

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 306: Девиантные нормы

<https://kg-portal.ru//comments/72748-lazershou-tri-debila-vypusk-306-deviantnye-normy//>

Юрий Лушинский: О господи, у Евгения его любимая футболка...

Михаил Судаков: Мгм, отлично.

ЮЛ: Евгений, к тебе никто никогда не подходил, когда ты в ней, не спрашивал: «Давай обсудим, что считаешь себя...»?

Евгений Кузьмин: Нет.

ЮЛ: Нет?

МС: На улице где-нибудь? Или ты на улице её благоразумно не носишь?

ЕК: Не, ко мне как-то (я не в ней был) подошёл какой-то... я иду по улице здесь, как обычно я хожу — в индийских штанах, в мантии, в шлёпках, ко мне подходит такой мужик гоповатого вида, как я понял, у него было намерение за прикид со мной пообщаться, подходит такой: «Можно задать вопрос?» Я такой: «Нет». Он такой: «Ну ладно».

ЮЛ: Хорошо. Он такой: «Ну не хочет общаться...»

МС: Я думал, как в этом известном мемасике (видели, да?): «Потому что ты пидр, ёпта». Не, не видели? Там пьяная драка, которая предваряется тем, что один другому говорит: «Потому что ты пидр, ёпта», тот думает пять секунд и говорит: «Может, ты пидр?» И начинается очень медленная и очень тупая драка.

ЕК: Не понял аналогии, но ладно. Я просто к тому, что...

МС: Я к тому, что у тебя могло такое же произойти.

ЕК: Да нет, дело в том, что, наверное, лет после 25, когда я как-то укрупнился внешне, до меня перестали на улице доёбываться.

ЮЛ: А, то есть ты стал высоким и...

ЕК: Ну как, высоким я в 20 лет стал, но может быть, лицо как-то повзрослее стало.

ЮЛ: Закабанел.

ЕК: Типа того, потому что раньше, конечно, периодически... ну, может быть, тогда ещё и времена другие были, уровень преступности был выше, но... в общем...

МС: Теперь ты мужик, да, ты это хочешь сказать. Давайте все поверим Евгению, почему бы и нет.

01:42 Благодарим наших спонсоров

МС: Спонсоры выпуска, самое главное, а то мы тут про то, как мы Евгений закабанел, а спонсоров так ещё и не назвали. Люди, благодаря которым этот подкаст записывается, – это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, МистейкдУансСориГайз, параНouk, Снятся ли Евгению электрочлены (не знаю, снятся теперь, не снятся, когда ты заматерел. Не снятся? Ну хорошо), Michael Malsagov...

ЮЛ: Можно я немножко перебью, насчёт Михаила Малсагова сказать пару слов? Я думаю, это акция № 2. У нас есть «Будь как Юлия Чмыхун», а эта – «Будь как Михаил Малсагов». Как у нас с ним произошёл контакт? Я выложил расширенный трейлер «Кристофера Робина», он расчувствовался в комментариях, написал в фейсбуке, написал: «После такого насрать на Джеймса Ганна», я это дело вырезал, попихал во всех социальных сеточках, написал, что Disney всегда получает своё, всегда. Этот пост он прокомментировал: «У меня выбора нет теперь, остаётся только донатить вам». И с ходу задонатил нам 30 баксов.

МС: Молодец.

ЮЛ: Я сказал: «Так много! Спасибо большое». Он сказал: «За 15 лет выдавания первоклассного контента 2К в месяц совершенно не жалко».

МС: Отлично.

ЮЛ: Я такой: «Будьте как Михаил Малсагов».

МС: Михаил Малсагов молодец. Поступайте все так. Пишите что-нибудь клёвое, Юра тогда вас заскриншотит, выложит в соцсетях, и вам придётся донатить. Хорошо, правильный подход.

ЮЛ: Нам всем.

МС: ...а также Бургер бургер, Алексей Паздников, Michael Danilov. Спасибо этим товарищам огромное, а остальных, которые нам чуть меньше донатят, но тоже очень хорошо, мы в конце перечислим. Всё. Можно начинать с новостей каких-нибудь или шуток.

03:23 Дискуссия в комментариях к прошлому выпуску

ЮЛ: Евгений, ты доволен тем, что ты устроил в комментариях к предыдущему подкасту, или нет?

ЕК: Слушай...

ЮЛ: С унижением женщин, даже какая-то женщина возмутилась на тебя, что ты её... после твоей прекрасной аналогии: «Давайте женщин распределять» какая-то девушка написала: «Да, женщины – это вещи, только Евгений Кузьмин – альфа-самец».

ЕК: Это женщина? Я думал, это мужик написал.

ЮЛ: Не, по-моему, это какая-то девушка.

ЕК: Слушай... Во-первых, я хочу сказать спасибо Hindu Kush. У меня нет в споре... вообще, я не очень люблю спорить, мне нравится дискутировать, мне действительно интересна радикально отличающаяся от моей точка зрения, потому что мне интересен механизм мышления других людей, потому что у всех мозги устроены по-разному. Соответственно, у меня не было желания в этой дискуссии как-то самоутвердиться за чей-то счёт, показать свою альфасамцовость; он, в общем-то, хорошо свою точку зрения обосновал, дальше я... после того как он мне в пятницу ответил, я просто уже не видел смысла дальше продолжать дискуссию, тем более на выходных я уезжал, как-то не до этого было. Мы упёрлись в то, что он про материалистическую и социалистическую объективную точку зрения, а я... я там написал про биоцентризм, про своё мировоззрение, которое действительно является одним из аналогов солипсизма. То есть о том, что, короче...

ЮЛ: Он меня потерял на солипсизме.

МС: Меня тоже.

ЕК: Да-да-да. Я хотел закончить мысль, потому что этот спор продолжать не имеет смысла. Я получил удовольствие определённое, мне интересно. То есть даже что-то я для себя из того, что он написал, принял, о чём-то подумал, во многом он прав, но... по мировосприятию мы не сходимся, в смысле, эти точки зрения, а не мы конкретно, поэтому никогда не будет никакой победы в этом споре. А что касается женщин — блин, никто не понял мою аналогию. Чувак пишет, что есть определённые блага. Блага — это не обязательно материальное. Опять же, с точки зрения материализма...

МС: Мгм. Это, например, женщины.

ЕК: ...это, конечно, какие-то вещественные, материалистические и экономические блага, но я под благами понимаю в любом случае некое что-то, что человек получает исходя из своего внутреннего состояния. Если ты жирный, тупой и бедный...

ЮЛ: Хорошо, что Евгений смотрел на тебя, Михаил, когда это говорил.

МС: Мне тоже интересно, почему.

ЕК: Я условно, я сейчас никого не имел в виду.

МС: Очень заметно было. Ну я же не жирный!.. С остальным спорить не буду, это уже... Извини, в принципе, я не сильно богатый, но по умственным способностям — как получится, зависит от настроения.

ЕК: Я сейчас говорю про некоего абстрактного Васю, который жирный, бедный...

МС: ...и тупой.

ЕК: ...тупой и страшный ещё к тому же.

МС: Это точно не я.

ЕК: Да. При его параметрах, которые как соответствуют его внешнему объективному описанию, так и являются следствием его внутреннего состояния, у него выборка женщин, которые... В данном случае можно, не потому что женщины товар, я не считаю женщин, мужчин или ещё кого-то товаром, просто я к тому, что из-за того что он такой, у него выборка возможных вариантов, грубо говоря, потенциальной жены или просто женщины более ограничена, чем у подтянутого, красивого, умного, богатого. Правильно? Соответственно, я хотел уточнить у господина Hindu Kush, если он считает, что всем по праву рождения положено справедливое распределение благ, пусть сейчас можно говорить: «Кто как работает, так и ест» и так далее, но точно так же, как ты рождаешься в богатой семье или просто не бедным ребёнком из Чада, которой сдохнет от СПИДа в один год, как бы это грустно ни звучало, а ты рождаешься либо в хорошем среднем классе, либо в богатой династии, это определённая вселенская лотерея, где ты родишься. Точно так же твоя внешность, точно так же твои интеллектуальные способности. Всё это можно развить. Можно стать подтянутым, можно стать умным, можно стать богатым.

ЮЛ: Извини, Евгений, можно, если у тебя есть средства, пойти на пластическую операцию, если тебя что-то не устраивает.

ЕК: Не важно, я просто к тому, что из любого состояния всегда есть потенциальные возможности стать лучше, как стать лучше в плане социального уровня и получать больше денег, про что мы с ним говорили, так и стать (я просто аналогию провожу) лучше в плане внешности и харизмы и точно так же получить более широкую выборку возможностей встречаться с красивыми женщинами. Я не говорю, что женщины товар.

МС: Правду говорит.

ЕК: Ну вот. Я про это говорил. А получается, что, по его логике, все, кто родился, кому-то повезло с внешностью, кому-то не повезло, все выглядят по-разному, у всех разный метаболизм, здоровье разное, в конце концов, семьи разные, по его мнению, это разве справедливо, что кому красивые женщины достаются, потому что он сразу красавчиком родился, а кто-то нет.

МС: А может быть, когда будет коммунизм, все будут рождаться красивыми и богатыми.

ЮЛ: Разумеется.

ЕК: Безусловно.

ЮЛ: Так оно и будет.

МС: Скорее всего, так и будет.

ЮЛ: И китайцем.

ЕК: Да.

МС: Чуть-чуть азиатчины никому не мешало.

ЕК: С точки зрения коммунистической идеологии у меня такое ощущение, что все... не знаю, давайте слово «блага» не использовать...

ЮЛ: У всех будет маленький хер.

МС: Он же китаец.

ЕК: Да-да, опять же, про хер, родился... ты родился, у тебя маленький хер. Это справедливо, что у кого-то большой...

МС: Значит, нужно учиться им пользоваться.

ЕК: Ну вот! Я про это и говорю. Нужно любые ресурсы, которые у тебя есть, пытаться использовать, и высока вероятность, что ты сможешь как-то...

ЮЛ: Типа, там, клофелин.

МС: Например.

ЕК: Да хотя бы.

ЮЛ: «Хотя бы», Евгений?

ЕК: Слушай, в конце концов, есть же операции по увеличению члена.

ЮЛ: Разумеется.

МС: Да, конечно, ко мне каждый день приходят, одна за другой...

ЮЛ: Странно, учитывая, насколько это популярная тема, почему она до сих пор не покрывается страховкой.

ЕК: А вообще, я сегодня запланировал философский блок, но я хотел после новостей, чтобы сразу же слушателей не грузить.

МС: Да пожалуйста.

09:15 «Тупые шутки» от Юрия

МС: А, кстати. Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“».

ЮЛ: Да, подкаст про кино.

МС: Данил напомнил, что мы даже не поздоровались, а сразу же: «Во-первых, спонсоры; во-вторых, хер; в-третьих, хер». Отличное начало.

ЮЛ: А я хотел размяться с помощью шутки. Вы знаете про конфликт между Гречкой, Монеточкой и Земфирой?

ЕК: Конечно, конечно, слежу.

МС: Блядь, если б Гречка была певицей...

ЮЛ: Ты в курсе, да, Михаил?

МС: Не-е...

ЮЛ: Выяснилось, что, как я понимаю, Монеточка, когда у неё спросили про Земфиру, она сказала: «Как-то нэ... Она, конечно же, легендарна и всё такое прочее, но нэ... А вот Гречка – нормально». Потом внезапно вылезла Земфира...

МС: А что за Гречка?

ЮЛ: Это тоже певица.

МС: Блядь. Я думал, ты пошутил или ошибся.

ЕК: Это из того же примерно жанра и возраста, тоже ей лет 20.

ЮЛ: Да-да, хорошо. И Земфира сказала: «Одна страшная баба, другая страшная баба, обе не умеют петь».

ЕК: Нет, она сказала, у Монеточки музыка более-менее нормальная и тексты, а поют обе плохо.

ЮЛ: Посыл-то был такой, что обе уродины и обе не умеют петь, как ни выражайся.

ЕК: В целом да.

ЮЛ: Это так. На что общественность возмутилась, сказала: «Окей, Земфира, в песнях ты можешь понимать, насчёт оценки женской красоты могут быть некоторые проблемы». На что она ничего не ответила, но я бы на её месте ответил, я бы на месте Земфиры ответил: «Во-первых, я лесбиянка, значит, я должна разбираться в женской красоте. Во-вторых, я жената на Литвиновой, значит, в страшных бабах всё хорошо понимаю».

МС: Ну или так.

ЕК: Неплохо.

ЮЛ: В этом была шутка.

МС: Хорошо-хорошо.

ЮЛ: Ладно, раз хорошо зашла, вторая шутка, она более разговорная. Мы с Полиной гуляли не суть важно где, встали на переход, красный свет, подъезжает трамвай, и какая-то бабушка, совершенно не взирая на поток машин, на красный свет, рванула к трамваю и добежала, машины остановились, начали бибикать, все дела, я говорю: «Полин, смотри, это когда желание отъехать и ухать равноценны». Она такая: «Что значит?» Я говорю: «Она хотела одновременно и уехать, и она не была против того, чтобы отъехать». Поэтому получилось...

МС: Нормально.

ЮЛ: Есть такой момент в жизни, когда ты уже достаточно стар, что тебе уже, в принципе, наплевать...

ЕК: ...на всё.

ЮЛ: ...добежишь до трамвая или не добежишь, уедешь ты или отъедешь.

МС: Тебе, скажем так, ждуть лишние пять минут, сука, настолько лень уже.

ЕК: Ну да, можно же время в очереди провести. Тут была же замечательная история о том, что «Додо Пицца» открылась... то ли в принципе открылась, то ли новая точка...

МС: Очевидно, новая точка, она давно открылась.

ЕК: Не, в Волгограде, может, просто не было, я не знаю. И они устроили акцию, там какая-то пицца, которая по дефолту стоит рублей 400, а они продавали её неограниченно в одни руки за 100 рублей.

МС: Неплохо.

ЕК: Разумеется, в нашем, я подъебну в очередной раз, государстве с коммунистическим наследством люди тут же выстроились в очередь на несколько сот метров, чтобы, собственно, сэкономить 250 рублей на пицце, начали продавать место в очередях...

МС: 300, по-моему, нет? Ну ладно.

ЕК: Ну 350 рублей и 100 рублей – 250 рублей выгода. Соответственно, начали покупать по 20 пицц в одни руки, потому что не ограничивали; начали продавать место в очередях по тысяче рублей...

ЮЛ: Боже ты мой, это же не айфон.

МС: Серьёзно.

ЕК: Да. И я говорю, то есть там, в принципе, можно было в очереди простоять несколько часов, то есть насколько наш народ не уважает себя, что готов...

МС: Евгений, ну что ты хуйню опять несёшь? Ну посмотри на этих в «чёрную пятницу», ну что ты как маленький?

ЕК: Я понимаю, телек... Вот я готов.

ЮЛ: За телек я бы убил.

ЕК: Не, подожди. Я могу представить...

МС: А, то есть для тебя 250 – это хуёво, чтобы стоять в очереди...

ЕК: Да тут не для меня.

МС: ...а вот 25 тысяч – это уже...

ЕК: Подожди, подожди. Я могу представить, что я со своим уровнем дохода, например, телек, который продаётся за 150 тысяч, а сейчас за 100 тысяч, я ради полтоса готов...

МС: В «чёрную пятницу» друг друга чуть ли не убивают, давят и так далее и за тысячу рублей, условно говоря, за 20 баксов, которые...

ЕК: Возможно. Вопрос в адекватности цены, и 250 рублей, тем более за пиццу...

МС: Я тебе только что привёл пример, что разница не сильно большая.

ЕК: Более того, телевизор — это вещь, которая годами прослужит...

МС: Ты меня не понял, я привёл пример не телевизора.

ЕК: Сука, пицца! Пицца вредная и...

ЮЛ: Скоропортящийся товар.

МС: Непонятно, зачем 20 покупать.

ЕК: Не, перепродавать, естественно, а что ещё?

ЮЛ: О боже ты мой.

МС: Бизнес-жилка, радоваться надо.

ЮЛ: Или набить свой холодильник и питаться на протяжении...

ЕК: Кстати, мне вот интересно, а вот в столь восхваляемом (в том числе и тобой) коммунистическом государстве, как я понимаю, стояние в очередях было национальным спортом и досугом...

МС: Нет, Евгений, это был не спорт...

ЕК: А это была вынужденная мера.

МС: Это уже было, когда Советский Союз к хуям разваливался. Не путай, пожалуйста, периоды.

ЕК: Как скажешь, окей. Особенно в очередях за «копейками», «четвёрками», в смысле, «Ладами».

ЮЛ: Не, Евгений, поскольку, понимаешь, там было распределение собственности... например, квартиру ты получил, и она тебе ничего не стоила, то разумеется, нужно было постоять в очереди.

ЕК: Это виртуальная очередь, это ладно. Я не про это. Я к тому, что когда открывалась очередь на что-то, народ перепродавал, или у нас нельзя было такого делать?

МС: Я не слышал про такое. Может, и перепродавали.

ЕК: Мне просто казалось, что все эти фарцовщики — это из той же оперы.

ЮЛ: Там были моменты всякие, когда химическим карандашом номер на руке написать, когда мебель покупали или что-то в этом роде.

МС: Ну это не перепродажа, это просто..

ЮЛ: Не, вполне могли.

МС: Теоретически, да, наверное. Скажем так: я не слышал, но наверняка было.

ЮЛ: Мы в это время за мебелью не стояли, не в том возрасте были.

МС: Да.

ЕК: Что значит «не получилось»? Тут не было никакого подъёма, мне просто интересно было.

МС: Не, я не про это конкретно, я про очередь, типа: «А, вот менталитет, все дела, Советский Союз».

ЕК: Подожди, я абсолютно уверен, что любой адекватный человек с любым уровнем развития, который умеет разговаривать хотя бы, если он в условиях ограниченного распределения экономических благ вдруг получает возможность эти самые блага получить в большом количестве с сильным дисконтом, то, разумеется, в тех условиях, которые я описал, ему захочется потом у себя на райончике перепродать сразу же.

МС: Я тебе не про это говорил, ну да ладно.

ЮЛ: Я думаю, Евгений хочет сказать, что, например, ты или я не стали бы вставать в огромную очередь, чтобы купить 25 пицц.

ЕК: Я не это хочу сказать. Я хочу сказать о том, что даже самый пропитой «совок», который верит в равенство людей, в абсолютнейший абсурд, он вне зависимости от государственной религии точно так же пойдёт перепродавать, как это делает любой нормальный человек.

МС: Окей, хорошо.

ЕК: Потому что корысть, жадность и алчность — это совершенно нормальные чувства.

ЮЛ: Не, это понятно, это человеческая натура.

МС: Конечно, с этим никто не спорит.

ЕК: Вообще, я бы их заменил... не то что предпринимательская жилка, всё-то это с какой-то интеллектуальной составляющей, просто обычная бытовая корысть, это нормально, не надо этого стесняться.

МС: Это нормально.

ЕК: Не нужно строить государственную систему, которая не включает базовый человеческий инстинкт.

15:58 Режиссёр «Дэдпула 2» перезапустит «Выход дракона»

ЮЛ: Как вам идея экранизации ремейка легендарного фильма Брюса Ли «Выход дракона», если я ничего не путаю, так он называется, силами режиссёра «Дэдпула» Дэвида Литча?

МС: Это прекрасно. Только не очень понятно, возьмёт ли он азиата на главную роль, или он просто сделает ремейк по сюжету.

ЕК: Я думаю, что в условиях современной политической ситуации нельзя брать не азиата.

МС: Согласен. Просто новость подана так (в смысле, и в оригинале такая была), что не очень понятно, реально ли он делает ремейк, или он, грубо говоря, его переснимет.

ЮЛ: Да, мы совершенно не знаем, будет это осовремененная адаптация или нет. Просто в оригинале была история про монаха Шаолинь, разумеется, а как же иначе, у которого сестра умирает на острове какого-то контрабандиста, она убивает себя, чтобы избежать изнасилования, и он приезжает, чтобы вступить с ним в конфронтацию, и там заодно ещё организовывается турнир.

ЕК: А, это же ты сейчас Mortal Kombat описал. Я знаю, что сюжет Mortal Kombat с этого фильма был взят.

МС: Примерно, да.

ЮЛ: В общем, Дэвид Литч – это всегда хорошие новости, потому что это «Дэдпул», он умеет красивый экшен снимать, он каскадёр, всё хорошо, вопросов к нему нету.

МС: Если там будет много боевых сцен, то очень круто в любом случае.

ЮЛ: Просто кажется, что сейчас фильм про кунг-фу не будет стоить очень много денег. Я думаю, это в пределах 50 миллионов долларов, не больше. На главную роль взять Ико Ювайса какого-нибудь.

МС: Он не настолько харизматичен, как условный Брюс Ли, но почему бы и нет.

ЕК: Бля, я сейчас что вспомнил, ты сейчас как сказал про Ико... Короче, у меня была в школе географичка Дина Николаевна Укконен.

ЮЛ: Она финнкой была?

ЕК: Ну, может, муж был финном. Смысл в том, что я с детства очень любил географию, я где-то в шести годах выучил все столицы и страны мира, сейчас островные и африканские подзабыл, но не важно, и я очень ждал географию, и когда география с пятого или шестого класса началась, я очень разочаровался, потому что она отвратительно её вела, просто у меня

была «тройка» по географии, с тех пор я географию люблю, но в отрыве от того, что в школе преподавали, и мне кажется, что я сам выучил больше. Так вот, и чтобы ей отомстить, когда география уже закончилась, классе в десятом или одиннадцатом я во время уроков бегал по коридору, когда в туалет выходил, а я всегда выходил в туалет пописать, чтобы как-то... бегал по коридору и орал: «Укконен!» Не знаю, к чему это, но вот ты так сказал, и я вспомнил этот светлый момент из школы.

ЮЛ: Хорошо. Я про Ико Ювайса – чувака, который играл в «Рейде», сейчас он снимается в сериале Netflix, так что если нужен какой-то азиат, который практикует боевые искусства, он вполне подойдёт на эту роль.

МС: Да, вполне себе.

ЮЛ: Хотя, конечно, интересно: сейчас способен появиться такой персонаж, как Брюс Ли, в голливудской системе?

МС: Мне кажется, нет. Сейчас реально не в моде фильмы про боевые искусства, если уж на то пошло. То есть тогда как раз они набирали моду, и Брюс Ли как раз на этой волне и появился, насколько я помню, так и было. А сейчас такого нет, поэтому пока он появиться не может.

ЕК: Знаешь, о чём я сейчас подумал? Вот ты сейчас сказал...

ЮЛ: Это всегда опасно.

ЕК: Насколько супергеройские фильмы, где сразу же и единоборства, и перестрелки, и просто фантастические схватки, насколько они самим фактом плотного существования, в принципе, нивелировали необходимость во всех этих жанрах, начиная от боевичков, заканчивая...

ЮЛ: Смотри, Евгений, это, как бы, да, с одной стороны; а с другой стороны, нет.

19:33 Трейлеры: «Финальный счёт», «Охотник-убийца»

ЮЛ: Потому что у нас на этой неделе также ещё был...

ЕК: Было два трейлера фильмов, названия которых я даже забыл.

ЮЛ: Нет, первый назывался «Финальный счёт», где...

ЕК: «Отчёт». Или «Счёт»?

ЮЛ: Финальный отчёт у бухгалтера, Евгений, а фильм назывался Final Score, то есть «Финальный счёт». Там дело происходит на стадионе, так что всё-таки не «отчёт». Там главную роль играет Дэйв Батиста, и Пирс Броснан, так получилось, он не виноват, я надеюсь, он не хотел... Ну и вот.

МС: Его заманили.

ЮЛ: Опять же, он играет отца, который вместе с ребёнком на каком-то спортивном эвенте, может быть, это чемпионат по футболу какой-нибудь или

по хоккею, не суть важно, какие-то непонятные люди со славянскими именами Дмитрий и Владимир и соответствующим акцентом..

ЕК: А действие происходит в Лондоне?

ЮЛ: По-моему, да. И они затевают что-то недоброе. Разумеется, он не тот человек в не то время, и понеслось. Вот почему такие фильмы ещё выпускают, Евгений?

МС: В кино.

ЮЛ: Да, в кино. Он будет выходить в кино.

ЕК: Мне кажется, что с точки зрения рынка это какой-то глобальный пинг.. меньше их снимают, но всегда снимают по чуть-чуть, чтобы просто убедиться, что они на хуй никому не нужны. По паре в год выпускают.

ЮЛ: Ну, Евгений, может быть, потому что это проверенная экономическая модель? Они точно знают, сколько на это потратят, и примерно знают, сколько получают в конце.

ЕК: Это тоже.

ЮЛ: И их вот эта разница вполне устраивает, все получают всё, что хотят, с продаж прав. Дэйв Батиста хотя бы харизматичный персонаж, все его знают, это можно продать. Вот таким образом такие фильмы и появляются. Хотя, конечно, да, в них особой потребности нету. Как и, например, потребности в фильме (раз уж мы заговорили) Hunter Killer, «Охотник-убийца».

МС: Ой..

ЕК: Да, я его посмотрел буквально 10 минут назад, я уже забыл, что там было в этих трейлерах.

МС: Батлер, Батлер, что с тобой случилось?

ЮЛ: Там происходит то, что в России, по сути, по-моему, Шойгу, министр культуры.. ой, прошу прощения.

(смеются)

ЮЛ: Хотя оговорочка по Фрейду – я бы посмотрел фильм, где Мединский устраивает переворот против Путина.

МС: Не, я бы и это посмотрел, и посмотрел бы, если бы Шойгу был на месте министра культуры, тогда просто...

ЕК: Ну а что? Крым же сделал, вот тебе..

ЮЛ: Он же буддист, это было бы интересно, на самом деле.

МС: Да, пожалуй. К тому же воплей: «А, Минкульт опять что-то нахимичил», скорее всего, поубавилось бы. Это было бы объединённое министерство культуры и обороны.

ЕК: Да и в принципе, другие уже не нужны.

МС: Культ-обороны, скажем так.

ЕК: Да-да. У нас и так культ обороны.

МС: О чём и речь.

ЕК: С нашими параноидальными чекистами у власти.

МС: Хорошо, Евгений, как скажешь. Это было прекрасно.

ЮЛ: Мы придумали гораздо лучше фильм. Короче говоря, Шойгу, министр всяких военных дел, военный министр, организывает путч против Путина, свергает его, и американцы решают спасти российского президента с помощью четырёх спецназовцев и одной подводной лодки, которой управляет Джерард Батлер.

МС: А трейлер не объясняет, чем им грозит этот сумасшедший министр обороны?

ЮЛ: Видимо, войной.

ЕК: Ядерная держава, все дела.

ЮЛ: Как обычно. Нестабильность в таком большом регионе, разумеется, лучше оставить...

МС: С одной стороны, да; с другой стороны, они этим занимаются последние лет 10-20.

ЕК: Ну да, непоследовательно получается.

МС: Очень. Самое смешное не то, что там Шойгу свергает Путина, а именно то, что: «Давайте спасём Путина!»

ЕК: Сейчас нужно всё-таки оговориться, что Михаил сейчас ретранслирует объективную реальность, которой безусловно не существует, но тем не менее есть какая-то совокупность субъективных... да, конечно, все только и занимаются тем, чтобы развалить Россию, безусловно.

МС: Нет, не только Россию.

ЮЛ: Всех.

МС: Многие страны, да. Мы в этом плане не уникальны абсолютно.

ЕК: Все конкуренты. И мы, бедные-несчастные, вынуждены обороняться. Всё так, конечно. Это не Россия большой агрессивный сосед рядом с миролюбивой Европой.

МС: Евгений, когда ты укром стал, скажи мне, пожалуйста?

ЮЛ: Ну он съездил туда – и всё.

МС: Что-то как-то да. Когда ты туда успел съездить?

ЕК: Да ладно, просто Невзорова наслушался.

МС: А, ну хорошо.

ЮЛ: Мне больше всего интересно, как на такие фильмы.. ладно, окей, Джерард Батлер – хер бы с ним был, он снимается в таком говне, но Гэри Олдман, ну серьёзно? Одно дело – сняться в роли диктатора в «Телохранителе киллера», который является комедией; другое дело – сниматься в этом говне.

МС: Это было прекрасно.

ЕК: Ой, слушай, да каждый год выходят какие-нибудь фильмы с ним в роли каких-нибудь отрицательных персонажей в хуёвых фильмах.

ЮЛ: Я понимаю. Но даже если мы вспомним..

ЕК: Деньги-то надо зарабатывать.

ЮЛ: Да. То есть чаще он снимается где-то ради души и наград, а вот чтобы заплатить за ипотеку, он снимается в Hunter Killer.

ЕК: Конечно. И никто не имеет права его за это судить.

ЮЛ: По-моему, его никто и не осуждает. Просто мне кажется, что в каких-нибудь высокохудожественных фильмах тоже нормально платят.

ЕК: Кстати, не всегда.

ЮЛ: Я не уверен, что в Hunter Killer платят хорошо, вот с чем у меня большая проблема.

ЕК: Слушай, подожди, я уверен, что «Тёмные времена», за которые он «Оскара» получил, – это не тот фильм, где большой бюджет и большие гонорары. Актёры как раз идут туда, чтобы засветиться и какую-то ачивку собрать, а в такие фильмы они идут, потому что это фильмы – сугубо экономический проект, где есть наверняка ожидаемый неплохой заработок для актёра калибра Олдмана, поэтому пусть снимается.

ЮЛ: Да не, мы совсем не осуждаем.

ЕК: Мы-то смотреть не будем всё равно.

ЮЛ: Конечно, нет.

МС: Конечно, не будем, на хер.. Я последние фильмы с Батлером вообще ни хера не видел.

ЮЛ: Ты видел же последний, который «Падение Лондона».

ЕК: Да не, у него постоянно, он стал как Стэйтем в этом амплуа брутальных мужиков, разбирающихся с мелкой или средней преступностью, таким же точно клишированным мужиком, который разбирается с каким-то военными конфликтами.

МС: Политически-военными.

ЕК: Бывший спецназовец... Помнишь, мы обсуждали героев боевиков, у него всегда какая-нибудь жена, дочь...

ЮЛ: Дочка, конечно же, имеется.

ЕК: Нужно же какой-то объём персонажу придать.

ЮЛ: Ну да, разумеется.

МС: Обидно. Подавал надежды. Стэйтем особо надежд не подавал как актёр, ну изначально.

ЮЛ: Не, ну почему? Он же был у Гая Ричи.

МС: Он начал, грубо говоря... Ну окей, хорошо, наверное.

ЮЛ: В Snatch у него вполне актёрская роль. Или в «Картах, деньгах, двух стволах».

МС: Ну да. «Револьвер» – последнее, что у него было такое, после этого он пошёл в чисто одинаковые боевики, но его, в принципе, более-менее вытащили благодаря «Форсажу».

ЮЛ: «Срать, я люблю просто бить морды людям, это гораздо веселее, чем играть».

МС: Да-да. А тут как-то...

ЮЛ: Не, было же у Батлера (хотя, по-моему, мы этой теме уделяем этой гораздо больше времени, чем нужно) время, когда он был героем-любовником, он снимался в романтических комедиях.

ЕК: «Голая правда».

ЮЛ: Да, или, например, такой фильм, как «P. S.: Я люблю тебя» с Хилари Суонк.

МС: Был-был.

ЮЛ: Он там быстро умер. Спойлеры. Не нужно осмотреть «P. S.: Я люблю тебя». И вот этот момент в его карьере прошёл, он больше не...

ЕК: А я думаю, что дело в возрасте и во внешности, ты играешь в романтических... ну не ты, а... ты-то уже не сыграешь, понятно.

ЮЛ: Я-то, конечно, уже вообще нет, Евгений, я даже пытаться не буду.

ЕК: Актёр играет в романтических комедиях в возрасте 30-40 лет, как Катчер в своё время играл, а после 40 уже становишься более закабаневшим, тут я уже к тебе обращаюсь напрямую.

ЮЛ: Спасибо большое.

ЕК: И соответственно, есть уже более молодые актёры, Зак Эфрон какой-нибудь.

ЮЛ: Ну да-да, надо уступать дорогу молодым.

МС: Извини, Тырин предлагает сюжетный поворот этому фильму замечательный: «В итоге оказывается, что во всём виноват Путин». По-моему, неплохо.

ЕК: Ну конечно.

МС: Не может же это быть слишком тупой боевик.

ЮЛ: Ну он просто обыграл всех как по нотам, обвёл...

ЕК: Многоходовочка.

МС: Как говорится, ебать, я вас всех...

ЮЛ: ...обыграл.

МС: Да, именно.

ЮЛ: Есть такой Twitter-аккаунт очень смешной.

МС: Да-да-да. Только там не «обыграл», а как-то по-другому.

ЮЛ: Он называется «Путин играющий». И каждый день там появляется надпись: «Ебать я вас всех обыграл», что-то в этом роде.

ЕК: «Переиграл».

ЮЛ: Да-да. Ну и вот. По-моему, в каких-то особенно интересных моментах там что-то феерическое: «Ну сейчас я вас просто ебать переиграл». Так что вот это интересно. Ладно, я думаю, мы закончили с Hunter Killer и «Финальным отчётом».

МС: И с Джерардом Батлером.

ЮЛ: Тоже закончили, да.

27:45 Два важных персонажа в истории фильма про Джокера

ЮЛ: Позвольте с вами поговорить о фильме «Джокер». Вы должны спросить: «О каком „Джокере“ из двух?» О том, где снимается Хоакин Феникс. Там появляются новые архетипы персонажей и примерные актёры, которые их будут играть. Говорят, что всё-таки Роберт Де Ниро претендует на какую-то из

главных ролей, он сыграет ведущего ток-шоу, который принял большое участие в формировании личности Джокера. Плюс там появилась ещё одна актриса, которая снимается в «Американской истории ужасов», которая сыграет маму Джокера. Ну и Зази Битц, которая уже была заявлена, собиралась играть мать-одиночку, которая тоже каким-то образом повлияла на становление Джокера. Как вам набор таких персонажей?

ЕК: Вообще, может что-то интересное получиться.

МС: Ну да.

ЕК: А может получиться херня. Видишь, какое глубокомысленное замечание.

ЮЛ: Действительно, ничего себе.

ЕК: Даже не парируешь никак.

ЮЛ: Вообще, я ничего не могу сказать. А мы уже свыкаемся с этой мыслью. То есть мы уже допускаем возможность, что может что-то хорошее получиться из этого. Почему бы и нет, нормально. Окей, хорошо. Не, маленькие деньги.. Все хвалят сценарий. Я вот послушал последний подкаст Кевина Смита, и все такие: «Сценарий там просто офигенный!»

МС: Кевин Смит — ты понимаешь.

ЮЛ: Понимаю, конечно.

ЕК: Он эксперт в кино?

ЮЛ: Огромнейший.

ЕК: В кавычках.

МС: Он хватил всё подряд.

28:51 Кевину Смиту доверили крупный проект с большим бюджетом

ЮЛ: Я сегодня новость написал.. Раз уж мы про Кевина Смита заговорили, кстати, про которого внезапно, про которого мы постоянно: «Вот этот хуесос, наш укурыш...» Уже не жиртрест, уже сильно похудел.

МС: Это раз.

ЮЛ: Оказывается, как он говорит, он работает над каким-то IP, интеллектуальной собственностью очень масштабной, с которой раньше ещё не работал, и если у него всё получится, это будет самый высокобюджетный фильм за всю его кинокарьеру. Я не знаю, на тот момент, когда он это писал, он помнил, что он работал раньше над «Суперменом»?

МС: Ну, он, может быть, не считает это осуществившимся, это не осуществилось, поэтому не считается, поэтому сейчас у него самый дорогой, по-моему, до сих пор остаётся...

ЕК: «Девушки из Джерси»?

МС: Наверное. Или какой-нибудь «Двойной копец», я не помню, сколько он, в районе 50 миллионов, по-моему, стоил. Может быть, 60. А может, соточку, хер знает.

ЮЛ: Ну всё равно для него это большой бюджет.

МС: Ну конечно.

ЮЛ: Опять же, Кевин обычно любит поговорить обо всём, но сейчас молчит. И там ещё была приписка, он сказал, что в лучшем случае можно будет скоро об этом поговорить, а если совсем повезёт, то мы можем это даже увидеть в следующем году. То есть я, на самом деле, предполагаю, что если это «увидеть в следующем году», то это скорее телевизионный проект, чем киношный. Во-первых, конечно, у телевизионных проектов тоже могут быть большие бюджеты, как мы знаем; они быстрее реализуются, чем киношные.

МС: Что же это может быть такое?

ЮЛ: Ну... всё что угодно, на самом деле-то.

МС: Ну okay. Конечно, было б интереснее, если бы это был киношный проект, телевизионных уже много всяких... «У Сор Out 30 лямов», — пишет нам Тьрин. Ну тогда я... whatever, даже не знаю.

ЮЛ: Ну и вот, так что, может быть, Кевин вылез из своей полосы издания этих вот... как это говно называлось?

ЕК: Говно.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Так, слышь.

ЕК: А, ну да, «Бивень», конечно, и...

ЮЛ: Ну «Бивень» ещё ничего, а следующее, которое у него было...

ЕК: «Йога-что-то-там».

ЮЛ: Yoga Hosers, да, вот это вот. И что он там следующее собирался снимать? «Челюсти...» Осла?

ЕК: «Челюсти осла», да.

ЮЛ: Да-да, вот это вот.

МС: Самое дорогое — «Девушка из Джерси», 35 лямов. Да.

ЮЛ: Потому что Бен Аффлек, наверное.

МС: Да, скорее всего.

ЕК: Слушай, а может быть... Вы не думали, что есть определённая зависимость карьеры Кевина Смита и роста посещаемости на «КГ»? Смотри, вы как раз пика достигли в 2010 году, он как раз тогда снял «Двойной копец» и был тогда ещё подающим надежды интересным режиссёром, а потом прошёл пик, он ударился в подкаст, вы ударились в подкаст, посещаемость стала чуть падать...

МС: Не, у нас пик был в 2012-м, по-моему. А, не, у нас рекламы в 2012-м был пик — в 2013-м.

ЕК: Не важно. Это просто небольшой лаг временной, он вас заряжал энергией творческой.

МС: Ну хорошо, Евгений, если лаг..

ЮЛ: То есть мы недавно вместе с Кевином пережили клиническую смерть.

МС: Или скоро переживём.

ЕК: Потому что лаг — пара лет, получается.

ЮЛ: Да-да-да, а потом начнём восстанавливаться.

ЕК: Да-да.

МС: Мало того что мы зависим исключительно от Кевина Смита, так мы ещё и тормоза страшные, на несколько лет.

ЮЛ: Не, прямо скажем, с подкастом..

МС: Спасибо.

ЮЛ: Сложно сказать насчёт подкаста, потому что он на «Патреоне» не работает, он получает деньги за живые выступления.

МС: Да.

ЕК: Да не важно, нормальная аналогия.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Я теперь буду с ней жить.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Ради бога.

МС: Всё из-за него.

ЮЛ: Мгм.

32:11 Новая экранизация «Дюны» сможет охватить только половину первоисточника

ЮЛ: Вот ты, Евгений, спрашивал в прошлом подкасте, как будет экранизирована «Дюна» Дени Вильнёвом, тебя это интересовало.

ЕК: Да, на полфильма, я уже понял.

ЮЛ: Хорошо. На полшишечки.

ЕК: На полкниги, точнее.

ЮЛ: Да. Прислали черновую версию сценария... я не знаю, Брайану Герберту, Генри Герберту, Бобу Герберту — короче, сыну Фрэнка Герберта, я не знаю, как его зовут, хер знает. Он сказал, что в первом фильме будет реализована только первая часть, то есть половина первой книги.

ЕК: И он всё равно будет три часа идти.

ЮЛ: Может быть, я не исключаю такого варианта. Я с трудом представляю.. Вы хорошо помните «Дюну»?

ЕК: Не, не очень.

МС: Я вообще плохо помню.

ЮЛ: Мне сложно достаточно представить этот момент, где можно... Скорее всего, это разгром дома Атрейдесов силами Харконнена и Императора и спасение Пола.

ЕК: Уход в пустыню.

ЮЛ: Да. А второй фильм уже начинается с того, как он организует свою банду на огромных херах и забирает власть обратно. Ну заканчивается на клиффхэнгере, на драматическом моменте, главный герой оказывается в проблематичной ситуации, а дальше уже: «Приходите через год-два, мы вам расскажем, чем всё кончилось».

МС: Не, разумно, разумно.

ЕК: С одной стороны, разумно; с другой стороны, мне сюжет... хотя нет, Вильнёв, наверное, сможет вот так вот пережёвывать всю эту..

МС: Долго, ты имеешь в виду? И занудно!

ЕК: Нет, долго и красиво как раз. Ну потенциально. В Arrival же было как раз долго и красиво.

МС: Оригинальный проект.

ЕК: Книжка. Это экранизация.

МС: Тогда у него нет логики, в его поступках, хорошо.

ЮЛ: Оригинальный проект — это «Бегущий по лезвию 2049», потому что там сценарий был. Ну это сиквел, но никакого источника у него не было, первоисточника, они же сами всё это придумали.

ЕК: Да не, всё равно они оглядывались на определённые штуки.

МС: Конечно, оглядывались.

ЮЛ: Какие?

МС: Ну... ладно, похер.

ЮЛ: Как скажете.

34:05 «Губка Боб Квадратные Штаны 3» пересечётся в прокате с «Бургерами Боба»

ЮЛ: Как вы смотрите на то, что «Губа Боб Квадратные Штаны 3» выходит? Никак.

МС: Учítывая, что мы посмотрели... я смотрел вторую, он смешной...

ЕК: А я не смотрел никакой.

ЮЛ: Первую мы смотрели.

МС: Первую?

ЮЛ: Во второй был Бандерас, где он был пиратом, а в первой был Хассельхофф, типа: «Молодец, Хассельхофф».

МС: Они обе забавные.

ЮЛ: Первая была хорошая.

МС: Мне и вторая понравилась.

ЮЛ: Там же был укровоин, если вы забыли.

ЕК: Да, это я помню.

МС: Укробоб. Не, мне и первая, и вторая понравились, при этом мне вообще насрать на сериал, но почему-то кино меня забавляло вполне себе.

ЮЛ: Так что «Укробоб 3», извините, «Бобка Губ»... всё, я заговорился. «Губка Боб Квадратные Штаны 3» выходит в две тысячи каком-то году.

МС: В две тысячи каком году?

ЮЛ: Каким-то. Соль новости в том, что он выходит на одной дате с другим мультфильмом, тоже экранизация анимационного сериала – «Бургеры Боба». Они почему-то всем нравятся, а я вот... там такая анимация... Там про семью, которая...

МС: Я, по-моему, даже его видел.

ЮЛ: ...бургеры делает, и это, типа, смешно, по-моему.

ЕК: Окей.

МС: Ни хера не смешно.

ЮЛ: Да.

МС: Но я могу о чём-то не знать.

ЮЛ: Я говорю, что смотрят, потому что смешно, я не говорю, что он..

35:22 Райан Джонсон устроил чистку в своём твиттере

ЮЛ: К вопросу об удалении твитов, которые.. У нас был интересный момент на этой неделе, у нас Райан Джонсон, режиссёр «Последних джедаев»..

ЕК: Лучшего фильма по «Звёздным войнам».

ЮЛ: Да, всё так, конечно, Евгений. Он взял и удалил 20 тысяч постов из своего твиттера. Была, по-моему, 21 тысяча, осталась одна. Когда у него спросили: «Господин Райан Джонсон, зачем вы это сделали?» – «Раз теперь тролли используют твиты в качестве боезапаса, хер им, а не бесплатные патроны».

МС: Молодец.

ЮЛ: «Поэтому я это дело удаляю. Не то чтобы у меня что-то было, но я не хочу, чтобы это против меня использовали вообще ни под каким видом». Хотя, я думаю, интернет всё помнит до определённого момента, и ищущий да найдёт.

МС: Во-первых, помнит, потому что есть интернет-архив. Блин, вообще, на месте этих ненавистников новых «Звёздных войн» я бы давно весь его твиттер сохранил, просто на всякий случай.

ЕК: Они ещё не догадались, потому что все, кто не любят новые «Звёздные войны», идиоты.

МС: Тупые! Ладно, мы их такими не считаем, но..

ЕК: А по поводу того, что.. естественно, я бы на его месте точно так же поступил. Я бы на его месте удалил все свои.. если бы, допустим, работал в компании Disney, которая за культурные ценности и прочую хрень, я бы удалил все свои аккаунты соцсетей, заставил бы вас удалить все подкасты с YouTube, с iTunes и прочего или написать о том, что это был мой злой клон, а не я.

МС: Хотя бы тебя замазать как-нибудь.

ЮЛ: Изменить голос, да.

ЕК: Да-да. Или написать, что я Гринберг. Вот. То есть можно было бы так сделать, потому что это ж действительно очень.. Вообще, я, честно говоря..

Вот новость была на той неделе про... инструкция, за что можно сесть, за какие картинки в соцсетях по нашей любимой 282 статье.

ЮЛ: Не слышал такой.

ЕК: Я, честно говоря, поставил себе задачу провести ревизию всех своих социальных сетей, особенно что у меня на стенке было, потому что... скорее всего, ничего такого нет, но мало ли.

ЮЛ: Слава богу, я не веду социальные сети. Слава богу.

ЕК: Да не, а сколько мы тут-то наговорили, вообще-то.

МС: Здесь мы на 25 статей наговорили.

ЮЛ: А у меня был на этой неделе момент ссыкования, на самом деле, при написании новости. Когда была новость про то, что... Ладно, я немножко забегая вперёд с ней, но раз уж к слову пришлось. Происходит развод между Universal и Legendary, и Legendary обратно к Warner уходит, у них был на четыре года контракт, что Universal вкладывается в проекты Legendary, и у них получалась полная лажа по большому счёту. Единственное, что у них выстрелило, — это «Мир Юрского периода» и «Мир Юрского периода 2». И Legendary такая: «Ня-ня-ня... а я к Warner обратно». А к Warner обратно замечательно, просто потому что с Warner они делали чудесные вещи: «Бэтмен: Начало» и остальная трилогия, плюс «Человек из стали», это последний проект Legendary, который они с Warner сделали, кажется. И они такие: «Мы приходим обратно, вот вам „ Детектив Пикачу“».

МС: Пика-пика.

ЮЛ: Да-да. И я написал в новости: «И тут они самое дорогое — „Пикачу“ — выпускают из своего покебола, или где они там водятся». Хотел приписать: «Может быть, в церквях», но потом подумал: «Да ну на хуй», потому что это вроде как остроумно и злобо... ну не то чтобы злободневно, но до сих пор все помнят ловлю покемонов в церкви, но я решил не рисковать.

МС: Правильно.

ЮЛ: Зачем давать всяким людям боеприпасы?

МС: Лишний повод.

ЕК: Я тут читал на TJournal текстовое описание картинок, которые по нашумевшему делу какой-то девушки молодой, там: «Мы не можем их перепостить, но опишем, что на них было». Я, конечно, поржал. Я не буду повторять то, что там было, во избежание, но там были очень смешные комментарии следователя, которые тоже это описывали. То есть там картинка с патриархом Кириллом, не будем говорить, что он делал, просто патриарх Кирилл, его пресвятейшество те-те-те... и там пишут следователи: «Человек, похожий на патриарха Кирилла...»

ЮЛ: Я помню наш подкаст про аналог Kingsman в России и про исчезающие часы, так что всё-таки... подкастик следует удалить.

МС: Мне кажется, да. Ну что ж поделаться? А этот кусок только для спонсоров был, нет?

ЮЛ: Может быть.

МС: По-моему, да, только для спонсоров.

ЮЛ: Мы все сядем.

МС: Как говорится, спонсоры не сдадут.

ЮЛ: А это хорошо, кстати, если он нас посадит в камеру с 20 людьми и все они будут нашими патреонщиками. Во-первых, нас никто не будет опускать, в душе будет нормально. Будем их развлекать шутками, разговорами. Они такие: «Вот пидоры, мы из-за вас...» Или наоборот, они скажут: «Мы из-за вас все сели, поэтому...»

МС: «...вам пизда».

ЕК: Не, кто из-за нас сел-то?

МС: Все сядут.

ЕК: В смысле, как?

МС: Ну так. Грубо говоря, мы шутили, они смеялись.

ЮЛ: Они поддерживали нас деньгами.

ЕК: А, в этом смысле.

МС: Точно. Они нам давали деньги на шутки по 282 статье, да-да.

ЮЛ: Всё в порядке, да. Так все и сядем. И ещё, по-моему, пару дней назад Адам Маккей удалил свой твиттер, и всем было насрать на это абсолютно.

МС: Это кто был?

ЮЛ: Вот об этом я и говорю. Я надеялся, что ты это спросишь. Спасибо большое, что подыграл.

МС: О боже.

ЮЛ: Это такой режиссёр, собирается снимать «Найтвинга» для Warner, на самом деле, похуй на него.

МС: Я до сих пор не понимаю, кто это такой.

ЮЛ: Режиссёр.

МС: Хуй с ним.

40:47 Самый заметный персонаж «Людей в чёрном 3» вернётся в продолжении

ЮЛ: Извините, я всех обманул этой новостью: «Самый заметный персонаж „Людей в чёрном 3“ вернётся в продолжении». Разумеется, имелась в виду Эмма Томпсон, а не кто-то иной.

МС: Которая: «А! А!..»

ЮЛ: Эта сцена меня бесит. Всё, что я помню про «Людей в чёрном 3», — это эту сцену, когда она на похоронах Зеда верещит, это просто..

ЕК: А она у меня стёрлась из памяти.

МС: Повезло. Я один раз посмотрел, и уже она у меня любимая сцена в фильме, который я не смотрел.

ЮЛ: И этого человека они хотят возвращать. Ну что? Хорошо, молодцы. Лучше бы вернули мопса.

МС: Кстати, почему нет? Who let the dog out?

ЮЛ: Мопс — это замечательно. Хорошо, спасибо большое.

МС: Оу, оу..

ЮЛ: Давай-давай, не стесняйся.

МС: Не-не.

ЕК: Мы все здесь собрались исключительно из-за твоих вокальных данных, ты прав.

МС: Как я лаю, да, конечно.

ЮЛ: Тут было интересно..

МС: Извини, Тырин привёл, что у нас в открытом доступе есть наш подкаст с отжигами Гринберга, и я не буду это зачитывать.

ЮЛ: А, окей.

МС: А то у нас и этот подкаст..

ЕК: А что, он богохульничает?

МС: Ну страшно, ты что? Смотри вот.

ЕК: Слушай, честно говоря, вот это жесть. Я себе такого не позволяю.

ЮЛ: Чуть-чуть дай-ка.. А, окей, хорошо.

МС: Я говорю.

ЕК: Мы не можем зачитать это вслух, но там Гринберг..

ЮЛ: Ну всё, сука, сел.

(смеются)

ЮЛ: Если что, мы..

МС: Всё валим на Гринберга.

ЮЛ: Лев, теперь ты работаешь на «КГ» бесплатно.

МС: Да.

ЕК: Между прочим, я не хотел бы быть Гринбергом в тюрьме.

МС: Почему? Может, все такие..

ЕК: По ряду причин.

МС: Ты неправильно понимаешь. Все сразу же подходят и говорят: «Что, деньги есть?» И всё, проблема решается.

ЮЛ: В тюрьме?

МС: Ну конечно. Я когда читал книги про тюрьму..

ЮЛ: Откуда у Гринберга деньги?

МС: Деньги решают многое.

ЕК: А, да, у него же их очень много.

ЮЛ: А ты думаешь, как он будет администрировать «Патреон» из-за этого?

МС: Как-нибудь. Ладно, Гринберг не придумает ничего? Он ещё и стримы будет вести из тюрьки.

ЮЛ: Да: «КГ сидит и играет».

ЕК: «КГ сидит»?

(смеются)

МС: Сидит такой: «Вечер в хату, дорогие любители „Еженедельных воплей об аниме“».

ЕК: Вопли. Теперь уже в буквальном смысле.

ЮЛ: Опасным станет.

МС: Хорошо, хорошо.

ЮЛ: А я тут (это одна из тупых шуток – разбавляю) всё большее внимание обращаю на увеличение количества разных барбершопов.

ЕК: Да.

ЮЛ: Был на выходных в (...), видел «Барбершоп и кофе». Думаю: «Окей, хорошо».

ЕК: Не, ну это логично. Там же концепция, что ты приходишь и там проводишь время как в клубе, то есть там и бар есть совмещённый, и кофейня, что тебя удивляет?

ЮЛ: Евгений, меня не удивляет, ты просто до конца шутку не..

ЕК: А, сорян.

ЮЛ: Ещё потом в центре Питера я увидел открывающийся салон-барбершоп, прошу прощения, Тимати, там тебе могут тату набить и постричь ещё заодно.

ЕК: Ну... я не понял, почему это смешно.

ЮЛ: По-моему, любое, что делает Тимати, смешно.

МС: Black Star Burgers.

ЕК: Кстати, нормальные вполне.

МС: Я их не ел никогда.

ЮЛ: Окей, хорошо. Я бы не стал есть бургеры Тимати.

МС: Боишься, что там частичка Тимати?

ЮЛ: Мясо Тимати — я бы не стал...

ЕК: Блин, а почему ты отождествляешь творение с его творцом? В этом же нет никакого смысла.

ЮЛ: Ну он лицо, которое это продаёт. Как я могу не ассоциировать одно с другим?

ЕК: Хоть он это и продаёт, но он не имеет отношения к производственному процессу.

МС: А если бы бургеры делал Гитлер, ты бы их покупал?

ЕК: Да мне насрать, если они вкусные, то да, у меня нету в этом смысле никаких...

ЮЛ: Ладно, не буду шутить.

ЕК: Не, ну подожди.

ЮЛ: А если бы они из Холоко?..

ЕК: Блядь!.. Всё, закрываем подкаст.

ЮЛ: Я же ничего не сказал.

МС: Он сказал «Холо». Так лицо одно зовут из аниме.

ЮЛ: Netflix, я про Netflix говорю.

МС: Да, давай. Не закапывай нас.

ЮЛ: «Не садись рядом с Гринбергом».

МС: Да.

44:49 Netflix, братья Коэны, Nike и «Маугли»

ЮЛ: Netflix интересные штуки начинает делать. Он хочет бороться за награды Киноакадемии.

МС: Он, по-моему, давно хочет.

ЮЛ: А сейчас очень активно начинает поступать. Во-первых, у него был интересный вестерн-сериал с братьями Коэнами «Баллада какого-то чудилы» — «Баллада Бастера Скраггса». В нём должно было быть шесть историй, должен был быть сериалом-антологией. Поступили очень по-отечественному: они решили сделать и сериал, и фильм.

МС: Классика.

ЕК: Извини, я забыл, это про что сейчас?

МС: Netflix.

ЕК: Окей.

ЮЛ: Братья Коэны, сериал-антология-вестерн, они хотели сначала снять шесть — восемь эпизодов, теперь они решили снять фильм, даже запустить его в кинотеатры, чтобы получить возможность кинонаград. Это раз. Вторая новость про Netflix — они купили права на бестселлер про мужика, который основал компанию Nike.

МС: Мгм.

ЮЛ: Опять же, история становления, история успеха очень пользуется популярностью у Американской киноакадемии. Мужик, который после того как закончил бизнес-школу, взял 50 баксов у своего папы и создал механизм по покупке дешёвых, но качественных японских (как всегда) спортивных ботинок и из багажника своей машины продавал, примерно за год заработал 8 тысяч долларов. А потом ещё провернулся, и к этому моменту он зарабатывает 36 миллиардов в год продажами своих Nike.

МС: Скотина.

ЮЛ: И его сын, по-моему, снимает «Бамблби». Это Трэвис Найт, который...

МС: Ничего себе. Нормально. Мы, по-моему, даже про это когда-то говорили.

ЮЛ: Да, мы говорили, что вся его компания, в которой он делает свои мультики кукольные, полностью неприбыльная, она совершенно не приносит денег, он просто делает это на свой trust fund, то есть он это дело спонсирует. По-моему, только «Кубо» стал более-менее популярным и что-то там принёс, а всё остальное...

МС: Не худший вариант. Знаете, как часто отцы богатые выделяют деньги, а они их тратят на наркотики и проституток, а тут чувак снимает хорошую, клёвую анимацию.

ЕК: Она довольно высокохудожественная, пусть и не приносит прибыли, зато есть такие классные мультики.

МС: Опять же, мы не знаем. Может, всё-таки чуть-чуть она приносит, три копейки. Просто, мягко говоря...

ЕК: Некоммерческие, короче говоря.

МС: Да, не сильно коммерческие.

ЮЛ: Просто на Comic-Con кто-то брал интервью у Трэвиса Найта: «Ну что, про „Трансформеров“ что-нибудь скажешь?» Он такой: «Да, вот так... я очень люблю дизайн G1, хочется всю эту структуру, эти краски сохранить...» Я такой: «Блядь, где ты был?» Вот я представляю сейчас Майкла Бэя, у которого спросят: «Расскажите нам про „Трансформеров“?» Он бы такого нам наговорил, на самом деле.

ЕК: (изображает нюхание) «Бу-бу-бух!..»

МС: А, занюхал, в смысле.

ЮЛ: Хорошо, да. Я, кстати, могу это привести к ещё одной тупой шутке. Полина мне сказала, что Майкл Бэй, оказывается, устраивает съёмки показов Victoria's Secret, я об этом не знал, он именно устраивает шоу.

ЕК: Да.

МС: Я тоже не знал.

ЕК: Я знал.

ЮЛ: Я просто представляю: как мужчины всё это снимают? Вот так вот так они снимают, чтобы стояк скрыть?

МС: Я думаю, Майклу Бэю не запахло – снимает и дронит.

ЕК: Я в таких ситуациях как выхожу, когда оказываюсь в такой потенциально горячей точке, – просто берёшь, когда привстаёт, наверх за резинку трусов...

МС: А, да, разумно.

ЮЛ: Хорошо, хорошо.

ЕК: Или в правую штанину, если до колена.

МС: А там у тебя, блин, не сломается, простите?

ЕК: У всех разный угол.

МС: Ну не настолько же.

ЮЛ: Я просто понимаю, когда ты оператор, это должно происходить постепенно, то есть ты настраиваешься на шоу, на работу, тут начинают выходить модели в нижнем белье, и..

МС: Может, там некоторые настолько секси, что у тебя просто бэмс!

ЮЛ: Да, может быть, так.

ЕК: Главное, просто не ходить в шортах спортивных или трениках, и всё будет хорошо.

МС: Да, а то у тебя вот так вот, вот так вот, во все стороны.

ЮЛ: Шутка была к тому, что идём мимо «Галереи», собственно, «Миссия невыполнима» смотреть, и выходит такой молодой человек, очень объёмный, такой пышный весь, и он идёт и несёт яркие пакеты из Victoria's Secret, с нижним бельём, очевидно, прикупился в магазине, и мне такая идея пришла, что, например, если ты мужчина, у тебя есть только один выход покупать бельё для своей женщины – если ты выглядишь как танцующий миллионер, который в Twitter постоянно танцует, то есть накаченный, импозантный мужчина, всё такое прочее, тогда ты имеешь право покупать бельё, а если ты такой огромный и ты несёшь пакет, то, сука, ты несёшь это для себя, ты это будешь носить, у меня идея родилась такая, что это не для кого-то.

ЕК: Неплохо.

МС: Да, неплохо.

ЮЛ: Я говорю: «Полин, это он для себя купил».

МС: Не обязательно быть миллионером, конечно.

ЕК: Конечно, я здесь прокомментирую: наверное, ты просто решил возразить Полине, которая тебя подъебнула, что ты ей не покупаешь такое бельё, и тем самым сказать, что это гейство, и оправдать свою пассивность в этом смысле. Потому что..

МС: В одном предложении «гейство» и «пассивность» – неплохо. Загнул.

ЕК: Пассивность в смысле отношений. Поэтому я считаю, что совершенно нормально, когда мужчины, как бы они ни выглядели, покупают бельё женщинам. И это никакой не намёк на гейство.

ЮЛ: Хорошо. А я не сказал, что он гей, я сказал, что он покупает для себя.

ЕК: Ну...

ЮЛ: Что он извращенец. Ладно, хорошо.

МС: Евгений, это не норма.

ЕК: Во. Да-да, я это и хотел тебе сказать.

ЮЛ: Ещё товарищи из Warner продали Netflix фильм Энди Серкиса, который «Маугли» называется.

ЕК: Вот это, кстати, вообще интересная тема.

МС: Не очень интересная тема.

ЮЛ: Не очень интересная?

МС: Я не в том плане, что она неинтересная...

ЕК: Экономически интересная.

МС: У нас в комментариях было обсуждение на эту тему, в чатике, по-моему, что от Netflix ощущение создаётся, такая аура, что они покупают всё, что только можно, низкосортное. Этому частично поспособствовал «Кловерфилд» последний, который: «Говно, забирай, Netflix». Есть ощущение, что здесь тоже всё не очень хорошо. В принципе.

ЮЛ: Что значит «не очень хорошо»? Я просто представляю, что Warner тупо лень это делать.

МС: Может быть.

ЮЛ: Потому что они видят, сколько собрала «Книга джунглей», они видят, что снимал Энди Серкис, и понимают, что прошло слишком мало времени, чтобы выпускать ещё один фильм, а зарабатывать на нём, естественно, надо, деньги надо отбивать. Может быть, фильм хороший.

МС: Может быть. Шансы всегда есть.

ЕК: Ну он всё равно, очевидно, коммерчески менее потенциально успешный, чем...

ЮЛ: Конечно, разумеется, просто потому что он уже номер два и он уже отличается. А если люди, которым понравилась «Книга джунглей», они пойдут на «Маугли», увидят что-то другое абсолютно, скажут: «Фу, какое говно».

МС: Не, с точки зрения как раз Warner, совершенно правильный поступок. Если они продали за нормальную сумму, отбив бюджет, всё заебись, молодцы, просто не понятно, Netflix зачем это делает. Они сейчас, с одной стороны, за «Оскаром» гонятся; с другой стороны, закупают всё подряд просто. Ну не знаю, у них реально сколько хороших фильмов-то было?

ЕК: Так не, у них же стратегия – предложить как можно больший контент широкой аудитории.

МС: Да, им нужны какие-то блокбастеры, а они даже фильмы, которые крупные, покупают...

ЕК: Слушай, я думаю... смотри, они в последние годы покупали фильмы типа скандинавского фильма...

ЮЛ: «Ритуал» который.

ЕК: Который неплохой.

ЮЛ: Ты посмотрел его, Евгений?

ЕК: Посмотрел, да. Нормальный фильм, да. На редкость неплохой ужастик. И в непривычном сеттинге, Скандинавия, честно говоря, — это то, чего не хватало. Какая-нибудь «Ярость». Я думаю, что «Ярость» за 80 миллионов...

МС: «Ярость»?

ЮЛ: Bright он имеет в виду.

МС: «Яркость».

ЕК: Я оговорился, да. Я думаю, что с «Маугли» похожие деньги, сумма сделки как минимум.

МС: Наверное.

ЕК: Я думаю, это процесс поступательный. Они начинали с 20–30 миллионов, ну 80 теперь, через несколько лет, может, придут к...

МС: Ты немножко не понял, о чём я говорю.

ЕК: ...вселенную DC купят.

МС: Да похер, хоть за 20 миллионов, но чтобы был прям блокбастер и все говорили: «Во, вот это заебись, это фильм, ради которого на Netflix подпишусь».

ЕК: То есть, по-твоему, лучше купить не пять «Яркостей» условных, а купить один...

МС: Да. Потому что ради этого люди будут подписываться. Ради «Яркости»... Хорошо, у них «Яркость» пока самое заметное...

ЮЛ: Да-да-да. Это Уилл Смит...

ЕК: По-моему, у Netflix самое заметное — это их сериалы.

МС: Блядь, Евгений, я о чём и говорю. Как раз с сериалами у них в этом плане порядок, ради сериалов люди подписываются на Netflix. Сейчас они кино покупают пачками, и своё делают, и покупают пачками, и у них чего-то яркого, кроме «Яркости», нет толком. Это взяли — так себе, «Аннигиляция» прошла с очень спорными отзывами.

ЕК: Не, её критики похвалили, а зрители...

МС: ...не очень, да. Опять же, с «Аннигиляцией» было понятно — реально, ей вообще больше нигде, кроме как на Netflix, в кино ей нехер делать абсолютно. И со всеми остальными фильмами, а их много... У них, опять же, прекрасный комик Адам Сэндлер, это же у них, правильно?

ЮЛ: Да-да.

МС: Они Сэндлера приютили, который в кино на хуй никому не нужен был. Может, там даже фильмы хорошие, я спорить не буду, тем не менее.

ЕК: Я смотрел парочку.

МС: Аура и, так сказать, мнение о том, что Netflix — это прибежище в лучшем случае нормальных фильмов, мне кажется, есть.

ЕК: Я думаю, это со временем изменится просто.

МС: Дай бог.

ЮЛ: Не, ну, опять же, может, просто эти все вещи, они, про которые ты говорил, тот же самый Сэндлер — определённая категория аудитории, вот они знают, что есть поклонники Адама Сэндлера, они до сих пор ещё есть, и нужно, чтобы они подписались.

ЕК: Да-да.

МС: Частично да.

ЕК: Просто попытка охватить, широкий охват сделать.

ЮЛ: К тому же мы ведь не знаем, сколько Warner денег попросили, для Warner это тоже проще, просто потому что они...

МС: К Warner вообще никаких вопросов.

ЮЛ: Скорее всего, они получили производственный бюджет обратно, потому что им на рекламу уже... Им ещё нужно было бы на рекламу тратиться.

ЕК: И прокатывать.

ЮЛ: Прокатывать всё это дело. Кстати, говорят, возможно, кинотеатральный прокат будет, просто потому что есть 3D-версия фильма и её нужно как-то показывать, на ней зарабатывать деньги нужно. Первоначальная новость появилась, что вообще не понятно, что там будет с этим дальше, а потом Variety сказала, добавила, что Netflix не исключает прокат, потому что есть 3D.

МС: Ну если так, то было б забавно. Если они, например, хотят стать ещё и прокатчиком — другой вопрос. Тут Тырин приводит это, что «Ритуал» не очень правильный пример, потому что у него был домашний прокат в

Британии, Netflix только международными правами заведовал. Как «Чёрная роза» Невского и «Бахубали», в принципе.

ЕК: Мгм.

54:58 «Миссия невыполнима: Последствия» стала самой дорогой частью серии

ЮЛ: Окей. В курсе, да, что «Миссия невыполнима: Последствия» — самая дорогая часть франчайза?

ЕК: Да, конечно, мы видели фильм, обратили внимание.

ЮЛ: Но не совсем из-за того.

МС: Смешно, смешно.

ЮЛ: Всё из-за ноги грёбаного Тома Круза, который её сначала, сука, сломал, тем самым задержал на шесть-семь месяцев...

МС: По-моему, лодыжку.

ЕК: На три, на три. А, на восемь недель, они писали.

ЮЛ: Что повысило обыкновенный 150-миллионный бюджет, который у них был, до 200 с чем-то.

МС: Как, блядь?

ЕК: Слушай, ты знаешь, я вот, честно говоря... Я верю, что Том Круз действительно сломал ногу, и не сомневаюсь, что он делает трюки, но у меня почему-то есть ощущение, учитывая, как они постоянно в маркетинговой кампании делают упор на то, что Том Круз всё сам делает, все трюки... представим ситуацию: он действительно ломает, действительно задерживаются на 8 недель, но 8 недель — это, конечно, расходы, но это не 70 миллионов долларов. Я просто думаю, будь я пиарщиком Paramount, я бы эту историю использовал, приукрасил сумму расходов, чтобы рассказать, насколько Том Круз у нас въёбывает на наших съёмках, насколько там всё круто, что мы даже готовы нести расходы в десятки миллионов долларов.

ЮЛ: Видишь, они сказали, благодаря страховке Тома Круза бюджет удалось уменьшить до 180, то есть всё равно на 30 миллионов больше, чем обычно, чем они планировали.

МС: Во-первых, скорее всего, мне кажется, бюджет должен был быть больше, просто потому что...

ЕК: Фильм-то выглядит не на 150 миллионов, он выглядит как совершенно на уровне с блокбастерами Marvel.

МС: Короче, на 180 он и выглядит.

ЕК: Да.

МС: Я тоже согласен, он на 180 вполне себе выглядит, поэтому, может быть, он и стоил 180. Повысили они там до 230, грубо говоря, и снизили до тех же 180, потому что страховка, иначе как. Странная страховка получается; страховка, видимо, предполагала, что Том Круз может сломать ногу, но только на полторы недели, например, а на две недели уже иди на хуй, в смысле, на шесть недель вместо восьми.

ЕК: Тут, конечно, нехорошо так говорить, мне почему-то пришло в голову, если это правда, потом, когда будет седьмая «Миссия», потому что она всё равно будет, нужно же как-то развивать эту пиар-историю, и в принципе, представляете, Том Круз умрёт на съёмках, я очень этого не хочу, желаю здоровья Тому Крузу, но я говорю, может быть условный заговор, он просто улетит на свою планету...

МС: Допустим.

ЕК: Представляешь, какую можно пиар-историю, как вот было с Полом Уокером, как было с Хитом Леджером, о том, что Том Круз уже не ногу ломает, а уже просто... отправляется на планету Нибиру, или как...

ЮЛ: Сначала он должен доснять фильм.

МС: Да, конечно.

ЕК: Не, в финальной сцене, на финальном дне съёмок всё нормально, как...

ЮЛ: Короче, как ситуация с «Вороном» была.

МС: С кем?

ЮЛ: С «Вороном».

МС: А, да-да.

ЮЛ: С Брэндоном Ли.

ЕК: И с Хитом Леджером тоже. Он же умер на съёмках «Воображариума доктора Парнаса», и только начиналась рекламная кампания...

МС: Во время съёмок, не на съёмках, насколько я помню.

ЕК: Ну да, в период, когда съёмки шли, он в тот момент умер, и только-только начиналась пиар-кампания «Тёмного рыцаря», очень кстати. Поэтому...

ЮЛ: Господи...

ЕК: Да не, ну слушай, надо всё... понятно, что есть человеческий фактор.

ЮЛ: Разумеется.

ЕК: При этом грех это не использовать всё-таки.

ЮЛ: Да, если кто-то помрёт на подкасте, мы это тоже как-нибудь используем.

МС: Конечно.

ЕК: В прямом эфире.

МС: Давайте пожелаем, что если они решат на экстремум пойти, то пусть уж они для начала хотя бы скажут: «Он в кому впал на две недели», а потом из неё чудесным образом вышел, и всё хорошо.

ЕК: Да.

ЮЛ: Ладно, в общем, мы пришли к выводу, что всё это рекламная акция, никто не ломал ногу и фильм стоит...

МС: Ну или ломал, просто не так...

ЮЛ: Но всё равно звучит это хорошо: «Миссия невыполнима: Последствия» — самая дорогая часть серии. Если они хотели сказать это так, не совсем понятно, зачем было приплетать историю с ногой и всё такое прочее. Ну чтобы в очередной раз упомянуть, разумеется, что Том Круз делает...

МС: Зато мы видели этот кадр, когда он себе ломает ногу, прям в кино.

ЮЛ: Да.

МС: Его же и оставили, правильно?

ЮЛ: Да, он был. Нет, не было этого момента, когда показывали сбоку, когда именно он... нам показывали, когда он поднимается и прихрамывает. А момент, когда у него неестественно нога складывается совсем чуть-чуть, этого показано, разумеется, не было, был просто момент постэффекта.

59:06 «Один дома» получит продолжение с рейтингом R

ЮЛ: Ой. Как вы думаете, можно ли в наших условиях снять мягкий перезапуск «Одного дома»? Оказывается, блин, можно.

ЕК: Концепция вообще на пять.

ЮЛ: Это ты про новую?

ЕК: «Один укуренный».

ЮЛ: Да, «Один обдолбанный», не суть важно.

ЕК: Не, это, кстати, важно. Укуренный. Потому что обдолбанный может быть героином, а там же суть в том, что чувак на травке, а под травкой можно словить панику, из-за того что тебе кажется, что тебя кто-то преследует.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Здесь действительно я бы различал эти слова.

ЮЛ: Хорошо, хорошо. В общем, история про то, как мужчина 30 лет, промышляющий тем, что выращивает некоторый гербарий, марихуану, он собирается поехать в рождественский отпуск, пропускает свой рейс, возвращается домой, ему становится грустно, потому что он никуда не улетел, а он собирался кататься на лыжах, он достаёт свой продукт, начинает курить, у него просыпается паранойя... Евгений, очень правдоподобно, да? В общем, ему теперь кажется, что кто-то залезает в его дом. Сюрприз – кто-то залезает в его дом. И он теперь весь такой параноидальный и на кайфе вынужден оборонять свой дом от бандитов, которые влезли.

ЕК: Нормальная адаптация вполне.

ЮЛ: Райан Рейнольдс продюсирует, возможно, сыграет главную роль, это будет комедия с рейтингом R. Я считаю, что в какой-то роли Маколей Калкин там должен сняться.

МС: Сука, в главной.

ЕК: Тем более он выглядит так же, как и должен выглядеть главный герой этого фильма.

МС: Именно-именно. Это будет, на самом деле, вообще прекрасно, мне кажется.

ЮЛ: Я думаю, под него не дадут денег и он не соберёт.

МС: Жаль, было б хорошо.

ЮЛ: То есть если снять фильм за 10 миллионов долларов, то, разумеется, конечно, да...

МС: На хера особо дороже снимать?

ЮЛ: Ну с Райаном Рейнольдсом сразу больше денег получаешь.

МС: Это правда.

ЮЛ: Он как-то не тянет...

ЕК: ...на 30-летнего раздолбая.

ЮЛ: Ну уже нет.

ЕК: Он же красавчик.

МС: Конечно.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Знаешь, условный Сет Роген лет 10 назад.

ЮЛ: Скорее всего, да. Джона Хилл до того, как похудел, да.

ЕК: Тоже, да.

МС: Мне кажется, он захочет — опять потолстеет, у него с этим нет проблем.

ЕК: Кристиан Бэйл.

МС: У него такая сила воли — он захочет и растолстеет.

01:01:20 Экранизация комикса The Old Guard

ЮЛ: Я думаю, экранизация комикса про бессмертных наёмников — это.. Кстати, нет, концепция интересная. Существует группа наёмников.. Евгений, ты должен что-нибудь шутить про.. нет? Ладно, не будем.

ЕК: Группа наёмников на Донбассе, ты хотел, чтобы я сказал?

ЮЛ: Да, хорошо, спасибо, Евгений.

ЕК: Ладно, окей.

ЮЛ: Они бессмертны. Главную героиню зовут Энди, а это расшифровывается, по-моему, как «женщина из Древнего Египта». Они действительно просто умирают, и они уже на протяжении многих веков воюют, и вдруг у них начинаются проблемы в наше время, просто потому что много камер, много записывающих устройств и какой-то миллиардер безумный записывает их геройские свершения бессмертности на что-то и шантажирует их, потому что тоже хочет стать бессмертным, и они пытаются как-то.. Короче говоря, это фильм про то, что бессмертие, на самом деле, достаточно проблематичная вещь в наше время, что, в принципе, иногда хуже смерти, что, конечно, сложно..

МС: Полная хуйня.

ЮЛ: Да, но ради концепции сюжета она такая. В общем, боевик с философским смыслом, это интересно.

01:02:28 «Слендермен» — трейлер

ЮЛ: А, вот это здорово, конечно. Вышел второй трейлер ужасика «Слендермен». У меня впечатление, что я этот фильм где-то..

ЕК: Я первый в кино смотрел.

ЮЛ: ...что все уже видели его, а он ещё не вышел. Это официальный «Слендермен», который Sony всё никак не может выпустить..

ЕК: Первый такой дриснёй был.

ЮЛ: Слендермен — это общедоступный персонаж, то есть он изобретение интернета, мем. Ну, не мем, конечно, но.. да. И про него кто хочет, тот и снимает. Вот они теперь наконец-то.. все уже забыли про сраного

Слендермена, как я понимаю, он уже никого не пугает, если кого-то и пугал. Но вот Sony всё-таки собирается...

ЕК: Кстати, про Слендермена было в какой-то игре, то ли Outlast, то ли... короче, бродилка от первого лица, страшилка, и там, учитывая интерактивность, сюжет в игре, в принципе, не хуже фильма, они в обоих случаях довольно простые, но там саспенс работал, игра дешёвая жутко, но это было круто, а фильм... первый настолько... он вышел, по-моему, ещё года три назад, мокьюментари был, когда ещё... типа, последняя отрыжка этого жанра, просто абсолютная банальность, и не знаю, на хера второй нужен.

МС: Действительно.

ЕК: Только если они его сняли и просто не успели выпустить.

ЮЛ: Он не второй, он как бы первый.

01:03:47 Генри Кавилл считает, что готов сыграть следующего агента 007

ЮЛ: Генри Кавилл считает себя хорошим претендентом на роль Джеймса Бонда, сказал, что курс молодого шпиона, пройденный им вместе с Томом Крузом в «Миссия невыполнима», в принципе, подготовил его к Джеймсу Бонду и к тому, чтобы самому исполнять свои трюки, он теперь тоже сам исполняет свои трюки. Он говорит: «Не то чтобы там не исполняли свои трюки...» — что правда, потому что, по-моему, в каждом фильме у Крэйга операция после того, как что-то с ним происходит, он себе что-то с коленкой, что-то с локтем, что-то такое... Так что как вам Кавилл в роли Джеймса Бонда?

ЕК: Нормально.

ЮЛ: Он не слишком?..

МС: Да нормально. Почему не поменять Бонда, серьёзно? Он сначала был весь такой импозантный... сначала он был шотландец, потом он был импозантный, потом он стал... в общем, вот эта вот рожа.

ЮЛ: Дэниела Крэйга, ты хочешь сказать?

МС: Да, конечно. Рожа. А почему бы и не Кавилл, серьёзно? Ну побольше, чем обычно.

ЮЛ: Слушай, с Крэйгом тема, что это лицо убийцы, человека, который может прийти и убить, то есть ну вот... может, они хотели взять после смазливового Пирса Броснана нечто такое более мужское, закабаневшее.

МС: А теперь пусть будет лицо громилы.

ЮЛ: Вот это вот.

МС: Да, именно. Это ж прекрасно.

01:04:56 Найдены новые «Ангелы Чарли»

ЮЛ: Найдены актрисы для перезапуска «Ангелов Чарли». Это Кристен Стюарт (девушка из «Сумерек», разумеется), смугленькая дамочка из «Могучих рейнджеров»...

МС: Она вроде норм?

ЕК: Она норм, да.

МС: Да.

ЮЛ: ...и какая-то ещё девица, про которую я вообще ничего не знаю, какая-то британская актриса.

МС: Окей.

ЮЛ: Они даже пошли настолько далеко, что режиссёр Элизабет Бэнкс, она даже сыграет Босли. То есть помните, сначала это был Билл Мюррей, потом был вот этот вот Майки, кажется.

ЕК: Берни Мак.

ЮЛ: Который, по-моему, скончался.

ЕК: Да.

ЮЛ: Теперь они такие: «Ну всё, короче говоря, Босли теперь женщина».

ЕК: Какая разница? Это второстепенная.

МС: Серьёзно.

ЮЛ: Я просто про сюжет хочу сказать. Представляете, теперь это не просто детективное агентство, это всемирная шпионская организация, которая действует по всему миру, есть группы таких девиц, которые активируются и начинают... Я такой: «Спасибо большое, мы уже видели Kingsman».

МС: Да, вообще-то, кстати. Окей. Ну ладно, почему?.. Девочки дерутся, всё нормально, я не против.

01:06:02 Фильм «2001 год: Космическая одиссея» покажут в IMAX

ЮЛ: «Одиссея 2001 года» выходит в IMAX.

МС: Мгм.

ЮЛ: В конце августа.

МС: Я б посмотрел, кстати. То есть я её не люблю, но в IMAX всё-таки...

ЕК: А по-моему, наши новые прокатные правила не позволят теперь.

МС: Почему?

ЕК: Ну вышел же закон, Госдума приняла...

ЮЛ: Это ж про фестивальное кино.

ЕК: А так туда подпадает, насколько я понял...

МС: Ты что-то не то понял. Хорошо, как ты понял этот закон?

ЕК: Да хер знает.

МС: Блядь.

ЕК: Ладно, как я понял, что подпадает фестивальное кино и подпадает то, что... грубо говоря, как компания «Иноекино» прокатывает, всякие эти...

МС: Подразумевается, что нельзя теперь прокатывать без прокатного удостоверения.

ЮЛ: У него будет прокатное удостоверение, хоть с двумя-тремя копиями выходи.

МС: Хоть хер показывай. А, нет, хер нельзя, извини.

ЕК: Всякие ретроспективы типа «Крёстного отца», классику и...

МС: Если есть прокатное удостоверение, показывай что угодно.

ЕК: Ну так его получить непросто.

МС: Почему? Почему «Одиссее 2001 года» сложно будет получить прокатное удостоверение?

ЕК: У меня нет ответа на этот вопрос.

ЮЛ: Господи боже мой, Евгений.

МС: Евгений, серьёзно?

ЕК: Ладно, тут я не готов.

МС: Ладно, раз уж переключился, то... Ай, ладно, нас потом спросили об этом отдельно, вопрос задали.

01:07:02 «Человек-муравей и Оса» лишились пересказа разборки в аэропорту

ЮЛ: Вот это очень интересно. В «Человеке-муравье и Осе» могло быть cameo Капитана Америки. Они собирались пересказывать всю сцену драки между Мстителями в аэропорту из «Противостояния», только в пересказе Льюиса. Льюис должен был описывать эту сцену драки из «Противостояния». Льюис — это Майкл Пенья.

МС: Я понял, понял.

ЮЛ: И он там должен был такой чуши нанести.

МС: Блин, а жаль!

ЮЛ: Они такие: «Слишком... мы поняли, что отсылка к „Противостоянию“ слишком много, поэтому решили, что мы своё кино снимаем...»

ЕК: Вообще, это хорошая идея – использовать эту... я думаю, в третьем «Человеке-муравье» они пойдут дальше и будут просто не какую-то его историю пересказывать, а смешнее будет, если они будут пересказывать уже виденную нами.

МС: Да-да, о чём и речь.

ЕК: В его бредовой интерпретации – это вообще прикольно может быть.

МС: Блин, отличная тема. Серьёзно, было б смешно, по-моему. Она и так была смешная, сцена, когда он эту ахинею нёс, а если бы это про то, что мы действительно смотрели, и про что мы бы знали, что всё было не так абсолютно.

ЕК: Перескажет сюжет «Войны бесконечности».

ЮЛ: Да-да.

МС: Божь представить.

ЮЛ: Хорошая идея.

01:08:07 Аквамен в исполнении Джейсона Момоа – супергероический собутыльник

ЮЛ: Вот это мне тоже показалось достаточно интересным – как Джейсон Момоа представляет себе своего персонажа в «Аквамене». Как он говорит, его герой – фактически единственный персонаж DC, с которым можно тяпнуть пивца, пивасика выпить, потому что все другие персонажи DC возвышенные: Бэтмен, Супермен... они не общедоступные люди, они гораздо более... а он такой рубаха-парень, и с ним, если что, тяпнуть можно за милую душу.

МС: Я только что чуть не ляпнул: «А как же Человек-муравей?» – а потом понял: «А это ж Marvel».

ЮЛ: Да. Мне просто кажется, что из этого можно сделать интересную арку про то, что, например, мы знаем пример благодаря «Игре престолов» такого короля, как Баратеон, который был рубахой-парнем, а потом превратился в...

МС: ...жиртреста, борова.

ЮЛ: Которого в конце концов кабан за это... Так что, возможно, это будет целая арка персонажа, что сначала он будет королём продвинутым, а потом сопьётся, станет жирным.

МС: Ну понятно. То есть сначала пивное пузико, потом пузюка...

ЮЛ: Да, потом морской конёк его где-нибудь забодает до смерти.

МС: Почему бы и нет?

ЮЛ: Что такое, Евгений? Нет?

01:09:16 Компания The Walt Disney приобрела 21st Century Fox

ЮЛ: Ладно, давайте. Disney купил Fox.

МС: А уже всё?

ЮЛ: Ну всё. Как бы, да.

МС: В смысле, ты имеешь в виду, что одобрили?

ЮЛ: Всё одобрили. В смысле, собрали акционеров всех, акционеры Disney за восемь минут проголосовали – а что ждать?

МС: Там действительно вопрос, а хули им восемь потребовалось? Они рассаживались по местам, наливали кофе и... а потом так: «Ну что, все за?»

ЮЛ: «Все за», да-да.

МС: Поставили подписи.

ЮЛ: Плюс, как я понимаю, Антимонопольный комитет Министерства юстиции США сказал, что единственная проблема была с телевизионными каналами региональными, которые Fox, потому что если бы они все принадлежали Disney, у них получилось бы нечестное преимущество.

МС: Потому что у тех ещё ESPN есть.

ЮЛ: Да-да.

МС: И что они сделали в итоге?

ЮЛ: Они диверсифицировали. Я так понимаю, они продавать будут это дело.

МС: А, то есть в отдельную компанию? Ну, да, это разумно. В отдельную компанию выделяют из... Самое смешное, судя по всему, Disney эти каналы спортивные на хуй были не нужны.

ЮЛ: Скорее всего.

ЕК: Не-не, Fox спортивные оставил себе вроде бы.

МС: Не-не, как раз речь о том, что Disney покупает всё практически.

ЮЛ: Нет, Евгений, извини, Fox оставил себе политические каналы.

ЕК: А.

ЮЛ: Он оставил себе Fox News, который не перешёл Disney, а вот...

МС: Я подозреваю, Disney спортивные каналы были нужны менее всего всё-таки из того, что они хотели, им всё-таки преимущественно куча property в частности нужна была, куча супергероев, и Disney такой: «О нет, только не ограничение на спортивные!.. Это ж то, ради всего мы всё покупали. Ну ладно, так и быть, продаём его за 65 миллиардов, все спортивные каналы».

ЮЛ: Самое смешное, что им теперь стали принадлежать права...

ЕК: ...«Северстали»?

ЮЛ: Нет, им стали принадлежать права на компанию Sky в Англии, которую очень хочет заполучить себе компания Comcast, которая взвинтила им цену с 50 миллиардов до 70 миллиардов, теперь у них есть кое-что ещё, что они могут им продать. Такие вот дела.

МС: Погоди, Comcast хочет Sky...

ЮЛ: ...а Sky теперь принадлежит, какие-то его проценты, Disney.

МС: Disney такой: «Ну здравствуйте, пидоры. Поговорим за цену?»

ЮЛ: Эти вещи, конечно, покупка Disney Fox'a, вызвали очень много инфошума. Сразу же после этого факта появились с каких-то непонятных форумов вести, что Disney к херам закрывает два проекта – «Людей Икс» и «Новые мутанты», потому что Disney посмотрел и сказал: «Да ну, на хуй надо».

МС: «Что это?! Что за дрисня такая?»

ЮЛ: «Что вы наснимали здесь?» Это совершенно не подтверждено. Сегодня появилась новость, что якобы какой-то листок IMAX появился с премьерами и там эти фильмы значатся на 2019 год, что опять же, конечно, ничего не значит, на самом деле. Но теперь некоторые вещи находятся в достаточно подвешенном состоянии. Что именно делать будет Disney в двумя фильмами, которые... я подозреваю, что Fox хотел их выпустить до слияния с Disney, они должны были выйти в этом году – что «Тёмный феникс», что «Новые мутанты», но они не клеились у них всё.

МС: Напомни, Аня Тейлор-Джой в «Новых мутантах»?

ЮЛ: Да.

МС: Ебись коромыслом «Тёмный феникс».

ЕК: Это ж продолжение «Людей Икс: Апокалипсиса».

МС: Ебись оно коромыслом. Его снимает не этот самый...

ЕК: Снимает сценарист предыдущих фильмов.

МС: Ебесь оно коромыслом. Мне интересен фильм с Аней Тейлор-Джой, и всё.

ЮЛ: О боже мой.

ЕК: Хорошо, как скажешь.

МС: Ладно, давайте дальше.

ЮЛ: Так что всё, о чём так долго мечтали, писали, случилось — Fox и Disney всё..

МС: Ну вот... да. Очевидно всё-таки, что в условных четвёртых «Мстителях» всё по-старому будет, а вот действительно начиная со следующей фазы всё, пойдёт интеграция яростная. На это, конечно, будет охеренно интересно смотреть, потому что нам тут одного Паука интегрировали, все такие: «Ни хера себе!..»

ЕК: А представляешь, как будет обидно, если к этому времени пройдёт пик популярности комиксов?..

ЮЛ: Не пройдёт, Евгений.

ЕК: Я гипотетически. И как всё обломается.

МС: Было б, конечно, обидно. Но учитывая как раз это.. это поможет не пройти пику популярности, потому что..

ЕК: Я думаю, да, там потенциал ещё большой.

ЮЛ: Просто потому что у Disney пропадает конкурент в виде Fox с его двумя-тремя фильмами в год, которые мешают продавать фильмы. Может, теперь фильмов по комиксам станет меньше.

МС: Мы про это даже говорили, что, грубо говоря, было три фильма у Disney, три фильма у Fox, а станет суммарно не шесть, а, к примеру, опять же, четыре. Этого достаточно, конкуренцию они сами себе создавать не будут, всё заебись.

ЮЛ: Ну Sony такие: «„Веном“!..» — «Сейчас мы до вас доберёмся. Кто там воняет?»

МС: «Хо-хо».

ЮЛ: «А?!»

МС: «Что-то как-то зябко стало».

ЮЛ: «Они уже здесь». Ладно, хорошо.

01:13:55 Съёмки «Звёздных войн: Эпизода IX» начнутся 1 августа

ЮЛ: Про «Звёздные войны», как же без них. 1 августа начинаются съёмки девятого эпизода. Окончательно стало известно, что возвращается Билли Ди Уильямс, возвращается Марк Хэмилл.

МС: Мгм. То есть все возвращаются.

ЮЛ: Возвращается Кэрри Фишер. Будут использованы невошедшие сцены из «Пробуждения Силы». Скорее всего, они посчитали, прикинули, что всякая фигня с наложением цифрового лица и всего такого прочего будет чересчур оскорбительно, фанаты могут на это возмутиться. Я подозреваю, скорее всего, да, и они решили таким образом запустить. Некоторые не сильно были довольны, что стало известно о возвращении Марка Хэмилла, они говорили: «Ну помните, как Йода появился, было всё так здорово». Я просто считаю, что возвращение Хэмилла напрашивалось, его нельзя было...

МС: Призрак Силы.

ЮЛ: Его нельзя было не вернуть, к тому же он обещал. А вот ещё была одна тупая шутка. Я придумал, как будет призрак Люка Скайуокера мучать Кайло Рена: он будет к нему приходить и ночью распевать частушки: «99 Боб Феттов висит на стене, один Боба Фетт упал к Сарлакку. 98 Боб Феттов висит на стене...» – «Боже мой, только не это!»

ЕК: Это из «Робоцыпа», что ли?

ЮЛ: Нет, на самом деле, эту сцену я спёр из «Призрака», где Патрик Суэйзи донимал своими песнями...

МС: Точно-точно, было.

ЮЛ: Так что возвращение Марка Хэмилла само собой напрашивалось, при том что после «Последних джедаев» люди некоторые были недовольны, как с Люком Скайуокером поступили, что он ушёл, но анонс, что он там будет, должен вернуть этих людей в кинотеатры, они скажут...

МС: ...«Ну так и быть!»

ЮЛ: И Люк, наверное, там будет таким добрым, замечательным, прекрасным, совсем не злым дядечкой, он будет таким муа, чтобы все были довольны. Вот есть небольшие не то чтобы опасения, что Абрамса опять позвали, чтобы все были сыты, чтобы не было... чтобы все фанатские фантазии были удовлетворены.

МС: Ты хочешь сказать, что в конце будут мишки танцевать?

ЮЛ: Не стал бы, но может быть...

МС: Просто раз они «Пробуждение Силы» слизали с «Новой надежды» и прочее, то почему бы им не слизать что-то ещё?

ЮЛ: Разумеется. Опять же, финал трилогии – джедай должен вернуться.

МС: Ну почему бы и нет, да.

01:16:18 Питер Динклэйдж сыграет сказочного карлика

ЮЛ: Вот это интересно, я написал это исключительно ради заголовка, когда он пришёл мне в голову. Питер Динклэйдж сыграет сказочного карлика.

МС: Мгм, хорошо.

ЮЛ: Я понял, почему меня это смешило, потому что я сказочный долбоёб, разумеется.

МС: Да-да. Там в комментариях сразу же отметили про сказочного долбоёба.

ЮЛ: Да. И кто-то даже потом замечательно пошутил: «Вот же сказочный карлик, как его из Вестероса выпустили?»

МС: Это было смешно.

ЮЛ: Это было хорошо. Это правильный кастинг, просто потому что он играет гнома Румпельштильцхена. Я просто новыми глазами взглянул на описание сюжета братьев Гримм, и я как-то не понимаю, почему... есть мельник, который напиздел королю, что его дочка умеет ткать золото из сена (или не важно из чего), разумеется, любой уважающий себя монарх взял бы тётку, посадил в комнату с кучей сена: «Пряди». Всё правильно, всё разумно. И вдруг внезапно он становится злодеем. Появляется карлик, который говорит: «Ну я готов тебе помочь, сначала за кольцо, потом вагина...»

МС: «Сначала отсоси».

ЮЛ: Да-да, как-то так. И потом первенца, и потом всё начинается, сказка начинается, не суть важно, как она заканчивается.

МС: Гном Ветрогном, да.

ЮЛ: И зачем сейчас эту сказку студии Sony сейчас рассказывать, я не совсем понимаю. Хотя бы на роль карлика взяли карлика.

МС: Ну да.

ЮЛ: И опять же, почему сейчас не подвергнуть обструкции «Властелина колец», где?.. Почему «Властелин колец» сейчас?.. Там же люди нормального возраста хоббитов играют, ведь Питер Джексон мог бы карликов взять, тварь.

МС: Там же гномы.

ЕК: Нормального возраста?

МС: Роста, роста.

ЮЛ: Хоббиты.

ЕК: Нет, в смысле, ты понял.

ЮЛ: Окей, ладно, шутка не зашла. Не все шутки должны срабатывать, прошу прощения. Извиняйте.

01:18:06 Новая чернокожая диснеевская принцесса

ЮЛ: Я думаю, вам интересно будет узнать, что у Disney появится новая чернокожая принцесса, это очень важная новость.

ЕК: А Жасмин чернокожая?

МС: Нет, ты что? Она арабка, очевидно.

ЕК: А арабы – это кто, по-твоему?

МС: Не чернокожие.

ЕК: Но и не белые ведь.

МС: Да, хорошо. Но они ближе всё-таки, по-моему, к европеоидной расе.

ЮЛ: Осторожно, Михаил.

МС: Это своя уникальная раса, со своими достоинствами и недостатками, но они всё-таки ближе к европеоидам, мне кажется.

ЕК: Они и европеоиды.

МС: Ну вот.

ЕК: Ну не китайцы же.

МС: И не чернокожие, очевидно.

ЮЛ: Я не буду вас утруждать описанием сюжета, просто потому что это обыкновенная диснеевская сказка про принцессу, которая обретает суперспособности, чтобы уберечь своё царство от сил тьмы, и по дороге самопознания она понимает, кто она такая, и всё такое прочее.

МС: А принца там нет в этот раз?

ЮЛ: Принц там есть, он будет ей помогать. Там есть мужчина, всё хорошо.

МС: Ну хорошо. Но она, конечно, самостоятельная и...

ЮЛ: Разумеется.

МС: Потому что новый Disney...

ЮЛ: Да-да. К тому это художественный фильм, это не мультфильм. По-моему, у них есть чернокожая принцесса, она была в The Princess and the Frog.

МС: Да. Но у них не сработало же абсолютно, денег она собрала очень мало.

ЮЛ: Да, а вот художественной принцессы чернокожтой ещё не было, по-моему. Есть только Шури из «Чёрной Пантеры».

МС: А, ну разве что. Вот у них «Чёрная Пантера» сработала на ура, а при этом эти сказки и так далее не очень срабатывают – A Wrinkle in Time не сработал ни хера.

ЮЛ: Это просто кино плохое.

МС: Ну может быть.

ЕК: Да и «Принцесса и Лягушка» тоже не...

МС: Я тоже не в восторге.

ЕК: В отрыве от чернокожести он просто неинтересный.

МС: Юре нравился вроде.

ЮЛ: Нормальный был.

ЕК: Нормальный, но не «Рапунцель».

МС: Мне так, я посмотрел и забыл моментально, скажем так.

01:19:37 Фрэнк Миллер заполучил «Город грехов» обратно

ЮЛ: Вот это интересно. К Фрэнку Миллеру вернулись права на первую часть «Города грехов» и телевизионную адаптацию его экранизации комиксов, это произошло в связи с тем, что Вайнштейн продаёт своё хозяйство новым покупателем за 289 миллионов долларов.

МС: Опять?

ЮЛ: Ну они же банкроты.

ЕК: Юре обязательно говорить слово «хозяйство» в данном случае.

МС: Да, я знаю. Деньги закончились, они теперь своё хозяйство всем продают направо и налево.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Хозяйство, потому что хер!

ЮЛ: Свой штафф продают, хорошо.

ЕК: Нет, ты не понял аналогии — «хозяйство».

ЮЛ: Хорошо, я понял.

ЕК: Хозяйство, в трусах которое.

ЮЛ: Я понимаю, да.

ЕК: Окей.

ЮЛ: Хозяйство у тебя в трусах, я понимаю.

ЕК: Да.

ЮЛ: Твою хозяйство. Мои года — моё хозяйство.

МС: Когда хозяйство Вайнштейна у тебя в трусах, ничего хорошо от этого не жди.

ЮЛ: Когда Вайнштейн у тебя в трусах, тогда ещё хуже. В общем, Фрэнк Миллер был очень против, чтобы продавалось его хозяйство.

МС: Особенно всяким Вайнштейнам.

ЮЛ: Чтобы его хозяйство передавали из одних рук в другие, если вам так лучше.

МС: Трогали.

ЮЛ: Трогали другие люди, да. И на удивление, ему пошли навстречу, сказали: «Нам твоё хозяйство на фиг не нужно, старый мужик».

МС: «Сам за него держись».

ЮЛ: Да. И ему отдали права на первый фильм; второй, правда, себе забрали. Очень выгодное приобретение, бл! И права на телевизионную адаптацию, так что если кто-то и будет грабить «Город грехов», это будет лично Фрэнк Миллер, ну потому что он любит...

МС: «Спирита» он снимал?

ЮЛ: Да.

ЕК: Я вот почитал эту новость... по-моему, настолько сейчас... если первый «Город грехов» удивлял вот этим стилем и прочим, но насколько второй, который... прошло уже пять лет, нет, четыре года, как второй вышел...

ЮЛ: Да, он 2014 года.

ЕК: И насколько он уже был...

ЮЛ: ...скучный? Вторичный?

ЕК: ...вторичным, да. И я думаю, что сейчас вот...

ЮЛ: Не, ну если сделают сериал на каком-нибудь FX, это...

ЕК: Да не, слушай, там тоже такие сюжеты, если честно, вот я как-то пересматривал первый «Город грехов» – да, это было охуенное кино в своё время, но вот эти вот совершенно банальные, просто суперклишированные нуарные монологи с тупорылыми сюжетами о том, как один плохой парень или один спорный парень мстит другим плохим парням, и там, понимаешь, все эти истории, как мне сейчас кажется, по меркам современных комиксов даже и фильмов... там просто попытка... там форма превалирует над содержанием, и я не знаю, что там сюжетно можно интересного рассказать. Про район шлюх, про...

МС: А почему нет?

ЮЛ: Что такого плохого?

ЕК: ...жёлтого долбоёба?

МС: По-моему, нам недостаточно в первом фильме раскрыли историю района шлюх.

ЮЛ: Да-да. Не, вторую часть уважаем только за Еву Грин.

ЕК: Да.

ЮЛ: По крайней мере, я.

ЕК: Я тоже. Там больше вообще ничего...

ЮЛ: Больше смотреть вообще нечего.

ЕК: Только помню, заменили Клайва Оуэна на Джоша Бролина.

МС: Нормально, Джессика Альба всё ещё очень хорошо смотрелась. Не так, как в первом фильме, конечно.

ЮЛ: Так что вот... старичок... Ну да, самому Миллеру лучше ничего не режиссировать, у него...

МС: Да. Ну ладно, посмотрим.

01:22:32 «Непрощённый» Сарика пришёл к успеху

ЮЛ: Ну и самая интересная новость этой недели. Разумеется, Сарик Андреасян и...

МС: Сарик самый охуенный!..

ЮЛ: ...его замечательная награда на первом, по-моему, кинофестивале...

МС: Это прекрасная шутка читателя была, да.

ЮЛ: Слушай, я пересрался из-за этой шутки, когда прочитал её первый раз. Когда я написал: «Вот это, мать его, успех – три ебанины». И он написал, что... Я прочитал комментарии, потому что уж не знаю, что у нас с математикой...

МС: Евгений, ты помнишь?

ЕК: Я слыш... а...

(смеются)

ЮЛ: Может, тебе выйти, Евгений?

МС: «Я обоссрался, да?»

ЕК: Я не успел отшутиться вовремя, но ладно. Что я помню?

ЮЛ: Ты помнишь про то, что фильм Сарика «Непрощённый» получил на кинофестивале три награды?

ЕК: В Минеральных водах, да.

ЮЛ: Какой-то «Хрустальный ключ» или как-то так называется, с твёрдым знаком на конце, я думал, может, это в «Кинобизнесе» ошиблись, — нет, так называется. С твёрдым знаком. В общем, награда с твёрдым знаком. Я написал в твиттере и везде, что это, мать его, успех — получил три ебанины. Какой-то комментатор (очень остроумный человек) написал: «Не знаю, что у вас с математикой, друзья, но на фотографии четыре ебанины». Я думаю: «Блядь, я что, одну награду не посчитал?» А потом: «Ах да, он же про Сарика».

МС: Это очень хорошо было.

ЮЛ: Да-да, просто перешутил меня. Шутка даже не пошла дальше: «А, да, ещё четвёртая ебанина в кадре». Ну Сарик пришёл к успеху. Люди уже посмотрели, изучили фестиваль, сказали, что там какой-то молебен был, разумеется...

МС: Ох, мазафака...

ЮЛ: ...фестиваль в Ессентуках, видимо, единственный фильм, который участвовал, это фильм Сарика. Разумеется, ему сказали, что у него будут какие-то награды.

ЕК: Так в Ессентуках или в Минеральных водах?

ЮЛ: В Ессентуках.

ЕК: Это два разных города, если что.

ЮЛ: Ну Ессентуки.

ЕК: И есть город Минеральные воды.

ЮЛ: Здесь в Ессентуках.

МС: А ты сначала сказал «Минеральные воды».

ЕК: Да. Я спросил, ты подтвердил.

ЮЛ: Да, извините.

ЕК: Что пиздишь-то?

МС: Ты ещё скажи: «За базар ответишь».

ЮЛ: Ессентуки, прошу прощения. Из всех мест, где это могло случиться, это случилось в Ессентуках.

МС: Да. Иногда сложно защищать русское кино. Особенно с такими фестивалями, где дают три ебанины Сарикю.

ЮЛ: Три ебанины он получил такие: приз зрительских симпатий, извините, гран-при прессы и за главную мужскую роль, за Нагиева. Разумеется, все дали в зале...

МС: Понятно, конечно.

ЕК: С другой стороны, давайте попробуем проследить внутреннее развитие Сарика.

МС: Давай.

ЕК: Как человека прежде всего. Смотрите, он начинал... Его духовный путь. Он начинал с того, что пытался духовно удовлетворить самую невзыскательную аудиторию тупых российских комедий.

МС: Да.

ЕК: Где-то у него получалось (чисто кассово), потом перестало получаться, потому что всё равно народ этим насыщался, и, соответственно, нужно было двигаться дальше. Так вот, Сарик, как-никак, вышел на новый уровень духовный. Он вышел с тупых комедий на тупые слёзовыжималки.

ЮЛ: Евгений, можно я немножко?..

ЕК: Он освоил новую эмоцию. Давайте порадуемся за человека.

ЮЛ: Я немножко хочу тебя прервать. Просто мне кажется, что даже здесь, поскольку Сарик ищет прибыль и всё такое прочее, то это его решение о том, какой снимать фильм, чтобы люди боялись ругать. Как и с «Землетрясением», про который: «Как вы можете ругать это кино? Там же человеческая трагедия!» Как и этот фильм «Непрощённый»: «Как вы можете ругать, что это плохое кино, вы что, не понимаете, какая трагедия случилась?»

МС: С другой стороны, Юра, тогда Сарик освоил эмоцию страха, вот что он освоил. Он снимает фильмы, которые боятся ругать некоторые критики.

ЕК: Ну да, в любом случае какое-то внутреннее развитие. Опять же, порадуемся за него.

МС: Это, конечно, абсолютная пидорасня, но какое-никакое достижение.

ЕК: Не, понимаешь, даже если у него корыстная мотивация, я тут не буду с тобой спорить, но тем не менее, чтобы снимать тупую комедию, нужно понимать вот эту эмоцию тупого юмора для быдла, клишированная фраза, трейдмарк, соответственно, так как он теперь успешен, как видишь, судя по комментариям в Facebook и даже по отзывам на «Землетрясение», которое в целом шестёрки-семёрки получило в среднем по прессе...

МС: Эмоция страха.

ЕК: Что там у нас на «Критиканстве» у «Землетрясения»?

МС: Ты договори пока, я посмотрю.

ЕК: Вот. Соответственно, поэтому он освоил слёзовыжималку, в любом случае он имеет какое-то количество аудитории, которое раньше ржало над пердежом и слизыванием спермы с презерватива, то сейчас оно готово плакать, то есть видишь, он развивается... я думаю, Сарик...

ЮЛ: Согласись, Евгений, что это достаточно простые эмоции. Такие вот... вот слизывание спермы то же, как и вот... Даже, например, если такую новость слышишь по телевидению, становится как-то некомфортно, когда думаешь: «Господи, сколько людей умерло». Если есть хотя бы маленькая эмпатия, даже капелька, на тебя как-то повлияет, как-то изменит внутри тебя эмоциональное состояние. То же самое и здесь. Очень простая эмоция — давить на жалость, вот прям очень простая.

МС: Извини, 7, 6, 2, 2, 8, 8, 10, 6, 10...

ЕК: 62 там в среднем, да?

МС: Да, 62%.

ЕК: Юра, ты, безусловно, прав, но мы-то рассматриваем в данном случае творчество Сарика с высоты нашего морально-этического и духовного развития и интеллектуального, самое главное, ну не нужно быть высокомерным, нужно понимать, что есть другие уровни, есть иерархии, есть классовая борьба пролетариата.

ЮЛ: Да-да, есть Украина.

ЕК: Соответственно, вон там вот, там вот нужная эмоция — смех, нужная эмоция — слёзовыжималка. А кто, как не Сарик, это сделает? Кэмерон тебе сделает?

ЮЛ: «Ларс фон Триер тебе снимет, что ты хочешь».

МС: Ты просто хотел сказать, что он что-то новое освоил и он что-то...

ЕК: Нет, что не он что-то новое во вселенной освоил, а что он для себя освоил новое.

МС: Не важно. Я считаю, что он в этом плане ничего нового не освоил. Он как шёл по ссыкливому пути наименьшего сопротивления, так и идёт по ссыкливому пути наименьшего сопротивления. То, что немножко сменил жанр, ничего не поменяло.

ЕК: Но самое главное, что он идёт.

МС: Хорошо, окей. Это, конечно, плюс, можно идти в жопу, в принципе, но тоже идти, почему нет.

ЕК: Я считаю, что любое движение лучше...

МС: Даже если в жопу.

ЮЛ: Ну почему? Он продолжает смотреть комедии, он же собирается комедию снимать в Мексике, какой-то там «Отпуск в юбках».

ЕК: «Каникулы в Мексике». Нет, это не то.

МС: Окей, у него фильм, который, пожалуй, он попытался сделать не по пути наименьшего сопротивления...

ЕК: «Мафия»?

МС: Ну... да.

ЮЛ: И «Защитники», кстати. «Мафия» и «Защитники».

МС: И, прости господи, вот это вот говно...

ЕК: Ой, да ладно, я уверен, что с «Защитниками» он был уверен, что на супергеройском хайпе все увидят медведя с пулемётом...

МС: Окей, с «Мафией» действительно он что-то попытался, с его замечательным голливудским фильмом тоже что-то попытался и обосрался в обоих случаях.

ЮЛ: А, «Ограбление по-американски».

МС: Да. А с «Защитниками» он был уверен, что за счёт «Мстителей» выйдет. Тоже вполне себе путь ссыкливого наименьшего сопротивления. Так что потом он понял, что стараться не надо, у него это не получается, ебись оно коромыслом, он попробовал снять «Землетрясение», у него это удалось в плане отзывов, хотя бы критических, и он такой: «Ну заебись, теперь всегда буду это снимать». Его тянет всё равно, конечно, на это говно типа комедий, не может он ничего с этим поделаться, таков Сарик, наш любимый режиссёр.

ЕК: Давайте как-то экстраполируем. Ну вот он освоит этот жанр слёзовыжималки, что дальше?

МС: Скорее всего, в какой-то момент их просто перестанут смотреть. То есть, наверное...

ЮЛ: Извините, трагедии кончатся.

МС: Или так. А он найдёт.

ЮЛ: Но это будет уже некрофилией и трупокопательством.

МС: И что? Ты так сказал, как будто это для него...

ЮЛ: Мне просто кажется, что он немножко ограничен в выборе своих трагедий, ему ближе армянские свои вещи, чтобы у него была аудитория...

МС: Ну может быть.

ЮЛ: У него была история в «Землетрясении», и вот тут Калоев, он же тоже...

МС: Вроде да, наверное, точно не помню. Так что... не «Титаник» же он снимать будет.

ЕК: По идее, без шуток, нужно снять эпическое полотно про турецкий геноцид армян в таком случае.

МС: Вот на хуя ты это сказал?

ЕК: Чтобы заявить, это же самая больная тема для...

МС: Конечно.

ЕК: Вместе с Карабахом, на втором месте, наверное, а так вот геноцид турецкий, что вообще Армения все XX и XXI века педалирует, что... Представляешь, снять?..

МС: Он упустил момент немножко. Когда у нас с Турцией были плохие отношения, прям совсем плохие, тогда мог...

ЕК: Да слушай...

МС: Ну хорошо, или ему придётся ждать, пока у нас опять испортятся отношения, и тогда он придёт в «Фонд кино» такой: «Всё? Ещё не успели помириться? Дайте деньги!» – «Пожалуйста, держи!» А пока нет, не получится.

ЮЛ: Да, мы нашли, к чему он будет стремиться.

МС: Да.

ЮЛ: Ну он же там собирается что-то ещё снимать, про роботов, которые... какие-то детские фильмы он собирается снимать. То есть он трудозанятен, но...

МС: Короче, дрисню какую-то.

01:31:23 Оригинальный исполнитель роли Фредди Крюгера готов спасти своего персонажа

ЮЛ: Что у нас ещё было? У нас сегодня было про то, что Фредди Крюгер предложил спасти «Кошмар на улице Вязов», в смысле...

МС: Ну понятно.

ЮЛ: Он сказал: «Если бы мне дали бюджет Элая Рота...» Причём я не понимаю, почему Элая Рота, – у Элая Рота такие большие бюджеты?

ЕК: Видимо, это больше, чем ничего.

ЮЛ: Скорее всего, да. Он бы взял сразу нескольких актёров на роль Фредди, и у каждого человека был бы свой Фредди, потому что у каждого свои страхи, а Фредди может быть кем угодно.

ЕК: Да, кстати, хорошая идея.

МС: Неплохо.

ЮЛ: Он может быть...

МС: Это прям вот этот сказал, да?

ЮЛ: В смысле? Роберт Инглунд.

МС: Неплохо.

ЮЛ: «Он может быть таким, может таким.. высоким, низким, толстым...» Я представляю, жирный Фредди на тебя бежит — страшно, сука. Да. И поэтому если у каждого человека страх индивидуален, каждый кошмар будет одержим своим Фредди, и где-то в конце, когда будет только одна финальная жертва, может быть, Фредди вскроет себе лицо, и там будет лицо Роберта Инглунда.

МС: Хорошая идея, я бы посмотрел.

ЮЛ: Опять же, это может сработать только один раз.

МС: Не, сейчас так работает, потом он ещё что-нибудь придумает.

01:32:34 «Стражи галактики» заступились за режиссёра Джеймса Ганна

ЮЛ: Что же ещё у нас было? А, да, у нас наконец-то появилось открытое письмо товарищей из «Стражей галактики», где они все подписались. Всё, что они смогли сказать: «Мы поддерживаем... мы хотим... важный урок... мы то, мы сё, пятое-десятое, мы любим Джеймса Ганна...» Ничего, в принципе... «Мы поддерживаем тех, кто хочет его вернуть, и всё такое прочее...» Но никаких ультиматумов: «Мы уходим вместе с ним», ничего такого. Просто открытое письмо о том, что надо любить всех, надо извлекать важные уроки: «Нужно следить за своими высказываниями в интернете, потому что мы не знаем, как они дальше нам отзовутся. И вообще, мы все такие лапы, мы хорошие, против всего плохого. А с Джеймсом просто произошла неурядица».

МС: Его просто попёрли, такое бывает. Любите его, и он пусть всех любит. Пидерсия.

ЮЛ: Пидерсия. Вроде всё.

01:33:27 Философская беседа

МС: Окей. Евгений, ты хотел что-то сказать. Или сначала вопросы?

ЕК: Да нет, давай. Я хотел с какой-нибудь темы перескочить, ну ладно, будем считать, что мы перескочили с Сарика.

МС: Почему бы и нет.

ЕК: У нас с Мишей был интересный философский разговор, который мы не успели закончить, потому что в машине ехали. Соответственно, подкаст — лучшая возможность для того, чтобы..

МС: Давай.

ЕК: ...порыться во внутренностях мировоззрения Миши и механизмах его мышления.

МС: Почему не твоих?

ЕК: И в моих тоже.

МС: Хорошо.

ЕК: Безусловно. Расскажи, что такое норма. Мы с Мишей спорили о том, что такое норма.

МС: Давай ты расскажешь. Ты инициатор разговора, рассказывай.

ЕК: Не-не-не.

МС: А что это? А что это? Ничего себе ты хитрожопый какой.

ЕК: Хорошо. Окей. На мой взгляд, норма — это несуществующее абстрактное понятие, которое исключительно субъективно для каждого субъекта. Просто это ответ на то, что мы с тобой обсуждали, ты приводил такие аргументы: норма — это то, что задумано природой, что принято обществом, и ещё какие-то вещи. Ну, на мой взгляд, это не совсем верно.

МС: Евгений, нормы бывают разные, ну совершенно разные. Нормы субъективные бывают... ну, вообще все нормы более-менее субъективны, но тем не менее. Норма бывает твоя, что ты для себя считаешь. Не знаю, ты сколько раз в неделю можешь драть, предположим?

ЕК: Драть? Раз 40.

МС: Ну ты же не дратишь раз 40, да? Ну хорошо, если внезапно через 10 лет выяснится, что ты... то есть завтра выяснится, что ты уже можешь драть всего 10 раз, — это будет не норма для тебя, потому что норма для тебя — 40 раз.

ЕК: Не-не-не, это понятно, ты сейчас..

МС: О чём и речь. Нет, есть нормы какие-нибудь социальные наверняка, есть нормы правовые, и т. д., и т. п. Правовые нормы — закон. Наверное. Не знаю. Социальная норма, тем не менее, имеется.

ЕК: Хорошо. Быть геем — норма?

МС: У нас — нет.

ЕК: А вообще?

МС: Где-нибудь на Западе – да, наверное, сейчас считается нормой.

ЕК: Я тебя про вообще спрашиваю.

МС: Про вообще – нет.

ЕК: Блин, ты сливаешься, чувак.

МС: Почему?

ЕК: Да потому что мы с тобой говорили... помнишь, мы с чего начали?

МС: Ну?

ЕК: Я тебе описал одну ситуацию. Короче, мы с Мишей ехали, я описал ситуацию одного своего знакомого, который в свободных отношениях со своей женщиной, и эти отношения характеризуются тем, что они ещё друг другу рассказывают во всех подробностях, на что Миша сказал: «Это не норма».

МС: Для меня не норма, да.

ЕК: Что ты говоришь «для меня»?

МС: Я тебе тогда сразу говорил, что есть норма, которая в обществе используется, есть нормы, и это для общества не норма, для нашего, по крайней мере, и для меня это не норма, я тебе это говорил.

ЕК: Вот. Нет, то, что ты за себя говоришь, я здесь вообще не против, но ты говоришь за общество.

ЮЛ: Нет, а если, например, эти люди никому проблем не создают и они довольны сложившимися вещами, для них это разве не норма?

ЕК: Я с тобой согласен.

МС: Ещё раз, что человек делает?

ЮЛ: Находится в свободных отношениях.

МС: Нет, ты про другое рассказывал. Евгений юлит, он немножко другое... Про свободные отношения я сказал: «Это странно, но и хер бы с ними». Я тебе говорил, что это долго не продлится, вот и всё. Закончится кровопролитием, скорее всего.

ЕК: Прогнозы и домыслы опустим.

МС: Хорошо.

ЕК: Мы говорим сейчас про нормы. Почему мы перешли в этот философский разговор, потому что важно это для того, чтобы.. похуй. Короче..

МС: Просто важно, поверьте.

ЕК: Смысл в том был, что мне один мой знакомый рассказывал... мне не очень удобно про это говорить, на самом деле, ну короче говоря, так как они в свободных отношениях, они не по принципу «don't ask – don't tell», а по принципу рассказывания друг другу во всех интимных подробностях. Я не буду говорить, в каких конкретно интимных подробностях... ну вот представь себе, насколько можно, во всех. На что Миша сказал: «Это не норма». Не с твоей точки зрения, а вообще. Ты тогда сказал, что не норма, потому что внутри у человека что-то не так.

МС: Мне кажется, да, так и есть. Опять же, это я для себя считаю. Я считаю, что это не норма. Опять же, ты рассказывал про другое, рассказывал... хорошо, в подробностях, чуть ли не смотреть на то, как там...

ЕК: Не-не, я такого не говорил.

МС: Ну хорошо, я с другим твоим знакомым спутал.

ЕК: Хорошо-хорошо.

ЮЛ: Это ты вообразил себе.

ЕК: Ладно, в этой гипотетической ситуации пойдём дальше. Вот сейчас в Америке популярен жанр куколда. Мужчина приглашает к себе...

ЮЛ: Мы знаем, да.

ЕК: Хорошо, что ты знаешь. Я рад.

ЮЛ: Мы уже это обсуждали. Про негров, они что-как, а он смотрит и дронит. Вопросов нет.

ЕК: Да-да. Вот скажи, норма?

МС: Нет, не норма, это девиация сексуальная откровенно.

ЕК: Вот! Так давай теперь... мы всё-таки выяснили, что не для тебя не норма, а вообще не норма.

МС: Ну да, это, скорее всего, не норма. Блин, я не изучал, что норма сексуальная, а что девиация. Сексуальные нормы тоже бывают разные: физиологические, статистические и так далее, их тоже куча разных.

ЕК: Анальный секс с женщиной – норма? Природой так не задумано.

МС: Природой так не задумано, статистически не норма, наверное, социологически – норма, почему нет.

ЕК: Статистически?

МС: Не так много людей этим занимаются. Отношение, по-моему, к этому нормальное в обществе. Блин, не бывает какая-то одна норма, норма бывает разная. Опять же, я только что сказал, норма бывает правовая, социологическая, статистическая...

ЮЛ: ...индивидуальная.

МС: Да. В случае секса это физиологическая.

ЕК: У нас планете несколько миллиардов людей верят в человекоподобного бога. Мы, например, с тобой, как я понимаю, в это не верим.

МС: Хорошо. Нет, если, грубо говоря, две трети верит, а треть не верит, это норма – верить, норма – не верить, то есть здесь норма не учитывается, а если, грубо говоря, полпроцента не верит, это не считается нормой.

ЮЛ: А можно быть православным атеистом, как Гоблин.

(смеются)

МС: Православным атеистом-коммунистом, ещё скажи.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Решил разбавить тупостью ваш диалог, извините.

МС: Развеять атмосферу.

ЕК: Окей, хорошо. Так всё-таки, ты говоришь, значит, смотреть, как негр трахает твою девушку, не твою, а в целом...

ЮЛ: Гипотетическую твою.

ЕК: Да.

МС: Я понял, на месте этого мужика. Я считаю это отклонением, какой-то девиацией. Бога ради, пусть он этим занимается, он этим никому не вредит. С точки зрения права, если он это делает дома, грубо говоря, не показывая это всем, и с точки зрения социологии, это тоже, наверное, норма, но с точки зрения, опять же, статистики и чего-то ещё, я уверен, что это под какой-нибудь, наверное, закон об... если он, опять же, смотрит, как это самое, это немножко вуайеризмом попахивает, согласись

ЕК: Да.

МС: Это чистой воды. Вуайеризм считается девиацией сексуальной официально.

ЕК: Просто так решили, что...

МС: Евгений, а норма – это то, как решают. Вот решили...

ЕК: Да.

МС: Норма для чего нужна? Для того нужна, чтобы поддерживать порядок в обществе, правильно? Социальная, например.

ЕК: Ну да-да. Проблема в том, что всегда есть люди, которые под эту, грубо говоря, принятую норму, исходя из своих внутренних каких-то механизмов, не подпадают и от этого страдают, потому что их не... Соответственно... И каждый, на самом деле, каждый человек в сексуальном плане, в каком-то эмоциональном всегда в каких-то вещах не подпадает под нормы. Ты сам говорил, что у тебя возникает желание что-нибудь спиздить из магазина.

МС: Но я не пизжу.

ЕК: У меня тоже. Ты не считаешь это желание нормой.

ЮЛ: Ничего себе.

МС: Да, я не считаю это желание нормой.

ЕК: А почему?

МС: Стоп-стоп. Желания, если я их не реализовываю, — похер, норма это или не норма, я могу думать о чём угодно.

ЕК: От того, что ты не реализовываешь желания, они не пропадают. Самое главное — это намерение.

МС: Тем не менее, главное — это не реализуется.

ЕК: А, то есть самое главное — это никак не выразить в...

МС: Вообще никак не выразить, да, в поведении. Потому что я сейчас про то, как человек и что себе думает, может, он представляет: «Было б, наверное, круто, если бы я посмотрел, как мою жену трахает какой-то негр со здоровым болтом. И на болт посмотрю, и на жену. Всё хорошо, всё нормально». Если он это думает, вперёд и с песней, я не считаю это какой-то девиацией, пока он это не осуществляет. Если он это осуществляет — всё, это уже сексуальная девиация.

ЮЛ: А если он, например, смотрит, как это кто-то другой делает, и дробит — это сексуальная девиация или нет?

МС: Если он смотрит, как кто-то?..

ЮЛ: Нет, другую жену другой негр, а он дробит на это дело в записи в интернет?

МС: Нет, это, во-первых, на вуайеризм не сильно походит, поэтому под сексуальную девиацию это не...

ЮЛ: Окей, хорошо. It's a pass, как говорится.

МС: Это ещё куда ни шло.

ЮЛ: «Я это позволяю».

ЕК: Ну вот, получается, что ты..

МС: Извини, я просто что хотел сказать? Почему этот случай не норма, потому что, в принципе, пример... вот Юра мог сказать: «Чем отличается в записи, не в записи?» Разница, грубо говоря, не сильно большая. Почему смотреть порнушку с неграми и белыми женщинами – это норма, а смотреть так?.. Здесь ещё добавляется то, что социальная норма – это всё-таки моногамия. То есть когда ты и твой партнёр, ещё желательно разного пола, предпочтительно.

ЕК: Желательно.

МС: По крайней мере, у нас предпочтительно так. А если внезапно вписывается ещё один товарищ, это уже отклонение от социальной нормы, а если к этому добавляется: «Я на это посмотрю», это двойная девиация – это социальная девиация и сексуальная девиация. И ты такой сидишь: «Я весь в девиациях!» Смотришь, как твою жену какой-то негр трахает. Это странно.

ЕК: Я, на самом деле, веду к тому, что, на самом деле, нормы...

ЮЛ: «Дивергент: Девиант».

ЕК: Я вообще не понимаю этого смысла, потому что возьмём, например... Помню, мы как раз тоже ехали, ты заявлял о том, что будь ты, не дай бог, правителем где-нибудь, в каком-нибудь государственном образовании, ты бы запретил помимо наркотиков алкоголь и табак. И ты сказал, нужно, чтобы прошло энное количество десятилетий, чтобы люди забыли, как это классно – упарываться, и, соответственно, вели исключительно трезвый образ жизни.

МС: Да. Наркотики в первую очередь, конечно. Вообще любые.

ЮЛ: Михаил, а как же пример американцев и России с сухим законом, чем он кончился?

МС: Не, он тогда, на самом деле, если статистику посмотреть, когда он был, сухой закон, там количество отравлений, количество людей померших и это самое...

ЕК: Потому что гнали.

МС: Не-не-не, очень сильно снизилась алкогольная зависимость.

ЮЛ: А как же насчёт повышения уровня криминалитета?

МС: Не сильно повысился. Я за Штаты сейчас говорить не буду, я не очень в этом разбираюсь. Про Россию я читал, самый большой минус того, когда был сухой закон, – это то, что к хуям повырубали всю лозу виноградную, вот это самая большая трагедия. На самом деле, при этом продолжительность жизни, здоровье населения и так далее повысились в то время, так что сухой закон сработал.

ЕК: Тем не менее. Окей, сухого закона всё равно в итоге нет в Америке.

МС: И опять же, преступность, может быть, повысилась в том плане, что гнали, вот эта преступность повысилась, но при этом убийства на пьяной почве, это всё сильно снизилось, сильно. Ну тут по статистике.

ЕК: Смотри, тем не менее, я к чему веду... Ты сейчас переключиваешь своё понимание, как правильно жить... безусловно, у тебя на это есть право, как и у каждого человека, что не надо принимать наркотики любые, бухать и курить, потому что это вредно, вызывает зависимость и ещё ряд аргументов, тем не менее, ты считаешь это не нормой. Получается, что абсолютно все этнические племена с самых древних времён что-то употребляли. Славяне грибы, северные американцы кактусы, южные какие-нибудь ещё растения, и так далее. Потом вдруг в XX веке все решили, что определённый набор (в каждой стране причём) каких-то химических соединений, синтетических или естественных, будет запрещён.

МС: Какие, во-первых, в жопу синтетические соединения в первобытных?..

ЕК: Не-не...

МС: Ну я тебя понял. Тогда все грибы жрали как бог на душу положит, а сейчас это внезапно вредно почему-то, или как, что ты имеешь в виду?

ЕК: Да.

МС: Ну это и тогда было вредно, и сейчас вредно. Сейчас, скажем так, изучили вред.

ЕК: Вот именно, изучили в частности. Если мы говорим про героин, например, или про алкоголь, или про табак – да, есть объективные факты о том, что это очень вредно. Тем не менее есть точно такие же объективные исследования, скажем, про те же грибы или кактусы, что они не вредны физиологически. Если ты говоришь о психологическом привыкании, это тоже не объективный фактор, потому что большинство не подсаживается, точно так же и видеоигры – большинство не испытывают психологической зависимости...

МС: Там большая, огромная разница.

ЕК: Нет, она точно такая же.

МС: Да конечно, нет. Я могу бросить, когда захочу. И Гринберг может бросить, когда захочет. Ничего страшного с ним не случится.

ЕК: Нет, я тебе говорю здесь...

МС: Ты зачем-то переключился на совершенно другую тему.

ЕК: Я просто говорю к тому, что ты не считаешь это нормой, хотя всегда что-то где-то было нормой, где-то не было нормой, но ты почему-то решил, что это неправильно.

МС: Ну я ж тебе говорю, норма социальная меняется со временем. В Древней Греции или в Риме, не знаю, не очень разбираюсь, было нормой друг друга в жопу ебать мужикам.

ЕК: Да-да.

МС: Ну окей, это их дело, тогда это было социальной нормой. Сейчас это не социальная норма.

ЕК: Смотри пример: у американских солдат есть метамфетамин всегда.

МС: Так.

ЕК: Соответственно, это стимулятор, который концентрирует внимание, придаёт силы и так далее. В условиях боевых действий выживать... ты согласен, что он?..

МС: Конечно, согласен.

ЕК: А перед экзаменом?

МС: Нет, ни в коем случае.

ЕК: А если это экзамен, грубо говоря, субъективное ощущение беспокойства воина на войне и студента пятого курса...

МС: На войне от него зависит, помрёт он или нет, защитишь свою страну или нет, а когда ты экзамен сдаёшь, ты либо сдашь...

ЕК: Представим, что от того, что ты не сдашь, вся жизнь по пизде пойдёт.

МС: Замечательно. Представь себе, что есть некий человек, который сдаёт на врача.

ЕК: Да.

МС: И вот он, на самом деле, немножко... ну плохо он учится, запоминает херово, руки у него как-то... а тут он принял амфетаминчику и отлично всё сдал, получил диплом врача и пошёл всех лечить. И что ему теперь, на амфетаминах теперь сидеть всю дорогу? Понимаешь, о чём я говорю? Перед экзаменами ни в коем случае нельзя... не надо себе расширять сознание, потому что либо тебе придётся по этой стезе идти дальше, и это ни к чему хорошему не приведёт, согласишься, если постоянно принимать, врач такой: «Всё заебись, я так лучше зашью»...

ЕК: Хорошо, ты сейчас в другую тему соскочил.

МС: Я не соскочил, я тебе объясню, почему этот пример...

ЕК: Я тебе могу другую аналогию привести. Я просто сравниваю, что есть субъективное ощущение необходимости что-то сделать, выжить (понятно, что выжить — это базовая потребность) и, окей, заменим экзамен на необходимость человека, который очень спешит по очень важному делу, не знаю, у него отец умирает (сейчас, может, будет дурацкий пример, но ты должен понять аналогию), он должен проехать через полстраны на машине, и он засыпает, и он этого как раз таки...

МС: Хорошо, Евгений, теперь внимание. Принимать амфетамин не норма, но это оправдано в данном случае.

ЕК: Вот!

МС: Стоп, убивать не норма, но если на тебя нападают, ты можешь защищаться, ты имеешь право убить, это уже другой случай, но не суть важно.

ЕК: Окей, смотри, Нобелевский лауреат, который открыл ДНК, саму концепцию разработал в кислотном трипе.

МС: Не готов на эту тему дискутировать. Я не знаю, так это или не так.

ЕК: Ну давай будем исходить из того, что я тебе не вру и говорю факты, которые я читал, давай в рамках этого дискутировать. Вот есть такой факт, что он открыл в кислотном трипе концепцию молекулы ДНК. Другой (забыл фамилию, иранский или турецкий математик) 30 лет, опять же, под метамфетаминном работал по 20 часов в сутки, один раз поспорил на 500 баксов с другим математиком о том, что может отказаться на месяц, отказался, выиграл и заявил о том, что... месяц был менее продуктивным, чем обычно. Получается, что для развития науки и так далее это оправдано?

МС: Серьёзно? Ты сейчас привёл два примера из всех миллионов, десятков сотен тысяч, ты привёл два примера, когда были совершены открытия под амфетамином?.. Это неправильно.

ЕК: Конечно!..

МС: Это не норма. Если бы все упарывались амфетамином, ни к чему хорошему это бы не привело.

ЕК: А я тебя к другому подвожу.

МС: А может быть, если бы он не упарывался амфетаминами, он бы что-нибудь другое придумал ещё лучше, понимаешь? Или другой учёный, который упарывался амфетамином, если бы он не стал, он бы ДНК открыл, понимаешь?

ЕК: Это понятно. Я тебе про другое, я сейчас к другому веду.

МС: Ну.

ЕК: Я веду к тому, что, как мы с тобой обсудили, естественно, не надо употреблять наркотики и не надо совершать...

МС: Послушайте нас, особенно Евгения.

ЕК: ...особенно уж тем более под амфетамином, который реально очень вредный, его точно не стоит употреблять, как я читал, но нормы должны не зависеть от времени и места, они должны зависеть от субъекта. Вот например...

МС: Это не работает никогда.

ЕК: ...продавать алкоголь только людям с высшим образованием, например. Или достигшим 25 лет. Вот я бы так сделал.

МС: Не надо, никому не продавать алкоголь.

ЕК: А почему ты за всех решаешь?

МС: Потому что я диктатор единоличный.

ЕК: А, ну вот!

МС: Потому что идите на хуй, вот почему. Не, окей, если ты всерьёзку говоришь, то если бы я стал единоличным диктатором, я бы всю эту тему всесторонне изучал, а не как сейчас мы с тобой «Википедии» поначитались и такие: «Заебись, сейчас мы вам расскажем». Я про девиации сексуальные, а Евгений про учёного...

ЕК: Кстати, ещё про сексуальную девиацию. Я, по-моему, это рассказывал, но я этот момент немножко поизучал, оговорюсь, не на собственном опыте, Юра, ты сейчас можешь оживиться, я про straponы.

МС: Так-так. Хорошо, это очень интересно.

ЕК: Помните, я как-то рассказывал историю о том, что я пообщался с госпожой, которая рассказывала, что у неё основная клиентура – силовики, депутаты и прочие?

ЮЛ: Да-да.

МС: Мы всё-таки подразумеваем, что она может просто пиздеть, но допустим.

ЕК: Нет, это, скажем так, не единственная выборка информационная. Опять же, давай исходить из того, что я сейчас не вру...

МС: При чём здесь ты, Евгений?

ЕК: Хорошо... окей, вот так: есть определённые исследования о том, как формируются сексуальные девиации, связанные с тем, что мужчина хочет, чтобы над ним доминировала женщина. Есть определённые закономерности, они забавные. Забавные тем, что это, во-первых, закономерности, то есть, получается, это природный механизм, который связан с нашим восприятием мира. Почему это происходит с депутатами и?..

МС: Ты меня сейчас заставляешь спорить с тем, что я не читал, не знаю, правильны ли эти исследования, не знаю, имеют ли они какое-то отношение к реальности или нет.

ЕК: Нет, в любом случае они забавные.

МС: Забавные, согласен.

ЕК: Смысл в том, что когда...

МС: А знаешь, что ещё забавное? Твой хер.

ЕК: Неплохо.

МС: Конечно.

ЕК: Когда мужчина работает в мужском коллективе типа силовой структуры и так далее, где постоянно приходится доминировать над другими самцами, грубо говоря...

МС: Ты мне про это говорил в прошлый раз и Юре тоже.

ЕК: А, да, ну вот, вот, на самом деле, получается, что если ты хочешь, чтобы тебя ебала straponом в жопу шлюха, — это нормально, если ты работаешь в полиции. Я к этому говорю.

МС: Охуительно! Охуительный вывод! Ты всё к этому вёл. Евгений, мы тебе поверили в прошлый раз. Нет, сука, он 20 минут...

ЕК: Я просто к тому, что я говорю, что я считаю, что straponить мужчин женщинами — это не норма, но если ты не в силовом ведомстве, там это норма. Вот-вот...

МС: Как я мог повестись на эту хуйню?

ЕК: Я сейчас абсолютно серьёзен с тобой.

МС: Как же, твою мать, стыдно.

ЮЛ: Это ж просто, Евгений, таким образом обрисовывают такую вполне себе существующую вещь, как профессиональная деформация личности.

МС: Не, я понимаю.

ЕК: Даже скорее социальную, а не профессиональную.

МС: «282 статья», — нам напоминают.

ЕК: Я не говорю, что это плохо. Просто не со всеми же полицейскими.

МС: Будешь потом доказывать...

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Гринбергу.

ЕК: Я как-то тоже такие эмоции испытывал, когда доминировал над...

МС: Гринберг тебя будет в мужики посвящать.

ЕК: Видишь, у меня была просто идея начать (ты меня просто опередил) про комментарий, перескочить с обсуждения о том, что все люди ни хрена не равные (из наших комментариев) и что каждый заслуживает разного, в том числе дифференцированного применения законодательства. Ты сказал, если бы ты был правителем; а если бы я был правителем...

МС: Спаси нас бог.

ЕК: ...я бы нахуярил огромных черных башен в центре городов, всех бы сегрегировал согласно принципу количества перерождений по колесу Сансары, то есть...

МС: Блядь!

ЕК: То есть кто-то ещё молодая душа, соответственно, он рождается работягой и пролетариатом, кто-то уже много раз переродился, научился многому в жизни, поэтому он уже достоин быть в какой-нибудь династии, поэтому, уважаемый комментатор, особенно чувак, который со мной спорил, те, кто пролетарий, те, кто, не знаю, негры в Чаде, они ещё молодые души, они ещё не прошли путь перерождений, потом они родятся в России, потом, если повезёт, в Японии или Канаде.

МС: Ты понимаешь, что ты сейчас подтверждаешь мой тезис о том, что все наркотики зло и их к хуям нужно позапрещать?

ЕК: При чём здесь я?

МС: Не-не, соседи твои, ты от них наслушался.

ЕК: Я это читал в книжках, это вообще концепция буддизма, если что.

МС: Хорошо-хорошо, я про чёрные башни, ты меня понял, в общем. К хуям всё запретить.

ЕК: Слушай, чёрные башни (я готов признаться) – это моя личная как раз таки девиация. Я хочу огромные фаллические символы вставить в центре городов, чтобы все на них смотрели.

МС: Тырин пишет...

ЮЛ: Чем это хуже пирамид?

МС: Почему бы и нет, да. Тырин пишет: «Один диктатор охуеннее другого». Действительно. Это вы ещё Юру не слышали.

ЕК: Поэтому в моём обществе не было бы социальных лифтов, все бы, кто родился...

МС: Мне послышалось: «Сексуальных лифтов».

ЕК: Сексуальные были бы.

ЮЛ: Специальные лифты: «Вы ебитесь».

ЕК: Никакого коммунизма – где родился, там и умираешь, всё. И дети твои тоже.

МС: Евгений, ты меня услышал, надеюсь, про разные нормы.

ЕК: И ты меня.

МС: Конечно.

ЕК: Выяснилось, что мы не так уж друг с другом не согласны.

МС: Да, согласен. Согласен, что мы не так уж не согласны. Пишет нам Параноик: «Так был же уже такой спецвыпуск». Видимо, про херы чёрные.

01:54:13 Отвечаем на вопросы

МС: Ладно, у нас есть вопросы, на самом деле. То, что людям на самом деле интересно. Я надеюсь, это тоже было интересно кому-то.

ЮЛ: Девианту.

МС: Да. Urg: «Доброго вечера, Всея! у меня два вопроса таки, уж извините. 1. Почему в iTunes ваши подкасты начинаются с выпуска „Напев по-терминаторски“? Я так хотел переслушать вас с первого выпуска». Проблема в FeedBurner, это сервис, который позволяет вести статистику, и он, к сожалению, может вобрать в себя только тысячу чего-то. Не знаю, байт, килобайт. В общем, не помню. Поэтому нам приходится резать эти списки. Чтобы последний был точно, а все остальные — как получится. Может быть, мы в ближайшее время от него к хуям откажемся, мы потеряем эту статистику, конечно, но может быть, какую-нибудь свою получится приобрести, зато мы таким макаром полностью весь список в iTunes получим, потому что он сейчас действительно обрезанный. Увы. Либо придётся бить реально какие-нибудь выпуски... хер его знает, это тупо. Ладно. «2. Не совсем в тему подкаста, ибо про сериалы, но „Телеовощей“ слушаю только спецвыпуски. Короче, пересадил я маму после тысячи лет просмотров сериалов на „России 2“, посмотрела она уже и „24“, и RoI, и „Касла“, и „Менталиста“, и „Декстера“, и „Доктора Хауса“... ну и всю классику процедуралов, — нормально, у меня примерно то же самое. Я маме показал, что есть сериалы помимо этого, и всё, её не оттащить уже. — И теперь требует ещё такого же, я фиг знает, что ещё, ибо сто лет процедуралы не смотрю, может, вы чего посоветуете? P. S.: Сорян, что первого числа не спишется с карты, непредвиденные расходы, обещаю восстановить пледж!» Мы вам верим. Во-первых, если посмотрели «24», то очень советуем «Кондор», сейчас который идёт. Он прям классный, он тоже слегка про терроризм, он не процедурал ни фига, как и «24» не процедурал, и Person of Interest во второй половине не особо процедурал, он очень хороший, атмосферный и прям серьёзный, клёвый. А касательно процедуралов интересных очень советую Bull, у нас его переводят как «Мистер Булл», по-моему. Я маме дал посмотреть, ей дико понравилось.

ЮЛ: А этот процедурал с Тимом Ротом, где... Lie to Me.

МС: Lie to Me, кстати, если ещё не смотрели, дайте посмотреть, он реально классный, Bull — что-то отдалённо похожее, там немножко юриспруденции, но под неожиданным углом. Посмотрите описание, я не буду сейчас описывать.

ЕК: У меня, кстати, с мамой была такая же история лет 10 назад, как раз когда я сам начал смотреть западные сериалы. Тоже вот стандартный набор: Lost, «Доктор Хаус»...

МС: Я «Хауса» не стал показывать, точнее, начал, она посмотрела один эпизод, сказала: «Ой, фу».

ЕК: Не, у меня маме очень зашло.

МС: У меня мама не любит никакого жесткача, то есть как только она увидела первую операцию, она сказала: «Ну на хер», — и всё.

ЕК: «Как я встретил вашу маму», «Клиника». «24» я сам не смотрел, поэтому и ей не советовал. Кстати, это набор сериалов середины 2000-х, я думаю, если бы у меня сейчас мама попросила... но к сожалению, она уже не может этого сделать, какие сериалы... А, «Игру престолов», кстати, она с удовольствием смотрела.

МС: Теоретически, кстати, да, но тоже, опять же... тут нужно просто понять, раз у вас мама...

ЕК: Причём она посмотрела её раньше меня, что самое смешное.

МС: Раз у вас мама смотрит «Декстера» без проблем, тогда, я думаю...

ЕК: Да, кстати, «Декстер» ей тоже зашёл.

МС: ...«Игра престолов» без вопросов зайдёт. У меня б, скорее всего, мама сказала: «Не-не, на хер „Декстера“». Сразу. В общем, вот. Попробуйте «Кондора» и «Булл». «Булл» прям классный, очень советую. Elahin: «Для подкаста. У меня тут появилась идея для фильма».

ЕК: Элахин? Это что, бог?

МС: Elahin.

ЕК: Ну, по-еврейски это «бог».

МС: Ну хорошо, да. Значит, бог. Нам сам бог пишет.

ЕК: Круто.

МС: Да.

ЮЛ: Он слушает нас.

МС: Конечно. Одобряет.

ЕК: Он всех слышит и слушает.

ЮЛ: Интересно, какая у него подборка подкастов.

ЕК: Даже тебя.

МС: «Дочь Лиамы Нисона подрабатывает, выгуливая собак. В какой-то день она не возвращается с прогулки, и выясняется, что её вместе с псом похитили. Оказывается, она гуляла с собакой Киану Ривза, и они с Нисоном

вместе отправляются на поиски. Всё указывает на кадровое агентство, через которое девушка устраивалась, но доказать его причастность сложно. Они отправляются за помощью к бухгалтеру Бену Аффлеку, и тому удаётся разгадать их схему. Он прослеживает путь до Бостона, где находится главный офис злодеев. Герои собираются туда ехать, а отвезёт их Джейсон Стэйтем». По-моему, прекрасно.

ЮЛ: Да. Обратитесь к Сарикку, ему понравится.

МС: Я считаю, вот... Собственно говоря, немножко не вписывается Киану Ривз, у которого вроде как с карьерой ср...

ЕК: Срослось. Или ты «срань» хотел сказать?

МС: Нет, я хотел сказать «срослось». Вот Лиам Нисон, который играет в одинаковых фильмах, Джейсон Стэйтем, который играет в одинаковых фильмах...

ЕК: И Джерард Батлер.

МС: Кстати, здесь не хватает Джерарда Батлера.

ЮЛ: Там что-то падает, а он спасает.

МС: Например.

ЕК: И Скала.

МС: Ну Скала нет.

ЕК: Ну что? Он тоже играет преимущественно одно и то же.

МС: Он хотя бы в разных жанрах.

ЮЛ: Я бы ещё Николаса Кейджа приплёл для красоты.

МС: Чтобы он там...

ЮЛ: Какой-нибудь безумец, пробегающий...

МС: По дороге они сбивают бомжа, им оказывается Николас Кейдж. Почему нет?

ЮЛ: Он едет из Лас-Вегаса, упившийся.

МС: Хорошо, хорошо.

ЮЛ: Мне, кстати, идея приложения в голову пришла. Если будем осуществлять, прибыль на троих, если что.

МС: Так.

ЮЛ: Я тут понял, когда я слушаю музыку, у меня есть такая потребность, что есть определённые интересные моменты музыкальные (припев или какой-то

ещё момент, который звучит 20–30 секунд), которые нравятся больше всего, и мне слушать целиком композицию ни хера не хочется...

МС: Такое бывает.

ЮЛ: Какое-то приложение, которое бы просто брало музыкальный файл и постоянно проигрывало тот момент, который мне хочется.

ЕК: Я с тобой поспорить могу.

МС: Это делается в iTunes, на самом деле.

ЮЛ: Да? Я не видел...

МС: Ты на компе должен зайти в настройки песни и выделить...

ЮЛ: Ай... надо просто делать это на телефоне.

МС: Это да.

ЕК: Слушай, я бы с тобой поспорил. Мне кажется, что для того чтобы прочувствовать во всей красе кульминацию песни, нужно прослушать всю песню, которая создаёт тебе...

ЮЛ: А если, например, я уже слушал песню, я знаю, от чего она идёт и к чему приходит? Мне нравится только кульминация.

МС: Такое бывает.

ЮЛ: Например, музыка из трейлеров, которая целиком практически состоит из кульминации.

ЕК: Знаешь, это из того жанра, что я стараюсь музыку слушать не отдельными песнями, типа, «Лучшие песни в этом жанре», а альбомами.

МС: Я помню, да.

ЕК: Потому что альбом создаёт обычно какое-то...

МС: Так не у всех, ну согласись. Ну вот у условного (...) альбомы от и до, более того, у него треки один в другой переходят.

ЕК: А я не говорю, что это не норма; я говорю, что для меня это так!

ЮЛ: О боже мой.

МС: Евгений триггернулся.

ЕК: Для меня это так, и я не посягаю на ваше...

МС: Не, я так иногда делаю, только не куски... я, например, если начало очень долгое и нудное, захожу в iTunes и ставлю «начинать с 30 секунды».

ЮЛ: Не, мне хочется, чтобы был закольцован тот фрагмент, который мне хочется.

МС: Ну... отрезаешь начало и конец и делаешь «проигрывать по кругу». Теоретически это можно сделать. Окей.

ЕК: Юр, а что для тебя не норма? Мне интересно.

ЮЛ: Что для меня не норма?

ЕК: Да. Что ты осуждаешь?

ЮЛ: Я ничего не осуждаю.

ЕК: Блядь, вот. Вот правильно. Так и надо жить. Учись.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Не, если человек хочет причинять себе вред, и только себе, тем, что он делает, — это его личная проблема.

ЕК: Да, да! Я согласен.

ЮЛ: Если он своими действиями невинному наносит вред, то это, конечно же, уже является проблемой.

ЕК: Да, я тоже думаю, что права... вот кружок, здесь я уже посягаю на твои, но в своём круге я могу делать что хочу.

ЮЛ: С другой стороны, есть ещё такой момент, когда человеку, например, нужна помощь, а он сам не осознаёт, что ему нужна помощь. И ты должен ему помочь, просто потому что гуманистически... Ну... ты видишь, что человек не может остановиться, ты же должен ему помочь.

ЕК: А если ты не прав?

ЮЛ: Знаешь, опять же, есть человек, который... Опять дилемма, которая была показана в фильме с Николасом Кейджем «Покидая Лас-Вегас», где он хочет себя убить с помощью...

ЕК: Нажирался он, по-моему.

ЮЛ: Да-да, он хотел отравить себя полностью, упиться вусмерть. Это сложный вопрос, это, конечно, его собственное решение, но это же... на это смотреть же неправильно, его же нужно спасать, даже против его воли в некоторых моментах.

ЕК: Да. И устроить интервенцию.

МС: Именно.

ЮЛ: Так что вот это и является дилеммой для меня. А в принципе, если ты что-то делаешь и не наносишь никому особого вреда, то можешь делать что тебе хочется.

ЕК: Знаешь, какая тут проблема? Проблема в том, что если на роль в фильме про трансгендера берут Скарлетт Йоханссон, это вроде как с точки зрения тех, кто берёт, и самой Скарлетт Йоханссон, никому вреда не наносит. А с точки зрения обиженных трансгендеров, это их...

ЮЛ: Ну понимаешь, вот Скарлетт Йоханссон убрали – и скорее всего, этого фильма не будет. И кто из-за этого больше потерял? Скарлетт Йоханссон или возмущающиеся трансгендеры?

ЕК: Именно. Это кармическая расплата.

ЮЛ: Да, баланс.

ЕК: Получается, у всех вот это понятие «где меня оскорбляют» разное. Я считаю, что вообще не нужно ни на что оскорбляться. Вот в этом проблема.

ЮЛ: Это сложно, потому что эмоциональную реакцию никто не запрещал, всё равно эмоциональная реакция будет на какие-то вещи, которые тебе кажутся по твоей натуре несправедливыми. Можно, конечно, заглушать и как-то вот... Для этого и нужна...

ЕК: Знаешь, от чего это зависит? Это зависит от того, на что у человека ориентирована базовая мотивация. Если он пролетариат, у него базовая мотивация ориентирована на выживание и выпить водки после работы.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Соответственно...

ЮЛ: Как скажешь.

ЕК: ...если это человек, родившийся в династии Рокфеллеров, у него базовая мотивация – духовное развитие и социальное преумножение его государства.

МС: Ну это слишком толсто.

ЮЛ: Евгений, я не укладываюсь в такую схему, потому что я, скорее всего, сын пролетария и я не родился Рокфеллером.

ЕК: Ступеней-то много, я просто привожу тебе примеры.

МС: Юра на середине пути где-то, да?

ЕК: Мы все на середине пути. Ну ты чуть пониже.

МС: Хорошо.

ЕК: Но смысл в том, что если на Юриной ступени такой набор ценностей, а у пролетария с водкой с медианной зарплатой другой набор ценностей, то Юра ни хуя не должен этому пролетарию, а наоборот.

ЮЛ: Знаешь, Евгений, в том твоём споре тебе сказали интересную вещь, что бывает, конечно, так, как ты рассуждаешь, а бывают ещё моменты, когда... Ладно, не хочу про это говорить.

ЕК: Окей.

МС: Не, а я скажу. Евгений, если ты диктатор, то ты должен...

ЮЛ: Я не под запись могу про это с тобой поговорить.

МС: ...заботиться всё-таки о населении страны.

ЕК: Конечно. Безусловно.

МС: Поэтому к хуям запретить водку, алкоголь и прочее.

ЕК: Тем, у кого нет высшего образования.

МС: Тьфу.

ЮЛ: Смотрите, нужно ж просто проводить... знаете, сексуальное воспитание для людей, чтобы они просто понимали... чтобы не было таких вещей, когда говорят: «А я не знал, что так может произойти». Ты должен понимать, к каким последствиям это приведёт.

ЕК: Конечно.

ЮЛ: То есть если ты хочешь... Например, должна же быть норма, чтобы получить... Опять же, 21 год, когда тут ты точно не идиот, если у тебя нет справочки специальной, так что ты, по идее, должен понимать, какие у тебя будут последствия от того, что ты купишь, нажрёшься, тебя выебут в жопу, снимут на камеру, а я буду на это драть.

ЕК: Да, так и происходит, если выпиваешь.

ЮЛ: Да, скорее всего. Просто нужно понимать, что возможно такое событие.

МС: То есть, Юра, ты за то... Как сейчас на сигаретах вот эти страшные...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Нужно на алкоголе...

ЮЛ: «Негр с огромным хуем — он тебя выебет».

МС: Не, там просто фотография негра и зеркало нарисовано, ты смотришь, а там ты, и тебя негр...

ЮЛ: Или просто... все говорят, что... сейчас будет хорошая шутка. Каждая бутылка водки должна быть в форме хуя. Чёрного желательно. Чтобы ты брал...

ЕК: Да, нормально.

ЮЛ: Берёшь – и ты, как бы, сосёшь хуй. И ты прекрасно понимаешь, что ты делаешь. Во-первых, у тебя будет больше желания спрятать эту хуёвину в пакет, чтобы никто не видел, что ты пьёшь, на самом деле. Это нормально, никто же не знает, что ты пьёшь. И сам ты понимаешь, что...

МС: Ты имеешь право сосать хуй чёрный где-то дома, да.

ЮЛ: Поэтому это твой личный выбор, я считаю.

ЕК: Да, и продолжая то, что ты сказал, как сказал Миша, всё верно, я с тобой согласен, если ты справедливый правитель, ты заботишься о своих подданных, конечно, ты должен проводить сексуальное воспитание, разрешать гей-браки, чтобы процент геев был тоже счастлив...

МС: Ни в коем случае, всех к хуям выселить.

ЕК: Конечно. Заботливый...

ЮЛ: Хорошо, что не расстрелять.

МС: Ну я ж не жестокий.

ЕК: Заботливый правитель только того социального класса, который тебе нравится.

МС: Правильно. Наконец-то ты понял. Наконец-то!

ЕК: Я это сразу...

МС: Я никогда не говорил, что я объективен. Я сразу говорил: «Геев на хер, лесбиянок оставляем». Объективностью и не пахло.

ЕК: Вот и всё. Поэтому мы строим ту реальность, которая нам нравится.

МС: Именно.

ЕК: Моя реальность будет с огромными фаллическим башнями.

МС: Хорошо. В моей реальности тебя расстреляли.

ЮЛ: А у меня алкоголик пьёт из огромного хуя.

МС: О вас двоих это многое говорит. Хотя идею с хуями я поддерживаю.

ЕК: Вот мы и нашли норму.

МС: Окей, хорошо. Тут Юре вопрос. Вауер: «Здравствуйте, Дебилы! Вопрос к Юре: как тебе „Вечерний Уруругант“? Почувствовал ли конкуренцию? Увидим ли мы кроссовер „Вечернего Уруруганта“ и „Трёх дебилов“? (для справки: Кисимьяка теперь делает часовые подкасты без монтажа)».

ЮЛ: Я первый раз об этом слышу, извините.

МС: Бля, это ужасно...

ЮЛ: Я не знал.

МС: Я ещё подумал: «Что за „Уруру-“?»

ЮЛ: Это, наверное... Честно, не знал.

МС: Это очень плохо.

ЮЛ: Я говорю, я готов устроить стрим с прослушиванием чужих подкастов, я очень долго жду...

МС: А давайте. Кто-нибудь, закажите нам стрим с прослушиванием чужих подкастов. Кисимяки, например, почему нет. Мы будем смотреть, комментировать.

ЮЛ: Это, опять же, по желанию. Если, например, Евгений не хочет слушать, мы не будем заставлять.

МС: Бога ради.

ЮЛ: А мы, два старых мужчины, готовы подрочить на...

МС: Там не особо...

ЕК: Да я посмотрю, как вы подрочите на Кисимяку.

МС: Евгений, это девиация! Дрочить на Кисимяку — это нормально. Ну не очень, но нормально.

ЮЛ: Хотя бы на голос. Позвонить ей и сказать: «Скажи что-нибудь уруру про комиксы». Девочки любят комиксы.

МС: Ладно. В общем, спасибо за информацию.

ЮЛ: Ладно. Я хотел сказать, что я слышал «Отвратительных мужиков», я не хочу никого ругать...

ЕК: Я смотрю, ты уже постоянный слушатель, ты каждый раз что-то рассказываешь.

ЮЛ: Это последний их подкаст. Они спорили про какие-то очень непонятные мне темы. Один спорил про Fallout, другой спорил про Division...

ЕК: Я слушал это, да.

ЮЛ: Один говорил, что не будет играть в Fallout на стриме; другой: «Я не буду играть в Division на стриме». Мне очень жалко, что в их подкасте нет человека, который бы сказал: «Давайте вы выйдете, подрочите друг на друга, и когда вы будете кончать друг другу на лицо, скажете: „Я не хочу играть в Fallout!“, „А я не хочу играть в Division!“ и потом поцелуетесь, и всё у вас в жизни будет хорошо».

ЕК: Слушай, по-моему, эта позиция просто чуть более подробное, хорошо обоснованное...

ЮЛ: Ничего личного.

ЕК: ...Мишино «Мне насрать», но с кучей лишних слов.

МС: Окей.

ЮЛ: Мне просто хочется, чтобы был такой баланс. Когда люди начинают спорить: «Я не буду в это играть, а ты не будешь в это играть!..», я думаю, существует какое-то напряжение, которое нужно...

МС: Сексуальное.

ЮЛ: Возможно, сексуальное, да.

ЕК: Всё от сексуального напряжения.

ЮЛ: Конечно. Больше дробите, люди.

МС: Конечно.

ЮЛ: Как Евгений.

МС: Можете друг на друга.

ЮЛ: У нас с Евгением нет желания спора, у нас нет сексуального напряжения с Евгением.

МС: Евгений, тебе вопрос. Параноик задаёт вопрос: «А Евгений будет осуждать пилота самолёта, в котором он летит, пристрастившегося к чему-то, если он захочет закинуться прямо в полёте, утверждая, что ему станет легче? Евгений будет вмешиваться и запрещать ему это?»

ЕК: Нет, ну конечно, нельзя, потому что при полётах есть определённые нормы.

МС: Ага! Ага!

ЮЛ: Нормы безопасности.

МС: Само собой.

ЕК: Так а я здесь не спорю. Потому что это связано с объективными факторами влияния на организм, и ещё это повышенный риск.

МС: Я про это и говорил в частности очень долго.

ЕК: Вот. А если ты сидишь дома и никого не трогаешь...

ЮЛ: Или хотя бы себя.

ЕК: Да. Нет, себя трогать можно.

МС: Конечно.

ЕК: Сиди и пей пиво дома.

МС: Кстати, ты знаешь, что если себя слишком часто трогать, то это тоже не норма? Это сексуальная девиация, тебе любой психолог и сексопатолог скажет.

ЕК: Поэтому ты себя почёсываешь в момент, когда говоришь об этом.

МС: Такое бывает. Тут душноватенько.

ЮЛ: О боже мой...

МС: Если, например, ты дровичил...

ЮЛ: Мы так до фильма никогда не дойдём.

МС: Да. Если ты дровичил 40 раз в неделю или в день, это перебор, это не норма.

ЮЛ: Ой...

ЕК: Слушай, это зависит, на самом деле, от уровня либидо, от ряда внешних факторов, например...

МС: Хорошо. Имеется в виду, лучше потрахаться, чем дровичить столько.

ЕК: Блин, я вообще скажу, что если как-то начинаются какие-то новые отношения, когда ещё тот самый физиологически-химический процесс первые пару месяцев, когда просто постоянно хочется, от этого и дровичить хочется в пять раз чаще. Ну особенно если не каждый день видишься.

ЮЛ: В этом есть правда.

МС: Окей. Другой разговор.

ЕК: Если живёшь вместе, это понятно.

МС: Ладно. Дратьтатьян говорит: «Здравствуйте, Дебилы! В последнем подкасте вы затронули тему пенсионной реформы и рассказали о своих взглядах на будущую старость, упомянув вклады. Тема крайне любопытная, и хотелось бы узнать, как у людей, которые умеют пользоваться своими финансами...»

(смеются)

МС: Смешно.

ЕК: Смешно. Юра умеет, судя по всему.

ЮЛ: Да...

МС: По-моему, у нас Юра единственный, кто умеет. «...что за вклады у вас и в каких банках, если не секрет? Не могли бы рассказать поподробнее? Поддерживаю вашу позицию и хотел бы выслушать мнения. Спасибо!»

ЕК: У меня нет ни в каких банках.

МС: У меня есть, но не очень много. Я честно скажу, я никогда с деньгами в этом смысле обращаться не умел. Я весь в папу пошёл. Папа, как только деньги появлялись... ну есть некое насущное... то есть если на что-то копишь, то копишь...

ЕК: Я просто думал, что сейчас скажешь: «Пропивал их», я хотел тебя пожалеть.

МС: Не-не.

ЕК: Понять, откуда у тебя вся эта ненависть к алкоголю.

МС: Хорошо. Не-не-не... Я, соответственно, копить не умею. Не люблю, скорее. То есть если оно копится само – прекрасно, если не копится, я, грубо говоря, вижу что-то, что мне сейчас нравится, я иду и покупаю, если у меня есть хоть какой-то запас денег.

ЕК: У меня примерно так же.

МС: Поэтому я не большой фанат. По счетам я... говорю, у меня часть в «Тинькоффе», часть в «Альфе».

ЕК: Там капает процент на остаток.

МС: Да, само собой. В «Тинькоффе» капает, а «Альфе», по-моему, не особо. Не, капает, капает.

ЕК: Юра, а ты где держишь свои деньги?

ЮЛ: Сейчас я вам скажу, где я держу свои деньги. Не, мои отношения с деньгами продиктованы очень многими факторами, эмоциональными и прочими, о которых я не хочу распространяться. Просто потому что долго рассказывать и это не будет никому интересно, как я сформировался.

ЕК: То есть ты хотел просто сказать: «Я жмот», да, и всё?

ЮЛ: Не, я...

МС: Следующий вопрос будет в следующем подкасте: «Юра, расскажи». Спросите конкретно.

ЮЛ: Я не жмот ни коем случае.

ЕК: Я не имел в виду этого, ничего такого.

ЮЛ: Прямо скажем, я взращён тем, что я привык ограничиваться малым. В моей семье, например, отец, когда был жив, занимал достаточно важную для себя должность, морскими делами управлялся, он был начальником регистра

морского, достаточно большая должность, их, по-моему, всего восемь или девять человек в мире таких, и для него было главное – работа, его процесс накопления никогда не интересовал, поэтому когда его друзья приходили к нам в квартиру двухкомнатную на Невском проспекте, нам говорили: «И Ваня здесь живёт?» В том плане, сами хапали и всё такое прочее... Поэтому я достаточно скромнен во всех своих потребностях. Действительно, живу про зап... Я хочу, чтобы в будущем был какой-то базис, который бы приносил мне деньги. Единственное, что я могу себе представить, что это недвижимость. Это та вещь, которая более-менее...

ЕК: ...никуда не денется.

МС: Если не начнётся ядерная война...

ЮЛ: Опять же, я прекрасно понимаю, что может случиться... от всего в жизни не перестраخуешься, может случиться пожар, может то случиться, может это, и никаких гарантийных средств...

ЕК: Ну тут риски ниже при этом.

ЮЛ: Да. Мне не то чтобы повезло, есть у меня какое-то количество недвижимости, оно приносит мне какой-то определённый доход, и я эти деньги... я трачу их по мелочи. Я просто представляю, что в ближайшее время... как бы сказать? Родители есть, родители стареют, у них будут проблемы со здоровьем начинаться.

ЕК: Ну да, разумно.

ЮЛ: На это нужны будут деньги. Ладно, я не хочу совсем в депрессию уходить, в свои самые...

ЕК: Давай как-то шуткой закончи.

ЮЛ: Да, стараюсь. Проще говоря, товарищи, не пейте водку, копите деньги. Не покупайте Apple Watch, покупайте Xiaomi. В общем... ешьте дома, сидите дома и жрите гречку с курицей.

ЕК: Да не, слушай, ты, опять же... В принципе, ты всё справедливо говоришь, но есть же, например, по поводу кредитов такой расчёт, что сумма ежемесячных платежей по всяким кредитам – по ипотеке, по прочим – должна быть не больше, по-моему, 20% от твоего ежемесячного дохода, больше – это уже риски.

ЮЛ: Да.

ЕК: Соответственно, люди, которые получают 50 тысяч, покупают айфон в кредит, который стоит 80 тысяч, это не совсем разумно. Опять же, машина не должна, по-моему, больше полугодового дохода составлять, квартира – двухгодичного. Короче, есть такие формулы. Они все относительно дохода твоего и ситуации в стране, но они справедливы.

ЮЛ: Да, в общем, как-то я пытаюсь... всё, что я делаю, – пытаюсь жить по средствам и не разбазаривать то, что у меня есть. А самому мне... у меня достаточно маленькие потребности в жизни. Баловать родственников и

близких людей – да, это, конечно, приятно, а самому себе не так что много вещей нужно.

ЕК: Господи, депрессией пахнуло.

ЮЛ: А почему?..

ЕК: Не депрессией, в смысле, грустиночкой.

ЮЛ: Ну..

ЕК: Вот. Ну да, вполне справедливая позиция.

МС: В общем, вы услышали. Евгений, ты-то не сказал, где деньги держишь. Ну-ка, колись быстро.

ЕК: Подожди, что значит «где»?

МС: Все раскололись, Юра в недвижке, я даже банки назвал, а ты где держишь, под подушкой, что ли?

ЕК: Тоже в «Тинькоффе», тоже в «Альфе».

МС: Вот, молодец.

ЕК: Ещё и в столе чуть-чуть.

ЮЛ: Я видел у Евгения пачку денег там.

ЕК: Да, восемь тысяч целых.

ЮЛ: Да-да.

МС: Вау!

ЕК: Тут только презервативы.

МС: Ни хера себе. Да, действительно презервативы. Окей. Хорошо, что рядом, да, мало ли что потребуется. Ладно.

ЕК: Да, особенно когда мы рядом. Спасибо, что сообщил.

МС: Конечно. Ещё пару-тройку вопросов, я думаю, и, наверное, пока хватит. Как-то затянулось всё.

ЮЛ: Прошу прощения.

МС: Ещё несколько вопросов у нас останется на следующий подкаст.

ЕК: Просто видишь, хотели же обсуждение лайфстайл, вот вам и философский блок, и жизненный блок, и фантазии.

ЮЛ: Девиации, да.

ЕК: Да.

МС: Ладно. Давайте два вопроса, и другие на следующий переносятся. Petrov-Vodkin пишет: «Мои приветствия. 1. С чем, по-вашему, может быть связано достаточно резкое изменение кинокуса? Например, в этом году мне внезапно перестали доставлять блокбастеры вроде фильмов Marvel или „Звёздных войн“. Причём мозгами-то я всё ещё подмечаю хорошо сделанные сцены, ладный экшен или повороты сюжета, но при этом вообще перестал получать эмоциональный и душевный отклик. В то же время фильмы вроде „Ветреной реки“ просто стали приносить кайф при просмотре. Что это? Может, грань 30 лет?»

ЕК: По-моему, человек сам ответил на свой вопрос.

ЮЛ: Странное позиционирование, потому что мне нравятся как «Ветреная река», так и Marvel.

ЕК: Я понимаю, про что он говорит. Вопрос в том, что у человека было восприятие... то есть нельзя, если человек развивается, от одной и той же эмоции кайфовать.

ЮЛ: Конечно.

ЕК: То есть это как человек, который 30 лет слушает только один жанр музыки – русский рок, то есть это невозможно. Если ты развиваешься как-то...

МС: Заебло. Ты это имеешь в виду?

ЮЛ: Надоело.

ЕК: Потому что и в музыке, и в кино, и в каких-то прочих впечатлениях ты получаешь то, что тебе требуется. Со временем, так как ты развиваешься, тебе требуется чуть-чуть другое. Это нормально.

МС: Это нормально абсолютно. Мне кажется, с 30 годами это связано только в том плане, что вы, условно говоря, 15 лет подряд смотрели (предположительно) блокбастеры исключительно, не обращая на фильмы типа «Ветреной реки», и наконец-то они вам поднадоели, сейчас вы посмотрите, может быть, ещё лет пять блокбастеры типа «Ветреной реки», что-то такое, и они вас, может быть, заебут, если вы будете смотреть только их, и вы опять вернётесь к блокбастерам.

ЕК: Да, тут просто стоит обратить внимание, что нравится. То есть мне, кстати, «Ветреная река» точно так же очень понравилась. Почему я отметил для себя? Потому что там жизненная история, там очень красивая природа, там очень интересные персонажи.

ЮЛ: Извини, хорошо снятый экшен.

ЕК: Да, но это, кстати, для меня было вторично. То есть чем для меня «Ветреная река» интереснее условных «Мстителей» или фильмов Сарика (я уж извиняюсь, что так обобщил)? «Мстители» – зрелищный аттракцион, там очень простые эмоции, там нету как-то сложного спектра передачи человеческих

отношений, в фильмах вроде «Ветреной реки» это есть. Чтобы его понять, нужно... В 15 лет, скорее всего, не прокайфуешь так, как можно в 30, от этого фильма.

ЮЛ: Скорее всего, да.

ЕК: То же самое с авторскими фильмами. Почему многие эволюционируют с попкорнового до авторского кинематографа какой-нибудь Бельгии или Австрии страной? Потому что там показываются для конкретной социальной группы очень сложные моменты взаимоотношений и ощущений, которые... Вот я смотрю какой-нибудь фильм «Рай. Вера», где негры ебут в Кении секс-туристку 50-летнюю из... Ну я рассказывал же.

МС: Я помню, да.

ЕК: Или «Рай. Надежда», или «Рай. Любовь».

МС: Я хотел было задать вопрос: «Чем тебе это не нравится?», но вспомнил, что ей 50 лет, и этим тебе не нравится.

ЕК: Нет... Кстати, фильм получил очень много наград, и я себе отдаю отчёт, что я не ЦА этого фильма, что я не понимаю той сложности истории, которая там передана, действительно в этом что-то есть, но я увидел только негров с толстой тёткой.

МС: Еблю.

ЕК: В силу своей ограниченности. Может быть, к 50 годам сам стану таким негром.

МС: Окей. «2. Вы в прошлом выпуске порассуждали на тему других киноподкастов. А что вы скажете о „Кинологах“ от StopGame? Смотрели ли вообще что-то из контента этого сайта?»

ЕК: Нет.

МС: Я смотрел от StopGame «Трудности перевода», он охуительный, я всем советую. Когда я по YouTube хожу и вижу что-то, у меня очень редко в голове мелькает: «Было бы прикольно, если бы это делали мы», вот с «Трудностями перевода» это... Ты не смотрел вообще?

ЕК: Не-не-не.

МС: Не знаю, там чувак очень классно локализации игр рассматривает.

ЕК: Я знаю про это шоу, но не видел.

МС: Оно прям хорошее, оно классно сделано, оно доскональное, дотошное; видно, что он хорошо разбирается в английском, хорошо говорит, периодически подстёбывает, просто муа, конфетка, я очень советую. Это единственное, что я смотрел. Я что-то другое пытался щёлкать, мне не сильно зашло, поэтому... «Трудности перевода» на ура, «Кинологи» – нет, я не слышал, честно говоря. И давайте последний вопрос. Александр Калинин: «Ваше мнение насчёт ужесточения показа фильмов на кинофестивалях? Новость

на ria.ru, комментарии руководителя проекта „Иноекино“ на dtf.ru. Вкратце, Госдума ужесточила критерии кинофестивалей, а это демонстрация фильмов без прокатного удостоверения, из-за этого на независимых мероприятиях можно ставить крест».

ЕК: Я думаю, что в ответе нужно обязательно сказать слова: «Мединский», «сраная Рашка катится в соответствующем направлении» и «лишняя хромосома».

ЮЛ: Мне насрать на кинофестивали и на кино вообще как следствие.

МС: Аналогично. Мы здесь вообще не заинтересованные лица ни одним местом, мы как не смотрели, так и не будем смотреть. Это раз. Во-вторых, просто, я так понимаю, сейчас очень сильно ограничили понятие «кинофестиваль». Сейчас «Мы с Васей показываем Машке кино», грубо говоря, – это не кинофестиваль, а раньше работало. То есть вот так вот было.

ЮЛ: Я так понимаю, там нужно жюри иметь, всякое такое говнище.

МС: Жюри... там причём выделили какие-то основные кинофестивали, но и другие могут быть, просто реально... там ещё три чтения было или слушания, в итоге в третьем ослабили правила, и т. д., и т. п. В общем, я примерно пробежался по тому, как сейчас это выглядит, выглядит это разумно. Я так понимаю, раньше был бардак, сейчас пытаются бардак немножко подубрать.

ЕК: А я против. Потому что я почитал, что написал Егор Беликов и кто-то из «Иноекино», я не помню, что там написали, но я эмоционально ощутил, что они правы, поэтому у меня такое мнение.

ЮЛ: А мне насрать на фестивальное кино.

МС: Да, мне тоже насрать на фестивальное кино.

ЕК: Мне тоже, но всё равно я против.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Ты как Баба-Яга, Евгений, которая против. Есть такое выражение: «А Баба-Яга против».

ЕК: Первый раз слышу.

МС: Ладно, давайте последний, всё-таки к новости относится. Кусочек хлеба: «Эгегей, Три дебила! Недавно подкаст „Кинокотики“ окончательно накрылся, один ведущий выпилился на фоне разногласий с форматом подкаста».

ЕК: В смысле? Я надеюсь, не буквально.

МС: Я думаю, нет.

МС: «Как вы относитесь к этому? Потираете ли ручки, стоя над хилым трупиком конкурента, или грустно осознаёте, что подкасты исключительно про обсуждения фильмов уже почти никому не нужны? И второй вопрос: всё-

таки Евгений (в народе BadComedian) ватник? Может быть, он прикрывается мелкими разгромами отечественных комедийных высеров и на самом деле финансируется Михалковым? Ведь в его обзорах очень сильно фонит отголосок совковой политповестки Гоблина. В последнем обзоре на „Воробышка“ Евгений яростно утверждает, что этот фильм — жёсткая пропаганда злобных пендосов. Но ведь какой-нибудь школьник так и будет думать, не обращая внимания на тупое видение о шпионских фильмах забулганного режиссёра. А вы как считаете, „Красный воробей“ — это пропаганда или нет?»

ЮЛ: Давайте с самого начала начнём. Во-первых, я считаю, что это оскорбительно — называть «Кинокотиков» конкурентами нас, извините.

МС: Серьёзно?

ЮЛ: Не конкуренты они нам.

ЕК: Концептуальные конкуренты.

МС: По определению конкуренты, по факту — нет.

ЮЛ: Это как если бы, извините, какой-нибудь человек в коляске рядом с тобой — он конкурент, но в принципе, нет.

МС: Тоже человек, да.

ЮЛ: Разумеется, не конкуренты. Во-вторых, я никаких сильных эмоций не испытываю, мне и не жаль, и никакого злорадства... они не были нашей Немезидой.

МС: Не были.

ЮЛ: Никто не является нашей Немезидой вообще.

МС: Мы являемся чьей-то Немезидой.

ЮЛ: Типа, думаешь, это вам?... Мы звоним!

МС: Да-да-да.

ЮЛ: И... наверное, жалко, у них была какая-то компания, которая слушала, которая наслаждалась общением друг с другом, и почему-то они как-то внезапно решили завязать с этим. Наверное, это обидно.

МС: Интересно, почему, но бог с ним.

ЮЛ: Как я понимаю, достаточно проблематично было собираться и записываться. Я никогда не понимал этот момент: «Нам так сложно собраться вместе и записать подкаст».

МС: Это пиздец. Сколько лет мы записывали... не лично, конечно... Они же не лично записывают.

ЮЛ: По скайпу.

МС: В чём проблема раз в неделю собраться? Это очень странно.

ЮЛ: В общем.. жалко, конечно.

МС: Я могу единственный вариант понять, почему проблема, когда один или несколько человек абсолютно не контактны, их дёргаешь: «Давай соберёмся», они такие: «Ой, в этот раз не получится. Ой, не получится завтра, давай отложим». Тогда непонятно, почему у них вообще изначально сложился подкаст и почему он так долго протянул.

ЕК: Слушай, я, в принципе, вроде всех знаю из «Кинокотиков», все нормальные чуваки сами по себе, да и без «в принципе» нормальные чуваки, но есть такое, наверное.. Ты сейчас говоришь про какую-то.. всё-таки они к гик-сообществу относятся, зачастую в гик-сообществе больше интровертов, поэтому с коммуникативностью чуть..

МС: У нас, извините, весь игровой подкаст (без обид будет сказано) тоже интроверты преимущественно.

ЕК: Да я думаю, киношный тоже уж, если уж так.

МС: Хорошо, и киношный, окей. И это не мешает вообще никак. То есть..

ЕК: Я про себя в первую очередь. Я себя интровертом считаю.

ЮЛ: А я.. я просто улыбнулся.

МС: Он тебя даже на хуй не послал.

ЮЛ: Не-не.

ЕК: Ты так говоришь, будто интроверт – это что-то плохое.

ЮЛ: Да-да-да. Не, я просто понимаю, у них были проблемы с концепцией, они в один момент решили изменить концепцию, решили просто обсуждать кино без обсуждения новостей, потом они вдруг внезапно выяснили, что обсуждение новостей – это достаточно большой источник шуток, лулзов и всего такого прочего (скрприз, кто бы мог подумать), и как-то они.. потом они решили выпускать два подкаста по 40 минут в неделю. Я не понял, короче говоря. В общем, не было такой структуры в этом плане.

ЕК: Слушай, а я думаю, что просто.. когда ты делаешь одно и то же и оно не двигается как-то вперёд концептуально или в плане отдачи, то есть аудитория и деньги в конечном счёте, то.. Надоедает одно и то же делать с одинаковым результатом.

МС: Я согласен. Тот факт, что они вышли на «Патреон», всё-таки означает, что им финансовая помощь не помешала бы, очевидно.

ЮЛ: Она у них была в определённый момент.

МС: Она была какая-то, потом начала сдуваться, и видимо, они поняли, что нет, не работает.

ЮЛ: Не понятно, почему она стала сдуваться. Потому что работоспособности стало меньше, они стали производить меньше контента или потому что... Я не знаю.

МС: Да, я тоже. Ну поскольку мы не следим, нам сложно сказать. Мы сами-то не можем понять, почему у нас то так, то так. То сейчас эти 2300 с копейками, то...

ЮЛ: Потому что я комментарии людей вырезаю и в соцсеточки выкладываю.

МС: Не забывай так делать.

ЕК: Можно ещё раздавать флаеры у метро.

ЮЛ: Хорошая идея, займись.

МС: Реально хорошая. Реально займись.

ЕК: Окей.

МС: Ладно.

ЮЛ: «Подкаст бесплатный, иди на хуй», все такие: «Интересно».

МС: «Слушайте, тут один чувак у выхода из метро всех на хуй посылал, ещё какую-то бумажку давал, я её выкинул». Про Евгена.

ЮЛ: Про Евгена. Я не считаю Евгена ватником, я считаю Евгена достаточно хитрым человеком, который, скорее всего, трафит определённому количеству аудитории.

МС: Что он делает?

ЮЛ: Подтрафливает ей. В смысле, даёт то, что ей надо.

МС: А, в смысле...

ЕК: Поощряет.

МС: Подкармливает.

ЮЛ: Поощряет. Поэтому большой всплеск ему дал обзор на Bad Company...

МС: Не, не Bad Company, Company of Heroes.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Стратегия, короче говоря.

ЮЛ: Да. Потом на «Движении вверх» он поднялся, то же самое с «Красным воробьём», который просто плохое кино, которое везде провалилось. Сложно его считать пропагандой, это вещь, которая проваливается везде.

МС: Ну это хуёвая пропаганда.

ЮЛ: Которая никому на фиг не сдалась. В принципе, если ты делаешь пропаганду, ты должен позаботиться, чтобы она хотя бы была более убедительна или хотя бы более качественная.

МС: Никогда не изменяет... пропаганды херовой полно. У нас очень много пропаганды не очень хорошей. В любимой стране Евгения Украине тоже пропаганды говёнейшей...

ЕК: Да в любой стране, и в Штатах.

МС: Так что нет, это пропаганда, просто она реально очень плохая, вот и всё. У Штатов полно хорошей пропаганды, качественной, а это просто херовая.

ЕК: А... э... я...

ЮЛ: Хорошо.

МС: Евгений по звукам просто...

ЮЛ: Мы это используем в качестве джингла.

МС: Точно.

ЕК: Я не против. Я просто хотел сказать...

МС: Это значит, про Сарика начнём говорить.

ЕК: Да-да. Я просто хотел сказать, что я не считаю BadComedian святым, потому что... мы же с ним общались. Может быть, конечно... Скорее так, я думаю, что он... пусть как ты сказал, идёт за хайпом, нашёл нишу в том, что нужно разоблачать что-то такое, что посягает на наше правильное представление о России, о стране, о справедливости (с его точки зрения, опять же), он пошёл по этому пути, но при этом, я думаю, в итоге у него и мышление, как и у многих людей, когда так делают, начало подстраиваться, он сам верит в то, что делает, пусть изначальный мотив был...

ЮЛ: Ну может быть, потому что, опять же, разоблачение гораздо более эмоциональный фактор вызывает у аудитории, чем просто смешное кино.

ЕК: Конечно.

ЮЛ: Смехуечки – это да; а когда ты проводишь расследование, разоблачаешь, вскрываешь истину – это гораздо большее вовлечение аудитории и, разумеется, большой эффект.

ЕК: Тем более это развитие формата. Ну вот так объективно подумать, он начинал с того, что просто пересказывал фактически тупые моменты из фильма и стебался над ними, был изначальный формат. Понятно, что 10 лет на таком формате не проедешь, он надоедает. Что из этого формата можно сделать? Сначала несерьёзный стёб, потом поиски какой-то подоплёки: «А почему объект стёба таким херовым вышел? Давайте проанализируем, давайте проведём расследование, давайте проведём аналогии и метафоры». С

персонажами, которых он себе напридумывал, как у Nostalgia Critic, как я понимаю. Да, это развитие формата. Я думаю, в целом он просто придёт к тому, что разработает себе какую-то религию и станет главой секты, будет ролики выпускать в её поддержку. То есть...

МС: Нормально, что? Удачи.

ЕК: Успехов ему.

ЮЛ: Будет какая-нибудь «Секта свидетелей Михалкова».

МС: Я хочу только сказать, что Маша, например, кинула вот этот обзор на «Красного воробья» своей англоговорящей знакомой из Англии, и ей очень понравилось, она смеялась, то есть её в симпатии к России сложно заподозрить, она про Россию толком ничего не знает, но она прям...

ЕК: А что, она на русском языке посмотрела?

МС: Нет, он с сабами выпускает.

ЕК: А, понятно.

МС: Как минимум на «Красного воробья» он сделал с сабами сразу же моментально.

ЮЛ: Просто скажем, что «Красный воробей» — это очень глупый фильм, издеваться над ним достаточно просто. Тут даже вопросов... кто угодно мог сделать обзор.

МС: Нет, кто угодно не мог сделать. Слушай, всякие Соколовы и так далее, они же делают говно, то есть у Comedian в разы качественнее.

ЮЛ: Не-не, я имею в виду, какой-нибудь Nostalgia Critic вполне мог бы поиздеваться над «Красным воробьём»...

МС: Ещё лучше.

ЮЛ: Да. И возможно, момент пропаганды не был бы им упомянут, потому что...

МС: Возможно, ему было бы похер.

ЮЛ: Он бы просто сконцентрировался на глупых вещах. Скорее всего, это был правильный ход для Евгена, особенно после «Движения вверх», в котором, прямо скажем, сюжетных глупостей было...

МС: Да не было их там.

ЮЛ: Ой, ладно, всё, я не буду возвращаться к «Движению вверх».

МС: Да-да, fuck it, вы нас не... это был хитрый ход, но нет, ни в коем случае. Я, кстати, опять недавно посмотрел несколько обзоров Nostalgia Critic, всё так же смешно.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Просто нужно делать паузы иногда, возвращаться, и всё это клёво. Обзор на «Эмоджи фильм» он открыл тремя эмодзи — Fuck, This, Shit.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Это было хорошо. Со страшной рожей. Евгений!

ЕК: Да-да-да, я слушаю вас.

МС: Всё, у нас вопросы закончились, точнее, их ещё четыре штуки осталось, но мы их оставим на следующий раз.

02:31:42 «Миссия невыполнима: Последствия» (обсуждение со спойлерами)

МС: У нас ровно один фильм, который, слава богу, мы долго обсуждать не будем, потому что мы записали «Подкаст на колёсах» и он уже...

ЕК: Такое чувство, что ты торопишься куда-то.

МС: ...выложен.

ЕК: Он устал от нас.

МС: Просто заебал! Нет, просто, на самом деле, сейчас 23:53, то есть мы практически к трём часам приближаемся.

ЕК: Когда нас это смущало?

МС: Никогда! Давай, Евгений, ещё с тобой попиздим про нормы, давай.

ЕК: Я всегда готов.

МС: Я только за, да.

ЮЛ: А я, пожалуй, пойду. У меня всё-таки разводятся мосты, последний раз после записи подкаста я ехал через другую сторону.

МС: У-у, печалька.

ЕК: Ладно...

МС: Нет, ладно, мы не торопимся никуда, мы сможем спокойно, неторопливо обсудить «Миссия невыполнима: Последствия», шестая часть.

ЮЛ: Чем больше я думаю про этот фильм, тем больше думаю, что у Кристофера Нолана есть повод подать в суд на Кристофера Маккуорри. Просто хочу сразу сказать, что начну со спойлеров.

МС: Да, давайте сразу — спойлеры! Нет, стоп, давайте буквально минуту. Хорошее кино, замечательное, местами — квинтэссенция предыдущих фильмов серии с большим количеством отсылок, качественный, отличный экшен, шутки есть, очень клёвое настроение у него, достаточно необычное. Я говорю, мне это напомнило немножечко «Скайфолл», кому-то что-то другое напомнило.

ЮЛ: Он немножко абсурдистский, но это его нисколько не очерняет.

МС: Он абсурдистский в том плане, сколько неприятностей сваливается на голову бедного Тома Круза.

ЮЛ: И насколько он добрый ко всему миру.

МС: Вообще. Он няша.

ЮЛ: Няша.

МС: Ладно, спойлеры.

ЮЛ: Да. Главный злодей, который, по сути, Джокер, потому что он анархист и он хочет поджечь мир.

МС: Да, хаос сделать. Кстати, да.

ЮЛ: И этому злодею в конце обезображивают половину лица.

МС: Блин, это правда.

ЮЛ: Если это, блядь, не переписка сценария «Тёмного рыцаря», я не знаю, что такое переписка сценария.

ЕК: Не, тут он объединил двух...

МС: Ну и не важно. Я понял, о чём речь.

ЕК: Главный герой тоже изгой, которого не принимают госструктуры.

ЮЛ: Во-первых, он бессловесный защитник.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Безмолвный. И он выдерживает всё, что в него кинут.

ЕК: И всё сам делает.

МС: Он вне закона, разумеется.

ЮЛ: Да-да. Он прекрасен в плане того, что он друг всем. Вы заметили, что на самом деле... если сравнивать его с фигурой Бэтмена, то Бэтмен канонический никого не убивает, что, в принципе, в шпионском фильме достаточно сложно сделать, чтобы главный герой никого не убивал.

ЕК: Нолановский тоже не убивал особо.

ЮЛ: Я имею в виду, если сравнивать Тома Круза с Бэтменом, для него в этом жанре сделать персонажа, который не убивает злодеев, врагов, достаточно сложно, поэтому он убивает врагов, но при нём никогда не убивают невиновных, потому что... мы же знаем, что часто в фильмах происходит момент, когда шпион должен сделать выбор, принести в жертву невиновного

ради общего блага, здесь этого не происходит. Поэтому при нём никогда не умирают невинные, он никогда не делает такого выбора, чтобы принести невинного в жертву, он всегда приносит в жертву себя.

ЕК: Ну да. Я согласен с этим. Кстати, причём эта сцена, где они... он представляет, как они убивают полицейских, тут я просто другую аналогию приведу, я даже Мише в кино сказал, там она была ещё снята как будто от третьего лица Тома Круза, просто это вылитый Uncharted с точки зрения постановки. Я просто подумал, что как раз таки... если условная Naughty Dog, которая делает Uncharted, The Last of Us, возьмёт себе права на франчайз «Миссия невыполнима»... а действительно, это ж, по сути, перестрелки, стелс и какие-нибудь скалолазания по уровням, с меняющимися локациями постоянно, то есть там пять-шесть каких-нибудь стран за одну историю, просто это идеально может лечь. Мне кажется, должны в игровой индустрии об этом догадаться и адаптировать. Не «Агентов А.Н.К.Л.» каких-нибудь, а конкретно «Миссия невыполнима», конкретно с третьей по шестую части, которые очень... достаточно своеобразные, таких других фильмов нету.

МС: Там Тырин немножко рушит теорию, говорит, что в третьей части убивали невинных при Крузе.

ЮЛ: Не, я имею в виду, в этой.

МС: Да, в шестом.

ЮЛ: Здесь-то они целиком делают из главного героя суперперсонажа, как ни крути.

МС: Йеп.

ЮЛ: Это, конечно, странно, что эстетика супергероического комикса так или иначе становится присуща всем фильмам экшен-блокбастерам.

ЕК: А потому что это рост масштаба, и в итоге это приводит к гипертрофированным фантастическим героям.

ЮЛ: Да.

ЕК: Иначе нету развития никакого.

ЮЛ: Я говорю, спасение этого фильма – это его самоирония, это его просто в совершенно внезапных местах включающееся чувство юмора, как пример – момент, когда он бежал, а Бенджи со своим этим: «Ой, у меня то, ой, у меня это...» В общем, когда ты смеёшься в совершенно неожиданных местах. И конечно, главный плюс фильма – это то, что он очень выверен в плане темпа. Здесь всё хорошо работает и заканчивается... Драма двигается столько времени, сколько она должна двигаться. Экшен, юмор, экшен, драма – в общем, очень грамотно поставленное кино. Именно спланированное и осуществлённое, поэтому оно и работает.

МС: Да, согласен. Опять же, атмосфера прекрасная, музыка замечательная, в нужных местах она играет так, что заглушает собой звуки происходящего на экране, в отдельных местах её вообще нет, чтобы, наоборот, были слышны

звуки, это для кино не то чтобы редкая вещь, но сложная, потому что иногда либо вообще не используют...

ЕК: Циммер только так отличается.

МС: Пожалуй, да. Потому что редко такое бывает, когда либо вообще не используют, либо включают на полную громкость, часто средний уровень громкости музыки в кино. Как-то так. Ну и (мы это уже говорили в подкасте) тот факт, что Круз выполняет сам большинство или все трюки, это, блин, видно, и это реально работает в плюс атмосфере и тому, веришь ты или нет, потому что при всём уважении и при всей любви к блокбастерам супергероическим, мы, конечно, их любим, мы их смотрим, некоторые сцены по несколько раз, но видно — вот это вот CG, пусть и красивое, а это настоящие съёмки. Меня, например, этот момент абсолютно не цеплял по какой-то причине в «Звёздных войнах» в седьмом эпизоде, то есть я не сидел не дробил на то, что здесь практические спецэффекты и всё такое прочее, а тут я прямо-таки: «Блин, это хорошо выглядит». Ну реально хорошо! Камера прекрасная.

ЮЛ: Там единственный один заметный CG-момент — когда его сбивает машина. Больше ничего такого не видно.

МС: Да, конечно. Ну потому что это физически нельзя сделать.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: И когда вертолётчики летают. Не потому что оно плохо нарисовано, потому что ну нельзя так снять, ну нельзя так снять, так снять нельзя, мы это знаем.

ЮЛ: А в основном максимальное приближение к реальности.

МС: Да. Драка в туалете замечательная. Самое главное, что она... Ладно, не будем говорить.

ЕК: Она смешная.

ЮЛ: Она забавная. Плюс к этому, что мы не часто видим, что у всех действующих лиц разный стиль драки. То есть если у Итана есть какая-то подготовка спец, то этот просто как кирпич всех бьёт, а этот просто лучший кунгфуист на свете.

МС: Да.

ЮЛ: И то, что он проиграл, просто не повезло ему.

МС: И то он, как бы, на самом деле, победил, но не победил.

ЕК: Он не учёл новый фактор.

МС: Да. Опять же, про эту драку больше понимаешь потом, когда кое-какие события разворачиваются, в частности про удар этим самым... ноутбуком, когда он попортил, потом... в общем, тоже что-то понимаешь, типа: «А, вот, возможно, для чего это». В общем, там, на самом деле, опять же... Есть

хорошие моменты сюжетные, прям есть, и это здорово. Я не знаю. Всё. Мы фильму поставили «Нехуёво», в общем-то. По прошествии пары-тройки дней до сих считаю, что так оно и есть.

ЮЛ: Да-да, скорее всего.

ЕК: Да.

МС: Это мой один из любимых фильмов серии, скажем так.

ЕК: У меня — да, наряду с четвёртым.

ЮЛ: Наряду с четвёртым, да.

МС: А меня, опять же, четвёртый и пятый не сильно цепанули..

ЮЛ: Единственная проблема фильмов... мы сейчас их будем вспоминать... мы хорошо вспоминаем экшен-сцены..

ЕК: А сюжет..

МС: Не-не-не, сюжет..

ЮЛ: ...вообще не вспоминается.

МС: Пока я, слава богу, помню. Вопросы будут через года два.

ЮЛ: Не, я имею в виду...

МС: ...четвёртую, пятую?

ЮЛ: Да... шестую помню хорошо.

МС: Вот, о чём и речь.

ЮЛ: В четвёртой я помню, как Кремль взрывали, разборка, по-моему, в конце была на паркинге, они друг в друга машиной швырялись, кто был главным злодеем — хуй помнит.

ЕК: Я тоже не помню.

МС: Мы пятую умудрились как-то подзабыть.

ЕК: Да, мы не узнали главзлодея.

МС: Хотя это, сука, прямой..

ЮЛ: У него была борода.

МС: Это большой плюс «Последствиям» как фильму, что несмотря на то что это прямой сиквел, это вообще не мешает. «Ну хорошо, я забыл, кто это такой, да и хуй с ним».

ЕК: Не, кстати, я, честно говоря, в какой-то момент потерялся, потому что начали вот этими Ланде, ещё одной фамилией, вот этой вот блондинкой, Белая вдова которая... я говорю, в первые полчаса я что-то даже подзагрузился, я перестал понимать, потом ещё: «Это подставное лицо» — «Нет, он пойдёт вместо...» А оказывается, он должен был этого... Я думаю: «Так, что-то...» Вот это я точно забуду через месяц, я вообще...

МС: Ну хорошо. Это не так важно, потому что знаешь основную канву сюжета.

ЕК: Что мы, всё, опять месяц в кино ходить не будем?

МС: Не-не-не, мы найдём.

ЮЛ: А вы не в курсе, Disney не собирается устраивать премьеру «Кристофера Робина», который выходит на этой неделе?

МС: Спрошу. Пока ничего не присылали.

ЕК: Обычно в воскресенье оповещают.

МС: Да, значит, наверное, не будет, а жаль. Я спрошу, почему не прислали.

ЮЛ: Кстати, да. Ты б сходил на «Кристофера Робина»?

МС: Я б сходил.

ЕК: Посмотрим.

ЮЛ: Запишем подкаст. Такие: «Э...»

МС: «Это так миленько...» Да, ладно.

02:40:54 Благодарим наших спонсоров

МС: Тогда в конце подкаста, раз он уж наконец-то у нас подошёл к концу, это было долго, но весело и осмысленно, наполнено глубочайшим смыслом...

ЮЛ: Несомненно.

МС: ...и чёрными херами Евгения, итак, спонсоры нашего подкаста, которые нам заносят от восьми долларов и выше, — это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, МистейкдУансСориГайз, Снятся ли Евгению электрочлены, параHouk, Michael Malsagov, Бургер бургер, Алексей Паздников, Michael Danilov, Серман Гавненко, МахKurenkoff, MixmasterFed, Алания Гурам, Юрий Гусев, Гайк Микаелян, tuakacho, uga buga, Vladimir Tyrin, Alvy, Маленький Пердяш, Vladimir Kosatyj, Александр O_RLYç, Kotiek, Nikita Tikhonov, Vasili Shtin, Mikhail Starikov, Игорь, Jexus, Enelyon, Маска, я тебя знаю, Хтонический гусь-еврей, Твоямамка-9000, Роман из Королёва, Павлович Максим, pokimonster, Lioque, DillingerEP, какая же симпотяжка Хейли Стейнфилд, vissteria, Tagir Murtazin, Mihail Dikiy, Дмитрий DAS Сороко, Plugnikov, Шахта в бабке, Папа принцессы Леи, Женя Важенин не объебоза не обзываются, Айдар Валеев, Alibek, Саша, Ваш Донат, если соглатесь принять его, Похотливый тамагочи, Молчаливый Социофоб, ебушатня, Sitnikov

Mikhail, Денис Заболоцкий, Василий Алибабаевич, wallypfister77, Эхо унитазного бачка Евгения, Владимир Эр, Грязный Роки, Ivory, Horrornrain, Юлия Чмыхун, Evgeniya, Пацан к патреону шел, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Ingvarr, Олег Досычев, Михаил Сеницын, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, swuy, Foxkrul, Aleksey Malov, Dimitri Scheftelowitsch, Obiebozza, madnut, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Feniks Mint, Михаил, да продлятся его дни!, Igor Maximov, Anton Avdyshoev, wildanimal, Треножник-непидор, PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, МистейкДансСориГайз, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, параНouk, Снятся ли Евгению электрочлены, Michael Malsagov, Michael Danilov, Алексей Паздников, Бургер бургер, MaxKurenkoff, Серман Гавненко, Alvy, Vladimir Tyrin, uga buga, muakacho, Гайк Микаелян, Юрий Гусев, Алания Гурам, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Jexus, Игорь, Mikhail Starikov, Vasili Shtin, Nikita Tikhonov, Kotiek, Александр O_RLY?, Vladimir Kosatyj, Треножник-непидор, wildanimal, Anton Avdyshoev, Igor Maximov, Михаил, да продлятся его дни!, Feniks Mint, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Серж Добрый, madnut, Obiebozza, Dimitri Scheftelowitsch, Aleksey Malov, Foxkrul, swuy, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Михаил Сеницын, Олег Досычев, Ingvarr, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Пацан к патреону шел, Evgeniya, Юлия Чмыхун, Horrornrain, Ivory, Грязный Роки, Владимир Эр, Эхо унитазного бачка Евгения, wallypfister77, Василий Алибабаевич, Денис Заболоцкий, Sitnikov Mikhail, ебушатня, Молчаливый Социофоб, Похотливый тамагочи, Ваш Донат, если согласесь принять его, Саша, Alibek, Айдар Валеев, Женя Важенин не объебоза не обзываются, Папа принцессы Леи, Шахта в бабке, Plugnikov, Дмитрий DAS Сороко, Mihail Dikiy, Tagir Murtazin, vissteria, какая же симпотяжка Хейли Стейнфилд, DillingerEP, Lioque, pokimonster, Павлович Максим, Роман из Королева, Твояммака-9000, Хтонический гусь-еврей, Маска, я тебя знаю, Eneylon. Спасибо большое, дорогие друзья.

ЮЛ: Спасибо вам большое.

МС: У нас сейчас на «Патреоне» 2340 долларов, нам чуточку, 160 всего не хватает до двух с половиной тысяч, там у нас следующая цель стоит, предыдущие мы всё-таки стараемся выполнять.

ЮЛ: Будьте как Юлия Чмыхун, которая немножко донатит, рассказывает про подкаст своим знакомым и сама слушает, и будьте как Michael Malsagov, который понимает, что 15 лет контента – это стоит того, чтобы нам занести.

МС: Это стоит того.

ЮЛ: Пожалуйста, будьте любезны.

МС: В общем, будьте как все люди, которых мы только что перечислили, и как те, которые нам донатят чуть поменьше, поэтому в список спонсоров не попали, иначе он был бы охеренно длинный, там порядка 200 человек, 190 или типа того, в общем, да... если вам понравилось, поддержите нас немножко на «Патреоне», мы вам скажем спасибо. Если вы нас уже поддерживаете, учитывая, что сейчас новый месяц начинается, старый заканчивается, проверьте, пожалуйста, что у вас там с картой, а то может не списаться.

ЮЛ: А то нам скоро в Москву ехать с Евгением — через месяц.

МС: Да.

ЕК: Кстати, напомни, когда там?

МС: Мы ещё не назначили, мы сейчас будем...

ЮЛ: В октябре, скорее всего.

МС: Конец сентября — начало октября, да, всё правильно.

ЕК: Окей.

МС: Как-то так. Всё.

Расшифровка: Антон Чеснаков