпустить те материалы, которые были сняты на «Отряде самоубийц».

МС: Может быть!

ЮЛ: Такие: «Джаред Лето снялся (уже снято всё), всё хорошо...» Он такой: «Мне нужно сниматься?» — «Ни хуя не надо, уже Дэвид Эйр всё снял». Да всё нормально, отдельное сольное кино, они просто выпустят дополнительные материалы «Отряда самоубийц» первого, только скажут, что это...

МС: Как раз в ролике, который я смотрел, было про то, что, оказывается, выходила игра про Бэтмена и Джокера, то же «Лего», разумеется, собственно говоря, из неё нарезали заставок, доделали специально тоже заставки в тех сегментах, где персонаж играл, и всё это выпустили на видео, direct to video, собственно говоря, и вот получился такой фильм, вот пожалуйста, так что это не впервые Warner делают, всё нормально.

ЮЛ: Тут ещё хорошее, как мне кажется, что Джаред Лето в мейкапе Джокера устраивает турне и делает сюжет, как бы концертник, как бы Джокер заделался рок-звездой.

МС: А! It's a beautiful lie, понятно. Хорошо.

ЮЛ: Ну не, он просто записывает новый альбом от Джокера...

МС: Я даже такое не посмотрю. Я обычно говорю: «Это бы я посмотрел» — нет, вообще.

ЮЛ: Не, концертник с Джокером — почему нет? Он там..

МС: Это я Warner показываю с их охуительными концептами Джокера и так далее. Нет, просто нет.

ЮЛ: Джокер становится рок-звездой.

МС: Нет, нет, не пытайся.

ЮЛ: Он там употребляет наркотики.

МС: Насрать. Вообще просто..

ЮЛ: Женщины исчезают.

МС: Просто нет. План у них есть, блин. «У нас охуительный план — у нас не будет никакого плана».

ЮЛ: Ну сказать — одно, а сделать-то — совершенно другое.

МС: Да, о чём и речь.

ЮЛ: Сколько у них, 25 фильмов? Сейчас. С Харли Квинн было объявлено три.. «Сирены Готэма», который называется теперь Birds of Prey..

МС: Нет, смотри, проблема.. почему мне посрать, что там объявят Warner и так далее, — потому что, во-первых, я подозреваю, что половина из этого будет дриснёй; а во-вторых, это может не осуществиться.

ЮЛ: Скорее всего.

МС: Они планы вот так вот раскидывают. Когда Marvel говорит: «У нас есть план», у них это раз из двадцати не получается, типа Inhumans.

ЮЛ: Ну это не совсем..

МС: И то оно вышло, но.. хе-хе.

ЮЛ: Это не совсем Marvel.

МС: Да.

ЮЛ: Нет, я просто хотел сказать, как же делает Marvel — они собирают людей, говорят: «Фаза такая-то» и называют все фильмы, которые они будут выпускать в ближайшие пять-шесть лет. Ну это же совершенно другая схема.

МС: Согласен, согласен. Это правильная, хорошая схема. Грамотная. Я и говорю, что Inhumans тоже была марвеловская, они её объявляли в какой-то фазе, потом они это дело же..

ЮЛ: Ну да-да-да.. было дело.

МС: Перешло в ТВ, туда-сюда и прочее-прочее. А у Warner этого нет, и то, что они объявляют, может просто не выйти, поэтому пошло оно на хуй. Вот. Что там дальше?

00:51:37 Анимационная «Семейка Аддамс»

ЮЛ: Ну представлена была новая «Семейка Адамс», которая анимационная.

МС: Ах.

ЮЛ: Я понимаю, тебя они не сильно интересуют.

МС: Мне, на самом деле, «Семейка Адамс» тоже никогда не нравилась.

ЮЛ: Да ладно?

МС: В рот её чих-пых.

ЮЛ: Та, которую снимал этот?..

МС: Ноуп.

ЮЛ: Барри Зонненфельд.

МС: Ноуп.

ЮЛ: Вообще никак? Смешные же были.

МС: Нет.

ЮЛ: Там же был...

МС: Рука там была.

ЮЛ: Ну да.

МС: Нет, ничего там...

ЮЛ: И Ларч был...

МС: Вообще...

ЮЛ: И The Thing...

МС: Настолько неинтересно.

ЮЛ: То есть Мартише Адамс я бы ничего не?.. Вообще никак, да?

МС: Ноуп. А Мартиша — это кто?

ЮЛ: Это жена его.

МС: Нет! Господи, нет! Нет-нет.

ЮЛ: Там же Кристина Риччи молодая играла.

МС: Да. С подростковой младшей Аддамс, может быть, я бы что-нибудь и сделал... подростковой до определённого возраста, а так нет.

ЮЛ: Да ладно, хорошие фильмы.

МС: Окей.

ЮЛ: По крайней мере, первый очень хороший был.

МС: Хорошо, как угодно.

ЮЛ: Там же играл этот...

МС: Я верю, да.

ЮЛ: Дядюшку Фестера же играл этот...

МС: Аддамс, Аддамс, наш человек, если он не сможет, никто не сможет.

ЮЛ: Всё хорошо, ладно.

00:52:42 Стивен С. Денайт знает, как экранизировать игру God of War

ЮЛ: Тут Стивен С. Денайт, который...

МС: Я помню этого чувака.

ЮЛ: ...режиссёр Pacific Rim 2, он же режиссёр и шоураннер первого «Сорвиголовы» и «Спартака» – сериалов. Оказывается, он признался, что когда к нему подходили товарищи из Sony PlayStation: «Как вы относитесь к режиссуре God of War?» – «Я так!.. О-хо-хо!..» Он говорит, что всё, что было до этого, было хорошо, но последняя часть просто охуенна.

МС: М. Я слышал, что там с сюжетом порядок. Кстати, я видел...

ЮЛ: Да-да. Там у Кратоса есть сын...

МС: Мы знаем, спасибо! Я видел, кстати... есть же серия на «Игромании» или типа того «Трудности перевода», я узнал, что в русской версии God of War знаешь, как переводят «boy»?

ЮЛ: «Пацан»?

МС: Нет.

ЮЛ: «Сынок»?

МС: Ну... близко – «сын». Соответственно, у чувака, который это разбирает, бомбило всю дорогу, что разумно, учитывая, что Кратос не называет сына сыном вплоть до последнего момента, только в конце говорит «сын», он постоянно говорит «пацан», «пацан», «пацан», а в русской версии он то «пацан»... но преимущественно «сын», «сын»...

ЮЛ: Ну почему? Разумнее было сказать «мальчик».

МС: Конечно, «мальчик».

ЮЛ: Но «мальчик» – это очень громоздкое слово по сравнению с «boy».

МС: Всё очень просто – «пацан».

ЮЛ: Слишком современное слово для...

МС: Там было... разумно: «пиздюк» и то было бы лучше. Серьёзно. «Слышь, пиздюк», да. Окей.

ЮЛ: Он сказал, что он хочет, он понимает, что это может сработать только с рейтингом R, по-другому никак работать не может.

МС: Вопрос: а ты играл хотя бы на YouTube в God of War последний?

ЮЛ: Да. А откуда же я знаю, что он есть кто он есть?

МС: Ну как там с экшеном? Он такой же в хорошем смысле ебанутый или гораздо приземлённее?

ЮЛ: Он поспокойнее. Он ебанутый, но поспокойнее.

МС: Ладно. Это, наверное, в кино будет смотреться адекватно.

ЮЛ: Ну, например, драки с богами тоже ебанутые. Хотя, по-моему, не такие... я не все видел, не могу сказать.

МС: Я много видел драк с богами из первых трёх частей, там вообще пиздец – и в хорошем смысле, там всё очень весело.

ЮЛ: Ещё он сказал, что он в этой роли видит Батисту, в роли Кратоса.

МС: Почему нет?

ЮЛ: Потому что Батиста прямо-таки всё может – он может в драму, он может в экшен, он может в юмор.

МС: Комедию он может вообще на ура, да. Насчёт драмы я, конечно, пока не уверен, я его не видел особо.

ЮЛ: Это интересно, потому что большинство говорят, что Батиста вылитый Маркус Феникс из Gears of War.

МС: М!

ЮЛ: Да и сам Батиста топит за то, чтобы сыграть в Gears of War Маркуса Феникса.

МС: Кстати, согласен, да, он бы подошёл на ура.

ЮЛ: Визуально очень хорошо.

МС: Конь такой здоровый. Да всё равно и туда, и туда подойдёт. В чём проблема? Зачем выбирать, если можно и там, и там сыграть? Не вижу проблем.

ЮЛ: Ещё он говорит, что в истории экранизации видеоигр ни у кого нет стопроцентной успешности, просто потому что люди якобы не принимают один факт, что нельзя просто так взять и повторить опыт от игры на киноэкране, то есть можно взять персонажей, можно взять героев, можно...

МС: Ну это общие слова.

ЮЛ: Разумеется, общие слова, но всё равно... Просто если сейчас посмотреть и вспомнить те же самые драки из «Тихоокеанского рубежа 2», они очень многое берут из God of War, вот эта вот летающая хуйня...

МС: Да, согласен.

ЮЛ: Всякие вот эти вот огромнейшие шары на...

МС: Там это смотрелось не очень, потому что это были роботы, а если это будет, условно говоря, мужик здоровый всяких богов херачить всякой огненной хуйнёй, то это будет гораздо зрелищнее.

ЮЛ: Опять же, вспомним «Спартака» или «Спартака: Богов арены», все говорили: «Зак Снайдер-младший, кровища, все дела».

МС: Не, это правда, это было хорошо вполне себе.

ЮЛ: И если уж брать режиссёра в God of War...

МС: погоди, а он снимал именно «Боги арены» или «Кровь и песок»?

ЮЛ: А по-моему, и то, и другое.

МС: В любом случае и то, и другое достаточно круто было снято. В «Спартаке» (если его кто-то вдруг начал смотреть, а я посмотрел три эпизода и дропнул – зря) тот случай, когда нужно немножко потерпеть, потому что он потом из тупого клона «300 спартанцев» превращается во вполне себе вменяемый клон с хорошим экшеном и хорошим сюжетом и т. д., и т. п. А «Боги арены» так вообще прекрасны, который промежуточный минисериал, спин-офф, приквел скорее, так что... окей. Единственное, что пока он в «Тихоокеанском рубеже 2» так себе зарекомендовал себя.

ЮЛ: Ну как постановщик драк – нормально.

МС: Наверное, да. Окей, ладно. Посмотрим.

ЮЛ: Там-то просто проблема была с персонажами...

МС: Пожалуй.

ЮЛ: Опять же, я не думаю, что God of War прямо-таки очень крупнобюджетное кино. Я понимаю, на спецэффекты там, наверное, много денег надо тратить, но...

МС: Мне кажется, много преимущественно на сам экшен.

ЮЛ: Ну да, если там делать огромнейших богов, которые были бы в этом..

МС: Да. Его должно быть всё-таки хотя бы треть фильма, потому что иначе это будет тупо, если они, опять же, будут там: «Сынок, сынок», «Пиздюк, пиздюк» и так далее – окей, наверное, это хорошо, но это не God of War, которого мы ждём на экране.

ЮЛ: Ну разумеется. Это как экранизация Doom, где вид от первого лица пять минут занимает.

МС: Да, примерно то же самое.

00:57:34 Аль Пачино наконец-то сыграет у Квентина Тарантино

ЮЛ: А, вот здорово – Аль Пачино наконец-то сыграет у Квентина Тарантино в его «Однажды в Голливуде».

МС: Окей. Почему это здорово?

ЮЛ: Ну потому что... по-моему, это одна из... Знаешь, многие считают, что у Аль Пачино гораздо больше одного «Оскара», – на самом деле, всего лишь один, за «Запах женщины», по-моему.

МС: Да-да, прекрасная шутка из прекрасного фильма.

ЮЛ: Да. Наверняка же Аль Пачино сыграл хоть один раз у Квентина Тарантино – нет, пока ещё ни разу. Все сыграли у Квентина Тарантино, кроме Аль Пачино. И вот... там ещё подогнали актёрский состав. Кроме того, что там в главной роли Дикаприо, там ещё Брэд Питт, Марго Робби, Мэдсен, Тим Рот, кто-то там ещё есть...

МС: Многие, на самом деле, обычные подозреваемые...

ЮЛ: Ну да, но всё равно актёры.. Плюс он себе Дэмиена Льюиса взял – собственно, Аксельрод, он там будет сниматься, Джеймс Марсден у него снимется, и теперь вот Аль Пачино будет играть какого-то агента Леонардо Дикаприо, вот так вот. Удивительно, что там Кристофа Вальца не видно.

МС: Может, он его в камео?.. Или наоборот, как появится! Просто про него необязательно говорить, он и так по умолчанию присутствует.

ЮЛ: Так что хороший состав у фильма.

МС: Мгм.

ЮЛ: Все такие: «А куда бюджет ушёл?» – у него, считается, больше 100 миллионов.

МС: Вот.

ЮЛ: Смеётесь, что ли?

МС: Столько актёров, конечно.

00:58:50 Мэттью Вон перезапустит «Пипца» и расширит Kingsman

ЮЛ: Вот это интересно. Мэттью Вон (все мы знаем Мэттью Вона, даже любим его за некоторые фильмы)...

МС: Да, я его люблю за все, кроме одного — «Люди Икс», соси хуй, «Первый класс».

ЮЛ: Мы его любим за Stardust, мы его любим за «Пипца», мы его любим за первого Kingsman.

МС: За обоих.

ЮЛ: За вторых не очень любим.

МС: Ну хорошо, за первых сильно любим, за вторых мнения разделились.

ЮЛ: Хорошо, да-да.

МС: Как минимум ты его не ненавидишь.

ЮЛ: Не-не-не. Ну и вот, как выясняется, его производственная компания Marv, теперь это будет Marv Studio... он такой: «Marv! Понимаете, Marv?!»

МС: «El!»

ЮЛ: Ещё «el» — и будет!.. Сейчас как раз будет, что он собирается расширять и перезагружать. Первым делом, он говорит, хочет перезагрузить «Пипца». В комиксах Пипец — это уже не белый парень, это уже чернокожая мать-одиночка. Что такое?

МС: Блядь...

ЮЛ: В общем, теперь это чернокожая женщина, мать-одиночка, которая...

МС: Ужас.

ЮЛ: Да ладно, Миш, что такое?

МС: Как это заебло, эта либеральная дрисня...

ЮЛ: Да не либеральная дрисня, почему?.. Не, смотри, Марк Миллар — хороший человек, который комиксы сделал. Вот он сделал персонажа белым подростком. Сделал. Надо что-то интересное...

МС: А теперь немодно это, нельзя сейчас белого подростка делать, нужно обязательно женщину.



ЮЛ: Смотри, другой персонаж — он может себе как-то по-другому развивать историю.

МС: Как?

ЮЛ: Может, у Пипца критические дни могут быть.

МС: Охуительно. Очень интересно. Как ты говоришь, она весит как?..

ЮЛ: В смысле?

МС: Ну как она выглядит, эта чернокожая женщина.

ЮЛ: Не знаю, войди в Google, посмотри «Пипец black woman» и будешь знать, как она выглядит.

МС: «Kickass black» — сейчас мне какую-нибудь порнуху выдаст, блин!

ЮЛ: Да-да-да. Нет, ну... новый персонаж, новый герой.

МС: Это Kickass: The New Girl, что ли?

ЮЛ: Может быть, скорее всего.

МС: Настолько похуй тоже... Мда...

ЮЛ: Ты вторую часть так и не посмотрел, если ничего не путаю?

МС: Не, не посмотрел.

ЮЛ: Это ж не Мэттью Вон.

МС: Да, это не мой Вон снимал, поэтому зачем?

ЮЛ: Посмотрел?

МС: Я не нашёл. Там только обложки Kickass: The New Girl, и всё.

ЮЛ: Окей, хорошо. В общем, там чернокожая женщина. Это первым делом. Вторым делом (это, опять же, касается «Пипца») будет какой-то сольный фильм про Убивашку, возможно, будет более взрослая Убивашка, во-вторых, может быть ориджинс Убивашки, как она тренировалась под руководством Большого папочки. Пока ещё не выбрали.

МС: Страшная, конечно, как смерть.

ЮЛ: Ну это комиксы, слушай.

МС: Ну хорошо, вот объясни, ты говоришь: «Новые можно сделать эти самые», — вот почему чёрные? Вот почему чёрные? Чем она отличается?.. Она ж такой же человек.

ЮЛ: Возможно, будет метафора, как она борется за свои права.

МС: Вот! Ебал я в рот такие сюжеты! На хуй их, эти сюжеты! На хуй все перезагрузки, где меняют белого на чёрного просто потому, что нужно чёрного вставить. На хуй!

ЮЛ: Не, я думаю, не нужно вставить чёрного, просто смотри, ты сделал историю про белого парня, про белого подростка, что ты можешь?..

МС: Что ты из чернокожей выжмешь, если ты не будешь рассказывать про то, как она борется опять против угнетателей, про то, что она из беднейшего чёрного квартала, где, опять же, белые толстосумы что-то.. Короче, все эти сюжеты, когда главный герой – чернокожая девушка, либо нормальный сценарист, и он делает просто как про обычного подростка, собственно говоря... как Star Trek Generation, ой.. последний, как его?

ЮЛ: Discovery.

МС: Да. Там можно было с успехом поставить и белую. Ничего бы не поменялось. Она была чернокожей, потому что так захотели продюсеры, похер, всё было хорошо.

ЮЛ: Нормально. Симпатичная девушка.

МС: Да, всё замечательно, там вопросов к ним никаких нет. Но с таким же успехом можно было поставить и белую, ничего бы не поменялось, вообще ничего.

ЮЛ: Скорее всего, нет.

МС: Да. Соответственно, выбирать чернокожую – это исключительно политические и социальные мотивы. Всё. Я других мотивов здесь не вижу.

ЮЛ: По-моему, получается, что чернокожего актёра нельзя брать, потому что...

МС: Можно. Вери нового персонажа.

ЮЛ: Хорошо. Ну она же новый персонаж, она просто надевает костюм..

МС: Важно.

ЮЛ: Нет.

МС: Надо было китаянку или мексиканку. Кот, тихо-тихо! Аж сам испугался.

ЮЛ: Она ж не играет роль Аарона Тейлор-Джонсона, она играет роль другого персонажа.

МС: Ну неважно.

ЮЛ: Ладно, а на что бы ты хотел посмотреть – на взрослую Убивашку или ориджинс Убивашки? Ориджинс – самое скучное, что может быть.

МС: Да. Про взрослую, конечно.

ЮЛ: Это что касается «Пипца». Что касается Kingsman, он тоже хочет расширять и углублять, всё-таки он хочет снять третью часть, которая продолжит...

МС: Не, вторая в итоге денег собрала нормально, так что...

ЮЛ: ...историю персонажей Тэрона Эджертона и Колина Фёрта, то есть эта история ещё не закончилась, у них будут новые взаимоотношения.

МС: Прекрасно. Они, значит, поедут в какие-то другие страны, я не знаю. Что они ещё могут придумать?

ЮЛ: Единственное, что я могу представить, — это противостояние этих персонажей, если бы они каким-нибудь хитрым образом стали врагами.

МС: Теоретически да. Да там что угодно, да какая разница? Там нужны хороший экшен и хорошие шутки.

ЮЛ: Ну есть... если он обещает развитие взаимоотношений этих персонажей, а это центр истории, что было в первой части, он его обучал, во второй части они ничего не делали... не, они пытались Колина Фёрта...

МС: Я помню, почему в частности тебе не понравилось и многим, что он достаточно поздно вступил в дело, Колин Фёрт, а до этого они тянули-тянули этот момент его возвращения. Одна из претензий. Меня это не сильно парило, но тем не менее. Если они, условно говоря, с самого начала будут работать в паре, весь фильм, всю дорогу, это будет заебись.

ЮЛ: Это раз. Во-вторых, он хочет снять фильм под названием Kingsman: The Great Game, это будет история становления этой организации в начале 1900-х. Думаешь, это интересная история про то, как они стали английскими Kingsman?

МС: Тебе изначально история Kingsman была охуительно интересна? Ну она была какая-то сильно оригинальная или что? По-моему, ничего особенно, это была достаточно стандартная... ну да, стёб над «Бондом» частично, но это про молодого парня, который спецгент, его с улицы забирают...

ЮЛ: ...делают джентльменом...

МС: ...и т. д., и т. п. История взросления, мужания и всё такое прочее, достаточно стандартная история. Вопрос в том, как она рассказана, и вопрос в охуительном экшене и хороших шутках. Собственно говоря, всё. Мне кажется, от Kingsman другого как-то...

ЮЛ: Плюс Statesman — фильм про персонажей американских.

МС: Окей, они были забавные. Это, конечно, менее интересно, чем Колин Фёрт и это самое...

ЮЛ: И восьмисерийный сериал Kingsman.

МС: Окей. Нас теперь ждёт «Джон Уик», но, по-моему, как-то до хера Kingsman.

ЮЛ: Я говорю, по-моему, это одна из этих... на бумаге, может, смотрится хорошо, но по двум комиксам сделать расширенную вселенную.. ну один комикс – это «Пипец», а второй – это Kingsman. Получается: Statesman, сериал, ориджинс, сиквел... Окей, если это план на ближайшие 20 лет и они будут появляться раз в три года – окей, возможно, это сработает, но каждый год получать по Kingsman...

МС: Не, не на 20, а лет на 12 нормально.

ЮЛ: Может быть.

МС: Окей. Ладно, всё равно из этого половина не сработает.

ЮЛ: Сериала не будет, Statesman, скорее всего, на хер никому не сдался, поэтому Татум и Джефф Бриджес не вернуться, только одна Холли Берри появится, такие: «Не-не, это не работает, спасибо большое, не надо». Снимут они Kingsman 3 и скажут: «Ой-ой, всё».

МС: Kingsman 3, посмотрят, сколько он соберёт, если соберёт примерно столько же, скажут: «Отлично, снимем Kingsman 4, на хуй ориджинс и всё остальное прочее».

01:06:50 Новости бокс-офиса

ЮЛ: Ну и что у нас сегодня было? У нас сегодня выяснилось, что «Восемь подруг Оушена» на старте сделали все предыдущие части серии. Все такие: «Да! Не получились новые „Охотницы за привидениями“!» Может, просто женщины более-менее ничего.

МС: Во-первых, раз; во-вторых, кто знает, я до сих пор не горю желанием смотреть, а вдруг это нормальное кино (сомневаюсь, но вдруг). Не, на самом деле, рекламная кампания у них была гораздо более вменяемая, то есть они не кричали: «Women power!» Не было по крайней мере... во-первых, не было такого backlash от людей.

ЮЛ: Ну там некоторые: «Самый ужасный трейлер, который я когда-либо видел!»

МС: О чём и речь. Даже если кто-то ругался, я не видел никогда (может быть, я плохо смотрел) реакции от создателей: «Да вы просто ненавидите женщин!» Вот не видел. Может, она и была, я этого не заметил.

ЮЛ: Да, все любят Майкла Джексона.

МС: Да, конечно-конечно. Он вообще ни хера не женщина.

ЮЛ: О боже ты мой, да.

МС: Окей, может быть, и стоит посмотреть.

ЮЛ: Ну всё равно... кстати, интересно, учитывая, что сейчас продюсеры посмотрят, что «Подруги Оушен» собирают много денег, они такие: «Клуни, Питт, сюда».

МС: Да, возвращайтесь.

ЮЛ: То есть есть аудитория. Кроссовер – самое разумное, что только может быть. Они на кроссвере на старте сотку возьмут. Ну не сотку, конечно, наврал, но могут хорошо взять.

МС: Слушай, если они соберут тот же сорокет, уже будет хорошо.

ЮЛ: Да.

МС: Бюджеты там никогда большими не были, насколько я помню.

ЮЛ: Слушал один подкаст, там смешное было, там люди ради хохмы посмотрели оригинальных «11 друзей Оушена», которые совсем-совсем первые, не первые с Клуни, а первые оригинальные, которых сняли в 60-х или где-то там.

МС: А, господи...

ЮЛ: Это такой страх, там такой ужас, фильм такое говнище. Вспомнили, помоему, какое-то интервью Клуни, когда у него спросили: «Вы не считаете, что может как-то опозлить первую часть, оригинал?» Он такой: «А вы вообще оригинал-то видели?»

МС: Да, серьёзно?

ЮЛ: Что-то подобное.

МС: Это смешно.

ЮЛ: Типа: «Это невозможно сейчас смотреть, это до такой степени странное кино во всех смыслах, никак невозможно это испортить...» Клуни – он да, местами молодец.

МС: Прекрасно. Ещё по бокс-офису: «Соло» перевалил за 300 миллионов, ура! 312. На самом деле, ещё там Япония осталась. Сейчас, наверное, в Disney сидят такие: «Ну пожалуйста!..» Нет, там, конечно, много он не соберёт.

ЮЛ: Я ж писал для блога, это не новость, очередные специалисты сказали, какой-то чувак с Уолл-стрит сказал, что больше 400 ему не видать.

МС: Ну это близко к этому, конечно.

ЮЛ: Опять никто не знает, сколько было потрачено, бюджет неизвестен. Все считают, а сколько же Disney... никто никогда не узнает, сколько Disney потерял на «Соло». Возможно, он ничего не потеряет, чёрт его знает.

МС: Не, он, конечно, не потеряет только в случае... только за счёт, мы про это говорили, мерча и всего такого прочего. Так он, конечно, не потеряет, вопросов нет, но в кино это безусловно провал, сложно его будет окупить, он не мог стоить меньше 250 миллионов, никак не мог, а для этого нужно минимум 500–600 собрать, так что как кино это провал, но тем не менее.

ЮЛ: Просто раньше говорили: «Это как минимум 150 миллионов провала!» Теперь говорят: «От 50 и дальше». Сразу же появились слухи, что Кейтлин Кеннеди попрут осенью. Типа, Айгер такой: «Что-то не то, Кэти, что-то не то получается».

МС: Да?

ЮЛ: Ну это бред.

МС: Бред, конечно.

ЮЛ: Да-да.

МС: Да, конечно, один фильм вышел и не удался: «Пошла на хуй!» А то, что до этого фильм два миллиарда собрал, это, типа: «Ну ведь не три!»

ЮЛ: Да-да-да. Нет, разумеется, слухи по поводу того, что фильм провалился, такие: «Наверное, сейчас её убирать будут». Во-первых, женщина. Сложно сейчас убрать женщину, скорее всего.

МС: Она приставала к кому-нибудь по-любому.

ЮЛ: Нет, просто нет. Скорее всего, нет.

МС: Не-не, воистину нет. А «Мир Юрского периода 2» стартовал за пределами Штатов, я смотрю, он 150 лямов собрал.

ЮЛ: Да?

МС: В принципе, довольно-таки неплохо. Я, правда, не помню, сколько первый собрал. Вообще не помню.

ЮЛ: Ну в Штатах он собрал прямо-таки много-много, он чуть ли не обошёл... Он «Мстителей» же сделал, по-моему, за первый уик-энд.

МС: Да, да, он прям очень круто стартовал. Сейчас посмотрю, сколько. Да, в Штатах он собрал 652 и в мире он собрал за миллиард, так что, конечно, тут сомнительно, что это повторят... Нет, точно не повторит, это, мне кажется, нереально, первый был каким-то феноменом в этом смысле.

ЮЛ: Люди соскучились по динозаврам.

МС: Да-да. Сейчас уже не так соскучились, поэтому соберёт меньше. Не знаю, хер знает, может, миллиард соберёт, уже хорошо будет. Всё у нас с новостями, очевидно.

ЮЛ: Ох, да.

МС: Fucking а.

МС: У нас есть вопросы.

ЮЛ: О боже ты мой.

МС: Всякие разные. Окей. Михаил Ситников (наш спонсор) пишет: «Всея, доброго дня, такой немного неожиданный вопрос. Не устаёте ли вы друг от друга и в частности от кино? Не возникало ли желания махнуть в глушь, в Саратов, чтоб никого не видеть и не слышать, отключиться от потока бесконечной информации?» Не знаю..

ЮЛ: Мы же не живём вместе, чтобы друг от друга...

МС: Да. Мы раз в неделю видимся или два раза, связываемся.. это не настолько обременительно, что: «Ай, эти заебали!..» Ну Евгения явно мы заёбываем, поэтому он периодически куда-то уезжает, даже настолько, что: «Я квартиру оставлю, делайте что хотите, хоть насрите здесь».

ЮЛ: «Берите кота». А мы ещё насрём, не переживайте.

МС: Конечно. Евгений, ты приедешь, тут.. «Это кот, это всё кот» — «Это не кошачье!» — «Кот.. ему очень было скучно». Так что нет, от кино я, опять же.. у меня нет, конечно, бывшего запала киноманства, но тем не менее, когда что-то интересное...

ЮЛ: Не то что запала киноманского, мы же говорили, просто раньше было желание пойти всё посмотреть, сейчас это желание отсутствует, просто ты понимаешь, что большая часть этого будет лажей.

МС: Да.

ЮЛ: Даже то, что хочется посмотреть... серьёзно, если бы я посмотрел Кролика, почитал нашу рецензию, я бы такой: «Я не пойду на „Мир Юрского периода 2“». Просто смотрю, критика так себе, я бы сказал: «Да ну на хер». Серьёзно. Не стал бы ходить. Ну потому что...

МС: Я бы всё равно пошёл.

ЮЛ: Ну окей, ладно.

МС: Слишком мне первый фильм понравился. Я критике всё-таки обычно не сильно верю, она может и напиздеть.

ЮЛ: Да. Не, не устаём пока ещё.

МС: Пока нет, да. Окей. Евгений Бурцев пишет: «Приветствую, Дебилы и Евгений».

Поскольку вновь резко сменили дату записи подкаста, надеюсь успею попасть в этот». Ну это ненадолго, не волнуйтесь. Первый вопрос Евгению, тут дело не в смене даты записи, он уехал, так что не буду задавать. «Как думаете почему Universal решили снимать новую экранизацию Doom сразу для носителей, учитывая, что последняя игра серии была отличной и сейчас франчайз заново обретает популярность?» Я не знаю. Наверное, чтобы подешевле, чтобы..

ЮЛ: Конечно, там же играет никто.

МС: Там играет никто.

ЮЛ: Снимает никто.

МС: Выглядеть будет дешево, и это в кино просто нельзя, опозоришься.

ЮЛ: Ну это же нормальное дело. Тот же самый Escape Plan, который «План побега» с Арни и Сталлоне, в Штатах провалился, а в Японии или в Китае собрал нормально, тоже исключительно снимали для DVD. То же самое и здесь... тут ещё проще: возможно, у Universal до сих пор есть права на экранизацию Doom, и им такие: «Снимайте, или забираем». Вполне возможно такое. И они такие: «Окей, хорошо, мы выезжаем в Болгарию, берём хер пойми кого и снимаем хер пойми что, но, может быть, нам в будущем эта лицензия пригодится». Чтобы её не упускать, они снимают вот это для DVD.

МС: Ну да, возможно.

ЮЛ: Потому что других причин сейчас для съёмок Doom... разве франчайз сейчас популярен стал?

МС: Doom? Да, после появления...

ЮЛ: Который Bethesda сделала, да?

МС: Двух-трёхлетней давности, он очень крутой, его опять возлюбили. Он подзагнулся после третьего Doom, и потом вообще ни хера не выпускали.

ЮЛ: Ну да-да, это я знаю.

МС: Ну он реально хороший, я в него играл, он прям бодрый, вполне себе в стилистике первого.

ЮЛ: Я не знаю, настолько ли он популярен, чтобы... насколько он кинематографичен, чтобы снимать?..

МС: Не, он, кстати, гораздо более кинематографичный. Реально, в первом-то не было ни сюжета... а здесь вполне себе.

ЮЛ: Да, я даже где-то, по-моему... он там спускается в ад, что-то в этом роде. Ладно, не будем спойлерить.

МС: Да-да.

ЮЛ: А то друг, боже ты мой, опять...

МС: В общем, как-то так. Ладно. «Не совсем по кино вопрос. Знаю, что тёзке не зашёл новый Wolfenstein, но тут „Беседка“ выпустила двухсполовиноичасовой саунд на YouTube. Надеюсь, что хоть саундтрек Евгению в игре понравился, – мы ему передадим. – P.S.: Поскольку эта неделя как никогда благоволит, прошу вернуть в подкаст на один выпуск джингл „Евгений смотрит ролики“», – мы бы, конечно, с радостью, но Евгений если и смотрит, то не здесь, так что не получится.

ЮЛ: А мы у него потом спросим: «Евгений, ты посмотрел все трейлеры недели?» Он такой...



МС: ...«Ни хуя не посмотрел». «Ну и интересно, слушали вы ли треки Vakhtang Zimmer, кавказского брата Ханса». Нет, не слышали. «Ну а так спасибо за подкаст, за то, что вы „не готовитесь“, а ведёте его путём экспромта и импровизации».

ЮЛ: Ага, всё так и есть.

МС: Спасибо. Лиза Нуиза пишет: «Прочитала недавно в блогах топ „ЗВ“ от Жени, топ классный, но в комментах увидела, как люди пишут: „Воу, а я только хотел запатреонить, а теперь не буду, не нравится“. Как часто вы видите подобные комментарии, и насколько сильно они вас бесят?» Они нас не бесят, потому что мы ж прекрасно понимаем, что эти люди бы никогда не запатреонили, это пиздёж. Человек, который хочет патреонить, он идёт и патреонит. Который не хочет, он идёт.. мимо, он не патреонит. Он не говорит: «Я бы сейчас...» Не, это хуйня, такого никогда не происходит, вот и всё.

ЮЛ: Но есть ещё другие типы. Типы, которые уже не хотят, но они придумывают себе причины, по которым они не собираются давать деньги. Как товарищ Galleon, который: «По-моему, легко у вас всё получается, вы мало готовитесь. Вот если подготовитесь, вернусь к вам...»

МС: Может быть, да. Но он не говорил, что он вернёт. Он просто донатил, передонатил, окей. Я говорю, в любом случае, за то, что донатили, спасибо, дело ваше. Нет, нас это абсолютно не задевает, это тот случай, когда абсолютно похуй.

ЮЛ: Ну это пишется для издёвки, думают, что кто-нибудь из нас прочитает и такой: «Ах...»

МС: «Я потерял этого человека!..»

ЮЛ: «Два доллара...»

МС: Нет, мы его не потеряли, он бы никогда не задонатил. Толян Воркутинский пишет: «Вечер в хату, бродяги! На Урале детский садик обнесли колючей проволокой. Я считаю, правильно. Мелкие должны сразу привыкать к житухе, а не эти ваши ДПС-ные детплощадки. Как думаете, как скоро все остальные садики переделают в воспитательные колонии?» Ну я посмотрел кадры, там обнесли по причине, чтобы пьяные подростки не лезли туда бухать. Это, конечно, охуительно, я считаю. Вместо того чтобы поставить туда кого-то наблюдать и пинком под жопу пьяных подростков с алкоголем выгонять, обнесли колючей проволокой. Заебись, потрясающе. А своим ходом они, видимо, туда зайти не смогли. Я не понимаю, как это работает.

ЮЛ: То есть вместо того чтобы решать проблему подросткового алкоголизма, мы...

МС: Не, совершенно очевидно, что условный мэр или руководители местной управы не решат проблему алкоголизма.

ЮЛ: Не, всё равно сказать, что... не знаю.

МС: Да не в этом даже дело. Дело в том, что с этой задачей справляются два человека, которые типа «Лев против», которые ходят и просто видя пьяных просят убрать... Даже иногда, когда людей мало, они особо не залупаются. Залупаются, когда их прям человек 50 вокруг, тогда там начинается какая-то драка и потасовка.

ЮЛ: Мне кажется, проще поставить патруль.

МС: Я и говорю, поставить одного человека. Один полицейский должен просто периодически туда-сюда ходить, как только увидел подростка с этим самым, без разговоров просто штраф.

ЮЛ: Самое смешное, тут в Питере... в ближайшее время начинается мундиаль, чемпионат мира по футболу, это для него специальное название — мундиаль.

МС: Я не слышал.

ЮЛ: Полицейские начинают появляться в самых странных местах. У меня есть стандартная дневная прогулка — я иду с Озерков до Пионерской, не суть важно, там по маленьким улочкам, где я никогда за последние пять-шесть лет ни одного патруля или полицейского вообще ни разу не видел, тут иду, смотрю — идут трое, думаю: «Интересно, куда это они?» Поворачиваю в парк, там тоже ни разу не видел никаких, и там стоят... у нас есть просто база «Зенита», поэтому, может быть, они в связи с тем, что начинается...

МС: А, понятно.

ЮЛ: ...им поставили новые маршруты. Но всё равно это: «О боже мой».

МС: Говорят, их просто очень много привезли из тех городов, в которых не проходит чемпионат мира...

ЮЛ: А!..

МС: ...привезли в те города, где проходит, чтобы усилить.

ЮЛ: Они такие: «Кто это такой идёт?»

МС: Тупо не хватает полицейских на местах. Окей, хорошо. В любом случае, не касаясь этого, мы прекрасно видим, как иногда полицейские работают, они тупо стоят на одном месте и стоят. Типа: «Когда мимо преступник пробежит, тогда я за ним погонюсь». Ну тысячу раз я видел — он стоит, ничего не делает. Вместо того чтобы побродить и посмотреть, где что происходит.

ЮЛ: Не, по-моему, это у нас так работает. Ладно, окей, я... Тут смешное — мы шли с Полиной, переходили улицу, там был... кстати, все будки, где сидят полицейские и контролируют движение с помощью светофоров, я их называю: «О, будкин сын сидит». Ну и вот... да, там как раз был будкин сын, оттуда вышел, машина куда-то въехала... Я говорю: «Как удобно. Видно, человек попросил: „Если будет авария, пожалуйста, будьте рядом, где я сижу, чтобы я мог спокойно выйти, решить все проблемы, зайти обратно, и всё будет хорошо“». Так что если будете попадать в аварию, рядом с будкиным сыном, пожалуйста.

МС: Нормально, нормально.

ЮЛ: Да.

МС: Окей, хорошо. Ещё вопросы у нас есть. Яков Пелипейко пишет: «Вечер в хату».

ЮЛ: Опять?

МС: Ну в прошлый раз же я сказал «вечер в хату», и всем понравилось. «Каков ваш экспириенс от просмотра обзоров, которые длиннее обозреваемых фильмов?» Давайте это на конец перенесём.

ЮЛ: Давайте.

МС: Nhb: «С какого возраста ваши дети будут смотреть „Игру престолов“ (или аналогичные сериалы)?» Если у меня получится проконтролировать, то, условно говоря, с 16+, не раньше. Если не получится (а у меня не получится), то с какого посмотрит, с такого и посмотрит.

ЮЛ: Да... просто я думаю, что на момент выхода детей...

(смеются)

ЮЛ: Премьеры.

МС: Да, они обычно выходят.

ЮЛ: Да, интересная оговорочка. Там уже будут совершенно другие вещи, которые их будут интересовать, а не «Игра престолов». Мне кажется, дети до определённого возраста просто не будут понимать, что там происходит. Всё-таки это фильмы... окей, ладно, там есть насилие...

МС: Не, имеется в виду...

ЮЛ: ...секс, всё такое прочее.

МС: Не, в 12 они будут всё прекрасно понимать.

ЮЛ: Да, и они будут понимать, и они посмотрят это так.

МС: Я так скажу, мне, например, условно в возрасте 12 лет просто тупо не нравилась порнуха. Я как-то раз посмотрел, такой: «Срань господня».

ЮЛ: «Какой ужас».

МС: «Ну его на хуй, это ужасно, это дико некрасиво». Та же самая порнуха, которая сейчас могла бы теоретически зайти.

ЮЛ: Евгений бы сейчас по этому поводу что-нибудь сказал.

МС: Он бы сказал, да!

ЮЛ: «С этого всё и началось».

МС: М-да... В общем, если смогу проконтролировать... грубо говоря, как установлен плюс-минус... в среднем, наверное, рейтинги ставят, ну стараются, вменяемо. Есть идиотские совершенно исключения, когда впаивают мультику 16+ за ни хуя и ставят «Собибору» 12+. Это, конечно, ненормально, это тоже нужно с 16 лет смотреть, но в целом...

ЮЛ: Я б такой: «Сначала прочитаешь книжки...»

МС: Да.

ЮЛ: А к тому времени Мартин так и не успеет дописать.

МС: Не, не успеет.

ЮЛ: Ну... книга, по-моему, не производит такого графического впечатления, как сериал. Или нет, или производит?

МС: Книга?

ЮЛ: Да.

МС: Не, не производит.

ЮЛ: Так что сначала книгу, потом экранизацию.

МС: Конечно. Окей. Light\_Unicorn пишет: «Здравствуйте, мои хорошие. Прослушав „Овощей“ (про сериал „Импульс“), задался вопросом, который давно меня интересует. Во многих фильмах, сериалах, а также материалах в „Википедии“ есть примерно такая фраза: „Отец (муж) их бросил. Однажды ушёл из дома и не вернулся“. И это очень часто встречается. Неужели в Америке так просто человеку взять и свалить куда-нибудь без денег, дома, регистрации и т. д.? Интересует ваше мнение. В России, как мне кажется, можно было бы фильм снять, как мужик пытается уйти от семьи, а по его следу идут, постоянно его настигая и не давая ни минуты передышки, судебные приставы с алиментами, коллекторы по ипотечному кредиту и т. д. Фильм бы закончился тем, что главного героя, оборвавшего все связи и живущего в глухой сибирской деревушке, настигает агент Oriflame. Спасибо». Смешно, да. Я согласен, я тоже... может быть, в Штатах это работает по-другому.

ЮЛ: Просто, мне кажется, в этом плане проще по самой государственной структуре Америки.

МС: У них же, по-моему, нет прописки.

ЮЛ: Штаты – это не штаты, это государства, судя по всему, так что ты уходишь из одного штата в другой штат – фактически ты уходишь из одного государства в другое государство, где есть собственные...

МС: Да, близко к этому.

ЮЛ: Там есть свои законы, которых здесь может не быть.

МС: Да-да.

ЮЛ: Я подозреваю, там же могут... полицейские из разных Штатов не будут контактировать, как Федеральное бюро.

МС: Может, они ещё и сражаться будут.

ЮЛ: Скорее всего, даже так. Поэтому я думаю, там гораздо проще из этого штата в другой уехать.

МС: У нас несколько по-другому. Плюс, опять же, я не помню, есть ли у них прописка, у нас есть – у них не факт, я не помню этого, есть ли у них паспорт...

ЮЛ: Прописки нет.

МС: По-моему, у них нет даже паспортов, у них всё это заменяет водительское удостоверение и прочее.

ЮЛ: Паспорта есть, я думаю.

МС: Загран есть, обычного, по-моему, нет.

ЮЛ: У них ещё есть социальное страхование.

МС: Да, разве что соцстрахование есть. Ну и так далее. Конечно, люди, которые живут в Штатах, нам, наверное... мы-то такие знатоки охуенные, напишите потом в комментариях к подкасту, кому-то интересно бывает. Да, у нас, конечно, это не сработает. Из этого получится хорошая комедия.

ЮЛ: Да-да. Потому что переезжаешь – нужно встать на учёт в военкомат, что совершенно в Штатах отсутствует, так что нет, мы гораздо более в этом плане приземлённые.

МС: Не скроешься, я так скажу. Ладно. Lenivuarora пишет: «Здравствуйтесь, трое в лодке, не считая Юры. В преддверии шестой „Миссия невыполнима“ выложили ролик о создании трюка НАЛО прыжка с парашютом. Я так думаю, что эта часть для Круза станет если не последней, то предпоследней. Не секрет, что Круз нестандартный герой боевиков, и не будь этих сумасшедших трюков, не факт что мы воспринимали эти фильмы с такой отдачей и достоверностью. Том Круз = Итан Хант. Что дальше будет с франшизой? Найдут чувака и скажут, что это новый Итан Хант? Найдут чувака с железными яйцами и скажут, что это новый Том Круз? Третий вариант?»

ЮЛ: Интересный вопрос. Ну... они будут экспериментировать.

МС: Да. Мне кажется, что Круз, учитывая, что он за франчайз болеет, за этот конкретный явно очень сильно, это его фактически единственный франчайз такой большой, он, конечно, будет сниматься до упора, пока он сможет сниматься, явно его это прёт, ему интересно эти трюки выполнять, но когда, мне кажется, Том Круз – к нему как угодно можно относиться, но он человек, который в кино своё вцепляется и к нему с достаточной самоотдачей относится, по крайней мере ко всем, в которых он играет.

Опять же, он кино умеет хорошо выбирать, у него со сценариями в 90% случаев получается очень здорово. Бывают «Мумии», но ладно.

ЮЛ: Top Gun 2.

МС: Ну, может, это хорошо будет, кто знает? Может, они всё-таки в волейбол сыграют.

ЮЛ: Я просто шутку забыл в предыдущем подкасте, что, возможно, это будет история любви двух пилотов а-ля «Горбатая гора».

МС: А, да, хорошо.

ЮЛ: Там даже никаких полётов не будет, они просто будут вместе: «I feel the need... the need for dick», и всё такое прочее.

МС: О боже. Не, ладно, касательно Круза, мне кажется, в определённый момент, когда он поймёт, что всё, его загло, он уже не может физически, он, во-первых, может взять роль наставника себе во франчайзе.

ЮЛ: Да, он вполне может быть.

МС: И он банально передаст свою.. не роль, никто Итана Ханта не заменит..

ЮЛ: Да там же постоянно говорили.. когда, например, никто не знал, что «Племя изгоев» соберёт столько много денег и так всем понравится, которое Брэд Бёрд снял, если ничего не путаю, они такие: «Джереми Реннер! Джереми Реннер будет следующим Итаном Хантом, потому что Круз уже э...» А вот хер! Он в пиковой форме, что он там только не делал. Такие: «Следующая часть!»

МС: Потенциально, захотят – вернут Джереми Реннера, возьмут эту девушку, как её там зовут, которая в прошлом?..

ЮЛ: Так она и в этой части..

МС: Да, и в этой будет тоже. Вот пожалуйста.

ЮЛ: Кавилла сделают, что угодно!

МС: Кого угодно! Кавилла, да, вообще без вопросов, он вполне себе может потянуть. Так что мне кажется, они будут стараться не перезагружать, мне кажется, в этом нет смысла никакого.

ЮЛ: Нет, не-не-не, конечно.

МС: Спокойное плавное продолжение.

ЮЛ: Хотя чёрт их знает.

МС: Посмотрим.

ЮЛ: Возможно, они сделают перерыв, если Круз скажет: «Всё-всё, я конец», они подождут пять-шесть лет и найдут себе..

МС: У них это сработало со второй и третьей частями, правильно? То есть они сняли вторую, потом достаточно много времени прошло между второй и третьей..

ЮЛ: Да, позвали Абрамса.

МС: Позвали Абрамса, это была не перезагрузка, это было продолжение сюжетное, здесь то же самое может сработать. Мне кажется, норм.

ЮЛ: Достаточно многим актёрам, по-моему, нравится делать свои трюки. Тот же самый Реннер, по-моему, говорит, что все трюки сам делает.

МС: О чём и речь.

ЮЛ: Которые ему позволяют. Так что..

МС: Я вообще, кстати, не понимаю, почему актёр может не хотеть выполнять собственные трюки, если ему, например, для роли нужно сначала дрычиться в тренажёре яростно.

ЮЛ: Мне кажется, продюсеры, страховка.

МС: Нет, это понятно. Просто есть персонажи, которые: «Я не хочу». Мне кажется, если ты уже накачался, уже пришёл в форму, то это просто интересно банально.

ЮЛ: Странно, да, некоторые женщины, которые: «А я не хочу быть обнажённой в сексуальной сцене, и мне нужен...»

МС: Ну это, допустим, стыдновато.

ЮЛ: «...body double». Не, смотри, представь какая-нибудь... тоже накачанная... какая-нибудь Марго Робби в каком-нибудь «Тарзане» такая: «Да, я в отличной форме, но я не хочу, пускай будет кто-то другой». Или, например, Лена Хиди, которая использовала body double для «Игры престолов», где: «Shame, shame!..» – это ж не она идёт.

МС: Может, у неё всё-таки не очень?..

ЮЛ: Возможно, это тоже играет роль.

МС: Я просто опять где-то по YouTube шарился и мне выдало: «Red Sparrow Jennifer Lawrence». Я такой: «А почему на кадре два мужика?» А там момент, когда она сидит спиной голая и к ней подходит мужик. Я такой: «А почему один мужик пытается другому?.. А, это Дженнифер.. ёб вашу мать, как плохо-то всё!..» Вот именно со спины там показано, у неё плечи все... структура, она на мужика похожа. Может, лучше б она использовала всё-таки body double.

ЮЛ: Когда в самом начале фильма она вышла в качестве балерины, это было очень странно, учитывая её огромнейшие бёдра и такие... у неё строение тела профессиональной пловчихи.

МС: Да! Честно говоря, на пловчиху она гораздо больше похожа.

ЮЛ: Как будто она перекачалась где-то ещё.

МС: Да, это так. В то, что она меня отпиздит, я верю; то, что она секс-это-самое или балерина, — это какая-то хуетация. Я знаю, я видел балерин, они не так выглядят даже близко вообще.

ЮЛ: Может, просто она готовилась... такие: «Это будет экшен-триллер шпионский» — «А! Борн в юбке!» — «Нет, ты будешь всем минет отстрачивать и прочить» — «What the fuck?!» — «Ты будешь воробьём, секс-агентшей».

МС: «У тебя должны быть накачаны руки». Качает железо, а нужно было качать херы. Извините.

ЮЛ: Да, у неё очень... может, не знаю, она была после съёмок или готовилась к съёмкам следующих «Людей Икс», поэтому она такая накачанная.

МС: Может быть.

ЮЛ: Но она ни в коем случае не производила впечатление балерины, вообще ни разу.

МС: В общем, окей, whatever.

ЮЛ: А вопрос-то в чём был?

МС: Вопрос-то вообще был про Тома Круза.

ЮЛ: А мы опять баб. Слава богу.

МС: Как мы перешли на это?.. Опять про то, как Джей Ло кому-то там отстрачивает что-то. Ладно. Costa Rica пишет: «Всем привет. Вопрос Лушинскому: как давно он занимался в тренажёрке и с чего вдруг решил бросить?»

ЮЛ: Давно, пару лет назад. Просто я очень увлекающаяся личность, если начну заниматься...

МС: По-моему, ты всё-таки побольше уже бросил...

ЮЛ: Два-три года назад, по-моему.

МС: Ну три, скорее.

ЮЛ: Да-да. Надоело. Я говорю, я увлекающаяся личность, и лучше этим не заниматься мне. Потому что если начну, потом переутомление, расход сил — это не-не. Я сейчас предпочитаю отжиматься по утрам и гулять, так что в жопу качалку.

МС: И плавать.

ЮЛ: Ну плавать иногда.



МС: Или уже не особо?

ЮЛ: Уже не особо. Просто все эти мышцы, которые... они особо не рабочие. То есть, конечно: «О-о, банка!..» – а смысла в ней нету, вообще никакого то есть.

МС: Короче, строить и жить тебе это не помогает.

ЮЛ: Вообще никак. А времени и сил много забирает.

МС: Догадываюсь. «И вопрос Евгению „Любителю херов“ Кузьмину: почему его ненавидит Подшибяка? Уж не потому ли, что ему не понравился его член?» Тут можно за Евгения смело ответить – Подшибякин ненавидит всех, кто его когда-либо уличал в непрофессионализме. Он точно так же ненавидит меня, ненавидит Юру, потому что мы когда-то где-то там в «Слове знатокам», ещё где-то указывали, что Подшибяка там-то налажал. Соответственно, он всех не любит, кто...

ЮЛ: К тому же мне ещё кажется, что Андрей очень плохо воспринимает юмор в свой адрес.

МС: Да, абсолютно.

ЮЛ: По-моему, Евгений на заре «Критиканства» очень любил подтрунивать над Андреем по поводу фактики.

МС: Все мы любили, конечно. «Важно понимать», «фактика»...

ЮЛ: Это не критика, это скорее ирония.

МС: Нет, он сначала невзлюбил за критику именно, а потом, когда начали подстёбывать, так это вообще. Типа, Евгений как-то на... он рассказывал, что Евгений сказал: «Я мечтал с вами познакомиться», а тот сказал: «Я мечтал тебе рожу набить, но ладно, не сегодня». По-моему, на ЕЗ.

ЮЛ: О боже ты мой. Зачем так?

МС: Нет, Евгений не уникален, Подшибяка не любит всех, кто его мало-мальски как-то в чём-то уличал, так что всё нормально.

01:32:10 Народ против «Движения вверх»

МС: Да. Вот Яков Пелипейко пишет: «Вечер в хату. Каков ваш экспириенс от просмотра обзоров, которые длиннее обзриваемых фильмов?» Хуёвый. И Galleon пишет: «Всё ещё на тему обзора Бэда: думаю, у многих, когда они узнали много правды вокруг событий того матча, изменилось мнение о фильме. Как у вас? Были ли ещё какие-то случаи, когда вы думали, что фильм говно/зачёт, а послушав чьи-то доводы о фильме, изменили своё мнение о нём даже до пересмотра?» Хороший вопрос, потому что я как раз хотел... в прошлый раз я не привёл, но сейчас это в кассу будет – «9 рота». Я посмотрел фильм «9 рота», он мне понравился. Он хорошо снят, там неплохие персонажи и т. д. Потом я выяснил, что всё было не так, и в случае с «9 ротой» было совсем всё не так, там действительно была не сильно красивая история, рассказали про 9 роту, которую якобы бросили,

что полный пиздёж, что там все умерли, что тоже полный пиздёж, и т. д., и т. п. Мне от этого фильм меньше нравится не стал. У меня, возможно, появились вопросы к Фёдору Бондарчуку, типа: «А зачем ты так сделал?» Но фильм при этом, если я не знаю всей правды, а я её до этого не знал, опять же, — я не могу к нему по-другому относиться. Ну как это? Я, значит, вышел, такой: «Какое хорошее кино, снято неплохо, красиво снято, экшен хороший, персонажи хорошие, даже трогательные местами». А потом такой: «Блядь, теперь я знаю правду. Вот теперь я его возненавижу». Я не знаю, у кого, может, так работает, у меня так не работает от слова «вообще». Вот окей, я посмотрел 10 минут (15, на самом деле), и если потом ещё куски брать, то суммарно 20–25 наберётся, обзора BadComedian, теперь я знаю, что местами фильм похож на «Чудо на льду», и? Как это должно поменять моё отношение к фильму?

ЮЛ: Нет, ну смотри, там же несколько позиций есть. Первая позиция...

МС: Возвращаемся.

ЮЛ: Мы не можем от этого отойти ни в коем случае.

МС: Конечно.

ЮЛ: Во-первых, Михалков лицемер.

МС: Да. Вот это поворот!

ЮЛ: Да, ещё раз это обсудим — Михалков лицемер. Рекламная кампания у фильма была...

МС: ...навязчивой и... И они тоже пиздели, что это прям...

ЮЛ: Очень сильно. Они сравнивали режиссёра, актёров со спортсменами, которые играли...

МС: Да.

ЮЛ: Продюсера тоже с тренером... вопросы к журналистам, которые это пишут, и редакторам, которые это пропускают.

МС: Мгм.

ЮЛ: Окей, хорошо. Они очень сильно надрачивали фильму, у них задача такая. Мне кажется, любой крупный проект у нас выпускается так.

МС: Абсолютно.

ЮЛ: «Викинг» у нас так выпускался. Не знаю насчёт «Утомлённых солнцем 2»...

МС: Тоже шумели, конечно, ты что.

ЮЛ: Скорее всего.

МС: «Великий фильм о великой войне» — это, конечно, придумка «ЦППШ», прости господи, или самого Михалкова, я точно не помню, но его точно так

же пытались яростно пропиарить, что это прям круто, это прям... на него нужно всех сводить, и т. д., и т. п. У него была очень массивованная поддержка со стороны телеканалов – «Первого», «России» и так далее.

ЮЛ: Да. Вы будете смеяться, но когда приходишь на какой-нибудь кинорынок, то когда начинают пропихивать отечественное кино, сразу говорят: «У нас поддержка „Первого“». Или: «У нас поддержка „Второго“».

МС: «Поддержка „России“», да.

ЮЛ: «У нас поддержка „СТС“». То есть считается, что там по полной программе...

МС: Это происходит на кинорынках, это происходит, вы это видели, дорогие друзья, если вы этого не видели, это ваши проблемы, а не чья-то ещё, на всех питчингах, которые доступны и их можно посмотреть. Сейчас нельзя прийти и сказать: «У меня фильм на 200 миллионов рублей, а соберу я миллиард! Но без каналов». Там просто пошлют на хуй моментально с такими приколами.

ЮЛ: Да: «Я буду рекламироваться в интернете!»

МС: Как вы без каналов соберёте миллиард хотя бы? Вы не соберёте, у вас должна быть рекламная поддержка на каналах. Как каналы это дело продвигают, это вопрос к кому угодно, кроме фильма. Может быть, даже это вопрос к режиссёру, который одновременно и продюсер, ещё к кому-то, но не к фильму, не к фильму, не имеет никакого отношения рекламная кампания к фильму, собственно говоря, никакого, это полная хуйня. Если считаете по-другому, у меня для вас плохие новости. Вот. Это раз. Про то, что Михалков, мы про это уже говорили.

ЮЛ: Странный человек.

МС: Михалков переобувается на ходу, это два.

ЮЛ: На лету, да.

МС: О том, что некоторые создатели фильмов удар держать не умеют, это три. После того как вышел обзор Вэда, реакция создателей...

ЮЛ: От сценариста. Мегердичев сказал, что это просто попытка одного человека попиариться на чём-то другом.

МС: Что, конечно, частично правда, но всё-таки далеко не вся правда. Ну это очевидно, что, грубо говоря, когда мы рассказываем о фильме, о каком-то очень важном, и снимаем, мы тоже частично пиаримся на этом фильме, это глупо отрицать, глупо отрицать, что VadComedian, снимая и очень долго делая, кучу всего вкладывая в обзор «Движения вверх», разумеется, пиарится на этом фильме. Если б он снял про какой-то маленький, никому не нужный фильм, у него просмотров было бы меньше. Это глупо отрицать. Это не плохо, это нормально.

ЮЛ: Да-да.

МС: Просто это не вся правда, разумеется. Когда говоришь: «Он просто пытается пиариться...» Всех аргументов я не заметил, может, у него и не спрашивали, похер, это тоже странновато. А сценарист какой-то написал: «Прикуриваю от трёхмиллиардной купюры...»

ЮЛ: «...я больше не найду себе работы».

МС: Ну... уже писали несколько лет назад открытую оферту у себя на сайте: «Дорогие друзья – режиссёры, сценаристы, продюсеры, если до вас доебались в интернете, вы ничего не пишете, вы просто zip it и стучитесь к нам, мы вам объясним, как...» Я не понимаю, как люди реагируют. Я до сих пор не понимаю, почему условный Невский..

ЮЛ: Ну у него бомбануло!

МС: Именно!

ЮЛ: Он такой: «А у меня зато три миллиарда!»

МС: «А вот я кучу денег!..» Ах... заебись, молодец.

ЮЛ: Ты стал ещё большим посмешищем в интернете.

МС: Да, ты ещё сильнее опозорился. Я никогда не понимаю, почему люди так реагируют. Я, на самом деле, например, видел интервью Козловского, который отвечал на вопросы BadComedian. Видел, нет? Он не вживую отвечал, там сидел какой-то чувак-интервьюер и задавал ему некоторые вопросы BadComedian. Я видел такой большой ролик, чувак пытается чуть ли не как в Lie to Me анализировать микродвижения и так далее. В принципе, оно даже более-менее похоже на правду. Видно, когда Козловский нервничает, ему вопрос не сильно приятен и т. д., и т. п. В принципе, да, это всё считается и так. Но Козловский пытался хотя бы: «Не, ну да, там даже есть какие-то смешные моменты». То есть Козловский всё равно в конце не скрывает, что ему это неприятно..

ЮЛ: Ну разумеется.

МС: Сложно, когда твой фильм просто с ног до головы полтора часа подряд хуями обкладывают, сложно к этому относиться положительно, это понять можно, но окей, Козловский хотя бы пытался начать с того, что: «Ну да, там есть смешные моменты». Всё! Этого же достаточно. А все остальные: «Это хуйня, он только пиарится, долбоёб!»

ЮЛ: «Не говорите его имя при мне».

МС: Это странно.

ЮЛ: Сказать: «BadComedian? Забавные ролики. Что вы ещё от меня хотите?»

МС: Опять же, взять нашу позицию раньше, когда он не подавал свои обзоры как месседж, как борьбу с системой, это было смешнее. Если так сказать, все бы поняли, как мне кажется, тем не менее, у некоторых этого не происходит. Опять же, я не очень понимаю, какое это имеет отношение к фильму. Никакого отношения. Никакого.

ЮЛ: Мы только что посмотрели название обзора BadComedian, там написано... по-моему, в комментариях у нас достаточно много людей уже согласились, что это скорее обзор на людей, его делающих, и на раскрутку, кампанию, то есть теперь гораздо больше... но на ролике по-прежнему написано «Обзор фильма».

МС: Да, в комментариях: «„Движение вверх“ – плагиат или великая правда?» И ниже написано: «Обзор фильма „Движение вверх“». Нет, давай, в двух словах можно обратиться к основным претензиям в комментариях. Первая претензия... Во-первых, там достаточное количество дурачков набежало, но далеко не все. Hindu Kush, который обычно всё-таки вменяемые вещи, а тут удивительные, типа: «Я с Евгения и Михаила охуюваю. Окей, Юра посмотрел, вопросов нет, а вот Миша посмотрел 10 минут, – я говорил, что больше, я в начале 10–15 минут, а потом ещё дальше, – а Евгений вообще не смотрел». И что? У нас четыре вопроса от читателей было по поводу: «Что, как вы к этому относитесь?» Я рассказал про свои ощущения от 10–15 минут обзора, которые я посмотрел и которые мне показались такими-то, я сказал, что я это дропнул на моменте, когда был совершенно притянутый, один из первых же аргументов против фильма, за все уши, за хер и ещё за что-то, я примерно догадался, что дальше будет то же самое. Юра мои подозрения примерно подтвердил. О том, что там будет сравнение с «Чудом на льду», которое я в глаза не видел, – мне это не сильно интересно. О том, что там будет про антисоветчину, опять же, я прекрасно знаю, по началу это было понятно. Опять же, где я там протыкал кусками, я приводил примеры, где смешные моменты были, – да, это опять антисоветчина, «поливали грязью» и т. д. Тем не менее, меня попросили – я высказал своё мнение. Кому это не нравится – ваши проблемы.

ЮЛ: Да. Извините, вы же не задонатили Михаилу, чтобы он посмотрел.

МС: Чтобы я посмотрел...

ЮЛ: А если не хочется? Ты думаешь...

МС: Конечно, никакого желания. Я страшное скажу: я имею полное право посмотреть 15 минут о фильме, из фильма...

ЮЛ: Или сериала.

МС: ...и сказать: «Мне он не нравится, я считаю, что дальше будет то же самое», к примеру. Рядом будет сидеть Юра, который посмотрел, и скажет: «Нет, Миша, дальше было вообще не то, дальше было то-то, то-то». И если я начну говорить: «По-моему, ты несёшь хуйню. А я считаю, что дальше будет то-то», – тогда будет очень странный спор. А тут сидел Юра, и он мне, в принципе, подтверждал то, что я предполагал. И то, что Евгений предполагал, Юра подтвердил процентов 80–90. Сюрприз. Там в комментариях у нас это заметили: «Как-то так получилось, что примерно парни-то угадали, что было». Ну и это потому что примерно ты знаешь представления людей о... ну то, что они раньше говорят. И вот: «Михаил будет оправдывать „Движение вверх“». Нет, вообще-то. Я как раз, как правило, сильнее всех кричу: «Не смейте обсирать Советский Союз». Как раз я обычно за это вступаюсь, Евгений троллит, Юре похер обычно на Советский Союз горячо, и я обычно вступаюсь, так что нет, не надо пиздеть, что это было всё

понятно. Как раз Юра в прошлый раз откровенно сказал, что он удивился, что мне этот фильм полностью понравился.

ЮЛ: Да, я это постоянно говорил.

МС: О чём и речь. Так что не надо, не надо. А там всё было действительно достаточно предсказуемо. То есть совсем-совсем. Потом был аргумент, что Юра привёл, на тему, что это не обзор фильма, оказывается, это уже высказывание. Ну давайте тогда переименовывать в «Политические высказывания BadComedian».

ЮЛ: Да, и не BadComedian, потому что Comedian уже не осталось.

МС: Да, есть, но не очень много. Пожалуйста, мы просто это уже обсуждали, я говорил: следующий шаг – это объединить канал Навального и BadComedian.

ЮЛ: Да нет, что-нибудь другое, какой-нибудь «Левый фронт».

МС: Ну хорошо, как угодно, да. В общем.. да пожалуйста, вопросов нет, при чём здесь обзор на фильм, ну серьёзно? Называйте обзором на создателей, это гораздо честнее будет, мне кажется. Или на фильм и на создателей. Ладно, опять же, пофиг, это дело BadComedian, что снимать. Главная мысль: с такими защитниками, как некоторые прибежавшие в комментарии, врагов не нужно, потому что прибегает толпа долбоёбов. Частично.

ЮЛ: Нет, я говорю, у нас же после основного обзора появился второй обзор, второй ролик.

МС: Да! Ой.

ЮЛ: И он говорит гораздо больше, чем первый обзор. Начнём с того, что я вижу огромное противоречие.. нельзя одновременно говорить, что это ужасная антисоветчина и отвратительный фильм, который многим нравится.. у нас уже есть «Утомлённые солнцем 2», который жуткая антисоветчина и очень плохой фильм, и он не собрал столько денег.

МС: Он собрал – пять миллионов, по-моему, первая часть и два миллиона вторая, что-то плюс-минус такое.

ЮЛ: Здесь, прошу прощения, почти три миллиарда рублей. Да. Тут, конечно, нам скажут: «Да это потому что на „Кинопоиске“ появлялись только положительные рецензии, отрицательных...» Кто-то уже писал такое. Ну почему это не работает у грёбаного Сарика Андреасяна, блядь?

МС: Мгм.

ЮЛ: Он же теми же самыми способами работает, почему его фильмы не зарабатывают три миллиарда? Раз там тоже появляются только положительные.. почему «Крым», где тоже не было негативных, только положительные?..

МС: Почему он три миллиарда не собрал? Духоподъёмная история, блядь, о возвращении аж целого куса государства. Почему? Ну вот как так? Что-то он там собрал в итоге, даже какие-то нормальные деньги, но это даже близко не это, у.. Блин, есть люди, которые реально не понимают, вот им не

понравилось кино – и ко всем, кому оно понравилось, у них два отношения: либо им промыли мозги... Именно поэтому я, собственно говоря...

ЮЛ: ...или они тупые.

МС: Да.

ЮЛ: Потому что везде: «Если у вас маленькая насмотренность, если у вас интеллектуальные способности небольшие, то разумеется, вам зайдёт...» Блин, извините, я смотрел «Чудо на льду» намного раньше, чем «Легенду № 17», я уже тогда подумал, что это похожая история, но не суть важно...

МС: «Движение вверх».

ЮЛ: Нет, я говорю про «Легенду № 17». Да-да-да. И про Михалкова тоже всем всё известно, по-моему. Господи, а про то, что фильмы одно, а книги другое, по-моему, я по-настоящему почувствовал на Black Hawk Down, когда я посмотрел кино, и оно мне дико впёрло, и месседж понравился про то, что не стоит лезть туда, там нам не место, нечего там делать, а вот солдаты совершенно по-другому воспринимают, у них первая пуля полетела: «Насрать нам на политику, нам главное самим спастись и своих спасти».

МС: Ну понятно.

ЮЛ: Потом я прочитал книгу, которая тоже документальная, купил себе – вообще другое было. То есть я там вообще не считал то, что было в фильме. Я подумал: «Ну окей, ну хорошо. Это Ридли Скотт, он что хотел своим фильмом сказать, то сказал. Использовал те же самые имена – хорошо. Купил права на книгу, ему продали, значит, имел право использовать имена. Проблем нет». Здесь у нас то же самое. Во-первых, фильм плохой, но очень хорошая пропаганда, которая давит на эмоции. А как, извините, в фильме можно надавить на эмоции? Только сюжетом, персонажами, актёрской игрой и качеством фильма.

МС: Получается, что всё это хорошо, раз надавило.

ЮЛ: Да.

МС: Давайте я просто скажу без этих самых, без увороток и прочего: если вы считаете, что три миллиарда рублей фильм может собрать в России и при этом ещё получить действительно высокую оценку на «Кинопоиске», на всех остальных, у него и на «Киноходе» 4 или 4,5, я не помню («Киноход» – это система... в неё невозможно деньги... чтобы повлиять на оценку на «Киноходе», нужно купить билет, собственно говоря, а так, разумеется, никто не делает, кроме Мегердичева, само собой), и если вы считаете, что все эти три миллиарда человек оболванены, всё это исключительно за счёт рекламной кампании, вы долбоёб, то есть законченный долбоёб, это физически невозможно. «Трансформеры», которые собирают кучу денег, это не потому что рекламная кампания, помимо рекламной кампании «Трансформеры» людям тоже нравятся, ну как ты ни крути, может, на основании ещё первого фильма автоматом, просто на роботов посмотреть, ещё на что-то. «Титаник», который собрал три миллиарда...

ЮЛ: Трейлеры хорошие.

МС: Ой, два миллиарда. Да, трейлеры хорошие. Он людям нравится... блядь, про «Аватар» в своё время кричали: «У него была такая рекламная кампания, поэтому он собрал кучу денег!» «Звёздные войны: Эпизод VII» – «Просто рекламная кампания, поэтому собрал кучу денег». Куча слагаемых в этом успехе, но невозможно собрать столько денег, невозможно иметь такую выносливость адовую. Если бы, допустим, «Движение вверх» в первый уик-энд собрало по всему миру полтора миллиарда рублей, а суммарно три, можно было бы сказать: «Это просто всех заманила рекламная кампания, и люди пришли, а потом такие: „Фу, говно“, – и убежали». Окей, можно было бы так считать, но если вы, опять же, не вылезли из какого-то подвала вчера или типа того, вы наверняка видели, как этот фильм деньги собирал, он стартовал слабенько, он стартовал обычно, он собрал в первый уик-энд предновогодний 100 миллионов рублей, это нормально для спортивного фильма, но ничего особенного, он потом втопил, на следующей собрал в несколько раз больше, и т. д., и т. п., он пёр, и пёр, и пёр. Он пёр не только из-за того, что по всем...

ЮЛ: Это не потому что по всем телеканалам говорили...

МС: Это не только. Точно так же говорят по всем абсолютно. «Викинг» столько даже близко не собрал, он хуже был как фильм, чем этот, вот и всё.

ЮЛ: Да, тут вопросов нет.

МС: «Утомлённые солнцем 2» мы только что привели – тоже массированная была поддержка телеканалов, даже близко там... в десятки раз меньше собрал. А этот хуякс-хуякс-хуякс – за счёт «сарафана» (людям нравилось) собрал три миллиарда. И если вы считаете, что всё это исключительно из-за рекламной кампании, вы совсем тупой. Или абсолютно не разбираетесь в этом самом. Или поверили на слово, что это всё плохой фильм, а все, кому он понравился, просто были прозомбированы.

ЮЛ: Или у нас страна полна антисоветчиков. И вам приходится с этим жить, потому что большинство людей антисоветчики, они это смотрят...

МС: Получается, так. При этом магическим образом в этой стране самый кассовый фильм – это «Движение вверх», а каждый раз, когда устраивают голосование за величайших лидеров страны, на первом месте оказывается Сталин. Видимо, у всех людей шизофрения, они такие: «За Сталина, но мы любим антисоветчиков». Вот как-то так получается. Или просто простая истина – людям этот фильм преимущественно нравится.

ЮЛ: Они допускают то, что им показали, в реальной жизни. Они не считают это...

МС: Они не считают, что здесь обосрала всё. Они не считают, что вывалили ушат грязи. Один из моментов, который очень важен, по поводу того, что Бэд зачем-то умолчал про реакцию людей, которые вообще-то живы, которые принимали участие, собственно говоря, в этом матче, и как они отреагировали на фильм. Почему-то он умолчал и в первом ролике... во втором он вот вставил кусок с дедушкой несчастным...



ЮЛ: Ой, у нас.. понимаете, битва восторженных дедов – не нужно было до этого опускаться.

МС: Вообще, абсолютно не стоило, это прям плохо-плохо, это не очень красиво, на самом деле. Опять же, вот это он вставил, а кусок интервью с Паулаускасом он почему-то не вставил.

ЮЛ: Модестасом.

МС: Да. Он почему-то не вставил, хотя оно есть в интернете, можно пойти и посмотреть, и он говорит, что абсолютно нормально относится к фильму, ему фильм понравился, он понимает, зачем его поменяли. Он не считает, что на него вывалили ушат говна, он не считает, что его опозорили, он не считает, что это какой-то антисоветский фильм, он считает, всё хорошо, он считает, кино нормальное, духоподъёмное, он понимает, зачем это сделано. Ему понравилось. Вот это почему-то Бэд не вставляет, и, дорогие фанаты, я бы задумался.

ЮЛ: Зато есть: «Его, наверное, обманули».

МС: Да, подозрения.

ЮЛ: «Его обдурили».

МС: Да, это уже третий ролик, где...

ЮЛ: Нет, это второй. Всё второй. У него там целые причины, почему ему...

МС: По-моему, это было как раз в интервью.

ЮЛ: Во втором. Ему сказали: «Скорее всего, просто его обманули. Вы же знаете, как наши киношники могут запутать голову». Ну извините, одно дело, когда Мегердичеву вставляешь в губы: «Я снимаю документалистику», что, по-моему, никогда Мегердичев не говорил, он говорил: «Я попал в динамику, я попал туда, мне кажется, это...» Блин, никто не скажет: «Я снял, как всё было в жизни», потому что он не снял, как было всё в жизни. То же самое и здесь. Сказал: «Нормальное кино». «Его, наверное, обманули». Ещё один шаг, и это будет: «Ему, наверное, заплатили».

МС: Да. У нас, между прочим... я больше скажу, Едешко, опять же, точно так же сказал: «Всё хорошо, всё замечательно», он ещё консультировал слегка. Как на это отреагировали вдова Белова и вдова Кондрашина? Они так и сказали, кто-то из них открытым текстом: «Скорее всего, нужны деньги человеку». То есть вот пожалуйста – от «его обманули» следующий шаг: «Ему заплатили». Так, что ли, получится? Или получается так, что все люди, которые живы и в матче играли, им кино понравилось, а остальные уже ничего за себя сказать не могут, и как-то это реально не очень красиво, по-моему.

ЮЛ: Их облили ушатом говна...

МС: Да-да. Вот тех облили...

ЮЛ: А если они считают, что не было говна, то BadComedian считает, что оно было, и всё равно это считается. Им запудрили мозги. Ну господи!.. Ну серьёзно, нет! Это просто очень слабо.

МС: Слабый аргумент. Проще, по-моему, это включить и сказать: «Окей, этим понравилось, этим не понравилось». Зачем вот это вот натягивание совы на глобус? Ну это откровенный подгон событий под свою аргументацию. Потому что раз ты уже сказал, что Мегердичев (ну, не сказал открытым текстом, но намекнул) снимает сплошное говно, внезапно в говно ещё попадают хороший «Бой с тенью 2» (ладно, это ваше дело), действительно спорный «Тёмный мир», который в целом хороший, но там экшен очень так себе, поэтому при желании его можно засрать, вопросов нет, но за «Бой с тенью 2» прям обидно, а «Метро» оттуда куда-то пропадает. И сейчас начнётся, сейчас BadComedian скажет: «Да и „Метро“-то говнище страшное».

ЮЛ: Полное, да.

МС: У нас уже в комментариях...

ЮЛ: «Из клише сделано».

МС: Конечно, полное говно. Раньше было нормальное кино: «Ой, наконец-то у нас сняли хороший фильм-катастрофу». А тут внезапно... потому что не вписывается то, что Мегердичев хороший режиссёр, не вписывается.

ЮЛ: Также не вписывается, что хорошая постановка у фильма, что хорошо матч поставлен, треть фильм хорошая. Это какие-то левые люди сделали. Спасибо левым людям.

МС: Да-да. Я говорю, Мегердичев реально выходил просто, такой: «Вы же без меня всё сделаете, да?»

ЮЛ: «Я ж неумеха».

МС: «Давайте вы снимаете хороший баскетбол, всё это сделаете, а я погулять выйду, а потом приду и буду стараться испортить всё своей антисоветчиной».

ЮЛ: Да-да-да. Если просто посмотреть, в «Фонд кино» как он приходил и рассказывал про то, что им нужны деньги, чтобы снять очень красиво матч, чтобы камера здесь, там-сям летала, то есть это просто был его двойник.

МС: А у него в ухе был микрофон.

ЮЛ: Да, ему говорили.

МС: Ему постоянно подсказывали, он сам не умеет снимать.

ЮЛ: Ничего не понимает.

МС: Верьте в эту версию.

ЮЛ: Правда, да.

МС: Не, конечно, очень странная реакция, у нас тоже в комментариях кто-то хорошо написал: «Слава богу, на „КГ“ всё-таки не такая атмосфера, что прям единое: „Да! Это гениально!“» Смешно, но всё равно найдётся несколько человек, которые скажут: «Евгений хуйню.. Миша несёт какую-то...» Вот, пожалуйста, самый заплюсованный комментарий, при том что у нас... я давно считал, что аудитория у нас в целом достаточно лояльная, при этом у нас самый заплюсованный комментарий может быть: «Окей, Юра ещё куда ни шло, но Евгений с Михаилом ну такую хуйню несут!» Ах... я понимаю, почему может нравиться, когда читатели все тебя прям обожают, прям каждый считает, что что ты ни скажешь, это истина в последней инстанции, и два с половиной человека, которые скажут: «По-моему, это не очень», их сразу же хуями закидают. Я понимаю, почему это может нравиться, но так же прикольнее, как у нас. Ну серьёзно.

ЮЛ: Это нормальнее.

МС: Да, это нормально.

ЮЛ: Проблемы, когда целишь в адекватную аудиторию, думаешь, тебя поймут, а если начинаешь: «Ого!..» — разумеется, ты притягиваешь гораздо больше людей, когда ты занимаешь позицию... когда не занимаешь вообще никакую позицию... Позицию: «Нормально, хорошо, можно понять, понятно, почему это сделано», — сразу же...

МС: Ой.

ЮЛ: Ай, ладно, хорошо. Переживём мы это всё.

МС: Без проблем.

ЮЛ: Не, было бы интересно позвать Мегердичева и сказать: «Давайте об этом поговорим».

МС: Он такой: «Не хочу говорить!» Самое интересное было бы, конечно же, вообще посмотреть, как условный BadComedian общается с условным Мегердичевым. Вот прям напрямую, без посредников.

ЮЛ: Будет ли у него вот это вот: «Вы оболгали!..»

МС: «Вы ебёте детей!»

ЮЛ: Да, сможешь ли ты это сказать в лицо человеку, который будет всё время смотреть на тебя?..

МС: Мы, например, про Тимура периодически говорим, мы Тимур на один сценарий в лицо сказали, показанный давным-давно, типа: «Это ж шутка? Это проверка, да?» Мы некоторые вещи, которые говорим, как правило, говорим и в лицо, вот и всё. Не знаю. Может, и скажет. Я говорю, на это было бы интересно посмотреть, но скорее всего, и Мегердичев скажет: «На хуй мне это нужно», и Бэд скажет: «На хуй мне это нужно», в итоге никто не согласится.

ЮЛ: «Всё, что хотел, я уже сказал».

МС: Да, типа того. А вот при этом гораздо интереснее было бы не поодиночке их, условно говоря, к Дудю звать, а вот позвать их двоих, например, – Мегердичева и BadComedian – и пожалуйста: «Давайте объясните друг другу, расскажите, почему так сделали», «Почему так сказали?», «Почему умолчали про „Метро“?», например: «Почему умолчали про реакцию?..», «А вы почему не проверили, что фильм местами похож на?.. Может, это не плагиат, но тем не менее люди могут задаться вопросом», «А зачем вы поменяли вот это?», и так далее. Был бы, наверное, интересный диалог, но этого никогда не случится, это на хуй не нужно, судя по всему, ни Мегердичеву, ни тем более на хуй не нужно BadComedian.

ЮЛ: Не, позвать просто того же Мегердичева, сказать: «Мы просто хотим поговорить про принципы драматургии фильма и всё такое прочее». «В жизни было так, можно ли было сделать фильм как-нибудь?..» Он сказал бы: «Можно было бы, но это было бы другое кино, не было бы такого...»

МС: Да.

ЮЛ: «Мы просто взяли итоговый матч и придумали всё, что было до этого».

МС: В чём работает аргумент по поводу трёх миллиардов, помимо того что невозможно три миллиарда собрать со стартом в 100 миллионов рублей на одних только рекламе и оболванивании населения, а если опять сейчас скажете: «У нас 86% долбоёбов», вы сам долбоёб и к этим 86% относитесь. На самом деле, их гораздо меньше. Что ещё?.. Опять же, хороший вариант, это у нас в комментариях было и у Бэда: «Надо было снимать по-другому, это было б гораздо лучше». Но вот это собрало три миллиарда.

ЮЛ: Да.

МС: А вот ваша версия, возможно, не собрала бы. Я могу сколько угодно не вонять, но кряхтеть на тему седьмого эпизода «Звёздных войн»: «Ну слишком в ностальгию ударились, это не то, я бы хотел что-то поновее!..» Но оно собрало два миллиарда, а если бы сделали как я хотел, может быть, не собрало бы, поэтому я могу сколько угодно доёбываться, что это ссыкливое кино, но...

ЮЛ: Но это же собрало не «Движение вверх», это собрало «Чудо на льду».

МС: Да, да, это так!

ЮЛ: Мне интересно, ты можешь посмотреть сейчас, сколько собрало «Чудо на льду»? Насколько это популярное кино в плане кассовости?

МС: В Штатах, разумеется.

ЮЛ: Да. По-моему, не очень.

МС: Ну, может, оно и собрало даже какие-то деньги.

ЮЛ: Не, конечно, собрало.

МС: 64 миллиона. Окей. Не, он, может, снят, опять же, за десятку.

ЮЛ: Наверняка.

МС: Базара нет. Юра смотрел, говорит, хорошее кино.

ЮЛ: Хорошее кино.

МС: Курт Рассел клёвый, вопросов нет.

ЮЛ: Я к тому, что он в Штатах ничего такого... он в историю кинопроката никогда не попадёт, извините. Это вам не показатель?

МС: Очевидно, нет.

ЮЛ: Это очень странно, что вы берёте какой-то охуенный оригинал (по логике BadComedian), делаете его хуже...

МС: ...а он собирает три миллиарда.

ЮЛ: Ну если экстраполировать по сборам, он собирает в разы больше охуенного оригинала. Ну это, разумеется, только за счёт оболванивания и...

МС: ...антисоветчины. У нас любят антисоветчину. Не, всё ты правильно сказал: либо, дорогие друзья, вам придётся жить с тем, что у нас всё население дебилы, либо всё население антисоветчики, прям уверенные такие, упоротые, прям яростно ненавидят Советский Союз, Сталина. Либо вы охуенно ошибаетесь, и там нет...

ЮЛ: Или вы очень ошибаетесь в интерпретации фильма.

МС: Да. Это не антисоветский фильм даже близко — и всё. Он в этом плане абсолютно умеренный. Я уже сказал.

ЮЛ: Или там показан такой уровень антисоветчины, который считается людьми посмотревшими адекватным.

МС: Да.

ЮЛ: В том плане: «Такое вполне могло быть». То же самое, как могло быть, извините меня, с больными спортсменами. Спорт — это очень травмоопасная вещь, люди выгорают, во время самых сильных тренировок как раз болячки и появляются, а что у нас есть — у нас есть человек, который притворялся, что у него с глазами всё в порядке, чтобы попасть в команду; у нас есть спортсмен...

МС: Такого, конечно, никогда не бывает, чтобы спортсмены притворялись, чтобы попасть в команду и где-то выступить, никогда такого...

ЮЛ: Да, у меня отец был дальтоником, он чтобы сдать на права, тупо учил вопросы и ответы. Он просто не знал, где красный/зелёный свет, поэтому... как он ездил, это другой вопрос, но вот так вот. Не, люди, конечно, не притворяются. И от тренировок у людей не начинают ноги отказывать, вообще нет. И не появляются болезни, которые могут быть... очень-очень редкие... да, такого не может быть. Да. Вот пожалуйста.

МС: У нас тут Владимир Тырин написал: «Мне больше понравилось про баскетболистов, которым внушили, что фильм хороший». Ну да, это мы как раз отметили, промыли мозги. «Ничего вы не понимаете, Бэд лучше самих баскетболистов знает, должны ли они оскорбиться, и то, что им напиздели, что фильм хороший, они поверили...» Да, это вообще лучшее, по-моему. За людей решать, должны они оскорбиться или нет.

ЮЛ: Если Бэд сказал, что должен оскорбиться, значит, должен оскорбиться.

МС: Конечно, должен. А если не оскорбился, его запугали или запутали.

ЮЛ: Заплатили или что-то ещё. Ну господи, ребят, давайте всё-таки немножко трезво смотреть на вещи и..

МС: Я сегодня аналогию провёл, не знаю, насколько она работает, кто знает, может быть, через 20-30 лет фильмы типа фильмов Быкова будут восприниматься как антироссийские.

ЮЛ: Да, почему нет.

МС: Сейчас считают, что это как раз пророссийские фильмы, потому что они помогают вскрывать проблемы, при этом они хотя бы дают какое-то решение, а вот, может, вообще будет считаться, что это прям яростно антироссийский фильм и вот он ярым ненавистником России был.

ЮЛ: Русофоб.

МС: Голимый русофоб. «На тему обсуждения из разумных вопросов, – пишет нам Параноик, – если мы уж возьмём и забудем про СССР и будем двигаться дальше, почему не снимать фильмы про победы нынешние, зачем брать те победы?» Нет, во-первых, попытались про Крым снять – видите, получилось не очень, судя по всему. Я не видел, опять же, я сказать ничего не могу, к сожалению. И вряд ли посмотрю. Слушайте, победы недавние спортивные ещё не успели обрасти ворохом книг, обсуждения, каких-то там легенд и так далее.

ЮЛ: Я не знаю, что-нибудь такое нечто невероятное происходило?

МС: Ну как же? Было. Наши по футболу вышли в четвертьфинал, ты что, это же было... Всё-таки наши в футбол не выигрывали, а там в четвертьфинале Чемпионата Европы или мира, я уже не помню..

ЮЛ: Ну всё равно, мы были в четверть, а дальше что? Ничего.

МС: Нет, у нас фигуристы круто очень выступают, у нас хоккеисты не так давно яростно отождели, у нас этого хватает. Взять Олимпиаду в Сочи, там тоже наши отжигали яростно, снять про какого-нибудь Ана и так далее. При желании этого можно сколько угодно, но современные спортсмены и современные эти самые не пользуются такой популярностью, это интересно только людям, которые за спортом прям сейчас следят, а зачем им смотреть фильм про то, что они видели?

ЮЛ: Это раз. Во-вторых, давайте представим себе продюсера, который подумает: «Вот это вот достаточно событийно, когда наши обыграли

американцев в баскетбол, на это точно пойдут». Давайте исходить из мысли, что продюсер рассчитывает с того, чтобы собрать деньги, много денег, ему нужно такое событийное кино... А, да, ещё же было замечательное у Евгения, что техническая часть в фильме про баскетбол не так уж важна, то есть вот это вот да... я говорю, в «Титанике» не сильно было важно крушение самого корабля...

МС: В «Аватаре» не сильно был важен весь мир...

ЮЛ: Это всё упаковка, она никакой роли не играет.

МС: Главное было про чувства Джейка Салли...

ЮЛ: Что делает «Титаник»? Любовная история.

МС: Почему люди не понимают, что, возможно, центром сюжета является, разумеется (стержнем, как любит говорить Бекмамбетов, обожает это слово), история о победе, о преодолении, но на этот голый стержень должна быть навешена какая-то оболочка внешняя? В «Титанике» это крушение корабля, в «Аватаре» это другой мир совершенно, охуительная графика, отличный экшен, всё такое прочее, в «Движении вверх» должна быть отличная баскетбольная игра. Без этого оно бы ни хуя не собрало.

ЮЛ: Нет, конечно, нет-нет.

МС: У меня тут больше нечего особо сказать, мы более-менее на всё ответили.

ЮЛ: Если, конечно, у Бэда не появится третий ролик, где он скажет: «Ловите этих двоих...»

МС: «Всё не так». Бэду привет.

ЮЛ: Привет-привет.

МС: Окей, всё. Всё, у нас с вопросами закончено, по-моему.

02:04:35 «Мир Юрского периода 2» (обсуждение со спойлерами)

ЮЛ: У нас два фильма есть.

МС: Ну да. Давайте попробуем.

ЮЛ: Давайте. Сначала про что?

МС: «Мир» давай.

ЮЛ: Что?

МС: «Мир».

ЮЛ: Я чем больше от фильма отхожу, тем больше у меня на «Стерильно+» сползает.

МС: У меня всё ещё «Кино». «Мир Юрского периода 2» мы посмотрели. На мой взгляд, он нормальный, он хороший.. в общем, из него пытались сделать ужастик в изрядной степени.

ЮЛ: Из него одновременно пытались сделать и фильм-катастрофу, и первую часть, которая сработала более-менее, а вторая часть была ужастиком.

МС: Да-да.

ЮЛ: Первая часть нормальная, хотя.. местами странная была – с Крисом Праттом, оставленным.. ладно, окей, хорошо.

МС: Не, разумно, это же плохие злодеи.

ЮЛ: Они же были плохие злодеи, да. Я даже думал, вот этот вот афроамериканец, афрокомпьютерщик, он больше меня будет раздражать, его, на самом деле, здесь не очень много, он такой.. в первой части его достаточно, во второй пропадает на задний план, его с корабля убирают. Но я не знаю.. фильм до такой степени потерял по сравнению с первой частью.. Про сюжет можем сказать пару слов. Начинают они с того, что на Исла Нублар, где находился Мир Юрского периода в первой части, внезапно просыпается вулкан, все такие: «На хуй динозавров. Бог не любит...» Они говорят: «Бог не любит динозавров. Первый раз он их выебал со страшной силой, сейчас второй раз им тоже пиздец приходит, потому что почему бы и нет, не любит он их, нас он любит».

МС: «Я же вас уже убивал. Что, издеваетесь, что ли?»

ЮЛ: «Что, опять? На! На!» И появляется cameo Джеффа Голдблюма, такой: «На хуй динозавров».

МС: На самом деле, было хорошо.

ЮЛ: Он выступает, как всегда, разумеется, полуобнажённый, показывает свой пресс, такой: «На хуй динозавров, на хуй жизнь, вулканы рулят». Что у нас? А, День России, скорее всего, да?

МС: Да рановато.

ЮЛ: Или ЕЗ? Ну и вот.. одновременно появляются.. фактически калька второй части, появляется новый миллиардер, оказывается, у Хаммонда был партнёр, который говорит: «Спасите динозавров, хоть кого-то спасите, мы должны оставить их ради наших детей». И я думаю, сейчас мы можем перейти к спойлерам, потому что фильм..

МС: Спойлеры!

ЮЛ: Спойлеры, большие спойлеры! Тут появилась девочка-клон. Это до такой степени.. как это они пытались вернуть незаметно, в плане того что: «Твоя мама умерла» – «Я на неё похожа?» – «Ты её точно копия». Блядь, ну серьёзно?!

МС: И там фотография так выглядывает из книжки.



ЮЛ: Да-да.

МС: Что ж на ней будет?..

ЮЛ: Ай... я такой: «Не может быть! Фильм про клонирование, когда говорят: „Ты её точная копия“»... Причём – сюрприз-сюрприз! – это никак в фильме не сыграло вообще.

МС: Абсолютно. Нет, там всё-таки чуть-чуть играет под конец. Ладно, мы до этого дойдём. Просто могло бы сыграть более умно.

ЮЛ: Ну как-нибудь, я не знаю. Ну не суть важно. В общем, главная героиня, которая рассталась, разумеется, с Крисом Праттом, и их взаимодействие до такой степени как-то ушло в никуда... его нету. Во-первых, они разошлись и снова сошлись, да; плюс ничего юмористического между ними не было. Наверное, посчитали: «А помните, когда...»

МС: Единственную шутку наши локализаторы проебали, она в трейлере была: «Если я не вернусь, помни, это всё из-за тебя». А здесь было так: «Если не вернусь, помни, я во всё это ввязался ради тебя». Извини, это звучит как что-то романтическое.

ЮЛ: Да-да.

МС: «Я всё это ради тебя сделал». А в оригинале он её подъебал, типа: «Это всё из-за тебя, сучка».

ЮЛ: «Если я умру, это ты виновата».

МС: Да, о чём и речь. Наши локализаторы умудрились эту шутку профукать, и больше шуток там...

ЮЛ: А я подумал, что в трейлере же я смеялся на этом моменте.

МС: Да! Он был другой, он был смешной, здесь он несмешной просто.

ЮЛ: Точно так оно и есть. В общем, они прилетают на Исла Нублар, пытаются спасти Блю, потому что в этом главная задача – спасти велоцираптора. Я говорю, я бы лучше посмотрел кино про то, как Крис Пратт воспитывает маленьких динозавров, это мне казалось гораздо интересным моментом, что эти бросаются, а эти котики-котики... Блю такая няша, вообще. И вот они спасают Блю, выясняется, что никто на самом деле не собирается спасать динозавров...

МС: Якобы.

ЮЛ: ...якобы, их спасают не для того, чтобы отвезти в заповедник, их спасают, чтобы...

МС: Он даже сказал, что... здесь он слово сдержал, он действительно спасает несколько видов динозавров для того, чтобы потом продавать всяким плохим людям и в частности братве.

ЮЛ: Братве очень не хватало своего...

МС: Мне интересно, в оригинале как было, прям русские? Потому что у нас говорили: «Нашим восточноевропейским друзьям». Но там такой был прям вот горшок, все дела... мордovorот, там новый русский фактически такой: «Ёпт».

ЮЛ: Потом приходит динозавр с татушками, с куполами...

(смеются)

МС: И говорит: «Вечер в хату, братва».

ЮЛ: Бродяги, да. Раптор в законе.

МС: Хорошо, да.

ЮЛ: О боже ты мой... это совершенно другое кино. Ну и вот... они пытаются одновременно ставить эксперименты... причём миллиардер больной, разумеется, не в курсе, а вот его заместитель, который распоряжается фондом, он главный злодей, который очень хочет продавать динозавров русской братве. Плюс они выводят миниатюризированного индоминуса рекса, который теперь индоминусораптор.

МС: Доминаптор.

ЮЛ: Да-да. Похож на какую-нибудь пшикалку от насекомых – «Индоменаптор».

МС: Да, согласен.

ЮЛ: Очень непродуманное маркетингологически, вообще ни одним местом. А дальше они приезжают в поместье, где продают, и там начинается ужастик, начинают все друг от друга бегать. Кстати, я подумал, было бы здорово, когда они проводят аукцион, чтобы все эти товарищи, которые покупали, тоже бы сидели в костюмах динозавров. Знаешь этот огромный костюм Ти-рекса, в котором все ходят, вот они все б в таких сидели, это бы сделало... «А почему?» – «Так надо, вы же покупаете динозавров и тоже должны выглядеть вот так вот».

МС: И вот наш раптор из Восточной Европы: «40 миллионов!»

ЮЛ: Да-да-да. Ну и там начинается ужастик.

МС: Ну вот это, по-моему, достаточно слабая часть фильма, потому что... нет, я уверен, на кого-то это сработает, оно как всегда качественно снято и стильненько местами... Почему-то в трейлере момент, когда доминаптор залазает в эту самую, открывает защёлку, почему-то больше внушал, в трейлере мне казалось, это какой-то фантазмагорический ужастик, а здесь он залез... он бегал по крыше сначала, ползал...

ЮЛ: Там вот эта сцена, как будто это Бэтмен на фоне Луны...

МС: Да-да.

ЮЛ: О боже мой...

МС: Он такой: «Я подвёл этот город!» Это другое, но неважно.

ЮЛ: Там была хорошая шутка насчёт Бэтмена, что Бэтмен потомок птеродактиля или что-то в этом роде. Так что... ну и там начинается драка, кто-то кого-то побеждает, кто-то проигрывает, мы не будем вам говорить, как... в конце концов девочка-клон... фактически они вторую половину фильма работают на третью часть, они не рассказывают свою историю, они делают завязку для продолжения.

МС: Да, пожалуй. В общем, огромные спойлеры, огромные-огромные, под конец все эти несчастные динозаврики в одном месте оказываются запертыми, там, разумеется, удобно сбоят система...

ЮЛ: Вентиляция, там какой-то газ, от которого они должны умирать.

МС: Цианистый какой-то газ, он сейчас всех поубивает, они такие: «Что же делать с динозаврами? Их так жалко, но если их выпустить, они разбегутся по городам и всех сожрут... В итоге они принимают решение, главный герой, конечно, нет, им нужно дать умереть, потому что...

ЮЛ: Разумное решение.

МС: Да. Во-первых, у вас ещё этих самых... я понимаю, это животинки, их жалко, но эти животинки вообще-то людей жрут, по крайней мере большая часть из них, даже милейшая Блю тоже жрёт людей мама не горюй. Плохих.

ЮЛ: Да, а трицератопс может затоптать кого угодно.

МС: Но тут гениальная девочка с воплем: «Они ж такие же, как я!» нажимает кнопку...

ЮЛ: А как можно было поступить иначе?

МС: Блядь, очень просто – берёшь и не нажимаешь кнопку. Берёшь и не рождаешься!

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Я говорю, вот здесь играет: «Они ж такие же, как я», что, конечно, полная херня, для...

ЮЛ: У тебя нет души.

МС: Да! Для девочки, по-моему, аргументации «это ж динозаврики» вполне достаточно, особенно если она тупенькая. Девочка тупенькая, и в итоге эти динозавры выбегают и, разумеется, начинают жрать людей, скорее всего, и потом Голдблум толкает речь, что теперь мы вынуждены жить в Юрском периоде, а я не понял, почему. Их 10 штук, этих ёбанных динозавров.

ЮЛ: Причём все они самки и не должны размножаться вообще.

МС: Да, они не могут друг друга это самое. Это не какие-то... там есть эти маленькие не рапторы, а вот эти хуястеры, но окей, они, все остальные, всякие птеродактили сбиваются на счёт раз. Единственное, там хуяция вот

эта вот подводная... Мэг там плавает и ждёт своего Джейсона Стэйтема. Это единственная проблема. Но она сама выплыла, тут девочка не виновата, и на том спасибо. И она тоже очень легко убивается, в смысле, когда прилетает какая-нибудь бомба-хуёмба...

ЮЛ: Парочка атомных субмарин, и вопрос решён.

МС: Да что угодно. Они тоже убиваются на счёт раз. Я не понял, почему после этого начнётся мир Юрского периода.

ЮЛ: Да, причём... может, они все начнут адски размножаться неизвестным образом. Опять же, один велоцираптор, вообще больше никого нет, как она будет, что она будет откладывать?

МС: Не, там ещё какие-то... короче, я не знаю, как это работает, но почему-то это теперь мир Юрского периода. Опять же, откуда-то там прямо моментально показали трёх птеродактилей, откуда их три? Ладно, хер с ним. Там, конечно, сюжет не сильно продуман, на мой взгляд, то есть совсем не продуман. Им нужно было вернуть всех персонажей и какую-то ещё... ну да, ты прав, они действительно работают на триквел. «Мы сейчас что-нибудь эдакое покажем, мы сейчас подготовим всё к тому, что в мире живут динозавры». Не мирно с людьми, очевидно. Может, какие-то мирно, какие-то нет, но вот они живут.

ЮЛ: Да. Допустим, тот же самый «Потерянный мир» Спилберга гораздо лучше продуман, там большая часть времени проходит на острове, когда они пытаются с него выбраться, и потом чуточку, немножко в городе, что охуенно.

МС: Да, о чём и речь.

ЮЛ: Вторая часть очень хорошей не является, но не суть важно. Но это... мало, совсем мало острова, но хорошего, и потом поместье, бегание по тёмным комнатам и... русская братва.

МС: От этого пахивает немножко пародиями на старых «Бондов», когда реально Доктор Зло условный говорит: «Теперь я буду продавать за один миллиард долларов!..» И сидит куча народа, и вот аукцион... ах... Опять же, вот этот помощник этого...

ЮЛ: Миллиардера. Как его там?

МС: Он тупенький, ему этот популярно объясняет, который учёный, кореец какой-то, китаец, хер его знает...

ЮЛ: Джон Ву из первой части.

МС: Да, он самый. Он там из двух пистолетов...

ЮЛ: Он из двух пистолетов со спермой делает...

МС: Да-да. Он ему говорит, что... индоминатора нужно доработать, чтобы у него была эмпатия, чтобы он мог...

ЮЛ: Чтобы он как Блю работал.

МС: Чтобы он был вменяемый, а не просто умная тварь – машина для убийств. Этот такой: «А-ха-ха-ха!.. Я сейчас продам за 40 миллионов!» А ему сразу же доктор говорит: «И они это сразу же копируют, все кто угодно». То есть как будто он ему до этого не говорил... ну этот момент вообще не продуман, конечно, это жаль. Скажем так, сценарий – это слабая часть фильма.

ЮЛ: Самая слабая.

МС: В первом не было ничего сверхъестественного, но он был простой.

ЮЛ: Да, просто... парк, который потерял контроль, и начинается... мутанта-динозавра...

МС: Опять же, здесь не было гигантского сражения, в конце первого «Мира» было крутое сражение.

ЮЛ: А вот бегание Блю за индоминатором было... окей, в темноте два... ладно, всё.

МС: Слава богу, опять же, мы смотрели в нормальном кинотеатре, и там нормальный был экран, и не было там такого: «Что там происходит, я не вижу». Всё было вроде как видно. В общем, я так вышел, мне понравилось, но абсолютно без восторгов. После первой у меня были вполне себе не то чтобы огромные, но какие-то восторги: «О, круто, прям „Юрский период“ вернулся». Здесь такой: «Окей».

ЮЛ: Там просто больше Крис Пратт играл, Брайс Даллас Ховард что-то делала, за ними было интересно наблюдать.

МС: Да.

ЮЛ: За столкновением двух видений.

МС: У них была клёвая химия.

ЮЛ: Да. Здесь этого вообще нет. Они здесь присутствуют, по-моему, дай бог...

МС: Они номинально присутствуют достаточно.

ЮЛ: Да, их здесь нет. Девочки этой, по-моему, чуть ли не столько же, сколько их.

МС: Ну не столько же, конечно, но достаточно. Особенно учитывая, что в конце они вместе все.

ЮЛ: Но что на неё так много ставится в плане поворота сюжета, который ты видишь за километр, в первые 15 минут фильма, думаешь: «Она клон, видимо...»

МС: Да.

ЮЛ: Думаешь: «Может, у неё какая-нибудь связь с динозаврами будет, может, что-то ещё».

МС: Окей, не без забавных моментов. Например, когда (я не знаю, тебе вроде не особо) Блю съёбывала от взрыва, мне понравилось. Это была комедийная сцена.

ЮЛ: Мне понравилась своей глупостью.

МС: Это была глупенькая комедийная сцена. Единственный вопрос к этому, что оно вроде как триллер-триллер, а при этом сидят богатеи и покупают динозавров, а потом взрывается, и Блю такая: «Ёб твою мать!» — и съёбывает оттуда. Это было смешно. Всё-таки в начале, когда был разговор между Крисом Праттом и Брайс Даллас Ховард, когда: «Ты с кем? С тем-то? С тем-то? У тебя кожа хорошая. Наверное, с дерматологом встречаешься». Это было забавно.

ЮЛ: Как они: «Кто ушёл?» Вот это вот... вот один диалог, который был посвящён их химии.

МС: Именно-именно. И был момент смешной, конечно, забавный, когда индоминатор из себя опоссума корчил, когда он такой: «Бэ!» — после двух несчастных этих.

ЮЛ: А, когда этот долбоёб ему зуб вырывал.

МС: Да-да. Там сразу же: «Rest in peace, чувак», но он такой просто...

ЮЛ: «Мне нужен...»

МС: ...хвост выгибает, типа: «Я мёртвый, я совсем мёртвый...»

ЮЛ: Да-да.

МС: «И ты будешь мёртвым!»

ЮЛ: Нет, там были некоторые саспенс-моменты хорошие, когда, например, он прыгнул через пасть Ти-рекса.

МС: Да, хорошо.

ЮЛ: Но их было мало! Их было мало! Этого было мало, было много девочки... я говорю, «Стерильно», вот и всё. Всё.

МС: У меня «Кино» с таким минусом. Нормально, без восторгов. Чего авторы добились — они меня убедили, что, возможно, третий фильм будет лучше. Потому что там действительно действие, скорее всего, будет происходить (я очень надеюсь) на свету, как в первом фильме было преимущественно...

ЮЛ: Там были джунгли отличные.

МС: Ну да-да-да. Просто тут в конце выходит даже эта Блю и смотрит на какой-то городок, такая: «Сколько жратвы вокруг! А-а-а!..» Это она

смеётся. Я посмотрю, конечно, третий фильм, если этот соберёт денег, я всё-таки надеюсь, что он соберёт, посмотрю третий фильм с удовольствием.

ЮЛ: У них даже дата выхода есть, по-моему.

МС: Да-да. С надеждой, что там будет просто больше экшена, извините, да, я хочу от фильма про динозавров больше экшена, я не хочу триллер, мне это на хуй не упало, ну серьёзно, не хочу, нет. Может быть, это моя проблема, но не хочу. Тырин пишет: «Девочка, по-моему, не только тупенькая, но и плохо сыгранная». Может быть. Да-да. И что в первом «Парке» Спилберга было сказано, как самки могут дать потомство. Да, кстати, там что-то такое было, типа: «Как они все размножились? А вот так вот!»

ЮЛ: А, ну да.

МС: Как-то они там...

ЮЛ: Нет, там просто было сказано, что у них ДНК африканской жабы, и если они...

МС: Амфибии, да.

ЮЛ: И некоторые амфибии меняют пол. Но здесь дело в том, что одна самка, здесь нету второго велоцираптора – меняй пол, не меняй пол, хер там.

МС: Разве что поменять пол, трахнуть себя, обратно поменять. Я не знаю, как это работает.

ЮЛ: Ну есть только на половину, гермафродит, чтобы сам себя мог...

МС: Да-да. В общем, было бы это сложно очень.

02:20:30 Коротко о «Суперсемейке 2»

МС: «Суперсемейка 2». Мы уже записали «Подкаст на колёсах», будет он, скорее всего, через пару-тройку дней, на следующей неделе уже, и фильм, собственно говоря, тоже выходит только-только, так что... Стоп! Нам до 11-го ни хуя нельзя говорить. А это не появится нигде, а те, кто нас слушает: «Тс-с, никому...» Хорошо, давай мы сейчас просто без спойлеров.

ЮЛ: Хорошо. А как без спойлеров совсем? Я не могу.

МС: Технически ещё нельзя. Ещё час как минимум нельзя.

ЮЛ: Ну тогда... достаточно мы сегодня наговорили про кино, просто про «Семейку» можем в следующий раз поговорить.

МС: В двух словах просто.

ЮЛ: Нормально.

МС: В двух словах: мне понравилось, лично мне заметно больше первого фильма. От первого фильма, я знаю, многие в восторге, я вообще ни хера не в восторге.

ЮЛ: Да. Может, Кузьмин посмотрит на следующей неделе, будет что обсудить.

МС: Да, о чём и речь. Первый фильм, на мой взгляд, был скучноватый, слишком много семейности, здесь просто гораздо.. вот чего мы бы хотели от «Мира Юрского периода 2», это есть в «Суперсемейке 2» – здесь гораздо больше экшена, гораздо больше юмора, так что меня полностью устроил, ничего ждать от него не стоит в плане сюжета, но тем не менее это бодро, это весело.

02:21:31 Благодарим наших спонсоров

МС: Всё, всё. На этом наш подкаст закончился. Сейчас я зачитаю список наших чудо-спонсоров, которые нас прямо поддерживают, большое им за это спасибо.

ЮЛ: Да.

МС: Итак, наши главные спонсоры – это PocketBook, Alisher Kurbanov, Любвеобильный сосед с перфоратором-вибратором, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, Чизкейк-ГЛАЗурьБарабаз, Фан-клуб Персея Лорковича, Снятся ли Евгению электрочлены, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov, Дмитрий Семчук, ResidentII, Серман Гавненко, MixmasterFed, Vladimir Tyrin, Юрий Гусев, uga buga, muakacho, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Твоямамка-9000, Alvy, Маленький Пердяш, Vladimir Kosatyj, Vasili Shtin, Александр O\_RLYz, Игорь, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, Kotiek, Enelyon, Юлия Чмыхун, Щечка Хейли Стейнфилд, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Feniks Mint, Павлович Максим, Horrornrain, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Похотливый тамагочи, Plugnikov, Отписался от Netflix, чтобы повысить pledge., Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Ivan Artyukh, Sitnikov Mikhail, Foxkrul, Lioque, хуефоб, хуефил и хуенейтрал, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Alibek, Igor Maximov, Mihail Dikiy, Шахта в бабке, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, Андрей Петров, rokimonster, Пацан к патреону шел, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Саша, Молчаливый Социофоб, Похотливый еврей, DillingerEP, Папа принцессы Леи, Женя Важенин, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Василий Алибабаевич, visstertia, Evgeniya, Роман из Королёва, Угандошенный Русский Knuckles вступил в X Force, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из цветущей Калифорнии, Дмитрий DAS Сороко, Треножник-непидор, wildanimal, PocketBook, Alisher Kurbanov, Любвеобильный сосед с перфоратором-вибратором, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Снятся ли Евгению электрочлены, Фан-клуб Персея Лорковича, Чизкейк-ГЛАЗурьБарабаз, Michael Danilov, Бургер бургер, Алексей Паздников, Серман Гавненко, ResidentII, Дмитрий Семчук, Alvy, Гайк Микаелян, Алания Гурам, muakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O\_RLYz, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из цветущей Калифорнии, Серж Добрый, Ivory, Олег Досычев, Угандошенный Русский Knuckles вступил в X Force, Роман из Королёва, Evgeniya, visstertia, Василий Алибабаевич, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Женя Важенин, Папа принцессы



Леи, DillingerEP, Похотливый еврей, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Пацан к патреону шел, pokimonster, Андрей Петров, Денис Заболоцкий, Tagir Murtazin, Шахта в бабке, Mihail Dikiy, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, хуефоб, хуефил и хуенейтрал, Lioque, Foxkrul, Sitnikov Mikhail, Ivan Artyukh, Эхо унитазного бачка Евгения, Михаил Сеницын, Dimitri Scheftelowitsch, Отписался от Netflix, чтобы повесить pledge., Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, Horrornrain, Павлович Максим, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Грязный Роки, Владимир Эр, Щечка Хейли Стейнфилд, Юлия Чмыхун, Enelyon, Твоямамка-9000. Спасибо вам большое, товарищи, очень приятно, что вы нас так поддерживаете. Прямо очень приятно. На этом подкаст закончен.

ЮЛ: Да, спасибо большое. Лайк, шер, «Патреон».

МС: Всем спасибо, всем пока. Адьюс.

Расшифровка: Антон Чеснаков