

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 300: Хищник-лесник

<https://kg-portal.ru//comments/72248-lazershou-tri-debila-vypusk-300-hischniklesnik//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Да, в этот раз снова три, кого-то это, конечно, расстроит – 75 человек, или сколько там, я не помню? Там 71 лайк.

Евгений Кузьмин: Не, повод призадуматься о твоём нигилизме.

МС: Конечно.

ЕК: О том, что тебе на всё насрать.

МС: Само собой. Я же в отпуске-то сколько не был, сейчас мне даже уже немножко не насрать, мне уже немножко не насрать на Marvel, на постоянные их фильмы.

ЕК: Вот что отпуск делает. Я смотрю, у тебя даже на стене во «ВКонтакте» отзыв про футбол.

МС: Прикинь! Вот мне настолько не насрать после отдыха, что мне даже на футбол не насрать, это же потрясающе, это чудо.

ЕК: Справедливости ради, вчера действительно (вчера было воскресенье) Россия одолела Испанию в одной восьмой, и это очень приятно было.

МС: Оу йе.

ЕК: Я, честно говоря, давно такого хорошего патриотического единства, при всех моих антипатности и прочих вещах... это очень круто. Я считаю, что это действительно праздник, и народ радуется, даже не причастные люди типа Судакова...

МС: Мы сидели с Машей в ресторане, узнали через интернет, что 1:1 в дополнительное время, такие: «Бля! Ну окей, надо посмотреть». Включили на айпаде кое-как, к нам начали подходить сзади испанцы, там какая-то женщина немолодая говорит по-испански, не по-английски, но мы поняли, что спросила, можно ли посмотреть, какой-то мужик, после каждого пенальти, когда это самое, мы такие: «Сорри, простите, извините». В конце они: «А!.. О!.. Чёрт, проклятье!» – и ушли из ресторана, расстроились, видимо.

ЕК: Теперь самое смешное, я ж купил билеты на полуфинал, у меня был выбор тогда: Россия – Египет (было по одной цене) либо полуфинал (непонятно с кем), сейчас уже есть очень высокая вероятность, что я на Россию попаду, потому что если Хорватию выиграют, то как раз будет этот матч полуфинальный в Питере.

МС: А!..

ЕК: Конечно, Хорватию тоже нужно выиграть теперь, но тем не менее.

МС: Круто-круто. Молодец. Ты как знал. Видели, да, эти постоянно появляются, якобы предсказания людей, которые предсказывают в точности матчи и так далее?

ЕК: По-моему, такое всегда на спортивных событиях есть.

МС: Нет, там есть мнение, что они делают чуть ли не тысячу постов в твиттере, а потом просто неудачные стирают, что, в принципе, логично. Я просто иногда думаю: «Какой пиздец! На хер это нужно?» Разве что автопостинг какой-нибудь сделать.

ЕК: Можно скрипт написать, который просто парсит все матчи, ставит все результаты и их публикует.

МС: Нет, они ж заранее предугадывают.

ЕК: Так матчи-то заранее все известны.

МС: Да-да-да, о чём и речь. В общем, какая-то жопа полная.

00:02:33 Благодарим наших спонсоров

МС: Ладно, давайте начнём с того, что поблагодарим наших спонсоров главных. Это RocketBook, Alisher Kurbanov, Свингер-клуб Обманули дурака на четыре кулака, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, ЧестейнРазВраскалбас, Фан-клуб Персея Лорковича, Алексей Паздников, Бургер бургер. Спасибо вам большое, дорогие друзья. Всех остальных мы перечислим в конце.

00:02:57 Lifestyle-рубрика: поездка в Лондон, Kinky Party в Питере, еврейский заговор

ЕК: Ну что там интересного? Я посмотрел у тебя фотографии...

МС: Нового подкаста?

ЕК: Ну да, где ты с двумя мужиками лысыми одинаковыми...

МС: Так они близнецы.

ЕК: Очень напрашивается шутка: это как-то связано, что два одинаковых лысых мужика придумали игру про яйцо?

МС: Разве что они предвидели своё будущее, потому что они её, конечно, сделали, когда им было по 16 лет, они не были лысыми, но они были одинаковыми при этом. Яйцо-то куриное, Евгений, оно ж куриное. Правда, куриные яйца тоже все одинаковые, так что нормально.

ЕК: Ну так что, ты ощутил эмоциональный подъём от причастности?

МС: Да, конечно. Я слушал подкаст, было высказано мнение от Юры, что главное, не встречаться с людьми, если они кумиры, — они окажутся мудаками. Да, это было бы очень печально. Нет, они мудаками не оказались, они очень клёвыми парнями оказались. Они живут недалеко от Лондона, в

полтора часах езды на поезде, в принципе, мы на поезде доехали до этого города под названием – внимание! – Royal Leamington Spa. Потому что раньше там были какие-то королевские купальни, сейчас их там, разумеется, нет, но название Spa всё равно осталось. Ну да, он симпатичный, там куча игровых компаний, там в частности отделение Sega, куча-куча всего. До них, в принципе, пѣхать было достаточно далеко, поэтому мы прошли пять минут, подъехал один из этих близнецов на Tesla, нас забрал и довѣз до этого самого, а потом и обратно отвѣз. Мы такие: «Tesla, fuck yeah!» Я прокатился на Tesla наконец-то. Я пообщался с Оливерами – одна мечта, я покатался на Tesla – вторая; я такой: «Ну замечательно».

ЕК: Хорошо, что у тебя такие... твоя любимая игра не самая популярная, потому что хуй бы тебя Сигеру Миямото покатал.

МС: Да, мне кажется, что... на хую бы он меня покатал, скорее всего.

ЕК: Разве что.

Юрий Лушинский: Про Кодзиму промолчим, да.

МС: Не, было очень круто, я с ними полтора часа болтал, несмотря на яростно занятой график, они же теперь часть Rebellion, собственно, они делают Brigade, короче, стрелялку многопользовательскую, достаточно красивую, на движке Rebellion, собственно, я в неё тож немножко поиграл. В общем, всё было круто, я потом интервью сделаю, когда домонтирую, выложу. Мне очень понравилось. И вообще в Лондоне клѣво, особенно в пригороде.

ЕК: Отлично.

МС: Ты был в Лондоне?

ЕК: Я в Лондоне не был. Но хочу.

МС: Главное бери место не в центре города ни в коем случае, а где-нибудь в пригороде, потому что центр города тебя не впечатлит абсолютно – ну, город как город, куча народу, куча туристов злобучих, которые зачем-то туда припѣрлись, а вот где-то в пригороде прекрасно, красивые домики, природа хорошая, куча деревьев, всё ровненько, чистенько, муа, конфетка, а центр – нет. Как-то так.

ЕК: Понятно.

МС: Ну что, по новостям?

ЮЛ: Я думаю, с лайфстайла начнѣм, с самого интересного.

МС: Ну давайте.

ЕК: С самого интересного сразу же?

МС: А, я ж вам эти привѣз, подарки.

ЮЛ: Яйца куриные? «Тебя десяток и тебе десяток».

МС: Не, там же есть супермагазин Disney, я не мог не зайти в магазин Disney, спонсора нашего.

ЕК: Благодарю.

ЮЛ: Спасибо большое.

ЕК: Спасибо.

МС: Я догадался, что Юре со Стичем, а Евгению со всеми...

ЕК: Отлично! Любовь к Disney выходит на новый уровень. Буду теперь всем это показывать.

ЮЛ: А это термос?

МС: Это для воды.

ЕК: Фляжка.

МС: Она так открывается, по-моему, просто, и всё.

ЕК: Точно, буду там мескалин размешивать.

МС: Я так и подумал почему-то. И Микки Маус начнёт с тобой разговаривать, когда ты там что-то размешаешь и выпьешь. Замечательно.

ЮЛ: Ладно, киноподкаст начинаем с лайфстайла, потому что это гораздо популярнее, чем кино.

ЕК: Юре так не терпится.

ЮЛ: Не-не, ты же предлагал... у тебя две темы – одна про мировое господство одной расы, а потом...

ЕК: Давай, ладно, раз уж мы с лайфстайла... Я просто на этой неделе, вместо того чтобы кино смотреть, всякую херню типа Sicario 2 и прочего, сходил на кинки-пати, это, в общем-то, сексуальная вечеринка, секс-вечеринка, точнее.

МС: Оргия, так и говори.

ЕК: Ну... наверное, слушай, оргией это тяжело назвать. То есть ты помнишь эту сцену из «С широко закрытыми глазами»?

МС: Да, помню.

ЕК: Вот что-то похожее.

ЮЛ: Но это без сатанинского оттенка, как я понимаю, да?

МС: Откуда ты знаешь?!

ЕК: Короче, там такой клуб, там несколько комнат довольно больших, народу... я никогда на такое не ходил, давно хотел, мне всё рассказывали про крутые секс-вечеринки в Берлине и прочих, скажем так, более прогрессивных городах, тут, значит, у нас такая появилась, хотя у нас есть LOSHADKA PARTY, про которую я тоже много отзывов слышал, но не был никогда.

МС: Я боюсь спросить: кого там ебут, Евгений?

ЕК: Всех все. Все, кто хочет, того, кто хочет, — вот так назовём это.

ЮЛ: Я боюсь спросить: при чём здесь лошадка?

ЕК: А я, кстати, не знаю, я этимологию названия не прослеживал, но не об этом речь. То есть выглядит следующим образом: там, значит, довольно строгий дресс-код, я был в одной из этих масок; стилистика больше похожа, наверное, опять же, на «Безумного Макса», то есть все в таких кожаных, садо-мазо с открытыми частями, все в масках, чтобы..

ЮЛ: Я бы, честно говоря, обоссался и убежал, потому что это как-то... Ладно, Евгений, извини.

ЕК: Не, могу тебя сразу же обнадѣжить, там достаточно... я переживал за половую неравноценность, что будет больше мужиков, чем женщин...

ЮЛ: Да-да, обычное дело, как на нудистских пляжах.

ЕК: Нет-нет, всё хорошо, там был вполне себе половой баланс. При этом, объективно говоря, было довольно много симпатичных девушек.

МС: Они же в масках были.

ЕК: Ну как минимум по фигуре. А потом (я тебе заспойлерю) там уже всем было насрать, и многие маски сняли.

МС: А. И половина сразу же убежала в ужасе, типа: «Бля!..»

ЕК: Не-не-не. Там несколько комнат, комнат тематических. В принципе, иммерсивное шоу, позиционируется так, там была определённая программа с типа-спектаклем, потом уже просто началась основная вечеринка, то есть там был большой зал с танцполом и баром; отдельный зал фемдома, где женщины доминируют над мужчинами, можно подойти к какой-нибудь женщине и попросить её над тобой подоминировать; БДСМ, где всякие стропы висят, где того, кто хочет, могут повесить, что-нибудь с ним делать; отдельный зал Икс, где просто все ебутся, то есть там картина такая, что... приходят пары, просто в публичном месте... как я понимаю, просто друг с другом пришли и просто, видимо, хотят какое-то разнообразие внести, просто публично. Где-то стоит девушка, и её три парня вокруг... происходит процесс сзади, спереди и рукой, например, и вот так по кругу.

МС: Потрясающе.

ЕК: Вот. Кто-то просто сидит и дронит. То есть вот...

(смеются)

ЮЛ: Хорошо. Когда ты говоришь «кто-то», можно просто говорить «я».

МС: У меня есть страшное подозрение, что если б я туда пришёл, я бы тоже такой... в ужасе просто...

ЮЛ: «Мне страшно, но одновременно...»

ЕК: Я про себя ничего говорить не буду.

ЮЛ: Хорошо, ладно.

ЕК: Вам потом расскажу, не для эфира.

МС: Типа: «Ну херы там ничего», да?

ЕК: Не-не-не. В целом мне очень понравилось с точки зрения атмосферы, потому что там, так как это более узкое сообщество, в отличие от всяких клубов, где всё равно как-то оценивающе, всё равно какая-то социальная коммуникация строится на каких-то более сложных штукаках, там все очень открытые, все очень приветливые, там действует принцип (что в правилах, что при входе тебе говорят): «Можно кому угодно предлагать что угодно; „да“ — значит, да; „нет“ — значит, нет». То есть, грубо говоря, нет никакого социального аспекта, стыда за то, что ты подойдёшь и что-то спросишь или что-то предложишь и на тебя посмотрят как на долбоёба и пошлют на хер, вот этого там действительно нет, и это чувствуется, и это прикольно. И народу было нормально, ну так, часов до четырёх, короче, я прямо угорел.

ЮЛ: Дня или ночи, Евгений?

ЕК: Да не, там с 11 вечера начиналось. Просто обычно на всяких мероприятиях, которые до утра, где-то к пяти-шести утра начинает народ расходиться, там чуть пораньше, но до четырёх было прямолюдно, интересно, и вот я говорю, сама атмосфера мне понравилась.

ЮЛ: А с точки зрения законности это всё нормально?

ЕК: А что? У нас нету законов, запрещающих...

ЮЛ: ...оргии, да?

ЕК: Да. Слушай, там...

ЮЛ: Надо внести.

ЕК: Я бы не сказал, что там прям оргия.

МС: Дополняем «пакет Яровой».

ЕК: Короче, у меня не было ощущения, что происходит что-то дико неприличное.

ЮЛ: Окей, хорошо.

ЕК: Ну там девушки одеты при этом.. ну фигуристая девушка топless, но соски заклеены таким.. вот такие костюмы.

МС: Мгм.

ЕК: Я говорю, где-то часам к трём уже.. там в маске жарковато ходить несколько часов по помещению, многие хуй забили, просто сверху, и я тоже уже подумал, что похуй.

МС: Круто. Наверное.

ЕК: Сходи с Машей.

МС: Обязательно, обязательно, Евгений.

ЕК: Или не с Машей.

МС: Такой: «Как я время-то скучно проводил — катался к каким-то братьям...»

ЮЛ: Да-да, жизнь-то пролетает мимо.

МС: А Евгений просто в групповухах участвовал.

ЕК: Не, у нас они не так часто проводятся. Вообще, в Питере, как я понял, это было первое мероприятие именно подобного формата, это называется именно кинки-пати, есть БДСМ-пати, фемдом-пати, то есть ещё более.. эта более универсальная, она, в принципе, про всё.

МС: Я понимаю, почему кинки-пати, я понимаю, почему БДСМ-пати, но я до сих пор не понимаю, при чём здесь лошадка.

ЕК: А это название, эта называлась MASK, иммерсивное шоу, категория «кинки-пати».

ЮЛ: Это точно была не закрытая вечеринка «Старкона»?

ЕК: Слушай, там нет.. знакомых лиц не видел.

МС: Так он в маске ходил.

ЮЛ: Так может..

ЕК: Там снимали уже все. Я говорю, потом там было насрать в целом.

ЮЛ: А это было исключительно гетеросексуальное?..

ЕК: Не, ну там..

МС: Тогда, конечно, «Старкона» там не было.

ЕК: Слушай, там... как тебе сказать? Там не было никакого регламента, я общался много с кем там, там были и геи, и транс, но при этом большинство гетеросексуальные.

МС: Как ты с ними общался, боюсь спросить?

ЕК: Невербально.

ЮЛ: А можно было, не знаю, открыть ноутбук и так: «Я сейчас поработаю, но вы ебитесь».

ЕК: Слушай, там была такая картина: такой зал...

ЮЛ: «Мне просто так лучше думается.

ЕК: ...посредине стол, на столе лежит девушка, её сзади чувак, она сосёт чуваку другому, третьему дронит, чуть дальше диван, и там сидит чувак просто в телефоне.

МС: Наскучило.

ЕК: Но снимать нельзя было.

МС: А... а откуда кто-то знает, может, он снимает?

ЕК: Конечно, тайком можно, но просто регламентом... в принципе, опять же, просто подобные мероприятия, которые требуют определённой не то что эмоциональной подготовки, но эмоциональной эмпатии к происходящему, люди там соблюдают правила приличия, то есть там вообще не было...

ЮЛ: Типа, на честное слово.

ЕК: Да-да. В принципе, это так и работает, в каких-то узких сообществах это уровень какого-то взаимоуважения, он обычно достаточно высокий, мне кажется, сейчас. В общем, такие дела.

ЮЛ: Как нам теперь с этим жить?

МС: Я не очень понимаю.

ЮЛ: Всё, что будет дальше, просто под гору катится... и сейчас такой: «Питер Берг снимает „22 мили 2“...»

МС: Хорошо, что я с Лондона начал, хотя бы вот так вот это всё.

ЮЛ: Ну ещё вторая же история про...

ЕК: Ой, да ладно, вторая – это хуйня, потом расскажу. Давай.

МС: По сравнению с еблей, конечно...

ЮЛ: У меня тоже была... не кинки-история, но даже с Евгением рядом не стоит... Ладно, я даже рассказывать не буду ничего.



МС: Серьёзно, какой смысл?

ЮЛ: Да-да-да. Хорошо, окей.

ЕК: Ну давай к новостям.

ЮЛ: Давайте.

МС: Вы понимаете, что мне опять на все новости будет похуй? Что ты сделал? Теперь я: «Мне на это насрать», – все такие: «Судаков опять за своё». Это всё ты виноват.

ЮЛ: Сложно, Евгений, в том плане, что...

ЕК: Хорошо, давай я перейду на более тупую историю. Смотрите, вы никогда не задумывались над таким интересным моментом, что у древних евреев несколько тысяч лет назад, как и у любого народа в ту эпоху, был достаточно большой пантеон богов, а потом у них внезапно остался один бог Яхве, которому сейчас поклоняется четыре миллиарда людей, при этом евреи остались и, в принципе, занимают всякие руководящие должности много где по миру, а при этом какие-нибудь финикийцы, вавилоняне, ещё какие-нибудь хуи – их не осталось. Ты не находишь здесь какое-то совпадение?

МС: Еврейские боги убили всех остальных богов?

ЕК: Я думаю, что несколько тысяч лет назад, как в каком-нибудь сюжете God of War, Яхве отмудохал весь пантеон остальных богов, захватил власть и теперь правит Землёй.

МС: А откуда взялся Аллах и так далее?

ЕК: Так это он и есть.

ЮЛ: Это просто народы...

ЕК: Ветхий Завет был у древних евреев, потом появился Новый Завет у христиан...

МС: А Будда?

ЕК: Я сейчас говорю про авраамические религии – иудаизм, ислам и христианство.

ЮЛ: Это был просто такой период, когда он распустил себя, стал толстым и пошёл японцам...

ЕК: Не-не-не, Будда же был до Христа.

МС: Сначала был толстым, потом накачался, всё нормально.

ЕК: Это ветвь дхармических религий...

МС: Не, хорошо, до Будды он просто не добрался, ему стало лень, поэтому его он пиздить не стал.

ЮЛ: Просто толстяков не трогал.

ЕК: Я думаю, там была чисто локальная история на Ближнем Востоке Средиземноморья. То, что там дхармические религии, всё что из ведических вышло — джайнизм, буддизм, индуизм, ещё там что-то, это всё...

МС: Сайентизм и так далее.

ЕК: Это тоже другая ветвь, это вообще в стороне. Я думаю, это всё происходило... я думаю, что это заговор еврейский, чтобы миром правил бог.

МС: Евгений уже придумал домасонский заговор, потрясающе.

ЕК: Мне сразу же хочется какие-нибудь картины а-ля God of War, где там..

МС: Всем хочется. Почему God of War такая популярная игра? Потому что куча богов и они с кем-то пиздятся, на это всем хочется посмотреть.

ЕК: Вот сделали бы они God of War 5 на эту тематику, не зассали бы.

МС: Да, согласен, было бы круто.

ЮЛ: Зассут.

ЕК: Конечно, зассут.

МС: Увы-увы.

ЮЛ: Просто люди придумали более-менее человеколюбивую религию, она и распространилась.

ЕК: Адаптировались.

ЮЛ: Ну окей, хорошо.

ЕК: Под новые реалии.

ЮЛ: Я просто хотел у Михаила спросить насчёт возвращения к кино. Как тебе понравилось?.. Ты посмотрел трейлер «Великого уравнителя 2» с водителем Uber, который всех пиздит?

МС: Да, конечно, конечно. Я не мог такое пропустить.

ЮЛ: Какие ощущения ты испытывал — тебя это испугало, взбудоражило?

МС: Я такой: «Окей». Не, там же не Uber, там Lift, по-моему. Вы вспоминали тогда, в прошлом подкасте — да, это Lift.

ЮЛ: Если это будет...

МС: Это как «Яндекс».

ЮЛ: В отечественном прокате наверняка адаптируют, чтобы людям было более понятно.

МС: Скорее всего, Uber сделают.

ЮЛ: Конечно же.

МС: Хороший ролик, кстати, мне понравилось... мне его посмотреть даже хочется, пожалуй.

00:17:32 «22 мили» – трейлер и анонс сиквела

ЮЛ: Ладно, тут на этой неделе было несколько новостей, связанных с экшеном «22 мили». Там появился трейлер без цензуры.

ЕК: Что?

МС: Появился-появился.

ЮЛ: Поверь нам, Евгений. Он такой: «Это не так интересно, как кинки-пати».

ЕК: Я подпроебал его, да.

ЮЛ: Хорошо, ладно.

МС: Я знаю, ты много чего подпроебал... на кинки-пати.

ЮЛ: Это слишком...

МС: Нормально-нормально.

ЮЛ: Ещё была новость, что они собираются снимать сиквел «22 мили», первая ещё не вышла, она выходит 14 августа, а они уже готовы снимать сиквел. Я не знаю, как он будет называться – «23 мили», «24 мили», может, это будет приквел, может, это будет «21 миля».

МС: По-моему, что-то такое же было. С Jump Street же было – 21 Jump Street, 22 Jump Street.

ЮЛ: Да, скорее всего.

ЕК: И Whole Nine Yards, и «Десять ярдов».

МС: А там «Десять ярдов» было?

ЕК: В русском прокате точно.

МС: Ну окей.

ЮЛ: Самая тупая шутка: они накопили мили, а сейчас будут их тратить.

МС: Неплохо.

ЕК: Отлично.

ЮЛ: Нормально?

МС: Хорошо-хорошо.

ЮЛ: Плюс эти товарищи — Берг и Марк Уолберг — собираются снимать вместе пятое кино. На Netflix наконец-то. Была долгая история с экранизацией серии романов про детектива Спенсера... вам похуй, я понимаю.

(смеются)

МС: Даже Евгению похуй.

ЕК: Я чуть водой не плюнул театрально.

ЮЛ: Хорошо. Не, я сам понимаю, что... Ценность этой новости — они собираются снимать детектив, который...

МС: Смотри: детектив, про Спенсера, ебался с кучей народу и, возможно, с лошадьми.

ЕК: Я этого не говорил.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Да-да. Это ещё одна из историй, когда для кино не нашлось места в кинопрокате, потому что это просто детективный триллер, и они продали это дело Netflix.

МС: Разумно звучит.

ЮЛ: Вот серия романов... причём, как я понимаю, первые восемь написал один мужик, потом он помер, после него другой мужик написал ещё до 48, кажется. Так что у них много материала для экранизации.

МС: Я что-то не уверен, что он так долго проживёт, но допустим.

ЮЛ: Кто — Питер Берг, Марк Уолберг или?..

МС: Нет, сам цикл. Детектив Спенсер, да.

ЮЛ: Или Netflix? Окей, хорошо.

00:19:32 Кевин Файги о женщинах и геях в MCU

ЮЛ: Тут же у нас на носу премьера «Человека-муравья и Осы», поэтому Кевин Файги снова в центре внимания, ему приходится много говорить.

ЕК: Сидеть в кепке и пиздеть.

ЮЛ: Да, именно так.

ЕК: Интересно, а он моется в кепке? Ванну принимает в кепке? А сексом он в кепке занимается?

МС: Евгений, может, он был на твоей пати? Ты не знал, потому что он был в маске.

ЕК: В кепке.

МС: Там кто-то был в кепке?

ЕК: По-моему, нет.

ЮЛ: Значит, Кевина Файги там не было.

МС: Извини.

ЕК: Может быть, она не снимается у него.

ЮЛ: Скорее всего, он за кепкой прячет лысину.

ЕК: Может быть, он там свастон на всю голову прячет.

ЮЛ: Прости, прощай, реклама от Disney. Свастон на голову у тебя, Евгений!

ЕК: Нет. Представляешь, скандал будет: короче, какой-нибудь фанат с него кепку собьёт на премьере, а там свастика, а в этот момент премьера «Мстителей 4», то есть вообще весь мир смотрит, и все такие: «А...» И сборы никакие, и провал, и вселенная Marvel закрывается.

ЮЛ: Хуже свастики – надпись DC: «DC было здесь». Не, ну хорошо, кепка – это замечательно, у него же там Marvel постоянно написано. Может, у него контрактом обусловлено, чтоб у него на любой одежде было написано Marvel, и он решает, что кепка – это самое заметное.

МС: Пожалуй.

ЮЛ: Не суть важно. Это даже не ответы Кевина Файги, это вопросы ведущих, журналистов, которые хотят задать громкие... спросить: «А как у вас с геями? Когда у вас появятся геи? У вас много геев? Вы гей? Вы хуй сосёте? Гей вы? Роберт Дауни-младший гей? Он сосёт хуй? Вы сосёте?..» Ладно, окей, переборщил.

(смеются)

МС: Заразился от Евгения, как бы страшно это ни звучало.

ЮЛ: «У вас в Marvel кинки-пати происходят?»

ЕК: Слушай, ты слишком форсишь это, ну всё, уже не так смешно.

МС: Все в костюмах Микки Мауса.

ЮЛ: Я к этому перейду, тихонечко к этому перейду. У него спрашивают: «Как у вас там во вселенной, у вас преимущество мужчин над женщинами». А Кевин

Файги говорил: «Сейчас мы движемся к тому, что у нас будет 50% тех, 50% этих, даже, может быть, женщин в ближайшее время станет больше». Он такой, опять же: «Мы их воспринимаем не как мужчин и женщин, а как супергероев. У нас есть такие супергерои, такие супергерои...»

ЕК: Короче, обтекаемый ответ: «Да, но нет».

ЮЛ: Да. «Скоро у нас будет поровну всех», так что можно устраивать хорошую вечеринку – всех будет поровну.

ЕК: Подожди, давай пофантазируем.

ЮЛ: Легко.

ЕК: Кого из текущего пантеона персонажей Marvel хорошо представить геем?

МС: Никого.

ЕК: Нет, давай представим.

ЮЛ: У нас уже есть би – это Тесса Томпсон, Валькирия, это уже утверждено, что она является...

ЕК: Би-то ладно, тем более девушка. Би-девушки – это хорошо даже. Би-девушка – вообще не вопрос, я про мужиков.

ЮЛ: Какой-то дурачок составил список самых гейских фильмов Marvel, на первом месте «Тор: Рагнарёк».

ЕК: Вполне логично, он достаточно гомозротичен.

ЮЛ: Да, во-первых, Джефф Голдблум.

МС: Ну это конечно, там просто...

ЮЛ: Когда обычно об этом говорят, вставляют ролик из момента, когда они убегают... там два персонажа, которые говорят про огромный анус в небе, – Марк Руффало и Тор Рагнарёк...

ЕК: Тор Рагнарёк – это с фамилией его, что ли?

ЮЛ: Да-да. На корабле...

ЕК: Одинович, Тор Рагнарёк Одинович.

ЮЛ: Хорошо-хорошо. На увеселительном корабле Грандмастера Голдблума сказано, что он здесь устраивал оргии, и Тор Рагнарёк говорит: «Не трогай здесь ничего», – Марку Руффало, и когда они включают музыку, там совершенно гейский голос: «It's my birthday, it's my birthday!..» И ещё там салют...

ЕК: Слушай, на самом деле, если серьезно, Голдблум там отыгрывал обычный архетип нервного интеллигента. Нервные интеллигенты часто оказываются геями.

МС: Окей. То есть опасайтесь нервных интеллигентов, да, если что, в жизни?

ЕК: Нет, ну всякое бывает.

ЮЛ: Или не опасайся.

МС: Если тебе это нравится, то не опасайся.

ЕК: Я думаю, Голдблум только по согласию, он же такой учтивый там был, всегда разрешения спрашивал, даже перед тем как убить.

ЮЛ: Так что Валькирия би, Грандмастер гомосексуален, плюс его брат, который Коллекционер, у него тоже такие привычки, он тоже на нервного интеллигента... Бенисио дель Торо который...

МС: Да, пожалуй.

ЕК: Я, кстати, больше на Роуди ставлю, вот у него бабы не было во всех фильмах, он всегда был таким... влюблён в Тони Старка, по ходу.

ЮЛ: Что-то подобное было.

МС: Очевидно, Старк гетеро, Кэп гетеро...

ЕК: Не-е-ет! Вот не надо!

МС: Мы знаем, что он был влюблён в эту самую.

ЕК: Так он в Баки влюблён, я считаю, что Баки и Кэп – это главные геи.

МС: Не-не-не, шутки шутками, но если по-серьёзному рассуждать, то, конечно, Кэп, к сожалению...

ЕК: А ты не думал, что он разочаровался в женщинах? Смотри, он хотел женщину... кстати, по сюжету я вычислил, он родился в 1921 году, соответственно, в сюжете «Первого мстителя» ему было 22 года. Возможно, он к этому времени, судя по сюжету, не успел потерять девственность и вообще как-то определиться. Может быть, это было социальное давление: «Познакомься с бабами, будь мужиком!» Вот он не смог вдуть агенту Картер, Пегги Картер, пролежал 70 лет, вылез... да, он один раз поцеловался с этой секретаршей, и то она... ну не секретарша – агентесса тоже.

ЮЛ: Прошу прощения, внучатая племянница Пегги Картер.

ЕК: Типа, да. Опять же, она настояла, то есть он там очень...

МС: Да не, там видно, что его тянет.

ЕК: К мужикам он.

МС: Хорошо, Евгений, ты тоже, как только у тебя что-то с девушкой не случилось, сразу же бежишь хер сосать. Ну нет же...

ЕК: Что «тоже»-то? Нет. Я падаю, встаю и иду дальше.

ЮЛ: Как хер.

(смеются)

ЕК: Практически.

МС: Падаю на хер, встаю.. да, хорошо. Нет, ну ладно, это популярная теория – Баки и Кэп, базара нет, но..

ЕК: Ну Баки-то точно. А хотя у него тоже баба была в первом фильме.

МС: Да? Тьфу. Окей. У нас как-то геев-то и нет – проблема.

ЕК: Не, подожди. Кто там ещё был?

ЮЛ: Ну наверняка Чёрная вдова, поскольку она шпионка, она может, наверное, с мужчинами и женщинами.

МС: Она би.

ЕК: Ну это понятно. Опять же, повторюсь, к би-женщинам претензий быть не может.

МС: Капитан Марвел тоже, наверное, скорее всего.

ЮЛ: Давайте скажем так, что все женщины..

ЕК: А представляешь, будет поворот, что Ник Фьюри.

МС: Хм.

ЕК: Такой прямо..

МС: Вот как он глаз потерял, да?

ЕК: Не, понимаешь, он находится на вершине гомоиерархии военизированной силовой организации, он руководитель, то есть он самый главный гей в достаточно большой этой.. Представляешь, он реально окажется.. Знаешь, бывает такая тема, что... Я рассказывал давно ещё, пару лет назад, в том числе в подкасте, о том, что когда я общался с одной госпожой, она рассказывала, что у неё очень много клиентов всяких 45-50-летних мужиков, в том числе работающих в силовых органах. Это, кстати, легко объясняется, потому что, грубо говоря, в таких организациях им постоянно приходится доминировать (это психологический аспект) над кучей других мужиков, там преимущественно всё-таки мужики работают, и из-за этого происходит определённая деформация профессиональная, можно сказать, что хочется отдаться, потому что ты просто перенапрягаешься, грубо говоря, в этой истории, постоянно в напряжении, и хочется отдаться, чтобы тебя в жопу выебала straponом какая-нибудь женщина. Это так работает, как мне рассказывали.



ЮЛ: Это психологическая разрядка.

ЕК: Да-да, это она и есть. Просто через сексуальную энергию, как правило, происходит самый простой слив энергии, поэтому все маньяки, у которых всякие ментальные и эмоциональные сдвиги, они как раз повёрнуты на сексуальной штуке. Так же и у силовиков.

ЮЛ: Правдоподобно звучит.

ЕК: Да, кстати, это так и есть. Я уверен, что Ника Фьюри ебут straponом.

МС: Окей. Тебе, конечно, виднее.

ЮЛ: Может, там целая арка, когда он был во главе «Щ.И.Т.», он был активным, а потом, когда «Щ.И.Т.» «Гидра» всё, он стал пассивным.

ЕК: А это уже не нужно ему теперь.

ЮЛ: Он освободился от этого.

ЕК: Да-да, поэтому там больше, наверное, агент Колсон.

ЮЛ: Да-да, поскольку его канал ABC ебёт.

МС: Дважды прощай, реклама Disney, за этот подкаст уже, просто навсегда.

ЕК: Всё логично.

МС: Где-то там эти... Евгений, потряси там этой: «Всё хорошо, всё хорошо».

ЮЛ: Стич...

МС: «Ха-ха!...»

ЮЛ: Хорошо жить в больших городах.

ЕК: Я думаю, Данилу здесь нужно вставить заставку Disney на несколько секунд, чтобы реабилитироваться.

МС: Да, точно.

ЮЛ: Или наоборот.

МС: Ой, ладно.

ЮЛ: Плюс, опять же, он сказал, что тизер «Капитана Марвел» ожидается к концу лета, через пару месяцев, и он, разумеется, ещё не может сказать, когда станет известен подзаголовок «Мстителей».

ЕК: Слушай, а они ждут, на твой взгляд, когда выйдет на видео «Война бесконечности», когда уже все посмотрят из этой волны?

ЮЛ: Не, я просто думаю, у них есть точная дата начала промо-кампании, которой они начнут раскручивать фильм...

ЕК: Так это дата завязана с чем?

ЮЛ: Когда у них в голове... я думаю, у них просто есть дата в голове...

ЕК: Ну дата же обосновывается чем-то.

ЮЛ: Ой, нет, Евгений, это сейчас никак не связано с фильмами, потому что сейчас выходит «Человек-муравей», и они уходят на большой перерыв до 8 марта, когда выходит «Капитан Марвел», у них ничего не будет, им не к чему привязывать. По-моему, «Война бесконечности» должна выйти на VoD чуть ли не в начале августа.

ЕК: Ну как раз через три месяца после... да, в начале августа где-то.

ЮЛ: Людям не мешает придумывать свои версии. Самая последняя — говорят, что будет называться Avengers: End Game.

ЕК: Да-да, было такое.

ЮЛ: Ну это чушь, просто потому что они, во-первых, для своих подзаголовков используют названия комиксов, арок для комиксов, и нет такой арки End Game. Во-вторых, оно совершенно тупым образом утекло — оператор фильма в своём резюме у себя на сайте написал, что он работал на Avengers: Infinity War и Avengers: End Game. Ну блин, какой оператор мог знать, как называется фильм на самом деле?

МС: Это раз. Во-вторых, они могли рабочее название дать, чтобы его распространить.

ЕК: С другой стороны, в видеоигровой индустрии именно через такие сливы, когда через резюме кого-то, очень часто проходят утечки не анонсированных проектов.

МС: Не, может быть, но согласись, разные всё-таки ситуации. Особенно в частности Marvel, они стараются тайну соблюсти прям до последнего.

ЕК: Тем более Marvel, я думаю, опять же, учитывая, как они пиар-кампанию строят, например, через а-ля дурачка Тома Холланда, точно так же могли, в принципе, и здесь сделать.

ЮЛ: Возможно, это осознанный вброс.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Он такой: «End Game», — и все такие: «O! End Game!» Такие: «He, End Game совершенно...»

ЕК: Тем более была фраза Стрэнджа: «It's the end game now!»

ЮЛ: Да-да-да, было дело. Причём там самое смешное было, когда это утекло, по-моему, за пару недель до этого вариант возникал у Руссо, и Руссо сами его опровергли, так что... да. Ладно, мы можем уйти с Кевина Файги.

ЕК: Какая разница, как будет называться, если честно-то?

ЮЛ: Всё правда.

00:30:09 «Хищник» – трейлер

ЮЛ: Вышел полноценный трейлер «Хищника».

ЕК: И там есть шутка про мамку!

ЮЛ: Да. И он оказался трейлером без цензуры, хотя они даже не написали, что это Red Band. Там есть кровища, есть матерщина.

ЕК: И Оливия Манн.

ЮЛ: И, разумеется, есть шутка про мамку: «Если бы у вагины твоей мамки был рейтинг, он был бы E – For Everybody».

МС: Да, это было смешно. У нас в комментариях что-то типа: «Ха-ха-ха, кажется, намечается комедия!» – и человеку сразу же привели примеры потрясающе умных диалогов из первого «Хищника».

ЮЛ: Да, там же они постоянно...

МС: Солдатские шуточки, всё нормально, всё честно. Так что как раз это всё в стиле.

ЕК: Я правильно понимаю, что там сюжет в том, что есть Хищник обычный, прилетел Хищник попизже, и люди объединятся с Хищником обычным, чтобы убить большого?

ЮЛ: Евгений, я не знаю, я не могу сказать, я не читаю сценарии, но, например, в трейлере видно, что они пытались сделать подоплёку истории про то, что Хищники выдёргивают... что трофеи – это не просто трофеи, пытаются какую-то мифологию сделать под этого дело, что это не просто так.

ЕК: Они же голову?

ЮЛ: Голову, да.

МС: С хребтом, по-моему, да?

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: У меня есть теория. В шишковидной железе в самом центре мозга находится такое, скажем, вещество, которое является самым сильным природным психоделиком, даже самым сильным синтетическим психоделиком...

ЮЛ: Это же в фильме об этом... «Страх и ненависть...»

ЕК: Ну не только, там тоже было. Кстати, это же вещество, молекула есть и в синтетическом наркотике DMNT и в аяуаске, которую ещё перуанские инки принимали.

МС: Что он знает про наркотики, посмотрите на него.

ЕК: Читал много просто, да.

МС: Конечно.

ЕК: Короче, если сожрать шишковидную железу, у тебя растёт уровень дофамина до запредельного состояния, а дофамин – это нейромедиатор, который влияет на мотивацию; люди с низким уровнем дофамина в депрессии, по сути, то есть ничего не хочется делать. Когда ты, например, перед сном лежишь и представляешь, как «КГ» станет суперпосещаемым, и тебе приятно от этого, – это работа дофамина; а серотонин – это удовольствие от текущего момента, то есть это мотивационная штука. Люди с высоким уровнем дофамина – это шизофреники клинические.

МС: То есть если слишком много мечтаешь о том, что «КГ» станет великим ресурсом, ты шизофреник?

ЕК: Это не так, это, скорее... например, если ты хочешь использовать практику осознанных сновидений, то есть знать во сне, что ты во сне, это, опять же, связано с дофамином. Если пожрать бананов или фиников...

ЮЛ: Мы это уже не раз обсуждали, да.

ЕК: Да-да, это всё из одного. Короче, я просто думаю...

МС: Мне что-то не очень помогает – я бананов много жру, а снов не бывает...

ЕК: Может, у тебя просто низкий уровень дофамина в целом.

МС: Да нет, я перед сном думаю о всяком, а сны не управляются. Вот говно.

ЮЛ: Новый вариант сценария Insertion: вместо машины они бы жрали бананы и пытались войти в другой...

ЕК: Ну это не универсальный, к сожалению, способ, там ещё куча других вещей с этим связана.

ЮЛ: Я понимаю, но это было бы... Джонатану Нолану сказать: «Это новая версия Insertion – они просто жрут кучу бананов». Или зайдёшь в другой мозг, или просто будешь пердеть.

ЕК: Поэтому я думаю, Хищник просто наркоман, упарывается шишковидной железой...

ЮЛ: Как вариант, это неплохо, но я думаю, у них будет несколько другой вариант продуман – генетические эксперименты и всё такое прочее. Это интересно, что сверхразвитое инопланетное общество только и делает, что прилетает, охотится, забирает у людей позвоночники и черепа – и этим ограничивается, больше у них в жизни интересов нет.

ЕК: А представляешь, какое развитие вселенной может быть? Не знаю, «Хищник 4», или как его там назвать. Короче, действие происходит на

планете Хищников, там набирает рост леволиберальная организация за права людей – Хищники, которые протестуют против незаконного отстрела людей и защищают их права, ну как у нас движения за права животных. К власти приходит какой-нибудь особо мерзкий Хищник с чёлкой..

ЮЛ: С такими маленькими жалками вот здесь вот.

ЕК: Короче, это политическая драма на планете Хищников.

ЮЛ: Неплохо, хорошо. Вот эта идея, что это на самом деле сафари: обычно на сафари же приезжают какие-то туристы. То есть, на самом деле, Хищники, которые к нам прилетают, они аналоги жирных, обрюзгших людей, а на самом деле Хищники ещё более крутые.

МС: А это настоящий охотник приехал.

ЕК: Ну это не сафари. Сафари – это когда тебя катают на джипе по саванне несколько дней, а это, скорее, браконьерские истории, когда..

ЮЛ: Сурвивализм какой-нибудь.

ЕК: Ну это браконьерство, на самом деле, обычное.

МС: Так, может, это как раз лесник. На самом деле.

ЮЛ: Большой пришёл.

МС: Пришёл и всех отпиздил, типа: «Вы охуели, что ли?»

ЕК: Не лесник, это скорее мужик, который любит пиво, смотрит футбол..

МС: Не-не, я про большого Хищника.

ЕК: А, а..

МС: Такой: «Слышьте, бля...»

ЕК: Защищает, блюдет Земельный и Лесной кодексы.

МС: Конечно, всё правильно. Такой: «Ещё костёр развёл. Пиздец тебе».

(смеются)

МС: «Хулюган».

ЮЛ: «А это я нашёл, это я могилу раскопал» – «Кому ты пиздишь? Штраф тебе».

МС: Хорошо. Тут опровержение теории про Ника Фьюри от Владимира Тырина пришло. «Он же очевидно выбрал вилку в глаз, а не в жопу раз, так что нет».

ЕК: Ты про что сейчас?

МС: Про Ника Фьюри.

ЕК: А!..

ЮЛ: Евгений уже давно закрыл эту тему.

ЕК: Окей-окей, хорошо.

00:35:38 Ребел Уилсон в экранизации комикса

ЮЛ: Нельзя было не написать про новый фильм Ребел Уилсон.

ЕК: Слушайте, я извиняюсь дико, посмотрите на заставку на мониторе..

МС: Я знаю, она издавека похожа на хер, я знаю.

ЕК: Как два яйца..

МС: Евгений, а когда, например, блокируется пользователь, и замыленный экран, то вообще просто хер.

ЕК: Я понимаю, почему ты выбрал именно эту картинку.

МС: Нет, потому что.. понимаешь, сначала кажется, что это какой-то хер, а потом ты открываешь, и это две красивые девушки.

ЕК: Я сейчас с твоим подсознанием говорю, а не с тем, что оправдывает твоё жалкое сознание.

МС: Хорошо-хорошо, если я туда Dizzy поставлю, тебе легче станет или нет?

ЕК: Тоже что-нибудь найду.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Экранизация комиксов.

МС: Да.

ЮЛ: Ребел Уилсон, чтобы сыграть в экранизации комикса, пришлось купить права на экранизацию комикса.

ЕК: А, она сама, это её продюсерская история?

ЮЛ: Да, она там ещё главную роль сыграет. Действие сюжета происходит в ближайшем будущем в Лос-Анджелесе, когда с помощью краудфандинга можно устроить заказное убийство.

МС: Так, интересно.

ЮЛ: И это очень популярная услуга, люди любят.. я говорю, кто-то посмотрел фильм «Дизлайк».

ЕК: Да скорее, серию «Чёрного зеркала» про пчёл.

ЮЛ: Ну не суть важно. И главная героиня (судя по всему, это будет Ребел Уилсон), ничем не примечательная девушка...

МС: Кхм.

ЕК: Ничем не примечательная.

ЮЛ: Это хорошо, да. Вдруг внезапно выясняется, что она является целью многомиллионного заказа в этом приложении. Какой её единственный выход? Воспользоваться другим приложением, которое может позволить себе... Ну, сам платишь — получаешь себе защитника, охотника за головами, который тебя защищает. Поскольку денег у неё ни хера нет, она может себе позволить только самого слабого, низкоуровневого защитника. На этом и строится весь фильм.

МС: Кто играет самого слабого? Майкл Сера?

ЮЛ: Кстати, интересный...

ЕК: Или Джон Сина.

МС: Одно из двух, да.

ЮЛ: Джон Сина будет большим накачанным дебилом, а... Опять же, хороший вариант — Майкл Сера. Возможно, ещё Джона Хилл. Но в комиксах чернокожая женщина, причём достаточно... все предполагают, что это будет Роуз Лесли, охотница за привидениями, которая...

ЕК: Разумно, разумно. Я за неё голосую. Смотреть не буду, но пусть будет как можно больше...

МС: Да, пусть так и будет.

ЮЛ: Нет, ну... всё, да? Ладно, всё. Экранизация комикса.

МС: Ребел Уилсон меня бесит гораздо меньше, чем Мелисса Маккарти, так что нормально.

ЮЛ: Хорошо, да. Кто-то сказал, что я даже нашёл с ней фотографию хорошую.

ЕК: То есть если отрезать полщеки, то будет нормально.

МС: Да, примерно так.

00:37:53 По рассказу «И пришёл Бука» Стивена Кинга снимут полнометражное кино

ЮЛ: Стивен Кинг. Он всё ещё популярен в плане экранизаций, ещё покупают права. У него есть рассказ, который называется The Boogeyman, в нашем переводе «И пришёл Бука», это не роман, это рассказ.

МС: Мгм.

ЮЛ: На него купили права.

МС: Он просто Воогеуман называется или тоже, типа?..

ЮЛ: Просто Воогеуман. И сценаристы «Тихого места» будут делать, будут растягивать рассказ на полнометражную историю, на целое кино. Тут самое интересное...

МС: Сюжет?

ЮЛ: Сюжет про то, как... он небольшой, в аудиоформате он 54 минуты, я его послушал. Постараюсь без спойлеров обойтись. Сюжет про то, что мужчина приходит к психиатру и пытается ему рассказать, причём в ходе интервью выясняется, что он, на самом деле, очень неприятный человек, учитывая, как он высказывается и как он это высказывает, не буду рассказывать, как. Он рассказывает, что его преследует Бугимен, этот Бугимен уже стал причиной смерти двух детей, и он от него бежит. Я не буду говорить, чем эта история кончилась.

МС: Окей.

ЮЛ: Чтобы вам не испортить ничего. Там самое интересное, что... казалось бы, здесь есть все элементы того, что сейчас хорошо продаётся от Стивена Кинга: чудовища в шкафу, дети, которые находятся в смертельной опасности, но по истории это всё уже прошло. Или они будут растягивать всю историю в реальном времени, где это будет происходить как не рассказ, не как произошедшие события, а как то, что происходит.

МС: Прочитаю рассказ.

ЮЛ: Я не представляю себе, как это сделать по-другому. Потому что там уже, получается... там детей очень мало... Я просто себе это по-другому представляю. Как вы думаете, история, что сейчас хорошо сработало «Оно», наверняка хорошо сработает... чёрт знает, как работает «Оно 2», но тоже, скорее всего, хорошо работает.

МС: Да, я думаю, нормально работает.

ЮЛ: Третий сезон «Очень странных дел», нужно ли ещё то же самое от Стивена Кинга?

МС: Не, «Очень странные дела» в 80-х – 90-х...

ЮЛ: Ну не, я просто имею в виду, что та же самая история – дети и чудовища.

МС: Ну пока не заебёт всех.

ЮЛ: Вот именно что. В комментариях заметили правильно, что «Тёмная башня» не дождалась до этого момента, то есть нужно было, на самом деле, ещё подождать, когда Стивен Кинг действительно станет популярным, и вот сейчас экранизировать «Тёмную башню», а вот момент уже утерян, его уже отвратительно экранизировали, поэтому се ля ви. Господи, Пирс Броснан



сказал страшную вещь. Он сказал, что женщина, конечно, может сыграть Джеймса Бонда, но только он будет не Джеймс Бонд.

МС: Его сразу же посадили?

ЮЛ: Ничего не произошло, потому что все подумали, что так оно и есть, на самом деле, это же не будет...

МС: Логично.

ЮЛ: Ещё он сказал, что он представляет себе самым идеальным следующим Бондом Тома Харди.

МС: Почему нет?

ЮЛ: А Крэйг, типа, муа, просто идеально играет человека, который может тебя просто так убить, просто идеальный Бонд, потому что...

00:40:34 Александр Невский получит награду фестиваля приключенческого кино

ЮЛ: Ладно. Александр Невский получил...

МС: О! Да...

ЮЛ: Кстати, мне хотелось вопрос задать, потому что Миша и вы говорили, что, например, смерть не является источником юмора.

МС: Я преимущественно.

ЮЛ: Ты говоришь, что этим нельзя...

МС: Нет, реальных личностей... короче, там всё сложно было, но допустим.

ЮЛ: Хорошо, да. Дэвид Кэррадайн.

МС: Так.

ЮЛ: Который умер от эротической асфиксии.

МС: Не, понимаешь, когда человек... окей, когда человек сам постарался помереть максимально смешно, мне кажется, он напрашивается.

ЕК: То есть исключение — люди, которые номинированы на премию Дарвина. Про них шутить можно.

МС: Да.

ЮЛ: А, это хорошо, да. То есть те, которые специально...

МС: Ну есть, конечно, случаи, когда по тупости, но не специально. Когда ты себя душишь и при этом дронишь — ну...

ЕК: А ты пробовал?

МС: Нет, я догадываюсь, что ты напрашиваешься, чтобы помереть.

ЮЛ: Ну такой момент был... ты себя душишь, дронишь и одновременно думаешь: «Вот что сейчас сделать — посильнее сжать хер или посильнее сдавить горло?» И принимаешь ответственное решение сдавить горло, и потом так... «Лучше я б сдавливал...»

МС: Прикинь, он просто перепутал — он хотел посильнее сдавить хер, но он старенький уже, память не та, и он так... и всё, ну бывает.

ЮЛ: Как это связано с Александром Невским? Он получил награду Action Movie Star, которую уже 14 раз присуждают в Лас-Вегасе. Просто Дэвид Кэррадайн является одним из лауреатов этой награды.

МС: А!.. Издалека зашёл.

ЮЛ: Очень издалека. Там такие люди отметились, как Эрик Бана, Дэвид Кэррадайн, кто-то там ещё... в общем, странное очень...

ЕК: А Эрик Бана за что получил?

МС: Ну Эрика Бану можно было и за Халка, и за Гектора.

ЕК: За «Трою».

МС: Да, почему бы и нет. Он мог бы заслужить. Кэррадайн тем более, за «Кунг-фу», или за что он там? Где он играл?

ЮЛ: Он мог вообще получить за...

МС: ...достижения в индустрии, скажем так.

ЮЛ: Да. Он с Чаком Норрисом дрался, этого уже достаточно.

МС: Тру стори. Кто там ещё, там нет списка полного?

ЮЛ: Нет, полного нет. Там нет ничего убедительного, чтобы сказать: «Да, поэтому Невский его получил!» Я сам не понимаю, в чём здесь причина, но продукция идёт на рынке. Говорят, что «Чёрную розу» можно посмотреть на Netflix. Не проверял, не знаю. Что «Максимальный удар» будет у них выходить в прокат кинотеатральный.

МС: Вот это поворот. Ну что, Александр к успеху пришёл.

ЮЛ: Да, хорошо. Главное, чтобы теперь он не это и не это.

МС: Это само собой.

ЮЛ: Ему такие: «Знаете, какая традиция этой премии?» — «Какая?» — «Сейчас я вам скажу, какая. Дэвид Кэррадайн — он немножко переборщил, но...»

МС: «Я отказываюсь». «А обязательно дронить и себя душить?» — «Да, извините. Не все выживают...»

ЮЛ: «Вот вам стела и ремень, получите».

ЕК: Поэтому нужно использовать кого-то (например, девушку), чтобы тебя душили, и использовать стоп-слово.

МС: Окей. А вдруг ты стоп-слово забудешь?

ЕК: Ну она ж тоже чувствует, что...

ЮЛ: И чтобы эта девушка была хотя бы квалифицированным медиком.

ЕК: И не упоротая наркотой.

МС: Кстати, да, медиком, это правильно, это хорошо.

ЕК: И не пьяная. Потому что я подозреваю, что в процессе...

ЮЛ: С другой стороны, по-моему, это как-то чересчур. Ты хочешь словить удовольствие, но при этом ты хочешь себя максимально обезопасить. Допустим...

ЕК: Чтобы адреналинчик, короче, был.

ЮЛ: Ну да. Допустим, был бы какой-нибудь знакомый, который баловался витаминами, и из-за боязни передозировки он бы постоянно вызывал врачей. Это ж как-то...

ЕК: Да, это как-то неспортивно.

ЮЛ: Вообще, да. Поэтому я думаю, что это... с другой стороны, ты говоришь: «Я хочу сейчас вот этого и медсестру заодно, пожалуйста. Вы можете проконтролировать?»

МС: Это не имеет никакого отношения, но как я один раз разговаривал...

(смеются)

ЕК: Как я один раз себя душил, когда дрович?

МС: Такое было, да, и всё нормально. Не, я один раз от врача услышал забавную фразу, которая меня сначала удивила, а потом понял, что нет. Делать операцию на сердце безопаснее, чем лечить зубы. Объяснение очень простое. Операция на сердце, о которой речь шла, — ты в сознании находишься, тебя слегка успокаивают и через паховую вену проводят эту самую. И он объяснил мне, что операция на сердце, во-первых, действительно простая, очень простая, тебя не погружают в наркоз, а наркоз — это очень опасная штука, потому что когда тебе врачи вкалывают, там ещё добавляют адреналин, чтобы оно быстрее действовало, поэтому тебе раз, два, у тебя нормально обезболивающего, пульс подскакивает, адреналин тебе хуячат, и рядом ни одного кардиолога. Ни одного. А когда тебе делают операцию на сердце, там все кардиологи вокруг. То есть если что, тебя там откачают. Ты такой: «Я на хуй больше не пойду к врачам...»

ЮЛ: «К зубному никогда...»

МС: «Зуб полечить?» – «Не-не-не, я к кардиологу». Ну, тем не менее.

ЮЛ: Такой: «Дайте мне, пожалуйста, чтобы у меня...»

МС: Да-да.

ЮЛ: Да, в этом есть смысл, серьёзно.

00:45:25 Джаред Лето сыграет марвеловского вампира

ЮЛ: Ой, ещё один перебежчик из DC в Marvel.

МС: Все бегут, как крысы! Ладно. Кто там?

ЮЛ: Джаред Лето, который подписался... опять же, это ничего не значит.

МС: У него ж ещё сольник с Джокером, как так-то?

ЮЛ: Это ничего не значит, просто потому что это проект Sony, спин-офф «Человека-паука», они долго не живут вне лабораторных условий, на воле, они часто умирают. «Веном» дожил, но чем всё это кончится, мы ж не знаем. В общем, он согласился сыграть главную роль в экранизации комикса «Морбиус, живой вампир» или «Живой вампир Морбиус». Все мы знаем..

МС: Я даже помню про него.

ЮЛ: Да, он не вампир, он просто человек, который страдает редким генетическим заболеванием. В комиксах и мультике он дровичил на Человека-паука, нашёл частичку его крови, что-то с его ДНК, каким-то образом, облучил каким-то генетическим лучом, его кто-то укусил, и он стал таким.

ЕК: Летучая мышь.

ЮЛ: Да, и он стал...

ЕК: То есть технология становления та же, что и у Паука, в целом.

ЮЛ: Да. Именно так. Ну он не стал мёртвым вампиром, сверхъестественным существом, он стал вампиром по скилл-сету, при этом просто был уродом.

(смеются)

МС: Окей, хорошо.

ЕК: Ну вот... и Джаред Лето сыграет уродом... очередного.

ЮЛ: Плюс там режиссёр Даниэль Эспиноса, который... помните научную фантастику «Живое», про которое все подумали?..

ЕК: Да.

ЮЛ: Это про «Венома».

ЕК: Да.

ЮЛ: Ну вот, это он.

ЕК: Там нормальный фильм, в принципе, был

ЮЛ: Фильм-то нормальный, я не спору, я просто говорю, что все думали, что Sony снимает приквел к «Человеку-пауку», хотя было бы забавно, если бы это на самом деле Веном прилетел.

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Но... ну вот, ушёл из DC. Ну не ушёл, но так вот чуть-чуть примазался к Marvel.

МС: Мне кажется, его самого заебло уже вот это метание: Джокер — не Джокер, сольник — не сольник, Харли Квинн — не Харли..

ЮЛ: Одно другого не отменяет, конечно же, но возможно, рано или поздно Кевин Файги смилостивится и признает этого ублюдка от Sony, скажет: «Окей, хорошо».

ЕК: Да там целая семья ублюдков будет.

ЮЛ: Ну целая семья на тот момент: «Хорошо, уроды, идите к нам, будете с нами».

ЕК: «Будете в статусе сериала от Netflix».

ЮЛ: Учítывая, что они заявили, а они заявили Black and Silver, который помер, отложен, точнее, «Морбиус», Nightwatch, «Венома», чёрт знает, что ещё, если во всём будет играть Том Холланд, то он заебётся это делать, так или иначе.

МС: Он может там по три секунды играть, как Аффлек сыграл в «Отряде самоубийц».

ЮЛ: Ну, может быть и так.

МС: Такой прыг на машину и прыг с машины — всё, вот и вся сцена.

00:48:07 «Мэнди» — трейлер

ЮЛ: Ладно. Трейлер «Мэнди», в котором Николас Кейдж.

МС: Он пизданутый. Это который все нахваляют, да?

ЕК: Интересно выглядит довольно, я подумал, что Кодзима снимает, потому что как только я увидел Мадса Миккельсена задумчивого, сразу же захотелось крикнуть: «Кодзима — гений!»

МС: Пожалуй, ты прав, да.

ЮЛ: А Мадс Миккельсен играет в?..

ЕК: В Death Stranding.

ЮЛ: Он там есть, да?

МС: О, да.

ЮЛ: Окей.

МС: И опять у него с глазом что-то.

ЕК: Вместе с Гильермо дель Торо и Леа Сейду.

ЮЛ: У меня впечатление, что Кодзима любит стереотипы, какие-то фигуры из фильмов, он такой: «О, я обожаю в „Казино „Рояль“, тоже будешь у меня с глазом...»

МС: А Миккельсен, по-моему, не только в «Казино „Рояль“», он ещё и в фильме...

ЕК: В «Докторе Стрэндже» тоже был с такими...

ЮЛ: Ну да, это ж было просто...

МС: Все любят стереотипы, короче.

ЕК: Слушай, у Миккельсена такое лицо, честно говоря, не то что злодейское, но довольно таинственное.

МС: Специфическое.

ЕК: Да. Ему и играть таких странных персонажей сам бог велел.

МС: Ну окей, да, согласен. Не понимаю, при чём здесь глаз, но ладно. Это добавляет, хорошо, это добавляет странности, скажем так. То есть как раз эта фишка, что у него кровь из глаза шла, это добавляло его персонажу какой-то... не глубины, конечно...

ЮЛ: А Николас Кейдж и так постоянно безумный, поэтому... ему даже глаз...

ЕК: А что он скипетр выковал? Про что фильм-то вообще?

ЮЛ: Я не знаю. Там про девушку, про его дочку, про культ, он там весь в кровище, в говнище какого-то рубит. Я не знаю, понятия не имею. Ну и все эти хвалебные отзывы, люди посмотрели безумное кино: «Ни хера ж себе, что он может!» То есть Кейдж сейчас находится в таком состоянии карьеры, что он может на любое говно подписаться. Ну серьёзно. Он во всём чём угодно может...

ЕК: И какое-то говно за 10 лет выстрелило.

ЮЛ: Да. Опять же, это никак на его карьере положительным образом не скажется. Disney сейчас такой: «О, он снялся в каком-то фильме про говно

и кровяную! Давайте снимаем „Ученик чародея 2“ или „Сокровища нации 3“!» Нет, он уже сейчас до такой степени неспасаем и токсичен, что никому не нужен.

МС: Знаете, как он может стать спасаемым?

ЮЛ: Как?

ЕК: Как Майкл Китон какой-нибудь.

МС: Условно. Если он начнёт выбирать роли нормальные, будет играть пусть раз в год, но в чём-то более-менее сносно, тогда лет через пять он а-ля Майкл Китон может вернуться, но мы же знаем прекрасно, что он опять будет в говне сниматься.

ЮЛ: Он выпустит своего внутреннего Николаса Кейджа.

МС: Да, опять.

00:50:16 «Топ Ган: Мэверик» ищет актёра на роль сына Гуся

ЮЛ: Вот это интересная новость. Фильм «Топ Ган: Мэверик». Мы не представляли себе, как будет работать драматическая составляющая, мы знаем только про сюжет, что главный герой будет наставлять новое поколение военно-морских пилотов, будут как-то дроны с этим связаны, но драматургию мы не знали, теперь мы примерно знаем драматургию или хотя бы догадываемся. В сюжете будет фигурировать сын Гуся.

МС: А!..

ЮЛ: Евгений, тебе что-нибудь говорит сын Гуся?

ЕК: Я плохо помню этот фильм. Я помню только, что он гейский очень, и всё.

ЮЛ: Да-да-да. Там у него был напарник, они вместе на самолёте летали, чёрт знает, что они ещё вместе делали. И в волейбол тоже играли вместе. И ебались... ладно, чего уж там, это тоже было, да. Гусь помер, как-то очень плохо катапультировался, у него не сработала в кресле катапульта, и он помер во время учений. И тут выясняется, что в сюжете будет фигурировать его сын, и на эту роль претендуют Николас Холт, Майлз Теллер и какой-то ещё один хер, я его не знаю, и вы его не знаете.

МС: Сейчас это начинает напоминать «Горячие головы», там в прямом смысле, когда этот помер, его сын... подстрелили, потому что сезон охоты на оленей... Очень напоминает. Ну хорошо.

ЮЛ: «А я был тем отцом, который убил этого поганца».

МС: Да-да-да. «Ничего, каждый мог так ошибиться».

ЮЛ: Нет, здесь именно тема, что будет фигурировать сын его лучшего мёртвого друга. Я говорю, нужен же кто-то, с кем бы он играл в волейбол. Вот он будет всему, что нужно делать: как играть в волейбол, как брать...

нет, это не то. Как дёргать за ручку самолёта и не только самолёта. Ну вы понимаете, о чём я. Так что вот... опять же, я думаю, у самого Мэверика в фильме семьи не будет. Где-то в Twitter я недавно видел картинку про то, какой любовный интерес Тома Круза в фильме 1986 года – женщина-блондиночка, и сейчас – Круз более-менее изменился, а женщина ух... очень плохо.

ЕК: Ну так обычно с женщинами и происходит.

МС: Ну да-да-да.

ЮЛ: Увы-увы. Поэтому мужчины предпочитают мужчин, они лучше стареют.

(смеются)

ЮЛ: Лайк за шутку.

ЕК: Да, хорошо.

МС: Смотрю на бывшую Тома Круза и понимаю...

ЮЛ: ...почему он геем стал. Что мне нравится в нашем подкасте, что у нас юмор не надсадный.

ЕК: Какой?

ЮЛ: Не надсадный. Ну мы смеёмся от души. Я просто... Ладно, окей.

МС: Не, давай-давай, ты какой-то подкаст послушал.

ЮЛ: Не, я просто послушал другой подкаст, и там кто-то начинает хихикать, и все другие пытаются подхихикивать, что-то в этом роде.

ЕК: Это какой другой?

ЮЛ: Ты знаешь, какой другой.

ЕК: В «Завтракасте» всё так, да.

(картинно смеются)

ЮЛ: До слёз, да. Я думаю, мы закончили с Томом Крузом и его молодым любовником, который будет Гусём.

МС: Кусь.

(смеются)

МС: А как молодого Гуся зовут, кстати?

ЮЛ: Гусёнок.

МС: Типа, Селезень какой-нибудь.



ЕК: Гусёнок.

ЮЛ: Гусь и Кусь.

МС: Да, хорошо, по-моему. Кусь его за хер. Ай, ладно, давайте дальше.

ЮЛ: Это будет хорошо звучать: «На моём хвосте Кусь, он собирается сделать...» Господи... И ещё представляю, вот его звали Мэверик, его позывной, ну Мэверик – значит, оторва, персонаж, который сам по себе, одиночка. Когда ему было 25, «Мэверик» звучало нормально, теперь ему 60, он такой: «Я Мэверик!» Ну это ж просто тупо.

МС: Все такие: «Ну серьёзно?»

ЮЛ: Просто смени себе позывной на какой-нибудь Джентльмен или... Пидр.

ЕК: Мне почему-то так насрать на «Топ Ган», даже смотреть не хочу.

МС: Почему?

ЕК: Не знаю.

МС: Евгений от меня эстафету берёт.

ЕК: Да мне первый не нравится.

ЮЛ: Ладно, хорошо. С твоим отношением к херам..

МС: Серьёзно. Ты должен был: «О-хо-хо!..»

ЕК: Да вот как-то нет, не срабатывает.

МС: Очень странно. Может, не настолько гейское кино всё-таки?

ЮЛ: Мне интересно, кто-нибудь устраивает топ-ган-пати? Вот есть кинки-пати, а есть топ-ган-пати.

ЕК: И что там делают?

ЮЛ: В волейбол играют, хуй друг у друга сосут.

(смеются)

ЕК: Разве что.

МС: Катапультируются с кровати и обратно.

ЮЛ: Показывают русским The Finger.

МС: В шлемах ходят вместо масок, очевидно. И у них straponы вместо строп, если вы понимаете, о чём я.

ЮЛ: Господи, нет-нет.

МС: Ладно, хорошо. А в «Завтракосте» бы все посмеялись.

ЮЛ: Да, извини, что у нас такой не товарищеский подкаст в этом плане.

00:55:07 «Индиана Джонс 5» сменил сценариста

ЮЛ: «Индиана Джонс 5». Не понятно, что с ним происходит. Судя по всему, они съезжают со своей премьерной даты. У них появился новый сценарист.

ЕК: А его Disney делает?

ЮЛ: Конечно, это же Lucasfilm, который принадлежит Disney.

ЕК: Просто странно, что Disney сразу после покупки Lucasfilm не запустил форсированное производство.

МС: Они всё-таки, наверное, сначала хотели со «Звёздными войнами» разобраться, а потом уже со всем остальным.

ЮЛ: Не такой франчайз, я подозреваю. Харрисон Форд же немолодой, будь там какой-нибудь Крис Пратт, я думаю, они бы быстрее запустили, а тут Спилберг... нельзя сделать без Спилберга и без Форда, это накладывает ограничение на производство, нужно добиться их согласия, и они работают сами по себе, в своём ритме. Так вот, они мистера Кеппа меняют (а мистер Кепп — это «Парк Юрского периода», обычные фильмы Спилберга) на Джона Кэздана, это который написал сценарий «Хана Соло». Все говорят, что на самом деле его позвали, потому что папочка рядом с ним, папочка всегда помогает — Лоуренс Кэздан, который написал «Империю»... и «Ковчег» он написал.

МС: Окей, нормально.

ЮЛ: Рабочее название — Indiana Jones: End Game. Нет. Говорят, что, возможно, сюжет будет как-то завязан на источнике вечной юности. Я подозреваю, это такая выдумка, потому что это хороший способ, чтобы как-то омолодить персонажа. Я написал, нырнул Харрисон Форд, вынырнул Крис Пратт, что-нибудь в таком роде.

МС: Ни хера себе, он ещё сценарий, оказывается, к Bodyguard писал, прикиньте.

ЮЛ: Да.

МС: Вот это поворот.

ЮЛ: Он сидел такой: «And I will always love you...» — «Нет, это будет Уитни Хьюстон делать». Всем так наплевать на Индиану Джонса?

ЕК: Да не, просто в данном случае, мне кажется, особо нечего обсуждать. Выйдет трейлер — посмотрим.

ЮЛ: Да-да. Непонятно, когда он выйдет.

МС: Сейчас я вообще не представляю, как Харрисон Форд будет как-то...

ЮЛ: Я тоже с трудом представляю. Во-первых, это же должно быть сольным фильмом, сына они канонем не признают, я думаю. Шайа Лабаф уже во франчайзе присутствовать не будет. Выяснится, что он ублюдок, что он умер, что уехал...

МС: С макаками живёт.

ЮЛ: Да, на Бора-Бора. Его там убили. Змея задушила. Он такой: «Ненавижу змей». Опять же, вариант... что-то делать с любовным интересом надо. Харрисон Форд в таком состоянии, ему нужно или опять бабку какую-то подсовывать... кому интересно смотреть, как старые ебутся, «Индиана Джонс» с геронтофилией? Или молодую тётку.

ЕК: Что тоже сомнительно.

ЮЛ: Тут уже пахнет педофилией или геронтофилией...

ЕК: ...наоборот, да.

ЮЛ: Что бы выбрать такое?.. Или лишать его полностью любовного интереса, как-то строить полностью сюжет на одном герое или на мужчине-напарнике.

ЕК: Да не, логично, конечно, передавать наследство следующему, но эту возможность просрали они уже.

ЮЛ: Ну да, это да. Я слышал такую версию, что, возможно...

ЕК: Дочке.

ЮЛ: Да, интересный вариант. Плюс был же этот маленький китаёза, который был в...

МС: А! Бля.

ЕК: В «Храме судьбы».

ЮЛ: Вдруг он вырос в Донни Йена.

МС: А, ну, кстати, почему нет?

ЕК: Исключительно в Донни Йена, в кого же он ещё мог вырасти?

ЮЛ: И будет в кепке, где написано Marvel, всё будет охрененно.

МС: Просто оно появится лет через пять, мне кажется, в лучшем случае.

ЮЛ: У них дата была июль 2020-го, и они явно не укладываются в неё.

МС: То есть 2021-й в лучшем случае. Ну через четыре года, хорошо, если очень повезёт. Просто я представляю себе, что Харрисон Форд к тому времени, чтобы не париться... вот я по Лондону когда ходил, там очень много людей катаются на таких маленьких автомобильчиках, кто-либо...

ЮЛ: Типа гольф-картов.

МС: Ну не гольф-корт, именно специальные... вот в South Park было про это, Картман катался и куча народу каталось. Там либо кто слишком старый и не может передвигаться, либо кто слишком толстый и ему сложно передвигаться, либо какие-то проблемы с движениями. Я себе представляю, что он будет на этой кататься, а от фашистов опять удирать, ну как иначе-то?

ЮЛ: Интересно, он будет делать «бип-бип-бип», когда назад будет сдавать?

МС: Скорее всего.

ЕК: Кстати, сюжетно пройдёт опять больше 10 лет с предыдущего, это уже будут 60-е, наверное. Там уже какие фашисты? Там снова Холодная война, опять.

МС: 10 лет, не 15?

ЕК: Значит, ещё больше.

ЮЛ: Слушай, всегда есть нацисты и Гитлер, которые в Бразилию уехали.

ЕК: В Аргентину.

МС: Всегда есть Трамп. Нормально, пусть он с ним сражается, они его не любят, так что...

ЮЛ: Хорошо.

00:59:50 Sony снимет кино про бодипозитивного супергероя

ЮЛ: У Sony Pictures (это должно было случиться) бодипозитивная главная героиня появилась.

ЕК: Бля, я думал, в предыдущей новости мы про неё обсуждали.

ЮЛ: Не-не, Ребел Уилсон – это совершенно другое, Евгений. Прошу прощения, не-не-не. Это уже экранизация комикса Fate про супергероиню по прозвищу Зефирка.

ЕК: Подожди, fate – это «вера» или «жирная»?

ЮЛ: Это... fat... нет, Fate – это имя её.

ЕК: Вера то есть.

ЮЛ: Да. Когда Сара Коннор писала: «Жира нет» – «There is no fat».

МС: Fate или Faith?

ЮЛ: Ну какая разница? Не суть.

ЕК: Или «судьба».

МС: Да насрать.

ЕК: Или «жируха».

МС: Хорошо.

ЮЛ: Зефирка, да, её прозвище. Это просто женщина с телекинетическими способностями, это и объясняет её излишний вес, она же всё двигает разумом, ей не нужно применять физических усилий. Плюс возможность управлять силовыми полями. Очень интересный скилл-сет.

МС: Действительно очень обоснованное, на самом деле, супергеройство. Если ты телекинетик, ты сидишь на месте и жрёшь.

ЕК: Логично. Я бы так же делал.

МС: Разумеется, жиреешь. Конечно, а что ещё? Так что всё честно, у меня нет особых претензий к сюжету этого фильма, если честно.

ЮЛ: Просто они... знаете, стереотип, что раз главная героиня лишним весом страдает, значит, она должна быть жизнерадостной и весёлой. Вот именно что особенного в её характере — она именно зажигалка, как это называется, что, по-моему, противоречит. Когда человек тучный..

ЕК: ...он унылое говно.

ЮЛ: Он никогда не бывает весёлым.

МС: Бывает, конечно, но это скорее исключение.

ЕК: Ну ладно, реально все жирные, которых я знаю, все они достаточно угрюмые люди.

МС: Не, я знаю нескольких весёлых, но их достаточно мало.

ЕК: Ну пропорционально, да.

ЮЛ: Так что это не стереотип, что толстые мужчина или женщина обязательно добрыми должны быть.

МС: Неправда. Так говорят почему-то, но...

ЕК: Ну вот Вилсаком единственное исключение, он весёлый и толстый.

МС: Это ж видимость.

ЮЛ: Это ж на камеру он весёлый и толстый.

ЕК: Я уверен, он отличный чувак.

ЮЛ: Ты его на кинки-пати, что ли, встретил?

ЕК: Нет.

(смеются)

ЕК: Слушай, если ты будешь 20 раз шутить на эту тему, от этого смешнее не станет.

МС: А по-моему, нормально.

ЕК: А по-моему, хуйня.

МС: Вот Вилсаком на кинки-пати, по-моему, отлично. Не, я согласен, что это хуйня в принципе, но шутка хорошая. Мой арбитраж — шутка засчитывается.

ЮЛ: Ты же понимаешь, что кинки-пати уже стало местным мемом? Уже стало.

ЕК: Окей. Мне придётся теперь какую-то более эмоциональную историю рассказать, чтобы зацепились за следующую.

ЮЛ: Да-да-да. Так что мы теперь будем разные варианты прикидывать, чтобы её пихать.

МС: Да.

01:02:44 Ребекка Фергюсон сыграет злодейку в сиквеле «Сияния»

ЮЛ: Вот кастинг хороший. Ребекка Фергюсон, такая милая девушка, которая снималась и будет сниматься в «Миссия невыполнима», создаёт ощущение гетеросексуальности Тома Круза, её затащили в сиквел «Сияния», который называется «Доктор Сон». Кстати, самое интересное — она там будет играть злодейку.

МС: Окей.

ЮЛ: Вампирша, бисексуалка.

МС: Отлично! Продано! Как посмотреть этот фильм прямо сейчас?

ЮЛ: Ещё не снимают.

01:03:11 Постер фильма «Стекло»

ЮЛ: Появился постер фильма «Стекло».

МС: Хороший постер, мне понравился.

ЕК: Мгм.

МС: Прямо стильненький такой.

ЮЛ: Это значит, что скоро должен появиться трейлер.

МС: Да, очевидно.

ЮЛ: То есть, может быть, его покажут на San Diego Comic Con и потом выложат в интернет.

МС: Йеп.

ЮЛ: Йе, да. Вот как вы думаете?.. Постер подтверждает, что действие будет разворачиваться в психбольнице, что они все там сидят, им всем там очень весело. Как вы себе представляете какой-нибудь твист в фильме «Стекло»? Ну какой-нибудь? Должен же быть, в конце концов, это же кино Шьямалана, там в конце должно быть что-то эдакое.

МС: Не, ну окей..

ЕК: Все три персонажа — это..

МС: ...один персонаж..

ЮЛ: ...Джеймс Макэвой, да?

ЕК: Да.

МС: Все его личности. Было б забавно, кстати.

ЮЛ: В конце появляется великий орёл, и выясняется, что это в одной вселенной с «Девушкой из воды».

МС: А!.. Окей, хорошо.

ЕК: Я не смотрел «Девушку из воды».

МС: И они всё ещё живут в деревне.

ЮЛ: Или они все мертвы.

ЕК: Ну это банально, банально.

ЮЛ: А что поделаться?

МС: Они все мертвы в деревне, и за ними прилетел великий орёл. По-моему, нормально.

ЮЛ: Хорошо. Потом они все входят в лифт, и там оказывается сатана.

МС: Точно.

ЮЛ: Такой: «Ебать! Что за хуйня?!»

МС: И будут выяснять, кто пёрнул. Очень долго, до конца фильма. Ну а что, камерная история, что вы хотели?

ЮЛ: Извини, Евгений, я не могу удержаться. А если Джеймс Макэвой, человек, у которого семь личностей, он попадает на кинки-пати, как он будет себя вести, учитывая, что он женщина, мужчина, кто-то ещё?..

ЕК: Там же принцип «Ты можешь быть кем хочешь».

ЮЛ: А, окей.

МС: Согласен. Можешь сидеть в углу и драть.

ЮЛ: Такой: «Oh, my...» Кстати, интересный набор персонажей – один взрывает поезда, другой ходит в дождевике, а третий девушек ест. Охуеть, да.

МС: То есть суперсила Брюса Уиллиса – он в дождевике, да? Неплохо, неплохо. Хорошо описал фильм «Неуязвимый».

ЮЛ: Да-да-да. Кстати, выложил и написал: «Собрались трое на триквел», все такие... Люди не в курсе, что «Неуязвимый» – это первая часть, «Сплит» – продолжение «Неуязвимого», а Glass – это триквел. Такие: «А где вторая часть?»

МС: Сюрприз.

01:05:23 Legendary Entertainment экранизирует комикс Animosity

ЮЛ: Тут студия Legendary Entertainment собирается экранизировать комикс про то, что все животные стали умными, у них появился высокий уровень мышления, начали говорить и решили навалить людям.

МС: То есть как восстание роботов, только животных? Опять «Планета обезьян».

ЮЛ: Там, кстати, очень интересный арт у комикса. Например, у черепашки система...

МС: Ракетная установка.

ЮЛ: Был олень с ручными гранатами на рогах. И самое смешное (на картинке этого не было видно) – коала с двумя револьверами, это было очень смешно.

ЕК: Какая хуйня.

МС: Вообще, если подумать.

ЮЛ: А история про девочку, которая... это выживание в постапокалипсисе. Девочка со своей собакой... очень похоже, опять же, на «Волшебника страны Оз», извините, девочка и собака, это само собой напрашивается. Она должна добраться из Нью-Йорка в Сан-Франциско, как-то так, чтобы выжить и спастись.

МС: «Избегай черепах!..»

ЮЛ: «У них ракетные установки земля-земля!..»

01:06:33 Джим Керри станет главным злодеем «Ёжика Соника»

ЮЛ: И вот Джим Керри стал доктором Роботником в экранизации видеоигры «Ёжик Соник».



ЕК: Как пошутили уже, это должно быть dark, more realistic, такая нуарная история...

МС: Остаётся вопрос, будет ли у ёжика Соника любовный интерес в виде реальной женщины, как это уже было пару раз.

ЕК: А у него была реальная женщина?

МС: Да.

ЕК: У него же розовая крольчиха, по-моему.

МС: Хуёлика. У него была в Sonic, который на «Винде» выходил, по-моему, на Xbox, там он с принцессой мутит настоящей. И как минимум ещё была короткометражка, которую мы выкладывали на «КГ», компьютерная, там тоже была принцесска вполне себе получеловеческая. Так что Соник-то наш не прост.

ЕК: Нормально.

МС: Нормально. Он быстрый, так что всё хорошо у него, я чувствую, будет.

ЮЛ: Там говорят, что они будут сюжет держать близко к игре, а в игре...

ЕК: К первой части? Там такой сюжет был, конечно.

ЮЛ: Изумруды хаоса, дамы и господа.

МС: А, окей, хорошо.

ЮЛ: Поэтому были многочисленные шутки...

ЕК: От тебя многочисленные шутки – две в новости.

ЮЛ: Три, на самом деле, три, потому что там ещё была в подводке: «Нужна ли Перчатка хаоса для Изумрудов хаоса?» Там было две шутки про «Войну бесконечности», одна шутка про «Джона Уика». Джим Керри по-настоящему вернулся, и там было написано: «С его собакой точно всё в порядке?» Поэтому... да, собрание камней... Я не вижу это как один фильм. Я вижу это как 18 фильмов.

МС: Согласен.

ЮЛ: Это как-то по-мелочному, надо сначала представить Камни...

МС: Сначала Соника, потом Шэдоу Соника, или как его, потом Наклза, всю эту пиздобратию.

ЮЛ: Джим Керри сначала должен появиться в финале первого сольного.

ЕК: В сцене после титров.

ЮЛ: И потом ещё в парочке фильмов, будет там парить на троне, и только в конце, когда у них третья фаза заканчиваться будет, тогда там должен появиться Джим Керри, и он...

МС: Он там, типа, подводит усы, и вселенная уничтожается?

ЮЛ: Да, у него тоже какой-то есть... Мне кажется, сейчас такое время, когда злодеи не должны быть одномерными злодеями, они должны быть сопереживательными, у них должен быть какой-то план, который... например, Роботник такой техногенный персонаж, он за технику и всё такое прочее, а Ёжик скорее должен олицетворять экологию, да-да-да.

ЕК: Да, как раз война прогресса с «Гринписом».

МС: Нормально.

ЮЛ: Да, скорее всего, так.

МС: Ладно, что у нас дальше?

ЮЛ: Дальше у нас, извините, финальный трейлер «Небоскрёба».

МС: Я его даже не посмотрел.

ЕК: Я тоже. И так понятно всё.

ЮЛ: Там они просто одну сцену на минуту показали и нарезку после, так что вот.

01:09:29 Компания Disney закрыла direct-to-video-подразделение

ЮЛ: Что у нас ещё было? Не совсем киноновости: Disney закрыл своё подразделение, которое делало сиквелы Direct to DVD.

МС: А! О. Всё, не будет теперь Planes и прочей херни.

ЮЛ: Ну Лассетер свалил, видимо, они уже начали показывать, что они хотят сделать. Они сказали, что даже на половине остановили производство новых «Самолётиков», которые должны были быть частью...

МС: Я не думаю, что Лассетер вообще отвечал за «Самолётики», по-моему, это говно ему досталось в наследство от предыдущего Disney.

ЮЛ: Ну может быть.

ЕК: Это та же студия, которая делала всякие «Король Лев 2»...

ЮЛ: Да, полторы, три четверти и всё такое прочее.

МС: Там хитро как-то. Там одна студия именно занималась сиквелами настоящими, а другая делала компьютерные спин-оффы от таких серий, то есть не совсем сиквелы, а что-то подобное. И они это дело потоком гнали. В принципе, оно было достаточно успешное у них. Мы с Юрой это уже обсуждали, мнение такое, что Disney в последнее время неинтересно братья

за то, что приносит им меньше миллиарда, условно говоря. «Звёздные войны» — норм, и то если это не «Хан Соло»; «Мстители» — пожалуйста; потенциально «Индиана Джонс» — может быть; «Трон» за 500 лямов — пха! Тем более всякие «Самолётики»-хуётики, это не считается. Ой, новости закончились.

01:10:44 Отвечаем на вопросы

МС: Зато вопросы есть. Михаил Ситников пишет: «Уважаемые Михаил, Евгений и Юрий! Намедни посмотрел видео Хованского про 30 дней без бухла, и стало обидно, что даже жирный шепелявый матерщинник осознал, что пить пиво вредно, а я нет. Объявил свой месяц трезвости и уже ощутил определённые позитивные изменения. Отсюда вопрос: бывало ли так, что не знакомые лично люди вас на что-то вдохновили? А Юрцу спасибо».

ЕК: Не, на самом деле, конечно, бывает, что я что-нибудь посмотрю или почитаю от того, кого я лично не знаю, и какая-то идея — как-то я её переосмысливаю, отрефлексирую, и потом меня это вдохновляет на что-то. Ну а с точки зрения воздержания от пива, я не настолько много его пью, чтобы устраивать себе перерывы.

МС: Может, подразумевается вообще ничего не пить, ни капли алкоголя.

ЕК: Каждому своё. Я не вижу смысла, у меня нет проблем с алкоголем.

МС: «Я могу от него отказаться», ты хочешь сказать?

ЕК: Нет, кстати, я вот в марте устраивал полный отказ вообще от всего — от курения сигарет, от алкоголя — на месяц, и я б не сказал, что я стал лучше спать, что я стал продуктивнее работать. Я просто фиксировал кое-какие показания своего организма и настроение, просто тупо скучнее было, и всё, но при этом я не испытывал какую-то проблему: «Я хочу набухаться».

ЮЛ: Может, Евгений, ты и не употреблял в таком количестве, чтобы это оказывало на тебя какое-то физиологическое влияние.

МС: Видимо, да, не сильно был интоксцирован.

ЮЛ: Интоксикация была так себе.

ЕК: Да.

МС: Что он сказал, да.

ЕК: А понимаешь, месяц не дровичь? Вот это...

ЮЛ: Ну это к Джошу Хартнетту.

МС: Ты бы, скорее всего, пошёл и бросался на улице на людей. И дай бог, на девушек. Всякое бывает. Ладно. DillingerEP пишет: «Приветствую! Михаил, как стало известно, из второй части Life is Strange убрали лесбиянок и добавили двух братьев в качестве играбельных персонажей. Теперь эта игра для вас больше не существует, или всё-таки дадите ей шанс?» Да, не сильно интересно, потому что какие-то братья-акробатя. В

конце концов, я в первую, помимо того что девочки... они не совсем лесбиянки, там лесбиянки в одном месте, и то если ты выбор соответствующий сделаешь, это была просто подростковая история про двух милых (особенно одна из них) девочек. Про каких-то двух братьев мне не сильно интересно смотреть. Плюс манипуляции со временем, я так понимаю, заменят обычным телекинезом, это уже гораздо менее интересно, прям в разы менее интересно, поэтому нет, я пас, наверное. Я, конечно, посмотрю трейлеры, может, там что-то интересное будет, но пока нет.

ЕК: А я проходил Life is Strange, она норм, но у меня как-то нет желания сиквел видеть.

МС: Тем более. Не, мне очень понравилось, но как-то нет. Gendalf Gray пишет в ответ на вопрос Лизы Нуизы, на который вы отвечали в прошлый раз и на который, кстати, большой ответ дали в комментариях тоже.

ЮЛ: Да-да-да, было дело.

МС: «Сначала хотел посоветовать одно серьёзное японское кино, потом понял, что приписка „посмотреть с девушкой“ тут роли не играет, поэтому Воку по Рісо». Не очень смешно, но ладно. Водитель Убера – Сарик: «Здорова! Вопрос для гетеросексуалов, то есть для Судакова и Лушинского. В каких местах квартиры Кузьмина вы нагадили и драчили, и знает ли он об этом? P. S.: Надеюсь, драчили вы не возле друг друга и каждый себе сам».

ЕК: Слава богу, что не мне вопрос.

МС: Ну, нагадили понятно где, у него туалет есть, поэтому он для этого, в общем-то, и предназначен, Евгений даже, наверное, в курсе. А драть ещё не пробовал, но у меня есть ключи, так что... всё может быть, всё может быть.

ЮЛ: Да, всё может быть.

МС: VHS пишет: «Привет, Всея! Читая истории создания некоторых ныне культовых фильмов, не раз набредал на упоминания о том, что на момент выхода тот или иной фильм не пришёлся по душе критикам и зрителям, т. к. был не понят, но после со временем получил культовый статус, признание и сегодня считается шедевром на все времена. Так было, например, с фильмами „Бегающий по лезвию“, „Нечто“, „Большой Лебовски“, „Тёмный город“, „Бойцовский клуб“ и другими. Как по-вашему, существуют ли сейчас такие фильмы (в любых жанрах), снятые примерно после 2010-го, которые уже видели и знаем, они неудачные или прошедшие без триумфа, потому что их не поняли, но которые через несколько лет могут реабилитироваться, получить признание и обрести статус культового шедевра, как вышеупомянутые? Или сегодня уже критики и зрители не ошибаются и сразу на премьере ставят фильму точный диагноз? Ну и вопрос о том же самом, только всё наоборот».

ЮЛ: По-моему, очевидные вещи – «Лига справедливости», «Бэтмен против Супермена» и «Отряд самоубийц».

МС: Да, их не поняли просто, согласен. На самом деле, в этом списке ещё «Эквилибриума» не хватает, он не после 2010-го, но он близко к этому, скажем, времени, он не такой старый, и он как раз вполне себе культовый

статус заслужил, хотя он собрал три копейки и критики его отпиздили, потом у него рейтинг приподнялся процентов на 20–30, когда люди стали попозже рецензии писать, но изначально был очень слабо принят. Ну а так я, честно говоря, навскидку не могу сказать.

ЕК: Мне кажется, сейчас просто ввиду большей распространённости СМИ и доступа в интернет для всех больше информированность людей, поэтому когда выходит что-то... быстрее разбираются с вопросом, как мне кажется.

МС: Ну может быть. Сразу же объясняют: «Вот этот фильм нужно посмотреть, хотя критики его засрали», или наоборот.

ЕК: Да-да-да.

МС: Мне сложно сказать. Например, те же «Одержимость», которую я тысячу раз смотрел, или «Нервы на пределе». Ну культовые? Наверное, в определённых кругах да.

ЕК: Не, культовыми не считаются.

МС: В определённых маленьких кругах – да, но в крупных нет.

ЮЛ: Это просто обусловлено тем, что раньше людей, которые очень сильно увлекались кино... это было субкультурой, сейчас их стало гораздо больше, поэтому... Когда субкультура что-то распробовала, а потом от неё шли послы или лучи о том, что это хорошее кино... Сейчас это гораздо быстрее действительно проходит, поэтому найти потаённый алмаз...

ЕК: Кстати, точно так же сейчас, я думаю, и с музыкой, и с видеоиграми, и с телевидением, то есть если что-то не заходит сразу, настолько большой поток всего, да даже в той же музыке, что это всё потеряется среди других инфоповодов, и уже никто никогда это не откопает. Если что-то вышло, есть хайп сейчас, то это, может быть, выживет потом в памяти, если хайпа нету у чего-то, то хер потом это что-то кто-то откопает.

ЮЛ: К тому же сейчас, по-моему, продюсеры гораздо более...

ЕК: ...грамотны с точки зрения маркетинга и коммерции.

ЮЛ: Ну да. И ещё хотел сказать, что они гораздо более восприимчивы к разным идеям, которые могут выстрелить. То есть то, что может более-менее понравиться, всё равно может выйти в большой прокат. Тот же самый Hereditary, который ужастик... «Наследие» который перевели, который долго ходил по фестивалям, только потом... всем критикам он нравился, вышел в прокат и провалился, просто потому что фильм никто не понял.

МС: Мгм. «Хранители» Снайдера приводит в пример Тьрин.

ЕК: Ну они сразу зашли всем. То есть они не собрали...

МС: Не, критики его не особо оценили, и сборы тоже копеечные, а зрителям вполне себе понравилось вроде как. Только денег они не занесли, сволочи такие. Ладно. Dr.Livsy пишет: «Я очень люблю фильмы про боевые искусства, но до каких, блядь, пор дерущиеся в кино бойцы будут летать на верёвках?»

Ок, в „Матрице“ это было чем-то новым, но прошло 19 лет. С тех пор вышли „Онг Бак“, „Ип Ман“ и дилогия „Рейд“, где драки были быстрыми, техничными и максимально приближенными к реальности. Но тут выходит сериал „В пустыне смерти“, и там снова все грациозно летают по съёмочному павильону. Доколе?!»

ЮЛ: Ну это же её стиль.

МС: Не, ну я «В пустыне смерти» в частности.. мне там драки не сильно нравятся именно из-за этого, они действительно с верёвками до хера, мне это никогда не заходило. Просто есть такая стилистика, к сожалению, когда на верёвках летают, то есть взять Чжана Имоу, он вообще любит это. Да и китайские режиссёры многие это говно любят.

ЮЛ: Это часть их культурного кода. У них в представлении человек, который знает кунг-фу, может делать такое!

МС: Он может летать! Он может вот так вот взять и выставить свой меч долбаный и вперёд полететь на верёвочке. Это как-то странно выглядит.

ЮЛ: Или не меч.

МС: Да, или не меч, или не вперёд. Нет, фильмов-то до фига таких. Вы только что перечислили кучу хороших фильмов.

ЮЛ: Где более-менее есть нормальная боевая хореография – господа, да возьмите Marvel-фильмы, там они тоже.. тот же самый «Зимний солдат», там они все дрались вполне себе очень технично, так что большинство экшен-фильмов, которые выпускает Голливуд, придерживаются какой-нибудь крав-маги. Трав-мага, хорошее название.

МС: Русский стиль, да.

ЮЛ: Стреляешь в лицо из травмата.

МС: Из трав-маги. А потом говоришь, что Мага ни в чём не виноват. В общем, нет, их полно. Мне кажется, сейчас достаточно сложно найти летающих на верёвочках, «В пустыне смерти» я когда увидел, я аж охуел, честно говоря, как увидел в современном сериале это.

ЮЛ: Даже возьмём «Великую стену» Чжана Имоу, там они тоже летали, но мало, и у них было объяснение – у них там были тросики.

МС: Натуральные.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: А сейчас, опять же, сериал будет..

ЮЛ: С Ико Ювайсом, да.

МС: Да. Прямо целый.. на Netflix, да?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Где он будет постановщиком боевых сцен.

ЮЛ: В «Форсаже» Тони Джа был, там тоже всё было..

МС: Да, пожалуйста, всё заебись. Ладно. Mikhail Abramchuk пишет: «Привет всем. Такой вопрос: если Fox будет куплена Микки Маусом, то что сделают диснеевцы с известными Fox-франшизами? Например, „Людей Икс“, скорее всего, перезагрузят и встроит в свою мегавселенную „Мстителей“. А остальное — „Крепкий орешек“, „Секретные материалы“, „Хищник“, „Чужой“, „Симпсоны“, „Футурама“ и что там ещё у них есть? Заставят Камерона всё-таки снять в этом веке сиквелы „Аватара“?»

ЮЛ: Заставят, конечно.

МС: Конечно. Я думаю, ни хера они с ними не сделают. Они будут пытаться..

ЮЛ: Есть же некоторые версии, что Disney (мы с Евгением, по-моему, обсуждали) оставят всё, что им больше всего нужно, а всё остальное потом распродадут по частям. Или наделают подразделений, которые будут заниматься этими фильмами, которые не диснеевский профиль, который делать семейные и Marvel-фильмы. Какое-нибудь подразделение Disney Dark, и будут там клепать «Крепкого орешка», «Чужих» и прочих «Хищников».

МС: Окей.

ЮЛ: Всё равно эти франчайзы не будут сидеть без дела, они должны деньги зарабатывать.

МС: True. В общем, ничего с ними не случится.

ЮЛ: Я представляю, если «Чужие» сделаются частью диснеевского парка («Звёздные войны» же сделались, там можно походить на Millenium Falcon), сделают корабль «Ностромо» или сделают часть планеты ЛВ-4... как она называлась? Или там сможешь ходить с огнемётом и стрелять по мексиканцам, которые будут выползать из яиц.

ЕК: Из стены.

МС: Потрясающе.

ЮЛ: «Они на стенах!»

МС: И будет этот треккер, который у них с характерным звуком.

ЮЛ: Я не знаю, у мексиканцев есть словесное высказывание какое-нибудь...

МС: «Карамба!»?

ЮЛ: «Карамба! Карамба! Карамба!» — «Ара! Ара! Ара!»

МС: Кажется, «ара» — это немножко из того.

ЮЛ: Я пытаюсь представить, понимаешь? «Гринго-гринго-гринго...»

МС: Zerocool665 пишет: «Есть ли у вас настолько нелюбимые актёры, из-за которых вы можете не посмотреть фильм (сериал), даже если вам понравились рекламные материалы? И есть, наоборот, любимые актёры, с которыми готовы смотреть всё что угодно?»

ЮЛ: Ну это прям слишком специфично.

ЕК: Я думаю, что любимые... я не знаю, фильмы с... раньше с Джонни Деппом, сейчас с Бэйлом, наверное, в принципе, априори привлекают больше внимания, хотя не могу сказать, что какой-то актёр меня заставит смотреть. А не смотреть — наверное, Ребел Уилсон, Мелисса Маккарти в большинстве случаев... Хотя Мелисса Маккарти уже не так после «Шпиона».

ЮЛ: А я так «Шпиона» и не посмотрел нормально и не хочу.

ЕК: Соответственно, вот... хуй знает, я вот фильмы с Беном Стиллером в последнее время что-то... в принципе, с ним и не выходит сейчас уже ничего, но... и ладно.

ЮЛ: Я бы сказал, что я уже фильмы с Джейсоном Стэйтемом не хочу смотреть.

ЕК: Да это понятно.

ЮЛ: После «Механика», «Колибри» и всего остального... «Мег» — это интересно.

МС: Ну да.

ЮЛ: И «Форсаж» — понятно, с Дуэйном Джонсоном. А какие-нибудь средние боевики... ладно, окей, «Механик 3»... что там ещё?..

ЕК: Кстати, с Дауни, наверное, я бы любой фильм посмотрел, потому что он за 10 лет, по-моему, кроме Marvel только в «Судье» снялся.

ЮЛ: Ну да. И в «Шерлоке Холмсе».

ЕК: А, да. То есть это сразу же событие, когда с ним какой-то фильм выходит. В остальном...

МС: У меня нет таких, ради которых я на всё что угодно... Я даже ради красивых девушек не попрусь на любой фильм, если он мне покажется скучным, ну вообще никак. А такие, чтобы прям совсем отвратили, — ну да, меня Галифианакис бесит, но... а вдруг с ним какое-то хорошее кино прям будет?

ЕК: С ним нет плохих фильмов.

МС: Как скажешь.

ЮЛ: Да-да. Ты A Wrinkle in Time смотрел?

ЕК: Нет.



ЮЛ: А я смотрел, Евгений.

ЕК: А, да! Тогда возможно.

ЮЛ: Там просто плохой фильм, не Зак Галифианакис здесь...

МС: Ладно. Виталий Чухнов пишет: «Всем привет! Вопрос увидел в комментариях и решил задать: а что если Файги, когда говорил о ЛГБТ-персонаже, которого уже показали, имел в виду Халка? Беннер натурал, а Халк гей, поэтому с Чёрной вдовой ничего и не получилось».

ЕК: Логично.

МС: Почему бы и нет?

ЮЛ: Да, разумно.

МС: И Лиза Нуиза пишет: «Недавно наткнулась на группу Ninja Sex Party (думаю, Евгению понравится песня). Не могли бы вы подсказать мне что-то подобное, и желательно на русском?» Песня у Ninja Sex Party называется If We Were Gay – «Будь мы геями». Дальше, Евгений, продолжай ты.

ЮЛ: Почему «if»?

МС: Я включу буквально на полминуты, чтобы понять, что это такое.

ЮЛ: Это же пародийное...

ЕК: Мне уже всё понятно.

МС: Он чем-то похож на условный Lonely Island.

ЮЛ: Ну скорее всего. Или на какое-нибудь What Does The Fox Say, который называется...

МС: Ну нет, там-то совсем... не, я, честно говоря, по-русски такого даже приблизительного не знаю, то есть совсем.

ЮЛ: У нас, по-моему, есть какой-то пародийный Хлеб.

МС: Не, сорян. Прямо вообще не в курсе. Всё, у нас вопросы закончились.

01:24:44 Сарик Андреасян, Ferrari и Maddyson

ЮЛ: Да, но у нас ещё есть интервью. Было на «Кинобизнесе» интервью с Сариком.

МС: О.

ЮЛ: Там ничего такого страшного он не сказал, кроме того что он на самом деле Ferrari, а его использовали как «Жигули».

МС: Двигатель в жопу засунули, или как?

ЮЛ: Он рассказывал, что у него хорошо получалось делать комедии, поэтому большинство продюсеров... по-моему, он был продюсером большинства своих фильмов, но не суть важно, не будем уточнять такие детали.

ЕК: Может быть, это биполярка.

МС: Может быть.

ЮЛ: И его заставляли снимать комедии, он был Ferrari, а его использовали как «Жигули».

МС: Вопрос о том, понимает ли Сарик, что за хуйню он несёт, остаётся открытым.

ЮЛ: Ну он метафору для себя придумал. Я написал, что он Ferrari, которая разгоняется от нуля до «Защитников» за 10 секунд.

МС: Да, это было хорошо, я считаю. Господи, какой пиздец. Хотя бы Tesla...

ЮЛ: Отзыв Мэддисона на «КГ».

ЕК: А, да.

МС: Да-да.

ЕК: Мэддисона как-то спросили, слушает ли он подкаст наш, потому что здесь один из участников (видимо, я) о нём хорошо отзывался. Он сказал, что подкаст не слушает, но раньше был постоянным читателем «КГ», ему очень нравилась старая редакция. Видимо, сейчас рецензии пишут уже не так ярко и феерично. И он сказал о том, что когда-то у него попросили написать рецензию на фильм «Высоцкий. Спасибо, что живой», фильм ему дико не понравился, он считает, что лучше заболеть СПИДом и умереть, чем смотреть фильм «Высоцкий. Спасибо, что живой», но ему предложили 2400 рублей за отзыв об этом фильме, и он написал положительную рецензию с призывом идти на этот фильм. После этого он решил, что... Он говорит: «После этого я сделал вывод, что не бывает не продажных рецензий». Не бывает. Вот. Поэтому... такой вот отзыв. То есть он не назвал вас, подчёркиваю – вас...

МС: Молодец, хватило ума.

ЕК: Старую редакцию – вас – хуесосами, но сказал, что не бывает не продажных рецензий.

ЮЛ: Мне в своё время понравился «Высоцкий».

МС: Да, он нормальный вполне себе.

ЕК: Мне, кстати, тоже.

ЮЛ: Поэтому это... Лучше бы он про подкаст что-нибудь сказал.

МС: Да, так было бы веселее. Всё.

01:26:56 «Убийца 2» будет в другой раз

МС: Фильмы. Какие есть. Я посмотреть успел ничего. Юра успел посмотреть Sicario?

ЮЛ: Нет, я успел постричься.

ЕК: Мы посмотрели «Человек-муравей и Оса», мы можем ещё раз об этом сказать.

МС: Sicario 2 мы, очевидно, посмотрим на следующей неделе и обсудим, простите нас, пожалуйста.

ЮЛ: Простите нас, пожалуйста, фильм посмотреть просто невозможно, у него очень плохие сеансы, его показывают только вечером или на отвратительных платформах, так что...

МС: Ну натурально, мы как обычно на рынок сходили и такие: «Сейчас посмотрим!» – и, блядь, началось: там пиздохать через весь город.. такое ощущение, будто это аниме, ну серьёзно. Вот такой у него прокат.

ЮЛ: Даже хуже.

МС: «ЦПШ», ай-яй-яй, нельзя так с таким фильмом обращаться, потенциально хорошим.

ЮЛ: А у него вполне себе нормальная касса.

МС: Да, касса у него...

ЮЛ: В смысле, я имею в виду, отзывы и касса.

МС: Ну и слава богу. Посмотрим, постараемся. Всё тогда, получается.

01:27:44 Евгений и Юрий о фильме «Человек-муравей и Оса»

ЕК: А «Человек-муравей и Оса»? Или ждём, пока ты согласишься?

МС: А, давайте.

ЮЛ: Ну мы можем без спойлеров постараться обсудить.

ЕК: Да. Мы, в общем, записали «Подкаст на ногах».

МС: Вы шли, что ли?

ЕК: Нет, мы стояли.

МС: А, окей.

ЕК: В общем, мы с Юрой сошлись, что это «Нехуёво», это лучше первого фильма, хотя настроение такое же, это довольно компактная история с очень большой ролью двух главных героев, то есть там понятно, что сам Человек-муравей, и, в принципе, у Осы не меньше эфирного времени, что круто, она,

в общем, прикольная, там больше Майкла Дугласа, больше, наверное, Майкла Пенни тоже, то есть, в общем, все, скажем так, хорошие моменты первого фильма – всякие приёмы с уменьшением/увеличением, они гораздо больше экшена сделали с этим, расширили комедийные роли всех персонажей, в том числе Майкла Дугласа, который постоянно там отыгрывает саркастичного старика, но смешно шутит. И Майкл Пенни смешно шутит. Вообще лучшая сцена, наверное, с его страстью..

ЮЛ: Поток сознания.

ЕК: ...рассказывать истории с лишними подробностями, там это просто феерично сделали. Там финальный акт – это одна сплошная погоня, где все друг за другом гонятся, как в «Луни Тюнзе», наверное.

ЮЛ: Да, так оно и есть.

ЕК: Хаотично уменьшаются и увеличиваются, причём там у Человека-муравья, чтобы его сделать менее читерским, типа, костюм сломан, и он не всегда может контролировать...

ЮЛ: ...то, что происходит... Хотя у возможности увеличиваться у него и так есть физические ограничения, которые мы ещё видели, кстати, в «Противостоянии».

ЕК: Да.

ЮЛ: Он может на определённое количество времени становиться большим. Если бы он всё время был здоровенным, он бы мог любые проблемы, по сути, решать. Пришёл бы к Таносу, просто хуяк.

ЕК: Ну вот. Короче, это примерно так работало.

ЮЛ: Извини, Евгений. Весь сюжет построен на том, что всем нужна Мишель Пфайффер.

ЕК: Да. То есть там даже нет злодеев, по сути, там просто есть два персонажа, которые не то что отрицательные, они просто противостоят главным героям, потому что у них есть конфликт интересов. Но назвать их однозначно злодеями сложно.

ЮЛ: Вообще язык не поворачивается. У одной это просто необходимость, а второй просто по работе нужно.

МС: Окей.

ЮЛ: Поэтому там проблема как обычно слабых злодеев в Marvel решена тем, что злодеев нет.

ЕК: Да.

МС: Неплохо, неплохо.

ЮЛ: Они просто не злодеи. Они негативно настроены по отношению к главным героям, но они не тянут на... ничего такого нет.

ЕК: Вот.

ЮЛ: Они просто решают свои насущные проблемы.

ЕК: И там действительно... если вот, в принципе, до этого Муравья довольно креативно использовали с его экшеном необычным, тут по части изобретательности всё очень хорошо, то есть там настолько смешно и настолько они круто всякие вещи делают, и думаешь: «Ни хуя себе, как можно было придумать». И совершенно замечательные две сцены после титров, обязательно нужно ждать последнюю, она очень крутая.

ЮЛ: Да-да, смотреть всем. И разумеется, там случилось повторение твоей истории с «Гадким я» немножко, что слишком близко до Земли долетел, Земле должен быть полный пиздец, а Евгений...

ЕК: Квантовая реальность там. Ну блядь!..

МС: Тихо-тихо, давайте без спойлеров.

ЕК: Это без спойлеров, это понятно было, просто квантовая реальность, когда они находятся на субатомном уровне, там они пешком ходят и...

ЮЛ: У Евгения бомбануло. «И что она ела всё это время», да, Евгений?

ЕК: Да. Знаешь, она там ещё в тряпичной накидке. Где она её взяла там?

МС: Дай пять, я тебя понимаю, I feel your pain.

ЕК: Там даже света нету, откуда там вообще визуализация всего этого?!

ЮЛ: Вот у Евгения с этим проблема была.

ЕК: Да не, я, конечно, серьёзно на это не смотрю, но тем не менее.

ЮЛ: Не, там все... по уровню юмора он максимально приближен к «Тору: Рагнарёку».

ЕК: Ну там нет абсурда такого.

ЮЛ: Там нет абсурдистского юмора, но количество юмора...

МС: Это разумно.

ЮЛ: Там есть смешной агент ФБР, который... постоянно разговаривает с Полом Раддом, у них постоянно диалог заходит на несколько фраз больше, чем нужно, и потом становится неловко, это очень забавно. Да, что... опять же, Пол Радд – от его харизмы никуда не избавиться, у него всё очень хорошо в этом плане, он очень такой... супергерой-дурачок, хорошо отыгрывает. Они максимально приближенные к реальным людям со своими проблемами, чем остальные персонажи Marvel, поэтому очень понятный и... Да, отсутствие злодеев, хорошие персонажи, хорошее количество юмора, красивый и зрелищный экшен, хотя они большую часть его показали, конечно, в трейлерах.

МС: Ну там чуть-чуть всё-таки показывали, так что... такого рода экшен хорош именно тем, когда его смотришь подряд.

ЮЛ: Ну скорее всего, да.

МС: А когда тебе показывают три секунды: «Это, наверное, красиво, но хуй знает».

ЮЛ: По сути, весь сюжет сводится к тому, что они бегают за одним предметом, не предметом, и это... «У нас этот предмет украли! Он снова здесь! Снова потерялся!» Ну... так что это... это нормально. Это просто, и это понятно. Опять же, мне очень интересно посмотреть, как люди, которые пережили эффект «Войны бесконечности», такой стрессовый, люди, понятно, уже отошли, уже – спойлеры! – конечно, нам уже обещали «Доктора Стрэнджа 2», разумеется, все вернутся (Человек-паук, все дела), но как вот это отразится, это переживание, на возвращении к нормальному, хорошему Marvel, то есть где всё весело...

ЕК: И это даже не спойлер, они, разумеется, подводят к «Войне бесконечности».

ЮЛ: Разумеется, мы все ждали, что Ant-Man так или иначе подведёт к Avengers, он это и сделал.

ЕК: Мгм.

ЮЛ: Так что нет, опять же, «Нехуёво» – это совершенно заслуженно.

ЕК: Я даже, наверное, второй раз схожу в IMAX.

МС: О, я, кстати, наверное, сразу в IMAX пойду.

ЕК: Не-не, конечно.

ЮЛ: Он зрелищный, он хороший.

МС: Alright.

ЮЛ: Вопросов к нему вообще никаких нету.

МС: Вот будет чем себя занять в пятницу, например. Всё, на этом обсуждения фильмов закончены.

01:33:42 Евгений о сериале «Звёздный путь: Дискавери»

МС: Или что-то ещё всё-таки осталось?

ЮЛ: Наверное, всё.

МС: Окей.

ЕК: А! Подожди. Во-первых, я хочу... я тогда недобомбил. Я досмотрел «Стартрек: Дискавери».

МС: Так.

ЕК: Короче, если вам нравятся «Агенты Щ.И.Т.», конечно, эта хуйня вам тоже понравится.

МС: Блядь!..

ЕК: Нет, слушай, первая половина сезона до параллельной вселенной — там было всё хорошо, там было интересно. После того как они попали в параллельную вселенную, как я понимаю, это перерыв был у них...

МС: Не совсем.

ЕК: Короче, как они попали в параллельную вселенную, там такая хуета началась, ну камон. Знаешь, серьёзно, сценарий уровня «Агентов Щ.И.Т.». Да, конечно, визуально побогаче выглядит, но.. понимаешь, они противостоят в первой половине клингонцам, во второй половине терранцам, злым землянам. По сути, весь конфликт строится на том: «Мы такая разноцветная, разноплановая, вместе с геями и всеми этими...»

МС: «...федерация любви».

ЕК: «...леволиберальная команда против всего плохо». Против, по сути, врага, у которого, извиняюсь, какой-то феодальный строй, там какие-то поединки, право сильнейшего, вот реально, это как будто каких-нибудь чеченцев, я извиняюсь, или средневековых варваров.

МС: Скорее тогда уж.. при этом которые ещё и расисты, которые другие расы не признают.

ЕК: Так в том-то и дело. Расизм — это, в принципе, неотъемлемая часть феодальной культуры; то есть общество, которое находится на таком уровне, априори, так как они не чувствуют себя полностью в безопасности, нет таких технологий, это историческая штука, они к иноземцам, иноверцам и прочим ино- относятся с огромным подозрением. Так не бывает. Понимаешь, когда у них есть технологии перемещаться мгновенно по вселенной, в другие вселенные, они не...

МС: В другие нет, но допустим.

ЕК: Тем не менее, попали как-то. И обратно попали.

МС: Случайно практически.

ЕК: У них не может быть таких проблем, с которыми сталкиваются.. клингонцы, они не могли с таким мышлением, с такой культурой развиваться до межзвёздного, это просто настолько нереально.

МС: При чём здесь клингонцы?

ЕК: Они ж всё равно раса, которая вышла за рамки своей планеты, и каким-то образом...

МС: Ты сейчас говоришь про нашу вселенную или про зеркальную?

ЕК: Да не важно. Я говорю, что что клингонцы, что терранцы, у них культура на феодальном мифологическом уровне...

МС: Окей, но ты же говоришь, первая половина нормальная, а как раз первая половина посвящена клингонам.

ЕК: Понимаешь, в первой половине мне интересны были персонажи, мне интересна была атмосфера внутри «Дискавери», но всё, что было связано с конфликтом с клингонами, это было так себе, а когда всё это перешло в более явный, гораздо меньше стало внутренней историей, химии, с этими, я думаю: «Бля...»

МС: Как раз конфликт с клингонами отошёл на второй план абсолютно.

ЕК: Да, потому что появились терранцы. По сути, они..

МС: Мне терранцы были лично даже поинтереснее.

ЕК: Так что они же такие же точно, они тоже расисты, они тоже военизированные...

МС: Только они гораздо более успешные расисты военизированные.

ЕК: Ну всё равно, как персонажи-то они такие же. Они воинственные, они ксенофобы. Опять же, у меня нету претензий ни к гомофобам, ни к...

МС: Извини, смотри, очевидно же, что здесь аллюзия не на феодальный, а на нацизм чистой воды. То есть это чистые нацисты, чистые.

ЕК: Да, я понимаю.

МС: Согласись, нацизм был не сейчас, не 100 лет назад, в смысле.

ЕК: Он был технологически продвинутым для своего времени.

МС: По-моему, как раз сходится.

ЕК: Ну... всё равно. Опять же, есть версия, что... ну ладно, я не хочу сейчас в это вдаваться, но мне в целом, опять же, очень сильно... у меня нет претензий к леволиберализму, у меня нет претензий к нацизму, в этом смысле у меня никаких претензий к каким-то политическим убеждениям нет, но то, как они давили на это, как они даже презентовали: «Мы попали в злобную вселенную, где правят терранцы, а их империя построена на страхе, ксенофобии, хуефобии и прочем»... То есть вот просто они постоянно... и стоят, значит, главная героиня негритянка, врач гей – все клёвые, у меня ни к кому претензий нет, мне все персонажи... главная героиня мне понравилась, мне очень понравился этот, который потом упоролся грибами и летал по вселенной. В принципе, у меня появилась интерпретация, что...

МС: Имеется в виду гей, да?

ЕК: Да-да-да, он прикольный был.



МС: Да, клёвый персонаж очень.

ЕК: У меня потом появилась интерпретация, что, в принципе, они на «Дискавери» упарывались все грибами, поэтому им казалось, что они путешествуют, ну не важно, то есть все эти замечательные рукопожатные люди против всего плохого и злого, то есть настолько это топорно. Я не против политического подтекста, но не настолько когда он грубый.

МС: Я просто скажу страшное, я когда смотрел последнюю треть, когда они шароёбились по зеркальной вселенной, я такой: «Терранская империя, fuck yeah!» Я частично за Лорку болел, ну, в смысле, вообще за терранов. То есть вроде как главные герои, но Лорка такой заебатель, когда он хочет всех просто уничтожить, так что...

ЕК: Не, Лорка тоже прикольный. Понимаешь, в сериале хорошие персонажи, но по-моему, слабоват сценарий. Понимаешь, они пытаются использовать сюжеты, которые были актуальны в наивной фантастике 60-х, в оригинальном сериале. Даже, наверное, в 80-х, когда выходил The Next Generation, но сейчас в 2010-х эти сюжеты, на мой взгляд, смотрятся несколько... конечно, не совсем по-идиотски, то есть в целом я досмотрел сериал, я его не дропнул, но смотрится несколько устаревшим, потому что тогда «Стартрек» был новаторской историей, тогда он реально был вехой в истории телевидения, они показывали что-то новое, чего до этого не было, а сейчас это просто попытка пережевать уже 100 раз пережёванные sci-fi-сюжеты.

МС: Ну, насчёт того, что он сейчас не сильно современный, ты не прав, потому что как раз сейчас леволиберальное поднимает голову до сих пор, то вполне себе это в контексте времени, особенно в Штатах, это просто нам не сильно нравится.

ЮЛ: Евгений, ты просто не смотрел классический «Стартрек», а я его смотрел.

ЕК: Я смотрел серий пять, я представляю.

МС: Юра его посмотрел уже... там местам такой страшный пиздец.

ЕК: Да я представляю. Опять же, мне чисто по сюжету не показалось, что это сильно лучше этого, я посмотрел первый сезон не Expanse, а Dark Matter. Вот мне показалось тем же самым.

МС: Мне кажется, всё-таки нет, гораздо...

ЕК: Он дешевле, да.

МС: Я люблю Dark Matter, но он гораздо камернее, гораздо проще и так далее.

ЕК: Да просто дешевле. Я про сюжет говорю.

МС: Слушай, там даже банально сюжетных поворотов нет, ну согласишься, с Лоркой был хороший поворот.

ЕК: Ну да.

МС: Более того, к нему как-то намекали, не то что сильно, но намекали, в конце..

ЕК: Production value у «Стартрека»..

МС: Там дело не.. Я понимаю, что тебе сложно к этому относиться, но там дело не только в production value, а в том, как они, опять же, с сюжетом. Да, я понял идею, что вот это: «Мы, короче, ЛГБТ, а это вот всё — сволочной мир...» Условная Россия, где геев не сильно любят.

ЕК: Типа того.

МС: Девочек нормально, а геев — нет. Я понимаю, что это может вызывать раздражение, у меня подспудно раздражение есть, но просто всё снято настолько хорошо, настолько качественно, настолько заебись персонажи, настолько даже в отдельном эпизоде, когда они с какой-то проблемой разбираются и так далее, настолько круто снято.. Например, эпизод с временной петлёй.

ЕК: Вот это охуенно. Это было лучшее в сезоне вообще.

МС: Да, я даже, наверное, согласен, он реально был одним из самых.

ЕК: И этот чувак бородатый, который убивал всех по приколу, он прикольный был.

МС: Да-да, он клёвый был. Окей, у меня, можно сказать, отношение такое: этот сериал по всему должен был оказаться качественной хуйнёй, потому что оно было красиво снято, и вот они бы пропихивали.. они ж заранее в рекламной кампании: «У нас будут геи! У нас обязательно будут геи!» — «А что с сюжетом?» — «У нас будут геи!» Казалось, что это будет полный пиздец.

ЕК: Вот меня, кстати, и не бесили главные герои, при всём их плюрализме они были клёвыми, меня больше бесил конфликт.

МС: О чём и речь. Я говорю, сериал мог оказаться вообще страшной хренью. При этом несмотря на этот изначальный посыл такой, он умудрился оказаться как минимум хорошим, нормальным для тебя, а для меня и Юры вообще заебись, то есть это уже большой-большой плюс, несмотря на изначальный посыл, что они умудрились это как-то обойти. Главная героиня, которая негритянка, её не просто так сделали негритянкой, не просто так, это очевидно абсолютно, потому что «у нас должна быть женщина негритянка обязательно. И гей у нас должен быть». Всё равно персонаж заебись. Персонаж отличный эта Майкл.

ЕК: Да-да.

МС: И гей хороший.

ЕК: Вот. Злодея сделали бы пообъёмнее, вот серьёзно, чуть-чуть, какую-то мотивацию.

МС: Ну и... понятно. Если ты про Лорку, у него была мотивация очень простая – хотел вернуться...

ЕК: Не, Лорка клёвый, я про всех остальных.

МС: Да. Ну я понял.

ЕК: Другой сериал, который, наоборот, у меня вызывал весь сезон...

МС: Второй сезон смотреть будешь?

ЕК: Ну да-да.

МС: Окей, good enough.

ЕК: Посмотрим. Там же сменился шоураннер, насколько я знаю.

МС: Там и у первого был полный перепездых, там менялся шоураннер, Брайан Фуллер оттуда, как обычно, съёбывал, как он съёбывает со всех сериалов, у нас в сериальном разделе постоянная новость, что Брайан Фуллер ушёл с сериала опять. Да, опять там кого-то выпиздили, или он сам ушёл.

ЮЛ: Двоих.

ЕК: Ну понятно.

01:42:38 Евгений о сериале «Мир Дикого Запада»

ЕК: Другой сериал, который, наоборот, по ходу сезона мне не очень нравился, а концовка прям вообще зашла, – Westworld.

МС: А, окей.

ЕК: Как раз нас спрашивали, когда неделю назад был подкаст с Юрой, после этого я посмотрел полуторачасовой финальный – очень круто. Прям последний эпизод просто охуенный. Там... я уже критиковал его за односторонность, зеркальность показывания, что андройды, хуёиды и прочее, вот там четыре серии хорошие в сезоне. Одна – по-моему, третья, которую Лиза Джой поставила; шестая, седьмая; потом минус эта хуйня про индейца, которая совершенно филлерная, которая вообще никакой функциональной нагрузки не несёт; и последний эпизод с несколькими сюжетными поворотами – вот прямо вытащили для меня это.

МС: Может, если будет свободное время, всё-таки попробую посмотреть, раз есть какие-то хорошие эпизоды.

ЕК: Не, там последняя очень крутая. Опять же, Westworld, наверное, с точки зрения того же самого production value, с точки зрения картинки, с точки зрения режиссуры, постановки, актёрской игры, он, конечно, по-моему, один из передовых сериалов, потому что он... наверное, я ничего на телевидении ничего настолько круто выглядящего... да, там есть, опять же, сценарные проблемы, и как я понимаю, главная проблема с тем, что они берут одну арку, в первом сезоне была арка, что они рассказывают про то,

какие люди ублюдки и роботы восстали против них, во втором сезоне – наоборот.

МС: Роботы ублюдки, а люди восстали против них?

ЕК: Ну, типа, роботы тоже ублюдки, и среди роботов, и среди людей есть хорошие, и там, типа...

МС: Меня в первом эпизоде так раздражала Эван Рэйчел Вуд, её героиня, просто я практически из-за этого дропнул.

ЕК: Ой, там она в конце, конечно, вообще, там такой поворот с ней.

МС: Ну хорошо.

ЕК: А... то есть он удивил, что редко бывает, он сюжетно удивил каким-то откровением. Я понимаю, что этой концепции (одна генеральная концепция на каждый сезон) Нолану с его женой (Лизой Джой) не хватило, поэтому появился эпизод про индейца, который смысл жизни ищет, поэтому эпизод про Японию, который мне вообще не зашёл, на мой взгляд, он скучнейший; просто они берут, по сути, те же самые сюжеты, прямо вот сюжеты из «Мира Дикого Запада» и ставят их в Древнюю Японию..

ЮЛ: Ну это разумно, Евгений.

ЕК: Ну это разумно, но это скучно – час на это смотреть.

ЮЛ: Но разумно. Ладно.

ЕК: В этом проблема, конечно, но вот если как-то промотать эпизодов пять, то становится... С другой стороны, у них опять три таймлайна, что-то пропустишь, потому хуй поймёшь, что было.

МС: Потом читатели хуями закидают: «А, пидоры, смотрели жопой!» Бля... окей, ладно. Всё?

ЕК: Да.

01:45:15 Зачитываем отзывы и благодарим наших спонсоров

МС: Окей.

ЮЛ: Мы будем обсуждать «Код Гиасс» в следующий раз.

МС: Да, очевидно.

ЕК: Я в этот раз не забуду его посмотреть.

МС: ALL HAIL LÉLOUCH!!! у нас спрашивал, и да, сорян, Евгений в этот раз забыл посмотреть, мы обязательно к следующему разу посмотрим и обсудим.

ЮЛ: Последние шесть мне ещё больше понравились.

ЕК: Ты меня прямо смотивировал! На самом деле, нет.

ЮЛ: Я понимаю твой сарказм. Они мне больше понравились, чем то, что было до этого, хотя я понимаю, что там ввели ещё одного персонажа, этого Мао, оно объяснено...

ЕК: Мао Цзэдун?

МС: Да, прикинь, он появляется и говорит... и Сталин там, кстати, во втором сезоне появится, так что жди второго сезона.

ЕК: Отлично.

ЮЛ: Собака-расстреляка.

МС: Да. Мы с Юрой обсуждали по поводу Забиваки, да, талисман, который..

ЕК: Да.

МС: ...пользуется популярностью, даже этим самым интересно..

ЕК: Особенно фотки мне нравятся, где (уже несколько видел одинаковых) у него поза такая, бьёт с ноги по мячу, и там чувак подходит и ложится калачиком, будто его пиздит пёс.

МС: Очень хорошо. Подумали, что для наших министерств нужно тоже талисманы придумывать, всяких там маскотов. Для минкульта придумали Собаку-запрещаку.

ЕК: Я думал, Лишнюю хромосому

МС: Блядь!

ЕК: Ну он же...

МС: Всё испортил. Ай, Евгений. Не зашла шутка...

ЕК: Так это же Мединский там как-то напутал про количество хромосом, и с этого...

МС: Хорошо, Евгений, Собака-обосновака бы сказал, Лишнюю хромосому добавляка, что-нибудь такое.

ЕК: Или для МЧС – огнетушитель тушит пердак.

МС: Блядь! Мне сейчас это напоминает «Теда», первую часть, где эти играли, «Пиво» называли «пивчанский»... помните, да?

ЮЛ: Помним-помним, да, они называли...

МС: Они называли спортсменов, по-моему, или кого, теннисистов... по имени пива, и прибежала их девушка и начала какую-то хуйню нести: «А я думала, мы просто фамилии называем» – «Тогда мы были бы двумя дебилами, которые говорят тупые вещи». Сейчас примерно то же самое: «Собака-расстреляка,

Собака-запрещака». А Евгений такой: «Лишняя хромосома». Типа: «Я просто думал, мы говорим, что всё в голову...»

ЮЛ: «Тушит пердак...»

ЕК: Ну почему? Это было связано.

МС: Пердакопотушака, понимаешь? Вот так надо.

ЮЛ: Это из тюрьмы – пердакопетушака.

МС: Да-да. Хорошо. Всё.

ЕК: А Улюкаев был минэкономразвития?

МС: Я не помню.

ЮЛ: Скорее всего, да.

ЕК: Да. У него, значит, корзинка с колбасой.

МС: Опять неправильно! Опять неправильно!

ЕК: Я играю по своим правилам.

ЮЛ: Ты Собака-uebaка, Евгений.

МС: В министерстве строительства Собака-распиляка, понимаешь?

ЕК: А. Всё, понял.

МС: Хорошо, да. Нормально.

ЮЛ: Собака-рамзака. Извините.

МС: Просто так, да. Юра после этой шутки будет собакой-извинякой. Ладно, всё, всё, всё, подкаст подошёл к концу, спасибо большое. Даже со мной было не так скучно вроде. Так что теперь у нас спонсоры. Все, которые донатят нам от восьми долларов и выше. Кстати, поскольку месяц начался, то у человек 15-20 деньги не списались. Пожалуйста, проверьте свои аккаунты, если что-то вдруг не то, нажмите там кнопку «Проплатить». «Проплатить рецензию».

ЮЛ: Да. И вообще начало следующего месяца – хорошее время взять и занести «КГ».

МС: Да, как минимум. Либо задонатить, либо проверить, ушли ли деньги.

ЮЛ: Да, почему бы и нет.

МС: Да. Ладно, итак, наши спонсоры – это PocketBook, Alisher Kurbanov, Свингер-клуб Обманули дурака на четыре кулака, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, ЧестейнРазВраскалбас, Фан-клуб Персея Лорковича, Алексей Паздников, Бургер бургер, Серман Гавненко, МахKurenkoff, Vladimir

Tyrin, Юрий Гусев, uga buga, muakacho, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Alvy, Маленький Пердяш, Vladimir Kosatyj, Vasili Shtin, Игорь, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, Kotiek, Enelyon, Юлия Чмыхун, какая же симпотяжка Хейли Стейнфилд, Владимир Эр, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Feniks Mint, Павлович Максим, Horrornrain, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Похотливый тамагочи, Plugnikov, Отписался от Netflix, чтобы повысить pledge., Твоямамка-9000, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Sitnikov Mikhail, Foxkrul, Lioque, хуефоб, хуефил и хуенейтрал, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Alibek, Igor Maximov, Mihail Dikiy, Шахта в бабке, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, рокимонстер, Пацан к патреону шел, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Саша, Молчаливый Социофоб, DillingerEP, Папа принцессы Леи, Женя Важенин, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Василий Алибабаевич, visstera, Evgeniya, Роман из Королёва, Угандошенный Русский Knuckles вступил в друзья Оушена, Олег Досычев, Aivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Дмитрий DAS Сороко, Треножник-непидор, wildanimal, PocketBook, Alisher Kurbanov, Свингер-клуб Обманули дурака на четыре кулака, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Фан-клуб Персея Лорковича, ЧестейнРазВраскалбас, Бургер бургер, Алексей Паздников, MaxKurenkoff, Серман Гавненко, Alvy, Гайк Микаелян, Алания Гурам, muakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, Маленький Пердяш, Kotiek, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Серж Добрый, Aivory, Олег Досычев, Угандошенный Русский Knuckles вступил в друзья Оушена, Роман из Королёва, Evgeniya, visstera, Василий Алибабаевич, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Женя Важенин, Папа принцессы Леи, DillingerEP, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Пацан к патреону шел, рокимонстер, Денис Заболоцкий, Tagir Murtazin, Шахта в бабке, Mihail Dikiy, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, хуефоб, хуефил и хуенейтрал, Lioque, Foxkrul, Sitnikov Mikhail, Эхо унитазного бачка Евгения, Михаил Сеницын, Dimitri Scheftelowitsch, Твоямамка-9000, Отписался от Netflix, чтобы повысить pledge., Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, Horrornrain, Павлович Максим, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Владимир Эр, какая же симпотяжка Хейли Стейнфилд, Юлия Чмыхун, Enelyon.

ЮЛ: Будьте как Юлия Чмыхун.

МС: Да, как Юлия Чмыхун и остальные девушки. И остальные наши спонсоры. Спасибо всем большое!

ЮЛ: Там, кстати, был какой-то...

МС: Там отзывы есть, там не один. Отзывы у нас есть. Shpukin пишет на MyShows: «Без Судакова было не так уж и плохо». Соси хер, Shpukin.

(смеются)

ЮЛ: Окей.

МС: Гургур пишет на MyShows: «Как же тупит Юра своими „шутками“ неплохой подкаст». Окей. Надо говорить, соси хер, гургур. Так правильнее. All2zero пишет в iTunes: «Сериал о лесбиянках. Женя, Юра, как так-то, есть же целый сериал именно о лесбиянках – The L Word (любовь, лесбиянки, ложь). Всё хочу заказать его Мише. Отличный сериал про все их проблемы, всего четыре сезона. И комедия, и драма, и трагедия». Ну заказывайте, я разве против? Niyaset пишет в iTunes и ставит пять звёзд: «Вы лучшие, но скоро юбилейный 300 выпуск...» Кстати, вообще-то, он сегодня. Мы чуть было не забыли про это. «...и вы сможете сделать каким-нибудь необычным подкаст. Пригласите гостя или хотя бы своих девушек, раз к вам никто не хочет приходить. Или как вначале запишитесь через Skype. Или как в „О чём говорят мужчины“ сядьте в какой-нибудь транспорт, запишите в подкаст в дороге. Как бы вы ни отметили этот выпуск, вы всё равно останетесь лучшими». Учтите, что мы не отметили его никак, то..

ЮЛ: Почему? Евгений нам рассказал феерическую историю.

МС: Вообще-то, да. Я считаю, это достойно.

ЕК: Господи, по-моему, она вас потрясла больше, чем я сам её пережил.

МС: Конечно.

ЕК: Судя по вашей реакции.

МС: Ещё бы. Мы про это никогда не забудем. И Firedragon873 пишет в iTunes: «Просто топ. Хотя с вами и сравнительно недолго, но готов подписаться под тем, что вы лучшие. Киноновости, обзорчики фильмов, убойные диалоги друг с другом, шутки разной степени тупости перемешиваем, получаем „Трёх дебилов“. Продолжайте в том же духе. Отдельное спасибо за то, что низводите и курошате фанбоев Бэда последние пару выпусков. Могу бесконечно смотреть на огонь от них». От их пердаков, видимо.

ЮЛ: Ой, да.

МС: О да!

ЮЛ: Тут же было недавно... Ладно, это вообще как-то...

МС: Ладно, у нас 300 выпуск, можно говорить всё что хотим, на! 300 выпуск!

ЮЛ: Да там был срач между BadComedian и Поперечным, он был совершенно никчёмный.

МС: Да, я помню. Поперечный лучше бы не вступал в срач.

ЮЛ: Ох...

МС: Получилось плохо. Некая Кисюня пишет: «Здравствуйте, „КГ“. Расскажу свою историю, что для меня этот сайт. Есть у меня бзик – не могу уживаться с людьми, у которых ужасный (по моим меркам, конечно) вкус на кино. Был у меня один парень, который любил только артхаус, смотрел французское и английское, умничал прекрасно. Проблема в том, что другие



фильмы для него были г, и мне приходилось выслушивать всякую херню. Со временем я стала бухать за просмотром интеллектуального кино, винишко, конечно, которое и следовало растягивать и смаковать. Был у меня другой парень, постоянно смотрел экранки. Экранки, блядь. Третий – красавчик-спортсмен – сказал на свидании, что смотрит только где дерутся. Фильмы, где дерутся... Потом я встретила вас – парней, с которыми у меня – аллилуйя! – совпали вкусы. По секрету – больше с Евгением. И какие же вы мне милые стали – и подкасты слушаю, и смеюсь над шутейками, и новости читает Юрий. Не спрашивайте про „Патреон“ пока что – увы, сейчас я не Юлия, переехала и ищу работу. Котейки мои, я теперь спокойна и на свиданиях, да пусть хоть только фильмы где ебутся смотрят, у меня есть вы. И Ларисе большой привет. Сериалы английские мрачные – респект. А теперь очень серьёзно – желаю вам не болеть, не скучать, дни рождения „КГ“ отмечать. Радуйте нас и дальше отличным контентом. Простите за фамильярность, вы для многих людей стали друзьями за много лет, поэтому хочется подарить вам гору комплиментов, мяу». Оу!

ЕК: Спасибо, очень приятно.

МС: Как мило.

ЕК: Отличный отзыв.

МС: Очень клёво, да.

ЕК: Респект Кисюне.

МС: Большое спасибо. На 300... Евгений, даже фотку не попросишь? Я удивлён.

ЕК: Нет, фотку я по умолчанию прошу у любой девушки, тем более если она считает, что у нас сходятся вкусы в кино.

МС: Прекрасно.

ЮЛ: Представляете, мы компенсируем этой девушке личное...

МС: Да, она теперь с совершенно отвратительными людьми может ходить на свидания, и всё нормально.

ЕК: Кстати, я могу сказать, что у меня, наверное, был период в жизни, когда увлечений было чуть меньше и кино было одним из флагманских, сейчас у меня просто уже немножко по-другому в силу возраста, тогда у меня тоже был своеобразный фильтр, связанный с тем, что если какую-нибудь херню или, наоборот, ничего не любила, то меня это напрягало, сейчас, конечно, уже насрать, сейчас уже другие критерии.

ЮЛ: Хорошо. Всегда есть отдушина...

ЕК: Да-да, всегда приятно...

ЮЛ: А они такие: «Денег дай».

МС: Мы даже сейчас не требуем денег.

ЮЛ: Видимо, уже пора.

МС: Пока что так. Всё, спасибо. Действительно мы с вами уже 300 выпусков, получается, это очень до хера. Извините, что мы не подготовили ничего особенного, но смотрите, в этот раз, во-первых, Евгений рассказал потрясающую историю, которую потрясла нас, всё правильно..

ЕК: Вы преувеличиваете её значимость.

ЮЛ: Я хотел сказать, мы можем по очереди друг друга ногой пихнуть в грудь, покричать: «Это подкаст!» Ну 300, 300...

(смеются)

ЮЛ: Это была тупая...

ЕК: Отлично! Это была лучшая тупая шутка за этот выпуск.

МС: Хорошо, да.

ЮЛ: Долго вы доходили...

МС: Я такой: «При чём здесь, блядь, ногой в грудь-то?! Господи...»

ЮЛ: Это же на поверхности.

МС: Согласен, согласен. Опять же, шутка за 300, всё нормально. Тупая. Как это и должно быть.

ЮЛ: Типа, или всем втроём взять хуй у тракториста, потому что это 300 выпуск, что ж теперь делать-то?

МС: В общем, спасибо большое за отзывы. Евгений сегодня рассказал потрясающую историю, Юра пошутил про 300, я не сильно ныл про то, что мне всё скучно и меня всё не ебёт, так что, по-моему, это достойно юбилейного выпуска.

ЮЛ: Не, просто мы всегда можем спросить: а какой ваш идеальный вариант, чтобы 300-й записать? Чтобы нам накидали предложений. Давайте что-нибудь в рамках разумного и не извращённого.

МС: То есть не сосать друг у друга хер.

ЮЛ: Да, окей. А мы этим после подкаста занимаемся. Так что... мы всегда открыты для предложений. Может, действительно скажут устроить какую-нибудь сходку или не сходку, чтобы записать подкаст перед зрителями, что-нибудь такое.

МС: Будет там 303-й, нормально, тоже похожий на юбилейный. Почему бы и нет? Всем пока.

ЕК: Пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков

