

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 299: Тайна вещества

<https://kg-portal.ru//comments/72160-lazershou-tri-debila-vypusk-299-tajna-veschestva//>

Евгений Кузьмин: Здравствуйте, дорогие друзья. У нас сегодня 299 подкаст, он без Михаила Судакова, который на вражеской территории в Лондоне собирает старые компьютеры по свалкам, насколько я понимаю из его инстаграма.

Юрий Лушинский: Я думаю: где он их нашёл?.. Поедет к ним домой, будет к ним приставать с вопросами.. Видел, да, вот это предложение задать вопросы каким-то двум братьям, которые придумали это яйцо ходячее?

ЕК: Dizzy. А, он поехал к ним? Прямо реально к ним?

ЮЛ: Да.

ЕК: К своим кумирам?

ЮЛ: Я так понимаю, что да. Видимо, да.

ЕК: Блин, как я за него рад. Мне кажется, он там просто кончит от...

ЮЛ: На двоих дядечек, да?

ЕК: ...удовольствия. Вообще интересно: в чём патология любви Судакова к яйцам, к яйцу?

ЮЛ: К одному ходячему яйцу. Может, он решил, что с помощью яйца можно все проблемы решить?

ЕК: Не знаю. Я просто не хочу верить в то, что дело только в том, что ему тупо нравится жанр платформер, или как он называется, конкретно Dizzy, хотя их столько много достойных.

00:01:15 Благодарим наших спонсоров

ЕК: Окей, надо зачитать наших спонсоров.

ЮЛ: Да, лучших спонсоров.

ЕК: Да, благодаря которым мы ещё записываемся. PocketBook, Alisher Kurbanov, Сосед маминной подруги, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, ЧестейнРазВраскалбас+25!ГоуШуткизаДвериста!, Фан-клуб Персея Лорковича, Сняты ли Евгению электрочлены, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov. Это наши лучшие спонсоры, остальных мы зачитаем в конце по сложившейся традиции.

ЮЛ: Разумеется, как всегда.

00:01:45 Lifestyle-рубрика

ЕК: Ты можешь рассказать...

ЮЛ: Я просто хотел сказать, что по отзывам на предыдущий подкаст... во-первых, много людей сказали... когда я говорю «много людей» – это один человек, который написал в комментариях: «Слава богу, Евгений вытащил хер Disney...»

ЕК: Я, кстати, не понял, к чему это.

ЮЛ: Я тоже не понял, потому что если имеется в виду, как ты оценил «Мир Юрского периода 2», то это не фильм Disney ни одним местом.

ЕК: Да.

ЮЛ: Это фильм Universal. Ещё один человек написал: «Готов запледжить, если будет лайфстайл-подкаст». Чувак, это и есть лайфстайл-подкаст.

ЕК: У нас кино чисто формально.

ЮЛ: Да-да, очень странное понятие. С другой стороны, я подумал, конечно же, Евгений, ты в этом подкасте и половину не рассказываешь, что происходит с тобой.

ЕК: Увы, не могу.

ЮЛ: А вот такой вот вопрос: сколько нужно запледжить, чтобы ты сказал: «Всё, всю правду-матку буду говорить»? Это вопрос денег?

ЕК: Нет, это вопрос этики и, наверное, частично безопасности, поэтому... слушай, ты знаешь, если бы я говорил всё, что думаю, у нас...

ЮЛ: Да не, не всё, что ты думаешь, а всё, что ты думаешь.

ЕК: Тем более, тем более. У нас есть статья 282, есть другая комбинация из двоек и восьмёрок, поэтому я предпочитаю такие вещи держать при себе, ну и плюс много людей происходит смежных с людьми, которых я знаю, поэтому...

ЮЛ: А, ты думаешь, они могут слушать подкаст?

ЕК: Нет, ну всё равно...

ЮЛ: Всегда можно сказать, что имена изменены...

ЕК: Да нет, так не... Я и так много рассказываю, поэтому...

ЮЛ: Достаточно, да. Окей. хорошо. На этой неделе в плане шуток ничего хорошего придумать не удалось, кроме одной. Было 23 число, в Питере был праздник «Алые паруса». Об этом узнаёшь как? В магазинах начинают появляться надписи: «23 числа полностью исключается продажа алкоголя».

ЕК: Да, для тебя это особенно актуально.

ЮЛ: Для меня это очень актуально, да. Нет, вообще никакой роли не играет. Я просто думаю, насколько нужно быть идиотом, насколько нужно недооценивать своих детей — ты считаешь, что либо они не могут за один день прикупить бухла... ты их всё время учил, учил, учил, и они не могут думать на шаг вперёд, типа: «23-го нельзя, но 22-го же можно».

ЕК: Ну тут нет. Понимаешь, это вопрос... это естественный отбор самых тупых.

ЮЛ: Окей, хорошо.

ЕК: Вот я, например. Я хотел купить себе пивка в субботу.

ЮЛ: 23-го, да?

ЕК: Да, себе. Я не школьник давно уже, но я не смог этого сделать.

ЮЛ: Окей, то есть и ты не можешь думать на шаг вперёд.

ЕК: Да я тупо не знал, что нельзя будет купить, пришёл в магазин и обломился, поэтому какие-то школьники неинформированные точно так же... С другой стороны, мне всё равно нужно было вино, я всё равно его намутил, поэтому...

ЮЛ: Шутка была в том, что либо ты считаешь детей настолько тупыми после школьного обучения, что они не могут купить на один день раньше, либо ты считаешь их настолько бухариками, что они за этот день пробухают всё своё бухло, а 23-го ничего не останется.

ЕК: Скорее первое.

00:04:37 Педалирование ЛГБТ

ЕК: А у меня тут другое наблюдение. Я тут с вашего совета досматриваю «Звёздный путь: Дискавери».

ЮЛ: Так. Ой-ёй.

ЕК: Что я могу сказать? Не, он нормальный. Без восторгов, совершенно без восторгов, но я не понимаю... короче, мне захотелось дрогнуть на моменте, когда они попали в параллельную вселенную и в параллельной вселенной правит злобная раса тиранов, «культура которых построена на расизме, гомофобии» и ещё чем-то.

ЮЛ: Близкие нам принципы.

ЕК: Да. Более того, интернациональная команда этих разноцветных «Дискавери» (там же геи штурман с медиком, там негры, арабы какие-то и прочие)...

ЮЛ: Не, Евгений, я как понимаю, у них там весь расизм направлен не к людям, а к инопланетянам, то есть...

ЕК: Наоборот, они с вулканцами дружат, как раз таки расисты там только клингонцы. Единственные... то есть в нормальной вселенной, изначально в которой они были, это единственная раса, которая со всеми воюет, которая построена на принципах империи, чистоты расы.. понимаешь, я смотрю, с сериалом, в принципе, всё нормально, хороший лёгкий фантастический сериал без претензий, на мой взгляд, но вот это вот педалирование этой темы о том, что «мы разные, и мы едины в наших различиях», сначала против расистов вулканцев, потом против расистов людей, против которых клингонцы в той вселенной объединились с остальными расами, ну камон, это настолько... я понимаю, что, наверное, сейчас по-другому нельзя, сейчас культура так построена, особенно американцев.

ЮЛ: Кстати, мы можем сделать хороший переход к одной из новостей, которая была на этой неделе, которая касается «Мира Юрского периода 2», когда внезапно выяснилось, что один из персонажей был скрытым геем.

ЕК: Девочка-гик которая.

ЮЛ: Нет, девочка, которая ветеринар...

ЕК: Так очевидно, что она лесбуха. Я смотрел и так думал.

ЮЛ: Серьёзно, да? Гей-радар сыграл?

ЕК: Нет, короче, там был момент, когда её очкарик-задрот собрал наконец яйца в кулак и клетку открыл с этим... а вот тут, кстати, Судаков нашёл нам замену — двух лысых мужиков.

(смеются)

ЕК: Создателей Dizzy.

ЮЛ: Он с ними записывает подкаст: «Давайте... ну кто-нибудь, пошутите про хер, пожалуйста» — «Мальчик, уйди отсюда, пожалуйста, не мешай нам».

ЕК: Смешно. Так вот, она должна была по всем законам жанра фильмов, которые выходили, поцеловать мальчика в этот момент, когда он проявил мужество, а этого не случилось, после этого я сразу понял, что она лесбуха.

ЮЛ: Окей, хорошо. Как я понимаю, в сценарии, даже эта сцена была снята, что когда они вместе с Крисом Праттом отправляются искать велоцираптора Блю, она понимает, видит это олицетворение сексуальности, которым является Крис Пратт, и то ли говорит, то ли думает: «Я, конечно, лесби, и для меня отвратительно, но если с кем-то это делать, то только исключительно с тобой, потому что только ты — человек, который может повернуть лесбиянку в сторону нормальной сексуальности». Ну, эту сцену вырезали. Во-первых, как я понимаю, чтобы не портить китайский прокат, который очень хороший для фильма. Во-вторых, продюсеры испугались. На мой взгляд, они испугались просто потому, что это даёт сигнал, что есть мужчина, который может повернуть лесбиянку обратно в сторону гетеросексуальности, это ещё более оскорбительный, как мне кажется, посыл, чем если бы она сыграла то, что сыграла. У нас люди спрашивают (давайте серьёзно об этом поговорим): «Что меняется в персонаже, если

внезапно выясняется, что она нетрадиционной сексуальности?» Тут всё очень, понимаете, не то что запутано, а вот эти группы людей – ЛГБТ-сообщество и любые маленькие социумы – очень долгое время сражались за свои права, то есть на то, что их признали, очень много времени потребовалось, и им очень важна простая репрезентация в фильмах. Мало того что нетрадиционная сексуальность на сюжете, на повествовании не отображается, но если этот персонаж есть, значит, ЛГБТ-сообщество довольно, что они признаны, они есть в фильмах, их показывают, значит, их уже не отвергают, они являются частью общества.

ЕК: Ну разумно, но на сюжет никак не влияет.

ЮЛ: Нет, на сюжет никак не влияет, но для них это важно.

ЕК: Ну это получается, по сути, это какое-то обсуждение сюжета официальное, причём за рамками контекста самого фильма, то есть режиссёр же может... это же как со «Стартреком» было – там же прямо не говорили, что этот китаец или кореец гей.

ЮЛ: А, ты имеешь в виду, который.. да.

ЕК: Просто его встретил чувак в космопорту, и всё, это даже...

ЮЛ: Да-да, было дело.

ЕК: А тут я ещё видел постер замечательный на этой неделе... кроссовера «Мира Юрского периода» с «Форсажем». В принципе, логичное развитие...

ЮЛ: К этому всё и идёт.

ЕК: Да-да. То есть, в принципе, я посмотрел на него с абсолютной серьёзностью, я думаю, что я бы посмотрел. Там всё замечательно. Вот, даже постер готов.

ЮЛ: Да... то, что тираннозавр, конечно, огнём дышит, – это чересчур немножко, но ладно, почему бы и нет. А это Скала сзади стоит, да?

ЕК: Да-да. Тайриза Гибсона, заметь, нету. Его динозавром заменили.

ЮЛ: Ну да, хорошо. Я думаю, к этому должны прийти рано или поздно.

ЕК: А потом продолжение этой подсерии – Миньоны.

ЮЛ: Да, я не вижу причин, почему эти два франчайза не могут скреститься.

ЕК: Вообще. Ни одной.

ЮЛ: Они созданы друг для друга. Они вполне хорошо укладываются...

ЕК: Объявляем 2020-е годы годами ебанутых кроссоверов – «Трансформеры» с G.I. Joe, «Мир Юрского периода» с «Форсажем», DC с Marvel.

ЮЛ: Не, до этого ещё надо дожить, конечно. Сколько времени действительно понадобится, чтобы осталось в мире три мегакорпорации, чтобы их было небольшое количество и тогда всё принадлежало бы одному.

ЕК: «Аватары» с «Чужими».

ЮЛ: Да-да. Это же примерно и будет.

00:10:36 Компания Disney готова выделить \$ 71,3 млрд за 21st Century Fox

ЮЛ: Опять же, про это поговорим – на этой неделе AT&T таки купил Time Warner, всё хорошо у них теперь.

ЕК: Time Warner?

ЮЛ: AT&T купил.

ЕК: Так, и что это значит?

ЮЛ: Это значит теперь, что у Warner очень много-много денег и они принадлежат очень большой корпорации. У нас же была небольшая заковырка со слиянием Disney и Fox.

ЕК: Да, что Comcast сделал...

ЮЛ: ...предложение, да. Сколько там было, 68 миллиардов кэшем? И на этой неделе Disney сделал контрпредложение – 72 с чем-то миллиардов, и судя по всему, да, Fox уже вроде как согласился.

ЕК: Будем надеяться, что на этом закончится.

ЮЛ: Вроде они уже подписывают бумаги, и Comcast ничего не достанется. Ну вот так вот, мы уже пришли к тому, что... что там осталось? Осталось только Sony разорить и Человека-паука...

ЕК: Ну Sony этим занимается сама.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: У неё неплохо выходит.

ЮЛ: Есть ещё версия интересная, что Disney – разумеется, главный его актив... что им больше всего хотелось – вернуть комиксы, то есть Людей Икс и...

ЕК: Что-то дороговато одни комиксы, учитывая, что «Звёздные войны» в четыре обошлись и весь Marvel в пять обошёлся.

ЮЛ: Хорошо, ладно. Я сказал, что это версия всего лишь. Они сейчас всё это хозяйство купят и потом потихоньку будут продавать то, что им не нужно, по частям кому-то. Говорят, например, что Comcast больше всего были интересны не Люди Икс...

ЕК: ...а телеканалы...

ЮЛ: ...которые были у Fox.

ЕК: А что, нельзя было раздербанить – часть одним, часть другим?

ЮЛ: Не знаю, может, так получится подороже продать? Когда что-то покупаешь, а потом начинаешь продавать по частям, есть версия, что ты зарабатываешь больше денег, если...

ЕК: Ну да, да.

00:12:29 «Евровидение» с Уиллом Ферреллом на Netflix

ЮЛ: Окей, хорошо. Давай тогда к более стабильным новостям. Ты же знаешь, что Netflix стал ареалом обитания Адама Сэндлера?

ЕК: Да-да, конечно, слежу.

ЮЛ: Заповедник – слово, которое я искал. Да, теперь к Адаму Сэндлеру присоединяется Уилл Феррелл. Вроде комик более-менее удачный, но почему-то всё равно ему захотелось снять комедию Netflix. Ничего в этом плохого нет, не осуждаем. Комедия будет называться «Евровидение».

ЕК: М.

ЮЛ: Да. Сюжет неизвестен. Но я говорю, я осмелился в новости предположить развитие сюжета, и сейчас я тебе его расскажу, Евгений. Привлекает такое развитие сюжета в фильме «Евровидение»: Уилл Феррелл сыграет звезду, который однажды победил на «Евровидении», но у него не сложилось со своей музыкальной карьерой, поэтому он спился, опустился, стал никудышным, и вот у него появляется возможность или вернуться на «Евровидение», или натаскать молодую звезду, которая будет выступать на «Евровидении», и на этом будет строиться сюжет.

ЕК: Это ты сейчас описал все фильмы с Уиллом Ферреллом вместе взятые.

ЮЛ: Примерно да. По-моему, он такие вот и снимает. Ну я просто по-другому не вижу развитие сюжета.

ЕК: Интересно, а он будет Америку представлять? Там же нет Америки.

ЮЛ: Ну...

ЕК: Кстати, вот у меня вопрос, на «Евровидении» всегда говорят про Австралию – я думаю: это тупые люди путают Австрию с Австралией, или там реально Австралия на «Евровидении» есть? Надо у Гуфовского спросить, он эксперт по «Евровидению».

ЮЛ: Хорошая шутка была, что сценарий для этого фильма должен Гуфовский писать.

ЕК: Безусловно.

ЮЛ: Кстати, обидно, у него, по-моему, убрали второе видео про «Евровидение».

ЕК: Да, но я успел посмотреть.

ЮЛ: Ужас какой-то. Зачем?.. Не понимаю. В общем, ещё одна комедия для Netflix, почему бы и нет?

ЕК: Кстати, такой формат... я тоже думаю, что в кинотеатрах они перестали...

ЮЛ: Отмирают, то есть никому на фиг не сдались. К тому же Уилл Феррелл это любит — он любит одеваться в блестящие костюмы, он даже петь любит, поэтому ему «Евровидение» очень хорошо зайдёт, да-да. Кстати, не знаю, в Штатах же за «Евровидением» особо не следят, то есть такой культурный феномен им неизвестен.

ЕК: А он прямо называется «Евровидение»?

ЮЛ: Eurovision — «Евровидение», да.

ЕК: Кстати, да, мне кажется, американцам наплевать, но я не знаю точно.

ЮЛ: Ну Netflix будет работать на международную аудиторию, на Европу.

ЕК: Пишут, что реально Австралия есть на «Евровидении».

ЮЛ: А как?

ЕК: Слушай, я понимаю, Израиль ещё — да, часть европейской культуры как-никак.

ЮЛ: Хотя бы на одном континенте находимся более-менее.

ЕК: Нет, Израиль... А, ты про Евразию...

ЮЛ: Ну я про огромную херотень, которая...

ЕК: Про Евразию.

ЮЛ: Разумеется. Континент-то один.

ЕК: Подожди, это, по-моему, материк всё-таки, а не континент. Континентов шесть, материков пять.

ЮЛ: Окей.

ЕК: Сейчас, возможно, я ошибаюсь, но...

ЮЛ: Ладно, давай, наговорим сейчас... Австралия-то точно...

ЕК: В другой стороне точно.

ЮЛ: Да, это точно. Как вообще туда Англию пускают, это ж остров?

ЕК: Ну это часть шлейфа...

ЮЛ: Слушай, если отделилась...

ЕК: Так Исландия тогда тоже.

ЮЛ: ...из «Евровидения» тоже пошла на хер. Ну она же вышла из Евросоюза. Брексит состоялся.

ЕК: Блядь, а Россия, что ли, в Евросоюзе или Молдавия, например?

ЮЛ: Окей, хорошо, ты победил меня.

ЕК: Или Азербайджан, или даже Швейцария?

00:15:53 Сэм Мендес планирует снять кино про Первую мировую

ЮЛ: Окей, ладно. Сэм Мендес хочет снять кино про Первую мировую, прикинь?

ЕК: С Чудо-женщиной?

ЮЛ: Нет.

ЕК: Просто про Первую мировую?

ЮЛ: Просто драма про Первую мировую. По-моему... Он сделает это при... Фильм называется 1917, если ничего не путаю, снимается при поддержке...

ЕК: ...Фонда кино?

ЮЛ: Нет, Стивена Спилберга, который снял уже свой фильм про Первую мировую.

ЕК: «Боевой конь».

ЮЛ: Теперь они снимают ещё один фильм про Первую мировую. Я говорю, это на хер никому не нужно.

ЕК: Я не знаю, как здесь прокомментировать. Мне кажется, тема Первой мировой войны в кино, с одной стороны, ещё не заезженная, с другой стороны, там после Второй мировой войны всё кажется таким незначительным, наверное. Если только какую-то компактную историю про людей. Хотя у нас давно же не выходило реально великих фильмов о великой войне, которые бы прямо всеобщий охватывали театр военных действий. Мне кажется, из таких только «Спасти рядового Райана» да «Перл-Харбор», ну, и, разумеется, «Утомлённые солнцем».

ЮЛ: Ну да. Ладно.

00:16:48 Съёмочная группа первого сольника про Джокера

ЮЛ: Тут у нас была новость про сольный фильм Джокера, который снимает Тодд Филлипс, в котором Хоакин Феникс должен играть главную роль. Там были сведения по поводу людей, которые там будут играть роли в съёмочной

команде, и вроде нормальные люди собираются. То есть там.. ладно, хуй с ним, неинтересно.

ЕК: Не-не, подожди, что за люди?

ЮЛ: Мне самому неинтересно.

ЕК: Блин, ну что за люди-то, скажи?

ЮЛ: Оператор, который снимал «Мальчишник в Вегасе».

ЕК: А! Окей.

ЮЛ: Охуительно. Ещё хорошее — арт-директор, который участвовал в постановке фильма «Сельма».

ЕК: Не, я думал, какие-то актёры, персонажей сыграют которые.

ЮЛ: Про персонажей был слух, что одну из главных ролей собираются предложить Роберту Де Ниро. Ты видишь Роберта Де Ниро в фильме с Джокером? И ещё было в новости, что рабочее название фильма — Romeo. Я просто подумал, если они пытаются сделать «Ромео и Джульетту» — это будет история трагической любви..

ЕК: Может быть, есть какой-нибудь комикс про Джокера, который называется Romeo, а мы не знаем?

ЮЛ: Да нет! По-моему, вся тема с фильмом — они его собираются частично снимать по The Killing Joke, по комиксу.

ЕК: Да, я знаю такой.

ЮЛ: И там же есть, по-моему, опять же, несколько предположений, как именно Джокер стал Джокером.

ЕК: В The Killing Joke нету становления.

ЮЛ: Разве нет? Когда он именно становится Красным Колпаком, потом падает в химикаты и становится Джокером. Разве в The Killing Joke этого не было?

ЕК: По-моему, в The Killing Joke тупо насилуют Вэтгёрл..

ЮЛ: Да-да-да, ломают ей позвоночник.

ЕК: Ещё почему-то в мультфильме Вэтгёрл с Бэтменом ебётся.

ЮЛ: Хорошо, этого не было в комиксах, им нужно было это придумать. Мне просто казалось, что именно где-то там рассказывается история, что у Джокера была семья неустроенная, он был фокусником, у которого ничего не получалось.

ЕК: А! Что-то такое, да.

ЮЛ: И потом его взяли в банду для отвлечения внимания, он был в красном колпаке, деньги отнесли, а его подставили.

ЕК: Возможно-возможно, я уже просто забыл это, наверное.

ЮЛ: Поэтому я не думаю, что история трагической любви – это то, что мы хотим увидеть в фильме про Джокера. То есть вообще становление Джокера – это и так отдельная тема, которая, по-моему, никому не интересна. То есть что они могут рассказать?

ЕК: И зачем? Он же персонаж достаточно абстрактный, представляющий стихийную силу хаоса.

ЮЛ: Да, ему не нужно придумывать...

ЕК: ...какую-то человечность. Он тот, кому нужно противостоять.

ЮЛ: Именно так. И опять же, можно ли снять такое кино, когда отсутствует?.. Вот у нас есть благодаря Нолану эта неостановимая сила, но у нас ещё должен быть для сюжета объект, который никуда не хочет двигаться, и вот на этом должен строиться конфликт, но если Бэтмена не будет, то куда это всё пойдёт? Ой, ладно.

ЕК: Владимир Тьрин пишет, что ты прав. Видимо, про Джокера. До этого он написал о том, что Австралия действительно участвовала как приглашённый участник. Говорят, что в «Убийственной шутке» орджинс хуйня, так как Джокер не может вспомнить своего прошлого...

ЮЛ: Да, именно так, это я слышал, что он говорил, что он сам не знает, как он уродился, то есть возможно, так, а возможно, эдак, так что...

ЕК: Это отличное объяснение огромному количеству разнообразных историй, которые друг с другом...

ЮЛ: ...не исключают.

ЕК: ...не сопоставляются.

ЮЛ: И это правильно. Ладно, сделайте какую-нибудь драму криминального порядка – «Отступников». Вроде как «Отступников», но каким-то образом Джокера туда вставьте.

ЕК: И на серьёзных щах.

ЮЛ: И никто на это кино не пойдёт.

ЕК: Скорсезе же.

ЮЛ: Продюсер, но не режиссёр. Тодд Филлипс. От режиссёра «Мальчишника в Вегасе» – «Джокер». Ты представляешь, как это?.. Джокера играет Эд Хелмс.

ЕК: Галифианакис.

ЮЛ: Уже хорошо, да. Он приезжает в Лас-Вегас, накидывается со страшной силой – и всё, утром просыпается в белом макияже, улыбка до ушей.

ЕК: Неплохо, неплохо.

ЮЛ: По-моему, хорошая тема.

00:20:56 «Непрощённого» Сарика покажут в Китае

ЮЛ: Тут Сарик о себе напомнил. Во-первых, выяснилось, что «Непрощённого» покажут в Шанхае на Шанхайском фестивале.

ЕК: Так. И что там показывают?

ЮЛ: «Непрощённого».

ЕК: Я понимаю, да.

ЮЛ: Там кинофестиваль, туда приехал Сарик, и там покажут «Непрощённого». Я просто подумал, что, может, Сарик откроется китайским зрителям и китайским продюсерам с новой стороны и ему накинут денег на «Защитников 2». Это, конечно, шутка, но как выяснилось, Сарик сейчас в Мексике (не скрывается, нет), он снимает наконец-то снова комедию. Называется она «Отпуск в юбках».

ЕК: Узнаю стиль.

ЮЛ: Замечательно, да? Помните фильм, который он снимал, «Любовь в городе ангелов», который?..

ЕК: Не помним, его никто не смотрел.

ЮЛ: Нет, не смотрели, конечно, никто не смотрел. Шутка была в том, что он режиссёр, но продавали фильм прокатчикам и директорам кинотеатров под другим именем, якобы там кто-то другой снимал кино, Сарика там рядом не было. Я просто подумал, что, видимо, Сарик перепутал тему с ghost writer, когда ты нанимаешь человека, который что-то умеет хорошо делать, он что-то делает, и ты это продаёшь под своим именем, а он перепутал – он сделал какое-то говно, как обычно, и продал не под своим именем, а под чужим, такой: «Отлично, работа сделана». Нет, мы ждём новую комедию от Сарика, снятую в Мексике. Просто он считает, что в Мексике его очень любят. Мы же зачитывали его твит или сообщение, что он приехал, как его там все ждали, как мексиканские зрители благодарны, как им понравились «Защитники», он туда приехал, выяснилось, там очень дешево снимать кино, и вот он решил снять комедию в Мексике про отпуск в юбках.

ЕК: А там будут мексиканцы играть или кто?

ЮЛ: Не, русские, конечно. Я просто не понимаю – «Отпуск в юбках». Я понимаю, если бы дело происходило в Шотландии. Имеет смысл.

ЕК: С гейским оттенком.

ЮЛ: Окей, ладно, с каким угодно.

ЕК: С членом.

ЮЛ: Да, разумеется. Но Мексика с юбками никак не ассоциируется.

ЕК: Ну, жарко. Да, притянута, я понимаю. Да заменят на Геленджик — и всё.

ЮЛ: Хорошо, ладно. «Отпуск в Геленджике».

00:23:08 «Звёздные войны»: новости, слухи, опровержения

ЮЛ: У нас вся неделя была полна новостями про «Звёздные войны», там была целая арка, которую мы сейчас опишем. Всё началось достаточно банально и адекватно, с набора скучных слухов про то, что в «Эпизоде IX» может сняться оригинальный Лэндо Калриссиан — Билли Ди Уильямс. Ну окей, почему нет.

ЕК: Надо убить его тоже.

ЮЛ: Ну Харрисон Форд был там, Кэрри Фишер была здесь, Марк Хэмилл тоже был там.

ЕК: Был.

ЮЛ: И разумеется, почему бы Билли Ди Уильямса не позвать? Звучит разумно.

ЕК: Да, абсолютно.

ЮЛ: Абсолютно адекватно. У Disney в разработке находятся девять фильмов по «Звёздным войнам». Это тоже легко считается: новая трилогия Райана Джонсона, новая трилогия от шоураннеров «Игры престолов», девятый эпизод, «Боба Фетт» и «Оби-Ван Кеноби».

ЕК: Получается ровно девять фильмов.

ЮЛ: Да, разумеется.

ЕК: Но.

ЮЛ: Но, но! Через некоторое время, буквально через день начались слухи, что Disney просто перекрыла все спин-оффы. Появилась новость, что в неприкосновенности остаются вот эти две новые трилогии от Райана Джонсона и от шоураннеров «Игры престолов», а все сольные фильмы, которые находятся, вот эта часть — «Звёздные войны. Истории» — перекрыта. Почему? Потому что «Хан Соло» ничего не заработал.

ЕК: Да.

ЮЛ: Да-да. Все такие: «Боже мой, Disney, Lucasfilm, ты сошёл с ума, потому что „Оби-Ван Кеноби“ — это тот фильм, который все ждут, который должен был...»

ЕК: А я не понимаю. Подожди, объясни — вот мне непонятно, мне вообще насрать на Оби-Вана Кеноби. Почему этот фильм все ждут?

ЮЛ: Потому что...

ЕК: Чем он концептуально интереснее Хана Соло?

ЮЛ: Он не концептуально интереснее, просто все люди помнят вторую трилогию, которая новая трилогия, первый – третий эпизоды, и все сходятся во мнении, что Оби-Ван Кеноби – это лучшее, что там было. То есть можно всё что угодно говорить, но Юэн Макгрегор в роли Оби-Вана Кеноби – это было стопроцентное попадание по кастингу, он его отлично сыграл, к нему вообще никаких нареканий нету. Знаешь, это возможность, которую сложно упустить. «У нас есть Юэн Макгрегор, который находится в хорошей физической форме, подходит для роли, сам этого хочет. Всё. Зрители, фанаты этого хотят...»

ЕК: При этом сюжетный отрезок о том, как он сидит на пустынной планете.

ЮЛ: Ну тут-то можно всё что угодно придумать, Евгений.

ЕК: Понятно. Не, просто у меня проблема, наверное, с тем, что мне нравится вполне Оби-Ван в исполнении Юэна Макгрегора в новой трилогии, это интересный персонаж, но про этого персонажа всё сказано. Развитие этого персонажа (так же, как и про Хана Соло), точнее, его предразвитие, а тут получается... отрезок между.

ЮЛ: Ни то ни сё. То есть одно большое приключение кончилось, другое большое приключение ещё даже не началось.

ЕК: Можно, конечно, какое-то компактное приключение, но будет такое же впечатление, как от «Хана Соло»: показали какую-то левую историю про знакомого условно чувака, которая совершенно контрастирует по масштабам в плохом смысле с предыдущей и следующей историями, поэтому эта история мне неинтересна, как и про... Про Бобу Фетта тут разговора никакого, потому что он клёвый тем, что он молчаливый и похож на крутую игрушку. Собственно, для чего он и задумывался. У него три реплики, мне кажется, было за все фильмы.

ЮЛ: Около того, да, немного.

ЕК: Про него вообще ничего не надо знать, он просто крутой сам по себе чисто визуально.

ЮЛ: Ну да. Во-первых, у Оби-Вана Кеноби есть световая сабля.

ЕК: Да.

ЮЛ: Всё, Евгений, на этом можно закрыть историю. Опять же, его историю можно каким-нибудь образом вплести в историю возрождения Сопротивления, какую-то роль он может сыграть. Rebels им много бэкграунда придумали, в который можно вписать Оби-Вана Кеноби. Можно, опять же, не знаю... драки второй с Дартом Вейдером не получится, с Люком тоже ничего сделать, по идее, нельзя, вот будет он сидеть в пустыне и что-то там интересное делать. Почему нет? В итоге что получилось – вначале сказали, что всё закрывается, все завопили: «Как же так может быть?! Почему так

происходит? Хрен с ним, с Бобой Феттом, никогда он нам не нравился, пускай он там переваривается, а Оби-Вана Кеноби...» Потом наконец-то достучались до Disney, они сказали: «Вы ничего не понимаете, все эти проекты...»

ЕК: «...официально не были анонсированы».

ЮЛ: Нет, они сказали, что разработка идёт, кое-что закрыли, но то, что закрыли, об этом даже не слышал никто. И сразу же появились такие новости, у них была идея снять кино про бар «Мос-Эйсли» – бар, куда пришли Люк и старый Оби-Ван..

ЕК: А, всё-всё, в четвёртом.

ЮЛ: ...где они встретились с Харрисоном Фордом.

ЕК: Я вспомнил, да.

ЮЛ: Вот про это питейное заведение хотели снять кино.

ЕК: Неплохо.

ЮЛ: В смысле?

ЕК: Неплохо, насколько наглый Disney в плане того, что настолько ничьёмную историю брать.

ЮЛ: Нет, ну почему? Я ж там пошутил, что это может быть драма в стиле «Коктейля» с Томом Крузом про любовь бармена и дроида, которого нельзя пускать. Я понимаю, что... Это не то же самое (как мы уже говорили), что Marvel, они не могут развивать историю в одну сторону, чтобы она шла, шла, шла, один таймлайн был, – у них всё запутано, спасибо Джорджу Лукасу, у них сначала 4, 5, 6, потом 1, 2, 3, теперь они снимают 7, 8, 9..

ЕК: Вот, кстати, разумно было бы.. Сейчас Disney имеет такой актив, который нужно развивать, – может, Disney стоит, как и с «Мстителями», взять и придумать какую-то сквозную мотивацию к развитию всех историй? Ну это было бы разумно.

ЮЛ: Разумно, но если такое делаешь, то, во-первых, надо начинать с каких-нибудь «Рыцарей Старой республики», чтобы взять вот эту вот линию «давным-давно»..

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Там тоже очень много бэкграунда с придуманными уже играми, чего там только нету, и вот оттуда давайте начинайте и идите, идите, идите, и не знаю, чем закончится.

ЕК: Кстати, это было логично. Что интересно, сейчас же Файги говорил (возвращаясь немножко к Marvel), что они не будут использовать какой-то глобальный сюжет, настолько огромный, как про Таноса и Камни бесконечности, мне кажется, от этого сборки-то у них не увеличатся.

ЮЛ: Нет, наверное. Знаешь, опять же, мало ли, что он сказал, и мало ли, что он под этим имел в виду.

ЕК: Хотя да, он постоянно делает одно, а говорит другое.

ЮЛ: Да-да, к этим репликам вообще прислушиваться не стоит. А вот мы считаем, что может быть так. А может быть и не так. Сначала они говорили, что будут делать франчайз, который по событийности будет превосходить или будет равноценен «Мстителям», которые Eternal. Сейчас он говорит: «Не-не, всё будет гораздо скромнее». Как это будет скромнее, если они собираются в ближайшие пять лет подключать Людей Икс и Фантастическую четвёрку?

ЕК: Ну да, да.

ЮЛ: И у них Галактус появится, которого наверняка тоже надо будет как-то представить. Главный убержлодей следующей фазы Marvel – Галактус, который прилетит и всех съест. Ну чем не?..

ЕК: Мгм.

ЮЛ: Это, конечно же, не уничтожение половины всей вселенной, а просто уничтожение Земли, но всё равно..

ЕК: Масштабы уже такие, что уже всё равно.

ЮЛ: Да-да-да. И Disney сказал, что все эти фильмы всё ещё в разработке находятся: «Мы отменили то, о чём вы даже не слышали. И лучше вам было об этом не знать». Это как с фильмом про бар «Мос-Эйсли». И ещё там слух, что они собираются все свои фильмы доверять людям, которые умеют обращаться с блокбастерами, то есть им уже не хочется экспериментировать с Лордами и Миллерами, у которых не получилось с «Ханом Соло», теперь будут только прожжённые профессионалы типа, видимо, Рона Ховарда и других людей, которые умеют такие фильмы снимать.

ЕК: Разумно.

ЮЛ: Думаешь?.. Учитывая, что куча людей гонят на Lucasfilm из-за того, что их фильмы снимают пожилые белые мужчины с бородами, брать такую на себя ответственность: «Да, они и дальше будут, у них это хорошо получается, нам не нужны молодые, мексиканцы, женщины – они не умеют с ними обращаться».

ЕК: Не, слушай, есть же много режиссёров не только белых, при этом именитых – Гильермо дель Торо вот тебе, Альфонсо Куарон..

ЮЛ: Все ждут фильма по «Звёздным войнам» от Брэда Бёрда.

ЕК: Кстати, да.

ЮЛ: Который «Суперсемейку» снял и всё такое прочее.

ЕК: Да-да.

00:31:55 Кто заменит Джона Лассетера

ЮЛ: Кстати, по поводу Disney, Брэда Бёрда и всего такого прочего: мы обсуждали новость про то, что Джона Лассетера погнали из Pixar, я где-то встречал какое-то мнение, что у Disney всё наладилось, когда... а, нет, я слышал такое мнение, что Disney испортил Pixar, когда он его приобрёл. Хотя по сути-то (даже Миша это говорил, по-моему), там больше получилось, что Pixar покупает Disney, Disney очень нужно было иметь креативную составляющую Pixar, Лассетер, собственно, рулил и Pixar, и Disney. Все говорят: «Вот когда Disney приобрёл Pixar, тогда попёрли сиквелы»

ЕК: А в каком году он его купил?

ЮЛ: Ой, я уже не помню.

ЕК: До «ВАЛЛ-И» или после? По-моему, до всё-таки.

ЮЛ: Да, до.

ЕК: Сиквелы после 2010 года пошли.

ЮЛ: Да-да. Короче говоря, товарищ Лассетер уходит из Pixar в конце этого года, и вот вместо него в Pixar Пит Доктер будет рулить. Это чувак, который причастен к «Вверх», «Головоломке» и «Корпорации монстров», режиссёр.

ЕК: Мгм.

ЮЛ: А вместо... в Disney будет женщина по имени Дженнифер Ли, которая «Ральф», «Холодное сердце», «Зверополис», то есть они прибегли ко внутренним ресурсам, ну и нормально, наверное. Вместо одного Лассетера получили двух рулителей.

00:33:15 Роберт Земекис снимет новую экранизацию «Ведьм»

ЮЛ: Вот это интересно. Собрались как-то (как анекдот звучит) Роберт Земекис, Альфонсо Куарон и Гильермо дель Торо — два продюсера, один режиссёр. Земекис будет режиссировать очередную экранизацию книги Роальда Даля, которая называется «Ведьмы». Ты не смотрел детские?..

ЕК: А, что-то видел такое, да.

ЮЛ: Да, жуткий момент, когда там... дети просто до усрачки боятся. Мне тоже было, по-моему, очень неприятно. История про то, как мальчик со своей бабушкой сражаются с ведьмами, а ведьмы оказываются не такими карикатурными, как в сказках, с ведрами, со шляпами, с метлами, а вот такими вот страшными, ужасными существами, которые...

ЕК: А ты видел ведьм из «Ведьмака 3»? Они довольно меметичные были.

ЮЛ: Да?

ЕК: Да, там были такие три бабы, которые просто страшнее страшнящих чудовищ.

ЮЛ: А, да-да-да!

ЕК: И сидели внутри дерева.

ЮЛ: В погребе каком-то. Ну не суть важно. Да-да-да.

ЕК: Вот там стилистика такая была.

ЮЛ: Похоже, да. В общем, Роберт Земекис собирается снимать кино.

00:34:19 Трейлеры: «Удивительный мир Марвена», «Великий уравнитель 2»

ЮЛ: К слову, о Роберте Земекисе – ты посмотрел трейлер его фильма «Удивительный мир Марвена», который выходит?..

ЕК: Да. Как я понял, это фильм про то, как задрот сублимирует свою физическую неполноценность через фантазии о том, как игрушки пиздят его обидчиков. Я правильно описал сюжет?

ЮЛ: Да.

ЕК: Окей.

ЮЛ: Там совсем по-другому, там мужчину избили нацисты, и ему, видимо, очень сложно найти...

ЕК: Так я и говорю, сублимирует свою физическую неполноценность, из-за того что не чувствует себя в безопасности и защищённым, потому что его отпиздили более сильные мужики, он из-за этого уходит в мир фантазии и представляет, как игрушки доминируют над нацистами. Всё верно, по-моему.

ЮЛ: Это слишком жестоко звучит. А как это, если просто человек?.. Довольно сложно одному человеку, на самом деле, отпиздить шестерых-семерых нацистов огромных. Я думаю, это нормально. Это ж достаточно большой эмоциональный удар по человеку.

ЕК: Да не, я понимаю. Так просто это похоже на «Уолтера Митти» концептуально.

ЮЛ: Получше, чем «Уолтер Митти».

ЕК: Не, ну как получше? Ты «Уолтера Митти» целиком смотрел, а тут трейлер.

ЮЛ: Не, ну выглядит всё равно более глубоко. И вот эта тема с куклами выглядит по крайней мере забавно.

ЕК: Нет, на самом деле, фильм действительно выделяется из общей массы трейлеров, которых было два на этой неделе, по-моему.

ЮЛ: Нет, три, три. Там в конце ещё появился...

ЕК: ...«Уравнитель 2». Я посмотрел, да.

ЮЛ: Ладно, раз уж мы заговорили — это такой хет-трик. Во-первых, потому что там есть шутки про мамку. Ты слышал, да?

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Во-вторых, шутки, что он водитель Uber, который... это должно сыграть с Мишей на каком-то эмоциональном уровне.

ЕК: Да-да. А там не Uber, там конкурент их американский, Lift, или как его?

ЮЛ: А там есть такое, да?

ЕК: В Америке, да, вторая компания как-то на «l» и из четырёх букв, если не ошибаюсь. По-моему, он как раз в этой компании.

ЮЛ: Так это ещё кросс-промо, оказывается.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Не суть важно, всё равно мы имеем водителя, который пиздит людей, это хорошо, ну и разумеется, это Дензел Вашингтон, что всегда хорошо.

ЕК: Я, кстати, обратил внимание — фильм-то первый был на серьёзных щах весь, первый «Великий уравнитель», а тут шутеек прямо целый поток.

ЮЛ: Я думаю, они провели работу над ошибками и поняли, что они уже рассказали историю про персонажа, кто он такой есть и чем является, там бывший отставник, спецслужбы, он долгое время находился в отставке... там Хлою Морец побили, поэтому он?..

ЕК: По-моему, да.

ЮЛ: Вот. Теперь надо с ним что-то делать, тут хотя бы показали, что он ездит на машине...

ЕК: ...и развлекается...

ЮЛ: ...помогает людям — опять же, защищает проституток. Интересно, есть в Marvel такой супергерой, который защищает побитых проституток? Который специализируется исключительно?..

ЕК: Человек-паук.

ЮЛ: Кстати, это интересно.

ЕК: Он же просто бдит за уличной преступностью.

ЮЛ: Ну да-да-да. И смотрит, чтобы пимпы не сильно избивали своих шлюх.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Кстати, интересно, вот это я бы посмотрел.

ЕК: Нетфликсовский на 13 серий, чтобы всё медленно было.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Как Человек-паук даже на паутине не прыгает, а просто у него тёрки с сутенёрами в клубах Гарлема.

ЮЛ: Мгм-мгм. Ну в Гарлем он не ходил – там Лью Кейдж.

ЕК: Всё равно они там постоянно пересекаются, вотчина Паука – это весь мир.

ЮЛ: Хорошо. Мне кажется, в этой идее что-то есть. Должен же быть суперперсонаж, который должен заботиться о побитых проститутках.

ЕК: И суперперсонаж-проститутка тоже должен быть, по идее.

ЮЛ: По-моему, был такой комикс, кто-то безумный придумал, что какой-то шмаре дали суперспособности. Серьёзно, по-моему, такой был.

ЕК: И в чём там было развитие сюжета?

ЮЛ: По-моему, она начала обслуживать суперперсонажей в плане секса, если я ничего не путаю.

ЕК: Разумно.

ЮЛ: По-моему, она переключилась на такие вещи. Было такое, попробуй ввести в Google «шлюха-супергерой», и ты должен получать результат. Я помню один из комиксов про то, что она делала минет какому-то аналогу Супермена, он кончил и спермой самолёт сбил.

ЕК: Слушай... кстати, Шёлковый призрак в исполнении Карлы Гуджино в «Хранителях».

ЮЛ: Окей.

ЕК: Не, так что-то не находит.

ЮЛ: Нет, я что-то помню... вряд ли мне это в голову пришло. Я уверен, что я где-то это видел.

ЕК: К слову, о Пауке, раз мы его упомянули, была же новость о слитом названии – Том Холланд, как всегда, исполняет роль якобы слива, то есть функции пиар-службы. «Вдали от дома» будет называться второй фильм.

ЮЛ: Да, сложно перевести как-то по-другому.

ЕК: «Far from Home». А что они используют «home»-то?

ЮЛ: А им нравится. Я просто понимаю, как... Если кто-то не смотрел, не читал, скажем, как это было. На San Diego Comic Con не будет Marvel вообще, я просто думаю, им нечего сказать по поводу «Мстителей 4», а это единственное, что сейчас всех людей волнует. Если они будут там

представлять «Капитана Марвел» (Ant-Man к этому времени уже выйдет), то это просто нечего показывать, поэтому... Они сейчас на другом Comic Con выступают, там был Том Холланд, сказал: «Ой, как жалко, что я не могу вам ничего рассказать про „Мстителей“ – ничего нельзя, ничего не известно, больших новостей нету, но я получил первый раз сценарий продолжения Homecoming», – и показывает крупным планом первую страницу сценария, где написано Spider-Man: Far from Home. Но во-первых, никто не делает на сценарий специально логотипчик, ну?.. В общем, все прочитали, все узнали, это подходит сюжету, потому что давно уже известно, что действие разворачивается в Европе и в Лондоне. Опять же, достаточно странно – люди такие: «А где вы там видели небоскрёбы?»

ЕК: Вообще, кстати, да, получается, уже во втором фильме про Паука не будет фирменного «сквозь небоскрёбы на паутине».

ЮЛ: Игра есть – достаточно, хватает. Опять же, в первой части же они сказали, что он боится высоты, для него это было проблемой, когда он забирался на монумент Линкольна.

ЕК: А, да-да. Это был не монумент Линкольна, а... ну ладно. Короче, обелиск этот, который в Вашингтоне. Разве монумент Линкольна называется?

ЮЛ: А я не знаю.

ЕК: Ладно, все поняли – белый обелиск.

ЮЛ: Огромнейшая фаллообразная эта... Вашингтона, скорее всего. По-моему, называется... Ладно.

ЕК: Владимир Тьрин нам напишет, если что.

ЮЛ: Да, разумеется. И раз первый фильм называется Homecoming, который имел много смыслов – связано со школой, связано с возвращением персонажа домой, то Файги говорил, что в Far from Home тоже много скрытых смыслов, которые мы просто ещё не знаем, они там есть. Разумно.

ЕК: А я ещё подумал, раз там будет Мистерио, по идее, как раз таки логично пригласить Стрэнджа, потому что Паук может подумать, что Мистерио маг, и вот как-то...

ЮЛ: Стрэндж-то нью-йоркский обитатель, он же не в Лондоне живёт.

ЕК: Ну а Мистерио-то тоже, вообще-то.

ЮЛ: А было бы забавно, если бы Мистерио, учитывая, что он кинодеятель, он из европейского артхауса.

ЕК: А... и снимает гейское кино?

ЮЛ: Ну почему бы и нет?

ЕК: Нормально.

ЮЛ: Хорошо. Можем, конечно, опять перейти на банальную тему, что это какой-нибудь местный Пьер Вудман, который в Будапеште порнуху снимает, тратит своё время на это, но я думаю, в Disney ещё для такого не готовы. Но если он будет какой-нибудь аналог.. не Сарика Андреасяна, разумеется, хотя тоже забавно, а... этот, который снял «Антихриста» и прочее такое, который сочувствует Гитлеру.

ЕК: Я понял, про кого ты.. «Меланхолия»..

ЮЛ: Да, мы знаем режиссёра. Опять же, Сарик Андреасян снимет, что ты хочешь! Ларс фон Триер снимет тебе, что ты хочешь, разумеется. Спасибо тебе, Сарик, мы помним это.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Вот если будет примерно такой, то это будет забавно.

00:42:42 Sony Pictures планирует снять кино про Девушку-паука

ЮЛ: Раз уж мы коснулись Человека-паука (мы так прыгаем по новостям, никакой хронологии, как будто «Звёздные войны» снимаем), была новость про очередной анонс спин-оффа «Паучьей вселенной Sony» — Silk, «Шёлк».

ЕК: Это Баба-паук ещё одна.

ЮЛ: Как я понимаю, это американка корейского происхождения или корейка американского, никакой разницы, которую укусил тот же самый паук, который укусил Человека-паука.

ЕК: Вот это так мне нравится.

ЮЛ: Здорово, да? Хороший сюжетный ход. Кто-то писал (я не знаю, правда/неправда), что он укусил Питера Паркера, упал, а она на него наступила, и так это сработало. По-моему, сценаристы просто..

ЕК: ...даже не подумали напрячься.

ЮЛ: Это до такой степени ленивость: «Ну а как она получит суперспособности?» — «А её тот же паук укусил». Почему бы и нет? Окей, хорошо. Говорят, что она получила меньшее количество яда, значит, у неё суперспособности чуть поменьше, такой же набор, по сути, скилл-сет как у Человека-паука, но она слабее, чем он.

ЕК: Но при этом более ловкая.

ЮЛ: Возможно, окей. Там кто-то в комментариях написал, что их непреодолимо тянет друг к другу, потому что они оба воспринимают паучьи феромоны, в общем, Питер Паркер и Шёлк постоянно хотят жახаться друг с другом, просто потому что их укусил один паук. Это пахнет инцестом, на самом деле. У них как бы один папа.

ЕК: Что-то такое есть, да.

ЮЛ: Да, действительно, какой-то неприятный момент присутствует.

ЕК: А в Homecoming же была актриса, которая играла эту девочку...

ЮЛ: Да-да, Сидни-как-то-там.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: То они сделали задел.

ЕК: А вообще этот персонаж же недавно появился.

ЮЛ: В 2012-м, как-то совсем недавно.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Но девушкам-косплеерам очень понравилась.

ЕК: Кстати, дизайн у неё неплохой, надо признать, но так есть Гвен-паук, есть Spider-Woman, в одной из вселенных ещё тётя Мэй стала Пауком.

ЮЛ: Майлз Моралес.

ЕК: Не, я сейчас про чисто женские версии. Потом есть дочь Паркера и Мэри Джейн, которая тоже унаследовала гены отца, была тоже серия про неё.

ЮЛ: О господи.

ЕК: То есть возможностей рассказать историю про фемку-Паука много, почему выбрали именно... видимо, только из-за популярности дизайна.

ЮЛ: Популярность дизайна – раз; во-вторых, мне интересно, что Майлз Моралес ушёл со стола, типа: «Мы будем про женщину делать».

ЕК: Ну что, про Моралеса есть мульттик.

ЮЛ: Ну да.

ЕК: С 12 кадрами в секунду.

ЮЛ: Зашибись, хорошо, достаточно, а теперь будут про этническую женщину делать, замечательно, хороший бизнес-план. Я думаю, Том Холланд не потянет всё это дело, учитывая, что у них сейчас «Веном» выходит, они отложили на некоторое время вот это замечательное кино, которое называлось Black and Silver, не суть важно, про что это было, – про Чёрную кошку и какую-то Соболю, не суть важно. Они собираются снимать Nightwatch – это тоже персонаж из вселенной Человека-паука.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: И ещё про Морбиуса, живого вампира.

ЕК: Что-то про него давно уже новостей нет.

ЮЛ: Просто они сказали: «Окей, может, мы снимем, а пока будем разрабатывать всё это дело».

ЕК: Ну ещё и «Зловещая шестёрка» наверняка.

ЮЛ: Ой, ну это даже обсуждать не хочется. Я говорю, если они хотят делать всю эту вселенную и никак не задействовать там Тома Холланда, это будет очень интересно – посмотреть на это.

ЕК: Нет, я думаю, они будут задействовать всё-таки. Я до последнего надеюсь, что будут использовать.

Михаил Судаков: Я тоже слышал какую-то реплику Тома Холланда: «Я так хочу сразиться с Веномом в будущих частях серии. Пожалуйста, Marvel, включите это дело туда». Ладно.

ЕК: Кстати, тут говорят: «Вместо фон Триера лучше Виндинга Рефна».

ЮЛ: А!.. Кстати, да, вот это вот..

ЕК: У Рефна, собственно, «Место под соснами» неплохое.

ЮЛ: Звучит..

ЕК: Это с Гослингом. «Драйв».

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Тоже с Гослингом.

ЮЛ: Он ещё любит всякие визуальные приёмы, поэтому..

ЕК: «Неоновый демон».

ЮЛ: Да-да-да. У него такие яркие, поэтому он хорошо подходит..

ЕК: У него ещё есть какая-то датская трилогия, я хочу её посмотреть, говорят, после этого он стал знаменитым, криминальная датская трилогия, по-моему, там даже был Майкл Мэдсен.

ЮЛ: Не он снял про викингов, где Мадс Миккельсен снимался, нет?

ЕК: Не знаю. Кстати, меня поправили, «Место под соснами» – это не Рефн, точно.

ЮЛ: Хорошо, окей.

ЕК: Там другой был.

ЮЛ: Но всё равно это хороший кандидат, чтобы быть европейским киноделом, который становится суперзлодеем-режиссёром.

ЕК: Не, ну этот Квентин Бек (Мистерио) спецэффектами же занимался.

ЮЛ: Ну всё равно, мы же можем сместить схему.

ЕК: Да, какая разница.

ЮЛ: Да-да-да. Просто мне кажется, что это интересно, он будет презирать Человека-паука за то, что у него слишком цветастый костюм. По критике его разносить.

00:47:21 «Крид 2» – трейлер

ЮЛ: Евгений, ты смотрел трейлер «Крида 2»?

ЕК: Ой, слушай, вот его я пропустил.

ЮЛ: Серьёзно?

ЕК: Да. Но я думаю, там, наверное... я могу примерно представить, что там будет. Там, наверное, негр тренируется, дерётся, там играет бодрая музыка, и там воодушевлённый Сильвестр Сталлоне. Я всё угадал, что там есть?

ЮЛ: Ну почти. В бинго можно, конечно, по этому поводу идти играть, разумеется. Там был, конечно же, не воодушевлённый, а скорее всего, грустный Сильвестр Сталлоне, который говорит: «Твой папка умер от этого дела».

ЕК: А, всё, они в драму пошли, окей.

ЮЛ: Да-да-да. Ты же понимаешь, что там построено на конфликте Драго с этим. Там они достаточно...

ЕК: А Дольф Лундгрэн был?

ЮЛ: Где-то его там можно увидеть, какой-то кадр, где он на заднем плане стоит. Они ещё не показали его крупным планом, они даже не показали крупным планом...

ЕК: ...сынка его.

ЮЛ: Да-да. Там просто показано, что кто-то идёт, пытается перейти через канаты, и там написано «Драго» огромными буквами.

ЕК: А, ну тизер, короче.

ЮЛ: Ну это больше тизер, чем трейлер, да-да.

ЕК: Понятно.

ЮЛ: Пойдешь на «Крида 2»?

ЕК: Конечно.

ЮЛ: Хорошо, да. Несмотря на то что это «Рокки»... какой был «Рокки», где появился Драго?

ЕК: Третий, третий.

ЮЛ: Думаешь, третий? Разве?

ЕК: Третий или четвёртый.

ЮЛ: Первый – это где Аполло Крид; второй – снова Аполло Крид, где Рокки победил; третий – Мистер Ти, где он зажрался; четвёртый – появился Драго.

ЕК: Да.

ЮЛ: Мы, наверное, угадали, скорее всего. Это был Советский Союз, все дела.

ЕК: Да-да. Он мой самый любимый, кстати.

ЮЛ: Четвёртый, да? Самый глупый.

ЕК: Да нормальный. Я смотрел их лет пять назад подряд все первый раз, и они казались примерно одинаковыми.

ЮЛ: Там робот был, Евгений. Искусственный интеллект там был, робот там был, женский робот.

ЕК: Я не помню. Какой робот?

ЮЛ: Робот там был, серьёзно.

ЕК: Я не помню.

ЮЛ: Там он был. Там брату его жены на День рождения подарили робота с женским голосом, который фактически с искусственным интеллектom был. Пересмотри «Рокки 4», там было такое, Евгений, поверь, там был робот.

00:49:32 Фильм про Чёрную вдову почти определился с режиссёром

ЮЛ: «Чёрной вдове» ищут режиссёра, всё-таки Marvel собирается запускать сольник про Чёрную вдову, и вот они нашли какую-то женщину, которую зовут Кейт Шортланд.

ЕК: Что бы это ни значило.

ЮЛ: Да. Которая сняла какой-то, видимо, хороший криминальный триллер под названием «Берлинский синдром», ничего по этому поводу рассказать не могу, но тем не менее так оно и было. Они всё-таки собираются снимать про Чёрную вдову отдельное кино.

ЕК: Ну и хорошо.

ЮЛ: Ты думаешь?

ЕК: Главное, кто будет вторым персонажем. Они же не могут снять просто про одного персонажа, нужна же парочка.

ЮЛ: Это да. Все говорят, что... как Халк, она хорошо работает вторым, второстепенным персонажем, ей нужен кто-то в напарники, хотя бы Hawkeye для разнообразия, кто-нибудь ещё.

ЕК: Небула. Представляешь вот будут снимать криминальный триллер про Чёрную вдову, и раз – будет синяя баба-киборг бегать.

ЮЛ: Опять же, я думаю, снимать с ней приквел никакого смысла нету, рассказывать про её становление – кому это интересно? Во-первых, нужно омолаживать Скарлетт Йоханссон, кому это удалось?

ЕК: Мгм. Тем более она по сюжету, по-моему, 1984 года рождения, примерно как и Скарлетт Йоханссон сама; соответственно, когда она появилась в «Железном человека 2», ей было 25 лет, что-то такое. То есть история становления вообще чуть ли не про 20-летнего подростка.

ЮЛ: Да-да. Поэтому смысла особого нету, должно дальше развитие идти. Ну какую можно историю интересную придумать про Чёрную вдову?

ЕК: Шпионский триллер компактный.

ЮЛ: Очень компактный, миллионов за 50-60.

ЕК: Да, вполне.

ЮЛ: Окей, ещё и заработает, да. Ну мы же уже смотрели «Взрывную блондинку».

ЕК: Вот покороче сделать, больше динамики, фантастики и киборга Небулу.

ЮЛ: А, окей.

ЕК: Представляешь, как бы это смотрелось, если бы там был киборг?

ЮЛ: Ладно, хорошо, Евгений, если настаиваешь, пускай там будет Небула. Но почему тогда не Гамору?

ЕК: Да кого угодно, просто лишь бы это смотрелось инородно.

ЮЛ: А учитывая, что они говорили, что большая часть следующей фазы будет происходить в космосе, то почему бы не заслать Чёрную вдову в космос? Пускай это будут космические приключения Чёрной вдовы.

ЕК: Тогда что угодно.

ЮЛ: Окей, ладно.

00:51:35 Черепашки-ниндзя снова перезагружаются

ЮЛ: Ладно, вот это вот. Я думаю, это интересно, как мне кажется. Очередной перезапуск «Черепашек-ниндзя».

ЕК: Отлично.

ЮЛ: Здорово, да? Ты очень ждёшь?

ЕК: Очень жду.

ЮЛ: Все ждут.

ЕК: Слушай, а вторая плохо собрала?

ЮЛ: Вообще очень средне, она сильно упала по сравнению с первой.

ЕК: Ну вторая-то мне понравилась даже.

ЮЛ: Она же хуже, чем первая.

ЕК: Нет, первая хуже.

ЮЛ: Они все отвратительные, Евгений, что мы спорим про это?

ЕК: Не, они все, конечно, не крутые, но... так это как «Трансформеры», то же самое.

ЮЛ: Ну у «Трансформеров» была хотя бы первая часть, в которой мы сейчас сомневаемся, хорошая она или нет, после всего что получили. Господи... нет, я понимаю, я помню аргументацию, почему вторая часть хорошая – потому что в ней больше мультяшности, чем в первой.

ЕК: Там больше динамики, там больше всего происходит, больше экшена, там Пибоди и Рокс...

(смеются)

ЕК: Как свинью-то звали?

ЮЛ: Ты хочешь сказать, Рокстеди и Бибоп, вот кого ты ищешь. Есть такая премия журналистская, по-моему, «Премия Пибоди», если я ничего не путаю. Ну ладно, не суть важно.

ЕК: Крэнг.

ЮЛ: Да, действительно. Давай дальше, там ещё был...

ЕК: Я прям пересмотреть захотел.

ЮЛ: Там был Кейси Джонс, который: «Не хочу быть детективом!..» Которого играл Стивен Амелл, который... это же было ужасно.

ЕК: Я бы хотел третью часть увидеть.

ЮЛ: Да, но иди в жопу, потому что тут будет другой сценарист, другой режиссёр, и они полностью...

ЕК: И без продюсирования Бэя.

ЮЛ: Нет, там Platinum Dunes.

ЕК: А.

ЮЛ: Сохраняет продюсирование. Но во-первых, уже другой контингент управляет студией Paramount, там другой чувак уже рулит, там старый менеджмент ушёл, новый пришёл, сказал: «Будем делать только хороший контент», поэтому... И нашли какого-то там сценариста-режиссёра, который написал хороший фильм, который называется «Плохие слова», какая-то комедия, не суть важно. И опять будем игнорировать события первых двух фильмов и заново рассказывать историю Черепашек-ниндзя. Вся надеется, что это будет фильм в духе первых комиксов, где фактически они взяли «Сорвиголову» и сделали «Черепашек-ниндзя».

ЕК: Да-да. Кстати, да, надо пересмотреть третий фильм, я посмотрел первые два, причём у меня была видеокассета с первым, я его много раз пересматривал.

ЮЛ: Первый охуенен, он до сих пор хорошо смотрится. Я не проверял, но мне кажется, первый до сих пор хорошо смотрится.

ЕК: У меня тоже воспоминания о нём как о достаточно взрослом, продуманном кино.

ЮЛ: Да, в нём не было мультяшности, он был вполне себе нормальным..

ЕК: ...боевиком 90-х.

ЮЛ: Да-да-да. Там «Обожаю быть черепахой», всё такое прочее, всё охуенно, всё здорово было.

ЕК: И персонажи были вполне.

ЮЛ: И Кейси Джонс был отличный.

ЕК: И Шредер тоже вполне адекватный злодей.

ЮЛ: Да-да-да, там всё было хорошо. Там было только забавно, когда у мастера Хамато Йоси крыса в клетке занимается кунг-фу.

ЕК: Да, я помню тоже этот момент.

ЮЛ: И даже тогда, по-моему, у неё было кимоно, хотя я в этом не уверен.

ЕК: По-моему, она голая была всё-таки.

ЮЛ: Голая была? Чёрт, сука, а было б смешно, если б в этот момент... такой: «Слушай, чувак, твоя крыса знает кунг-фу» — «Я знаю».

ЕК: А во втором уже какая-то хуета пошла, там уже Шредер мутировал.

ЮЛ: Да, второй назывался...

ЕК: ...«Проклятье канистры», по-моему.

ЮЛ: «Пятилитровой канистры», да. Нет, The Secret of the Ooze – «Тайна вещества». Короче говоря, «Тайна спермы» она называлась. Да, там они пытались скрыть ориджинс, и компания TJRI, которая, собственно..

ЕК: Мутаген.

ЮЛ: И они потом дали Шредеру мутагена, и он превратился в каких-то совершенно..

ЕК: Я помню, там какие-то балки снёс, они с ним дрались в финальной сцене.

ЮЛ: Нет-нет.

ЕК: На какой-то пристани.

ЮЛ: Там всё хуже, Евгений, было. Во-первых, там два мутанта – по-моему, такая черепашка, которая клювистая, и волк, по-моему.

ЕК: А, да-да-да.

ЮЛ: Во-вторых, там был супер-Шредер; дрались они рядом с клубом, в клубе выступал Vanilla Ice.

ЕК: Отличное сочетание.

ЮЛ: И там ещё было «Go, ninja, go, ninja, go!» Не, не помнишь этого?

ЕК: Вот этого я... его я только один раз смотрел, а третий вообще не видел.

ЮЛ: А во второй части... да, они там дрались на... клуб был рядом с пристанью, и под пристанью Шредер начал разносить балки...

ЕК: Да, падало всё. Вот этот момент я помню.

ЮЛ: Охуительно, да.

ЕК: А третий смотрел?

ЮЛ: Смотрел.

ЕК: И что там в третьем? Ещё хуже?

ЮЛ: Нет, в третьем они просто переместились во времени и оказались в древней Японии.

ЕК: Бля!

(смеются)

ЕК: Я помню описание сюжета. Видимо, он лучший.

ЮЛ: Нет. Но лучше второго, насколько я помню. Мне казалось, что он вполне себе... Они за какой-то там посох хватались и переместились в прошлое почему-то. Я не знаю, как это объяснялось.

ЕК: Ох уж эти 90-е.

ЮЛ: Да. Нет, ну «Тайна таинственной канистры» – это было совсем днище. Нет, хорошо, если они вернуться к оригинальному комиксу и это будет серьёзное кино. Не знаю, как они сейчас «Хеллбоя» снимают как ужастик за 30-50 миллионов, вот они снимут «Черепашек», где будет минимум CG, опять они вернуться к костюмам, сейчас это можно вообще очень правдоподобно сделать с добавлением какой-нибудь компьютерной графики, и всё будет хорошо.

ЕК: Ну да, да.

ЮЛ: Я говорю, помню первую часть – она была просто хорошим фильмом с элементами комедии, экшеном и триллером / не триллером...

ЕК: И простым, но адекватным сюжетом.

ЮЛ: Да, там были драматические моменты, когда, например...

ЕК: ...с Рафаэлем.

ЮЛ: Кого там, Рафу побили в середине фильма?

ЕК: Да.

ЮЛ: Его опиздюлили, да? И он потом отмокал, а рядом с ним Леонардо сидел.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: И потом Сплинтера поймали, его пытали, и конце концов...

ЕК: А мы ещё забыли про хороший мультик, который в 2007 году вышел.

ЮЛ: Да? Ну я по мультикам не специалист.

ЕК: Да нет, Кевин Смит же ещё, по-моему...

ЮЛ: А, да! Ты имеешь в виду TMNT, полнометражный, да-да-да. Да, он тоже был вполне хороший, да-да-да.

ЕК: Но провалился, насколько я помню.

ЮЛ: Не, по-моему, нормально собрал.

ЕК: А что второй части не было?

ЮЛ: А хер их знает.

ЕК: Там экшен был клёвый.

ЮЛ: Хороший. Там хорошая озвучка была, там, по-моему, Крис Эванс озвучивал...

ЕК: ...Леонардо.

ЮЛ: Нет, по-моему, Кейси Джонса.

ЕК: Да-да. А Сара Мишель Геллар озвучивала...

ЮЛ: ...Эйприл, да. Это было хорошо, здорово.

ЕК: Эх.

ЮЛ: Хорошие были времена. И экшен там действительно был хороший. Блин, сделайте мультик нормальный, замутите «Черепашек-ниндзя», зачем вам фильм делать? Не знаю. Сука, верните кунг-фу. Просто сделайте хорошие драки с ними. Я думаю, это несложно, потому что в чём была проблема с первой и второй новыми – там нормальных драк не было, там было всё очень печально. Там вроде экшен был... там экшен был из «Трансформеров», там во второй части была куча CG со взрывающимися машинами.

ЕК: С мешаниной.

ЮЛ: Спасибо, Майкл Бэй, ага. Пидор.

00:58:18 «Тренер» в Китае и чемпионат мира

ЮЛ: А, вот что меня побудило посмотреть «Тренера» Козловского – его пустили в китайский прокат.

ЕК: Здорово. Рад.

ЮЛ: Да, как сам Козловский считает, фильм довольно универсальный, и я его посмотрел и могу сказать, что да, он достаточно универсальный в том плане, что он рассчитан на... он понятен всем зрителям, скорее всего, и даже он снят в такой степени, что скорее рассчитан на широкую массу людей, не только на российскую. Там саундтрек такой... там, во-первых, играет Imagine Dragons, если ничего не путаю, а я подозреваю, что если ты покупаешь... у тебя музыка играет в фильме, то ты покупаешь на неё права, я думаю, что Imagine Dragons вполне себе нормально стоят, известная их тема...

ЕК: Я представляю, да.

ЮЛ: Так что прорвался в Китай. По-моему, бюджет у него около 390 миллионов, а собрал он около 800 у нас, так что нормально, но без фанатизма, потому что у нас обычно такие фильмы за миллиард выходят – «Движение вверх», всё такое прочее.

ЕК: Доберёт в Китае, может быть, миллионов 200.

ЮЛ: Опять же, эта новость была написана исключительно для того, чтобы попытаться попасть в тренды: Фонд кино посмотрел и выяснил, что Чемпионат мира вредит нашему...

ЕК: Чемпионат по миру?

ЮЛ: Чемпионат по футболу, Мировой чемпионат по футболу вредит нашему кинопрокату, оказывается. Такая вот херотень. Люди стали меньше ходить в кино, потому что люди больше болеют у телевизоров. Во-первых, они посмотрели, что «Мир Юрского периода 2» всё никак не может за миллиард рублей выйти, это очень долго для фильма такого размера. Плюс «Лето», фильм Серебренникова про Цоя..

ЕК: Да, который очень хвалят.

ЮЛ: Хвалят, да?

ЕК: Да, очень.

ЮЛ: Хорошо. Тоже собирает не ахти.

ЕК: Ну это ж не такие фильмы.

ЮЛ: Не, он-то и не должен был собирать.

ЕК: Цой, мне кажется, да, а «Мир Юрского периода 2» говно просто, поэтому...

ЮЛ: Да, это правильная тема, всё правда. Не, понимаешь, на этой же неделе выходят два отечественных фильма — один называется «Прощаться не будем»..

ЕК: Не знаю такого, но ладно.

ЮЛ: ...второй называется «Ночная смена».

ЕК: Что-то слышал, но насрать.

ЮЛ: Да ты чего? Ты не видел, что ли, постеры, где два оголённых мужика?

ЕК: А, всё, да, на жёлтом фоне.

ЮЛ: Да, разумеется. Мне кажется, постеры уже пропагандой гомосексуализма являются.

ЕК: Ну возможно, да.

ЮЛ: Ты же не знаешь синопсиса этого фильма? Это комедия от Марюса Вайсберга — человека, который снял «Гитлер капут»..

ЕК: О!.. Всё-всё, понятно.

ЮЛ: Можно уже не рассказывать, дальше не надо, да?

ЕК: И сейчас блокбастеры не выходят никакие на этой неделе?

ЮЛ: На этой неделе...

ЕК: «Оса» через неделю выходит?

ЮЛ: На этой выходят Sicario 2 и..

ЕК: Ну это небольшой релиз, в принципе.

ЮЛ: Ну... да. В общем, «Прощаться не будем» – это очередное кино про Вторую мировую.

ЕК: Здорово.

ЮЛ: Это я к тому, что..

ЕК: Слава Мединскому.

ЮЛ: Не слава Мединскому – это до такой степени, видимо, днищенское кино про Вторую мировую, что его даже не стали выпускать..

ЕК: ...на 9 мая.

ЮЛ: А выбор на 9 мая был между «Танками» и «Собибором». Если на него не поставили «Прощаться не будем», видимо, это очень плохо.

01:01:25 Отвечаем на вопросы

ЮЛ: Всё, на этом новости заканчиваются.

ЕК: Окей, мы тогда вопросы, я думаю, пропустим.

ЮЛ: Да ладно, там интересно же.

ЕК: Не, у нас где их смотреть-то?

ЮЛ: Сейчас я тебе скажу. Да я сам могу их задавать. «Доброго вечера, Евгений и Юрий», – прям сразу нам.

ЕК: Отлично.

ЮЛ: Да. «Там в прошлый раз были именно мои два вопроса, на один из них тёзка успешно ответил, я спрашивал про Мелроуза, как ему концовка. А второй был про то, заценил ли он саундтрек из Wolfenstein 2, который, на мой взгляд, охеренный».

ЕК: Нет, меня как-то не зацепил он, чтобы я его отдельно слушал, как и сама игра, впрочем.

ЮЛ: «Ну и пара новых вопросов. 1. Поскольку не слушаю „Овощей“ из-за отсутствия Кузьмина, как вам второй сезон Westworld?»

ЕК: А, ну я могу рассказать. Сегодня последняя серия выходит, которую надо посмотреть.

ЮЛ: Только давай без спойлеров.

ЕК: Без спойлеров если, то вот этого эффекта «вау», который у меня был, что очень редко для сериалов, от первого сезона полтора года назад, и следа от него не осталось. По-моему, за весь сезон было три интересные серии – по-моему, третья, которую Лиза Джой сняла, и шестая, седьмая, когда сюжет наконец начал развиваться.

ЮЛ: Мгм.

ЕК: Всё остальное – это просто бесконечное дрочево, растягивание сюжета... вот только когда появился (извините, спойлер)... ладно, без спойлеров – когда появились следы деятельности Форда, назовём это так...

ЮЛ: Хорошо, ладно.

ЕК: ...тогда стало чуть-чуть интереснее, вот к концовке сезон поднабрал, хотя, опять же, восьмая серия про этого индейца просто скучнейшая, по-моему... девятая, которая на той неделе была, тоже так. Вот шестая, седьмая мне понравились. Десятую не смотрел ещё, сегодня надо глянуть.

ЮЛ: Ну смотри, моё мнение, которое никто не спрашивал, – я просто считаю, если в первом была тема с разными временными линиями, время для построения теорий, люди думали, что на самом деле происходит, то второй сезон более прямолинейный по сюжету, он просто стал научно-фантастической историей про роботов.

ЕК: Они всё равно пытаются играть с разными временами, там всё равно во время восстания, после, когда уже приехали разбираться, они всё равно пытаются это делать, но, по-моему, это бессмысленно.

ЮЛ: Может быть. Мне показалось, что наоборот, когда нет этого искусственного «мы тайну для вас готовим», а просто хорошее повествование, это гораздо проще воспринимается.

ЕК: Так я бы не сказал, что оно хорошее, оно местами довольно затянутое. Они вот это вот... я рассказывал несколько подкастов назад про эту очень показательную сцену, когда официант рюмку нёс на руке, и вот это три минуты растягивания вот этого напряжения, и в конце – о сюрприз! – он его застрелил, как неожиданно, кто ж мог подумать. Блин...

ЮЛ: Окей, хорошо, ладно.

ЕК: Нет, это «Кино», конечно, но не такие эмоции, как от первого.

ЮЛ: Ладно. «2. Многих тут бомбануло, что грядущий Cyberpunk 2077 (трейлер охуителен) будет от первого лица и изредка в кат-сценах от третьего, как в серии Deus Ex. Откажетесь ли вы играть в какую-либо из интересующих вас игр, если вдруг она окажется не с той камерой, какую хотели бы вы? Мне вот лично похуй, от какого лица играть. Плюс там ещё многих бомбануло, что Cyberpunk не в ночи и без неона – не киберпанк, что тоже является идиотизмом».

ЕК: Во-первых, я думаю, там есть смена суток, так как там открытый мир. Во-вторых, да насрать, от какого лица, лишь бы игра была интересная. Нет, я бы отказался играть от первого лица в Tomb Raider, потому что я хочу

видеть жопу Лары Крофт, вот это вот принципиальный момент, но я думаю, создатели это понимают.

ЮЛ: И ещё тебя попросили в комментариях выложить, если не впадлу, ссылку на свой инстаграм.

ЕК: Ладно, выложу.

ЮЛ: Потому что херы человек не нашёл через Google.

ЕК: Ужас. Может во «ВКонтакте» меня найти и там.. ну ладно.

ЮЛ: Ну singleplayer88 называется, по-моему, твой инстаграм.

ЕК: Да, без чёрточек.

ЮЛ: Как произносится, так и пишется. Кстати, я посмотрел твою новую фотографию, я не понял, как это работает, в какой точке машины вы находитесь?..

ЕК: Я был в пикапе, я был в кузове пикапа.

ЮЛ: А! Я думал, ты сбоку высовываешься. А!.. Окей, хорошо. Как ты оказался в кузове пикапа?

ЕК: Вот так вот.

ЮЛ: Серьёзно? Это одна из тех самых историй, которые Евгений не готов нам рассказывать.

ЕК: Да не, просто у моего друга пикап, мы ехали после 23 февраля, я говорю: «Слушай, всегда мечтал прокатиться в кузове пикапа, хоть это и небезопасно».

ЮЛ: А это старая фотография, что ли, 23 февраля?

ЕК: 23 июня. Я оговорился. «Алые паруса». Всегда мечтал прокатится в кузове пикапа, там нет никаких ремней безопасности и прочего, я просто держался за поручень, было довольно круто.

ЮЛ: Хорошо, второй вопрос от Не доначу, потому что Михаил расист, а я негр.

ЕК: Неплохо.

ЮЛ: Ну он у нас что-то спрашивал. Отмечаем этот вопрос. «Учитывая последние принятые законы, давайте представим худший вариант. Михаил приносит в жертву лолу-лесбиянку, воздвигает свой СССР 2.0 и как типичный коммунист устраивает „1984“ с аниме и расстрелами. Но Евгений и Юра успели свалить и наблюдают этот кровавый цирк из нормальных стран. Каких?» Нас спрашивают, в какие страны мы эмигрируем, когда Миша... Во-первых, я считаю, у Миши без помощи ни хуя не получится даже с расстрелами и лолями. Ну а куда мигрировать? Я не знаю, я по старинке, наверное, в Финляндию.

ЕК: Ну не знаю, я б в Штаты хотел.

ЮЛ: В Штаты, серьёзно?

ЕК: Или в Голландию. Хотя по-голландски я не говорю. Не, надо в страну, где я смогу... я всё-таки только по-английски могу говорить.

ЮЛ: Не, имеется в виду, если мы эмигрируем, мы тратим определённое время на изучение местных языков, пытаемся ассимилироваться к культуре.

ЕК: Не, кстати, в Калифорнию я бы с удовольствием переехал так-то, вообще в целом.

ЮЛ: Серьёзно?

ЕК: Конечно. Мне кажется, Калифорния – это лучшее место на земле.

ЮЛ: Типа, там постоянно тепло и?..

ЕК: Там тепло, в Калифорнии в радиусе одного дня езды на машине есть всё – горы, пустыня, море, заповедники, полная инфраструктура урбанистическая, все климатические условия, весь перечень. Мне кажется, там вообще всё есть. В Калифорнию я бы с удовольствием.

ЮЛ: Ну окей, хорошо, достаточно было. Чем мне нравится Финляндия – во-первых, мне нравятся страны с привычным климатом, в котором я живу, я не хочу менять климат, а Евгений хочет переехать туда, где потеплее, там будет постоянно теплее, а мне хочется, чтобы были нормальное лето, нормальные осень, весна и зима. Ну и что там?.. Я там уже давно жил, знаю, что как. Маленькая страна, тысячи озёр. Евгений, ты же отдыхал.

ЕК: Конечно. Не, в Финляндии клёво вообще без вопросов, это тоже...

ЮЛ: Она зелёная, хороший воздух.

ЕК: Мало мигрантов. Пока ещё. Безусловный доход.

ЮЛ: Не, я просто думаю, туда вообще мигранты с трудом добиваются, климат не тот, опять же, для них и вообще. Вот это гораздо более интересный вопрос. Я, кстати, про такие вопросы подумал, что... вопросы нужно в социальные сети опубликовать. Вот. Лиза Нуиза спрашивает: «Хотела с девушкой посмотреть интересный фильм про однополые отношения, но большинство из них оказались, скучных артхаусом. Знаете ли вы какие-нибудь интересные фильмы или сериалы про лесбиянок кроме „Представь нас вместе“ с Леной Хиди, он клёвый?» Я не знаю, что такое «Представь нас вместе». Видимо, какой-то фильм, который мы не знаем.

ЕК: Я подумал сейчас, что я, наверное, не знаю ни одного нормального сериала или фильма про лесбиянок.

ЮЛ: Да, у нас ограниченный...

ЕК: Ну мы же не против лесбиянок.

ЮЛ: Совсем нет. Нет, я хочу сказать, что у нас ограниченный интерес в плане того, что мы сразу переходим на сайт xhamster.com.

ЕК: Да.

ЮЛ: Или на какие-нибудь ещё такие определённые ресурсы, мы не ищем драматургии. Не, есть хороший сериал, называется «Цыганка», который вышел на Netflix, в главной роли Наоми Уоттс, там она вполне себе находится в лесбийских отношениях. Она психиатр, которая пытается... ну не суть важно, не буду спойлерить, что там происходит, но там вот есть такая красивая лесбийская связь, так что вот.

ЕК: Окей.

ЮЛ: Я думаю, даже если бы Миша был здесь, он бы нам не ответил на этот вопрос.

ЕК: Точно нет. Хотя, может быть, аниме, хотя в аниме, наверное, нет такой темы.

ЮЛ: Нет, наверняка есть, я думаю.

ЕК: Да?

ЮЛ: Думаю, да. А ты думаешь, только мальчики и мальчики? Я думаю, там девочки и девочки тоже есть.

ЕК: Я думал, в Японии вообще гомосексуализма нету.

ЮЛ: Думаешь?

ЕК: Не знаю, не уверен.

ЮЛ: Хорошо. Ладно. Вот снова тебе вопрос. «Привет, Дебилы! Вопрос больше к Евгению. Нет планов съездить на Burning Man? Это безумный фестиваль искусств, по настроению смесь Mad Max и Guardians of the Galaxy».

ЕК: Да! Да, есть. Я очень хочу съездить на Burning Man, на самом деле, для этого нужна определённая подготовка в плане денег и времени. Да, Burning Man – это (правильно описали) в пустыне хуярят город на 100 000 человек из палаток, говна и палок, там бартер, то есть там условия...

ЮЛ: Денег нет.

ЕК: Да-да, там все обменивают услуги на услуги.

ЮЛ: Воду на блоуджоб, да?

ЕК: Нет, там вода и душ, наверное, есть, хотя, опять же, там, говорят, условия очень суровые, то есть если ты не приспособлен для походов и не любитель историй жить в палатке... и вообще лучше туда приезжать с домом на колёсах, потому что днём +40, ночью в пустыне +10, и...

ЮЛ: ...нужно иметь крышу под головой, желательно с отоплением.

ЕК: Ну да, лучше жить в этом доме на колёсах, где, опять же, душ есть, это в идеале, то есть билет, по-моему, входной стоит 1200 долларов, если я не ошибаюсь. Дом на колёсах – это ещё... даже если зашаришь на четверых...

ЮЛ: Ну это же просто берётся в наём, покупать не обязательно.

ЕК: Всё равно недешёвое удовольствие. Плюс перелёт из России. Я очень хочу когда-нибудь туда съездить, я думаю, в течение пяти лет я хотел бы это сделать. Это очень круто, я видел ролики, там и народу много, и просто безумная атмосфера совершенно; и там не плотно, как на фестивалях, где, как на «Нашествии», ты идёшь и спотыкаешься о лежащие пьяные тела и цепляешься за верёвки палаток. Там очень большая территория, довольно разрозненная, там можно долго идти между точками разными, то есть 5–10 минут, там на велосипедах все ездят исключительно. То есть ролики посмотрите. Burning Man – это действительно в стилистике Mad Max и Fallout в современном... ты в выходные погружаешься в этот мир.

ЮЛ: Интересно. Хорошо, что у нас не спрашиваете. Я думаю, я никогда... слишком сложно. Ладно. Соната мяса: «Здравствуй, Всеяредакция! Я вот люблю обобщать: поклонники DC – куколды. Они, как бы, любят то, с чем уже всей кучей побезобразничали продюсеры, режиссёры, кинокритики и даже Дебилы. Но они продолжают размазывать чужие вязкие жидкости по своему лицу, лепеча: „Бэтмен против Супермена“ было нормальным кино, „Лига справедливости“ получилась даже лучше, в „Отряде самоубийц“ были смешные моменты“. Главным образом меня, конечно, беспокоят наши, местные дисципники, которые вокруг нас. Ведь они не выросли на соответствующих комиксах – они и не могли, у нас просто не развита, до сих пор не развита культура комикса. То есть эти люди уже в сознательном возрасте выбрали любить унижения, – хорошо. Вопрос: – По вашему мнению, зачем люди связывают и держат свои центры личности со всякой дрянью и падалью? Нужно ли с этим бороться лично и общественно? И есть ли у вас, была ли у вас нездоровая привязанность к какому-то фэндому, оскорбление которого задевало, стимулировало ваше естество? Случайные слова: Кевин Смит, бытовой расизм, СССР, гомофобия, барбершоп, Кевин Смит».

ЕК: Ну вот, в принципе, всё и перечислили.

ЮЛ: «P. S.: Вопрос, ни с чем не связанный: вам не кажется, что слово „конча“ звучит очень грубо?» Ладно, окей, хорошо, это...

ЕК: Господи, какой у человека просто...

ЮЛ: Это слишком сложно. Мне кажется, нужно быть человеком совсем без чувства юмора и без самоиронии, если ты до такой степени относишься...

ЕК: Я думаю, постановка вопроса не предполагала серьёзности.

ЮЛ: Да, но вот...

ЕК: Определённый максимализм – да.

ЮЛ: Ну серьёзно, Евгений, есть у тебя такие интересы, которые нельзя тронуть, иначе?..

ЕК: Нет.

ЮЛ: Именно хобби и интересы, когда ты..

ЕК: Вообще, в принципе, моя позиция, что ни к чему серьёзно относиться не нужно, ну настолько серьёзно, чтобы оскорбляться.

ЮЛ: Ну да-да-да.

ЕК: Потому что кто оскорбляется, у того и проблемы; зачем брать на себя проблемы? А если уж касаться хобби или интересов, ну камон. Я вообще не могу представить, что меня что-то бы в плане оценки или критики моих увлечений или даже не моих увлечений оскорбило. А почему люди выбирают DC – если серьёзно, есть хорошие сюжеты про Бэтмена, вот им нравится. Сильных сюжетов в комиксах DC, мне кажется, больше, чем в комиксах Marvel. В совокупности.

ЮЛ: Нет, и персонажи, и истории, почему нет. Тут вопрос про то, что слишком много людей лапают фильмы..

ЕК: Ой, слишком много людей в интернете стало, все всё лапают, надо к этому спокойнее относиться. Я думаю, что так.

ЮЛ: Опять же, к вопросу, что через многие руки проходит фильм, поэтому получается, что слишком много отпечатков остаётся, поэтому нельзя любить... окей, Marvel/DC – если Marvel тебе приносит какого-нибудь секс-бота, он весь такой новый, блестящий, смеётся, а DC тебе приносит секс-бота, его уже все попользовали во все дыры, не почистили, что-то оторвали, обратно пришили, пришёл новый человек, что-то передизайнил, поэтому вот такой вопрос, видимо...

ЕК: Ну, можно смотреть авторские фильмы, они не такие заезженные.

ЮЛ: Окей, хорошо. На этом вопросы закончились.

01:14:48 Евгений о фильме «8 подруг Оушена»

ЮЛ: Мы переходим к фильмам.

ЕК: Ну давай расскажу про «Подруг Оушена».

ЮЛ: Давай-давай-давай, мне интересно.

ЕК: Я..

ЮЛ: Всё, что я о нём плохого слышал, – то, что это слишком похоже на «11 друзей Оушена», что это прямо-таки один в один, просто тупая попытка скопировать...

ЕК: Нет, нет-нет-нет.

ЮЛ: По-моему, даже начинается так же: она сидит в тюрьме..

ЕК: Да. Так это наоборот, это скорее прямая отсылка, потому что сразу же после этого она приходит на могилу к Дэнни Оушену.

ЮЛ: На могилу.

ЕК: Там спрашивают: «Он умер?» – «Может быть». То есть вот так. Сразу говорю, мне понравилось.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: То есть мы как-то все ничего хорошего не ждали, обычно же эти фем-адаптации старых сюжетом не привносят ничего хорошего, вспомним «Охотниц за привидениями», но тут на удивление всё хорошо. Самое главное, фильму и режиссёру Гэри Россу удалось передать вот эту непринуждённую атмосферу, когда красиво одетые, вальяжно себя ощущающие симпатичные люди в красивых интерьерах ни хера не делают, это смотрится круто, вот это они смогли передать. Во-первых, там, в принципе, неплохие актрисы все. По большому счёту там все женские персонажи, все восемь, среди них нет ни одного, который бы мне прям не понравился или бесил, все по-своему хороши, Рианна клёвая..

ЮЛ: Говорят, что она большую часть времени молчит.

ЕК: Ну она хакера играет, у неё там архетип гика, и она там только в конце появляется в платье очень красивом. Ну она нормальная. У всех есть маленькие сюжетные линии, связанные с их обычной жизнью. Там эта Минди (индуска) тоже нормальная. Единственное, мне показалась самым бесполезным персонажем Сандра Баллок, она, как бы, главная, вроде как мозг операции, но по факту основную работу делают все остальные. Причём, наверное, самый обаятельный персонаж у Энн Хэтэуэй получился, которая, кстати, ни хера не злодейка, вообще не понятно, почему решили, что она злодейка, потому что весь фильм просто пытаются её подставить, то есть она играет актрису, которой обманом предлагают надеть дорожущее кольцо от Cartier и его воруют, собственно. Она, по сути, выставляется жертвой. Само ограбление кажется изначально достаточно простым, и казалось бы, вот сейчас фильм закончится, и что ж так примитивно, но потом там сюжетный поворот, не буду спойлерить, который всё-таки делает историю чуть более сложной. Смешной юмор, опять же, он такой ненавязчиво интеллигентный, там ровно одна действительно тупая шутка. Вот одна тупая шутка на весь фильм – это не так плохо. Шутка заключается в том, что там Хелена Бонэм Картер, собственно, сканирует оригинальное кольцо, чтобы сделать потом на 3D-принтере копию, и ей нужно порядка 90 секунд, чтобы рассмотреть вот так вот, и там: «Долго вы ещё там? Давайте быстрее уже! Что вы так долго-то?» Там прям такое напряжение, она такая, когда заканчивает: «Я кончила». Это пример тупой шутки единственный. В остальном проблем нету. Есть, наверное, вопросы к сюжету в том смысле, что уж очень их... Я, конечно, понимаю, что и в предыдущих «Оушенах» ограбления были так себе, там можно было вопросы задать по степени реалистичности, здесь совсем странно всё в области социальной инженерии, то есть в том смысле, что они рассчитывают на определённое поведение субъектов – официантов, персонажа Энн Хэтэуэй, охранников и ещё кучи всякого народа, что они поведут себя именно так в этих обстоятельствах, что с точки зрения какого-то объективного реализма

ни фига не вероятно, что именно так будет. Разумеется, у них всё хорошо получается. В целом операция идёт практически без проблем. У них ровно одна маленькая проблема, они её быстро решают, и всё, то есть он, в принципе, не очень остросюжетный, там особо даже не успеваешь попереживать, то есть ограбление они долго организывают, быстро проводят, без проблем, и в конце там ещё в финальном акте один поворот. Слушай, мне понравилось, есть два cameo старых персонажей из «Оушенов», совершенно... я могу сразу разочаровать – это не Клуни и не Мэтт Дэймон.

ЮЛ: Да, я знаю, что Дэймона вырезали.

ЕК: Там Рубен.

ЮЛ: Да, я знаю.

ЕК: И китаец-акробат.

ЮЛ: А, вот так вот.

ЕК: То есть совершенно не то cameo, которое может быть... Сцены после титров – не знаю, не ждал.

ЮЛ: Скорее убежал, да?

ЕК: Да не, слушай, хороший фильм, это чистое «Кино», я с удовольствием посмотрю его продолжение.

ЮЛ: Если бы был кроссовер «8 подруг Оушена» и...

ЕК: ...Jurassic World.

ЮЛ: «Форсаж», да-да. Представляешь, если бы они пытались предсказать поведение персонажей Вина Дизеля и... у них ничего не получилось бы ни хера. Или наоборот, слишком хорошо бы получилось.

ЕК: Да. В общем, зря его все хаяли, нормальный такой фильм.

ЮЛ: А его не хаяли.

ЕК: Скептически относились.

ЮЛ: Ну... во-первых, насколько я знаю, вся негативная критика была в том, что фильм слишком похож на то, что снял Содерберг в первый раз.

ЕК: Там есть момент, действительно можно провести параллели, что в первом фильме он мстил этому Энди Гарсия...

ЮЛ: Ну мстил, скажем, окей.

ЕК: Это его основной мотив ограбления был, потому что он у него бабу увёл, у Джорджа Клуни – Джулию Робертс.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Тут тоже есть элемент мести и тоже он вплетён в сюжет к концу довольно плотно. Не, можно, можно так сделать.

ЮЛ: У Сандры Баллок кто-то бабу увёл?

ЕК: Не, там её подставил её бывший парень, из-за этого она села в тюрьму, собственно.

ЮЛ: Ну окей, хорошо.

ЕК: И она там попыталась отыграться в процессе на нём. Там, конечно, есть странные моменты с этим, притянутые за уши. В том смысле, что вот этот (небольшой спойлер) её бывший парень тоже по счастливому совпадению оказался на этом приёме, где воровали..

ЮЛ: На «Мет Гала».

ЕК: Да-да. Где воровали это кольцо. И так получилось, что они предсказали, что он обязательно подклеится к Энн Хэтэуэй, которая ничего не подозревала.

ЮЛ: Она была невольным участником их схемы.

ЕК: Да-да, которую подставляли. И они сразу предсказали, что он ей понравится. Она, блин, актриса. Она играет, в принципе, актрису первой величины, в какой-то степени саму себя.

ЮЛ: Ну понятно, да-да. Как Джулия Робертс играла Джулию Робертс.

ЕК: Ну да, только её там зовут по-другому. Что он обязательно к ней подклеится, что у них обязательно что-то завяжется – ну блин, ну мужик и мужик; да, он там нормально выглядит, но не такого калибра, чтобы..

ЮЛ: Типа: «Что-то у них не завязывается. Фраза вторая! Ничего не получается».

ЕК: Да-да.

ЮЛ: «Что делать, что делать?»

ЕК: Да не, приятно, приятно.

ЮЛ: Слегка надуманно. Я понимаю... хорошо, что у них получилось воссоздать атмосферу, что они просто хорошо проводят время, то есть не напрягаются.

ЕК: Знаешь, там даже это считается в кадрах, то есть как вот эти восемь персонажей, там семь-восемь, сидят даже как по позам, Кейт Бланшетт играет Брэда Питта местного, то есть она самая мужественная, наверное, самая молчаливая и самая решительная.

ЮЛ: Она тоже всё время ест в кадре?

ЕК: Нет, она не ест. Они там едят, конечно, частично, но нет, она сидит всё время так – в брюках, ноги раздвинуты, то есть во властной позе. Там

кто-то в робкой, Рианна с дредами и косяком за ноутбуком.. То есть очень хорошо просто по вербалике / не вербалике в одном кадре считается... короче говоря, по позам, по всем этим штукам очень хорошо считаются характеры персонажей, как все эти архетипы в рамках... то есть сразу видно, как они взаимодействуют и что из этого может получиться, и вот это вот получилось у них, то есть в этом смысле кино хорошо работает. Им удалось восемь персонажей за полтора часа (фильм идёт меньше двух часов) адекватно представить, не наскучить, не провиснуть и нормально рассказать простую историю.

ЮЛ: Как я понимаю, критика у него более-менее нормальная.

МС: 70, да, и он уже окупился.

ЮЛ: Да, он же недорогой. Только там были женщины, которые сказали, что это всё... типа, все, кому не понравилось, это белые мужчины просто.

ЕК: Да не-не, там никаких проблем в этом смысле нет, нормальное кино.

ЮЛ: Замечательно, хорошо.

ЕК: Что там про «Тренера»?

01:23:05 Юрий о мультфильме «Смерть Супермена»

ЮЛ: Не, я посмотрел два фильма. Опять же, «Тренер» — на злобу дня, футбол как-никак.

ЕК: Да. Сегодня сборная России 0:3 проиграла Уругваю, но это не помешало ей выйти.

ЮЛ: Куда?

ЕК: В одну восьмую из группы. Они два матча выиграли, в третьем проиграли, но это уже неважно.

ЮЛ: Разумеется. Первые же два были договорными.

ЕК: Ну... с Саудовской Аравией и с Египтом, видимо, да.

ЮЛ: Да-да. А с Уругваем, видимо, ничего не нужно, поэтому так получилось. Я так понимаю, поэтому Владимир Владимирович не сильно ассоциируется с футболом, чтобы не связывать будущий проигрыш с собой, такой: «Не-не, я это не смотрю». Ладно, окей, не будем политоту приписывать. Я посмотрел очередной дисидный мульт — «Смерть Супермена». Во-первых, они и раньше выпускали этот мультфильм.

ЕК: «Думсдей», по-моему.

ЮЛ: Да.

ЕК: Который я смотрел и не смог досмотреть.

ЮЛ: Так он назывался, да. И там в этом мультфильме всю арку рассказали про то, что побили Супермена, Супермен на самом деле не помер, потом через некоторое время вернулся и победил кого-то. Не важно, кого. А это уже продолжение новой линейки мультфильмов, которая началась с Justice League War, где «Лига» сформировалась и познакомилась, когда они отразили атаку Дарксайда на Землю, а это уже просто именно... потом ещё был какой-то мультфильм, связанный с Акваменом, с той же самой командой, это уже третий, который Death of Superman, и он, как я понимаю, канонический. Когда именно первый фильм заканчивается тем, что Супермен якобы мёртв, потом должны появляться заменители Супермена, как в комиксе, там должны быть мистер Стил, Киборг-Супермен, должен быть Metropolis Kid и кто-то там, по-моему... и Последний сын Криптона – андроид с... не суть важно, откуда он пришёл, короче говоря. А здесь вот именно нормальная арка, хорошая. Они просто показали, как нужно было строить «Лигу справедливости», как нужно было строить DC-вселенную. Окей, «Человек из стали» нормальный, потом не нужно было, разумеется, снимать «Бэтмена против Супермена», куда они впахнули «Тёмный рыцарь возвращается» и «Смерть Супермена», в один фильм два сюжетных комикса, нужно было, может быть, сразу же Дарксайда и основание «Лиги» прямо сейчас, потом ещё немножко сольников, и потом уже только включать арку «Смерти Супермена». Вот так вот это действительно хорошо работает. Вот так нужно было делать. Но мультик нормальный. То есть там..

ЕК: А как там рисовка?

ЮЛ: Ох... ну адекватная. Адекватная. Разумеется, не «Возвращение Тёмного рыцаря».

ЕК: Мне он настолько понравился, что я теперь все сравниваю с ним, из-за этого у меня проблема.

ЮЛ: Это нечестно, это неправильно. Во-первых, они взяли Фрэнка Миллера, они взяли Робокота на озвучку, там рисовка отличнейшая, там стилистика своя собственная.

ЕК: И сюжет самый сильный, наверное.

ЮЛ: Скорее всего, да. Нельзя сравнивать с ним, постоянно сравниваешь с лучшим.

ЕК: Сорян.

ЮЛ: Евгений, нельзя так!

ЕК: Так психика у людей устроена.

ЮЛ: Мир так не работает. Ты же выходишь из дома, садишься в свою Mazda, ты же не садишься в лучшую машину на свете.

ЕК: Я думаю о том, что она не лучшая.

ЮЛ: Ну я понимаю, но всё равно ты же нормально, не страдаешь, когда на ней едешь, ты же не наполняешься внутренними страданиями, когда...

ЕК: Окей-окей.

ЮЛ: Это неправильная стратегия. Мне мультик понравился, он нормальный. Там была сюжетная линия в том, что Кларк боялся признаться Лоис, что он Супермен, это была фактически главная сюжетная арка, что он признаётся. У них там любовь-морковь между Кларком, когда она ещё не знает, что он Супермен... В общем, хороший мультфильм, так что можешь посмотреть.

ЕК: Да, надо посмотреть. В принципе, я тогда сказал, начать надо с Justice League War, надо посмотреть по порядку их.

ЮЛ: Ну да, потому что первый именно про Justice League War, потом второй про Аквамена, причём про Аквамена мне так себе, средненько, а вот этот нормальный, хороший. Посмотри. Если тебе Justice League War зайдёт, то, может быть, этот тоже понравится.

ЕК: Окей.

01:27:12 Юрий о фильме «Тренер»

ЮЛ: А «Тренер» — ой!.. Я «Тренера» посмотрел. Зачем?! Окей, да, на злобу дня, плюс новость про китайский прокат, и я не хотел идти на «8 друзей Оушен», я решил хоть что-то посмотреть, чтобы рассказать. Это же режиссёрский опыт Данилы Козловского, он же там что только не делал — он сценарий написал, играл, всё такое прочее. Знаешь примерно канву, с чего всё начинается?

ЕК: Да, я знаю, он играет футболиста «Спартака»...

ЮЛ: ...который на очень важном матче сначала добивается пенальти, потом вместо того чтобы дать кому-то другому пробить, пробивает сам...

ЕК: ...не попадает, а потом его удаляют.

ЮЛ: Нет, там всё ещё сложнее. Он не попадает, потом он психует, кого-то сбивает, получает красную карточку, потом... они действительно персонажа на самое дно опускают, его удаляют с поля, выбегает фанат: «Ну что, Юр?!» Его зовут Юрий Столяров, кажется. Его там «Стол» зовут. Не суть важно. Юрий, короче. «Юра, ну ты что, ты что, зачем ты так?!» Короче, он бьёт фаната по мордасам и, по-моему, ещё показывает фанатам фак. Поэтому он становится объектом ненависти для всех в этот момент — они продули матч, он посрался с фанатами, он получил красную; в общем, всё, он просто изгой этого мира.

ЕК: И через пять лет он становится тренером какого-то...

ЮЛ: Нет, там через два года. Притом там ещё показывается, что его на год отстраняют, он садится в машину, как всегда едет, где-то останавливается в центре Москвы, его забирает полиция, потому что он пьяный за рулём, там выясняется, что у него проблемы в отношениях с отцом, отец из него хотел сделать крутого футболиста, а он, видимо, не очень хорошо... в общем, плохо друг с другом ладили. У него везде проблемы, на всех фронтах — на эмоциональном, на профессиональном. В общем, через два года его берут тренером какой-то совершенно упаднической команды, которая...

ЕК: В Новороссийске.

ЮЛ: ...называется «Метеор», которая вышла в первый раз за всю свою историю, по-моему, в чемпионат.

ЕК: В Премьер-лигу. Ну в высший дивизион, короче.

ЮЛ: Да. И как он пытается наладить с ними контакт. Сначала что он делает – сначала пытается взять их в ежовые рукавицы, сказать: «По-моему всё будет», жестоко с ними обращаться, а там все люди уже пожилые спортсмены, которым по большей части ничего не надо, им главное до конца доработать; в общем, они не претендуют на что-либо вообще. Короче, они: «Ты нас не трогаешь, мы друг друга не трогаем, и все будем нормально жить». Он пытается их сначала привести в форму жестоко, они сливают матч специально, потом он пытается...

ЕК: Слушай, не пересказывай сюжет, всё-таки планирую посмотреть этот фильм.

ЮЛ: А, ты хочешь, да?

ЕК: Хотя я всё это знал, я знаю, чем это... это спортивная драма – что там может быть?

ЮЛ: Да. В чём разница от... там у него законченная сюжетная арка, у него там есть любовная линия, концовку я тебе рассказывать не буду, чем там всё закончилось.

ЕК: Не надо.

ЮЛ: Поскольку, как я понимаю, для Козловского это первая режиссура, ему очень хотелось, чтобы его посыл очень ярко звучал, поэтому где-то к концу фильма один персонаж просто в лоб говорит, о чём фильм снят, и это достаточно спорно, просто приходит мужик такой: «Да, футбол... футбол олицетворяет то-сё, пятое-десятое, шестое-девятое, да...» И думаешь: «Ну спасибо большое. В общем-то, я понял, для чего ты это снимал...» В общем, он проговаривает то, что хотел сказать, это забавно. Плюс, по-моему, вот этим своим фильмом... разумеется, этот фильм не про футбол, этот фильм про всё, о чём думает Козловский, – этот фильм про русское кино, может быть, про нашу жизнь... Там такая заковырка есть сначала, что он приходит к такому простому выводу: чтобы хорошо люди играли в футбол, им нужно, чтобы они хотели играть в футбол.

ЕК: Разумно.

ЮЛ: Да. И плюс ещё он первым делом, прежде чем активизировать команду, активизирует фанатов, то есть я тут вижу аллюзию между фанатами и зрителями, поэтому...

ЕК: Ну да.

ЮЛ: «Вы первым делом должны любить нас, а когда вы будете любить нас, мы будем делать всё правильно». Мне кажется, что в этом послые очень много

неправильных вещей. Очень много неправильных вещей. То есть главное, чтобы была зрительская любовь, а вот люди, которые этим занимаются, они это почувствуют и ради этой зрительской любви будут делать хорошо и правильно. В жизни так не работает вообще ни разу. То есть от того, что мы любим русское кино, оно автоматически хорошим не становится.

ЕК: Ну да-да-да.

ЮЛ: Весь посыл фильма, что нужно верить, нужно любить и верить, и тогда всё получится.

ЕК: Ну неплохо.

ЮЛ: Неправда, Евгений.

ЕК: А ты считаешь, надо просто делать хорошо, а потом уже всё остальное приложится?

ЮЛ: Нет, я думаю, всё это работает не так и устроено иначе. Мне кажется, что любовь должна быть заслуженной, что нельзя любить... нет, в отношениях человека с человеком любовь может не иметь каких-то оснований, может что-то кликнуть, и покажется: «Это мой человек, который мне нужен, который меня понимает». В жизни и в таких аспектах, как кино или футбол, это должно быть как-то... ты должен понимать, что человек делает, что ему нравится то, что он делает, что у него получается хорошо или он это делает не на отъебись, тогда потянется любовь, тогда появится уважение к тому, что он делает, к его продукту, а не потому что: «Я же люблю это делать!» Окей, но получается всё равно хуёво. Как Сарик. Я уверен, что Сарик...

ЕК: ...рассуждает так же?

ЮЛ: Нет, мне кажется, Сарик любит то, что он делает.

ЕК: Конечно. Я уверен в этом.

ЮЛ: Ему нравится то, что он делает, но это же не значит, что мы его должны за это любить, Евгений.

ЕК: Тут, наверное, скорее, как ты описал, какой-то больше общехристианский посыл...

ЮЛ: Мне кажется, своим фильмом «Тренер» Козловский захотел ответить на глобальный вопрос...

ЕК: ...BadComedian.

ЮЛ: Возможно. Почему у нас так всё плохо с кино... Допустим, его точка зрения — у нас не всё очень хорошо со страной, потому что одни люди не верят в других людей... государство существует по-своему, люди живут по-своему, и как-то нету у них взаимодействия никакого. Допустим, вот такой вот посыл.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: А надо работать вместе — они должны работать...

ЕК: ...с энергией...

ЮЛ: ...и для нас, а мы должны за это их любить и в них верить, и пока это всё не получится, не сольётся...

ЕК: Звучит не так плохо.

ЮЛ: Но это совершенно...

ЕК: Смотри, это просто тезис «Начни с себя», вот и всё. Ну по сути-то. Если каждый начнёт с себя, то всё будет заебись. По идее.

ЮЛ: Но в жизни так не работает. Окей, хорошо, это такой хороший христианский посыл, что... это всё равно что сказать: «Мы за всё хорошее, против всего плохого».

ЕК: Короче говоря, ты критикуешь «Тренера» за наивность.

ЮЛ: Да, за определённую наивность, разумеется. Ну может быть, эта наивность объясняется простотой посыла. Опять же, он хотел...

ЕК: Это же явно какое-то массовое кино для всех.

ЮЛ: Массовое кино и... Не, с другой стороны, ты смотришь «Движение вверх», и там...

ЕК: Да там тоже просто всё.

ЮЛ: Нет, там просто всё, но опять же, там есть в конце яркая победа, не то что чудом, как это пытаются объяснить, но там финал гораздо более яркий, чем в «Тренере», потому что «Тренер» гораздо более приземлённое кино.

ЕК: Ну там, как я понимаю, спортивная составляющая не настолько глобальная и яркая.

ЮЛ: Не, она там достаточно большая, но страсти гораздо более приземлённые. Если, например, «Движение вверх» более помпезное, потому что: «Нам нужно победить американцев, мы их никогда не побеждали, мы должны их победить, у нас появится новая тактика», и всё такое прочее, то здесь попытка людей найти взаимопонимание друг с другом. Или, например, история прощения главного героя, которого все ненавидят, который приходит с миром в самом себе и со своей позицией в этой жизни, то есть это гораздо более личная история, гораздо более приземлённая и замкнутая сама на себе.

ЕК: Мгм.

ЮЛ: Поэтому это гораздо более маленькое кино с вот таким простым посылом: «Ребята, давайте жить дружно. Давайте все будем заниматься тем, что нам нравится, и тогда всё будет хорошо».

ЕК: Да нормальный посыл для массового кино.

ЮЛ: Нормальный посыл, но... наивный.

ЕК: Ну я посмотрю.

ЮЛ: Опять же, он явно не нацелен, чтобы... такой посыл, как мне кажется, не может вызвать яркие чувства, большую, сильную эмоциональную реакцию в ответ. Когда тебе говорят: «Будь добрее к людям, и всё будет хорошо», ты думаешь: «Окей, хорошо».

ЕК: Банальность.

ЮЛ: Банальность и всё, да.

ЕК: Возможно.

ЮЛ: И ты на это никак не реагируешь.

ЕК: Ну чтобы такой посыл работал, мне кажется, нужны просто маленькие сцены, чтобы они в совокупности составляли большую эмоциональную отдачу. Я думаю, что тогда работает, а так ты сейчас описал это всё скорее, скажем, на не эмоциональном уровне, а на уровне концепции интеллектуальной.

ЮЛ: Ну да-да-да.

ЕК: А чтобы концепция интеллектуальная, какой бы она ни была (сложной или простой), заходила, нужно в неё эмпатически впрячься. Тут, видимо, у тебя не получилось.

ЮЛ: Видимо, не получилось. Футбол, скорее всего, не моё, поэтому... хотя... знаешь, там нет футбольного драйва, как в фильмах про футбол. Помнишь фильм «Гол»?

ЕК: Да.

ЮЛ: Он был совершенно банальный как палка по сюжету, но в нём был драйв.

ЕК: Да-да, там режиссура очень хорошая была.

ЮЛ: Да-да. Но здесь тоже нормальная режиссура, кстати. Помнишь «Костоломы» про Винни Джонса в тюрьме?

ЕК: Да. Там финальный матч вообще офигенный.

ЮЛ: Там охуенный. И всё хорошо, и мужики, и... а вот спортивного драйва в этом фильме я не заметил.

ЕК: Ну ты сейчас перечислил единственные футбольные фильмы нормальные.

ЮЛ: Да, я говорю...

ЕК: Потому что других фильмов про футбол, кстати, я и не знаю нормальных, то есть есть «Гол 2», который, кстати, мне тоже понравился, «Гол 3» был уже direct to DVD.

ЮЛ: Вообще была какая-то шняга.

ЕК: Он был хуетой какой-то. Американцы, по-моему, про соккер практически ничего не снимают, там был про собаку какой-то бред, но...

ЮЛ: У них же своё – The Whole Nine Yards, который был с Адамом Сэндлером.

ЕК: Ну это же про американский футбол.

ЮЛ: Да-да, то же самое, что «Костоломы», только про американский.

ЕК: Да, у американцев... А европейские фильмы что-то я...

ЮЛ: «Космический джем» – вот отличный фильм про футбол. Про баскетбол.

ЕК: «Король воздуха» – про пса, который в баскетбол...

ЮЛ: Я думаю, если бы «Тренер» был чем-то вроде «Космического джема» и Козловский набрал команду из мультипликационных героев, допустим, Зайца, Волка... Какие ещё есть?

ЕК: Забиваку.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Реально собрать кроссовер маскотов этих всех – Винни-Пух, Забивака, Пепла, Маша и Медведь... Вот всё, что было популярно за последние полвека, и хуярить их против... против кого, интересно?

ЮЛ: Против Disney.

ЕК: Или персонажей, напоминающих Disney.

ЮЛ: Да. Вот это кино я бы посмотрел.

ЕК: Да. Которые пропагандируют гомосексуализм и инородные ценности.

ЮЛ: Да, а у нас Винни-Пух православный...

(смеются)

ЕК: И cameo патриарха Кирилла.

ЮЛ: Так он ж... он будет просто судить матч, и всё.

ЕК: Не, он будет заинтересован. Он должен где-нибудь там на лодке с женщиной.

ЮЛ: Господи, Евгений... всё, успокойся. 282, или как там?

ЕК: Оскорбление чувств верующих.

ЮЛ: Причём мне показалось, что концовка «Тренера» на самом интересном месте, просто потому что... ладно, я не буду тебе спойлерить, чем закончилось. Для тебя будет большим шоком, если я скажу тебе, что они победили?

ЕК: Нет.

ЮЛ: Они победили в конце, они в конце нагибают московский «Спартак».

ЕК: Это я знаю.

ЮЛ: И они выходят, как я понимаю, в Лигу чемпионов, скорее всего. Когда ты побеждаешь в кубке...

ЕК: Это Лига Европы.

ЮЛ: По идее, «Метеор» теперь должен играть в...

ЕК: А ты знаешь типичные истории про невыход наших команд в Лигу Европы? Чтобы играть в европейских турнирах (Лига чемпионов — это высший европейский турнир; Лига Европы — это второй. Соответственно, в Лигу чемпионов попадают с первого и второго места сейчас, насколько я помню; в Лигу Европы — с третьего и четвёртого и победитель кубка), нужны определённое состояние стадиона и его вместимость, определённое финансовое положение и... короче говоря, некоторые команды у нас не тянут.

ЮЛ: По деньгам, что ли?

ЕК: Да, и уступают другим. А тут недавно у нас две команды нашей Премьер-лиги — «Тосно» и...

ЮЛ: А я слышал про «Тосно», что у них спонсор ушёл, сказал...

ЕК: А потому что у нас в России футбольные команды не зарабатывают деньги. На Западе футбольные команды — это коммерческое предприятие, которым владеют олигархи — эмиратские, русские иногда даже, соответственно, зарабатывают на этом бабки, а у нас единственная частная команда — это «Краснодар», которым тоже владеет олигарх, остальные все команды... «Газпром» — «Зенит», есть команда у «ВТБ», и так далее.

ЮЛ: То есть у каждой госкорпорации есть собственная команда.

ЕК: Да, типа того. А заработок идёт с телетрансляций, с продажи абонементов, с мерчандайза — и всё вроде из основных статей. У нас это всё в России не так хорошо работает даже у крупных брендов типа «Зенита», поэтому... «Тосно» спонсировали, они внезапно дошли до... как раз таки выиграли кубок России, кстати говоря, неплохо играли, год назад как минимум, в Премьер-лиге, хотя это была команда из Лен. области, и сейчас она уничтожилась, потому что бабок нету на то, чтобы просто продолжать. То же самое у команды «Амкар» из Перми, которая очень долго играла. То есть меняется губернатор в регионе, губернатору теперь похуй... губернатор

меняется, как ты знаешь, каждое энное количество лет, мандат заканчивается...

ЮЛ: Да-да-да, теряет доверие Путина. Он садится в данных реалиях.

ЕК: ...приходит новый губернатор, которому не интересен конкретно футбол, и команда уничтожается.

ЮЛ: А этот аспект даже в «Тренере» есть. Видно, что команда находится на обслуживании у местного региона, который говорит: «Вы нам обходитесь в огромнейшие деньги, без вас мы то могли построить, это могли построить».

ЕК: Да-да-да, у нас в России только так это работает.

ЮЛ: То есть экономическая модель для функционирования футбола...

ЕК: ...в России нет, она не работает. Тут в первую очередь всё-таки очень большие деньги от телетрансляций на Западе.

ЮЛ: Ну да-да.

ЕК: У нас «НТВ+» в своё время был, потом у нас сейчас есть «Матч ТВ», рейтинги которого ниже, чем у канала «Звезда», по-моему, в настоящий момент всё ещё. Опять же, телеканал «Матч ТВ» — это государственный проект, где цель — не деньги заработать, как я понимаю... но это всё мои доводы.

ЮЛ: Разумеется.

ЕК: Это всё моё личное мнение.

ЮЛ: Тина Канделаки, не убивайте нас.

ЕК: Да. Они просто используют бюджетные средства на реализацию проекта. Мне кажется, зарабатывать у них мотивации нету.

ЮЛ: Интересно.

ЕК: Поэтому у нас в таком состоянии всё в стране...

ЮЛ: Давай, Евгений, лайфстайл-влоги, как мы сейчас на футбол, модель футбола перенесём на всё остальное.

ЕК: Я просто сейчас смотрю чемпионат мира, это довольно приятно, но наш клубный футбол, к сожалению, только так, поэтому «Тренер» с командой... в Новороссийске есть команда «Черноморец», я не знаю, в каком она сейчас состоянии, но была когда-то точно. «Метеор», видимо, вместо этого «Черноморца».

ЮЛ: Скорее всего, да. Не, я говорю, посмотрите «Тренера», если хотите, но учтите, что это достаточно приземлённое кино, более драматическое, чем спортивное и с достаточно наивным... может быть, это объясняется тем, что он хотел сделать его максимально понятным.

ЕК: Да я думаю, что да.

ЮЛ: И максимально доступным для зрителя, но опять же, есть тонкая граница того, что ты становишься банальным. Это очень тонкая граница, когда ты пытаешься что-то сказать, типа: «Будьте добрее друг к другу. Верьте в хорошее, и всё у вас будет хорошо». Как по-твоему, Евгений, может быть какая-нибудь другая формула футбола нашего, чтобы он работал? Он должен быть, может быть, не профессиональным, а полупрофессиональным?

ЕК: Да не, я думаю, что просто с экономическим ростом будет больше денег с билетов, с мерча и телетрансляций.

ЮЛ: А, всё упирается в экономический рост.

ЕК: Конечно. У народа просто нет бабок... то есть, опять же, на стадионы крупно у нас ходят в Самаре, в Питере, заполняют стадион; в той же Перми, где был, по-моему, 30-тысячный стадион у «Амкара» этого, который уничтожился, там сколько человек ходило? Тысяч пять. На «Спартак» и на «Локомотив» в Москве ходит мало народу относительно. Ну как, сейчас нормально ходят, но были времена, когда на «Спартак» могли прийти в «Лужники» 70-тысячные 3000 человек, то есть это... сейчас уже не так, конечно, в целом есть рост, но в Европе-то это всё развивалось по совершенно другому сценарию, у нас и клубный советский футбол был совершенно другим, там была экономическая формула вообще другая.

ЮЛ: Ну разумеется. Социалистическая.

ЕК: Конечно-конечно. Всё на бюджете было городов или регионов, поэтому вот.

ЮЛ: Эх-эх-эх, печально.

ЕК: Да. Поэтому спорт... Что у нас там Путин любит? Дзюдо, у нас биатлон есть, хоккей... как сказал Путин, футбола у нас нет, у нас есть Мутко.

ЮЛ: Серьёзно?

ЕК: Да, была такая фраза от Путина. Что-то спросили его про футбол, он говорит: «Футбола у нас в стране нет, зато у нас есть Мутко». Могу не точно цитировать, но что-то похожее.

ЮЛ: У него есть чувство юмора.

ЕК: Конечно.

01:45:09 Благодарим наших спонсоров

ЕК: Зачитаем наших спонсоров.

ЮЛ: Давай, мы уже, видимо, закончили.

ЕК: Да.

ЮЛ: Мы даже на футбол перешли, поэтому...

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Не знаю, есть ли у нас отзывы.. подожди, сейчас посмотрю. Нет, по моему, новых нет, сорян. Пишите отзывы, товарищи.

ЕК: Итак, наши спонсоры: PocketBook, Alisher Kurbanov, Сосед маминой подруги, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, ЧестейнРазВраскалбас+25!ГоуШуткизаДвериста!, Фан-клуб Персея Лорковича, Снятся ли Евгению электрочлены, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov, Депрессивный математический джазмен, Дмитрий Семчук, ResidentII, Серман Гавненко, MixmasterFed, Vladimir Tyrin, Юрий Гусев, uga buga, muakacho, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Твоямамка-9000, Alvy, Маленький Пердяш, Vladimir Kosatyj, Vasili Shtin, Александр O_RLY?, Игорь, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, Kotiek, Enelyon, Юлия Чмыхун, какая же симпотяжка Хейли Стейнфилд, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Feniks Mint, Павлович Максим, Horrornrain, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Похотливый тамагочи, Plugnikov, Отписался от Netflix, чтобы повысить pledge., Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Ivan Artyukh, Sitnikov Mikhail, Foxkrul, Lioque, хуефоб, хуефил и хуенейтрал, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Alibek, Igor Maximov, Mihail Dikiy, Шахта в бабке, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, Андрей Петров, rokimonster, Пацан к патреону шел, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Саша, Молчаливый Социофоб, Владимир Вединский, DillingerEP, Папа принцессы Леи, Женя Важенин, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Василий Алибабаевич, vissteria, Evgeniya, Роман из Королёва, Угандошенный Русский Knuckles вступил в друзья Оушена, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Дмитрий DAS Сороко, Подрясник золотой, Треножник-непидор, wildanimal, PocketBook, Alisher Kurbanov, Сосед маминой подруги, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Снятся ли Евгению электрочлены, Фан-клуб Персея Лорковича, ЧестейнРазВраскалбас+25!ГоуШуткизаДвериста!, Michael Danilov, Бургер бургер, Алексей Паздников, Серман Гавненко, ResidentII, Дмитрий Семчук, Депрессивный математический джазмен, Подрясник золотой, Alvy, Гайк Микаелян, Алания Гурам, muakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O_RLY?, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Серж Добрый, Ivory, Олег Досычев, Угандошенный Русский Knuckles вступил в друзья Оушена, Роман из Королёва, Evgeniya, vissteria, Василий Алибабаевич, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Женя Важенин, Папа принцессы Леи, DillingerEP, Владимир Вединский, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Пацан к патреону шел, rokimonster, Андрей Петров, Денис Заболоцкий, Tagir Murtazin, Шахта в бабке, Mihail Dikiy, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, хуефоб, хуефил и хуенейтрал, Lioque, Foxkrul, Sitnikov Mikhail, Ivan Artyukh, Эхо унитазного бачка Евгения, Михаил Сеницын, Dimitri Scheftelowitsch, Отписался от Netflix, чтобы повысить pledge., Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, Horrornrain, Павлович Максим, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Грязный Роки, Владимир Эр,

какая же симпотяжка Хейли Стейнфилд, Юлия Чмыхун, Enelyon, Твоямамка-9000. Много, кстати, новых ников появилось.

ЮЛ: Ну они же меняют их.

ЕК: Да-да. Твоямамка-9000 — это неплохо.

ЮЛ: Спасибо тем, кто нас поддерживает.

ЕК: Да, всем спасибо. В следующий раз уже будет Судаков, поэтому..

ЮЛ: Что такое?

ЕК: Я просто к тому, что будет Судаков и будут его..

ЮЛ: ...потрясающие рассказы про..

ЕК: ...лондонский Uber, наверное.

ЮЛ: Да, про двух мужиков, которые сделали игру про яйцо.

ЕК: А представляешь, так случится, что его кумиры окажутся мудаками с его точки зрения, и они ему прямо в процессе не понравятся, и скажут, что он дебил, например.

ЮЛ: Ну это известная тема, что со своими кумирами лучше не контактировать, потому что они имеют возможность..

ЕК: ...разочаровать. И как после этого Судаков будет жить и относиться к Dizzy?

ЮЛ: Возможно, он полностью изменит свою жизнь и выкинет всё старое говно, которое он коллекционирует, и начнёт что-нибудь другое.. марки собирать или монетки.

ЕК: Марки ЛСД-шные.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Это был бы неплохой поворот событий.

ЮЛ: А их можно собирать?

ЕК: Можно собирать и облизывать периодически.

ЮЛ: Окей, хорошо. Ладно, всем спасибо большое.

ЕК: Всем пока.

ЮЛ: Всем до свидания, до свидания.

Расшифровка: Антон Чеснаков