

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 307: История «КГ»

<https://kg-portal.ru//comments/72857-lazershou-tri-debila-videoversija-vypusk-307-istorija-kg//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире снова «Лазер-шоу „Три дебила“». Очередная внеочередная спецтема, её нам заказал Григорий Яффа, и звучит она так: «Как начиналось „КГ“, как все познакомились, и так далее». Да мы, на самом деле, конечно же, про это рассказывали многократно, но рассказывали мы, как правило, где-то кусками, где-то спросили, как познакомились, потом спросили, как «КГ» создано, где-то отвечали на вопросы, где-то на «ДРКГ» всё это было, то есть у нас действительно такой спецтемы, чтобы при вопросах показать пальцем и сказать: «Вот тут, ребята, послушайте, и вы всё узнаете про „КГ“, всю правду о „КГ“ вы узнаете», — такого у нас не было, и это неплохой способ, в общем-то, это устранить, этот недостаток и рассказать, как всё начиналось.

Юрий Лушинский: История становления — самая неинтересная часть истории, как обычно.

Евгений Кузьмин: Да не всегда.

ЮЛ: Ну... смотри, тут праздновали 10-летие выхода «Тёмного рыцаря», он вышел в 2008 году, если ничего не путаю, а сейчас уже 2018-й, 10 лет прошло с выхода «Тёмного рыцаря», страшное дело. Ну и вот, люди говорят... многие написали у себя, всякие сообщества в Twitter: «Мы празднуем начало трилогии „Тёмного рыцаря“». Я такой: «Интересно, это как они посчитали, что, в принципе, „Бэтмен: Начало“ не начало новой трилогии?»

МС: Не считается.

ЮЛ: А вот «Тёмный рыцарь» — отличное, культовое, легендарное кино, его можно считать началом трилогии, ну а третью часть, скорее всего, не стоит считать окончанием трилогии, потому что так себе окончание. Я думаю, «Тёмный рыцарь» — это трилогия фильмов в одном фильме, настолько он охуенен. Поэтому отмечаем начало и конец трилогии про Бэтмена выходом фильма «Тёмный рыцарь» Кристофера Нолана, вот так вот я считаю.

МС: Прекрасно.

ЮЛ: Почему-то люди считают, что... как-то многие люди не прочувствовали «Бэтмена: Начало», не поняли, что хотел сказать Кристофер Нолан...

МС: А я прочувствовал!

ЮЛ: ...не поняли, что хотел сказать Кристофер Нолан, а мне казалось, что очень отчётливо там было понятно, что он хочет сказать и куда... Понятно, там не было такого яркого злодея, как Джокер в исполнении Хита Леджера.

МС: Там был Ра'с аль Гул.

ЮЛ: Слава богу, не сказал ни про Хоакина Феникса, ни про Джека Николсона, ни про Джареда Лето. Слава богу.

МС: Да.

ЮЛ: Ладно, начало, «Тёмный рыцарь», «КГ».

МС: Именно про это у нас спецтема – про «Тёмного рыцаря».

ЮЛ: Надо было сказать что-то интересное.

МС: Да. Окей, хорошо. На самом деле, всё начиналось очень-очень просто. Сначала мы с Юрой познакомились. Собственно, на рынке том самом, про который Евгений отпускает гомосексуальные шутки про гетеросексуальные отношения.

ЮЛ: Гетеросексуальный рынок.

МС: Тем не менее, я на рынке продавал не сильно лицензионные игры.

ЮЛ: А я их не сильно покупал.

МС: Да, Юра их не покупал.

ЮЛ: Да, я их покупал, но мне мало с кем в жизни можно было поговорить, как-то школьные друзья не поддерживали мои кинотеатрально-игровые увлечения, а Миша...

ЕК: Ты уже учился в Академии?..

ЮЛ: Тогда ещё в школе учился.

ЕК: А, ещё в школе даже?

ЮЛ: Конечно, в школе.

МС: Это когда было, ты что?

ЕК: В 90-х, что ли?

МС: Это было очень давно. Нет, скорее конец 90-х – начало 2000-х.

ЮЛ: Где-то так, да.

МС: В 2000-м где-то, чуть ли не 2000 год, примерно вот так.

ЕК: Подожди, ты же 1980?..

ЮЛ: Я 80-го.

ЕК: Значит, ты школу должен был в 1997 году закончить. Так-то.

ЮЛ: Я уверен, что я ходил в школу ещё, не был в Академии.

ЕК: Если ты не оставался на второй год раз пять, то...

ЮЛ: Нет-нет, я не оставался.

МС: Может, ты как раз начинал в какое-то время ходить... как раз 1998 год, условно говоря.

ЮЛ: Возможно.

МС: Я помню, как раз на третьем курсе... Я приехал, по-моему, в 1995 году в Питер, и на третьем курсе, по-моему, или на втором даже я устроился на «Юнону» работать, продавать там всякое разное замечательное, порнуху я не продавал, не продавал никогда порнуху!

ЮЛ: Нет, не продавал, я спрашивал.

МС: Не продавал. Такой: «Ну извини».

ЮЛ: Да...

МС: Соответственно, мы нормально, неплохо общались, потом пару раз сходили в кино, ну вы понимаете... да ладно, там моя девушка ещё была, так что всё нормально.

ЮЛ: Гетеросексуально, да. Не, мы зацепились языками, нам нравилось обсуждать кино. Серьёзно.

МС: Лучше не стало – «зацепились языками».

ЕК: Я просто еле сдерживаюсь.

МС: Да-да. Проржитесь, да.

ЮЛ: Хорошо-хорошо. Серьёзно, я рассказывал, что я с лучшими друзьями из школы посрался из-за того, что... собственно, из-за «Бэтмена: Начало».

ЕК: Подожди, «Бэтмен: Начало» в 2005-м вышел, у тебя?..

ЮЛ: Слушай, я с ними общался, тогда я уже учился в Академии, но...

ЕК: А, когда уже «Бэтмена» начали снимать, ты уже позицию принял.

ЮЛ: Нет, тогда уже «Бэтмен: Начало» появился, а я... Не буду это рассказывать, почему я посрался со своими лучшими друзьями со школы из-за «Бэтмена: Начало», это неинтересная история, нас не про это просили.

МС: Неплохая, но ладно.

ЮЛ: Окей, хорошо. Это были рассуждения, что я уже смотрел фильмы в кино, а тогда ещё не было культуры хождения в кино, многие смотрели фильмы в экранке, и человек смотрел в экранке «Бэтмена: Начало»... фильм-то сам по себе тёмный, смотреть его в экранке сложно, причём тогда ещё были времена, когда экранки были такие... половина фильма могло там и не быть.

МС: «Тряпки» их называли часто.

ЮЛ: И он такой: «Какое-то говно, Тим Бёртон лучший и, может быть, Пол Верховен...» Как этого пидора звали?

МС: Мы поняли. Шумахер.

ЮЛ: Да-да: «Шумахер тоже, может быть, лучше». Я такой: «Ты, пидр, ни хуя в кино не понимаешь».

МС: «Сам ты пидр».

ЮЛ: Да, ну и всё, перестали мы общаться. Извини, Игорь Грачёв, извини, Антон Сошников, вы ни хера не понимаете в кино.

ЕК: А что с ними стало сейчас, они?..

ЮЛ: Я не знаю даже. По-моему, один...

МС: Один сторчался...

ЮЛ: Нет, один, по-моему, декан в Институте дизайнера, в «тряпке» так называемой...

МС: Смотрел «тряпки» и преподаёт в «тряпке». Ха-ха! Нормально.

ЮЛ: ...а про второго я ничего не знаю.

ЕК: Печальная история.

МС: Да, грустная.

ЮЛ: А ты, Евгений, ещё встречаешься со своими школьными друзьями?

ЕК: Да, у меня есть несколько друзей со школы, несколько друзей с универа, несколько друзей из других периодов жизни, то есть, в принципе, отношения со всеми поддерживаю. С кем-то прям активно общаюсь, с кем-то...

ЮЛ: Окей, хорошо, это нормально.

МС: Подожди ещё 10 лет.

ЮЛ: Да, время прошло, и как-то... Мы тоже каждый год собирались, ходили классом, и как-то вдруг внезапно...

ЕК: Не, просто я замечаю.. У меня был пример – с одним товарищем мы как-то мало общались одно время после школы, он ещё уехал в другой город работать, а последние пару лет что-то как-то чуть ли не каждую неделю видимся, то есть как-то периодами бывает такое.

ЮЛ: А с академическими как-то очень странно всё происходит, они до такой степени... когда встречались последний раз, которые из «Макаровка» выпускались, у них свои дела, они же грузы перевозят, всё такое прочее, какие-то все старики, с детьми, с семьями, я такой: «Ну на хуй вас всех».

ЕК: Под 40 это нормально, наверное...

МС: «Ничего не знаю!»

ЮЛ: Да-да.

МС: «О, ты такой старый!»

ЮЛ: Да-да, они уже про болезни какие-то говорят, ну на хер.

МС: Хер не стоит у кого-нибудь наверняка.

ЮЛ: Кстати, ещё одна хорошая шутка была из спешала Netflix, сейчас расскажу. Мужчина выходил и говорил: «Да, мне уже 30 лет, я встречаюсь со своими друзьями, они мне советуют завести свой подкаст, но я ещё не готов, я ещё присматриваюсь, может, к каким-то подкастам про то же самое...» Нормальная шутка.

МС: Неплохо.

ЮЛ: Так что... да, в общем, мы начали смотреть фильмы вместе, а потом...

МС: Да-да. Так вот, соответственно, начали общаться по «аське» (тогда ещё «аська» была), и всё такое прочее, на рынке я всё так же работал, Юра туда ходил, покупал игры, просил скидки, я ему не давал скидки, я такой: «Скидки только от десяти дисков! Только от десяти дисков, и всё!» Такое было правило, я тут ни при чём, контора устанавливала. А потом, в 2002 году возьми да и выйди на киноэкране фильм «Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар»...

ЮЛ: Да.

МС: Маленькая предыстория: мы когда с Юрой в частности и ещё с Пашей Минским тоже когда общались, с Пашей Минским я уже не помню, как познакомился, но, в общем, тоже как-то по «аське», по-моему, он тогда ещё в другом городе жил, потом переехал в Питер, мы видели, что нет в рунете нормального сайта, который пишет киноновости.

ЮЛ: Я даже могу назвать сайты, которые на тот момент существовали, — это был сайт под названием selector.ru, был dvdspecial.ru, у «Кинемании» тогда ещё не было новостной ленты, это был фан-сайт поклонников Брюса Уиллиса, если ничего не путаю, и films.ru. Нет, по-моему, тогда он ещё не начался.

МС: По-моему, не начался ещё.

ЮЛ: Новостной ленты ещё не было, так что количество конкурентов было очень ограничено.

МС: Скажу страшное, я даже на selector.ru или на dvdspecial немножко поработал, я увидел, что у них стало совсем мало новостей, я им написал: «Ребята, давайте я вам помогу». Они сказали: «О, круто, замечательно». Это ещё до «КГ», разумеется, было. Я немножко пописал новости, а потом они

начали присылать: «Вот это нужно написать», и там новость про какой-то задрипанный фестиваль какого-то инди-говна, какая-то хуета просто, то есть это были партнёрские материалы, в таком плане, я один написал, второй написал, потом: «Ой, не, на хуй», — и свалил оттуда, это стало неинтересно, я понял, что им не очень интересно про кино вообще, им интересны деньги, партнёрское и так далее. Вот. В итоге мы как-то задумывались, подумывали о том, что неплохо было бы свой сайт создать, но нужна ж концепция, нужно название, нужно что-нибудь эдакое.

ЮЛ: Сами придумать не можем ничего.

МС: Конечно. Мы такие: «Надо создать! Ну как-нибудь потом, может, соберёмся». И тут выходит на экраны фильм «Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар», все на него сходили; Юра сходил, сказал, что это охуенно; я сходил на следующий день, пошёл с братом, мы оттуда выползли, разумеется...

ЕК: А вы весь контекст поняли? То есть я просто сравниваю.. я посмотрел в классе десятом в силу возраста этот фильм в первый раз, мне, конечно, он понравился, но мне кажется, я тогда половину шуток не понял.

МС: Не, я, конечно же, часть не понял, я не увидел, когда там кувырчался Сорвиголова, я такой: «Это что за уебан?» То есть я не очень понимал, потому что я тогда Сорвиголову ещё не знал.

ЮЛ: М!.. Да, скорее всего.

МС: Наверное. Или, например, там было название Moonraker, я тоже: «Moonraker? Что это за отсылка?» «Только Бен Аффлек может остановить Moonraker». Понятно, что это Moonraker, бондиана, но я этого не знал. Какие-то вещи я не отлавливал. Какие-то вещи, конечно, отлавливал. Сложно не понять отсылку...

ЮЛ: «Уилла Хантинга» на тот момент мы уже все смотрели.

МС: Да-да.

ЕК: Я его сильно позже посмотрел.

ЮЛ: И «Крик» мы смотрели...

ЕК: А «Крик» — да, эту отсылку как раз понял.

МС: Ну а шутки типа: «Не все в Голливуде геи», «Давай ты отсосёшь у... ты отсосёшь у меня, а ты будешь смотреть и драть», — хорошо, это сложно не понять.

ЕК: Да я даже тогда Бена Аффлека и Мэтта Деймона, мне кажется, не знал ещё.

МС: Ничего себе.

ЮЛ: Знаешь, «Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар» был настолько хорош, что даже Андрей Ом был впечатлён этим фильмом и считал, что Кевин

Смит показал достаточно интересное закулисье Голливуда, так что любовь к этому роднит нас даже с Андреем Омом, ему нравился «Джей и Молчаливый Боб».

МС: Настолько оно универсальное. Действительно, оно универсальное, оно напрочь киноманское, и разумеется, спасибо Паше Санаеву за то, что его замечательно перевёл. Перевод местами охуительно неточный, но на это плевать, потому что он просто смешной. Это тот случай, когда: «Окей, мы знаем, что здесь лажа, здесь ошибся, здесь недоговорил, здесь поменяли дубляжиста, поменяли шутку, здесь усилили, недобрали». Но тем не менее, это дико смешно, там появилось название kino-govno.com, я, разумеется, вышел из кинотеатра и то ли написал Юре, то ли позвонил, типа: «Есть охуенная идея для киносайта!» – «Да!» – «Всё, делаем киносайт прямо сегодня!» Минскому написал, он такой: «Да, охуительно, делаем киносайт!» И мы сели и начали делать киносайт, собственно говоря.

ЮЛ: Блядь, у меня такая шутка была для предыдущего выпуска про то, что надо удалять старые шутки, а то Disney заебёт. Надо удалить рецензию на «Звёздные войны: Эпизод II».

(смеются)

ЮЛ: Сука, я забыл. Это моя личная шутка.

ЕК: Смешная.

МС: Хорошо-хорошо. Как, собственно говоря, рецензия попала на «Звёздные войны» – нам нужны были рецензии в принципе, поэтому Юра написал. У Юры тогда ещё были оценки, он ставил в «миллерах».

ЮЛ: Пиво, да.

МС: Он писал... а для чего ты писал? Для себя, что ли?

ЮЛ: Да, по-моему. В стол, что ли. Тренировался.

МС: Может, куда-то в стол, может, куда-то выкладывал, писал, ставил оценки в «миллерах», потому что тогда Юра ещё пил пиво (да, это были страшные времена)...

ЕК: И ты был жирным.

ЮЛ: Нет, жирным я был гораздо раньше.

МС: Уже нет, уже нет. Я когда слышу, что Юра был жирным, такой: «Наверное, когда-то был, но я этого не застал, этот момент».

ЕК: Я помню, когда мы с тобой познакомились, я как-то узнал, что ты был толстым (то ли от тебя, то ли от тебя), у меня родилась шутка, которая до сих пор не использована, сейчас я это сделаю.

ЮЛ: Давай, Евгений.

ЕК: Ты был жирным. Почему ты похудел?

МС: Начал качаться?

ЕК: Нет, зачем ты это сделал, для чего?

ЮЛ: Ну, как бы, Евгений, ну...

ЕК: Ты мне тогда ответил: «Я хотел потерять девственность»!

ЮЛ: Скорее всего, да.

ЕК: Я после этого придумал ответ: «Ну как, помогло?»

ЮЛ: Ты будешь смеяться, Евгений...

(смеются)

МС: Another job well done.

ЮЛ: Да-да, я так мог вполне ответить, я искренне тебе ответил, Евгений, да. Нужно было потерять, да.

МС: Хорошо. Кстати, неплохой... Если вы не очень худой и вы не можете потерять девственность, берите пример с Юры.

ЮЛ: Да, хорошая мотивация. Ну более-менее... хотя бы нормальным, вменяемым, да.

МС: И тогда потеряете, наверное.

ЮЛ: Опять же, сайт – хороший способ встречаться с девушками, как оказалось.

МС: Кстати, да.

ЕК: Полина же прочитала твою рецензию на «Зорро»?

ЮЛ: Да, и жутко не понравилась. Это ещё был такой смешной вариант, когда... Окей, ладно, мы к этому ещё можем прийти, просто пласт того, что... вот сайт делался-делался, дизайн утверждался-утверждался, он был утверждён, начали появляться новости, я в это время активно модерировал чат журнала «ЕХЕ», кидал постоянно людям: «Идите читайте, то читайте, это читайте». Люди ходили и всё такое прочее, да, был такой момент, когда рецензии писались, когда хотелось писать рецензии, когда ты смотрел, какой отклик на них появляется, когда обсуждал их с людьми, и вот эти моменты, когда... смотришь рецензию, откуда люди пришли, и смотришь: «Ага, „Живой журнал“... что там написали? „Какая отвратительная рецензия“. Вот сука какая!» Это была не первая девушка, с которой я познакомился через «КГ»... третья? Не суть важно.

ЕК: Ну ты мачо.

ЮЛ: Да-да...

МС: С «КГ» очень много девушек пришло.. ну, не с «КГ», а через «КГ».

(смеются)

МС: Очень много, чуть ли не все. Точно нет, но очень много.

ЮЛ: Понимаешь, это была визитная карточка. Во-первых, человек, который читал новости и рецензии, у него складывалось какое-то своё впечатление от человека, кто это писал, в голове.

ЕК: Да я знаю, у меня самого так же было.

ЮЛ: Да-да, разумеется. Казалось, что это пишет какой-то.. Мы более-менее здраво рассуждали, когда писали рецензии..

МС: Старались.

ЮЛ: Старались, здраво рассуждали, у нас были шутки юмора, пытались красиво писать, понятно, что людям казалось, что на другом конце кто-то умный и взрослый сидит. И какая-то девушка-подросток: «Так ты ж моего возраста, балбес! А я думала, кто-нибудь более взрослый».

МС: «И умный».

ЮЛ: Да. В принципе, тогда «КГ» был достаточно популярным ресурсом. Не так, как сейчас: «А вы ещё работаете? А вы ещё живы? Я вас читал когда-то, 10 лет назад» – «Спасибо большое». Так что.. тогда да.. А, да, я же с помощью «КГ» произвёл впечатление на родителей Полины, когда первый раз с ними познакомился.

МС: М. Ну-ка, как?

ЕК: Они прочитали твою рецензию на «Атаку клонов»?

МС: Они такие: «Отважный человек».

ЮЛ: Сейчас я в тебя кину твою кружку, сука. Нет, было знакомство с родителями Полины, там отец, мама, разумеется, и его сын от первого брака, я говорю: «Занимаюсь тем-то днём...» Это был момент, когда я ещё работал в порту и всё такое, днём я портовик, а вечером я супергерой и пишу про кино на сайте под названием «Кино-говно». И брат, который там сидел: «Серьёзно?» А он увлекался кино и работал на питерском телевидении, и он такой: «А я читаю». И там это произвело впечатление: «Да? Что ты там пишешь, что делаешь?» и всё такое прочее. Так что это было.. «КГ» и тут сыграло положительную роль в моей жизни.

МС: Хорошо.

ЕК: Давайте тогда я расскажу. В это время я был школьником.

ЮЛ: Как и сейчас.

ЕК: Не больше, чем ты.

ЮЛ: Я и не спорю.

ЕК: Я помню, о сайте узнал... короче, я в классе 10, это был, наверное, 2002 или 2003 год, мы делали сайт на html, мне нужно было сделать какой-то рубрикатор сайтов про развлечения, ну там какие-то про игры и про кино нашёл. И как раз удивился: «О, „Кино-говно“, я же знаю это название», — как раз тоже посмотрел «Джея и Молчаливого Боба», потом что-то сделал, потом забыл про него. Спустя какое-то время, уже году в 2006, я был жутким фанатом Silent Hill (игры), и наконец, когда вышел фильм, который я очень ждал, я сходил на него в кино, один первый раз сходил в кино, потому что для меня кино впервые стало не какой-то социальной активностью, а именно событием, потому что мне хотелось сходить в кино. И прочитал, собственно, рецензию, опять же, на этом сайте, который я вспомнил, мне рецензия очень понравилась, думал: «О, дело пишут, секут фишку!»

МС: «Нормальные, чёткие пацаны».

ЮЛ: Извини, Евгений, я даже помню фразу, которой закончил рецензию, она была хорошей, даже мне понравилась, до сих пор помню: «В конце ты не понимаешь, то ли ты в тумане, то ли туман в тебе».

ЕК: Да-да-да, что-то такое.

ЮЛ: Вот я, блин, закрутил, сука! Это тебе не «Атака клонов», бл.

ЕК: Действительно, мне всегда нравился ваш стиль. Короче, с тех пор я стал читать сайт постоянно, как раз я тогда уже был на первом курсе универа. Стал читать, писал на форуме какую-то хуйню, писал рецензии в «ЖЖ» периодически, тоже какой-то совершеннейший графоманский ад, который я...

ЮЛ: Как и все мы.

ЕК: ...удалил спустя годы на хуй. У меня был поворотный момент в моей жизни, прям без шуток, это был 2011 год, я закончил к тому времени уже универ, у меня было два высших образования, красный диплом, я прям ощущал себя: «Всё, я сейчас устроюсь на охуительную работу, буду бабки зашибать». У меня финансовое образование было, второе юридическое. Короче, я устроился в межгалактическую консалтинговую компанию KPMG из большой четвёрки аудиторских компаний, короче, меня через три месяца уволили.

МС: Опа.

ЕК: Да, это для меня было просто дичайшим ударом по самолюбию, то есть у меня всегда более-менее всё получалось, тут раз — и меня уволили. Я там что-то заболел, совершенно не вписался, короче, как-то... просто протупил откровенно, даже не буду скрывать, и в итоге мне не продлили договор после испытательного срока и послали на хуй. Я вышел, была зима, февраль, я шёл по улице, шёл снег, мне было очень грустно, я не понимал, что делать. Я к тому времени уже хотел: «Вот, пройду испытательный срок, съеду от родителей...» — я тогда как раз после универа жил с родителями недалеко от Питера, и все планы разрушились, вообще непонятно, что

делать, просто такой депресняк был, короче, пришёл домой, и тут как раз на «КГ» появилась новость: «Нанимаем авторов на бесплатную работу за еду». Я такой... а я как раз читал Гринберга в «ЖЖ», мне тогда как раз игры были довольно интересны. Думаю: «Да, наверное, можно попробовать». Взял написал, опять же, рецензию на Silent Hill: Shattered Memories, которая была для Wii, мне Гринберг ответил: «Норм», я начал писать, Mortal Kombat, потом спустя какое-то время стал про кино, потом мне стали платить чуть-чуть, потом я ещё стал на других (уже портфолио собрал) сайтах рецензии писать, и в какой-то момент... я, короче, уже к тому моменту устроился в банк работать – в лизинговую компанию, точнее, при банке, и у меня, короче, уже денег получалось больше, чем в офисе, за те тексты, что я по вечерам писал, иногда в рабочее время. В какое-то время: «Ай, пошло всё на хуй», – уволился с работы, как раз мы тогда с Судаковым познакомились и насчёт «Критиканства» обсудили.

ЮЛ: А как же история про статью в Lurkmore?

ЕК: А, блядь, точно!

МС: Самое интересное.

ЕК: Самый жир, да. Как раз на пятом курсе, до этой истории с депресняком, когда меня уволили, я сидел на практике по специальности «Государственные и муниципальные финансы» в Правительстве Ленобласти, там вообще было нехуй делать, то есть не было никакой работы для меня, я там сидел просто два месяца дробил, я диплом написал за две недели как прокрастинатор, и соответственно, делать было нечего, я такой сижу, что-то читал всякое, какие-то хрени писал для себя, думаю: «О, напишу-ка я на Lurkmore по „КГ“», там было как раз в «Нужное». Какую-то хуету просто полную придумал.

ЮЛ: Хорошая статья. Я говорю, я к тому времени уже вполне нормально и самоиронично относился ко всему, что я делал, и вот статья, которая была написана Евгением...

МС: Это ж смешно.

ЮЛ: Да, это было очень забавно. Я такой: «Хорошо...» В этом, главное, не было никакой злобы.

ЕК: Да, я, кстати, написал иронично, то есть то, что я не знал, просто додумал.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Как обычно и происходит на Lurkmore.

ЕК: Я читал ваши «ЖЖ», читал про сайт там, иногда читал ответы на вопросы, которые ты тогда вёл.

МС: А вот это вот: «Михаил Судаков договаривается за рецензии», – это ты придумал?

ЕК: Да-да.

МС: Я потом такой, типа...

ЮЛ: Да, это было смешно, мы уже к тому времени были абсолютно пофигистичны к тому, что мы проданы и там, и здесь.

ЕК: Причём я считал, что ты главный на сайте, а не ты. Я не знаю, почему я так решил, так и написал. Потом её, правда, тут же за три недели перепидорасили.

ЮЛ: Слишком много любви, разумеется.

ЕК: Да. Там написал как раз таки: «Уголок ненависти», по-моему, подраздел, что-то ещё такое. Да, было забавно, как раз пришёл спустя полгода, по-моему, на «ДРКГ» и говорю: «О, это я, бля, написал». Мы тогда как раз лично познакомились.

МС: Да.

ЮЛ: Ты тоже познакомился с девушкой на «КГ».

ЕК: Да, кстати.

ЮЛ: Сволочь. Совсем как мы.

МС: Не успел там нормально поработать, а уже познакомился.

ЮЛ: Все такие: «О, красиво читает, лицо симпатичное, уведу-ка я её...» И мы такие: «Эй-эй! Это наша баба».

ЕК: У меня был хитрый план, мы что-то сидели, я увидел девчонку в красном платье, Аня, и как раз я тогда за месяц до этого расстался с девушкой и, собственно, был свободен. И что-то мы разболтались с ней, я говорю: «А ты где живёшь?» – «На Ветеранов» – «Давай я тебя подброшу», – там уже поздно было. И ты ещё с Катей вписался.

МС: Мгм.

ЕК: Вот.

ЮЛ: «На машине? Подвезёшь?»

ЕК: Да-да. Я думаю: «Ну ладно». Там ещё какой-то чувак хотел с нами, уже места не было. И да, я у неё телефончик взял, мы потом года два встречались.

МС: Слово за слово, всё нормально.

ЕК: Вот. Какие там ещё были?..

ЮЛ: Да не, за эпоху, за время «КГ», которое мы работаем, достаточно много интересных моментов случалось, когда вот что-то первое... первый кинорынок, на который мы с Мишей ездили...

МС: Последний кинорынок, после которого нас не зовут на кинорынки, и на «Кинотавры» нас не зовут. Последний «Кинотавр», на который я катался и охуел от количества говна русского беспонтового, тупого, дешёвого, убанского, мне такие: «Не-не-не, „КГ“ больше не приглашаем».

ЮЛ: Знаете, почему тот же самый Disney нас любит? Например, те же самые люди, которые работали в «ЦПШ», которые теперь работают в Disney, мы были одними из первых, кто начал адекватно воспринимать кино, что отечественное, что зарубежное, то есть без лишних... Тогда рецензированием занимались люди с дипломами, они всё это воспринимали с точки зрения художественности. То есть: «Это говно, это массовое, это хуйня». Мы же совершенно по-другому воспринимали – с точки зрения зрителей, не с точки зрения критиков.

ЕК: Кстати, это и зацепило.

ЮЛ: Никогда мы не называли себя критиками, всегда называли себя рецензентами, обзорщиками, то есть с такой точки зрения подходили к кино. Поэтому вот...

ЕК: Ну да, я как читатель, на самом деле, это очень сильно прочувствовал, потому что у меня к 19 годам особо вкус ещё не сформировался, то есть что-то нравилось, что-то не нравилось, и как раз таки, наверное, с ваших рецензий в том возрасте... я прочитал рецензию на охуительный «Лабиринт Фавна», посмотрел – очень понравилось. Тогда же «Дитя человеческое», тогда же... Кстати, до сих пор не понимаю, почему вам нравится «Полиция Майами».

ЮЛ: Майкл Манн.

ЕК: Да, у меня, в принципе, релевантность оценок, особенно медалек, была достаточно высокая.

ЮЛ: Так, по-моему, у нас более-менее до сих пор чувствуется.

ЕК: Кстати, да, наверное, это просто какой-то внутренний вкус и система ценностей схожи. Да, мне вот очень нравилось, это был единственный сайт, я тогда помню, мне было с чем сравнивать – с рецензиями в «Панораме-ТВ», у меня папа читал программу к телевидению, я там читал иногда рецензии и охуевал от того, какой там бред написан.

ЮЛ: Да-да, я знаю-знаю, там какой-то рецензент надрачивал в своё время на «Женщину-кошку» с Холли Берри, он там видел какие-то французские отсылки, к чему-то ещё, там охуительная была рецензия, и такой: «О да, „Женщина-кошка“ – охуенное кино!» Я такой: «Мама родная!..» Да, тогда уровень рецензирования был очень низок, поэтому даже мы со своим дилетантством казались на две головы выше всего, что делалось.

ЕК: И именно вы рассказывали нормальным языком, человеческим – с матами, с шутками, с понятными отсылками.

МС: Тогда Паша писал рецензии, охуительные рецензии.

ЕК: А его я, по-моему... а, нет, застал в какие-то более поздние...

МС: Нет, он приезжает на «ДРКГ» периодически, но он активно не участвует именно в продвижении... хотя нет, участвует, участвует до сих пор, слава богу. Помимо дизайна он ещё и обсуждает всякое, предлагает всякие идеи, и т. д., и т. п., это очень здорово, что три основателя... никто из них по крайней мере никуда не исчез совсем, с концами. Я помню, как система оценок, собственно, рождалась, потому что у нас изначально была десятибалльная, разумеется. Мы такие: «Так, раз у нас „Джей и Молчаливый Боб“, „Кино-говно“, у нас должна быть соответствующая система». У нас там было, типа: «Отстой пидорский», «80-е говно», «Хороший сэр»... короче, цитаты из «Джея и Молчаливого Боба», 10 штук набрали..

ЮЛ: Мы слишком зациклились...

МС: И когда мы поняли, что это перебор, совсем какое-то детство, фанатизм в нехорошей степени, сидели долго думали, как, как, и как-то мы с Минским, по-моему, обсуждали, я говорю: «А вот человек заходит в кино, он выходит из кино, его спрашивают: „Как кино?“ Он ему что отвечает? Он ему отвечает: „Отличное кино“. Или: „Нормально“. Или что отвечает? „Говно“. Давай такую систему сделаем». Предложил Юре, Юра такой: «Да, отлично!» В итоге у нас сначала было «Кино» и «Говно». Потом мы всё-таки в один момент поняли, что есть ещё и среднее, долго выбирали и выбрали, что это «Стерильно» всё-таки, потом уже добавились наши медальки.

ЮЛ: Кстати, в одном подкасте, который я слушаю, зарубежном про кино, откуда все шутки про, у них как раз две оценки: «Самое лучшее кино» и «Самое плохое кино». То есть Best Movie Ever и Worst Movie Ever, и они как-то умудряются... Ну хорошо, может, к «Кино»/«Говно» вернёмся, чтобы никакого «Стерильно».

ЕК: Кстати, мне эта система оценок тоже понравилась, потому что, блин, либо нравится, либо не нравится, либо так себе, и небольшие градации нравится / не нравится, то есть абсолютно логично, у меня был такой личный момент, я всегда был склонен к какой-то саморефлексии, мне нравилось какие-то вещи записывать, и я, наверное, уже лет 11, как раз с года 2006, 2007, в Excel писал дату, название фильма и свою оценку как раз по вашей шкале, и для меня это типа дневника, потому что развита ассоциативная память, я смотрю: 5 ноября 2009 года посмотрел «Пилу V», и я сразу вспоминаю, в какой кинотеатр ходил, с кем ходил, какой был период в жизни, насколько мне понравилось, и короче, у меня эта штука вместо дневника, с этого как раз я начал, потом стал книги записывать и прочие моменты, зарубки на кровати. На самом деле, нет. Вот. А в принципе, как раз таки, на самом деле, ту карьеру, которую я делал... то есть я, как рассказывал, выучился на финансиста и юриста, в принципе, я по специальности только год проработал, в итоге как раз я... мы когда начали с тобой «Критиканство» делать, я уволился и набрал себе писательской работы, я много где публиковался и, в принципе, нормально в тот момент жил, фрилансил, не ходил в офис, в отличие от своих тогдашних ровесников, которые получали с годом работы 40, ну 50 тысяч, у меня получалось и больше, и гораздо веселее как-то в тот момент. Как раз получил опыт работы с сайтами и вот устроился в агентство, и потом я уже начал заниматься своим. То есть, в принципе, ту работу, которой я сейчас в целом доволен как финансово, так и в плане деятельности, не в банке, я

получил как раз благодаря тому, что в тот момент я написал Гринбергу рецензию на Silent Hill.

МС: Это нормально.

ЮЛ: Гони процент. Вот эта тема про основание «КГ» обычно.. основание, опять же, не самая интересная тема: было, появилось. А то, как это развивалось, гораздо более интересно. Например, появление первого костяка аудитории, наше неумение с ними общаться..

МС: С кем?

ЮЛ: Ну с аудиторией, которая у нас появилась. Вот первая волна людей, которая нас постоянно читала, которая была корневая, которую мы сами же потом ссаными тряпками разогнали.

МС: Это отдельная история, очень весёлая.

ЮЛ: Да, очень отдельная история, очень умно мы сделали, я бы сейчас уже ничего такого не сделал. Они сами всё-таки виноваты.

МС: Сделали, сделали. Хорошо, раз Юра упомянул.. у нас, на самом деле, корневая аудитория.. всё-таки Юра перебарщивает, у нас был форум, у нас всегда был форум.. Ты же про него говоришь?

ЮЛ: Да, я про него хотел сказать, про всяких товарищей типа..

МС: Вампир Лестат, Малик и прочая пиздобратия. В общем, у нас был форум, достаточно активный, у нас и сейчас есть, тоже достаточно активный, просто мы сейчас разделили на две части – есть форум, мы туда не лезем, ну в принципе, форумом занимается Паша Минский, форумом занимается его девушка-жена Маша, и всё замечательно, я туда вообще не захожу, это отдельная сфера, там отдельное общение, а когда-то мы туда постоянно заходили, более того, у нас когда-то комментарии были привязаны к форуму, то есть они вообще были взаимосвязаны очень сильно, и в какой-то момент там образовалась тусовка завсегдатаев, долгожителей, которые прям старожилы, они там жили, и в какой-то момент они решили, что они и есть корневая аудитория, условно говоря, 10 человек..

ЮЛ: Что они и есть «КГ».

МС: Да. Что мы без них никто, что они создают нам всю движуху, и это доходило до того, что Юра встречался с девушкой.. например, она прикола ради заходила под чужим ником, она тоже с ними тусила, заходила под чужим ником, её сразу же оттуда ссаными тряпками гнали, начинали стебать, издеваться и так далее, типа: «Что ты, блядь, припёрлась? Что ты тут ничего не понимаешь?! Вали на хер отсюда». Мы такие: «Нормально, чуваки. Вы не оборзели себя так вести с новичками?» Нам в ответ сказали: «Ой, кто вы без нас?» Мы сказали: «Пошли на хуй! Ты забанен, ты забанен, ты забанен, ты забанен...» Мы там банхаммер включили, человек 20 выпиздили с сайта.

ЮЛ: Там был Профит, Рэнди Принц Джуниор, я их нормально всех помню ещё.

МС: Я тоже по никнеймам помню.

ЮЛ: Да. На самом деле, сейчас я бы по-другому поступил, наверное.

МС: А я бы выпиздил всех тоже.

ЮЛ: Гораздо более толерантно в этом плане.

МС: Я объясню, почему. Я, например, сейчас... это немножко не имеет отношения к «КГ», есть один сайт — zx-рк.ru, не обращайте внимания, такой спектрумовский сайт, и там есть ситуация, похожая на то, что у нас было на «КГ», есть группа людей, которые старожилы, которых создатели-модераторы боятся погнать, потому что они иногда что-то полезное делают и они старожилы, их как-то стрёмно, и в итоге они создают такую токсичную атмосферу, туда новые люди боятся заходить, оттуда съебали все нормальные люди: люди, которые делают игры, люди, которые пишут про игры, и т. д., и т. п., оттуда все нормальные люди, кроме толпы пидорасов, убежали, из-за того что модераторы, авторы сайта, владельцы сайта полноправные боятся их выпиздить, они такие: «Они убегут, и за ними убежит ещё пять человек». Я им объясняю: «Пять убежит, после этого 55 придёт». Но нет, в итоге сайт задыхается.

ЮЛ: Просто в том плане, что... как бы сказать? Я тогда всех их знал в лицо, и мы их травили, и, наверное, это всё-таки не очень хорошо с нашей стороны, ну с моей.

МС: Как мы их травили?

ЮЛ: Ну не помню, то, что мы их постоянно...

ЕК: Чего-чего?

ЮЛ: Ну были некоторые не очень приятные моменты, которые...

МС: Там был один Катренко, мне не было стыдно абсолютно. Блин, там девушка выложила, там была одна дама не сильно красивая, не сильно худая и так далее... это один момент, который тебя, Юра, бесит до сих пор, на самом деле, и меня тоже, когда она выкладывает фотографии, и все такие: «Ты такая красивая, ты как Морена Баккарин». Мы такие: «Ёб твою мать! Свят-свят-свят!» И что-то мы там в каком-то... опять же, это не на «КГ» было, ты в «ЖЖ» это писал, Юра в «ЖЖ» написал пост, я под ним подписался, типа: «Нет, это не Морена Баккарин, это пиздец! Так нельзя писать!» А этих долбоёбов мы не травили, эти долбоёбы там создавали токсичную атмосферу.

ЮЛ: Ну может быть, я как-то по-другому помню всё это дело.

МС: Я очень хорошо помню, потому что я лично им: «Пошёл на хуй, и ты пошёл на хуй, и ты пошёл на хуй». Я-то с ними не общался практически.

ЮЛ: Возможно, в этом дело, да. Так что... да, был такой костяк аудитории, который создавал для людей, которые приходили, токсичную атмосферу. Сейчас уже по-другому всё.

МС: Да там сейчас достаточно спокойно, на самом деле. Я периодически раз в год...

ЮЛ: Может, мы стали спокойнее в этом плане. Мы были достаточно конфликтными людьми в защите своего мнения, в защите своих рецензий, там спор по поводу «Трансформеров 2», говно / не говно, и всё такое прочее.

ЕК: Ой, да я, на самом деле, до сих пор помню, когда вы выходили в комменты к своим рецензиям, но доказать вам, что вы не правы, это было нечто из разряда невозможного.

МС: Потому что мы всегда правды. Ладно, мы когда-то даже друг с другом срались в комментариях.

ЕК: Я помню, меня забанили единственный раз на «КГ», тогда к рецензии на «Гарри Поттера 5», по-моему, я написал комментарий, там оценки не было, наш любимый читатель написал: «Как же так, неужели это хуже „Кубка огня“, у которого „Нехуёво“?» – и бан.

МС: Ничего себе.

ЮЛ: Бывает.

МС: Попал под горячую руку.

ЮЛ: Да-да. Бывали времена. Я до сих пор иногда вспоминаю, например, захожу в какую-нибудь рецензию на «О чём говорят мужчины 2», как я там всех гонял, ух, я там всех гонял. Красиво же всё-таки было, бывали времена. Как в последнее время с BadComedian, где были споры со всеми этими людьми, а потом уже смотришь на всё это, руки опускаешь и думаешь: «Зачем я всем этим занимаюсь?»

ЕК: А я помню, я как раз с 2011 года стал писать рецензии, и у меня первая киношная была на «Кунг-фу Панду 2», короче, где-то спустя года полтора как раз я новости писал, и ты мне дал админские права, тогда можно было посмотреть все зарубленные комментарии. Я, короче, как-то сел, а тогда у меня ещё не было какой-то уверенности серьёзной в том, как я пишу, я очень, честно говоря, переживал, читал все комментарии, почти на всё отвечал первый, наверное, год; короче, я сел в один вечер и прочитал все зарезанные комментарии ко всем своим рецензиям за полтора года. Сейчас я, конечно, понимаю, что это полная фигня, и мне вообще насрать, но тогда это был такой массиванный поток говна прямо мне в рот, наверное, даже, я помню, не то что напился, но хорошо выпил, пару стаканов вискаря, чтобы успокоиться...

ЮЛ: Ты должен был понимать, Евгений, что это как раз тот момент, когда мы с Мишей отходили от рецензирования, потому что нам надоело и всё такое прочее, а появление новых лиц – это всегда было... это были не мы, поэтому они получали по полной программе, просто потому что это не мы, ничего личного.

ЕК: Да, я помню, как раз там и Зарецкий с Никиткиным начали писать примерно, чуть-чуть раньше.

МС: Чуть-чуть позже даже начал писать Вуячич, и ему хуёв накидали столько, мама не горюй.

ЮЛ: Редактор «Афиши».

МС: Столько хуёв было накидано редактору «Афиши» будущему просто. И Долгину на первые рецензии хуёв накидывали, то есть, на самом деле, у нас аудитория местами безжалостная, типа: «Новичок? Пошёл на хуй! Пошёл на хуй с этого сайта!»

ЮЛ: Не, просто, типа: «Почему не Лушинский? Почему не Судаков?», и всё такое прочее.

ЕК: Не, там даже были рецензии на игры, хотя некоторые рецензии я перечитывал не так давно, они были, конечно, слабоваты, на мой нынешний взгляд, но именно тогда у меня произошла та самая профессиональная деформация (прямо помню), я всё это прочитал, выпил, лёг спать, проснулся, и вот буквально со следующего дня мне стало похуй. То есть мне стало настолько насрать, я как раз тогда стал писать уже дальше, там на «Нового Человека-паука», как раз вышел он, я написал, было очень много тысяч просмотров и много комментариев, я прямо читал вот эти гневные комменты, что автор мудака, Тоби Магуайр лучший, я просто удовольствие получал от того, как я им как-то отвечал что-то, или банил даже кого-то, или зарезал, я так думал: «А пошёл ты! Я лучше знаю». И насрать мне, я пишу, ты меня читаешь.

МС: У меня с определённого момента просто отключился режим «Я буду отвечать на обидные, оскорбительные или типа того комментарии» и включился режим «Я сейчас буду авторов защищать новых», поэтому я: «Нет, ты пошёл на хуй. Нет, ты пошёл на хуй». И было очень смешно, когда у нас какая-то девочка писала что-то, я тоже начал её защищать, «Ага, небось, прикрываешь свою...» Я говорю: «По такой логике я состою в интимных отношениях с Евгением Кузьминым, с Николаем Долгиным, с Филиппом Вуячичем...» Человек даже не нашёлся пошутить: «Я вас всегда, пидоров, подозревал». Увы. Ещё из кулстори, если уж на то пошло, по «КТ» у нас первая реклама была (спасибо, опять же, большое практически Disney) компании «Централ Партнершип», это, по-моему, были «Зеркальные войны», прости господи, охуенно мы начали свою рекламную карьеру, «Зеркальные войны» — невообразимое говнище. Ты смотрел, нет?

ЕК: Нет и не хочу.

МС: Муа, российский блокбастер с приглашёнными звёздами западными, голливудскими.

ЮЛ: Господи, да, там же Рутгер Хауэр снимался.

МС: Да.

ЮЛ: Пять минут в конце.

МС: Это очень было плохо. В общем, тогда была первая реклама, мы баннер открыли, фильм обосрала после этого.

ЮЛ: Он «Клинику», по-моему, получил.

МС: Да-да. И компания «Централ Партнершип», кто там работал, Лена Бродская, Лена Пикунова, они к этому отнеслись нормально: «А что ж поделывать?» Они потом сказали: «На самом деле, нам прилетело от начальства, но мы сказали: „Да всё нормально“».

ЕК: Подожди, а разве хвалебная рецензия не входит в стоимость редизайна?

МС: Что? Конечно, входит. Тогда мы ещё не ввели это правило. Мы ж не знали просто. Тогда и редизайна не было.

ЕК: Кстати, а насчёт продажных рецензий, я вот, честно говоря, до самого знакомства с вами был уверен процентов на 146, что... ну да.

МС: Типа, встречаемся: «Пидорасы? Хуй сосите».

ЮЛ: А не видишь, что мы два нищелюба таких? «Нет, они рецензии не продают».

ЕК: «У них даже машины нет, какие продажные рецензии, что вы как маленькие».

ЮЛ: По-моему, эта история с «ЦПШ» продолжалась, так же была реклама на «Волкодава», «Волкодав» тоже получил чуть ли не «Клинику».

МС: А вот про «Волкодава» (сейчас, я думаю, уже можно рассказать) у меня была прекрасная история. Я громко орал, мы с Леной Пикуновой в офисе «Централ Партнершип» друг на друга орали, потому что я как раз был в Москве, и нам, помнишь, разослали постеры, и там был постер «Превед, медвед».

ЮЛ: Да, был такой.

МС: Там колдун насылает на несчастную летучую мышь...

ЕК: А, я помню, да-да.

МС: И мы написали: «Ха-ха-ха, хи-хи-хи, спасибо вам, Петросяны наши»...

ЕК: А это не на Ярослава было?

МС: Не-не-не.

ЮЛ: На «Волкодава», на «Волкодава». Это был Тирион, или как его звали?

МС: Тирон. Не помню. Забыл. Пофиг. Он летучего мышонка исцелял, мы написали: «Петросяны наши», и когда я в следующий раз поехал за деньгами и договариваться дальше за рецензии и прочее, Лена Пикунова такая: «Миша, пойдём поговорим». Там ещё сидел Джоник, Евгений Ковалёв, периодически мы с ним рассказываем про Apple, подкаст ведём и так далее, прямые трансляции, и вот он сидел, мы смотрели друг на друга, она такая: «Миша, вы что, охуели?!» Я такой: «В смысле „охуели“?» – «Что вы пишете, какие, блядь, Петросяны?» – «Да что ты на меня орёшь, бля?!» Короче, минут 10

орали друг на друга, выяснилось, что у них несколько людей, которые основатели компании, с фамилией Петросян, а мы ещё написали с маленькой буквы, то есть они восприняли лично, и я такой: «Мне похуй, кого там зовут!..» И сидит Джоник такой несчастный, типа: «Ребята, может, успокоимся?» – Лене Пикуновой. «А ты молчи, пока две собаки лаются!» Короче, это было 15 минут оров. Такая специальная переговорка закрытая, муа, охуительно было, вышли такие: «Ну ладно, всё, пока-пока» – «До встречи» – «До встречи». Чудесно.

ЮЛ: Не, были же хорошие знакомые.

МС: Не-не, Пикунова тоже клёвая, просто..

ЮЛ: Не, я говорю, именно..

МС: Извини, звено воплей – наорали на неё, наорала на меня..

ЮЛ: Нет, были же такие вполне себе интересные.. первый раз, когда мы с Джаником Файзиевым познакомились.

МС: О да.

ЮЛ: Это был вообще интересный момент, когда была премьера «Турецкого гамбита», при том что нас пригласили, нас не пустили, просто потому что они продали билеты, молодцы, мы побежали в другой кинотеатр, посмотрели «Турецкий гамбит».. нет, сначала была пресс-конференция с Джаником.

МС: Да.

ЮЛ: Хотя мы задавали самые интересные, касающиеся его фильма вопросы, поэтому: «Да, вы про фильм спрашиваете, про трейлеры, всё такое прочее, вы, наверное, хорошие». Потом мы побежали фильм смотреть в другой кинотеатр, посмотрели, охренели от того, какой «Турецкий гамбит» крутой, и были в восторге: «О боже мой, это филигранно снятое кино». Что там ещё? Какие у нас ещё были встречи? С Бекмамбетовым как мы познакомились.

МС: Вообще прекрасно. Меня звали посмотреть и записать видео (тогда мы считались лидерами мнений)...

ЮЛ: Да, были мы тогда ещё.

МС: ...«Особо опасного», потом даже на YouTube выкладывали, правда, там на каком-то канале выкладывали, там просмотров 100-200 тысяч, в таком плане, не сильно много. С Бондарчуком был прекрасный момент, когда мы сидели смотрели, по-моему, «Остров».. Или нет, что-то другое?

ЮЛ: Не помню.

МС: Мы задавали вопрос: «Сайт „Кино-говно“». И там все такие: «Гы-гы-гы..» Бондарчук такой: «А что вы ржёте? Я их читаю, между прочим». Йе, Федя! После этого мы любим Фёдора.

ЮЛ: Все фильмы хвалим.

МС: Муа-муа-муа.

ЮЛ: Да-да-да. Нет, в этом плане... Можно сказать, с чего началась нелюбовь с «Кинопоиском», со «Спиздипоиском», который мы до сих пор не любим. Понимаете, «Кинопоиск» не всегда был таким белым и пушистым, какой он сейчас. Раньше он вообще раскручивался с помощью пиратского контента. Когда, например, если вы где-нибудь достанете старые DVD-диски с сериалом Lost, там где-то в меню была надпись «Кинопоиск», так что он раскручивался как только мог, а все остальные сайты, когда они только запускались, притворились мёртвыми, сраные опоссумы, блядь... когда у них база потерялась.

МС: Имеется в виду, что «Кинопоиск» притворился, да. Про это сейчас реально уже никто не помнит.

ЮЛ: Только мы старые, да.

МС: Да конечно, да. Но в определённый момент товарищи с «Кинопоиска», с которыми мы были ещё в нормальных отношениях, мы особо их не знали, особо не общались, всё ок, они написали всем слезливую историю о том: «Блин, наш ёбанный хостер, у нас упало всё, бэкапы проебались, всё плохо, прощайте, было весело с нами несколько лет, до свидания. Напишите, пожалуйста, про нас...»

ЮЛ: «Про нас, что мы закрылись».

МС: Мы такие: «Блин, обидно, сайт молодой, вроде нормальный, перспективный, там база какая-никакая, спизженная с IMDb, но что ж поделывать, нормально, нестрашно». Мы написали, как честные люди, проходит..

ЮЛ: Все написали.

МС: Все более-менее написали нормальные.

ЮЛ: Поставили ссылку, все дела.

МС: Да, конечно. Проходит два дня: «Появился шанс». Проходит ещё: «О! Мы всё восстановили! Блядь, представляете?! Мы всё восстановили». И потом про это не помню где писали, многократно говорили организаторы: «Да это был пиар-ход, на самом деле». Они признавались вполне себе откровенно. Я считаю людей, которые так пиарятся, просто пидорасами голыми. Так что Таций, и кто там второй? Хуяций.

ЕК: Клочков?

МС: Нет.

ЮЛ: Он позже пришёл.

МС: Он редактор, он к этому отношения, наверное, особого не имеет, я его даже видел, вроде норм. Таций и второй – вы пидорасы, что ж поделывать?

ЮЛ: Наслаждайтесь своими миллионами в Лондоне.

МС: Да, пидорасы. Наслаждайтесь. Нет, я считаю, что... хер знает. Я не суеверный человек, но я считаю, что если ты заработал даже миллион, но таким мерзким способом, то... не знаю, мне б запаadlo было. Ах. Можно же и хуй сосать, в принципе.

ЮЛ: Это были 90-е, они крутились как могли.

МС: Да. Честнее было бы, если бы хер сосали где-нибудь в подворотне. М? М? А потом, разумеется, после этого, когда мы сказали: «Ребят, это как-то не очень хорошо, наверное» — «Ай, всё нормально, это был пиар-ход». Они ещё ко всему прочему начали яростно пиздить со всех сайтов всё, со всех сайтов абсолютно, без ссылок, без указания на этот самый. Опять же, у них была ругань с «ЦПШ», потому что «ЦПШ» нам выдали постеры, по-моему, опять «Зеркальных войн», прости господи, и они их спиздили, нашли что пиздить, постер «Зеркальных войн»! «ЦПШ» с ними ругалось: «Вы что, охуели, что ли? Мы это „КГ“ выдали!»

ЮЛ: Вот были времена, мы срались из-за постеров.

МС: Вообще. Ужас, ужас. Сейчас уже плевать. На постеры точно плевать.

ЮЛ: Сейчас уже нет эксклюзивных постеров, по сути.

МС: Ну так, только премьера. Сейчас была б премьера. Когда-то мы с этими соревновались по поводу того, кто раньше что-то напишет, с films.ru, прости господи. У них премьера...

ЮЛ: А, да! Это было очень смешно, когда они начали писать то ли «сетевой эксклюзив», то ли «сетевая премьера новости», то есть если они какой-то трейлер раньше нас выкладывали, это называлось «сетевая премьера в рунете». И я такой: «Ну окей, хорошо, я буду каждую новость, каждый трейлер, который я выпускаю первый, обозначать „сетевой премьерой рунета“».

МС: И мы целый день писали...

ЮЛ: ...«сетевая премьера рунета». Потом они посмотрели и заткнулись — всё, дальше «сетевые премьеры» закончились.

МС: А ещё мы как-то взяли и поменяли логотип, у нас было: «Спиздипоиск. Найди своё говно».

ЮЛ: Да-да. И жутко посрались потом...

МС: Очень обижались! Ещё потом эти обижались, господи... «Настоящее говно», которые films.ru, мы тоже поменяли, и они такие: «Э!..» Мы такие: «Да ладно, смешно же, что вы?» Паша тогда нарисовал логотипы, очень похожие на то и на другое.

ЕК: В общем, такое позитивное хулиганство вам позволило в своё время...

МС: Да-да-да, собственно говоря. Опять же, многие люди, как ты ни отрицай, типа: «Название „Кино-говно“, ха, прикольно».

ЮЛ: Это до сих пор: «Это с вас называли, или вы с них называли?»

МС: Нужно уже говорить: «С нас. Конечно, с нас. Ну посмотрите даты выхода».

ЮЛ: Опять же, и с Павлом Санаевым сдружились.

МС: Да, благодаря этому. Он нам в определённый момент написал: «Ребят, меня зовут Павел Санаев, я, в общем-то, режиссёр... сейчас наконец-то, а так-то я переводчик, и я частично причастен к вашему названию» — «Паша!..» В общем, да, мы ему подсобили с раскруткой.. у него эта «Экспедиция по фильмам», там он рассказывал о том, как фильм снимают, «Последний уик-энд», а он нам, соответственно, рекламу под это..

ЮЛ: А закончилось это рецензией на фильм про танцующих пидоров.

МС: Да.

ЮЛ: Который Паша вытягивал на «Стерильно», я не помню?..

ЕК: А!.. Про Шана Цзуна дебила?

ЮЛ: Да-да.

МС: Нормальный.. не фонтан, но.. там были светлые моменты.

ЮЛ: Нет.

МС: Были.

ЕК: Вообще не было, нет!

МС: Были, были!

ЕК: Как он назывался-то?

ЮЛ: «Превращение», что-то такое.

ЕК: «Полное превращение».

ЮЛ: «Полное», да.

МС: А вы написали рецензию на «Билет на Вегас», так что молчали бы.

ЕК: А нам понравилось.

ЮЛ: Нормально, нам до сих пор не стыдно.

МС: Конечно, я не сомневаюсь.

ЮЛ: Кстати, интересный был бы момент — пересмотреть «Билет на Вегас».

ЕК: Нет, я не хочу расставаться с теми приятными ощущениями.

ЮЛ: А почему нет? Это очень странно, что люди некоторые до сих пор... ну это понятно, тут господин Баженов сыграл определённую роль... оказывается, нельзя хвалить фильмы, которые ругает Баженов, как впоследствии выяснилось.

МС: Нельзя-нельзя.

ЕК: Баженов святой.

ЮЛ: Сейчас это табу. Да, бог-император рунета, поэтому да, если он сказал, что «Зомби-каникулы» не намеренный трэш, а случайный, значит, так оно и есть.

ЕК: Несмотря на то что говорил режиссёр.

ЮЛ: Да.

МС: Да не, там, по-моему, настолько невозможно этого не увидеть...

ЮЛ: Ну что поделывать? Ну он лучше разбирается в мотивации людей, чем мы.

МС: Это правда. Это показывает тупо статистика – он гораздо лучше разбирается.

ЮЛ: Возможно, он понимает больше в реакциях людей, что им больше надо показывать, нежели в мотивациях режиссёров, это немножко другое.

МС: Да, я имел в виду про людей.

ЮЛ: Да, что больше нужно аудитории. А мы, видимо, нет.

МС: Были у нас охуительные времена (если мы уж пошли в это), когда наш прекрасный хостер ValueHost взял и забыл продлить нам домен. Мы думали, что хостинг закончился или он упал, мы звоним: «Вы померли? У нас сайт упал, просто отключился» – «Не, мы живые» – «А хули? Где наш сайт?» – «Так вы домен не продлили» – «Я вам, пидорам, оплату за продление домена неделю назад перечислил» – «Нет» – «Да, проверьте» – «Сейчас... Ой, да. А мы забыли переправить» – «Вы что, охуели?!» – «Ничего не хотим знать, до свидания». Я такой: «Юра, поехали разбираться».

ЮЛ: Да, поехали в офис.

МС: Мы реально поехали в офис, там устроили кипиш яростный, типа: «Вы что, охерели, что ли? Да сейчас в суд, иски, туда-сюда». Чуть ли не: «Сейчас братки из Воркуты приедут». Серьёзно. В итоге они такие: «Ну физически невозможно раньше двух дней». Я такой: «Что хотите делайте!..» Через 12 часов, условно говоря, сайт поднялся, всё нормально дальше работало. Вот эта поездка в ValueHost чуть ли не с бейсбольными битами, я там очень много пиздел, а Юра стоял, как Юра иногда умеет, вот так, типа... с суровым видом.

ЮЛ: Я с физической стороны не понимал, что происходит.

МС: Да-да. Так что это было тоже очень хорошо.

ЮЛ: Вообще интересно было, конечно... информативный пейзаж... Экслер тогда ещё какое-то отношение имел...

МС: Он даже когда-то говорил, что нас почитывает. Да-да, говорил: «Я читаю Всеяредакцию». А мы его хуесосили почём зря.

ЮЛ: Да. Как-то странно.

МС: А что он?

ЮЛ: А что он? Да, серьёзно. Мы были молодыми, нам хотелось всех залупать, нам казалось, это весело, сейчас уже...

МС: Да.

ЮЛ: ...не кажется. То есть иногда.

МС: Параноик пишет: «Да блин, с вами очень часто не сходятся вкусы, хочется спорить и доказывать, потом вспоминаешь, что вам хуй что докажешь: „Они ж Дебилы, что с них взять?“ Наверное, за то и любят вас».

МС: Да, видимо, за это. Так сказал наш спонсор Параноик, да.

ЮЛ: Скорее всего, да.

МС: Спасибо тебе, Параноик, большое. Вот. Что ещё такое про «КТ» рассказать?

ЕК: Ну такой вехой тоже стал подкаст пять лет назад.

МС: Да-да-да.

ЕК: Мы там тоже не сразу, были идеи, типа: «Да ну на хуй», ты сопротивлялся больше всех.

МС: Не, я не сильно сопротивлялся.

ЕК: Но потом в итоге мы его запустили...

МС: Мне казалось, что это будет не очень весело.

ЕК: Причём мы должны были в середине марта запустить, но, короче, то ли я заболел, то ли я заболел, потому что перепил, короче, мы перенесли на неделю, как раз то ли 29 марта, то ли 28 марта 2013 года, я даже помню это. Также, кстати, за подкаст — у меня что-то за последнее время появилось желание переслушать какие-нибудь отдельные старые выпуски, проследить за эволюцией своей мысли.

ЮЛ: Это же забавно, что сама идея названия «Лазер-шоу „Три дебила“» пришла, по-моему, на четвёртом выпуске, когда...

МС: Даже, по-моему, больше.

ЕК: Не-не, это было летом, мы были на «Старконе», я помню, тогда была...

МС: Это не пятый, это чуть ли не 12-й.

ЕК: Ну да, потому что мы запустились в марте, а это был уже июль. Я помню, что, короче, мы были там два дня, у нас был стенд с твоими компьютерами...

ЮЛ: Тогда мы ещё не посрались с... Короче, история «КГ» – это история срача со всеми людьми, с которыми мы пытались работать.

ЕК: Да-да-да.

МС: Проще посчитать, с кем не посрались. Мы умудрились не посраться с Disney – как, я не понимаю. Святые люди, они такую хуйню терпят, серьёзно. Мы, типа: «О, Disney совсем охуел!» – по поводу Джеймса Ганна, и там Бродская, наверное, сидит: «Вот дебилы...»

ЮЛ: Опять же, есть адекватные люди в киноиндустрии, их очень мало, но они есть, они понимают реакцию аудитории и всё такое прочее. Тот же самый Руслан Татаринков, который был в Universal Paramount, он всегда прекрасно понимал... он понимал: «Да, у вас была реклама, вы написали на „Стерильно“, фильм так себе был, откровенно говоря».

МС: Да, средненький.

ЕК: Какой фильм?

ЮЛ: «Эон Флакс».

ЕК: А.

ЮЛ: С Шарлиз Терон. Нет, адекватных людей минимум, вообще очень мало, которые понимали, что они покупают рекламную площадь, не покупают рецензию.

МС: И которые понимают, что если мы сказали, что этот фильм говно, это, конечно, не очень приятно, наверное, слегка для проката, но это не конец света.

ЮЛ: Да.

МС: Это не значит, что: «Всё, этим пидорам больше рекламы никакой», – а таких большинство. Поэтому если вы видите, что у нас рекламы не очень много, это в частности из-за этого.

ЮЛ: А они до сих пор ещё там. То есть как мы ещё здесь, они всё ещё там, то есть у нас нет такой текучки кадров...

ЕК: Потому что индустрия небольшая.

ЮЛ: Да большая, большая, Евгений.

МС: Ну нет, Руслан, например, Лена продвинулись...

ЮЛ: Она выросла, да. Например, как в Fox был Смирнов, так он там и остался со своей гоп-компанией.

МС: Да-да.

ЮЛ: Как был Рязанцев во главе «Каро», так он там и остался.

МС: Вот эти все остались на местах.

ЮЛ: Эти люди, которые с зубами на нас, всё ещё там.

МС: Рязанцев на нас в суд подавал, «Каро» на нас в суд пыталось подать, нам очень повезло, что у них адвокат был сказочный долбозвон просто.

ЮЛ: Лошпед.

МС: Они умудрились подать заявление не туда, не на тех. Они хостеру...

ЕК: А, я помню эту историю.

МС: ...потом ещё куда-то, короче, они так долго эту хуйню тянули...

ЕК: Они искали вас.

МС: Они искали нас, хотя достаточно было пойти, там чуть ли не телефон у меня был написан, надо было написать мне, сказать: «Вы что, охуели?» — в таком плане. Когда мы узнали про это, мы, разумеется, почистили...

ЮЛ: ...новость.

МС: Не новость, мы поправили «„Каро“ пиздец» на «„Каро“ пипец» или типа того. То есть мы хотя бы мат вырезали, хотя суть новости, разумеется, такая же осталась. Мы такие: «Мало ли, что за мат может прилететь. Поменяем». И всё тянулось, уже из кэша Google это пропало, то есть там всё это пропало, а когда я увидел, собственно говоря, исковое заявление, ну не исковое заявление, а что подавали в милицию, там было прекрасное доказательство того, что эта статья вовремя сделана, скриншот этой новости был вовремя сделан, там был скриншот «КГ» и рядом скриншот сайта со временем, типа, доказательство. Я даже тогда... я не юрист, но я знаю, что нужно идти к нотариусу, нотариально заверять, типа: «Да, это здесь, в такое время, нотариально заверено». Я такой: «Ну, если там такой адвокат-юрист, всё заебись, всё у нас будет хорошо». Правда, нам тогда пришлось свалить с одного хостинга «Пятого канала».

ЮЛ: Да-да.

МС: Собственно, мы хостились одновременно с «Пятым каналом», и когда люди узнали, что рядом с ними хостится сайт «КГ», который ещё херососит другие компании, такие: «Пошли на хуй». Ну, не нам сказали, а моему другу, в общем, который нам помогал. Он такой: «Миша, спасибо большое, конечно...» — «Извини, чувак, извини».

ЮЛ: Такое бывает, да.

МС: Вот. За что нас Fox невзлюбили, я даже не помню. За новость какую-то про бокс-офис...

ЮЛ: Да, про бокс-офис, скорее всего, про то что мы ругали раскрутку плохую, у нас же была такая тактика: нет рекламы на «КГ» – значит, раскрутка фильма плохая; поэтому у нас любая раскрутка была плохая. Действительно, по-моему, что-то с «Хищником», какие-то совершенно левые баннеры в Москве вывешивали, что-то такое было. По-моему, к какому-то фильму на финальные титры они прицепили группу «Москва 312», или как это говно называлось, песня про хищников, был у них такой момент, когда они в конце фильмов вставляли русские песни, которые были совершенно...

МС: Ну наверное, да.

ЮЛ: В общем, спорные рекламные промо-решения.

МС: Промоушен «Девятки», который мультик Тима Бёртона – Тимура Бекмамбетова, мы херососили почём зря, потому что реально рекламная кампания была никакая, он собрал три копейки, тогда на нас яростно затаил чувак из Universal, откуда давно уже ушёл...

ЮЛ: Виноградов?

МС: Не-не-не, Михаил какой-то... да хуй с ним, я уже не помню, кто это такой. Так что да, Юра правильно сказал, история «КГ» – это история бесконечных срачей с кем бы то ни было.

ЮЛ: Срач с рекламным агентством «Нектарин», которое использовало свои сайты раскрученные, чтобы... помнишь, были сайты под названием filmtoday и что-то ещё.

МС: Да-да! У которых посещаемость магическим образом возрастала в те моменты, когда нужна была реклама на конкретные сайты, и когда рекламное агентство... они такие: «Ой, у нас в пуле ещё есть „КГ“ ёбаное это, films.ru, kinomania и есть ещё несколько классных сайтов, посмотрите на их посещаемость». Показывали прокатчикам, прокатчики...

ЮЛ: «И тут никакого мата нету, тут всё прилично, живые люди...»

МС: А там, разумеется, под эту неделю всё накручивалось, и как только рекламная кампания проходила, понятно, что деньги с этого сайта рекламное агентство брало себе целиком, посещаемость бух просто, и мы такие: «Э!..» С одним агентством я яростно посрался, но им пришлось нас терпеть, мы не будем говорить, за то что я их уличил перед заказчиком в том, что они откаты брали яростные, яростные, внаглую; мало того что откаты брали, ещё и выёбывались и говорили: «Если не будете откаты нам давать, хуй вам, а не реклама у этого прокатчика». И я такой: «Да, серьёзно? Правда, да? Окей, хорошо». Я прокатчику: «Вот так-то и так-то». Потом: «Блядь!..» Весело было, обожаю пидоров на место ставить. Особенно таких борзых. Обожаю!

ЮЛ: Мы говорили про подкаст, который запустился, и... история названия была... Я вот думаю, смешно / не смешно, про шутку, когда ты вспомнил, что

Луиса Альберто зовут Луисом Альберто, типа, запалился, до сих пор... Опять же, искренний смех, даже искренний смех... он заразителен.

МС: Даже если тупо пошутил.

ЮЛ: Даже если тупо пошутил...

МС: ...кому-то это показалось смешным...

ЮЛ: Он заразителен, да. А вот именно после «Старкона» выходит «Лазер-шоу», «Синий Кузьмин», мы там дёргаемся...

ЕК: Напомню, напомню. Потому что у меня была проблема – я тусил в ночь с субботы на воскресенье, напился адски, тогда ещё любил по барам ходить с такой целью, короче, приехал... а у меня машина была в центре припаркована, приехал в шесть утра домой, тогда на Звёздной жил, и выяснилось, что я забыл ключи в машине от дома; короче, я поехал обратно с ужасного похмелья, и, собственно, я приехал к машине, рассчитывая взять ключи и поехать обратно всё-таки поспать, и я понял, что я не доберусь уже, просто уснул в машине в жару адскую, проспал там часа четыре, наверное, поехал на второй день «Старкона», и я во второй день просто проспал в этом пуфике твоём несколько часов, потому что я не мог двигаться. С ужасного похмелья, весь опухший и не спавший, не принявший душ... да.

ЮЛ: Волшебные времена.

МС: Подванивал такой.

ЕК: Не, не подванивал, но это было, конечно, тяжело.

МС: Да, мы после этого это вспоминали и вспомнили, что там было лазер-шоу очень слабенькое, так себе прям, танцевали там криво, и у нас бы получилось...

ЮЛ: У нас получилось бы ещё хуже, мы бы вышли, упали, дёргались, и, типа, «Лазер-шоу „Три дебила“», так бы это выглядело у нас.

ЕК: А «Три дебила» потому, что там какой-то отзыв написал: «Послушайте этих двух дебилов...» И ты дописал: «Почему двух? Нас трое».

МС: «Имейте совесть, проявите уважение, нас трое».

ЮЛ: Так что удивительно, учитывая, сколько у нас выпусков... по-моему, уже даже перегнали Hollywood Babble-On.

МС: Кстати, да. Они часто паузы делают.

ЮЛ: У них до сих пор есть такое, когда они с достаточно большим промежутком выходят, и мы, по-моему, уже даже больше... Всё, что про нас можно сказать, – мы упёртые.

ЕК: Мы берём количеством.

ЮЛ: Количественно, не качеством. Не юмором. Никто до сих пор не стал... не научился изображать голоса... Да-да. Некоторые уходят, некоторые забывают... Опять же, извините, не в целях обсёра кого-нибудь, но «Отвратительные мужики» могут быть каким угодно подкастом, только не еженедельным.

ЕК: Ну они сами иронизируют над собой в этом плане.

ЮЛ: На самом деле, да. А мы нет, по-моему, мы ни разу ничего не пропустили, у нас кто-то уезжает, кого-то заменяют, двое сидят, один сидит... нет, один чувак — такого ни разу не случилось.

МС: А было б забавно, типа: «Здравствуйте».

ЮЛ: «Сейчас я буду шутить сам с собой... какая новость смешная...»

ЕК: Слушай, ради перформанса можно как-нибудь в случае такого обстоятельства, что кто-нибудь одновременно уедут...

МС: Да.

ЮЛ: Хорошо. Так что да, это отдельное удовольствие. Поскольку мы не большие специалисты по вычислению трендов на «КГ»... ну хотя бы с подкастами успели, то есть не успели, а стали первопроходцами с этой темой.

МС: Да. И с «Патреоном» мы тоже стали одними из первопроходцев. Спасибо ещё раз Льву Гринбергу, он нас очень долго уговаривал.

ЮЛ: Да. Хотите быть первопроходцем? Присоединяйтесь к нашему «Патреону».

МС: Да! Будьте в числе первых.

ЕК: Я вспоминаю, на самом деле... даже когда я писал, было столько хулиганства — статьи про Сарика, рецензии на «Беременного», мы хуесосили в подкастах кого-то, сейчас я уже понял, мне как-то не хватает даже этой херни.

МС: Ну давай найдём объект и захуесосим.

ЕК: Нет, в том-то и дело — не вызывает эмоций. Чтобы хулиганить так, нужны эмоции, а эмоций таких не возникает уже ни по поводу...

ЮЛ: Нет такой фигуры одиозной больше, как Сарик, который...

ЕК: Да даже дело не в одиозной фигуре, просто я перестал считать это важным для себя, наверное, чтобы кому-то что-то доказывать.

ЮЛ: Двигаться, как бы. Ну почему, всегда есть какая-то глупость, над которой хочется посмеяться. Например, тот же самый Сарик был всегда объектом шуток, ни в коем случае не издевательств. Ну, конечно, издевательств тоже были, шутки были издевательские, но исключительно было для того, чтобы посмеяться. Тоже, кстати, интересный момент — появление орла Сэма.

МС: Да. You are all weirdos!

ЮЛ: Да, что-то такое. И попытка... Мы были ещё не настолько оскорбит... мы уже ещё больше!.. И вот Сарик, который на тот момент довольно-таки лояльно к нам относился, с самого начала, потом явно мы его разочаровали по полной программе.

МС: Он к нам лояльно относился?

ЮЛ: Лояльно. Мы когда посмотрели его «Лопухов», это было среднее кино, мы его даже не ругали.

МС: Да, не отвратительное.

ЮЛ: Мы такие: «Окей, хорошо... Так, конечно, мэ, но вроде ничего». У нас порог боли гораздо более высокий, чем у того же самого Евгения Баженова.

МС: Да, у которого бомбит со всех мало-мальски не очень хороших фильмов.

ЮЛ: Да.

МС: Особенно с русских.

ЮЛ: Да-да.

МС: И русофобских.

ЕК: Ну вот, наверное...

ЮЛ: И вот мы здесь, на этом этапе.

МС: Сейчас фраза из Firefly, из последнего эпизода, когда негр вылетает, и он летит такой: «Yep, here I'm».

ЕК: Я думаю, теперь на этом моменте, Данил, нужно поставить из «Городка» эту песню...

ЮЛ: «Ах, как хочется вернуться...»? Анжелика Варум.

ЕК: ...под которую будем молча собирать вещи.

ЮЛ: Да-да-да. Опять же, были хорошие моменты, мы просвещали людей в плане, опять же, Firefly Джосса Уидона, мы были первыми апостолами Уидона в рунете и Firefly.

ЕК: Да-да-да.

МС: Даже диски распространяли.

ЮЛ: Люди уже не ценят эти достоинства, мы уже старичьё, но мы что-то могли, что-то, может.

Лоуренс: Мяс.

МС: Оу. Кот такой: «Всё, завязывайте».

ЮЛ: Да, наверное, уже нужно.

МС: Вот, в общем, мы достаточно долго рассказывали, по-моему. Наверняка мы что-то забыли, простите все, кого забыли.

ЮЛ: Извините, за 15 лет много что происходило.

МС: Можете ещё написать дополнительно, типа: «Ребят, это, конечно, заебись вы написали, но...» Сейчас пишут: «Сейчас вы на этапе, когда Мишу уже всё заебало и не ебёт одновременно...»

(смеются)

ЕК: Интересный тезис.

МС: Хорошо. «...и народ заплюсовывает комменты, что без него ништяк». Да-да, повзрослели, переросли, я бы даже сказал. Вот. Так что.. всё, песня из «Городка»?

ЮЛ: Да-да-да. Или лучше из Firefly.

МС: Да. Ну ладно, нам, собственно говоря, в прошлом году стукнуло 15, в этом году нам будет 16, и, как бы..

ЕК: А следующем 17.

ЮЛ: Вот так математика и работает, безжалостная сука.

МС: Я к тому, что мы, в общем-то, пока останавливаться не собираемся. Я не планирую. Евгений, может, планирует, такой: «Да пошли вы на хуй, я пойду».

ЕК: Да нет пока.

ЮЛ: Конечно, пока что... мы друг другу не отвратительны или хотя бы делаем вид, что не отвратительны. Не... да, почему бы и нет? Вроде всем нравится, что мы делаем, почему нет?

МС: Особенно подкаст.

ЮЛ: Да, подкаст...

МС: На самом деле, тот факт, что мы в подкаст достаточно сильно ушли... хорошо, что мы на сайт-то пока не забили. Пока, пока! А, ещё важно про этот, что мы название поменяли в один момент, домен, точнее.

ЮЛ: Ну да.

МС: Можно сказать. Может, кто-то спрашивает зачем, почему. По понятным причинам — мы всё-таки повзрослели, мы тут рассказываем: «Мы такие уже старые, мы такие уже непонятные». Мы немножко повзрослели, и уже

названием «Кино-говно» особо никого не привлечь ко всему прочему на сайт, ну вот уже никак, уже, типа: «Серьёзно, „Кино-говно“?»

ЮЛ: Даже уже Кевин Смит ребут снимает.

МС: Да. И мы тут такие... Вот. Ну и действительно, как показывает практика... сейчас вот опять «Яндекс» у нас включился.

ЮЛ: Google работает.

МС: А с «Кино-говно» это бы не работало, увы. Это клёво, по-хулигански, но... нет.

ЮЛ: Здорово, опять же, это я не знаю, может быть, это просто аудитория, которая отражает нас, но вот никогда... такие социально активные... аудиторию никогда «КГ» не встречал, которая бы распространяла сайт... может, она пытается это делать, может, просто мы, например, нравимся определённому количеству людей, мы не массовые.

МС: Человек нас репостит, а от него никто не репостит или не приходит.

ЮЛ: ...в ответ, да-да, возможно.

МС: На самом деле, интернет сильно поменялся с того момента, как мы появились. Вот банально интернет. Он стал приличнее, типа, цензурнее где-то, очень многое перешло в YouTube, в частности поэтому мы с подкастами угадали всё-таки.

ЮЛ: Чутьочку, да.

МС: Подкаст — это то, что...

ЮЛ: ...людям нравится. Радиошоу всегда остаются популярными, людям нравятся... что они не могут читать, но, например, хотят в уши воткнуть и послушать, что мы трюндим, им это кажется забавным. Я тоже достаточно много контента получаю через аудио, слушаю подкасты «Эха Москвы», другие подкасты и всё такое прочее, так что...

МС: Забавно то, что когда-то радиоспектакли, радиошоу и вообще радио были популярны, это было единственное средство, чтобы получать какую-то информацию, потом появилось телевидение, и, разумеется, все стали говорить: «Радио теперь пиздец». А оно вообще не померло, оно просто немножко трансформировалось, мутировало в, условно говоря, подкасты, да и радио тоже осталось.

ЮЛ: Нет, конечно, осталось. То же самое диджейство... то есть люди, которые говорили, теперь просто музыку переключают, а вот именно разговорные вещи... Или просто радио, на котором просто нету музыки, как те же самые политико-информационные, или вот подкасты, где люди собираются, общаются, обсуждают, кто-то их слушает, на одной волне находящиеся.

ЕК: Ну да, кстати, я тоже потребитель подкастов, тоже, кстати, «Эха Москвы».

ЮЛ: Невзорова же мы слушаем.

ЕК: Невзорова, Венедиктова и ещё на кого попаду. Вот.

ЮЛ: Извини, Евгений, у меня есть... я проверяю уровень безумия, включаю Юлию Латынину и думаю, на каком моменте у меня: «Вот всё, на 25 минуте всё... Здесь я уже не могу».

МС: В смысле, когда слишком безумно?

ЮЛ: Да, когда начинается...

ЕК: Слушай, я защищаю своё ментальное пространство от этого.

МС: Ни хера вы вообще смелые, Латынину слушать...

ЮЛ: Я говорю, да...

МС: Лучше б ты «Завтрак» послушал, пользы больше.

ЮЛ: Нет, на «Эхе Москвы» Венедиктов – это интересно, исторические программы там очень интересные, из экономики и политики там Шульман очень интересно, я слушаю постоянно, интересно рассказывает. Не слушаешь?

ЕК: Нет.

ЮЛ: У неё интересные... если хочешь, послушай, она интересно рассказывает, у неё интересные шоу. Ну и вот да... так что нет, достаточно много информации. Опять же, книжки, которые исключительно в аудио потребляю.

ЕК: Та же фигня, тоже стал аудиокнижки слушать, отлично засыпается.

ЮЛ: Да.

МС: Нам пишет Параноик: «Слушать вас было (...) в моментах, когда начиналось: „Миша, смотри“ – „Ого, прикольно!“ – „Аха-ха! Жаль, что вы не видите“. Думаешь: „Ну да, заебись, включать фантазию лучше не надо“». Правильно, поэтому лучше смотреть видео. И Тырин пишет: «Я тоже люблю слушать „Эхо“, но Латынину сил вообще нет».

ЮЛ: Да, она очень странный персонаж. Я говорю, я проверяю свой уровень безумия.

МС: А Экслеру она нравится.

ЮЛ: Экслеру нравится?

МС: Серьёзно. Он пару раз про неё писал: «Ну это уже перебор». А так постоянно: «Всегда слушаю Латынину, такие умные вещи толкает, всегда так обстоятельно и рассудительно рассуждает».

ЮЛ: По идее, она правая, она называет себя либертарианцем... слушайте, я не хочу обсуждать в подкасте Латынину.

МС: Да!

ЕК: Что-то вы как-то перешли, да.

ЮЛ: Как она перевирает новости с американских сайтов. По-моему, у неё нет чувства юмора... Просто едешь в метро и хочешь что-то послушать, а вот подкаст на «Эхе Москвы» как раз 6,5 мегабайт обычно весит, быстро загружается.

МС: А. Может, это хорошая идея, кстати? Нам надо по 10 минут, и всё, идите на хуй. Всё, я думаю. Мы про всё рассказали. Что-то ещё можете натянуть на спецтему, мол: «Ребята, вы забыли про то-то, то-то и то-то. Пожалуйста, ещё про это расскажите». Тогда не вопрос, расскажем. Про какие-нибудь самые интересные случаи... я пару случаев рассказал с рекламодателями, ещё с кем-то. Мы там иногда что-то... на «ДРКГ» рассказываем, кстати, на «КГ»-показах и так далее. Вот. Так что спрашивайте. Спасибо ещё раз...

ЮЛ: Да-да, через 15 лет снова запишем.

МС: Конечно. Спасибо ещё раз Григорию Яффе.

ЕК: Спасибо.

ЮЛ: За... пледжи и за предоставление темы.

МС: Да. Кстати, если ничего не путаю, то, по-моему, Дружелюбный сосед тоже подобную тему высказывал, так что заранее тебе тоже спасибо.

ЮЛ: Молодец.

МС: Ладно, всё, всем спасибо, всем пока. Спецвыпуск получился не сильно коротким, зато, надеюсь, интересным, и теперь мы всех и вы всех сможете при желании отсылать: «Вот, если вам интересно, сюда идите, тут послушайте, вот так этот сайт создавался, так он жил, и так он пока не помер». Ну и слава богу. Всем пока.

ЕК: Пока.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон».

Расшифровка: Антон Чеснаков