

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 313: Плюс-минус

<https://kg-portal.ru//comments/73490-lazershou-tri-debila-vypusk-313-pljusminus//>

Текст не вычитан.

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Нас снова трое – Юра вернулся из отпусков.

Юрий Лушинский: Из одного.

МС: Евгений никуда не это самое...

Евгений Кузьмин: Да я в Ярославле был на выходных, ты что? Я только приехал.

ЮЛ: Мы видели у тебя фотографию, ты вот...

ЕК: На страже традиционных ценностей.

ЮЛ: Да, но у тебя глаза закрыты, и сам ты чересчур довольный.

ЕК: У меня глаза открыты, они у меня всегда на фотках издалика кажутся закрытыми.

ЮЛ: А, окей, хорошо.

МС: Он же узкоглазый.

ЕК: Спасибо, что не пиздоглазый.

ЮЛ: Действительно.

МС: Я ж не такой нарушитель статьи 282, как ты, так что всё нормально.

00:50 Благодарим наших спонсоров

МС: Ладно, давайте первым делом, чтобы я не взял и не забыл случайно, скажем спасибо нашим спонсорам, благодаря которым у нас на «Патреоне» достаточно денег, чтобы Юра с Евгением поехали на ДР «КГ» в Москву. Круто же? Круто.

ЕК: Мы же за корпоративные деньги будем покупать билеты?

МС: Конечно, а какие варианты?

ЕК: Слава богу.

МС: Просто раньше только я один покупал за корпоративные деньги, ой, за свои деньги, а теперь мы все будем за корпоративные. Для меня ни хуя не изменится одним словом, по большому счёту, так что... Наши главные спонсоры, которые нам донатят от 30 долларов и выше, – это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, МистейкдТуайсСориГайз, Grigoriy

Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, параHouk, Бесплатный подкаст за полтос, Michael Malsagov, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov. Спасибо большое, друзья. Прямо большое вам спасибо. А...

\*01:38 Lifestyle-рубрика

ЮЛ: Что такое?

МС: Можно, наверное, как-то начать потихонечку.

ЕК: У тебя, может, какие-то новости из Хорватии есть?

ЮЛ: Нет-нет...

ЕК: Прикольные истории?

ЮЛ: Ты имеешь в виду, в рубрику лайфстайл? Вы же понимаете, что отдых в Хорватии равноценен отдыху пожилой европейской пары.

ЕК: Не-не-не, подожди-подожди. Твой отдых с Полиной равноценен отдыху пожилой европейской пары.

ЮЛ: Хорошо-хорошо, Евгений.

ЕК: А угореть можно где угодно, в том числе и в Хорватии.

ЮЛ: Нет... хорошо, как скажешь, Евгений. Самые большие достижения у меня были в физическом плане.

ЕК: Больше трёх раз?

ЮЛ: Да, больше трёх раз. Нет... Хорошо, Евгений. Два с половиной, да.

МС: Больше трёх раз встал?

ЕК: Не, больше трёх раз – это... Объяснять серьёзно сейчас?

МС: Давай, мне очень интересно.

ЕК: Ну, грубо говоря, ты с женщиной (или с мужчиной, как тебе больше нравится, не важно в данном случае)...

МС: Я твои вкусы не обсуждаю, так что всё нормально.

ЕК: Окей. Так вот, собственно, ты можешь за одну сессию, скажем так, за одну встречу, за одно свидание...

МС: Сколько оно может длиться, это свидание?

ЕК: Ну допустим, с вечера по ночь, да? И утро – это уже следующее свидание, а вот вечерняя тема...

МС: А если вы ещё не заснули?

ЮЛ: Что значит «вечернее»? Вечернее начинается с шести?..

ЕК: Хорошо, давайте прочертим интервал...

МС: Временные рамки, да.

ЕК: ...перерыв между половыми актами должен быть более четырёх часов, тогда считается, что это уже следующее. Согласны с такой границей?

МС: Окей, да, пожалуй.

ЕК: Хорошо, тогда вот — в интервалах между четыре часа от последнего акта, как минимум четыре часа от последнего — как минимум, четыре часа до последнего...

ЮЛ: То есть ты хочешь сказать, примерно одна эрекция в час?

ЕК: Причём здесь эрекция в час? Ты вообще о чём говоришь? Я говорю, сколько раз ты можешь проявить себя...

МС: Кончить.

ЕК: ...мужчиной, кончить, да, за какую-то одну, грубо говоря, сессию без долгих перерывов.

ЮЛ: Э...

ЕК: Нет, вопрос риторический был, необязательно отвечать.

ЮЛ: Окей, хорошо.

(смеются)

ЕК: Так вот, ты смог больше трёх раз, да?

ЮЛ: Да, смог... Нет, я хотел сказать, что я за 45 минут прошёл всю стену Королевской гавани. Ну, все мы смотрим «Игру престолов» и знаем, что такое Королевская гавань. Это на самом деле город Дубровник, старый город, и там такая стена. Говорится, что нужно идти 2 часа — 45 минут вполне возможно.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Самое интересное, как всегда, происходит в путешествии, как мне кажется. Например, не там, где ты останавливаешься. Когда я ехал обратно уже, был очень хороший день, я в восемь встал, сходил окупался в холодное море, было очень приятно, поплавал.

МС: Ой... холодное.

ЮЛ: Не, по-моему, 24–26 градусов.

МС: Это не холодное, это нормально.

ЮЛ: Ну было прохладное.

ЕК: Вообще-то приемлемо считается от 19 градусов.

ЮЛ: Окей, хорошо, не такое тёплое, как обычно, как днём. Так нормально, Евгений?

ЕК: Да.

ЮЛ: Хорошо. Мы доехали до аэропорта, нормально зачекинились, долетели на Lufthansa, тоже было хорошо. Прилетели в мюнхенский аэропорт, тут тоже нормально. Уже девять дней прошло, я соскучился по дому. Не по вам, конечно, но просто по дому соскучился, уже...

ЕК: По России.

ЮЛ: Нет, Евгений, соскучился по дому. Ну и вот, я думаю.. уже сижу, всё хорошо, жду, когда будет рейс «Мюнхен – Санкт-Петербург», и был в таком добром расположении духа, что я думал, что если бы сейчас появился Мединский и Миша, который бы ему надрочивал, я б сказал: «Молодцы, всё замечательно у вас», – порадовался за них.

МС: Нормально.

ЮЛ: И вот я сел спокойно и слышу какой-то знакомый голос сзади что-то пиздит, пиздит и пиздит, пиздит и пиздит, не затыкается. Я поворачиваю голову, там сидит какой-то ебанько и смотрит Вилсакома.

МС: А!..

ЮЛ: На YouTube, не включив наушники. Я такой: «Сука, блядь какая. Ну что за хуйня?» И всё это вернулось ко мне.

МС: Ну ты бы ему в ши с вертушки-то дал хотя бы?

ЮЛ: Нет-не.

МС: Ну как так-то?

ЮЛ: Во-первых, я наконец-то увидел аудиторию Вилсакома – это был какой-то десятиклассник. Причём сейчас такая акселерация, блин, казалось, что он... Как в «Плохих парнях»: «Тебе, сука, 45...»

МС: «А выглядишь на 38».

ЮЛ: То же самое и здесь. Там какой-то десятиклассник, который смотрел своего Вилсакома любимого, потом был с его участием домашний театр, просто бесплатная постановка, когда папа говорил ему, что он завтра пойдёт в школу, а он говорил, что не пойдёт, потому что первый урок физкультура и вообще: «Я в десятом классе, я уже сам решаю свои вопросы, бла-бла-бла...» Я такой: «Ни хера себе, какие дети нынче пошли». Во-первых, они смотрят Вилсакома; во-вторых, решают собственные вопросы. Да. Так что так.

МС: Тырин советует: «Надо было в ответ погромче Стаса Васильева включить».

ЮЛ: Да, это был бы хороший вариант вполне. Может быть.

МС: А Евгений бы порадовался наверняка. Вот он бы вернулся, а там Вилсаком, он такой: «Ну заебись, послушаю».

ЕК: Да я Вилсакома больше трёх минут никогда не смотрел, у меня нет ни ненависти, ни любви. зато я посмотрел тут пока ехал (хотел познакомиться наконец, чтобы быть как-то в курсе) творчество Данилы Поперечного, про которого ты так любишь говорить в негативном ключе.

ЮЛ: О господи.

ЕК: Я посмотрел полчаса, пока ехал в такси, и.. грубо говоря, голос и интонация прикольные у чувака, он это хорошо умеет делать, но сам контент... то есть он берёт... опять же, я думаю, что это за аудитория? То есть он рассказывает очевидные вещи про то, как херово жить в России.

МС: Ну не только, он про разное говорить. В последнее время он..

ЕК: Он же пытается на хайповые темы, чтобы.. Ну, как бы.. во-первых, сама тематика... опять же, может быть, для широкой аудитории это именно то, что нужно, если это было бы более тоньше, была бы меньше аудитория. Ну... что-то я, короче, как-то не проникся.

МС: Я так скажу, он шутит примерно на уровне Навального. Это, может быть, комплимент для политика...

ЕК: Но с матами.

МС: ...но не комплимент для комика.

ЕК: В принципе, согласен, да.

ЮЛ: Вот у меня тупая шутка приготовлена была, она очень тупая. Она связана с тем, что на побережье Хорватии, учитывая кухню там... там, например, полностью отсутствуют суши, они их не употребляют, их там просто нет.

МС: Окей.

ЮЛ: Они предпочитают европейскую пищу – итальянскую пиццу, пасту...

МС: Да, так.

ЮЛ: И Полина мне что-то рассказывала, что её друг-гей... какая-то очень хорошая сушильня была то ли в Норвегии, то ли в Испании, не суть важно, где; я спросил: «А как реагирует твой гей, если ему приносят, например, суши на голой женщине?» Вот мы же знаем такую штуку, когда...

ЕК: Да, я видел даже.

ЮЛ: Вживую в смысле?

ЕК: Ну на кинки-пати была такая тема.

МС: Блин, интересно. Вот это единственное, что с кинки-пати меня заинтересовало.

ЕК: Пожрать.

МС: Да, конечно, суши.

ЮЛ: Я подумал, как в данном случае ведёт себя японец-гей, которому приносят суши на голой женщине. Он говорит: «Нет, принесите мне голого мужика»?

ЕК: Слушай, я извиняюсь...

МС: Он ищет хер: «А где он?..»

ЕК: ...они же этот стол не ебут, ну какая разница, на ком принесли.

МС: Это физически может быть неприятно, ну представь, тебе приносят суши на голом мужике.

ЕК: Слушай, я не разбираюсь в гействе, но насколько я слышал, для них женщина не равно как для нас мужчина.

МС: Может быть. Например, Иэн Маккеллен, известный пидорас, мы все знаем..

ЮЛ: Известный пидор... о боже мой.

МС: В хорошем смысле, в хорошем. Мы любим Маккелена, только не в таком смысле.

ЮЛ: Он такой: «Здесь не пройдёшь! А здесь пройдёшь».

МС: Да-да, примерно так. Он, по-моему, как-то раз очень громко возмущался как раз на тему того, что ему-то сложно с женщинами играть, прям сложно, когда он играл ещё с женщинами.

ЮЛ: Делал вид, что играл.

МС: Прям тошнит его, видимо.

ЕК: Ну ладно, хер знает. Может быть, он тонкая натура.

МС: Может быть такое, может.

ЮЛ: Так что я подумал, как на самом деле сложно японцу-гею, которому приносят...

МС: Вообще японцу-гею очень сложно.

ЮЛ: Да-да. А ещё была идея, просто мысль такая промелькнула, сейчас же происходит очередное грехопадение Бена Аффлека, все мы, кто за этим следит... Ну да, он в очередной раз... во-первых, он бросил свою одну страшную женщину и начал возиться с какой-то Playboy-моделью.

МС: Где ж здесь грехопадение? А, не, всё правильно. Прелюбодеяние.

ЮЛ: Да-да. Потом его поймали на покупке кучи алкоголя, потом...

ЕК: А что, алкоголь уже покупать нельзя в Америке?

ЮЛ: Когда ты Бен Аффлек, нет. Потом к нему прибежала его бывшая жена Дженнифер Гарнер, отвезла его обратно в рехаб, его выпустили из рехаба...

ЕК: Бля.

МС: Ёбана в рот.

ЮЛ: Да-да. Рубрика лайфстайл продолжается, да-да. Его выпустили и, по-моему, разрешили гулять под ручку с каким-то мужиком, чтобы он не пил. Ну я утрирую, ничего такого не происходило, но примерно то же самое... Я вот думаю, на какие хитрости ты не пойдёшь, чтобы тебя выпиздили из DC-вселенной. Но товарищи из DC или Warner думают: «Ну натуральный Брюс Уэйн! Ну просто...»

МС: Вообще-то да, кстати, серьёзно.

ЮЛ: Ведёт себя как... только больше его хотим. Во-вторых, я подумал, почему люди... есть сегмент людей, которые любят следить за жизнью звёзд, про их неприятности, как они расходятся, спиваются...

ЕК: У тебя есть какая-то теория альтернативного?..

ЮЛ: Нет-нет, я за этим не слежу...

ЕК: Ну да, потому что у тебя IQ больше 90, как минимум.

ЮЛ: Это информационный фон, который проходит мимо меня, я об этом знаю, я за этим не слежу, я захожу на сайт kinonews, на мой самый любимый киношный сайт, и всё это на меня наваливается, разумеется, я этим обмазываюсь. Мне просто кажется, что люди, которые за этим следят, просто хотят найти нечто общее между собой и этими людьми. То есть, например, если Бен Аффлек спивается, или у него какие-то проблемы психологические на этом фоне, они думают: «Ну, он как обычный человек, он как мы». То есть они просто находят...

МС: Или: «А я-то лучше, чем он».

ЕК: Ты сейчас это так говоришь, будто это какое-то охуительное открытие.

МС: Не-не, это не охуительное открытие. Охуительное открытие – моя реакция: «Ни хуя. Вы не такие. Даже не как пьяный Бен Аффлек». Он может прийти домой, подрочить свой «Оскар», подрочить свой пенис, включить домашнюю запись с Дженнифер Лопез, которая у него наверняка есть...

МС: Кстати, да.

ЮЛ: ...что-нибудь ещё такое сделать.

МС: Потом с Гарнер. Когда-то ж ему нравилось.

ЮЛ: Когда-то нравилось. С кем-нибудь ещё, у него целый... В общем, нет, просто даже не пытайтесь проводить параллели между ними и собой, они всё равно гораздо лучше вас, даже в худшие моменты они гораздо лучше вас.

МС: Он может набухаться и начать звонить Кевину Смигу, типа: «Чувак, прости, что мы с тобой не общались!..»

ЮЛ: Да, у него гораздо больше возможностей так или иначе, так что даже не пытайтесь.

МС: Я бы все аргументы.. ты вот можешь позвонить Кевину Смигу набухавшись? А он может. Так что всё, соси хуй.

ЮЛ: Так что я вот хочу сказать: не надо следить за звёздами, всё равно они лучше вас. Такая вот логика.

\*12:23 О чём может быть новая часть «Полицейской академии»

МС: А за новостями следить надо.

ЮЛ: Да, окей, хорошо, интересный переход. Мне интересно, вы пошутили хорошо по поводу «Полицейской академии» и Махоуни? Что-нибудь такое?..

ЕК: Ну я Мише спойлернул, что он педофил.

МС: Спасибо, блядь, да. Больше, блядь, спасибо. Юра номер 2. Растолкуй мне сейчас подробности сюжета!.. Не надо мне!

ЕК: А, ты не досмотрел ещё?

МС: Да, я не досмотрел.

ЕК: Что так долго смотришь-то?

МС: Я по эпизоду в неделю, это в «Телеовощах»...

ЕК: По эпизоду в неделю? Ты что, будешь смотреть это 75 недель?

МС: Всё, успокоился? Заказанный сериал, заказанный.

ЮЛ: Вы вообще о чём?

ЕК: «Вероника Марс».

ЮЛ: Я про «Полицейскую академию» говорил.

ЕК: Да, а там играл Стив Гуттенберг отрицательную роль.



МС: А я не знал, я его видел, но не знал, что у него роль отрицательная.

ЮЛ: О боже ты мой, охуеть.

ЕК: Вот, он играл педофила.

МС: Да пиздец!

ЕК: Да я тебе сейчас ничего нового не сказал с того раза.

МС: Может, кому-то ещё сказал новое.

ЮЛ: А он в этот момент испытывал?..

ЕК: Слушай, «Вероника Марс» – сериал 2008 года, ну всё уже.

МС: Я смотрю его ради «Телеовощей», ёбанный в рот!

ЕК: Ещё раз, я тебе уже...

МС: Заказанный сериал! Заказанный!

ЕК: Ещё раз, я тебе уже заспойлерил и новой информации не дал, а наши слушатели – 2008 год, всё, поезд уехал.

МС: Хорошо, да.

ЮЛ: Я хотел сказать, что он никакого, по идее, влечения к Веронике Марс не мог испытывать, потому что если он педофил...

МС: Ну да.

ЕК: Ты меня сейчас вынуждаешь испортить Мише дальнейший просмотр.

ЮЛ: Хорошо, ладно. Окей, что-нибудь ещё хорошего вы пошутили по поводу «Полицейской академии»?

ЕК: Нет, мы были очень серьёзны.

МС: Да.

ЮЛ: Серьёзно, да?

ЕК: Да.

ЮЛ: Там, не знаю.. что можно сейчас изучать в полицейской академии? Как убить афроамериканца, как подобрать кому-нибудь оружие...

МС: Стыд нам и позор.

ЮЛ: Что-нибудь такое, нет? Окей, ладно, хорошо.

ЕК: Что-то не подумали. Хорошо, да. Сразу же напрашивается «Полицейская академия» в России. Знаешь, там пытки, правильное засовывание бутылки в жопу.

ЮЛ: Ну да-да.

ЕК: Точнее присаживание на бутылку, сорян. То есть вот это всё.

ЮЛ: Мгм.

МС: А откуда ты знаешь, присаживание или засовывание?

ЕК: Ну это выражение «посадить на бутылку».

МС: Хорошо, тебе виднее.

ЮЛ: Было бы интересно, потому что франчайз же закончился на миссии в Москве, вот сейчас было бы интересно на это посмотреть.

ЕК: Вот проект для Минкульта нормальный – действительно сделать... У нас в последнее время в СМИ очень сильно образ силовиков под это самое... несмотря на старание «НТВ» и всех этих сериалов...

ЮЛ: Да, «Менты 3», «Ответный выстрел 5».

ЕК: Да, вот это всё. Образ в целом силовиков не очень хороший.

МС: Почему? Последнее время как раз нормальный. Он был 5-10 лет херовый, сейчас нормально.

ЮЛ: Извини, Евгений, я сегодня такой ужас видел. YouTube-реклама... там ролик играет (не суть важно, какой), появляется жирный Ларин, я такой: «Блядь, это жирный Ларин», ну из «Улицы разбитых фонарей»...

МС: Я понял, понял.

ЮЛ: Это уже ужасно...

МС: Я первым делом подумал, что другой Ларин...

ЮЛ: Лысый жирный Ларин, и он такой: «Приходите на хлебную ярмарку „Церковный звон“». Я думаю: «Во-первых, жирный Ларин – это уже страшно. Во-вторых, зачем рекламировать на YouTube ярмарку „Церковный звон“ по продаже мёда?»

ЕК: Смотря что за каналы ты смотрел. Может быть, ты на «Спас»...

МС: Юра, ты, видать, «Спас» посматриваешь... нет-нет да такой: «Господу помолимся...»

ЮЛ: Палево. А не, себя нельзя – «Спас» заругает. Евгений, извини, я тебя перебил.

ЕК: Да не, может быть, мы с тобой (да не, это факт) разные новостные ленты читаем, но...

МС: Я все читаю.

ЕК: Не, всё равно постоянно там: то кого-то пытаются, то кому-то выбили зуб, за это посадили на три года, омоновцу...

ЮЛ: Дали двухкомнатную квартиру.

ЕК: То нашли... ну ладно, это антикоррупционное, это не совсем полиция, ну не суть. В моём восприятии довольно много негативных новостей про силовые структуры в РФ.

МС: Мгм. На определённых ресурсах.

ЕК: Окей, я «Первый канал» не смотрю, Соловьёва не слушаю, действительно на определённых ресурсах. Соответственно, нужно выпустить фильм, который поднимет образ...

ЮЛ: «Полицейскую академию» ты имеешь в виду?

ЕК: Да, по-русски.

ЮЛ: То есть смешную такую?

ЕК: Да-да-да. Какой у нас был последний хороший фильм про полицейских российских? Кто-нибудь помнит?

ЮЛ: Я помню, но лучше не буду говорить.

ЕК: «Непобедимый» какой-нибудь.

ЮЛ: Ну это агент ФСБ. Я даже знаю, но не буду говорить.

ЕК: А, про младенца, где младенец...

ЮЛ: Ну это отдельно... скорее всего, да, но, может... у меня была другая мысль: «Мужской сезон: Бархатная революция».

МС: Да, я только про него подумал.

ЕК: Ну, 2005 год, если я не ошибаюсь. 13 лет прошло. Пора поднимать.

ЮЛ: Да, или сказать товарищу Степченко, чтобы в «Вие 3» появился российский мент.

ЕК: Дукалис.

ЮЛ: Там украинцы, Вий, Арнольд Шварценеггер, говорят, Мел Гибсон... Мел Гибсон пускай сыграет...

ЕК: И Дукалис – представляешь, какое комбо будет?

МС: Вообще охеренно.

ЕК: Я бы даже пошёл на это.

ЮЛ: Думаешь, Евгений, с помощью кино можно исправить образ?..

ЕК: Не, ну подожди, кино всегда было средством пропаганды в любом случае. Штаты возьми – что, Майкл Бэй, по-твоему, никак не поднял образ военных?

ЮЛ: Ну понятно, что...

ЕК: Не, просто что у нас это не работает ни хуя, это понятно. Поэтому мы и иронизируем, что нужно Мединскому заказать. Что у нас, образ Второй мировой войны сильно в последние годы, учитывая сколько фильмов выходит... не обратная реакция разве? Опять же, я сужу, наверное, по себе и тем, с кем я общаюсь, или по комментариям на нашем ресурсе, где всё-таки более презентативная публика представлена, ну камон, выходит трейлер очередного «Собибобра», или «Танков», или «Танков за Сталина» (или там называлось?)...

ЮЛ: «Сталин за танки», как-то так.

МС: «Сталин на танках».

ЕК: Да. По-моему, две трети комментариев: «Как заебали фильмы про ВОВ». Разве нет? Тебя не?..

МС: Надо судить по сборам. Если они не очень собирают, значит, совсем заебали. Если собирают, значит...

ЕК: Ну а что там, «Собибор» хорошо собрали?

МС: Ну для фильма...

ЮЛ: «Танки» собрали, прямо скажем...

МС: «Танки» – да, не очень много собрали.

ЮЛ: У вас впереди есть много шансов убедиться, потому что сначала у нас выходит «Т-34»...

ЕК: Ну он подороже выглядит.

ЮЛ: «Разбухшие танки».

\*18:13 «Собибор» послали на «Оскар»; отмена номинации «Лучший популярный фильм»

МС: Не, а «Собибор», учитывая его тематику, мягко скажем, вообще не для всех, нормально собрал.

ЕК: Как скажешь.

МС: В смысле просто тупо в...

ЕК: Ну вот как раз новость была сегодня, что «Собибор» выдвинули на «Оскар» от России.

МС: Да. Ну, шансы у него, наверное, какие-то есть в отличие от всех остальных.

ЕК: Нет, никаких у него шансов нету.

МС: Почему?

ЕК: Потому что это всё равно кино, как я понимаю, не без политического подтекста, скажем так, по-моему, любые околополитические темы на Западе со стороны России сейчас, сам понимаешь, как...

МС: Не, я имел в виду, шансы больше, чем у всех предыдущих. Хотя нет, у нас же выдвигали...

ЮЛ: Слушайте, странно, ну серьёзно, по-моему, «Москва слезам не верит» — хорошее кино, можно сказать, оно очень... Ты смотрел, Евгений, «Москва слезам не верит»?

ЕК: На самом деле, нет.

ЮЛ: Нет, да? Ну ладно, окей, хорошо. Оно, во-первых, очень хорошо смотрится, оно про людей, там человеческая история, он про любовь, он, если не ошибаюсь, «Оскар» получил в своё время как «Лучший иностранный фильм».

ЕК: Ещё «Утомлённые солнцем» первая получила.

ЮЛ: Ну не суть важно. Я говорю, у нас приходит или товарищ Звягинцев... Или я путаю?

ЕК: Звягинцев, Звягинцев. С остросоциальными темами.

ЮЛ: Да. Или у нас приходит Михалков с «Утомлёнными солнцем», или «Собибор». Ну, может, что-нибудь...

ЕК: Вот «Собибор», вне зависимости от его художественных качеств (я не смотрел), но с точки зрения позиционирования для меня это то же самое, что михалковские истории.

ЮЛ: Почему не «Движение вверх»?

ЕК: Вот да.

МС: Да, согласен.

ЕК: Почему не «Время первых» и не «Салют-7»?

МС: Слушай, у «Движения вверх» шансов было бы ещё меньше.

ЮЛ: Ну ладно, окей... «Салют-7».

ЕК: Да.

МС: Да, запросто.

ЮЛ: Как хорошее, качественное коммерческое кино, зрелищное, эмоциональное, но нет, мы должны..

МС: Если я ничего не путаю, всё-таки «Оскара» блокбастерам на иностранном языке не дают практически никогда, дают именно хуйне типа Звягинцева, но, видимо, всё-таки как-то не очень.

ЕК: О да, конечно, поэтому фильм по сценарию Мединского..

МС: Не, я согласен, окей, ты прав насчёт того, что шансы есть; я говорю, что по сравнению с какими-то другими, но, наверное, нет, я даже не уверен, что его в шорт-лист выберут.

ЕК: Тоже не уверен.

МС: Тут ты прав, да. Зачем «Оскару» хорошее, массовое кино? Оно ему на хер не упало.

ЮЛ: Ну почему? Оно же получает иногда. «Властелин колец» что, не получал? «Титаник» не получал?

ЕК: А что, «Властелин колец» как иностранный фильм получил?

ЮЛ: Не, я имею в виду, просто как сам факт.

ЕК: А.

МС: Нет, Юра, я, во-первых, говорю про иностранные фильмы исключительно; во-вторых, ты прекрасно знаешь, что блокбастерам начинают давать пачками, когда у них рейтинги падают до дна. Это так «Властелину колец» дали пачкой, «Титанику» дали пачкой и так далее. У них идёт говно, говно, говно, потом они пачкой какому-нибудь блокбастеру..

ЕК: Ну да, то есть в следующем году ждём «Чёрную Пантеру».

МС: Очень.

ЮЛ: Кстати, раз уж про это заговорили..

МС: Да, давайте про это тоже.

ЮЛ: Да, новость написана из мюнхенского аэропорта под Вилсакома. Оскарский комитет, Киноакадемия отказалась в этом году на 94 церемонии так вводить номинацию «Самый популярный фильм», до сих пор никто не понимает..

ЕК: ...на хуй оно надо.

ЮЛ: Во-первых, зачем это нужно, потому что уже есть MTV Movie Awards, чёрт знает кто... по-моему, даже «Золотой глобус» может дать «Марсианину» какую-нибудь херню, он совмещает в себе...

ЕК: Там есть «Лучшая комедия» и «Лучший драматический фильм», то есть две номинации.

ЮЛ: Всё правильно, так оно и есть. Что входит в категорию «популярности», они так и не классифицировали, — это сборы, это рейтинг, это критика? Что это может быть, никто...

МС: Они не успели, они только открыли роль, чтобы классифицировать, а им просто хуёв насовали сразу же... «Извините, мы передумали, нам не очень понравился этот опыт».

ЮЛ: А этому предшествовало заявление Чедвика Боузмана про то, что он считает, что для «Чёрной Пантеры», которая такая чёрная и такая пантера, и Чедвик Боузман тоже такой чёрный, и хер у него такой, как ты показывал, Евгений...

ЕК: Подсознательно... как только думаю о Чедвике Боузмане, сразу представляю себе 30-сантиметровый хер.

ЮЛ: Да-да. И он говорил: «Нет, конечно же, „популярный „Оскар“ нам не подходит, мы будем состязаться за „Лучший фильм“».

МС: Насколько это охуенно, когда просто актёр говорит: «А мне не нравится», — и «Оскар» такой: «Ну ладно, мы убираем, ну прости».

ЮЛ: Ну он же не сказал: «Убирайте всю эту номинацию вообще на фиг». Он сказал: «Мы не будем бороться за это, мы хотим бороться за „Лучший фильм“». Я даже верю, что «Чёрная Пантера» каким-нибудь макарон попадёт в шорт-лист на «Лучший фильм года».

МС: Скорее всего, попадёт.

ЮЛ: Но, конечно же, никогда его не получит, поэтому я не понимаю, какой вообще смысл использовать такие фильмы в качестве заманухи для повышения рейтинга, потому что вы знаете, что он не получит, и все знают...

ЕК: Ну может быть, они действительно удивят и дадут «Пантере». Представляешь, как все охуеет после рекордно низких рейтингов в этом году.

ЮЛ: Он будет чёрный, «Оскар».

ЕК: Да, будет совсем чёрный.

МС: Круто. Я просто даже поаплодирую: «Браво, это было очень смело».

ЕК: Да, это будет смело.

ЮЛ: Нет, они возьмут золотой, покрасят чёрным лицо, сделают красные кубы, типа: «Ешь».

МС: Как в «Томе и Джерри».

ЮЛ: Да-да. «А... э... о... э... Это расизм или?.. Я не знаю, что делать».

МС: Окей...

ЮЛ: Они продолжают сохранять другие инновации, что технические номинации будут выдаваться во время рекламных пауз, которых до хера и больше, мы знаем, мы смотрели «Оскар», и трансляция не будет идти больше трёх часов, потому что...

МС: Это хорошо, это прям благое начинание, я очень рад.

ЮЛ: Вы верите, что «Чёрная Пантера» будет номинирована на «Лучший фильм года»?

ЕК: Номинирована – да.

МС: Да.

ЮЛ: Ой... Ну это странно.

\*23:42 Непатриотичный «Человек на Луне»

ЮЛ: Ладно, что у нас ещё интересного есть? Ну у нас есть про «Человека на Луне» и американский флаг. Там произошёл небольшой скандал, потому что...

МС: А. Не показали, как его ставят, да?

ЮЛ: Да, как американский астронавт вставляет Луне, как бы это страшно ни звучало.

МС: «Да это же очень важно!»

ЮЛ: Всем известно... Хотел сказать «Баз Лурман»...

(смеются)

ЮЛ: Извините, да. А потом хотел сказать «Базз Лайтер».

ЕК: Да, я об этом тоже подумал.

ЮЛ: Нет, Армстронг.

ЕК: Армстронг.

МС: Это близко – Нил Армстронг и Баз Лурман.

ЮЛ: Ну как-то у меня...

МС: Да, ну помнишь, он ещё песню пел Let My People Go, это всё он, один человек. И «Мулен Руж» снял.



ЮЛ: Всё он, да. И он австралиец, в этом-то и проблема.

МС: Да.

ЮЛ: Нет...

ЕК: Вы сейчас рассказали аналог истории появления мифа о 22 панфиловцах. Вот примерно так, скорее всего, всё и было.

МС: Смешно, хорошо. 28 вообще-то, но это близко.

ЕК: Да.

ЮЛ: Плюс-минус один.

МС: Плюс-минус шесть! Ебать в рот, что не так-то? Плюс-минус один...

(смеются)

МС: «Миф о 22 панфиловцах...» — «Вообще-то 28» — «Да, плюс-минус один»...

ЮЛ: Это у Евгения накурено.

МС: То есть накурили, и всем досталось, понимаешь. Проклятые.

ЮЛ: Что у него в воде?

МС: Есть такое понятие на маяках, это вот оно, это когда кто-то покурил, ты такой...

ЕК: Это называется эмпатия.

МС: «Хорошо...» Нет, на маяках.

ЕК: А, на маяках? Первый раз слышу.

МС: Серьёзно?

ЕК: Серьёзно. Просто в современной наркоманской субкультуре такого нет.

МС: Ну да, у меня немножко устарели понятия. Наверное, как-то по-другому...

ЮЛ: Ну ещё самое страшное, что Райан Гослинг тоже канадец, ну из Канады, а играет вообще... И сказали: «А где этот момент?..» Как я понимаю, в фильме флаг есть, они приезжают — флага нет, уезжают — флаг появляется...

ЕК: То есть это примерно как снимать фильм про взятие Берлина и не показывать сцену, как выгружают на рейхстаг флаг СССР.

МС: Видимо, да.

ЮЛ: Может быть. И некоторая часть американского истеблишмента — политическая, как я понимаю, — республиканцы возмутились, сказали: «Что за херня?» Тот же самый Гослинг сделал страшную ошибку и ответил на это:

«Во-первых, сам Нил Армстронг сказал: „To infinity and beyond“»,  
разумеется.

(смеются)

МС: Что-то я не помню такого в новости.

ЮЛ: Нет, он сказал: «Один маленький шагок куда-то — и я пошёл на хуй»...  
«Один маленький шагок для человека и огромный прыжок для  
человечества», — что-то в этом роде.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Интересно... наверняка такая фраза — домашняя заготовка.

МС: Конечно.

ЕК: Конечно! Я тебе скажу больше: скорее всего, это уже потом пиарщики  
придумали, что было так.

ЮЛ: На самом деле, он споткнулся, сказал: «Ёбанный хуй, сраная Луна».

МС: А флаг воткнул от злости: «Блядь!»

ЕК: Да, и в этот момент падает декорация с зелёным экраном ещё.

ЮЛ: И Кубрик такой: «Мать вашу!»

МС: Так все узнали, что это был Кубрик.

ЮЛ: И тут прибегают обезьяны с монолитом...

ЕК: Потоукры, а не обезьяны.

ЮЛ: Хорошо-хорошо, протоукры, да. Так всё и было.

МС: Картина муа. Я её сейчас визуализировал в голове — очень хорошо.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Ну и вот. Конечно, это домашняя заготовка. Райан Гослинг... чуть не  
сказал «Райан Рейнольдс», это было бы ещё смешнее... Нет, Райан Гослинг  
сказал: «Понятно, что это достижение американской нации, но это  
позиционировалось как достижение всего человечества». Но ему сказали:  
«Хуй пососи, канадец. Возьми свой канадский лист, сверни себе...» — ну и  
всё такое прочее. Там пошутили многие, тот же самый Колбер пошутил, когда  
они сделали якобы настоящую запись Нила Армстронга: «One small step for  
man...» А потом: «Suck it, russ...» — что-то в этом роде.

ЕК: Знаешь, это из категории, если послушать переговоры на падающем  
самолёте...

ЮЛ: О господи, Евгений, зачем же так-то?

ЕК: ...с чёрного ящика... Я просто к тому, что там не молитвы, не прощания с родными, там просто одни маты сплошные.

МС: Скорее всего.

ЮЛ: Евгений, это странно, что-то другое... ситуация-то экстренная.

ЕК: Так не, я просто экстраполирую на всё, везде, на самом деле, какая-нибудь похабщина, скорее всего.

ЮЛ: Жизнь, она... везде жизнь.

ЕК: Более прозаична.

МС: Если бы я был Нилом Армстронгом, я бы вышел и сказал: «Ни хуя себе».

ЕК: Да-да! Или: «Ёб ты, я на Луне!»

МС: А не, типа: «Маленький шажок для человека...»

ЮЛ: Типа: «Ебать, у меня встал! А, это невесомость...»

МС: «Как это работает?»

ЮЛ: «Я смог четыре раза» — «С кем?!»

МС: «Ты что там делал 20 минут?» — «Дрочил».

ЕК: Или: «Бля, я уже не могу в этом скафандре, 20 минут жопа чешется и потеет». Так всё и происходит в истории.

ЮЛ: Конечно, так. Просто мы знаем полную фразу Юрия Гагарина: «Поехали, ёб твою!»

(смеются)

МС: Или, типа: «Ну мы поехали или нет? Я не понял, вы что там все, охуели?»

ЮЛ: Боже ты мой... В общем, у них такой скандал был. Вроде как про пересъёмки ничего не говорят, но прокат фильма «Человек на Луне», видимо, в опасности.

МС: Видимо, да. Я так понимаю... А сам режиссёр, который Базз Лайтер, сказал, что?..

ЮЛ: Не, который Дэмьен Шазелл.

МС: Не, я понимаю. Он же сказал, что этот... я теперь просто его буду называть Базз Лайтер, почему бы и нет, он же, по-моему, говорил: «Вы же кино-то ещё не видели».

ЮЛ: Да-да.

МС: Мало ли что там! Сейчас такой быстро: «Графика, графика, графика!»

ЮЛ: «CG, CG, CG!»

ЕК: И окажется, что это фильм с неожиданной концовкой, что это всё постановка была.

ЮЛ: Забавно, да.

ЕК: Будет по-пелевенски просто.

МС: И он такой обратно в Канаду, или откуда он там, такой: «Хе-хе».

ЮЛ: А на самом деле, Гослинг сыграл, конечно же, Кубрика, который всё это снимал.

МС: Кстати, да. Вот это был бы неожиданный поворот. Ну хорошо.

ЮЛ: А существует ли, интересно, видеозапись реальной хроники (конечно, знаем, что это не хроника, никто на Луне не был), как он втыкает Луне.

ЕК: По-моему, нет такой.

ЮЛ: Тогда идите на хуй, что я могу сказать по этому поводу. Раз этого не было... что додумывать? Зачем портить реальность своим?..

МС: Ну да.

ЮЛ: Может, не так втыкает. Представляете, он воткнёт другим концом? Хотели? Получите.

ЕК: И от ударной волны он подскочит и улетит в открытый космос.

МС: Собьёт советский спутник-шпион и начнётся Третья мировая.

ЕК: Трансформера уж тогда.

ЮЛ: И убьёт Брежнева.

МС: Например.

ЮЛ: Квентин Тарантино бы такое снял.

МС: Да, он бы мог.

\*30:52 Квентин Тарантино и ужасы открытого космоса в «Стартреке»

МС: Собственно говоря, это «Стартрек».

ЮЛ: Про Квентина Тарантино, да. Некоторые люди до сих пор путают — на самом деле, сейчас существует два проекта про «Стартрек». Один, который...

ЕК: Никак не может актёров собрать.

ЮЛ: Да-да-да, про это мы тоже сейчас поговорим, у которого проблема с двумя Крисами – с Пайном и с Хемсвортом, потому что деньги и всё такое прочее. А другой – это режиссёрский проект Тарантино, который вроде как совершенно никак не связан с «Энтерпрайзом», это просто история во вселенной «Стартрека» с рейтингом R и всё такое прочее. Это два разных фильма, не надо их путать. То есть Тарантино не снимает следующий «Стартрек». Его вообще снимает какая-то женщина. И Карл Урбан каким-то макаром посмотрел сценарий и сказал: «На самом деле, рейтинг R нужен Тарантино для того, чтобы материться через слово». Типа: «Я устал от, мать их, клингонцев на этом, мать его, корабле», – что-нибудь такое.

МС: Ну нормально.

ЮЛ: Сэмюэл Джексон же наверняка должен сняться в «Стартреке», если его Тарантино будет снимать.

МС: Куда же он денется с подводной лодки-то?

ЮЛ: И он говорит, что рейтинг R будет использован для того, чтобы показывать ужасы космоса. То есть обычно в «Стартреке» блокбастерном, который абрамсовский, там человек попадает в космос – и ничего, всё хорошо.

ЕК: А я думал, суровые флотские реалии как раз таки, опять же, с матами, похабщиной.

ЮЛ: Ну они все будут драть в конец...

ЕК: Опять же, вот смотри...

ЮЛ: Ну сейчас уже другое, там же космос, там уже...

ЕК: Да подожди, ну всё равно, вот приколись, ты находишься на космическом корабле, даже не в океане земном, а в космическом корабле, довольно маленьком, за световые годы, пусть там работают какие-нибудь сквозьпространственные гипердвигатели и прочее, но тем не менее, ты находишься в команде не больше человек ста, все друг с другом переубьются, в том числе и мужики с мужиками, к вашему сожалению, этого там не избежать.

ЮЛ: Конечно, да.

ЕК: А то хер знает, что от космической радиации происходит с головой.

ЮЛ: В космосе никто не услышит, как тебя ебут в жопу.

ЕК: Вот. Все...

МС: С Евгением нельзя оставаться надолго наедине, потому что он приставать полезет.

ЕК: ...друг с другом пересрутся, обязательно кто-нибудь нажрётся, что-нибудь запрет, то есть как всё и происходит.

ЮЛ: Ну разумеется.

ЕК: Самое главное, что... знаешь, одно дело в армии какое-нибудь распиздяйство, вот это армейское распиздяйство, грубо говоря, на наземных войсках это одна история, а когда ты в космосе, и по сути ты никому не подчиняешься каждый момент с точки зрения команды корабля, там хуй пойми что творится будет!

ЮЛ: Да, разумеется.

ЕК: Вот, я про это фильм Тарантино хочу.

ЮЛ: Это раз. Во-вторых, если мы говорим про дозу реальной жизни, то сейчас моряки – это не совсем те покорители и открыватели, какими были раньше. То есть если раньше это были героические люди, которые вот... которых нам, собственно, показывают в «Стартреке», – такие подтянутые, всё хорошо, – то современные моряки обыкновенные, лысые...

ЕК: Ну конечно, потому что они либо возят транзитные грузы, либо, если они в составе военно-морского флота России, катаются туда-сюда от Севастополя до Стамбула, показывая угрозу и мощь российского флота и армии. Вот. Исключительно туда-сюда, возможно даже они картонные.

ЮЛ: Ты должен был сейчас пошутить по поводу дымящегося авианосца.

ЕК: А, да-да, и это тоже.

ЮЛ: И это тоже, да.

МС: Пошутил, да. Такой: «Я пошутил. Декларирую».

ЮЛ: В общем, если бы Тарантино снимал про более-менее реальных людей... правда, у него сейчас реальные люди – он берёт на роли Леонардо Дикаприо, Брэда Питта... Пускай он возьмёт всю эту команду людей, с которой он сейчас снимает «Однажды в Голливуде», и заберёт их всех себе в «Стартрек». Что мы, откажемся такое посмотреть?

МС: Да пожалуйста.

ЮЛ: И, опять же, про ужасы космоса. А всё это сводится к тому, что они прилетят на планету, какое-нибудь чудовище какого-нибудь оплодотворит, из него что-нибудь вылезет и будет всех остальных есть.

МС: В первой части они будут лететь и лететь, потом ещё лететь, снова лететь...

ЕК: Потом прилетят в одно место, будут тусоваться в одной комнате.

МС: И пиздаболить.

ЕК: Да.

МС: Окей. Последние два часа будут весёлыми.

ЮЛ: Не, нормально, иногда же Тарантино может включать экшен. И юмор у него хорошо получается. Помнишь?..

МС: Не, я помню..

ЕК: Помнишь все его фильмы?

МС: Я помню первый час этого самого.. последний?..

ЕК: «Омерзительная восьмёрка».

МС: И.. да. Ну ладно. Будем надеяться на лучшее.

\*35:17 Крис Пайн не отказывается от роли капитана Кирка

ЮЛ: По поводу другого «Стартрека» была новость, что Крис Пайн таки ждёт звонка от студии. Видимо, кто-то ему сказал: «Чувак...»

МС: «Серьёзно? У тебя не такая охуенная карьера, чтобы...»

ЮЛ: Не, карьера у него нормальная, вполне нормальная..

МС: Ну я говорю, не такая охуенная, чтобы разбрасываться франчайзами.

ЮЛ: Это раз. Во-вторых, я думаю, волна-то пошла, эффект пошёл..

МС: Ну да: «У, жадный ублюдок!..»

ЮЛ: Такая версия была, что это, скорее всего, были переговоры агентов – не совсем актёров, а агентов, которые: «Вот мой чувак снимается во вселенной DC, а ну взяли и подняли больше ему зарплату». А другой такой: «А мой чувак в Marvel-вселенной, взяли и подняли!» Paramount такой: «А у нас ни хуя вселенных нет и поднимать мы ничего не будем». Теперь, возможно, хоть как-то Криса вернут. Да скорее всех вернут, блин!

МС: Ну скорее всего. Я думаю, они оба с изумлением прочитали о себе в утренних газетах, подохерели.

ЮЛ: Какие они замечательные люди, да. Хотя мне кажется, «треки» – ну это фанаты «Трека», сообщество – оно не такое агрессивное, как те же самые поклонники «Звёздных войн», которые могут.. Я, по крайней мере, ничего про травлю Криса.. хотел бы я посмотреть на человека, который бы хотел потравить Криса Хемсворта, ну вот серьёзно. Насколько нужно быть физически подготовленным человеком, знать пару..

МС: Ты же прекрасно понимаешь, травя его где-то, сидя в жопе какой-нибудь, почёстывая пузо, знаешь, что он до тебя не доберётся.

ЮЛ: Я понимаю, это раз. Во-вторых, смотрим на вот эту девушку из «Звёздных войн», эту Роуз, да, – это, на самом деле, такая полная азиатка средней привлекательности для азиаток..

МС: Короче, её можно по внешности..

ЕК: Короче, альфа ты не застебёшь.

ЮЛ: Она сама в себе не уверена, поэтому всё, что ты будешь писать ей в соцсети, будет её колоть, а Крис Хемсворт: «Ага... серьёзно?»

МС: «А, пидор, играть не умеешь!» – «Ха-ха!.. Ещё!»

ЕК: Да, именно поэтому мне по хуй, что пишут про меня в комментариях под подкастом.

МС: Евгений, ты себя зря, конечно, сравниваешь с Крисом Хемсвортом, ты себе льстишь.

ЮЛ: Ну его же сравнивают с Крисом Хемсвортом.

МС: Хорошо, да, так всё и есть. Ты прям один в один Крис, ты одним процентом ДНК от него отличается, всё нормально. Одной долей процента.

ЮЛ: Был же «Человек дождя», Том Круз, а Дастин Хоффман его брат.

МС: Да, такое бывает. Опять же, близнецы.

\*37:32 Райан Джонсон и Дэниел Крейг сообразят детектив в духе Агаты Кристи

ЮЛ: Сейчас такие более-менее два одиночества – это Дэниел Крейг, которому сейчас недосуг сниматься в «Бонде», потому что...

МС: Извиняюсь, есть, оказывается, хроника.

ЮЛ: Есть, да?

МС: Так что придётся снимать.

ЮЛ: Тогда возьмите, используйте хронику.

МС: Продолжа.

ЮЛ: Крейг, у которого вроде как был «Бонд» в планах, но «Бонд» откладывается на непонятное время, и Райан Джонсон, который должен был снимать трилогию «Звёздных войн» свою, но тоже почему-то она откладывается на некоторое время... В общем, они решили снять своё кино, называется Knives Out, то есть «Ножики наголо», видимо.

МС: Ну да, «Достань ножи», типа того.

ЮЛ: «Достань ножи»? Это что, фильм про обед?

МС: Почему нет.

ЮЛ: И сиквел – «Достань вилки». Спин-офф – «У тебя есть канистра, и плохо пахнет». Не суть важно. В общем, они хотят стать детектив... оказывается, Райан Джонсон большой поклонник Агаты Кристи... Как можно быть в 2018-м поклонником?... Ну не суть важно.



МС: Ты к тому, что у неё сюжеты одинаковые?

ЮЛ: Да. В общем, он хочет снять крепкое детективное кино в стиле Агатки про человека, который будет расследовать убийство или убийства...

МС: Потом выяснится, что он или убил себя сам, или убили его все вместе.

ЮЛ: Убили 25 человек вместе, да-да. И главную роль сыграет Дэниел Крэйг. Ну что вы по этому поводу думаете?

МС: Потрясающе.

ЮЛ: Хорошо, да?

МС: Очень интересно.

ЮЛ: А давайте ещё поговорим про то, как Джон Бойега фильм продюсирует? Нет, не будем про это говорить, на хер это кому-то нужно. Про английский троллей. Оказывается... по хуй.

\*39:06 «Хэллоуин» – второй трейлер

ЮЛ: Вы смотрели второй трейлер «Хэллоуина»?

ЕК: Нет.

ЮЛ: А у него, кстати...

МС: Ну вы понимаете, мне на «Хэллоуин» насрать.

ЮЛ: Его показали в Торонто, и, в принципе, все более-менее его хвалят.

МС: Да я верю. Возвращение серии, бла-бла-бла, бла-бла...

ЕК: Насрать.

МС: Я говорю, мне эта серия вообще никогда не нравилась абсолютно. Даже «Техасская резня бензопилой» больше...

ЮЛ: А то, что там такая бой-баба Джейми Ли Кёртис, у неё везде шотганы?

ЕК: Да что ты нас уговариваешь?

ЮЛ: Да я ради интереса.

МС: Я Джейми Ли Кёртис никогда в страшных снах не считал красивой.

ЕК: Даже в «Правдивой лжи».

МС: Даже в «Правдивой лжи», эта сцена была мне отвратительна.

ЕК: Да не, на фигуру ок, но на лицо...

МС: На лицо совсем плохо, на фигуру так, нормально.

ЕК: «Надень пакет».

МС: Примерно так.

ЕК: Когда сидел Шварценеггер и говорил голосом какого-то француза, который..

МС: Да-да, пытался по крайней мере.

ЮЛ: Да нет-нет, у него же записано всё было. Там же был момент в фильме, когда чувак из его агентства записывал все его фразы, а он с диктофоном сидел..

МС: Да, я помню.

ЮЛ: Он такой: «Move slowly».

МС: Вспомнил — ужаснулся.

\*40:13 Как Гильермо дель Торо уговорил Альфонсо Куарона снять «Узника Азкабана»

ЮЛ: Ладно. Вот это достаточно интересно, как мне кажется. Было полно разговоров о том, что Гильермо дель Торо может снять одну из частей «Гарри Поттера», что так никогда и не произошло, потому что..

МС: Мы все знаем, что произошло.

ЮЛ: Да. Что в итоге произошло?

МС: Этот хер с горы.

ЕК: Йейтс снял всё.

ЮЛ: Ну он же эволюционировал и «Фантастические твари» более-менее нормально..

МС: Он эволюционировал, когда я уже забил на эту вселенную.

ЮЛ: Ты же всё равно сходишь на сиквел.

МС: Ну..

ЕК: Он и первый не смотрел, что он сходит-то?

ЮЛ: Ну посмотри первый. Мы же тебя убедили, что там взрослые люди делают магию, тебе это понравилось.

МС: Ну окей, тогда убедили, а сейчас уже нет, надо заново переубеждать.

ЮЛ: Нет-нет, больно надо.

МС: Именно.

ЮЛ: Ну и вот, и... Альфонсо Куарон и Гильермо дель Торо, оказывается, два больших приятеля, кто бы мог подумать, оба...

ЕК: Мексиканцы.

ЮЛ: Правильно. Чуть не сказал «Баз Лурман». Ну и вот...

МС: Расист, расист.

ЮЛ: В общем, как оказывается, они часто поддерживают контакты, как и все мексиканцы, наверное, типа: «Облава!» – и должны убежать. Они стену построили.

МС: Или, типа: «А можешь сегодня убраться в комнате у этого товарища в доме?»

ЮЛ: У Диего Луны, потому что все они живут в одном... Ну не суть важно. Они созванивались, Альфонсо говорил: «Прикинь, хотят, чтобы я снял что-то по Гарри Поттеру, какого-то непонятного „Узника Азкабана“, хи-хи, ха-ха». Он сказал: «Ах ты пидор, ты ничего не понимаешь, ты дрищ...» Он его худым... Я говорю: «Полин, какое есть слово, аналогичное слову „худой“ в оскорбительном?..»

МС: Дрищ, конечно.

ЮЛ: Да, дрищ.

ЕК: Дистрофан.

МС: Ну дрищ короче и понятнее.

ЮЛ: Да. В общем, он сказал: «Ах ты дрищ, ты ничего не понимаешь, а ну побежал быстро в книжный магазин покупать книги. Когда прочтёшь, мне позвонишь». И он сказал: «Раз называет дрищом и ругается Гильермо дель Торо, нужно это делать».

МС: Что-то важное.

ЮЛ: Да. Поэтому он побежал, купил, прочитал первые две, наполовину прочитал своего «Узника Азкабана», которого ему предлагали, и сказал: «Да-да, это очень хорошо, мне очень понравилось». «Вот так и надо, дрищ. Снимай, дрищ». И дрищ взял и снял, потом ещё говорил: «Мне нужно было долго думать, как бы сделать что-то своё, но остаться в той же самой стилистике». По-моему, ни хуя не остался в той же самой стилистике, которая была.

МС: Чуть-чуть остался, конечно.

ЕК: Я же год назад пересматривал, я обратил внимание, насколько разительно отличается дизайн замка... Например, в первых двух он был плоский, то есть стоял в долине, а в «Азкабана» он уже на скалах весь, не говоря уж о цветокоррекции, о настроении, в целом о подаче. То есть

первые два, особенно первая, — это просто ёбанный пиздец, отвратительно выглядит, херово нарисованные задники, херово нарисованное CG, и с «Узника Азкабана» действительно стало уже выглядеть...

ЮЛ: Скорее да, уже остальные фильмы начали...

ЕК: Да, во всех следующих фильмах, прям обратил внимание, более-менее тот же замок, что в «Узнике Азкабана», то есть настолько сильной, насколько я помню, смены внешнего вида, вообще стиля всей это истории не было после.

МС: Если я ничего путаю, «Узник Азкабана» самый малособравший...

ЕК: Да.

ЮЛ: Это потому что после второй части, которая вообще была никакая.

МС: Да, все такие: «Бу...»

ЕК: А мне первая меньше всех нравится.

ЮЛ: Ну...

ЕК: Прям совсем говнище.

МС: Меньше шестой? Точнее седьмой (первой)?

ЕК: Блин, их тяжело сравнивать, потому что первая, по-моему, просто...

МС: Это ж пиздец, они просто ни хера не делают, они тупо ходят и сидят.

ЕК: Просто первая — это плохо сделанная детская сказка, а шестая — это вообще недофильм, то есть это даже за фильм считать тяжело, это просто какая-то...

ЮЛ: Огрызок. Пролог того, что будет дальше.

МС: Да-да.

ЮЛ: Ну спасибо вам больше за две части, молодцы. Ну хотя бы денег подняли, молодцы действительно. Так что вот Гильермо дель Торо простимулировал Альфонсо Куарона.

МС: Молодец.

\*44:02 Первые промо-материалы фильма «Капитан Марвел»

ЮЛ: На этой неделе появилось достаточно много промо-материалов и других материалов касательно «Капитана Марвел».

МС: Когда ролик будет?

ЮЛ: Обещают в течение двух недель ближайших.

МС: Ну прекрасно.

ЕК: Ну там она в униформе «Старфорса», она там в классической униформе, то есть, видимо, как пишут, сюжет начнётся не как ориджин-стори, а когда она будет уже вполне себе...

ЮЛ: Да.

ЕК: ...самодостаточным героем, ну там, может быть, флэшбеки будут, как она...

ЮЛ: Скорее всего, так оно и будет. Говорят, что действительно ориджинса не предусмотрено; возможно, будут отдельные сцены, которые будут рассказывать, что и как произошло, то есть с самого начала она уже будет членом отряда, которым руководит персонажа Джуда Лоу, про которого пока ещё не подтвердили, что он Марвел, что он супергерой. Вот у них есть команда «Старфорс»... кстати, заметили, да, что в этом «Старфорсе» Джимон Хонсу? Он тогда ещё положительным персонажем был – злодей из первых «Стражей галактики», который: «I'm Star Lord!» – «У?!» – «Star Lord, man!» Ну и его убивают. А он здесь даже положительный персонаж, судя по всему. Показали молодого Ника Фьюри. Тот же самый Сэмюэл Джексон, только...

МС: ...молодой.

ЮЛ: Немножко затырили лицо, всё такое прочее. Говорят, что он там будет death jokey, как говорится. То есть обыкновенный функционер в «Щ. И. Т.», он не будет супермегаагентом, он будет прямо-таки обыкновенным работником, клерком.

МС: Забавно.

ЮЛ: И там, скорее всего, и произойдёт его метаморфоза. Сначала, видимо...

МС: Потеряет глаз.

ЮЛ: Вернее в конце, видимо. Там же есть скруллы, там ещё скруллов показали, этих гоблинов, которые меняют внешность, и вот Бен Мендельсон, который злодей...

ЕК: ...«Звёздных войн»...

ЮЛ: ...он играет главного скрулла.

ЕК: Который при этом не умеет превращаться, судя по всему.

ЮЛ: Почему?

ЕК: Что-то мне показалось, я читал, что у него там... а, он по комиксу, по моему, не мог превращаться.

ЮЛ: Я насчёт этого не в курсе.

ЕК: Это тоже не точно.

ЮЛ: В общем, видимо, он его предаст, порвёт ему глаз, натянет глаз на жопу, что угодно может сделать, и таким образом Ник Фьюри станет.. У меня одна идея, мысль посетила. Мы же все знаем, при каком условии Сэмюэл Джексон решил сняться в «Звёздных войнах», да? Он попросил у Лукаса пурпурную, фиолетовую саблю. Я думаю: а что он мог бы спросить у Marvel? Или когда Marvel к нему пришли, он такой: «Ай, ничего просить даже не буду, это ж не „Звёздные войны“, это лучше». Хотя нет, его же позвали в «Железного человека», когда ещё никто не знал, что будет дальше.

МС: А в «Халке» его не было?

ЕК: Не, в «Халке» не было.

ЮЛ: В «Халке» было cameo Тони Старка в конце.

МС: Точно-точно.

ЮЛ: «Глядите, мы часть вселенной». На самом деле, не очень. Нет, эта мысль никуда не пришла. Видимо, ничего не просил. Видимо, денег просто попросил, они такие: «Окей, на тебе». В общем, пока что вполне себе нормальные фотографии, всё..

МС: Выйдет трейлер посмотрим. Скорее всего, будет заебись.

ЮЛ: Я так понимаю, у большинства людей небольшие проблемы с внешностью Бри Ларсон — он такая обыденная у неё совершенно.

МС: Да.

ЕК: Зато фигуристая.

ЮЛ: Ну да.

МС: Я бы не сказал, что она яростно фигуристая.

ЕК: Да не, ты что?

МС: Мне как раз кажется, что внешность у неё действительно обыденная и фигура у неё обыденная. Не, слушай, ты его видел же на съёмках. Ну она такая, не сильно худенькая, такая.. в костюме, нафотошопленная и так далее — всё хорошо смотрится, но при этом лицо слегка выдаёт.. ну обычная внешность, нормальная.

ЮЛ: Да..

МС: Не азиатка из «Звёздных войн» даже близко.

ЮЛ: Вообще ни одним местом.

МС: Так что всё нормально, мы одобряем.

\*47:20 Каскадёр из сериала «Сорвиголовы» снимет экшен про зомби

ЮЛ: Тот товарищ каскадёр, который был дублёром Чарли Кокса на «Сорвиголове», внезапно стал режиссёром и собирается снимать зомби-фильм.

МС: Охуенно. Нет, на самом деле, но окей, ладно.

ЮЛ: И собирается позвать на главные роли своих друзей-каскадёров, разумеется. Зачем ему профессиональные актёры, если у него есть друзья-каскадёры?

МС: И Чарли Кокс.

ЕК: И зомби-фильм — очень актуально.

ЮЛ: Понимаешь, в чём дело, в чём здесь соль? Он хочет экшенизировать жанр зомби-фильмов. История будет про то, как два человека из отряда спецназа бегают по заражённому зомби кампусу, студгородку и пытаются найти антивирус...

МС: И они там пиздят всех зомби?

ЮЛ: Видимо, они всех пиздят, потому что они каскадёры и умеют это делать; во-вторых, он ещё говорит: «Вы увидите таких зомби, которых вы ещё не видели». То есть реакция на...

МС: Тоже пиздят.

ЮЛ: Я подумал: что, Брюс Ли их всех покусал, что ли?

МС: Мы же видели таких зомби в «Зомби каникулах».

ЮЛ: Я написал! Никто не... все такие: «Вы заебали их постоянно вспоминать!» Ну если что, зомби-каратисты уже были в «Зомби каникулах», поэтому нас этим не удивишь. Так что возможно этот мужик просто не знает о существовании этого, что мы уже экшенизировали зомби-жанр, он...

МС: Каратезировали я бы даже сказал.

ЮЛ: «Зомби каникулы» — очень недооценённое кино, да. По-моему, интересный эксперимент — в том плане, что сделать из... представьте себе «Рейд», но с зомби. Хуйня какая-то, ладно, не представляйте.

ЕК: Ну почему? Вполне такое... мрачное, трэшное.

МС: Да хуйня.

ЕК: «Судья Дредд» с зомби.

ЮЛ: Не, ну, опять же... в чём разница?..

ЕК: «Неудержимые» против зомби.

ЮЛ: Это четвёртый фильм.

МС: «I'm the law! Ай, к кому я обращаюсь?..» Просто всех мочит и расстреливает.

ЮЛ: «I'm the brain!..»

ЕК: А что, по-моему, «Неудержимые», учитывая, что за три части они три раза одно и то же сняли, мне кажется, следующий виток постмодерна — это чтобы они зомби мочили.

ЮЛ: Или вампиры, или зомби.

ЕК: Да-да. Или всех разом.

ЮЛ: Или зомби-вампиры.

ЕК: Да.

ЮЛ: Хорошо, нормально. О чём я? «Рейд» и зомби?.. Ничего не меняется — они так же просто бьют зомби.

МС: Да.

ЮЛ: Поэтому особо ничего...

\*49:44 Ребекка Фергюсон претендует на роль леди Джессики в новой «Дюне»

ЮЛ: Вот это интересно. Ребекка Фергюсон. Никого никаких проблем с Ребеккой Фергюсон?

ЕК: Нет.

МС: Полный порядок.

ЮЛ: Да-да. Её собираются брать в «Дюну» на роль Джессики, матери Пола Атрейдеса, она же наложница...

ЕК: ...императора.

ЮЛ: Нет.

ЕК: А кого?

ЮЛ: Она наложница герцога Лето. Ну учитывая, что...

ЕК: А, всё-всё.

ЮЛ: ...папа Пола.

ЕК: А кто Пола Атрейдеса? А, какой-то чувак мелкий.

ЮЛ: Да, из «Зови меня своим именем», как-то так он назывался.

ЕК: Да, любимый фильм Миши, но нет.



МС: Да, обожаю его.

ЮЛ: Пересматриваешь каждый день.

МС: Конечно.

ЮЛ: Там как-то что-то связано с персиками. Я не знаю, почему-то этот фильм ассоциируется с персиками.

ЕК: С персиками?

МС: Почему?

ЮЛ: Не знаю, наверное, потому что там два мужика, у них жопы как персики.

ЕК: Блин, как ты глубоко эмоционально погрузился в эту историю.

ЮЛ: Может быть, там с персиками совершенно другое было.

МС: Хорошо.

ЕК: Оставь это при себе.

МС: Да.

ЮЛ: Просто тут недавно одна девушка рассказывала про секс с персиками, поэтому...

ЕК: Она в себя персики засовывала или что?

ЮЛ: Опустим это. В общем, леди Джессика. Хорошее попадание в роль.

ЕК: Или, подожди, они в миссионерской позе, а персики между ними катаются, что ли?

МС: Ой, ебать!.. Let it go.

\*51:09 Потенциальный злодей «Бонда 25»

ЮЛ: Да. Сегодня была новость касательно «Бонда». Помните этого восточного мужчину из «Чудо-женщины», имя его я не вспомню, который ходил в восточной тибетейке?

ЕК: Мгм.

МС: Не сильно помню, но допустим.

ЮЛ: Вот он сказал, что как раз он должен был быть... были слухи про то, что русский должен быть главным злодеем, но нет, он сказал, что Дэнни Бойл его утвердил на роль главного злодея. Но потом Дэнни Бойл почему-то ушёл, по своим каким-то дэннибойловским причинам, и теперь он ждёт, стороны чего выберут продюсеры – сторону русского злодея, сторону злодея восточного. Я считаю, вообще не стоит ограничивать себя, пускай будут сразу два злодея – один восточный, другой русский.

МС: Почему не может быть русский с востока?

ЮЛ: Давай не будем туда ходить.

МС: Не вижу проблем. Окей.

ЮЛ: В общем, всё-таки... возможно, не все слухи были правдивы насчёт русских злодеев; возможно, они всё-таки восточные... Всё это слишком... ой, я не знаю, давайте уже действительно каких-нибудь инопланетян сделаем для «Бонда» злодеями, потому что пытаться актуализировать франчайз — так э...

ЕК: Я вообще думаю, что после серии с Крэйгом, когда он был сильно осовременен, грубо говоря, дальше в таком формате его не обновить, потому что... стилистика всё ещё актуальна крэйговская, соответственно, что там дальше показывать, ну в целом даже, после смены Крэйга... То есть все персонажи уже, все главные сюжетные арки закрыты.

МС: Мы же предполагали, что нужно делать. Предполагали, что можно в будущее уйти, упороться как в Moonraker, например...

ЮЛ: Да, можно попытаться сделать что-нибудь такое — собрать всех старых Бондов, какие есть.

ЕК: Это хуйня какая-то всё.

МС: Да всё хуйня.

ЮЛ: Не, херня в том плане, что опять какой-нибудь злодей похитит атомную боеголовку, захочет что-нибудь взорвать. В этом плане было хорошее «Казино „Рояль“».

МС: Да.

ЮЛ: Где какой-то один говнюк собирал деньги, потому что не хотел умирать, он проиграл на бирже, или что там у него было, никто не спасал мир, а всё-таки никаких там... Ох, ладно. Грусть, печаль.

\*53:10 «Курск» — трейлер

ЮЛ: Трейлер «Курска» я не смотрел, ничего не могу сказать.

ЕК: А я посмотрел.

ЮЛ: Ну молодец, Евгений. Расскажи, что там было.

ЕК: А ты не смотрел?

МС: Зачем? Я знаю примерно, что там будет.

ЮЛ: В общем, там примерно... Да меня никак не зацепило, мне не понравилось, по-моему, ни о чём, то есть просто фильм.

МС: Я помню, что был «K19», который Widowmaker, хорошее кино вполне себе, а здесь я прекрасно понимаю, что они сейчас снимают, что они покажут.

ЮЛ: У нас этот фильм вряд ли получит прокатное удостоверение.

\*53:39 Скоро фильмы про супергероинь станут нормой

ЮЛ: Господин Файги, президент Marvel, если что, сказал, что фильмов про супергероинь будет больше.

ЕК: Ждём не дождёмся.

ЮЛ: Вот он стремится к тому, что хочет убрать событийность из всего этого дела, сволочь, злодей...

ЕК: ...и выпускать каждый месяц. Я за.

ЮЛ: Нет, он говорит, чтобы это было просто нормальным. «Вы хотите фильмы с супергероиней?..» – «О, про что сюжет?» А не: «О боже, фильм с бабой!» Ну и сказал, что...

МС: Ну понятно, чтобы это была новая реальность.

ЮЛ: Ну просто да, это...

МС: Опять же, самое смешное, что, условно говоря, я, вы, наверное, все, кроме, по-моему, условных Штатов к этому примерно так и относятся: «О, фильм с Капитаном Марвел. Прикольно».

ЮЛ: Ради бога, да.

МС: А не так: «Наконец-то фильм с тёткой!» Или: «Господи, третий фильм с женщиной!»

ЮЛ: А ты не знаешь про скандал, который в Штатах произошёл на теннисном матче, нет?

ЕК: Серена Уильямс покрыла хуями судью за то, что он мужчина.

МС: Серьёзно?

ЮЛ: Ладно, мы сейчас дойдём до этого, это, опять же, рубрика лайфстайл. Я так понимаю, она с какой-то азиаткой, это был финал US Open, если ничего не путаю, сначала судья сделал ей замечание, потому что её тренер на трибуне что-то ей говорил, как играть, а это запрещено, и он замечание сделал и что-то ещё сделал. Она, типа: «Я взрослая женщина! У меня дочь есть! Я не жульничаю! Если я хочу проиграть, я проиграю! Бла-бла!..» Камеры все видели – он ей просто большой палец показал, он такой: «Хорошо-хорошо, успокойтесь». Потом... в общем, вынес предупреждение, если ничего не путаю. Потом она проигрывала сет, я так понимаю, и проиграла, и взяла и в сердцах разбила ракетку, а это тоже запрещено.

МС: Ну да, это правда. Даже я это знаю.

ЮЛ: Он просто на следующий сет накинул ей на следующий сет в качестве наказания 15, она уже начинала в проигрышном состоянии.

МС: Так.

ЮЛ: И это её совсем выбесило, и там что-то опять началось, и я так и не понял, чем кончилось. То ли её отстранили, до конца не доиграли... в общем, автоматической победительницей стала азиатка.

МС: Значит, всё, закончила... технический проигрыш, короче.

ЮЛ: Что-то в этом роде, хотя, может быть, я и не прав.

МС: Окей. Интересно.

ЮЛ: В общем, она вышла после этого и сказала, что он мужчина, он её сексуально что-как, принижал, и вообще это гендерное неравенство и всё такое прочее...

МС: Блин, мне кажется, Серена Уильямс гораздо маскулиннее большинства мужчин.

МС: Серьёзно!

ЮЛ: Мужика, который там сидел, он такой: «Я видел её хер, он больше моего».

МС: Господи боже мой...

ЮЛ: «Больше ракетки». И я так понимаю, это в Штатах достаточно сильно обсуждается, что... Ладно, окей, большая часть людей говорит: «Да, она, конечно, не права, то, что она сделала, это неправильно; правила есть правила, судья всё сделал...»

ЕК: Ну её оштрафовали на 17 тысяч долларов в итоге.

ЮЛ: «...формально, но он же мог это сделать по-другому, он же мог подойти и сказать ей, что не надо так делать...»

МС: И отсосать.

ЮЛ: Да, отсосать хер, подрочить, да... что-нибудь такое. В общем, очень странный диалог в том плане, что они говорят, что такое вот правильное отношение, отношение по правилам к женщине её принижает, а если бы он был к ней снисходительнее, это бы нормально...

МС: Отлично.

ЮЛ: Это очень странное поведение.

МС: Классические двойные стандарты – хотим, чтобы у женщин были такие права, но относились к ним, как к женщинам, мягко и аккуратненько.

ЮЛ: К тому же он мужик, он её гендерно унижал тем, что соблюдал правила...

МС: Тем, что он мужик. Тырин пишет: «Третье предупреждение вынесли как раз за то, что она судью обосрала».

ЮЛ: Да-да.

МС: И после этого досвидос.

ЮЛ: Что-то в этом роде.

МС: «И она сказала, что мужиков за такое не штрафуют, это дискриминация».

ЮЛ: В общем, это очень странно... Вот им заниматься больше нечем, вся страна беседует про Сирену Уильямс, всё такое прочее.

МС: Пизданутые.

ЮЛ: В общем, окей.

\*57:51 Первые отзывы на нового «Хищника»

ЮЛ: Тут показали в Торонто «Хищника».

МС: М. Мгм. И сказали там всё, что мне нравится.

ЕК: Да. И он такой, каким мы его и хотим.

МС: Как мы надеемся, скажем так. Чего там не хватает?

ЮЛ: Там не хватает саспенса.

МС: Ебись он в рот, этот саспенс! Я хочу экшен и шутейки – всё.

ЕК: Про мамку.

МС: Да, конечно, я больше ничего не хочу. Саспенс? На хер саспенс идёт лесом.

ЮЛ: И после этого заявления надо сказать, что первые отзывы, которые были, говорили, что у фильма очень большой темп, прямо-таки всё происходит очень быстро, то есть...

МС: Прекрасно.

ЮЛ: То есть всё, что про него можно сказать, – главное, что это нескучно. С другой стороны, другие пишут, что если ты не входишь в этот ритм, потому что там слишком всё быстро, тебе становится действительно... то есть ты выпадаешь из фильма, то есть ты..

МС: Это как надо умудриться?..

ЮЛ: Ну слушай, что-то происходит, тебе на них наплевать, у тебя нету времени для того, чтобы им сопереживать, и такой: «Окей, хорошо, I don't give a fuck на этих людей».

МС: Окей.

ЮЛ: Ну такое может быть. Экшен, шуткейки, всё вот это.. Типа, магия Шейна Блэка работает.

МС: Мгм.

ЮЛ: Ну вот если взять трейлер, который появился на прошлой неделе, это, конечно, большая разница, сразу видно, как мысль рекламщиков меняется — начали с трейлера про то, как какой-то мальчик, который якобы роняет корабль, все такие: «Что происходит вообще?», и вернулись к сумасшедшим, психованным мужикам, которые стреляют, матерятся и шутят на тему: «А что вы его Хищником называете?..»

МС: «Он же спортсмен», или как она сказала.

ЮЛ: Да. «Ну мы проголосовали, Хищник звучит круче».

МС: Fuck yeah!

ЮЛ: Да-да. Это уже постирония и постмодерн слегка, все такие: «А мы не ждали такого про Хищника, мы совсем не этого ждём». А что вы ждёте? Серьёзно? Это нормальная эволюция блокбастера.

ЕК: Абсолютно.

ЮЛ: Сейчас все фильмы будут с постиронией по отношению к себе, с юмором, с шутеиками, а то, что это рейтинг R...

МС: Прекрасно, я это только приветствую.

ЮЛ: ...ну уж фильм будет таким. Хотите — смотрите.

МС: Там кровищи мама не горюй вообще. Хищник там кромсает всех пипец.

ЮЛ: Опять же, мы видели отрывок, или не видели отрывок, я не знаю, но там появились субтитры. Там когда Хищники разговаривают, их субтитрируют.

МС: О!.. Я себе представил субтитры в стиле Ностальгирующего критика или «Робоцыпа», что-нибудь такое.

ЮЛ: Нет, там сначала иероглифы их, а потом они превращаются в нормальные...

МС: Клёво.

ЮЛ: То есть мы теперь знаем, что они хотят. В общем, «Хищник» будет таким.

МС: Отлично, я только за.

ЮЛ: Быстрым, видимо, яростным, смешным, экшеноподобным.

МС: Илья Кролик выпустил ролик про первого «Хищника», какой-то там всё-таки смешной Ван Дамм, когда он бегаёт...

ЕК: Ван Дамм?

МС: Ты что, не знал, что ли, что изначально Ван Дамма снимали?

ЕК: А! Не знал.

МС: Изначально снимали Ван Дамма, позвали, он тогда ещё звездой толком не был, но им нужен был кто-то выносливый и все дела, позвали его, но там было две проблемы. Во-первых, он оказался милипиздрюческим, он мелкий по сравнению с этими шкафами всеми. Во-вторых, он сам очень много выёбывался, потому что его было не видно, а он всё-таки хотел лицом поторговать, чтобы прославиться. А в-третьих, когда уже начали снимать, выяснили, что костюм вообще не работает, потому что изначально его хотели сделать таким, типа...

ЮЛ: Его хотели сделать быстрым и инсектоидным.

МС: Да, я и говорю, как богомол какой-нибудь.

ЮЛ: То есть, например... поскольку он постоянно должен был быть невидимым, он был красным. Как они создавали эффект невидимости?..

ЕК: Это я помню, да.

МС: Ну он был не красный, он был розовым. Это было охуенно. Там были какие-то кадры, и он такой бегаёт туда-сюда. Посмотри ролик Кролика, очень смешно.

ЮЛ: Я бы отдельные деньги заплатил, чтобы посмотреть его в этом костюме.

МС: Блин, я бы этот кат смотрел.

ЮЛ: Без эффекта невидимости, просто...

МС: Он такой: «У, я устрашающий!..» Все такие: «А-ха-ха!..»

ЕК: А, так он Хищника должен был сыграть? А!.. Я что-то думал, вместо Шварценеггера.

МС: Не-не, Хищника.

ЮЛ: А потом они взяли огромного негра, и это, собственно, сделало франчайз.

МС: Да. Который прям на голову выше всех остальных. И поменяли дизайн полностью.

ЮЛ: Мы уже обсуждали то, как вагиномонстр, ствол огромный и всё такое прочее, это уже было в нашем подкасте.

МС: Да-да.

\*01:01:52 Ужастик Харви Вайнштейна; досъёмки «Мстителей 4»

ЮЛ: Вот интересная новость. Netflix не чурается брать наследство от Харви Вайнштейна. Ну от Харви Вайнштейна осталось много фильмов, один из них называется Polaroid. Это ужастик про то, как девушка находит «Полароид», начинает фотографировать, и люди, которые сфотографированы, начинают умирать.

ЕК: Очередная версия «Звонка».

ЮЛ: Да. Как ты угадал.

МС: Там-пам-пам! Потому что «Полароид» забирает их души. Были правы, оказывается, всех.

ЮЛ: Окей, ладно. Насчёт «Мстителей 4» тут Марк Руффало сказал. Так сказал, что лучше бы не говорил ничего. Оказывается, досъёмки, которые сейчас идут, это не досъёмки, они доделывают фильм. Я не совсем понимаю..

МС: Это охуенно..

ЕК: Нет, ты путаешь досъёмки и пересъёмки.

ЮЛ: Ну да, пересъёмки.. Учитывая, что он потом сказал: «Мы – это живой организм, мы снимаем сцену, потом через некоторое время возвращаемся к ней и переснимаем её». То есть это одновременно досъёмки и пересъёмки, но это не досъёмки.

МС: «Понимаете, мы весь фильм переснимаем постоянно. Мы его с самого начала уже начали переснимать, ещё ни кадра не успели снять, а уже переснимаем».

ЮЛ: Да, с его слов, они разбежались и до конца не доделали, теперь они до конца его доделывают, но это всё такой живой процесс, принимаются решения прямо на ходу. Что мне нравится – реакции, типа: «Шеф, мы пропали», – в интернете нет, типа: «Господи, что за пиздец у них в Marvel творится?» – ничего такого нет! Если бы это было где-нибудь в DC..

МС: Там бы уже всё похоронили.

ЮЛ: Мы бы уже такие: «Фильму пиздец».

МС: И кроме шуток, это бы точно сказало на сборах. Гарантировано. У DC. У нас в комментариях правильно написали: «Сначала ты работаешь на репутацию, потом репутация работает на тебя». Все такие: «Да всё заебись».

ЮЛ: Да, это ж Marvel, они сделают.

МС: Учитывая, что на Западе и много где ещё «Чёрная Пантера» всем заебись зашла, там дикие рейтинги, дикие сборы, то у них вообще пока нет ни единого примера того, что что-то может пойти не так хотя бы слегка.



ЕК: Ну «Звёздные войны».

МС: Речь о Marvel.

ЕК: Ну Disney же всё.

МС: Не, не важно, всё равно Marvel.

ЕК: Не, действительно, тоже слабо верится, что что-то с «Мстителями 4» будет не то.

МС: Мне тоже.

ЮЛ: Там Файги такой: «Да всё нормально, я гарантирую, всё хорошо».

МС: Только если туда действительно на две трети запихают Чёрную Пантеру..

ЮЛ: Ну этого не может быть. Ходят слухи, что возможно будет больше Ваканды, возможно Человек-паук окажется в Ваканде, все окажутся в Ваканде..

ЕК: То есть Ваканда — это рай на самом деле, куда попадаешь после аннигиляции.

ЮЛ: Перерождаешься негром, да.

МС: Ты такой: «Это не похоже на рай». Нет, там, скорее всего, например, если даже досъёмки есть, было Ваканды на 20 минут, станет на 25. Ну вот условно говоря.

ЮЛ: Окей, да.

МС: Я думаю, такие будут досъёмки.

\*01:04:38 Тремя фильмами киновселенная Marvel заработала почти четыре миллиарда

ЮЛ: Может быть и так. Плюс к тому многие люди ещё считают (продолжаем про Marvel), что «Человек-муравей и Оса» не совсем прибыльный фильм, а на самом деле вполне прибыльный фильм, уже 600 миллионов собрал благодаря Китаю, так что вполне себе нормально, может, третью часть снимут. Суммарно четыре миллиарда собрали якобы уже.

МС: За год, за один год.

ЕК: Ну как раз благодаря «Пантере», да.

ЮЛ: «Пантера», да, два миллиарда «Мстителей» и немножко от «Человека-муравья». Разумеется, это не чистые четыре миллиарда, но всё равно сам факт того, что они взяли и...

МС: Получат они половину, даже чуть поменьше, потому что в Китае всего 25% у них всего получается. В общем, если просто задуматься, Евгений, ты же помнишь, что за четыре миллиарда и купил их Disney?

ЕК: Да-да.

МС: Это пиздец. Они за один год так: «Чпок — четыре миллиарда, сучки». Опять же, здесь даже близко не учитывается никакой мерч, всякие парки и прочее, это даже близко здесь не считается.

ЮЛ: И всякие DVD, Blu-ray...

МС: Конечно, конечно. А там вроде как у них тоже всё заебись постоянно, стабильно, так что, блин, это лучшее вложение, по-моему, Disney за последние много лет. Это лучше, чем вложение на Pixar, это лучше, чем вложение в «Звёздные войны», вот серьёзно, это просто лучшее вложение ever.

ЮЛ: Ну учитывая, что они сейчас взяли хозяйство Fox, возможно, количество фильмов увеличится за год, будет не три, а четыре... ну я не думаю, что пять, скорее всего, четыре...

МС: Сколько там, ещё раз, стоимость сделки?

ЕК: 65?..

ЮЛ: 4 миллиарда.

МС: Да... нет?..

ЕК: Чего?! Fox — 65.

ЮЛ: А, нет-нет, да-да, 65, но там же не только супергерои, там всё купили, что было.

МС: Да-да.

01:06:14 Что не так с Мартой

ЮЛ: Вот некоторые люди пишут, как заебали новости из прошлого. Знаете, если 117 комментариев, то это не новости из прошлого, это актуальные новости.

ЕК: Да там все спорят, насколько... короче, суть в том, что... Кто с кем поспорил?

ЮЛ: Никто ни с кем не поспорил.

ЕК: Нет, каскадёр же, да?

ЮЛ: Каскадёр, постановщик трюков, плюс он был режиссёром второго звена при Заке Снайдере, при съёмках «Бэтмен против Супермена». А говорим мы про замечательную сцену с Мартой, которая до сих пор не даёт никому покоя. Как он говорит: «Мы до сих пор не понимаем, что происходит». По крайней мере, он не понимает, что происходит. По версии его и Зака, всё элементарно достаточно.

ЕК: Ну вот и у нас половина комментариев было: «Да ладно, нормальная сцена», — другая половина: «Не, хуйня». Я скажу, что сама-то сцена, наверное, нормально, просто в общем контексте, учитывая мотивацию Бэтмена, который очень хотел отпиздить Супермена, очень к этому хорошо подготовился, и одно единственное слово... опять же, у меня маму Надя звали, я вот как-то со словом «Надя»...

ЮЛ: Все говорят: «А когда ты свою маму называешь по имени? Никогда».

ЕК: Я ассоциирую, конечно, но, опять же, не сразу же, короче, это не синоним слова «мать».

ЮЛ: Не, ни в коем случае нет. Я просто взял и тупо сцену пересмотрел. Там, когда, например... Как говорит каскадёр? Он говорит про то, что сейчас он понял, что у него есть мать и он такой же, как и он, бла-бла. Если посмотреть, что там происходит, — он там тащит за ногу Супермена и говорит: «Наверное, твои родители говорили, что ты особенный, а ты хуй, ты никчёмный хуй. И мои родители тоже сказали, что я никчёмный хуй, только сам...» В общем, он прекрасно осознавал, что у него есть родители, и в тот момент, он про это говорил. Он говорил: «Родители ошибались, ты не особенный, ты говно. А мои родители тоже умерли в говне, показали, что если хочешь справедливости, то делай её сам». У него же была вполне себе мысль, что родители-то у него есть, скорее всего. Но то, что Марта... Я просто подумал, пытался вспомнить момент фильма, когда героя осеняет, где это хорошо показано. Мне в голову пришла сцена, например (почему-то, не знаю, наверное, лучше не пришлось), из «13 воина» с Бандерасом. Помнишь момент, когда?..

МС: Когда он учится этому самому?

ЮЛ: Не-не, когда он понимает, что они не сверхъестественные существа.

МС: А, да.

ЮЛ: Когда он убивает первого челомедведа, где он: «Человек, человек, человек...»

МС: Да, это было прекрасно.

ЮЛ: И там идёт, понимает, что у него полностью переосмыслилось, и он начинает их просто убивать, просто понимает, что они не сверхъестественные.

ЕК: Ещё тоже момент в «Хранителях», когда Озимандия выкладывает весь свой план, Манхэттен сразу же после этого: «Не оправдываю, но и не осуждаю, мешать не буду», — и идёт и убивает Роршаха.

МС: Ну, типа, он сразу же понимает, что всё не так, как он думал.

ЕК: Эти там ещё порефлексовали, а как более прагматичное существо сразу решил... То есть, в принципе, действительно такие вещи, когда один персонажей на ходу меняет мотивацию свою и какое-то решение, можно органично обыграть, органичнее, чем это было в «Бэтмене».

МС: Пожалуй.

ЮЛ: Потому что все вопят про: «Где детонатор?!» То же самое: «Почему ты сказал это имя?!» Это один в один, на самом деле.

ЕК: Кстати, да, да.

ЮЛ: Ну серьёзно.

ЕК: Довольно грубовато выглядит.

ЮЛ: По мемичности и по подаче так же юмористично, на самом деле.

МС: Ну пожалуй.

ЮЛ: То есть на самом деле...

ЕК: Да взять, опять же, наш любимый Marvel. Когда в «Гражданской войне» этот показывает запись Железному человеку о том, что Баки завалил мамашу его, тоже, кстати, тот очень эмоционально реагирует, хорошо Дауни сыграл, видно, что он прямо отбросил свою рациональность и просто идёт его пиздить.

МС: Да-да.

ЕК: В том числе и Кэпа. Вот очень похожая по сюжетному контексту сцена...

МС: Только в обратную сторону.

ЕК: Да, но...

ЮЛ: Понимаешь, это ещё сложнее подать, потому что Бэтмен был очень эмоционально настроен, у него была своя мотивация — он считал, что Супермен виноват в смерти кучи людей, в самом начале нам это показали, и нужно было так моментально перестроиться, именно перейти из одного эмоционального состояния в другое, даже не возвращение к рациональности, а просто вдруг ты понимаешь, что он такой же, как ты. Ну это очень сложно было сыграть и очень сложно было показать.

МС: Я причём почти уверен, что когда они это дело придумали, они такие: «Блин, это охуительно!»

ЮЛ: «У них обеих имя Марта!»

МС: «Блин, как мы сразу не догадались, все охует!»

ЮЛ: «Никто не понимает, что и там Марта, и здесь Марта».

МС: Да. Выяснилось, что никто...

ЮЛ: Не, идея — да, ты понимаешь, что они хотели сказать.

МС: На бумаге неплохо звучит вроде...

ЮЛ: Да-да: вдруг он понимает, что у них обеих матери, её нужно спасти, он думает про маму в самый последний момент...

ЕК: Кстати, опять же, вот идея, как можно было эту сцену спасти, — буквально наоборот сделать. Когда, грубо говоря, Бэтмен тащит Супермена, тот ему что-нибудь про родителей говорит, типа: «Что, твои родители тобой гордятся?» — как-нибудь поддѣбать; у него уже первая эмоция появляется, он всё равно идёт, и потом разговор приходит к тому, что кто-то называет как раз уже... умирающий Супермен называет имя Марта — всё. Поменять реплику — уже смотрелось бы по-другому, наверное.

ЮЛ: Может быть.

МС: Да и банально они могли по-другому ещё сделать, он бы сказал про Марту, они продолжили бы пиздиться, и через минут, допустим, до Бэтмена...

ЕК: Не, какой-то триггер всё равно нужен.

МС: Нет, этот триггер есть, просто то, что моментально переключился, — вот это херня, вот это не очень работает. Причём когда я смотрел такой: «Ну норм, окей, я не буду до этой сцены доёбываться сильно, покатит». Но такого, что, типа: «Ух ты!..» — нет, такого не было. По-моему, ни у кого такого не было, даже у защитников этой сцены, которые говорят: «Да нормально, мы понимаем, что имелось в виду». Они говорят: «Мы понимаем, но это не сработало».

ЮЛ: Да: «Мы не говорим, что эмоционально прониклись Бэтменом», и всё такое прочее.

МС: Окей.

01:12:05 Минкульт и 35%

ЮЛ: Ну и у нас сегодня был товарищ Мединский.

МС: Дважды.

ЕК: Что, ты рад?

МС: Не, этому закону — да, это очень хорошо, на самом деле. Нет, когда 35% предполагалось... когда «Лента.ру», блин, тоже чудики, не могли они это самое...

ЮЛ: Да это просто хайп, я думаю.

ЕК: Нет, про 35%, я про это говорю.

МС: Да, я и говорю. Две новости же было.

ЕК: Ну. Вторая какая? Первая настолько затмила всё, что я уже не стал дальше читать.

МС: Во второй прояснили. Там фокус в том, что... Во сколько у «Ленты.ру» появилась эта инфа? Типа, с утра, да?

ЕК: С утра была, да.

ЮЛ: Я просто думаю, они поняли, о чём пишут, они такие: «Не, мы не будем говорить истинную информацию, просто скажем так, чтобы был хайп большой и люди все возмутились».

МС: А, «Лента», ты имеешь в виду? Да-да!

ЮЛ: Скорее всего, они знали, они просто...

МС: Да, или они реально не въехали. Короче, не в этом фишка. 35% — это ограничение для одного фильма.

ЕК: А. Тогда всё.

МС: Более того, это не просто нормально, это ещё и хорошо, потому что это будет означать, что фильмы, которые... из-за чего, собственно, все в основном воют: «Хуй с вами...»

ЕК: А это только про иностранные фильмы, да?

МС: Да, разумеется.

ЕК: То есть «Вий 3» будет идти на 90% сеансах.

МС: 200 сразу же! Ну с этим ничего не поделаешь, никуда не полезешь, русское кино, разумеется, защищать будут, но почему все возмутились на предыдущий, потому что вы таким макаром не убьёте голливудские фильмы, вы убьёте независимые фильмы, маленькие. То есть не русские, конечно, русские если уж снимают, то это сразу же блокбастер, типа, на государственные деньги, а так пожалуйста — 35%, сейчас все маленькие прокатчики: «Спасибо», — сказали. Потому что пробиться маленьким фильмам на большие экраны, когда бушует какой-нибудь «Форсаж», «Звёздные войны» или типа того, очень сложно.

ЕК: Ну да-да, это имеет смысл, я согласен.

МС: Так что это хорошо.

ЕК: На удивление.

МС: И немножечко прижали Голливуд, потому что давно собирались, и своим преференсы выдали, и ещё такие: «А мы ещё и независимое кино защитили, вот так, спасибо скажите». Окей. Так что заебись. Всё?

ЮЛ: Всё.

01:13:58 Отвечаем на вопросы

МС: У нас закончились новости, но у нас есть вопросы. Давай, Евгений, вникай.

ЕК: Вникаю.

МС: TrueGodOfDeath пишет: «Просто размышления: вам не кажется, что сайт в 2к18 году – это устаревшая концепция, и народ хочет видеть новости в формате „1 строчка текста и огромная мемасная картинка“?»

МС: А у нас так и есть, если дальше не щёлкать. «Все эти огромные рецензии, „многа букаф“ к описанию новостей, большинству это всё неинтересно, они хотят прочитать заголовок, орнуть с картинки и пойти листать ленту дальше. Не думали пойти по такому направлению? Мне кажется, если бы вы пустили все силы в паблик в VK такого формата, то легко смогли бы набрать около 100к подписчиков за год, максимум за полтора. И при таких цифрах вы бы рубили раз в десять больше денег, чем имеете сейчас. Да, это был бы дегродский контент для даунов, но ведь деньги не пахнут». Смотри, во-первых, сто тысяч подписчиков в год, если вы думаете, что это сразу же огромные деньги для паблика – нет, даже не близко.

ЕК: В таком паблике, по-моему, реклама, то есть пост, сейчас тысячи три-четыре стоит, что-то такое.

МС: Это очень щедро.

ЕК: Да.

МС: Тысячи три-четыре стоит пост в паблике-миллионнике, мы периодически работаем с этими по анимешном направлении, и миллион – это несколько тысяч, а которые сто тысяч – это сто рублей, двести рублей за пост, на минуточку. Это копейки, это вообще ни хера не много, так что нет, это так не работает...

ЕК: Да нет, тут ещё зависимость от аудитории. Во-первых, есть аудитория Pikabu, про что человек пишут; есть аудитория журнала «Искусство кино», где рецензии в 10 раз длиннее наших и в 50 более сложносочинённые и подчинённые; есть другие издания. Тут вопрос в том, что каждая ниша существует, она всё равно существует. Понятно, что основная аудитория довольно страдает дефицитом внимания и щёлкает по этому... для этого есть твиттер, в конце концов. Опять же, если бы мы были хороши в ведении пабликов, мы бы этим занимались, а не сайтом. Изначально.

МС: Прямо активно, в первую очередь. Тогда уже был «ВКонтакте», когда мы создавали «КГ»?

ЕК: В 2006 году «ВКонтакте» появился.

МС: Мы бы создали «ВКонтакте» и начали бы его вести.

ЕК: Мгм. И твиттер с Pikabu.

МС: Конечно, само собой. И заработали бы миллиарды долларов. Нет, плюс, опять же, новость – заголовок и мемасик – мемасную картинку нужно придумать, чтобы она была смешной картиной мемасной, это не так, типа: «Сейчас я какую-нибудь хуйню придумаю, и оно заработает моментально». Будет работать одна из десяти, дай бог. Во-вторых, опять же, в этом и идея ленты, которая сейчас по умолчанию для всех стоит. Картинка, заголовок, лид. Лид, заголовок, картинка – если заинтересовало это

сочетание, шёлкнул, почитал дальше. Или посмотрел: «Окей, я знаю, что в сериале по „Ведьмаку“ снимется Генри Кавилл», — заебись, и прошёл мимо, если тебе подробности вообще неинтересны. Так что нормально, у нас так и есть. Только у нас глубже — если захотел, почитал дальше. Жека Тачанский пишет: «Сразу уточняю, что вопрос без подтекста и никаких зашифрованных оскорблений в нём нет, а то вы любители посылать и материть, — это мы умеем, да. — «Вы за неделю вообще никаких фильмов не смотрите, или из-за аниме и „Овощей“ на фильмы тупо не хватает времени? Выбирали бы, что ли, один какой-нибудь фильм, который никто не видел и плевать какого года, и втроём его уже можно обсудить». Какое совпадение, именно сегодня мы такой фильм и обсудим.

ЕК: Вообще, чаще, чем раз в месяц не получается, то есть я, например, мало смотрю сериалов и аниме, потому что не участвую в соответствующих подкастах, и для меня, бывает, даже один фильм в течение недели (особенно в последние месяцы — много работы) прям тяжело. Бывает, пять смотрю, бывает, ноль. Поэтому... и то, чтобы это, опять же, превращалось в обязательку и работу, — блин, мне и так работы хватает на часов 60 в неделю.

МС: Смотрите, ещё раз объясняем, у нас есть «Патреон». Так называемая обязателька имеет место быть на «Патреоне», вы можете, как ALL HAIL LELOUCH!!!, который нам заказал на этот раз «Однажды в Америке», точно так же стать спонсором и заказывать нам. Когда выходят фильмы, которые искренне всем нам интересны, мы смотрим и потом обсуждаем. Мы обсуждали «Апгрейд», мы вообще-то за предыдущий месяц обсудили несколько больше, чем один фильм. Каждую неделю у нас не получится, это физически невозможно, иногда на неделе не выходит ни хуя, а посмотреть фильм, просто чтобы что-нибудь рассказать, я не готов абсолютно.

ЮЛ: Бывает, просто интересно посмотреть, действительно всё так плохо...

ЕК: Ну вот я прошлый раз посмотрел «Вечное сияние чистого разума» — поделился.

МС: Вот Евгений рассказывал, да. Там нечего было посмотреть на предыдущей неделе на мой взгляд, ну вот Евгений посмотрел и рассказал. И я что-то рассказал, да? Что я?..

ЕК: «Пингвинов» мы с тобой обсуждали.

МС: Вот пожалуйста. Отличное кино. Так что не, это так кажется, что мы не это...

ЮЛ: В кино мы действительно не смотрим каждую премьеру, которая там есть.

МС: Но Жека Тачанский не про это говорит, видимо. Он в принципе говорит про любой фильм, какой-нибудь, может, старый или неизвестный, плевать какого когда, в так плане. Так что нет, мы периодически это делаем, а хочется какой-то конкретный — спонсором. Dika Soyer пишет: «Здравствуйтесь, уважаемые и любимые Дебилы. Как вы относитесь к серьезным киношным премиям („Оскар“, „Канны“, „Берлин“, „Венеция“ и т. д.)? Получение каких премий повышает вероятность просмотра фильма? Есть ли для вас антистимулы среди премий (по типу: „Если фильму дали „Берлинского Медведя“, я засну



на нем минут через 20")? Что вообще помогает вам ориентироваться в авторском кино?»

ЕК: Ничего, мы.. ну я в нём не ориентируюсь, но при этом вот сейчас.. где сейчас фестиваль только что проходил? Rome, этот «Рим», Куарону же дали, вот это я хочу посмотреть. Потому что Куарон.

МС: Мгм.

ЕК: Фильм называется «Рим».

ЮЛ: И на Netflix. По-моему, это нетфликовский фильм.

ЕК: Подожди, по-моему, Венецианский всё-таки, нет, сейчас проходил? Видите, какой у нас уровень информированности.

МС: Охуительный.

ЕК: Да. Естественно, если я какой-нибудь фильм себе выбираю, смотрю даже на «Критиканстве» или на IMDb, ещё где-то, если высокий рейтинг за этот год, ну смотрю, что получил. Если он получил на «Санденсе», «Берлинале» или ещё где-то, окей, хорошо. Если не получил или получил, это не станет триггером, чтобы я его не смотрел; для меня, наверное, формат фильма, режиссёр, актёры гораздо больше..

ЮЛ: Да, в этом всецело поддерживаю Евгения, большая ориентированность идёт на то, кто это сделал и историю, которую он рассказывает, нежели чем номинирован он на что-то или нет. То есть, например, истории Тейлора Шеридана того же самого..

ЕК: Да.

ЮЛ: Просто интересно было посмотреть. Наверняка где-нибудь чем-нибудь его и наградят. Там Джереми Реннер и Олсен снимались.

МС: На премии, которые не сильно крупные, которые преимущественно по авторскому кино, я не ориентируюсь, потому что я авторское кино преимущественно не сильно люблю. А на «Оскар» ориентироваться, как на наиболее попсовый, можно сказать, всё-таки попсовая премия, — мы видим прекрасно, как там вручают; тысячу раз все наверняка читали и слышали, как премии и номинации выдаются и так далее. Там предшествует этому активная рекламная компания со стороны прокатчика..

ЮЛ: Ну это нормально, что они продвигают свой продукт.

МС: Да, само собой, но грубо говоря, у кого больше денег, тот и продвинется, это факт. Куча исследований и про то, как академики этот фильм смотрят, тоже многократно писали в западных изданиях, типа: «А я за этот фильм проголосовал, потому что название понравилось». Ну вплоть до такого. Там всё очень плохо в этом смысле, поэтому ориентироваться безусловно на это не надо, то есть ни в коем случае, всех зарекаю не ориентироваться. Да, мнение знакомых, актёры, режиссёры — и всё окей будет.

ЮЛ: Трейлер, да.

МС: Да. Монстр Лушинского: «Михаил, вы как инвестор Tesla что думаете о выходках Маска? Что этот южноафриканский негр себе позволяет? Курит травку, твитит непотребства, его хотят засудить за обвинения в педофилии, лишить допуска к военной тайне, FCC хотят расследовать за манипулирование рынком, в интервью с MKBHD и Джо Роганом выглядит запойно и двух слов связать не может. Мы уже вызвали его на ковер совету акционеров?» Я не инвестор Tesla. Окей, может, такая шутка, что я инвестор того, другого, третьего, да.

ЕК: А ты не держатель акции Tesla?

МС: Упаси боже, зачем? На хуя?

ЕК: А, ну да, это ж невыгодно.

МС: Не, сейчас, наверное...

ЕК: Чай не Netflix.

МС: Не, в какое-то время, наверное, было выгодно, но ещё какое-то время будет выгодно акции Tesla держать, пока не начнёт с ней что-нибудь происходить, с Tesla именно. Да понятия не имею. Учитывая, как он последний год психует, наверное, что-то там не очень хорошо дела идут. Ну, может быть, именно с Tesla, может, со SpaceX всё заебись – заказы, все дела, а вот с Tesla, по-моему, не фонтан. Наверное. Ну я в этом реально особо не разбираюсь, но он, конечно, хуйней страдает страшной, вот эта история с этой его ракетой, или как его?.. Не ракетой, а капсулой, которой он...

ЕК: Детей хотел спасти? И назвал педофилом этого...

МС: Спасателя, да, собственно, главного. Он там заебал всех.

ЮЛ: Он хотел спасти детей, засунув им капсулу с педофилом?

МС: Да, так и было. Согласись, странное поведение, да?

ЮЛ: Какая-то логика есть, с одной стороны.

ЕК: Кстати, да, получается, что в итоге-то вот так должно было выйти. Может быть, это его сублимация фантазий.

ЮЛ: Ещё раз, это про детей, которые?..

МС: Да, он предлагал...

ЕК: Позвонить подводную лодку быстренько.

МС: Мини такую, да.

ЕК: И когда власти Таиланда сказали: «Не, иди на хер со своими изобретениями».

МС: Они сказали: «Давай консультироваться, не вопрос, но у нас есть свои методы, мы знаем, как вытаскивать...»

ЕК: И он назвал начальника спасательной операции педофилом.

МС: Да. Почему – до сих пор никто не знает.

ЕК: Да.

МС: Он просто так: «А потому что педофил!» Там все такие: «Что?! Почему?!»

ЮЛ: А, о боже ты мой..

МС: «Почему ты это сказал?! Назвал бы его долбоёбом, никто бы тебе и слова плохо не сказал».

ЮЛ: Ну дети и.. наверное, это сработало.. бывает такое, да. Может, поэтому до сих пор этого его гложет, он такой: «Что я за херню сказал?»

МС: И бухает постоянно. Язык мой – враг мой. Точнее руки мои.

ЕК: Да он там не бухает, он долбит же. Я слышал, слухи были, что в Tesla очень популярны корпоративные секс-оргии под экстази. Вот. То есть.. чтобы ты понимал, секс-оргии под экстази – это такая стезя..

ЮЛ: А там есть женщины?

ЕК: Обычно да, обычно там представлены пол..

ЮЛ: Полы.

ЕК: Да. Это стезя таких продвинутых техно берлинских клубов, а то, что это происходит в силиконовой долине, где тоже, конечно, достаточно раскрепощённый народ и прогрессивная общественность, но то, что это часть корпоративной культуры Tesla.. по слухам.

ЮЛ: Не, просто хочется знать, если быть частью такой корпоративной культуры, хочется точно знать, какой точно процент женщин и мужчин, а то пришёл..

ЕК: Там нормально всё.

ЮЛ: Хорошо, окей.

ЕК: Это ж не завод. В смысле, это не рабочие с завода, это..

ЮЛ: Просто есть такие вещи.. например, как инциденты с нудистскими пляжами, то есть ты приходишь на нудистский пляж, чтобы посмотреть на симпатичных обнажённых девушек, а там одни жирные немцы.

ЕК: Блин, у тебя риторика родом из 80-х. Сейчас уже по-другому всё.

ЮЛ: По-другому, да?

ЕК: Да какой нудистский пляж? Приходишь, я тебе говорю, на какую-нибудь массовую еблю, и всё.

ЮЛ: Кинки-пати? Я понимаю, что... Я никогда не ходил на массовую еблю, так что извини, Евгений.

ЕК: На нудистский пляж пойдёшь?

ЮЛ: Я был на нудистском пляже, и там жирные немцы.

МС: Я на акции посмотрел — они у него в апреле примерно упали достаточно сильно, сейчас опять вернулись, потом опять упали. Короче, подколбашивает, но так, в общем, ничего катастрофического. Наверное, пока что. Монстр Лушинского пишет: «На этой неделе целый штитштурм связанный с толерантность и цензурой: 1) везде заблокировали Алекса Джонса и его гей-лягушек».

ЮЛ: Первый раз слышу про это.

ЕК: Кого?

МС: Алекс Джонс. INFOWARS у него программа.

ЮЛ: А, этот сумасшедший. Колберт постоянно издевается над ним.

МС: Видишь, Колберт издевается заслуженно, я тоже пару выпусков смотрел, такой: «Блядь, ну это смешно, на самом деле». Отличное комедийное шоу, по-моему. Не у Колберта, а у Алекса Джонса.

ЮЛ: Да-да.

МС: А его просто взяли и выпиздили отсюда. А почему? Потому что иди на хуй, вот почему. Его выпиздил отовсюду Apple, выпиздил отовсюду YouTube, по-моему.

ЮЛ: Я так понимаю, потому что он распространяет хейт, поэтому...

МС: Нет, потому что не нравится, что он говорит, и всё. Ну по факту. Это не политическая цензура, это самоцензура на уровне компании. Грубо говоря, завтра захотят и выпиздят нас. Ну по факту. Мы хейт распространяем. Почему нет? Нет, в YouTube была очень двуличная на эту тему реакция, потому что когда YouTube блокировал людей за высказывание какое-то мнения, блогеров, они визжали: «Ай-яй-яй, YouTube, цензура — это очень плохо, так делать нельзя». А когда выпиздили Джонса, все такие: «Ну заебись, так ему и надо». Ну, потом не удивляйтесь, что вас повыпизживают, всё хорошо будет. Так. «2) Твиттер вызвали в конгресс, как фейсбук». О, ничего себе.

ЮЛ: Было дело, да.

ЕК: Да.

ЮЛ: Это я слышал.

МС: А твиттер за что

ЕК: Он, кстати, более открыт был по сравнению с Цукербергом.

ЮЛ: Цукерберг-то вообще социофоб, судя по его...

ЕК: Да не, я думаю, он не только социофоб, он просто достаточно прагматичен и последователен именно по этой позиции. А твиттер — да, там вполне... Ну что, вызывают все крупные социальные сети. Ждём «Одноклассников» в конгрессе.

ЮЛ: Скажи: «Скажите, когда вы уже наконец-то введёте редактирование постов?» — «Это невозможно в твиттере просто, мощности не хватает».

МС: А, вот уже у твиттера акции падают, с июня примерно. Окей. Не, а твиттер-то с какой целью? Фейсбук-то понятно — потому что помогали русским выборы...

ЮЛ: Ну то же самое, как я понимаю.

МС: Заебись, блядь, везде-то мы добрались. Вот молодцы какие!

ЕК: Не, по-моему, там не про русских было, там в целом про информационную безопасность.

МС: Ну понятно.

ЕК: И про ботов...

МС: Мне кажется, просто в целом про информационную безопасность в конгресс не вызывают всё-таки.

ЮЛ: Да не, почему? Это же общенациональная вещь.

МС: Не, раньше не было, вот никогда.

ЮЛ: Ну раньше твиттера не было.

ЕК: Ну раньше русские не вмешивались в выборы.

МС: А, я же говорю. С этим и связано, очевидно. Наверное. «3) „Ведьмак“ и Battlefield». Ну с «Ведьмаком» известная тема, что Цири потенциально...

ЮЛ: Ну это...

МС: Это слух пока.

ЕК: Её Идрис Эльба, говорят, сыграет.

МС: Да. Кстати, клёво, я б на такое посмотрел.

ЮЛ: Серена Уильямс, да.

МС: Да. Ну а про Battlefield слышали, да? Евгений, слышал ты?

ЕК: Что уменьшили уровень кастомизации?

МС: Нет, там другое. Там в чатике Battlefield забанили слова «white man», «DLC» и что-то ещё, по-моему, забыл.

ЮЛ: «Хуй соси».

МС: А, и «Titanfall». Соответственно, все такие...

ЕК: А «Call of Duty» нет?

МС: Почему нет.

ЕК: Titanfall просто тоже EA делает.

МС: Человек пытался написать «DLC», ему... они не то что забанены, они звёздочками вычёркиваются, и там в итоге «DLC» заменяется звёздочками, потом «white man» заменяется звёздочками, как нецензурное выражение, все такие: «Блядь, что происходит с Battlefield-то вообще? Что за на хер? У него одна новость охереннее другой». «Вы как владельцы частной площадки как думаете, то, что социальные медиа банят и продвигают свою левокрыльную точку зрения, — это нормально? Ведь на своём сайте можно банить кого угодно. Или Google / Facebook / Twitter должны быть собственностью правительства, всеобщим провайдером и как-то регулироваться, что неизбежно приведет к ещё большей цензуре и продвижению политических идей?»

ЕК: А так в рамках, если государством... У государства, что ли, нет идеологии? В Штатах вполне себе, помимо Трампа, левая идеология сейчас. У нас с пенсионной реформой более правая. У скандинавских стран тоже левая. Это не спасёт. Всё равно, в любом случае, если есть кто-то, кто владеет сервисом (не важно, государство или частная компания, группа акционеров, там не один человек, принимающий решения), в любом случае в этом обществе людей, принимающих решения, есть определённо сложившаяся идеология.

МС: Ну да.

ЕК: Поэтому, на мой взгляд, плюрализм мнений это нормально; это нормально, что условно есть «Первый канал» с государственной позицией, есть «Медуза», которую «Фонд Сороса» спонсирует, у которой понятно, какая позиция, есть «Дождь», у которого вялая либеральная позиция. Всё вместе...

МС: Вялая позиция — позиция не стоит, или как?

ЕК: «Дождь» у меня с чем-то вялым ассоциируется почему-то. При всех моих либеральных взглядах. И вот совокупность всех этих историй даёт, мне кажется, какую-то нормальную картину, потому что в любом случае у кого-то какие-то определённые взгляды.

МС: Ты ж при этом понимаешь, что по крайней мере в Штатах... У нас, как ни крути, в социальных сетях перекося в государственную, в Штатах то же самое – социальные сети не то что контролируются, но более-менее в эту сторону.

ЕК: Ну да-да.

МС: Так что соцсети преимущественно государством контролируются.

ЕК: Ну да, поэтому...

МС: А насчёт того, нормально это или ненормально, я считаю, абсолютно нормально, если, грубо говоря, на сайте или в социальной сети сразу же заявляется: «У нас не демократия, у нас диктатура». Мы всегда на «КГ» говорим: «У нас нет никакой демократии в комментариях. Мы кого захотели, того и забанили». Нам кажется, что это хуёвое высказывание, поэтому до свидания. А вот тебе не до свидания, тебе можно. В социальных сетях несколько другое – у них есть какие-то общие правила поведения, вроде как...

ЕК: Ты попробуй слово «хохол» в фейсбуке написать.

МС: Да, я знаю, о чём и говорю, что декларируется, что равенство и «не-не-не, мы не вмешиваемся», а по факту всё другое. Это не очень правильно. А если б фейсбук сказал: «Всё, либеральная позиция, кому не нравится, пиздуйте отсюда», – это было б честно. Водитель Убера – Сарик пишет: «Здоровенько! В эфире Евгений „Мамкаёб“ Кузьмин, Юрий „Тупая шутка“ Лушинский и Михаил „Дрочу на корейских девочек“ Судаков. Можете ли вспомнить случаи, когда режиссёрская версия фильма понравилась больше оригинала и наоборот?»

ЮЛ: Хорошо... достаточно небольшие изменения, например, в «Чужих» были, когда добавили моменты маленькие, но как мне кажется, вполне себе атмосферные, когда она была на станции, когда расстреливали Чужих...

МС: На турелях? Да.

ЮЛ: Это было забавно. По-моему... тот же самый пресловутый «Бэтмен против Супермена» стал немножко более понятным фильмом, когда выпустили режиссёрскую версию, где немножко его переделали, стало всё-таки...

ЕК: Режиссёрская версия «Хранителей» мне тоже нравится больше, там как-то мотивация получше раскрывается.

МС: А я не смотрю режиссёрских версий вообще, то есть я как посмотрел, я потом кино пересматриваю, если мне дико понравилось, в кинотеатре несколько раз, и когда выходит условный DVD, я такой: «Окей, хорошо». А у условных «Пиратов Карибского моря», которых я потом и дома пересматривал много раз, режиссёрской версии не было.

ЕК: Disney вообще не делает режиссёрки.

МС: Да, о чём и речь.

ЮЛ: Когда-нибудь рано или поздно надо посмотреть «Властелина колец» трёх- и четырёхчасовые версии фильмов.

МС: Я не очень хочу. Опять же, они обычно просто тупо длиннее. А в «Чужих» — это нормальный пример. Единственное, мне там одно изменение нравится, второе нет. Турели заебись, а, например, вначале, когда показывают Ньют с родителями, как родителей цапают, это плохо, на мой взгляд, потому что они в самом начале раскрывают Чужих.

ЮЛ: Слушай, фильм и так назывался «Чужие».

МС: Не, понятно, но сразу понятно, кто это, что это. А так ты по факту до самого столкновения... А после этого опять начинает нагоняться атмосфера, они идут: «Что здесь происходит?» Если человек, например, не смотрел первый фильм, а для просмотра «Чужих» ему вообще не нужно смотреть первый фильм абсолютно, они абсолютно независимые, то ему этот начальный момент может немножко подпортить всю фишку. Komrad13 пишет: «Здравствуйте, уважаемые ведущие подкаста „Три дебила“! Благодаря вам я узнал о существовании такого персонажа, как рэпер Face. И один блогер с YouTube-канала Resonance сравнивал Face с Юрием Хоем, пытаюсь доказать публике, что группа „Сектор Газа“ не так уж хороша. Но когда в своих песнях матерится Юрий Хой, у меня не возникает желание его убить. А когда я слышу Face, его охота удушить. И я сам себе не могу объяснить, отчего же у меня такое разное отношение к сквернословью, при том, что я не фанат „Сектора Газа“. С такой хренью вы сами сталкивались?»

ЮЛ: Мне кажется, достаточно просто. Потому что тот же самый «Сектор Газа» — это первое проявление постиронии; всё, что они пели, это было с юмором и весело.

МС: Ну не, не всё.

ЮЛ: Ну не всё, но я их воспринимаю...

ЕК: Да конечно, это панк в целом-то, суть панка-то в стёбе.

ЮЛ: Да. А Face — это ни в коем случае не смешно; мне кажется, он серьёзно всё это впаривает, что он...

ЕК: Я тоже так думаю.

ЮЛ: «Едем в магазин Gucsi в Санкт-Петербурге, ты жуёшь мой...»

ЕК: Ну да, мы поняли...

МС: Он пытается шутить, просто у него очень херово получается. Плюс мне, например, «Сектор газа» не нравится от слова вообще, у них есть, наверное, пара интересных вещей, которые... и то мне у них эта известная «Лирика», которая ни фигу не смешная, это личная песня, что, конечно, голосом Хоя очень смешно воспринимается...

ЮЛ: Я не знаю ничего личного, я, скорее всего, знаком с ними по «Сказке».



МС: Ну понятно. В своё время он даже на центральное телевидение более-менее с песней, по-моему, «Враги»: «Господи, помоги, ох, одолели меня эти враги». Серьёзно. Она была более-менее серьёзная, как он на коне куда-то скакал, откуда-то какие-то черти выскочили, и вот: «Господи, помоги». Что-то в этом роде. Я такой ещё: «„Сектор газа“ на „Первом канале“ условном? Это оригинально». Там ни слова матерного нет. А «Лирика» — это его песня про, собственно говоря, девушку, там тоже матюгов нет абсолютно, он просто своим хойским голосом поёт про женщину.

ЮЛ: Слушайте, «панки — хой» — это уже история, а репер Фасе — какая это история?

МС: К чему я говорил — к тому, что мне даже эта песня не очень нравится, мне гораздо больше нравится современная перепевка. Не помню, кто там поёт, но там поёт девушка очень красивым...

ЮЛ: Земфира.

МС: Не-не, поёт девушка очень красивым голосом, и это гораздо приятнее, и музыка мне гораздо больше... Но при этом видно, что Хой искренний, как ты не крути. Видно, что он вполне себе был искренний. И когда он материться, он искренний, и шутки у него... когда вот эта вот «Сказка» — оно смешное периодически, это была хорошая пародия.

ЮЛ: Никогда репер Фасе не пишет «Вы слышали, как дают пизды».

МС: Да-да-да. «Ты подарки нам принёс, пидорас горбатый?»

ЮЛ: Разве так? По-моему, нет.

МС: Не помню.

ЮЛ: Так что... Фасе просто...

МС: Мне кажется, это коммерция прям тупая совсем.

ЮЛ: К тому же он сейчас реформировался, как говорит.

ЕК: В оппозицию.

ЮЛ: Стал более взрослым, типа. Сказал, что всё было не так.

МС: А, то есть он не Запад роняет теперь?

ЮЛ: Знаешь, вроде как он говорит, что он прошёл испытание славой и деньгами, а действительно сложно для человека, особенно в его возрасте, когда ты получаешь много денег и много славы, то есть такие вещи тебя достаточно быстро ломают.

МС: Наверное, да. Особенно когда пишешь хуйню, на тебя сваливается...

ЮЛ: Пишешь хуйню, а дети смотрят.

МС: Да, я верю, верю.

ЮЛ: Да, с нашей точки зрения хуйня, ну это хуйня и есть, разумеется, но детям почему-то это нравится.

МС: Не, это как раз сложнее. Если он действительно пережил испытание славой, в чём я сомневаюсь, но тем не менее, то это как раз сложнее, потому что ты реально делаешь хуйню, народу это адски заходит, на тебя сваливается куча денег, ты думаешь: «Прекрасно, я и дальше буду делать одну хуйню».

ЮЛ: Видишь, а потом в один момент эта хуйня может тебя убить.

МС: Почему она может убить?

ЮЛ: Ну потому что...

ЕК: Ну так и происходит эволюция творчества у нормальных артистов.

МС: Да-да.

ЕК: Знаешь, многие рокеры начинают в 20 лет, но потом на протяжении нескольких десятилетий у них сильно эволюционирует музыка, смысловая нагрузка, вся история, то есть это, в принципе, нормальный путь артиста, когда он растёт вместе со своим творчеством, со своей аудиторией, чего и пожелаем Face.

МС: Да. Но мы никогда не станем его аудиторией вообще.

ЕК: Да и ладно, мы ещё много чего не сделаем, ничего страшного.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Так что всё нормально, что вы ощущаете, уважаемые, это...

МС: Я ощущаю то же самое. Я говорю, мне Хой никогда не нравился, но он гораздо более...

ЮЛ: Возможно, вы ближе возрастом к Хою, чем к Face. Когда матерится Хой, вы понимаете, что матерится человек вашего возраста, близкий вам, а когда матерится какой-то юноша Face, который сам по себе немножко является отталкивающим, не знаю, почему...

МС: Рожа-то у него, господи... ты на его рожу-то смотрел, нет?!

ЮЛ: Не суть важно, не во внешности дело. Его поведение, его музыка – они отталкивают. Разумеется, то, что он делает... Это как Вилсаком, который под ухом у тебя говорит, когда десятиклассник его слушает, примерно то же самое, да.

МС: Ой да. Я у себя чистку сделал грандиозную – зашёл на YouTube, у меня было 90 подписок, а стало 50 или 60, заебись.

ЕК: Надо тем же самым заняться.

МС: Очень полезно, на самом деле. И! И! Очень важная фишка: я себе поставил на YouTube специальный скрипт, который меня, когда заходишь на главную, принудительно перекидывает на подписки исключительно. Потому что ты же на YouTube заходишь, и там на тебя всё вот это обваливается, всё просто.

ЮЛ: Смотрите YouTube исключительно с мобильных устройств, там всё гораздо проще.

МС: Там ни хера не видно по умолчанию, так что да, мы можешь сразу перейти на подписки, и всё хорошо будет.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Ты там увидишь два ролика, ну три, может быть, а не вот это вот, типа: «Вот сюда я сейчас нажму». На хер это. Всё?

01:38:33 И снова Lifestyle

МС: У нас всё закончилось, кроме фильма.

ЮЛ: Кроме фильма. Да, мы посмотрели фильм «Однажды в Америке».

МС: Спасибо ALL NAIL LELOUCH!!! за рекомендацию. Ну как за рекомендацию?

ЮЛ: За заказ, да. Мы выполняем свои...

МС: Конечно.

ЮЛ: Ланнистеры смотрят фильмы, которые им заказывают. Кажется, так звучало, да?

МС: Конечно. Один в один. Ты прям как вчера посмотрел сериал.

ЮЛ: Да-да.

МС: Всё помнишь.

ЕК: Впитал атмосферу.

ЮЛ: Я позавчера гулял по этим местам.

МС: И выцарапал там: «Ланнистеры всегда смотрят фильмы». Все такие: «Кто это сделал? Ну зачем это?»

ЮЛ: Не, самое смешное, когда смотришь... немножко лирическое отступление. Мы обходили, по-моему, все места, где в Дубровнике в Хорватии снимали эпизоды «Игры престолов», и очевидно, в сериале они все рядом находятся, а в реальности, разумеется, нет.

МС: Далече, да.

ЮЛ: Да, то есть там момент, когда мы ездили в дендропарк, это ботанический парк, но называется дендропарк... А, господи, вот у меня была

шутка тупая для этого приготовлена. Я наконец-то понял.. никогда не встречался с южной психологией людей, с психологией людей, которые живут на юге, в таких курортных местах, они все такие неторопливые, спокойные, немножко ленивые...

ЕК: И контактные.

ЮЛ: Да. Мне кажется, просто до такой степени хорваты погорячились со своей ленностью, что они даже экономят на гласных. У них слово, например, «кровь» – «krv», просто три буквы – k, r, v. Они даже.. а зачем?.. У меня ещё другая была мысль, потому что я вообще не понимаю людей, которые живут на юге, особенно.. например, представляете Наполеона (исторический момент), вот он живёт в достаточно хороших климатических условиях, хули они сюда лезли всё это время? Я вообще не могу этого понять.

ЕК: Куда сюда?

ЮЛ: К нам!

МС: В Россию.

ЮЛ: На хуя? Ну серьёзно, смотрите – море.. у вас там оливки здесь растут, здесь у вас инжир растёт, паряться с агрокультурами вообще на хуй не надо, сколько раз они снимают урожая в год, я не знаю, – три, четыре, пять штук, учитывая климат; ну к нам-то зачем? Я понимаю, если б мы постоянно пёрлись к ним, типа, из своего зажопного холода в их тепло, в этом был бы смысл, это было бы логично.

МС: Никто бы не осуждал, да? Типа: «Ну как же вы заебали, но ладно, как на вас злиться-то, вам холодно».

ЮЛ: «Вы же северяне, вам холодно. Вам полгода вроде ничего, а в остальное время пытаетесь не замёрзнуть и не съесть друг друга, потому что...» Но вы-то хули к нам прётесь? Я этого не могу понять. У вас всё нормально, жилищных пространств – тоже вроде ничего, нормально. Опять же, возьмём Германию. Немножко, конечно, севернее, но всё равно климат гораздо более мягче, чем у нас. Ну хули к нам попёрлись? Ну плохо здесь с погодой, серьёзно.

МС: А может, всё-таки недооценивали холода-то? Такие: «Да нормально, что там, холода-то?! У нас тоже зима бывает, что, единственные, что ли?! Ха-ха!» А потом такие: «Бля!..»

ЮЛ: Так ладно бы, окей, хорошо, но проблема в том, что товарищ Наполеон прошёл – наебнулся с холодом, ушёл обратно. Тут, опять же, люди безумные – город подожгли, чтобы согреться. В общем, ему не совсем понравилось. Но этот же.. вот этот товарищ, я понимаю, он ефрейтор, историю не учил, но могли сказать: «Давайте вот здесь остановимся, там уже совсем плохие климатические условия и люди сумасшедшие. Давайте встанем вот тут вот и дальше не пойдём, потому что...»

МС: Может, всё дело в том, что он был художником.. Он художником же был? Он такой: «А я вижу Россию другой – она тёплая, цветёт, там бананы растут». Такие: «Окей...»

ЮЛ: Вот у меня такая была мысль, я совершенно не понимаю психологию за этим. Ладно, окей, говорят, климат немножко определяет самосознание людей.

ЕК: Да, конечно.

ЮЛ: Но до определённой степени.

ЕК: Да ни фиги. Смотри, много ты знаешь среди негров, особенно живущих в Африке, развитых экономик, изобретений? Без влияния колониальных историй.

ЮЛ: Нет, не особо.

ЕК: Всё развитие было — Китай, Индия, Ближний Восток, Европа. Почему? Потому что там условия, в которых, с одной стороны, можно выжить, с другой стороны, в которых ты мотивирован что-то делать. На крайнем севере слишком тяжело, поэтому там чукчи до сих пор живут с тем образом жизни, который был.

МС: Я так понимаю, захват территории происходил примерно так: «Привет, теперь эта наша территория». Те такие: «О!..» — повоевали сколько-то, а потом: «Ладно, хер с вами».

ЮЛ: Ну это понятно, что если возьмём ту же самую Грецию — понятно, почему там слишком много философов, потому что там просто атмосфера...

ЕК: Не, подожди, опять же, в Греции была довольно древняя цивилизация, и там появился определённый уровень жизни, который позволял определённому классу людей, пока есть рабы (а в Греции были рабы и прочие), заниматься, грубо говоря, интеллектуальным трудом.

МС: Ты так сказал, будто мы не знаем, что в Греции были рабы.

ЕК: Не, просто Юра говорит про Грецию. В Греции не потому, что там тепло, и не потому, что там можно лежать и ни хуя не делать, а потому что там социальный уровень выживания обеспечивал наличие определённого класса. Вот.

МС: Юра, а вопрос насчёт того, что они сюда лезут, его, по-моему, все историки задают в определённый момент, типа: «Ну почему?!»

ЕК: Скорее вопрос: а что мы тут сидим?

ЮЛ: Почему мы не лезем?

МС: Евгений, ты смотри, что за агрессивные замашки? Ты на кого войной-то хотел?..

ЮЛ: Так сейчас никто не воет, сейчас все экономикой завоёвывают, культурой и всем прочим таким.

МС: Или ботферму создают и идут атаковать.

ЕК: Да-да.

МС: Такой: «Я пошёл войной на...» – «Куда?»

ЮЛ: О чём мы?.. Да, я сначала говорил про то, что на самом деле все локации находятся в разных местах. Например, чтобы добраться до локации, где, прошу прощения, Брон дрался с однорукими Джейми Ланнистером, – туда достаточно сложно ехать, рядом с дендропарком находится. И не всем фанатам ещё говорится, что туда нужно идти, говорят: «Это очень сложное место». Я знаю, почему – потому что там нужно долго спускаться и ещё дольше вверх подниматься. Не каждый фанат «Игры престолов» находится в такой хорошей физической форме, чтобы спуститься, а потом обратно подняться. Ладно, не суть важно, что я об этом подумал. Я подумал: «Как актёров туда спускали?» Ну серьёзно. Наверняка же было как-то сложно..

МС: Пешочком.

ЮЛ: Ну нет.

МС: Да?

ЮЛ: Скорее всего, нет. Ладно.

МС: Актёры-то, по-моему, в нормальной физической форме.

ЮЛ: Ну всё равно он такой: «Я Джейми Ланнистер, вернее Костер-Валдау, я не обязан подниматься на этот холм. Везите меня». И какой-нибудь хорват брал на себя...

01:45:09 Обсуждение фильма «Однажды в Америке»

ЮЛ: Да, «Однажды в Америке» мы посмотрели. Кино Серджио Леоне.

ЕК: Да.

ЮЛ: Четыре часа.

ЕК: Да. Я вот... это был фильм, который... Кстати, история просмотра его вписывается...

ЮЛ: Гораздо интереснее фильма.

ЕК: ...похожа на сюжет. Я его хотел посмотреть лет 12. Я помню, ещё когда учился на втором курсе в 2006 году, мне дали DVD-шку, точнее взял DVD-шку, думал, эпический фильм, как раз «Крёстного отца» накануне посмотрел. Что-то я его начал, посмотрел 20 минут, вырубил, и вот прошло 12 лет, я так и не досмотрел. Но! Я его досмотрел на этих выходных. Я ехал в поезде, думаю: «В поезде не хуй делать, посмотрю, как раз убью четыре часа». Хуй-то там! Уснул туда, уснул обратно, и вот сейчас уже дома досматривал. Ну, если серьёзно, его ставят в один ряд с этими эпическими гангстерскими сагами – «Крёстный отец», «Славные парни», «Казино»... что там ещё было? Scarface, вот это всё – это фильмы одного калибра.

ЮЛ: «Бригада: Наследие».

МС: «Наследник».

ЕК: Короче, без шуток, понятно, что.. Ладно, «Бригаду» попозже обсудим. По-моему, это самый неинтересный из этих фильмов, как мне показалось. Как в раз в моём понимании это тот яркий пример старых фильмов, безусловно талантливо снятых, безусловно великолепно сыгранных, с хорошей музыкой, но которые суперскупно смотреть сейчас. Там вот.. как там всё долго! То есть реально четыре часа. Я понимаю, там неторопливые эмоции, какая-то рефлексия, сомнения Роберта Де Ниро, но для меня стало триггером не ненависти, но определённого раздражения от просмотра.. вообще, первая часть про детство самая скучная. Когда этот пацан приносит пирожное со взбитыми сливками..

ЮЛ: Чтобы потрахаться.

ЕК: ...этой какой-то посудомойке, или кем она там работала, девчонке молодой, приносит это пирожное, она декларирует, что если принести пирожное со сливками, то она даст; вот, он, значит, приходит, постучался в дверь, она пока не выходит, он сидит ждёт. И вот так сначала смотрит на пироженку, а потом всю её сжирает. Она как раз выходит, а он доедает его. И в этот момент мне как зрителю нужно было проникнуться сочувствием к бедному нищоброду маленькому, потому что в нём борются такие две базовые потребности – поебаться и вкусненько поесть. Вот мы живём в таком хорошем уровне жизни, мы должны ему сочувствовать. Да хуй-то там! Почему я должен ему сочувствовать? Может, мне ещё псам сочувствовать, которых на улице отстреливают?

ЮЛ: Хорошо, Евгений, провёл параллели между ребёнком.. я понимаю, что это был шуточный вариант. Я совершенно поддерживаю твою мысль, я никому из этих людей не сопереживал.

МС: Кому там переживать? Там, пардон, вор, убийца..

ЕК: И насильники.

МС: Насильники натуральные.

ЮЛ: Кино пытается.. ну это по сути ностальгия по юности прошедшей, всё кино от начала до конца..

МС: «Давным давно я не давил кишки наружу...»

ЮЛ: Окей, хорошо. Но мне показалось, что ты немножко неправильно интерпретировал вот эту сцену. Нам хотели показать в этот момент, что этот персонаж, этот ребёнок, он по-прежнему..

ЕК: Ребёнок.

ЮЛ: ...ребёнок. Несмотря на то, что он стремится к таким взрослым вещам..

ЕК: Да понятно это тоже! В нём победил ребёнок.

ЮЛ: Да, вот ему... секс ему, конечно... ему хочется присунуть кому-то, чтобы стать взрослым, но он всё равно ещё ребёнок, ему хочется съесть пироженку, а не потому что...

ЕК: Я сейчас заплачу от жалости.

МС: Оу!.. Не плачь.

ЮЛ: Мне кажется, это не жалость, это просто демонстрация персонажа, что он всё ещё находится в моменте, когда... Все эти люди в начале...

ЕК: Не, от жалости — я имею в виду, что в такую ситуацию попал ребёнок. Что ребёнок вынужден заниматься всей этой историей, жалость-то на это давится, не на...

ЮЛ: Я не знаю. Я, опять же, ни к кому из них жалости не испытывал, особенно... Вот я говорю, ностальгия, которая нам весь фильм, с самого начала, если вы слушали, там, опять же, у Серджио Леоне музыка большая часть выделяется, больше, чем обычно, она постоянно звучит в фильме. Yesterday — это, по-моему, превалирующая музыкальная тема, она во все ключевые фильмы включается. Особенно в конце... Мы со спойлерами, скорее всего, будем говорить.

ЕК: Да.

МС: Мягко, скажем, фильм не новый.

ЮЛ: Да.

ЕК: Кстати, если абстрагироваться от среднего возраста Роберта Де Ниро, вообще по постановке, по всей истории у меня такое ощущение, что я смотрел фильм 60-х, а не 80-х.

ЮЛ: Ну... да.

МС: Может, это был такой специальный закос?

ЕК: Не, это был специальный закос, естественно. Посмотреть Scarface, который вышел примерно в то же время, — насколько он более современно выглядит.

МС: Да-да-да, я про это и говорю, раз действие в финальной части происходит в 60-е, насколько я помню, как раз, видимо, пытались под этим фильмом и закосить.

ЮЛ: Когда, например, он пришёл к мистеру Бэйли, который оказался Максом на самом деле, Yesterday постоянно звучало на заднем плане... Да, это одновременно история дружбы двоих людей — Макса и Нудлса.

МС: Мгм, Лапши.

ЮЛ: Ну да, Лапши. Ты на русском смотрел?

МС: Не, я просто...



ЕК: Я на русском смотрел.

МС: Я смотрел на английском, но я до этого где-то синопсис читал, и там было... я такой: «Ха-ха, Лапша!..»

ЮЛ: Хорошо.

МС: Ну логично.

ЮЛ: Хотя бы теперь мы знаем, откуда эта фраза: «Нудлс, я поскользнулся». По-моему, она часто возникает, она достаточно классическая, легендарная.

ЕК: Тоже сцена, в которой я никакой жалости не испытал. Ну когда убили этого пацана.

ЮЛ: Да-да, в самом начале, когда Бакси... Или как его звали?

МС: Бакси, Бакси.

ЮЛ: Да-да, и убил. В общем, у меня никакого негатива по отношению к фильму нет. Я бы не сказал, что это плохо... наоборот, я понимаю, насколько... почему его называют эпичным.

ЕК: Я тоже понимаю, и тоже негатива нет, просто скучно.

ЮЛ: Никакого сопереживания ни к кому вообще не присутствует, потому что... вот например, если есть персонаж Де Ниро – Лапша, – который единственный, который более-менее эволюционирует во что-то хорошее, более-менее человекоподобное в конце, это потому что у него была эта любовь...

ЕК: И всё равно он её насирует.

ЮЛ: И всё равно он её насирует, просто потому что... опять же... как бы это сказать? Потому что он считает, что он ей что-то дал...

МС: Ну да.

ЮЛ: Ну там же очень красивая сцена была, когда он очень романтично себя вёл, снял ресторан, столик на двоих...

МС: А потом понял, что она уедет, а он останется, и такой: «Секундочку».

ЮЛ: «Ты мне всё-таки что-то должна дать. Я что-то дал тебе – ты дала что-то мне. А если ты не даёшь, я это возьму».

МС: Да. Ну...

ЮЛ: Это просто показывается психология человека, который...

МС: Но потом-то прошло ещё 30 лет, и может быть, он поменялся. А может, и нет.

ЕК: Да просто стал более меланхоличным и неторопливым.

МС: Да-да. Мне тоже нормально, то есть я не в восторге каком-то, я его посмотрел неделю назад, у меня не такие свежие впечатления, как у вас (или даже две недели), но мне просто показалось, что там не так много событий.

ЕК: Да! Конечно.

МС: Для четырёх часов... я искренне, зная, что он идёт четыре часа, и зная, что это культовая классика, я в детстве видел какие-то отдельные куски, буквально по две минуты, что-то меня даже впечатлило, я уже даже забыл, что именно я видел, я такой: «Ну, сейчас будет пиздец».

ЮЛ: «Экшн!»

МС: «Сейчас будет просто „Крёстный отец 1“ плюс „Крёстный отец 2“».

ЕК: Да.

МС: «Моментально в одном флаконе». И при этом мне, на самом деле, «Крёстный отец 1» не показался каким-то охерительным фильмом, второй лучше заметно, это, по-моему, общепризнанное мнение, что второй — это лучший сиквел.

ЕК: Да, второй получше.

МС: А первый — оно хорошо, но я ожидал гораздо большего.

ЮЛ: Там, видимо, все были в восторге от игры Брандо и всё такое прочее.

МС: Да, к Брандо вообще вопросов нет, он прекрасен, но я очень сильно удивился (маленькое отступление), насколько его персонаж всё-таки не сильно значимый был. Там были с ним какие-то эпичные сцены, а потом он под конец достаточно сливается, я так...

ЮЛ: Акцент делается на его детях.

МС: Да, о чём и речь. Я так: «Окей, хорошо».

ЮЛ: На Майкле и прочих.

МС: Это, допустим, мои проблемы, я чего-то другого ждал. В принципе, все мемасики с Брандо я посмотрел, это было прекрасно. Здесь вроде как и действие происходит на протяжении сорока лет — с 20-х по 60-е, и вроде как показывается не то что три поколения, но три разных возраста одного персонажа — вот он пацан, он молодой, и он уже старый, сколько ему там лет — 50-60.

ЮЛ: Да не, скорее... Забрили его где-то в 10-летнем возрасте...

ЕК: Не, в 15, в 15. 10 лет отсидел.

ЮЛ: 10 лет он сидел, 12 лет, и потом ещё 30 лет...

ЕК: В 25 вышел.

ЮЛ: 30 лет с чем-то лет он..

ЕК: Не, в 25 вышел, потусил ещё несколько лет и 35 лет где-то шлялся.

МС: Короче, 55-60, грубо говоря. 60, 60, скорее.

ЮЛ: 60, да.

МС: Ну вот 60 ему, вроде как чуть ли не три поколения показывают, пусть это один персонаж, а по факту они с корешами что-то там поворовали, поработали..

ЕК: Там-то дел не так много. Я, честно говоря, думал, что это будет фильм про какие-то мутки, про..

МС: А потом они хотели сделать ограбление, но так и не сделали.

ЕК: В этом смысле «Славные парни» с точки зрения показа именно бизнеса и вот этих незаконных историй гораздо интереснее. И вообще «Славные парни» гораздо интереснее.

ЮЛ: Там они ограбили, изнасиловали нимфоманку..

МС: Ну да-да, в детстве.

ЕК: В юности.

МС: В юности, в юности. Я уже путаю.

ЮЛ: Потом, видно, Макс, который.. ну не сошёл с ума, просто ему захотелось больше власти, он понял, что с Нудлсом ему не по пути, потому что персонаж Роберта Де Ниро весь приземлённый и всё такое прочее, и он инсценировал свою смерть.

МС: Да-да-да. Де Ниро страдал и мучался, думая, что это он.

ЮЛ: Ну там всё равно сцена в конце интересная и хорошо снятая. Вплоть до того, что, например, Нудлс ни разу не называет Макса Максом.

МС: Он его..

ЕК: Он его специально не признал.

ЮЛ: Нет, он..

ЕК: Не, в смысле, не дал понять, что он.. не продемонстрировал, что он признал.

ЮЛ: Не, он просто говорил, что.. постоянно называет его мистером Бэйли, он просто даёт понять, что его друг Макс умер, когда тогда он умер, он его оплакал, похоронил и всё такое прочее, могилу видел, и это совершенно другой человек перед ним, у него никаких проблем с ним нету. В плане

того, что он же на месть напирал постоянно, типа: «Я украл твою жизнь, я украл твою девушку, я украл...» – «Мистер Бэйли, у меня свои проблемы, у меня... Я вас убивать не буду», – и ушёл. Нет, сцена была хорошая. То есть...

МС: Не, сцена хорошая. Да нет, оно... там все сцены нормальные, хорошие, актёры там замечательные, играют они прекрасно, но просто четыре часа, в этом основная, по-моему, проблема. Блин, сейчас реально не представить, чтобы фильм..

ЮЛ: Да, по-моему, даже тот же самый «Кинг Конг» Джексона шёл три с чем-то, то есть три с чем-то – это, по-моему...

МС: «Властелин колец», по-моему, только в режиссёрских версиях... одна из частей, может, до четырёх часов добирается, это прям...

ЮЛ: Кстати, какой у него был прокат, мне интересно? У Once Upon Time in America? Сколько он стоил?..

МС: Сейчас проверим, конечно.

ЮЛ: С инфляцией, со скидкой на инфляцию. Нет, как эксперимент кинематографический, конечно же, достоин уважения, просто потому что такое не каждый наберётся смелости снять, и сделать, и сыграть. Это да...

ЕК: Да вряд ли у него большие сборы.

МС: Да, он, я бы даже сказал, провалился. 30 миллионов он стоил, а это до хуя...

ЮЛ: В то время – конечно. Не, там кинематография – она...

ЕК: Да, там декорации, все эти автомобили.

ЮЛ: Понятно, что тогда CG было, и там огромнейшая толпа людей, которая шла в самом начале, – это были все экстарсы, то есть...

МС: А собрал он пять.

ЕК: Класс.

МС: Он вышел на одной неделе с третьим «Стартреком».

ЮЛ: Дурак. Это та же самая история, прошу прощения... господи, что же недавно такое было, что провалилось, оно вышло со «Стражами галактики»?..

МС: Не помню, но что-то было.

ЮЛ: Кто ж знал.

МС: Была вторая неделя у «Индиана Джонса и Храма судьбы».

ЮЛ: Ой-ёй-ёй...

МС: Десятую неделю хуячил не останавливаясь «Роман с камнем», одиннадцатую неделю хуячила «Полицейская академия», то есть Once Upon Time in America стартовал с шестого места, на седьмом месте был «Роман с камнем», а на восьмом месте «Полицейская академия».

ЕК: Это 1984 год, да?

МС: Да.

ЮЛ: То есть выходили нормальные блокбастеры уже тогда, да, был «Стартрек»...

ЕК: Каждую неделю.

ЮЛ: Да-да. Удивительно.

МС: Ещё какой-то Streets of Fire, но я даже не помню, что это такое.

ЮЛ: Это не какой-нибудь мстительный боевик с Чарльзом Бронсоном?

МС: Слушай, может быть. Да, похоже по картинке. А может, нет. По фиг.

Л: Мяу

ЮЛ: Он такой: «Завязывайте уже, расходитесь».

МС: А... в общем, была, во-первых, большая ошибка — выпускать одновременно со «Стартреком» и на второй неделе «Индианы Джонса». Ну серьёзно, чуваки? Вы издеваетесь, что ли?

ЮЛ: Какой «Индиана Джонс», первый?

ЕК: Второй, воров.

ЮЛ: А, «Храм судьбы». Действительно. Они такие: «Сиквел говно будет».

МС: Да!

ЮЛ: «Первый был дермище, второй тоже говно будет».

МС: «Мы уже знаем!»

ЮЛ: «А „Стартрек 3“?» — «Ай, правило трёх...»

МС: «Это вообще поеботина!»

ЮЛ: «Херня! Кто там снимается?»

МС: «Там ещё за 10 недель до этого выходил „Роман с камнем“ и „Полицейская академия“» — «Да они на хуй никому!..»

ЮЛ: Первая «Полицейская академия»?

МС: Да.

ЮЛ: О боже мой.

МС: «...они на хуй никому не будут нужны уже! Вы что? 10 и 11 недели, вы с ума сошли?!»

ЮЛ: Да-да... Не, сейчас, когда выходят гангстерские драмы, они всё-таки больше...

ЕК: Да я вот скажу, что «Бригада», которая абсолютно сюжетная копия «Крёстного отца», мне нравится больше, её просто веселее смотреть.

МС: «Крёстного отца?»

ЕК: Ой, «Однажды в Америке».

МС: Я думаю: «Что-то не помню я там, как Безруков: „Ты приходишь ко мне...“»

ЮЛ: Да там то же самое.

ЕК: То же самое.

ЮЛ: Группа друзей с детства...

ЕК: Как растёт, да.

МС: Да, один в один.

ЕК: Но при этом там про вот эти мутки и про какие-то... мне просто в бандитских фильмах больше нравится, как раз таки как они какие-то темы замучивают, как они...

ЮЛ: Ты изучаешь вопрос деловой, да?

ЕК: Конечно, конечно.

МС: Чтоб пиздить рубероид.

ЕК: Как они решают вопросы, как они ещё что-то придумывают. То есть интересно смотреть как на какую-то бизнес-структуру с довольно стрёмными для цивилизованного человека понятиями и правилами. А вот в «Однажды в Америке» больше про вину, рефлексию, эмоции.

ЮЛ: Они не были виноватыми — не они такие, время такое.

ЕК: Да. Да-да-да.

ЮЛ: Время из них сделало таких людей. Это странно — такая точка зрения, что, в принципе...

ЕК: Оттенок романтичности мне здесь не нравится.

ЮЛ: Ну нет, тут не на романтичности, а на ностальгии. Как бы: «А помнишь, какими мы были замечательными, здоровыми людьми, у нас хуй стоял, мы всех ебали...» – по этому поводу ностальгирования нет, у них никаких моральных ценностей за это время не появилось, багажа эмоционального не приобрели, они не поняли, что они были не правы, или они не поняли, что так и нужно было поступать, просто они были такими, какие были времена.

ЕК: Да.

ЮЛ: И сочувствовать им особо не в чем, и винить их в этом не за что, потому что...

ЕК: И в итоге по хуй.

ЮЛ: В итоге по хуй, потому что они в истории никак не остались, то есть даже, например, мы знаем какого-нибудь Аль Капоне или кого-нибудь ещё времён бутлегерства, каких-нибудь известных мафиози, а...

ЕК: А что, это на реальной истории, что ли?

ЮЛ: По-моему, нет.

МС: Я где-то слышал, что это по книге, которая на реальной истории.

ЮЛ: Да? К тому же они, по-моему, еврейская мафия.

ЕК: Да, еврейская.

ЮЛ: Они совсем не итальянская в этом плане.

ЕК: Соответственно, он куда менее известная и мемитичная.

ЮЛ: Ну это да. Было бы здорово, если бы мы взяли и вместо этого посмотрели комедию с Эдди Мёрфи.

МС: Господи.

ЮЛ: «Однажды в Америке». Такие: «А что? Не знаю, нам понравилось».

МС: Частично основано на автобиографическом произведении Гарри Грэя. А что это за Гарри Грэй у нас такой? Американский писатель, его первая книга «Бандиты»... Это реально, сука, «Бригада»! Евгений, слышал?

ЕК: Да-да-да.

МС: «Бандиты» – ну просто один в один, то есть наоборот. Это была одна из немногих автобиографий реальных гангстеров. То есть да, это реальная личность, условно говоря. Но они не настолько прославились. Они прославились только потому, что про них написали хорошую книгу.

ЮЛ: Видимо, да.

МС: Потрясающе.

ЮЛ: Сложно сопереживать таким людям, которые, например, провернули эту махинацию, которая с детьми была, где они взяли и переложили детей, а потом такие: «Ой, блядь, я забыл бумажку» — «Ну и хуй со всеми детьми этими».

ЕК: Да-да, это вызывает больше раздражение.

ЮЛ: Думаешь: «Во-первых, как вы с таким подходом вообще что-то можете делать, какой-то у вас долбоёбский коллектив...»

ЕК: Анархизм это.

ЮЛ: Ну они такие... да, в этом присутствовала... у них была очень странная структура в том плане... В общем, кино достойное.

МС: Да, я согласен. Оно затянутое, тут у меня вообще вопросов нет, оно затянутое откровенно. Его сокращать на час... мы любим вообще говорить, насколько нужно сократить, потому что, сука, что Серджио Леоне понимает, сейчас мы ему объясним за нормальный монтаж, да.

ЮЛ: Ну потому что сейчас про гангстерские темы.. тот же самый «Клан Сопрано» гораздо более интересную историю рассказал, нежели чем..

ЕК: Конечно.

МС: Там событий больше.

ЕК: Ну там и события, и глубина характера... Опять же, там даже сам сеттинг, что такой бык, глава небольшой мафиозной структуры, ходит к психоаналитику.

ЮЛ: Испытывает эмоциональный дискомфорт по поводу...

ЕК: То есть это настолько было в духе в 90-х, то есть в контексте этого времени, сейчас это уже кажется чуть более банальным, чем тогда, но это было реально ново, что получается, что у такого шкафа есть эмоции, переживания.

ЮЛ: Да, что-то ему не даёт покоя.

ЕК: Да, какие-то духовные потребности, может быть, грубо сформированные, но тем не менее. И там много всего происходит и по бизнесу, и по семье, и по прочему. Конечно, «Клан Сопрано» в этом смысле мне очень нравится.

ЮЛ: А тут всё...

МС: А мне по хуй на «Клан Сопрано».

ЕК: Потому что не видел его в переводе Гоблина!

ЮЛ: Хорошо, правильно.

ЕК: Особенно шестой сезон.



ЮЛ: У того же самого Нудлса были потребности, он стремился к чему-то хорошему, у него была любовь. У него единственного из персонажей была настоящая, чистая...

МС: И он её изнасиловал.

ЮЛ: Ну...

ЕК: Да, так с любовью только и можно сделать, что ж ещё?

МС: Хорошо, Евгений, тебе, конечно, виднее.

ЮЛ: Найти её и ёбнуть как следует.

ЕК: Отлично. Не, не ёбнуть...

МС: Изнасиловать.

ЮЛ: Выебать. Так лучше?

ЕК: Да-да, конечно.

ЮЛ: Да-да-да. И он это из своей системы вытащил, а потом ещё...

МС: Такой: «Серьёзно?... Серьёзно?..»

ЮЛ: А потом он ещё встретил своего сына, видимо.

МС: Ну да, он похож был на этого...

ЮЛ: Да, это, как я понимаю, был его сын, скорее всего.

ЕК: Судя по всему, да.

МС: Да.

ЮЛ: Так что он даже какое-то продолжение получил, то есть на что ещё может надеяться...

МС: Oh, good for him.

ЮЛ: Ну... поэтому он более-менее нормальный персонаж, ну в плане человечности.

МС: Но в принципе, конечно, романтизация бандита всегда вызывает смешанные...

ЮЛ: Это было странно, что человек, у которого была Дебра, эта любовь, такой: «Ай, ничего, я перепихнусь с бабой, которая в гробу, проканает».

ЕК: Да не, тут он из тюрьмы вышел, это другое. Всё равно он же ещё помнил ту ребёнком, у него явно... нет, это меня не смутило, это как раз таки нормально вписывается, это более нормально, чем многие другие сцены.

МС: Окей. В любом случае спасибо, потому что я тоже, как и Евгений, и Юра, наверное, очень хотел его посмотреть, я посмотрел, меня, в принципе, устроило, не так, как я ожидал, но тем не менее.

ЕК: А я закрыл свой 12-летний гештальт.

ЮЛ: Да, а если у нас кто-то будет спрашивать про «Однажды в Америке», мы будем говорить, что мы благодаря нашему патрону его посмотрели.

МС: ALL HAIL LÉLOUCH!!! Будьте как он.

ЮЛ: И можем это оценить как интересный киношный эксперимент.

МС: Да.

ЮЛ: Как кино, которое не каждый раз увидишь, потому что оно сделано по каким-то своим правилам, по своим... такое у режиссёра было видение, он хотел эту историю рассказать именно так, он её и рассказал. Это не самая интересная для нас история, может быть, в момент его создания было бы как-то по-другому, она была более актуальна, чем сейчас, сейчас это уже гораздо более комплексные истории даются, но как продукт своего времени он впечатляет по размаху, по тому, как это снято...

МС: Пожалуй, опять же, если вот так рассуждать с этой позиции, то в том же «Крёстном отце» события очень простые. Мы такие: «Всё это говно! То ли дело Marvel».

ЮЛ: Да это тоже вопрос... в принципе, такую же историю вполне можно рассказать с супергероями, легко, вообще проблем не будет. Но наверняка скажут, что тут эмоциональный заряд гораздо более обстоятельнее, важнее и вытнее, чем если бы там кто-то летал в доспехах.

МС: Ну да, пожалуй.

ЮЛ: Нет, ну смотри, та же самая история, которую рассказывает «Каратель», достаточно драматичная.

МС: Да, вполне себе.

ЮЛ: Так что почему она по накалу должна как-то вот... например, человеческая драма человека, который пришёл с войны, ветерана...

МС: Только там человек нормальный и к нему испытываешь сочувствие, в отличие от вот этой пиздобратии.

ЮЛ: Эта пиздобратия, конечно же... опять же, много сил, много сил, я понимаю, что режиссёр это знал, уходит на то, чтобы показать, какими они были детьми, в каких обстоятельствах они росли и почему так получилось, но всё равно это ни хера не работает...

МС: ALL HAIL LÉLOUCH!!! пишет: «Сам первый раз посмотрел, заказал, чтобы повод был». А тебе-то как в итоге? Напиши в комментариях.

ЮЛ: Это хорошо, а то, может быть, у человека это был самый любимый фильм, а мы такие...

МС: Он такой: «Ну вы и пидоры! Как можно быть таким пидором?!»

ЕК: То аниме недовольны, то ещё чем-то.

МС: «Сука, я вам сейчас закажу вместо „Кода Гиас“ „Боко на пика“, будете „Боко на пика“ смотреть. Всю жизнь! Там много сезонов!».

ЮЛ: Так что да...

МС: Всё. Спасибо, в общем.

ЮЛ: Евгений, ты не хочешь посмотреть к выходу «Хищника» первые две части?

ЕК: Хочу. Я постараюсь это сделать на этой неделе.

ЮЛ: Хотя бы первую посмотреть.

ЕК: Да, я хочу это сделать. В субботу можно пойти будет, в пятницу я не смогу, наверное. А может быть, смогу, но пока не знаю. Вряд ли.

МС: Лучше в пятницу, но можно и в субботу. Whatever.

ЕК: Да, надо посмотреть «Хищника» первого.

МС: Пишет ALL NAIL LELOUCH!!!: «Согласен, затянут». Так что всё нормально, он не будет «Боко на пика» заказывать.

ЮЛ: Хорошо, слава богу.

МС: Спасибо большое, фу, пронесло.

02:07:07 Зачитываем отзывы и благодарим наших спонсоров

МС: Всё, у нас есть отзывы, представляете?

ЮЛ: Срань господня.

МС: Нам, например, написал i\_am\_celtic на myshows: «„Три дебила“ – это как лакмусовая бумажка. Чем больше взрослеешь, тем больше соотносишь себя с одним из ведущих. Вот ты целеустремлённый, самоуверенный, дерзкий и циничный юный шутник про мамку, и сразу понятно, что ты – это Евгений. Чуть повзрослев, твои шутки становятся менее острыми, появляется лёгкая усталость от всего, куча всего в жизни, что было важным, становится мелким и ненужным, и ты уже проходишь игры на YouTube, как Юрий. Боюсь, что мне остался один шаг в жизни, когда я стану жалующимся на всё консервативным ретролюбом-ватником, периодически впадающим в детство, смотря мультики и аниме, хотя я уже много жалуясь в жизни. Самое смешное, что мне всего 26. P. S.: Слушаю ваш подкаст уже около 5 лет, поменялось в жизни многое, кроме среды, когда судорожно начинаю ожидать появления подкаста. Стану богатым – обязательно закину копеечку, главное продолжайте в том же духе!»

ЮЛ: Спасибо большое.

МС: Большое спасибо.

ЕК: Спасибо.

ЮЛ: Очень приятно было послушать.

ЕК: Я, кстати, недавно думал о том, как у меня за пять лет просто, наверное, всё в жизни изменилось несколько раз. В плане и жилья, и работы, и отношений, и веса (несколько раз в разные стороны), и самоощущения, и причёски, и бороды..

ЮЛ: Только мы в твоей жизни не меняемся, да, Евгений?

ЕК: Да, только вы статичная константа.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Блин, тут такая новость. «Неоновые церкви и бомбы-матрёшки. Полный трейлер мультфильма „Киберслав“».

ЕК: Ну давай это уже на следующий раз.

МС: В следующий раз обсудим. По-моему, это будет бомба. «Киберслав». О, прекрасно как. Всё, спасибо, и.. я сейчас зачитаю список наших спонсоров, которые нам донатят и которым мы очень благодарны.

ЮЛ: Да, спасибо вам большое, что нас поддерживаете.

МС: Да. Это очень здорово и очень мило, вы нас не бросаете, так сказать, на растерзание.

ЮЛ: И мы вас тоже не бросаем.

МС: Мы вас помним, и вот я доказываю, что мы вас помним. Нас поддерживали в этом месяце и на этой неделе: PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, МистейкдТуайсСориГайз, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, параНоук, Бесплатный подкаст за полтос, Michael Malsagov, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov, Серман Гавненко, MaxKurenkoff, MixmasterFed, Vladimir Tyrin, Юрий Гусев, uga buga, tuakacho, Василий Алибабаевич, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Alvy, Маленький Пердяш, Vladimir Kosatyj, Vasili Shtin, Александр O\_RLY¿, Игорь, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, Kotiek, Enelyon, Юлия Чмыхун, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Feniks Mint, Павлович Максим, Horrornrain, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Похотливый тамагочи, Plugnikov, Твоямамка-9000, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Foxkrul, Lioque, Сквиртонит, Призрак девушки в члене, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Alibek, Igor Maximov, Mihail Dikiy, Тамплиер-расхититель казачьих святынь, Tagir Murtazin, Маска, я тебя знаю, rokimonster, Пацан к патреону шел, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Саша, Молчаливый Социофоб, Comrade Detective 282, Хтонический гусь-еврей, Ataka Grizzly,

DillingerEP, Папа принцессы Леи, Три молодых специалиста отключат Вам Яндекс и Гугл за 15\$, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, vissteria, Evgeniya, Роман из Королёва, Угандошенный Русский Knuckles играет в Спудимуна от Sony, Олег Досычев, Aivory, Серж Добрый, Александр Кожево́в, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Дмитрий DAS Сороко, Треножник-непидор, wildanimal, PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, МистейкдТуайсСориГайз, Влад Титов, Бесплатный подкаст за полтос, параHouk, Michael Malsagov, Michael Danilov, Бургер бургер, Алексей Паздников, MaxKurenkoff, Серман Гавненко, Alvy, Гайк Микаелян, Алания Гурам, Василий Алибабаевич, muakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O\_RLY?, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Александр Кожево́в, Серж Добрый, Aivory, Олег Досычев, Угандошенный Русский Knuckles играет в Спудимуна от Sony, Роман из Королёва, Evgeniya, vissteria, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Три молодых специалиста отключат Вам Яндекс и Гугл за 15\$, Папа принцессы Леи, DillingerEP, Ataka Grizzly, Хтонический гусь-еврей, Comrade Detective 282, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Пацан к патреону шел, rokimonster, Маска, я тебя знаю, Tagir Murtazin, Тамплиер-расхититель казачьих святынь, Mihail Dikiy, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, Призрак девушки в члене, Сквиртонит, Lioque, Foxkrul, Эхо унитазного бачка Евгения, Михаил Сеницын, Dimitri Scheftelowitsch, Твоямамка-9000, Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, Horrornrain, Павлович Максим, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Грязный Роки, Владимир Эр, Юлия Чмыхун, Enelyon. Это все, кто нам донатят от восьми долларов и выше, остальных мы тоже помним, знаем, любим, но чтобы присоединиться к этим людям, которых я только что перечислил, или в принципе к тем, кто нас поддерживает, заходите на patreon.com/tele... tele – отлично, на patreon.com/tele тоже заходите, а чтобы «Трёх дебилов» поддержать patreon.com/lasershow, выбирайте там какой-нибудь перк, там очень много клёвых-интересных, можно нам сериалы.. Да блядь, что ж такое-то? Фильмы заказывать, можно в чатик наш секретный, где мы тусуемся в процессе подкаста прям, а мы вам спасибо скажем и зачитаем.

(раздаётся звонок)

МС: Всё, вот видите, это уже означает, что всё, всем пока.

ЕК: Всем пока.

ЮЛ: До свидания. За Евгением пришли.

Расшифровка: Антон Чеснаков