

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 309: Танки, резина, усы

<https://kg-portal.ru//comments/72989-lazershou-tri-debila-vypusk-309-tanki-rezina-usy//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Точнее, «Два», а ещё точнее, «Не дебила».

Юрий Лушинский: Потому что когда мы говорим «три», мы знаем, что вся троица вмещает..

МС: Да, а здесь нормально.. Евгений уехал, и средний коэффициент интеллекта резко повысился. Ну а Евгения нет рядом, поэтому его можно хуесосить за глаза.

ЮЛ: Да.

МС: Это, по-моему, хорошая тема.

ЮЛ: Как всегда, да. Мы уверены, что Евгений отправился в какое-то интересное путешествие и вернётся с увлекательными, интересными историями из той части жизни, которая нам недоступна.

МС: Главное, он путешествует где-то или внутри себя? Откуда мы знаем? Вот мы пришли, все закоулки проверили в квартире? Может быть, он где-нибудь в шкафу сидит и такой.. «Я очень далеко, отстаньте от меня...»

ЮЛ: Там только кот, Евгения там нет.

МС: А может быть, Евгению надело-таки, что мы подкаст у него в квартире ведём, поэтому.. Кстати, кстати! Важное объявление: мы, вообще-то, хотим с квартиры Евгения съехать к хуям, потому что у него не очень предназначено для ведения подкаста, хотим сделать что-то типа подкаст-хаты из одной из моих комнат. Да, я пытался (помнишь, Евгений дал совет) знакомую бригаду, всё такое прочее, то есть, грубо говоря, у него цена была одна, назовём условно 20 тысяч, условно, я, соответственно, спросил то же самое, что нужно сделать, человек приехал, посмотрел, такой: «М, круто. А что это у вас стоит?» Я говорю: «Компьютеры старые» – «М, а... А это? Хорошо». Потом поехал домой, такой: «60».

ЮЛ: Ничего себе.

МС: То есть я представляю себе логику такую, что приехал, посмотрел, такой: «Так... стоит телевизор, два телевизора, компы старые на хуй никому не нужные, значит, готов деньги тратить...» Такой: «60!» Я ему ответил: «Извините, я рассчитывал совсем на другое, как-то не очень хорошо», он пропал.

ЮЛ: Серьёзно, да?

МС: Да, просто ничего не ответил. Поэтому...

ЮЛ: Он такой: «Я тоже, смотря на вас, рассчитывал на другое».

МС: Да, серьёзно: «Я думал, миллион». Нет, важное объявление для более качественной и, не знаю, замечательной работы подкаста: если из вас кто-то строитель, или знает строителей, или знает хорошую контору или типа того... потому что я искренне не ебу, куда обращаться, я вообще не представляю, я вот знал единственного, кого Евгений посоветовал...

ЮЛ: Я могу предложить...

МС: Что?

ЮЛ: У меня тоже наклёвывается ремонт в одной из квартир, поэтому...

МС: Или так. Всё очень просто: комната пять на три...

ЮЛ: Подкаст про кино. Это здорово, конечно... когда Евгений приходит, он такой: «Давайте я вам расскажу про еблю, огромнейшую еблю...»

МС: «Про херы!»

ЮЛ: Приезжаем мы: «Надо комнату сделать, пожалуйста, будьте любезны...»

МС: Да, стены, потолок натяжной и...

ЮЛ: Ничего экстраординарного.

МС: Да ничего экстраординарного. Стены выровнять и обои под покраску, покрасить в белый цвет и натяжной потолок, это не какой-то...

ЮЛ: Да, действительно, не сильно большие деньги, так что...

МС: Либо посоветуйте, либо предложите, поговорим, договоримся.

ЮЛ: О, кот пришёл...

МС: Всё. Пишите свои предложения.

ЮЛ: Серьёзно, если это рубрика лайфстайл, то она прям не удалась, просто вообще нет.

03:27 Благодарим наших спонсоров

МС: И главное, пока не забыл, наши главные спонсоры, благодаря которым этот подкаст и записываем. Обратите внимание, я это записываю не в конце подкаста, а в начале, в начале! Не в конце, в начале! Это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, МистейкдТуайсСориГайз, параHouk, Ебанина с пианиной, Michael Danilov, Michael Malsagov, Алексей Паздников, Бургер бургер. Спасибо большое, товарищи.

ЮЛ: Спасибо, да.

03:54 «Тупые шутки» от Юрия

ЮЛ: Раз уж мы завели добрую традицию (не знаю, сколько это продлится), обсуждали развод Петросяна, будем вдаваться дальше в личную жизнь звезд...

МС: Конечно. Евгений Ваганович – наше всё.

ЮЛ: Да, но в этот раз без Петросяна. В этот раз Крис Пратт. Я узнал на прошлой неделе благодаря Полине, что Крис Пратт встречается с Петросяном.. развёлся с Петросяном.

МС: Или со Степаненко, да.

ЮЛ: Не-не, с Анной Фэрис у него были встречи, больше у них всё... теперь он встречается с дочкой Арнольда Шварценеггера.

МС: А!..

ЮЛ: Я тут подумал... сразу тысяча идиотских шуток прилетело в голову, начиная от того, что... встречаться с дочкой Шварценеггера – ты должен или очень любить Арнольда, или очень его ненавидеть.

МС: Одно из двух.

ЮЛ: Типа: «Я ебу дочку Шварценеггера! Это тебе за „Шестой день“! Или за „Конец света“!» И эта первая тупая шутка. Я сразу выстрелю их, потому что... Вторая шутка, разумеется, ещё тупее, конечно. Интересно, какие звуки она может издавать во время интимной связи? Типа: «Ар-ар-ар...»

МС: Ты думаешь, её папа учит звукам секса? Надеюсь, что нет.

ЮЛ: Ну разумеется, фраза «run to the chopper» должна иметь совершенно другую коннотацию, чем обычно, то есть...

МС: Но, разумеется, эта шутка спёрта у Гармана: «Come with me...»

ЮЛ: Это хорошо, да. Ещё лучше: «Come on, do it! Do it now!»

МС: «Do it now!»

ЮЛ: Хорошо получилось.

МС: «Do it again!»

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Всё равно это ужасно.

ЮЛ: Что такое? Такие вещи должны существовать. Если у твоей девушки папа Арнольд Шварценеггер, это должно как-то отражаться на взаимоотношениях. Какие-то должны быть маленькие перки, которые вот... «Серьёзно, ты только что пошутил про Арнольда?» – «I'll be back» – «Блядь, с кем я связалась». Или, например... «Ни одного упоминания папы».

МС: «Ни одного акцента».

ЮЛ: «Вообще ни разу!» Всё, да...

МС: Нам пишут: «Лучше встречаться с дочкой Лундгрена: „I will break you“».

ЮЛ: Это тоже хорошо. Кстати, это интересно представить – у кого есть классные фразы, с кем можно... Хуже, наверное, встречаться с дочкой Жан-Клода Ван Дамма, потому что он вообще не умеет по-английски говорить. У него есть хоть одна коронная фраза?

МС: У него есть коронный удар по яйцам.

ЮЛ: Кроме его криков ничего вообще нету.

МС: А какие у него крики, кстати, я не помню? Не пытайся изобразить, но...

ЮЛ: Я не буду, да-да... Не, например, можно легко с Брюсом Ли, типа...

МС: Легко, да.

ЮЛ: Проблем нет вообще никаких, а... Возьмём какие-нибудь сцены из «Кровавого спорта», когда он там орёт, вот...

МС: Ну... и смотрит так бешеными глазами.

ЮЛ: Наверняка у его дочки шишка где-нибудь... ладно, окей, не будем... Ладно, раз мы заговорили про Шварценеггера, можем сразу перейти к небольшой новости про историю Люка Скайуокера, Марка Хэмилла, это пару дней назад случилось. Одна поклонница у него спросила: «Я так обожаю вашу пронцательность, ваши мудрые и ироничные советы, хочу даже на футболке написать: „Что бы сказал Марк Хэмилл?“» И Марк Хэмилл сказал: «Я иногда такую херню несую». Когда к нему Арнольд обратился однажды в начале своей карьеры, спросил: «Что бы ты сделал на моём месте?», Хэмилл сказал, что в первую очередь, конечно, избавился бы от акцента, а во вторую – изменил бы свою фамилию, потому что... первое нужно, чтобы бы были больше роли...

МС: Чтобы люди тебя понимали.

ЮЛ: Да. А второе – фамилия «Шварценеггер» достаточно... Как мы закрутили, а?! Крис Пратт, Шварценеггер, Марк Хэмилл.

МС: Мы всё это подготовили.

ЮЛ: Разумеется, да-да. Сказал: «Я был совершенно неправ, а он взял и сделал всё наоборот и стал величайшей звездой». На что Арни подключился и сказал, что очень корректный был совет на тот момент: «Таковы были правила, но я люблю нарушать правила, я правонарушитель...» Ему такие: «Останавливаем тебя за плохой акцент во время вождения». Ну забавная история из жизни, почему нет. Кстати, если вы не в курсе, Арни действительно однажды (насколько мне известно) снялся в фильме под псевдонимом Арнольд Стронг...

МС: В «Геркулесе», по-моему.

ЮЛ: Да, в «Геркулесе в Нью-Йорке».

МС: «Геракле», точнее.

ЮЛ: Да, «Геракл в Нью-Йорке», охренительное кино.

МС: Я его не смотрел, слава богу.

ЮЛ: Серьёзно, не смотрел?

МС: Там всё прекрасно?

ЮЛ: Здорово всё.

МС: А.

ЮЛ: Он там в конце по Нью-Йорку на тройке коней..

МС: «И уносят меня, и уносят меня...»?

ЮЛ: Типа того. Или у него колесница была греческая, я уже не помню.

МС: «...в звенящую снежную даль!..»

(смеются)

ЮЛ: Нормально, хорошо, вот это было хорошо.

МС: Ладно, что там ещё у нас есть?

ЮЛ: Нормально, хорошо.

МС: У нас много интересных новостей.

ЮЛ: У нас новостей очень много стало. И не новостей. Можем, конечно, начать прямо.. у нас есть цикл целый. Мне кажется, что такое количество всякого говна, информационного шума творится вокруг Disney, что это уже отдельная рубрика «Что там у Disney?»

МС: Да, нам нужен джингл, наверное, всё-таки.

ЮЛ: «Хо-хо, сосите хер», что-нибудь такое.

МС: «Ха-ха!»

ЮЛ: Как-то вот так вот, да.

МС: Любимая рубрика нашего Disney, они такие: «Оу...»

ЮЛ: «Хо-хо! Покупаем всё, хо-хо!» Мы можем продолжить...

08:30 «Мег: Монстр глубины» мог быть с рейтингом R

ЮЛ: Новость от Джона Тёртелтауба, режиссёра, который сказал: «Мы были готовы сделать такой R на „Мег“, такой R!.. И то мы были готовы сделать, и это мы собирались сделать...»

МС: И там бы хер кому-то откусили обязательно.

ЮЛ: И не один хер. Хотя там были..

МС: Там бы хер откусил другой хер..

ЮЛ: Слушай, давай скажем сразу: если бы кому-то и откусили хер, это были бы китайцы. Я думаю, это вдвойне не так внушительно. Они такие: «М, один большой европейский хер и двадцать пять маленьких китайских херов, что лучше?» Не суть важно. Нет, он сказал: «Мы готовы были сделать R, но потом поняли, что нужно больше аудитории, и вообще мы снимали комедию...» – мы уже чётко поняли, что они снимали комедию, что.. эта комедия хорошо годится для 14-летних, он говорит: «Я хочу со своей семьёй, со своим сыном сходить на фильм с Джейсоном Стэйтемом, нам нужны 14-летние зрители, поэтому мы взяли и всё вырезали». Он говорит: «Я как режиссёр дал себе обещание, что если это будет работать плохо, то ничего вырезаться не будет, но я вырезал так хорошо, что всё смотрится замечательно». Поэтому фильм получился PG-13, чтобы Тёртелтауб мог посмотреть кино со своими детьми.

МС: Потрясающе. А на самом деле, стояли китайцы и вот так: «Рейтинг R? Нет денег. Есть рейтинг R – нет денег».

ЮЛ: Примерно так. Не, по опыту просмотра фильма мы же можем сказать, что там кровища есть, но только акулья кровища.

МС: Да. Мужской, мужской.. Человеческой..

ЮЛ: Потому что мы знаем, что люди только мужчины, а женщины нет.

МС: Не я это сказал, не я это сказал!

ЮЛ: Конечно, да.

МС: Да, там есть насилие, но оно такое, так себе насилие, поэтому нормально.

ЮЛ: Кстати, раз уж мы на теме феминизма, я тут понял, что.. это случай из жизни, у меня даже есть санкция Полины эту историю рассказать, я не готов был сразу её рассказать. Поскольку мы скоро едем в Хорватию отдыхать на 9 дней, то разумеется, нужно готовить пляжные тела, Полина вдруг внезапно осознала, что у неё 3-4 килограмма лишнего веса есть, и она такая: «А что ты мне не сказал?» – «Жить хотелось».

МС: Серьёзно! Такое не говорится. Такое говорится когда: «Дорогая, я не хотел тебя расстраивать, у тебя 30-40 килограмм лишнего веса».

ЮЛ: Да-да. «Полин, как ты это себе представляла? „Полин, ты потолстела!“ – и убежал? „Видишь, ты не можешь меня догнать!“» Я говорю: «Полин, если

ты хочешь, чтобы я тебе такие вещи говорил, пожалуйста, выпиши мне документ, чтобы когда ты на меня бросишься, я мог бы им...»

МС: Лучше не документ, лучше – огромную доску... бронезилет, на котором будет написано: «В случае чего можете делать...»

ЮЛ: Да-да. Я говорю: «Ты в конце концов всё равно меня загрызёшь, но когда моё тело найдут, будет документ, и все узнают, что это не попытка самоубийства, меня похоронят там, где надо...»

МС: «И ты будешь загрызать с чувством того, что ты не права».

ЮЛ: Да-да. И ещё шутка, которая дальше идёт. Я подумал, что, на самом деле, девушку можно, если есть такая необходимость, а такой необходимости вообще... если девушку можно как-нибудь плохо называть, если присовокупить к этому слово «худая», это не будет казаться оскорблением, это будет казаться даже как-то комплиментарно: «Ах ты сука худая!» И такая: «Оу, я худая!..»

МС: Ну да.

ЮЛ: «Худая тварь!» – «Оу, я худая!..»

МС: Ещё лучше что-нибудь типа «стройная», да.

ЮЛ: Да-да-да, хорошо. Так что мне кажется, мужчины, возьмите на...

12:27 «Дэдпул 2» и невошедшие шутки

ЮЛ: Ладно, раз уж мы говорим про плохие шутки, тут у нас было несколько откровений Райана Рейнольдса, связанных с «Дэдпулом 2». Во-первых, он сказал, что за шутка была про Disney. У него была шутка про Disney в «Дэдпуле 2», про которую ему сказали: «Лучше не стоит этого делать». Когда они снимали «Дэдпул 2», это был самый разгар продажи Fox'a Disney или Comcast, и они во время вступительных хотели около лого Fox написать: «Owned by Comcast or Disney».

МС: Блин, это смешно было бы.

ЮЛ: Слушай, я думаю, большая часть зрителей этого бы не поняла, как мне кажется.

МС: Зато кто понял, во-первых, смеялись бы истерично...

ЮЛ: Скорее всего, да.

МС: Ладно, нет так нет, в режиссёрскую версию бы добавили, что...

ЮЛ: Да. Плюс вот эта шутка, за которую он был готов драться, – это шутка с его гениталиями... когда ему отрезали половину тела и когда показывали детские гениталии, он думал, с этим будут проблемы, проблем не было. Он сказал: «Я бы ещё им сказал, что это на самом деле не CG, а мои настоящие причиндалы...» Райан Рейнольдс – он молодец.

МС: Он молодец, это правда.

ЮЛ: Большой шутник.

МС: Он до сих пор ищет того подонка, который слил?..

ЮЛ: До сих пор ищет, да. Плюс там ещё появилась сцена после титров, где он якобы убивает младенца Гитлера. Разумеется, он не убивает младенца Гитлера.

МС: Конечно.

ЮЛ: Он находит младенца, говорит: «О боже, ты обосрался, ты воняешь как Гитлер», — и всё такое прочее. Или: «Воняешь как жопа Гитлера», что не удивительно. Типа: «Конечно же, я убить тебя не могу, но я сейчас позову Кейбла, потому что он обожает убивать детей», — на этом заканчивается. Я говорю, окей, она хорошая, но...

МС: Нестрашная.

ЮЛ: Может быть, знаешь, они её сняли и потом подумали: «Это хорошо пойдёт для DVD».

МС: Да-да.

ЮЛ: «Мы будем говорить, что у нас была шутка про Гитлера, которую мы посчитали чересчур».

МС: Они её вставят?

ЮЛ: Она есть в супер-дупер-кате, она присутствует.

МС: Точно, ты выкладывал.

ЮЛ: Да.

14:20 Слухи о шестой части «Пиратов Карибского моря»

ЮЛ: Ой, у нас была новость про... Это уже частично Disney. Пошли слухи, что Disney готовится к производству «Пиратов Карибского моря 6».

МС: Мгм.

ЮЛ: Там взяли того же режиссёра, который снял пятых, тех же самых сценаристов, готовятся делать шестую часть.

МС: Окей.

ЮЛ: Причём ходят слухи, что Джонни Депп там сниматься не будет, потому что он не главный аттракцион серии... а кого брать на место него, совершенно не понятно.

МС: Мгм.

ЮЛ: Прямо скажем, Джонни Депп сейчас в не большом фаворе, он у публики вызывает, мягко говоря, изжогу, в худших случаях отвращение, так что... Пятая часть собрала меньше денег, это стало заметно.

МС: Во-первых, да; но она слабее была, конечно. Плюс слишком до хера времени прошло, плюс... Просто он в этом образе, наверное, подзаебал немножко.

ЮЛ: Скорее всего.

МС: При этом я на него смотрю в трейлере «Фантастических тварей», и там всё хорошо, у меня вообще вопросов нет, на это б я посмотрел.

ЮЛ: Да.

МС: Ему нужно больше играть в такого рода ролях, чтобы все такие: «О, старина Джек Воробей».

ЮЛ: Я, честно говоря, не вижу для Disney... понятно, что никогда много денег для Disney не бывает, но зачем сейчас снимать «Пиратов Карибского моря»? Просто никакой необходимости в этом нет.

МС: А вдруг провалятся?

ЮЛ: Есть «Звёздные войны», есть Marvel, есть экранизации сказок, есть какие-то отдельные проекты — сейчас нет объективных причин снимать кино про пиратов Карибского моря. Молодые главные герои из предыдущей части явно не потянут новый франчайз сами, они не до такой степени харизматичны, разве что пригласить и вернуть полностью Орlando Блума и Киру Найтли, они снова станут главными героями, тогда я могу представить себе конструкцию, на которую я иду в кино, его смотреть.

МС: Учítывая, что Найтли показывали...

ЮЛ: И Блума в конце показали, он же вышел.

МС: Да...

ЮЛ: Я говорю, если вернуть Блума, Найтли, главным злодеем сделать Билла Найи в роли Дэйви Джонса...

МС: Ну да.

ЮЛ: И снова снять вторую часть.

МС: Хорошо. Лучше третью, да.

ЮЛ: Да-да-да. Так что, может быть, когда-нибудь... может, они перезапустят франчайз. Может быть, они захотели что-нибудь новое с ним сделать.

МС: Блин, на самом деле, не нужны.. ну, нужны, конечно, звёзды, но просто нужно сделать клёвое, смешное, свежее кино, вот и всё.

ЮЛ: Я говорю, у меня кардинальная идея – взять и сделать приквел, омолодить Джонни Деппа. Это уже будет другой Джонни Депп, но всё тот же самый Джонни Депп. И его ругать уже не получится, потому что он молодой. Значит, фактически ещё не пьяница, не алкоголик, как-то так. Возможен такой вариант.

МС: Блин, реально, я бы посмотрел, последний всё равно собрал почти 800 миллионов. При всех своих...

ЮЛ: Да, но не миллиард.

МС: Ну да... Кролик Роджер...

ЮЛ: Да-да, Багз Банни.

МС: Но при этом первые собрали вообще 654, так что...

ЮЛ: Ну это начало франчайза.

МС: Да, но всё равно.

ЮЛ: Тогда ещё Disney думал другими категориями, тогда 600 миллионов казались ему огромнейшими деньгами, сейчас он думает совершенно по-другому. Уже «Сокровища нации» – франчайз, который пойдёт в потоковый сервис, а для кино не годится. Видите, богатство немножко подыспортило Disney.

МС: Да... ай-яй, Disney. Ну ладно.

17:30 Кристофер Маккуорри не спешит снимать ещё одну часть «Миссия невыполнима»

ЮЛ: Кристофер Маккуорри, который снял «Миссия невыполнима», две последние, у него, разумеется, спросили: «Не хочешь ли снять третью?» Просто фактически он же снял первую, вторую, он опять оставил в живых – спойлеры, спойлеры! – злодея, и по идее, может снимать трилогию, но как любой человек, который только что закончил чем-то заниматься...

МС: ...он говорит: «На хуй!»

ЮЛ: Представляете, вы только что подрочили, хорошо подрочили...

МС: Хорошая аналогия.

ЮЛ: ...и вдруг находится порно-ролик, на который хочется подрочить...

МС: А уже не хочется.

ЮЛ: Но уже не хочется, вы такие: «Господи, а зачем я вообще это делаю?»

МС: Должно пройти хотя бы пять минут, но желательно побольше всё-таки.

ЮЛ: Да, поэтому... как это было примерно с Дэниелом Крэйгом, когда он снялся в очень сложном для него «Спектре», где у него была какая-то

травма, ему операцию какую-то делали, на коленку, на локоть, не понятно, на что, и когда у него спросили: «А следующий „Бонд“?..» Он такой: «Да я лучше себе вены вскрою, чем буду в этом сниматься». Время прошло, деньги заплатили, и он снова снимается в последнем «Бонде».

МС: Или, или! Ты подрочил на порно-ролик, а потом видишь настолько ожерительный порно-ролик, что уже не дровичется, а приходится. Такое тоже бывает.

ЮЛ: Порно-ролик Дэнни Бойла, ты такой: «Оу!..»

МС: В данном случае да.

ЮЛ: Порно-ролик, срежиссированный Дэнни Бойлом, ты такой: «Я уже не хочу, но я должен это посмотреть, потому что это Дэнни Бойл».

МС: Мгм.

ЮЛ: У него жена, по-моему, Розарио Доусон, если ничего не путаю.

МС: Нормалды. Одобряем, одобряем.

ЮЛ: Да-да. В общем.. не, я думаю, Маккуорри, конечно, вернётся на следующую часть.

МС: Я тоже. У него слишком хорошо пошло, поэтому..

ЮЛ: Да, ему наверняка заплатят любые деньги.

МС: Сколько сейчас там у «Миссии» последней?

ЮЛ: 400 с чем-то, кажется. Как я понимаю.. я писал, что ему не хватает 200, чтобы быть в районе предыдущих двух частей, но сейчас у него 425, по-моему, если ничего не путаю.

МС: Ну прекрасно, молодец.

ЮЛ: Да. Так что.. он говорил, что он был бы не против срежиссировать что-нибудь в DC. Учитывая, что он снимал Кавилла, он говорит: «Я хочу „Человека из стали 2“ снять». Мы такие: окей, а почему..

МС: Да пожалуйста.

ЮЛ: Там же у них два претендента было. Сначала был Мэттью Вон, который: «Я хочу „Человека из стали 2“, хо-хо-хо...» – «Мы тоже хотим...» А потом Маккуорри такой: «И я хочу „Человека из стали 2“». Отличный, по-моему, прецедент.

МС: Да. И тот, и другой на ура.

19:40 Ник Фьюри и Мария Хилл появятся в продолжении «Человека-паука»

ЮЛ: В «Человека-паука», который «Далеко от дома», возвращаются Мария Хилл и Ник Фьюри.

МС: Мгм.

ЮЛ: То есть персонажи Сэмюэла Джексона и Коби Смолдерс. Да, это будет спин-офф..

МС: Это будет «Зомбилэнд 2».

ЮЛ: Marvel-зомби, потому что они все мертвы, поэтому..

МС: Действие происходит после, до?

ЮЛ: Конечно, после. Слушай, конечно, после. Хотя есть фанатская теория (обожаю фанатские теории), что вторая часть будет заканчиваться тем, что они все садятся в автобус и куда-то едут. Как мы в первый раз встретили Человека-паука в Infinity War? Он ехал на школьном автобусе куда-то.

МС: А!..

ЮЛ: Они закольцуют, примерно как «Пункт назначения».

МС: Спойлеры! Да-да! Было б забавно, конечно.

ЮЛ: Я думаю, конечно, нет, это будет прямой сиквел, они говорили, что это будет прямой сиквел..

МС: Не, это сработало бы, если бы они очень умело спрятали, они тоже говорили про какое-то грустное событие, и действительно они бы в конце невзначай – опа! – на самом деле, это приквел, на самом деле, он сдох!

ЮЛ: Да конечно же, нет. Мы знаем, что нет. Файги говорил, что с «Человека-паука» начнётся новая фаза Marvel-вселенной, поэтому не может фаза начаться с приквела, который кончится смертью главного героя. Мне кажется, это достаточно забавная комбинация. Если в «Возвращении домой» был Тони Старк, был наставником, то здесь явно Сэм Джексон (Ник Фьюри) и эти будут наставлять Человека-паука, это будет интересно, два таких шпионистых шпиона..

МС: Ну да.

ЮЛ: Дело будет разворачиваться где-нибудь за границей, это же в Лондоне, Европе происходит.

МС: Нормально.

ЮЛ: Злодей – Мистерио, Джейк Джилленхол, все дела.

МС: Да. Интересно: когда будут первые кадры, ролики и так далее?

ЮЛ: Я думаю, нескоро. Фильм выходит через год.

МС: Уже должны хотя бы кадры появляться.

ЮЛ: Кадры со съёмок появляются периодически.

МС: Да.

ЮЛ: А первые промо-материалы раньше нового не появятся, слишком рано.

МС: А с Джилленхолом есть кадры?

ЮЛ: Не-не. Говорят, что он там тусуется, но ничего такого пока ещё... Не, я думаю, они не будут светить костюмом, они обычно этого не делают.

МС: Да, пожалуй. До последнего, скажем так. К тому же он ведь Мистерио!

ЮЛ: Первоочередно им нужно раскрутить «Капитана Марвел», потом Infinity War 2, как бы он ни назвался, а потом уже заниматься «Человеком-пауком», так что...

МС: Make sense.

ЮЛ: ...у них сначала всё-таки будет «Капитан Марвел», потом будет «Война бесконечности 2» и «Человек-паук». Или всё параллельно, почему нет, это ж Disney, он может себе это позволить.

МС: Хо-хо.

21:56 Бркс Уиллис продолжает сниматься в лаже

ЮЛ: Бркс Уиллис в очередной лаже снимется. Это не новость. Для меня это интересно. Не то, что Уиллис снимается в лаже, это обычное для него состояние. В студии людей, которые делают парашу для лимитированного проката в кино и сразу для выхода на DVD. Ну окей, может быть, деньги, может быть, неудачный контракт заключил на восемь фильмов, приходится маяться человеку. Но у него есть Glass впереди («Стекло»), у него есть «Крепкий орешек: Год первый» (чуть не сказал «Человек-паук») – два потенциально очень хороших проекта. Разумеется, они делаются долго, хотя «Стекло» скоро выходит относительно, а «Крепкий орешек» может скоро начать сниматься, ну блин, зачем портить себе карму всяким этим говном?

МС: Да, первый вариант правильный – может быть, неудачный контракт заключил. А может быть, кушать хочется.

ЮЛ: Деньги. Слушай, думаешь?.. На что он все деньги?..

МС: Ты же знаешь сам...

ЮЛ: На лосьон для волос, да?

МС: Он всё проёбывает очень быстро.

ЮЛ: На укладку, да?

МС: Его наебали. Ему сказали, что они вырастут, а они не выросли, вот такие подонки в Голливуде работают.

ЮЛ: Жуткое дело.

МС: Никого не щадят, даже Брюса Уиллиса.

24:15 Готовится кино о том, как лучше ограбить супергероя

ЮЛ: Тут забавная концепция фильма, который собирается делать Legendary. Про группу воров, которые собираются грабить... не известно из сюжета, то ли лежбище суперзлодея, то ли лежбище супергероя, они вламываются, и полный бардак происходит с ними, они еле... Я говорю, поскольку сейчас Legendary обратно пытается к Warner примазаться, потому что с Universal не получилось, там только «Форсажи» и динозавры работают, всё остальное не работает, это было бы забавно в рамках вселенной DC.

МС: Ну да.

ЮЛ: Например, группа воров идёт грабить Бэтпещеру, и что там происходит. 11 друзей Оушена идут грабить Бэтпещеру и все погибают к херам, потому что ловушки, все дела. Потом ещё выясняется, что Джордж Клуни бывший Бэтмен, он просто собирается отомстить тому Бэтмену, который сейчас там находится.

МС: Вот-вот!

ЮЛ: Это не моя версия, это версия комментаторов.

МС: Понятно, но тем не менее, вот она — расширенная вселенная, вот пожалуйста, конечно. Или банально, действительно, нам что-то показывают, 14 друзей Оушена, и потом пум-пум... все такие: «Ни хуя себе!» И это собирает кучу денег.

ЮЛ: «Вот это поворот!» Ну концепция, по-моему, выглядит забавно.

25:25 «Самый популярный фильм» по версии «Оскара»

ЮЛ: Ой, вот это интересно, конечно. Но глупо. Но интересно. Киноакадемия, во-первых, сокращает хронометраж трансляции.

МС: Слава яйцам!

ЮЛ: От четырёх часов до трёх. За счёт чего? За счёт того, что все технические номинации будут объявляться во время рекламных пауз.

МС: Окей.

ЮЛ: То есть пока ты смотришь Coca-Cola, что-то ещё, в это время какой-то балбес читает...

МС: И сейчас какие-нибудь чуваки по гриму или типа того: «Ну вот сейчас обидно было».

ЮЛ: Это раз. Ну окей, хронометраж уменьшат — это нормально. А второе совершенно непонятно — номинация «Самый популярный фильм». Вот что под этим может скрываться?

МС: MTV под этим скрывается, очевидно.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Ну а... понимаешь, либо это будет народное голосование, что было бы разумно всё-таки, ну по принципу MTV.

ЮЛ: Тогда это уже не Киноакадемия.

МС: Понятно. А как? Просто: «Фильм, конечно, говно, но я слышал, что он популярный»?

ЮЛ: «Трансформеры»...

МС: «Фильм, конечно, говно, но дочке моей нравится».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «Фильм, конечно, говно, но если у тебя IQ равен 5, то тебе подойдёт».

ЮЛ: Тут Киноакадемия загнала себя в угол, как мне кажется, потому что и среди экранизаций комиксов есть хорошие фильмы, которые достойны номинации. Серьёзно. Те же самые «Тёмный рыцарь», «Логан: Росомаха»... Их никогда не выберут, понятно, просто потому что состав Киноакадемии такой, никому не хочется голосовать за «Логана: Росомаху», а делать для них отдельную номинацию...

МС: Может, они сделают номинацию «Популярный фильм» и голосовать разрешат только людям до сорока лет. Забавный случай: мы с Юрой посмотрели «Мег»...

ЮЛ: Говори-говори.

МС: ...выходим, Маша убежала, подходит парень: «Извините, не согласитесь поучаствовать в опросе киношном?» — «А почему нет? Давайте» — «Сейчас, сейчас, я зарегистрирую... Мне нужны данные, официальное согласие, что вы согласны. Согласны? Хорошо. Окей, — ко мне обращается, — здравствуйте, сколько вам лет?» Я такой: «40». Он такой: «Хорошо... ой. А программа говорит, вам уже нельзя голосовать».

ЮЛ: «Лимит возраста исчерпан».

МС: Я говорю: «Нормально». У Юры спросили: «37? То же самое». До 35. Короче, на «Мег», очевидно, компания задаёт запросы какие-то: «Опросите». Типа: «Эти пидоры-старпёры от 35 и старше на хер не упали, они не нужны».

ЮЛ: Видимо, просто большинство людей, которые в кинотеатры сейчас ходят, это люди нашего с тобой возраста, скорее всего.

МС: Скорее всего, даже по-другому. Скорее всего, если бы шло исследование фильма, условно говоря, «Движение вверх», спрашивали бы всех — от 3 до 103, грубо говоря. Я почти уверен, что «Мег»... говорят, типа: «Ну, вот придёт кто-нибудь 40-летний...» Подразумевается, что 40-летний — это уже такой хо-хо...

ЮЛ: Да-да. С двумя детьми...

МС: Да, и так далее. Типа: «Говно какое-то показали непонятное. А где высокоинтеллектуальное?» Или, типа: «А вот в советские времена так снимали!..» Мне, правда, казалось, что это от 50 и старше, но я, наверное, ошибался, увы. Так что если вам 40 лет, вас не пустят...

ЮЛ: Да, мы уже до такой степени нерелевантны и выходим в тираж уже, что даже не вызываем интереса у людей, которые составляют...

МС: Он такой: «Извините...» — «Ничего-ничего, всё хорошо».

ЮЛ: Да-да: «Вы только нас ударили по яйцам нашего достоинства».

МС: Может быть, знаешь, как это... «Разрушитель»...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Эти полицейские замечательные: «Увидите маньяка, сделайте так — скажите громким голосом: „Маньяк, подними руки вверх“», и так далее. Может быть, у чувака тоже: «Скажите внушающим доверие голосом: „Простите...“» Или, наоборот, второй вариант: «Пошёл на хуй, старпёр». «Выберите вариант: жёсткий или не жёсткий». Он выбрал не жёсткий, да. Спасибо тебе большое, чувак, которого я не знаю.

ЮЛ: Да-да-да. В общем, это очень странное решение, как это будет выбираться, не понятно... Не, ну, мы уже видели, что «Оскар» очень не хватает...

МС: Адски.

ЮЛ: ...рейтингов хороших, то есть количество людей падает постоянно, они уже не знают, что бы ещё такое сделать: там Эллен Дедженерес пылесосила, Джимми Киммел сначала...

МС: Кто бы мог подумать, что эта хуйня будет неинтересна?

ЮЛ: ...туристов водил к звёздам, потом они ходили в кинотеатр, стрелялись хот-догами, но это тоже не сработало. Представляешь, ты сидишь, смотришь кино, приходит Галь Гадот и стреляет в тебя хот-догом, ты такой: «Я в тебя сам хот-догом стрельнул».

МС: «Засадил бы в тебя парочку хот-догов». А она тебе пизды вламывает, и ты такой: «Ну вот, вечер не удался».

ЮЛ: О чём я думаю? Я думаю о том, что это странное решение, потому что зрители... если эту номинацию в самый конец пихать, то получится, что она самая важная, что самый популярный фильм... чтобы заставить смотреть церемонию до конца, значит, эта херня должна быть в самом конце; значит, самый популярный фильм лучше самого-самого фильма, получается.

МС: Слушай, до самого-самого фильма всё равно все досидят, это всё-таки важно достаточно, поэтому они могут поставить его предпоследним.

ЮЛ: Да, окей. А если его поставить первым, то люди такие: «Окей, мы узнали, что лучший, допустим, „Война бесконечности“, спасибо».

МС: «Всего хорошего. Ваши уебанские эти нас не интересуют».

ЮЛ: «Вообще никак». По-моему, просто прошёл период, когда хорошие фильмы, которые были интересны, действительно претендовали на «Оскар».

МС: Да.

ЮЛ: Был такой момент, когда... Или потому что сейчас их до такой степени поздно выпускают в прокате, что мы не можем их посмотреть, то есть снимут что-нибудь такое братья Козны достаточно интересное, и выходит это в декабре, а наши прокатчики это вообще на февраль отправляют, чтобы было сподручнее прокатывать, когда церемония «Оскара» уже прошла, чтобы сказать: «У него 25 номинаций, 3 награды – смотрите!»

МС: Так сейчас делают даже... например, должно было выходить аниме «Мирай из будущего», и говорили, что потенциально его могут на «Оскар» выдвинуть, поэтому планировали в сентябре, перенесли на декабрь. Почему на декабрь, я не понимаю.

ЮЛ: Хорошо. Короче, Вовочка опять всю физику на хуй свёл.

МС: Да. Аниме!

ЮЛ: Аниме, пацаны, да.

31:53 Disney и Джеймс Ганн: продолжение

ЮЛ: Ладно, трансгендеры не простили Скарлетт Йоханссон – это...

МС: Пиздец.

ЮЛ: ...страшная история. Ладно, давайте к чему-нибудь... теперь мы переходим к Disney. Будет большой разговор про Disney. Первое, разумеется, связано с Джеймсом Ганном, потому что такая драматургия... Это уже, на самом деле, сюжетная арка. Там была серия новостей на этой неделе. Первая о том, что другие студии заинтересовались Джеймсом Ганном, это не конец его карьеры, на него уже посыпались предложения.

МС: Слава богу.

ЮЛ: В первую очередь, конечно, засуетились люди из Warner, такие: «Вы любите комиксы, Джеймс? У нас этого добра навалом, а режиссёров хороших нет, давайте, Джеймс, приходите к нам». Но не всё так быстро. Это одна часть истории. Вторая часть истории – конечно же, безумный Дэйв Батиста, который продолжает ронять Marvel.

МС: Мгм.

ЮЛ: Сначала он сказал: «Всё отвратительно, мне это не нравится». Потом он сказал: «Не дай бог они не возьмут сценарий Джеймса, тогда я уйду, просто тупо уйду». Сразу же появилась новость на следующий день, что Disney не

собирается брать... Ну это, как всегда, кликбейтеры начали: «Достоверные источники говорят, что Disney не собирается брать...» Потом выяснилось, что всё-таки собирается. И с расторжением контракта с Джеймсом Ганном не всё так просто. Короче говоря, не он нарушил контракт.

МС: Да. Нет, понятно, его уволили за вещи, которые он не делал в процессе работы. То, что он делал раньше... хоть он там, извините, действительно детей что-как, не важно, Disney это дело должны были проверить, так что...

ЮЛ: Ему всё равно должны выплатить какую-то компенсацию, даже фильм он уже снимать не должен, но 7-10, пожалуйста, будьте любезны, Джеймсу Ганну отслюнявьте.

МС: Короче, в данном случае репутационные и финансовые издержки только для Disney, получается так.

ЮЛ: И Ганн такой: «Неплохо так 10 лет назад пошутил».

МС: Да, хорошо.

ЮЛ: «Кто же знал, что тупая шутка про то, что я собираюсь мальчика... Вы эту шутку окупили, Disney!»

МС: Да.

ЮЛ: «Вы охренительно!..» Disney такой: «Мать твою, жопу... господи боже мой...»

МС: «Может, была плохая идея всё-таки – поддаваться на это...»

ЮЛ: «Что теперь делать?..» Это только первая сюжетная арка. Потом продолжает эту сюжетную арку то, что на сторону Ганна якобы встали Файги и вся студия Marvel, якобы идут переговоры за закрытыми дверями... Я подозреваю, если это Marvel и Disney, это, скорее всего, Файги и Айгер. Ну кто там ещё может переговариваться? Файги говорит, что Ганн достаточно важная фигура во всей киновселенной, избавляться от него нельзя.

МС: Бля, ему реально хотели всю космическую...

ЮЛ: Да-да, всё поручить. «И вообще, если мы возьмём режиссёра на его место, это будет очень плохо – режиссёр наверняка захочет переписать сценарий, мы перепишем сценарий, какой-нибудь Батиста убежит, будет много воплей...» Серьёзно, вся вот эта драматургия всё больше и больше похожа на то, как будто это всё в сценарии прописал. Приходит такой Файги: «Слушайте, нам нужно купить Fox, но у нас есть одно говно под названием Джеймс Ганн, который вопит в Twitter. Что нам сделать? Давайте сейчас придумаем историю. Короче говоря, Камень бесконечности, мы хлопаем, он исчезает, потом появляется обратно». Такие: «Уже неплохо, но давайте что-нибудь более реалистичное» – «Окей, просто находим его старые твиты, увольняем его за это дело, потом Дэйв Батиста, как самый безумный, начинает вопить, информационная шумиха, мы ломаемся, у нас проблемы, тут приезжает большой грузовик с деньгами от Warner Bros., на него падает Джеймс Ганн, увозят его куда-то, в конце концов...»

МС: «Посылаем за ним Батисту...»

ЮЛ: Да-да. «...и возвращаем его обратно, потому что...» Может быть, Евгений прав – скорее всего, Ганна восстановят так или иначе. Потому что ходят слухи: «Может быть, мы его вернём, но он не будет снимать „Стражей галактики“, а может, и будет снимать „Стражей галактики“...» В общем, очень странная ситуация. Да, и нет разрешения. То есть Disney не говорит: «Всё, ну уйди, мальчик, вопрос закрыт».

МС: Да, они пока молчат. Они не выпустили твит: «Отъебитесь, мы его не вернём». Если бы хотели, была бы жёсткая эта самая, так бы наверняка и сделали.

ЮЛ: Они не наняли сценаристов, не начали искать новых режиссёров, им фильм надо снимать, фильм выходит в 2020 году, нужно попадать в график, иначе переделывать всю сюжетную линию, с которой это всё связано.

МС: Да.

ЮЛ: Блин, вот вам расширенная киновселенная. И DC такой: «Эх, хорошо, что у нас ничего не получилось с этим говном. Сольные фильмы – да!..» Ой... весело.

36:12 Что же будет со студией 20th Century Fox и её фильмами?

ЮЛ: Ещё тоже новость касаясь Disney. Оказывается, у Disney был всегда план, когда они покупали Fox. У них всегда был план. Мы думали, что у них, может, нет плана...

МС: А оказывается, был.

ЮЛ: Да.

МС: Мы думали, что это такой, как у Пелевина было, анальный вау-фактор, когда хочется просто взять и резко просрать кучу денег.

ЮЛ: Купить Fox, да-да. Но нет – у них есть планы на Четвёрку, на Людей Икс, на Дэдпула. Если мы продолжаем историю покупки Disney'ем Fox'а, выступил The Wall Street Journal интересно, как говорят, сейчас уже достаточно пожелтевшее издание, но по-прежнему деловое, поэтому... Оно рассказало, какие возможны последствия приобретения Fox. Во-первых, может быть, Disney оставит полностью в неприкосновенности Fox Searchlight, потому что он обычно производит фильмы под оscarовские номинации, как «Форма воды». Говорят, у них за последние годы было около 26 номинаций, в то время как у Disney было в два раза меньше и большая их часть касалась технических. Ну за анимацию Disney получает, а всё остальное – спецэффекты и прочие технические номинации, а хочется большего.

МС: Хочется признания.

ЮЛ: Да. Гораздо хуже ситуация с Fox основным. Скорее всего, все фильмы, которые сейчас снимает Fox или доснимает, будут выпущены, даже, возможно, самим Fox, в том числе скандально известные «Тёмный феникс» и «Новые мутанты», с которыми что происходит, вообще неизвестно. Они в очень

странной ситуации находятся. Говорят, сейчас то ли три месяца досъёмок будет у «Тёмного феникса», то ли две недели, никто не знает.

МС: Ладно, это не так уж..

ЮЛ: Слушай, если три месяца, это, считай, фильм заново снимают.

МС: До хера, да, ты прав.

ЮЛ: А две недели – это ещё куда ни шло. С «Новыми мутантами» тоже хер пойми что происходит, там то новых персонажей добавляют, то не добавляют, то: «Мы хотим Дафни из „Логана“»... в общем, там вообще не понятно, что происходит. И сохранится ли Fox как единица, как дистрибьютор во время выхода этих фильмов, не понятно. Разумеется, Disney заберёт себе «Аватара» и всё прочее, потому что это большая интеллектуальная собственность, которая приносит много денег: «Это всё мы будем выпускать...» Потому что, скорее всего... когда там, в 2020 году выходит «Аватар»? В 2020-м, если ничего не путаю. Все ждут, что к концу 2019-го слияние уже полностью... так что Disney прокатает «Аватара», да.

МС: Не, на самом деле, в этом хорошая новость в частности для Кэмерона, потому что у Disney-то маркетинговые мощности и умение раскручивать фильмы, в принципе, побольше, чем у Fox, как мне всегда казалось.

ЮЛ: Это, скорее всего, да. Плюс к тому же у них будет синергия..

МС: Если это не «Хан Соло», конечно.

ЮЛ: Да. У них есть свой парк «Аватара», что-то они сделали с Disney, так что...

МС: Да-да, говорят, хороший, популярный.

ЮЛ: Да-да-да, они потихоньку-полегоньку «Аватара»... всё-таки что не получилось у первой части – стать частью поп-культуры, возможно, у Disney это получится, всё-таки синие кошки станут какими-нибудь...

МС: А прикинь, они реально упорются и вот, скупив всё, сделают... общую, конечно, не сделают, но хотя бы из кучи фильмов сделают общую вселенную. Прикинь, они будут выпускать обычные фильмы, действие которых происходит в мире Marvel или в мире «Аватара», просто так, почему нет.

ЮЛ: Ну могут же.

МС: Прикинь просто, выходит комедия обычная, «Один дома 3», похуй, «4», простите, «5», неважно...

ЮЛ: Fox – нормально, это можно.

МС: Да-да, всё. И просто где-то на заднем плане пролетает Железный человек, все такие: «Хер тебе в рыло», – и всё дальше происходит, как будто ничего не было, я бы на такое посмотрел.

ЮЛ: Хорошо. Другие опасения связаны с тем, что те франчайзы, которые не подпадают под семейный бренд Disney, могут положить на полку, а это очень большая часть Fox: «Чужие», «Хищник», «Планета обезьян», «Крепкий орешек», собственно, — они все взрослые фильмы, а Disney не хотят.. Но мне кажется, это, скорее всего, спекуляции, потому что какой смысл покупать всё это дело, чтобы оно лежало на полке.

МС: И не использовать. В этом нет смысла.

ЮЛ: Это же деньги, а они любят деньги.

МС: Не, тут, мне кажется, с этими франчайзами, которые не сильно к бренду Disney, всё очень просто — берётся и бренд Disney убирается, а остаётся Fox, «Хуэкс», как угодно это называется, пожалуйста.

ЮЛ: Да, было же время, когда у Disney было своё подразделение Dimension, по-моему. И Miramax. Miramax тоже был Disney.

МС: Да. Там такое снимали!

ЮЛ: Да, Вайнштейн рулил Miramax, так что ничто им не мешает сделать отдельную вывеску для такого типа фильмов. С другой стороны, если ты не интересуешься, ты всегда можешь их продать или сдать в наём, в аренду кому-либо.

МС: Ну да, тому, кто хочет этим заниматься.

ЮЛ: Кто хочет это снимать, да. Так что я не уверен...

МС: Это, конечно, уникальная история.

ЮЛ: Я не уверен, что они просто такие: «У нас тут есть „Крепкий орешек“, и он лежит пылиться, потому что он на хер никому не сдался, а мы его трогать не хотим, потому что мы во взрослые темы не играем». Так что я считаю это глупостью. Позже там выяснилось, что оказывается, в Fox сейчас идёт разработка полнометражных фильмов по «Симпсонам» и «Гриффинам». Ну по «Симпсонам» будет сиквел, разумеется, а про «Гриффинов» я не знаю, был ли полнометражный фильм.

МС: Нет, был... по-моему, по «Звёздным войнам», что ли?

ЮЛ: Это же не считается.

МС: Это direct to video, поэтому не то, а в кино не выходило, по-моему.

ЮЛ: Да, все они построены на теме смешанной реальности, то есть CG-персонажи, люди, всё такое прочее.

МС: А.

ЮЛ: Помнишь, в конце первого The Simpsons Movie Гомер.. или нет, я с чем-то путаю?

МС: По-моему, что-то путаешь.

ЮЛ: Я с каким-то мультиком путаю, когда он попал в реальный мир... Ну такое случилось, в «Симпсонах» всё случилось, скорее всего.

МС: Окей. Это тоже забавная идея, для мультика о Симпсонах, который забавный, но достаточно типичные «Симпсоны», сделать смешанную реальность – это забавно. Это смешно.

ЮЛ: Надеюсь, он попадает во вселенную Marvel.

МС: Он просто жирный мужик.

ЮЛ: Да.

МС: Почему нет?

ЮЛ: С которым ничего не происходит.

МС: Да, он сидит, жрёт, работает на фабрике по производству движков для Старка.

ЮЛ: Да-да-да. Не, скорее для злодея, потому что у Старка чистая энергетика, а этот у Хаммера работает, у Сэма Рокуэлла.

МС: Да-да, нормально.

ЮЛ: Да-да. В общем, очень много разработок у Фох, о которых мы не знаем, которые будут выворачиваться, когда Фох будет продаваться, такие: «Э-э?! Что это поехало в Disney?» – «Ничего не знаем, мы это на свалку увозим, это на хер не сдалось». Да, это очень интересно, учитывая, что разработка фильмов – достаточно длительный период, там сценарная часть, подготовительная часть, потом съёмки... то есть, например, то, что сейчас снимается, разумеется, Disney выкидывать не будет, а то, что сейчас находится в стадии разработки, про что мы пишем: «О, сценарий Фох купил», «Ещё что-то Фох запустил...» – это, скорее всего... что с ним сделается – абсолютно непонятно, так что... в ближайшее время мы просто тупо отказываемся писать новости про Фох.

МС: Какой смысл?

ЮЛ: Слушай, например, новость, которую я написал вчера, по-моему, про «Монополию в „Макдоналдс“», про ограбление... это Фох купил права.

МС: А!..

43:12 «Монополия в „Макдоналдс“» привлекает голливудскую элиту

ЮЛ: Раз уж мы заговорили, где-то в конце июля (причём это Бен Аффлек и Мэтт Дэймон) появилась статья на Daily Beast, если ничего не путаю, про то как один хитрый мужик (Джейкоб Джейкобсон, не суть важно), бывший охранник, взял и развёл «Макдоналдс» на 24 миллиона долларов – ну, «Монополия», где собираешь всякие вкладыши, стикеры, потом... А он работал в компании, которая, собственно, производит эти стикеры, и с помощью большой сети своих сообщников-поделельников... там были какие-то мобстеры,

наркоторговцы, владельцы стрип-клубов, мормонская семья — в общем, с помощью них он нагрел компанию на 24 миллиона долларов.

МС: А он сидит или убёг?

ЮЛ: Сидит, сидит, ФБР его поймало, всё нормально.

МС: История с несчастливым концом.

ЮЛ: ФБР обломало концовку человеку, мы же об этом знаем.

МС: God damn it! Спойлеры!

ЮЛ: И на эту историю понабежала куча голливудских людей.

МС: Интересно, почему? Почему настолько интересно?

ЮЛ: Они все не любят «Макдоналдс», скорее всего.

МС: Я понимаю, да.

ЮЛ: Они такие: «Блядь, наконец-то кто-то его наебал!»

МС: Например, кто-то там жрал и пожирел.

ЮЛ: Да, скорее всего.

МС: Кто-то никогда там не жрал, но очень хочется, поэтому он его не любит.

ЮЛ: Да-да, он такой: «Ха-ха...»

МС: У кого-то от этого брат умер, ну и так далее. Классика жанра.

ЮЛ: Скорсезе с Дикаприо приходили, приходил Universal, у них Стив Карелл с двумя режиссёрами... или нет, кто-то другой... Warner с Кареллом приходили, по-моему. Universal притащил Кевина Харта. Кто у кого был, тот того и притащил. Марк Уолберг заходил, Уилл Феррелл заходил.

МС: Напомни, это сценарий или питч просто?

ЮЛ: Они купили права, права на статью продавали.

МС: Тогда понятно, окей.

ЮЛ: Потом Спилберг в конце: «А что, ещё есть что-то?..» И в конце миллион долларов дали, говорят, что это прямо-таки рекорд за покупку очерка, потому что получается, что там за одно слово тысяча долларов. Там, по-моему, восемь тысяч слов всего лишь, в статье, ну и миллион долларов.

МС: Так не получается.

ЮЛ: Ну... ладно, я не дружу с математикой.

МС: Короче, неважно, но охереть как дорого.

ЮЛ: Да, охереть как дорого для статьи. И купил это дело Фох.

МС: Примерно 120 баксов получается.

ЮЛ: Может быть, там имеются в виду знаки, а не слова.

МС: А, может быть. Знаки — это похоже, потому что...

ЮЛ: Скорее всего, знаки.

МС: Тогда сто баксов за знак, грубо говоря. Допустим.

ЮЛ: Ну да, скорее всего. Может быть, тысяча за слово.

МС: Да. Окей.

ЮЛ: Всё это дело ушло Фох, а Фох предложили режиссуру Бена Аффлека с Мэттом Дэймоном в главной роли.

МС: Да пожалуйста, почему нет!

ЮЛ: Они такие: «А куда этот автобус едет?» — «В Disney, сучечки».

МС: Или Disney всю эту покупку Фох замутил ради того, чтобы... почему-то им продавать не хотели, но Disney хитрее — купили Фох.

ЮЛ: Представляешь, заходит Бен Аффлек, у него костюм Бэтмена, надевает накидку, и тут вместо вот этого два круга таких...

МС: «Третья касса свобода!»

ЮЛ: «Почему я в Disney внезапно стал?» — «Ты летучая мышь? Мы тоже мышь».

МС: «Не хотите ли пирожок?!»

ЮЛ: В общем, это интересно.

МС: Да.

ЮЛ: Что именно из того, что сейчас Фох покупает, собирается делать, анонсирует, запускает в производство, переживёт слияние с Disney, никто не может сказать.

МС: Я думаю, это переживёт, раз такая борьба была.

ЮЛ: Ну горячая тема, поэтому... да.

МС: Из некоторых очерков появляются хорошие фильмы. Вспомним «Как избавиться от парня за десять дней», там, по-моему, тоже был то ли очерк, то ли типа того, и экранизировали.

ЮЛ: Да. А чем очерк отличается от книги? Разве что меньше экранизировать.

МС: Да, гораздо.

47:02 Режиссёр «Аквамена» не пустил в свой фильм Лигу справедливости

ЮЛ: Режиссёр «Аквамена» сказал, что он просто взял и не пустил персонажей из «Лиги справедливости» в свой фильм. Джеймс Ван сказал: «Мне нужно рассказать историю. Я, конечно, понимаю, со всем уважением к вашей расширенной вселенной...»

МС: «Просто ебал я в рот расширенную вселенную, со всем уважением ебал».

ЮЛ: «Мне нужно раскрывать моего персонажа, возьмите своё добро назад, не мешайте мне, пожалуйста».

МС: «Со всем уважением».

ЮЛ: И Warner такие: «Окей, ладно, хорошо». Может быть, это будет в конце, может быть, в сцене после титров. Я не исключаю такого варианта.

МС: Может быть.

ЮЛ: Потому что почему нет. Это же не...

МС: К тому же мы знаем, что он часть вселенной, он уже был, так что...

ЮЛ: Да. Нам кто-то сказал в комментариях, как это будет выглядеть: это будет пьяный Бэтмен и пьяный Аквамен раскатывают на тракторе по ферме Кларков и пытаются догнать Флэша.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Примерно вот так вот будет... Мы предрекаем, что будет такая концовка у «Аквамена».

48:01 «Несокрушимый» – трейлер очередного отечественного фильма про танки

ЮЛ: Да, на этой неделе вышел... внезапно выяснилось, что в этом году у нас великая трилогия о танках.

МС: Мгм. Вот вы не знали, а она есть. А вы зря так пренебрегали великой трилогией.

ЮЛ: Да-да, потому что... Они не подумали. У меня такая версия. Первую часть нужно было называть «Форсажные танки: Тест-драйв Сталина», потому что фильм так...

МС: Он так изначально: «Увидеть Сталина»...

ЮЛ: Да. Надо было «Форсажные танки» – они же куда-то ехали, «Тест-драйв для Сталина» – отлично.

МС: Извини, «Too fast to Stalin»?

ЮЛ: Это хорошо, тоже неплохо, да. Какие-нибудь там... «Танки-резина-усы», что-нибудь такое. Вторая часть называется «Танки 2: Несокрушимые», «Несокрушимые танки».

МС: Да-да, конечно.

ЮЛ: А третья часть называется «Танки: Т-34», это одновременно триквел и квадриквел в одном фильме.

МС: Мгм, нормально.

ЮЛ: Потому что есть третья и четвёртая части.

МС: А вторую бы я тогда назвал «Т-2». Вообще хорошо.

ЮЛ: Да, «Т-2: Несокрушимый». Опа!

МС: Да, всё, миллиардные сборы, миллиардные!

ЮЛ: Да-да.

МС: Как всегда: позвоните. Хотя вы не позвоните, мы знаем, вы же в интернет вообще не умеете.

ЮЛ: Интересно вот это: поскольку это проект русского Fox, очевидно, русский Fox тоже переходит Disney... Disney такой... ну с этим-то уже всё, он уже выпускается, но про сколько отечественных проектов Disney будет думать: «Что с этим говном делать? Что с этим делать? Прокатывать, видимо, нужно...»

МС: Ладно, Disney почему-то последние пару лет... такое ощущение, как будто им просто... Ладно, Disney последние пару лет экспериментировал (мы все почти экспериментировали, Кузьмин постоянно экспериментирует, это нормально) с русскими фильмами, у них не всё получалось, но у них это было явно из-за недостатка проектов, то есть всё-таки Disney достаточно редко что-то выпускал, посмотрите на количество рекламы на «КГ»...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Если она есть, то это Disney, да. И иногда ещё что-то. Вот. Но теперь у них проектов будет хоть жопой ешь, в принципе, поэтому...

ЮЛ: Но трейлер фильма «Несокрушимый» всё равно феноменален, просто потому что там звучит мелодия «Реквием о танках»...

МС: Это, конечно... это очень странно.

ЮЛ: А дальше не идёт... дальше сидит юрист: «Да-да, я слушаю...» Но следующего «да-да» не происходит.

МС: Скорее всего, купили, просто решили всё не использовать.

ЮЛ: Да? Ну ладно, надейся.

МС: Не, у нас постоянно покупают западные треки. «Реквием по мечте», точнее, «Реквием по кольцам», как он называется, уже, скорее всего, не стоит ни хуя, потому что его было модно использовать 10 лет назад.

ЮЛ: Первоначально он играл в фильме Даррена Аронофски.

МС: Это была как раз тема Overture, по-моему, называлась, из «Реквиема по мечте», а потом эта версия, которую сделала какая-то студийная... под названием условно «Реквием по кольцам», она играла в трейлере «Двух крепостей», «Двух башен», или как там он назывался в русском прокате? Просто потом его ж юзали постоянно там и сям. Его использовали в «Пекле», ещё где-то...

ЮЛ: В трейлере.

МС: Да-да. Но потом всё, он не то что задолбал, мелодия как была хорошая, так и осталась, но в трейлерах уже зашквар использовать.

ЮЛ: То же самое – использовать X-Ray Dog какой-нибудь, одну и ту же тему.

МС: Да.

ЮЛ: All Nail the King...

МС: Да-да.

ЮЛ: Хорошая тема, хорошо сработала в «Нарнии», но кому она ещё нужна в том плане, что?..

МС: Именно.

ЮЛ: Сейчас этих музыкальных трейлероделов много, поэтому... Вот такие дела.

51:26 «Тихое место» оживил студию Paramount Pictures; трейлер фильма «Скотобойня рулит!»

ЮЛ: «Тихое место» оказалось очень удачным фильмом для Paramount Pictures.

МС: Сюрприз.

ЮЛ: Много денег собрало.

МС: Да.

ЮЛ: Прямо-таки взбодрило. Paramount такой: «Мы выпускаем „Трансформеры“, но мелкий ужастик нам помог, спасибо большое». Кино, снятое за 5-10 миллионов, собрало 300, что ли, или около того, такие: «Слава тебе, господи».

МС: Пипец.

ЮЛ: И Майкл Бэй такой: «Вот сейчас было обидно, Paramount».

МС: Очень. Посмотрел трейлер «Скотобойня рулит»?

МС: Блин, я не успел.

ЮЛ: С Саймоном Пеггом и...

МС: И как оно?

ЮЛ: Нормально. Это... как тебе сказать? Там они играют второстепенные роли – что Саймон Пегг, что Ник Фрост...

МС: Какой смысл это смотреть?

ЮЛ: Ну почему? Это фильм про английскую школу, где рядом открывается какой-то портал, дыра в земле, оттуда начинают вылезать чудовища и всех кокошат.

МС: Скотобоить.

ЮЛ: «Скотобойня рулит», да.

МС: Окей, окей.

52:13 Большие планы Sony на развитие своей киновселенной по комиксам Marvel

ЮЛ: Студия Sony. Как мы можем забыть о нашей любимой студии Sony? Никак же не можем забыть, да? Потому что... бедные люди, они хотят построить всю свою киновселенную с персонажами Marvel, которых, оказывается, около 900 штук, то есть всё, что связано с Человеком-пауком, – это около 900 персонажей, их так много.

МС: Нормально.

ЮЛ: Разумеется, использовать Человека-паука они не могут, потому что Marvel заругает и всё совсем плохо станет, поэтому, скорее всего, они будут основывать всё, что у них есть, на «Веноме». Ну и в первую очередь поэтому «Веном» сделан PG-13, не R, уже официально, просто потому что у них... Какой у них замечательный план? Если «Веном» будет достаточно хорош и соберёт много денег, то Файги такой: «Ладно, идите сюда».

МС: «Come to рара».

ЮЛ: «Иди сюда, ты – часть вселенной... нарекаю тебя...»

МС: «Включаю во вселенную».

ЮЛ: Да-да, и они такие: «Слава богу, мы часть хорошей вселенной». Но это не факт, поэтому для начала они сделали «Венома» PG-13, чтобы было проще его инкорпорировать в другую вселенную, если получится. Во-вторых, помнишь их замечательный фильм «Чёрная и серебряная...»?

МС: Нет.

ЮЛ: Ну про... да блин, конечно, помнишь, я про это рассказывал. Про Чёрную кошку Фелицию Харди и про Серебряную соболь, был такой фильм, они анонсировали в самом начале...

МС: А!.. Забыл.

ЮЛ: В общем, они его отложили, чтобы сейчас сказать, что это будет два отдельных фильма, про каждого женского персонажа будет отдельное кино. И первым делом, конечно, пойдёт Чёрная кошка, потому что все знают более-менее, кто такая Фелиция Харди, ну все знают более-менее, кто такая Чёрная кошка, а про Серебряную соболь: «Мы это уберём, это на фиг не сдалось». Плюс, разумеется, у них Морбиус-шморбиус, у них Найтвотч, у них какая-то новая женщина появилась, Шёлк, которая тоже Женщина-паук, и какая-то ещё Джекпот. Срать-ебать, не знаю, кто это такая, и даже знать не хочу. В общем, они... и разумеется, Крэйвен-охотник. Вот у них потрясающая линейка фильмов.

МС: По-моему, они ж к хуям попроваливаются, к хуям просто! Серьёзно.

ЮЛ: Нет-нет, «Веном» соберёт не много денег, и всё это придётся отменять.

МС: Или так, да. Не, я, блин, хочу, на самом деле, посмотреть, чтобы «Веном» собрал нормально денег, оказался хорошим фильмом, после этого они запустили бы всю эту радость в производство, после этого к хуям половина бы попроваливалась. Блин, терпеть не могу, когда вот это начинается: «Сейчас мы снимем 50 проектов». Блядь, ну снимите вы хотя бы и прокатайте успешно один. Мы ещё не знаем, будет он хороший или не хороший, соберёт он или нет, мы ещё не знаем – нет, сука, они всё уже остальное, как будто не насрать на это всем, кроме яростных фанатов.

ЮЛ: Опять же, почитайте Hollywood Reporter, который сказал: «Давайте вы не будете говорить про расширенную вселенную, вы просто снимете хотя бы „Венома“».

МС: Серьёзно.

ЮЛ: «А потом скажете: „А, там ещё другие персонажи есть!“ Сделайте как Шьямалан, да».

МС: Опять же, представьте их в «Веноме», хотя бы одного-двух, как-нибудь после титров или типа того, если фильм будет хороший, все такие: «Ни хуя себе...»

ЮЛ: «Мы готовы смотреть».

МС: Как, собственно, говоря...

ЮЛ: ...«Железный человек»...

МС: Да-да-да. Типа: «Это что, Ник Фьюри?»

ЮЛ: «А что, инициатива „Мстителей“? Воу-воу-воу, помедленнее, Marvel».

МС: Да-да.

ЮЛ: «Ничего себе, мы это ждём, нам это интересно». А здесь... Ну, история повторяется, как с «Тёмной», Dark Universe, про которую: «Сначала будет „Мумия“, потом будет „Жена Франкенштейна“, потом будет „Свекровь Дракулы“, потом будет, не знаю, „Хуй в пальто“, его сыграет Джонни Депп, он любит такое играть».

МС: Да.

ЮЛ: И чем это кончилось? Это кончилось «Мумией» — и всё, больше ничем. В общем, Sony не учится на чужих ошибках. Там причём сознаются, говорят: «У нас нет рулевого, у нас у каждого проекта собственный продюсер, у нас нет убермужика, который за всем следит». Ну... их ждёт успех, мы не сомневаемся. Ох...

МС: Да-да.

55:55 «Ральф против интернета» — кадры и трейлер

ЮЛ: Был слух, что всё-таки следующего Бонда хотят сделать чёрным. Но это слух. Прямо-таки в конце недели выстрелили многие промо-материалы по «Ральфу 2», в оригинале «Ральф против интернета»; я думаю, что всё будет построено на принцессах. Они понимают...

МС: Учítывая, что они пока это и показывают преимущественно, это наиболее развлекательный факт, опять же... блин, они получают-то, скорее всего... а, нет, опять же, они в роликах уже использовали кусками, поэтому...

ЮЛ: Во-первых...

МС: Правильный подход, правильный-правильный.

ЮЛ: ...было знакомство девчонки с принцессами, где они говорили: «Похищена? Мужчиной?!» — и всё такое прочее, когда все диснеевские штампы использовали; потом селфи показано было. И ещё в конце... Выяснилось, что Галь Гадот внезапно участвует...

МС: Наша принцесса!

ЮЛ: Да. Она не диснеевская принцесса, но всё равно её внешность используется, её голос используется, то есть люди, которые «Чудо-женщину», они такие: «О!..» Плюс она за баранкой...

МС: Уже подрачивают.

ЮЛ: ...а это отсылка к «Форсажу».

МС: Конечно! Это вообще чистой воды.

ЮЛ: Это до такой степени...

МС: Disney, ни стыда, ни совести. Так держать.

ЮЛ: Это такой иезуитский подход: «Мы этого обдерём и этого обдерём.. Ха-ха-ха!»

МС: Не-не: «Хо-хо!»

ЮЛ: Примерно так, да-да. Именно так. И в конце этого тизер-ролика был момент с принцессой из Brave, она там начала: «Моя мама медведь, бла-бла...» Все такие: «Что она говорит?» – «Да она из другой студии».

МС: Да-да, прекрасно. Я просто подумал, что в соседней машине должен ехать Микки Маус чёрно-белый, как на корабле который, помнишь, свистит..

ЮЛ: Да-да.

МС: И он так же едет, одной рукой рулит... было б хорошо.

ЮЛ: Да. Так что «Ральф» внезапно оказался таким... джаггернаутом, который ползёт на нас... я говорю, если будет заказ рекламы от Disney, то мы весь «КГ» увешаем принцессами.

МС: Господи, я лично весь «КГ» принцессами...

ЮЛ: Да, в комментариях процветал «эффект Судакова»: «Можно дронить на принцесс? Какая из них более?..»

МС: Если у нас будет реклама, обязуюсь подкаст вести в футболке с какой-нибудь Рапунцель или типа того, вы меня не остановите от этого, никто меня не остановит.

ЮЛ: Разумеется.

58:09 Никто не даст денег на «Славных парней 2»

ЮЛ: Шейн Блэк изъявил желание прямо незамедлительно снимать «Славных парней 2».

МС: Окей.

ЮЛ: Но никто ему на это денег разумеется, не даст, потому что первая часть...

МС: ...не собрала ни хера.

ЮЛ: Да, первая часть стоила 60 миллионов, собрала 90, как-то очень немного. В общем, очень мало. Что там такое?

МС: Там Эльба в твиттере написал: «My name is Elba. Idris Elba». Зачем-то. А потом написал...

ЮЛ: Говорят, он поклонников троллит на эту тему.

МС: Типа: «Don't believe the hype».

ЮЛ: Ну да-да. Это был слух, с самого начала было понятно... там кто-то сказал, что кто-то кому-то сказал...

МС: Да. «Нуре» написал большими буквами, ему в комментариях написали: «НУРЕ — это криминальная организация, которую ты уничтожишь, 007?» Окей.

ЮЛ: Смешно, да.

МС: Было б забавно.

ЮЛ: Да, в общем, денег не дают, он такой: «Может, под культовость дадут?» Нет целесообразности давать деньги на фильм с двумя звёздами, хотя идей было до херища, как это дело продолжить, но извините, ничего не собрали. Господи, это просто доказательство, что star power не работает в Голливуде. Вот насколько Рассел Кроу популярный, насколько Райан Гослинг популярный — и ничего, фильм ничего не собрал.

МС: Ну да, увы. И фильм отличный, блин. В этом-то большая проблема. Добро б фильм был говном.

59:18 «Стартрек 4» может потерять двух исполнителей главных ролей

ЮЛ: Два Криса сдриснули с одного фильма.

МС: Мгм.

ЮЛ: Что Пайн, что...

МС: Два Криса убежали с тонущего франчайза, да?

ЮЛ: Да-да, всё именно так. Вообще не понятно, что с ними происходит, но... то есть всё понятно, им обещали одно количество денег за то, что они снимутся в четвёртой части, они должны были сыграть двух Кирков...

МС: Да.

ЮЛ: ...старого Кирка и более старого Кирка, но поскольку последняя часть — третья — собрала очень мало денег, некоторые говорят, что она только в ноль выбилась едва-едва... И студия такая: «Может, в этот раз вы меньше возьмёте?» — «Нет».

МС: «Лол, нет».

ЮЛ: Потому что, во-первых, Marvel; во-вторых, DC. «Я Тор, а он Чудо-женщину что-как» — «Окей, это аргумент».

МС: «Ты победил».

ЮЛ: Да-да. Ну и вот: «Денег мало, мы не будем сниматься», — и ушли с переговоров. Paramount такой...

МС: О... даже не в ноль. Он 185 стоил, а собрал 343, это не очень на ноль похоже, так... с натяжкой. В общем... проблема-то в чём? Проблема в том, что на хуя вы обещали, опять же, с Тарантино?..

ЮЛ: Так они его делают, но это будет очень долго. То есть...

МС: Ну его бы и делали, вот этот новый, мне он... то есть интересен, конечно, потенциально, как и любой «Стартрек» сейчас, но вот мне от Тарантино настолько интереснее, что мне из-за этого более похуй на условный четвёртый. Вот серьёзно. Извините.

ЮЛ: Нет, ну... там же будут встречаться два... уже не будут, скорее всего. Если мы рассчитывали на то, что встреча будет старых персонажей, то, может, будут совершенно другие персонажи. Может, кого-нибудь другого найдут. А кому это тогда вообще будет нужно, интересно?

МС: Кого там ещё можно найти, вот серьёзно?

ЮЛ: Вместо Пайна Зака Эфрона, вместо Хемсворта Дуэйна Джонсона.

МС: Разве что.

ЮЛ: И это сработает... у них же есть Baywatch вместе, поэтому кажется хорошим...

МС: Окей, выпустить второй сезон «Дискавери», посмотреть на рейтинги, если будут заебись, кого-нибудь оттуда подтянуть. Я вообще не представляю просто, что они ещё могут сделать.

ЮЛ: Ну, я думаю, если не удастся ни Пайна, ни Хемсворта вернуть, то они...

МС: ...к херам закроют.

ЮЛ: Конечно.

МС: Обидно, конечно.

ЮЛ: И все деньги дадут Тарантино: «Снимай свой R-„Стартрек“».

МС: Он такой: «А что я буду делать со 150 миллионами? Мне бы 20...»

ЮЛ: Не, слушай, ты шулки шутишь, потому что тот же самый Once Upon a Time in Hollywood, по-моему, за сотку улетел. Вот он снимает...

МС: Эх, испортили Тарантино Голливуд и большие сборы, ох-ох...

ЮЛ: Да.

МС: Интересно, кстати, какой у него самый дорогой фильм? Да... Серьёзно, тарантиновский – и всё, отстаньте. «Позвать Харди играть Пикара», – почему нет?

ЮЛ: Да, это же... ну... да, долго объяснять, да...

01:02:00 «Мулан» – первый кадр

ЮЛ: В общем, всё остальное, что было сегодня, — были фотографии и всё такое прочее...

МС: Не, там фотка из «Мулан» была, например.

ЮЛ: Да, Мулан была.

МС: Не, я считаю, подходит. Да, я эту актрису, которая там есть, не могу назвать уберняшей, но нормальная азиатка, и реально веришь, что её можно под парня загримировать, закосить.

ЮЛ: Ну да, да...

МС: Грубо говоря, у неё убрать волосы, и она будет: «Вай, какой красивый парень», типа того.

ЮЛ: Да, именно так.

МС: Она будет реально на симпатичного китайца похожа. Вот не сильно будет отличаться. В данном случае это комплимент, потому что так и должно быть, должно быть вот. И там в комментариях писали: «Мулан, по-моему, покрасивее была в мультике», — нет, Мулан была в мультике как раз не сильно красивая, она обычной была.

ЮЛ: Если судить по «Ральфу», где её трёхмерной сделали...

МС: Там-то всё в порядке.

ЮЛ: Всё хорошо.

МС: А рисованная она была... это была хорошая стилизация, там, конечно, сложно было понять, но вот я как раз из диснеевских принцесс никогда не считал красивой её (она просто клёвая как персонаж) и, разумеется, последнюю из «Принцессы и лягушки», потому что я расист.

ЮЛ: А, окей, разумеется.

МС: И кого-то ещё, только я... а, эту, господи!.. Чудище лесное.

ЮЛ: А, Brave.

МС: Конечно.

ЮЛ: Ну она из другой студии, да.

МС: Вот. Остальные норм. Кроме королевы Чужих, конечно.

ЮЛ: Хорошо. Надо просто создать какой-нибудь список дровичельных принцесс диснеевских.

МС: Хорошая тема. Закажите нам эту тему следующей.

ЮЛ: С кем бы.. во-первых, надо узнать, какой у них возраст. Очевидно, что Спящая красавица сразу не работает, просто потому что она спит, всё-таки заниматься сексом со спящей..

МС: Подожди. Я опять сверну на азиатскую тему. Тут ужасная тема — идёт сейчас супершоу под названием Produce 48 (не обращайтесь внимания, это корейская попса), это как «Фабрика звёзд», только там создают группу смешанную из кореянок и японок, короче. И там кастинги, тренировки, конкурсы, выбывания, вылетания, там драму нагоняют, в общем, неважно, там одна из самых популярных участниц.. по имени, фамилии, неважно — кореянка Вонён, ей 14 лет.

ЮЛ: Хотя бы не Хуйня.

МС: Тогда бы она китайкой. А Вонён — это как раз.. там большая разница между именами, я уже различаю. В прошлый раз я же угадал, помнишь, когда была.. Так вот, ей 14 лет. Ну хуй бы с ним, 14 лет ей по-корейски, по международному (потому что они считают с года) это вообще 13. Она выглядит.. как говорится: «Товарищ судья, а выглядела она на 21». То есть и песни.. И ты смотришь, там в комментариях к её роликам отдельным все: «Только, пожалуйста, не надо на неё драть». Там по-другому написано: «Please, don't sexualize her». Потому что ей всего 13, но суть такая: «Не драть на неё, это не очень хорошо, ей 13 лет». Ну, блин, извините, вот так вот выглядят эти самые.. как мы смотрели фильм «Мег», где очень няшная молодая..

ЮЛ: Бинь Фанфан или?..

МС: Что-то Лин, по-моему.. неважно, ладно. В общем, выглядит она для не натренированных на азиаток глаз на 20 с копейками..

ЮЛ: Да, максимум на 31.

МС: Да. Для меня и тех, кто уже немножко попривык, 30 с маленькими копеечками, допустим, а ей 45 — ха-ха-ха! О.. азиаты-азиаты.. Как хорошо быть азиатом, наверное, ты просто не стареешь, ты просто не стареешь очень долго.

ЮЛ: Должны быть какие-то компенсации за маленький хер.

МС: Да, хер с ним. Ладно, маленький хер..

ЮЛ: Хер с ним.

МС: Конечно, хер с ним, с этим хером, маленький и маленький, главное, пользоваться умеешь, не одним же хером единым.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Там есть всякие приблуды.

ЮЛ: Да-да.

МС: Можно операцию сделать.

ЮЛ: А вот если операцию, то сразу постареешь. Помнишь эту тему, когда... в «Мультреалити» покемону сделали глаза, и он такой: «Где мой огромный хуй?» Сразу же он стал отличным водителем, но у него были какие-то постэффекты..

МС: Именно так. Не, я готов променять – окей, хер поменьше, зато ты.. блин, у мужиков до, наверное, 50-60 лет..

ЮЛ: А если ты Джет Ли, ты просто не умираешь.

МС: Да, или так.

ЮЛ: Во-первых, ты можешь быть Брюсом Ли, а это уже отличный показатель, тут уже неважно, какого размера у тебя хер, ты можешь просто убить любого.

МС: Да, тоже неплохой бонус.

ЮЛ: Причём визжать как девчонка. Бум – и ты, сука, мёртв.

МС: Главное, тебе никто не скажет, что у тебя хер маленький. Никогда.

ЮЛ: Да, вообще никогда.

МС: Просто нет самоубийц. Да, Ли Бинбин.

ЮЛ: «Ты знаешь, у тебя хер...» Бум – и ты уже в раю.

МС: «Я хотел сказать, что у него большой!»

ЮЛ: И там такая очередь людей, которые стоят... «Что произошло? А, ты, наверное, хотел...»

МС: «Про хер пошутил, да? Потому что он азиат? Окей, хорошо... молодец. Толпа долбоёбов, спасибо большое. Самоубийц причём».

ЮЛ: Да-да. Такой: «Меня ж Брюс Ли убил!» – «Не-не, ты ему сказал про хер, а бог выпустил специальный указ, что если ты пошутил про хер Брюса Ли, то ты самоубился».

МС: Конечно-конечно. И, соответственно, не отпевают и не хоронят где надо, потому что а зачем. Да... караул. Ну что, у нас всё?

ЮЛ: Ну... извини.

МС: Или есть ещё новости?

ЮЛ: Сорян, я пытался максимум... не размазывать всё это дело.

МС: Нормально-нормально. Новости хорошие. Надеюсь, дорогие читатели, вам нравятся все эти новости, которые мы сейчас пишем, потому что нам очень нравятся, у нас из-за новостей, которые более лайфстайловые, реально посещаемость повысилась, это круто, это приятно. Вам нравится, да, да?

Не, по-моему, никто.. я не видел, слава богу, ни одного комментария, потому что мы всё подряд всё-таки не выбираем.

ЮЛ: Не, мы же достаточно избирательно.

МС: Да, у нас серьёзный фильтр.

ЮЛ: Здравствуйте, это я.

МС: Да.

ЮЛ: Нет, это говно про Дуэйна Джонсона и того, кого он назвал «шлюхом», это, конечно, да...

01:07:51 «Тупые новости»

ЮЛ: Нет, есть же совершенно тупые новости. Вот сейчас появилась про то, что Warner ищет женщину для режиссуры «Супердевички».

МС: Окей. Охуительно.

ЮЛ: Охуительная новость просто.

МС: Потрясающе.

ЮЛ: Серьёзно, а кого ещё? Это уже тренд. Если бы они написали: «Мы ищем мужика для „Супердевички“», я бы сказал: «Вот это новость».

МС: Феминиста. Антифеминиста, наоборот.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Ищут мужика, который голосовал за Трампа.

ЮЛ: Другой вариант: «Мы взяли мужика, но каждые сутки будет подходить Супердевичка и бить ему по яйцам». «Мы взяли Джосса Уидона», – и все такие...

МС: А, ну отдалённо киношная, хотя на самом деле сериальная новость, почему бы её не сказать, про этого...

ЮЛ: Про Кавилла ты хочешь сказать?

МС: Да. И про Кавилла, и про... «Бэтвумен».

ЮЛ: А, ой...

МС: Ну, что лесбиянки набросились на несчастную Роуз...

ЮЛ: Лесбиянки разве? «Роуз Бирн» хотел сказать?

МС: Да, чуть не ляпнул.

ЮЛ: Руби Роуз.

МС: Да. Сказали: «Она недостаточно лесбиянистая! Нужно быть более лесбиянистой!» Этим сучкам ничем не угодить, серьёзно.

ЮЛ: Ну как трансгендеры не простили Скарлетт Йоханссон, так и лесбиянки не простили..

МС: Мне интересно: чего трансгендеры ждут? Она должна стать трансгендером сама, тогда они её простят? Типа: «А иначе ты на километр не могла подходить к этому...»

ЮЛ: Я просто не понимаю, что мы пережили, да...

МС: Crazy people. Ладно, я думаю, всё тогда.

ЮЛ: Вообще надо всем звёздам, когда они берут скандальную роль, сразу уходить из социальных сетей.

МС: Да, хорошая идея.

ЮЛ: Чтобы потом не было... «Я взяла и ушла из Twitter, а ваш хейт шлите почтой голубиной, мне насрать на вас абсолютно».

МС: Где-то видел скриншот, где какой-то негр писал: «Ах-ха-ха, нет такой вещи, как интернет-буллинг»... Просто: «You just walk away from the screen, nigga». Окей, в принципе...

ЮЛ: Или, например, я советую голливудским деятелям вести свою социальную активность в «Одноклассниках» или в каких-нибудь мёртвых... есть какие-нибудь совершенно мёртвые социальные платформы? Myspace. Вот, откроют себе страничку на Myspace, никто не придёт.

МС: На LinkedIn и рассылать всем спам. Заспамить всех подряд. Сука, LinkedIn говна кусок! Тот случай, когда я поддерживаю Роскомнадзор полностью, потому что это говно меня постоянно спамяло, блин, невозможно просто. Всё, да?

01:10:26 Отвечаем на комментарии и вопросы

МС: Окей, хорошо. У нас там пара комментариев к предыдущему подкасту...

ЮЛ: Давай, интересно.

МС: Почему бы и нет? Там, собственно говоря, один товарищ написал: «Блядь, и Евгений туда же. Оригинальные твиты китайки вы прочитали, а официальную позицию редакции, в которой ни слова нет о белом расизме или его отсутствии, почему-то нет». Ну я прочитал, например. Во-первых, это не китайка, это кореянка! Это видно любому человеку! А во-вторых, официальная позиция редакции была: «Мы ничего делать не будем, всё окей, всё нормально, мы не будем ни увольнять, ни делать выговор, ничего...» Как бы, там не вывалили хуй на стол, но подразумевалось то же самое.

ЮЛ: Максимально близко к этому.

МС: Конечно. Конечно, они бы не стали говорить сами... Евгений, может, ошибся, но нет... это раз. Это нормальный комментарий, но тем не менее. Galleon написал: «Михаил, а с чего ты взял, что WhatsApp не работает на компе при выключенном телефоне? Всё, что тебе надо сделать в веб-версии WhatsApp, – это ввести код из приложения, всё. Как и в Telegram, как и в Viber, абсолютно телефоннезависимая среда». Теперь внимание, смотри, Galleon, берёшь вводишь код, логинишься, потом закрываешь браузер, например, вырубаешь телефон полностью, чтобы вайфая не было, и пытаешься включить его заново. Сюрприз – у тебя ничего не запустится. Он будет работать, если у тебя телефон включён изначально, но если ты хотя бы вырубишь телефон, запустить ты не сможешь. После этого отрубать можно. Так что технически он работает при выключенном телефоне, но сначала нужно залогиниться при включённом телефоне. Это такой же пиздец. У меня приложение постоянно открывается-закрывается, поэтому мне, конечно, это не подходит. А Telegram вообще не зависит от телефона, ты можешь его к хуям выкинуть, и тебе не потребуется. А если ты, грубо говоря, с WhatsApp телефон выкинешь, то всё, прости, у тебя WhatsApp не будет работать. Вот. И у нас есть вопросы.

ЮЛ: О! Как же без них-то, родимых, родных?

МС: Да, даже несколько. Так и быть. Ravellittle пишет: «Посмотрел 307 выпуск „История КГ“. Спасибо спонсору за тему, ну и вам тоже, конечно, спасибо. Вопрос возник при просмотре: тема с гостями в подкастах закрыта навсегда, или есть ли шанс увидеть, ну, например, Павла Санаева? Интересно ли вам это? Найдутся ли темы для разговора? Насколько я знаю, кино он сейчас не занимается, а работает над продолжением „Раздолбая“ (читали?)». Да, первую часть читал, хорошо, Паша молодец, но да, он кино сейчас не снимает – поэтому о чём мы с ним поговорим?

ЮЛ: Ну разве что о жизни, обо всём...

МС: Ну разве что да, он клёвый чувак, мы с ним общались не раз, и да, с ним интересно. Так что, может быть, действительно, как-нибудь позовём. Мы, я говорю, не против. Мы какое-то время позакидывали, сейчас да, мы немножко подустали закидывать...

ЮЛ: Ну Санаева мы, по-моему, не звали.

МС: Вот Санаев у нас был в планах, но мы как-то с ним не связывались. Наверное, потому что не было повода, а без повода как-то стучаться не очень ловко, но с другой стороны, почему нет?

ЮЛ: Сказать: «А у нас тут сайту 15 лет, чувак».

МС: Да, давай. Уже 16 в этом году.

ЮЛ: 16, да.

МС: Нормально. 16 – это степень 2.

ЮЛ: Да-да, так что хорошо. Может, если мы будем... в Москве-то мы будем, несмотря на курс, может быть, всё-таки 2 тысячи долларов на «Патроне»

останется, хочется верить, приедем в Москву, но если мы приедем в Москву, то я не вижу причин не встретиться с Санаевым, посидеть...

МС: Нам курс только выгоден.

ЮЛ: Нам-то да...

МС: Но спонсорам да, не очень.

ЮЛ: Да.

МС: Окей. Кира Веселова пишет: «Здоровьичка! Дико интересно, что на YouTube смотрит Юрий, что слушает в SoundCloud Евгений, пожалуйста, посоветуйте что-нибудь. Кажется, был вопрос, какие шоу, англоязычные чат-, ток-шоу вы смотрите (Киммел, Нортон и т. п.)?» Да, этот вопрос был, это мы уже говорили. А вот что смотрит Юра на YouTube...

ЮЛ: Ну я пытаюсь... Что я смотрю ради удовольствия, ради интереса – в последнее время, конечно, товарища Стаса Васильева, который «Ай, как просто!», он специфический чувак, я прекрасно осознаю, что он специфический чувак, некоторые вещи у него спорные достаточно, его желание стать смотрящим YouTube, порицателем всего плохого, что там есть, это пахивает донкихотством...

МС: Стас – он такой, да. Причём кажется, что у него искренне бомбит.

ЮЛ: Да-да, и он очень эмоционален. Он напоминает тебя или меня на заре «КТ».

МС: По возрасту примерно то же самое, как мы тогда.

ЮЛ: «Ох, как мы сейчас всем покажем! Ох, как мы сейчас вставим Экслеру по полной программе!»

МС: «Вам пизда всем!»

ЮЛ: «Тоби пизда», и всё такое прочее: «Мы пришли». Может, с возрастом это уходит, не знаю. Это я смотрю ради... интересно.

МС: Аналогично, да, я подписан.

ЮЛ: У него эмоция есть, искренность, а искренние эмоции на отечественном YouTube найти очень сложно, на мой взгляд.

МС: Опять же, у него есть чувство юмора, иногда бывает смешно, так что это всегда хорошо.

ЮЛ: Да. Ну и то, что он гнобит таких замечательных людей, как Соболев, Поперечный и прочие...

МС: Да! Это очень хорошо.

ЮЛ: Никаких симпатий мы к ним не питаем, по крайней мере я. Не нравятся они мне. А вот чтобы позлиться – это, разумеется, Кисимьяка, как её

«Кинослухи» наслушаюсь, меня просто... так трясёт, я думаю: «Господи, какая же ты девочка. Зачем ты этим занимаешься, девочка? Или занимайся этим лучше...» Там всякие Оптимистеры, Соколовы, они все... профнепригодны, на мой взгляд. На мой взгляд новостника и человека, который этим занимается 15 лет, по-дилетантски, конечно, занимается, но всё равно. Опять же, ради чистой эмоции «СтопХам» смотрю, просто потому что я до сих пор не могу понять, почему... я искренне не понимаю, почему люди в таких ситуациях начинают вести себя...

МС: Начинают лезть в залупу, ты хочешь сказать?

ЮЛ: Да-да-да. Окей, есть конфликтная ситуация. Из конфликтной ситуации всегда можно выйти обеим сторонам, не потеряв лицо. К тебе приходят и говорят: «Вы сделали не совсем правильно».

МС: «Не могли бы вы?..»

ЮЛ: И ты говоришь: «Ой, я правда что-то сделал не так? Конечно же, я это сделаю».

МС: Там куча народу это делает, и они сейчас это даже показывают, которые: «А, извините, пацаны, окей, уезжаю».

ЮЛ: Да-да-да, это хорошо. Но вот я смотрю... просто не совсем понимаю человеческую природу, что способствует таким эмоциональным реакциям, истерикам, думаешь: «Господи боже мой, почему?..» Опять же, сам понимаешь, что если будет такая ситуация, как ты будешь пытаться вести себя, то есть пытаться сохранить холодную голову...

МС: Ну да. В зависимости от изначального отношения. Если тебя, как показывают всё-таки... «Извините, вы заехали на тротуар. Не могли бы уехать?» Ты такой: «Окей, вопросов нет». А то начинается: «Работу бы нашли, небось машины нет...»

ЮЛ: Да, это до такой степени показывает шаблонность человеческого мышления. Всё равно что шутки: «У вас сайт говно, потому что „говно“ в названии». То же самое и здесь: «А вы, лоботрясы, здесь стоите, лучше бы деньги начали зарабатывать, машину бы себе купили, рядом со мной ездили». В общем, это всё так, да. Что ещё такого, что я смотрю? Я смотрю ещё один канал ради интереса, называется The Station, он посвящён вселенной Warhammer 40,000. Я не поклонник вселенной как таковой... не, в смысле, я поклонник бэка, бэкграунда, там просто весёлые истории, я представляю, как они будут в кино смотреться, достаточно интересно, на мой взгляд. Плюс там интересно люди рассказывают, достаточно юмористично, поэтому я просто смотрю и получаю там лулзы с них, это забавно и смешно периодически. Так что... скорее всего, что-то ещё есть, но прямо сейчас в голову не приходит. Ну Кролика смотрю, разумеется.

МС: Мгм. Вот, пожалуйста. Ну а Евгений про SoundCloud либо ответит, если потом вспомнит, либо...

ЮЛ: BadComedian смотрел в последнее время. Перестал.

МС: А... Я последнее ещё не посмотрел, но посмотрю. Я сейчас опять вернулся к Критику. Он по-прежнему местами прям жжёт, прям жжёт, прям очень смешно. Вадим Карпенко пишет: «Доброго времени суток. Недавно наткнулся на мульт детства – „Корабль-призрак“ (режиссёр Хироши Икэда). Это, наверное, первое в жизни аниме. А как вам этот мульт? Это аниме смотрел, наверное, абсолютно каждый! Как же хочется посмотреть его киноадаптацию».

ЮЛ: «Пейте „Боа-Джус“», если я ничего не путаю.

МС: Да-да-да. И люди потом исчезали из-за «Боа-Джуса» этого замечательного. Нет, на самом деле, отличный мультфильм. «Летающий корабль-призрак», если я ничего не путаю, у нас его в прокате, наверное, называли «Корабль-призрак», но так он вроде «Летающий». Он хороший, он качественный, он достаточно хорошо выглядит, для того времени особенно.

ЮЛ: Это интересно. Они такие: «Что было в это время в голове переводчиков? „Корабль-призрак“ – это ещё ничего, но „Летающий...“»

МС: «Это уже перебор!»

ЮЛ: «Это уже больше, чем нужно, мы не готовы...»

МС: «Цензура!»

ЮЛ: «Люди начнут задавать вопросы: „А почему он летающий? А кто ему разрешил? А куда смотрит КГБ?“»

МС: «Вообще-то, в политике партии прописано: „Летающий корабль-призрак...“»

ЮЛ: Да-да. «Как у него с партвзносами?»

МС: Да-да. Нет, отличный мультфильм, тут вопросов нет, мне в своё время очень понравился. Я его потом даже пересматривал в более сознательном возрасте, он до сих пор неплохо смотрелся. Он, разумеется, с той замечательной рисовкой родом из бородатых годов, которая сейчас выглядит, конечно...

ЮЛ: Да-да, ужасно. Она и пять лет назад выглядела ужасно.

МС: Да-да-да, но тем не менее сам срежиссирован хорошо, и «Боа-Джус» клёвая тема, ты его пьёшь и испаряешься к хуям. По-моему, прекрасно.

ЮЛ: Это как «Кока-кола», только немножко более...

МС: Только та тебя медленно убивает, а это...

ЮЛ: Да-да.

МС: Окей. DCXCC (DC, хуй соси – мы же знаем): «Привет, Всея! Извините за долгое вступление, – не извиняем. Можно покороче. – Всегда считал жанр слэшеров неинтересным говном. „Пятница, 13-е“ и „Фредди Крюгер“ никогда особо не впечатляли, но тут на днях посмотрел „Хэллоуин“ Карпентера, классику жанра и эталон, от которого всё и пошло, и, собственно говоря,

стало понятно, откуда у жанра столько хардкорных фанатов. Отсюда появился вопрос: как вы относитесь к этому жанру? Есть любимые серии, есть отдельные фильмы, которые нравятся? Ждёте ли сиквел/ребут „Хэллоуина“?»

ЮЛ: Давай отвечай.

МС: Нет, у меня, наверное, конечно, «Кошмар на улице Вязов» — это единственное, что интересно, потому что мне за приключениями какого-то маньяка, который гоняется за молодёжью просто так, не сильно интересно наблюдать, поэтому мне никогда не нравились «Пятница, 13-е», «Хэллоуин». Подростки, взрослые люди — неважно, просто мужик в маске меня не впечатляет и не сильно страшно. Ну какой-то я смотрел про Вурхиза, он был норм, хорошо. «Техасская резня бензопилой» тоже, посмотреть — да, нормально снято, но как-то не запоминается и не интересно. А «Кошмар на улице Вязов» может быть изобретательным, ради этого я и смотрю. К тому же у Фредди Крюгера хорошее чувство юмора. Он приколист.

ЮЛ: Да. Он подростков убивает.

МС: Да.

ЮЛ: Мы понимаем его на эмоциональном уровне. Кто бы не хотел убивать?

МС: Может, когда-то он был активистом «СтопХама» или «Лев против», например, и просто они его достали...

ЮЛ: Его сожгли на работе.

МС: Да-да.

ЮЛ: Кстати, интересно, если снимать какой-нибудь ужастик про призрак стопхамовца, который погиб на... Он приходит, вешает тебе стикер, звонит тебе и говорит: «Убери машину». И если не убираешь, он выползает откуда-то.

МС: Из жопы твоей.

ЮЛ: Из залупы, потому что...

МС: Да, потому что ты туда полез.

ЮЛ: Да. И это очень больно, мучительно...

МС: Конечно, конечно, ещё бы, целый активист из тебя вылез, из залупы.

ЮЛ: И ты умираешь и попадаешь на YouTube моментально. Всё, всё! Звоните! Мы придумали отличный ужастик. Да, я тоже тебя поддерживаю насчёт «Кошмара на улице Вязов», потому что это такое... Интересно, можно считать «Зловещих мертвецов» слэшером? Вряд ли, скорее всего. Скорее всего, это просто ужастик.

МС: Да, это скорее ужастик.

ЮЛ: Да.

МС: Там нет некоего одного, скажем так, злодея, который бегает..

ЮЛ: Самый хороший слэшер – это, конечно же, «Фредди против Джейсона».

МС: Ещё бы. Окей.

ЮЛ: Но мы ждём, например.. Может, всё-таки будет что-то интересное с «Хэллоуином».

МС: Я не сильно жду, если честно. Выйдет – посмотрю, наверное..

ЮЛ: Это выглядит не так ужасно, как у Роба Зомби, который снимал.. там был такой фильм депрессивный, по трейлерам было видно, что это какое-то совершенно ужасное.

МС: Ну да.

ЮЛ: Тут хотя бы Джейми Ли Кёртис есть, она боевую бабу играет. Что-то более-менее интересное может быть, какой-нибудь сюжетный поворот.

МС: Ноуп.

ЮЛ: Окей, ладно.

МС: Мне всегда было на «Хэллоуин» насрать.

ЮЛ: Ну или нормальная перезагрузка «Кошмара на улице Вязов».

МС: Да. Это хорошая перезагрузка. Давайте делайте. VHS пишет: «Здравствуйте, Всея! Мы все в курсе, что есть в Голливуде такая тенденция – снимать фильмы по любым мало-мальски резонансным событиям, касающимся Штатов. Так, даже 10 лет ждать не стали и сняли про финансовый кризис („Игра на понижение“), про события в Ираке, Афганистане, Ливии и Пакистане, в самих Штатах („Снайпер“, „Уцелевший“, „13 часов“, „Цель номер один“, „Глубоководный горизонт“, „День патриота“, „Поезд на Париж“, „Дело храбрых“, „Сноуден“ и др.). Особенно такое кино любят снимать Иствуд и Берг. Наверняка в Голливуде начнут выходить подобные художественные фильмы (на серьёзных щах, конечно же) про президентскую кампанию в США 2016 года (хотя Маккей или Джей Роуч могут и комедию снять), – кстати, да, было б смешно, – шпионский боевик про якобы вмешательство в выборы, политический триллер про вербовку Трампа в 80-х, – вот это я б посмотрел, – отравления, харрасмент, – тут должны британцы присоединиться к отравлениям, конечно, – „твиттергейт“ и др. Понимаю, что сценарии пишутся пару-тройку лет, – такие, мне кажется, нет, – книги по событиям (которые потом экранизируют) ещё дольше, просто для Голливуда почва богатая, а ни одного анонса толком не было. Как считаете, скоро ждать таких анонсов, ждать ли вообще, и насколько высоким для нас там будет градус идиотии и фантастики? Просто фильмы по свежим событиям люблю, но с новыми трендами и темами всерьёз воспринимать не получится».

ЮЛ: Смотрите, сейчас Кристиан Бэйл снимается в фильме про администрацию Буша, он играет.. как его там?

МС: Ну это не сильно новые события, но да.

ЮЛ: Я имею в виду, сколько времени Голливуду нужно...

МС: Да-да.

ЮЛ: ...чтобы собраться, обдумать и что-нибудь выдать. Именно связанное с политикой. Кого от там играет?... Министра?..

МС: Госсекретаря, может?

ЮЛ: Может быть, не суть важно. При Буше который был. Так что сколько времени уже прошло, уже Обама прошёл, про Обаму ещё ни одного фильма не сняли, прикиньте. Ну были какие-то, по-моему, документальные, но художественных ещё не было. Что-нибудь типа Yes, We Can или Hope, что-нибудь в этом роде, этого ещё не было.

МС: Это, конечно, будет пиздец страшный, но ладно, допустим. Они его любят все очень сильно, поэтому...

ЮЛ: Ну а когда нам снимут про Трампа?.. Не знаю, лет через пять-шесть.

МС: Наверное.

ЮЛ: То есть через пять-шесть фильм появится какой-нибудь.

МС: Да.

ЮЛ: Не раньше. Ну времени должно много пройти.

МС: Посмотрите Мура, он уже снял, он быстро отреагировал. Раз – и пожалуйста. «Фаренгейт 11/9».

ЮЛ: Документалку... ну он любит снимать, да, вопросов нет.

МС: Я, кстати, посмотрю с удовольствием.

ЮЛ: А так смотрите все вечерние шоу от Кольбера, Daily Show Киммела, там... вам не нужно кино, чтобы посмотреть, там достаточно в монологах рассказывается, всё обсасывается.

МС: Я думаю, кстати, в частности из-за этого особо не чешутся, потому что они его и так со всех сторон обсосали.

ЮЛ: Не, там же есть какие-то отдельные книги, которые пишутся... про изнанку администрации, которая недавно вышла, у Трампа от неё пригорело. Сейчас ещё одна книжка выходит, которую какая-то чернокожая женщина, которая у него работала, её уволили, она написала книгу, где всё сводится к тому, что Трамп всё-таки расист.

МС: А, у неё пригорело, теперь вот у него пригорело. Нормально, цикл пригорания в природе.

ЮЛ: Да-да-да. Нет, пока... сейчас наберётся пласт этих книжек, которые пишут люди, которые убежали из администрации Трампа, рано или поздно что-то из этого экранизируют, сделают расширенную вселенную.

МС: Я думаю, сейчас реально объявят кино про то, что Трамп говно, к примеру, как в текущем тренде. И все такие: «Окей».

ЮЛ: Trump Dump.

МС: Да. А американцы либеральной приверженности такие: «И что, вы нам что-то новое, что ли, этим рассказываете?»

ЮЛ: Ну хотя бы какой-нибудь HBO мог бы замутить сериал.

МС: Под названием Trump Tower. И это будет семейная комедия.

ЮЛ: Да-да, что-нибудь такое, ради бога. Был же у них этот... сценарист известный Аарон...

МС: ...Пол. Нет, конечно.

ЮЛ: Не суть важно, который про Стива Джобса написал сценарий.

МС: Всё, понял. Который ещё «Социальную сеть»...

ЮЛ: Да-да, он самый. Мы знаем, о ком мы говорим, фамилию забыли, молодцы.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Просто... у него же был известный сериал, над которым он работал, который называется West Wing, культовый сериал про работу Восточного крыла, про президента, про администрацию президента. Ну вот, то же самое, можно сделать комедию.

МС: В общем-то... Соркин.

ЮЛ: Да, Аарон Соркин. Так что вот снова возьмите Соркина, привлечите его огромным количеством кокаина, он вам такого напишет.

МС: О, да. Окей, хорошо. Виталий Чухнов пишет: «Всем привет! Вы любите использовать слово „токсичный“, но по отношению к себе всё же используете „контркультурные“. Эти слова для вас имеют разный смысл или вы просто не любите его применять к себе?»

ЮЛ: Да ни фиги.

МС: Ну обычно когда мы говорим «токсичный», говорим про людей, которые в каком-то коллективе или типа того (по крайней мере, я его так использую) наводят токсичную среду, когда людям из-за одного человека становится некомфортно что-то делать, неудобно... Была какая-то компания людей, появилось одно говно, которое ходит и на всех воняет, к примеру. Такое на форумах бывает, в комментариях, ещё где-то, когда приходит, воняет и остальных не развлекает своей тупизной, а вымораживает. Тогда человек токсичный.

ЮЛ: Ну мы же говорим, что Джонни Депп стал токсичным. Это в том плане, что...

МС: Ну понятно. Нет, окей, это другое значение.

ЮЛ: Брать его на проект — это значит, что проект будет просто неудачным.

МС: Скорее всего, да. В киношном смысле это так.

ЮЛ: А вот про контркультурных... во-первых, только недавно мы начали...

МС: Это Евгений...

ЮЛ: В прошлом подкасте Евгений назвал нас контркультурными, просто потому что...

МС: Потому что Евгений любит выёбываться.

ЮЛ: Не только это, он ещё сказал, мы гораздо более кардинальны в высказывании своих взглядов, чем...

МС: Это да.

ЮЛ: А токсичны мы в плане того, что... да ни фига мы не токсичны, мы просто... несдержанны, скорее всего, и, опять же, эмоциональны. Например, если мы видим, как кто-то сидит на хуе у Вилсакома, то мы не можем молчать.

МС: Ну это самое... неправильно говорить, невежливо говорить, что...

ЮЛ: Да, это невежливо. Опять же, личное дело каждого, кто чем занимается, кто как продвигается.

МС: Сосите у кого хотите.

ЮЛ: Да-да. Мы уже у Disney... опять же, мы говорим спокойно: «Говорите, что у нас хер за щекой...»

МС: Да, вообще вопросов нет.

ЮЛ: Да, то есть мы этого даже не скрываем. Ну одно дело Disney, другое — Вилсаком. Это раз. Второе — ну да, мы... не показательно дружелюбны. То есть в этом плане. Мы не любим всех. Мне кажется, во-первых, любить всех и быть ко всем дружелюбным — это... чтобы тебя все любили, делать специально так, чтобы тебя все любили, это неправильно, это просто невозможно — всем сразу угодить.

МС: Ты не будешь в этот момент искренним, вообще никак.

ЮЛ: Да. Знаете, я не доллар, чтобы всем нравиться, это раз. Мы совсем не токсичны, способны к дружелюбию. Вот мы взяли и с помощью соцсетей закорифанились с товарищами с ресурса GeekCity, то есть взяли и смогли, проблем нет.

МС: Yes, we can.

ЮЛ: Да, то есть если люди к нам дружелюбно настроены, то мы тоже дружелюбно настроены.

МС: Конечно.

ЮЛ: А с... Ладно, не буду вспоминать про...

МС: Вспоминай-вспоминай.

ЮЛ: Ладно, окей. Вспоминаем то же самое. Совершенно лояльно был настроен к «Завтракасту», вообще вопросов никаких не было. С чего там всё началось? Мы начали гнать на Вилсакома с его PlayStation совершенно непонятным, диким роликом, абсолютно тупейшим.

МС: Xbox.

ЮЛ: Да. С его разводкой. У этих дурачков он был, он всплыл, они начали что-то обсуждать... ну, не нас, но как-то...

МС: Типа: «Вот там кто-то...»

ЮЛ: Да-да.

МС: Это действительно давно было, мы уже всё не помним, но по-моему, суть была (потом не обвиняйте, что всё было не так и мы наебнулись): «Ой, а вот эти вот не понимают, что на самом деле происходит...»

ЮЛ: Да-да-да. «А те что-то не разобрались. Ха-ха-ха!» — «Хи-хи-хи!» То есть мы такие: «Что за хуйня?» Окей, вы хотите подмахнуть чуваку? Это ваше богоданное право, но не надо это делать за наш счёт, пожалуйста. Ну и всё, понеслось.

МС: Мы просто сказали: «Хуй Вилсакома вы сосёте». Всё. Да пожалуйста, мы не осуждаем.

ЮЛ: Да-да. Так что нет, мы не токсичны, мы просто...

МС: Опять же, когда мы говорим слово «токсичный» в применении к Джонни Деппу, подразумевается, что позвали Джонни Деппа — и сборы фильма рухнули вниз. Есть такая... мы имели в виду именно её. У нас немножко это неправда, потому что, к счастью и к чьему-то сожалению, действительно у нас самый поддерживаемый зрителями подкаст на «Патреоне», это факт, никуда от этого не деться. Мы, конечно, не миллионники совсем, но тем не менее. Поэтому как-то так. Не, мы-то няши, в принципе.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Вот. Мы хотели со Стасом этим подружиться, да?

ЮЛ: Ну не то что подружиться...

МС: Там понятно, мы хотели позвать пообщаться, потому что видно, что чувак искренний, но у него, очевидно, нет времени — и неудивительно, учитывая, что у него четыре канала, 25 роликов в 24 часах и так далее, и тому подобное; в общем, понять можно, всё нормально, вопросов нет.

ЮЛ: Ну или даже сегодняшний инцидент (он, конечно, мало кому интересен) с BeardyCast, что...

МС: Да.

ЮЛ: ...есть такой товарищ.. Видите, у нас никаких проблем нет с упоминанием других людей в своём подкасте.

МС: В отличие от других.

ЮЛ: Да-да. У нас есть подкаст BeardyCast, я не знаю, ни разу его не слушал...

МС: «Бородокаст».

ЮЛ: Да-да. Не знаю, там батюшки сидят и что-то обсуждают?.. «Ох-хо-хо, приход пришёл...»

МС: А может, это Кузьмин сам с собой? Это его альтер-эго.

ЮЛ: Да, может быть.

МС: Сейчас мы здесь, а он сидит в BeardyCast.

ЮЛ: Да-да. Ну и вот, там постоянно проходят какие-то рубрики упоминания других подкастов.

МС: Постоянно — пока два выпуска.

ЮЛ: Ну два уже есть. Люди спрашивают, как обычно в таких случаях: «А где „Телеовощи“, где „Лазер-шоу „Три дебила“?»

МС: Да, короче: «Где подкасты „Кино-говно“?»

ЮЛ: Да-да, что-нибудь такое. А сразу говорят: «Вы же понимаете, это у нас рубрика поддержки неизвестных подкастов...» На что ему говорят: «„Отвратительные мужики“ и „Завтрак“...»

МС: «...и „Как делаются игры“ — это, конечно же, неизвестные».

ЮЛ: Да, они неизвестны. Ну потом такие: «Нет, ещё мы упоминаем популярные и помогаем неизвестным. Рано или поздно доберёмся и до „Лазер-шоу „Три дебила“». Некоторые из нас их слушают», — какой-то товарищ Поздняков. Сразу вылезает какой-то ещё один ведущий и говорит: «А я их не слушаю, поэтому их не будет...» Ну, блядь, и что? Ты что, задел меня этим, пидор? Конечно же, нет, мне всё равно абсолютно. Просто... видите... Например, у нас спрашивают: «А почему вы не упоминаете такой подкаст?» Я говорю: «Мы его не слушаем, нам он неинтересен, нам он не нравится».

МС: Да, самый простой ответ на вопрос «Почему нет „Кино-говно“?» был бы очень простой: «А нам они не нравятся, это наш подкаст, наш твиттер, наши рекомендации».

ЮЛ: «Кого хотим, того и упоминаем».

МС: «Пошли на хуй, какие претензии?» – всё, вопросов нет.

ЮЛ: «Нам они не нравятся, дебильный подкаст, матерятся, несут какую-то херню откровенную, мы не хотим их упоминать», – всё, это честно, откровенно, никаких обид, господи, какие обиды, всё нормально. Но нет, такие: «Мы, конечно же, упомянем, но не сейчас, у нас такое...» Ну зачем мямлить, оправдываться? Просто сказать правду надо, вот и всё, вопросов не будет никаких.

МС: Да. Спросите у Юры, нравится ли ему Кисимьяка. Он скажет: «Обожаю!»

ЮЛ: Да-да.

МС: А не так: «Я её особо не слушаю, я не хочу никого оскорблять... Вообще-то, хочу!»

ЮЛ: Мне просто не нравится, вот и всё, иногда глупость несёт. Мы за искренний подход.

МС: Именно.

ЮЛ: В искренности нет ничего оскорбительного. Вообще.

МС: Максимум, что из этого может родиться, – остроумный обмен шутками. «Нет, ты сосёшь хуй» – «Нет, ты сосёшь хуй», – и нормально, всем будет весело, все повеселятся, никто не обидится, не оскорбится. Виталий Чухнов другой вопрос ещё задаёт: «В прошлом выпуске Евгений сказал, что может прочитать пять рецензий и рассказать о фильме, и никто не подумает, что он его не смотрел. Как ему такой интерактив: либо до конца года рассказать в таком виде о каком-то фильме...»

ЮЛ: Что-то очень странно.

МС: А, всё, понял.

ЮЛ: Может, дождёмся Евгения?

МС: Хорошо. Не, я, собственно, понял идею вопроса. Короче, рассказывать, чтобы читатели не поняли, что он это не смотрел. И пусть читатели угадывают, что он смотрел, что не смотрел. Ну это будет странно, мне кажется. Ладно, Евгению предложим, может, ему понравится. «P. S.: На прошлой неделе встретил Юру в Озерках у кинотеатра „Мираж синема“. Он сказал, что спешит на подкаст. Интересно стало, что он тогда смотрел».

ЮЛ: Было дело.

МС: Что ты тогда смотрел?

ЮЛ: Ничего не смотрел, я шёл из дома. Я живу на Озерках.

МС: Он там живёт!

ЮЛ: Меня два раза за неделю опознали, какая-то ещё девушка подошла, сказала: «Здравствуйте, я ваша почитательница» – «Спасибо большое, что слушаете и читаете. Мне нужно бежать, спасибо большое». Очень приятно, такое редко случается, что нас кто-то опознаёт.

МС: Евгений такой: «Почему не меня?!»

ЮЛ: Да-да.

МС: Окей, и вот последний комментарий большой, который в прошлый раз был, поскольку у нас короткий подкаст достаточно, то можно его зачитать. Соната мяса пишет: «Здравствуйте, Всеяредакция! Я тот самый мамколюб ваших мамок, – окей. – Моя история началась ещё в детском саду, когда я сказал своему пятилетнему товарищу, что его мама очень красивая, и он разревелся. Тогда я ещё не понимал, на какой путь я встал и куда это может меня привести. Но сердце было разожжено! И потом однажды на школьной экскурсии в океанариуме одноклассник тыкнул в стекло: „Смотри, какая жирная усатая акула-нянька!“ На что я тут же, не поколебавшись, ответил: „Как твоя мамка“. Конечно, это был успех. Небольшим недостатком стало то, что одноклассник по совместительству был моим родным братом, но принципиально всё было на высшем уровне. Я понял, кто я теперь, и моё становление продолжилось. В студенческие годы на вечеринке мой одноклассник спросил меня: „Каким бы ты стал супергероем?“ – „Тем, кто жахнет твою мамашу 24 часа в сутки, – был мой ответ. – Хотя подожди, я это уже и так делаю. Поэтому пусть я буду экстрасенсом, чтобы на расстояние передавать тебе её мокрые оргазмы“. Кажется, именно это стало началом его алкоголизма, из-за которого он потом бросил университет. Потом позже в жизни, когда я увольнялся с работы, начальник на прощание сказал: „Спасибо тебе за твою работу“. А я: „А вам спасибо за Зинаиду Тихоновну (его мамка)“, – потом тушу сигарету и ухожу. Я сам не курю, поэтому тушу сигарету начальника. Это была хорошая работа, хорошие деньги, но я не мог там реализоваться. Во всём отделе кроме меня был ещё мой напарник, но мать его умерла от рака, поэтому не все мои шутки имели одинаковый успех. Я должен был двигаться дальше. Мамколюбство вообще позволяет взглянуть на мир по-другому. Например, я не вижу ничего плохого в пенсионной реформе, ведь с увеличением пенсионного возраста количество мамок только возрастает. Повысили НДС? Что это вообще такое, зачем нужно? Где здесь мамки? Однако даже в такой жизни не всё гладко, как лобок твоей мамки. Ища новые испытания, я оказался там, где, возможно, найду свою погибель. Теперь рядом с моим новым рабочим местом обитают сразу 10 особей женского пола, и что самое страшное, все они мамки. Это воздаяние? Это небесная кара? Что мне делать? Шутить про них прямо в их мамские лица или не изменять себе и сосредоточиться на их матерях, то есть мамках самих мамок? Может, мне стоит переключиться на папок? Но я о них ничего не знаю! Это тяжёлое время! Почти как отвисшие сиськи ваших мамок! Я не уверен, я не думаю, что справлюсь. Мне нужна помощь Всеяредакции. Женя, помоги!» Я обязательно Евгению всё передам, Евгений когда приедет, конечно же, вам поможет.

ЮЛ: Слушайте, вам нужно на «КГ» работать.

МС: Да, серьезно, это прекрасно; Соната мяса, напишите...

ЮЛ: ...рецензию на что-нибудь.

МС: Конечно. Вот так в стиле мамкоёбства, это, по-моему, прекрасно.

ЮЛ: Я тут в одном подкасте слушал... в моём любимом австралийском, а то меня укорили, что я беру их тезисы и не ссылаюсь на них, вот сейчас сошлюсь, они там обсуждали «Гарри Поттера»...

МС: Какой подкаст?

ЮЛ: Называется... господи боже мой... Weekly Planet, если ничего не путаю.

МС: Окей.

ЮЛ: Да, австралийский киношный. И вот, они обсуждали «Гарри Поттера». На самом деле, Снейп не самый положительный герой, потому что у него свои заморочки и всё такое прочее. Я тут подумал: «Действительно... — это уже лично мои домыслы, — фактически это герой, который все шесть книг хочет выебать мамку Гарри Поттера, но не может».

МС: Кстати, да. Он же мамкоёб.

ЮЛ: Мамкоёб! На меня снизошло...

МС: Вот кто тут главный герой!

ЮЛ: ...понимание, что профессор Снейп мамкоёб, но у него не получается, потому что она уже мертва. Да... смотрит на Гарри Поттера и хочет что-как его мамку. У Роулинг подано, что это любовь и всё такое прочее, но мы же знаем, что на самом деле...

МС: Но проблема в том, что он не шутит. Вот если бы он шутил всю дорогу: «Мистер Поттер...»

ЮЛ: «...вашу мамку!...»

МС: «...вы настолько же неумелы в магии, как ваша мамка в постели!»

ЮЛ: О! Хорошо. А теперь нам нужен Рязанцев, чтобы он эту фразу сказал.

(смеются)

МС: Отлично. Да, Рязанцев — это хорошо.

ЮЛ: Скажите, пожалуйста. Мы знаем, что вы хотели подать на нас в суд, но нам очень нужно!

МС: Пожалуйста!

ЮЛ: Нам очень нужно, чтобы вы пошутили про мамку голосом Снейпа, очень нужно, мы это на телефон запишем!

МС: От этой записи зависит вся наша жизнь фактически.

ЮЛ: Пожалуйста! Нам нужно, чтобы у нас были джинглы голосом Рязанцева, чтобы Снейп шутил про мамку. Блин, это...

МС: Проклятье!

ЮЛ: Давайте новую цель на «Патреоне» запустим.

МС: Нужен либо Рязанцев, либо хороший пародист Рязанцева, одно из двух. Который будет максимально похожим..

ЮЛ: Да, максимально похожим на голос Рязанцева, Снейпа, как-нибудь свяжитесь с нами, мы придумаем шутки про мамку и Снейпа. Это будет просто гениально.

МС: Ох... да. Круто, круто. Всё, вопросы закончились.

ЮЛ: Да.

01:39:32 Обсуждение фильма «Мег: Монстр глубины»

МС: У нас обсуждение одного фильма, я так понимаю, да? Или ты что-то ещё успел посмотреть?

ЮЛ: Нет, нет вообще.

МС: Да, мы посмотрели «Мег», мы записали «Подкаст на колёсах», но когда он появится, непонятно. Надеюсь, в самое ближайшее время. Так что, пару-тройку слов, конечно, скажем.

ЮЛ: Я тут подумал, что (я сейчас без спойлеров говорю) этот фильм как перевёрнутая пирамида, которая стоит вот так вот... Обычно же фильмы про акул, триллеры, они все скромные, со скромным бюджетом.

МС: Достаточно.

ЮЛ: И даже тут, даже в «Мег» есть момент, когда получают «Челюсти», — когда они выходят на катере небольшом в море и начинают ловить акулу, то одну, то другую, не суть важно, этот элемент там присутствует, но всё равно, они взяли и из очень компактной идеи противостояния человека и акулы, а это «Челюсти» те же самые, этот фильм, который недавно мы смотрели, с Блейк Лайвли... где она наколола акулу, ха-ха.

МС: Я понял, о чём речь, да.

ЮЛ: И ещё я подумал, что этот фильм, на самом деле... он чем-то напомнил мне Top Gun. На самом деле, Тёртелтауб... во-первых, у главного героя... Даже скорее не Top Gun, а «Горячие головы», потому что он больше к пародийности склонен.

МС: Да.

ЮЛ: Во-первых, потому что у главного героя, как у Тома Круза, проблемы с отцом, на него находят психологические проблемы, травмы, типа: «А!.. Я не знаю, что делать!.. А!..» Во-вторых, в конце просто идёт разборка... учитывая, что всё находится под водой, они летают на таких маленьких истребителях, то это фактически dogfight под водой.

МС: Окей, почему нет.

ЮЛ: Это чем-то похоже.. А сколько там гейских моментов с... Там момент, когда к нему приходит Ли Бинбин, и он там сидит во всей своей джейсоностэйтемовской красоте..

МС: Восьмикубиковской.

ЮЛ: Десятикубиковской, да.

МС: Двадцати-, да.

ЮЛ: У него кубики гораздо ниже паха.

МС: Скорее всего. Возможно, у него на хере кубики.

ЮЛ: На хере. Скорее всего. У него первый в мире кубический хер. Накачал. Так что...

МС: А почему, извини, я дрочу, дрочу, а накачать не могу его?

ЮЛ: Слушай...

МС: А!..

ЮЛ: Сушка нужна.

МС: Да, ты прав, ты прав. Меньше еды херу, больше правильной еды..

ЮЛ: Именно так, тогда всё будет хорошо.

МС: Смотри, то есть... Ладно, всё, хорошо.

ЮЛ: Завязывай. Как мне видится концепция этого фильма – это Top Gun под водой, плюс немножко «Челюстей», большой уход в пародию, это так я себе представляю фильм.. Обычно смотришь такое глупое кино, и чем ты дальше ты от него отходишь, тем больше оно кажется глупым и тупым, а с «Мег» такого не происходит. Я как получил впечатление от фильма, оно такое законченное от него, что чем дальше время идёт.. я дольше об этом не думаю никак.

МС: Да. Зачем?

ЮЛ: Вообще там думать не надо, не о чем там думать, это до такой степени законченное произведение жизнерадостной тупости-глупости, что ничего ни прибавить, ни убавить. Такое вот...

МС: Как мы говорили в подкасте, повторимся здесь: он прекрасно понимает, что собой представляет, прекрасно понимает, что глупенький и что умным

ему быть на хер не нужно, потому что это фильм про гигантскую акулу. Спойлеры! Даже про двух. Я сказал: «Спойлеры!», так что...

ЮЛ: Да, окей. Такие: «О боже мой, кто же мог подумать, что там два мегалодона?!» Один побольше, другой поменьше.

МС: Самая затея, конечно, что есть некая...

ЮЛ: ...Марианская впадина.

МС: А под ней оказывается слой чего-то, какого-то...

ЮЛ: Тины, непонятно чего...

МС: Ну нет, там не тина, там газ какой-то или типа того.

ЮЛ: Там что-то такое холодное, через которое они проплыть не могут.

МС: Они проплыть, конечно же, могут, наверное, просто не хотят, потому что оно холодное. Такие: «Фу!..» И, типа, никто туда не пытался, при этом нам же показали... а подводная лодка тоже была там внизу или нет? В начале фильма?

ЮЛ: Видимо, да, она как-то по-хитрому...

МС: Там это не объяснили. Мне кажется, нет... то есть кто-то когда-то прорывался всё-таки. Может, подводная лодка задела его. Может, про это даже в фильме сказали, но мы не заметили, потому что мы... кто-то из зрителей любовался кубическим хером Джейсона Стэйтема, мы любовались няшной китайкой Ли Бинбин, она клёвая, замечательно.

ЮЛ: Такие: «Ли Бинбин, можно вас бин-бин?» — «Мать твою!..»

МС: Господи... «Русские, да? Только они такие дебилские шутки отпускают» — «Да! И гордимся этим». Да, она там классная. Там в принципе женский каст вполне себе нормальный. И Роуз... опять чуть не сказал «Бирн».

ЮЛ: Да-да.

МС: Господи, как её?

ЮЛ: Руби Роуз.

МС: Да. Проблема в том, что я сначала говорю «Роуз».

ЮЛ: Они обе австралийки, кстати, по-моему.

МС: Да. Наверное, там всех зовут Роуз. Всех австралиек зовут Роуз, всех австралийцев зовут Хемсворт. Или Джекман, одно из двух. Руби Роуз там нормальная вполне себе. У нас где-то в чатике Кирилл Илюхин кидал смешную картинку, где все смотрят в экран с одухотворёнными лицами, и там он прокомментировал: «Вы будете смеяться, но здесь все учёные». И там действительно местами можно поржать, там негр очень смешной, про

которого: «Какой из тебя, блядь, учёный?», и т. д., и т. п., кого там только нет. Там не учёный ровно один – это Джейсон Стэйтем.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Окей.

ЮЛ: Ну они все такие поп-учёные, такие не задротные люди в очках, а модные учёные.

МС: Да, конечно. Одна красивая, сексуальная китайка, другая такая лесбиянка вся из себя, в татушках и на стиле и т. д., и т. п.

ЮЛ: Другой негр, третий..

МС: Третий китаец тоже, который..

ЮЛ: Только Рэйн Уилсон, который миллиардер, такой: «Э.. у меня есть деньги, мне насрать».

МС: Кстати, интересно, сколько тому актёру лет-то, блин? Потому что по сюжету он отец этой..

ЮЛ: Ему, наверное, 105.

МС: Поэтому да, а так может оказаться, что ему столько же, сколько и ей.

ЮЛ: Скорее всего, может быть.

МС: Может, ему 50.

ЮЛ: А может, он моложе.

МС: Прикинь.

ЮЛ: В некоторых моментах до неприличия понятно, что фильм снимался в рекламных целях. Особенно когда в самом начале Джейсон Стэйтем сидит в этом, жахает трансгендеров и резаных мальчиков.. где он там сидит?

МС: В Таиланде он.

ЮЛ: В Таиланде сидит, да.

МС: Скорее всего, на каком-нибудь острове.

ЮЛ: Да-да. И он там пьёт пиво и предлагает всем пиво. Он там ездит: «Тебе пиво, тебе пиво. Получи пива!» По-моему, Carlsberg, не знаю, не разглядел.

МС: Я не очень понимаю, почему они не сделали экшен-сцену, где он пиздит пивом людей, разбивает бошки пивом.

ЮЛ: Да-да. А тут вообще нету сцен с его карате.

МС: Это очень странно.

ЮЛ: Удивительно, что в этом фильме есть Стэйтем и он ни разу никому не показал своё кунг-фу.

МС: Как же не показал? Он на кура показал. Теперь самое смешное. Мы почему-то про это не сказали в подкасте, а я про это думал. Это, на самом деле, в некотором смысле охуительный фильм, потому что они не очень реалистично, но постарались, чтобы именно Стэйтем пиздюлей акуле навалаял. Огромной, сука, акуле, гигантской, 22- или 30-метровой, похер, сколько, всё равно один из финишных, так сказать, ударов нанёс он. Он там ей хуякс в глаз, туда-сюда, разве что по носу кулаком не врезал, потом только её маленькие акульчики, обычные акулы дожрали. То есть фактически убил её Стэйтем, сука, голыми руками.

ЮЛ: Ну... да.

МС: Я считаю, когда фильм себе такое может позволить, это охуенно.

ЮЛ: Разумеется.

МС: Это большой плюс.

ЮЛ: Так что реклама пива, плюс реклама китайских пляжей. Не очень сработала, потому что куча китайцев. Зачем ехать на пляж, где куча китайцев?

МС: Да. Зато смешной момент был.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «О боже мой!..»

ЮЛ: «Там куча баб японских, им всем по 45, но нам плевать!»

МС: Да. Они выглядят всё равно молодо. Кроме той, которая мальчик толстенький.

ЮЛ: Да-да, этот отвратительный китаец.

МС: Он смешной зато.

ЮЛ: Да-да, он там мороженое ел.

МС: Так что фильм, чтобы долго не рассусоливать, такой... да, он тупенький, но... там экшен местами вполне нормальный с акулой, не выдающийся...

ЮЛ: Не-не-не.

МС: Тот случай, когда ничем не удивляет, но... Оно скорее местами действительно удивляет какими-то смешными сценами.

ЮЛ: Да, он больше юмором берёт, чем чем-то ещё. Например, «Глубокое синее море» гораздо более...

МС: Оно неожиданное.

ЮЛ: Более триллерное, чем... Здесь-то... про «Челюсти» вообще молчу, то есть это вообще кинематография высшего порядка со Стивеном Спилбергом, там и персонажи раскрываются, и всё такое прочее.

МС: Да.

ЮЛ: «Нам нужна лодка побольше».

МС: Классика жанра.

ЮЛ: А тут, когда нужно... «Что у нас ещё не происходило? У нас ещё вертолёты не падали. Тогда мы сейчас возьмём и устроим крушение трёх вертолётов сразу». Или двух, я не помню, сколько там. Может, четыре.

МС: Слушай, летело точно три, а разбились минимум два, возможно, задели ещё и третьего.

ЮЛ: Да, скорее всего.

МС: Это, конечно, был пиздец: «Мы на лодки, и пока...» Типа: «Давайте у нас лодка проебётся» — «А что мы сделаем? Акула его?..» — «Не, ну это штамп».

ЮЛ: Да, во-первых, лодка большая и железная, всё-таки..

МС: Да. «Поэтому давайте вертолёт в неё упадёт. Два!»

ЮЛ: «Гениальная идея! Что может пойти не так?»

МС: Я бы даже сказал: «Это охеренно!» Это тот случай, когда Стэйтем лично акулу пиздит.

ЮЛ: Плюс там Тёртелтауб передаёт привет Роланду Эммериху, когда показывает собаку, которая ведёт себя так, как никакая собака себя не ведёт, которая прыгает и плывёт в непонятном направлении. Как это происходит?

МС: Зачем? Потом она видит акулу и говорит: «Ёб твою мать!» — уплывает...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: А потом её, типа, съедают, но не съедают.

ЮЛ: Да.

МС: Может, кстати, её съели, но потом выbleвали. Потому что какая-то акула точно выплывала из вот этой Мег, точно какая-то акула, когда она «бэ», что-то там выплывало.

ЮЛ: Не, она выплывала, когда её просто начали жрать, она вышла изнутри, когда они ели её.

МС: Разве что так. Может, собачка так же? Она подплыла...

ЮЛ: Может, собака убила акулу?

МС: Может быть.

ЮЛ: В конце она просто добралась до нервного центра или какого-то там.. А все подумали, что это Джейсон Стэйтем.

МС: Почему бы и нет.

ЮЛ: В общем, мы не знаем, что ещё сказать, кроме того что это больше комедия, чем что-либо иное. Если уж вы пошли на фильм с Джейсоном Стэйтемом, где есть гигантская акула, то вы сами виноваты в этом. Если вам что-то не понравилось, вините себя, больше некого в этом винить. Нужно идти не то чтобы с открытым разумом, этого никто не требует, но с прекрасным пониманием, на что вы идёте.

МС: Да.

ЮЛ: То есть больше ничего не требуется.

МС: Совершенно верно.

ЮЛ: Если вы понимаете, что можно сделать с фильмом с большой акулой, где играет Джейсон Стэйтем...

МС: Мгм.

ЮЛ: ...то вы готовы к просмотру «Мег», а если не понимаете, зачем это снято и что от этого стоит ждать, то, разумеется...

МС: ...лучше не смотрите и даже не пытайтесь.

ЮЛ: ...не пытайтесь, да.

МС: Не насиуйте себя и...

ЮЛ: Да, не насиуйте нас.

МС: Нас, да.

ЮЛ: Нас тоже насиловать не надо. Только наш «Патреон» можете изнасиловать. Деньгами!

МС: Это вот так делается.

ЮЛ: Так что всё, наверное.

МС: Всё, да.

ЮЛ: Всё мы обсудили. Впереди нас ждёт на этой неделе просмотр премьеры фильма «Альфа» про собачек, потом ещё два фильма потрясающих выходит — Матта Миа 2 и «Слендермен».

МС: Мгм.

ЮЛ: Я так понимаю, мы не смотрим..

МС: Ни то, ни это. Я всё это вертел на своём ненакаченном..

ЮЛ: На своём слендермене.

МС: Ну да-да-да. На своей мег я вертел. Да.

ЮЛ: На Джейсоне Стэйтеме, да.

МС: Да, на своём Стэйтеме. Всё, тогда на этом наш подкаст подходит к концу.

01:50:52 Благодарим наших спонсоров

МС: Осталось только зачитать наших спонсоров.

ЮЛ: Два раза.

МС: Которым мы искренне благодарны, которые нас поддерживают так, что у нас 2354...

ЮЛ: Это вообще.

МС: Это прекрасно. Мы всё, конечно, ждём 2500, но и сейчас очень замечательно. Пожалуйста, поддерживайте нас дальше.

ЮЛ: Да, вы хотите поддерживать — поддерживайте.. Или как-то по-другому. Товарищ из GeekCity сказал: «Я не могу вас финансово поддерживать, но мы можем сотрудничать, репостить и всё такое прочее».

МС: Да.

ЮЛ: Так что есть разные способы поддержки ресурса и продукта, который вам нравится, так что давайте вперёд, мы будем вам благодарны искренне.

МС: Репост, все дела. Где-нибудь про нас пишите. Нам приятно будет. В комментариях пишите. Итак, наши спонсоры — это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, МистейкдТуайсСориГайз, параНouк, Ебанина с пианиной, Michael Danilov, Michael Malsagov, Алексей Паздников, Бургер бургер, Серман Гавненко, МахKurenkoff, MixmasterFed, Vladimir Tyrin, Юрий Гусев, uga buga, muakacho, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Александр O_RLYç, Александр Кожевов, Ataka Grizzly, Comrade Detective 282, Призрак девушки в члене, Alvy, Маленький Пердяш, Vladimir Kosatyj, Vasili Shtin, Игорь, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, Kotiek, Enelyon, Юлия Чмыхун, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Feniks Mint, Павлович Максим, Horrorrain, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr,

Aleksey Malov, Похотливый тамагочи, Plugnikov, Твоямамка-9000, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Sitnikov Mikhail, Foxkrul, Lioque, Oxxxugondon, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Alibek, Igor Maximov, Mihail Dikiy, Пролетарий с водкой, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, Маска, я тебя знаю, rokimonster, Пацан к патреону шел, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Саша, Молчаливый Социофоб, Хтонический гусь-еврей, DillingerEP, Папа принцессы Леи, ложит налог на баксов, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Василий Алибабаевич, vissteria, Evgeniya, Роман из Королёва, Угандошенный Русский Knuckles встретил Винни Пуха, Олег Досычев, Aivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Дмитрий DAS Сороко, Треножник-непидор, wildanimal, PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, МистейкдТуайсСориГайз, ALL NAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Ебанина с пианиной, paraHouk, Michael Malsagov, Бургер бургер, Алексей Паздников, Michael Danilov, MaxKurenkoff, Серман Гавненко, Alvy, Гайк Микаелян, Алания Гурам, muakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, Александр O_RLY?, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Серж Добрый, Aivory, Олег Досычев, Угандошенный Русский Knuckles встретил Винни Пуха, Роман из Королёва, Evgeniya, vissteria, Василий Алибабаевич, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, ложит налог на баксов, Папа принцессы Леи, DillingerEP, Хтонический гусь-еврей, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Пацан к патреону шел, rokimonster, Маска, я тебя знаю, Денис Заболоцкий, Tagir Murtazin, Пролетарий с водкой, Mihail Dikiy, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, Oxxxugondon, Lioque, Foxkrul, Sitnikov Mikhail, Эхо унитазного бачка Евгения, Михаил Сеницын, Dimitri Scheftelowitsch, Твоямамка-9000, Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, Horrormain, Павлович Максим, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Грязный Роки, Владимир Эр, Юлия Чмыхун, Enelyon, Призрак девушки в члене, Comrade Detective 282, Ataka Grizzly, Александр Кожевов. Извините, если я ошибся. Приятно, новые люди есть. Последние три человека.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Мы всегда рады новым людям.

ЮЛ: Спасибо большое. Будьте как Юлия Чмыхун, будьте как Михаил Маслагов.

МС: Когда-нибудь у тебя получится.

ЮЛ: Михаил Малсагов.

МС: Да, правильно.

ЮЛ Сначала «л», потом «с», хорошо, я понял. Будьте как Юлия Чмыхун, будьте как Михаил Маслагов, будьте как новые люди, которые нас поддерживают.

МС: Да. Будьте как наши главные спонсоры. В общем, будьте как все наши спонсоры, которые нас поддерживают, так же, как те, которые нас поддерживают менее чем на восемь баксов, нам это тоже приятно, мы вас всех знаем по именам.

ЮЛ: Да. Возможно, в будущем поддержка как-то выльется в какие-нибудь бонусы в «КГ», мы над этим работаем.

МС: Обязательно. На самом деле, уже выливается — если вы донатите не менее 15 баксов (это маленький спойлер), у вас боковые Google, «Яндекс» и так далее отключаются к хуям. Пока мы не отключаем только брендинг и всё такое прочее. Всё обсуждаемо.

ЮЛ: Да.

МС: Вот. Так что имейте в виду. Всё. Всем спасибо. Поддерживайте нас там, сям...

ЮЛ: Где хотите, где позволяет вам ваше желание кого-то поддерживать, там и поддерживайте.

МС: А! Два отзыва. Один отзыв. Denis_tk пишет в iTunes: «Киногавно. Пацаны вообще ребята», — спасибо большое.

ЮЛ: Хорошо, ладно.

МС: Умеем, можем. Что тут можно сказать?

ЮЛ: Спасибо большое, да. Мы такому отзыву тоже рады.

МС: Да. Всё, всем пока.

ЮЛ: Всем пока. Лайк, шер, «Патреон».

Расшифровка: Антон Чеснаков