

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 312: Неформат

<https://kg-portal.ru//comments/73353-lazershou-tri-debila-vypusk-312-neformat//>

Текст не вычитан.

00:17 Lifestyle-рубрика

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Третий дебил у нас укатил в отпуск. Евгений с Юрой вообще постоянно куда-то катаются в отпуск, я один только раз в год катаюсь. Где справедливость?

Евгений Кузьмин: Ты знаешь, мне кажется, я в отпуске последний раз был ровно год назад. Ну всякие мелкие поездки, как в Крым, я не считаю за отпуск.

МС: Почему? Там маленький отпуск.

ЕК: Меньше, чем на неделю.

МС: Слушай, понятие, что отпуск — это обязательно на месяц укатить в тёплые страны и там ни хуя делать на море...

ЕК: Конечно.

МС: ...это устарело, по-моему. Ты как будто в Советском Союзе живёшь, Евгений.

ЕК: Во-первых, не обязательно ни хуя не делать, можно это делать активно, главное — абстрагироваться от всего вот этого.

МС: От всего этого ужаса, который творится?..

ЕК: Мгм.

МС: Что, Евгений, у тебя были как-то кул-стори за эту неделю?

ЕК: Слушай, я, честно говоря, могу в лайфстайл-рубрику пересмотр «Вечного сияния чистого разума» включить.

МС: Ну это в конец, это как раз в просмотр фильмов.

ЕК: А, ну ладно, хорошо. Тогда, увы, нет.

МС: Окей, у меня была лёгкая история, которая могла вылиться в срачик с одним интернет-магазином доставки из Запада, но она не вылилась, потому что я заказал... Ты слышал про такой — rochtoy.com, нет? Таких доставщиков миллиард... куча всяких разных. Я нашёл этих товарищей, подумал: «Неплохо», заказал себе кучу всего, всё это доставили на склад, там это дело объединили и прислали, и всё заебись, за исключением того, что я заказывал такой «Тетрис» настоящий для Nintendo, Nes, я в коробке его заказал, коробка была и так так себе, отвалился верх у коробки, его нет

вообще, и его искал повсюду... ну, картонка, грубо говоря, которая сверху закрывает. Она была на соплях, это было видно по фоткам, а тут её вообще нет. Я всё обыскал, нигде нет, я такой пишу им: «Ребята, а вы мне эту оторвали». Они такие: «Не, мы не отрывали. Это, наверное, продавец». Я говорю: «Продавцу нет смысла, фотки я видел. Скорее всего, вы оторвали». Они такие: «Вот у нас есть запись того, как упаковщик всё это делает. Посмотрите – увидите, что мы не отрывали». Я смотрю запись, и там видно, что он берёт, достаёт, там коробка, кусочек, он выбрасывает, потому решил, что это какой-то мусор, и дальше упаковывает нормально всё. Я говорю: «Спасибо за доказательство моей правоты. Смотрите на 2:30 там...»

ЕК: А это русский магазин, да?

МС: Да, русский, разумеется.

ЕК: Доставщик точнее.

МС: Да. Но! Я, короче, им сказал до этого: «Ребята, вы мне ценность этой игры на баксов пять уменьшили». Когда я им прислал, они сказали: «Всё-таки мы считаем, что продавец... в процессе разломалась, просто наш доставщик неаккуратно это дело выкинул, но мы вам 5 баксов компенсировали». Я такой: «В принципе, окей. Спасибо. Упаковщикам, конечно, нужно себя внимательнее вести». Но сам факт, что есть видео, где они упаковывают, чтобы в случае чего не доебались и они смогли доказать, что они правы, это вообще полезная штука очень. Я вот не знаю, есть ли такое у других сервисов доставки... вообще-то, наверное, есть, просто я ни разу не до кого не добывался, а тут такой: «Вы мне оторвали какую-то хуйню от „Тетриса“! А ну-ка верните мне мои деньги!»

ЕК: Ты коллекционируешь картонные коробки эти?

МС: Нет, просто... это не картонные. В коробках, во-первых, прикольное, что не просто картридж, а именно в коробке; во-вторых, теоретически ценность выше так действительно.

ЕК: Ну это я знаю.

МС: Там максимум 5 баксов, но тем не менее. Она действительно была на соплях, но всё-таки как-то не очень приятно, потому что... Он, наверное, смотрит: «Что это за говно?» – и выбрасывает. Чувак, у неё даже цвет тот же самый, что и у коробки, ну как можно было ошибиться? В общем, я хотел было развернуться и сказать: «Не пользуйтесь rochtoy.com», но теперь пользуйтесь, только имейте в виду, что там могут не очень аккуратно поступить, но с другой стороны, вы всегда сможете, получается, доказать, что вы правы, а они нет, или наоборот. Так что это хорошо. Это история с полусчастливым концом. Даже наезжать не пришлось. Вот.

ЕК: Ну а мне довели всё: и телевизор..

МС: Вот эта вот хуйня?

ЕК: Да-да-да. Причём там есть лайфхак. Короче, кронштейн старый на него ни хера не крепился. Ну он наклонный, и, короче, от веса телек выгибается

вниз. Я подложил между стенкой и телеком коробку айфона пятого – отлично теперь. Видишь, как ровно держится?

МС: М... да. Это что такое?

ЕК: Это от кронштейна.

МС: А... Почему это болтается? Убери.

ЕК: Да, надо сделать.

МС: Какие-то висюльки... я такой: «Наверное, за них нужно подёргать – телевизор опустится или ещё какая-нибудь херня с ним случится». Блин, ты ещё сверху палочку присобачил? У тебя не было же?

ЕК: Не было.

МС: Что это в тебе проснулось-то такое?

ЕК: Слушай, вообще с тех пор, как я стал жить... фактически, это год назад. Точнее год назад была первая стадия моего жития в одиночестве, а полгода началась вторая стадия. У меня сразу же появилась потребность сделать всякие мелкие вещи. На самом деле, я до хера всего сделал, начиная от ремонта посудомойки, заклеивания микроволновки... вот мне осталось только по сути ванную доделать. Меня в спальне соседи залили, и сторел диммер, переключатель света...

МС: О...

ЕК: Его ещё не купить было такой, какой нужно, он какой-то редкий корейский ещё с ремонта предыдущих владельцев, я заебался его искать, думаю: «Ладно, хер с ним». Полтора года у меня свет не работал в спальне, только локальный работал, и вот я собрался и сделал, даже сам его поставил.

МС: Мужик! Ну такое, бывает, просыпается – и давай себе полочки делать для игр, ещё для чего-то. Нормально. Смотрится неплохо. Чёрненькая, в стиль прям.

ЕК: Мгм. Знал бы ты, сколько там лишних дырок. Вешал-то я сам.

МС: Я догадываюсь, да. Вот там сзади особенно, да? Я видел. Мы в прошлый раз всё видели.

ЕК: Их стало ещё больше с тех пор.

МС: «Блядь, не туда! Снова не туда. Что ж такое?»

ЕК: Да я не понимаю!.. Слушай, я сверлю...

МС: Прям как во время секса, да?

ЕК: Да не, во время секса не так много вариантов-то...

МС: В принципе, да.

ЕК: А тут я ставлю уровень, и всё равно потом, когда вешается телевизор, он, сука, всё равно криво висит. Я не понимаю, как это происходит.

МС: Ну не знаю. Действительно.

ЕК: У меня есть теория, что у меня руки дрожат, и на несколько миллиметров сверло от перфоратора уходит вниз или вбок.

МС: Как оно может сильно вниз уйти, если ты помечаешь, приставляешь и хуячишь?

ЕК: Я не знаю.

МС: Либо да, ты.. во все стороны, какие только можно. Ладно, вот, у нас такие кул-стори, которые не сильно кул-стори. Нормально.

06:14 Благодарим наших спонсоров

МС: Наши спонсоры самые главные, которые нам заносят от 30 долларов и выше, — это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, МистейкдТуайсСориГайз, Grigoriy Yaffa, ALL NAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, параHouk, Ебанина с пианиной, Michael Malsagov, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov. Спасибо вам большое, товарищи, за такую неоценимую помощь. С кино тогда можно начинать, прям вообще.

06:38 Итан Хоук нелестно высказался об экранизациях комиксов

ЕК: Да. Ну вот первая новость у нас прошлонедельная. Итан Хоук выразил своё неудовольствие от количества фильмов по комиксам. В частности сказал, что «Логан. Росомаха» — фильм перехайпленный. Жалко, что он не прошёлся по «Чёрной Пантере», я подумал.

МС: А нельзя потому что по «Чёрной Пантере» проходиться. Это нехорошо, за жопу могут взять.

ЕК: Вообще, вообще я даже соглашусь с Итаном Хоуком, потому что я тоже думаю, что «Логан. Росомаха» нормальный фильм, но их него какое-то прям сделали... как будто это Коэны сняли вторую часть «Старикам тут не место», в плане того, насколько это глубокая драма с персонажами и прочим. Если честно, я увидел, грубо говоря, знакомые рожи в чуть более реалистичном сеттинге и с большим градусом драматизма, ну какое же это новое слово в комиксах?

МС: Не, слушай, в комиксах всё-таки не так часто делают что-то подобное, согласишься?

ЕК: Но всё равно в данном случае Хоук-то прав, потому что..

МС: Перехайпленный.

ЕК: Да. Получается, что в рамках фильмов по комиксам... Да, надо было про «Пантеру», конечно, говорить, не дотянул, не дотянул.

МС: Он опять сказал, что это всё ещё чуваки в лосинах. У нас лучший комментарий, по-моему: «Пиздит, не было никаких лосин в „Логане“». Это правда. Зачем пиздеть-то? Пиздеть-то зачем?

07:51 Ремейк «Большого переполоха в маленьком Китае» оказался сиквелом

ЕК: Внезапно выяснилось, что ремейк «Большого переполоха в маленьком Китае»... оказывается, он всё ещё в разработке, для меня это главное...

МС: Я, честно говоря, тоже был удивлён, потому что я что-то когда-то слышал...

ЕК: Три года не было новостей про это.

МС: Ну да.

ЕК: Оказывается, теперь они переобулись – теперь это не ремейк, а сиквел. И вот как раз там пишут, что... Юра пишет, что ремейки перестали быть экономически целесообразными, перестали быть в тренде, поэтому правильно делать прямые сиквелы старых фильмов. Интересно, с каких пор это стало? После «Охотников за привидениями»? Что стало переломным моментом, когда они решили делать не перезапуски, а продолжения?

МС: Мне кажется, не было такой точки слома, просто оно накопилось, накопилось. Сейчас мнение практически у всех, что ремейк – «вы заебали с ними». Их действительно слишком много выходило. Я сейчас даже причём не могу вспомнить чего-то. Не, они, по-моему, постепенно проваливались, вот и всё. Вышел «Робокоп» – не собрал, не добрал, скажем так. Мог бы больше собрать, он сносно, но ничего особенного. «Охотницы» вообще провалились, там видно по сборам. Что ещё было из ремейков прям крупных?

ЕК: Что-то было, но мы сейчас сходу, наверное, не вспомним.

МС: Там, знаешь, когда-то были «Грязные танцы: Гаванские ночи» – они тоже технически сиквел, но подавали это как перезапуск практически с Диего Луной и кем-то ещё. И они, разумеется, тоже собрали примерно ни хуя.

ЕК: Я думаю, ещё проблема в том, что вот эти фильмы 80-х, в них довольно простой сюжет по нынешним меркам и довольно простая концепция. Соответственно, переделывать это «as is», но с новыми актёрами и спецэффектами, наверное, особого смысла нету, хотя... блин, я, кстати, плохо помню сюжет. Я помню, там был прототип Рейдена из Mortal Kombat – эти мужики в шляпах, которые молниями стреляли, и Курт Расселл.

МС: Насколько я помню, у Курта Расселла кто-то спиздил грузовик, и он, собственно, пытался грузовик вернуть. Это была единственная мотивация, примерно как была мотивация у Мела Гибсона в «Расплате». Не, не в «Расплате».

ЕК: В «Расплате» он мстил.

МС: Не, в чём это было?.. Где ему должны были?.. Не, может быть, ему должны были денег...

ЕК: А, ну-ну-ну.

МС: 13 тысяч долларов или 17, я не помню. Может, две тысячи долларов. И каждый раз, когда он до кого-то доёбывался и убивал кучу народу, и ему говорили: «Возьми все деньги», — он говорил: «Нет, мне нужно ровно 13 тысяч долларов». Ну цифра условная. Это я помню, это тоже было хорошо и смешно. А так я помню, что оно было забавное. Вот, в общем-то, наверное, и всё, что я навскидку помню. Поэтому если это будет продолжение, я скажу: «Окей», — будет ремейк: «Окей». Я реально не очень хорошо это помню. Прямо совсем-совсем.

10:27 Первые подробности о потоковом сервисе Disney

ЕК: Ну появилось название сервиса Disney потокового. Внезапно название Disney Play.

МС: Ну это временное, поэтому...

ЕК: Думаешь, будет что-то сильно оригинальнее?

МС: Не, слушай, Disney Play слишком похоже на Google Play. Ну слишком, прямо до хуя похоже. Мне кажется, они что-то такое, поинтереснее.

ЕК: Ну слово Disney ж точно будет в названии.

МС: Конечно. Disney Princess, например. Типа, и все вы принцессы, кто подписался. Что, ты будешь подписываться? По деньгам это будет дешевле, чем Netflix, как говорят.

ЕК: Я посмотрю на контент. Я от Netflix уже отписал полгода.

МС: Это понятно. Но контент там-то какой будет? Чем тебя удивит Disney? Они перетащат все свои сериалы абсолютно, начиная от Netflix в итоге, заканчивая теми, которые на ABC, твоих любимых «Агентов Щ. И. Т.».

ЕК: Да-да-да, без них просто жить не могу.

МС: Конечно.

ЕК: Что, новый сезон-то вышел?

МС: Ещё нет, но выйдет обязательно, не волнуйся.

ЕК: Жду не дождусь.

МС: Я тебя буду держать в курсе. Плюс «Звёздные войны», разумеется, именно полноценный сериал, плюс они в итоге, как смогут, туда в принципе всё перетянут.

ЕК: Честно говоря, не знаю, я вообще... хер знает. А ты?

МС: Ну...

ЕК: То если офис Disney российский подарит тебе подписку, да?

МС: Да, наверное. Нет, если там будет что-то такое прям охерительное, что я буду смотреть запоем и прям искренне наслаждаться, тогда, конечно, я пойду подпишусь. Например, на Netflix пока что ничего такого...

ЕК: Слушай, знаешь, у меня когда... я первый раз подписался на него три года назад, у меня было такое чисто гедонистическое удовольствие пощёлкать менюшку телевизора...

МС: М..

ЕК: ...в плане того, что там есть, тем более, по-моему, там на русском языке был только «Лучше звоните Солу».

МС: Там вообще было в этом плане плохо, поэтому я даже подписываться не стал.

ЕК: Насколько я понимаю, это не изменилось особо. Netflix, кстати, на тот момент был единственный способ легальный смотреть 4К. А, у нас же до сих пор не продаются официально Blu-ray в Ultra.

МС: Я где-то, кстати, видел, по-моему. То ли в Media Markt почившем, то ли где-то ещё. По-моему, там что-то продавалось, но я могу ошибаться.

ЕК: Но всё равно их мало было. В общем, это был единственный способ, но потом мне стало как-то скучно.

12:22 Кстати о MediaMarkt

ЕК: Кстати, о Media Markt. Что, ты видел эти прекрасные?..

МС: Конечно, я даже фотку у себя где-то выкладывал, в инстаграме или типа того. Я туда зашёл... нет, я как раз примерно находился в районе Жукова, здесь как раз есть, я такой: «Ну дай зайду» – остаётся два дня. В принципе, везде, где про это писали, что там суперценны, айфон за рубль и так далее, уже написали: «Даже не надейтесь. Это уже либо продали, либо сами...»

ЕК: Продавцы.

МС: Потому что если ты продавец, и у вас появляется айфон за рубль, и ты его не покупаешь, ты не продавец, ты дебил. Ну то есть...

ЕК: Тут была статья где-то, на DTF, что ли, собственно, с... не знаю, не с аналитикой, с впечатлениями, там многие писали, что продавцы постоянно пиздят, выкладывали фотки аккаунтов с «Авито», где были явно товары с Media Markt, не пиздят точнее, а, видимо, сами покупают... короче, чуваки приезжали, то есть у них же интернет-магазин показывает остатки по каждому магазину, они бронируют, приезжают, им в магазине говорят: «Хуй». Типа: «Мы забыли обновить, у нас уже нету». Такого, кстати, категорически быть не может, потому что... даже в хаосе закрытия, всё равно остатки списываются только по кассовому чеку.

МС: Само собой, да.

ЕК: Но с другой стороны, будь я продавцом Media Markt, наверное...

МС: Не, будь я продавцом Media Markt, и если б мне попадались такие вещи, я бы официально заходил на сайт, сам бронировал, сам выкупал. Или просил бы кого-то ещё выкупать. Типа: «Вот это забронируй и...»

ЕК: Или они ещё прятали где-то в торговом зале как-нибудь хитро между стеллажами, чтобы никто нашёл, а потом сами забирали.

МС: Ну или так, например. Я видел прекрасную картину. Во-первых, всё к херам закрыто, остались только некондиции явные, и на кассе стоит женщина какая-то с наушниками, и ей продавец заебавшийся говорит: «Женщина, они не рабочие, поэтому они и стоят 50 рублей...» – с такой вот рожей, причём наушники какие-то такие... Ну, может, 100 рублей, но он такой... А она, видать, пыталась, типа: «А какая у меня на них будет гарантия?» – «Никакая, блядь, не будет у вас на них гарантия».

ЕК: Самое прикольное – видео в инстаграме, как открывали 31 августа, в последний день, решётку, и народ просто толпой...

МС: Где? В Media Markt?

ЕК: Да-да. Открывалась эта решётка, жалюзи такие металлические большие, она поднималась, народ просто как в фильме про зомби-апокалипсис...

МС: А там уже ни хуя нет.

ЕК: ...забегает – и ни хуя нет. Просто там стоит один тостер какой-то и неисправные наушники.

МС: Именно так. Я такой: «Господи, это очень смешно». Не, чего люди ожидали? Я так понимаю, чтобы урвать прямо супер-супер предложение, нужно было днествовать и ночествовать на сайте, жить рядом с Media Markt, мониторить постоянно цены и бегать туда каждый день.

ЕК: Ну вот у меня тут в 10 минутах ходьбы, и я... А, ну я вот единственное – колонку купил, но скидка небольшая была.

МС: Я купил PS VR. Да, его купил действительно дешевле, чем это было бы даже если бы я заказывал на Amazon, не считая доставки даже, всё равно дешевле. И что-то ещё. Там реально многие цены были на 60%, и ты заходишь в «Яндекс.Маркет», а там всё равно дешевле.

ЕК: Ну я рассказывал на той неделе про телек, на котором 160 зачёркнуто, за 120 продаётся, 90 в других интернет-магазинах.

МС: Именно-именно.

ЕК: А! Их же купил конгломерат «М.Видео» и «Эльдорадо».

МС: Их разве купили? По-моему, только площади понапокупали.

ЕК: Нет, не бред в смысле, а площади.

МС: И кто-то ещё. Их, по-моему, раздербанили. «М.Видео» и кто-то ещё. Условно говоря, Spar, только не Spar, наверное. Я точно не помню, кто, но что я такое слышал.

ЕК: То есть по сути у нас в России будет одна большая сеть.

МС: Да. Нет, почему, «Эльдорадо» ещё.

ЕК: «Эльдорадо» тоже принадлежит «М.Видео».

МС: Да? А, неплохо.

ЕК: Они три года назад их купили.

МС: Неплохо. Хорошо. В итоге свою.. вот у меня была история, в итоге я купил в «Эльдорадо». Про пылесос я рассказывал. Окей. Ладно, что у нас там дальше по новостям?

ЕК: Была какая-то странная новость, что Алек Болдуин сначала сыграет отца... а, мы это обсуждали. В итоге он не сыграет, поэтому хуй с ним.

МС: В итоге новость о том, что он не сыграет. Вот такая новость, собственно.

ЕК: Будет вдохновляться.. Он, кстати, похож на Трампа, действительно. Что-то есть.

МС: Ну когда он особенно гримировался под Трампа, он вообще охуенно был похож, это да, правда.

16:26 Трейлеры: «Агент Джонни Инглиш 3», «Хищник», «Ничего хорошего в отеле „Эль Рояль“»

ЕК: Смотрел трейлер «Агента Джонни Инглиша 3»?

МС: Да.

ЕК: А я нет.

МС: Он тупенький и забавный. Как всегда будет. Ты первые-то смотрел фильмы?

ЕК: Нет.

МС: Что так?

ЕК: А надо?

МС: Ну, типа, да. Это смешная, хорошая пародия на... нормальная, забавная пародия на «Бонда».

ЕК: Когда-нибудь.

МС: Ну перед этим. Устрой себе марафон из «Джонни Инглиша 1», «2».

ЕК: Мгм, и с «Хищниками», которых я ни одного не смотрел.

МС: Серьёзно?

ЕК: Я уже много раз это говорил.

МС: Я каждый раз забываю этот кошмар. Как так можно-то, «Хищников» не смотреть? Хорошо, трейлер «Хищника».

ЕК: Очень круто.

МС: Очень круто.

ЕК: Кстати, тут прям хорошо, что они... Вот! Хороший пример ремейка. Это же не сиквел?

МС: Кстати, тоже не факт. Может быть, и сиквел.

ЕК: Да насрать. Там вселенная, по-моему, не настолько...

МС: Да, по хер. Говорили как раз, что это сиквел, возможно.

ЕК: В любом случае, это как раз, по-моему, грамотное, когда взяли в каноническом виде концепцию 80-х и просто другим режиссёрским видением её разбавили. То есть не делали из этого... То есть «Хищники» вроде с Адамом Броуди, ой... Короче, пианистом этим.

МС: Я понял. Эдриан Броуди.

ЕК: Да. Они ж тоже вроде были неплохие.

МС: Хорошие-хорошие.

ЕК: Но всё равно там мрачный боевик опять в том же формате, что и предыдущие.

МС: Мгм. Типа, да. Скажем, там не было юмора особого как такового, был, но не много, а здесь явно юмора побольше, шуточек побольше.

ЕК: Персонажи очень...

МС: Да, очень клёвые. И очень много их, опять же. И меня порадовали люди, которые в комментариях пишут: «Вот, первый „Хищник“ был такой серьёзный, мрачный, брутальный, а здесь шуточки да хахоньки». Вы что, пизданулись, ребята? Там реально половина времени они ходят и про пёзды шутят. Ну естественно. Там вот этот замечательный анекдот: «Ни хера себе у тебя киска, киска» – «Ты зачем повторяешь два раза?» – «Это не я два раза повторяю, это эхо». Этот анекдот, по-моему, в течение минуты рассказывал один чувак то ли Шварценеггеру, то ли ещё кому-то. Там очень много шуток на эту тему. Достаточно примитивных, пошленьких шуток. Так что то, что здесь есть, это, по-моему, веселее, чем в первом «Хищнике».

ЕК: Он уже в этом месяце выходит, да?

МС: Вроде да.

ЕК: «19 сентября» написано было – это в Штатах?

МС: Да. Значит, в этом месяце. Это прям совсем скоро. Блин, ещё понравилось особенно, когда Оливия Манн говорит: «Это не Хищник, а спортсмен» – «А мы посоветались и решили, что Хищник – это круче». Fuck yeah. Это было вообще здорово. То есть такое мета немножко. В общем, ура, «Хищника» я ещё больше ждать стал, так что нормально. Что там у нас ещё есть?

ЕК: Ещё у нас был трейлер второй «Ничего хорошего в отеле „Эль Рояль“». Опять ни хера не понятно, но выглядит круто.

МС: А мне не очень интересно смотреть, честно говоря.

ЕК: Блин, по-моему, это всё-таки похоже на...

МС: Нет, я в итоге посмотрю, просто потому что это режиссёр «Хижина в лесу».

ЕК: О том и речь. Он наверняка чем-то удивит сюжетно.

МС: Скорее всего. Я очень на это надеюсь.

ЕК: Или даже концептуально.

МС: Я очень на это надеюсь.

ЕК: Плюс куча рож известных.

МС: Ну да.

ЕК: 11 доктор сыграет в «Звёздных войнах: Эпизоде IX». Насрать, кто такой 11 доктор. Мэтт Смит, кто бы это ни был.

МС: Цык-цык...

ЕК: А, да, конечно...

МС: Тебя сейчас возненавидели все просто...

ЕК: ...нужно же любить «Доктора Кто», естественно.

МС: Как Гринберг. Будь как Гринберг. Люби «Доктора Кто», как любит его Гринберг. Особенно Мэтта Смита.

19:39 Уайли Койот стремится на большие экраны

МС: Нарисовались сценаристы «Койот против „Акме“». Режиссёра пока не нашли.

ЕК: Это " Луни Тюнз», что ли?

МС: Да, который «Койот против Роудраннера», или как он там назывался?

ЕК: Да-да, Дорожный бегун.

МС: Ты же мультики смотрел? Они прекрасны, по-моему, практически все, какие были.

ЕК: Никогда не любил.

МС: Да, серьёзно?

ЕК: Слушай, если честно, я... То есть вот эти фильмы – «Снова в деле», «Космический джем», – они окей, но сами вот эти короткие от Warner Bros. особенно старые мультики про Багза Банни и про всю эту пиздабратию... если честно, я не вижу разницы с «Томом и Джерри». По-моему, это точно такой же достаточно примитивный мультфильм, построенный исключительно жестокости. Я не против жестокости, но там только по сути они друг друга пиздят, и всё.

МС: В принципе, да, но всё-таки достаточно... нет, никто не спорит, что они не сильно отличаются, они действительно похожи.

ЕК: Просто персонажей больше, и всё.

МС: Так тебе и «Том и Джерри» не нравится?

ЕК: Честно говоря, он мне даже в детстве особо не нравился.

МС: «Том и Джерри»?

ЕК: Слушай, опять же, понимаешь...

МС: Вот ты еретик.

ЕК: ...была полнометражка про Тома и Джерри, она мне нравилась, а вот эти короткие десятиминутные мультики про то, как возникает какая-то одна социальная ситуация в рамках дома, и мышь постоянно наёбывает кота...

МС: Мгм.

ЕК: ...с одним и тем же результатом, никогда не происходит никаких альтернативных историй, даже мне...

МС: Нет! Нет! Было, было, несколько раз было. Например, про Тома и Джерри был мультик, когда к коту нарисовался близнец, и они в итоге Джерри просто до безумия довели. Близнец был ссыковатый в отличие от Тома, поэтому Джерри решил, что он может пугать Тома, а ему попался то один, то другой, и Джерри побежал куда-то в дурку под конец мультфильма. Это один из моих любимых мультфильмов в то время.

ЕК: Хорошо. Несколько серий на 300 эпизодов, или сколько их выходило...

МС: Да-да.

ЕК: Просто мне всегда было скучно смотреть. То есть если взять, например, из таких старых и примитивных мультиков, мне «Скуби Ду» гораздо больше нравился.

МС: О!.. Блин, наверное, всё-таки от поколения зависит реально, потому что ты помоложе, и тебе «Скуби Ду»... ты, может, на них просто вырос?

ЕК: Да нет, как раз таки в детстве у меня «Том и Джерри» были, то есть я их раньше увидел. Просто в «Скуби Ду», во-первых, смешнее, по-моему.

МС: Нет!

ЕК: Во-вторых, там... я понимаю, там тоже одинаковые истории про то, как призраком оказывается домоправитель какой-нибудь.

МС: Да-да-да.

ЕК: Но там как-то персонажей больше, они взаимодействуют, а в «Луни Тюнз» что не нравится — они все, по сути, парные. Конечно, там были какие-то мультики, где более-менее все участвовали, но смысл в том, что ничем не отличается — есть очень условные архетипы, и они друг друга пиздят и издеваются. И всегда обычно дуэтами какого-то локального противостояния — либо в пустыне, либо где-то ещё. Блин, не знаю, скучно, по-моему.

МС: Ну да, но там же суть-то не в сценариях... Кстати, ещё, пожалуйста, «Кот на миллион долларов», где Тому попало наследство с условием того, что он не причинит вред никому.

ЕК: А, я что-то такое помню.

МС: Заканчивается тем, что Джерри его достаёт, он разрывает к хуям этот самый и начинает его пиздить жестоко с воплями: «Я только профукал миллион долларов, но я счастлив».

ЕК: Вот какая эмпатия к «Тому и Джерри»? Джерри садист, а Том долбоёб.

МС: К Джерри никакой, а к Тому много.

ЕК: И лошара.

МС: Ну что поделать? А в «Скуби Ду» все не долбоёбы. Скуби Ду там главный долбоёб. Этот друг его, Фред... Не, не Фред. Кто у Скуби Ду друг? Шэгги. Тоже долбоёб. Там реально половина...

ЕК: Нет, ну они лузеры, у них...

МС: Я понял твою идею.

ЕК: Смотри, у них есть интеллектуал, у них есть альфач, у них есть сексапильная тёлка.

МС: Мгм.

ЕК: И два комедийных персонажа. Вот. Целый набор совершенно разных товарищей, которые организывают куда более разнообразные ситуации.

МС: Понятно, тебе нравится в мультиках, даже детских, сюжет. Зачем-то. Даже если он так себе, но тем не менее.

ЕК: Конечно! Поэтому мой любимый мульттик детства – «Человек-паук», где сюжетная арка...

МС: А, ну понятно. Я ж говорю, новое поколение. Вот в наше время никаких «Скуби Ду»... А, «Скуби Ду» тоже смотрели, но... Ну а «Черепашки-ниндзя» тебе нравятся?

ЕК: Ну, кстати, да.

МС: Потому что сюжет, все дела. Э-хе-хе.

23:37 Роскомнадзор угрожает блокировкой «Яндекс.Видео»

ЕК: У нас следующая новость о том, что Роскомнадзор угрожал «Яндекс.Видео» за пиратский контент. Честно говоря, я прочитал и ни хера не понял. Точнее понял, что просто кто-то размещает на «Яндекс.Видео» свободно любой контент, и правообладателям это не нравится.

МС: Смотри. Не совсем на «Яндекс.Видео», там же написано. «Яндекс.Видео» – это действительно агрегатор, фактически они собирают в одном месте удобненько, чтобы легче было искать, ссылки на всякий видеоконтент разный. Туда попадает до хера пиратки, которая выложена где угодно – от «ВКонтакте» до «Одноклассников», всякие файловые помойки, чего там только нет, просто до хера всего. Фокус в том, что когда правообладатели обращаются к «Яндекс.Видео» с вопросом: «Ребят, уберите пиратку, это нехорошо» – «Яндекс» говорит: «Мы у себя ничего не размещаем, мы только агрегатор, поэтому сосите хуй, и всё будет хорошо. Вот вы хуй сосёте, а мы ничего не убираем, как вам такое предложение?» Правообладатели говорят: «Как-то не очень, но ничего сделать не могут». Я про это слышал неоднократно от разных компаний, прокатчиков и так далее, которые просто дружно воют.

ЕК: Так а почему бы им не обращаться к тем, кто файл разместил сам?

МС: Обращаются. Но ты пойми, смотри, ты вводишь «посмотреть Мстителей 4 в интернете», тебе, грубо говоря, вылезает 50 разных ссылок, компании, которые занимаются зачисткой, понятное дело, берут и пробегаются по всем сайтам, отправляют уведомления и т. д., и т. п. В итоге в интернете тебе, когда почистили кучу ссылок, искать сложно, просто ручками «посмотреть Мстители 4 бесплатно без смс и без порнухи» проблематично, ты уже пятую страницу долистал, а всё ещё нормальной пиратки нет, и ты такой: «Ебись оно коромыслом, пойду посмотрю где-нибудь в лицензионном месте либо в кино». А когда у тебя есть «Яндекс.Видео», тебе этого делать не нужно – ты заходишь в «Яндекс.Видео», вводишь «Мстители 4», ещё делаешь фильтрацию по длинным роликам, чтобы трейлеры не попадались, и всё, у тебя всё на месте, всё пиратё, которое есть и не зачищено ещё, первым

делом вылезает. То есть это настолько облегчает поиск пиратки, что дальше просто некуда.

ЕК: А точки зрения закона-то?..

МС: С точки зрения закона я не очень уверен, но, по-моему, у нас это точно так же преследуется, что и доказало – Мосгорсуд признал, что «Яндекс» должен это дело удалять, потому что «ребят, вы не охуели?» Если вы у себя размещаете... вот человек зашёл на «Яндекс.Видео», и на «Яндекс.Видео» можно прям посмотреть, не уходя никуда, посмотреть пиратку. То, что это вставлено в `iframe`, это мало кого ебёт. Я у себя могу детскую порнуху поставить, понимаешь, в `iframe` и потом буду говорить: «Это не моё, это я `iframe` поставил, у меня поисковик». Ты заходишь и нажатием кнопочки что-то ищешь. Меня такие оправдания всегда очень сильно удивляли. Но «Газпром» помимо «Яндекс.Видео» ещё и требовал, разумеется, требовал, чтобы удалили из раздачи. Мы все прекрасно знаем, что «Яндекс» и Google это постоянно делают. Ты когда-нибудь пытаешься найти в интернете что-то эдакое, ты ищешь, а потом начинается: «Это ссылка удалена в связи с актом таким-то», «Это ссылка удалена в связи...» И когда «Яндекс» начинает говорить: «А мы здесь не причём, мы всего лишь поисковик», – это реально очень странно, очень слабая позиция, их в итоге Мосгорсуд, я так понимаю, обязал удалить всё это дело, иначе могут заблокировать, они сказали: «Хуй вам!» Прошло два дня, они такие: «Ну ладно, удалим». То есть газпромовское они поудаляли. Но всё равно считают, что они правы кругом. Но фокус в том, что раз «Газпром» пришёл и «Яндекс» в этом плане уже нагнул, то скорее всего, придут и остальные и точно так же... «Вот у нас есть прецедент».

ЕК: Просто я думаю, что проблема здесь в том, что у нас, как всегда, никак в нашем праве никак не описаны всякие вещи, например, поисковики и прочее, именно в том виде, в котором нужно всю эту историю описывать, поэтому «Яндекс», наверное, с точки зрения формального подхода к закону прав.

МС: Ну...

ЕК: Возможно.

МС: Не уверен. Да, возможно. Я тоже не могу гарантировать; может быть, это у нас уже прописано давно или недавно. Скорее всего, если прописано, то совсем недавно, а может быть, ещё ни хера не прописано. Тогда результат очень простой – нужно это прописывать и прям в законе писать: «Не имеешь права ты выводить ссылку, если это пиратство и если эта ссылка уже Роскомнадзором или судом убрана, или правообладатель заплатил». Ну «Яндекс» опять там начал ломать горбатого и говорить: «Откуда мы знаем, что это запрос от правообладателя? Откуда мы знаем, что вообще правообладатель к нам обратился?»

ЕК: Потому что никак не описан процесс.

МС: Описан уже, на самом деле. Это типичная отмазка пиратских сайтов, по-настоящему пиратских, которые у себя размещают тоже пиратку, и у них многих написано: «Не-не-не, мы только для ознакомления. Если к нам придут правообладатели, мы, конечно, сразу же удалим». Как к ним приходят

правообладатели, они начинают известную волюну тянуть: «А вы докажите, что вы правообладатели. Пришлите нам такие документы. И такие, и сякие». Сразу же резонный вопрос: какая разница по большому счёту, кто правообладатель? Вы всё равно выложили пиратку, это факт. У вас прав на это нет, поэтому идите на хуй, вы должны это удалять по умолчанию. Не важно, кто попросил. Я пришёл и попросил: «Ребят, у вас пиратка» — «Какие вы права имеете?» Я никаких, но кто-то имеет, вы выложили пиратку, идите на хуй. По-моему, так должно работать законодательство. Может быть, действительно не достаточно хорошо прописано, но вот эта позиция «Яндекса» была очень странная. Ну они всё равно знали, что их нагнут. Во-первых, к ним пришла не компании, условно, «Экспонента» или «Капелла», которые небольшие, а к ним пришёл «Газпром», и они такие: «Да сейчас, разбежались». Ну... серьёзно? Серьёзно, чуваки? Это просто тупо. А теперь за «Газпромом» могут прийти и компании поменьше, которые до этого просто выли от этого. Мы просто работали с «Капеллой», собственно говоря, и я примерно теперь представляю, как выглядит процесс зачистки пиратки в интернете. И выглядит это так, что берётся какая-то компания, которая занимается этим делом, они отсылают всем уведомления, люди там либо говорят: «Хорошо, не вопрос, уберём», если они вменяемые. Если невменяемые, они кладут хуй, и на невменяемых после этого подают в суд, и страницы закрываются. Более того, сейчас, как мне объяснили знающие люди, есть такое понятие... Помнишь, даже когда-то говорил Путин про закон о зеркалах и так далее? Короче, был такой законопроект. В общем, как он по факту работает? Работает по факту так, что Роскомнадзор идёт навстречу правообладателям, и у нас же разрешена досудебная блокировка всяких пиратских и так далее, и если, допустим, постучались в условный «Яндекс», попросили удалить эту ссылку, ещё раз попросили эту ссылку и находят, например, ту же ссылку или тот же фильм на «Яндекс.Видео» ещё раз, могут заблокировать не только эту ссылку, могут заблокировать к хуям весь сайт, потому что он будет считаться... это очень условно, очень приблизительно...

ЕК: Ну это так одно дело, если это какой-нибудь маленький сайт, а если это «Яндекс», который агрегирует миллионы ссылок, там же вероятность появляется повтора гораздо выше, чем на других сайтах.

МС: Не надо в принципе этим заниматься. Надо идти на сотрудничество с правообладателями. То есть по идее примерно так это должно работать. Ты агрегируй всё что угодно, но, блин, нужно немножко мозги включать, когда, например... У «Яндекса» есть огромнейшая база, если на то пошло, фильмов — у них есть «Кинопоиск», они занимаются распространением лицензионных фильмов.

ЕК: Ты всерьёз думаешь, что инфраструктура «Кинопоиска» нормально связана с?..

МС: Нет, я понимаю, конечно, что не связана нормально, но оно должно быть связано. У компании, которая... они прекрасно знают, какие когда выходят фильмы, знает, кому принадлежат, знают, сколько они идут и так далее, и когда к ним на агрегацию попадает, грубо говоря... не знаю, что там сейчас выходит? Попадёт фильм «Веном» длительностью 1:50, к примеру, потом лепить горбатого и говорить: «А мы не знали, что это пиратка», — это просто идиотия.

ЕК: Слушай, ты сейчас... знаешь, это из той оперы, когда ты берёшь логичные фантазии о том, что...

МС: Я понимаю, да.

ЕК: Это ж так просто так сделать, даже с точки зрения программирования и постановки задачи, но скорее всего, на уровне крупных корпораций это довольно сложная задача.

МС: Нет, это лёгкая; сложная в том плане, что нужно сесть, подумать, и пока к тебе не придёт «Газпром» и не укусит за жопу, а потом Роскомнадзор вслед за ним, ты, конечно, про это думать не будешь, потому что понятно, что «Яндекс» все маленькие и не очень маленькие компании, которые ему предъявляют претензии, вертел. «Мы „Яндекс“, мы можем ничего не делать, поэтому мы и не будем ничего делать, мы не будем с вами сотрудничать, идите на хуй». А сейчас внезапно пришлось. Я к тому это говорю, что теоретически могут заблокировать так, что «Яндекс.Видео» не будет работать у херовы тучи людей, потому что провайдеры, как всем известно, работают очень несовершенно; очень мало кто из провайдеров блокирует сайты как надо, то есть если конкретную страничку заблокировали...

ЕК: Блокируют весь ip-адрес.

МС: Да, весь ip-адрес или вообще весь домен. У меня, например... Я почему свалил со Skynet? Меня более-менее всё устраивало, более-менее, нормально всё было, и скорость хорошая, и недорого, но они мне вместо конкретных страниц на Lurkmore заблокировали к хуям весь Lurkmore, и с другими сайтами то же самое. Я специально даже у себя во «ВКонтакте» выкладывал такую: «Ребят, а как у вас?»

ЕК: Я помню, да.

МС: Я не просто так, я действительно поизучал, я выяснил, что правильнее из всех блокирует, простите, «Ростелеком». Всё. Это тот провайдер, единственный из 10, который...

ЕК: Потому что это госкорпорация.

МС: Госкорпорация, и она знает, что она блокирует.

ЕК: Даже дело не в этом. Скорее всего, это госкорпорация, у которой всё в порядке и с оборудованием, и с деньгами, и с сотрудниками, а маленьким провайдерам просто, видимо... Я, конечно, не очень понимаю, как провайдеры работают, но...

МС: Нет, оно, конечно, дороже... Знаешь, это примерно как с кинотеатрами. То же самое. Кинотеатры могут менять лампы как надо, но не хотят — а зачем?

ЕК: Можно же реже.

МС: Конечно. Так ты больше денег заработаешь. «Я маленький, мне... Смотрите, что получится, и не выёбывайтесь».

ЕК: Видишь, «Ростелеком» может позволить себе запустить спутник, поэтому... они могут всё, что хотят, сделать.

МС: Видимо, да. Главное, что они блокируют как надо. В общем, посмотрим, как там дальше будет всё развиваться, я пока не знаю, с интересом наблюдаю. Блин, «Яндекс» мог из «Яндекс.Видео» сделать знаешь, что? Он мог бы сделать нормального конкурента YouTube. Тебе вот не приходит в голову, почему никто не попытался сделать?..

ЕК: Rutube.

МС: Там адские ограничения. Там чтобы залить видео больше условных 100 мегабайт, нужно...

ЕК: Не-не-не. Rutube был достойным технологически конкурентом YouTube в 2008-2009 годах.

МС: Да. На том месте он и остался.

ЕК: Возможно. Я туда не захожу.

МС: По-моему, даже изначально... Короче, я не помню, но я туда заходил где-то год назад, когда начались... Или два года назад. Были проблемы с заливанием роликов. Вот мы эти подкасты заливали, и на нас начали блокировки включать и так далее. Мы там с Данилом искали, куда можно ещё заливать, чтобы было всё нормально. Выяснилось — никуда. Везде ограничения. Либо платно, либо третье, либо десятое. 100 мегабайт ты заливаешь — окей, а всё остальное — плати деньги.

ЕК: Слушай, сделать современный видеохостинг — это очень дорогая задача.

МС: Я знаю. Но есть же компании, у которых денег просто в прямом смысле до ебеней. Условный Apple. У него денег просто куча. Более того, у него большая часть денег саккумулирована за пределами Штатов, они их не могут никак втащить, потому что им там сразу же налоги опа! Сколько-то там процентов, 40-60, я не помню. До хера, короче. Поэтому они всё это держат за пределами. До сих пор, по-моему, договариваются с Трампом насчёт этого: «Давайте поменьше налоги, и мы это всё введём. Нет? Ну и на хуй тогда». И почему-то никто этого не делает, а при этом, блин, постоянно контентшики и остальные воят, как YouTube охуевает и всех блочит, и то, что ему выгодно, поднимает вверх, что невыгодно, опускает вниз.

ЕК: Так другая крупная компания также бы такую политику вводила.

МС: Они хотя бы могли лет 5-10 на обычной политике привлечь людей... Я понимаю, что в итоге так и выйдет, но я не понимаю, почему этим никто не воспользуется. Может, это настолько убыточная модель, конечно, — YouTube. Прямо настолько, что там условный Apple: «На хуй надо с этим связываться».

ЕК: Ну вот смотри, кстати, если уж наши дилетантские рассуждения об этом, у YouTube, как я понимаю, помимо контекстной рекламы, сейчас есть второй метод монетизации — премиум-подписка, которая только-только появилась.

МС: Да. Которая заебла просто, мне её пихают...

ЕК: Меня тоже. Особенно на клиенте телефона.

МС: О, это ужас! На компе хотя бы не вылезает. Во-вторых, там появилось в списке, где история и прочее, «Подключить подписку». Я каким-то плагином воспользовался и через стили её к хуям зарубил, она у меня не появляется, я такой: «Йе, соси хуй, YouTube».

ЕК: Хакерство первого уровня.

МС: Йеп.

ЕК: Да, кстати, интересно, надо будет почитать потом, какие заработки именно у YouTube как у отдельного подразделения.

МС: Мне навскидку приходит просто куча вариантов монетизации. Во-первых, там реально до хера иногда, прям очень до хера. Даже если считать, что 50% режется Adblock и прочим, а они не режутся, то всё равно до хера, на некоторых каждые пять секунд какая-то реклама долбаная стучится. Это раз. Во-вторых, пожалуйста, эта подписка, по-любому они должны зарабатывать. Просто то, что они сейчас по подписке предлагают, меня категорически не устраивает как бонус, за что я готов платить. Вот совсем. Если бы они мне на Safari 4K включили, пидорасы, тогда да. Опять же, почему Apple?.. YouTube, Google отрубил на Safari совсем 4K.

ЕК: Может, потому что Safari говно?

МС: Нет, потому что они там какой-то свой кодек используют, а в 4K им религия не позволяет, видимо. Мы же когда что-то обсуждали, по-моему, где-то, то ли в подкасте, то ли ещё где, не помню. И, опять же, вот ещё один повод для Apple... ну давайте свой сервис, ну давайте. А я знаю, что Apple не умеет в интернет, так что...

ЕК: Apple не умеет в софт скорее, а не в интернет.

МС: Нет, у них софт прекрасный.

ЕК: Да где прекрасный-то, слушай?..

МС: Final Cut.

ЕК: Ты берёшь один Final Cut, а всё остальное, начиная с iTunes, заканчивая App Store...

МС: Слушай, iTunes не очень удобный, но достаточно стабильный. Я согласен, там много неудобств.

ЕК: Я не знаю, каким нужно быть извращенцем, чтобы делать такие интерфейсы, такую последовательность. Я не так давно «Мак-ось» обновил, до обновления двухфакторная авторизация... появляется логин, пароль, выходишь в iTunes, вводишь логин, пароль, на телефоне появляется сообщение: «Разрешить?», шестизначный номер, и нету поля для ввода шестизначного номера. Знаешь, что выяснилось?

МС: Что?

ЕК: Шестизначный номер нужно было вводить в поле пароля сразу же после введённого пароля.

МС: Да, я помню! Это такая хуйня!

ЕК: Я страдал из-за этого буквально до последнего месяца.

МС: По-моему, маме настраивал. Тоже такой: «Куда его вводить?! Я не понимаю!» Потом выяснилось, что в поле пароля.

ЕК: Причём это была предпоследняя «Мак-ось». Сейчас какая? El Capitan последняя?

МС: Нет, сейчас High Sierra актуальная.

ЕК: А, вот! А у меня был El Capitan как раз, это было в этом...

МС: Нет, это уже была предпоследняя в текущей и предпредпоследняя, если Mohave считать, которая вот-вот выйдет.

ЕК: Ну вот, в общем, это была относительно свежая ось, и я просто... из-за этого месяц не мог войти в... я ноутбуком мало вообще пользуюсь, я не мог месяц войти в свой аккаунт, чтобы что-то сделать, и просто заебался с этим, потратил несколько часов.

МС: Не, iTunes-то в этом плане очень странное, у него бывают глюки, но тем не менее. Опять же, Final Cut охуенный, Pages охунный, прекрасно работают, не ключат. iCloud, по-моему, первые два года работал как говно, сейчас прям конфетка, он надёжнее, чем Google; я им постоянно пользуюсь именно для синхронизации файлов. Так что начать, два года сосать хуи, как обычно это Apple делает в плане софта, а потом наконец-то выйти на нормальный уровень.

ЕК: Ну что, раз уж мы об Apple, что ты там ждёшь 12 сентября? Ждёшь что-нибудь?

МС: Пф... киноподкаст, да. Ладно, мы паузу сделали, всё нормально. Да нет, жду, конечно. Я, в принципе, жду айфончик какой-нибудь новый, но не такой, а поменьше. Или такой же, хер знает.

ЕК: Так они ж будут...

МС: Скорее всего, будет такой и побольше.

ЕК: Там три их будет.

МС: Говорят, то три, то два. Вот недавно слили два ровно, слили два.

ЕК: Типа, девятый...

МС: Девятый как раз не сливали. Сливали, условно говоря, айфон 11 и 11S. Типа того. Или X2, или XS, как пишут.

ЕК: Просто больше, чем этот.

МС: Да. И такой же, но более продвинутый, хороший. И чуть-чуть побольше. Или, наоборот, такой же и поменьше.

ЕК: Это S-серия, как были...

МС: Ну примерно. И девятку... но от девятки я не знаю, какой смысл великий.

ЕК: Никакого.

МС: Никакого особо.

ЕК: Как и восьмёрки, мне кажется.

МС: Ну всё равно её раскупают нормально. Но нет особого смысла. Если покупать, то, конечно, такой. Я достаточно давно не обновлял, у меня, в принципе, всё хорошо, но уже подзасралась камера, верх отходит слегка, потому что ронял многократно. Можно, конечно, всё это приклеить, но хочется картинку получше, хочется экран чуть-чуть побольше; они, в принципе, по размерам-то... слава богу, он не категорически больше. Этим и мне и нравится десятка.

ЕК: В отличие от этого.

МС: Да, это вообще. Вот эта хуета, я её не понимаю.

ЕК: Не, мне нравился.

МС: Не, я понимаю, но согласись, экран здесь такой же, как там, если не больше...

ЕК: Больше.

МС: Здесь экран больше, да?

ЕК: Да.

МС: Ну вот, это прекрасно. А по размерам он чуть-чуть больше, но не категорически, я не буду страдать, но при этом экран гораздо больше, и на нём приятнее просто смотреть. Так что, наверное, я себе хочу такой вот. Пожалуй.

ЕК: А они каких-нибудь новых устройств не покажут?

МС: Новых вряд ли. Говорят, часы четвёртые.

ЕК: Ну это понятно.

МС: Кстати, вот тоже. Я всё ждал, ждал, и если они хоть какую-то новую функцию добавят, хоть какую-то...

ЕК: Да на хуй там ничего не надо.

МС: Нет, блин, ну как?.. Там, например, измеряется пульс, и всё, что ли?

ЕК: А что ты ещё хочешь, давление?

МС: Не знаю. Например.

ЕК: Анализ крови?..

МС: Нет, конечно. Они говорили перед стартом, и там, по-моему, датчиков побольше, чем нужно для тупо измерения пульса, что вроде как там побольше всего будет, и до сих пор ничего не появилось такого интересного.

ЕК: Слушай, я..

МС: Что-то такого хочется, короче.

ЕК: Мне кажется, что.. не знаю, мне нравятся часы Apple, но я далеко не всем пользуюсь. Я пока худел, очень активно калории смотрел и движения.

МС: А, ну для таких случаев разве что.

ЕК: А так просто именно как часы – уведомления...

МС: Ну, может быть. Я, может, уже просто куплю, потому что хватит тянуть. Тогда будет понятно, что они сильно круче не станут. Не, на самом деле, ещё люди ждут, что наконец-то Mac Mini обновят, но не факт. Потому что Mac Mini не обновляли тупо много лет. Много лет.

ЕК: У него одинаковое железо было, да, всё это время?

МС: Ну там они один раз чуть-чуть обновили, а потом опять на три года забили на него. То есть это страшная хуйня, потому что у них по факту нет среднего сегмента. У них есть либо MacBook, есть старый, древний, который никому уже не нужен и не тянет совершенно, Mac Mini и есть iMac – спасибо большое, а как насчёт просто?.. Вот у меня, например, монитор есть или телевизор хороший, я хочу купить себе комп... У меня, например, сестра мучается, ну как мучается... она периодически монтажом занимается, у неё есть старый Mini 2010 или 2011 года, конечно, он не тянет; чтобы ей нормально монтировать, ей нужно покупать что? iMac.

ЕК: Ну да.

МС: Всё, других вариантов нет. А ей, в принципе, неабиссурные мощности не нужны, ей нормальные бы, у неё монитор есть, не нужен ей монитор новый, ей нужно что-нибудь попроще, но пока этого нет. У неё день рождения 20 сентября, ждём анонсов, вдруг что-нибудь анонсируют, будет очень хорошо, на самом деле. Иначе придётся всей толпой скидываться на какой-нибудь iMac, потому что ей реально это очень сильно мешает работать.

ЕК: Ясно. Вернёмся к кино. Юры нету, мы ушли в свои эти..

МС: Смотри, Юры нет, можно было про политику, но даже особо не о чём.

ЕК: Слушай, полковник Захарченко... что, ты в трауре?

МС: Ну конечно, как и все.

ЕК: А Кобзон? А автокефалия украинской церкви?

МС: Это хуже всего, на самом деле, что могло произойти.

ЕК: Ты же понимаешь, что...

МС: Ты же понимаешь, что её уже называют сатанинской? Это сатанинство.

ЕК: Самое главное, что, насколько я знаю, украинские приходы составляли довольно большую часть бюджетных поступлений в РПЦ.

МС: Ага.

ЕК: В виду того, как я понимаю, что там много всяких монастырей исторических и прочего; сейчас они ушли в автономию, финансовую прежде всего, всё ради этого...

МС: Конечно!

ЕК: ...теперь у РПЦ будет меньше денег на... Я не буду шутить про... Даже не буду говорить!..

МС: Просто достаточно: «У РПЦ будет меньше денег. На».

ЕК: Как раз сегодня читал новость, что какого-то чувака в Барнауле, или где-то там, который шутил про Патриарха Кирилла, его даже не по 282-й посадили, его в психушку отправили. За мемы про Патриарха Кирилла.

МС: Надо, как обычно, перепроверить. Часто, когда... А где читал?

ЕК: На «Медузе».

МС: А, ну понятно. Ты же знаешь, что нашли источник финансирования? Буквально вчера или типа того была новость.

ЕК: Ну и кто же? Ходорковский?

МС: Нет, там, по-моему, фонды, которые так же к Соросу причастны и так далее. Вот так вот. Сюрприз. Короче, это не новость ни хуя.

ЕК: А что такого-то? Это ж совершенно логично.

МС: Иностраннный агент.

ЕК: «Медуза» находится, грубо говоря, в леволиберальном дискурсе, который совершенно в унисон западной...

МС: Ну да.

ЕК: Поэтому фонд Сороса...

МС: Да, но она не была признана иностранным агентом, насколько я понимаю, а получается, надо бы.

ЕК: Я тут знаешь, что узнал? Оказывается, Навальный знаешь, чей внук?

МС: Чей?

ЕК: Ельцина. Серьёзно.

МС: Нет, такого быть не может.

ЕК: Я тебе говорю.

МС: Через кого?

ЕК: Короче, я могу тебе потом скинуть ссылку, там причём даже фотка была...

МС: В смысле, там какое-то блогерское исследование?

ЕК: Да нет, там у него по матери. Короче, даже фотка Навального есть... известно же, что внешность зачастую через поколение, как и болезни, так и внешность, многие генетические штуки; короче, фотка молодого Ельцина — он просто один в один... там, типа, 20 лет или 18, один в один с Алексеем Анатольевичем. Понятно, что это, может, хуйня.

МС: Да.

ЕК: Но тем не менее интересно. Знаешь, это означает, что Навального готовят в президенты. Короче, те силы демократические, которые привели к Ельцину, поэтому он всегда сидит только по 30 суток, никогда не больше. Ты же понимаешь, что он всегда только по 30 суток?..

МС: Конечно. Да-да-да.

ЕК: Да, это так, демонстративно.

МС: Ну окей. Хорошо, это интересно. Это многое объясняло было.

ЕК: Да, это наш будущий президент.

МС: Да ебать в рот. Нет. У него слишком маленький рейтинг. Если на то пошло, я видел очень клёвый ролик, где показан с 1950 годов по, собственно говоря, 2017–2018 экспорт оружия Россией — СССР.

ЕК: А, я тоже видел это.

МС: Видел? Охуенно.

ЕК: Такая...

МС: Там летят...

ЕК: Как кроны расходятся.

МС: Да-да-да, расходятся в разные стороны. Там очень клёво наблюдать, как примерно баланс до 1990 года, примерно по 30... от 20 до 30 процентов, вот так вот, туда-сюда; видно, что Штаты поставляют оружие преимущественно к нашим границам, мы к их границам, по-моему, только в Кубу поставляли.

ЕК: Слушай, мы же финансировали всякие коммунистические революции в Латинской Америке.

МС: Да-да-да, но там реально очень мало оружия, там даже по этому графику видно. Мы очень много в своё время...

ЕК: В Африку.

МС: ...Китаю, в Африку. Китай в 1950-х у нас просто был покупателем основным. Сейчас мы очень много в Индию, я так понимаю; сразу же многое узнал с хорошей картинки. Охуительно, когда в 1990-е просто... по-моему, до 5% от мирового экспорта. Я такой: «Блядь, как плохо-то!..» Но потом опять 20-30%.

ЕК: А, то есть тебя радует, что мы тратим наши...

МС: Нет, наоборот, зарабатываем.

ЕК: Так там же все эти истории в Советском Союзе, особенно с Африкой...

МС: В Советском Союзе — да.

ЕК: ...что ты думаешь, они покупали?

МС: Не-не, в Советском Союзе, я согласен полностью, было очень... нет, что-то продавали, разумеется, за деньги. В Китай. Мы им так просто не отдавали.

ЕК: Всё равно большая часть поступала для продвижения коммунизма.

МС: Да-да-да. Но сейчас-то всё, у нас в этом плане капитализм, мы такие: «Это как угодно, только деньги давайте». А долги сейчас прощаются, по-моему, преимущественно как раз советские. Как раз, типа: «Мы вам оружие, а вы нам когда-нибудь вернёте». И там сидит Путин: «Ну охуеть теперь. Окей, ладно...»

ЕК: Ну тут, конечно, я не могу удержаться от шутки про картонные танки...

МС: А, ну... сам бог велел.

ЕК: Что мы ещё можем поставлять? АК-47.

МС: А мы в Индию что, думаешь, продаём? Конечно, картонные танки «Армата». А зачем им что-то лучше?

ЕК: Мы всю Африку вооружили. У этих даже...

МС: Картонными танки?

ЕК: Нет, у кого на гербе «калашников»? У Зимбабве, по-моему.

МС: Да-да. Не факт, но у какой-то африканской страны, по-моему.

ЕК: Не на флаге, именно на гербе.

МС: Да-да. Это же... признание, согласишься. А как тебе Игорёк, скажи мне, пожалуйста?

ЕК: Кто?

МС: Ну Игорёк. Ты что, пропустил, что ли?

ЕК: Так, что-то пропустил.

МС: Концерн «Калашников» представил на каком-то последнем...

ЕК: А!.. Что он представил?

МС: Там был человекоподобный робот.

ЕК: Всё, да-да.

МС: Который с Metal Gear спацифизжен.

ЕК: Я вспомнил, да.

МС: Он официально называется, конечно, по-другому, но его в народе прозвали Игорёк. Я просто жду, когда начнётся война, где будут воевать робот Игорёк, какой-нибудь дрон Вован и прочая пиздобратия. К ним, разумеется, будут обращаться: «Слышь, Игорёк, расстреляй эту точку».

ЕК: И всех их разбомбит с одного выстрела дрон Eagle 118 какой-нибудь.

МС: Какой?

ЕК: «Орёл», Eagle.

МС: А, окей.

ЕК: Так обычно называются у американцев.

МС: Да. Не, «Патриот» какой-нибудь ещё там.

ЕК: «Чёрный патриот».

МС: Они ж так любят... Ни в коем случае — русские, конечно, победят. Они же победили в фильме, про который Юра рассказывал, и тут победят.

ЕК: Не сомневаюсь.

МС: Ладно. К кино всё-таки давайте попробуем.

ЕК: Да-да. Юры нету.

44:04 «Человек на Луне» – второй трейлер

ЕК: «Человек на Луне», второй трейлер. Я посмотрел – что-то как-то так... Ну понятно, режиссёр «Ла-Ла Ленда» и «Одержимости»...

МС: Ты про «Первого», или как его там? «Первый»?

ЕК: «Человек на Луне».

МС: А.

ЕК: С Райаном Гослингом.

МС: Я его уже путаю с этим...

ЕК: Ты перепутал с «Временем первых»?

МС: Нет, с «Первыми», или как там назывался фильм? Был фильм «Первый», блядь. Ладно, забей, продолжай, я тебе потом его найду обязательно.

ЕК: Да что тут сказать? Блин, выглядит нормально, но не очень цепляет.

МС: Меня тоже. Не уверен, что я его смотрел, но меня тоже заранее не цепляет. Меня просто настолько не зацепил «Ла-Ла Ленд», я понимаю, что неправильно, как это часто делает Юра, посмотрел один фильм от режиссёра, он охуительный, посмотрел второй, он не очень – режиссёр говно.

ЕК: А он так делает?

МС: Да конечно. «Ультрафиолет» и Курт Уиммер, например. Типа, «Эквилибриум» охуительный, по выходу с «Ультрафиолета» Юра сказал, что так...

ЕК: Потому что Юра пессимист, он считает, что нужно судить человека (не важно, режиссёра или человека лично) по худшему поступку.

МС: Гораздо чаще, конечно, он прав оказывается, к сожалению, но я всё равно стараюсь видеть лучшее в режиссёрах и людях. Вот.

45:13 Гавайский король Дуэйн Джонсон в фильме Роберта Земекиса

ЕК: У нас ещё Двейн Джонсон сыграет опять...

МС: Почему Двейн, если он Дуэйн?

ЕК: Я сказал «Дуэйн».

МС: Ну хорошо.

ЕК: Хотел сказать «голландского» – гавайского царя.

МС: Ага.

ЕК: Камеха-меха, вот.

МС: Только что Тырин писал, что нужно нужно меху в виде Сталина сделать, чтобы все обосрались на поле. Вот тоже вариант — меха-Камеха. Тоже неплохо. В виде Скалы, кстати.

ЕК: Слушай, он же сыграл, в принципе, похожую роль в мультике «Моана». Видимо, он тут к ней вернётся. Мне вот интересно, а что вообще с точки зрения демонстрации сеттинга средневековых Гавайев, что там будет-то? Первобытное общество?

МС: Ну а что ещё?

ЕК: Ну не первобытное, конечно, но такое, полуархаическое, они же не были сильно развитыми. Что там будут, просто как Аposalupto?.. Хотя нет, конечно, можно снять.

МС: А впервые, что ли, Скале играть что-то полупервобытное?

ЕК: Не-не, Скале насрать, кого играть. Я имею в виду, что за историю показывать? Просто это будет как какой-нибудь Аposalupto, но такое... Хотя Земекис такое не снимет.

МС: Не снимет. Мне кажется, что это будет более стандартное и добренькое.

ЕК: Сказочное.

МС: Да. И весёленькое.

ЕК: Про то, как добрый король побеждает какого-нибудь феодала.

МС: И Земекис, увы, даже не близко этот самый... Как его? «Ну да, со Скалой забавно, — пишет Тырин. — Причём здесь Гавайи, если у него самоанские корни, это очень далеко?» Ну он выглядит похоже — и нормально.

ЕК: Слушай, с точки зрения России что Самоа, что Гавайи одна и та же жопа в Тихом океане.

МС: В принципе, да.

ЕК: Что Фиджи, что Гуам какой-нибудь.

МС: М-да. Ладно, что там дальше?

46:50 Принцесса Эльза может оказаться лесбиянкой

ЕК: Дальше у нас.. во, это хорошо. Значит, Disney, как я понимаю, рассказал нам об ориентации Эльзы из «Холодного сердца».

МС: Там не совсем так.

ЕК: Ну как и всегда — не совсем так, но, типа...

МС: Там не совсем Disney, это просто фанаты очень хотят, а авторы вроде как не сильно отказываются, то есть теоретически может быть, что её сделают лесбиянкой. За это, по-моему, куча народа топит, ну а мы одобряем, я только за. Почему нет-то? Эльза лесбиянка, всё хорошо.

ЕК: Ну да, главное, что не гей.

МС: Конечно-конечно.

ЕК: А кто будет любовным интересом? Не сестричка?

МС: Хер его знает. Понимаешь, если триквел будет, тогда, может быть, сделают и сестричку.

ЕК: Подожди, я просто плохо помню, но у сестры же врод был этот?..

МС: Да она би, всё нормально.

ЕК: А!..

МС: Конечно. У них будет тройничок, всё будет весело. Но это не сразу, пока ещё нельзя, пока всё-таки инцест в Штатах не очень, как-то так.. в Техасе нормально, а в целом не очень. А вот в триквеле, в квадриквеле, мне кажется, общество уже дойдёт до достаточной степени толерантности.

ЕК: Как я понимаю, твоя мечта — кроссовер по принцессам Disney, где они все окажутся бисексуалками.

МС: Конечно. Не, зачем би? Лесбиянками. На хуй там принцы нужны всякие? Алладины, при всём уважении?

ЕК: Действительно.

МС: Зачем они там нужны? Берём сцену из «Ральфа», удаляем оттуда маленькую девочку, главную героиню..

ЕК: Окей, хорошо.

МС: «И на том спасибо», — ты хотел сказать?

ЕК: А Ральфа оставляем, да?

МС: Нет, Ральфа не было в этой сцене. В сцене, где фотка, Ральфа не было, там попала только девочка.

ЕК: Может быть хотя бы макаку из «Алладина»?

МС: Пусть она в стороне стоит и дронит. Это я перетерплю, пожалуй. И после этого мультфильм продолжается на все 18+, даже 21. Вот я за такое только вперёд. Кстати, кто-нибудь такое сделает обязательно.

ЕК: Да на pornhub, наверное...

МС: Конечно.

ЕК: Я тут нашёл недавно ролик, где...

МС: Где что?

ЕК: Короче, красивая... блин... Ладно, расскажу. Короче, это был ролик жанра фемдом.

МС: Мгм.

ЕК: Случайно наткнулся абсолютно.

МС: Конечно.

ЕК: Там, короче, красивая девушка жёстко доминировала над мужиком в костюме Бэтмена. Но! Это не самое главное. Потом я прочитал про эту актрису, хотел ещё что-нибудь с ней найти.

МС: Бывает, конечно, такое.

ЕК: Выяснилось, что она транс. И я после этого взгрустнул.

МС: Ты такой: «Я только что посмотрел почти гей-порно».

ЕК: Блин, не транс... как называется, когда полная смена пола?

МС: По-моему, это и называется транссексуал.

ЕК: А мне кажется, транс — это когда...

МС: Трансвестит — это как раз когда ты переодеваешься и так далее, если ничего не путаю. А транссексуал — это когда тебе уже операцию сделали.

ЕК: А Таиланде транс, которые с членом и сиськами? Это кто-то такие?

МС: Шимейлсы.

ЕК: Я знаю, кто такие...

МС: Я путаю, если честно. А почему они?.. Не, ну они... Это всё равно, по-моему, транссексуал, просто он не до конца. Он на половинку транссексуал. Хер ещё не успел отрезать, но сиськи уже отрастил.

ЕК: В общем, у меня были смешанные чувства после этого.

МС: Ну понятно, я могу тебя понять. Я же как-то рассказывал, что мы с пацанами случайно практически полугейское порно посмотрели. нет? Нет, там всё было не так. Ещё когда я учился в универе или чуть позже, я и два моих друга сидели и тупо пили пиво, смотрели ТВ. Щёлкали, щёлкали — спорт, какая-то хуйня... «О, порнуха!» А там, короче, два мужика, одна женщина. В общем, один мужик лежит, женщина на нём, мужик на спине, женщина на нём сверху. И мы были уверены, что два мужика...

ЕК: Double penetration.

МС: Да. Мы смотрели, смотрели, потом я такой: «Он не её трахает!» Мы такие: «Ёбана в рот! Какой кошмар!» И такие: «Ту-туру-туту...»

ЕК: Ты же видишь, вам же нравилось, пока ты не...

МС: Нет, мы не знали, что... Я был в небольшом восторге, потому что там на два хера больше, чем нужно. Понимаете, о чём я говорю? Ну это было куда ни шло, но потом выяснилось страшное. Я такой: «Fuck!..» После этого мы порнуху по ТВ больше никогда не смотрели.

ЕК: Странно, что такое по ТВ показывали раньше.

МС: Это было... в 90-е могли...

ЕК: Я вот помню... Я даже как-то в подкасте рассказывал. Помню, я учился в восьмом классе, 2002 год, по каналу «ТВ-6» питерскому была в два часа ночи по вторникам и четвергам «Кинобудка».

МС: Да, «Кинобудка». Может, кстати, это и было...

ЕК: И там вёл Буба.

МС: Да, Буба. Кто не знает Бубу?

ЕК: Такой мужик с усами. Я не так давно увидел на pornolab, что он автор многих раздач. То есть он верен своему делу.

МС: А! Молодец! Я такое могу только уважать. Согласись?

ЕК: Конечно, последовательность. Ему уже лет 80, наверное, сейчас, но он продолжает заниматься тем, что радует других.

МС: Классика.

ЕК: Да-да. Кстати, да, и там говорили, что... У меня друзья со школы рассказывали, насколько можно верить в эти истории, что в «Кинобудке» показывали гейское порно, но потом прекратили.

МС: Да? Буба не одобрил, видать. Или наоборот, он одобрял, но потом ему объяснили, что так делать нельзя.

ЕК: Кстати, хороший кандидат на гостя в подкаст. Он же в Питере живёт.

МС: Отлично, охуительно. Давай его и позовём. На хуй... нам как-то в комментариях, я полез в комментарии зарезанные, у нас есть возможность посмотреть все зарезанные комментарии. Кто-то удалил три коммента от чувака по имени Galleon, он, конечно, нёс много хуйни, но я бы оставил и ответил. Там в частности было: «А что это вы Бэда не позвали в подкаст „Движение вверх“ обсудить, а? А? Что, не хотелось с ним это обсудить, а? А?» Ну, Galleon-то долбоёб известный и не в курсе, что мы уже говорили не раз: мы BadComedian в своё время звали – у него нет времени физически на нас. Это нормально.

ЕК: Тем более, объективно говоря, за четыре года, как он был последний раз...

МС: Он пару раз приходил.

ЕК: Два раза он был — пять лет назад и, по-моему, ещё спустя год.

МС: Ну да.

ЕК: Всё-таки у него за это время...

МС: ...очень выросла аудитория, стало гораздо меньше времени, поэтому... Мы после этого ещё пару раз его приглашали, у него не получалось, я после этого просить перестал, опять же, я прекрасно понимаю, почему нет времени, вопросов никаких нет абсолютно. Ну я к тому, что на хер BadComedian, Гуфовского и так далее — давайте Бубу позовём, почему бы и нет. Да.

ЕК: Ох...

52:53 Уэсли Снайпс топит за «Блэйда»

ЕК: От Бубы к Уэсли Снайпсу. Видишь, какой переход.

МС: Мгм.

ЕК: Уэсли Снайпс считает, что зрителям нужен новый «Блэйд», и дальше идёт и говорит о том, что переговоры и идут.

МС: Я только не очень понимаю, при чём здесь Уэсли Снайпс, если честно. Он ещё катит на роль Блэйда?

ЕК: Я, кстати, думаю... в кино я его, по-моему, последний раз видел в «Неудержимых 3».

МС: Я его видел в сериале, забыл, как называется. В принципе, достаточно неплохом сериале, и он там был бодрячком, но всё-таки видно, что он большой взрослый мужик уже.

ЕК: Бывалый зек.

МС: Ну да. В принципе, он может быть наставником нового Блэйда какого-нибудь, реально. Драться он до сих пор умеет, форма у него хорошая.

ЕК: А Блэйд, по-твоему, должен быть 30-летний?

МС: Нет, ну всё-таки не 50 лет ему должно быть условные. я не помню, сколько лет Уэсли Снайпсу. Скажем так, видно, что он грузноват, тут ничего не поделывать, возраст всё-таки. Да не, нормально. Всё, я готов на такого Блэйда, пусть он по фене там ботает. Хорошо.

ЕК: Ну нас что интересует — формат сериала Netflix или полнометражка? Не знаю, полнометражку в жопу, мне кажется, на хер.

МС: Да, на хер надо вообще.

ЕК: Надо снять типа «Люка Кейджа», чтобы сюжет девять серий стоял на месте, а потом за остальные пять серий...

МС: Зато много негров, да, ты хочешь сказать?

ЕК: Конечно, вампиры-негры. Вот, кстати, представляешь, как можно было бы снять... Вот я уже придумал сценарий на ходу для «Блэйда»

МС: Давай.

ЕК: Круче «Чёрной Пантеры». Выясняется, что все чёрные являются представителями элитной расы вампиров, прямо как у Пелевина в Empire V, и в какой-то момент главный злодей, какой-нибудь вампир, решает объявить массовый геноцид белых за счёт того, что чёрные их буквально сожрут, и Блэйд борется с этим. Сюжет, в принципе, в чём-то копирует «Чёрную Пантеру», только без нереалистичных африканских государств...

МС: Продвинутых.

ЕК: ...которые находятся под автосанкциями, но при этом самые развитые на свете.

МС: У них есть нефть, только в тысячу раз круче, чем нефть.

ЕК: Ну да. Вот, по-моему, отличный сюжет.

МС: Согласен. Гораздо интереснее, чем «Чёрная Пантера».

ЕК: На «Оскар» сразу...

55:10 «Чёрной пантере» нужен самый главный «Оскар»

МС: Да. Причём не просто на «Оскар», а именно на «Лучший фильм».

ЕК: Да.

МС: Не какой-то уебанский...

ЕК: ...«Популярный фильм».

МС: Да-да-да.

ЕК: И вот, кстати, в связи с этим у нас была новость о том, что Чедвик Боузман (тот самый король Ваканды) считает, что по его размеру, скажем так, только главная награда, а всё остальное – утешительный приз, типа, призы для лохов.

МС: Ну... как у нас в комментариях написали, «Оскар» обосрался дважды. Или я где-то ещё это прочитал. Сначала они пытались угодить, собственно говоря, неграм, прям яростно, типа: «Ну хорошо, так и быть, для фильмов типа „Чёрной Пантеры“ мы введём дополнительную номинацию». И сейчас

главный негр оттуда такой: «Нет. Если я сказал „сосать“, это не значит, что сосать леденец, я сказал „сосите вот это“».

ЕК: Слушай, если серьёзно, я всё-таки думаю, что «Чёрную Пантеру» не номинируют на...

МС: Мне кажется, могут запросто.

ЕК: На главную награду.

МС: Да, конечно.

ЕК: При условии, что специально под неё придумали левую награду.

МС: Почему нет?

ЕК: Да ну, нет. Слушай...

МС: Слушай, я тебя умоляю, до этого всё, что... людям с цветной кожей, как это принято политкорректно говорить, people of color, получается... знаешь, что самое смешное? Сейчас небольшое отступление. Вот у нас как? У нас фраза «цветные» считается оскорбительной слегка, правильно?

ЕК: Чёрные даже скорее.

МС: Даже и чёрные, и цветные, всё равно, когда говорят «цветные», у нас всегда подразумевалось, что «цветные» и «чёрные» — это оскорбительно.

ЕК: Да.

МС: У них наоборот, people of color — это...

ЕК: Это этимология языка уже.

МС: Этимология. И когда я был в Англии, пересекался с Рогозиным, мы с ним обсуждали, я сказал «негр» про кого-то, а он говорит: «Не надо здесь говорить „негр“, говори „чёрный“».

ЕК: Это известная тема.

МС: Просто сам факт, потому что «негр» слишком похоже на «нигер», и тебя могут не так понять, и я так: «Окей, я буду говорить по-русски более расистски, чем я мог бы говорить, чтобы не дай бог, фраза, которая для меня нормальная, не прозвучала расистски».

ЕК: Ну конечно, везде свои традиции.

МС: Да, я считаю, это охуительно. Так вот, негры уже прогнули «Оскар» несколько раз, что бы им не прогнуть ещё раз его? В чём проблема-то? Они требовали квоту для себя специальную, чтобы больше набирали негров и других цветных людей...

ЕК: А, то есть думаешь, как только начнётся голосование, все свежепринятые негры в Академии просто автоматом, несмотря проголосуют за «Чёрную Пантеру».

МС: Конечно. Это как в «Звёздных войнах» приказ, не помню, 19 или 909, типа того. Или 900, или 2000, я не помню. Типа, вот Палпатин говорит: «Приказ 9000 активировать», — и все начинают убивать джедаев. Здесь то же: все новопринятые члены Академии начинают топить за «Чёрную Пантеру» на главный фильм. Он, скорее всего, конечно, не выиграет, но номинировать его запросто могут, почему нет. Disney его в повторный прокат пихнёт, он ещё больше денег соберёт. Чуть-чуть, но больше. Круто же.

ЕК: Эх, да.

57:45 Дэйв Батиста много говорит

ЕК: Ну, всё тот же Disney.. Если честно, эфир просто задрал своими репликами бессмысленными Дэйв Батиста.

МС: Я так понимаю, его просто часто спрашивают про это, а он отвечает, что может. Опять недавно сказал, не знаю, напишем или не напишем; в общем, Юра такой пишет: «Он уже заебал». Просто реально его спрашивают, он отвечает..

ЕК: Ну он одно и то же говорит.

МС: Да, типа: «Как-то мне не очень, Disney как-то меня заебал».

ЕК: То есть сейчас уже началось с того, что он всё-таки сначала хотел в «Звёздные войны», а теперь он уже не хочет в следующие «Стражи галактики».

МС: Точнее наоборот, он сначала не хотел в следующие «Стражи галактики», по-моему, потом в «Звёздные войны» он уже захотел..

ЕК: Мгм. И он всё ещё не хочет в следующие «Стражи галактики», кто бы их не снимал там и по чьему бы сценарию это ни было.

МС: Ну потому что это не Ганн, значит, извините.

ЕК: Не знаю, мне кажется, если 50 раз сказать о том, что ты мужик, от этого ты более принципиальным, тестостеронным и справедливым в глазах общественности не станешь.

МС: Тырин правильно подмечает, что академики фильмы не смотрят, так что будут топить.

ЕК: Это известная тема, конечно. Я тоже не смотрю фильмы, на которые пишу рецензии. Зачем тратить время? И так всё понятно.

МС: Действительно.

58:54 Питер Динклэйдж недостаточно азиат для француза Эрве Вилешеза

ЕК: Так... ну у нас тут маленькая новость о том, что Питер Динклейдж не похож на азиата.

МС: На него начали бросаться, он должен был сыграть роль... точнее сыграет роль из «Человека с золотым пистолетом»... Эрве Вилешеза, который вроде как на самом деле француз...

ЕК: Судя по имени, да.

МС: А его из-за разреза глаз считали азиатом искренне, и на Динклэйджа набросились со словами...

ЕК: А, то есть он не азиат.

МС: Он не азиат.

ЕК: Что за бред тогда?

МС: А потому что... Динклэйдж, по-моему, им ответил хорошо: «Вы, ребят, сначала проверяйте, долбоёбы, а потом...» Вот: «Самое смешное, что критика имеет форму того, что мы сами критикуем в нашем фильме. Не суди книгу по обложке. В „Википедии“ сказано, что он наполовину филиппинец, но Эрве не был филиппинцем. Я говорил с его братом и семьёй, он был французом, частично немцем и англичанином». То есть «Википедии» напиздела, social justice warriors возмутились, и теперь – сюрприз! – оказалось, что он даже близко не филиппинец. Это очень смешно, да. Молодец Динклэйдж, правильно ответил, не стал извиняться и говорить: «Хорошо, я не буду сниматься в этом фильме», – а просто умыл всяческих долбоёбов. По-моему, это прекрасно.

01:00:01 Ади Шанкар объяснил, почему «Могучие рейнджеры» круче «Звёздных войн»

ЕК: Ещё один пример бреда. Ади Шанкар, режиссёр великолепных «Могучих рейнджеров», заявил, что этот франчайз лучше «Звёздных войн». Мне очень понравилось его обоснование, что «Звёздные войны» достаточно односторонняя история о добре и зле, повествующая с точки зрения добра, все ситуации показаны довольно однозначно, нет никакого второго дна, в отличие от «Могучих рейнджеров». Тут у меня есть несколько вопросов. Помимо того, что...

МС: Что он курит?

ЕК: Да даже... Да! Наверное, что он колет в мозг себе сразу же? Потому что опустим то, что в «Звёздных войнах» есть серия про то, как герой становится злодеем, целая трилогия, есть про то, как повстанцы умирают в героическом поступке, есть про разбойника, который не совсем...

МС: Не совсем положительный, скажем так.

ЕК: ...по законам живёт и прочее. И есть «Могучие рейнджеры». Там, типа, старт франчайза (не знаю, продолжится он или нет) – супер всё понятно: есть отвратительная с длинными когтями злодейка, и есть добрые разноцветные подростки.

МС: Да.

ЕК: Буквально разноцветные.

МС: Да.

ЕК: А мультсериал... сериал классический, который 20 лет шёл, — там же в каждой серии добрые подростки идут пиздить захватчиков другого мира, дерутся на фоне картонных коробок. Каждый раз одинаково. Я не помню там ни одного момента... Конечно, я не всё смотрел, я не специалист по «Могучим рейнджерам»...

МС: Ты же знаешь, как их делали на самом деле? Там часть вообще из японского сериала и часть не из...

ЕК: Да-да-да.

МС: Из японского брали экшен, уебанский совершенно, потом присобачивали, собственно говоря, главных героев, их школьную жизнь и прочую херотацию. Это было прекрасно, я считаю.

ЕК: А, то есть там настолько был распараллелен процесс производства?

МС: Нет, практически это японский сериал, но когда его решили адаптировать для американских зрителей, то недолго думая, брали боевку японскую, потому что зачем её заново снимать, они ж там все в масках, и нормально, никто не заметит, что там японцы прыгают, а там главные герои совершенно другие, и добавили школьной комедии, романтики — и всё. Что в этом круче, чем «Звёздные войны», я не понимаю, но пожалуйста. Есть свои фанаты..

01:02:21 Махоуни обещает новую часть «Полицейской академии»

ЕК: Да. Ну и последняя новость. Сегодня она вышла. Стив Гуттенберг, известный по роли педофила в сериале «Вероника Марс»... Ой, я тебе заспойлерил.

МС: Вот ты говнище!

ЕК: Бля! Я забыл, что ты не смотрел.

МС: Сука! Ладно, по хер.

ЕК: Забудь это, забудь!

МС: Хорошо, я попытаюсь. Вот ты кусок говна.

ЕК: Блин, его все смотрели 10 лет назад.

МС: Ты Юру только что скосплеил, ты знаешь?

ЕК: Блин, я понимаю...

МС: «О, ну там же мальчик, он же этот...»

ЕК: Ну God of War вышел месяц назад...

МС: Я ж тебе рассказывал, что я сейчас смотрю. Не пытайся отмазаться.

ЕК: Я просто забыл про это.

МС: Ладно, хуй с тобой. Я не сильно западаю на сюжетную линию «Вероники Марс», она так себе, честно говоря.

ЕК: Ну во втором сезоне очень крутая, по-моему. Насколько я помню. В третьем говно полное, в первом хорошая, во втором крутая.

МС: Во втором тоже ничего особенного, прям вообще ничего особенного.

ЕК: А. То есть ты тогда должен был досмотреть до этого момента.

МС: Нет, ещё не досмотрел.

ЕК: Ладно, понятно. Тебя ждёт много приятных...

МС: Хорошо.

ЕК: В общем, Махоуни, он же Стив Гуттенберг, обещает...

МС: Так. Я знаю, чем он известен, спасибо. Теперь знаю.

ЕК: Да. ...новую часть «Полицейской академии». Что это будет – продолжение, перезапуск? Продолжение, наверное.

МС: Я думаю... какое там, на хуй, продолжение?

ЕК: Слушай, была же великолепная часть про Москву.

МС: Великолепная?

ЕК: Конечно. Ну... это сарказм.

МС: Окей, хорошо.

ЕК: Не, там хорошие-то первые четыре были, насколько я помню. С пятой уже какая-то херня пошла. Собственно, Махоуни исчез, и...

МС: Да. С исчезновением Махоуни стало всё не очень хорошо. Блин, на самом деле, первые, условно говоря, три части, по-моему, очень хорошие. Они прям все смешные, истерические...

ЕК: Я, кстати, пересматривал лет восемь назад, то есть уже в сознательном возрасте, все подряд, и да, даже от первой четырёх...

МС: Может, даже четвёртая, да, я просто сейчас навскидку не помню. Я пересматривал лет пять назад, и всё было очень хорошо.

ЕК: Это будет типа «Мачо и ботана», наверное, по формату. То есть какое-то тоже безумие прям, шумное, с кучей юмора R. По идее.

МС: Понимаешь, в чём проблема? Про возвращение «Полицейской академии» Махоуни (Гуттенберг) говорит уже примерно тоже лет... вот как мы «КГ» основали, так периодически появлялась инфа о том, что вот-вот сейчас в натуре... сейчас точно по-любому «Полицейская академия» будет, случится. Окей, дай бог, я только за. Особенно если юмор примерно таким же и останется.

ЕК: Да, «Голубая устрица», этот Зед, который орёт на людей, на двери, и они падают. Это ж комедия положений, мне кажется, комедии положения сейчас уже мало снимают.

МС: Ну наверное. Окей, ладно.

ЕК: Формат этот исчез. Я говорю, надо как «Мачо и ботан» – тупо, шумно..

МС: Тогда можно «Мачо и ботан 3» снять.

ЕК: Ничем не будет отличаться.

МС: Вот и мне так же кажется. Такую «Полицейскую академию» не хочу.

01:05:12 Шестой «Крепкий орешек» будет носить другое название

ЕК: Слушай, забыли ещё! Вот. «Крепкий орешек 6» теперь называется «Маклейн».

МС: Ну это сценарий так называется, кино-то, может, по-другому назовут.

ЕК: Слушай, это вписывается в тренд: «Джейсон Борн»... Что там ещё было?

МС: Согласен. «Логан», опять же. «Рокки Бальбоа» был.

ЕК: «Джек Райан».

МС: Потом «Крид». То есть называть по именам или фамилиям главных героев, опять же, «Рэмбо», который новый, это тоже технически название, потому что первый-то фильм вообще назывался «Первая кровь», там «Рэмбо» не было даже близко, потом уже все остальные так назывались.

ЕК: «Железный человек», «Капитан Америка», «Халк».

МС: Блядь, это всё имена...

ЕК: «Бэтмен» был.

МС: «Апокалипсис» – опять же, это главный герой. Так что всё подходит. Хорошо, вот мы понимаем, куда они клонят. Они нам намекают... «Стекло», Glass, опять же.

ЕК: А, да-да.

МС: Они намекают, что это будет настолько же охуительно, как и фильмы по комиксам новые. Нет, ну мы ж помним, что это Уайзман режиссирует.

ЕК: Мгм. Это не так плохо.

МС: Да, это прям хорошо, учитывая, что четвёртый «Крепкий орешек» был, по-моему, клёвым.

ЕК: Мгм.

МС: А пятый говнище. Ну ладно, что ж сделаешь.

01:06:23 Отвечаем на вопросы

МС: Всё?

ЕК: Да.

МС: У нас с новостями, я так понимаю, покончено. Тогда у нас даже есть какие-то вопросы. Внимай.

ЕК: Внимаю.

МС: Сергей Горюнов: «Вечер добрый. Пара вопросов, если можно, — конечно, можно. — Вопрос Евгению как сексуальному знатоку с мировым именем».

ЕК: Всё так.

МС: Окей. Я причём так понимаю, что Сергей хотел сказать, что знатоку секса с мировым именем, но получилось, что сексуальный знаток, как угодно.

ЕК: Я люблю, когда меня мужчины называют сексуальным.

МС: Ну а почему нет? Всем это нравится, мы знаем. «Можете ли вы объяснить фетиш / девиацию боллбастинг (членовредительство)? Что это? Почему? Зачем? Тут, блин, легонько прищемить и полдня ходить не можешь, а этим оно нравится. Как мужчина не могу этого понять».

ЕК: Я могу свою интерпретацию сказать.

МС: Давай.

ЕК: Скажем так, я научных статей не читал, дабы мне в очередной раз не опростоволоситься, как с звуковыми волнами электромагнитными или с геометрией Эвклида. Я сам над собой иронизирую, поэтому...

МС: Прекрасно.

ЕК: Да-да. Мне просто в комментариях в очередной раз за неточность, скажем так, а точнее за откровенную хуйню, подъебали... я к этому отношусь спокойно.

МС: Не забывайте, товарищи, у нас подкаст.

ЕК: Я очень много чего говорю, и статистическая вероятность того, скажу хуйню, 5%, соответственно, за два часа подкаста десять минут хуйни я смело наговариваю.

МС: Согласен.

ЕК: Примите это за данность. По поводу боллбастинга. Если кто не знает, это поджанр фемдома. В фемдом входит целый ряд всяких интересных историй: боллбастинг...

МС: А это не мазохизм? Технически он тоже, наверное.

ЕК: Слушай, опять же, классификация условная, то есть... БДСМ, как считается, одно направление, фемдом – другое. Да, фемдом можно считать поднаправлением БДСМ, но он живёт сейчас, скажем так, как субкультура отдельная.

МС: Понятно.

ЕК: Вот. В фемдоме есть straponы, вылизывание сапог, доение... не нужно объяснять тебе, что это такое?

МС: Не надо, спасибо.

ЕК: Ну это девушка мастурбирует мужчине.

МС: Я верю. Нет, мне кажется, это другое должно быть.

ЕК: Нет, это оно самое. Доение – собственно, пока не выделится белая жидкость. В этом смысл.

МС: Обычная дрочка.

ЕК: Ну, при этом он связан, например, или завёрнут в латекс.

МС: Очень странное название тогда, честно говорю. Handjob, по-моему, всегда это был.

ЕК: Нет, handjob – это когда приятно, а она его будто бы насилует этим. То есть это же с элементом садизма определённого.

МС: Окей.

ЕК: Вот. И ещё куча всяких интересных историй. Все они завязаны тем, что, грубо говоря, женщина ебёт мужчину в данном случае против его воли, тем самым... как сказать? Он получает положительные эмоции от ощущения её более сильной сексуальной энергетике. Это работает так. Выражается это через самые разные девиации. Собственно, через всё, что я описал, в том числе когда бьют сапогами по яйцам, и пятнадцать минут такой ролик показывают, где стоит мужик вот так вот, на кресте распятый, например, и баба его... девушка в таких вот сапогах с такой платформой херачит со всей силы... Да, это как раз таки форма мазохизма, помноженная на желание унижения (это уже какая-то психологическая история) и удовольствие от получения

сексуальной энергетике женщины. То есть это определённая комбинация нескольких историй. Унижение здесь обязательное, получение удовольствия от боли и мазохизма тоже обязательное.

МС: Ну это тоже отклонение, согласишься.

ЕК: Не, это всё, конечно, можно считать отклонением.

МС: Ну кроме получения удовольствия от сексуальности женщины, это только плюс.

ЕК: Так понимаешь, сам факт получения удовольствия от сексуальности проявляется через ощущение своего унижения.

МС: Это да.

ЕК: То есть, грубо говоря, инструментом для получения удовольствия становится как раз таки сама девиация. Я не залезал в голову (то есть у меня нет таких наклонностей) людям, но я такую интерпретацию слышал.

МС: Звучит разумно, почему нет. Второй вопрос: «Скоро выходит „Человек-паук“ сонивский. Собственно, вопрос: будет ли стрим? Как с Dishonored, вместе соберётесь, зазырете сюжета, полетаете по городу, попиздите гопников. Евгений пояснит за лор Спайди. Да и вообще, Marvel – это же ваше родное, лучшей игры для стрима не придумать». Ну, смотрите, всё очень просто – если нам кто-нибудь задонатит на эту игру, то обязательно, потому что Dishonored...

ЕК: Я скажу по секрету: я в любом случае её куплю. Потому что я люблю...

МС: Хорошо. Но лучше задонатите.

ЕК: Лучше задонатить, чтобы у нас была мотивация провести стрим, потому что я люблю играть один.

МС: Да, это правда, Евгений такой, он прям как усядется дома – и ни хера не делает, только в игры играет, никого не пускает.

ЕК: Да-да. И не люблю сетевые игры.

МС: Да, мы говорим: «Дрочишь?» Он такой: «Нет, в игру играю». А с Dishonored – просто у нас была реклама и за компашку мы ещё поиграли в это дело. На «Человека-паука» у нас вроде как никто покупать рекламу не собирается, поэтому... а жаль. Galleon продолжает: «Будет ли стрим презентации Apple 12 числа? И если да, Юра и Евгений, поставьте ставки, сколько раз Миша на ней кончит». Много, много.

ЕК: Да я спросил – судя по всему, не так много-то.

МС: М-да... чего?

ЕК: Не так много-то.

МС: Не, вдруг там что-нибудь эдакое покажут.

ЕК: AppleCar?

МС: Нет, конечно.

ЕК: А у них колонка анонсирована уже?

МС: Сто лет назад, они её выпустили уже.

ЕК: А, но яндексовская лучше, да?

МС: Нет, HomePod лучше по звуку, разумеется, но поскольку у нас Siri сосёт хуй в России, она очень плохая, то, конечно, в этом плане яндексовская лучше. В разы, насколько я понимаю. Так что вот если они анонсируют, что HomePod у них теперь по-русски заговорит, тогда другой разговор. Но опять же, она стоит дороже. Она сколько там... 350 или 400 баксов стоит, а это у нас сколько получается? Это до хера.

ЕК: 20 тысяч почти.

МС: Да дороже... да... под тридцаточку уже будет, если 400 баксов, например. Я просто не помню, может, 350. Ну у нас же цены всё равно увеличены по сравнению с их, даже не считай курса доллара.

ЕК: Сейчас ещё курс выше.

МС: Сейчас пессимистично скажем, 80, если будет 400 баксов, это сразу же почти тридцатник. А учитывая, что Apple у нас в России берёт курс бакса и после этого прибавляет ещё сколько-то процентов за каким-то хером, я не очень понимаю, зачем...

ЕК: Подожди, у нас есть пошлины довольно большие на ввоз в России, это раз. Во-вторых, чтобы довести до России, опять же, не самой развитой логистики, инфраструктуры дилеров, грубо говоря, реализация товара в Европе и реализация товара в России – это большая цепочка...

МС: Да я тебя умоляю, даже доставка через какие-то сервисы (единичные) может обойтись в пять баксов.

ЕК: Нет, дело не в доставке. Дело в том, кто, грубо говоря...

МС: Я понимаю, но...

ЕК: Цепочка реализации розницы конечной.

МС: Нет, опять же, ты же понимаешь, что ты, например, в Штатах можешь купить, а потом ты ещё на выезде tax free сделают.

ЕК: Так это же только для личного ввоза.

МС: Конечно.

ЕК: На партию-то...

МС: Не важно, это всего лишь означает, что, скорее всего, там покупают эти колонки, привозят сюда, во-первых, должно применяться tax free, должны применяться...

ЕК: Подожди, ещё раз: на большие партии это не применяется.

МС: Почему?

ЕК: Окей, применяется, но при ввозе у нас 30% пошлина на технику, по-моему.

МС: Ты уверен?

ЕК: Нужно посмотреть, но по-моему, 30%, соответственно, у нас...

МС: Окей, я здесь могу ошибаться, но это очень странно.

ЕК: У нас вся техника всегда стоит заметно дороже, чем в Европе.

МС: Ну да, у нас только серая столько примерно столько же.

ЕК: Потому что как раз таки серая пошлину не платит, в этом смысл.

МС: Но при этом какой-нибудь Xiaomi может совершенно спокойно у нас продавать достаточно недорого, прям вообще недорого.

ЕК: Может, они производят здесь, не знаю.

МС: Ну окей, пошлина – главная причина; если так, что ж поделать, это очень обидно, но ладно, се ля ви. В любом случае, опять же, никто мне не мешает заказать колонку там, до ноября, я так понимаю, ещё можно будет без пошлины это делать. Вроде как с ноября только начинают, что до 400 баксов...

ЕК: Вот. Получается, при ввозе товаров в Россию на более существенные суммы, чем 1500 евро, по правилам ввоза необходимо внести платёж за превышение лимита в размере 30%, но не менее чем... Короче, вот я говорю...

МС: Окей-окей... мне кажется, всё равно до хуя, но допустим. Вот. Она дороже в любом случае, она будет минимум 30-35 стоить, а от «Яндекса» стоит десятку. Ну...

ЕК: Яндексовскую не хочешь?

МС: Вообще подумываю, если честно.

ЕК: А на хуй она тебе нужна? Разговаривать с ней?

МС: Не, ну смотри...

ЕК: Я вот пока не могу представить, что я буду дома с ней делать.

МС: Смотри, если бы я, например, был не в экосистеме Apple, я бы вообще себе стопудово купил, просто потому что я и так... да я даже Siri

пользуюсь. Я когда куда-то иду, я говорю: «Привет, Siri. Скажи, какая погода».

ЕК: Я по EarPods, бывает, так делаю.

МС: Да, это тоже нормально, но у меня телефон валяется где-нибудь. При этом, опять же, «Яндекс» точнее про погоду говорит, он должен точнее будильники ставить, хотя, по-моему, до сих пор не ставит, но должен в итоге; с музыкой гораздо проще: если у тебя есть «Яндекс.Подписка», там же год даётся, насколько я помню, я себе просто представляю, что я хожу и говорю: «Включи мне Nautilus — „Зверь“», — и оно мне включает. И, в принципе, как говорят, с нормальным звуком.

ЕК: А Apple разве так не может сделать?

МС: Привет, Siri. Включи мне Nautilus Pompilius — «Зверь».

Siri: Простите, мне не удалось ничего найти по запросу «Nautilus Pompilius — „Зверь“».

МС: О!.. Хорошо, погоди. Запусти мне песню Nautilus Pompilius — «Зверь».

Siri: Мне не удалось найти песню ни в Apple Music, ни в...

МС: Вот, в этом проблема. Нет, смотри, если я попрошу запустить какую-нибудь западную или типа того, она более-менее нормально воспримет, она яростно лагает либо, наоборот, с английскими названиями, а у меня Nautilus Pompilius, например, прописан английскими, как он и должен, собственно говоря, записываться, либо с русскими. В общем, я не могу гарантировать, когда я попрошу её запустить, что она мне это запустит. Я могу выглядеть как debil: «Ну запусти мне, пожалуйста, Nautilus Pompilius „Зверь“, сука ты такая!..» Она очень сильно тупит по-русски. В Штатах это работает на ура, поэтому там HomePod пользуется вполне себе популярностью. Не какой-то бешеной, но пользуется. В общем, посмотрим. Плюс, опять же, если колонки, то хочется их две всё-таки.

ЕК: Ну да, разумно.

МС: Я всё понимаю, что многим хватает звука — мне не хватает, мне этого недостаточно. Я сколько не пытался моноколонки слушать, я чувствовал, что она моно.

ЕК: Кстати, видишь, там стоит JBL.

МС: Мгм.

ЕК: Она очень клёво работает, но на открытом воздухе. То есть мы ездили в лес, где-нибудь на даче, на пляже ставили, но в помещение у неё так себе звук.

МС: Ну само собой, она маленькая, она не может физически большой звук сделать. Я ещё понимаю, вот эти, которые... кстати, странно, что ты не купил себе саундбары.

ЕК: Когда-нибудь.

МС: Это ж как раз решение для... Там-то звук говно у тебя в телевизоре, по умолчанию во всех телевизорах звук говно.

ЕК: У меня всё с ресивера выводится на...

МС: А куда? А, у тебя ж колонки есть. Всё, точно, у тебя ж колонки есть, ёлки-палки. Тогда тебе не нужен никакой этот... Вот. Я не знаю, по звуку, опять же, я бы не отказался взять и тупо сравнить. Но, например, если бы покупал кому-нибудь ещё (маме или типа того), конечно, HomePod на хуй, «Яндекс.Станция» вообще самое оно. В общем, буду в Москве – посмотрю.

ЕК: Вообще, кстати, я тут, знаешь... что-то мы опять в IT, но я хотел поделиться. Я тут как раз недавно подумал... я сейчас просто наконец-то начал думать о смене машины. Всё-таки насколько вся интерфейсно-техническая часть управления тачкой 10-15-летней давности в большинстве машин, кроме Tesla. Вот в Tesla экран огромный, там всё так, как, грубо говоря, в айфоне сейчас. Я вот думаю: почему, блин, автопроизводители до 2008 года не ставили массово mp3, до, не знаю... во многих машинах до сих пор...

МС: CD есть, возможно.

ЕК: Да-да, причём обычный самый, то есть... насколько автопроизводители сосут хер именно с точки зрения поддержки технологий. Тот же... Bluetooth работает, окей, гарнитура, хотя всегда неудобно настраивается, но я, опять же, не за все машины говорю, но в целом. Просто насколько нормальных современных гаджетов не хватает в интерьере автомобиля.

МС: Согласен. Единственное, я так понимаю, либо CarPlay эповский, либо гугловский, я не помню, как он у них называется. Очень многие прям... я каждый раз читаю, и там какой-то неебический список. Это не самые дешёвые, это такие... ну, обычные, нормальные машины. И там фактически пользуешься такой версией iOS по большому счёту.

ЕК: Или на этих навигаторах встроенных, даже на Mercedes за 6 миллионов, такой, блин, интерфейс – просто... знаешь, как будто Garmin навигатор, что-то похожее по степени...

МС: Я вот не понимаю, почему до сих пор это не работает во всех машинах, как это работает в обычных «Яндекс». Почему я какую машину не сажусь, например, на Uber, в дорогую, в дешёвую, в какую угодно – везде стоит телефон, грубо говоря, на котором водила прокладывает маршрут. Почему это в машину не встроить, чтобы?..

ЕК: Потому что там какая-нибудь редкая операционная система, на которую есть одна версия Navitel и Google Maps.

МС: Поэтому ты когда будешь выбирать, тебе нужно смотреть, чтобы машина поддерживала CarPlay эповский.

ЕК: Я буду выбирать исходя из количества денег в первую очередь.

МС: Не, само собой, но если у тебя будет вариант без CarPlay и с CarPlay, это имеет смысл, потому что у тебя, собственно, эповская экосистема по большому счёту, и CarPlay в неё встроен, тебе будет просто выгодно... скорее всего, тоже сможешь как раз запускать музыку, может быть, прокладывать навигацию и т. д., и т. п. Я думаю, всё это будет более-менее доступно. Окей. Да, вот и про машины поговорили. Артем Бычков пишет: «В одном из недавних выпусков Юрий возмутился, мол, фанфики про них чуть ли не пишут».

ЕК: Кто пишет?

МС: Вот я не понял.

ЕК: Про кого?

МС: Про нас.

ЕК: Про нас? Не пишут?

МС: Типа, не пишут. Наверное...

ЕК: А Юра возмущался?

МС: Да. «А между прочим в чате стримов „КГ-игр“ уже давно засело гей-лобби. Большинство склоняются к пейрингу Кузьмина / Гринберга, что по мне странно, ни разу не видел, чтобы Евгений оказывал знаки внимания Льву. Я считаю, что каноничным является пейринг Лушинского / Гринберга, так как Юрий всё время стремится подкалывать Льва, это свидетельствует о его доминировании, между ними определённно есть химия».

ЕК: Может быть, нас перепутали? Мне казалось, я постоянно... Я не пытаюсь вписаться в концепцию пейринга с Гринбергом, но по-моему, я его подкалываю.

МС: Не-не, чаще Юра, да.

ЕК: Да? Ну окей.

МС: Не, ты тоже подкалываешь. Ты его подкалываешь обычно за приверженность к японской дрисне.

ЕК: Да.

МС: Вот. В принципе, за одно и то же. А Юра всегда находит новые поводы. Он проявляет таким образом заинтересованность. Понимаешь, да?

ЕК: Логично.

МС: У тебя, знаешь, рабочая такая шутка, типа: «А вот Гринберг японскую дрисню всякую любит», — и нормально. Чувств не видно за этим подколом, понимаешь. Так вот... «В одном мы точно сходимся, Гринберг был бы пассивом».

ЕК: Да-да, согласен абсолютно.

МС: Ну хорошо, это на вашу совесть. Лев, я ничего такого не говорил. «Пейринг Судакова / Гринберга всерьёз никем не рассматривался, так как Михаил является, – внимание! – супернатуралом». Правильно. Видишь, моя нелюбовь к херам даёт свои плоды. Точная, чёткая позиция выверенная – это хорошо. «Рассудите нас, если бы „КГ-портал“ начал косплеить „Боку но пико“ в реальности, то с кем бы был в отношениях Лев?»

ЕК: Что такое «Боку но пико»?

МС: Это такой мем. Когда человек новый в тусовке посмотрел какое-нибудь хорошее аниме, допустим... Ну, к примеру ты с «Твоим именем». И говоришь: «Какое бы мне аниме ещё посмотреть?» Ты приходишь в тусовку анимешников, и если они злые люди, они говорят: «Посмотри „Боку но пико“, охуенный сериал».

ЕК: И это гейское что-то?

МС: И это гейское. Про маленьких мальчиков-пидорасов. Вот. И человек смотрит и после этого к аниме не подходит... Может быть, ты посмотрел когда-то в детстве «Боку но пико» случайно, поэтому...

ЕК: И стёр это из памяти.

МС: Стёр из памяти, но к аниме у тебя какая-то неприязнь осталась, её может стереть только что-нибудь хорошее типа «Твоего имени». Так что, может, что-то такое и случилось. Нет, знаете, мы не хотим играть в „Боку но пико“ даже ментально, просто нет.

ЕК: Да-да, это отвратительно.

МС: Вы там в «КГ-играх»... пусть какое гейство творится, такое и пожалуйста, мы не осуждаем. Но смешно. Sad пишет: «В свете последних новостей, хотелось бы узнать, есть ли на памяти Дебилов случаи, когда один и тот же актёр играл одну и ту же роль для разных проектов? Речь не идет о сиквелах или киноселенных». Это про то, что один актёр, Дэймон Хэрриман, по-моему, сыграет Мэнсона.

ЕК: Пенелопа Крус играла в «Ванильном небе» и в оригинальном фильме.

МС: А. Ну это всё-таки ремейк и оригинал, но... Не, то же частично подходит, но чтобы прям в разных фильмах разных режиссёров, которые...

ЕК: Тогда это должен быть исторический фильм по идее, чтобы... потому что выдуманных вселенных нету разных...

МС: Да-да, получается, только исторические.

ЕК: Не могу вспомнить.

МС: Не, технически, например, это может быть фильм какой-нибудь... просто не комиксоидное что-то, а сняли фильм про какого-то персонажа, и в каком-то фильме, который от другой студии, от другой компании...

ЕК: Херобоец подходит? Люк Скайуокер.

МС: Не, не очень. Всё-таки другой персонаж. Хотя я идею понимаю, да. Это cameo, это не идёт. Нет, мы такого не можем припомнить. Я вот вообще не могу. Наверняка уже что-то такое было, но нет, сорян. Costa Rica пишет: «Всем привет. Вопрос скорее к Михаилу. Помнится, вы говорили, что есть наручные часы, которые предупреждают о повышенном сердцебиении или что-то в этом роде. Кажется, такие же Кевин Смит себе приобрёл после инцидента с микроинфарктом. Хотелось бы узнать название, поскольку есть необходимость приобрести. Заранее спасибо».

ЕК: Это Apple Watch.

МС: Да, это Apple Watch. Во-первых, выздоравливайте. А во-вторых, это, конечно, Apple Watch. Того чувака, про которого я рассказывал, именно Apple Watch спасли. Что себе купил Кевин Смит, я не знаю. В принципе, по моему, их достаточно много.

ЕК: По-моему, любые спортивные часы пульс меряют.

МС: Более-менее все часы и даже браслетики меряют пульс, но я так понимаю, у Apple, как говорят, они большую базу... Они ж когда их презентовали, они вместе с часами презентовали что-то типа системы, что они с кучи народу теперь будут собирать сердцебиение, отсылать медицинским товарищам, анализировать, и таким макаром когда у тебя что-то не то, они могут предугадывать, что с тобой не то, или как минимум сказать: «Чувак, обратись к врачу срочно». Я предполагаю, что я надену эти часы, и мне сразу же: «Ну-ка, блядь, к врачу, у тебя аритмия!» Я такой: «Я знаю. И что? Отъебись, отъебись». Там есть кнопка «Отъебись»? Видимо, у них это работает достаточно хорошо, потому что про случаи, когда другие часы спасали людей от сердечного приступа...

ЕК: Тут даже была новость, я читал недавно, что в Америке появилось целое явление, что наркоманы, которые долбят что-нибудь типа стимуляторов, следят за своим здоровьем исключительно по Apple Watch.

МС: Это очень смешно.

ЕК: Я бы так же делал.

МС: Кстати, да, это разумно. Это разумный подход к неразумному занятию.

ЕК: Да. Ну, типа, если сидя больше 140, стоит прекратить долбить.

МС: Это правда.

ЕК: Но так же выступила... то ли Apple официально выступил, то ли какой-то Минздрав местный, о том, что не стоит так делать, потому что всё равно велика вероятность того, что... там даже не в том, что что-то с наркотой будет, а именно что часы могут неправильно что-то показать, неправильные данные, а ты на основе этого...

МС: ...сдохнешь.

ЕК: Например, да.

МС: Предположительно. Плюс, я думаю, когда Apple собирал кучу данных с людей, наркоманы не подразумевались. Я думаю, данные от наркоманов в отдельную..

ЕК: Нет, ну слушай, в Калифорнии легализована травка, и от травы повышается сердцебиение.

МС: М.. Это, кстати, не всегда плохо, когда сердцебиение повышается, это нормально. Выяснилось, когда я проверялся, что у меня при повышении пульса аритмия пропадает. Правда для этого пульс должен быть в районе 140.

ЕК: 140 – это бег по сути.

МС: Это бег, причём активный такой достаточно.

ЕК: Да.

МС: То есть нужно постоянно бегать, тогда всё будет заебись. Это прям как (...): «Остановился и сдох, таких не жалко». Примерно то же самое. Вот. В общем, Apple Watch. Скорее всего, сейчас выйдут новые, четвёртая версия, и какая-нибудь первая версия или вторая, S1, S2 – они где-нибудь на Amazon, особенно бэушные (там часто выкладывают в нормальном качестве), будут стоить такие копейки. Так что если, например, денег жалко, то можно будет купить... У меня друг Джоник, собственно говоря, купил себе вторые, по-моему, в два раза дешевле, чем официально. Просто на Amazon какие-то бэушные, кто-то написал: «Да мне это на хуй не нужно», – и нормально.

ЕК: Я бы, кстати, хотел, чтобы давление мерили часы.

МС: Я б тоже хотел. Но как?

ЕК: Я думаю, что технически можно сделать за счёт какого-нибудь... блядь, не знаю..

МС: Ремешка специального.

ЕК: Ну да. Именно за счёт ремешка.

МС: По идее же любое измерения давления более-менее именно на этом основано, что тебе сжимают достаточно и разжимают, собственно говоря.

ЕК: Но оно пассивно мерить не будет. Получается, что нужно запускать процесс фрикционный.

МС: А это не жалко, что такого-то?

ЕК: Ну да. Зато не снимаешь, не тащишь эту хуйню.

МС: Когда я носил так называемый холтер, который ЭКГ снимает, только 24 часа подряд, у меня как раз помимо этих самых были эти хуйни для давления, и они просто раз в какое-то время сами запускались.

ЕК: М.

МС: Я сплю такой: «What a fuck?! А, окей, хорошо, это у меня давление меряется». Нормальная тема.

ЕК: Ну и, конечно же, частоту работы мозга, там гамма-волны, альфа-волны.

МС: А прикинь, реально они бы ещё определяли... «Вот ты наркоман». Ты идёшь, а тебе пишут: «Ты же сейчас долбишь, да?» — «Допустим...» — «Ты долбишь уже пятый раз за день. Завязывай». Я б на месте Apple серьёзно так сделал.

ЕК: Слушай, это вот из разряда... я вот пока худел, у меня было приложение My Fitness Pal, где я вводил каждое утро вес и вводил что пожрал, он мне, соответственно, выдавал калории и сколько осталось. Он меня задолбал: «Вы не забыли пообедать? Обедать очень важно».

МС: Кстати, это правда важно.

ЕК: Блин... он мне не мамка.

МС: Вот ещё что б было хорошо, если б можно было с помощью Apple Watch измерять калории у этих самых. Я только не представляю, как это...

ЕК: Слушай, кстати, вот в этом смысле я думаю, что уже при нашей жизни, если так пофантазировать, будут такие просто, грубо говоря, холодильники с функцией вендингового аппарата, ты вводишь свои параметры: вес, давление, анализ крови, — и он тебе рассчитывает диету и выдаёт тебе какие-то смеси с нужным содержанием углеводов, белков и прочего.

МС: Да, это было бы круто.

ЕК: И при том их можно сделать с сахаром, с искусственным сахаром, чтобы вкуснее было, или несладкими, и ты питаешься исключительно сбалансировано.

МС: В принципе, хуй с ним, с этим. Смотри, сейчас же есть сервисы, которые доставляют тебе еду готовую.

ЕК: Да, я знаю.

МС: Три раза в неделю. Я, в принципе, пользовался — и неплохо, это нормально.

ЕК: Я тоже.

МС: Но они как?.. У них, допустим, три варианта: похудеть, поддерживать форму и подкачаться. Ну там индивидуально ничего не просчитывается, а было бы здорово, если бы ты вводишь какие-то свои данные, говоришь: «Я хочу...»

ЕК: По-моему, в Штатах такой сервис есть.

МС: Может быть. Странно, что у нас такого нет. Это же не сильно сложно, мне кажется.

ЕК: Тут, короче, проблема, опять же, с IT-инфраструктурой. Сейчас для любого... то есть, например, сделать интернет-магазин для какого-нибудь условного «Два берега», причём могу конкретно сказать про «Два берега», — от 10 миллионов разработка такого сайта. Это дорого, это могут позволить себе только крупные компании типа тех же «Два берега», Olly's, Delivery Club. Delivery Club — там же вообще десятки миллионов, и у них IT-инфраструктура тоже очень неслабая. А чтобы такую сделать, тут нужно не просто интернет-магазин запилить. Постоянно собирать эти данные, бизнес-процессы продумывать. Я думаю, что это скоро у нас появится, но пройдёт ещё какое-то время.

МС: Я надеюсь, поскорее, потому что было бы прикольно, на самом деле.

ЕК: Да.

МС: Это можно совместить, опять же, с упражнениями: «Пожрали? Ещё вот это сделайте, например». Почему бы и нет. Хорошая тема. Возьмите и пользуйтесь бесплатно. Ну вам придётся заплатить десятки миллионов за интернет-магазин условно...

ЕК: Да даже не интернет-магазин, интернет-магазин — это отражение бизнес-процессов.

МС: Да-да-да.

ЕК: За сам бизнес, чтобы создать такой.

МС: Эх, ладно. Bankov пишет: «Добрый день, Всеяредакция! Вопрос для lifestyle-рубрики». А то у нас её сегодня очень мало.

ЕК: Да.

МС: Слишком мало, нужно ещё больше вопросов. «В рамках подкаста вы регулярно обсуждаете ту или иную прочитанную литературу, из чего складывается мнение, что читаете вы много и часто. Так как сейчас усиленно занялся вопросом самообразования, хотел бы задать вам несколько вопросов». Окей. «1. Как много литературы вы читаете за месяц? Это преимущественно художественные произведения или профессиональная литература?»

ЕК: Я не читаю художественную литературу, я говорю это без гордости, просто потому что не хватает времени и... я со своим уровнем насмотренности, начитанности к 25 годам... как-то мне уже долго читать произведение одного автора, как бы интересно и эмоционально он не писал, наверное, не очень интересно, не так увлекает. Я читаю профессиональную литературу. Я не могу сказать, что я прочитываю много конкретно книжек, то есть прямо от первой до последней страницы, соответственно, ставя галочку, что я прочитал, но я очень много читаю... то есть я беру тему, интересующую меня... то есть сейчас я, короче, интересуюсь профайлингом, ну просто как методом коммуникации. Я просто слушаю лекции, читаю статьи, начиная от «Википедии», заканчивая какими-то профессиональными. Могу

книжку купить. До этого были какие-то темы солипсизма, например. Ну тоже у меня просто... я очень люблю вообще засыпать под аудиокниги, не так давно открыл в себе это качество.

МС: Я под подкасты засыпаю неплохо иногда.

ЕК: Ну да, под подкасты тоже.

МС: Или! Или! «Вечер с Владимиром Соловьёвым» или «60 минут». Отлично засыпается. Ставишь – они там: «Бу-бу-бу...», – и ты такой: «Хр...»

ЕК: Там же столько негатива.

МС: Так нормально, когда ты засыпаешь, особенно это... Они негатив даже выражают, когда начинают вопить, например, какие-нибудь украинские прекрасные политики, они вопят примерно одним тоном, в одной ноте, об одном и том же. То есть они: «Бе-бе-бе-бе!..» – и ты перестаёшь улавливать смысл, потому что особенно часто они говорят одновременно, и тебя вот это бла-бла усыпляет, и я прекрасно засыпаю.

ЕК: Не, меня вот этот... ну всё равно эмоциональный посыл и интонации напрягает, поэтому я хорошо засыпаю под «Эхо Москвы», под Венедиктова, Латынину, Невзорова. Они спокойным, равномерно-флегматичным тоном рассказывают довольно... конечно, со своей точки зрения довольно структурировано, и лежишь... у меня так складывается: «Я это понимаю, значит, я врубаюсь, что происходит в мире, значит, всё хорошо, можно уснуть».

МС: Когда тебе Латынина объяснили, что происходит, ты такой: «Я всё понял...»

ЕК: Латынину тяжелее, она, конечно, хуету зачастую несёт. Ну с другой стороны...

МС: У неё не 5%, как у тебя, у неё гораздо выше процент хуеты.

ЕК: Да.

МС: Яростно. Окей. Я художественную литературу читаю. У меня есть несколько авторов, которых я читал давно и читаю до сих пор, – это условный Пратчетт, новых книг которого, к сожалению, уже не выходят и не будут выходить (хотя у нас что-то ещё не издано, так что будут), Лукьяненко, Макс Фрай и ещё несколько человек, которых я стабильно покупаю, стабильно читаю. Всё остальное новое я вообще не проверяю больше, потому что мне неинтересно абсолютно. Вот я куплю, а это хуйня какая-нибудь, мне неинтересно. Я знаю, что я получу от Лукьяненко; я знаю, что я получу от Фрая и что я получу от Пратчетта.

ЕК: Ну, кстати, по поводу Лукьяненко, при всей моей любви, я читал до 2010 года, наверное, всё, что писал, в какой-то момент я просто понял, что... я не говорю, что он исписался и прочее, просто для меня новое с точки зрения... у него про сюжеты, наверное, прежде всего, не про эмоциональное описание...

МС: Не, про эмоциональное тоже.

ЕК: Ну всё-таки в меньшей степени. Это всё-таки фантастика, а фантастика прежде всего про миры и про сюжеты, которые в них происходят. И вот мне как-то уже стало меньше... хотя мне не так давно мой друг очень вкусно рассказал про то, как он перечитал «Анну Каренину». Мне в школе, когда ни хера на самом деле не врубаешься в эмоциональные переживания совершенно другого человека... а уже в 30 лет с другим эмоциональным багажом ты уже вот этот вот, особенно женский аспект, именно про «Анну Каренину»... Он даже призадумался, и вот я как раз понял, что именно такие моменты в художественной литературе я упускаю, не читая её.

МС: Ну, пожалуй, наверное. Ну а Лукьяненко — да, а что там такого? Во-первых, когда мы его изначально читали, мы были моложе, поэтому воспринималось это всё...

ЕК: Конечно, всё новое было.

МС: И сейчас у меня никакая практически из книг, из художественных, которые пытался читать, не оказала такого ощущения, как оказывал Лукьяненко и кто-то ещё на заре моего книгочтения.

ЕК: Да-да, у меня то же самое.

МС: И тут проблема не в Лукьяненко, проблема во мне, в возрасте, вот и всё.

ЕК: Я вот тоже помню, меня поразили из русских фантастов в плане сюжета, по-моему, Головачёв, по которому были исключительно уродские фильмы.

МС: Один.

ЕК: Не два разве?

МС: Нет, один — «Запрещённая реальность».

ЕК: А «С.М.Е.Р.Ш.»?

МС: А не было, это потом называлась «Запрещённая реальность».

ЕК: А, понятно.

МС: Его переименовали.

ЕК: Я думал, это два фильма.

МС: Если что-то ещё и сняли, то извините...

ЕК: Да, у него эта фантастика про мультивселенные... Я читал это лет в 17, наверное, для меня все эти концепции были новыми, это было интересно, хотя язык у него, конечно (я уже потом понял)...

МС: Очень плохой.

ЕК: ...просто пиздец. У него какое-то, по-моему, техническое образование, и это чувствуется, что он просто в каждой странице... там описание кварков, ещё чего-то, то есть если ты не врубаешься в их свойства, то это просто невозможно читать.

МС: Мне очень понравился «С.М.Е.Р.Ш. 2», собственно говоря, первая книга из этого цикла, а потом чем дальше, тем хуже. Хуй с ним, что его начало уносить в мультивселенные и прочее, его начало уносить в русскость.

ЕК: Так это отдельная серия была про каких-то богатырей...

МС: Это всё там.

ЕК: А, у него единая вселенная?

МС: Не-не, новые книги – четвёртая, пятая, – я до четвёртой или до пятой всё-таки дочитал, там выяснялось, что всё зло, которое есть, – это некий древний чуть ли не спрут или чудовище какое-то, которое ещё в Руси засело, и вот это свои щупальца сквозь время протягивает. Я сейчас могу охуительно ошибаться, потому что я читал давно и держался за голову со словами: «Какая хуйня!» Но суть примерно такая. То есть у него потом чем дальше... У него ж там русбой какой-нибудь...

ЕК: Я помню, главным злодеем был... даже помню, его зовут... Мимо про безусловно второй, который дьяволом был, и вот он устраивал все козни...

МС: Я этого вообще не помню!

ЕК: Это как раз прикольно было.

МС: Не-не, я верю, просто я его не помню вообще.

ЕК: Может быть, другая серия?

МС: Может, всё-таки другая?... Ну, «С.М.Е.Р.Ш. 2», например, хороший экшен-боевик, где главный герой входит в скрость и начинает всех пиздить. Может, ты всё-таки что-то?..

ЕК: Не, я читал про то, что во всех временах одновременно появилась... на территории Брянской области почему-то...

МС: Да!

ЕК: ...какие-то сооружения...

МС: Скорее всего, ты просто не с первой книги начал.

ЕК: Не, как раз, по-моему, с первой. Они, типа, провалились в прошлое, и из-за того, что они провалились в прошлое, случился большой взрыв, и была закольцована вселенная таким образом.

МС: В случае с Головачёвым ты просто забываешь, какую книгу ты читал, а какую нет, что там происходило, помнишь много хуйни, не помнишь, как оно

связано. Господи... о... Евгений, не хочешь прочитать мегафантастику про попаданца Шмеля до Донбассе?

ЕК: Блин, это моя шутка.

МС: Я знаю, но это, видимо, такой приколы. Вот. Да, из литературы технической я нового ничего не читаю, если мне нужно что-то выучить, я читаю мануалы, ну по программированию или чему-то ещё, мне не нужны книги. Я себе несколько раз покупал книги типа «Программирование на айфоне». Открыл их я? Нет. Там мне нужно было что-то сделать...

ЕК: На C Sharp. Или Objective C?

МС: Objective C, конечно, да. А потом даже, по-моему, на Swift, но на Swift у меня уже рука потянулась, но я её решил не покупать, потому что я знаю, что я её не открою. Если мне нужно будет кодить, я просто тупо полезу в мануал и буду так это дело изучать. А так я коллекционирую старые книги про компьютерное программирование, про языки программирования.

ЕК: Да, венец твоей коллекции — «Энциклопедия профессора Фортрана», я помню.

МС: Да, охуительная. Согласись, охуительная тема.

ЕК: Конечно.

МС: Нет, там очень много серьёзных, и читаю я их преимущественно. Это, разумеется, не столько для самообразования, сколько для удовольствия. Кстати, если у вас завалялась какая-нибудь старая книга, где-то года 1995 года или ранее, про компьютерное программирование, пожалуйста, пришлите мне её, я вам буду очень благодарен.

ЕК: Раз уж ты сделал объявление, я тоже. Никому не нужно, отдам за символическое... не знаю, за бутылку чего-нибудь или даже так барабан и гитары для Guitar Hero Wii. Я не знаю, что мне с ними делать.

МС: Я думаю, сейчас толпа народу будет.

ЕК: Выкидывать жалко.

МС: Отдай на «Дару-дар», если у нас никто не захочет. Подождём, пока читатели... а так на «Дару-дар» отдай, в чём дело-то?

ЕК: Окей. Не, сначала на «Авито» выставляю.

МС: Это вообще...

ЕК: Может, срублю пару тысяч.

МС: Это вообще в первую очередь. Хорошо. «2. Используете ли вы какие-либо техники скорочтения и запоминания текста? (чтение по диагонали, чтение слов целиком без проговаривания и т.д.)?»

ЕК: Я не знаю, как называется техника, по которой я читаю, это не прочтение, это скорее про функциональное понимание, как это сейчас называют. То есть, грубо говоря, мне не нужно зачастую читать, например, всю страницу, я довольно быстро вычленяю самое необходимое, потом, конечно, рассказываю про электромагнитные звуковые волны.

МС: Йеп. Да, это было прекрасно.

ЕК: Не, если серьёзно, безусловно, что-то пропускаю, но, по-моему, это какой-то тоже метод, то есть... длинная статья, мне достаточно прочитать пять-шесть абзацев, чтобы понять суть, не на глубоком уровне, а чтобы просто понимать, что это за понятие, с чем я столкнулся.

МС: Ну окей.

ЕК: Сама техника заключается в том, что ты выбираешь, какие абзацы или какие куски нужно прочитать.

МС: А. Ты её осознанно используешь или подсознательно?

ЕК: Мне кажется, и так, и так.

МС: Потому что я явно не проговариваю слова. Иногда, когда я в чём-то затупливаю, начинаю проговаривать их, это значит, на что-то другое отвлёкся, поэтому... А так, когда я читаю книгу, особенно интересную, я, понимаете, просто её проглатываю, вот так – раз, два, три. Достаточно быстро... Нет, скорочтения типа чтения по диагонали, по центру и так далее у меня не было, я не учился и как-то, не знаю, не хочется, честно говоря. Я сейчас действительно не так много книг читаю, чтобы мне нужно было скорочтения. А когда появляется на руках книга того же условного Лукьяненко, мне хочется её прочитать не за час, а всё-таки подольше растянуть удовольствие.

ЕК: Ну да-да.

МС: «3. Какую книгу вы считаете самой значимой из прочитанных в своей жизни?»

ЕК: Одну я не могу выделить.

МС: Я тоже не могу, это нереально.

ЕК: А мне, кстати, очень в этом смысле понравился, опять же, по-моему, это сайте Невзорова было, типа: «Сто книг, которые не стоит читать». То есть противовес всяким рейтингам всевозможным.

МС: Окей, это достаточно забавное название, хотя он наверняка там столько хуйни наговорил.

ЕК: Слушай, на самом деле, со многими вещами там я согласен. Там скорее концепция не в том, что вообще не стоит читать, а... Хотя вот, например, «Атлант расправил плечи», я считаю, реально не стоит читать. То есть это, блин... я уже говорил неоднократно про своё отношение к этому, а её зачастую выставляют как главное произведение рационального уровня

сознания. И там много всяких историй было, в том числе русской классики. Я бы когда-нибудь хотел бы тоже составить такой список.

МС: Хуйни, которую прочитал и понял, что это хуйня и она переоценена?

ЕК: Не обязательно полностью прочитал. А вообще, знаешь, вещи... знаешь, ходить на семинары Тони Роббинса, смотреть фильмы Сарика... ну это ладно, банальность. И прочее.

МС: Кстати, я вижу такое многое. «Список переоценённой мировой литературы. Книги, на которые не стоит трать время от GQ. Журнал GQ включил противоречивую и глупую „Библию” в список книг, которые не нужно читать».

ЕК: Ну да, кстати, «Библия» тоже была там.

МС: Это, кстати, очень странно. По-моему, «Библию» нужно обязательно прочитать хотя бы для общего образования, чтобы иметь аргументы.

ЕК: Нет, с точки зрения... по «Библии», на христианской этике основана вся западная цивилизация.

МС: Именно.

ЕК: Как не крути. В том числе и западная наука.

МС: Да.

ЕК: Которая является частью цивилизации. Можно как угодно относиться к христианству и к тому, что оно устарело с чьей-то точки зрения, но это основа культуры, в которой мы живём. Ну и, конечно, «Капитал» Карла Маркса.

МС: Да. Нужно читать.

ЕК: Нет!

МС: Окей, окей.

ЕК: Адама Смита тоже, думаю, не стоит читать.

МС: Whatever.

ЕК: В 2018 году.

МС: Ну да, наверное. «4. Бонус-вопрос Евгению. В одном из последних подкастов Евгений озвучил, что занимается самообразованием по специальной системе, которую он сам и разработал? Евгений, могли бы вы подробнее рассказать о данной системе, было бы очень интересно послушать. Спасибо!»

ЕК: Что-то я не помню, что такое говорил.

МС: Я тоже, честно говоря.

ЕК: Может, я как-то упомянул... то есть у меня есть довольно большой набор таблиц, который я очень давно веду, записываю туда всякие метрики, начинал вообще лет 11 назад тупо со списка: дата, просмотренный фильм, оценка, потом всё это мутировало в огромную таблицу с книгами, с сериалами, с женщинами... ладно, это... Неудачную сделал паузу, нужно было продолжать, тогда бы шутка показалась более ироничной.

МС: Нормально.

ЕК: Нет, на самом деле, просто записываю самые разнообразные данные. Так как уже за много лет накопилось, мне просто с детства всегда нравилось вещи систематизировать, это моя, наверное, главная страсть, на самом деле, соответственно, у меня получалось выявлять определённые закономерности, связанные с определённым действием, или мышлением, или задачами, в соответствии с этим я ставлю себе определённые задачи – краткосрочные, среднесрочные и на неделю, – задачи тоже бьются, грубо говоря, начиная от материальных или связанных со здоровьем, заканчивая какими-то образовательно-духовными, условно говоря. Есть разные категории. В принципе, в рамках этих задач... то есть я понимаю, что есть потребность сейчас, не знаю, чтобы меня отстрапонили доминаторши или били каблуками, я, соответственно, ставлю себе такую задачу в рамках какого-то сексуального развития. Или, например, я хочу поехать в Китай и... не придумал опять шутку, что-то я туплю сегодня.

МС: Хе-хе-хе! Ничего, бывает. В общем...

ЕК: Спал три часа, сорян.

МС: ...такая у Евгения система. Подойдёт ли вам, неизвестно, но... подойдёт, наверное.

ЕК: Ну тут, смотрите, на самом деле, система каждая, во-первых, исходя из вашего темперамента, то есть можно вернуться к примитивным классификациям Гиппократов, которые всё ещё отчасти актуальные, – холерик, флегматик и прочие. Это первое. То есть для сангвиников, холериков совершенно разные подходы с точки зрения самомотивации. То есть всё же идёт, на самом деле, от внутренней мотивации, что хочется. Нужно распознать, что хочется, и как-то направить это в какое-то конструктивное русло. Моя методика вряд ли кому-то подойдёт... ну, может, конечно, подойдёт, но я бы никому её не советовал, нужно каждому... то есть выявить какую-то эффективную модель, что работает, то и развивать.

МС: Разумно. Разумно. И последний вопрос komrad13 пишет: «Здравствуйте, уважаемая ВсеяРедакция! Знаете, почему до сих пор не вышел смешной перевод „Хоббита“? Потому что в своё время весёлого и находчивого переводчика Гоблина с особым цинизмом убил мрачный и унылый блогер Дмитрий Пучков. В последнее время Дмитрий Юрьевич совсем разленился, и лысого мужика в очках на „Разведопросах“ заменил лысый мужик с усами».

ЕК: Клим Жуков.

МС: Да. «Планируете ли в будущем найти себе замену в „Трёх дебилах“ или „Телеовощах“, ведь кто-нибудь из вас со временем может реально устать от подкастов». Ну, когда устанем...

ЕК: Устать — конечно, когда-нибудь это наверняка случится.

МС: Со всеми такое бывает.

ЕК: Заменять уже в зависимости от контекста окружения. А так всё зависит от ваших денег. Усталость абсолютно зависима.

МС: Именно. Будет больше денег — не будет усталости. Будет меньше усталости. Нет, ну... я пока не устаю. Это достаточно редко и достаточно весело, чтобы я получал от этого удовольствие и меня это не парило. Вот так. Всё, у нас вопросы закончились.

ЕК: Да.

01:45:19 Евгений о фильмах «2001: Космическая одиссея» и «Вечное сияние чистого разума»

МС: Мы можем переходить к обсуждению кино, которое мы смотрели. У тебя был замечательный опыт.

ЕК: Да у меня их даже несколько было.

МС: Давай.

ЕК: Во-первых, я посмотрел и написал рецензию на «Космическую одиссею 2001». Я смотрел её первый и единственный раз до этого лет 10 назад, я помню, что она мне очень понравилась, но я её очень плохо запомнил почему-то. То есть я помнил, что он медленный; помнил, что 20 минут про обезьян. Я написал «протоукры», и как-то странно, никто в рецензии это не исправил.

МС: Я... главное, чтобы в комментариях хорошо восприняли.

ЕК: Да-да-да, конечно. Я просто с девушкой сидел, я ходил с девушкой, которая, как ни странно, фанатка «Эха Москвы» и ярая оппозиционерка.

МС: О, ничего себе.

ЕК: Ну, в принципе, там достаточно адекватный уровень риторики, то есть без бреда: «Путин хуйло» и прочее, но при этом у нас с ней расхождения по украинскому вопросу.

МС: У неё, разумеется, мнение, что мы воюем...

ЕК: Я постоянно её поправляю: «На Украину».

МС: Да, правильно, конечно. Так и должен любой приличный, воспитанный человек.

ЕК: Конечно, конечно. Ну и, собственно, первые 20 минут «Космической одиссеи» я ей говорил: «Смотри, это протоукры. Смотри, сейчас они нажрут псиллоцибиновых грибов и эволюционируют в homo sapiens. Вот этот монолит — символ псиллоцибиновых грибов. А сейчас они сидят и ждут

евроинтеграции». Там был такой кадр, там то ли кошка сидела... и они сидели под скалой, прятались, я говорю: «Ждут евроинтеграции».

МС: Простой, незамысловатый, надёжный, работающий юмор.

ЕК: Да. Именно. Если серьёзно, то... как понятно из моей рецензии, мне понравилось очень. И на второй раз в IMAX смотрится круто. Конечно, картинка чуть-чуть замыленная. Я, кстати, не понял, то ли это плохо оцифрованная копия, то ли...

МС: Мне кажется, плохо оцифрованная.

ЕК: Я имею в виду, оригинал копии.

МС: Мне кажется, он достаточно старый, его нормально нельзя уже...

ЕК: По-моему, его же реставрировали как-то, как мне казалось. В любом случае, это не мешало, оно было чуть-чуть, тем более спецэффекты, опять же, я не так давно пересматривал старые «Звёздные войны», объективно «Космическая одиссея» аутентичнее выглядит. В «Звёздных войнах» больше напрягает эта устарелость определённая. Там всё в этом смысле... Конечно, сцена, где улетает космонавт, и он его на капсуле пытается поймать, потом робот их не пускает, компьютер точнее, по сравнению с драматизмом похожей сцены со стыковкой в «Интерстелларе», конечно, ни в какое сравнение не идёт, ну 50 лет, но посыл и визуальная эстетика, конечно, мне очень нравится. Действительно это вечная история про... Можно ей предъявлять претензии, что всё медленно, но не знаю, я вот сел и два с половиной часа... как увлёкся, так и... не знаю, очень клёво.

МС: Окей. Я не рискнул всё-таки ходить и тратить деньги на IMAX, но когда-нибудь, может быть, я и пересмотрю. Вдруг у меня ощущение изменится. Вдруг. Но не факт.

ЕК: Ну да. Потом я посмотрел, пересмотрел тоже, «Вечное сияние чистого разума».

МС: О.

ЕК: Я написал про это в соцсети, я, конечно, повторю свою шутку, но она хороша, как мне кажется. Опять же, 10 лет назад мне было 20 лет, и «Вечное сияние чистого разума» мне дичайше понравилось. Опять же, я почему-то сейчас его очень забыл. Это у меня бывает не со всеми фильмами. То есть, например, условный «Эквилибриум», просмотренный единственный раз 10 лет назад, я более-менее помню, тут я что-то ни хера не помнил, кроме определённого фантастического элемента и того...

МС: Там просто многие сцены повторяются как бы, ну типа повторяются...

ЕК: Да я даже саму структуру забыл, что они делали. Если кто не в курсе, там история в том, что Джим Керри играет молодого человека, который встречает девушку, выясняется, что они уже до этого встречались, есть такая услуга по стиранию памяти, ей пользуются, собственно, для того, чтобы стереть болезненные воспоминания. Я не понимаю, как мне это хуйня могла понравиться 10 лет назад! Нет, я понимаю, возможно, я был

малолетним долбоёбом и считал, что чем страдать, лучше стереть воспоминания из памяти, но сейчас в 30 лет единственное, в чём я твёрдо уверен, — в том, что чем больше хуйни в жизни (да не важно, хуйни или нет) происходит, тем больше опыта, больше выводов, больше мозгов становится, и больше эмоционального интеллекта. И как можно брать и добровольно отрезать куски жизни, даже болезненные и неудачные, от себя, если это не фильмы Сарика Андреасяна, например..

МС: Ну ты бы это стёр, правильно?

ЕК: Да, это, конечно, можно стереть, в этом нет никакого.. пиши для роста внутреннего. Ну отношения, тем более болезненные, всё-таки всегда делают любого нормального человека сильнее, если человек от этого ломается, то он, опять же, долбоёб, уж простите за обобщение, но серьёзно.. любые ситуации, я не знаю, я не говорю про войну, про убийство детей, а вот всё-таки про романтические отношения, ну любой взрослый человек может что угодно, как бы это ни закончилось, всё-таки как-то переотрефлектировать и переосознать. И я смотрю на этих Джима Керри и Кейт Уинслет, думаю: «Бля...»

МС: Особенно Кейт Уинслет там, по-моему, отличается.

ЕК: Ну она там играет такую протохипстершу, тогда ещё хипстеров, я так понимаю, не было, в 2004 году.

МС: Особо нет.

ЕК: То есть она там постоянно волосы перекрашивает, у неё неформальный вид, какая-то смесь готички и хипсторши. Не знаю, как этот стиль назывался, не важно. То есть она просто тупая пизда. Опять же, сорян за грубое обобщение, но это..

МС: Это я помню. Мне кино понравилось, я его не пересматривал, я что хорошо помню, так это то, что Кейт Уинслет тупая пизда.

ЕК: Ну да, она играет такую очень эмоциональную, на грани истерии девушку с неустойчивой психикой. Вот. Джим Керри тоже, честно говоря, какой-то лошара по сюжету и слабак. Я думаю, блин... и они это несколько раз, как я понимаю, делали. То есть на хрена?.. Вообще я просто не понимаю!.. Они настолько слабые.. то есть настолько сопливая.. И мораль фильма в том, что нужно хранить воспоминания, это делает нас сильнее. Ну блин, это банальность на уровне: «Не забывайте есть и какать».

МС: Не, эта банальность известна всем, но насчёт того, хотел бы я помнить, или лучше бы забыть про это, эта тема постоянно поднимается, даже обычными людьми. Типа: «Лучше бы я с тобой вообще не встречалась!» — и так далее.

ЕК: Блин, я понимаю, если бы это 20-летним.. 20-летним это, наверное, ещё более-менее заходит, в 30 лет у меня уже скепсис. Но! Но! Я сразу думаю: «Хорошо, как можно оправдать сюжет? Что можно было бы вставить из взрослых элементов в „Вечное сияние чистого разума“, чтобы оправдать поведение инфантильных персонажей?» Я думаю, опять же, у нас что-то сегодня лейтмотивом женское доминирование, ну представим себе, что Джим

Керри не очень любил унижения и прочее, хотя он, кстати, любил по сюжету, там это было, а Кейт Уинслет обожала доминировать, наряжала его в женскую одежду, ебала его straponом, била каблуками по яйцам, то есть вот это всё делала, не знаю, до копрофагии бы даже доходило – вот это было бы, конечно...

МС: А почему бы тогда она его старалась забыть? Она же его...

ЕК: Ну я сейчас оправдываю главного героя, всё-таки он центральный персонаж.

МС: Ну да-да.

ЕК: Ну хорошо, она тоже осознала, что все эти девиации происходят от недостатка любви со стороны родителей, со стороны себя, психотерапевт разберётся, не важно, но захотела это забыть, и вот они прошли через какой-нибудь просто дичайший ад отношений. Вот я думаю, это можно было бы, тогда... Короче, в 2018 году можно было бы такое снять.

МС: Ну пожалуй. Скорее всего, так бы и сняли. Я не помню, у меня до сих пор хорошие воспоминания, я пересматривать не буду. Нет, я когда его посмотрел, я сразу понял, что... Мне тогда было побольше лет, чем тебе, я прекрасно понял, что это фильм про слабаков. Ну в принципе, там все персонажи... практически, кроме, по-моему, доктора...

ЕК: Ну которого Том Уилкинсон играл.

МС: Да. Который просто не слабак, у него есть жена, и он её любит, и семья, видимо, а к нему опять...

ЕК: Не, ему в 50 лет лишь бы не париться.

МС: Да. И до него опять... господи, как её?

ЕК: Кирстен Данст.

МС: Да, доёбывается. Он такой: «Опять?» И тут она узнаёт, что она тоже себе стирала память. То есть они все слабаки.

ЕК: И Элайджа Вуд там просто супердебил.

МС: Да-да-да. Ну я это нормально воспринял, я подумал: «Ну окей, это фильм для тех, кто, грубо говоря, искренне считает, что так было бы лучше, им популярно объясняют: нет, так это не лучше». Это такая обучалка для детишек. В принципе, может быть, для молодых это и предназначено, у которых... И оно красиво.

ЕК: Я просто удивлён, что... Нет, оно безумно талантливо снято, хорошо сыграно всеми актёрами, я production value и режиссуру никоим образом не умаляю, но я удивляюсь, почему... ну вряд ли на IMDb и «Кинопоиске» её суют только 20-летние люди. Почему среди 30-35-летних это может быть популярно?

МС: Ну... наверное, из-за production value и из-за того, что это трогательно. Ты слишком...

ЕК: Трогательно – «Реальная любовь».

МС: Смотри, ты слишком насмотренный, ты слишком много фильмов смотрел, ты видишь где-то манипуляцию, ты видишь: «Вот этот герой долболёб, поэтому мне это неинтересно». Как показывает практика, фильмы про героев-долбоёбов, слабаков и так далее всё равно пользуются бешеной популярностью. Ну вот как-то люди, наверное, сопереживают. Может, они, наоборот, такие слабенькие и такие: «Ну я бы себе стёр... о, фильм научил меня хорошему».

ЕК: Кстати, знаешь, я когда...

МС: Извини, буквально фраза. Ты же знаешь популярную фразу, которая меня обычно вымораживает: «Этот фильм заставляет задуматься»?

ЕК: Меня тоже вымораживает.

МС: Вот. Но она звучит постоянно.

ЕК: Нет, видишь, каждый задумывается с уровня своего развития.

МС: Да, согласен.

ЕК: Вот у меня с Алиной была забавная история. Просто чтобы слушатели понимали, Алина, моя бывшая уже девушка, в архетипе воина, ей, соответственно... Как это объяснить? Короче, простой пример. Я включил ей «Силиконовую долину», она после второго эпизода выбесилась и сказала, что не будет смотреть эту хуйню. Я говорю: «Алин, это же смешно».

МС: Алина, как?!

ЕК: «Это ж смешно, это талантливо написано». Она говорит: «Главные герои – задроты-долоёбы...» Она больше всего выбесилась из-за ситуации, когда... по-моему, это было то ли в трет... короче, до этой серии она досмотрела, где этот... Как главного героя-то звали?

МС: Я понял.

ЕК: Вот он нажрался и по пьяни пообещал половину компании Эрику. И потом, когда они, собственно, по трезвости... «Эрик, я выпил...» Он такой: «Ну и что?» Она такая: «Да как он мог так сделать?!» То есть она буквально так реагировала. Просто зная характер Алины в целом, как она относится к тем или иным вещам в жизни, я понимаю, почему её это выбесило. Потому что там показывались персонажи, которые ей, с точки зрения её восприятия мира, отвратительны.

МС: Ну вот, да.

ЕК: И я не стал дальше заставлять смотреть. Ну окей, каждому своё. Ну, наверное, да, так и есть.

МС: Мы в своё время посмотрели «Стиляг», и оно хорошо снято, там отличные номера музыкальные, но это фильм тоже про долбоёбов-убанов тупых на всю бошку, дебилов. И поэтому у нас...

ЕК: Бунтарей. Тупых бунтарей.

МС: Тупых бунтарей, которые бунтовать могут тем: «Я надел клоунскую одежду и сделал клоунскую причёску, я такой бунтарь!» Такие: «А!.. Как это тупо!» Ну очевидно, что если тебе 20 лет, допустим, есть 20-летние, которые поумнее меня...

ЕК: Ты можешь бунтовать только внешним видом, а не мозгами.

МС: Я как раз говорю, что есть 20-летние, которые поумнее меня будут, и зарабатывают по 200, по 500 тысяч в месяц, потому что они кодеры хорошие в отличие от меня, а есть 20-летние, которые: «Я надену что-нибудь клоунское, дырявые на жопе джинсы, дебильную причёску сделаю, побреюсь вот так вот и пойду. Смотрите, как я отличился». У нас в школе был один долбоёб, который как-то раз пришёл с развязанными шнурками. В школе! Это был, простите, 1990 год с копейками, понимаешь, это был 1990-й с копейками, и вот это чмо, которое особенно оценками не выделялось, ничем не выделялось, его в каком-то возрасте травили, потому что: «Долбоёб, нужно потравить», вы же понимаете, это школа, все дела, потом перестали, он стал никому не интересен, приходит с развязанным шнурками, мы ему: «Ты дебил, что ли? Ты зачем это сделал?» – «Зато я не такой, как вы». Примерно суть такая же, как и в замечательном фильме «Стиляги». Я понимаю, почему это бесит; я понимаю.. А, знаешь, почему меня, может, зацепило? Потому что у меня как раз тогда были отношения, я как раз на тот момент с девушкой слегка посрался, я был в эмоционально уязвлённом состоянии, только не как ты бываешь, а по естественным причинам, и поэтому на меня это как-то произвело впечатление. Может быть, если бы я сидел в довольном, хорошем настроении, я бы такой: «Окей, хорошо, но как-то не цепляет». То есть одно из двух. Вот так вот.

01:57:55 «Тайная жизнь пингвинов» (обсуждение со спойлерами)

ЕК: У нас ещё «Тайная жизнь пингвинов».

МС: Да. Я посмотрел, мне очень понравилось. Давай, Евгений, расскажи ты, а я потом подробнее расскажу, почему.

ЕК: Я тоже посмотрел. Слушай, ты мне прорекламировал, что там на уровне «Твоего имени»...

МС: Нет! Неправда.

ЕК: Ладно, я прочитал так, хорошо. Это не на уровне.

МС: Это совершенно разные фильмы, абсолютно.

ЕК: Хорошая сказка. Меня несколько удивило обилие акцентирования как кадра, так и...

МС: Я сам охерел.

ЕК: ...разговоров на сиськах.

МС: Там маленький мальчик, он постоянно говорит: «Почему я думаю так много про сиськи?..»

ЕК: Знаешь, и постоянно их показывают. То есть они едут на пингвинах верхом, он её обнимают, и показывают так в кадре руку и сиську на всю, то есть на торс, не голова, не нога, то есть вот так вот, и пять секунд..

МС: Согласись, это честный мультфильм. То есть как раз.. я охотно верю, я примерно его понимаю, я, наверное, в его возрасте, может, прям про сиськи не думал, но я думал: «Хм, а вот этой бы я вдул, а вот этой...»

ЕК: Да-да-да. И там мелкая подружка ссорится с этой Юрико из-за сисек.

МС: В оригинале ей звали, на самом деле, большая сестра. Ну как она его называет «малой», так она её называют одним словом по-японски, я забыл слово, но «большая сестра». И переводчики такие: «Не, нельзя большая сестра, нас в Минкульте не поймут вообще».

ЕК: Ну да, инцестом пахивает. Как раз будет.. кто там сейчас написал статью, читал?

МС: Какую?

ЕК: Блин, по-моему.. Короче, на каком-то издании типа «РБК» или «Ведомостей», что-такое, я могу ошибаться, вышла огромная статья про то, что сообщества любителей аниме – это те же самые группы смерти а-ля «Синий кит».

МС: А!.. Опять.

ЕК: И там пропагандируется гомосексуализм, ненависть к родителям и вот это вот всё.

МС: Какой кошмар. Окей, хорошо.

ЕК: Вот. Вся суть аниме.

МС: Да. В принципе, ни в чём не погрешили против истины.

ЕК: Не, если возвращаться к «Пингвинам», хороший мультфильм, необычный сюжет, мне, как человеку, опять же, редко смотрящему полнометражное аниме, каждый сюжет кажется необычным.

МС: Нет, он действительно достаточно.. Говорю, как я рассказывал, аниме мало чем отличается от обычного голливудского кино, просто там, наверное, ебанутых, но ебанутости хватает и в Голливуде, ну посмотри какой-нибудь «Легион», он же ебанутый по сюжету.

ЕК: Ну да-да.

МС: Абсолютно ебанутый. Такое, разумеется, тоже есть, просто, наверное, чаще на большой экран попадает что-нибудь вот такое. Да, там сюжет достаточно нестандартный, необычный.

ЕК: Очень классная рисовка, вот рисовка как раз похожа на Синкая, как мне показалось.

МС: Ну не очень, просто очень качественная анимация, то есть там много 3D используется, как, в принципе, в последних мультфильмах Синкая.

ЕК: Да-да. Там много деталей очень, очень красивые планы, очень красивые... то есть кадром просто наслаждаешься.

МС: Она как раз более традиционно анимешная, вот эта рисовка, она более традиционно анимешная, чем Синкай. Синкай уходит местами чуть ли не в фотореализм местами яростный, здесь этого нет, разумеется, здесь просто оно нарисовано... это видно, что мультик, ну мультик, но в хорошем смысле, потому что особенно когда там начинается какая-то движуха, когда особенно в конце херова туча пингвинов, и они по городу носятся, это прям... там 3D во все поля, очень красиво выглядит.

ЕК: По сюжету — блин, он... увлекает, конечно, в целом, но я, наверное, всё-таки не очень люблю такие... Просто мальчик, ну аналитик, там главный герой, он пытается всё с точки зрения какого-то такого научного подхода, но сам мир с этими пингвинами... это как-то противоречит научному подходу, если честно. Плюс там они уже — спойлеры...

МС: Да, внимание — спойлеры, спойлеры, спойлеры!

ЕК: Они загнули про какое-то извёртывание реальности и про прочую чуть ли не эзотерику, это как-то мне... такое объяснение, наверное, не очень понравилось, то есть в «Твоём имени» фантастический элемент мне дико впёр, потому что...

МС: Он был более реалистичен.

ЕК: Да, его легко представить, он реалистичный, то есть законы его существования понятны, то есть всё, что там было показано, можно представить, как работает.

МС: Кроме момента, что по времени они пересеклись, это особо не объяснялось, типа: «Идите на хуй, всё понятно и так».

ЕК: Да-да. А тут настолько много сказочности и фэнтезийности, что смотришь и даже не пытаешься как-то анализировать, может быть, это неплохо, но там достаточно непредсказуемо всё происходит.

МС: Это как раз и здорово было. Мне понравилось, что под конец начинается вообще не то, о чём я думал, потому что я думал, что есть некая девушка, которая умудряется (это было по трейлерам) превращать всё в пингвинов. Как, почему — не важно. Она ещё ему говорит: «Разгадай мою загадку, тогда съездим к океану и всё такое прочее». А потом выясняется: «Ёб вашу мать, ничего себе, что происходит». Мы не будем прям совсем это дело раскрывать, спойлерить, но мне при этом что понравилось, кроме рисовки и

интересного сюжета как минимум. Мне показалось, когда я его смотрел, что минут 15, например, где-то из середины можно было выкинуть.

ЕК: Да, это так.

МС: То есть я при этом даже не могу сказать...

ЕК: Да вот эта беготня по лесу...

МС: Ну может быть.

ЕК: С этими задирами, по-моему, так себе была линия.

МС: Когда как. Нормально. Ну может быть, да.

ЕК: Они там сколько? Раза три доёбывались до главных героев.

МС: И при этом, понимаешь, конкретные вещи я не могу вырезать, потому что если, например, в самом начале, когда вот само представление задира, это просто тупо смешная тема, когда он кого-то в камеру кидает, когда девочка говорит: «Пингвин – это ж прикольно», – а задира такой: «О, да это всё полная хуйня». Там представляют персонажей и представляют хорошо. Когда они за ним бегают после этого, он стоит привязанным к автоматом, когда к нему подходит Юрика, типа: «Ты что тут?» Он такой: «Я автомат. С вас 120 йен». Это тоже смешно. То есть вроде как вырезаешь какую-то сцену и понимаешь, что после этого может другая сцена не работать, поэтому я не могу пальцем ткнуть, что вырезать.

ЕК: Ну он два часа идёт, вот полтора было бы идеально.

МС: Да-да, согласен, там даже час сорок – час пятьдесят мне было бы ок. То есть ещё раз, мне кажется, что минут 10-15 можно было выкинуть, в принципе, но я не знаю, какие. Наверное, в этом и была проблема режиссёра, он такой: «Да всё заебись. Что выкидывать, я не знаю». Так что всё равно мне всё это время, даже когда я чувствовал, что оно чуть-чуть затянато, на меня атмосфера и прочее действовало. Главный герой отличный, просто замечательный. Он смешной чувак, он действительно умный, он рассуждает вроде не как пацан, он просто тупо смешной, и «С вас 120 йен», – это смешно, и когда он довёл задиру до истерики в кабинете врача, когда он рассказывал, что у него с зубами творится, что у него сейчас вообще полный пиздец произойдёт. И это смешно, и когда к нему, например, этот... они с этой Юрикой болтали, в шахматы играли, папаша потом пришёл, и Юрика говорит: «У вас такой сын умный». Он такой: «Да, папа, я такой». То есть всякие клёвые моменты, их очень много, там персонажи очень хорошо прописаны.

ЕК: Ну и сиськи Юрики.

МС: Конечно. Тоже замечательные.

ЕК: Они так анимированы, они так колышатся, когда... знаешь, она когда лежит, и он на неё смотрит, там прямо вот... прямо... поднимается, опускается, я просто охуел от...

МС: В какой-то момент она его обнимает, и он такой...

ЕК: Да-да.

МС: Такой: «Всё хорошо». Опять же, они этот момент не обходят, они про это рассказывают. Он такой: «Я думаю о сиськах Юрики примерно по 30 минут в день». Он всё подсчитал. Он похож на тебя.

ЕК: Да, я об этом же подумал.

МС: Ты, наверное, тоже думал про сиськи Юрики. Может быть, ты даже считал: «Сегодня думал 25 минут. Что-то со мной не то». Вот. И да, там чем дальше, тем больше сюжет начинает закручиваться, он становится совсем не таким, каким ожидался изначально, это прикольно. Так что в целом мне очень понравилось, оно очень красивое, его хорошо дублировали, на самом деле.

ЕК: Да, хорошо.

МС: Я даже немножко удивлён. Самое сложное, по-моему, в дубляже – озвучивать детей, их очень легко обосрать, в смысле дубляж. Здесь пацан отлично продублирован, у него такой спокойный голос, местами монотонный, ну как такой заучка, не заучка, а этот самый... девочка клёво была дублирована, которая мелкая, и она персонаж хороший, когда она ревновала к этой Юрике, это было очень миленько, типа: «Нет, это наши исследования!» – и всё такое прочее. Опять же, клёвый момент – я особой морали не увидел в фильме.

ЕК: Да, там просто сюжет.

МС: Это хорошо, потому что иногда ты приходишь, и тебя начинают чему-то учить.

ЕК: Как «Вечное сияние».

МС: Например: «Не надо стирать память! А, вы ж не умеете стирать память. Всё равно не надо этого делать». Наверное, подразумевается, что не нужно бухать, чтобы, типа: «Я сейчас забухаю и всё забуду. Или по башке себя камнем ударю». Вот. Нет такой явной морали. Максимум, какая тут мораль возможна – это, не знаю...

ЕК: Быть верным себе.

МС: Да, если у вас есть какая-то цель, стремитесь к ней. В таком плане. Но это такая, не красной чертой...

ЕК: Настолько обтекаемо, что не мешает.

МС: Основное здесь – сюжет, основное здесь – тайна, откуда берутся пингвины, это правда, на самом деле, это удивительно, название, опять же, «Тайная жизнь пингвинов», ты видел, да, в фильме, разумеется: «Пингвинья тропа, пингвинья тропа». Ну решили перевести, потому что так другой мультик называется. На мой взгляд, очень спорное решение: «Тайная жизнь животных» – «Тайная жизнь пингвинов». Вряд ли это в плюс сработает, но

бог с ним, назвали бы «Пингвинья тропа», как Pinguin Highway называется в оригинале, и было б всё хорошо. Вот. Там хорошая музыка, особенно финальная песня. Не уверен, слышал ты её или нет, но в общем, она там прям хорошая-хорошая, клёвая, и... Что ещё? Опять же, юмора там действительно много, я за время фильма достаточно часто смеялся.

ЕК: Там была сцена, опять же, возвращаясь к странной сексуальности этого мультика, где-то в середине один из персонажей держал мешочек, как он был нарисован похожим на женский половой орган. Ты тоже обратил внимание?

МС: Нет. Хотя, может, в какой-то момент да. Когда он его разворачивает?..

ЕК: Да! И прям..

МС: Объяснял концепцию, что, типа...

ЕК: Да. И прямо наехала камера, он был вот так вот, просто вот..

МС: Может быть, это посыл такой скрытый, это как..

ЕК: Да какой скрытый? Самый очевидный.

МС: Хорошо. Как в «Бойцовском клубе» хер вставляют 25 кадром, так здесь пэу – получите, распишитесь. И в этом фильме нет злодеев. Вообще.

ЕК: Ну задиры тоже в конце стали..

МС: Блин, задиры здесь вообще... я посмотрел, у меня первая ассоциация была с Крапивиным, которого, как я понимаю, ни ты, ни Юра не читали, да. Вот. Как я рассказывал, это советский автор и местами фантаст, у него основная концепция, что дети вообще хорошие люди в целом в большинстве, если им не мешать, они друг с другом прекрасно договариваются, они могут быть задирами, но вот если они как-то поговорят, они друг друга поймут, всё будет заебись, здесь то же самое. Здесь задира изначально прям плохой, а потом выясняется, что он дёргается в первую очередь потому, что ему тоже девочка нравится, и когда заходит речь о том, чтобы серьёзно помочь, спасти мир, условно говоря, он отлично вступается за главных героев, они чуть ли не корешами становятся. Это очень клёво, это очень здорово. Так что это, опять же, достаточно редкая вещь для кинематографа, когда нет злодея, когда нет прям яркого морального посыла, это всегда приятно. Так что, не знаю, сходите, даже Евгению понравилось, не как «Твоё имя»... Ну «Твоё имя» это реально очень круто, это шедевр, «Твоё имя» одно из лучших аниме...

ЕК: Блин, конечно, после него обидно, что не всё такое.

МС: Ну да, само собой. «Твоё имя» – это одно из лучших аниме вообще за последние много-много лет, вот и всё.

ЕК: Охотно верю.

МС: Условный Гринберг не согласится наверняка, хотя я не знаю, ему, по моему, это вообще дико понравилось, но опять же, я только за. Отличное

кино, обязательно сходите, обязательно посмотрите. Видите, Евгению зашло, и вам тоже зайдёт, наверное. Я думаю, зайдёт, да.

ЕК: Да.

МС: Вот. Наверное, с киноприключениями у нас всё, да?

ЕК: Да-да.

02:08:33 Зачитываем отзывы и благодарим наших спонсоров

МС: Окей. У нас есть, оказывается, целый один отзыв. Я в шоке, спасибо большое. Kindacat пишет: «Начал вас слушать после упоминания в „Завтракасте“, один из ведущих сказал, что ему нравится некое „Лазер-шоу“. Было это года 2 назад, с тех пор „Завтракаст“ не слушаю. Показалось забавным в свете ваших недавних перепалок в твиттере. А так, спасибо за подкасты и продолжайте в том же духе».

ЕК: Спасибо.

МС: Да, спасибо вам, спасибо ведущему «Завтракаста», который нас, оказывается, даже рекомендовал.

ЕК: Так это, наверное, Максим Зарецкий, который у нас писал рецензии в одно время на сайте.

МС: Да, скорее всего. А он до сих пор там или ушёл уже?

ЕК: Не знаю, не слежу. По-моему, там.

МС: Спасибо, Максим, если это был ты. Если это был не ты, всё равно спасибо. Всё, осталось прочитать список наших спонсоров, например. И так, нас поддерживали и поддерживают в этот месяц от восьми долларов и выше такие чудесные и прекрасные люди, как PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, МистейкдТуайсСориГайз, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, параНouk, Ебанина с пианиной, Michael Malsagov, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov, Серман Гавненко, MixmasterFed, Vladimir Tyrin, Юрий Гусев, uga buga, muakacho, Василий Алибабаевич, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Alvy, Маленький Пердяш, Vladimir Kosatyj, Vasili Shtin, Александр O_RLYç, Игорь, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, Kotiek, Enelyon, Юлия Чмыхун, Владимир Эр, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Feniks Mint, Павлович Максим, Horrornrain, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Похотливый тамагочи, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Foxkrul, Lioque, Oxxxxugondon, Призрак девушки в члене, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Alibek, Igor Maximov, Mihail Dikiy, Пролетарий с водкой, Tagir Murtazin, Маска, я тебя знаю, rokimonster, Пацан к патреону шел, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Саша, Молчаливый Социофоб, Comrade Detective 282, Ataka Grizzly, DillingerEP, Три молодых специалиста отключат Вам Яндекс и Гугл за 15\$, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, vissteria, Evgeniya, Роман из Королёва, Угандошенный Русский Knuckles перевернул Календарь... о...

ЕК: Да, сегодня третье сентября.

МС: Как меня заебал этот мем, ты не представляешь.

ЕК: Я рассылал его сегодня всем.

МС: Как, сука, он меня заколебал просто...

ЕК: Я календарь переверну...

МС: Говно песня, говно мем, ненавижу это говно! Хуй бы с ним, этим мемом, но про него начинают говорить чуть ли не за неделю: «А ведь скоро третье сентября».

ЕК: Да, конечно. Я один из тех, которых...

МС: Там какой-то День борьбы с терроризмом или типа того, но нет, блядь, третье сентября, потому что Миша Шуфутинский спел. Какая, на хуй, разница, кто там что спёл. А, fuck!

ЕК: В этом-то и суть, что настолько незначительный повод...

МС: Я понимаю. Это ужасно. Ладно, хорошо.

ЕК: Песня хорошая.

МС: Отличная, да. Ладно. ...Олег Досычев, Aivory, Серж Добрый, Александр Кожево́, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Дмитрий DAS Сороко, Треножник-непидор, wildanimal, PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL NAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, МистейкдТуайсСориГайз, Влад Титов, Ебанина с пианиной, нараНouk, Michael Malsagov, Michael Danilov, Бургер бургер, Алексей Паздников, Серман Гавненко, Alvy, Гайк Микаелян, Алания Гурам, Василий Алибабаевич, tuakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O_RLY?, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Александр Кожево́, Серж Добрый, Aivory, Олег Досычев, Угандошенный Русский Knuckles перевернул Календарь, Роман из Королёва, Evgeniya, vissteria, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Три молодых специалиста отключат Вам Яндекс и Гугл за 15\$, DillingerEP, Ataka Grizzly, Comrade Detective 282, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Пацан к патреону шел, rokimonster, Маска, я тебя знаю, Tagir Murtazin, Пролетарий с водкой, Mihail Dikiy, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, Призрак девушки в члене, Oхххуgondon, Lioque, Foxkrul, Эхо унитазного бачка Евгения, Михаил Синицын, Dimitri Scheftelowitsch, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, Horrornrain, Павлович Максим, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Владимир Эр, Юлия Чмыхун, Enelyon. Спасибо большое, дорогие друзья.

ЕК: Да, вот у нас без Юры получился неформатный подкаст, где больше про... не про кино, короче говоря.

МС: Кот сейчас очень опасную вещь совершил только что — он хвостом чуть было не сшиб твой ноутбук. Ну нормально, молодец, кот. Да, больше не про кино, больше про всё подряд, начиная от политики, заканчивая сиськами.

ЕК: Да, и никто не сидел и не кривил лицо из-за того, что мы обсуждаем те темы, которые...

МС: Да, извините, может, не так смешно, зато меньше кривых лиц. Нормально, такое бывает. Спасибо всем, кто нас поддерживает, у нас, несмотря на то, что третье, мать его за ногу, сентября, и начался новый месяц, у нас сумма на «Патреоне» упала на чуть-чуть, совсем-совсем-совсем, это очень здорово, там 2272 доллара, это здорово, хотелось бы, опять же, 2500, но и на том спасибо. Заходите на patreon.com/lasershow, поддерживайте нас на любую сумму, на которую вы хотите, чтобы мы вас зачитали, нужно от восьми долларов и больше. Если нет, хотя бы, не знаю, поставьте лайк или репостните видео на YouTube или прямо на «КГ». И вообще на «КГ» заходите, там читайте, это интересно. Вон уже камера возмущается, завязываем. Всё. Всем спасибо, всем пока.

ЕК: Пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков