

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 311: Русские победили

<https://kg-portal.ru//comments/73237-lazershou-tri-debila-vypusk-311-russkie-pobedili//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“».

00:20 Благодарим наших спонсоров

МС: У нас, как всегда, много всяких замечательных историй, Евгений нам что-то поведаёт эдакое, может, Юра что-то расскажет.

Юрий Лушинский: У меня есть трёхступенчатая тупая шутка.

МС: Прекрасно. Но! Перед трёхступенчатой тупой шуткой мы, разумеется, поблагодарим наших спонсоров, которые нам заносят от 30 долларов или выше. Евгений, у тебя есть какая-нибудь подставка?.. Наши главные спонсоры – это RocketBook... Юра, хорошо услышал?

ЮЛ: RocketBook, да... Я засыпаю со словом «RocketBook» и просыпаюсь со словом «RocketBook».

МС: Хорошо. ...Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, МистейкдТуайсСориГайз, ALL NAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Ебанина с пианиной, параHouk, Michael Malsagov, Бургер бургер, Алексей Паздников, Michael Danilov. Мне почему-то каждый раз кажется, что я уже называл Михаила Данилова.

ЮЛ: Нет.

МС: Хорошо, Михаил Данилов.

ЮЛ: Ну можно два раза прочитать.

МС: Да почему бы и нет? Не жалко для хорошего человека.

ЮЛ: Есть у нас RocketBook, и Михаил Данилов, и... Маслагов.

МС: Да-да-да, Малсагов. На десятый раз ты сможешь.

ЮЛ: А я специально это сделал.

МС: Хорошо. Спасибо большое, благодаря вам у нас уже 2366 долларов на «Патреоне», мы всё ещё стремимся к 2500.

ЮЛ: Да, мы стремимся к большому.

МС: Не, ну пока, для начала нужно ставить себе цели последовательно. Правильно, Евгений? Ты у нас большой специалист по целям.

Евгений Кузьмин: Да. В том-то и дело. Я представил себе сейчас, что 2,5 тысячи долларов и наше стремление к этой цифре – это как две параллельные прямые, которые не пересекаются. Но!

МС: То есть ты считаешь, нужно поставить...

ЕК: Не-не-не. Но вспомнил Лобачевского, который опроверг, по-моему, пятый постулат геометрии Евклида о том, что, по сути, параллельные прямые могут пересечься при искривлении пространства. Поэтому...

ЮЛ: Мы должны максимально искривлять пространство.

МС: Ты имеешь в виду, что от 2,5 тысяч долларов нас отделяет маленькое искривление пространства.

ЕК: Да. Я думаю, знаешь, кто его исправит?

МС: Да?

ЕК: Твоя мамка, которая будет настолько гравитационно тяжёлая, что пространство искривится.

МС: Сложновато, но нормально, засчитывается.

ЮЛ: Хорошо.

02:20 Lifestyle-рубрика

ЕК: Lifestyle-рубрика «Судаков ноет», на этот раз от меня, тоже поноку на сервисы.

МС: Но рубрика будет называться «Судаков ноет» почему-то.

ЕК: Авторская, авторская. Я просто гость здесь.

МС: Ладно, почему нет? Я делегирую своё право Евгению.

ЮЛ: Знаешь, есть такие невзоровские чтения, невзоровские среды, и вот это...

ЕК: Да-да.

МС: Ну понятно, ленинский субботник и всё такое прочее. Давай.

ЕК: История хорошая, а прелюдия большая. Собственно, вот это вот отсутствие привычного здесь телевизора и доски...

МС: ...и наличие пиздеца на стенах, просто вы его не видите.

ЕК: Я сейчас расскажу, я его не стесняюсь. Собственно, это не потому, что я телевизор пропил, к сожалению, и мне не хватало на бухло и наркотики, а дело в том, что я просто решил его поменять, предыдущий висел, наверное, года два чуть-чуть кривовато по уровню, и меня это бесило, но было лень перевешивать. Короче, с чего началось-то всё. В Media Markt распродажа — кучу говна продают. Я купил себе даже колонку, думая, что дешевле, но на самом деле ни хуя, ну ладно.

ЮЛ: Обычное дело.

ЕК: Думаю: «Давно уже хочу телек купить с HDR». У меня ещё предыдущий тупит адски. Прихожу, смотрю: да, куча телевизоров, отличные цены. Думаю: надо сейчас вернуться с деньгами. Подумал: надо в интернет зайти. Захожу, у них телек за 160 тысяч, зачёркнуто, теперь 110, к которому я присматривался. Решил загуглить. Цены на такой телек в интернет-магазинах от 90.

МС: Классика.

ЕК: То есть 160 и 90! В итоге я забил, заказал как раз в таком интернет-магазине, но и тут меня подвели. Собственно, заказал в четверг, должны были привезти сегодня...

МС: Что за интернет-магазин, скажи?

ЮЛ: Я уже слышал эту историю, только про пылесос, недавно. Продолжай, Евгений.

МС: Сейчас я ещё раз расскажу.

ЮЛ: Не надо!

ЕК: Слушай, я не запомнил название, зачем им рекламу делать? Или анти?

МС: Это анти всё-таки.

ЕК: Давай они всё-таки довезут...

МС: Хорошо.

ЕК: Короче, заказываю в интернет-магазине, который хуй пойми как называется, говорят: «В воскресенье с 12 до 17. Ждите». Я думаю: «Ну ладно». Звоню в 16 часов: «Сориентируйте по времени» – «Да, мы сейчас вам перезвоним». Проходит час, два. Я думаю: «Блин». Перезваниваю – не снимают, перезваниваю – не снимают. На четвёртый раз таки дозвонился. Говорят: «Да-да, сейчас проверим, через 10 минут вам перезвонят». Я говорю: «Ну окей, хорошо, только, пожалуйста, перезвоните». Проходит ещё час – ни хуя звонка нет. Я опять через пять раз дозваниваюсь до них, уже семь вечера, как раз вы уже должны были прийти, поэтому было не до этого, не до приёмки товара.

ЮЛ: Был бы анбоксинг.

ЕК: Да. Они говорят: «Мы извиняемся, выяснилось, что телевизор бракованный, мы сможем вам доставить только в среду». Я говорю: «Вы должны были доставить сегодня к пяти, почему вы даже не отзвонились после того, как я позвонил три раза?!» – «Да, мы не знаем, почему так получилось, извиняемся. Давайте на среду» – «Ну давайте».

МС: А, то есть пока ещё не доставили.

ЮЛ: История будет продолжаться.

МС: Скорее всего.

ЕК: Ну просто иначе мне придётся купить на четыре тысячи дороже.

МС: Ты ещё не платил, да, разумеется?

ЕК: Нет.

МС: Ну понятно. У меня была (не бойся, я не буду делать очень долго этого, просто в двух словах) та же история с «Онлайн-трейдом» и пылесосом. Я заказал в «Онлайн-трейде», там было достаточно дёшево, и вроде как рейтинг хороший, но в итоге началось: «Мы вам доставим послезавтра...» Замечательно...

ЮЛ: Окно открыто.

МС: Кстати, да. Юра ловко избежал разговора. Послезавтра молчок: «Ой, у нас там что-то не дошло, мы со складом переезжаем...» А потом ещё через один день и ещё через один день. В итоге, я так понял, просто этого товара нет, они ждут, когда он приедет.

ЕК: Нет, тут вообще вопрос про организацию малого бизнеса. В основном такие интернет-магазины – ИП-шники всякие и мелкие ООО-шки. Я понимаю, что сайт, грубо говоря, проще сделать, чем постоянно поддерживать в рабочем состоянии систему логистики. Но с другой стороны, в системе логистики не так много принципов: самовывоз, доставка, деление на районы и прочее. Я просто этим занимался. Почему так всё хуёво-то?

МС: Дело не в логистике. У них нет этого товара сейчас.

ЕК: А, проблема в контентшике или в алчном желании...

МС: В алчном желании тебе втюхать, но сейчас у них нет. Но если у них сейчас нет, то, разумеется, ты пойдёшь покупать в другом месте, поэтому они пытаются тянуть, и не так: «Она будет через две недели», они говорят: «Будет послезавтра».

ЮЛ: «Внезапно брак».

МС: «Блядь, брак», «сложности со складом», и так далее. У меня вот то же самое.

ЕК: Кстати, да.

МС: Я даже у себя во «ВКонтакте» запостил голосовалочку, спросил: «А вы бы как поступили: подождали бы ещё два дня после уже одного переноса, либо вы бы заплатили на 15% больше в магазине, который железно?..»

ЕК: В зависимости от стоимости. Если это товар за 10 тысяч рублей, полторы я бы переплатил; за 100 тысяч, наверное, нет.

МС: Да, разумеется, этот пылесос не сильно дорогой, он стоил 8000, и был вопрос: либо 7300, либо 8000.

ЮЛ: Подкаст про кино.

МС: Да. В итоге я: «Хер с ним, куплю за 8300», а в итоге купил за 7500. Нашёл.

ЕК: Мы всё равно кино не смотрим, насрать.

МС: Да!

ЮЛ: Я видел «22 мили», не надо, пожалуйста.

МС: Поздравляю. Good for you. Всё, лайфстайл-подкаст за это самое... «Онлайн-трейду» стыд и позор.

ЮЛ: Подождите, сейчас. У меня ж шутка.

МС: Давай, Юра, шутка у тебя хитрая.

ЮЛ: Трёхступенчатая шутка. Во-первых, вначале она даже позитивная. Сейчас я прохожу момент очередного похудения в своей жизни и всем советую худеть, даже если вы худой, продолжайте худеть, это так хорошо, утром просыпаешься, надеваешь штаны, которые тебе были велики последние шесть месяцев, они легко на тебя налезают, и ты радуешься весь день, потому что ты худой.

ЕК: Понимаю тебя, я тоже сбросил 16 кило, поэтому...

ЮЛ: И себя лучше чувствуешь даже. Не знаю, заметно или не заметно, но не суть важно.

ЕК: А ещё либидо-то растёт.

ЮЛ: Растёт-растёт. И вот... второй этап этой шутки — я посмотрел трейлер «Крымский мост. Сделано с любовью!» и увидел там в очередной раз потрясающего комика Юрия Стоянова.

ЕК: А, из «Городка» который.

ЮЛ: И я подумал: «Какая это несправедливость, что худой помер, а жирный всё ещё здесь. Это вообще неправильно».

МС: Окей.

ЮЛ: Это второй этап был. Потом я... Окей, хорошо. Потом я вспомнил, что у этих двух долбозвонов есть двое детей — дуэт «Чай вдвоём». Вы когда-нибудь видели дуэт «Чай вдвоём»?

МС: А, да, конечно.

ЮЛ: Это такие накачанные мужики, которым стоит выступать в клубе «Голубая устрица».

ЕК: В смысле, они?..

ЮЛ: Не, они выглядят нормально, но они накаченные, выступают в...

МС: Они постоянно в сеточках этих.

ЮЛ: В сеточках, в коже.

ЕК: Это дети «Городка», что ли?

ЮЛ: Это дети «Городка», да, два таких мужика. Я подумал: «А почему, на самом деле, когда ещё оба были живы?..»

ЕК: Они от одной женщины дети?

ЮЛ: Не знаю, Евгений. Ты делаешь эту шутку смешнее, чем она на самом деле есть. Я хотел сказать: почему, когда они оба были живы, они никогда не пародировали своих детей? Вот что я подумал: что они никогда, эти двое мужиков – один старый и худой, а другой старый и жирный – не выходили в сеточке и в коже и не пели что-нибудь из «Чай вдвоём»? По-моему, это было бы очень смешно.

ЕК: Это было бы очень даже концептуально.

ЮЛ: Да, и они бы выступили где-нибудь вчетвером – отцы и дети. По-моему, это было бы хорошо. Ладно, не так сильно зашло. Ещё был смешной момент, сегодня буквально случился. Не знаю, почему, но меня порвало. Иду с Полиной по парку, вдруг на улицу выезжает самый пидорский мотоцикл, который только можно представить себе. Знаете трёхколёсные мотоциклы?

МС: Да, детский.

ЮЛ: Они уже гейские. А есть супергейские мотоциклы – это у которых два колеса впереди и одно сзади. Это точно пидорские, потому что по-другому это как-то сложно воспринять. Так вот, да. Он повернул, поехал, и внезапно на всю улицу женский голос такой: «Через 200 метров поворот направо». У него так сильно было включено через динамики...

ЕК: Вообще, да, ты прав, мотоциклист – это всё-таки достаточно опасная история, поэтому обычно такие... ну не отчаянные, но более уверенные и brutальные, и с навигатором это не бьётся.

ЮЛ: Это была работа на противопоставлении, и как это было дико смешно. Причём, по-моему, у него играл какой-то шансон через динамики, и там на всю улицу голос навигатора сказал...

МС: «Сколько я зарезал, сколько перерезал...»

ЮЛ: Я говорю: «Через 200 метров убись об стену». Что-нибудь такое. Это было, по-моему, достаточно смешно.

МС: Да, нормально.

ЮЛ: Так что никогда не покупайте себе трёхколёсные велосипеды, это просто...

МС: Велосипеды.. Их тоже не покупайте, если вам больше пяти лет.

ЮЛ: Да-да.

МС: Ну что?

ЮЛ: Только Путин может позволить себе трёхколёсный мотоцикл. Помните, был момент, когда у него был какой-то пробег с «Ночными волками», они все были на «Харлеях», а он был на трёхколёсном.

МС: Мне казалось, он на четырёх, но может быть.

ЮЛ: В смысле, на четырёхколёсном? Это уже другой..

МС: Не, в смысле, это..

ЮЛ: Не, у него был трёхколёсный.

ЕК: Это багги называется, мне кажется.

МС: Не-не, этот.. ATV, или как он там называется? Не багги, это другое.

ЮЛ: АТ-АТ.

МС: АТ-АТ Walker, да. Да-да, это известная..

ЮЛ: Помните, когда Путин на Имперском шагоходе куда-то ехал?..

МС: На игорьке, да.

ЮЛ: О.. Всё, да?

МС: Всё.

10:52 Трейлер фильма «Крымский мост. Сделано с любовью!»

ЮЛ: Заодно можем обсудить трейлер «Крымский мост. Сделано с любовью!»

ЕК: Да-да. Слушай, трейлер замечательный. Шутка про киновселенную Крыма.. очень хорошо.

ЮЛ: А, да, она была.

ЕК: Действительно, представляешь, я себе даже серьёзно представил, то есть выходят каждый год удивительно отстойные фильмы, то есть будет такая антикиновселенная, которая фактом своей хуёвости собирает какие-то инфоповоды. Нормальная тема, можно бабло отмыть.

ЮЛ: Ну, Крымовселенная – да, это, конечно.. мне кажется, она может служить социально-политическую штуку. В том плане, чтобы посмотреть, есть у людей ещё хайп по поводу возвращения Крыма или нет. То есть, на самом деле, если фильм «Крым»..

МС: Нет, это абсолютно не зависит...

ЮЛ: Нет, ну почему? Есть фильм «Крым», был... «Мы это взяли!» — ну и никто не пошёл...

МС: Не, Юра, он даже денег собрал — и нормально собрал.

ЕК: Он мало собрал.

МС: Нормально. Поспорим?

ЮЛ: Что значит «нормально»? Нормально для Михаила — может быть.

МС: Давайте я посмотрю сейчас.

ЮЛ: Нормально по «Мстителям 2»...

ЕК: По-моему, 200 миллионов собрал, что-то такое. А стоил 250.

МС: Я посмотрю сейчас.

ЕК: Не, просто по соцопросам, пока ты смотришь, читал недавно, что ажиотаж народной поддержки возвращения Крыма гораздо слабее, чем два года назад.

ЮЛ: Так что очень странно, если они рассчитывали, что Крым... опять же: «Крым. Аннексировано с любовью!»

ЕК: Да-да.

МС: Вот уже интереснее.

ЕК: А это же, кстати, сценарист Маргарита Симоньян, которая... А снял фильм её муж, то есть это семейный подряд.

ЮЛ: Армянский?

ЕК: Не, Маргарита Симоньян — это прокремлёвская...

МС: Russia Today.

ЮЛ: Не, я имею в виду, она же...

ЕК: Да не важно, армянка она или нет, господа, у нас многонациональная страна.

МС: Евгений, у него первый уик-энд был 160 миллионов, он 350 собрал в сумме.

ЕК: А бюджет?

МС: Бюджет я не знаю, не смотрел. Я просто тебе... Слушай, согласишься, 350 — это нормальные сборы? Не всем же миллиард...



ЕК: По-моему, 5 миллионов долларов стоил, что-то такое.

МС: Хер знает.

ЕК: Ладно, я тут не буду спорить. Не, неважно, армянка она или нет, Маргарита Симоньян – это известный прокремлёвский пропагандист, которая руководит Russia Today. Собственно, это такой, как я понимаю, семейный подряд: муж снимает, жена пишет сценарий, оба, видимо, как-то осваивают бюджет. Как иначе-то?

ЮЛ: Ну как же иначе? Семейный подряд, всё в порядке.

ЕК: Нельзя же вообще в принципе ничего делать связанного со словом «Крым» без осваивания бюджета.

ЮЛ: Разумеется.

ЕК: Знаешь, я думаю, что было бы «Стражами галактики» Крымской вселенной?

ЮЛ: М?

ЕК: Фильм про Дагестан и Чечню.

ЮЛ: Евгений, поясни, я не слежу... Это, типа, космос?

ЕК: Смотри... Другая вселенная. Планета, точнее. Смотри, я сразу себе представил историю про... ты же знаешь, что в последний год начались массовые перестановки администрации в Дагестане...

ЮЛ: Да, я слышал про это.

ЕК: ...всех кремлёвских...

ЮЛ: Там силовика какого-то послали.

ЕК: Там всё от среднего звена до высоко. Там, короче, сейчас проблемы были в том, что у них порядка 30% недоплаты по электроэнергии в целом у региона. Почему? Потому что у них очень развита система глобального пиздинья электричества, нелегальных сетей и так далее. Там сейчас началась массовая операция за очень много денег по реструктуризации всех сетей на более современные, к которым уже нельзя подрубить на халяву. Соответственно, таким образом они возместят эти 30% потерь с этого. Я вот думаю, знаешь, тоже снять фильм про то, как... социальную драму, не только ж комедии должны быть, про... нет, лучше комедию, конечно.

МС: Как «Крымский мост», да.

ЕК: Про то, как... там несколько историй, альманах, как приезжает...

ЮЛ: Как пиздят электричество?

ЕК: Нет, как пиздит электричество какая-то семья, которой симпатизируешь, приезжают силовики, которые устанавливают порядок; другая история параллельно про монтажников электросетей...

ЮЛ: Ну это Сарикю можно продать такую идею, мне кажется.

ЕК: Да-да, я бы посмотрел такой фильм, будет великолепно.

ЮЛ: Хорошо, окей, ладно. Мы обсудили трейлер «Крыма». Окей.

14:52 Netflix выходит на арену крупнобюджетного кино

ЮЛ: Был ещё трейлер от Netflix, фильм называется «Король вне закона», это историческая драма, прямо-таки эпик-эпик с Крисом Пайном от режиссёра «Любой ценой», который вам очень нравится.

МС: Да-да-да.

ЕК: Тейлор Шеридан.

ЮЛ: Нет, не Тейлор Шеридан, там другой..

ЕК: Режиссёр «Любой ценой» Тейлор Шеридан.

ЮЛ: Да? Хорошо.

МС: Может, там сценарист какой-нибудь, не?

ЮЛ: Окей, ладно, не будем дальше. В общем, вполне себе... мы же подкаст не про кино, мы уже давно это выяснили. Так о чём я? Netflix может позволить себе такие замечательные штуки уже делать.

МС: Да он давно, по-моему...

ЮЛ: Кстати, это хороший переход, чтобы поговорить немножко о Netflix и о том, что они собираются делать со своим киношным отделением, они всё хотят запустить его, но пока у них не очень получается, как мы видим, они ограничиваются не производством оригинального контента, они пока что закупают всякое говно, которое плохо лежит.

ЕК: У других производственных студий.

ЮЛ: Да.

ЕК: А они хотят своё производство запустить?

ЮЛ: Они хотят запустить производство. Первым делом они хотят наладить выпуск фильмов достаточно масштабных, крупнобюджетных...

ЕК: АА-фильмы.

ЮЛ: Да, их ответ «Властелину колец» и фильмам Marvel.

ЕК: А, даже так? Типа, прям блокбастеры.

ЮЛ: Прямо блокбастеры. Вот первой ласточкой можно считать фильм, который будет называться Six Underground, я пока назову его «Шестеро под землёй», ну сложно его как-то перевести.

МС: Ну допустим.

ЮЛ: Это фильм, который снимает эксклюзивно для потокового сервиса Майкл Бэй, и главную роль там играет Райан Рейнольдс. Говорят, что бюджет этого фильма от 150 до 170 миллионов долларов, и Райану за участие, за работу 30 миллионов гонорара выписали. Сейчас никто никому 30 миллионов гонорара не выплачивает. Разве что Роберту Дауни-младшему за 5 минут в «Человеке-пауке», не суть важно. Это какие-то совершенно непомерные суммы для нынешнего Голливуда, при том что... я понимаю, наверное, с Netflix сложно договориться в плане: «А что там у вас с процентом со сборов?..» — «Какие проценты? Мы можем вам лайков отгрузить, больше ничего, никаких процентов со сборов нет». Это у них будет первая ласточка. Вторая — криминальная драма Мартина Скорсезе The Irishman, «Ирландец», где, по-моему, Роберт Де Ниро главную роль играет, тоже стоит около 130 миллионов долларов. С трудом представляю криминальную драму, которая...

ЕК: Слушай, они все там 80–100 стоят, такие фильмы Скорсезе. Что «Отступники» какие-нибудь, что...

ЮЛ: Ну это да, может, там какая-то большая актёрская братия снимается, много денег нужно, но всё равно. Плюс они запускают в производство «Тетрадь смерти 2», который по их расчётам... никому фильм не понравился... На мой взгляд, он вполне себе нормальный, просто его никто не понял, что это история пред, то есть это прямо-таки приквел; все ждали, что это будет вся история от начала до конца, а это больше выглядит как первая серия трилогии, когда мальчик получает книжку и что-то там происходит. Я это так воспринимаю.

МС: Не, не поэтому кино не понравилось.

ЮЛ: Ладно, окей. Там главный герой ныл, L был...

МС: Фильм просто хуета.

ЮЛ: ...хуета... Ладно, окей. Все ксенофобы не приняли фильм «Тетрадь смерти», потому что они ксенофобы.

(смеются)

МС: Что за хуйня?... Хорошо.

ЮЛ: Я пытался в Евгения сыграть.

ЕК: Я такую хуйню обычно говорю?

ЮЛ: Ага.

МС: Нет, ты другую хуйню говоришь, всё нормально.

ЮЛ: Что они ксенофобы, а почему они ксенофобы? Потому что у них жирные мамки. Вот так лучше.

МС: Это уже ближе.

ЮЛ: Они ненавидят себя, свою мамку и «Тетрадь смерти».

ЕК: Слушай, а Netflix (Миша, наверное, в курсе) прибыльный вообще?

МС: Нет, сейчас он, конечно, не прибыльный, они деньги вкладывают, а получают гораздо меньше, так что у них пока...

ЕК: А насколько там динамика?.. То есть к какому они году на окупаемость выходят?

МС: Да там дело не в том... вот когда они перестанут тратить деньги, миллиарды долларов...

ЕК: Не, они же сейчас рассчитывают...

МС: Они нам не докладывают, к сожалению, когда они перестанут вкладывать.

ЕК: Просто это интересно с точки зрения того, насколько такой формат бизнеса, который новый, насколько он в принципе жизнеспособен, потому что куча в технологических историях (а это всё-таки технологическая история) есть примеров, когда вкладывались в новую технологию или в новый формат предоставления услуги, туда вкладывались, вкладывались, вкладывались, а потом хуй.

МС: Смотри, просто мы не знаем всех деталей, но они сейчас наращивают базу пользователей, потому что сейчас идёт (мы это в «Телеовощах» обычно обсуждаем) война между ними, Amazon, Hulu и так далее...

ЮЛ: Сейчас Disney, DC.

МС: И вся эта пиздобратия. Вот когда эта война закончится примерно, хотя бы плюс-минус, и аудитория будет поделена, и Netflix поймёт, что больше они плюс 10 миллионов в год...

ЮЛ: Остались только пингвины.

МС: Допустим, да. Тогда они перестанут вкладывать миллиарды долларов в год и выйдут на прибыль, потому что денег они зарабатывают сейчас, в принципе, до хуя.

ЮЛ: Они вкладывают не миллиард, там чуть ли не шесть-семь в год.

МС: Я и говорю «миллиарды».

ЮЛ: А.

ЕК: Так не, они ж при этом, набрав базу пользователей, не станут уменьшать количество контента.

МС: Они, конечно, уменьшат, ты что? Это физически невозможно. Они сейчас реально тратят миллиарды. Они покупают целые студии... ну не студии, людей...

ЕК: Ну смотри, просто тупо посчитать подписку. Сколько там? В среднем 10 баксов, там есть разные аккаунты, но допустим, 10 баксов. Чтобы зарабатывать 10 миллиардов, чтобы покрывать производственные и прочие, опять же, очень грубо, 10 миллиардов на 10 баксов – это нужно...

МС: Не 10 баксов, 120... ну, в год же. Сотку посчитай.

ЕК: А, ну в год. То есть 100 баксов – это сколько?.. Это 100 миллионов? 100 миллионов пользователей по всему... Кстати, это вполне реалистичная цифра.

МС: Не очень всё-таки. Сколько в Штатах сейчас, 300 миллионов, да?

ЮЛ: Около того, да.

ЕК: Людей там 350, по-моему.

МС: Во-первых, 350 – это включая младенцев, детей, стариков и так далее; а во-вторых, всё-таки Netflix один в семье, а семей там миллионов 100 от силы. Нельзя во все семьи поставить. Я не уверен, что 100 миллионов это прям...

ЮЛ: К тому же есть HBO и прочие...

МС: Да, о чём и речь. Так что, мне кажется, они останутся на уровне 20–30 миллионов пользователей...

ЮЛ: Да, и будут тратить условно 4 миллиарда в год, чтобы у них примерно выходило... У них же есть алгоритмы. Тот же самый стратег, который в Hollywood Reporter был, говорил: «Чем они отличаются ото всех остальных студий – у них нету системы бюрократической принятия решений, они очень быстро принимают решения, и какая-то своя система алгоритмов». То есть говорят, что когда приходят на кинорынки люди от Netflix, они открывают лаптоп и колдуют, что-то смотрят в экраны, никто не понимает, что происходит, они по какой-то хитрой схеме выбирают фильмы, которые будут покупать и прокатывать.

МС: Забавно иметь такой алгоритм, конечно.

ЮЛ: Да... Не, они продолжают всё равно скупать, опять же, я говорил про Скорсезе, про Райана Рейнольдса, про Майкла Бэя, говорят, кто-то купил Кевина Харта, известного комика, который комик-комик, чёрный комик, чёрный юмор...

МС: Плюс они наверняка многие вещи покупают, типа: «Вот сейчас потратим условно 100 миллионов на какого-нибудь Адама Сэндлера на восемь картин...»

ЕК: Пф... чуваки, вообще сорян, мы тут сидим как просто пидоры, сейчас абонентская база Netflix превышает 117 миллионов пользователей.

МС: Серьёзно? Ни хуя себе.

ЕК: 117. А мы тут предсказываем, что при 100 у них уже будет всё круто.

МС: Хорошо, я..

ЕК: А ты про 30.

МС: Нет, значит, получается, даже сейчас это не окупается.

ЮЛ: Ну там же есть свои траты..

МС: О чём и речь.

ЮЛ: Наверняка они огромнейшие суммы тратят на технику, на техническую составляющую, серверы и всё остальное.

МС: Надо посмотреть, Евгений, если ты зашёл на «Википедию», то там же наверняка написано, сколько..

ЮЛ: Производственные траты?

МС: Кстати, пользовательская база текущая, которая сейчас платит, или которая, грубо говоря, вообще пользовательская? Например, ты указан.

ЕК: Вопрос в том, что за прошлый год, за 2017-й, база выросла на 24 миллиона, в позапрошлом на 19, то есть даже по экспоненте в целом растёт.

МС: Ну понятно, ну молодцы.

ЮЛ: Ну они продолжают же новый контент закупать и рекламировать его хорошо. Причём у того же самого «Короля вне закона» будет, по-моему, кинотеатральный прокат, они всё-таки не будут проходить мимо киношного проката. Ну что мы ещё недавно обсуждали? Покупку «Маугли» Энди Серкиса и самого Энди Серкиса, так что..

МС: Слушай, да у них даже в 2017 была прибыль. Маленькая по сравнению..

ЕК: То есть всё-таки жизнеспособна такая..

МС: Нет, само собой. 11 миллиардов у них был доход, операционная прибыль 839 миллионов, а чистая прибыль 559. Ну так, три копейки.

ЮЛ: Нет, я подозреваю, скорее всего, у них есть какой-нибудь суперапокалиптический сценарий, когда они полностью отказываются от стороннего контента, потому что у каждой студии будет свой потоковый сервис, и они должны будут выживать исключительно на производстве..

МС: Они уже, на самом деле, активно отказываются. Я буквально недавно смотрел ролик Nerd, у него ролик был, что перед сном он решил что-нибудь посмотреть на Netflix – там нет ни хуя. Из классики ни хуя нету. Он хотел посмотреть там начиная от «Индианы Джонса» заканчивая «Рокки» – вообще ни хуя нет, из классики всё пропало, полностью, причём он говорит: «Это было ещё год назад». Явно они сейчас уже: «На хуй, на хуй, на хуй...»

ЮЛ: Не, просто, во-первых, скорее всего, много чего сейчас уходит Disney, сейчас вся библиотека Fox уйдёт Disney, ну а Disney в 2019-м вдарит своим потоковым сервисом, так что...

МС: В общем, нет, работает у них всё это дело, ну а акции-то у них вообще хорошо растут, прям очень хорошо. Я на двух акциях Netflix так приподнялся, о-о, пиздец!

ЕК: Насколько?

МС: Не помню. Грубо говоря, когда я покупал 10 акций Apple или акцию Netflix, это стоило условные 120 тысяч, а сейчас это стоит 200 с копейками тысяч.

ЕК: А когда покупал? Не в 2014 году?

МС: Меньше года назад.

ЕК: А, при новом курсе?

МС: Да-да, конечно. Там из-за курса выросло процентов на 10%, может, на 5% даже, в общем, ничего такого. Так что это именно акции растут. И у Apple... у Apple тогда тоже пиздец, конечно, был.

ЕК: Я знаю.

МС: Триллионной компанией стала по капитализации. Ох.

ЕК: Ну вот скажи, как ты считаешь, какая компания более дорогая? Ты же понимаешь, что все эти методы оценки капитализации довольно условные. «Газпром» или Apple?

МС: Не, ну «Газпром», пока есть...

ЕК: Apple, по-моему, в 10 раз больше...

МС: ...газ. Как только газ магическим образом вдруг заканчивается, тогда внезапно «Газпром» превращается в газ.

ЕК: А!..

МС: Ну это очевидно, по-моему.

ЮЛ: Понятно, что газ невозобновляемый ресурс, а Apple с производством девайсов, гаджетов гораздо более продолжительная...

ЕК: ...наркомания.

ЮЛ: Да, конечно.

МС: Сейчас, конечно, грубо говоря, газ нужен всем, а условная техника потенциально может оказаться, что китайцы всё это дело...

ЮЛ: Рано или поздно, я думаю, кто-нибудь изобретёт холодный синтез ядерный, и все эти...

МС: Когда-нибудь – да. Лет через 20–30.

ЕК: Да его уже 50 лет делают.

ЮЛ: Да могут и через пять.

МС: О чём и речь.

ЮЛ: Делают просто до прорыва, поэтому... Что-нибудь другое сделают.

МС: И телепортацию изобретут.

ЮЛ: Неплохо было бы, почему нет.

ЕК: Нет, то, что телепортацию Рогозин с «Роскосмосом» сделают, я вообще здесь не сомневаюсь.

МС: Хорошо.

ЕК: Они будут ставить опыты над таксами.

ЮЛ: Евгений, сука!.. Ты просто... Кстати, уже можно ужастик снимать – есть фильм «Муха», а есть фильм про Рогозина и таксу, он постепенно превращается в таксу... Надеюсь, мы никого не оскорбляем сейчас. Эх, нас всех заметут. Что такое?

МС: Слава России.

ЮЛ: Слава таксе, Рогозину слава. Или телепортации слава, я не знаю. Боже ты мой...

МС: Да, хорошо.

ЮЛ: Давайте дальше, пока мы всё ещё здесь.

26:21 Тим Миллер хотел cameo Фантастической четвёрки в «Дэдпуле 2»

ЮЛ: Была такая идея, оказывается, на ранней стадии концепции «Дэдпула 2», когда ещё Тим Миллер рулил производством и не посрался с Райаном Рейнольдсом, когда выяснилось, что удельный вес Райана Рейнольдса гораздо больше Тима Миллера...

МС: Сюрприз.

ЮЛ: ...они хотели всучить туда как-то вот Фантастическую четвёрку новую – Майлза Теллера и... Была у них такая идея – взять и попытаться сделать...

ЕК: А это было до провала фильма или после?

ЮЛ: Ну конечно, уже после. Мне кажется, уже после.



ЕК: Смотри, просто «Четвёрка» вышла в августе 2015-го, «Дэдпул» — в феврале 2016-го. Соответственно, если они хотели втиснуть, то фильм снимали явно до конца лета, то есть до выхода «Фантастической четвёрки», поэтому вряд ли...

ЮЛ: Ну может быть, это тоже сыграло свою роль. Мы все знаем, что в «Дэдпуле 2» были гораздо более интересные cameo, чем Фантастическая четвёрка. По-моему, как объект шуток они вполне подходят для Дэдпула, потому что поиздеваться над ними можно хорошо.

МС: Согласен.

ЕК: А там не было шуток про Четвёрку?

ЮЛ: Вообще никаких. Но я говорю, если бы они были, было бы нормально...

ЕК: То есть про Зелёного фонаря пять раз можно пошутить, потому что он не свой...

ЮЛ: Да-да, а про Четвёрку лучше не стоит. Фох такой: «Хуй. Нет, ни в коем случае. Мы забыли про это кино». С другой стороны, может быть, если бы они попали в фильм, это как-нибудь сработало бы как очередное использование персонажа, и Marvel такие: «Бля». Они ж должны каждые...

ЕК: Так всё...

ЮЛ: Уже на это абсолютно насрать, потому что всё это уже принадлежит Disney. Хотя это как-то могло реабилитировать персонажей, подумали бы: «Они не такие уж и голимые».

27:50 Таинственный фильм Джеймса Ганна; заморозка «Стражей галактики 3»

ЮЛ: Помните ужастик... вернее, не ужастик, а фильм, который Джеймс Ганн должен был анонсировать на Comic-Con от студии Sony?

МС: Мгм.

ЮЛ: Так никто и не понял, о чём это будет фильм...

МС: Да нет, там понятно. Слушай, он опубликовал руну, про которую все начали кричать, что это «Версерк», очевидно, это Nameless, это «Безымянный» комикс, один в один руна.

ЮЛ: Ладно, не суть важно.

МС: Причём он про это ещё говорил в 2014-м.

ЮЛ: Короче говоря, видимо, он спродюсировал и срежиссировал всё это дело, кто ж знает, но Sony поджали хвост во время большого скандала с Ганном...

МС: Ссыкло.

ЮЛ: Да-да. Потом пойдём им «Венома» продавать...

МС: Ссылкло.

ЮЛ: Окей, хорошо. Все нас слушают. Ну и вот... О чём я? А, я говорил про...

МС: Так.

ЮЛ: Я потерял мысль, извините. А, да, про ужастик Ганна. Sony взяли и зарубили презентацию из-за того, что скандал был, но судя по всему, сохранили дату фильма — он выходит 30 ноября. Кстати, уже пора что-то показывать, на самом-то деле.

МС: Вообще-то, да.

ЮЛ: Если вы собираетесь что-то... Они не отменили, они оставили фильм в своей сетке релизов, но, видимо, в ближайшее время что-то будет, вот новый ужастик от Джеймса Ганна. Что там ещё у нас было насчёт Джеймса Ганна? Ну...

МС: Всё грустно.

ЮЛ: Что грустно?

МС: Про Джеймса Ганна.

ЮЛ: А, мы уже в прошлом подкасте говорили про то, что его, судя по всему, не собираются брать...

ЕК: Так фильм заморозили.

ЮЛ: Это я и хотел сказать. «Стражей галактики 3» на неопределённое время заморозили, то есть... Говорят, что он должен быть первым... нет, вторым фильмом четвёртой фазы... заканчивается «Мстителями 4»...

ЕК: «Человек-паук», потом...

ЮЛ: ...после него, по идее, должны были выходить «Стражи галактики 3», скорее всего, уже в 2020-м, но, видимо, они что-то переиграют, поскольку сценарий Ганна они, может, оставляют, а может, не оставляют. Какие-то были встречи с Тайкой Вайтити, может быть, он поставит «Стражей галактики 3». Видимо, это самый безопасный вариант, никто не будет ругать Тайку Вайтити, потому что всем нравится «Тор: Рагнарёк».

МС: Ну да, видимо. И сам Тайка такой прикольный чувак.

ЮЛ: Да, такой: «Я пришёл помочь, весело... Ганн? Какой Ганн?..» А, тут ещё Джо Карнахан выступил сегодня с потрясающей речью. Он такой: «У меня есть формула спасения „Стражей галактики 3“».

ЕК: А кто такой?..

ЮЛ: Который «Команду „А“» снял и всё такое прочее. Все такие: «Да, скажи нам великую мудростью» — «Наймите, блядь, обратно Джеймса Ганна!»

30:22 Крису Хемсворту не нравится «Тор 2: Царство тьмы»

ЮЛ: Раз уж мы сказали про «Тора: Рагнарёк», вспомним Криса Хемсворта, который сказал, что «Тор 2» э... не нравится ему «Тор 2».

МС: А и дурак!

ЮЛ: Ну, как бы, да...

МС: Серьёзно, ай, иди на хуй! Нормальное кино.

ЮЛ: «Чих-пых тебя», да?

МС: Да вообще! Кто ты, блядь, такой?

ЮЛ: «Что ты в кино понимаешь?»

ЮЛ: Он сказал, что «Тор» норм, «Тор: Рагнарёк» топчик, а вот «Тор 2» — это опять маскулинный герой: «Я прямо-таки ходил по краю», и всё такое прочее.

МС: Ну понятно. На самом деле, из того, что он говорил, из того, что мы писали, понятно, что первый «Тор» ему норм, потому что это что-то новое для него было.

ЮЛ: Да-да.

МС: А второй просто то же самое, чуть поб...

ЮЛ: Да не был он точно...

МС: Не был! Там юмор был, опять же.

ЕК: Ну да, он был зрелищный, но я согласен, не глубокий, не то чтобы от других фильмов Marvel... но есть с большим каким-то количеством контекста и деталей.

МС: Смехуёчки там были, и хорошие.

ЕК: Ну да, нормальный, зрелищный фильм.

ЮЛ: Да, нормальный фильм.

МС: Пошёл на хуй, Крис Хемсворт.

ЮЛ: Не, мне кажется, он просто повторяет популярное мнение.

МС: Да, скорее всего.

ЮЛ: Люди считают «Тора 2» объективно неудачным фильмом, плохим. Сказать: «А мне „Тор 2“ нравится» — «Ты, может, мальчиков трахаешь? Тебе „Тор 2“ нравится». Все знают, что обычно люди, которым нравится «Тор 2», жахают мальчиков.

31:47 Голливуд отметит китайский праздник холостяков романтической комедией по мотивам

ЮЛ: Тут у нас прямо-таки Голливуд вне себя был от азиатских прокатов. Вот ему что-то стало нравиться запускать фильмы, связанные с азиатами, особенно в свете выхода фильма «Безумный, дикий, богатый азиат», или как он там назывался?

МС: Crazy Rich Asians.

ЮЛ: Я всегда его читал как Crazy Rich Assassins, думал: «О, фильм про убийц!»

МС: Ещё богатых убийц!

ЮЛ: Это интересно, звучит хорошо. А там «Asians». Ну и вот, он же там на сколько, на 5% всего лишь упал на втором уик-энде?

МС: Да.

ЮЛ: Вообще ничего.

МС: Видимо, все азиаты ломанулись.

ЮЛ: Все азиаты ломанулись, да.

ЕК: Пиздоглазые.

ЮЛ: Отлично, Евгений, замечательно.

МС: Главное, что ты сказал своё мнение, очень взвешенное и объективное.

ЕК: Я просто буквально недавно узнал о таком выражении в отношении азиатов.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Первый раз слышу.

МС: Ты расист поганый.

ЕК: Это не я.

МС: Да не важно.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Нет, всего же снимал Чу, Джон Чу, который... Ты знаешь Джона Чу?

ЕК: Нет.

МС: Он снял «Бросок кобры 2», он снял...

ЮЛ: Я думал, ты скажешь: «А твоя мамка знает».

МС: Я не такой специалист по шуткам про мамку, извините, я только учусь. Нет, он ещё снял Step Up, несколько частей...

ЕК: Всё-всё, да-да.

ЮЛ: И фильм про Джастина Бибера.

МС: Два, Юра, их два.

ЮЛ: Билибера... Ну он же называет, по-моему, кого-то beliebers.

МС: Да, своих фанатов он называет beliebers, и они себя так называют, потому что они ебанутые.

ЮЛ: Это всегда, конечно, очень интересно...

МС: Если вы фанат Бибера и вы себя называете believer, вы пизданутый.

ЮЛ: Это всегда интересный момент, как музыкальная группа называет своих кор-фанатов. Не знаю, 30 Seconds to Mars называют «Эшелон» своих фанатов.

МС: Это как бы официальное название, да?

ЮЛ: Ну, по-моему, да.

МС: Потому что я знаю, что в к-рор, когда организовывается группа... фактически официально чуть ли не продюсеры дают название фандому. Вот прям всё, типа: «Называйте теперь вот так. Поняли, блядь?» – «Sir, yes, sir».

ЮЛ: «Вы будете „Уебашки“» – «„Весёлые уебашки“». Ладно. Нет, я хотел сказать, во-первых... Кстати, про к-рор хорошо вспомнил, это подойдёт в тему – они собираются снимать...

МС: Привет всем «Блинкам» и «Вансам». Вы меня поняли.

ЮЛ: «Братья».

МС: Хорошо, да.

ЮЛ: Ещё официальные какие-нибудь эти?..

МС: Может быть, может быть. Я не настолько...

ЮЛ: О чём я говорил? Я говорил о романтической комедии по мотивам азиатского праздника День холостяков. Оказывается, есть такой у азиатов. Видимо, все тинейджеры и люди юного возраста празднуют то, что они холостяки, а все люди другого возраста...

ЕК: Ты себя к тинейджерам относишь?

ЮЛ: Нет, ни в коем случае, они депрессируют, что они... Евгений, так я и не холостяк, я не одинок.

ЕК: Не, ну ты не женат.

ЮЛ: Нет, имеется в виду, что это люди, которые...

ЕК: ...одинокие просто?

ЮЛ: ...не находятся в серьезных отношениях.

ЕК: А.

ЮЛ: По этому будет снят фильм-альманах. Наверное, «Реальная азиатская любовь», у нас так, скорее всего, переведут.

ЕК: «Реальная азиатская любовь»?

ЮЛ: Да.

МС: Это Юра предполагает русскую локализацию.

ЮЛ: В твоей интерпретации «Реальная пиздог...»

ЕК: Просто «Пиздоглазые».

ЮЛ: «Пиздоглазая любовь».

ЕК: Господи, как ужасно. Опять — я не оскорбляю азиатов, я люблю азиатов.

ЮЛ: Хорошо, ладно.

МС: Любой азиат, который нас послушал и оскорбился, может назвать Евгения хуеглазым, например.

ЕК: Да. Легко вообще.

ЮЛ: Скорее всего, у нас какие-нибудь люди...

МС: Жопоглазый, потому что большие, ну ты понимаешь.

ЕК: У меня не большие глаза.

МС: Как жопа твоей мамки.

ЕК: Меня всю жизнь сравнивали с азиатами.

МС: Хорошо.

ЕК: Особенно в детстве. Меня...

МС: Да, я знаю, у тебя узкие глаза очень. Сам ты пиздоглазый, короче. Вот что вы можете ему ответить.

ЕК: Да-да. Меня как-то корейцы в туалете «Макдоналдса» в первом классе приняли за своего.

ЮЛ: Окей..

(смеются)

ЕК: И начали мне что-то говорить, я ни хера не понял, испугался и убежал.

ЮЛ: Евгений показал свой огромный хер.. Они такие: «О!..»

МС: «Это не наш». И отпиздили его.

ЮЛ: Да. В общем, история-альманах.. Мне интересно, если вы делаете фильм под названием, допустим, «День холостяка», не суть важно, и это романтическая комедия, то наверняка же в конце все должны влюбиться и устроить романтический..

ЕК: Все холостяки друг другу.

ЮЛ: Да, друг в друга должны.. Нет, понимаешь..

ЕК: А там одна гей-история точно должна быть.

ЮЛ: Наверняка. Две как минимум.

МС: Из трёх.

ЕК: Продано.

ЮЛ: Всё, ладно.. Я хотел сказать, чтобы концепция работала до конца, они должны в конце оставаться холостяками. Иначе они предадут принципы праздника.

МС: Да, правда.

ЮЛ: Люди празднуют День холостяка, а потом любовь всё равно побеждает, поэтому День холостяка говно.

МС: Да. Я согласен.

ЮЛ: Поэтому.. Раз уж мы заговорили про все эти замечательные вещи, ещё и фильм про к-рор, который тоже анонсировали на этой неделе.

ЕК: А мы его обсуждали, по-моему. Нет?

ЮЛ: На этой неделе..

МС: Мне кажется, нет. Посмотри, когда точно.

ЮЛ: Я просто по ходу..

МС: Хорошо, ладно.

ЕК: Три склеротика не помнят, что неделю назад обсуждали.

МС: Не, я-то, понятно, рад обсудить k-rop.

ЮЛ: Нет-нет, по-моему, мы не обсуждали k-rop.

ЕК: А! Обсуждали. Я ещё спрашивал у Миши, нормальный ли будет фильм. Ты сказал, в зависимости от актёров.

МС: Да! Это точно было?.. Это не было в стриме, например?

ЕК: Нет. А! Может быть, это было в стриме, кстати.

МС: Это в стриме, по-моему, было.

ЮЛ: Сукины дети. Мы слишком много общаемся друг с другом, это проблема.

МС: Вообще пиздец.

37:16 Сценаристы «Пилы» и продюсеры «Тихого места» снимут новый ужастик

ЮЛ: Я думаю, нас не сильно заинтересует новость по поводу того, что...

МС: В общем, Юра, ты дойдёшь до фильма про k-rop, там и посмотрим.

ЮЛ: Да, там и посмотрим. Теперь про то, что сценаристы «Пилы»... окей, ладно.

МС: Что сценаристы «Пилы»?

ЮЛ: Они всё ещё сценаристы «Пилы», понимаешь? Ведь если ты сценарист «Пилы», то ты до конца своей жизни сценарист «Пилы».

МС: Охуенная новость, да?

ЮЛ: Да-да.

МС: Какие новости на «КТ» стали интересные!

ЮЛ: Да-да. Ты, сука, родился сценаристом «Пилы», жил сценаристом «Пилы» и помер сценаристом «Пилы».

МС: Новость на kinonews: «Сценаристов „Пилы“ обосрали...» Или на DTF это было?

ЮЛ: На DTF, скорее всего. Нет, там новость была про то, что продюсеры, которые сделали «Тихое место», теперь они люди, которые не будут ошибаться, один раз у них получилось с Platinum Dunes, теперь они такие: «Мы продюсеры „Тихого места“» – «А вы же ещё продюсеры перезапуска „Кошмара на улице Вязов“?» – «Нет, совершенно разные люди, мы продюсировали „Тихое место“». В общем, они купили какой-то новый сценарий от товарищей из «Пилы»...

МС: Какого из? Их же много.



ЮЛ: Их двое. Маркус Данстэн и ещё какой-то, они, по-моему, вторую, третью и четвёртую писали.

МС: А вот это Ли, который?.. Уоннелл?

ЮЛ: Это который первую сделал.

МС: Я и говорю.

ЮЛ: Это не он.

МС: Понятно. Жалко.

ЮЛ: Он сценарист оригинальной «Пилы», а это сценаристы других «Пил». Ладно, они написали сценарий какого-то ужастика, который совмещает в себе элементы «Я знаю, что вы сделали прошлым летом» и «Крика». Я подумал, что, видимо, скорее всего, кто-то убивает Санта-Клауса, всё это происходит под Рождество, через год возвращается мужик, который одет под Санта-Клауса, и начинает их убивать. Это зомби-Санта-Клаус.

МС: Пиздец.

ЮЛ: Это моя единственная теория, про что этот фильм может быть.

МС: Так это ж «Очень страшное кино».

ЮЛ: Ну...

МС: Такое уже снимали, серьёзно.

ЮЛ: В 2018-м делать сценарий в духе «Я знаю, что вы сделали прошлым летом»...

МС: ...и «Крика» — это «Очень страшное кино», блядь. Это и есть описание... Как это? Что происходит?

39:02 Много новостей про «Бонда 25»

ЮЛ: Вообще вся неделя эта (сейчас мы переходим к жирку) прошла под слоганом, под выражением: «Если хотите убить следующего Бонда, спросите, что нужно сделать». У нас был целый багаж новостей.

МС: Последняя новость войдёт туда, да?

ЮЛ: Наркоманская которая? Да. Конечно же, войдёт. Началось с того, что Дэнни Бойл ушёл с режиссуры «Бонда 25» — как всегда, творческие разногласия.

МС: Да. Классика.

ЮЛ: Классика жанра. Все такие: «А что?..» Разумная логика — если вы не смогли подружиться с Дэнни Бойлом, вы должны позвать по крайней мере такого же, как Дэнни Бойл, или лучше. Плюс, судя по всему, они откажутся от сценария Джона Ходжа, который, собственно, *Trainspotting* написал и

является штатным сценаристом Дэнни Бойла. И вернут своих двух долбозвонов – Нила Пёрвиса и ещё одного пидораса, которые, собственно, написали последние четыре сценария «Бондов». Причём нормальные там были, по-моему, «Казино „Рояль“» и...

МС: А уже четыре фильма, что ли? Или пять?

ЕК: Четыре, четыре: «Казино „Рояль“», «Квант милосердия», «Скайфолл» и «Спектр».

МС: Короче, 50 на 50.

ЮЛ: У них есть «Скайфолл» и «Казино „Рояль“», но у них ещё есть «Квант милосердия» и «Спектр». Проблематично.

МС: Да. Они монетку бросают: «Хуйня».

ЮЛ: Да-да. Ну и вот, первый был вариант, собственно, что произошло, почему ушёл Дэнни Бойл, – якобы проблемы со злодеем. Почему-то внезапно Дэнни Бойл захотел, чтобы злодеями были русские и в фильме было больше духа современной холодной войны, которой мы сейчас являемся свидетелями. Почему-то продюсеры решили сказать: «Нет, это не канает». Мне это кажется совершенно нереалистичным, потому что...

МС: Ну да. Как продюсеры могли отказаться от такой темы? Разве что они очень вменяемые и поняли, что уже подзаебло народ. Ну судя по сборам того же «Красного воробья» и прочего.

ЮЛ: Ну окей, ладно. В общем, они сказали: «Не надо нам этого дела». Ещё проблема была со злодеем, которого должен был сыграть какой-то поляк, какой-то мистер Кот, польский Кот. Якобы Дэниел Крэйг сказал «нет». В общем, ему не понравилось. Опять же, странно. Я понимаю, у него достаточно большие права на утверждение актёров, но я понимаю, что он в большей степени их реализует, когда надо выбирать Бонд-девицу.

МС: Ну да. Потому что её ему пёхать.

ЮЛ: Да. Хотя у меня есть теория, поскольку он теперь женатый человек, то не Дэниел Крэйг выбирает Бонд-девицу, а Рэйчел Вайс. Она такая: «Моника Белуччи». Он такой: «Она, сука, старая» – «Вот именно. Пёхай Моника Белуччи». Типа: «Её ещё Венсан Кассель пёхал, и ты будешь пёхать» – «Я не хочу!..»

МС: «Ну на тебе молодуху – Леа Сейду» – «Так она же лесбиянка».

ЮЛ: «Вот именно». Так что это тоже.. возможно, Крэйг нагадил как-то. Я говорю, возможно, действительно Бойл пришёл, понял, что у фильма есть куча центров принятия решений – продюсеры, Крэйг, какой-нибудь ещё хер в пальто, про которого мы не знаем, из студии Universal, который: «„Форсаж“... динозавры!» Он такой: «Он другие слова знает?»

МС: «Где здесь Скала?»

ЮЛ: Да-да.

МС: «„Форсаж“, Дизель, Скала, динозавры!..» Сидит такой..

(смеются)

МС: «А можешь связное предложение составить?» – «Дизель на Скале! Динозавры в „Форсаже“!»

ЮЛ: Это ещё более-менее ничего. В общем, Бойл такой: «Всё, я сваливаю отсюда, слишком много для меня». Я в это могу поверить.

ЕК: Его наймут на «Стражи галактики 3».

ЮЛ: Да, хорошая идея. Потом появилась новость про то, что они, возможно, отложат премьеру аж на год. Он должен был выйти 20 ноября 2019-го, а в планах начало съёмок было 3 декабря, то есть если они успевают за 60 дней найти нового режиссёра...

ЕК: ...и сценариста и написать сценарий..

ЮЛ: У них есть второй вариант сценария от этих двух товарищей, у них было два в разработке – тот, который делал под себя Бойл, и от этих двух кренделей. Если у них получится найти нового режиссёра, то они идут по графику, а если не получится, то перенесут на год. И у них есть целая подборка киноделов. Там был и Эдгар Райт, который как-то очень хочет «Бонда» снять, но мне как-то кажется, что после истории с Marvel он снова против системы будет, студия скажет: «Мэ-мэ...»

МС: Зачем он вообще туда хочет лезть?

ЮЛ: Ну это персонаж Джеймс Бонд, ему хочется...

МС: Ну понятно...

ЮЛ: Эдгар Райт; по-моему, Дэнни Вильнёва не было; Кристофера Нолана, разумеется, опять вспомнили, как же не вспомнить Кристофера Нолана?.. В общем, по-моему, Райт один из самых интересных вариантов, который может быть.

МС: Что была за новость?..

ЮЛ: А потом! Потом начался жир! Это издание The Sun, то есть что-то жёлтое, ну Sun жёлтое, поэтому... самое жёлтое издание, по-моему, в Великобритании, The Sun, оно выпустило самую наркоманскую версию, почему ушёл Дэнни Бойл: потому что в этом фильме якобы в конце они хотели убить Бонда и в следующем провести регенерацию а-ля Доктор Кто. То есть он должен был у них переродиться в другого человека.

ЕК: Это бы так объяснили смену актёров?

ЮЛ: Да. То есть раньше это никого не волновало...

МС: Так пиздануто, что это даже забавно.

ЮЛ: Да, это...

ЕК: Хуйня, по-моему.

ЮЛ: Конечно, хуйня, Евгений, сюрприз. Вот новость про к-рор! Я не склеротик голимый, вот новость про к-рор! Про Джеймса Бонда, да. Всё нормально. Короче говоря, с «Бондом» творится что-то непонятное. Вообще неясно... Ладно, посмотрим, кто будет режиссёром. Я говорю, если не Кристофер Нолан или кто-то более заметный... Если не Джеймс Ганн, то хрен пойми, вообще непонятно.

МС: Да, это правда.

ЮЛ: Все спрашивают... ну, все — один человек у меня спросил, а я говорю «все»: «Зачем Дэниела Крэйга до сих пор оставлять?» Я говорю, по-моему, самый разумный ответ на такое: просто потому что он ещё более-менее в форме, снять с ним фильм — это минимум рисков при производстве фильма. Вы получите свои от 500 до 600 миллионов долларов в последний раз, а потом придётся делать странный и опасный момент рекастинга роли, потому что сейчас все такие: «Мы хотим чёрного Идриса Эльбу! Или хотим одноногую лесбиянку».

МС: «А Идрис вас ненавидит».

ЮЛ: Да-да-да. Ну или что-нибудь в этом роде. То есть если сейчас кто-нибудь возьмёт после Дэниела Крэйга ещё одного белого мужчину молодого, большая часть скажет: «Окей, хорошо», но самая вокальная часть скажет: «Бу! Это скучно! Опять батон белого хлеба взяли на главную роль!» — и что-нибудь в этом роде. Поэтому, на мой взгляд, они всецело оттягивают перемену актёра, чтобы хоть немножко напоследок заработать денег на уже пожилом белом человеке.

МС: Разумно. По-нормальному заработать денег, короче.

ЮЛ: Да-да.

МС: Не рисковать.

ЮЛ: Потому что любая смена актёра — это всегда проблема.

МС: Позовут потом всё равно Кэмпбелла, так что нормально.

ЮЛ: Кстати, интересный вариант — взять и завершить серию Крэйга, позвав ещё раз Кэмпбелла.

МС: Да. Было б прикольно.

ЮЛ: Он снял первый и снял заключительный.

МС: Да-да. Да?

ЕК: И «Зелёного фонаря».

МС: Ну ладно, забудь про этого «Зелёного фонаря» несчастного. Бывает. Не первый, не последний не очень хороший фильм.

ЮЛ: Слушай, это паттерн — очень много говённых экранизаций комикса вышло из-под DC и Warner, поэтому, возможно, особой вины режиссёров там и не было.

МС: Конечно, есть, но не особо.

46:40 Студия Fox 2000 готовит кино про k-rop

ЮЛ: K-rop!

МС: K-rop.

ЮЛ: Студия Fox снова решили подмахнуть азиатским зрителям. Я как понимаю, k-rop и на Японию, и на...

МС: Не, он международный абсолютно. Фанатов много. Корейские группы крупные работают и на корейский рынок, и на японский обязательно просто. Они прям отдельные синглы выпускают, с гастролями ездят. На мировой тоже, но корейский и японский прям обязательно.

ЕК: А в Северную нет?

МС: На самом деле, что-то там... выступали же перед этим чуваком... как его?

ЕК: Ким Чен Ын.

ЮЛ: Ким Ки Дуком?

МС: Я помню, кто-то ездил, какая-то группа, я уже не очень хорошо помню.

ЕК: То есть группа перед одним просто выступала?

ЮЛ: Их потом видели?

МС: Не, перед всеми, разумеется.

ЮЛ: Он себе, может, их оставил? Они такие: «Мы уезжаем» — «Куда?»

ЕК: «Вы уже дома».

МС: Был случай же с корейским перебежчиком, солдатом каким-то северокорейским, помните? Который перебежал через границу...

ЮЛ: ...и стал известным k-rop-исполнителем?

МС: Нет, он, выяснилось...

ЮЛ: Это PSY?

(смеются)

МС: Нет, выяснилось, когда его южные корейцы взяли и откачали, он там исхудал, короче, полный пиздец, его лечили врачи и отпаивали k-rop, реально ему ставили k-rop, он такой: «Жизнь прекрасна, я забываю ужасы Северной Кореи». Это реальная история.

ЮЛ: Было бы интересно, если бы это был... здорово, если бы именно PSY бежал: «Oppa, gangnam style!..» – и в этот момент к нему пришла бы идея этого потрясающая сингла. Потом он такой: «Блядь, у меня пропало вдохновение, мне снова надо пересечь границу».

МС: В обратную сторону.

ЮЛ: И он такой: «Mother-father-gentleman...» Ну и всё... А потом ему надоело бегать, и хиты ушли.

МС: «I got it from my daddy!..»

ЮЛ: Да-да-да. Ну и вот, сюжет фильма про то, как американка...

МС: Или американец.

ЮЛ: ...с азиатскими корнями...

МС: А он живёт именно в Штатах?

ЮЛ: В Штатах, да. Он поддаётся именно этой k-rop-лихорадке, становится участником шоу «Мы ищем таланты», только про k-rop.

МС: Ну в Корее, разумеется.

ЮЛ: Видимо, в Корее.

ЕК: Но там всё равно Лепс сидит, вращается в красном кресле.

ЮЛ: А это было бы забавно, если бы пришёл в k-rop, а там Градский, Лепс... «Что за херня здесь происходит?!» Или Земфира, Монеточка и Гречка.

МС: Блядь.

ЮЛ: Что такое? И они ненавидят друг друга, постоянно срут: «Ты уродина!» – «Ты плохая лесбиянка!» – «А можно я спою?» – «Да и хуй с тобой, пей!»

МС: Пей.

ЮЛ: «Пой».

МС: «Лучше пей, чем пой».

ЮЛ: Так что вот...

МС: Нет, всё очень просто... если это про девушку, это прекрасно; если про мальчика, на хуй оно упало.

ЮЛ: Скорее всего, наверняка будет про девочку.

МС: Не, дай боже, если так, конечно, но вообще мужской k-rop тоже популярный, у него куча фанатов преимущественно, так что смотря на какую аудиторию будут снимать — для мальчиков или для девочек. Дай бог, дай бог.

49:26 Новый фильм создателя «Поезда в Пусан»; экранизация игры Monument Valley

ЮЛ: Там планируется то ли сиквел, то ли не сиквел «Поезда в Пусан».

МС: Мгм. Типа, снимает этот чувак какой-то проект непонятный, и предполагают, что это сиквел «Поезда в Пусан».

ЮЛ: Мне всегда хочется сказать «Поезд в Пузан».

ЕК: Да-да-да, мне тоже.

МС: Всем хочется, да.

ЮЛ: Я тут видел мужчину, выходящего из метро, у него такое огромное пузо, и на футболке написано: «Это не пузо, это авторитет».

МС: Окей. Типа, как скажешь, да.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Что ж он в метро-то ездит, если он авторитет?

ЮЛ: Не он авторитет, пузо авторитет.

МС: Так говорят: «Смотри, авторитет наел».

ЮЛ: Да-да-да. Может, авторитет не хочет ездить, а мужчина его заставляет. Он как Куатто из... Помнишь «Возвращение...» со Шварценеггером, где сидел авторитет в животе у одного мужчины?

ЕК: А, да-да-да. Это Крэнг.

ЮЛ: «Куэйд, спаси планету!.. Похудей! Заставь пидора похудеть». Да. Кто-нибудь играл в компьютерную игру под названием Monument Valley?

МС: Да, я играл. Прекрасная. Очень крутая.

ЕК: На телефоне.

МС: На телефоне, да.

ЕК: Это ж головоломка.

МС: Сделанная на этом... Как его называют? Художник?.. Который рисовал нереалистичные картины. Ты понимаешь, о чём я говорю.

ЮЛ: Да, где куча ступенек и всё такое прочее.

ЕК: Ты сейчас описал несколько сотен, наверное.

МС: Один есть главный, который задал..

ЕК: Супрематист, что ли?

МС: Блядь.

ЕК: Это жанр.

МС: Нет, архитектурно невозможные картины.

ЕК: А. Не знаю.

МС: Когда вот..

ЮЛ: Там во всех плоскостях стены..

МС: Да-да-да. Собственно, суть этой Monument Valley в этом, что ты там крутишь и как-то меняешь уровень, если ты, например, стоял внизу, у тебя эта штука покрутилась, платформа, и ты оказался выше этажом. Понимаешь?

ЕК: Короче, трёхмерная проекция на двухмерную плоскость, по сути.

МС: Типа того, да.

ЮЛ: И по этому собираются снимать кино. В смысле, экранизировать это дело, потому что, оказывается, там есть две части. В первой части ты какую-то принцессу вёл..

МС: Да, я играл в обе, обе классные.

ЮЛ: ...во второй части ребёнок и родители, они идут вместе, их отношения меняются.. В комментариях люди: «Там был сюжет?»

МС: Нет, там был, его даже периодически рассказывали, там, конечно, он абсолютно простой, но, в общем, нормальный. Какой, на хуй, сюжет, серьёзно, зачем это экранизировать?

ЮЛ: Ну... я понимаю, люди видят в этом новый «Джуманджи». Скорее всего...

ЕК: Надо Нолана позвать, чтобы там всё вот так вот... и было бы всё в синих тонах, никаких цветов, и...

ЮЛ: И играл бы Том Харди в маске.

МС: Это максимум как...

ЕК: Под Циммера.

МС: Может, это и будет мульттик?



ЮЛ: Скорее всего, это будет гибридное – живые актёры..

МС: Окей.

ЮЛ: ...и анимация такая...

МС: Хорошо.

52:02 Ханс Циммер организует музыкальное сопровождение «Чудо-женщины 2»

ЮЛ: Интересно, что ты вспомнил Циммера, потому что Циммер возвращается в супергероическую игру.

ЕК: Ура.

ЮЛ: Да, он отошёл немножко после «Бэтмена против Супермена», такой: «Ну на хер, не хочу больше этого делать», а потом всё-таки решил согласиться написать музыкальное сопровождение к «Тёмному фениксу», который рано или поздно выйдет.

ЕК: М. Он, кстати, не писал для Fox ни разу.

ЮЛ: Ну и вот он согласился обратно вернуться на «Чудо-женщину 2», которая «Чудо-женщина 1984», кажется, если ничего не путаю, он же написал заглавную тему...

ЕК: Это не он написал.

ЮЛ: Ну они вдвоём написали с Junkie XL, считается, что вдвоём.

МС: Погоди, самая главная, основная?

ЕК: Ну вот эта тема, она ещё в «Бэтмене против Супермена»... Да, с гитарами в начале.

МС: Это ж старая. В смысле, из классической.

ЕК: Нет, имеется в виду, что аранжировка новая.

МС: А, понятно, он аранжировал, а не написал.

ЕК: Кстати, я не знал, что она старая.

МС: По-моему, это старая тема.

ЮЛ: По-моему, нет. Нет.

ЕК: Is She With You? она называется.

МС: Да, окей.

ЕК: Нет, слушай, стопудово это новая, потому что название у песни новое, а...

МС: Может, мы про разное говорим всё-таки.

ЕК: Короче, главная тема – это Is She With You?, она называется так, потому что она появилась в сцене, когда пришла Чудо-женщина, собственно...

ЮЛ: Да-да, в «Бэтмене против Супермена», где, типа, шутка была.

ЕК: Да, он спрашивает: «Она с тобой?» И дальше у песни такое название и осталось, поэтому это, скорее всего, новая.

ЮЛ: В общем, Ханс Циммер возвращается в DC-вселенную. Мне кажется, это как-то связано с тем, что там Галь Гадот, а там, господи боже мой... как эту девушку рыжую зовут?

ЕК: Санса.

ЮЛ: Да, Санса. Нет, Софи Тёрнер, да. Так что, может, нашего мужичка просто тянет к симпатичным девушкам.

ЕК: Мы не можем его за это осуждать.

МС: Конечно, не можем.

ЮЛ: Если бы мы были композиторами, мы бы только так возвращались.

ЕК: Как и депутата Леонида Слуцкого.

53:45 Русский продюсер подаёт в суд на Роберта Родригеса

ЮЛ: Тут русский продюсер подал в суд на...

МС: Я почему-то думал, что это Роднянский, но нет.

ЮЛ: Нет-нет, какой-то другой чувак. Сергей Беспалов, или как его там. В общем, мужчина, который дал денег Роберту Родригесу на постановку «Города грехов 2» (как я уже написал, если ты в 2014-м дал деньги на «Город грехов 2», то сам виноват), обвиняет... Уже сколько времени прошло, уже 2018-й, и вдруг внезапно ему захотелось... он понял, что «Город грехов 2» – провальное кино во всех смыслах и денег не приносит, сюрприз, кто бы мог подумать. Вот он решил подать в суд на Роберта Родригеса, потому что, по его мнению, он был вовлечён в паттерн плохих решений и поведений, которые раздули бюджет до 20 миллионов долларов, плюс сам продюсер оказался должен десятку какой-то другой компании, когда он привлёк... теперь он хочет вытащить эти деньги из Родригеса, потому что... бюджет раздулся – это его вина; он не окупился – это, видимо, тоже его вина; и снимать сиквел «Города грехов 2» – это, видимо, тоже его вина. Слушайте, первый фильм вышел в 2005-м, когда не было вселенной Marvel, когда не было...

ЕК: Он был новым, стильным, комиксы ещё... не так много их было.

ЮЛ: Да. А этот вышел... мало того что он был фильмом, который слабее оригинала...

ЕК: И концептуально абсолютно вторичен.

ЮЛ: Да. И как там кто-то написал в твиттере: «Они же не виноваты, что попали под каток „Стражей галактики“».

ЕК: Виноваты, потому что его надо было выпускать до 2009 года, когда, собственно, основные разговоры были, когда все ещё пёрлись, какой же крутой «Город грехов», какой он свежий, как он не похож на другие, а потом за девять лет, конечно, уже всё это по-другому, но... А что там сейчас из такого? Ай, ладно, пофиг.

ЮЛ: Я подумал, почему на самом деле продюсер активизировался – Родригес сейчас снимает для Кэмерона «Алиту», такой: «Ну бабки же есть наверняка, для Кэмерона же снимает, ну наверняка же пацан при бабле, надо ж снять кэмероновские деньги».

МС: А там наверняка уже всё схвачено, всё заплачено, там какая-нибудь компания должна, Родригес здесь ни при чём совершенно, в общем... Продюсера повертят на известно чём.

ЮЛ: Я не вижу здесь перспективы судебной, но всё равно русский продюсер решил... «Вот вам, связывайтесь с русскими – они вас засудят через 15 лет, вспомнят, что денег нет».

МС: Я посмотрел тему. Она просто настолько похожа на закос под старую, под ретро-тему, я даже приятно удивлён. Молодец какой Junkie XL.

ЕК: Надо загуглить старую тему, чтобы не быть голословным.

МС: Я её помню, она более весёлая. Она такая весёленькая. Я даже успел сейчас почитать, что режиссёрша хотела вставить её хоть как-то, но ей сказали...

ЮЛ: А, ну, нормально.

МС: ...«Хер тебе».

56:31 Новый «Хищник» получил возрастной рейтинг R

ЮЛ: Стало наконец известно, что «Хищник» Шейна Блэка получил рейтинг R. Официально возрастной рейтинг R за кровавое насилие...

МС: Это круто.

ЮЛ: ...за сексуальные ремарки и многое другое.

ЕК: Там сексуальные ремарки Хищник будет оставлять?

МС: Про мамку.

ЮЛ: Нет, конечно. Ты же видел трейлер, Евгений. Шутки про мамку, да. У меня, кстати, к этой новости был заготовлен целый интересный заход, шутка придумана не мной, шутка придумана товарищами с YouTube-канала RedLetterMedia, очень хороший канал, всем рекомендую.

МС: Да-да, классный.

ЮЛ: Они ревьюировали первого «Хищника» по всем показателям. Зря, Евгений, ты его не смотрел, потому что...

ЕК: Я хочу посмотреть когда-нибудь.

ЮЛ: Как они его описывают, по своей структуре он напоминает.. «От заката до рассвета», просто потому что главные герои считают, что они в одном фильме, а потом оказывается, что в совершенно другом.

МС: М.

ЮЛ: То есть «От заката до рассвета» вроде как фильм про гангстеров, про ограбления, про двух грабителей, и вдруг внезапно оказывается, что это фильм про вампиров.

МС: Ужастик.

ЮЛ: То же самое и здесь. Фильм начинается как «Коммандос», потом он внезапно оказывается слэшером с непонятным чудовищем и вообще с 33 удовольствиями, ужастик, короче говоря. Примерно та же схема, очень интересная, ну ещё фильм очень хорошо снят, он практически не постарел, Джон Мактирнан хорошо постарался, когда этот фильм снимал, в общем, это классика на все времена, очень хорошо смотрится. Просто у них там была целая теория про вагинальность этого фильма. У Хищника вагинальное строение лица, то есть у него такие губы открываются, всё такое прочее...

МС: Пиздоротый.

ЕК: Снял с языка.

ЮЛ: Да-да. Фактически на протяжении всего фильма вагинальный монстр уничтожает ярчайших представителей маскулинности того времени, то есть там куча...

ЕК: Как это по...

ЮЛ: ...маскулинных мужиков уничтожаются вагиной. Но в конце вагину уничтожает огромный ствол, охуенный ствол, который падает ей на голову.

МС: Хорошо.

ЕК: А ещё можно было начать с того, что это ответ «Чужому», где как раз были очень фаллические мотивы.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Там же он, собственно, хвостом, помнишь, пробил...

МС: Я правильно понимаю, поэтому «Чужой против Хищника»...

ЕК: Да-да!

МС: ...это борьба инь и янь, мужского...

ЕК: Именно, именно!

МС: ...и женского начала?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Хера и..

ЮЛ: Да. Так что только огромный ствол может победить жадную и страшную вагину.

ЕК: Подожди, великий монолог из «Команды „Америка“» про жопу, член и..

ЮЛ: Да-да. Просто они немножко (это уже моё личное изобретение)... ты-то видел фильм, помнишь, когда в начале, когда встречается вот этот вот огромный чернокожий мужчина и огромный Арнольд Шварценеггер, где они такие: «Ха!» — руками, и тут у одного мускул, у другого мускул, и они такие... я думаю, это просто аналогия членов, они должны были херами..

ЕК: Скрестить.

ЮЛ: Скрестить херы, типа: «Мой хер!..» — «Мой хер больше!» Чтобы быть максимально маскулинными до конца.

МС: Да, чтобы маскулинность просто во все стороны плескала.

ЮЛ: Эти двое парней... вообще, советую ролик, если английским владеете, он очень смешной и информативный, там просто показывают некоторые моменты, когда Арнольд идёт с автоматом и держит его так, как никакой человек не держит, просто чтобы показать, какой у него мускул огромный. Он идёт и вот так вот автомат держит, чтобы бицуха вот здесь была видна. В общем, это просто шикарно с этой точки зрения. Говорят, что на самом деле, вагинального монстра предложил Джеймс Кэмерон. У них был..

МС: А, так он же известный феминист у нас.

ЮЛ: Да. У них был какой-то первоначальный дизайн монстра, там какое-то насекомое было, и никому это на хер не нравилось, и Арнольд позвонил Стэну Уинстону, у них был «Терминатор», он такой: «Нарисуй мне монстра».

МС: «Come with me! Draw the monster!»

ЮЛ: «To the chopper!» И он нарисовал в самолёте, а рядом с ним сидел Джеймс Кэмерон, и такой: «Рот-вагина... Ха-ха-ха!..» Два дебила... «А потом его убьёт огромный ствол! Ха-ха!»

МС: И сработало.

ЮЛ: Да. При том что там же играл Шейн Блэк, который режиссирует нового «Хищника», он играл одного из персонажей, все дурацкие шутки про вагину и всё остальное Шейн Блэк написал для себя, так что этого стоит ждать в

новом фильме. Так что на волне этих новостей мне прямо-таки захотелось посмотреть нового «Хищника».

ЕК: Да, кстати, да, ты сейчас продал прям его.

МС: Мне тоже захотелось. Немножко подупало желание после переделки последней части...

ЮЛ: ...в чёрную, да. Видимо, нам придётся искать хороший кинотеатр. В принципе, история... говорю, посмотрите, это очень хорошо, смешно, интересно. Причём мне кажется, в этом что-то есть, что огромный ствол...

МС: Есть-есть.

ЕК: Не, конечно, должен быть какой-то символизм обязательно. И в религии, и в эзотерике фиолетовый — это цвет мудрости, поэтому... как раз по спектру он седьмой цвет...

МС: А малиновый?

ЮЛ: 90-х.

МС: Поэтому и спрашиваю.

ЕК: Малинового нет. Неважно. Короче, поэтому, типа...

ЮЛ: Мудацкий цвет.

ЕК: Похуй, ладно.

МС: Да говори-говори.

ЕК: Да не, поэтому их... Короче, Таноса и Апокалипсиса тоже делали в фиолетовом оттенке, чтобы...

ЮЛ: Потому что он мудрый и всё такое прочее.

ЕК: Да-да.

МС: И пиздюлей может навалить. Вот такой цвет мудрости.

ЮЛ: То есть если я возьму какой-нибудь... не кабачок, нет. Какой у нас овощ?..

ЕК: Баклажан.

ЮЛ: Баклажан, такой: «О, мудрый баклажан, поделись своей мудростью».

ЕК: Да, и потом засунешь его себе в жопу.

ЮЛ: Он такой: «Засунь меня себе в жопу». Я такой: «Ну баклажан плохого не посоветует, он же мудрый. И что теперь?» — «Теперь ты debil с баклажаном в жопе».

ЕК: Ты сейчас описал ситуацию из архаической стадии общества, а у архаического общества их чакры не включены выше четвёртой, соответственно, фиолетовый цвет – это седьмая, ну или пурпурный, поэтому они не знают...

МС: Мне кажется, он на ходу выдумывает.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Поэтому там только красный, оранжевый и жёлтый.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Поэтому ничего в жопу, только если апельсинки. Господи, что я сейчас сказал.

МС: И морковки.

ЮЛ: Это примерно как...

МС: Они же оранжевые.

ЮЛ: Кто там не любил «Тетрадь смерти» у меня? Ксенофобы? Примерно то же самое. Я уже забыл свою теорию.

01:03:08 Хоакина Феникса не волнуют ваши мысли о его Джокере

ЮЛ: Хоакин Феникс сказал, что ему срать, что вы думаете про его Джокера.

МС: Да ладно? Мне срать на то, что думает Хоакин Феникс. Мы с ним квиты.

ЮЛ: Видимо, у него спросили: «Как вы относитесь к ожиданиям людей, которые ждут вашего Джокера?» Он говорит: «Ебать, срал я на ваши ожидания, у меня химия с режиссёром, химия с персонажем, химия с историей, а всё остальное я срать ебал в рот».

МС: Отлично.

ЮЛ: Примерно так он сказал.

МС: Какой душка.

ЮЛ: В общем... раньше говорил: «Ой, я так боюсь, мне так страшно...»

01:03:40 Экранизация комикса о любви девушки и бурого медведя

МС: Там вот мишка какой-то очень...

ЮЛ: Да... Нет, это экранизация комикса My Boyfriend is a Bear.

ЕК: Про зоофилов.

ЮЛ: Видимо, да. Про окно Овертона... Про историю девушки по имени Нора, у неё огромный опыт негативных свиданий с парнями, однажды она пошла в лес и встретила там любящего, нежного, заботящегося...

ЕК: ...русского.

ЮЛ: Ну да. Медведя американского, американского бурого медведя. И вот, видимо, они полюбили друг друга во всех смыслах...

ЕК: Ты сейчас серьёзно всё это говоришь?

МС: Да, это комикс.

ЮЛ: Да. Но они встретились с осуждением со стороны своих соседей-хипстеров...

МС: Конечно – идёшь, а там медведь ебёт женщину!

ЕК: Да не, подожди, как раз хипстеры как нонконформисты, по идее, должны...

ЮЛ: Я понимаю.

ЕК: ...быть за. Это скорее байкеры какие-нибудь против...

ЮЛ: Ну нет, именно соседям-хипстерам не понравилось, и вообще близкие друзья осуждали, плюс кроме вот этого вот негативного фона у медведя есть ещё другая сторона – это его гибернация ежегодная, впадание в спячку: видимо, это тоже мешает отношениям.

ЕК: А медведь разговаривает?

ЮЛ: Да, медведь разговаривает, я видел комиксы.

ЕК: А, то есть он антропоморфный? Слушай, как ты думаешь, у Красавицы и Чудовища был секс до того, как он?..

ЮЛ: Конечно, был.

МС: Конечно, был.

ЕК: ...как он стал человеком?

ЮЛ: Конечно, был.

МС: Само собой.

ЮЛ: Она не удержалась.

МС: Может, когда он стал человеком, она такая: «Эх...»

ЮЛ: Может, когда он был монстром, у него был хер до колен.

МС: Конечно.



ЕК: Конечно, больше.

ЮЛ: А когда он стал мужчиной..

МС: Она в расстройстве теперь.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Да, не самое интересное показали.

МС: «Может, ты опять?.. Пойди, найди какую-нибудь колдунью, нахами ей...»

ЮЛ: Да-да. Кстати, это был бы интересный способ увеличения хера в средневековье – искали колдунью: «Ах ты сука!..»

МС: Там бывали иногда проблемы, что она делала так, что у тебя хер отваливался, то есть он либо большой становится, либо отваливается, 50 на 50.

ЮЛ: Да-да. Ну становишься монстром, но зато с большим хером, это компенсирует.

01:05:44 «Чёрная Пантера» охотится за «Оскаром»

ЮЛ: Кевин Файги всерьёз пытается добиться для «Чёрной Пантеры» «Оскара». Но теперь Академия подгадила ему и сделала специальную номинацию под «Чёрную Пантеру», это...

МС: Мгм. Он такой: «Эй!..»

ЮЛ: Если ты получишь номинацию на «Лучший фильм», это уважительно...

ЕК: А приколись, они сделают ход конём и реально при том, что есть эта номинация, куда попадёт какая-нибудь «Война бесконечности», выдвинут именно «Пантеру» на серьёзную.

ЮЛ: Не, наверняка выдвинут. Почему бы не пойти дальше, не дойти до сюрреализма – сделать чёрного «Оскара»?

МС: Есть же уже...

ЮЛ: Нет, просто сделать номинацию, где будут участвовать только одни чернокожие актёры или чернокожие режиссёры. Назвать его «Дядя Том».

ЕК: Юр, ты здесь не понимаешь один простой принцип.

ЮЛ: Хорошо, не понимаю.

ЕК: Принцип леволиберального плюрализма заключается в том, что любое меньшинство уравнивается с любым большинством.

ЮЛ: Да, это я понимаю.

ЕК: Поэтому нельзя делать отдельную премию для негров.

МС: Можно.

ЕК: Под негров. Потому что при этой логике нужно обязательно сделать под коренных американцев, под латиносов, под... я не знаю, ещё кого-нибудь, чтобы представлены были... Так это уже организационно сложно.

ЮЛ: Евгений, понимаешь, на прошлом «Оскаре» был скандал, когда они сказали, что нужно увеличить квоту. Когда требуешь, чтобы тебе увеличили квоту, специально включали в номинацию чернокожих актёров, это ты уже исповедуешь для себя специальное обхождение, специальные правила, что по крайней мере в каждой номинации должно быть два чернокожих. Ну столько актёров же нет. Вы получаете процент от того, сколько вы снимаетесь, вот и всё.

МС: А они прогнулись и увеличили. То есть они сказали: «People of color», но понятно, что преимущественно туда берут негров. Так что всё нормально. Опять же, извини, у чернокожих есть своя премия типа чернокожего «Оскара». Не помню, как она называется, но у них она достаточно известная. Соответственно... У мексиканцев, по-моему, такого нет.

ЕК: Ну мексиканцы-то всё-таки к белым относятся так-то, по расовой классификации.

МС: Ну я согласен.

ЮЛ: А да... «Оскар» называется Blacked.

ЕК: Я об этом тоже подумал.

МС: Хорошо, хорошо. Что там ещё у нас?

ЮЛ: О чём мы говорили?... А, мы говорили про «Чёрную Пантеру» и про то, что это обесценивается, если будет специальная номинация под популярные фильмы, там твой фильм побеждает, ты такой: «Ну и на хера это было нужно делать? Я и так знаю, что мой фильм популярный, он собрал больше всех денег, идите в жопу».

МС: Мгм.

01:08:06 Китай воспитывает свой кинематограф

ЮЛ: Интересные были новости с Китая. Оказывается, в Китае есть такая политика, что их национальные проекты, если они собирают мало денег на старте, то их просто к херам выкидывают из проката сразу же, чтобы не позорились дальше, и даже заставляют людей, которые это сняли... Ну не заставляют, видимо, это хорошим тоном считается – извиниться, сказать: «Сорян, херня вышла».

МС: Вот бы у нас так было, было б вообще прекрасно. Там причём они не все обязательно с концами выпёхиваются...

ЮЛ: Ну да.

МС: Там как минимум про три проекта шла речь в новости: про «Асуру», это суперблокбастер, который стоил 130 миллионов, как-то до хера, собрал три копейки (миллионов, разумеется), его выкинули с кинотеатров; потом про вот этот «Кунг-фуд», по-моему, который тоже собрал три копейки, это мульттик; и про мультфильм (потенциально, кстати, хороший, у него рейтинги хорошие) «Кристалльное небо», или как-то так...

ЕК: В сеточку?

МС: Да. Это такой китайский Синкай, по рисовке очень похоже на «Твоё имя», то есть он реально хорошо выглядел, оказывается, у него была дата релиза условно 10 августа, потом его зачем-то снесли на 27 июля, выпустили вообще в превью 21 июля, потом такие: «Что-то он ни хуя не собирает». Блядь, с чего ему собирать, если вы ему постоянно дату релиза мотааете?

ЮЛ: Да.

МС: В итоге он два-три дня прошёл в прокате, суммарно собрал 300 тысяч долларов, что, конечно, не очень много, и его изъяли из кинотеатров, и авторы сказали: «Короче, мы вернёмся потом, когда выберем нормальную дату». Дорабатывать они, конечно, ничего не будут, там вроде и так всё хорошо, но, типа: «С датой мы очень обосрались», потому что у них как раз была череда блокбастеров, там прям... Вообще, если смотреть на десятку китайских сборов, последние несколько месяцев там пиздец — там китайщина, китайщина, китайщина, «Мег», китайщина, китайщина, китайщина, китайщина... И практически каждую неделю одни китайские блокбастеры, это пипец вообще. Вот. Интересно. Я говорю, я считаю, у нас точно так же нужно. Только у нас нужно жёстче, конечно.

ЕК: И увеличить население для начала раз в 20.

МС: У них не только в этом дело. У них ещё адски высокие цены на блокбастеры. У нас один читатель периодически мне (он в Китае живёт) подкидывает инфу оттуда; например, на «Мег» он присылал билеты, причём не в столице, там билеты не в IMAX в районе тысячи стоили на наши деньги.

ЕК: Это чтобы на них реже ходили?

МС: Чтобы на них...

ЮЛ: ...больше зарабатывать.

МС: Да.

ЕК: А почему у нас тогда так не делают? Потому что там выработка с копии такая?

МС: Я не знаю. На голливудские блокбастеры... их очень мало, их до сих пор очень мало, их пускают очень мало, очень редко, поэтому у них...

ЕК: А, дефицит, да?

МС: Видимо, да. А на свои, опять же, блокбастеры они народ уже тупо приучили ходить, поэтому могут достаточно задирать. Ну вот они задрали — и либо иди, либо иди на хуй, вот и всё.

ЮЛ: Видимо, большинство людей идут на хуй, скорее всего.

МС: Да, видимо больше. Учитывая, какое у них население... Очевидно, что у нас гораздо больший процент населения ходит в кино, но у них зато такие цены и такое население, что вот эти вот фильмы могут собирать по 800 миллионов суммарно.

ЕК: Мне просто кажется, если глубже копать и серьезнее про тему говорить, в Китае гораздо лучше работает национальная идея, это раз; во-вторых, у них более самобытная культура всё-таки, как у азиатской отдельной большой страны..

МС: Нет, у нас всё-таки, грубо говоря, культура была не менее самобытная, но у нас теперь считается, что выйти в кокошнике — это либо в качестве стёба..

ЕК: Слушай, всё равно славяне, всё равно европейский народ так или иначе.

МС: Это даже неважно. Тем не менее, у нас есть... Но согласись, если ты выйдешь в славянском старом..

ЕК: Если ты не казак.

МС: Да, если ты не казак, конечно. То над тобой поржут.

ЕК: Да.

МС: А у них это нормально.

ЕК: Ну вот. Ну потому что, я говорю, более традиционная страна в этом смысле. В рамках всего этого создавать какой-то контент, даже не дорогостоящий, — его проще продавать, так как для них американское — это более чужеродное, чем собственное; а Россия, как ни стараются наши власти, мы всё равно культурно общи с Европой, мы всё равно будем туда тянуться так или иначе, всё равно процессы, особенно нашего поколения, которое к власти придёт после тех, кто сейчас правит..

МС: Не забывай, тебе ещё в 2024-м..

ЕК: Да-да, у меня, безусловно, сближение с Европой, вступление в НАТО, в Евросоюз..

МС: Да иди на хуй, я не буду за тебя голосовать.

ЕК: А что, плохо, что ли, если мы будем в Евросоюзе?

МС: Нет, в Евросоюз пожалуйста, в НАТО ни в коем случае.

ЕК: А НАТО против кого?.. А, то есть нам нужно антагонировать, чтобы?..

МС: Конечно.

ЕК: Всё, я понял. Парады..

МС: Ты поймёшь сам, когда станешь президентом, ты сразу же поймёшь, что нам антагонист нужен. Само собой.

ЕК: Иначе скучно.

МС: Нет, просто они, опять же, очень долго держали взаперти свою киноиндустрию и Голливуд туда вообще не допускали, это у нас сейчас «Крым», «Крымский мост», а у них пять лет назад — тебе они выпускают «Крымский мост» условно, и ты можешь либо идти на «Крымский мост», либо можешь идти на хуй. То есть в кино у тебя большого выбора не было. Сейчас уже появился, но и то раз в 100 лет. У них количество их фильмов в десятки раз больше до сих пор, чем голливудских.

ЕК: Ну да, потому что, я говорю, есть спрос, есть гораздо больший рынок..

МС: Есть привычка смотреть своё кино.

ЕК: Да-да.

МС: Ну вот.

ЕК: Как в Советском Союзе.

МС: Да, пожалуй, кстати. На самом деле, модель очень похожая.

ЕК: Мгм.

ЮЛ: Всё равно в Советском Союзе, по-моему, самыми прибыльными были французские комедии.

МС: Не-не-не.

ЕК: У нас «Бриллиантовая рука» самый кассовый фильм.

МС: Самый кассовый — «Пираты XX века».

ЕК: А.

МС: А один из самых кассовых какая-то чуть ли не мексиканская..

ЕК: А, да-да, я что-то помню такое. Не «Зита и Гита»?

ЮЛ: Это индийское.

МС: Тоже охеренно прибыльный был. Французские комедии были популярны, но не сильно, они много денег... в смысле, приносили, конечно, но именно в количественном этом самом самые прибыльные — «Пираты XX века», насколько я знаю, а я не очень помню. Вот. Тем не менее, как раз фокус в том и был, что у нас была своя индустрия, которая приносила, в принципе, до хера денег, пусть дешёвые билеты, но очень много кинозалов, и периодически

точечно допускались иностранные фильмы дружественных стран, а голливудское говно шло на хер. Вот пожалуйста.

ЕК: Ты так говоришь, будто ты в восторге от этой концепции.

МС: Не, она работает.

ЕК: Да конечно, ты в восторге, блин! Ты хочешь, чтобы так было.

МС: Не-не-не, конечно, я не в восторге, но, согласись, она работает. В Советском Союзе она работала...

ЕК: Она работает для изолированной страны, которая себе...

МС: Китай охуенно изолирован.

ЕК: Так я и говорю. Что Советский Союз, что Китай.

МС: Это был сарказм!

ЕК: Хорошо, Китай тем не менее культурно отличный от...

МС: Да, согласен.

ЕК: Я про это скорее говорю. Соответственно...

МС: Ты имеешь в виду, что изолирован либо прям как Советский Союз был изолирован от части мира, не связанной с Варшавским договором, грубо говоря, ну Соцлагерь, либо культурно изолирован, типа Китая.

ЕК: Да-да. Я про это.

МС: Согласен, пожалуй. Значит, какой нужен вариант? Культурно изолироваться.

ЕК: Ну вот, по-моему, с успехом этим и занимаемся.

МС: Так победим.

ЕК: Не сомневаюсь.

ЮЛ: Кого?

ЕК: Себя.

МС: Всех.

ЕК: Воронеж разбомбим.

МС: Хорошо, Евгений.

ЕК: Как сейчас шутят в интернете.

МС: Да, я знаю. Блядь, в каждые комментарии к Варламову заходишь, там про Воронеж. Я такой: «Бля... пошутите про мамку, что ли, что вы как маленькие?»

ЕК: Юра, что ты приуныл-то? О судьбах России не хочешь?..

ЮЛ: Да, мне ваши диалоги наводят.. Очень весело мне становится, да.

МС: Ему всегда грустно за Россию-матушку.

ЮЛ: Очень грустно.

МС: Что там ещё из новостей?

01:15:15 Следующий фильм братьев Руссо после «Мстителей 4»

ЮЛ: Следующий фильм братьев Руссо после «Мстителей 4» будет не экранизация комикса Marvel.

ЕК: Я же говорил, что они заебутся.

ЮЛ: Да. Самое смешное, что это будет фильм про поствоенный синдром. То есть люди, которые..

МС: А!..

ЕК: Ну, кстати, да..

ЮЛ: ...сняли два фильма про Войну бесконечности, такие: «Фильм про поствоенный синдром». Совпадение? Скорее всего.

МС: Вряд ли.

ЮЛ: Экранизация книги, которая называется Cherry. Это про мужчину – военного медика, который вернулся с иракской войны, у него был какой-то очень запущенный случай посттравматического синдрома, поэтому он сначала подсел на опиоиды, сразу испытал большие проблемы с деньгами, начал грабить банки, и его поймали. Откуда автор взял этот забавный сюжет? Это был он. Он сейчас сидит и будет сидеть до 2020 года, судя по всему. Там целая история про то, что его судили, по-моему, никто не брал в расчёт его посттравматический синдром, что человек пришёл с войны, совершенно не адаптированный к мирной жизни, ему нужен был саспенс, адреналин, поэтому сначала опиоиды, потом грабёж банков. Говорят, он ограбил около 14 заведений, банков, и забрал порядка 40 тысяч долларов, не очень много.

МС: Явно ему было интереснее грабить, чем..

ЮЛ: И написал книгу, которую, похоже, у него собираются купить за миллион долларов. То есть нормальный вклад такой.

ЕК: Принимайте опиоиды.

МС: И отсидите сколько-то там лет.

ЕК: Грабьте банки. Желательно там, где есть братья Руссо. У нас в лучшем случае будет Бондарчук... нет, не миллион долларов вообще.

МС: Евгений, по-моему, задумался, причём серьёзно.

ЮЛ: Насчёт опиоидов?

МС: Евгений, ты пойми правильно, не хочу тебя обидеть, но если ты будешь про рубероид сценарий писать, то эффект будет несколько не тот.

ЮЛ: Хотя... чем чёрт не шутит.

ЕК: Ну да, а рубероид только под водкой пиздить.

МС: Ну да, пожалуй.

ЮЛ: Разве сейчас кого-то посадят за рубероид?

ЕК: У него есть определённая ценность, а в административно-уголовном кодексе от определённой суммы ущерба.

ЮЛ: Ну если ты скажешь, что воруюшь рубероид, чтобы написать сценарий, тебе скажут, что ты кретин, и отпустят.

МС: Скорее всего. Пинка под жопу дадут.

ЕК: Нет, сделают психологическую экспертизу.

ЮЛ: Выяснят, что ты педофил.

ЕК: Не, просто сумасшедший.

ЮЛ: Окей, хорошо, нормально.

МС: Проверят «ВКонтакте», найдут лайк.

ЕК: Историю браузера, не дай бог.

МС: Кстати! Не дай бог, да. «Пацаны, стирайте мой браузер!» Ой...

ЮЛ: Тут, кстати, у Билла Мара, нормального комика...

МС: Да, который про house nigga пошутил.

ЮЛ: Да. У него была очень неплохая речь про то, что чем больше становится правильное американское общество, тем оно изнутри становится извращённое, потому что самыми извращенцами оказываются люди, которые больше всего хотят показать, какие они...

МС: Как японцы.

ЮЛ: Да. Самое страшное, что можно узнать про человека, — заглянуть в его браузер. Чем больше люди показательно такие правильные, тем больше они ходят на Pornhub и ищут там всякие двойные проникновения.



ЕК: Это неправильная точка зрения, потому что...

ЮЛ: Неправильная?

ЕК: Я могу объяснить, почему я не согласен. С ростом технологического уровня цивилизации растёт количество специализаций и норма допустимого, то есть раньше в традиционном обществе больше запретов, в либеральном обществе меньше запретов. Это продолжая нашу любимую тему про норму и прочее. Он смотрит, грубо говоря, на этот процесс с точки зрения консерватора, что больше всего стало, соответственно, больше пиздеца. Опять же, классификация пиздеца с консервативной точки зрения тут, вот и всё. Поэтому ты когда уже находишься... Я тут недавно общался, в Калифорнии сейчас, как мне рассказали, в IT-среде и биотехе популярна даже не полигамия, а полиамория в целом, то есть как в развитом регионе, чем выше социальный уровень и меньше париться о каких-то вещах типа социальных ячеек и зарабатывания бабла, соответственно, появляется больше пространства для менее традиционных историй, которые у нас не считаются нормой, потому что полиаморию я, например, не могу представить. Полигамию ещё могу представить, а полиаморию... Это когда встречаешься с несколькими людьми, и все друг с другом ебутся. Вот. Эта тема странная, но там это уже прямо массово среди нашего поколения, становится нормой, просто потому что на другом уровне находится общество.

ЮЛ: Ну понятно.

ЕК: Просто вопрос про то, что является ли это извращением, как ты сказал, или чем-то ненормальным, с точки зрения...

ЮЛ: Не, я имею в виду показательное осуждение таких вещей.

ЕК: Да.

ЮЛ: В этом дело. Чем ты больше осуждаешь, признаёшь отсутствие... не нормой, тем больше ты внутри этого сам хочешь. Он это примерно и говорит.

МС: Тоже спорное очень суждение. Я думаю, и так, и так работает. Человек, который очень громко кричит, что против педофилии, может оказаться...

ЕК: Как Азия Ардженто.

МС: А...

ЮЛ: Когда женщина соблазняет молодого...

ЕК: Блин, как?!. Я прочитал эту новость, я просто... Там чувак пишет, что ему было 16 лет, ей 37, ну, как бы, тут вообще... я думаю, что мечта осуществилась.

ЮЛ: Это норма.

ЕК: Ну дело не в возрасте и эмансипации, дело не в этом. Дело в том, что с чуваком, который на пике спермотоксикоза, переспала, в общем-то...

МС: Тогда ещё вполне себе...

ЮЛ: Вин Дизель...

ЕК: ...горячая, зрелая женщина. И он писал: «Я был в страданиях два года». Сука, он что, пидор, что ли?

МС: Да не, понятно...

ЕК: Да я понимаю, что это враньё.

МС: Но звучит это так, будто он пидр.

ЕК: Просто звучит.. Можно было придумать отмазку, типа: «Она мне strapon в жопу засунула, я из-за этого страдал». Что-то такое.

ЮЛ: «До сих пор страдаю».

МС: Например. «Она просила называть себя Васей». Тоже неприятно.

ЮЛ: «Асей».

МС: Это ещё куда ни шло. Не, так была же, по-моему, не одна история про учителей и учеников.

ЮЛ: Причём там такие учителя были, ого-го учителя.

МС: Там такие учительницы!

ЕК: Ну, типа, 25 и красивая учительница, 14...

МС: Там, по-моему, что-то, типа, 16...

ЕК: И это педофилия.

ЮЛ: Господи, да в «Южном парке» это же было.

МС: Да-да. Причём там вроде как раз ученик себя повёл нормально, он говорил: «Да не надо... Папа с мамой, вы охуели? Всё нормально».

ЕК: Хорошо, ты бы возраст сексуального согласия сколько поставил? У нас? Я бы, если честно...

МС: Я бы у мужчин поставил повыше, а у девушек пониже, разумеется.

ЕК: Охуенно. Удобно, удобно! Я бы тоже.

ЮЛ: Очень по-коммунистически.

МС: Стоп-стоп, наоборот!

ЕК: У девушек половое созревание раньше.

МС: Наоборот. Неважно, всё равно. Потому что девушками, пардон, проще воспользоваться. Это факт. Проще применить насилие.

ЕК: Ну там как раз два года...

ЮЛ: Ну это уже просто насилие, это не классифицируется...

МС: Всё равно.

ЮЛ: Если человек хочет кого-то изнасиловать, это уже... факт возраста не играет.

МС: Уговорить, уболтать и так далее.

ЕК: Не, я бы..

МС: Ты же меня спрашиваешь не как учёного, правильно.

ЕК: Да.

МС: Ты спрашиваешь как, условного говоря, человека, поэтому... Какой у нас сейчас? У нас, по-моему, 16 лет и для парней, и для девушек.

ЕК: Да.

МС: Но при этом если девушке 15, а тебе 17, то это тоже не считается, там какая-то разница в возрасте учитывается, насколько я знаю.

ЕК: По-моему, да.

МС: Соответственно, у девушек я бы оставил таким же, например, а у парней понизил. Можно и 14.

ЮЛ: Чтобы они могли ебаться с другими парнями.

МС: Конечно!

(смеются)

ЕК: Слушай, так это не работает! Обычно в таком возрасте встречаются с ровесниками, в большинстве случаев. Либо так, что парни постарше.

ЮЛ: Парни постарше.

ЕК: Ситуации, конечно, есть обратные, но их статистически меньше. Получается, что...

МС: Не, я просто... например, парням, которые со своей учительницей красивой что-как, а потом учительницу засуживают... я считаю, это несправедливость дикая.

ЕК: Я тоже так считаю. Она осуществила просто его мечту.

МС: Вот. Поэтому нужно... Она его научила становиться мужиком.

ЕК: Да!

МС: Именно.

ЕК: Так делали проститутки в средневековье.

МС: Это нужно исправлять. Хорошо.

ЕК: Нет, ну там же водили мальчиков всяких...

ЮЛ: Да-да-да. Патрициев и прочее.

ЕК: Да-да. Чтобы она научила всему и...

МС: Я в данном случае согласен, типа, пошла на хер, допустим, с места учителя, это я могу принять, причину, а вот когда осуждение и судебный процесс – это неправильно. Так что 14 лет можно.

ЕК: У Пелевина было, по-моему, в S.N.U.F.F., там иронизировалось над этой темой, что в мире будущего повысили возраст сексуального согласия до 48 или что-то такое. Чтоб, короче, была одна геронтофилия.

МС: Вау.

ЮЛ: Так должна быть ещё схема. Чтобы чем моложе девушка... А, нет, тупо звучит. Типа, чтобы она встречалась с более старым мужчиной, тем она... Ай, ладно, окей.

ЕК: Я ни хуя не понял.

ЮЛ: Ладно, слишком сложно.

МС: В общем, это в твоей программе тоже будет, я так понимаю?

ЕК: Да.

МС: Хорошо, правильно. Вот это я поддерживаю.

01:23:28 Доминик Монаган попал в «Эпизод IX»; примерный сюжет «Шерлока Холмса 3»; мудрость Хейдена Кристенсена

ЮЛ: Товарищ, который хоббит Мериадок Брендибак, он же Мерри...

ЕК: ...он же Чарли.

ЮЛ: ...он же Лампочка из «Люди Икс: Начало. Росомаха».

ЕК: Вообще его там не помню. Я помню, что он там был, но не помню, кого он играл.

ЮЛ: Он лифт запускал, у него была важнейшая функция фильма.

МС: А!.. Окей, ладно.

ЕК: А, окей.

МС: Whatever.

ЮЛ: Кнопку нажимал, да. В общем, он снимется в «Звёздных войнах». Что хотите с этим, то и делайте. Ну, он снимался у Абрамса в Lost, поэтому..

МС: Да-да-да, мы помним.

ЮЛ: Джуд Лоу сказал, как будет развиваться сюжет «Шерлока Холмса 3». Сказал, что это по-прежнему будут отношения двух мужчин, которые очень взаимосвязаны друг с другом, а как же иначе. Но поскольку мы давно их не видели в кино (последний вышел в каком-то две тысячи.. очень давно)...

ЕК: 2011-м.

ЮЛ: Да-да. Поэтому по сюжету они тоже друг друга давно не видели. То есть примерно те же самые 10 лет они друг с другом не встречались и вот снова наконец-то встретятся, потому что..

МС: Окей.

ЮЛ: Достаточно забавная, по-моему, концепция.

МС: Почему бы и нет?

ЮЛ: Да. Ну чтобы не было: «У них были такие приключения!..»

МС: Да-да.

ЮЛ: Допустим, у Ватсона же есть какая-то женщина, которую он что-как.

ЕК: Жена.

ЮЛ: Жена, да.

МС: Какая-то женщина.

ЮЛ: Ну да. И.. Кстати, вот это было бы.. Как ты назвал эти отношения с?..

ЕК: Полиамория.

ЮЛ: Да, они как раз хорошо подходят для Шерлока Холмса..

ЕК: Я понял, да. Окей. В идеале ещё четвёртая должна быть женщина.

ЮЛ: Хейден Кристенсен посоветовал своей женщине не обращать внимания на хейтеров «Звёздных войн», не своей женщине, а вот этой вот.. кореянке.

ЕК: Вьетнамке.

МС: Да-да. Справедливости ради, кстати, реально, её захейтили не потому, что она кореянка или вьетнамка, просто она настолько ненужный персонаж в

этом сюжете, настолько левый, сегменты с ней самые скучные в фильме, в великолепном фильме, на минуточку, так что... ладно, похер.

01:25:51 Отзывы с тестовых просмотров «Аквамена»

ЮЛ: Вот это тоже потрясающая новость. Заключительная. Проходят тестовые просмотры «Аквамена». Вот я написал три отзыва людей, которые этот фильм не смотрели. Тестовые отзывы, да. Но слышали про него только хорошее.

МС: А. Прекрасно.

ЮЛ: Поэтому я написал: «Хрен 1, Хрен 2, Хрен 3».

МС: Хорошо, да.

ЮЛ: А когда будет Marvel, мне посоветовали написать: «Эстет 1, Эстет 2, Эстет 3». Я должен сказать, что никакого смысла писать про тестовые просмотры Marvel нету, потому что всем известна их тактика – они на тест-просмотры зовут так называемую свою семью, то есть людей, которые или принимали участие в создании фильма, или являются членами семей людей, которые принимали участие в этих фильмах, поэтому у них отличные... Все: «А!.. Нам за это платят, это охуенно!»

ЕК: Никто не проводит фокус-групп с родственниками, всегда берут не аффилированных.

ЮЛ: А Marvel знает, что у них все фильмы охуенные, им не нужны фокус-группы. У них одна есть фокус-группа – называется Кевин Файги. Он такой: «Я здесь, мать твою, фокус-группа».

МС: И сидит сам с собой разговаривает: «Это сцена была говно. Нет, нормальная».

ЮЛ: Да-да. Ну и вот, один сказал, что слышал только хорошее; второй сказал, что тоже нормально, не шедевр, но тоже хорошо, а лучше нам и не надо, берём, что дают; третий сказал... потом выяснилось, что он тоже фильм не смотрел.

МС: Охуенно.

ЮЛ: Он тоже оперирует по отзывам... Ну я даже... меня даже заподозрить в этом нельзя, потому что я просто взял новость оригинальную, я не знал, что у этого долбоёба в твиттере диалог продолжился, где он говорит, что фильм-то он не смотрел. Извините, товарищи. Он сказал, что фильм... он говорит, как будто он его видел, он говорит, что фильм одного уровня с фильмами первой фазы Marvel, если вам нравились фильмы первой фазы Marvel, то «Аквамен» вам тоже понравится, если не нравились, то не понравится. Напомним, что первая фаза Marvel – это «Железный человек», «Железный человек 2», «Тор», «Первый мститель», «Невероятный Халк»...

ЕК: Фильмы, совершенно разные по качеству. По сути, из них реально крутые – это...

ЮЛ: ...и «Мстители». Адекватных больше, чем... «Железный человек» первый и второй — хорошие фильмы.

ЕК: Да не, понятно, откровенно плохой только «Мститель».

ЮЛ: Да, «Первый мститель».

МС: Причём американцам он нравится.

ЮЛ: Да. Поэтому я написал, что если Ганн... Господи, Ван и Момоа сработали на уровне первой фазы Marvel, то ради бога.

МС: Пусть оно будет хотя бы на уровне «Железного человека 2», уже будет хорошо.

ЮЛ: Да-да. Смешной, экшенообразный, забавный...

ЕК: Накачанные мускулистые мужики — что ещё можно желать?

МС: Конечно.

ЮЛ: Да, какой-нибудь вагинообразный монстр, который будет... Которого убьют огромным стволом в конце. Да.

01:28:30 Отвечаем на вопросы

МС: Внимание. Прошу проявить уважение к вопросам читателей.

ЮЛ: Они деньги нам дают.

МС: TrueGodOfDeath пишет: «Вы в последнем подкасте сказали, что начали потихоньку развивать свои соцсети. Отсюда вопрос: почему по сравнению с сайтом в ваших соцсетях новости выходят с таким диким опозданием? Порой новость в „VK“ или твиттере может появиться через сутки (!) после появления на сайте. С такой оперативностью вы далеко не уедете, так как просто нет смысла подписываться на твиттер или паблик в „VK“. Специально для Михаила „Где пруфы, пиздабол?“ Судакова. Объект номер 1: новость про „Тора“. На сайте она вышла 21 августа в 15:04, а в паблике она появилась 22 августа в 13:14, то есть спустя 22 часа». Ну, короче, про «Фантастическую четвёрку» 18,5 часов, новость про «Ральфа» 18 часов. «Ну и как вы поняли, таких примеров можно ещё очень и очень много привести. Некоторые новости, бывает, постыятся почти сразу, но большинство идёт с задержкой минимум в несколько часов, ну и вплоть до 24 часов».

ЮЛ: Очень просто. Если я буду выкидывать все новости в момент их появления, то социальные сети большую часть времени будут стоять без ничего, потому что все новости появляются утром или вечером. Я выкидываю новости, которые являются актуальными на данный момент. А новости про то, что Крису Хемсворту не понравился «Тор», они ни фиги не являются актуальными, это даже не новости, строго говоря, поэтому они... когда у меня появляется идея для хорошей подводки, она не сразу может появиться, извините, забавная, чтобы кто-то прочитал и ретвитнул, поэтому такие новости, которые не являются новостями, появляются с задержкой.

МС: Вот вам и ответ. Видите, так что всё нормально.

ЮЛ: Я выкладываю одну новость... конечно, я могу, извините, написать три штуки за час и выложить их за час в социальные сети, и социальные сети будут стоять остальные четыре-пять часов вообще без всего.

МС: Не, ну, в общем, принцип такой: если новость актуальная, Юра их старается запостить сразу, потому что актуальные, чтобы они соцсетями подхватились.

ЮЛ: Трейлеры появляются сразу же.

МС: Да-да.

МС: Действительно, всё, что написали, — это такое... полуновость, так что ничего особенного, они потерпят. Виталий Чухнов пишет: «Всем привет! Вы в курсе, что Льва упомянули на Kotaku?»

ЮЛ: А, про Льва опять?

МС: Ты в курсе, да?

ЮЛ: Мы говорили уже, что...

ЕК: Что Лев кланчил у всех ключи на игры, а оказалось, что это его клон?

ЮЛ: Доппельгангер.

ЕК: Как?

МС: У него злобный допельгангер есть, который не любит аниме.

ЕК: Лучшая история, если это всё-таки реально Гринберг реальный окажется.

МС: Ну вот, нет, к сожалению.

ЕК: Чувак во все тяжкие пошёл.

МС: А было б весело.

ЮЛ: Он же какие-то «индюшатины» просил.

МС: Да, преимущественно «индюшатины».

ЕК: Реально он, он, стопудово.

МС: Лев писал, что от этого есть польза, потому что реально многие «индюшатины», про которые он даже не знал, ему писали разработчики...

ЮЛ: Это двойная или тройная игра, видимо, Гринберга. Он делает вид, что это... Вернее, это он, а потом отказывается, чтобы сказать: «От этого есть позитивное... То есть я не канючил, они сами пришли».



МС: Они часто ещё пишут мне и говорят: «Ну вам ключи-то нужны?» Я спрашиваю Льва, Лев такой: «Ну давай». Вот какой хитрожопый, да?! VHS пишет: «Мало кто с оптимизмом воспринимает новости об очередном ремейке, перезапуске, новой экранизации, и всё же встречается неидеальный материал с нераскрытым потенциалом, который хочется увидеть в новом исполнении. Так, я бы с удовольствием посмотрел перезапущенную полнометражную „Смертельную битву“, „Горца“, „Ван Хельсинга“, „Лигу выдающихся джентльменов“, более близкую к тексту экранизацию „Я, легенда“ Мэтисона, „Жребий Салема“ Кинга. А какие ремейки, перезапуски, новые экранизации вы бы хотели увидеть, ну кроме „Бонда“?»

ЕК: Я тут скажу так. Была недавно статья про то, что Голливуд очень любит с определённой периодичностью выпускать фильмы про короля Артура и Робина Гуда, при том что за последние 30 лет они все проваливаются. И тут как раз очень часто путают, так как это народное достояние и не нужно покупать лицензию, поэтому их так все любят и они популярны, но не нужно путать популярность с известностью. То есть Робин Гуд и король Артур и, на самом деле, многое из того, что перечислил здесь, кроме «Смертельной битвы», пожалуй, и чего-нибудь такого, какая-нибудь сказка или история через какой-то период входит в, скажем так, культурный код всем известный, мировой, поэтому выпускать одни и те же истории по одним и тем же канонам, если это не какая-то суперпопулярная, а не известная, именно популярная типа как сейчас комикс-герои, особого смысла нет. Конечно, я бы хотел новую «Смертельную битву» посмотреть, но «Горца», «Ван Хельсинга», «Лигу выдающихся джентльменов», по-моему, так или иначе их истории 100 раз рассказаны в разных медиа...

МС: «Лигу выдающихся...» как раз один раз рассказали, именно такой кроссовер этих персонажей...

ЕК: Так она и так вторичная, она и так берёт известных персонажей, перерабатывает их... есть один, как я понимаю, хороший комикс, который я не читал, и есть один не очень хороший фильм. Наверное, эта тема в кино... даже если хорошо снимут, я сомневаюсь, что она дальше... много соберёт и станет популярной.

ЮЛ: Ну там колоритные персонажи, с ними можно придумать интересную историю.

ЕК: Да мне кажется, это одноразовый постмодерн: мы берём известных, перемешиваем, и вот вам история. Этим уже не удивить. Это удивляет один раз, а не постоянно. Нельзя сейчас взять и снять в стиле 80-х боевик — он на хуй никому не нужен, если это не какое-то что-то суперстильное, как «Джон Уик».

ЮЛ: Скорее всего, да.

ЕК: Поэтому концепция имеет определённую амортизацию.

ЮЛ: Мне бы хотелось, чтобы была нормальная перезагрузка «Чужих».

ЕК: Да вот про «Чужих» тоже думаю, что в целом мы там можем себе нафантазировать, какими бы они могли быть, но мне кажется, что всё бы примерно как «Прометей» и «Завет» получалось.

ЮЛ: Ну не, Евгений. Понимаешь, у «Чужих» есть большой бэк, бэкстори с помощью комиксов. Каких там только сюжетов ни напридумывали.

ЕК: Слушай, всё равно всё сводится... любая история про Чужих сводится к тому, что есть...

ЮЛ: Они приходят в улей и убивают матку.

ЕК: Не-не, проще. Сводится к тому, что на какой-то ограниченной территории (похуй, планета это, корабль космический) есть группа людей и есть монстры. Вторые охотятся за первыми. Всё. Действительно, единственное, что могло бы работать, – это более подробное раскрытие мира; но с другой стороны, сейчас и так хватает выдуманных вселенных, и нам показали, как это можно...

ЮЛ: С другой стороны, любое объяснение происхождения Чужих окажется банальным.

ЕК: Конечно.

ЮЛ: То есть их сделали или оружием какая-то непонятная цивилизация, или что-либо ещё...

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: То есть никакого объяснения, которое может казаться...

ЕК: Красивой легендой это всё быть не может.

ЮЛ: Да. Это тоже есть. Всё равно хочется увидеть ещё раз Сигурни Уивер, ещё раз Хикса, ещё раз послушать, как винтовка стреляет. Чисто по ностальгическим ощущениям.

ЕК: Вот именно, это ностальгия, а на новую аудиторию... то есть если к нам вопрос, то, конечно, такое, а в целом, я думаю, не нужно заикливаться на таких одних и тех же темах.

ЮЛ: То есть экранизировать новое IP, не заикливаться на ремейках, экранизациях и прочем.

ЕК: Ну да. Вот про Артура и про этого... Робина Гуда хороший пример. Ну реально... Популярно действительно – это Святой Грааль... Комедия-то с 90-х, которая провалилась? «Робин Гуд: Мужчины в трико». Вот они популярны достаточно.

МС: Она разве провалилась?

ЕК: Она провалилась, но стала культовой на домашнем видео.

МС: Она стоила не очень дорого. Ну пофиг.

ЕК: А серьёзные истории типа той, что с Расселом Кроу, они... что там нового-то можно увидеть? Одно и то же. Новый фольклор изобретать?

МС: А я до сих пор считаю, что я хочу увидеть «Робокопа», прям совсем хорошего, но возможно, мы его и увидим скоро, и насчёт «Горца» полностью согласен с вопрошающим, я очень хочу увидеть «Горца» в нормальном исполнении.

ЮЛ: Мы просто показываем, что нам интересно увидеть техническое исполнение.

МС: Да.

ЕК: А мне кажется, что без интересной концепции, пусть вторичной, но хорошо поданной технически и концептуально, не сработает. Блин, «Робокоп», который 2013 года, технически нормальный, но он просто никакой, он скучный, вторичный, там ничего нового нет.

МС: Да. Оригинальный «Робокоп», конечно, гораздо лучше, но как я тысячу раз говорил, сейчас некоторые моменты смотреть сложно, особенно где куклы используются фактически, вот ED-209 прям...

ЮЛ: Да опять же, ремейки, экранизации чаще всего используются как обанкротившиеся идеи, которые уже своё отработали, ну и: «А почему бы их не вернуть, потому что ностальгия?»

ЕК: Девальвированные.

ЮЛ: Да-да.

МС: Типа того.

ЮЛ: Посмотрим, что с «Хищником» будет, насколько это можно... Шейн Блэк же обещает их сделать снова страшными, насколько это будет реалистично. Нам-то больше интересно про...

ЕК: Опять же, я думаю, что фильм будет, скорее всего, очень хорошим, но с точки зрения мировых сборов... насколько концепция, что в формате криминальной комедии охотится очередной монстр, много раз уже использованный, я не уверен, что сработает.

ЮЛ: Ему предсказывают, кстати, старт порядка 30 миллионов долларов, и это, на самом деле, нормально. Хотя, например... «Чужие против Хищника» первые, которых Пол Андерсон снял, чуть ли не за 80 стартовали. В общем, много денег они собрали на старте. Просто потому что это было первое... Тогда был большой перерыв после «Воскрешения», и это было первое столкновение Чужих и Хищника, его все ждали.

МС: За 80 на старте?

ЮЛ: Может, конечно, путаю что-то.

МС: Скорее сорокет, мне кажется.

ЮЛ: Может быть.

МС: Потому что 80 – это вполне себе такой уберблокбастер.

ЮЛ: Окей, ладно.

МС: Я сейчас проверю. Про «Робина Гуда» я посмотрел – ну да, он не очень много собрал, но я бы не сказал, что прям провалился; у него был 20 бюджет, 36 примерно он собрал в Штатах. То есть нормально. Он, конечно, далеко не близко..

ЮЛ: А все остальные, которые The Predators, которые «Хищники»..

МС: Он всего 80 собрал, а на старте у него было 38.

ЮЛ: Окей.

МС: В любом случае он стоил-то недорого. 60 он стоил, и по миру он собрал 172. Нормально. Виталий Чухнов пишет: «Всем привет! Как все знают, „man“ на английском означает и „мужчина“, и „человек“».

ЕК: Нет, пишется по-разному же.

МС: Нет.

ЮЛ: М, а, н. Ну как «Batman».

ЕК: Окей, хорошо.

МС: «Учитывая современные тенденции, как вы думаете, когда женщины возмутятся этим фактом и заговорят об изменении или запрете данного слова?»

ЕК: Завтра.

МС: На эту тему уже стебались в «Бивисе и Баттхеде», где женщины-феминистки говорили, что их нельзя звать «women», их нужно звать как-то по-другому, я не помню. По-русски переводили «жунщены», что, конечно, не работает. Ну женщина возмущалась, что именно «men» у них, мол, неправильно, нужно по-другому, так что это ещё тогда было, я так понимаю. Возмущались уже, в общем.

ЕК: По идее, в рамках этих леволиберальных историй не нужны слова, которые дифференцируют, нужны общие слова на всё, то есть и на мужчин, и на женщин одно слово.

МС: А. То есть всех просто нужно звать «man».

ЕК: Да. Чтобы никого не оскорбить.

МС: Правильно. Нет же смысла менять два слова «man»..

ЕК: Просто отменить слово «женщина».

ЮЛ: Женщина не человек. Вот что они хотят.

МС: МІІВ пишет: «Здравствуйте, трио. Вопрос Михаилу насчёт синти-попа. Слушаешь ли российский коллектив Tesla Boy? Если да, могу посоветовать коллектив Roosevelt из Германии. Кого можешь рекомендовать наподобие этих двух групп?» Да я, на самом деле, синти-поп слушаю чисто, как я говорил, на YouTube подборку, можете меня найти в этом и посмотреть мой плейлист синти-поп, я там самые интересные выкладываю, а такого коллектива, который я б постоянно слушал, нету, у меня такого нет, к сожалению. Так что не слушал, но послушаю Tesla Boy и Roosevelt, почему бы и нет. Всё, у нас вопросы закончились. Всё закончилось, кроме фильмов.

01:39:52 Юрий о фильме «22 мили» (со спойлерами)

МС: У нас есть один фильм, который посмотрел Юра, на свою беду.

ЕК: «22 мили» – это вообще что? Или «2 мили»?

ЮЛ: Говно. Клиника. Клиническое говно.

МС: Судя по всему, да.

ЮЛ: Ну я могу... я понимаю, спойлеров можно не бояться, никто из вас это кино смотреть не собирается.

МС: Ноуп.

ЮЛ: Поэтому сразу предупреждаю, что будут спойлеры. Просто великолепные спойлеры. Я понял, что фильм удался, когда с самого начала персонажи... Во-первых, команда спецзасекреченных спецназовцев, которая называется «Призраки», – это уже, по-моему, жуткая банальность, можно было как-то по-другому назвать; «Призраки» – это как-то чересчур. Они устраивают облаву на ячейку российский КГБ-шных, ФСБ-шных шпионов в Америке.

МС: С козырей зашли.

ЮЛ: Да. Причём они вламываются в дверь, а там висит российский флаг на стене, то есть шпионы так и поступают, они вешают российский флаг на стену, почему бы и нет. Когда там начинают происходить драки... ах... самый стабильный кадр – с трубой, а всё остальное показано с пяти-шести ракурсов.

МС: Трубой?

ЮЛ: Там просто показано, когда русские шпионы включают... решают уничтожить дом, включают газ, потому что в России много газа, это очевидно, там прямо из «Газпрома» идёт, это очевидно, «Северный поток 3», или я не знаю что...

МС: Хорошо.

ЮЛ: Вот включают газ, там когда показывают трубу газовую – это единственный момент, когда камера стоит нормально, труба видна хорошо, она не дёргается, там нет третьего-четвёртого ракурса, всего этого говна, этого всего, а всё остальное очень плохо. Там постоянно показывают кадры якобы из камеры, там помехи идут, я такой: «Что всё плохо-то так?» Ну и

заканчивается всё тем, что одного американского бравого спецназовца убивают, русских тоже убивают; там какой-то мальчик выбегает, приходит Марк Уолберг, мальчик такой: «Вы делаете большую ошибку» – «Вся моя жизнь бла-бла ошибка...» Бух. Почему, вы думаете, рецензия называется «Месть мамки русской»? Вы узнаете в конце этого рассказа. Я самый громадный спойлер этого фильма вывел название рецензии, потому я пидор.

МС: Нормально.

ЮЛ: Да. Просто к этому сводится фильм.. месть русской мамки. Потом там смена кадров – сидит Ико Уайс в какой-то задрипанной квартирке и сжигает белорусский паспорт. Потому что, видимо, Ико Уайс белорус, я думаю, потому что приезжаешь в Белоруссию, и там одни сплошные Ико Уайсы сидят картошку собирают.

МС: А его батька не заругает за это? Или жрут.

ЮЛ: Это большой, жирный намёк к тому, что происходит. И он постоянно делает такие вещи, у него медитация, и он сидит и вот так делает пальцами... это не просто так, это потом выстрелит в конце, это огромное ружьё, которое выстрелит в конце. Там ещё идёт знакомство с героем Марка Уолберга, который, оказывается, грёбаный аутист с самого детства, он слишком быстро обрабатывает информацию, поэтому постоянно злой. Не знаю, как одно с другим связано, но... Он на каком-то другом уровне...

ЕК: Люди, у которых идёт очень сильно процесс мышления, наоборот, дёрганые, импульсивные, но не обязательно злые.

ЮЛ: Ну он дёрганный и импульсивный, он не может остановиться, у него такая резинка есть, он постоянно так делает, когда очень злой. На протяжении всего фильма ебёт эту грёбаную резинку, которая у него... Это просто показывает эмоциональное состояние персонажа, как будто так не видно. Он на протяжении всего фильма к каждому подходит и говорит, какой он пидр. Говорит: «Ты пидор! Ты пидор! И ты пидор! Ты пидорский пидор!» Это ещё смешнее, просто потому что идёт повествование, оно постоянно прерывается дебрифингом героя Марка Уолберга из будущего, то есть уже действие, которое произошло, оно произошло, он в будущем сидит.

МС: А он в будущем говорит всем, что они пидоры?

ЮЛ: Ну да-да-да. И он объясняет всё, что происходит в фильме, своими совершенно пафосными фразами типа: «И всё, что...» С таким же успехом мог просто говорить: «Хер, хер, хер... хер, хер, хер...» Это было бы более разумно, чем то, что происходит в фильме. Я даже не буду пытаться вспоминать, что он там делал. Всё сводится к тому, что они ищут какой-то дикий элемент цезий, и их источник в этой Малайзии, в которой он сидит – белорус Ико Уайс, но они, разумеется, не знают, что он белорус. Там фактически освещены два персонажа – Марк Уолберг, который всем говорит: «Ты знаешь, что такое цезий?! У тебя хер отвалится от цезия! Чайная ложка цезия на улице – и у всех отвалится хер! Ты знаешь Хиросиму и Нагасаки? У всех херы поотваливались к херам!» – примерно у него такие речи; и какая-то женщина, оперативник, тоже на него работает, у которой не устроена жизнь, она постоянно переговаривается со своим мужем, с которым в разводе, это очень интересно, она: «Ты пидор, ты пидор!» – приходит Марк

Уолберг, говорит: «Да, и ты пидор, и все пидоры, и работа у нас пидорская, поэтому ты сама пидор!» В общем, как бы, ой... это очень весело. Ну, рано или поздно они подходят к тому, что нужно перевести Ико Уайса из одной... 22 мили. Очень хорошо у нас пошутил чувак: «Это увлекательный фильм, тут на протяжении всего фильма сосут херы сплошные, 22 мили сосания хера, такое не каждый день увидишь», — это наш Василий Котов сказал, у него очень хорошо получается, я обязательно в какую-нибудь следующую рецензию украду. Ну и вот, они наконец-то спустя, по-моему, 20–30 минут этой херни с резинкой и кричанием, что все пидоры и у всех херы отвалятся от цезия, они доходят до того, что садятся в машину и куда-то едут. Тут всё серьёзно... А параллельно идёт тема, что какие-то непонятные русские сидят в каком-то грёбаном русском самолёте... там такой русский офицер, который говорит: «Главное — сейчас мы разрушим миф, что мы боимся. Мы ни хуя не боимся». И какая-то там запуганная женщина рядом сидит с ним, но не суть важно. Они куда-то летят. В это время организовывается эта их операция, он такой: «Включаем операцию „Призраки“». Приходит в какой-то домик Джон Малкович, который в таком парике, что его не узнать, я думаю, это не случайно, чтобы никто не узнал, что Джон Малкович в этом фильме снимался. Он называет себя мамкой, он мамка, а позывной этих „Призраков“ — „Малыш“. И они говорят: «Мамка, как дела?» — «Малыш, как дела?» Это очень весело.

МС: А там были шутки про мамку?

ЮЛ: Не было, увы, жаль. В конце немножко было. Они начинают прорываться через город, иногда случаются... Если бы, например, Майкл Манн снимал перестрелки, это было бы охуенно, потому что там хорошие перестрелки в городских условиях, но они сняты хуй знает кем, они ужасно сняты просто. С Ико Уайсом есть, по-моему, потенциально, гипотетически очень хорошая драка в посольстве, где он с двумя дерётся очень хорошо, хорошая хореография, но там глаза закроешь — он лежал, а через секунду стоит, а через другую... Там так всё нарезано, что, господи боже мой, «Железный кулак» просто умывается, он столько склеек не делал, сколько здесь склеено. А потом там включается «Рейд» натуральный: они в здании, он там бутылкой 10 человек режет, и это выглядеть должно охрененно, но это выглядит ужаснейше, и ты сидишь и думаешь: «Бля, ну как же так можно было сделать?!» Это же ужасно. Он просто изнасиловал весь экшен, который можно было изнасиловать.

МС: А причём представь, потенциально из материала, который был, можно сделать нормально. Ну не по сюжету, а по этому, потому что наверняка они сняты вот так вот, потом вот так вот, потом вот так вот, и параллельно все эти кадры есть.

ЮЛ: Мне просто показалось, что у Питера Берга была идея снять максимально реалистичный...

МС: Ой, знаю, с этой ёбаной живой камерой постоянно...

ЮЛ: Постоянно переключения с камер наблюдения, типа, это всё не просто так, это всё не кинематографично, это антикинематографично, потому что «это жизнь, мужики, это реальная жизнь, это документ...» Боже мой...

МС: Хочется сказать: «Засунь себе в жопу эту камеру живую», но она уже там и есть.

ЮЛ: Ну и таким макаром вся его команда погибает, но поскольку они были абсолютно не раскрытыми, на них абсолютно насрать. До самолёта, на котором нужно было эвакуировать Ико Уайса-белоруса, чтобы он рассказал код и все узнали, где находятся остальной цезий... садится на самолёт, и Ико Уайс такой: «Передай привет своей мамке», — и уходит.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Что-то в этом роде.

ЕК: Там прям слово «мамка» была?

ЮЛ: «Передай привет своей матери», но поскольку он называет товарища Малковича, начальника своей операции, мамашей, то есть он, видимо, такой: «Мамке привет передай» — «Что сказал? Что ты, пидор, сказал?! Пидор, скажи ещё раз!» Серьёзно, почти то же самое там происходит. Всё заканчивается тем, что вламывается русский офицер, который сидит в самолётике со стрёмной женщиной, он начинает делать вот так, как, собственно, делал Ико Уайс всю дорогу.

ЕК: И?

ЮЛ: И оказывается, что вот эта женщина, которая сидела в стрёмном самолётике, — это мать того молодого человека, которого убили в самом начале фильма, и это была тупая... Там появляется русский спецназ и выносит к хуям весь командный состав вместе с мамкой, с Джоном Малковичем. И Ико Уайс-белорус улетает на самолёте, захватывает женщину, которая с Марком Уолбергом была, и на этом фильм заканчивается.

ЕК: Что сейчас я за хуйню слушал? Это очень странное что-то было. В смысле, не твоё авторство, а сам сюжет.

ЮЛ: И фильм заканчивается тем, что Уолберг такой: «Да, сейчас мы проиграли, но ничего...»

ЕК: А, сиквел, типа?

ЮЛ: «...мы выиграем в будущем». Да, он полностью просрал. Я такой: «Это ж персонаж, который дико обрабатывает новые данные, поэтому очень злой, но его поймали со страшной силой, на протяжении всего фильма их имели русские, которые...» И он такой: «Да, это была женская месть, худшая месть, которая только может быть, это было самое массовое...» Я такой: «Блядь, сука, какая это была пидерсия на протяжении всего фильма». И фильм заканчивается тем, что белорус Ико Уайс улетел на самолёте с похищенной женщиной, там все такие: «Он вооружён, сука, он вооружён!» — и улетели, даже не показали, что он сделал... какие-то ужасные вещи — белорусы... картошку в жопу засунут.

МС: Они звери, да, это известно.



ЮЛ: Ну и вот. Русские победили, они выкосили весь фактически отряд «Призраков»...

МС: Охуительно. Схожу, чтобы только это увидеть.

ЮЛ: Да? Ха-ха-ха!

МС: Нет. Ни в коем случае.

ЮЛ: Хорошая шутка, да-да. И в конце Марк Уолберг такой: «Ну, блядь, сейчас у нас огромный белорусский болт в жопе, но это нестрашно, в сиквеле мы обязательно отомстим». И приходит он домой к себе, подбрасывает вверх огромный пазл, чтобы, видимо, его собрать и подумать что-то, это ж символизм, вы же понимаете, и на этом фильм заканчивается.

МС: Складывает из пазла товарища Сталина.

ЮЛ: С батькой, скорее всего. Я такой: «Бля, что за хуйню я только что посмотрел? На что я потратил 350 рублей?» С другой стороны, я на некоторых моментах, конечно, смеялся в голос, когда там: «Мамке передай привет», или со всякой херни, которую нёс Марк Уолберг. Там были с ним пафосные моменты, которые смешные. И весь его персонаж, который... У них там первая облава провалилась, и он там сидит, свою резинку щёлкает, приходит эта женщина, говорит: «У меня День рождения». Такой: «Никакого пирога тебе! Никакого торта! Торта никакого тебе, потому что всё плохо! Никакого торта!» О боже мой... По идее, я не знаю, это был юмор, не юмор, но, в общем, да, я пришёл, был весь на эмоциях, написал рецензию, поставил «Клинику» на это дело, потому что это такая... это «Клиника»-«Клиника», просто потому что убитый экшен, сюжет абсолютно невменос, Марк Уолберг играет... я говорю, как будто он там с наркотиков слезает, с Майкла Бэя, потому что он, очевидно... его накормили, он такой... Да. В общем, отличный фильм «22 мили», 22 мили херов отсосали, я вместе с ними был на протяжении всей этой дороги, был свидетелем и невольным участником этого отсоса этого 22-мильного хера.

МС: Вот смотри. По умолчанию, допустим, фильму ставим один балл. По умолчанию всем фильмам нужно поставить хотя бы один балл.

ЮЛ: За то, что они существуют, да.

МС: Окей, плюс два балла за то, что русские победили.

ЮЛ: В конце, да.

МС: Плюс один балл за Ико Уайса, потому что в принципе он есть. Итого четыре балла. Если исправить экшен, сколько баллов наберётся?

ЮЛ: Я бы сказал, что потенциально очень зрелищное кино. Возможно, потенциал на... не, от сюжета никуда не избавиться, от белоруса, от мстящей мамки, которая наняла русских офицеров, которые... Ну, скорее всего, это было бы зрелищно, но тупо. Если бы это было тупо, это был бы, извини меня, «Рейд». Просто хороший экшен-фильм.

ЕК: «Рейд» не туп, «Рейд» прост.

ЮЛ: Да, прост.

ЕК: Просто – не значит тупо.

ЮЛ: Да, окей, это правильно. Но он тоже мог быть простым, если бы был просто какой-то человек, которого нужно было бы доставить из точки А в точку В.

ЕК: Слушай, судя по тому, что ты описал, это фильм не про стиль, не про боевые искусства, а фильм про сюжет всё-таки.

ЮЛ: Да, они рассказывают про то, что это война новой генерации.

ЕК: Гибридная.

ЮЛ: Гибридная война. «Мы „Призраки“, но призраков нету, мы.. решаем все проблемы, только нас к хуям...»

ЕК: С другой стороны, если фильм про сюжет, сюжет просто дичайше вторичен, какая-то пародия на Роберта..

ЮЛ: Это скорее Том Клэнси какой-то.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Такие вещи. Они такие: «Слишком просто. Слишком просто доехать отсюда сюда».

ЕК: В принципе, Тома Клэнси я и считаю пародией на Ладлэма.

ЮЛ: Да.. «Отсюда сюда – это слишком просто, нам это не зайдёт, нам нужно пафосное, нужно что-то эдакое, злободневное – русские, мировая война, гибридство».

МС: «Нужно, чтобы русские нас выебали в фильме. Вот это неожиданно».

ЮЛ: Не, видишь, они сделали задел на сиквел, поэтому я и позволил себе спойлернуть – просто потому что это незаконченный фильм, это не финал истории, это только, дай бог, две трети.

МС: Смотри, один фильм – им белорусы засовывают болт в жопу; другой фильм – они вытаскивают болт из жопы; следующий – они приравниваются засовывать болт.. То есть тетралогия, мне кажется, минимум. А потом засовывают, ну и так далее.

ЮЛ: Конечно, с одной стороны, это уникальный экспириенс, просто такое не каждый день увидишь, чтобы всё было настолько плохо, но всё равно, я говорю, оно того стоило, чтобы.. этот рассказ, рецензия и прочее.

МС: Окей, я даже согласен, смешно было, весело. Наверное, я даже пожалел, что не пошёл.

ЮЛ: Я не знаю, я советую, когда фильм выйдет, посмотрите все драки, все две штуки, с Ико Уайсом, в них чувствуется потенциал, там просто есть красивые моменты экшена, но они сняты до такой степени ужасно...

МС: Ну понятно. Дайте нам кат Снайдера тот самый.

ЮЛ: Да-да, тот самый. Так что неудивительно, что у него критика плохая, денег он собирает мало. Он снят супердешево. Я говорю, это был бы отличный ответ «Рейду», отличный ремейк «Рейда» в условиях, когда... Ладно, окей, здание зданием, оно уже всех заколебало, расширили до города, нужно прорваться через город, а не через одно здание, а там куча преступников и всего остального, других препятствий, но они сделали огромный сюжет на эту тему. Молодцы, что.

ЕК: Да, смотрю, тебя от впечатлил – такой спич эмоциональный.

ЮЛ: А я его готовил, домашняя заготовка, Евгений.

ЕК: А. Окей.

МС: Всё равно впечатлил.

ЕК: Ну да...

МС: Он впечатлил тебя настолько, что ты приготовил этот спич.

ЕК: У меня впечатление, что я только что какую-то хуйню посмотрел, поэтому почему-то эффект...

МС: Да, согласен.

ЮЛ: Дай 350 рублей.

(смеются)

ЕК: Нет.

ЮЛ: Оу...

ЕК: Причём наверняка в воображении всё равно выглядело лучше, чем на самом деле.

ЮЛ: Скорее всего, да.

МС: Всё? Евгений, ты посмотрел Disenchantment?

ЕК: Нет.

МС: Новый сериал Мэтта Гроунинга.

ЕК: Да его что-то все ругают.

МС: Ну и не смотри. Хуйня.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Я не большой фанат «Симпсонов» и даже «Футурамы».

МС: А!..

ЕК: Ну как, «Футурама» клёвая, но эпизодами отдельными, в целом я её даже не всю смотрел.

01:56:50 Благодарим наших спонсоров

МС: Всё, товарищи, всем спасибо за то, что нас послушали. У нас такой даже длинный подкаст получился, аж два с копейками, молодцы мы. Новостей стало больше. В частности.

ЮЛ: Видимо, да.

МС: Это факт, на самом деле. Весело, Евгений?

ЕК: Да, очень!

МС: Хорошо.

ЮЛ: Особенно про Крым.

МС: Да-да. Йе, Крым, да! Ладно. Наши спонсоры, которым мы благодарны за возвращение Крыма. Нет, на самом деле, за наши 2366 долларов на «Патреоне». Спасибо вам большое.

ЮЛ: Спасибо большое, действительно.

МС: Это люди, которые нам заносят от 8 долларов и выше: PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, МистейкдТуайсСориГайз, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Ебанина с пианиной, параHouk, Michael Malsagov, Бургер бургер, Алексей Паздников, Michael Danilov, MaxKurenkoff, Серман Гавненко, Alvy, Гайк Микаелян, Алания Гурам, muakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, Александр O\_RLY?, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Серж Добрый, Ivory, Олег Досычев, Угандошенный Русский Knuckles скучал по Кузьмину, Роман из Королёва, Evgeniya, vissteria, Василий Алибабаевич, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Три молодых специалиста отключат Вам Яндекс и Гугл за 15\$, Папа принцессы Леи, DillingerEP, Хтонический гусь-еврей, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Пацан к патреону шел, rokimonster, Маска, я тебя знаю, Денис Заболоцкий, Tagir Murtazin, Пролетарий с водкой, Mihail Dikiy, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, Oxxxuygondon, Lioque, Foxkrul, Sitnikov Mikhail, Эхо унитазного бачка Евгения, Михаил Синицын, Dimitri Scheftelowitsch, Твоямамка-9000, Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, Horrornrain, Павлович Максим, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Грязный Роки, Владимир Эр,

Юлия Чмыхун, Enelyon, Призрак девушки в члене, Comrade Detective 282, Ataka Grizzly, Александр Кожево́в.

ЮЛ: Да. Будьте как Юлия Чмыхун и Михаил Малсагов.

МС: Молодец. И все остальные, которых мы только что перечислили.

ЮЛ: Спасибо большое, да.

МС: Кто нам донатит меньше, мы вам тоже очень благодарны, но просто вот такой пледж.

ЮЛ: Ваши пледжи позволяют нам чувствовать себя супернадменными упырями, и каждый раз какой-нибудь другой подкаст..

МС: Мы ж опять... Мы ж хотим это каждую неделю рекламировать или?..

ЮЛ: Да-да, чуть не забыли нашу рубрику «Мы рекомендуем подкасты».

МС: И мы – нет, не рекомендуем пока ничего.

ЮЛ: Ничего, да.

МС: Все подкасты говно.

ЕК: А я послушал подкаст Мэддисона и Убер Маргинала.

ЮЛ: Как он называется?

ЕК: И Убер Маргинала.

МС: Мэддисон – это отдельный жанр.

ЮЛ: А у него отдельный подкаст появился?

ЕК: Да там просто два чувака обсуждают пенсионную реформу в таком же стиле, как и мы примерно. Точнее, как будто я сам с собой.

МС: Может быть, появился подкаст, достойный нашей рекомендации, мы ещё не знаем.

ЕК: Собственно, там обсуждения не было, они оба говорили, что пенсии надо на хуй отменить.

ЮЛ: Очень глубокое обсуждение.

ЕК: Нет, они довольно хорошо обосновывали, даже лучше меня, поэтому... То есть представьте себе подкаст, где я и я сам с собой соглашаюсь. Вот. Такое я рекомендую.

МС: Ты наверняка же такое делаешь. Ты сидишь дома и сам с собой споришь и обсуждаешь.

ЕК: С котом.

МС: Делаеть вот так.

ЕК: Нет, так я не делаю. Кот у меня..

МС: А это у него мани-мани, да? «Дайте мне деньги»? Окей, хорошо. С котом — это нормально. Всё, всем спасибо, всем пока, поддерживайте нас на «Патреоне» — [patreon.com/lasershow](https://patreon.com/lasershow), тогда мы вас, возможно, перечислим в списке этих замечательных, чудеснейших людей.

ЮЛ: Да, так будем... тепло относиться и вообще.

МС: Вообще. Любить будем изо всех сил. И, кстати, у вас реклама на боковушке и так далее пропадёт на «КГ», если вы нас будете поддерживать на «Патреоне». Так что подумайте об этом.

ЮЛ: Да.

МС: Чем ставить Adblock. Зачем? Это же фу. Или хотя бы поставьте лайк на YouTube, тоже большой плюс. Всем пока.

ЮЛ: Всем до свидания.

ЕК: Пока.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон».

Расшифровка: Антон Чеснаков