

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 301: Пиратская тематика

<https://kg-portal.ru//comments/72332-lazershou-tri-debila-videoversija-vypusk-301-piratskaja-tematika//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире снова «Лазер-шоу „Три дебила“». У нас спецтема, у нас в этом месяце будет много спецтем, потому что мы немножечко задинамили, у нас рецензий будет до хера, у нас много что будет в этом месяце. Июль будет очень-очень загруженным месяцем. Fuck yeah. Итак, эту спецтему нам заказал Григорий Яффа, звучит она так: «Фильмы про пиратов – от советского „Острова сокровищ“ до „Боевого пидора Флинта“». Как всё хорошо начиналось – и как всё, в общем-то, неплохо закончилось. Ну что, Евгений, ты у нас как самый подготовившийся ещё 25 недель назад..

Евгений Кузьмин: Да. Кстати, я создал этот файл аж четвёртого июня.

МС: Ого, ничего себе.

ЕК: Как раз месяц назад почти. Или шестого июня. Я могу сказать, что в рамках очередной подготовки я в очередной раз отрефлексировал, что терпеть не могу пиратскую тематику. Единственные фильмы с пиратской тематикой, которые мне зашли, – это, собственно, «Пираты Карибского моря», а в целом всё, что в этом списке я нашёл, я не смотрел или мне похуй, как тебе обычно. Ну, наверное, стоит начать с культового американского фильма 1935 года, который снял Майкл Кёртис, будущий режиссёр «Касабланки», – это «Одиссея капитана Блада». Видимо, самая первая версия. Потом, как я понимаю, было несколько.

Юрий Лушинский: Их было очень много.

ЕК: Да, в том числе и советская, по-моему.

ЮЛ: Да, была, была. Я подозреваю, что это экранизация книги Габриэла Сабатини, я не уверен в правильности фамилии.

МС: Будем надеяться.

ЕК: Ну что, смотрели?..

ЮЛ: Не, я смотрел советский. Я не знаю, мне казалось, что нормальным началом для такого подкаста было бы показать, насколько всё изменилось со временем, с чего мы начали и к чему мы пришли. Начиная с того, что было в кино и в реальной жизни и чем это закончилось сейчас. Раньше это было прямо-так олицетворением свободы или... люди, которые пытались... это же не всегда были преступники, люди в пиратство уходили по романтическим причинам, они не вписывались в общество..

МС: Ну это не романтические причины, это...

ЕК: Не, образ пирата всегда в кинематографе и культуре был романтизирован.

ЮЛ: Романтизирован, да. В самом начале. И чем это кончилось сейчас? Сейчас это какие-то негры на маленьких лодочках, которые катаются за грузовозами и говорят: «I am the captain now», понимаете? Насколько вот...

ЕК: А ты знаешь основную теорию, почему, собственно, сомалийские пираты.. в так называемом Африканском Роге проходят десятки тысяч судов в месяц, при этом в этот период в середине 2000-х, когда их реально грабили, там случаев было... короче говоря, вероятность, что какое-нибудь судно и уж тем более танкер ограбят, составляла меньше одного процента. Но это была очень расхайпленная в то время тема, и была реальная теория, вполне, наверное, жизнеспособная, что этот хайп помогли поднять страховые компании, чтобы увеличить тарифную сетку на страхование морских судов грузовых.

ЮЛ: Мне не кажется, что хайп, который бы раскошегарили страховые компании, закончился тем, что начали боевые судна ходить и отстреливать все эти гоп-компании, там же серьёзно такие вещи были, что там просто начали ходить с охранкой.

МС: Ну да, там и наши суда ходили.

ЮЛ: Тот же самый «Капитан Филлипс», там же их, по-моему, всех спасли, когда морпехи и «морские котики» приехали.

ЕК: Да-да-да. В любом случае даже я помню, то ли какую-то статью писал несколько лет назад про пиратов, то ли ещё что-то, в любом случае действительно романтизирован образ – это очень кино постаралось, особенно золотой фонд кинематографа так называемый, особенно до конца XX века, больше середина и начало, действительно, пираты – это чуваки, которые, правильно, социально не вписались, но при этом получили некоторую возможность разбогатеть быстро за счёт того, что инфраструктура в Карибском бассейне в частности государствами только строилась, было много достаточно лазеек, как у нас в 90-х.

ЮЛ: Всякие эти каперы и вообще, плюс пиратами же вполне себе государства пользовались. То есть: «Когда ты работаешь на меня, ты уже не пират, как бы. Если ты работаешь против меня...»

МС: «Если ты грабишь суды другого государства, то всё нормально».

ЮЛ: Да-да. Кинематограф, естественно, берёт такие вещи и их романтизирует, делает из них положительных...

ЕК: Ну конечно. А сюжет должен быть про поиски свободы, про поиски себя, про поиски любви.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Про поиски сокровищ в первую очередь.

ЕК: Сокровище тоже средство для более... скажем так, личных целей.

МС: Само собой. В тех же «Пиратах» они тупо искали деньги.

ЕК: Да.

МС: И в «Чёрных парусах» они тоже поначалу тупо искали деньги, так что у них всё, в принципе, достаточно просто: «Свобода — это, конечно, заебись, но...»

ЮЛ: Они хотели вписаться в социально-культурный..

МС: С деньгами так проще сделать, да.

ЮЛ: Да, в определённом положении социальном.

МС: «Я изгой, но когда у меня будет куча денег, я уже не буду таким изгоем».

ЕК: Именно-именно.

ЮЛ: Когда человек изгой с деньгами, он уже...

МС: Да, он просто эксцентричный.

ЮЛ: Да-да, всё так. Не, ну, Голливуд в своё время очень любил снимать фильмы про пиратов, до фига можно найти каких-нибудь чёрно-белых фильмов, плюс лучшие фильмы культовые — в них тоже пиратский элемент присутствует, хотя бы..

ЕК: «Двадцать тысяч льё под водой» — вполне себе пиратский фильм.

МС: Считаешь?

ЕК: Ну да, там же что?

ЮЛ: Ну Немо же был...

ЕК: Капитан Немо...

МС: Ну пожалуй.

ЕК: Пусть там подлодки и так далее, тем не менее это фильм 1954 года...

МС: А он грабил другие суда?

ЕК: Слушай, я его, честно говоря, не смотрел.

МС: Мне кажется, не очень, он вполне себе был благородным, у него таких целей не было, он там наукой преимущественно занимался, так что не, не очень подходит. Морской фильм, но вряд ли пиратский.

ЕК: Да мне кажется, что в любом случае морские фильмы так или иначе подпадают под эту категорию — потому что что такое пират? Пират — это свободолюбивый товарищ.

МС: В софистику ударился. Мне кажется, в пиратских фильмах должно обязательно... блядь, в любом пиратском фильме кто-то кого-то должен обязательно брать на бордаж; если не берут на бордаж...

ЕК: ...то это уже не пиратский фильм автоматом?

МС: ...в каком бы смысле это ни имелось в виду, это не пиратский фильм, а хуйня какая-то.

ЕК: Слушай, а почему мне эта тематика, наверное, никогда не была интересна — я, честно говоря, кроме «Пиратов», где они ударились, начиная уже, по сути, с первого фильма, в фэнтези... То есть там чудовища...

МС: Ну согласен.

ЮЛ: Господи боже мой, Евгений, если мы просто вспомним историю создания «Пиратов», это же были очень тёмные времена для студии Disney, очень нехорошие, когда им предложили идею с «Пиратами», они, по-моему, раза три или четыре отвергали идею «Пиратов Карибского моря»...

МС: Потому что пираты тогда считались...

ЮЛ: ...на хуй они никому не...

ЕК: «Остров головорезов» вышел в 1995 году.

МС: Он с треском провалился.

ЮЛ: И навсегда...

МС: Ну, надолго очень.

ЮЛ: ...закрыл тему пиратов, потому что это было совершенно... Просто, видимо, когда молодой Голливуд был, production value с пиратами был достаточно...

ЕК: А что? Взял корабль где-нибудь в озере и херачишь себе съёмки.

ЮЛ: Ну да-да, выдумывать не надо.

ЕК: И тут же на берегу снимаешь, собственно, сцены, где они на землю высаживаются.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Это действительно дешёвое и такое сердитое производство, при этом мне вот не понятно... Я просто не смотрел «Чёрные паруса», хотя хочу, и «Череп и кости» ещё, как я понимаю, современный сериал... да?

ЮЛ: Возможно, и есть такой, почему бы и нет.

МС: Что-то было.

ЮЛ: А, это который с Малковичем, который долго не прожил.

МС: Ой, ну он не то совсем.

ЕК: А вот про что? Вот там четыре сезона, как я понимаю, да?

МС: Там разное. Там как и про то, что Флинт оказывается геем, так и...

ЕК: Я смотрю, тебя этим зацепили больше всего.

ЮЛ: «Чёрные паруса» можно назвать приквелом «Острова сокровищ».

МС: Да, это приквел, там многие персонажи оттуда, более того, некоторые персонажи, которые не выглядят абсолютно и не кажутся такими, какими должны быть в книге, они к этому приходят — и довольно-таки забавно приходят.

ЕК: Что они там делают четыре сезона?

МС: Они изначально охотятся за сокровищами, капитан Флинт ищет сокровища испанского галеона, которые сейчас на одном острове, и вот очень нужно их экспроприировать, а дальше развивается, дальше они сражаются действительно за свободу, у них есть остров, который они хотят оставить своим, а их, разумеется, власти сжимают со всех сторон, пытаются уничтожить, а они вот хотят жить свободно. То есть один из посылов... некоторые персонажи больше за деньги переживают, некоторые больше именно за свободу пиратскую... Там вот что тебе понравилось в «Дискавери», что персонажи хорошие, вот в «Чёрных парусах» именно в этом прикол, там очень клёвое развитие многих персонажей.

ЕК: Ну и там, как я понимаю, всё камерно, то есть на корабле большая часть происходит?

МС: Нет-нет! Слушай, там, конечно, много на корабле, но ни хуя не камерно, там прекрасные морские сражения, там прям красивые, они особенно раскачиваются ко второму сезону, ну первый прошёл успешно сезон, им явно дали больше денег, там морские сражения прям хоть в кино показывай, там отличный экшен снят, там отлично фехтуют, очень красиво, там местами в одном эпизоде некоторые сцены сняты прям одним проходом, там идёт атака на форт один, то есть всё рушится, там сражаются, стреляют друг в друга, камера вот так несётся за ними, там охуительно, production value просто высочайший, так что очень советую «Чёрные паруса». Я сам не большой фанат пиратов, честно говоря, мне из пиратских фильмов нравятся, разумеется, советский «Остров сокровищ», «Остров головорезов» я не смотрел и, честно говоря, не очень хочу, ну может, оно и хорошее, но...

ЮЛ: Ренни Харлин, по-моему, если я не путаю.

МС: Да-да, я знаю, что Ренни Харлин, просто у меня нет никакого особого желания.

ЮЛ: Джина Дэвис тебя не пододвигает?..

МС: Не, не сильно. Но «Чёрные паруса» я с огромным удовольствием смотрел, прям от и до. Там и сюжетные повороты, причём их достаточно до хера,

опять же, чем дальше, тем больше, и персонажи, которые изначально кажутся тупыми головорезами, оказываются гораздо более умными и вменяемыми, в общем, очень советую, всем советую, «Чёрные паруса» – прекрасный сериал.

ЮЛ: Не, действительно, «Остров головорезов» закрыл жанр на... Кстати, интересно, можно провести такую параллель, что в своё время фильмы про пиратов – это были примерно как спагетти-вестерны.

ЕК: Или как супергеройские фильмы сейчас.

ЮЛ: Не, супергеройские снимают не потому, что они дешёвые, а вот...

ЕК: Потому что они популярные. И пираты тоже были популярны по тем же причинам. Это люди, которые не в таком социальном контексте, который более привычен, как в фильмах, снимающихся про более реалистичные вещи, где они просто...

МС: Юра, наверное, имел в виду, что они популярны и их недорого снимать. Вот.

ЮЛ: В своё время, да-да.

МС: Но потом, конечно, с «Островом головорезов» явно production value повысился...

ЮЛ: Ну разумеется, как Голливуд развивался, сразу понятно, что это можно сделать лучше и дороже, и это сразу стало нерентабельно, потому что все подумали...

МС: Ну и когда выяснилось внезапно, что фильмы про пиратов могут проваливаться с треском, все такие: «Бля! А зачем нам тратить деньги на эту радость?» Вот и всё.

ЕК: А «Хозяин морей», кстати, в 2003 году вышел.

МС: Ну это не самое.

ЮЛ: Это экранизация книжного цикла, и про пиратов там...

ЕК: То есть они просто плавают – и всё?

ЮЛ: Да-да, там двое мужчин, совсем не геев: Рассел Кроу и Вижен...

МС: Нормально кино, скучноватое, на мой взгляд.

ЮЛ: Хорошее-хорошее.

МС: Нормальное. Я помню, что что-то там мне в конце... оно просто никаких восторгов не вызвало, но нормальное кино, нормальное.

ЮЛ: Но не про пиратов.

ЕК: А «Дети капитана Гранта» вы смотрели?

МС: Да, конечно.

ЕК: 1936 год, начало нашего...

МС: Я смотрел и «Детей капитана Гранта» (ну это я потом смотрел), и в детстве смотрел «В поисках капитана Гранта», которое продолжение, насколько я помню. Хер его знает. Я смотрел цветное кино, ну это, типа, был сериал.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: А после этого я посмотрел то, что было до него. Вот. Хорошо было.

ЮЛ: Где мужик обнажал грудь, и все индейцы боялись, что он приставать к ним будет, что он гей, и они все... на самом деле, там татуировка у него какая-то была.

МС: Да, так и было.

ЕК: Мне кажется, тогда геев не существовало, когда эти фильмы снимали.

МС: Конечно, не существовало в принципе в природе.

ЮЛ: Вообще, да. Они только в миллениум появились.

МС: Во всём виноваты американцы.

ЕК: Именно.

МС: Ходят вокруг голубые засранцы.

ЮЛ: О господи.

ЕК: Слушай, а какие-нибудь «Стражи галактики»? Концептуально вполне подходят под пиратскую тематику.

ЮЛ: Не, я говорю, Евгений, под пиратов можно что угодно подвести – «Безумный Макс», там фактически...

ЕК: Это скорее вестерн.

ЮЛ: Не, ну смотри, в вестерне...

МС: ...не катаются.

ЮЛ: Да, во-первых. И там есть форт, возьмём того же «Безумного Макса», который качает нефть, и куча пиратов, которые хотят этот форт взять и получить награду себе.

МС: Firefly и «Миссия „Серенити“» вполне себе про пиратов частично, там эти, господи, риперы...

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Да там, по-моему, сами главные герои разбоем промышляют.

ЮЛ: Да, они же...

МС: Они скорее падальщики.

ЮЛ: Благородные разбойники, ну серьёзно, они тоже немножко пираты в этом плане.

МС: Да, немножко. Не, они никого это самое, они просто если корабль уже, то почему бы оттуда что-то не забрать.

ЮЛ: Не спиздить, да.

МС: Они воры.

ЮЛ: Ну да, космические пираты.

ЕК: Соответственно, можно выделить неотъемлемые черты пиратских фильмов — это наличие команды персонажей, наличие необходимости у этих персонажей каким-то образом выживать не совсем законным образом, путешествуя на своём транспортном средстве или на транспортных средствах, наличие каких-то локаций с ценностями, на которые можно позариться. А космос, моря, пустыня...

ЮЛ: «Чужой: Воскрешение» — пиратское кино. Почему нет?

МС: Да-да, серьёзно, учитывая, что это фактически Firefly, то...

ЮЛ: Да-да, так оно и есть. Этот элемент, возможно, ушёл целенаправленно, но всё равно остался в фильмах и часто используется, такие вот гоп-стоп-команды, которых интересует не только нажива (нажива тоже, конечно, интересует), но ещё у них какие-то принципы есть.

МС: Ну какие-то принципы, желание свободы.

ЕК: Ну потому что персонажи должны привлекать; чтобы они привлекали, у них должна быть какая-то система ценностей, которая отражается...

ЮЛ: Тот же самый «Капитан Влад», который был вначале просто доктором, потом его посадили в тюрьму по ошибке (со всеми бывает), потом он сбежал и стал капитаном Бладом.

МС: А действительно, если подумать, Firefly постоянно называют космическим вестерном, а ведь реально это космический фильм про пиратов, там реально вся атрибутика. Точно так же есть федерация Юнион, и вот они от неё спасаются, они хотят быть свободными, это не вестерн-атрибутика.

ЮЛ: Ну где вы в вестерне видели, чтобы люди куда-то на чём-то ехали? Обычно в вестерне...

ЕК: На лошадях едут куда-нибудь.

МС: Нет, командой, командой.

ЕК: Слушай, я тут перебью, я думаю, дело в том, что у вестернов и пиратских фильмов есть общая черта (вторая, про которую я говорил) – это некое пространство, где они путешествуют, где нету законов и где нету продовольственного и ресурсного изобилия, что вынуждает на все эти истории. В принципе, вестерны тоже на этом построены. Вот. Вообще, я тут вспомнил одну статью, которую читал, про пиратов. Знаешь, как решались сексуальные вопросы в пиратстве?

ЮЛ: О боже мой.

МС: Что, как?

ЕК: Это не гейская тема, как ни странно, я вас разочарую. Они брали верёвки, лежащую в куче верёвку и ебали её. Как правило, одну и ту же верёвку, так как там особо развернуться негде было на корабле, ебали по очереди несколько матросов, они довольно быстро заражались друг от друга всякой хуйнёй.

МС: Ну конечно. А подрочить никак? В чём разница-то? Мне кажется, так приятнее даже, чем верёвку драть.

ЕК: Ну вот они почему-то верёвки трахали.

ЮЛ: Это, видимо, было более по-мужски – трахать верёвки, чем дрочить.

МС: Такой: «Я сегодня этой верёвке так засадил! Хо-хо!» – «Да я вчера ещё сильнее засадил!»

ЮЛ: Странно, по идее, корабль в большинстве своём состоит из верёвок, особенно... что ж им, тросов не хватало или слишком волокнистые были?

ЕК: Не, это лежащие в трюме, запасные какие-нибудь.

ЮЛ: Я понимаю, да-да. Они такие утром просыпаются, и паруса все стянулись, потому что вся матросня забрала себе по концу на конец, прошу прощения, все же знают, что тросы называются «концами» в...

МС: Да-да, «отдать концы».

ЕК: Это было в статье про пиратские принципы. Там я читал, что у них с точки зрения дисциплины была самая настоящая военная иерархия, то есть как раз таки этот образ, который в кино создавал лихих разнузданных распиздяев, как в «Пиратах Карибского моря» вместе с Джонни Деппом, – на самом деле, это было не так, для того чтобы выжить без изобилия воды, в долгих путешествиях у них была супержёсткая дисциплина, у них супержёсткое правило распределения ценностей, там сначала капитан получает, потом старшие помощники...

ЮЛ: Да-да, по процентам.

ЕК: И то же самое по поводу насилования пленников, в частности женщин, тоже там они придерживались определённых правил.

ЮЛ: Ну разумеется.

ЕК: Потому что, опять же, заложники.. то есть тех, кого они возили, нужно кормить; раз их нужно кормить, значит, их возят не просто ради развлечения, а ради перепродажи, ну как заложников. И прочее. Соответственно, их нужно было сохранять в каком-то дееспособном виде, поэтому женщин на пиратском корабле не ебали все подряд.

МС: По очереди.

ЕК: Тоже. То есть до матросни, я думаю, очередь не доходила.

МС: Ну скорее всего. Только благородные капитаны.

ЮЛ: То есть капитан на полную длину, старпом на полшишечки, а матросня может рядом постоять подрочить.

ЕК: В верёвку.

ЮЛ: В конец. Давайте иметь стандарты.

ЕК: Вообще, меня, в принципе, с детства эта тема не цепляла, даже когда были всякие наборы «Лего» пиратские, я их всегда обходил стороной, и когда вышли «Пираты», я тогда ещё не знал, про что фильм, мне так не хотелось, я на него случайно попал в кино – как он зашёл! То есть как они смогли эту тематику раскрыть, в принципе, со всех сторон и добавить туда, наверное, логичный фэнтезийный элемент и персонажей.. То есть это как-то всё сработало. Многие херососят вторых и третьих «Пиратов» за то, что там они совсем в какое-то безумие ушли и просто два фильма все друг за другом бегают и предают, но опять же, что ещё можно было в этом сюжете рассказать, более полную историю, чтобы она при этом развивалась? Ну понятно, что нужно уходить больше в фантастику, больше в количество персонажей, команд и противодействующих сторон..

ЮЛ: ...увеличивать сверхъестественный элемент.

ЕК: Конечно, конечно.

ЮЛ: Да, точно скажем, что у Disney были большие проблемы с фильмами, и для главного экзекьютива «Пираты» были последним шансом что-то хорошее сделать, прежде чем его выпрут с места, и вот к нему пять-шесть раз приходили, и он говорил: «Пиратов на хрен». А потом, когда кто-то сказал: «Зомби-пираты», – он такой: «Вот это интересно».

МС: Да. Ну правда, это интереснее.

ЮЛ: Да. И достаточно это был интересный момент, когда они собирали всё это кино, весь образ капитана Джека Воробья, процентов 80-90 придумал Джонни Депп...

ЕК: А это не Кит?..

МС: Он взял оттуда, он придумал его таким сделать персонажем.

ЮЛ: Не, он представил себе, что пираты являются рок-звёздами...

ЕК: Солист Led Zepplin или?.. Я забыл фамилию.

ЮЛ: Rolling Stones.

ЕК: Путаю, сорян. А фамилия у него?

ЮЛ: Кит Ричардс.

ЕК: Да.

ЮЛ: Ну и вот. И он представил себе такую тему, что пираты были рок-звёздами тех времён, поэтому он, разумеется, взял прикид пирата с Кита Ричардса, но чтобы у него было... у Джонни Деппа были совершенно безумные идеи, где его начали ограничивать, сказав: «Вот этого не надо», у него была идея, что капитану Джеку Воробью кто-то отсёк нос, он его обратно пришил, он был синего цвета немножко, и главная боязнь этого персонажа была бы чихнуть, он боялся чихать, он боялся, что он чихнёт — и у него отвалится нос, поэтому все такие: «Кит Ричардс — это хорошо, а отваливающийся нос — это вы, пожалуйста, оставьте при себе».

ЕК: Кстати, тут недавно было интервью с Джонни Деппом зарубежного издания, где он, собственно, жаловался на то, что проебал 650 миллионов.

МС: На что?

ЕК: У него развлечения были... то есть когда умер его друг Хантер Томпсон, который написал «Страх и ненависть в Лас-Вегасе» и «Ромовый дневник», гонзо-журналист, Джонни Депп за два миллиона долларов его кремировал и выстрелил из пушки его прахом. Или Джонни Депп бухал каждый месяц винцо за 200 000 долларов. Или кидался айфонами в Эмбер Хёрд, и она у него отсудила тоже.

МС: Сука, а в меня он не мог кидаться айфонами?

ЕК: Ну, я думаю, что для этого тебе нужно было давать ему.

ЮЛ: И нужно быть Эмбер Хёрд.

ЕК: Да.

ЮЛ: При всём уважении, Миш, ты не Эмбер Хёрд.

ЕК: В общем, помимо этих влажных историй, он, собственно...

МС: Если бы я был Эмбер Хёрд, я бы Джонни Деппа...

ЕК: ...про «Пиратов», про то, что он как раз много спорил со сценаристами, что у него было другое видение персонажа... кстати, по-моему, как раз там было, но это неточно, что они усложнили сюжет вот этой беготнёй, а Депп хотел больше на персонаже сконцентрироваться. В принципе, это сходится с тем, что ты говоришь. Вот. Но в целом интервью было про нитьё, как ему сейчас хуёво.

ЮЛ: Очень увлекательно.

МС: Бедняжка, проебал 650 миллионов. Как же?.. 650?!

ЕК: Ну он заработал за последние 15 лет 650 миллионов, но сейчас он банкрот.

ЮЛ: Ну там, скорее всего, не только его вина, там его, по-моему, менеджер подставлял, в общем... он не считал деньги, поэтому за него считали другие люди.

МС: Проёбывали другие люди.

ЕК: Я, конечно, извиняюсь, при всём уважении...

ЮЛ: Пираты какие-то, блядь.

(смеются)

ЮЛ: Он не сказал: «Пираты, ёб!.. Обокрали!..»

ЕК: ...к Джонни Деппу и к образу распиздяя богатого, это круто, но он там такие темы задвигал: «Вот я не понимаю, зачем мы гонялись за Усамой Бен Ладеном столько лет, надо было просто взять огромный транспортный самолёт, полностью заправить его ЛСД и разливать это ЛСД надо всем Пакистаном, потом вышли бы все талибы, бросили бы автоматы и были бы счастливы, держались бы за руки».

МС: Ну он троллит же.

ЕК: Не, ну...

ЮЛ: Он ещё другое говорил, он ещё говорил: «Если бы мне кто-то дал денег, я бы сделал ремейк „Титаника“ у себя в ванной».

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Совершенно серьёзно, да. Ну сложно по его лицу сказать, серьёзный он или нет.

МС: Ну да-да-да.

ЮЛ: Или он на ЛСД, мимо него пролетел бомбардировщик и ёбнул ЛСД по нему. Слишком он сильно ушёл в персонажа, по-моему. «Пираты Карибского моря» и Джек Воробей плохо сказались на его психике.

МС: Наверное.

ЕК: Да не, он, в принципе, фриков и до этого играл. А в целом сами «Пираты Карибского моря» настолько масштабными были, вот эти три фильма, я четвёртый и пятый уже не беру...

ЮЛ: Никто их не берёт.

ЕК: Просто дело в том, что эти три фильма полностью закрыли все возможные сюжеты в рамках именно классического пиратского сеттинга.

ЮЛ: Да, наверное.

ЕК: Да, можно делать «Стражи галактики», которые про то же самое, да, можно делать «Серенити», но... Кстати, вот игра Black Flag, вот у меня там фигурка стоит...

МС: Assassin's Creed?

ЕК: Да. Её же тоже, по-моему, изначально делали не частью Assassin's Creed, это уже потом: «Давайте мы тоже их захуярим в эту же серию»... в принципе, там всё, что за вычетом привязки к Assassin's Creed, было довольно клёвым, там же тоже главный герой — это опустившийся какой-то (хотел сказать «мажор») дворянин английский...

МС: Мажор.

ЕК: ...который просрал всё богатство, и у него какие-то проблемы начались, и он, собственно, отправился искать счастье, чтобы вернуть жену и прочее, и вот, собственно, ушёл в пиратство, там появляется Чёрная борода и ещё куча других исторических личностей.

МС: В «Чёрных парусах» то же самое.

ЕК: Это я знаю, да-да. В принципе, опять же, с точки зрения сюжета видеоигры, которая пиздец какая длинная, это, по-моему, самый длинный Assassin's Creed, именно сюжетно длинный, там тоже настолько эта тематика для интерактивного приключения закрыта полностью — там и поиск сокровищ, и китобойня, и баталии. То есть всё, что вы хотите получить от этого карибского сеттинга XVIII века, или XVII всё-таки, по-моему, — это всё в Assassin's Creed: Black Flag есть, сейчас ещё выходит от Ubisoft на том же движке Skull and Bones, по-моему, если не путаю...

МС: Да, очень красивая.

ЕК: Да, она очень круто выглядит, при этом она, по-моему, на движке Assassin's Creed, там никакой не Assassin's Creed, вот они наконец сделали отдельную игру, и там тоже...

МС: ...сражения, да?

ЕК: Там тоже ты от третьего лица бегаешь, я вот видел очередной трейлер на Е3, тоже очень круто, хотя я не знаю, что мне как геймеру даст.

ЮЛ: Господи боже мой, раз уж мы про компьютерные игры заговорили, то нельзя не сказать, что одна из первых игр была Sid Meier's Pirates!

ЕК: Да.

ЮЛ: Так что тема пиратства достаточно легко адаптируется на любые платформы.

МС: Господи, я ещё на Spectrum играл в игру как раз под названием Skull and Bones...

ЕК: Какое популярное название.

ЮЛ: Слушай, «Череп и кости»...

МС: Серьёзно, да. Там ты просто ходил и дрался с другими пиратами, тоже на корабле, так что всё честно.

ЮЛ: Увлекательно.

ЕК: Ну да, а вопрос скорее к сеттингу, то есть... «Пиратов» шестых мы ждём? Нет, наверное.

ЮЛ: Нет. Самое интересное, что «Пираты» заработали много денег, очень много денег, но жанр сам по себе так и не вернули, не стали все вокруг делать кучу фильмов про пиратов, не было этого. То есть сделали сериал, разумеется, это... Но вот сама тематика... Окей, это хорошо, она выстрелила, понятно, за счёт чего выстрелила, но это не стало трендом, никто сразу не побежал снимать любые фильмы про пиратов.

МС: Может быть, люди действительно подумали, что вот эта история выстрелила именно потому, что всё так совпало: Disney плюс Джонни Депп с удачным образом, плюс мистика, плюс большой бюджет, поэтому всё красочно, замечательно, взрывается красиво, и если кто-то другой попробует сделать что-то подобное, это либо сочтут клоном, а если сделают менее большим, то, скорее всего, вообще не пойдут, и фильм провалится, вот и всё.

ЕК: Да потому что это приключенческий фильм, тут жанр обязывает быть эпическим.

МС: Да-да. Опять же, этот самый... как его, режиссёр «Пиратов»?

ЮЛ: Гор Вербински.

МС: Он снял «Пиратов» своих ещё раз под названием...

ЕК: ...«Одинокий рейнджер»...

МС: ...и обосрался, вот и всё.

ЕК: Кстати, нормальный фильм при этом.

МС: Да, хороший фильм весьма. Нужны прям в точности те же компоненты, вот тогда оно сработает, а если чуть-чуть не то, не пираты, то всё, сосите хуй.

ЮЛ: Всё равно пираты навсегда, один самых классических романтических фильмов – это The Princess Bride. Там же главный герой...

ЕК: ...пират...

ЮЛ: ...который.. ушёл, потом стал пиратом, вернулся.. то же самое стало.. от этого никуда не деться, то есть эти архетипы так или иначе всегда будут.

ЕК: Просто, может быть, в других историях, потому что.. вот Хан Соло тоже ж пират, по сути.

ЮЛ: Да!

МС: Да. Скорее, контрабандист.

ЮЛ: Ах!

ЕК: А какая здесь разница? Всё равно он..

МС: Он на abordаж никого не брал!

ЕК: ...бороздит вселенную, он испытывает некий недостаток ресурсов, и у него есть транспортное средство.

ЮЛ: Лэндо его брал на abordаж.

ЕК: А что, кстати, в седьмом эпизоде брали на abordаж чуваки из «Рейда» его.

МС: Они его — да. Ну хорошо, технически..

ЮЛ: Да, они и были все пиратами, они космические пираты.

ЕК: Кстати, да, действительно, ещё, наверное, и в XXI веке, конечно, благодаря этим инфоповодам образ пирата сейчас очень..

ЮЛ: Вообще..

ЕК: Как это? Инфляцировался. Как правильно сказать это слово?

ЮЛ: Инфляция с ним произошла, он обесценился?

ЕК: Да-да-да. Потому что действительно сейчас.. «Капитан Филлипс» — отличный фильм, но вот сейчас слово «пират» услышав, я себе не представляю Джонни Деппа красивого со шпагой, я себе представляю худого негра с «калашом» в надувной лодке.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Я всё равно, конечно, представляю пирата, типичного классического пирата.

ЮЛ: Это до такой степени мир опустился.. до чего мы дошли.

ЕК: А с другой стороны, кстати, фильм «Рок-волна». По сути, фильм про пиратов тоже в какой-то степени.

МС: Да блядь, нет, там на abordаж никого не берут, Евгений!

ЮЛ: Они взяли на abordaj британское пуританство, вот что они сделали.

ЕК: Да-да.

МС: Нет, если они... Евгений, у тебя, блядь, где лодка, там пираты сразу.

ЮЛ: Не, смотри...

МС: Давай я сниму кино, где я на лодочке плыву, это ж...

ЮЛ: Ты ж тоже пират — продавал на «Юноне» диски.

МС: Да, хорошо.

ЮЛ: Ты тоже на abordaj никого не брал.

МС: А, пиратская станция.

ЮЛ: Да-да.

МС: Окей, тогда подходит. Пиратский фильм тоже пиратский.

ЮЛ: Назывался же Pirate Station, потому что...

МС: Ну да.

ЕК: Не, просто здесь вопрос в том, что если как-то попытаться вот этот сюжет в современности, абстрагироваться от бедных негров...

ЮЛ: Смотри, Евгений, вот тебе план. Любой, кто пользуется VPN, чтобы пользоваться Telegram, — это пират в своём роде.

МС: Хар-хар-хар!

ЮЛ: Ну разве что...

ЕК: Ну не-не.

ЮЛ: Нет, да?

ЕК: Есть же какие-то истории сейчас происходящие, что где-нибудь в океане или в Карибском бассейне какие-нибудь архетипы злодеев Джейсона Стэйтема воруют катера, заложников...

МС: Нет, конечно... Мы говорим просто про преступников, это просто преступные банды, они...

ЕК: ...без романтизма.

ЮЛ: Абсолютно.

МС: То, что ты говоришь, это как раз к вопросу о обесценивании термина «пират». Раньше пираты: «Хар-хар-хар!», «Свистать всех наверх!», «Сейчас будем рубиться красиво с Дэйви Джонсом», а сейчас это VPN: «Я пират, ёб

ты! Я пират! Я скачал только что порнушку, я такой пират! Пойду в верёвку подрочу».

ЮЛ: Торрент включил – уже...

ЕК: А что там в аниме про пиратов?

МС: На самом деле, не сильно много, потому что... «Пираты Чёрной лагуны», например, достаточно популярный сериал. Ну нормально.

ЕК: А «Космический пират Харлок»?

МС: Дрисня. Не, ну подразумевается, что «Ковбой Бибоп» тоже частично про пиратов, хотя, опять же, это больше про контрабандистов.

ЮЛ: Они баунтихантеры, скорее всего, охотники за головами.

МС: Ну они настолько же, грубо говоря, пираты, как персонажи Firefly и уж тем более «Рок-волны». Там не очень много пиратов.

ЮЛ: Мы совершенно забыли про отечественные пиратские вещи. Классическое кино «Пираты XX века», разумеется, куда от этого деться?

МС: Да, блокбастер, самый кассовый фильм Советского Союза.

ЕК: А я, кстати, не смотрел. Что там было?

МС: Про пиратов натурально.

ЕК: XX века?

МС: Да.

ЮЛ: Взяли просто и спёрли советский сухогруз.

МС: Да.

ЮЛ: Причём там даже боевые искусства были немножко.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Там был какой-то пограничник с двумя нунчаками, что-то там пытался сделать. Причём самое смешное, что нунчаками он дрался просто в мирное время, а когда уже началась заварушка, он...

МС: Я уже достаточно плохо помню. Помню, что он вполне нормальный себе боевик, и реально он тогда собрал кучу-кучу денег.

ЮЛ: Ну и, разумеется, мюзикл анимационный, который...

МС: «Остров сокровищ...» Прекрасно, отлично, обожаю его просто!

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: А, советский?

МС: Да, конечно, который реально мюзикл, который полумультфильм-полуфильм, большая часть мультфильм, конечно.

ЮЛ: Ну это прямо-таки гибридное кино, как сейчас бы сказали. «Кто подставил кролика...», ну не совсем так, конечно.

МС: Не совсем, там всё отдельно.

ЮЛ: Там есть, по-моему, моменты, когда есть актёры и персонажи из мультиков, по-моему, парочку было...

МС: Да, чуть-чуть. В основном там было отдельно – отдельно пели живые пираты-акробаты...

ЕК: Я, кстати, помню, в детстве, где-то в 90-х...

МС: «Какая прелесть».

ЮЛ: Доктор Ливси гей, определённо доктор Ливси гей.

МС: Почему?

ЮЛ: «Какая прелесть!» Ну он же пидор, ну очевидно, что доктор Ливси гей.

МС: Нет! Почему?!

ЮЛ: Даже Ливси гей... посмотри...

МС: Ты смотрел?

ЕК: Да я в детстве смотрел, конечно, отрывками.

МС: Не, он прям...

ЕК: Я целостно не помню его.

МС: Он банально истерически смешной местами, он реально очень смешной.

ЕК: А мне, кстати, очень нравился в детстве (я помню, шёл, когда я в третьем классе, наверное, был, по «Первому каналу», «Останкино» ещё назывался) американский мультсериал тоже по «Острову сокровищ», где там первый сезон, по-моему, повторял оригинальный сюжет, а потом там началась... там причём были звери... то есть там главный злодей был лисом.

МС: А там не было лягушки?

ЕК: А я не помню. Я просто помню, что он мне дико нравился. Там ещё был... мне очень нравилось, что у этого... как звали главного пирата-то?

ЮЛ: Сильвер?

ЕК: Флинт, да? Вот он лисом был.

МС: Нет, самый страшный пират, который, собственно говоря, действует в этом... Флинт – он скорее как легенда в «Острове сокровищ» считается. Легенда, который самый страшный пират. Но ещё более страшный Джон Сильвер, собственно говоря.

ЕК: Там просто, помню, был какой-то в капюшоне чувак, то есть оказалось, что за этим Флинтом (если я правильно помню, что это Флинт) стоял там ещё какой-то колдун в капюшоне, и там была мистическая сторона, мне этот сюжетный поворот в детстве очень понравился, что оказалось всё не так просто, не просто банальный поиск сокровищ.

МС: Не помнишь название, разумеется?

ЕК: Не, «Остров сокровищ».

ЮЛ: Слушайте, а какая ирония, что анимационный «Остров сокровищ» сильно ударил по студии Disney, мультик полнометражный...

МС: Да-да-да, «Планета сокровищ».

ЮЛ: Да, причём охренительный мультик.

МС: Да отличный!

ЮЛ: А потом «Пираты Карибского моря» спасли студию.

МС: Кстати, да. Скажем так...

ЮЛ: Ирония, мать её.

МС: ...Treasure Island фактически убил рисованное подразделение, рисованную мультипликацию...

ЮЛ: Да-да, они многое поставили в своё время на этот мультик.

МС: А «Пираты Карибского моря», можно сказать, возродили киношную...

ЮЛ: ...составляющую, да-да.

МС: Это забавно.

ЕК: А, подожди, вот... по-моему, он называется Legends of Treasure Island. Вот этот.

МС: Да? Ну-ка покажь. Не, я такой не видел.

ЕК: Блин, он был клёвым, короче.

МС: Окей.

ЕК: Там такой сюжет был, там про мистику уже... Там лис, короче, в одной серии умер, попал в ад, и в аду говорят: «Ну что, ты хоть один положительный поступок совершил в жизни?» – «Бля, нет, наверное... Нет, там

один раз спас кого-то» — «А! Ты всё равно спас, потому что нужно было наживу...» — «Да блядь!..» По-моему, всё-таки в ад не попал, то есть не настолько жёсткий был мультик, но сюжетно сквозь 20 лет воспоминаний мне восьмилетнему он очень зашёл.

МС: Окей, хорошо.

ЕК: Пересмотреть, что ли.

МС: Посмотри «Остров сокровищ» лучше советский.

ЮЛ: А эта анимация, где злодей был озвучен так охуенно, что?.. Там же что-то с пиратами было связано.

МС: Где?

ЮЛ: Мультфильм «Тайна тёмной воды», или как он назывался? Тебе ещё нравилась актриса озвучивания..

МС: «Синдбад: Легенда семи морей».

ЮЛ: А, ну да-да-да.

МС: Ну Синдбад как бы не пират, но там всё равно было, попахивало.

ЮЛ: Он приключенец, он-то точно кого-то брал на abordaj.

МС: По-любому, во всех смыслах.

ЮЛ: Он всех брал на abordaj.

МС: Да, там в оригинале злодейку озвучивала Мишель Пфайффер, а у нас озвучивала какая-то охуительная актриса дубляжа, от которой я просто: «О-хо-хо, какой голос!..»

ЕК: Короче, вот этот лис главный злодей — это Долговязый Джон Сильвер; а второй, который главный злодей, — это Слепой Пью.

МС: А, окей.

ЮЛ: «Где карта, Билли?»

МС: «Нам нужна карта».

ЕК: А ещё там есть мистер Боль, демон в преисподней. И есть дьявол, главный демон в преисподней.

МС: Вот это да!

ЮЛ: Ничего себе.

МС: Мы из советского мультфильма постоянно в детстве повторяли фразы, потому что там куча фраз таких... «У меня нет никакой карты!» Прекрасно.

ЮЛ: Да, ну и, господи боже мой, «Гостья из будущего» – космические пираты.

МС: О, да!

ЮЛ: Или, например, «Тайна третьей планеты».

МС: Да, опять же. Да, те двое... ты смотрел, надеюсь?

ЕК: Я книжки читал, а фильмы я... смотрел в детстве, но фрагментарно.

МС: Я должен сказать, что мне кино «Гостья из будущего» нравится больше, чем «Сто лет тому вперёд» книга. Я, конечно, читал, разумеется, но меня как-то кино больше впечатлило. Ну а мультфильм ты же видел?

ЕК: Видел в детстве, но плохо помню тоже.

МС: Блин, тоже пересмотри. Мультфильм дико красивый и клёвый, а «Гостья из будущего»...

ЮЛ: Громозека гей.

МС: Да блядь! Он не гей, он Громозека.

ЮЛ: По-моему, очевидно.

МС: Хорошо.

ЕК: В общем, я думаю, можно подходить к выводам.

ЮЛ: Что Громозека гей.

МС: Да нет!

ЕК: Вы геи.

МС: Ты много знаешь геев, которые валерьянку пьют?

ЮЛ: Все! «Сука, я гей! Буль-буль».

ЕК: Возможно.

МС: «Я же сказал, что 18 капель», или сколько он говорил?

ЮЛ: Ну да, он был бухариком, ладно. Хорошо.

МС: Вот! А это лучше, согласись.

ЮЛ: Он гей всё равно и пьяница. Что он делал по пьяни, никто не знает. Ладно, окей, три капитана были геями.

МС: Узбагойся, узбагойся! Не было там геев, в Советском Союзе геев не было. Не было.

ЕК: Как и секса.

МС: В кино не было, очевидно. Ну что ж поделать? Понимаешь, нет секса — нет геев. Лучше так.

ЮЛ: К тому же я почти уверен, что поскольку мы знали, что был профессор Селезнёв, была Алиса Селезнёва, а мамы не было, так что, скорее всего, профессор Селезнёв был гей.

МС: Нет!

ЮЛ: И вместе... как звали механика? Как механика звали с бородой? Зелёный?

МС: Да.

ЮЛ: Скорее всего, Зелёный и профессор Селезнёв были женаты, и они удочерили Алису, потому что... там женщины не было. Мама Алисы вообще нигде не фигурировала.

МС: В книгах вроде фигурировала.

ЕК: Подожди, всё логично, у них же там конец ХХI века и коммунизм построен, а коммунизм по сути от леволиберализма мало чем отличается с точки зрения...

МС: Не, в коммунизме нет геев, ты что? Евгений, ну как так, ты что? Это ещё Карл Маркс писал: «В коммунизме геев не может быть». А Сталин вместе с Лениным за ним повторяли.

ЕК: Как скажешь.

ЮЛ: Я уверен, что теперь...

МС: Фабрика рабочим, земли крестьянам, в коммунизме геев нет.

ЮЛ: ...Зелёный и профессор Селезнёв — это были муж и жена.

МС: Нет.

ЮЛ: А Алиса Селезнёва была их дочкой.

МС: Хорошо, что хотя бы в «Гостье из будущего» не было Зелёного, а то...

ЮЛ: Зелёного не было, Голубой...

МС: Блядь!

(смеются)

ЮЛ: Нужно же было что-то смешное под конец сказать. Самое простое, что можно было, — назвать всех пидорами и на этом закончить. Нет, ну куча мужиков на корабле, кто-то должен был сорваться.

МС: Ну что ж поделаться? Главное, они там очень быстро летают: фьют — и всё.

(смеются)

ЕК: Куда летают?

МС: В будущее.

ЮЛ: Я вернулся обратно в старые времена — куча мужиков на корабле, кругом одна вода...

МС: ...фьют — и всё.

ЮЛ: Вжух — и ты пидр.

(смеются)

МС: И ты петух, да.

ЕК: Вжух — и ты петух.

ЮЛ: Извините, уже просто час ночи, поэтому мы за себя не отвечаем. Я согласен сделать следующий спецвыпуск по поводу...

ЕК: ...геев?

ЮЛ: Хорошо, Евгений, хорошо, как скажешь. Попробовать... взять ту же «Тайну третьей планеты» и напридумывать кучу фанатских теорий, своих фанатских теорий по поводу того, что мы увидели.

МС: Давай только без геев, ты уже напридумывал, ты же всех к геям подвёл, господи.

ЕК: В принципе, ты после этого можешь устроиться на канал Cut the Crap.

МС: Да.

ЮЛ: Ну на хуй.

МС: А что нет-то?

ЮЛ: Я, во-первых, вижу человека, что он... Ладно.

ЕК: Что видишь?

ЮЛ: Я не хочу говорить ничего плохого ни про кого.

ЕК: Что это с тобой?

ЮЛ: Ну не хочется мне говорить... Этот человек явно не разбирается в вопросе, про что он говорит, он эти теории берёт из интернета и делает по ним ролики, то есть у него никакого личного участия в этом нету, он просто берёт...

ЕК: Ну так в этом-то работа и заключается, это же работа. Какое творчество? Нету творчества...

ЮЛ: Евгений, понимаешь, если бы в нашем подкасте нам было совершенно похуй на то, о чём мы говорим, нас это никак не интересовало, мы просто симулировали интерес, это бы и вполтину так интересно не звучало, как это звучит.

ЕК: А если бы ты симулировал, компилировал чужие мнения и таким образом создавал контент, возможно, у тебя было бы больше подписчиков в подкасте.

МС: Может быть, но было бы скучно.

ЕК: У Cut the Crap сколько там?.. Ай, хуй с ним!

МС: Ну у него же не подкаст всё-таки.

ЕК: У него короткие ролики, которые просто делаются под спрос аудитории, это понятно.

МС: Да, базара нет.

ЮЛ: Слушай, это то же самое — брать нечто популярное, просто в другую обёртку заворачивать и выкидывать на это, вот и всё.

ЕК: Так люди и богатеют.

МС: Да. А хули делать?

ЕК: Да я шучу, всё, что ты?..

ЮЛ: Не, я просто говорю, насколько это может работать и как быстро тебе это... Это просто обман, и он рано или поздно людьми раскусится.

МС: Да нет, тут даже люди не раскусят, просто есть люди, которым это, грубо говоря, это сильно интересно, именно вот это вот...

ЕК: Я перебью. Короче, аудитория таких каналов на Reddit не ходит, где источники этих историй, условный Reddit.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Это просто делается под тех, кто не будет запариваться, кто хочет под «дошик»... Как я люблю — взять «дошик» и включить тупой YouTube-канал...

МС: Интересно, каналы типа условного Looper сами придумывают или тоже из интернета?

ЮЛ: А, ты имеешь в виду, которые десяточки ставят?

МС: Типа того.

ЮЛ: Я думаю, скорее всего, у них подразделение есть, которое этим занимается. Они у другого канала берут.

МС: Очень может быть.

ЮЛ: Они берут из Моjo, Looper берёт у них...

МС: Короче, друг у друга...

ЮЛ: Все мы знаем, что отечественные блогеры оттуда пиздят.

МС: С двух этих каналов преимущественно.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Учитывая, что WatchMojo, по-моему, каждый день делает топики...

ЮЛ: Чуть ли не два.

МС: ...отечественным ютуберам хватят на 200 лет ещё вперёд. М-да.

ЮЛ: Чем мы закончили? Лучше бы.. ладно, окей.

МС: Про геев.

ЮЛ: Это было веселее.

МС: Не, в общем, мы назвали какое-то количество фильмов про пиратов, которые мы сами смотрели, люди посмотрят...

ЮЛ: Как выяснилось, мы не сильно много их смотрели. Нет, смотрели достаточно, просто такие... кто может похвастаться насмотренностью чёрно-белой голливудской классикой?

МС: Я даже «Кинг Конга» не смотрел старого. Ну кусками только.

ЮЛ: А я только цветного смотрел.

МС: О чём речь.

ЕК: С Джеффом Бриджесом который?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Цветного все смотрели из нашего поколения.

ЕК: Я тоже смотрел.

ЮЛ: Да-да. Поэтому мы ориентируемся на те фильмы, которые мы видели, и пытаемся в них найти элемент пиратства.

МС: Я ещё играл в Treasure Island Dizzy.

ЮЛ: Господи боже мой. Давайте ещё вспомним «Маппетов».

МС: Я только хотел сказать, что я смотрел Muppet's Treasure Island.

ЮЛ: Считается одним из лучших полнометражных фильмов с Маппетами.

МС: Да, он клёвый, смешной.

ЮЛ: Там Тим Карри играл главного злодея.

МС: Прекрасен Тим Карри.

ЮЛ: «Space!»

МС: Да, было такое. Всё, я думаю. Спасибо Григорию Яффе за интересную тему, мы её даже достаточно весело обсудили, без гейства, конечно, не обошлось, но с другой стороны, и в вопросе было.

ЕК: Ну конечно, где мы, там гейство.

МС: Конечно. Блядь, мне нужно было это сказать.

ЕК: Конечно.

МС: Всё, всем спасибо.

ЮЛ: Да, будет несправедливо, если там будем мы, где будет гейство..

МС: Ждите нас очень скоро с новыми спецтемами. Очень скоро.

ЕК: Да.

МС: Всем пока.

ЕК: Всем пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков