

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 308: То, что вы реально хотите

<https://kg-portal.ru//comments/72873-lazershou-tri-debila-vypusk-308-to-chto-vy-realno-hotite//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Не смотрите, что мы все такие бодрые из себя...

Юрий Лушинский: Мы все старые и больные.

МС: Да, на самом деле...

ЮЛ: Кроме Евгения.

МС: Да. Он молодой, но всё равно больной. Да, Евгений?

Евгений Кузьмин: Вчера вот эти товарищи ко мне пришли записать... вместе с Мишиной сестрой, с Мишиной девушкой, Полины разве что не было, как я понимаю...

МС: Она что-то знала явно.

ЮЛ: Это отдельная история, потом расскажу.

ЕК: Должны были собраться, шестером поиграть в «Сабакк», и как только пришёл Юра (это не связано с приходом Юру), меня резко затошнило...

МС: Просто факт, да?

ЕК: Да. Я что-то пытался минут пять с Юрой пообщаться, он причём не заметил, что со мной что-то не так, я просто сидел...

ЮЛ: Он так сидел таинственно, куда-то внутрь себя смотрел, чему-то улыбался.

МС: Типичный Евгений.

ЕК: Я просто решал внутренние проблемы, потом проблемы полезли наружу, и в итоге я так и не смог выйти.

ЮЛ: Я понял, что Евгений не хочет поддерживать разговор по каким-то причинам.

МС: Владимир Тырин спрашивает, как Евгений на шашлыки съездил, — вот так он и съездил.

ЕК: Да.

МС: После этого долго решал внутренние проблемы, а когда проблемы полезли наружу, он уединился, сказал: «Ребят, всё нормально, я вас, честно говоря, видеть не очень хочу...» Мы такие: «Да мы тебя тоже, если честно, так что мы, пожалуй, поедем».

ЮЛ: «Ты нам нужен только ради Injustice».

МС: Да-да, типа того. Я у тебя спёр Injustice и что ещё?

ЮЛ: Horizon Zero Dawn.

МС: Я хотел ещё что-нибудь спереть, но у тебя тупо ничего интересного больше нет. Я такой: «Окей, я воспользуюсь способом...»

ЮЛ: Там в конце ещё была такая сценка, когда мы пытались закрыть дверь и ничего не получалось, потому что... я почему-то считал, что она самозакрывающаяся, а оказалось, нет. Возникла дилемма. Я говорю: «Давайте пойдём, дверь закрыта, и нормально». А девушки запереживали, что тебя обнесут. Я говорю: «Если его обнесут, он будет здесь такой стоять, мы подойдём: „Вот, Евгений, твой Injustice“». И ты будешь стоять один в пустой квартире, прижимая к груди...

ЕК: Да не, не настолько мне было плохо, я ж потом встал, закрыл сам.

МС: И ты такой: «Одного Injustice недостаточно» — «Ну ладно, вот тебе Horizon».

ЮЛ: Да-да.

МС: «Всё, ты счастлив? Хватить ныть. Подумаешь, ограбили, унесли телевизор, „плойку“ и так далее, такое случается».

02:11 Благодарим наших спонсоров

МС: Ладно, хорошо, всё-таки попытаемся начать наш подкаст, первым делом скажем большое спасибо нашим спонсорам и главным, и не главным, и просто замечательным людям. В частности, в первую очередь — PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, параНоук, Ебанина с пианиной, Michael Malsagov, Алексей Паздников, Бургер бургер. Спасибо большое, дорогие друзья, которые нас спонсируют, поддерживают.

ЮЛ: Как я люблю PocketBook, и будьте как Михаил Малсагов.

МС: Ой, да. Как мы все вас любим, вы не представляете. Как Евгений шашлыки, ха-ха.

02:47 Lifestyle-рубрика

ЮЛ: Мы как подкаст культурный, не контркультурный, а просто культурный, должны начать обсуждение такого важного социального события, как развод Петросяна и Степаненко, это, по-моему, первично.

ЕК: Ты в курсе, что у них совместно нажитого имущества на миллиард?

ЮЛ: Ой господи боже мой.

МС: Пиздец.

ЕК: То есть понимаешь, как они?.. То есть мы над ними смеялись все эти годы..

ЮЛ: Искренне смеялись?

ЕК: Не над их шутками, над ними, над самим фактом их существования, а они нажили на миллиард рублей имущества. И кто после этого клоун?

МС: Это кровавые деньги.

ЕК: Конечно, так же, как у этих... кто там? Полковник, у которого целая квартира была.

МС: А, этот... не у него, а у Васильевой и?..

ЮЛ: Не, ты путаешь с министром обороны, а...

МС: А, ещё полковник был! Точно-точно.

ЮЛ: Не, я просто хотел сказать, я подумал, как можно кратко охарактеризовать их брак, и вот что я придумал: шутка затянулась.

МС: Окей, хорошо.

ЕК: Неплохо.

ЮЛ: И подумал ещё об этом. Вот вы представляете, если бы это был очень плохой развод, начали бы всплывать какие-нибудь плохие вещи, и вдруг внезапно всплыла бы секс-запись Степаненко и Петросяна, это было бы так ужасно, но мы бы всё равно её все посмотрели, потому что такие вещи нельзя не посмотреть.

ЕК: Не, хуже было бы, если бы там была бы запись группового секса с Задорновым, со Жванецким, с братьями Пономаренко... Я даже скажу больше...

МС: Регина Дубовицкая, да, конечно же?

ЕК: ...кинки-пати на их этой вот...

ЮЛ: «Аншлага», да?

ЕК: Не, они ж постоянно на корабле плавали по Волге и транслировали, я помню в детстве постоянно эта пидорсня...

ЮЛ: Да-да, «Аншлаг на корабле».

ЕК: Они там плавали целый круиз и записывали концерты. Представляешь, они там в то время, пока не выступали в городах Поволжья, упарывались экстази и устраивали массовые оргии.

ЮЛ: Наверняка так и было.

ЕК: Коксом, скорее всего, коксом.

МС: Знаете, почему они вообще решили на корабле плавать? Им кто-то сказал: «Уёбывайте из нашего города», и они поплыли, или что?

ЕК: Я думаю, что это идеальный способ пробухать... такая трэвел-командировочка, заодно повыступать в городах, там же аудитория-то как раз вполне релевантная была.

МС: Да-да-да.

ЕК: И заодно кокс понюхать с жопы..

ЮЛ: Представляешь, ты живёшь в каком-нибудь Нижнем Соплюево, и нет в твоей жизни вообще ничего хорошего, кроме того что раз в год к тебе на корабле заезжает «Аншлаг».

МС: Юра, ты неправильно говоришь: «Мало того что моя жизнь полное говно, потому что живу в деревне Соплюево, ко мне, блядь, ещё и „Аншлаг“ приехал». Такой: «Ебись оно всё коромыслом».

ЮЛ: Всё настолько плохо, что приезжающий «Аншлаг» — это единственное светлое...

МС: Не бывает.

ЮЛ: Да нет. А вот потом произошёл один момент, и даже это уже прекратилось, они прекратили ездить, и такой..

МС: А теперь ещё и эти двое развелись. Ну всё, мир треснул пополам.

ЮЛ: Серьёзно, наверняка же у них первая брачная ночь была...

ЕК: ...не очень. Не смешной.

МС: Может, наоборот, единственное, что в их жизни было смешное, это их первая брачная ночь.

(смеются)

ЮЛ: Ладно, это хорошее начало, я считаю.

МС: Да, согласен.

ЕК: У меня тоже есть заготовка. Миш, ты ведь согласен с тем, что мы ненавидим в других то, что не принимаем в себе?

МС: Не то что ненавидим, но не очень любим.

ЕК: Я просто понял...

МС: погоди, стоп, приведи пример, а то я такой согласился, а теперь: «Секундочку...»

ЕК: Сейчас-сейчас, как раз я... Я подумал о том, что твоя нелюбовь с Эльдару Муртазину, к тому, как он...

МС: У меня не сильная нелюбовь, у меня скорее «гы-гы-гы». Он для меня заменяет Петросяна и Степаненко.

ЕК: Как скажешь. Вот твоё «гы-гы» над ним, над его фактикой, над его аргументацией, над его работой с цифрами, она вообще не отличается от твоей аргументации про величие России.

МС: Не, неправда.

ЕК: Да вообще один в один.

МС: Я всегда привожу чёткие примеры.

ЕК: Так он тоже.

МС: Нет, ни одного.

ЕК: Он точно так же, как ты, берёт какие-нибудь понравившиеся ему цифры, выдирает из контекста и говорит..

МС: Согласен. Но он это делает всегда, никогда не признаётся, что он где-то ошибся или перепутал. А последний раз, когда мы спорили, я даже сказал: «Вообще-то, я лажанул...» И переформатировал «сильно больше» в «заметно больше», что-то такое..

ЮЛ: Евгений..

МС: Муртазин на такое не способен.

ЮЛ: ...а можно я встану на твою позицию и немножко покопаюсь в психологии Михаила?

ЕК: Давай.

ЮЛ: Смотри за ходом мысли. Михаил любит чужие херы, кроме своего..

МС: Не люблю.

ЮЛ: Не любит чужие.. просто формы.. ну хер, да, но любит бананы, которые сами по себе очень фалличны, и любит их есть к тому же..

МС: Я их правильно ем, в этом секрет.

ЮЛ: Не суть важно. Вчера мы выяснили, что Миша ненавидит обезьян..

ЕК: Это давно известно.

ЮЛ: Следи за логикой. Он ненавидит обезьян, но при этом он не верит в божественное происхождение человека, то есть он верит в эволюцию, то есть он верит в то, что люди произошли от обезьян, при этом обезьян ненавидит. Как можно вот?..

ЕК: Небольшая ремарочка: по теории эволюции люди и обезьяны произошли от одного предка, а не...

ЮЛ: Ну всё равно, источник-то...

МС: Протообезьяны.

ЕК: Ну да-да.

ЮЛ: Как можно совмещать такое несовместимое?

МС: Я вчера даже объяснил, всё очень просто: я не люблю то, чем я был, я люблю то, чем я стал. Представьте...

ЮЛ: То есть когда-то ты любил херы.

МС: Не-не-не, херы – это другое дело, херы я никогда не любил. Представьте себе алкоголика.

ЕК: Так.

МС: Он бухает, наконец-то он исправляется, становится приличным – он же не любит всех остальных алкоголиков, правильно?

ЕК: Тогда по этой логике, когда у тебя наступит какое-то внезапное просветление в жизни и ты переосмыслишь весь предыдущий период в жизни, точно так же будешь его ненавидеть.

МС: Да, конечно. Если он наступит, то я буду...

ЮЛ: Ну это очень странно.

МС: ...«Каким я был убаном».

ЮЛ: Бывает, но...

МС: Да нет, по-моему, очень часто. Когда ты что-то переосмысляешь и понимаешь, что ты раньше был каким-то не таким, например, ты был обезьяной, ты такой: «Ненавижу это говно, ненавижу это говно, не хочу быть обезьяной никогда». Бананы я правильно ем – сбоку и нарезанные кусочки.

ЮЛ: Боже ты мой, господи...

ЕК: Спасибо, что сообщил.

ЮЛ: Да.

ЕК: Надо потом будет отдельно снять видео, где ты аккуратно, молча ешь банан, сначала разрезаешь его, а потом...

ЮЛ: В полной темноте, да... вернее, в полной тишине и...

ЕК: И музыка играет: «Hello darkness, my old friend...»

ЮЛ: Да нет, не совсем это. А с другой стороны, Мишины понятия мешают ему есть бананы нормально, он не может купить банан, развернуть его и тупо съесть, ему нужно...

ЕК: Как и огурец, наверное.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: И морковку свежую.

МС: А, вот тут, кстати, пример приводят: «Юра был толстым, а сейчас занимается бодишеймингом». Работает.

ЮЛ: Это не совсем то. Я не... как сказать? У меня есть несколько категорий. Если у человека избыток веса от болезни, то это ни в коем случае не его вина, потому что такое положение вещей, это то, что он сделать не может.

ЕК: Ну давай откровенно: большинство толстяков жирные не из-за болезни.

МС: Да. Не, это-то понятно...

ЮЛ: Всё равно можно сказать, что... ладно, окей, проблема с обменом веществ, но всё равно это физиологическая проблема. Окей, ты много ешь, плохо питаешься, мало двигаешься, но всё равно... ладно, окей, хорошо. В общем, если проблемы со здоровьем, и ты становишься жирным, такое случается.

ЕК: Да.

ЮЛ: Но если ты просто ленивый уебан, тебе нравится быть жирным...

ЕК: Мы только вторую категорию рассматриваем.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: А, хорошо... Окей, хорошо. Опять же, фэтшейминг... окей, ладно. Нет, я понимаю, ты, например, знаешь... бывают такие проблемы – не хватает силы воли.

МС: Да.

ЮЛ: Ты хочешь, но не хватает, ты не можешь взять...

МС: Надо воспитывать.

ЮЛ: Но есть люди, которые: «Любите меня таким! Вот я такая вот, я прекрасна!» Ну ни хуя же.

ЕК: Не, это уже... я вообще считаю, что... основной лейтмотив, что я говорю, – в любом случае можно сделать себя лучше, не важно, в каком параметре, с точки зрения зарабатывания денег, внешнего вида, красоты постановки речи...

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: ...а можно смириться с тем, что ты вот такой вот, стать коммунистом, как Hindu Kush, и сваливать ответственность на других.

ЮЛ: Хорошо, Евгений. Ну, это подкаст про кино, давайте...

МС: Да, напоминаем в очередной раз.

ЮЛ: Не, ну мы же должны были начать с чего-нибудь такого, людям нравятся культурные разговоры. А, у меня была тупая шутка. Тут есть версия, что вселенная DC теперь не хочет называться Extended DC Universe, она теперь называется Worlds of DC...

ЕК: Блин, мне казалось, последнее название DC... а, Extended Universe, всё правильно.

ЮЛ: Или DC Worlds?.. В общем, у меня получалось так, что «Миры DC», как бы это сократить? «Му-DC».

МС: Почему?

ЮЛ: Окей, тупая шутка.

МС: Они же не «Муры DC».

ЮЛ: Ладно, идите на хер.

МС: Извини, про Муртазина было, что Муртазин любит цифры из головы, всякие секретные цифры, которые сообщают ему одному, это правда, у него половина аналитики на этом строится.

ЕК: Учись нормальной полемике.

МС: Хорошо, я возьму это обязательно. Не, на самом деле, я иногда это делаю, просто очень редко, с вами это не прокатит, скорее всего, особенно с тобой, потому что до хера знаешь слишком, но часто в спорах с людьми, про которых я знаю, что они не разбираются, я могу просто пиздануть в стиле... 86% статистики берётся из головы, что-то в этом роде. И обычно человек: «Окей».

ЕК: Не, с кем-то тоже позволяю себе такое.

МС: Ну вот, видишь. А вот Муртазин позволяет со всеми.

12:30 Приключенческая комедия с Владимиром Машковым

ЮЛ: Вам хочется знать о новом фильме с участием товарища Машкова, который называется «Миллиард» и является ответом на «11 друзей Оушена», только с немножко другим поворотом? Он играет олигарха, даже владельца банка, который отписывает часть своего банка своему партнёру, партнёр вроде как поддыхает, и ему нужно получить обратно свою бумажку. Ему остаётся в помощь только куча детей, которых он успел наплодить, вместе они устраивают команду и пытаются вломиться в банк, чтобы...

ЕК: Не понял, дети Машкова?

ЮЛ: Да.

ЕК: Мелкие?

ЮЛ: Нет, вполне себе.

МС: Он уже немолодой, вообще-то.

ЮЛ: Да-да. Там есть такие замечательные описания, например: «Наивный хакер Коля, психолог Эдуард, помешанный на оружии Олег и их находчивая сестра Люда».

МС: И юморист Евгений, да?

ЮЛ: Представляете, насколько всё это вот?..

МС: Блин, знаете, чем отличаются описания русских фильмов от голливудских? В голливудских такой хуйни не допускают, то есть нет такого: «Весельчак Джек, хуесос Джон...» — так обычно не говорят. Вообще стараются, по-моему, не расписывать. У нас только любят это вывалить: «Знайте, что у нас находчивый хакер...»

ЮЛ: «Наивный хакер Коля».

МС: Вот на хера мне это сейчас знать?

ЮЛ: Не, просто сказать: «Разбирающийся в компьютерах Николай».

МС: Ну да.

ЕК: «Айтишник».

МС: Да и в принципе, завязки достаточно, завязки достаточно. Окей, даже частично заинтриговали, как только начинается: «Наивный хакер Коля», я такой: «О, пахнуло-то как...»

ЮЛ: «Наивный бульдозерист Олег», да?

ЕК: Мне кажется, это ещё как-то связано с переводом, потому что в более лаконичном английском языке описание специализации и какое-то характеризующее прилагательное почти во всех случаях менее по-еблански звучат, а когда у нас берут...

МС: Нет, ты, наверное, прав, просто я вообще не помню, чтобы такое было. Короче, не любит Голливуд вываливать такую специфику. Наши почему-то любят. Я знаю даже, почему. Потому что я видел, как составляются пресс-релизы. Пресс-релиз составляется на страницу, типа: «Мало, нужно больше, нужно страницы на три».

ЕК: «Давай лей воду».

МС: Серьёзно. И начинается: «Бла-бла-бла...» Описание фильма на 25 абзацев, после этого описание персонажей, и так далее. Типа, без этого пресс-релиз – это говно какое-то.

ЮЛ: То есть если у тебя на полстранички формата А4, то это всё, фильм не удастся.

МС: Это очень плохо. Вспоминай бытность свою студентом или школьником, когда ты брал и шрифт увеличивал слегка.

ЮЛ: А, да-да-да.

ЕК: Межстрочный интервал.

МС: Да-да-да, всё вот это вот.

ЕК: Это ж дизайн, так не прокатит на этом... поэтому придётся писать одно и то же.

МС: «Наивный ретроёб и программист Михаил, ироничный новостник Юрий...»

ЮЛ: Хорошо, да. Я вот представил, что если бы кто-нибудь нас завербовал для ограбления чего-нибудь, мы бы ни хера не ограбили.

МС: Скорее всего. Мы б Евгения ограбили Horizon. «...эксперт во всех областях Евгений».

ЮЛ: Подождали бы, пока ему станет плохо. Такие: «Ага, вот наш шанс!» Кстати, это было бы очень интересно, «11 друзей Оушена», если бы это бы примерно так.

ЕК: Так а что, в «8 друзьях Оушена» Энн Хэтэуэй примерно то же самое, она ж там...

МС: Что она?

ЕК: Она там... ей пришлось уединиться в туалете, и в этот момент как раз с неё стянули.

ЮЛ: Ну это понятно, женщины очень уязвимы в туалетах, я подозреваю.

МС: Да и мужики вроде тоже.

ЮЛ: Скорее всего, нет.

МС: Да? А, потому что стоим. Обычно.

ЮЛ: Обычно да, поэтому у нас это всё гораздо быстрее происходит.

МС: Ну согласен.

ЮЛ: Ты же видел, что в мужские туалеты очереди меньше, чем в женские.

МС: Зашёл, поссал и с деловым видом... деловой Михаил вышел из туалета. Да, у девушек всё гораздо сложнее.

ЮЛ: Соболезнуем.

МС: «Сколько можно?»

ЕК: Ещё кому-то надо, чтобы кто-то волосы придерживал. Девушкам.

ЮЛ: Ну, когда блют.

МС: А, хорошо, ты про это... я просто подумал: зачем?

ЮЛ: У них же есть какие-то невидимки, которые они прикалывают, чтобы волосы..

ЕК: Знаешь, когда бежишь и вот так вот, обычно не до этого, не до невидимки.

ЮЛ: Я думаю, девушки должны успевать, они же...

МС: Случайно себе в ухо засунешь невидимку.

ЮЛ: Господи. Хорошо, ладно. Это такой инсайд в женский мир. Все женщины, которые это слушают, такие: «Что за херню они несут?»

ЕК: Что, ты никогда не придерживал волосы своей или просто блюющей девушки?

ЮЛ: Нет, ни разу.

МС: Нет, я тоже не придерживал.

ЕК: Было дело.

МС: (...)

ЮЛ: «Ну ты и животное». И больше мы с ней не виделись.

ЕК: Человеку же плохо, надо поддержать.

МС: Нет, у меня такого не было.

ЮЛ: И Миша возненавидел все те моменты, когда он с ней встречался.

МС: Да-да: «Какой я был мудака!» Нам Тырин пишет: «Тупо прикол в том, что в туалете камер нет по закону».

ЕК: Ну да, в «8 друзей Оушена», собственно, в этом суть была, ей там подменили.

МС: А. Окей. То есть, по идее, в туалете, если он чистый, можно смело трахаться, правильно я понимаю? Ну никто этого не увидит, наверное.

ЕК: Другие только.

МС: Это ж не считается – закрыто. Ну окей, хорошо.

17:20 Появился ли шанс вернуть режиссёра «Стражей галактики 3»?

ЮЛ: Ситуация с Джеймсом Ганном и «Стражами галактики» очень интересная.

МС: Всё более томной она становится.

ЮЛ: Да-да. Началась она с писем поддержки, которые, опять же, написали все, я даже удивился, там была подпись Вина Дизеля, то есть как его это касается?

МС: Он же есть Грут.

ЮЛ: Я представлял, что он 25 раз подписывался Грутом, такие: «Ну Вин, ну пожалуйста» – «Я в образе. Грут» – «Дебил».

МС: Блин, а почему он в защиту Ганна не написал: «Я есть Грут»? Почему?

ЮЛ: Такой: «Я защитил его!»

МС: Такой: «По-моему, дебилу понятно, что я имел в виду».

ЮЛ: «А что ты скажешь про Disney?» – «Я есть Грут».

МС: «О, это было угрожающе».

ЮЛ: Да-да. Им понадобился Крис Хемсворт, который понимает этот язык.

МС: Или Брэдли Купер.

ЕК: Да, как раз он пишет: «Блин, Вин, помой рот от этого, как так можно говорить?»

ЮЛ: Да-да-да, именно так. В общем, там была достаточно беззубая поддержка: «Мы очень любим Джеймса Ганна...»

МС: «Пи-пи-пи, мы любим Ганна, пи-пи-пи...»

ЮЛ: Да. «Нельзя так, нельзя эдак делать, нам это не нравится, мы бы хотели, чтобы его вернули...» Потом появились слухи от Variety, что работа над продолжением не идёт, Disney пока не ищет новых людей, а в принципе, уже нужно искать, потому что фильм должен начать сниматься в начале 2019-го, но потом тот же самый Variety написал, что, похоже, нет, всё-таки они встретились и решили, что не могут никак вернуть его обратно после такого увольнения, просто мы живём в эпоху #MeToo, и это сейчас не проканает никак вообще, то есть судя по всему, Ганн уйдёт. Но у нас Дэйв Батиста, который никак уговорить не может.

МС: Который написал: «Я хочу, чтобы меня уволили».

ЮЛ: Интересный человек в этом плане, конечно.

МС: Не, молодец, мужик с яйцами, блин, в отличие от некоторых.

ЮЛ: Слушай, как написали в комментариях, он находится в достаточно уязвимом положении, просто потому что он большой бугай, покрытый краской. В принципе, на эту роль можно взять любого другого бугая..

МС: Не, он это прекрасно понимает, я думаю. Я почти уверен, что ему агенты говорят: «Пизданулся, что ли?! Не надо писать, не надо! Молчи, не пиши!» Ну не верю я.

ЮЛ: Ты думаешь... я думаю, агентом должен быть по крайней мере Дуэйн Джонсон или мужик вдвое больше Батисты, чтобы сказать: «Да ты охренел?!»

МС: Хорошо, он по-другому говорит: «Пожалуйста, пожалуйста, ну не лишай меня заработка, сука ты такая».

ЕК: Я до сих пор верю, что Ганна вернут через несколько месяцев.

ЮЛ: Думаешь, да?

МС: Дай боже, конечно. В общем, да, Батиста написал, что..

ЮЛ: Да... С одной стороны, он прав, что вся ситуация с Ганном – это не то что подстава...

МС: Ну похоже на это.

ЮЛ: Немножко провокация, потому что там какой-то правый активист..

ЕК: А тут была как раз новость забавная, но не с кино связанная, о том что точно так же выудили про журналистку New York Times, которая, по моему, китайского происхождения, точно такие же твиты, достаточно нетолерантные, но в адрес белых, вот. Соответственно, нашли её твиты, скинули редакции, и в редакции написали официальное письмо о том, что расизма по отношению к белым не существует, потому что это привилегированный класс, соответственно, увольнять её не будут, под этим подписалась вся редакция New York Times.

МС: Охуительно, какие прекрасные люди. В рот их чих-пых, Батисты на них нет.

ЮЛ: А почему расизма в сторону?..

МС: А это популярное мнение в Штатах, что не существует расизма в сторону белых.

ЕК: Потому что привилегированный класс.

МС: Не бывает такого. Это очень популярное мнение.

ЕК: Потому что белых не ущемляли в правах.

ЮЛ: Это потрясающе, то есть какая-нибудь бабка в шахте, которая проголосовала за Трампа, она привилегированный класс?

МС: Да, именно так.

ЕК: Нет, я думаю, что здесь двойные стандарты работают совсем до упора, то есть если, к примеру, про человека выяснится, что он голосовал за Трампа, то, соответственно, он находится вдвойне в уязвимом положении.

ЮЛ: Действительно, хорошо.

ЕК: А если, например... короче, я думаю, что это всё решается не системно, а чисто из контекста каждой ситуации.

ЮЛ: Ну разумеется.

МС: Тут Тырин скинул твиты замечательные: (...)

ЮЛ: О боже мой.

МС: Йе! Да, что-то пиздец, конечно.

ЮЛ: Господи, в чём её проблема? Ладно.

ЕК: Ну не знаю, белые обидели чем-то. Так — обычная китаянка.

МС: Она смешанная какая-то. Полукровка!

ЮЛ: Она злится, что у всех китайцев маленькие херы, а у белых больших.

МС: Вообще не похожа... она точно китаянка? Мне кажется, она по фамилии больше на кореянку похожа.

ЕК: Ну может, кореянка, да.

ЮЛ: Какая на хер разница.

МС: Окей.

22:07 Фальшивое дайвёрсити

ЮЛ: Там было интересное исследование насчёт Голливуда, выясняется, что Голливуд врёт, все говорят про изменения в положительную сторону насчёт инклюзивности и репрезентации разных социальных групп, включая женщин, этнических групп, ЛГБТ-сообществ. Провели специальное исследование на протяжении, по-моему, 11 лет, просмотрели 1170 фильмов, выяснили, что ни хера, что всё как было, так и осталось, то есть... По-моему, за пять лет нашли только одного трансгендера в фильме, который играл какого-то важного персонажа.

МС: Охереть.

ЮЛ: Больше не было. Ну там женщинам мало ролей дают, хотя в последнее время немножко увеличилось, женщин чернокожих, вернее, разного цвета

кожи, их тоже совсем мало в фильмах, очень мало пихают, так что Голливуд говорит про либеральные ценности, а на самом деле, ни хера их не поддерживает.

МС: Сюрприз.

ЕК: Нужно больше работать, нужно...

МС: Сюрприз, Голливуд заботится в первую очередь о деньгах.

ЮЛ: Да, сюрприз.

МС: Кто ж мог подумать-то?

ЮЛ: Не, меня просто сам факт интересует, по сути, все социальные группы считаются меньшинствами, то есть слово «меньшинство» от того, что их тупо меньше. Как, например, они могут стать заметной частью, если они меньшинства?

МС: Не ебёт.

ЮЛ: Ну как это вообще?

ЕК: Слушай, ты сейчас про то, как это математически возможно — представлять во всех фильмах все возможные меньшинства?

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Я думаю, тут вопрос скорее, если серьёзно на него отвечать, чисто по поводу повышения статистики, что... сколько там в исследовании было? 1000 картин?

ЮЛ: Да, 1000 чем-то.

ЕК: Если на 1100 картин всего лишь один трансгендер-персонаж, это, наверное, неправильно. Сколько трансгендеров на нормальных?..

МС: Ха-ха-ха!

ЮЛ: Поймали.

ЕК: ...на обычных белых людей? Хорошо, не важно, всех людей.

МС: Не знаю процент трансгендеров. Я, конечно, могу, как Эльдар Муртазин, из башки... примерно...

ЕК: Давай если геев 5%, как в песенке, то трансгендеров 0,5%.

МС: Разве 5, не 7,5?

ЕК: Я утрирую, как в песенке.

МС: Хорошо.

ЮЛ: «Чугунный скороход» – источник статистики.

МС: Целых 7% людей...

ЕК: Человеческая раса...

МС: У «Чугунного скорохода» 7, а у этого, по-моему, 7,5, если ничего не путаю.

ЕК: Окей, 7%. Соответственно, сколько трансгендеров, 0,5%?

ЮЛ: Скорее всего, да. Примерно столько и должно быть. В каждом фильме должно быть по полтрансгендера.

МС: Хм... распространённость транссексуализма.

ЮЛ: Господи боже мой.

ЕК: «Введение»... «Важность проблемы».

МС: Короче, на самом деле, так и пишут примерно, что одно промилле, то есть 1 к 1500, а может быть, и больше, то есть 1 к 1000, предположим, так что всё честно. Один трансгендер на тысячу фильмов...

ЕК: Ну в фильме-то по 20 персонажей хотя бы.

МС: Ну, может, не заметили просто. К тому же там, по-моему, было, что на какой-то заметной роли, а не где-то там в массовке.

ЕК: Вообще, мне кажется, что если трансгендер играет ведущего персонажа, то это как-то должно быть сюжетно обосновано.

ЮЛ: Ну разумеется.

ЕК: Я так с ходу вообще не помню сюжетов про трансгендеров.

ЮЛ: Ну мы знаем разве что Sense8, который был на Netflix, там же, по-моему, главный герой был...

ЕК: Который сестёр Вачовски?

ЮЛ: Вачовски на всех должно...

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Да, они режиссёры-трансгендеры, больше не нужно.

МС: Их два, две. Дво. Дво... Ну, опять же, вот эта Одиннадцатая, которая...

ЕК: Это разве трансгендер? Это же, по-моему, называется не трансгендер.

МС: Ну они... я помню, как называется.

ЮЛ: Ты имеешь в виду, из сериала «Миллиарды».

ЕК: Одиннадцатая, ты сказал?

МС: Мы её называем Одиннадцатая, потому что похожа.

ЕК: Похожа, да.

МС: Я не помню, как её зовут. Её там называют «они», поэтому... это очень сложно.

ЮЛ: Хорошо, да. Ну опять же, мы вспоминаем Бенедикта Камбербэтча из *Zoosander 2*, он сыграл трансгендера, не будучи трансгендером, так что, скорее всего, это не считается.

МС: Да.

ЮЛ: Ладно, уйдём с этой скользкой темы.

26:02 «Веном» – второй трейлер

ЮЛ: Мы можем обсудить второй трейлер «Венома», который вышел на этой неделе.

МС: Отлично, бодрячком вообще.

ЮЛ: Прямо отлично, да?

МС: Да.

ЕК: Слушай, у меня смешанные... С одной стороны, да, я согласен, что клёво, да и спецэффекты вроде нормальные; с другой стороны, конечно, опять вот по поводу, как у нас многие написали в комментариях, прямо вот зеркальный злодей, даже дизайн такой же симбиота, только он серебристый, как я понимаю.

ЮЛ: Ну что ж поделать.

ЕК: Ну наверное, если это первый фильм, как я понимаю, до его успешности откладывают решение по поводу интеграции его в MCU...

ЮЛ: Скорее всего, возможно, Sony так думает. Скорее всего.

ЕК: Да, если он будет нормальным, то что бы потом не присоединить. Вот. Понятно, что нельзя использовать... там Карнажа не показали так и; скорее всего, он и не будет главную роль играть, будет этот индус с...

ЮЛ: Да, Riot, второго симбиота называют Riot, то есть Бунт.

ЕК: Ещё есть азиатка, короче, в симбиоте.

МС: Единственное, зря они, наверное, всё-таки показали, что это главный босс.

ЕК: Ой, ну конечно, может быть, нас Sony удивит, на самом деле, сюжет вообще не так..

МС: Да, конечно.

ЕК: Ну вряд ли, конечно. Так они не умеют. Как вам дубляж, шутка про кашку?

ЮЛ: Так она в оригинале тоже была.

МС: На самом деле, мне дубляж понравился. Во-первых, шуткой про кашку, что они не стали её..

ЕК: Блин, это так странно звучит, конечно.

МС: А оно и в оригинале странно звучит.

ЮЛ: По-моему, говорят, что эта фраза чуть ли не из комикса взята.

МС: Ну тогда тем более.

ЕК: Блин, симбиот знает данные о куче миров, у него куча знаний, а он как гопник стебётся над жертвами в магазине, называет их кашками.

МС: По-моему, он всегда такой.. я листал в интернетах комиксы, я играл в игру Spider-Man старую достаточно, там как раз Веном участвовал, он был как раз вполне себе..

ЕК: Который битемап?

МС: Я не помню, вообще старый, он чуть ли 90-х годов или начала 2000-х, ну может быть, может быть. Там Веном примерно такой же был, он там был смешной, пытался брать автограф у Капитана Америки и так далее, прям как Колсон.

ЮЛ: Евгений, а вдруг это на самом деле такой просто космический дед? Евгений, говорит, что он существо из космоса, которое должно.. ну может быть, но вдруг он просто какой-нибудь дедок? Представляешь какого-нибудь дедушку, который сидит..

МС: «Развелось пидорасов», да?

ЮЛ: Что-нибудь такое. Он прилетел, овладел белым мужиком, и понеслось.

ЕК: У меня просто ассоциации. Представляешь, Чужой бы точно так же, прежде чем сожрать кого-нибудь из команды Рипли, начал был стебаться про то, что откусит по очереди все конечности.

МС: Кстати, неплохое описание Венома. Это как Чужой, только он сначала стебётся. Нет, опять же, перевод.. в оригинале было, по-моему, «у меня паразиты», а «заразу какую-то подцепил» тоже хорошо.

ЮЛ: А вы не думаете, что это немножко кивок в сторону «Дэдпула»? Он антигерой, который отмачивает шутки..

ЕК: Да-да. Там рейтинг R, или ещё не решили?

ЮЛ: Пока ещё неизвестно.

МС: Опять же, я не сильно разбираюсь, поэтому прошу поправить, но по-моему, таким он примерно и был, Веном.

ЮЛ: В играх я его помню — он был полным дурачком, на самом деле.

МС: Ну да, он и здесь пока не большого ума.

ЕК: Да не, он прям тупым не был.

ЮЛ: Разве? По-моему, был как раз именно не слишком..

МС: Знаешь, почему он казался тупым? Потому что он постоянно языком своим.. это сразу же плюс 100 очков к тупости.

ЮЛ: Ладно. Например, сцена, когда их разрывает, а они двое сидят в симбиотах, по-моему, красивая.

ЕК: Нет, согласен-согласен, круто. Есть шансы, есть, что фильм окажется не совсем..

ЮЛ: А вот насчёт твоей реплики про то, что они думают, что если фильм окажется хорошим, его добавят к Marvel... это достаточно сложно, потому что они же хотят к нему кучу всякой хуйни прицепить, к «Веному». Например, мы уже знаем про «Морбиуса»..

МС: Ага, про вампира который?

ЮЛ: Да-да-да, которого собирается Джаред Лето сыграть. Был там ещё «Найтвотч», что-то ещё они собирались делать.

ЕК: «Серебряная соболь».

ЮЛ: Это отложили пока.

29:53 Ещё один спин-офф «Человека-паука»

ЮЛ: Но на этой неделе ещё был «Крейвен».

ЕК: Вот тоже на хуй он нужен без Паука?

ЮЛ: Да, этот персонаж чётко заточен под Питера Паркера, вся его цель в комиксах или в мультиках..

ЕК: Это трофеи.

ЮЛ: ...заполучить Человека-паука как трофей. Это такой русский мужик, он мегаохотник, он разорвал, как я понимаю, льва (не Гринберга) напополам..

МС: Он как Геракл, что ли?

ЮЛ: И потом у него была такая модная жилетка, он из башки льва сделал жилетку. Этот персонаж сейчас просто не сработает, просто потому что представляете, такого персонажа увидит какое-нибудь движение «Не обижайте кошечек» — и всё, фильму кабзда.

МС: Ну пусть он пёсика так раздерёт.

ЮЛ: И вот он хотел поймать Человека-паука как свой главный трофей. Как это сделать? Разве что Венома на его место. То есть если замутить, что он хочет поймать Венома, а не Человека-паука, то тогда это может как-то сработать.

ЕК: Видишь, тут момент в том, что все классические враги Человека-паука — Стервятник, Носорог, Осьминог, Вампир (он, по-моему, попозже появился), Крейвен, Скорпион — аллюзии на животных.

ЮЛ: Ну разумеется.

ЕК: Всякие Веномы появились уже в 80-х. Да, там Зелёный гоблин сразу появился, он не аллюзия на животное, но они все действительно были заточены под своего антагониста, поэтому... Хотя, кстати, помню, была игра какая-то, довольно дурацкая, очередная по лицензии, по-моему, Amazing Spider-Man 2, там, собственно, был Крейвен, к фильму выходила, там он, кстати, был довольно неплохо показан, то есть это был приехавший охотник, абсолютно адекватный, который пригласил к себе Паркера как фоторепортёра, он его коллекцию фоткал, а потом выяснилось, что тот по ночам охотится, и в принципе, в современном сеттинге он чисто визуально нормально вписался, он там ещё упарывался всякими веществами, чтобы быть от этого более сильным и более безумным, соответственно.

ЮЛ: И он русский.

ЕК: Да, Сергей из бояр.

МС: Ого. Боярев сын, да?

ЕК: В оригинале из бояр, да.

ЮЛ: Неплохо, хорошо. Ну Козловский пускай играет, почему нет.

МС: Пф. Вперёд с песней.

ЕК: Да нет, там не Козловский, там нужен кто-то по это...

ЮЛ: Кого?

МС: Хотя бы Александра Невского.

ЕК: Типа Дэйва Батисты. Кстати, да, Александр Невский, такой качок.

ЮЛ: Ну он же бегать не умеет. Как он будет кого-то ловить?

МС: Можно подумать, этот умеет...

ЮЛ: Дэйв Батиста?

МС: Нет, Дэйв Батиста, может, и умеет.. Да господи, Скала. Тоже бегать не умеет, как нам показали, и ничего, ему это не мешает.

ЮЛ: Хорошо, ладно. В общем, Sony продолжает творить странные вещи с анонсами своих фильмов. Выпустили бы сначала один, пускай бы он у них хорошо получился, хорошо собрал, в Marvel бы на это дело посмотрели, сказали: «Окей, хорошо, давайте будем вас как-то интегрировать в нашу систему». Они такие: «Вот „Веном“ и ещё семь фильмов, которые на хер никому не сдались!»

МС: Да, это странно.

ЕК: Ну они же могут сказать, если какой-нибудь провалится: «А этот не считается, этот мы включать не будем».

32:45 Студия Sony Pictures стала терять меньше денег

ЮЛ: Кстати, насчёт Sony. Подразделение Sony, которое стало меньше терять денег по сравнению с прошлым годом. По-моему, всего потеряли около 86 миллионов, это уже успех для них, потому что в прошлом году было гораздо больше в первой четверти финансовой, то есть всё хорошо. Просто как пишут в том же Variety, по-моему, в Голливуде многие люди ждут, когда Sony наконец-то начнут продавать своё киношное подразделение, потому что оно им на фиг не вышло, одни убытки, а все деньги они получают за счёт игровых продаж и музыки.

МС: Электроника всякая.

ЮЛ: Да. Но нет, они довольны. Им очень понравилось, как хорошо «Джуманджи» собрало.

МС: Понятно, да. Разумно, конечно, так мало вложили, так до хера получили.

ЮЛ: Да, хорошо выступило кино на домашнем видео. «Монстры на каникулах 3» у них более-менее сработали.

МС: Да. По-моему, лучше второй части.

ЮЛ: Они ждут, что у них «Веном» хорошо сработает и хорошо сработает мультимедиа «Человек-паук: Сквозь вселенные».

МС: А, кстати, может быть.

ЮЛ: Они даже улучшили себе прогноз на следующий финансовый год.

ЕК: И второй «Паук» выходит в следующем году.

ЮЛ: Мы, кстати, не знаем, как они делят его вместе.

МС: А они, по-моему, даже про это говорили.

ЕК: Сборы все Sony идут.

ЮЛ: А, да-да.

МС: Marvel просто таким макаром себе ещё престижа, ещё они могут себе Паука брать на свои фильмы.

ЮЛ: Ну вот, меньше денег профукали. Просто в прошлом году они аж три фильма выпустили, а в этом всего два. Это Superfly про какого-то негра... не спрашивайте.

МС: What a fuck?

ЕК: Про какого-то негра?

ЮЛ: Это был ремейк, про негра-наркоторговца, который хочет завязать. Это, по-моему, ничего не собрало. И Sicario 2, который тоже как-то... нормально сработал по сравнению...

МС: Я, кстати, не помню, если честно. Нормально? Это утверждение было?

ЮЛ: Ну он не провалился. В России — да, он собрал чуть меньше, чем ничего.

МС: Он собрал меньше первого фильма, насколько я помню, если я ничего не путаю, конечно.

34:36 Почему «Сокровище нации 3» не случилось

ЮЛ: Ой, тут у нас режиссёр Джон Тёртелтауб, который «Сокровище нации» снимал, он же снял, кстати, «Мег», который выходит на этой неделе, про акулу...

МС: Интересно.

ЮЛ: Почему-то постоянно этот факт ускользает, ты забываешь, думаешь: «А, фильм с Джейсоном Стэйтемом про гигантскую акулу...»

МС: «...какая-нибудь дрисня...»

ЮЛ: «...и снял непонятно кто». А Джон Тёртелтауб.

МС: Который при этом ещё и снял «Ученика чародея».

ЮЛ: Да.

МС: Который тоже был вполне себе нормальным, и очень обидно, что он провалился с треском.

ЮЛ: Да, именно так. В общем, у него спросили, что же случилось с «Сокровищем нации 3», почему он не вышел; он сказал, что во всём виноват Disney.

МС: Вот это поворот!

ЮЛ: Ну как он виноват — он виноват в том, что у него был план по производству других фильмов, которые приносили бы нормальные деньги, потому что деньги от «Сокровища нации», сколько там, 200–300 миллионов...

МС: «Джон Картер»...

ЮЛ: ...и всё такое прочее, это не устраивает студию, она не готова вкладывать 60 миллионов, чтобы получать 300, это мало, нужно вкладывать 120, видимо, или 150 и получать миллиард, вот это нормально, хорошо работает, а «Сокровище нации» приносило определённый доход, но это был слишком маленький доход, чтобы продолжать всё это дело снимать. Хотя Тёртелтауб говорит, что на момент закрытия проекта сценарий был не идеальный, но хороший, в него можно было продолжать вкладывать деньги, чтобы развивать франчайз.

МС: Блин, это, конечно, очень странно, вот смотри: на первый фильм 100 миллионов потратили, собрали 350 фактически; на второй фильм потратили вряд ли сильно дороже, 100 с копейками, может быть, а собрали 460, то есть там вполне себе рост даже наблюдался, плюс 100 миллионов. Следующий бы собрал 550.

ЮЛ: Знаешь, может быть, Disney концентрировался, то есть он готовился, чтобы что-нибудь такое...

МС: Может быть. Деньги копил на условный Marvel и прочее.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Пусть сейчас оживляют.

ЮЛ: Говорят, что, возможно, для потокового сервиса у них будет...

ЕК: Кстати, это вполне нормальный формат.

МС: Согласен.

ЮЛ: «Сокровище нации» перезагрузится. Видимо, конечно же, Николаса Кейджа они не позовут, потому что сейчас Николас Кейдж токсичен.

МС: Ну да.

ЮЛ: Его нельзя детям показывать.

МС: Хотя для потокового сервиса...

ЮЛ: Окей, хорошо.

36:33 Мел Гибсон и Колин Фаррелл в одном экшен-фильме

ЮЛ: Ой, вот это, кстати, интересная экранная пара, на это интересно было бы посмотреть. Как вам Мел Гибсон и Колин Фаррелл?

МС: Прекрасно.

ЮЛ: Два актёра, которые хотят сыграть в фильме от режиссёра, который снял «Операцию „Мёртвый снег“» и вот это вот...

МС: Воу.

ЮЛ: Виркола, по-моему. Режиссёра зовут.

МС: Я понял, да. Про этих зомби-нацистов, да?

ЮЛ: Да. Ещё он снял Hansel & Gretel с Джереми Реннером и Джеммой Артертон.

МС: А!.. Который я не смотрел, ты смотрел и сказал, что нормально.

ЕК: Нормальный, да.

МС: А уж какая там Артертон!

ЮЛ: И вот он собирается снимать кино про группу морпехов, которые хотят отомстить наркобарону, убийце своего товарища, при этом заработать грязных денег.

МС: Ну нормально.

ЮЛ: В главных ролях будут Колин Фаррелл и Мел Гибсон.

МС: Слушайте, я только за, по-моему, круто.

ЮЛ: Юмор не в этом. Персонажа Мела Гибсона будут звать Пастор. Ну и сейчас очень сильно Гибсон ударился в религию, я так понимаю, это был его единственный выход более-менее нормальный, чтобы вернуться обратно в Голливуд.

ЕК: Стать добропорядочным христианином?

ЮЛ: Да, или стать очень набожным человеком, очень, исключительно набожным, чтобы вот... бог, бог, бог, бог, бог... бог, бог. И вот Пастор.

МС: Бог еврей был, бог, бог...

ЮЛ: Хорошо.

МС: Данные Sicario подоспели. Второй фильм как минимум в Штатах собрал побольше, чем первый.

ЮЛ: Да, это мы знаем.

37:56 Халк не зассал

ЮЛ: На этой неделе наконец-то в цифровой версии вышли «Мстители: Война бесконечности».

ЕК: Я даже пересмотрел.

МС: Молодец.

ЮЛ: Молодец, да. Сразу же там была дорожка с комментариями сценаристов, там много что рассказали, из каждого пука была сделана новость, начиная с того что... например: «Мы теперь знаем, откуда Танос знал про Тони Старка!»

МС: Так.

ЮЛ: Вам хочется знать? Очень просто Танос узнал! Он знал, что воспрепятствовал его атаке на Нью-Йорк.

МС: А.

ЮЛ: Фактически Тони Старк взлетел в космос, взорвал там атомную бомбу. «Что за пидор это сделал?» – «Тони Старк!» Ну вот это разумное объяснение. Самое интересно, что здесь было, из чего была сделана новость, – мы думали, почему Халк не хочет вылезать из Брюса Бэннера.

МС: Мы думали, что он зассал.

ЮЛ: Мы думали, что он зассал, а товарищи сценаристы-режиссёры говорят, что он Халк просто устал, что он постоянно спасательный кран для Брюса Бэннера в любых кризисных ситуациях, ему просто надоело разгрести чужое дерьмо.

МС: Ему, конечно, очень вовремя надоело.

ЕК: Что-то как-то странно, он единственный раз пиздюлей получил реально – и всё.

МС: И потом такой: «Я устал».

ЮЛ: «Я ухожу». Понимаете, по-моему, люди просто забывают, что Халк потихоньку развился, за время «Тора: Рагнарёка» он научился говорить, у него теперь какое-никакое самосознание есть, это никуда не девается, он бывал в облике Халка долго, поэтому тот начал что-то решать, и вот ему не хочется теперь лезть... это же не его проблема, он не ссорился с Таносом. Ладно, окей, хорошо.

МС: С натяжкой.

ЕК: Не знаю, про зассал мне больше нравится. И аллюзия на импотенцию Бэннера тоже интереснее гораздо.

МС: Я считаю, что он зассал, но делает вид, что просто не хочет решать его проблемы, это официальная версия.

ЮЛ: Да-да-да. А какой смысл тогда скрывать? Просто сказать: «Он просто испугался». Ну что такого плохого в том, чтобы сказать, что Халк боится?

МС: Не знаю, на самом деле, было очень много негатива в этом смысле, типа: «Халк, он же всех крушить!.. И тут он зассал?!» Может быть, они

такие: «Ладно, не зассал, не зассал». Зато для него сделали целую арку для Марка Руффало, потому что для него действительно Халк — сразу же актёр не нужен, что делать с персонажем, не понятно, а так у него есть проблема, он её должен как-то решить, в конце он её преодолел, когда влез в костюм Железного человека и кого-то там побил.

МС: Халкбастера, да.

ЮЛ: Да-да.

МС: Круто было, вполне себе.

40:27 Мультфильм про домашних любимцев дисциplinированных супергероев

ЮЛ: Вот ещё замечательное от DC. Они собираются мультфильм делать, называться будет Super-Pets.

МС: Так.

ЮЛ: Это про приключения любимцев супергероев.

МС: Блядь!..

ЕК: Это в этом будет видеосерия?.. Или в кинотеатре выходит?

МС: Это кино?

ЮЛ: Нет, это мультик.

МС: Я говорю, в смысле, в кино он выходит?

ЮЛ: Да, он будет в кино идти.

ЕК: А, то есть это не direct to DVD, что выходит по несколько раз в год?

ЮЛ: Не-не, это анимационный фильм для кинотеатров. Оказывается, есть Суперпёс, Суперкот, Бэт-корова...

МС: Чего, блядь?!

ЮЛ: Есть Бэт-корова.

ЕК: Ебать.

ЮЛ: Бэт-корова, вот.

ЕК: Забавно, что она пасётся прямо у компа.

МС: Покажи.

ЮЛ: Вот Бэт-корова. Я так понимаю...

ЕК: Бэтмен, наверное, её ебёт, после этого становится за консоль и выискивает преступников.

ЮЛ: Господи боже мой.

ЕК: А потом снова ебёт.

МС: Сначала доит, потом ебёт. Господи..

ЮЛ: Я могу процитировать свою шутку из твиттера: «Альфред посоветовал найти телочку, так в Уэйн Мэнор появилась корова».

МС: Ох.

ЮЛ: Говорят, что её завёл один из Робингов, чуть ли не Дэмиен, его сынок. Зачем, я не понимаю.

МС: Мы все знаем, зачем.

ЮЛ: Но у Бэтмена есть корова, даёт бэт-молоко, видимо.

ЕК: Жалко, это Нолан не снял. Он бы смог показать всю глубину взаимоотношений.

ЮЛ: Я примерно представляю себе эту сцену как в «Последних джедаях», когда Льюк Скайуокер доил кого-то и пил вот это зелёное молоко. То же самое, скорее всего, и Бэтмен делает.

МС: Ну может быть.

ЮЛ: Я думаю, Бэтмен слишком крутой, чтобы доить, мне кажется, он прямо берёт в рот сосок и..

ЕК: Не, я думаю, у него там целая адская машина устроена, у него же там всё автоматизировано.

МС: Бэт-доильня?

ЕК: Она самая.

МС: Кстати, да, Тырин правильно пишет: «Богатый человек, захотел парного молока — купил корову. Всё честно».

ЮЛ: Нормально.

МС: Спасибо, что мясокомбинат не купил.

ЮЛ: Оказывается, у Бэтмена есть корова. Плюс там ещё..

МС: Я этого не хотел знать, но ладно.

ЮЛ: Ну вот... Это для детишек, разумеется, это же не для... Насколько нужно быть феерическим человеком, чтобы придумать, что у Супермена есть собака, у кого-то есть Суперкот, а у Уэйна корова. Ладно бы бык.

МС: Хотя бы.

ЮЛ: Это куда ни шло, но корова...

МС: У него, по идее, есть летучие мыши, их до хера, чем не домашние зверушки?

ЮЛ: Ну он же не может их доить.

МС: Да. Так и кошку нельзя доить, наверное.

ЮЛ: Я думаю, это слишком банально, если бы у Бэтмена была любимая летучая мышь.

МС: Ну хотя бы кошечку, шиншиллу, блядь. Паучка.

ЮЛ: Бэт-шиншилла, окей. В общем, дети получают мультит Super-Pets. Там ещё есть пластиковая... есть же Plastic Man, такой персонаж, который может...

МС: Не знаем, но допустим.

ЮЛ: Там есть Plastic Bird, то есть птица, которая...

МС: Мгм.

ЮЛ: И разумеется, морской конёк. Кстати, вот, да, у Аквамена морской конёк — это нормально.

МС: Это разумно.

ЮЛ: А у Бэтмена корова.

МС: Пиздец. Я теперь никогда это не забуду.

ЮЛ: Что у Бэтмена есть корова? Хорошо, да.

МС: Я теперь буду его видеть и говорить: «Му». Бурёнка он её зовёт, конечно, или Зорька.

ЮЛ: Сейчас ещё будет тупая шутка. Он ей сделал голосовой модулятор, поэтому её «му» звучит очень угрожающе.

МС: «Му!»

ЮЛ: «Где доярка?! Ты бы не отдал её обыкновенному жителю!»

МС: Ну или, соответственно, нацепил ей этот... (изображая голос Бэйна) «Му-му-му...»

ЮЛ: Это уже... нет, это...

МС: Бэйн-корова.

ЮЛ: Бэйн-бык должен быть, он же бычара всё-таки, да. Хорошо, ладно.

44:22 Актёр Тофер Грейс перемонтировать трилогию «Хоббит» в один двухчасовой фильм

ЮЛ: Я не знаю, что мы можем сделать с этой новостью. Актёр Тофер Грейс, снявшийся в фильме *BlacKkKlansman*, где он играл главу «Ку-клукс-клана», ему это очень тяжело далось, белому человеку, как расслабился — он просто взял и перемонтировал три фильма «Хоббита» в...

ЕК: Я думаю, это вообще отличный пиар-повод. Смотри, ты белый чувак (привилегированный класс), играешь роль какого-нибудь спорного персонажа, очень неполиткорректного, в каком-нибудь фильме, после этого закрываешь какой-нибудь старый гештальт, какой-нибудь хуйню полную, которую давно хотел сделать, но которая никому на хуй не нужна, кроме тебя самого, и делаешь это под пиар-соусом таким: «Мне так тяжело далась эта роль, поэтому я решил собрать оставшиеся 43 ретро-компьютера, которых нет у меня в коллекции».

МС: Кстати, да. Или написать какую-нибудь игру, которая на хуй никому не упала, типа того.

ЕК: Да-да.

МС: Всю жизнь об этом мечтал.

ЕК: Альтернативный Dizzy.

ЮЛ: Одно дело альтернативный Dizzy, у которого действительно очень узкая аудитория...

МС: Человек 10 поиграет, а что?

ЮЛ: Хорошо. Но во-первых, оказывается, у него уже есть опыт, он перемонтировал приквельную трилогию, все говорят, что хорошо получилось, прямо-таки такая резкая, хорошая версия фильма.

МС: Окей.

ЮЛ: Он устраивает закрытые показы.

МС: Сука. Нет чтобы выложить.

ЮЛ: Кстати, да. Например, у нас до такой степени век transparency полного, то есть ничего нельзя ни от кого... фотки знаменитостей уплывают... неужели сложно взять и...

МС: Случайно.

ЮЛ: Случайно взять и утечь, да. Я не помню, вспоминал шутку в прошлом подкасте про то, что Райан Рейнольдс продолжает искать человека, который слил?..

МС: Это смешно было.

ЮЛ: Продолжает искать человека, который слил тестовую версию первого «Дэдпула», четыре года прошло, говорит: «Никто никого не нашёл, я начинаю свой собственный розыск, я найду этого пидора, который взял.. Испортил мне карьеру на хер. Злодей до сих пор не найден, сука какая». Это смешно. Все же мы знаем, кто это на самом деле. Ну взял показал бы. Это даже, по моему, не нарушение частной собственности.

МС: Не, нарушение, конечно.

ЕК: Публичный показ — да.

ЮЛ: А просто в общий доступ выложить?

МС: Не!..

ЮЛ: Без возможности на этом нажитья. Вообще никак?

МС: Условно говоря, даже трейлер выложить просто так — это уже нарушение закона.

ЮЛ: А была же версия «Звёздных войн», которую сделали..

МС: Это всё незаконно.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: При желании может прийти Disney и всех выебать, Тофера Грейса в том числе, так что.. Поэтому он не рискует, я думаю. Может, он даже обращался в Disney условный, типа: «Можно выложить?» — «На хуй иди, у нас всё прекрасно в нашей приквельной трилогии».

ЮЛ: Он мог бы вот что сделать: он мог бы обратиться к Дмитрию Юрьевичу Пучкову, и они бы вместе могли запустить «правильный перевод» «Хоббита».

МС: А!.. Или «правильный», или смешной.

ЮЛ: Он всё никак не может справиться с тремя фильмами, а с одним фильмом-то он наверняка справится.

МС: Ещё бы, деньги заработает.

ЮЛ: Тофер Грейс, позвони..

МС: Серьёзно.

ЮЛ: ...Дмитрию Юрьевичу Пучкову.

МС: Просто пусть у нас устроит показ — всё, моментально версия расползётся.

ЮЛ: Хорошо. Мы ж смотрели «Шматрицу» в кино.

МС: Конечно.

ЮЛ: Эту новость мы проехали.

47:24 Первый промо-кадр шестого «Терминатора»

ЮЛ: Вот это, конечно, да – первый промо-кадр из «Терминатора» шестого с этими тремя женщинами.

МС: Там был смешной комментарий, типа: «В середине мужик какой-то слишком смазливый».

ЕК: У Маккензи Дэвис, конечно, специфичная внешность.

ЮЛ: Я просто думаю, они выложили кадр, Маккензи вся в каких-то непонятных шрамах, они думали: «Мы из этого сейчас сделаем вирусняк, все будут гадать, кто она такая на самом деле».

МС: Такие: «Что за ёб?!..»

ЮЛ: «Что с этим кадром не так? Что за хуйня здесь происходит? Люди, вы что? Что не так?» Я думаю, они такие: «Сейчас мы сделаем по красоте», – и вот по красоте сделали.

МС: Можете посмотреть, там мелодия вырисовывается в нотах..

ЮЛ: Может быть. Но вот, первый промо-кадр появился. Слушайте, Линда Гамильтон выглядит вполне себе симпатично.

ЕК: Badass.

ЮЛ: Да. Маккензи Дэвис...

МС: У неё типичный типаж.. такая, girl crash, на которую и девочки западать будут, типа: «Она такая крутая, такая секси и мужественная».

ЮЛ: А, в этом плане.

МС: Чистой воды.

ЮЛ: Она магнит для лесбиянок, ты хочешь сказать.

МС: Да. Ну окей, почему нет. Наверное, и мальчикам понравится.

ЮЛ: Всё очень этнически правильно.

МС: Да.

ЮЛ: Потому что Терминатор у них латинос.

МС: Мгм.

ЮЛ: Как я пошутил, модели Пендехо-1...

(смеются)

МС: Смешно.

ЮЛ: Господи, ты же помнишь, Миш, это чувак из...

МС: Вспомнил.

ЮЛ: ...«Агентов Щ.И.Т.», ну Призрачный гонщик.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Призрачный гонщик новый Терминатор.

МС: Нормально.

ЮЛ: Да. Так что... Может, просто выяснится, что они убили Джона Коннора, а Линда Гамильтон мутила с каким-то мексиканцем, таки родила какую-то девушку, там есть какая-то мексиканская девушка, она на самом деле Джоанна Коннор, она спасительница человечества.

МС: Окей. Whatever.

ЕК: Не забываем о том, что это четвёртый подряд фильм про Терминатора, который игнорирует предыдущий, нет, третий.

МС: Третий. Нет, почему?..

ЮЛ: Теперь они делают это целенаправленно.

МС: Почему это?..

ЮЛ: «Восстание машин» не игнорировало ни фига.

МС: Не игнорировало.

ЮЛ: Оно просто наплевало на всю концепцию первой и второй частей, но таймлайн там был.

МС: Да.

ЮЛ: «Да придёт спаситель» тоже никому не противоречил, он был приквелом.

МС: Просто действие в будущем происходило.

ЕК: Но он и не учитывал никак.

ЮЛ: Ну ладно, хорошо.

ЕК: Третий он никак не учитывал.

МС: Хорошо, не игнорирует, но они и не опираются, скажем так.

ЕК: Да. Не является продолжением.

ЮЛ: «Генезис» тоже был мягким перезапуском, они просто...

ЕК: Ещё раз, он предыдущие никак не учитывал, кроме второго.

МС: А!..

ЕК: Я к тому, что каждый новый «Терминатор» опирается на второй, но на третий и так далее им всем насрать.

МС: С одной стороны, понятно, с другой стороны, там же всё-таки временные петли, всё такое прочее.

ЕК: Причём третий по-хорошему, если брать.. какую считать вторую каноническую – режиссёрку, что всё-таки творец задумал? Тогда и третий игнорирует второй.

МС: По-моему, уже принято не считать режиссёрку вроде. Ай, хуй знает. Выйдет трейлер – посмотрим.

ЮЛ: Там же старая Сара Коннор, которая..

МС: Апокалипсиса не случилось.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Он случился на следующий день, после того как она умерла. Было б неплохо.

ЮЛ: Будет забавно, что Кэмерон был таким провидцем, он примерно представлял, как будет развиваться франчайз, у него на каждый сиквел была более расширенная версия «Терминатора 2», которая бы клала хуй на все фильмы.. Так, вышел «Восстание машин» – опс! – более расширенная версия «Терминатора 2» опровергает; вышел «Да придёт спаситель» – опс! – тоже опровергает.

МС: Третья часть хуйня, четвёртая часть хуйня..

ЮЛ: «„Генезис“ я посмотрел первые пять минут, и мне понравилось», – как сказал Кэмерон.

МС: «С Сарой Коннор не режиссёрка, а расширенная, и ему эта концовка не нравится», – пишет Тырин. Так что старая Коннор – это не канон. Всё нормально.

51:07 Начались съёмки «Звёздных войн: Эпизода IX»

ЮЛ: Начались съёмки 1 августа «Эпизода IX», «Звёздных войн», если вам «Эпизода IX» мало.

МС: Мы поняли, кто там играет.

ЮЛ: Да, там играет Марк Хэмилл, его официально вернули, Кэрри Фишер, её будут вырезать из «Пробуждения Силы» и из «Последних джедаев». Нет, просто Джей Джей Абрамс же не мог ничего не написать, он написал: «Всё хорошо, всё замечательно. Мне сейчас очень грустно, потому что Кэрри

Фишер нет, но я благодарю Райана Джонсона за то, что он сделал, я благодарю Джорджа Лукаса за то, что он сделал, что мы можем играть в его вселенной, мы так благодарны за это». Он такой, типа: «Всё будет хорошо, дети, спокойно, папа пришёл, теперь будет полное „Пробуждение Силы“, мы выясним, что Сноук – это на самом деле Дарт Плэгас, что Рэй на самом деле Кеноби, всё будет хорошо, только...»

МС: «Хватит истерить».

ЮЛ: Люк Скайуокер теперь, став призраком, конечно же, добрый дедьч, добрый волшебник, он стал Гэндальфом, он отказался от своей ворчливости, он снова Марк Хэмилл, вернее, молодой Люк Скайуокер.

МС: Да, окей.

ЮЛ: Всё хорошо.

52:20 Джереми Реннер отказался умирать в фильме «Миссия невыполнима: Последствия»

ЮЛ: Тут было интересное насчёт Джереми Реннера и «Миссия невыполнима: Последствия», у него был шанс сняться в фильме, но Кристофер Маккуорри видел в его персонаже только драматический элемент фильма, то есть убить его нужно было, нужно было начать фильм с драматической нотки, кто-то должен был умереть, все такие: «Кто должен умереть? Чёрный мужик – Винг Рэймс». Оказывается, Винга Рэймса хотели хлопнуть ещё в первой части, но он подошёл к Тому Крузу, сказал: «Убивать чёрного парня – очень плохое клише». Том Круз такой: «Действительно».

МС: Убили всех остальных.

ЮЛ: Нет, в первой части. Он же потом появляется, часть команды, да-да. И даже он там был злодеем, а его сделали положительным персонажем, потому что они хотели быть не такими клишированными.

МС: Я настолько первую часть не помню..

ЮЛ: Окей, я не буду тебя утруждать воспоминаниями. Короче говоря, Джереми Реннеру предложили деньги, три дня съёмок на то, чтобы его убили, он такой: «Идите на хуй».

МС: «Я не хочу умирать».

ЮЛ: Да-да: «Я не буду этого делать». Взял и отказался. Маккуорри сказал: «Мужик. Сниматься здесь вообще больше никогда не будешь, пошёл на хер отсюда» – «Я же живой?..» – «Живой, живой, да». Они, видимо – спойлеры, спойлеры, спойлеры! – «Болдуин, умереть хочешь?» – «Хочу».

МС: «А сколько заплатите?»

ЮЛ: Нет, я просто представляю, что было очень смешное в этой сцене – это драка Алека Болдуина и Генри Кавилла, когда там Болдуин что-то пытался... «Ну ты что, дедушка?..» Как-то так. В общем, они пытались его как-то красиво «уйти», вот так получилось.

МС: Получилось нормально.

53:58 Netflix приобрёл ещё один режиссёрский проект Энди Серкиса

ЮЛ: Тут Netflix продолжает затариваться Энди Серкисом. В прошлый раз мы обсуждали, что они купили «Маугли», а теперь они купили ещё один режиссёрский проект Энди Серкиса.

МС: Звучит как эвфемизм, честно говоря: «В прошлый раз они купили „Маугли“ Энди Серкиса...»

ЮЛ: А теперь они хотят купить «Скотный двор» Энди Серкиса. Он же очень долго хотел экранизировать рассказ Оруэлла с аллюзией на Россию, на Советский Союз, все дела, и вот всё, они теперь будут его делать. Мне просто кажется, что, во-первых, может быть, Netflix захотел устроить свою motion-capture-студию, возможно. А кто ещё лучше может в этом разбираться, кто это всё может им устроить, поставить без лишних проблем? Нанимать специалистов – это же дорого, взяли Серкиса, он одновременно вам снимает кино и ещё ставит технологии. У меня была своя версия. Если ты нанял Энди Серкиса, ты должен заставить его говорить голос Голлума в любом случае: делать режиссёрскую версию голосом Голлума, командовать людьми на съёмочной площадке голосом Голлума. Это же весело и забавно, по-моему.

МС: Да, вполне себе.

55:07 Тёмный и страшный «Хищник»

ЮЛ: Ой, снова «Хищник», это, конечно, весело. Во-первых, режиссёр Шейн Блэк сказал, что у фильма, скорее всего, не будет режиссёрской версии, просто потому что они до херища всего наснимали, но все эти сцены не доделаны просто тупо, потому что на них не наложены спецэффекты, Фох решили не тратить деньги и не доделывать сцены, которые просто не нужны. Поэтому допматериалы есть, но никому их не покажут, потому что...

МС: Охуительно.

ЮЛ: Это как с версией Снайдера, она существует, но никто её никогда не увидит, потому что спецэффекты не сделаны, кому это нужно. Это была первая новость.

МС: Хер бы с этой, но вторая, конечно, новость пиздец, честно говоря.

ЮЛ: А что такое?

МС: Ты имеешь в виду, что в темени?..

ЮЛ: Да-да-да. Новость была банальная. Зачем нужно было делать пересъёмки глобальные? Он сказал, что там были хоррор-элементы, потому что они снова хотят сделать Хищника страшным...

МС: Когда он был страшным?!

ЮЛ: В первом фильме он был страшным. Мне было 10 лет, я срался с «Хищника», когда увидел его, он был страшным для меня.

МС: Я вообще не срался, я с Чужого срался.

ЮЛ: Окей, хорошо. Тогда он был страшным, на протяжении уже всех остальных фильмов...

МС: В частности, да.

ЮЛ: ...уже сложно его делать страшным, невозможно. Они снимали днём, выяснили, что днём не страшно, поэтому пересняли всё это дело ночью.

МС: Сюрприз – первый «Хищник» страшным был не ночью, они бегали по вполне себе светлым джунглям.

ЮЛ: Да-да.

МС: Он был страшным потому, что был невидимым чмом таким.

ЮЛ: Разборка только была финальная... Евгений, ты помнишь?..

ЕК: Я не смотрел ни одного «Хищника».

ЮЛ: Первого не видел?

ЕК: Ни одного не смотрел.

МС: Воу...

ЕК: Я уже про это много раз говорил. Нет, я не смотрел ни одного «Хищника».

ЮЛ: В общем, основное действие первого фильма происходило днём в джунглях, было достаточно страшно местами.

МС: Мгм, о чём и речь.

ЮЛ: Только финальная разборка была ночью, когда Арни вызвал его на бой в конце.

МС: «Ну и урод же ты, приятель».

ЮЛ: Да-да, именно так. Я, чтобы не делать новость банальной, повернул её по-другому – написал, что фильму понадобится... потому что это известная тема – в наших кинотеатрах не меняют ни фига лампы в проекторах, и если там будет последний акт полностью тёмный, то...

МС: ...это пизда.

ЮЛ: ...нам нужно будет просто искать хорошие кинотеатры, которые хорошо настроены.

МС: От этого же в частности пострадал не только у нас...

ЮЛ: ...«Хан Соло». В Штатах тоже не любят разоряться на лампы, это же денег стоит, поэтому... да, хорошо, вот и... поэтому я немножко повернул новость и написал, что новому «Хищнику» нужны хорошие кинотеатры.

МС: Мгм. Кто бы мог подумать.

ЮЛ: А потом наши пидоры...

МС: Ага. С какого сайта?

ЮЛ: Gametoday, daytogame, как-то так, замечательные люди.

ЕК: Они сделали рерайт, что ты докопался?

МС: Ну действительно, в принципе.

ЮЛ: Это нормальная тема, да?

МС: Там честно сказали, ты же даже, по-моему, ретвитнул, Юра, они честно поменяли с «ё» на «е».

ЮЛ: Это я написал. Мне написали, сказали: «Что вы будете делать?» Я говорю: «У нас руки связаны — они все „ё“ на „е“ поменяли, мы ничего не можем им предъявить». Я давно такого не встречал, хотя давно, наверное, просто не гуглил свои новости...

МС: У нас была подобная история, помнишь, с рецензией на «Американскую свадьбу». Мы тогда написали (то ли я, то ли ты, я уже не помню) рецензию, и какой-то сайт её зарерайтил чистой воды, те же тезисы абсолютно, местами слова похожие, и т. д., и т. п. Вроде как не доебаться, но очевидно. По-моему, им тогда предъявили, они, типа: «Нет, просто мысли схожие, бла-бла...»

ЮЛ: Нет, там была фраза, что... я до сих пор её помню, она мне очень понравилась: «Приветливо машут свежевыебанными пирогами», и она была полностью процитирована в рецензии, и когда мы чувака прижали, он такой: «Ну фраза же действительно хорошая». Он такой: «Ну действительно хорошо написано», да.

ЕК: Мне, кстати, кажется... у меня было дело, что я писал рецензии с чужих; как я делал? Я брал пять рецензий, понимал, где какие тезисы, и писал новый текст, опираясь на эти тезисы, так гораздо быстрее получалось, то есть ты, по сути, берёшь пять мыслей, сам их уже развиваешь, чем просто сидишь и тупо переписываешь чьё-то, думаешь, как бы это перефразировать.

МС: По-моему, если ты не долбоёб, это даже сложнее — сидеть и переписывать так, чтобы не было похоже.

ЕК: Вот именно, да.

МС: Но если ты долбоёб, так, конечно, проще.

ЮЛ: Там просто совершенно криво написано. Там, например, в моей новости есть часть, где написано, что охотники просто устали, отправляются на Землю и не возвращаются. В рерайте написано: «Они отправляются на Землю и не возвращаются оттуда». Вот зачем он вставил туда слово «оттуда», я понять не могу, ну ведь понятно... Они отправляются на Землю и не возвращаются – понятно, что не возвращаются оттуда, куда они поехали (на Землю), но зачем «не возвращаются оттуда»?..

МС: Юра, а вдруг они отправляются на Землю и не возвращаются на Альфу Центавра, откуда ты знаешь. Понятно, что они просто... «Блядь, нельзя ж так написать, надо вставить „оттуда“».

ЮЛ: Да. Всё равно сохранить чисто мои «под покровом тьмы», всё такое прочее... Здесь очень сложно найти какие-то хитрые замены.. ой.. просто нет. Причём он же там пропизделся, он сказал: «Поэтому режиссёр Шейн Блэк говорит, что нужны очень хорошие проекторы».

МС: Он такого не говорил.

ЮЛ: Он вообще ни хуя не говорил, он говорил, что он переснимал всё в темноте, а это уже исключительно мои измышления.

МС: Он такой: «Не мог же Юра это сам придумать, сделать логичный вывод, да?»

ЕК: Не каждый день тебя путают с Шейном Блэком.

ЮЛ: Мне написали, что это просто форма лести, когда...

МС: Ну конечно.

ЮЛ: Так что я всецело... я просто посмеялся с этого, думаю: «Ни хуя ж себе». Никакой злости не было, я подумал: «Это ж здорово, это прекрасно, я считаю». У меня злость была с другого. У меня злость была с сайта PlayGround. Я просто подумал, что поисковое слово «хорошие кинотеатры», раз новость хорошо разошлась, а она нормально разошлась, её там нашли, там нашли, она должна хорошо искаться.

МС: Там спиздили, там спиздили.

ЮЛ: Ввожу в Google «хорошие кинотеатры» – бац! – попадаю на свою новость на PlayGround.ru в каком-то блоге.

МС: А, да! Там постоянно этой хуйнёй страдают.

ЮЛ: Она полностью перепечатана, от и до, и там какая-то маленькая ссылочка на первоисточник, вот такая вот, масенькая-хуясенькая, никто её никогда не шёлкнет, но всё равно поисковик выдаёт...

МС: Потому что у них, типа, больше посещений, они лучше учитываются. У нас есть среди читателей, слушателей, зрителей и так далее юристы, которые знают, насколько у нас законно целиком передирать? Я знаю, что, например, фотографии можно брать и ставить ссылку, главное – поставить ссылку на первоисточник, были суды, там кто-то пытался деньги стянуть, а

потом ему сказали: «Хуй тебе, ссылка поставлена, всё честно». Но вот цитировать полностью источник — это нормально или нет, мне просто интересно. Я знаю, что во «ВКонтакте» вопрос, в принципе, решается, пишешь в поддержку, там есть специальный такой, и эту статью удаляют, потому что это полностью содрано, это не цитата, это полностью, «ВКонтакте» это решает достаточно просто, за день-два, а вот в интернетах — не знаю.

ЮЛ: Самое страшное, что этот мужик, который блог киношный... там много наших новостей пиздят, он украинец.

МС: О!..

ЕК: Кто-кто?

ЮЛ: Украинец.

МС: А PlayGround, по-моему, вообще украинский сайт, нет?

ЮЛ: Нет.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: В общем, у него там логотип — мужик с волоснёй..

МС: С чубом?

ЮЛ: Нет, там просто нарисовано, не фотография, логотип.

МС: Я понял, да.

ЮЛ: С двумя саблями, все дела. Он такой: «Москали, сейчас у вас новость спизжу!» Господи боже...

МС: «У, клятые!..»

ЮЛ: Да-да. Ой... смешно. Действительно, товарищи, пойдёте смотреть «Хищника» 13 сентября, убедитесь, что идёте в хороший кинотеатр и там хорошие лампы, потому что вы не будете знать, что происходит в темноте, серьёзно.

МС: Говорю, это херовая новость, ну вот на хера? «Мы сняли отличный последний акт при свете, и мы решили его угробить, сняв всё в темноте». Вот на хуя? Как запарили с этим.

ЮЛ: Потому что не страшно.

МС: В рот я ебал эту страшность. Ну когда Шейн Блэк делал страшное что-то, ну серьёзно? Он экшен хороший делает, диалоги прекрасные делает, всё у него это было нормальное — нет, сейчас он в ужасики подался, ну зачем?

01:03:05 Про усы Генри Кавилла

ЮЛ: Ай... полностью была раскрыта тема с усами Генри Кавилла.

МС: Мгм.

ЮЛ: Вы прочитали, что Маккуорри был готов: «Сбривайте, дайте три ляма и сделайте что хотите, мы подождём, пока они снова вырастут, или что-нибудь ещё сделаем, наложим их по-нормальному».

МС: Кавилл был готов, Маккуорри был готов.

ЮЛ: Да-да.

МС: Warner были готовы деньги заплатить, и тут Paramount такие: «Ни хуя».

МС: «Смотрите, вот залуца, вы туда лезете». Не, Гоги, в принципе, правильно написал, что их, наверное, понять тоже можно, у них и так проблемы были из-за травмы Круца и всё такое прочее, поэтому решили ещё раз не рисковать. Блядь, ну и что, побрили усы, потом приклеили, ну проще же. Сказали бы не три, а 30, и то, наверное, были...

ЮЛ: Да, скорее всего, Warner пошли бы на это...

МС: 10, хорошо.

ЮЛ: Да-да.

МС: 30 — это перебор.

ЮЛ: Ну всё равно, как мы и говорили, кто-то упёрся рогом.

МС: Да. Это был Paramount.

ЮЛ: Да.

МС: В недоборе «Лиги справедливости» виноват Paramount. Мы нашли виновного.

ЮЛ: Это да.

01:04:06 «Днюха!» — второй трейлер

ЮЛ: Трейлер фильма «Днюха!» от Каримова под Бекмамбетовым.

ЕК: Я посмотрел, но уже забыл, что там, как раз ты пришёл, я смотрел.

ЮЛ: Я знаю, Евгений. Он смотрел русские... сначала он включил «Гостью», а потом включил «Днюху!», я такой: «Евгений, ты смерти моей хочешь».

ЕК: Да что-то ни то, ни другое, какое-то это самое... не вызывает стойкого желания.

ЮЛ: Окей, ладно, мы знаем на примере «Гуляй, Вася!», что трейлеры могут быть обманчивы, что может быть смешно, но опять эта тема с оконным кино, скайп-хуяйп, такое впечатление, как будто его одновременно Бекмамбетов и Крыжовников покусали, Каримова, ну это просто...

МС: Надо Рому спросить, он такой: «Сижу, лечусь от двух зараз одновременно, во мне сражаются...»

ЮЛ: «Делаю уколы – один в пупок, другой сзади».

МС: Всем известно, если кто-нибудь покусает, то 40 уколов в живот.

ЮЛ: Да-да, про это я и говорю.

МС: О чём и речь.

ЮЛ: Про бешенство Крыжовникова.

МС: «20 я уже сделал, а тут выяснилось, что...»

ЮЛ: «После этого теперь снимаю всё только с монитора, больше ничего делать не могу».

МС: «Шерсть лезет и так далее».

ЮЛ: Господи. Это выглядит очень страшно вообще.

МС: Не, мы, разумеется, дождёмся релиза и посмотрим, потому что это всё-таки Каримов.

ЮЛ: Если Рома не откажется, опять не напьётся...

МС: «Это не моё...»

ЮЛ: Евгений грустный, его...

ЕК: Не-не, я здесь.

ЮЛ: Хорошо-хорошо.

МС: Мы не спрашиваем: «Евгений, где ты?» – мы спрашиваем: «Грустный ты или не грустный?» Он такой: «Я здесь, всё хорошо».

ЮЛ: «Я с вами», да.

МС: «Я не пропал».

01:05:46 Сценарий «Бэтмена» почти готов

ЮЛ: Ладно, давайте... просто новостей много, поэтому извините. Про «Бэтмена». Всё-таки собираются сценарий дописать в ближайшие две недели. Могут начать съёмки сольного «Бэтмена» весной – летом следующего года. Опять неизвестно, будет ли Бен Аффлек. Ну скажите уже! Евгений, ты хочешь определённости в твоей жизни? Ты хочешь знать, будет ли?..

ЕК: Да, я всегда хочу определённости.

ЮЛ: Да-да. Хочет ли Бен Аффлек Бэтменом быть?

ЕК: Очень хочу знать.

ЮЛ: Я понимаю, да.

МС: И?

ЮЛ: Неизвестно.

МС: Блядь, охуенно!

ЕК: В этой новости никакой новости не было, кроме того что сценарий заканчивается.

ЮЛ: Сценарий заканчивается – раз. Во-вторых, ещё сказано было, что были слухи, что собираются экранизировать «Год первый», и он сказал, что ни хера никакой не «Год первый», это будет...

ЕК: Это будет готическая камерная история.

ЮЛ: Не готическая, а нуарная, Евгений. Просто с детективным элементом, где Бэтмен расследует какое-то дело одно небольшое, камерное и знакомит с миром Готэма. И он сказал, что они часть вселенной, то есть, по идее, они всё-таки являются частью расширенной вселенной, а то были слухи, что они сами по себе, а те сами по себе.

МС: Окей.

01:06:44 Не глупый спин-офф «Форсажа»

ЮЛ: Вот это смешно. «Хоббс и Шоу» – кино, которое не хочет быть таким тупым, как основная серия «Форсажа».

МС: Прекрасно.

ЮЛ: Это, конечно, домыслы товарища Стэйтема, он говорит: «Вы же смотрели „Взрывную блондинку“, которую снял Дэвид Литч, который снимает „Хоббса и Шоу“? Это же достаточно серьёзный фильм». При этом, я думаю, он не смотрел «Дэдпула 2», который достаточно несерьёзный. Он такой: «Мы, конечно, будем частью серии, но мы всё-таки получше этой серии...»

МС: «Не такими тупыми».

ЮЛ: Да. И самое смешное, что в этой новости мне понравилось, что, оказывается, у Стэйтема и Литча есть связь, Стэйтем выбрасывал Литча из окна, тот разбивал автобус в «Механике», когда тот был каскадёром, ещё не был режиссёром.

МС: А!..

ЮЛ: Он работал в фильме «Механик».

МС: Окей.

ЮЛ: Это очень интересно. Мне просто понравилась подводка про то, что...

ЕК: Было бы смешнее, если бы он сказал: «В нашем фильме нету Тайриза Гибсона, поэтому он не будет настолько тупым».

ЮЛ: Да, это неплохо...

МС: Подразумевается.

ЮЛ: Смотрите, он говорит: «Конечно, это будет весело, будет развлекательно, будет хороший экшен, но мы не будем такими совсем...» Я говорю, может, он там гравитацию включит или законы физики появятся в их фильме.

ЕК: А автомобили там будут?

ЮЛ: Скорее всего, да. Как же, Евгений, можно быть частью «Форсажа» без машин? С другой стороны, а почему бы и нет? Они же будут в Лондоне, в Лондоне автомобили не сильно популярны.

МС: Может, они будут на Mini Cooper?

ЮЛ: На велосипедах будут гоняться.

МС: Ну да, там до хуя... Там, честно говоря, большая опасность под велосипед попасть, чем под машину.

ЮЛ: Правда, Стэйтем...

МС: Или на поездах.

ЮЛ: Просто Дуэйна Джонсона на велосипеде не представляю.

МС: Извините, я рассказывал, да, про Британию? Про замечательный... Я просто представляю себе, как они садятся, собираются ограбить поезд, а он никуда не идёт, там к хуям закрыли весь центр, и у них поезда никуда не идут, там такое постоянно происходит, так что не надо в Британию.

ЮЛ: Хорошо, как скажешь. В общем, это хорошая новость, если они действительно станут гораздо более вменяемыми, не будут такими дуболомными, будет там какая-то ирония, не знаю, постирония, самоирония.

МС: Окей.

01:08:42 Ребекка Фергюсон попала в перезапуск «Людей в чёрном»

ЮЛ: Вот просто хорошо – господи боже мой, Ребекка Фергюсон снимется в «Людах в чёрном». Это просто хорошо.

МС: Похуй, где снимется. Да, согласен.

ЮЛ: Я согласен, если это будет её главное обмундирование – в чёрном.

ЕК: Сексист.

МС: Сразу написали в комментариях: «Лара Крофт».

ЮЛ: Может быть, кстати, я это вижу примерно, да. О, что я тут вижу!..

МС: Ого-го!

ЮЛ: Всякое вижу. Я хочу, чтобы она злодейку сыграла.

МС: Почему нет?

01:09:10 Экранизация Metal Gear Solid будет максимально приближена к игре

ЮЛ: Евгений, я думаю, тебя это заинтересует. Экранизация Metal Gear Solid. Режиссёр, который снял «Конга: Остров черепа», сказал, что собирается сохранить всю ебанутость первоисточника, то есть всю кодзимность, которая в нём присутствует, все эти ужастики, хоррор-элементы, паранормальное – всё это нужно сохранить, потому что иначе фильм просто работать не будет.

ЕК: Знаешь главную первую причину? Кодзима гений.

ЮЛ: Ну разумеется.

ЕК: А далее.. я не знаю, что про это сказать, если честно. То есть.. блин, снимайте по сюжету первой игры, всё будет хорошо.

ЮЛ: Ну там тоже..

ЕК: Там хороший сюжет на фильм.

ЮЛ: Ты имеешь в виду, когда Солид..

ЕК: Metal Gear Solid которая именно.

ЮЛ: Где Снейк прорывается на..

ЕК: ...базу.

ЮЛ: Там тоже начинается дичь в конце, когда выясняется, что Ликвид Снейк его брат..

ЕК: Да нормально.

МС: «Санта-Барбара», а не дичь, скорее.

ЕК: Слушай, это нормально. В рамках одной истории это нормально, это потом, конечно, если брать всё, что там несколько клонов, что там ещё Биг Босс, который оригинальный, на самом деле..

МС: Я помню, когда я проходил Metal Gear Solid на компе, мне история понравилась, вполне неплохая была.

ЕК: Да, это уже в совокупности кажется бредом. Да, нужны коробки обязательно.

МС: Ну вот режиссёр фанат и друг Кодзимы, они постоянно друг к другу в гости ездят.

ЮЛ: Хуи сосут.

МС: Может быть, мы не спрашивали.

ЮЛ: Такой: «Дай мне своего маленького гения!» Что, нет, Евгений? Нет, ну... если первая часть – согласен; если экранизировать какую-нибудь Phantom Pain...

ЕК: Да не, он без контекста серии совершенно не самодостаточен, поэтому... если брать, то первую именно, которая Solid, часть.

ЮЛ: Да-да, хорошо, ладно.

01:10:57 «Крепкий орешек: Год первый» по-прежнему находится в разработке

ЮЛ: Тут Лен Уайзман продолжает разрабатывать «Крепкого орешка: Год первый».

МС: Мгм.

ЮЛ: Он сказал, что, во-первых, может быть...

ЕК: А там в основу «Бэтмен: Год первый» ляжет?

ЮЛ: Именно, всё правильно.

МС: Конечно.

ЮЛ: Там, возможно... во-первых, он сказал, что вернётся наверняка Холли Дженеро молодая. Напоминаем, там действие разворачивается сразу в двух временных линиях – в современности, где есть старый, уставший Макклейн, у него есть сын Джай Кортни, у него есть дочь Мэри Элизабет Уинстэд, что уже гораздо лучше...

МС: Гораздо.

ЮЛ: Но Джай Кортни всё равно сын, против этого не попрёшь.

МС: Блядь.

ЮЛ: Канон.

МС: Да.

ЮЛ: И молодой Макклейн, который где-то там в 70-х в Нью-Йорке, молодой, зелёный коп...

МС: Но играет Гордон-Левитт...

ЮЛ: Не суть важно. В общем, Брюса Уиллиса заставляют выбирать молодую версию себя для этой сюжетной линии, и он такой: «Э... вот тот, такой молодо...» Интересно, он будет в старой версии лысым, а в молодой-то будет с волосами.

МС: Конечно.

ЕК: В первом он с волосами был.

ЮЛ: Ну да-да, всё так. Так что это сложно. Ну и возможно, они вернут актрису оригинальную, которая играла Холли Дженеро в первых двух частях, его жену.

МС: Она ж уже не молодая тоже.

ЮЛ: И что? Так и Брюс Уиллис тоже... то есть старых нельзя в фильм?

МС: А, ты имеешь в виду, в современную временную линию?

ЮЛ: Ну конечно.

ЕК: Не, блядь, в оригинальную, чтобы все охуели.

МС: Хуй его знает, CG.

ЮЛ: Это ж будет... «Залупер».

МС: Супер-залупер. Ну серьёзно, Левитт его уже один раз сыграл, почему не сыграть ещё?

ЮЛ: Мне кажется, слишком замудренно, что будет две сюжетные линии, две временные...

ЕК: А что ты ещё хотел от «Крепкого орешка 6»?

ЮЛ: Действительно. Я не хочу «Крепкого орешка 6», я думаю, что уже достаточно, остановите «Крепкого орешка».

ЕК: Я тоже так думаю, но...

ЮЛ: Что этот франчайз уже достаточно...

ЕК: ...причинил нам боли.

ЮЛ: Вот миссия в Москве всё, что было можно сделать, сделала с франчайзом, больше нам этого не нужно, хотя в Лена Уайзмана веришь, он же всё-таки снял четвёртую часть.

МС: Да, она была хорошая.

ЮЛ: Он сказал, что студия практикует интересную тактику – начать съёмки фильма с уже готовым сценарием.

МС: Ого.

ЕК: Подожди, а это такой оригинальный подход?

МС: Слушай, а в прошлый раз, по-моему, то же самое было, когда снимали четвёртую часть, такая херня и была.

ЮЛ: Они постоянно переписывали.

МС: Это понятно, но оно было готово, а переписывали..

ЮЛ: Имеется в виду, видимо, что уже не будет, типа: «Вот мы снимаем этот блок, и нам нужно придумать что-нибудь с главным злодеем».

МС: Хорошо. Это свежий подход, согласен.

ЮЛ: Это очень часто практикуют в Голливуде, Евгений. Про ту же самую «Миссия невыполнима» говорили, что начали снимать без готового сценария, то есть что-то уже было, какие-то сцены прописаны, но именно готового от и до не было.

01:13:35 «Кристофер Робин» оказался негодным для китайского кинопроката

ЮЛ: Ладно, давайте, жир начинается. «Кристофера Робина» не пустили в Китай.

МС: Потому что он жирный!

ЕК: Там была какая-то шутка про китайцев?

МС: Там ещё круче гораздо.

ЮЛ: Две версии. Первая вроде как разумная, в которой говорится, что там слишком много голливудских проектов, поэтому Китай сказал: «Идите на хер, не нужно нам это добро».

МС: У них до сих пор ещё квоты вполне себе.

ЮЛ: Второе – потому что Си Цзиньпин, товарищ Си, очень похож на Винни-Пуха.

ЕК: Это текущий лидер Китая?

ЮЛ: Да-да, не Мао.

ЕК: Я понимаю.

МС: Ни хуя он, конечно, не похож, но окей, что-то они нашли.

ЮЛ: Говорят, типа, строение тела, он пузатенький, поэтому..

ЕК: По такому же принципу могли «Гарри Поттера и Тайную комнату» не пустить к нам.

ЮЛ: Да, я хотел пошутить, что хорошо, что Путин не смотрел «Гарри Поттера». Там была какая-то фотография, что идёт Обама и рядом с ним идёт Си Цзиньпин, и там показывали фотографию, где идут Тигра и Винни-Пух, причём Обама похож на Тигру, он высокий, поджарый, «у-ху-ху!», поэтому... поскольку нельзя смеяться над коммунистической партией, над коммунистическими идеалами...

ЕК: Я в курсе, да, в комментариях мне уже сообщили.

ЮЛ: Да-да-да. Поэтому, «Кристофер Робин», иди на хер отсюда. Печально, да?

МС: Бедный «Кристофер Робин».

ЮЛ: Нам ещё повезло, оказывается, всё не так уж плохо.

МС: Да.

ЮЛ: А то вдруг внезапно сейчас выйдет какая-нибудь версия «Гарри Поттера» без Добби, представляете? Какая-нибудь Поклонская...

МС: Причём там, простите, сходство гораздо сильнее, чем здесь.

ЮЛ: Да. Ладно.

01:15:04 Студия Disney опять борется за права на «Звёздные войны»

ЮЛ: Хорошо, давайте, это интересно. Студии Disney всё ещё нужны права на «Звёздные войны». Как это получилось? Вроде всё куплено, всё хорошо. Теперь Fox даже... права на «Новую надежду» вернулись, можно показывать. А хуй там был. Товарищи, оказывается, взяли и продали права на эксклюзивный показ всех фильмов «Звёздных войн», всех, начиная от старой трилогии, приквельной трилогии, нынешней трилогии, «Хан Соло», Rogue One, компании Turner, которая владеет CBS и кем-то ещё, короче, TNT, по-моему. И вот эти права действительны до 2024 года. А поскольку у нас потоковый сервис запускается в 2019-м, очень неплохо получить права назад. А Turner такой: «Ни хера».

МС: Понять-то можно, конечно.

ЮЛ: Говорят, что цена вопроса была около 240 миллионов долларов.

МС: Продешевили, конечно.

ЮЛ: Продали они всё это дело с 2016-го по 2024-й.

МС: 8 лет, ну что-то вообще...

ЮЛ: Слушай, во-первых, это телевизионные права, телевизионные показы. Наверняка когда всё это делалось, про потоковые сервисы никто не знал.

МС: Да, скорее всего.

ЮЛ: Это просто демонстрирует, насколько быстро развиваются технологии и насколько они непредсказуемы.

МС: С какого года?

ЮЛ: С 2016-го.

МС: Блядь, это вообще совсем недавно было. Я просто не поверю, что Disney в 2016-м не задумывался. Мне кажется, кого-то потом выебли за слишком быстрое подписание договора или типа того. Ну блин, у Disney планов громадье, они уже лет, по-моему, 10 постоянно что-то загребают.

ЮЛ: Смотри, у них всё очень хорошо было с Netflix, они очень Netflix доверяли, они весь Marvel ему дали, они делали сериалы, но потом такие...

МС: Да я верю. Опять же, кто бы мог подумать, что где-то может начаться лажа, вот никогда ж такого не было, и вот опять. Просто у них, извини, как это: «О, фильмы-то по „Звёздным войнам“ могут проваливаться, оказывается!» Ух ты! Сюрприз, блин. Окей, ладно, их проблемы.

ЮЛ: Ну это достаточно сложно было предсказать, что появится стриминговый сервис, насколько они станут популярными, насколько это будет важная тема...

МС: На самом деле, я сейчас как известный специалист с мировым именем, знаток по всему... они могли бы в контракте прописать, типа, отступных: «Если вдруг мы захотим, то мы заплатим конкретную сумму, и права вернутся».

ЮЛ: Окей. А теперь Turner говорит...

МС: «Сосите хуй», да?

ЮЛ: «Хотите? Нам нужно больше денег и нам нужен какой-нибудь новый контент, который бы заместил то, что вы у нас забираете». Я так понимаю, они достаточно часто показывают «Звёздные войны».

МС: Ну конечно, я думаю.

ЮЛ: Поэтому вот.

МС: Я думаю, как только в кино выходят «Звёздные войны», сразу же их начинают нон-стопом ротировать.

ЮЛ: Скорее всего, да. Странно, что телевизионная премьера является каким-то важным делом для какой-то аудитории людей, которая готова это смотреть, учитывая, сколько...

ЕК: Ну конечно, эфир «Первого канала» второго января под просроченную, обветрившуюся оливьешку и остатки водки – самый важный, мне кажется, момент в жизни для таких людей.

МС: Евгений даже, по-моему, с дрожью в голосе это говорит. «Важный момент...» Сейчас заплачет.

ЕК: У меня просто голос подсевший.

МС: Я знаю, но это звучит очень здорово.

ЮЛ: В общем, Disney не может всё предусмотреть.

МС: Ну да, они не всемогущи.

ЮЛ: Вообще ни разу.

МС: Они не знали про то, что Ганн писал. Не знали.

ЮЛ: Мне просто казалось интересной аналогия, что в этой ситуации Disney оказался не Вейдером, а Лэндо.

МС: Пожалуй, да.

ЮЛ: Сделка меняется и становится всё хуже и хуже, поэтому..

МС: Turner такие: «Мы изменили условия сделки. Молитесь, чтобы мы не изменили их ещё раз». А дальше всё будет как в «Робоцыпе»: «И вы будете носить клоунские ботинки и называть себя Мэри». Отлично. Почему это ещё никто не переделал или не выложил?

ЮЛ: Да, внезапно Disney оказался Лэндо, а не Вейдером.

МС: Окей.

ЮЛ: Представляете, такая ситуация возможна. Очень курьёзная, как мне кажется.

01:19:00 Фанатская короткометражка по вселенной «Кловерфилда»

ЮЛ: Какой-то чудик снял короткометражку по «Кловерфилду». Вы посмотрели, да?

ЕК: Да-да, я посмотрел. Там, честно говоря, такой уровень короткометражки по спецэффектам, что почему-то мне кажется, что это очередная вирусная пиар-кампания «Кловерфилда», как они любят делать.

МС: Очень может быть, кстати. Нет, с другой стороны, с Uncharted это же тоже вполне себе..

ЕК: Не, слушай, там другой уровень

МС: Нет, я согласен, но тем не менее. Видно, что это не фанаты прям, вообще фанаты, это всё-таки настоящий голливудский актёр и вполне себе настоящий режиссёр, а не просто какие-то два брата-акробата сделали.

ЕК: Нет, я тут скорее про то, что уровень самой постановки, стилистики и спецэффектов очень похож на то, что в этих фильмах.

МС: Согласен.

ЕК: То есть он не лучше и не хуже, он прям такой же.

МС: Ну они же достаточно дешёвые, согласись?

ЕК: Ну да. Так я и говорю, production value одинаковый, студия будто одна делала.

МС: Может быть. Мне это напоминает, честно говоря, пример с условным..

ЕК: ...«Дэдпулом» скорее. Так в итоге-то сама студия и делала.

МС: Да... Какая сама студия? Это на деньги этого делалось... там всю графику сделал практически бесплатно режиссёр, у которого студия Blur.

ЕК: М.

МС: Так что нет, там не студийная была фишка, насколько я помню.

ЕК: Ну а по содержанию я что-то как-то не очень кайфанул, ну... прилетели тётка, китаец, мужик, похожий на Харрисона Форда, потом над Лос-Анджелесом..

ЮЛ: ...ебанина летит.

ЕК: Огромная хуйня, да.

ЮЛ: Ну... просто сейчас, мне кажется, эта вселенная до такой степени находится в раздрае, к ней столько всего прилепили – и «Кловерфилд 10», и вот этот «Парадокс Кловерфилд», что объединить это в какой-нибудь понятный нарратив сейчас невозможно. Ну вот серьёзно. Как-то, наверное, можно, но это будет выглядеть так странно.

ЕК: Да не, почему? Снимай в сеттинге вторжение пришельцев, предысторию вторжения пришельцев, постфактум вторжения пришельцев, постапокалипсис и ещё миллиард всяких вариантов, по-моему, нормально.

МС: Уже сняли бы про пришельцев, как они вторгаются, сначала ругаются на эту тему, решают, вторгаться, не вторгаться, что-нибудь такое.

ЕК: Эммериха позвать, да.

МС: Кстати, да, почему нет. Пусть про пидоров что-нибудь снимет.

ЮЛ: Да, там обязательно будет какой-нибудь учёный-гей.

МС: Конечно-конечно.

ЮЛ: Без этого никак.

ЕК: Можно ещё про то, как пришельцы установили новые правила, как тяжело трансгендерам живётся в новой реальности. Отличная социальная аллюзия.

МС: Может, они, например, увидели, как у нас всё неправильно в Голливуде происходит, и пришли просто исправить ситуацию. Трансгендеров побольше, геев побольше, негров побольше. Они только для этого прилетели.

ЕК: Приколись, пришельцы прилетели, такие: «Так, блядь... мы вам даём 10 миллиардов долларов, мы снимаете самый заебатый фильм ever...»

МС: «Мы строим стадион „Зенит“?»

ЕК: Нет, не хватит.

МС: Вот и я подумал, маловато.

ЮЛ: На антибаклановую защиту не хватит.

МС: Да.

ЕК: Стадион стоит, по-моему, 49 миллиардов рублей, но, кстати, это поменьше, чем 10 миллиардов долларов.

МС: Конечно, поменьше.

ЕК: Вот.

МС: Не сильно, но ладно.

ЕК: «...снимаете самый заебатый фильм на свете. Если этот фильм получит на IMDb первое место по итогам года, то мы вас не уничтожаем».

ЮЛ: Ну это достаточно простое решение, Евгений... или ты думаешь, что...

МС: Они будут контролировать не...

ЕК: Честность проставления оценок, да.

МС: По идее, если люди про это узнают, то все побегут ставить...

ЮЛ: Кончится тем, что Евгений Баженов выпустит ролик на этот фильм, куча народу побежит минусовать его на IMDb...

ЕК: ...и мир будет уничтожен.

ЮЛ: ...и миру пиздец.

МС: Прекрасно. Все такие: «Бэд, ну ёб твой мать, ну как так-то?»

ЮЛ: Там будет обзор на 10 часов. Такие: «Охуенно!»

ЕК: «Вам пришельцы дали 10 миллиардов долларов, куда вы их дели, я не вижу их на экране?!»

МС: «Минкульт?!...»

ЮЛ: Инопланетный Мединский стоит с тремя щупальцами какими-нибудь...

ЕК: И с лишней хромосомой.

ЮЛ: Это будет «Кавказская пленница 3». Или «Движение вверх 2».

МС: «Мир мне, конечно, дорог, но истина дороже».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Всё честно.

ЮЛ: Так и случится.

01:23:08 В Хита Леджера в роли Джокера не верил никто

ЮЛ: Была не новость про то, что Хита Леджера никто не хотел брать на роль Джокера, все были против, только Нолан знал.

МС: Мгм.

ЮЛ: Почему Нолан знал, Евгений?

МС: Мы-то думали...

ЕК: Видимо, потому что он гений.

ЮЛ: Всё правильно, Евгений.

МС: Мы-то думали, что только фанаты бесились, а оказывается, и сценаристы такие: «Что?!», и студия: «Что?!»

ЕК: Слушай, можно пойти дальше, это, конечно, не очень хорошо, но всё-таки Хит Леджер никогда не был суперзвездой, он был просто хорошим актёром определённого типажа, и тут раз – сыграл...

МС: До этого казался он нормальным актёром.

ЕК: Да, и вдруг сыграл в несвойственной для себя и крутой роли. После этого умирает. Может, тоже Нолан ради пиар-кампании?

МС: Он всё знал.

ЕК: Да. Я думаю, что этика не помеха гению.

МС: Конечно, не помеха.

ЮЛ: А вот если бы вы были безумным учёным, вы бы хотели скрестить геномы Кодзимы и Нолана и посмотреть, что бы получилось?

МС: Допустим, просто потрахаются и...

ЕК: Слушай, типа, структурность Нолана с безумием Кодзимы...

ЮЛ: Ну да. Там просто была такая интересная фраза, которую сказал Джонатан Нолан: «Крис собирался дать фанатам не то, что им хотелось, а то, что им было нужно».

МС: То есть он как Стив Джобс.

ЮЛ: Ну да. Просто..

ЕК: Скорее это цитата из «Тёмного рыцаря».

МС: Не, ну.. Разумеется, кто-то наверняка до Джобса это говорил.

ЮЛ: Мне просто хотелось прочитать изложение этой фразы на сайте kinonews.

МС: А, ну-ка давай.

ЮЛ: «У него не было стремления дать поклонникам то, что они просят. Вместо этого он хотел дать им то, что они реально хотят». Я не вижу разницы.

(смеются)

ЮЛ: Ещё раз..

ЕК: Сука.

ЮЛ: «У него не было стремления дать поклонникам то, что они просят. Вместо этого он хотел дать им то, что они реально хотят».

МС: Всё дело в слове «реально».

ЮЛ: Потому что что ты обычно просишь то, что хочешь..

МС: Не пытайся объяснить. Мы поняли, насколько это по-убански, это очень по-убански.

ЮЛ: Когда ты говоришь: «Не то, что они хотят, а то, что им нужно», — это совершенно другое, а вот это вот написал пидор.

ЕК: Безхерый.

ЮЛ: Скорее всего.

МС: Да, а он?..

ЮЛ: Не знаю, не видел. Может, кто-то другой. В общем.. это очень странно. Думаю: «Я что-то не понимаю в этой жизни...»

МС: Понимаешь, ты когдаходишь, у тебя, например, нищий просит деньги на алкоголь, а ты ему даёшь вместо этого буханку хлеба, ты ему говоришь: «Я тебе даю не то, что ты просишь, а то, что ты реально хочешь». Такой: «Нет, блядь, я хочу бухнуть! Реально хочу бухнуть».

ЕК: Кстати, когда ко мне подходят просят деньги, я обычно не даю, а когда просят на бухло, я обычно даю, потому что...

МС: Ну ты уже служишь убиению общества.

ЕК: Во-первых, убивает он себя сам; во-вторых, я плюсю за честность.

ЮЛ: Михаил, извини, конечно, жизнь жестока, но насколько он продуктивный и важный член общества, если он просит у Евгения деньги на выпивку? Это достаточно странно.

МС: Не, он уже не очень. С одной стороны, да, пустьдохнет, но это неправильно.

ЮЛ: Хорошо. Не по-коммунистически, но он же...

МС: Если все не будут вообще денег давать на выпивку, он, сука, пойдёт, может быть, работу найдёт или кого-нибудь убьёт, хер знает.

ЕК: Скорее второе.

МС: Нет, он, скорее всего, бухнёт и после этого кого-нибудь убьёт.

ЮЛ: Он пойдёт в аптеку и «Боярышника»...

МС: Я слышал, сейчас достаточно строго. Стараются, по крайней мере, если уж совсем зашла... «Хер тебе, а не „Боярышник“»

ЮЛ: Такой: «Гутен морген, дайте „Боярышник“».

МС: «Пардон муа».

ЮЛ: «Он же немецкий знает, как ему можно было не дать бухла?»

01:26:42 Российское кино зарабатывает в зарубежном прокате

ЮЛ: Мы подходим к окончанию нашего новостного цикла. Что у нас ещё есть интересного там? Строго говоря, только новость Миши про сборы отечественных фильмов.

МС: Вот так вот сборы увеличились за рубежом. На самом деле, там у нас преимущественно мультики жгут, потому что фильмы у нас собирают не очень много. За первую половину 2018 года отечественные фильмы в зарубежном прокате собрали 30 с хером миллионов рублей. А за весь прошлый год 40, по-моему, да?

ЮЛ: Да, по-моему.

МС: Где-то 44, типа того. Так что... мультики у нас рулят. Любят почему-то за рубежом наши трёхмерные мультики.

01:27:18 Новый постер фильма «Бамблби»

ЮЛ: И был достаточно странные постер «Бамблби», сложно удержаться после фильмов Майкла Бэя, где Бамблби нассал кому-то на голову, от того, чтобы сказать, что он сидит и срёт.

МС: Реально сидит...

ЕК: Я вот не подумал. Я вот, наоборот, здесь увидел это: на фоне звёздного неба дружба девочки и робота.

МС: Теперь невозможно... Ну хорошо, он срёт, а она с ним дружит.

ЕК: На кортах сидит и сигаретку стреляет.

ЮЛ: А ему пририсовали кепку и адидасовские полоски.

ЕК: И «Балтика 3».

ЮЛ: Сейчас, подождите, это, по-моему, в группе во «ВКонтакте».

МС: Не, ладно, давай новость, которую ты ещё не написал, потому что она только появилась, что её сейчас-то не обсудить?

ЮЛ: Давайте. Ну вот, видите, полоски и кепка.

(смеются)

ЕК: Неплохо.

ЮЛ: Warner делают фильм про Супердевочку, господи боже мой.

МС: Хорошо, да. Думаешь, люди готовы?..

ЮЛ: Смешно, потому что правда. Может, инопланетяне прилетают, спиваются и умирают?

МС: Скорее всего.

ЕК: Кстати, да, Миша, такой вопрос: например... господи, мысль потерял. А. Короче, вот Невзоров, которого я периодически слушаю...

МС: Заебал со своим Невзоровым.

ЕК: Смешно же. Он, например, считает, что «Боярышник» – это эволюционный инструмент естественного отбора.

МС: Так.

ЕК: Ты, в общем-то, местами тоже пропагандируешь социал-дарвинизм, разве ты не считаешь, что нужно, наоборот, всё всем разрешить, чтобы все убивались?

МС: Проблема в том, что пьяные люди могут причинить...

ЕК: ...социальный вред.

МС: ...не только себе, но ещё и остальным социальный вред, и это плохой пример, и т. д., и т. п. Если бы, условно говоря, алкоголик, который уже спился, хочет себе «Боярышника» и помереть – вперёд с песней...

ЮЛ: Короче говоря, следуя логике Миши, если бы был лагерь, где бы они сидели...

ЕК: Куда можно свезти всех алкоголиков, дать им «Боярышника»...

МС: Ну наконец-то вы поняли! Наконец-то. Я ж только за.

ЕК: Понятно. В лагерь.

МС: Конечно. Я бы даже сказал, в гулагерь.

(смеются)

ЕК: Если серьёзно, ты прав, у алкоголя действительно один из самых высоких уровней социального вреда относительно других психоактивных веществ.

МС: Вот только не пытайся опять наркотики выгораживать.

ЕК: Не-не, я сейчас не выгораживаю, я говорю, что чисто бухать – это действительно и больше аварий, ДТП и так далее.

МС: Кстати, недавно наткнулся на какую-то подборку Mythbusters, они выяснили, что оказывается, лучше бухнуть и сесть за руль, чем не спать долго и сесть за руль, что, в принципе, логично. Типа, если ты выпиваешь и навеселе, то у тебя при этом гораздо больше шансов нормально доехать до места назначения, чем если ты не спал 36 часов, к примеру, и ты без кофе, без всего точно урёбьшься и заснёшь. Сюрприз.

ЮЛ: Нет, там было ещё более смешное в передаче, где они чуточку спаивали их девушек и проверяли, действительно ли работает тот факт, что если девушка пьяная, она менее требовательная к внешности молодого человека.

МС: А. Работает?

ЮЛ: Работает, работает. То есть когда она была трезвая, она такая: «Пять, пять, четыре, пять...» А потом такая: «Семь... шесть...» Там пошли в ход такие анекдоты, типа: «Что зелёного цвета и пахнет как синяя краска?» – «Это зелёная краска, пидр!»

(смеются)

МС: Отлично. Хорошо. Окей.

ЮЛ: Он настолько тупой, что... Ассоциативное мышление совсем уводит от краски и думаешь: «Что может быть такое зелёное?..»

МС: Да-да.

ЮЛ: Поэтому пьяные женщины действительно, извините, своей что-как не...

ЕК: Да. Поэтому надо спаивать женщин.

МС: «Боярышником», мгм. Последняя новость.

ЕК: В лагере.

МС: В гулагере.

01:31:10 «Супергёрл» – новый фильм в расширенной вселенной DC

ЮЛ: Фильм про Супердевичку, охуеть. Что за новость?

МС: DC делает фильм про Супердевичку.

ЕК: По мотивам сериала, надеюсь?

ЮЛ: Да нет, конечно.

МС: А что, они Флэша сделали по мотивам сериала? Нет! Они его не сделали, а-ха-ха!

ЮЛ: Опять же, мы честно думали, что DC исправилась, они даже обещали перестать делать эти тупые анонсы фильмов, про которые не известно, будут они сделаны или нет. Ну перестаньте!

МС: Нет.

ЮЛ: Нет, они никак не могут удержаться. Они анонсируют всё новые и новые проекты.

МС: Их тянет на это говно.

ЮЛ: Может быть... «Так... бла-бла-бла... Так, сценарист есть – Орен Узил, который написал 22 Jump Street... всё, больше ничего нету». Кто играть будет, кто будет режиссёром – вообще ничего нету. Есть сценарист.

ЕК: А кто в главной роли?

ЮЛ: Неизвестно вообще.

МС: Никто.

ЕК: Надеюсь, она чёрная хотя бы будет.

ЮЛ: Да-да, трансгендер. Летающий трансгендер. Блин, ну зачем такие новости делать? «У нас сценарист есть». Обоссаться теперь! А, я хотел вам смешное рассказать. Это даже не тупо, это смешно. Мама овладевает прелестями Viber...

МС: Так. А почему именно Viber?

ЮЛ: Общается со своей подружкой, любят они почему-то Viber, не знаю. Более взрослые люди любят Viber. И мама познала всю прелесть мемасиков. Ей подружка присылает мемасики, она такая: «Юра, Юра, посмотри, как смешно». Показывает мне фотографию, там сидит кот с айфоном на туалете, и там подпись: «Болезнь нашего века». Я такой: «Здорово, мам. Это мемасик». Она такая: «Что такое мемасик?»

ЕК: Мемасик? А ты знаешь вообще определение мема научное?

ЮЛ: Ну давай.

ЕК: Мем — единица передачи культурной информации.

ЮЛ: Окей, хорошо, да, ладно. Я сказал: «Мам, это неправильный мемасик, потому что нужно писать...» Посыл неправильный, на глубокомыслие — это кот на туалете и с айфоном. Надо было написать: «Обоссаться как смешно».

МС: «Обоссаться».

ЮЛ: Он же на туалете, поэтому он обсирается, здесь есть чёткое продолжение юмора, а «Болезнь нашего века» — это...

ЕК: Ой, слушай, что мне папа в WhatsApp присылает (не в Viber)...

МС: А по-моему, один хер — WhatsApp, Viber.

ЕК: Слушай, WhatsApp получше как-то по интерфейсу, мне кажется. То есть как-то вот так: Telegram, WhatsApp, Viber.

МС: Слушай, он, по-моему, не сильно... плюс у Viber хотя бы есть приложение, а WhatsApp — это кусок говна, который работает только при включённом телефоне, это пиздец, просто привет, 90-е.

ЕК: В смысле?

МС: Нет приложения десктоповского.

ЕК: Есть.

МС: Десктоповского приложения, которое работает не через телефон, нет. Физически. Все приложения — если ты телефон выключишь, у тебя приложение перестанет работать.

ЕК: Да? Не пробовал.

МС: Да. Это пиздец, я говорю. 2018 год, WhatsApp до сих пор такой... они только два года назад такие: «У нас наконец-то появилась веб-версия».

ЕК: Они при этом всё-таки самый популярный в мире мессенджер.

МС: К сожалению. Потому что они на любом говне работают, поэтому они самые популярные. Вообще на любом говне. На Nokia 3310 тоже небось есть WhatsApp, наверное, я не знаю.

01:34:04 Отвечаем на вопросы

МС: Итак, вопросы. Мы с прошлого раза оставили часть вопросов, может, постараемся в этот раз ответить на более-менее всё. DillingerEP пишет: «Приветствую! На „Маяке“ недавно выпускался эфир, посвящённый подкастингу в РФ. В гости были приглашены участники „Отвратительных мужиков“ и „Завтракаста“. Уже далеко не первый раз замечаю, что при обсуждении подобных тем спрашивают именно их экспертные мнения (они же постоянно фигурируют в условных топах-рекомендациях). Вас же как будто игнорируют. Есть ли у вас какое-то рациональное объяснение такому положению вещей? Всё дело в том, что „Мужики“ и „Завтракаст“ из одной творческой тусовки и с ними удобнее договориться о беседе, да и схема уже налажена? Или, может быть, они сами ищут возможность дать лишний раз интервью в целях продвижения собственного подкаста? (сорри, если звучит как бред, не силён в интернет-маркетинге). И вообще, насколько вам самим интересно/нужно участие в такого рода передачах? P. S.: Не пытаюсь развязать срач, реально интересно ваше мнение. Просто, например, странно каждый раз рассуждать про финансовую сторону подкастов, но ни разу не обратиться за комментариями к тем, кто больше всех в РФ собирает на „Патреоне“». Не, ну при чём здесь?..

ЕК: А я скажу. Во всём виноваты вы двое.

МС: Слышь, бля!

ЕК: Потому что вы ни с кем не дружите, ни с кем не общаетесь, вы не умеете лизать задницы... ладно.

МС: Хорошо.

ЕК: Ладно, это было дешёво. Если серьёзно, действительно просто та часть игрожурская и релейтед тусовки, вышедшая из игрожура, действительно там «Отвратительные мужики» записывали одно время «STAR'цы Live» с Плющевым, который, собственно, ведущий на «Эхе» и на «Маяке», по-моему. Короче, это просто банальный нетворкинг, мы для этого слишком ленивы, необщительны и...

ЮЛ: Да ни фи́га не ленивы.

ЕК: ...мизантропичны.

МС: Давай я отвечу проще и техничнее. В принципе, Евгений всё-таки прав. Не, мы сами не побежим: «„Маяк“, возьмите нас, пожалуйста!» Я, например, как-то общался с одним знакомым игрожуром тоже, я его спросил: «Как тебя зовут-то в одно издание, в другое, в третье?» Он говорит: «Меня не зовут, я сам прихожу». И реально, он работал много... он большие знакомства завёл благодаря этому, и это неплохо, просто этому человеку это нормально, мне это сложно достаточно. Да, я шёл куда-то писать, если меня звали, и то меня быстро заёбывало, я оттуда достаточно быстро уходил. Если нам звонят и просят дать комментарий, мы никогда не отказываемся, ни разу такого не было. Нас на какое-то радио пару раз звали – не вопрос, я всегда готов ответить, если что, то я и Юру приведу, если я не в стране или что-то в этом роде. Если нас зовут в какой-то подкаст поучаствовать, тоже всегда соглашаемся, просто на конкретный «Маяк» и куда-то ещё нас тупо не звали. Я не помню ни одного случая, когда нас куда-то...

ЕК: Так они и не должны звать, зовут знакомых, а не просто...

МС: Необязательно. Нет, несколько раз звали на радио... блин, «НТВ» два раза приезжало, у меня там нет знакомых, просто они решили взять комментарий...

ЕК: Ну это тоже, просто я имею в виду, что вероятность...

МС: Да, конечно.

ЕК: ...выше.

МС: Если не знакомый, вероятность, конечно, меньше. Ну вот как-то так. Даже если у нас где-то есть знакомые, не будем показывать пальцем, нас всё равно не зовут. Ну не зовут и всё, ну...

ЮЛ: Может, мы слишком контркультурны. Ну послушаешь наш подкаст 282 и...

ЕК: Ну конечно, он гораздо более контркультурен... слушай, я обращаю внимание, как всякие спорные темы... тут был у «Отвратительных мужиков» целый 15-минутный диалог про легалайз, ну очень... то есть я знаю их позицию, они все за, они очень, очень, очень мягко высказывались, без споров, там все трое были за, без споров, даже без существительных... то есть очень...

ЮЛ: Слушай, весь мат пикается, во-первых.

ЕК: Не, мат пикается, например, у них осознанное решение. Мат-то ладно, я скорее про то, что мы...

МС: Да нет, суть понятна.

ЕК: ...как начнём про что-то говорить, другие себе не позволяют такого.

МС: Да, согласен.

ЕК: Именно про стёб, про политические аллюзии, про социальные срачи, ни у кого такого нету. Не знаю, гордиться этим или не гордиться, кому-то, может, не нравится, но у нас такой формат, нас это устраивает.

ЮЛ: Ну мы же... возможно, в их формате есть нечто более сконструированное. То есть, например, они там над этим работают, мы же просто трындим о том, что нам нравится.

МС: Я не уверен, что у них более сконструировано...

ЮЛ: Ты думаешь?..

МС: Слушай, ты ж «Завтрак» приводил в пример, я его постоянно путаю, где: «А-ха-ха-ха» по любому поводу, да? Или это в «Кинокотиках»?

ЮЛ: Ну это везде.

МС: Ну когда кто-то пошутил несмешно, а остальные: «Поржём, но несмешно». Ну хорошо, у нас такого нет не потому, что у них сконструировано, а у нас нет, у них, типа: «Как-то жалко человека обижать, он же пытался пошутить, хуёво получилось, но бог с ним». Окей, три причины. Первая – мы не в тусовке, это факт. Мы в Питере все живём, чтобы постоянно в Москве тусить, нужно в Москве тусить, иначе сложно.

ЕК: Туси!

МС: Не, не хочу в Москве тусить, пусть там и хорошо, и лучше, чем в Питере, в центре города, но тем не менее.

ЕК: Я смотрю, ты сейчас меньше стал в Москве бывать.

МС: Да. Сейчас нет для этого поводов особых. Вот. Это раз. Во-вторых, не знаю.. кто-то не хочет. Я считаю, если кто-то позвал как друзяшек «Отвратительных мужиков» или «Завтракаст», это ваше дело, вопросов нет.

ЮЛ: Одно дело «Завтракаст», «Отвратительные мужики» – и «Лазер-шоу „Три дебила“». Попробуй объяснить «Лазер-шоу „Три дебила“»...

МС: В общем, я отношусь к этому совершенно спокойно, нет так нет, хер бы с ним; единственное, когда у нас бомбило, это когда реально написали статью про «Патреон», зарабатывание денег – это просто непрофессионализм, это писали пидорасы, которые почему-то не хотели позвать кого-то. Они не могли не звать...

ЮЛ: Нет, почему, это не пидорасы, это был издательский дом «Комитет». И позвал он понятно кого.

МС: А, точно. Своих друзяшек, да.

ЮЛ: Разумеется, больше никого. Даже «Отвратительных» не позвали, только «Завтракаст».

МС: Да-да. Не, это пидерсия...

ЮЛ: Ой, об этом даже говорить не хочется. Надо оставаться таким, какой ты есть на самом деле.

МС: Не, можно слегка меняться, но слегка.

ЮЛ: Я не знаю, наше выступление на радио «Маяк» вряд ли бы нам прибавило аудитории за счёт аудитории «Маяка», мне почему-то кажется так. Скорее всего, нет.

МС: Слушай, один-два-три человека...

ЮЛ: Смог бы ты говорить на «Маяке» то, что мы говорим сейчас?

МС: Мог бы.

ЕК: Да, легко.

МС: Просто без матюгов, в чём проблема?

ЕК: Да не, обходя темы... блин, я же встречи с клиентами провожу по своей работе и при этом...

МС: Говори.

ЕК: Я закончил мысль.

МС: Мы, по-моему, даже это обсуждали, что у нас есть не то чтобы личина, а манера поведения в разных этиках... здесь мы общаемся по-одному, с девушкой общаемся по-другому, с мамой – по-третьему, с сестрой...

ЕК: Не, я со всеми так общаюсь, ты же видел.

МС: Нет... нет. Со всеми мы общаемся по-разному, поэтому если меня позовут на «Маяк», я буду общаться немножко по-другому – и всё, я не вижу в этом проблемы, я думаю, все это понимают. А может, они такие: «Позовём, а они начнут какую-то хуйню нести».

ЮЛ: Да, мы могли бы, кстати. Да.

МС: Окей, мы всё понимали.

ЮЛ: Мы ничего в этом плане... ради бога, господи, каждый... «Маяк», хуй Вилсакома, господи боже мой...

МС: Хорошо. Но если вы работаете на радио «Маяк», то... всё хорошо.

ЮЛ: Всё равно мы лучше всех шутим про херы.

МС: Конечно. И просто шутим. Kotiek пишет: «Здравствуйте! Возможно, затупил, но подскажите, куда делся спецвыпуск про историю „КГ“? Смог только в YouTube посмотреть по ссылке с „Патреона“. Спасибо, вы лучшие!» Он никуда не делся. Поскольку в июле на Данила свалилось три спецвыпуска, это слишком до хера, мы их записали на одном маленьком промежутке, поэтому он просто ещё тупо не доделан в финальной версии, он появится, скорее всего, в августе, никуда он не денется, так что подождите немножко, и всё будет нормально. Нельзя так поступать с Данилом, просто у нас так получилось. Евгений Бурцев пишет: «Вечер в хату, Дебилы. Хотелось задать пару вопросов», – и задаёт три вопроса.

ЮЛ: Молодец.

МС: Нормально. Он спонсор, ему можно. «Собираюсь осенью поехать впервые за пределы РФ и часто на различных сайтах и форумах видел, что многие жаловались на довольно посредственный интернет в Европе. Поскольку не обладаю знакомыми, которые выезжали именно в Европу, хотелось бы поинтересоваться у вас: действительно ли так плохо с интернетом в Европе, или это типичные заявления различных ватников?» Я не был так часто в Европе, я был в Лондоне два раза, там с интернетом не фонтан, это правда.

ЕК: Я, честно говоря, в последние визиты симкой, хотя можно нагуглить, там всё решается. В отелях или апартаментах, которые я снимал, всегда

последние лет восемь отличный интернет, без исключений. Типа, не покачаешь, конечно, торренты, но просто посёрфить или YouTube посмотреть...

МС: Скажем так, я когда заходил в рестораны, там если был интернет бесплатный Wi-Fi, что не всегда, он был достаточно слабеньким, и где я жил, собственно, тоже интернет был так себе, ну совсем так себе.

ЕК: Я просто по азиатским странам, как раз я был недавно там, симку местную покупаешь совершенно без проблем...

МС: Да-да-да, я тоже покупал, нормально, но она местному LTE просто отсасывает яростно.

ЕК: Нет, там всё нормально работало. На Бали, в Индии.. вообще везде.

МС: Про Европу спрашивают.

ЕК: Не, в Европе я не покупал в последнее время.

МС: О чём и речь. Речь про Европу, как в Индии и так далее, я не знаю. Нет, есть, по-моему, исследования по доступности и стоимости и интернета, и Россия, Украина даже и так далее очень высоко находятся. По соотношению скорость – цена, грубо говоря.

ЕК: Ну это известно, да.

МС: Это не новость. Я не знаю, почему. Может быть, потому, что у нас интернетизация началась позже гораздо...

ЕК: Вторым поколением условно.

МС: Как с картами. К нам тоже гораздо позже пришли карты, поэтому у нас преимущественно автоматы кассовые уже с PayPass, бесконтактной оплатой, а в Штатах поскольку это всё очень давно началось, у них очень до хера старых, по которым полосочкой проводишь, и PayPass нет никакого, так что это нормально.

ЮЛ: Я знаю, опять же, как Евгений говорит, что в апартаментах всегда есть нормальный интернет. Если он там заявлен, то... К тому же я посмотрел (вот я сам уезжаю), оказывается, у «МТС» появился вариант, называется (это ни разу не реклама «МТС») «Супер макси БИТ», по-моему, платишь около тысячи рублей в день, но получаешь безлимитный мобильный интернет, а там, по-моему, везде нормальный LTE есть, так что вот так вот.

МС: Это за рубежом, ты имеешь в виду?

ЮЛ: Да.

ЕК: Блин, тысяча рублей в день – это до хера.

МС: До хера! Это как раз к вопросу... это прям очень много.

ЮЛ: Не, зато ты получаешь...

ЕК: Ты идёшь, покупаешь там симку, и всё то же самое...

МС: Вот если кто-нибудь, например, поедет в Британию, в Лондон, там есть Lycamobile, он не сильно быстрый, но я покупаю за 10 фунтов симку, и у меня там 300 минут звонков туда-сюда и, по-моему, 5 гигабайт интернета, это за глаза, так что... Короче, нормально, симку покупайте...

ЮЛ: В Европе нормальный интернет, тут вопросов нет.

МС: Не, хуже, чем в России, но нормальный, вы там не помрёте, скажем так. В Штатах тоже не фонтан интернет, там, на самом деле, все жалуются, вот эти подкастеры, которых я часто смотрю, говорят... некоторые, например: «Почему у меня выпуски выходят тогда-то, а не тогда-то? Потому что я стараюсь загружать ночью». У них очень много кабельного, как у нас это называлось?..

ЮЛ: ADSL.

МС: Да, у них много ADSL и прочей дришни страшной, или очень дорого, в таком плане. У нас просто гораздо дешевле. Я думаю, технологии одинаковые. Второй вопрос: «Поскольку не слушаю и не смотрю „Овощей“ из-за отсутствия Кузьмина, хотел уточнить, смотрит ли кто-нибудь из вас сериал „Йеллоустоун“ от автора „Ветреной реки“».

ЕК: О, да! Я как раз про него сегодня хотел рассказать.

МС: Хорошо. Вот Евгений тогда расскажет в конце, дождитесь, и он ответит. «Если можно, без спойлеров». Третий вопрос: «Наткнулся на новость (может, уже и обсуждали, но что-то бегло в новостях не увидел), что собираются делать полноценный фильм из короткометражки про маньяка-подкастера, который с их помощью убивает своих слушателей. Естественно, с другом перенесли эту идею на вас и ничего лучше, чем Юра убивает тупыми шутками, Евгений забивает хером насмерть, ну а Михаил рубит серпом за СССР 2.0, не смогли придумать. Хотелось бы узнать у вас, может, вы бы придумали другие способы убийства с помощью подкаста». Ну, по-моему, убийство тупыми шутками прекрасно.

ЕК: Да.

МС: Я всех заёбываю просто цифрами, придуманными, не придуманными, не важно... по-моему, тоже неплохо.

ЮЛ: Евгений, ты безобиден.

ЕК: Я просто заёбываю.

ЮЛ: О-о!..

ЕК: Как уже написали.

ЮЛ: Окей, хорошо. Слушайте, у «Аншлага» получилось убивать людей шутками, и у меня получится.

МС: Да, согласен. Тру стори, я умер от шуток «Аншлага».

ЮЛ: Да-да. У меня от них брат умер.

МС: Да. «Ну и в который раз спасибо за подкаст и философские размышления, отлично помогают скоротать время по пути на работу и с неё. P. S.: Наткнулся тут на украинский дубляж „Венома“. По мне, так это лучший дубляж, приведу лучший момент перевода: „I've got a parasite“ – „Подхватил заразу“ – „Це глисты“».

ЮЛ: Господи... они явно шутку не поняли. «Це глисты...» О боже мой.

МС: Прекрасно. Galleon пишет: «Пару выпусков назад вы обсуждали вопрос пенсии, Юра на него ответил очень странно, ограничившись лишь тем, что планирует получать 100к в месяц. А можно в общих чертах узнать, куда Юра инвестирует средства: недвижка, банки, страхование жизни, биткоины? С чем Юра связывает своё будущее?»

ЮЛ: Язык мой, сука, враг мой.

ЕК: Кстати, тут видел сегодня исследование (ответу за Юру), что если инвестировать в квартиру в Москве, в целом получается порядка 6-7% годовых, собственно. Соответственно, это примерно как какой-нибудь достаточно безопасный, невысокий по процентам вклад в «Сбербанке».

МС: А с учётом потенциального роста стоимости или нет?

ЕК: По-моему, да.

МС: Окей.

ЮЛ: Ну это нормально – 6-7%, действительно, у нас сложно найти более выгодное...

МС: Ну да.

ЮЛ: А на вопрос отвечать...

ЕК: Так у нас инфляция столько же, по-моему, примерно.

МС: Не, меньше.

ЕК: Смотря какая. Потребительских цен выше, общая ниже.

МС: Может быть, не знаю, не смотрел.

ЮЛ: В общем, недвижимость. А рассказывать, что я делаю, это вообще не для подкаста. Долгая, длинная история, никому не интересная, поэтому. Я не потому, что это какой-то секрет. Я думаю, это никому не интересно – рассказывать, как я пытаюсь что-то сделать со своими родственниками.

МС: Окей, хорошо. Петр Пяточкин пишет: «Юра, если для вас такая проблема возвращаться ночью от Евгения после подкаста, почему бы вам не оставаться у него ночевать? Вам же не вставать рано на следующий день, чтобы ехать на работу. А так спокойно себе доберётесь на общественном транспорте или

такси без каких-либо проблем с мостами. Или Евгений против? Евгений, не найдёте свободного угла для друга? Кстати, вы не думали периодически менять место дислокации проведения записи? Один раз у Миши дома, другой у Юры, третий у Евгения. И читателям смена фона, и каждому Дебилу меньше головняка с транспортом».

ЮЛ: Это было бы здорово, если бы я жил на Ленинском, вообще вопросов бы не было, потому что мы бы ходили друг к другу... на поскольку я живу на Озерках, вы заебётесь...

ЕК: Переезжай сюда.

МС: Да, в натуре, что?

ЮЛ: Тоже вопрос, конечно, хороший, да.

ЕК: Не нам же к тебе на север переезжать.

МС: «Если что, можно будет уже Евгения оставлять спать у Юры. Взаимовыручка! И новые офигительные истории из жизни, как пошёл ночью в туалет и наткнулся на чужую любимую женщину в ночнушке».

ЮЛ: Господи боже мой, вы там что, пишете фанфики?

ЕК: Не, у меня кореша постоянно остаются ночевать, на самом деле...

МС: Блин, я уже настолько... реально, мне не 20 лет, чтобы я оставался ночевать у кого-то дома.

ЕК: Да как-то бывает. Ну там из Москвы гости приезжают.

ЮЛ: Ну в этом плане...

МС: С другого города – это понятно, конечно.

ЮЛ: Тебе-то дойти 5 минут.

МС: Ну да... 15.

ЕК: А так-то, конечно, если в черте города, то заказать такси никогда не проблема. Хотя тут был случай, короче, у меня была вечеринка... а, ну как, не вечеринка...

ЮЛ: О!

ЕК: Ну это было пару месяцев назад. Мы потусили большой компанией где-то там в центре, потом в три часа ночи всей компанией переместились ко мне, а там был состав из нескольких человек разного пола, вот. Собственно, я остался спать с девушкой, где-то в 7 утра все гости уехали оставшиеся, девушка осталась, в 12 дня уехала девушка, я потом начал дальше спать, просыпаюсь в три часа дня, встаю в одних трусах молочка попить, смотрю – на диване какой-то чувак спит. Ну не какой-то, а один из гостей. Я так перепугался, я думаю: «Блядь, что ты тут делаешь?! Я думал, ты уехал уже».

ЮЛ: Какая интересная история!

МС: Охуительно.

ЕК: С ним с утра пивка попили, посмотрели Мэддисона, после этого он уехал.

ЮЛ: Хорошо провели время, да. Евгений, ты хотел бы жить с руммейтом или нет?

ЕК: Не-не, я люблю..

ЮЛ: ...одинокчество, да?

ЕК: Да, мне вполне... мне нравится, что я хозяин своей квартиры, и... женщину ещё можно, а...

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Иногда.

МС: Пишет нам кора: «Здравствуйте, Дебилы и Евгений. Согласны ли вы с реакцией аудитории сайта на первый кадр из нового „Терминатора“? Я не заметил в словах читателей объективной критики, и было похоже, что кадр хейтят просто потому, что там женщины. Согласен, сейчас в Голливуде везде пропихивают негров, женщин и гомосексов, и часто это бывает не к месту, но сейчас похоже, что аудитория, которая, казалось бы, за объективность и за выбор актёров по их таланту, а не цвету кожи, просто хейтит в ответ и делает себя не лучше тех самых голливудских пиарщиков. Сами за собой не замечали такого?»

ЕК: Не, если честно... держи в памяти всю ту не очень хорошую ситуацию, которая была вокруг предыдущего «Терминатора»... кадр — ну да, такой... У меня тоже появились вопросы. Три бабы разного типажа.

МС: Я не очень понимаю, что здесь... Как вот Юра говорил: «Смотрите, сейчас все будут разгадывать её татушки». Что этот кадр должен был означать? То есть когда, например, появляется...

ЕК: Что у них есть третья актриса?

МС: Вот: «У нас есть три женщины», — и?! Ну они в кастинге были, мы знали, что они будут там играть. Что этот кадр должен означать, почему он должен меня побудить бежать на нового «Терминатора»?

ЮЛ: Ну видишь, Линда Хэмилтон вполне себе хорошо выглядит..

МС: Вот если бы её одну показали, вопросов бы не было. Окей: «Смотрите, Хэмилтон ещё бодрячком». А вот... окей, три женщины... опять же: «У нас три сильные женщины».

ЕК: У меня кто-то из знакомых в Facebook (то ли Вуячич, то ли ещё кто-то) отметил, что гораздо прикольнее был кадр даже не вот этот, а случайный

кадр со съёмок, где Линда Хэмилтон курит, у неё там ещё более badass-выражение лица, курит за фургончиком.

МС: Там были какие-то кадры со съёмок, и эта самая Маккензи Дэвис стояла такая... нормально, короче, выглядит. Просто вот эта...

ЮЛ: Ну стоят на пафосе...

МС: Зафотошоплено до усёру просто, ну вот настолько... мы ждём боевика...

ЮЛ: Фильм, по-моему, выходит в следующем году, надо уже что-то показывать, промо-машина должна работать, вот они и выкинули такой кадр.

МС: Неудачный совсем.

ЮЛ: Они явно не рассчитали эффект.

МС: Да.

ЮЛ: Вернее, хотели получить нечто другое. Бывает. Опять же, никакого искреннего хейта, потому что там три женщины, нет, просто не понимаешь решение, чем оно обосновано. Думаешь: «Зачем такие глупости делать просто-напросто? Вы сказали, что предыдущие части были глупыми, от них отказываетесь, и вот первое ваше решение – этот промо-кадр. Охренеть! Хорошее начало, блин».

МС: Inkor пишет: «Здравствуйте, уважаемые Дебилы и Евгений. Назрел такой вопрос: вы позиционируете себя не как серьёзных профессиональных критиков-искусствоведов, глубоко разбирающихся в кино, а скорее как насмотренных дилетантов, которые тем не менее могут обосновать своё мнение. Ну так вот, а вы знаете именно таких профессиональных критиков (неважно, наших или зарубежных), которые, по вашему мнению, в отличие от вас глубоко разбираются в киноискусстве и способны на весьма академичную критику или просто интересные рассуждения о различных аспектах киношного творчества? И кого-нибудь из них слушаете или читаете?»

ЕК: Конечно. Егор Беликов, Филипп Вуячич, Антон Долин. Я даже не решил, шучу я или нет. Не, Беликов действительно хорошо пишет, без вопросов, я его знаю лично, он пишет везде, по-моему, сейчас.

МС: Нормально пишет Беликов.

ЕК: Он действительно неплохо разбирается в немейнстримовых жанрах кинематографа.

МС: В отличие от нас.

ЕК: Да, в отличие от нас и от меня, поэтому я его канал в Telegram читаю, ни хуя не смотрю, про что он там пишет, типа Гаспара Ноэ или прочих, но почитать интересно. Прямо какие-то авторитеты – нет, на самом деле... я думаю, что как раз наша... ну, в частности я за себя говорю, моя насмотренность позволяет мне практически всегда составить мнение настолько адекватное, насколько оно может быть для человека с моим опытом как жизненным, так и киношным. Соответственно, от того, что мне какой-то

фильм понравится или не понравится, а потом я прочитаю мнение какого-то авторитета условного, где будет написано противоположное мнение, я, скорее всего, не поменяю своего мнения, я приму аргументы; скорее всего, я тоже увижу те аргументы, которые он приведёт, но у меня будет другой удельный вес их, соответственно, вот.. А американских критиков... там как-то пару фамилий знаю, но... не могу сказать, что интересуюсь.

МС: Я вообще никого не знаю, если честно.

ЕК: Ну подожди, этот Эберт..

ЮЛ: Роджер Эберт.

МС: Я, разумеется, про него слышал, но..

ЮЛ: Он же..

МС: Да. Ну сайт имеется в виду его.

ЮЛ: Так что.. не, я знаю тех людей, о которых говорит Евгений, даже иногда читал Долина, но.. я не совсем понимаю, зачем мне их мнение.

ЕК: Вот именно, нам они незачем; то есть зачем мне нужно мнение этих критиков? Если я не смотрел фильм, мне нужно про него рассказать и притвориться, что я смотрел, я прочитаю пять чужих рецензий и выдам их за своё мнение, причём вычленю из них те аргументы, которые мне понравятся, которые укладываются в мою систему ценностей, и никто не заподозрит, что я не смотрел это, если не будет спрашивать по фактике фильма.

МС: А я так считаю, вот если кто-то охуительно пишет, то я его прочитаю, даже если мне насрать на.. посмотрю я кино или нет, но я сейчас не знаю людей, которые охуительно.. ну хорошо, действительно, Долгин прекрасно писал, и Вуячич прекрасно писал, это было интересно, а сейчас.. не знаю. Окей. Артем Бычков: «Здравствуйте, Всея. Уже сил нет, каждый день новости, как кого-то сделали пидорасом, негром, женщиной или женщиной-негром-пидорасом. Реально настроение портится, с каждым годом таких новостей будет больше, „КГ“ в них потонет. Может, сделаете отдельный раздел и назовёте его „Пылающий пердак“, чтобы отдельные люди могли от него отписаться?» Увы, это новости индустрии, от них вам никуда не деться, каждый день кого-то будут делать пидорасом..

ЮЛ: Подождите, это просто пройдёт. Сейчас мода на это дело, она всем приестся, все к этому привыкнут, и это уже не будет новостью вообще ни разу, поэтому.. пока что это в тренде, а потом это перестанет быть трендом, как обычно это и происходит, что вы переживаете-то?

МС: Так что всё нормально. Евгений, ты что там?

ЕК: Я здесь.

МС: Смотри. Scydiamond: «Доброго времени суток, Всеяредакция. Тут знакомый пожаловался, что воспитывал дочь (13 лет) по всем правилам, привил ей любовь к комиксам, например. А потом, после того как та посидела за его ноутбуком, пришло уведомление о новом видео на канале

Кисимьяки. Что ему посоветовать? Как жить?» Отказываться от ребёнка, видимо, что ещё делать? Сдавать её куда-нибудь.

ЮЛ: На опыты, да.

МС: Конечно, в поликлинику.

ЮЛ: Слушайте, дети имеют право на ошибки. Они вырастают из этого, не переживайте, господи боже мой. Ну...

МС: Сейчас она уруру, а потом исправится, всё нормально.

ЮЛ: Я тут подумал, если есть жанр хоррор, должен быть жанр уруру – про милых...

МС: Это тоже ужастик, но...

ЮЛ: Но уруру.

МС: Ну да. «И пара более адекватных вопросов. Слышно ли что-то о Warcraft втором? Как думаете, выйдет ли фильм в ближайшие годы, или лет через 15-20 его воскресят от очередного приступа безыдейности?»

ЮЛ: Второй вариант. Ничего не слышно. Когда у них были нормальные сборы в Китае, они такие: «О, Warcraft ещё вернётся в Китай!..» – ничего не произошло, не вернётся. Да, рано или поздно они подумают, передумают, что-нибудь исправят, назовут как-нибудь по-другому. Как вы думаете, Warcraft через 15-20 лет будет актуален?

ЕК: Я думаю, нет. Игра – нет.

ЮЛ: Я не знаю, World of Warcraft популярен сейчас или нет? Всё ещё работает?

ЕК: Насколько я понимаю, пик у него уже давно прошёл.

ЮЛ: Скорее всего, сделают фильм Overwatch...

ЕК: Или что там будет популярное в то время.

ЮЛ: Да, от Blizzard в ближайшее время. Ну... понимаете, франчайзы ведь тоже помирают.

МС: Ну да. Я недавно видел где-то картинку – грустное сравнение, что делал Blizzard раньше и что делает сейчас. Раньше там Diablo, орки, все дела, а сейчас там какая-то макака из Overwatch, какие-то няшные девочки и так далее.

ЮЛ: Не, они знают, кому что продавать.

МС: Конечно, да. Популярность, все дела. «Я из Минска. Подозреваю, что нам фильмы попадают от тех же прокатчиков, что и у вас». Да, от тех же абсолютно. «Собственно, вопрос о фильмах в оригинале с субтитрами. Не замечали ли вы, что субтитры состоят из текста, который потом

дублируется, то есть является не максимально близким переводом, а уже „изнасилованным“ для актёров дубляжа? Я просто уже в третий раз столкнулся с подобным, причём специально проверил. Самая вопиющая ситуация была в „Чужом: Завете“: там в субтитрах и дубляже, соответственно, не упоминалось, что этот самый Covenant Теннесси (Дэнни Макбрайд) хотел посадить, потому что там была его жена. Для меня услышанное от него „my wife“ очень сильно прояснило его мотивацию (пусть и не сделало слишком логичной). Почему делают так с субтитрами? В чём трудность пустить вариант до того, как его адаптируют для дублирования?»
Всё очень просто: не успели, время, деньги. Сделали перевод, по нему же сделали субтитры, собственно говоря. Уложили и потом это отдали на одну компанию, которая делает копии, условно говоря. К примеру, «Мосфильм». Какие дали субтитры «Мосфильму», такие он и херачит. Кто-то поленился отдельную версию делать, такое постоянно случается, увы, с этим ничего не поделаешь. Огор: «А вы мерч свой выпускать не хотите? У меня до сих пор жива кружка со второго „ДРКГ“». Когда-нибудь обязательно. Прямо вот как постараемся, как постараемся. Вот, смотрите, блин, кружка.

ЮЛ: Да, у меня она тоже осталась до сих пор, прекрасно.

МС: Потрясающе.

ЮЛ: Хочешь запустить видеоролик с кружками?

МС: Нет.

ЮЛ: Спасибо большое.

МС: VHS: «Здравствуйте, Всея! Хочу самостоятельно подтянуть английский. Как, в каком возрасте и за какой промежуток времени вы освоили английский язык, какой способ самостоятельного изучения считаете более эффективным: смотреть фильмы с субтитрами, читать иностранные сайты и литературу, пользоваться сайтами и приложениями для самообучения, раздобыть учебник, всё-таки записаться на платные курсы или что-то ещё?»

ЕК: Всё вместе. Я вообще английский, наверное, лет с четырёх изучал, я много играл в компьютерные игры, много переустанавливал Windows в английском интерфейсе в детстве, сейчас стараюсь, когда не лень, особенно если я пересматриваю фильм или сериал, то в оригинале с субтитрами, а так, конечно, наиболее эффективно с репетитором, ходить в языковую группу, это самое, а остальное будет просто поддерживать уровень, а не тащить вперёд.

МС: Но смотреть фильмы, сериалы и так далее в оригинале очень советую. Как минимум понимать вы будете гораздо лучше. Говорить не факт, что лучше, но понимать...

ЮЛ: Во-первых, вы будете слышать произношение, это уже большой плюс.

МС: Согласен.

ЮЛ: У вас будет правильная речь...

МС: Каких-то фраз вы нахватаетесь.

ЮЛ: Нахватаетесь, да.

МС: Не отдельные слова, а фразы именно.

ЮЛ: Потом вы поймёте, какие слова что значат, и у вас будет огромный словарный запас, просто он будет.

МС: Тру, тру.

ЮЛ: Про некоторые вы даже будете догадываться.

МС: Ладно. Кинза Душистая пишет: «Приветствую, альтернативно одарённые псевдоинтеллектуалы! Есть комментарий к вопросу о норме. Норма — это бытовое понятие диванных аналитиков, которое заменяет более сложные понятия „мораль“ и „этика“. При этом не существует такого понятия, как универсальная мораль, она привязана к социуму, времени и уровню развития общества. Простые примеры: отношение к чаевым и к старикам. В Америке принято оставлять чаевые практически везде, а в Японии нет, считается, что владелец заведения должен платить сотруднику адекватную плату. Уступить место в транспорте в Японии невежливо, у нас наоборот. И, собственно, вопрос (который я уже задавал, но тогда не было Евгения). Мастурбация — это хорошо. Это секс с самым главным человеком в жизни — с самим собой. В сериале „Видоизменённый углерод“ была сцена оргии, где было много копий одного персонажа. Если бы у вас было несколько своих копий, секс между ними был бы мастурбацией. Согласны?» Нет.

ЕК: Нет, это секс с другим телом.

МС: Это секс с двойником, с близнецом и так далее, это пидерсия. Ну а в случае как в «Видоизменённом углероде»...

ЕК: Нет, мастурбация — это именно со своим телом, в этом суть.

МС: Ты берёшь рукой свой хер, который к твоему телу... вот рука и хер прикреплены к одному телу, не к другому...

ЮЛ: А если, например, так: если это твой клон, но клон женщина и выглядит как Роуз Бирн?

МС: Тогда бы конечно! Это не мастурбация, это секс.

ЕК: А какое он имеет отношение к тебе?

МС: Да, ко мне. Почему мой клон?

ЮЛ: Такая же ДНК.

ЕК: Слушай, я тебе расстрою — у тебя с этим котиком ДНК на 90 с чем-то процентов одинаковы, поэтому... от того, что ты будешь с котиком, это не будет сексом... с самим же собой.

ЮЛ: Окей.

МС: В общем, Роуз Бирн – другой разговор, это не мастурбация, это нормальный секс. Да, окей. Артем Бычков пишет: «Здравствуйте, киноговнюки (странно, что вас так только один раз называли), – да не, побольше. – Евгений упоминал интегральный подход Кена Уилбера, очень заинтересовало, хочу вкатиться, с какой книги начать?»

ЕК: Можно с «Теории всего» или «Краткая история всего». На самом деле, я вот две прочитал, уже во второй очень много повторов, в смысле, одно и то же объясняется, я уже вторую даже так и не дочитал, потому что суть основную с первой понял. Вот.

МС: Окей, хорошо. Илья-Хентай: «Друзья! Гулял недавно по Амстердаму, где как раз должен был пройти гей-парад, и слушал ваш ужасно гомофобный и нетолерантный выпуск (за это и любим!), а тут ещё Евгений со своими сексуальными девиациями... Вопрос такой: если бы каждого из вас, не дай бог, пригласили на парад лодок в Амстердам и выдали обширный бюджет, какой дизайн был бы у ваших кораблей на этом празднике радужных цветов?»

ЕК: Кораблей?

МС: Да, там какой-то парад лодок в Амстердаме, гей-парад, наверное.

ЕК: Ну конечно же, огромная субмарина в виде хера.

МС: Тут даже я подпишусь, ну а как иначе-то, я не очень понимаю?

ЮЛ: И все мы будем в костюмах обезьян, потому что...

МС: Конечно.

ЮЛ: И будем жрать бананы, только так, как это Миша делает, а не... Слишком очевидно – субмарина в виде хера.

ЕК: Ну хорошо, парусный корабль в виде влагалища. Как тебе такое?

МС: Это как вообще может?..

ЕК: Ну вот так вот паруса расходятся, как половые губы.

МС: А!.. Окей, хорошо. Ужасно.

ЕК: Малые половые губы, большие половые губы.

МС: Какой кошмар.

ЕК: Сверху клитор.

МС: А винт, разумеется, сзади?

ЕК: А?

МС: На корабле винт сзади, разумеется? В виде... в виде большого количества херов вот таких вот, вот это вот уже другой разговор. Короче, везде, где можно воткнуть херы, мы воткнули херы.

ЮЛ: Да-да-да. Надо делать, прошу прощения, трирему в виде хера, и вёсла у неё тоже будут в виде херов.

МС: Конечно.

ЮЛ: Да-да. И разумеется, у неё же есть вот эта херь, которая таранит другие корабли...

МС: Херь, да.

ЮЛ: ...она должна быть в виде хера тоже.

ЕК: В виде огромного чёрного хера.

ЮЛ: Да-да.

МС: Почему бы и нет?

ЮЛ: И господи боже мой, разумеется, у нас будут рабы.. кто у нас будет рабами?

МС: Ну кто обычно рабами бывает, давай скажем так.

ЮЛ: Да, окей. У нас будут барабан в виде хера и палочки тоже в виде херов, поэтому... одна тематика везде.

МС: Нас бы оттуда погнали даже геи Амстердама, я думаю. Типа: «Ну вы вообще больные, кто так делает?» – «Мы ничего не знаем, мы за толерантность» – «Пошли на хуй отсюда» – «Так мы и так здесь». О боже. «P. S.: Сам я в ужасе свалил прочь из города за день до главной срамоты». Даже фотографию...

ЮЛ: Прекрасно, да.

МС: Слушает подкаст, спасибо большое.

ЮЛ: Здорово, да. Вообще, надо какую-нибудь Twitter-акцию устроить социальную: «Покажите, где вы слушаете подкаст».

МС: Хорошая тема, кстати, серьёзно. Вот пожалуйста, первая фоточка, можно будет выложить и сказать: «А где ещё вы слушаете подкаст?» Выкладываете.

ЕК: Я думаю, там будет большинство фоток телефона на фоне ковра...

МС: Кстати. И в туалете, конечно.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Зачем же вы так? Вы такого низкого мнения о продукте, что вы производите, что ли, контенте? Типа: «Я бы слушал подкаст только тогда, когда срал».

ЕК: Не, у меня только о комментирующих мнение такое, не все ж комментируют.

МС: Ладно. WriTerrible writerrrible: «Здравствуйте, уважаемая Всея! Не было ли у вас мысли запустить видеорубрику с вашей реакцией при просмотре трейлеров/короткометражек (типа недавней Uncharted) и т. д.? Было бы интересно смотреть трейлеры к грядущим фильмам с вашей реакцией/комментариями».

ЮЛ: Ой..

ЕК: Не.

МС: Это просто слишком геморройно, а оно, мне кажется, того не стоит. Мы как-то хотели, хотели, но в итоге «не шмогла». Ещё тут у нас один большой комментарий, давайте мы его всё-таки отложим на следующий раз.

ЮЛ: Хорошо, давайте.

МС: В прошлый раз мы отложили штук пять, а сейчас всего лишь один, так что... у нас вроде как более-менее всё.

02:05:03 Евгений о сериале «Йеллоустоун»

ЮЛ: Евгений хотел.. даже, фильмов у нас было аж две штуки. Один – китайское говно, которое мы так и не сподобились посмотреть. Не то что это говно, просто китайское... chinese shit.

МС: Дрисня, но может, и клёвая.

ЮЛ: Да-да. И «Кристофер Робин», мы все надеялись, что будет премьера от Disney и мы на неё пойдём, но никакой премьеры не было, и мы такие: «Платить за фильмы Disney? Что это такое? Куда это годится? Рекламы-то нет».

МС: На нет и суда нет.

ЮЛ: Как-то вот... опять же, говорили, что фильм хороший, но там слёзовыжимание, причём достаточно банальное. Я такой: «Я не хочу...» Опять же, у меня нет никаких ностальгических настроений к Винни-Пуху, особенно к американскому, в смысле, к анимационному сериалу, я фанатом в детстве никогда не был...

МС: Аналогично.

ЕК: А я любил в детстве его.

ЮЛ: Ну вот ты взял и...

ЕК: Дома посмотрю.

ЮЛ: Хорошо. Поэтому как-то не было желания идти на «Кристофера Робина».

ЕК: Ну да, мы так оправдались, ни хуя мы не смотрим, даже оправдываться уже неинтересно.

ЮЛ: Слушайте, на этой неделе «Мег» выходит. «Мег» – это интересно.

МС: Это да. Не, на самом деле, мы немножко приболели, поэтому тоже не до того было, не до фильмов, сорян, даже слышно, наверное, по голосам – моему и Евгения точно.

ЕК: Я посмотрел сериал «Йеллоустон», это от сценариста-режиссёра Тейлора Шеридана. Это, напомню, сценарист Sicario и режиссёр «Любой ценой» и «Ветреной реки». В общем, если «Ветренная река» понравилась, там примерно то же самое, только сериал. Действие происходит в Монтане, мне как минимум просто от офигенных видов природы, красот, общей визуальной эстетики... мне только этого хватает, и в принципе, там сюжет, на мой взгляд, неплохой. Главную роль Кевин Костнер играет, главу такого, довольно сурового главу ранчо, который сражается за свою землю с застройщиками, с индейцами...

МС: Не забудь сказать, когда будут спойлеры.

ЕК: Не будет спойлеров.

МС: Хорошо.

ЕК: Я общую канву. Соответственно, про их клан, как они против всех. Не очень торопливо, есть криминальный аспект, нету откровенно положительных персонажей, то есть там все не поступают никакими возможностями победить оппонентов, то есть прямо такое столкновение сил, очень нравится, я посмотрел подряд три серии, что со мной бывает довольно редко. Соответственно, всем, кому понравились «Ветренная река» и «Любой ценой», очень советую.

МС: Окей.

ЮЛ: Хорошо, здорово.

02:07:31 Женский стендап на Netflix

ЮЛ: А я посмотрел на Netflix новый стендап. Там есть женский стендап, женский юмор специфический немножко. Из всего, что я... То есть там некоторые забавные вещи... Женщину зовут Элиза Шедингер, как-то так вот, если будете смотреть. Я пытаюсь какие-то интересные концепции там найти, там была интересная концепция про то, что женщины не могут быть угрожающими, все женщины на самом деле... они лишены этого момента. Вот это было смешно, я посмеялся: «А у вас просто одна плохая причёска, и всё».

МС: Окей, хорошо, это правда.

ЮЛ: Я такой: «Да, это правда, это забавно, так оно и есть». В принципе, нормальный такой стендап, но вот одна шутка меня зацепила, я хорошо посмеялся над ней, процитировал. «Одна плохая причёска – и всё, вы насильник». Это хорошо.

МС: Или Гитлер.

02:08:26 «Тупые шутки» от Юрия

ЮЛ: А, кстати, да! У меня была такая.. это уже тупой юмор. Скоро Хорватия, Полина уже строит планы, что мы там будем делать, у неё есть какая-то идея фикс, там же Дубровник, Королевская гавань, все дела, «Игра престолов». Она такая: «Нужно пройти через всю стену». То есть всю стену пройти вокруг города.

МС: Мама.

ЮЛ: Я говорю: «При одном условии» – «Каком?» – «Ты оденешься как Дейенерис и побежишь, а я оденусь как Джон Сноу и буду...» – «Ты же на жаре не выдержишь» – «Но Север помнит, Север помнит, Северу плохо, Северу плохо.. Север падает, Север упал...» И ещё я спросил у Полины насчёт того, что.. «Смотри, был Чемпионат мира, как ты думаешь, Полин, как произошедшее изменит общение с этими людьми?» – «С хорватами, я думаю, никаких проблем не будет, потому что.. наоборот, будут смотреть: „Да, мы вас победили, извините...“» Я говорю, а с немцами будет ещё проще. Ты приезжаешь, там таможенник, они же раньше вылетели, ты приходишь, смотришь, он такой: «Футбол?» – «Футбол, футбол...» – «Гитлер» – «Да, Гитлер.. Футбол, Гитлер, да...»

МС: Окей.

ЮЛ: Я говорю, в голове казалось смешно.

МС: Да-да, Гитлер-футбол.

ЮЛ: Да-да...

МС: А потом оба зиганули.

ЮЛ: Да.

МС: И обоих посадили, почему нет.

ЮЛ: Смешно, панчлайн, да.

МС: Ладно. Всё, на этом подкаст закончился, у нас ровно ещё один комментарий на MyShows: «В этом выпуске снова был Баженов». Я не знаю, зачем этот комментарий на MyShows, видимо, человек донёс истину, что в этом выпуске был Баженов, можно не смотреть. Видимо, так.

02:10:09 Благодарим наших спонсоров

МС: Всё, наш подкаст подошёл к концу, спасибо большое всем, кто нас послушал, спасибо большое всем, кто нас поддерживает на «Патреоне». Пожалуйста, не забывайте про него, не забывайте, зайдите, проверьте, списались ли с вас деньги, а вдруг нет.

ЮЛ: Да-да-да, пожалуйста.

МС: А вдруг вы вообще ещё нас не поддерживаете. Patreon.com/lasershow.

ЮЛ: Вы же понимаете, мы такие, мы на «Маяки» не ходим, частью издательского дома не являемся, в тусовки не входим, мы контркультурные.

МС: Да!

ЮЛ: Мы очень независимы, поэтому... независимых людей нужно поддерживать, это же независимое творчество, мы же не скатываемся в это...

МС: Не скатываемся, мы не пишем про пятый сезон...

ЮЛ: Мы до такой степени... да-да...

МС: Окей. Наши спонсоры, которые нас поддерживают на семь долларов или больше, за что им огромное спасибо, – это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, параHouk, Ебанина с пианиной, Michael Malsagov, Алексей Паздников, Бургер бургер, Серман Гавненко, МахKurenkoff, MixmasterFed, Vladimir Tyrin, Юрий Гусев, uga buga, tuakacho, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Александр O_RLY?, Comrade Detective 282, Призрак девушки в члене, Alvy, Маленький Пердяш, Vladimir Kosatyj, Vasili Shtin, Игорь, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, Kotiek, Enelyon, Юлия Чмыхун, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Feniks Mint, Павлович Максим, Horrornrain, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Похотливый тамагочи, Plugnikov, Твоямамка-9000, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Sitnikov Mikhail, Foxkrul, Lioque, Oxxxugondon, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Alibek, Igor Maximov, Mihail Dikiy, Шахта в бабке, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, Маска, я тебя знаю, rokimonster, Пацан к патреону шел, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Саша, Молчаливый Социофоб, DillingerEP, Папа принцессы Леи, Женя Важенин, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Василий Алибабаевич, vissteria, Evgeniya, Роман из Королёва, Угандошенный Русский Knuckles встретил Винни Пуха, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Дмитрий DAS Сороко, Треножник-непидор, wildanimal, PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Ебанина с пианиной, параHouk, Michael Malsagov, Бургер бургер, Алексей Паздников, МахKurenkoff, Серман Гавненко, Alvy, Гайк Микаелян, Алания Гурам, tuakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Серж Добрый, Ivory, Олег Досычев, Угандошенный Русский Knuckles встретил Винни Пуха, Роман из Королёва, Evgeniya, vissteria, Василий Алибабаевич, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Женя Важенин, Папа принцессы Леи, DillingerEP, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Пацан к патреону шел, rokimonster, Маска, я тебя знаю, Денис Заболоцкий, Tagir Murtazin, Шахта в бабке, Mihail Dikiy, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, Oxxxugondon, Lioque, Foxkrul, Sitnikov Mikhail, Эхо унитазного бачка Евгения, Михаил Сеницын, Dimitri Scheftelowitsch, Твоямамка-9000, Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, Horrornrain, Павлович Максим,

Fenixs Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Грязный Роки, Владимир Эр, Юлия Чмыхун, Enelyon, Призрак девушки в члене, Comrade Detective 282, Александр O_RLY¿. Спасибо большое, дорогие друзья.

ЮЛ: Спасибо большое.

ЕК: Спасибо!

ЮЛ: Приятно, что вы нас поддерживаете.

МС: Да. Поставьте нам, если вы нас ещё не поддерживаете, лайк, репостните наше видео или подкаст и можете на «Патреон» зайти.

ЮЛ: Да, почему бы и нет.

МС: Нам будет приятно, нам всегда приятно.

ЮЛ: Мы же много не просим.

МС: В YouTube обычно делают: здесь один звоночек, здесь мой хер и так далее.

ЮЛ: Да-да-да, ссылка в описании и всё такое прочее.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон».

МС: Всем пока.

ЕК: Пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков