

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 315: Лепта в общее дело

<https://kg-portal.ru//comments/73767-lazershou-tri-debila-vypusk-315-lepta-v-obschee-delo//>

Текст не вычитан.

00:16 Бонусный персонаж

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Четыре дебила“» и очень неудобное расположение камер, столов и так далее. Ну у Евгения не предназначена комната...

Лев Гринберг: Для подкастинга в таком большом количестве.

Юрий Лушинский: Здесь можно, как мы выяснили, прямо ебаться, но прямо записывать подкаст очень сложно, прямо-таки мы криво записываем подкаст.

Евгений Кузьмин: Ну тут же не вчетвером ебутся.

МС: Слава богу! А кто тебя знает, Евгений?

ЮЛ: Я удивлён, Евгений, что...

МС: Может, у тебя и такое было.

ЕК: Пока нет, но я уверен, что всё впереди.

МС: Ты к этому идёшь, понятно. Херы чужие тебя не смущают, так что всё нормально, я думаю, ты придёшь. Ладно, давайте начнём подкаст в конце концов... «Лазер-шоу „Три дебила“», хотя сегодня «Четыре».

ЕК: Юра, ты пылесос изображаешь?

ЮЛ: Плюс-минус один.

ЕК: Так в сортирах в ночных клубах кокс нюхают, с таким звуком.

МС: Серьёзно? А почему именно так?

ЕК: А как, по-твоему, кокс нужно нюхать?

МС: Извини, а там дорожка выложена в виде азбуки Морзе, что ли?

ЕК: Нет... я сейчас скажу, и подумают, что я сам этим занимаюсь, но нет.

МС: Ты, конечно, видел это. Или слышал от друзей.

ЕК: Слышал, да.

ЮЛ: Из соседней кабинки.

МС: Так.

ЕК: Типа, когда попадёт, надо немножко так сделать, чтобы всё равномерно распределилось.

МС: Окей.

ЛГ: Логично.

ЕК: Юра, смотри, неосознанно подходит к этому вопросу.

ЮЛ: Некоторые вещи делаются подсознательно и инстинктивно, Евгений.

МС: Юра не пьёт, но это же не значит, что он больше ничего и никак не употребляет. Пожалуйста, только что мы выяснили.

ЮЛ: Когда у меня болит голова, я беру таблетку «Спазмалгона», расталкиваю её и дальше вот так вот...

МС: Ничего себе, я думал, я один такой. Только я «Нурофен». Хорошо, нормальное дело.

ЮЛ: Вы видели страницу, посвящённую подкастам во «ВКонтакте»?

МС: Да.

ЮЛ: Если такая шляпа получается у большой компании, то с нас какой спрос?

МС: Согласен, согласен. Там сколько сейчас, сто подкастов разных?

ЮЛ: Тысяча, я думаю.

ЕК: Ты сейчас на какую большую компанию намекнул?

МС: «ВКонтакте».

ЕК: Не, я имею в виду, что получается «так»?

МС: Не, ну смотри, ты же пользовался приложением, заходил на сайт? Они сделали нормальную тему, что начали наконец-то у себя подкасты размещать, это круто, но у них сейчас просто свалка подкастов, их там сто штук, они идут подряд – нет категорий, нет топов, вообще ни хера нет.

ЛГ: Нет, по-моему, это всё-таки ещё тест у них.

МС: Нет, это они объявили официально, всё, они запустили.

ЛГ: Ну они официально запустили и объявили, только с ограниченным количеством подкастов, чтобы тестировать, поэтому...

ЮЛ: То есть могло быть больше, да?

ЛГ: Да. Если что, поэтому «Ноля кадров» и «ЕВА» до сих пор нет, мы их собираем...

ЮЛ: Большая проблема их сделать...

ЛГ: Я просто объясняю, что у наших пабликов нет возможности публиковать подкасты.

МС: А, понятно.

ЛГ: Это дали избранным.

МС: Ну когда-нибудь... может быть, всем.

ЮЛ: Может быть, дадут «ЕВА»...

ЛГ: Просто мы сейчас возьмём и на основном паблике «КГ-Портала» публиковать всякое аниме.

03:49 Благодарим наших спонсоров

МС: Ладно. Спонсоры. У нас есть спонсоры, и я не побоюсь их назвать. Наши главные, которые нам донатят от 30 долларов или выше, – это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ТолстоевскийиДолстой, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, параHouk, Бесплатный подкаст за полтос, Michael Malsagov, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov и пока всё; остальных людей, которые нас поддерживают и которым мы сильно благодарны назову в конце подкаста.

04:20 Lifestyle-рубрика

ЮЛ: Сегодня был такой интересный случай у меня в метро: я сел у себя на Озерках, на другой станции ко мне подседа женщина, достала PocketBook (натуральный, не придумываю) и начала играть на нём в «Судоку», такая замечательная игра. Я подумал: «Как это прекрасно».

МС: Ни хера себе, а теперь можно на PocketBook играть в это, да?

ЮЛ: Видимо, да, представляешь?

МС: Вот это да, прикольно. Купить себе, что ли?

ЮЛ: Наверное, стоит, да.

МС: Потому что на хуя меня айпад, на нём...

ЮЛ: На нём-то играть нельзя ни в коем случае.

МС: Конечно. На электронных чернилах в «Судоку» можно играть дни напролёт.

ЮЛ: Скорее всего. И с глазами ничего не будет, скорее всего.

МС: Конечно.

ЕК: У меня другая история.

ЮЛ: Давай. Гораздо более такая...

ЕК: Я тут пересмотрел «Мстителей» дома. Смотрел с девушкой, она смотрела первый раз, она не знала, чем кончится; было довольно забавно наблюдать реакцию, как она удивилась концовке, где Танос победил. Но интересное другое. Помните вот эту сцену, когда эти пришельцы четверорукие вторгаются в Ваканду, пытаются пробиться сквозь силовой купол?

ЮЛ: Было дело, да.

ЕК: Вот. Как они там, как пушечное мясо, пробиваются сквозь этот, теряют останки, потом какая-то часть прорывается сквозь эту дырку, они прут друг на друга, выталкивают просто...

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Я вот сидел смотрел и думал: «Что же мне это напоминает?» Потом понял – это же Красная армия во время Второй мировой.

МС: Тьфу.

ЕК: Я тут подумал. Слушай, наверняка, учитывая, что они победили в этой битве, на планете у пришельцев празднуется День победы...

ЮЛ: Над Вакандой?

ЕК: Да. На своих НЛО – или на чём они там перемещаются по своей поверхности, эти существа – наверняка они клеют наклейки «На Ваканду», «Спасибо деду за победу»...

ЮЛ: ...«Четырёхрукому деду».

ЕК: Да.

ЮЛ: «Можем повторить», разумеется.

ЕК: Снял с языка. Но! Лучше. Вот такая наклейка, где схематичный четверорукий уродец ебёт схематичного Капитана Америку, с надписью: «Можем повторить».

ЮЛ: Я понимаю, да, хорошо.

МС: Хорошо, Евгений, скажи мне... о мой незнающий историю друг, как ты считаешь, какие соотношения потерь военных в Красной армии и, собственно говоря, нацистов плюс союзников?

ЮЛ: Я думал, он сейчас скажет «четырёхруких пришельцев».

МС: Это-то ты мы знаем.

ЕК: Да что ты придираешься-то? Это ж метафора.

МС: М!.. То есть ты не в курсе?

ЮЛ: Евгений, ты должен был сказать, что... пойти с метафорой дальше: например, огромный момент появления Тора — это как Сталин появился. То есть когда появляется...

ЕК: Да не, Сталин скорее тогда этот... Танос.

ЮЛ: Тогда метафора вообще не работает.

ЕК: Ну почему? Он суровый военачальник.

МС: Если б товарищ Сталин мог делать вот так (щёлкает пальцами), тебя бы на свете не было, понятно?

ЮЛ: Опс — и миллион расстрелянных, понятно.

МС: Или так, хорошо. Евгений, ну ты же в курсе, что 1,3 к 1 примерно соотношение погибших на войне, или нет?

ЮЛ: Зачем ты на такую глупость пытаешься что-то сказать?

МС: Понимаешь, нас послушает какое-то количество людей, прибегут в комментарии и начнут говорить: «Да!» А другие будут говорить: «Евгений долбоёб, не знает историю!»

ЛГ: То есть, Михаил, ты не хочешь комментариев?

МС: Я гашу срач, я просто знаю, что будет. Опять появится два-три человека...

ЮЛ: Ничего не будет, всем наплевать, по-моему.

МС: Будет-будет. Появится два-три человека, и опять начнётся срач за Советский Союз. Если честно, меня уже так заебало.

ЕК: Слушай, кстати, к прошлому подкасту я прям с удовольствием почитал комментарии, но какая-то сука (видимо, кто-то из вас) зарубил лучший комментарий, над которым я прям смеялся в голос.

МС: Щербань, что ли?

ЕК: Да.

МС: Ну, Максим, ты запарил, слишком одинаковые комментарии, очень много оскорблений.

ЕК: Да, а у этого, его оппонента...

МС: Hindu Kush аккуратнее оскорбляет, это правда.

ЕК: Окей, как скажешь. Но я даже себе решил предзаказать собрание сочинений «Капитал», чтобы поместить в той комнате.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Но читать ты его, конечно же, не будешь.

МС: Про Mein Kampf не забудь тоже, рядом чтобы они стояли, как у Максима Щербаня.

ЕК: Ну это для туалетной бумаги, естественно, вот это метафора.

МС: Само собой, конечно.

08:17 Будоражащий интернет, пенис Бэтмена

ЮЛ: Я хотел начать подкаст про историю с хером Бэтмена, которая будоражила весь интернет на этой неделе.

МС: Получше.

ЮЛ: Что?

МС: Это лучшее начало, чем...

ЮЛ: Лучшее, да?

МС: Конечно.

ЮЛ: Вы в курсе этих событий, да?

МС: Ему хер отрезали?

ЮЛ: Нет... ну, как бы... по сути... Там всё было по-другому. Сначала выпустили комикс. По-моему, первое издание Batman: Damned. Евгений уже сразу проявляет интерес к подкасту.

ЕК: Да-да-да.

МС: «Бэтмен... хр... Damned... хр... Красная армия!..»

ЮЛ: И там был момент, когда Бэтмен (не знаю, что он там делает) скидывает с себя одежду всю, очевидно, у него под бэт-костюмом нет нижнего белья, и там было видно, как его половой член...

МС: Хер.

ЛГ: Бэт-хер.

ЮЛ: Да, бэт-хер был виден.

МС: Круто!

ЮЛ: Судя по всему... Хотя есть несколько предположений, почему это произошло. Первое: говорят, DC это специально сделало, чтобы нагнать шумиху рекламную комиксу, потому что все такие: «О боже, хер!»

ЕК: Естественно, его не случайно нарисовали.

ЮЛ: Да. Наверное, когда рисуешь хер, это не случайно происходит. Хотя... Ну и вот, они такие: «Боже мой, не может быть, хер в нашем комиксе!» Хотя, по-моему, и раньше были херы в комиксах, но с Бэтменом первый такой случай. И уже в цифровых изданиях этого комикса хер заретушировали, его там уже нету. И в следующих изданиях бумажного комикса тоже хера не будет. Ну смотрите, у нас уже был инцидент с бэт-сосками, у нас была бэт-жопа (была рядом с бэт-сосками), когда Шумахер снимал все фильмы, его это очень интересовало, а теперь у нас появился момент с бэт-хером.

МС: Прекрасно.

ЛГ: Ты представляешь вообще, насколько будет дорогой комикс в итоге, это первое издание.

МС: Кстати, да, на самом деле.

ЛГ: Бэт-хер в полную величину!

МС: Я боюсь представить...

ЮЛ: Нет, ну а... Я даже не знаю, как развить эту идею. Можно же дальше осветить проблемы половых членов супергероев, зачем на одном Бэтмене останавливаться? Например, помните самый знаковый комикс Супермена, когда он умер? Скорее всего, следующий самый знаковый будет, когда у него хер не встанет. То есть представляете, Супермен, и у него не работают причиндалы, это же трагедия.

МС: Ну конечно, трагедия.

ЮЛ: Люди тоже наденут чёрные повязки, будут ходить: «О боже мой, у Бэтмена не стоит».

МС: И его женщина такая: «Я думала, ты быстрее пули».

ЮЛ: Может, поэтому Кавилл и ушёл?

МС: А, он знает про... ну да, согласен. Такой: «Не, у меня-то стоит, у меня всё нормально». И пошёл демонстративно Ведьмака играть, потому что Ведьмак ебёт всё, что движется, конечно.

ЮЛ: Прямо ебёт.

МС: Да, прямо. Как Евгений.

ЮЛ: Ладно, извини, Евгений.

(смеются)

ЮЛ: Да, извините, самое смешное вы не услышите, не увидите... Ладно, я думаю, к новостям можно перейти.

МС: Давайте к новостям.

11:13 Брайан Сингер — главный кандидат на постановку «Рыжей Сони»

ЮЛ: Мы закончили на этом на прошлой неделе, но я думаю, всё равно стоит это обсудить, — Брайан Сингер... все мы помним, чем кончил Брайан Сингер? Последний фильм, который он снимал, — Bohemian Rhapsody... Я не могу назвать её правильно — «Богемская», «Богемная» — как?.. «Богемская рапсодия», да? Ну ладно, не суть важно.

МС: Хуй знает.

ЮЛ: Хер Бэтмена знает, да. Его же оттуда уволили, он не приходил на работу просто тупо. К тому же в тот момент его начали обвинять в том, что он с каким-то 14-15-летним мальчиком сделал что-то неправильное. Ничего так и не доказали в конечном итоге, но попёрли. Все подумали, что карьера Брайана Сингера закончена, но нет, он возвращается, он снимет фильм «Рыжая Соня».

МС: Вот это поворот.

ЮЛ: Для студии Millenium. Если вы не знаете, что такое студия Millenium, то это «Неудержимые», «Неудержимые 2», «Неудержимые 3», скорее всего, «Неудержимые 4».

МС: «Рыжая Соня».

ЮЛ: Ну... «Конг» тоже, по-моему, их. «Телохранитель киллера». Короче, это экшн-фильмы, у которых бюджет не превышает 50-60 миллионов. Короче говоря, очень скромные фильмы. Да и прямо сказать не самые художественные. И для Брайана Сингера, который... его же можно назвать классиком. Режиссёр снял «Подозреваемые лица», вернее «Обычные подозреваемые»... ещё парочку запоминающихся картин, как например «Возвращение Супермена»...

ЕК: ...«Люди Икс», «Люди Икс: Дни минувшего будущего», «Люди Икс: Апокалипсис».

ЮЛ: Да, лучшие фильмы про Людей Икс. Никто не думал, что он будет работать на Millenium Films, однако ж вот так всё... Кстати, там кто-то сказал (по-моему, продюсер Ави Арад, потому что все фильмы продюсирует Ави Арад, скорее всего), что они платят Брайану Сингеру «top dollar». Видимо, один, скорее всего. И за еду.

МС: Раз не сказал во множественном числе, очевидно.

ЮЛ: Да-да, скорее всего. Мне кажется, это интересный опыт для Брайана Сингера, который будет снимать экшн-фильм на небольшом бюджете. Чёрт знает, кого он там ещё позовёт.

МС: Может, это только в пользу будет.

ЮЛ: Ну по-прежнему снимает фильмы Брайан Сингер, это уже...

МС: Нас Тьрин поправил, что обвинять начали ещё во время «Дней минувшего будущего», в итоге он на суде свою невиновность доказал.

ЮЛ: Да?

МС: Да. Может, поэтому и оставили.

ЛГ: Это никому, я думаю, не поможет сейчас — доказал / не доказал.

МС: Да, это правда. Не, видишь, его же позвали снимать. Правда, какую-то дрисню дешёвую..

ЮЛ: Ну почему, «Рыжая Соня»?..

МС: Смотри, у меня было мнение об этой «Рыжей Соне», что это тоже наказание, потому что «Рыжую Соню» мучают уже лет 15.

ЮЛ: Очень долго, да.

МС: Как мы «КГ» открыли, так разговоры о «Рыжей Соне» идут.

ЮЛ: Долго идут.

МС: И она кочует туда, сюда, обратно, прикочевала к Родригесу, укочевала от Родригеса, теперь: «На кого бы это спихнуть? Есть у нас один педофил. Allegedly, но есть».

ЮЛ: Да-да, доказал, что не педофил официально, бумажка есть..

МС: Да, но всем по хуй на это дело.

ЮЛ: Тогда интересно, кого возьмут на главную роль. Ходили слухи, что это будет Эмбер Хёрд, которая рыженькая из «Аквамена».

МС: Хорошо.

ЕК: В которую Джонни Депп бросается айфонами.

МС: Да. Может, она уворачивается, мы же не знаем.

ЮЛ: Стреляет ими из пушки, поэтому банкрот, да.

МС: Да.

ЕК: Слушай, она ж актриса так себе.

ЮЛ: И что?

ЕК: Какие фильмы у неё были нормальные?

МС: А зачем, во имя всех богов, рыжей Соне быть охуенной актрисой?

ЮЛ: Евгений, ты смотрел оригинальную «Рыжую Соню»?

ЕК: С Бриджит Нильсен?

ЮЛ: Да.

ЕК: Очень давно, плохо помню.

ЮЛ: Ну вот это же не совсем то.

ЛГ: Вы думаете, её так нарядят? Вот сейчас вот, в современном новом фильме.

МС: К сожалению, скорее всего, нет. Да нормально!

ЮЛ: Да на Чудо-женщину посмотрите — она достаточно...

МС: Ну да.

ЮЛ: Ну вообще.

МС: Так что может быть.

ЛГ: Ну посмотрим. Слушайте, я считаю, это неплохая новость, то есть у Брайана Сингера нет особых путей отступления, поэтому возможно «Рыжую Соню» наконец-то снимут. То есть возможно, он не будет, как Родригес: «А у меня ещё 25 проектов, на которые я отвлекаюсь...»

ЮЛ: Да, потому что когда-то мы считали, что из Роуз Макгоуэн получится хорошая Соня, но сейчас уже не те времена.

МС: Не получилось.

ЮЛ: С другой стороны (очень странно, что мы уделяем столько времени этой новости), странно, что они снимают «Рыжую Соню», не сняв «Конана» нормального. То есть по идее, разумно, снять «Конана»...

ЕК: Подожди, вышел же «Конан» с Момоа?

ЮЛ: Когда он это сделал?

ЕК: Четыре года назад, и никому не нужен на хер он. Окей, снимут ещё раз, а дальше что?

ЮЛ: Теперь Джейсон Момоа гораздо известнее актёр, чем он был тогда, сейчас он Аквамен, сейчас бы «Конан» гораздо больше... это уже не была бы ориджин-история, было бы что-нибудь другое.

МС: Если ничего не путаю, он не то чтобы провалился, он просто не сильно много собрал, надо проверить.

ЮЛ: Там даже был фирменный удар Конана.

ЕК: Хорошо, а если бы сняли «Конана» со Скалой?

МС: Точно.

ЮЛ: Ну он не формат.

МС: Слушай, уже снимали «Конана» со Скалой — назывался «Геракл».

ЕК: Да.

МС: Хорошее кино.

ЕК: Кино хорошее, собрало много? Нет.

МС: По-моему, нормально собрало, сносно.

ЮЛ: Там есть взаимосвязь: когда у персонажа Скалы есть волосы, волосистой покров, фильм не очень хорошо выступает в прокате. А когда он лысый, фильм очень хорошо выступает в прокате, а Конан — известно, он...

ЕК: С длинной гривой.

ЮЛ: Да, тут никак. Понимаешь, если ты оденешь на Скалу парик, фильм провалится, это очевидно.

МС: Сейчас проверю, сколько собрал «Конан», мне интересно даже. Тырин ещё добавил, что оказывается, от одного иска он отбрехался, оправдался, на него подали ещё раз, и он теперь ещё раз... то есть на него теперь, мне кажется, будут постоянно...

ЮЛ: Мальчиков много, а Брайан Сингер такой один, поэтому...

МС: Не, «Конан» херово выступил.

ЮЛ: Слушай, у него бюджет 90 миллионов, что ли?

МС: Йеп.

ЮЛ: Срань господня.

МС: Вот это очень непонятно.

ЮЛ: Он не стоил 90 миллионов, вообще не казался таким.

МС: Может, опять же, в производстве надолго зависло.

ЮЛ: Нет, этого не было, по-моему.

МС: «Геракл» стоил 100 миллионов, по миру собрал 244.

ЮЛ: Ну то есть...

МС: Сносно. Потом, небось, ещё на видео неплохо выступал.

ЛГ: В общем, окупился.

МС: Да, скорее всего. Ладно, можно дальше.

ЮЛ: Дальше... тут потрясающая новость про то, что Патрика Стюарта всё-таки взяли... первый мужчина... Мы же все знаем, что перезапуск «Ангелов Чарли» должен быть без мужчин...

МС: Мгм.

ЕК: Мы же обсуждали это в тот раз.

ЮЛ: Ну я просто... ладно, окей, хорошо.

17:26 «Бегущий по лезвию 2049» может превратиться в сериал

ЮЛ: Евгений, как ты относишься к идее сделать сериал по мотивам «Бегущего по лезвию 2049»?

ЕК: Нормально. Да, я думаю, может что-то интересное получится.

МС: Окей.

ЮЛ: Хорошо, глубоко.

ЕК: Да не, слушай, для сериала важно, чтобы мир интересный был, — мир там, в принципе, можно интересно представить. Сквозной сюжет тоже можно сделать нормальный. Я думаю, что...

ЛГ: Ещё бы не помешало всё-таки ритм повыше поднять, потому что иначе за время эпизода будет одно окно...

МС: Скорее всего, да, учитывая, что кино неторопливое, то уж сериал...

ЮЛ: Да. Если просто один фильм шёл четыре часа, то один эпизод сериала будет идти как минимум час десять — час двадцать.

МС: Минимум.

ЮЛ: Да, скорее всего.

МС: Ох-хо, мне уже заранее страшно.

ЮЛ: Там ходят слухи, что возможно вернуться Харрисон Форд и Райан Гослинг, во что я вообще не верю, потому что какой бюджет должен быть у сериала?... Ну как идея — почему бы и нет? Потому что я не верю, что в ближайшее время кто-то снимет продолжение «Бегущего по лезвию».

ЛГ: Их, опять же, можно вернуть на одну серию и убить.

ЮЛ: Красиво, да, действительно. Тогда будут такие замечательные рейтинги, ага. Кто потом будет смотреть — в первом эпизоде ты убиваешь главных героев фильма.

МС: Со «Звёздными войнами» сработало — взяли и убили Форда, и всё. И норм. Что его ещё раз не убить-то?

ЮЛ: Так это ж мы говорим про полнометражный... ладно, хорошо.

МС: Какая разница?

ЮЛ: Действительно, никакой вообще.

ЛГ: И закрутить просто вокруг этого весь сюжет, вокруг их убийства: кто их убил, почему, зачем – расследование, всё такое.

МС: Я просто вообще не очень понимаю, на хера нужен «Бегущий по лезвию бритвы» ещё раз, ну вот серьёзно? Я не понимаю, какую они историю расскажут. Опять будут разбираться: «Репликант я или не репликант?.. А что я при этом чувствую?»

ЮЛ: Ну у них осталось противостояние огромного количества андроидов и людей, вокруг этого всего.

МС: Если они устроят войнушку...

ЛГ: Слушай, если делать из этого сериал, понятное дело, это не должно быть только про репликантов, а больше в этом мире нет ничего... всё равно киберпанк...

ЮЛ: Да, давайте инопланетян впендюрим, почему нет.

МС: Точно.

ЮЛ: Андроидов, репликантов... ладно, всё.

19:30 «Капитан Марвел» – тизер-трейлер

ЮЛ: Трейлер «Капитана Марвел» появился на этой неделе первый. Официальный. Наконец-то.

МС: Е-эй!

ЕК: Слушай, на удивление, как-то без особых эмоций. Действительно, я соглашусь, наверное, с критиками в комментариях, что как-то так, типа, сто раз уже видели, Бри Ларсон ок и не более, злодеев там... короче, не знаю. Не, я уверен, что будет нормальный марвеловский фильм, конечно же, мы ему поставим оценку «Нехуёво», все дела.

ЮЛ: Разумеется, как минимум.

ЕК: Куда мы денемся? Но пока так вот. Как «Чёрная пантера», короче.

ЮЛ: Да ладно?

ЕК: А что, тебе понравилось?

ЮЛ: Ну, по-моему...

ЛГ: Мне нравились трейлеры «Чёрной пантеры», мне как раз этот трейлер скорее не очень понравился, он просто норм, просто посмотрел... Они говорят фразы, которые ничего особо не значат.

ЮЛ: Там бабушку по морде бьют. По-моему, любой трейлер, где бьют по морде бабушку, стоит того, чтобы..

МС: Согласен.

ЮЛ: ...поставить ему плюс.

МС: Там агент Колсон — вот самая большая эмоция за весь трейлер.

ЮЛ: С его причёской.

МС: Да.

ЛГ: Окей, да, там показали Колсон, там показали Ника Фьюри, это приятно было видеть, там есть интересные персонажи, как минимум, из прошлых фильмов.

МС: И всё. Да... не, это же первый тизер-трейлер, да?

ЮЛ: Да-да, скорее всего.

МС: Поэтому ничего такого ждать, по-моему, и не стоило. Подождём, когда начнут экшн показывать.

ЮЛ: Во-первых, мне понравилось, что они наконец-то с камерой что-то интересное начали делать, с экшен-моментом, когда она перековырнулась...

МС: Да, это неплохо.

ЮЛ: Во-первых, они говорят, что весь фильм будет пронизан духом экшенов 90-х, потому что они снимают... Там с самого начала было весело, когда она падает рядом с блокбастером, который ещё работает. Да ладно, вы какие-то все странные — по-моему, отличный трейлер.

МС: Хо-ро-шо.

ЮЛ: Окей, ладно. Ну ладно, давайте — «Тайна печати драконов» выйдет в формате IMAX. Вот что-то новое.

МС: Йе!..

21:18 «Гринч» — третий трейлер

ЮЛ: Ладно, вы не впечатлились трейлером «Капитана Марвел», как вам третий трейлер «Гринча»? Он же лучший, наверное, из всех трёх.

МС: Вытаскиваю карточку «Мне насрать».

ЮЛ: Да? Окей, хорошо.

МС: Вообще по хуй.

ЮЛ: Там один из режиссёров — лучший друг Кевина Смита.

ЕК: Джейсон Мьюз?

ЮЛ: Если бы — это был бы совсем другой Гринч.

ЕК: Бен Аффлек?

ЮЛ: Ещё веселее.

ЕК: Джонни Депп?

ЮЛ: Ну вообще, он даже в десятку не входит лучших друзей.

МС: Скотт Мосье?

ЮЛ: Да, он один из режиссёров этого фильма. Он до этого, по-моему, снял кино про индеек на День независимости, а нет, на День благодарения, когда их должны были съесть.

МС: Нет, ладно, раз Скотт Мосье, тогда... всё равно по хуй.

ЮЛ: Да? Вообще никак?

МС: Я его не знаю как режиссёра!

ЮЛ: Ну как продюсер-то он хорошо...

МС: Окей.

ЮЛ: Ладно, здорово, продолжаем парад новостей потрясающих.

МС: Да, как интересно.

ЮЛ: Да-да-да.

22:14 Майкл В. Джордан о «Криде 2»

ЮЛ: «Крид 2» — фильм, который мы все ждём.

МС: Так. На самом деле, это без иронии.

ЮЛ: На самом деле ждём. Там было пространственное интервью Майкла В. Джордана...

ЕК: Пространственное?!

ЮЛ: Пространное.

МС: Пространственно-временное.

ЮЛ: Да-да. Он рассказывал, что это фильм не про месть; про всё что угодно, но не про месть. В принципе, Драго же им ничего не сделали. Вернее, его же папа сначала бросил, а потом какие-то непонятные русские папу убили.

МС: Правильно. Они отомстили за него. Месть уже осуществилась.

ЮЛ: Спасибо вам, злые русские.

ЕК: В принципе, туда можно вставить эпизод, что Майкл Б. Джордан стебёт сына Драго за то, что тот фоткался с Рамзаном Кадыровым.

ЮЛ: А такое было?

ЕК: Не слышал новость?

ЮЛ: Нет.

ЕК: Сейчас... к сожалению, я в боксе плохо ориентируюсь и не помню фамилии никого, кроме Макгрегора и О'Брайена, но сейчас какой-то бой будет важный...

ЮЛ: А он ведёт шоу.

ЕК: А. Блядь. Видишь, насколько...

ЮЛ: Я знаю это шоу, Евгений: приходят к Конану О'Брайену, а он всех пиздит.

МС: И надевает на руку. Не он, конечно, а его этот помощник, который... перчатка с триумфом, которую не он, но тем не менее.

ЮЛ: Слишком сложная шутка.

ЕК: Да, вот настолько хорошо знаю бокс. Короче, будет скоро какой-то важный бой каких-то двух боксёров...

ЮЛ: Хабиб и не-Хабиб.

ЕК: Что-то типа того.

ЮЛ: Я просто видел...

ЕК: Короче, один стебёт другого за то, что тот вроде дагестанских корней, фоткался с Рамзаном Кадыровым, мол, это зашвар, так как дагестанцами с чеченцами на ножах. И вообще, он там политическую штуку приплёл...

ЮЛ: Далекое мы идём. Мы сразу же извиняемся за всё.

ЕК: Да-да, мы, конечно, осуждаем тех, кто осуждает тех, кто фоткается с Рамзаном Кадыровым.

МС: Конечно-конечно.

ЕК: Я мечтаю с ним сфоткаться.

ЮЛ: Нет, мы осуждаем тех, кто не фоткается с Рамзаном.

МС: Именно. Самый правильный подход.

ЮЛ: Сами мечтаем. Нет, я просто слышал, в один день на YouTube все тренды были завалены записями... вот обычно когда встречаются два боксёра, они начинают друг друга хуесосить со страшной силой, типа, это весело.

ЕК: Ну так они разогреваются.

ЮЛ: Им же не нужна мотивация, им же деньги заплатили.

МС: Конечно-конечно.

ЛГ: Слушай, ну рестлинг же популярен – наверное, бокс хочет как-то...

МС: Я думаю, то же самое.

ЛГ: ...отобрать аудиторию.

ЮЛ: Имитировать личную неприязнь – это же...

МС: Да это весело.

ЮЛ: Да нет.

ЛГ: Да ну что?.. Вот в «Рокки 3» когда выходит этот негр, начинает: «Да его в грязь макну, я его уничтожу», – сразу начинаешь думать: «Это прикольный мужик, надо посмотреть, как он будет Рокки бить».

МС: Просто представь, что они сидят и про мамок шутят.

ЮЛ: Ну да. Ну тогда надо это просто усовершенствовать, это должен быть рэп-баттл какой-нибудь, чтобы они... чтобы сначала был версус (если я правильно называю), а потом уже дошли бы до мордобоя.

МС: Неплохо, да.

ЛГ: Причём тот, кто победил в версусе, видимо, получает право первого удара без защиты.

МС: Неплохо, да.

ЮЛ: Он такой: «Раунд!» – хуякс!

МС: Окей.

ЮЛ: Продолжаем про Майкла Б. Джордана, немножко ушли в сторону. У него нет... не то что он ненавидит, но какие-то негативные чувства испытывает в младшему Драго, к Василию, к Пете Драго. Я не помню, как его зовут. Виктор Драго, скорее. Ну и вот. Он говорит, что главное отличие второго фильма от первого, в том, что появился злодей. В первом фильме как бы злодея не было, сам себе он был злодей, вернее, даже с папкой, с наследием папки, а здесь появился такой здоровый мужик Драго, и он злодей.

МС: Ну и нормально.

ЮЛ: Это не месть, но злодей есть.

ЛГ: Он всё-таки, я надеюсь, антагонист, а не злодей. Или он там будет всякие хитрые планы строить?

МС: По-моему, антагонист. Хотя вот, например, Тырин предлагает сюжет: Драго после поражения Рокки отправили в ГУЛАГ, где его пытали и морально сломали, в итоге он вышел и стал главным рукопожатным либералом, вместе с Кридом борется с кровавым режимом нынешней России. Нормально. Главный злодей — Путин.

ЮЛ: А как здесь укладывается матч, если они?.. Окей, ладно.

МС: Это показательный матч! Они копают под Путина как-нибудь. Не знаю, как, но как-нибудь копают. Они должны как-то копать.

ЮЛ: Ну в России все копают, очевидно.

МС: Да.

ЛГ: Они на самом деле секреты передают по особым формулировкам.

МС: Типа: «Я тебе бью в ебало два раза — значит, да; один раз — нет». Хорошо. Продолжай.

ЮЛ: Окей. Ну и Майкл Б. Джордан пожаловался, что в 31 год гораздо сложнее накачивать мускулы, чем в 26–27. Да-да, что поделывать? А в твоём возрасте, Миш, даже не стоит пытаться. Вообще не стоит.

ЛГ: Джон Уик посмотрел на это, наверное, и сказал: «Ой, блин, ой, жалуется, ой, нытик...»

МС: Вообще, кстати, да.

ЮЛ: Ну одно дело, слушайте, накачивать мышечную массу, чтобы её у тебя было до фига и больше, то есть, например, прибавить в весе 10–15 килограмм, а другое — быть просто в хорошей форме.

ЛГ: Да я понимаю, но всё равно.

ЮЛ: Просто глупость сказал, бывает.

МС: Да ладно уж. Интересно, кстати, а до какого возраста у Шварценеггера была, условно говоря, более-менее нормальная форма. По-моему, тоже лет до 50.

ЮЛ: Ну...

МС: У него слегка животик появился, но чуть-чуть буквально.

ЮЛ: Ну в «Терминаторе 3» же у него был живот, животяра был, пузика была. Ну ладно, там была дополнительная батарея просто, вот и всё. Атомная

батарея была, да. А где он потом ещё снимался после «Терминатора 3»? А нет, потом нигде не снимался. Нет.. «Шестой день», да? По-моему, там он уже не раздевался.

МС: Нет.

ЮЛ: Евгений, помоги мне, какие ты фильмы со Шварценеггером помнишь? «Никакие».

ЕК: Не-не, по-моему, «Терминатор 3» был перед его губернаторством последний.

ЮЛ: А. Скорее всего.

ЕК: А «Возмещение ущерба»?

ЮЛ: А, да-да. Было такое, пожарным мстил, не суть важно.

МС: Воу.

ЮЛ: Да-да. Ладно, мы опять отошли от темы.

27:58 Режиссёр «Чёрной Пантеры» стал продюсером «Космического джема 2»

ЮЛ: «Космический джем 2» будут снимать.

МС: Охуеть.

ЛГ: Круто.

ЕК: Не знаю, мне нравился первый фильм.

ЛГ: Это один из моих любимых детских фильмов.

ЕК: У меня тоже.

ЛГ: Я его не пересматривал с детства.

МС: И не надо.

ЛГ: Не, буквально там были пару недель, когда я его смотрел каждый день.

ЕК: У меня, мне кажется, был такой же период, вместе с Mortal Kombat.

ЛГ: Наизусть вызубрил.

МС: Mortal Kombat понимаю, «Космический джем» – нет.

ЮЛ: Там Майкл Джордан без «Б.». Он не би, хорошо прыгает.

ЕК: А я помню, мне в детстве говорили, что на самом деле это не Майкл Джордан, а какой-то другой баскетболист, который притворился с Джорданом.

МС: Ну пиздели.

ЮЛ: Да.

ЕК: Слушай, в детстве пиздели и про фильм Mortal Kombat 3, про что только не пиздели.

ЮЛ: Хорошо, да. Но теперь это будет Леброн Джеймс, а не Майкл Джордан и даже не Майкл Б. Джордан. Вы знаете, кто такой Леброн Джеймс?

ЕК: Да.

ЮЛ: Евгений знает, молодец. Самое интересное, что на продюсирование позвали Райана Куглера.

МС: Ох ты.

ЮЛ: Это который снял «Крида»...

МС: ...прости, господи, «Чёрную пантеру».

ЮЛ: Да. Потому что они хотят не только сделать интересное кино, они хотят тронуть людей, особенно детей, за эмоциональную струну, что бы они не имели в виду под этим, потому что они хотят...

МС: Негры хотят... детей и людей потрогать за что-то.

ЮЛ: Да-да.

МС: Спасибо большое, интересная новость.

ЮЛ: Да-да-да. Чтобы люди знали, что не стоит отказываться от своих мечт, мечтаний, потому что... «Космический джем». И опять, видимо, прилетят космические захватчики, и всё это дело будет решаться на баскетбольном корте.

ЛГ: Не, ну... альтернатива – они могут улететь, наоборот. То есть Луни Тюнзы и Леброн могут куда-нибудь в космос полететь.

ЮЛ: То есть это будет третья часть «Дня независимости» – мы прилетим к инопланетянам на их планету и вызовем их на баскетбольный матч.

МС: И трёхочковых им насуем по самое не балуйся.

ЮЛ: Точно, так и будет.

МС: Или слэмов, или как это всё называется?

ЮЛ: Мне кажется, это будет так же провально, как было в своё время с «Луни Тюнзом 2».

МС: «Снова в деле», ты имеешь в виду?

ЮЛ: Да, который был нормальным, но... Сейчас опять чёрные люди должны спасти человечество через баскетбол. По-моему, это расизм. В каком-то смысле это расизм.

ЛГ: Ну... с другой стороны, сейчас это работает.

МС: «Чёрная пантера».

ЮЛ: Я бы хотел, чтобы режиссёром стал чувак, который снял «Прочь!»

МС: А.

ЮЛ: Что, Евгений?

МС: То есть, извини, он будет из Леброна Джеймса Багза Банни изгонять?

ЮЛ: Я не знаю, как.

МС: На такое я бы посмотрел.

ЮЛ: Да, смотрите, в этом даже есть смысл, потому что если мы вспомним «Прочь!», когда там перемещали сознание белых в чёрных, так теперь новые инопланетяне будут сознание своих перемещать в тёмные тела...

ЕК: Тёмные тела — это такой эвфемизм слова «негр»?

ЮЛ: Ну да, окей.

ЕК: Тёмные тела. Отлично.

ЮЛ: В чернокожих людей, вот. Просто в первой части они отбирали способности как-то...

МС: Да, что-то было.

ЮЛ: Да-да-да. Серьёзно, там просто куча баскетболистов — и у чернокожих, и у белых, — и плохие инопланетяне спёрли их баскетбольную силу, что бы это ни значило...

МС: И они были такие здоровые, да?

ЮЛ: И они накачались, да. И люди без этой силы не могли стукать мяч и забавить.

МС: И поэтому Луни Тюнз с ними играли, чтобы отобрать...

ЮЛ: Да. А Майкл Джордан в то время увлекался бейсболом, поэтому на него всем было насрать, про него все забыли.

МС: Окей.

ЮЛ: И будет куча камео. Ладно, всё, насрать на это. Лев посмотрит...

ЛГ: Обязательно.

ЮЛ: Целую неделю будет ходить в кинотеатр.

МС: Да, каждый день по два раза.

31:19 Обри Плаза претендует на главную роль в «Детской игре»

ЮЛ: Обри Плаза. Евгений, тебе же нравится Обри Плаза?

ЕК: Кто? А, это которая из «Легиона»?

ЮЛ: Да, Обри Плаза.

ЕК: Да. Няшная.

ЮЛ: Будет играть главную роль, скорее всего, вероятнее всего, в ремейке «Детской игры».

ЕК: А что такое детская игра?

ЛГ: Главную положительную, я так понимаю.

МС: Это фильм про...

ЮЛ: У Брайана Сингера спроси.

МС: Хорошо. Про кукол. Чаки и всё такое, короче.

ЕК: М.

ЮЛ: Ну помнишь Чаки, который?..

ЕК: Да. Блин, смотреть не буду.

ЮЛ: Не будешь? Даже с Обри Плазой?

ЕК: Нет, не смогу.

ЮЛ: Она ж там будет матушкой ребёнка, которого будет доставать Чаки. Но самое интересное в этом ремейке, что Чаки – это не просто кукла, в которую с помощью вуду перенеслась, опять же, душа серийного убийцы, как в фильме «Прочь!», не суть важно, а это будет технологическая кукла, у которой просто какое-то замыкание произошло, у неё активировалось самообучение и уровень насилия...

ЛГ: То есть это фильм «Игрушечные солдатики 2».

ЮЛ: Ну или «Терминатор».

МС: Кстати, да. Окей.

32:23 Первое видео о новом фильме режиссёра Майкла Бэя с Райаном Рейнольдсом

ЮЛ: Видели ролик со съёмочной площадки Undergrounds с Майклом Бэем?

ЕК: Да-да. Видимо, Райан Рейнольдс так и не вышел с образа Дэдпула, он теперь его везде...

ЮЛ: Да он никогда из него не выйдет, ты чего.

МС: Зачем ему это делать? У него, в общем-то, образов два – романтический забавный герой, комедийный и Дэдпул.

ЮЛ: И Зелёный Фонарь.

МС: Нет, он про него забыл. Он его закопал и застрелил.

ЮЛ: Нормально, хорошо. Самое главное – молодцы, что смогли скооперироваться... Представляете, если это Netflix просто так... это даже не съёмки, они такие: «Нам нужно что-то такое для ролика вирусное». Они такие: «Сейчас просто машины столкнём и всё такое прочее». Netflix такой: «А это можно?» Бэй: «Мы постоянно делаем». Хуякс-хуякс – всё получилось. Потратили на это дело сто тысяч долларов. Оно того стоило.

МС: Нормально.

33:07 Причины возвращения композитора Ханса Циммера на «Чудо-женщину 2»

ЮЛ: Ханс Циммер сказал, зачем он вернулся к композиторству «Чудо-женщины 2». Захотелось.

МС: Так. Ему не понравилась предыдущая музыка?

ЮЛ: Нет, захотелось просто, и всё.

МС: М!..

ЮЛ: Да, вот он такой: «Хочу, и всё».

МС: Какой молодец, слушай.

ЕК: Ну и слава богу.

ЛГ: Почитал сценарий, посмотрел на девушек...

ЮЛ: Не, ему позвонили... Там самое интересное другое – предыдущий композитор, который работал над первой частью, – сам Ханс его туда устраивал, а теперь такой: «Извини, чувак, я теперь...» Он такой: «А у меня дети» – «Мне насрать, я хочу с Чудо-женщиной поработать». Просто Пэтти Дженкинс позвонила, рассказала ему сюжет. Кстати, тут появилась небольшая версия, как вернулся Стив Тревор в фильм. Люди придумали такую версию: персонаж Педро Паскаля на самом деле Аид...

МС: Так...

ЮЛ: ...ну бог смерти...

МС: Ну понятно, все знают, кто такой Аид.

ЮЛ: Окей. Джеймс Вудс из мультика «Геркулес».

МС: Да.

ЮЛ: И Чудо-женщина с ним сконтачила, он предложил ей вернуть её возлюбленного, она будет исполнять его желания, а Стив Тревор вернётся в мир живых. Версия, мне кажется, дурацкая, в том плане, что в конце, очевидно, он снова умрёт, и нам покажут один и тот же фильм, где Стив Тревор в конце умирает опять. Ну он же не может остаться в живых, ну серьёзно, ну никак.

ЕК: А почему нет?

ЮЛ: Это не вписывается в, извини, континьюити DC. Я понимаю, что это уже ничего не значит абсолютно, но... там же огромнейшая драма была, помнишь фильм «Бэтмен против Супермена», когда там всё вертелось вокруг фотографии...

ЕК: Мгм.

ЮЛ: ...это было бы очень странно, если бы в память Чудо-женщины запала эта фотография...

ЕК: Может быть, он не умер, а... блин...

ЮЛ: Целая постистория, когда он ещё вернулся...

МС: «Зимний солдат», Юра.

ЕК: Слушай, может быть, он вернулся и изменил ей – всё, она теперь из-за этого парится.

ЛГ: Слушайте, ну «Зимний солдат» – он мог просто где-нибудь пропасть, замёрзнуть, в параллельной вселенной потусить.

ЮЛ: Ты мог бы изменить Чудо-женщине, Евгений? Ну просто... чтобы тебя толкнуло на измену Галь Гадот?

ЕК: Не знаю.

ЮЛ: Окей, хорошо.

ЛГ: Табун амазонок.

ЕК: Да они слишком маскулинные, у меня не такой вкус.

МС: Ну амазонок по типу Чудо-женщины.

ЕК: А.

МС: Там нормальные амазонки.

ЕК: Не, подожди... в Injustice Канарейка клёвая была.

МС: Да, кстати, ничего так. Она б тебя толкнула, да, на измену Чудо-женщине?

ЕК: Да.

ЮЛ: То есть любая другая... Евгений хочет сказать, что любая другая супергероиня DC бы толкнула... окей, хорошо, ладно.

35:41 Кэри Фукунага стал режиссёром «Бонда 25»

ЮЛ: Наконец-то разрешился больной-пребольной вопрос с режиссёром «Бонда 25». Им стал американец, кстати. Давно не было американца на режиссуре «Бонда». Это Кэри Фукунага. Некоторые его называют создателем «Настоящего детектива», но по-моему, он там числится только режиссёром первого сезона.

МС: Не смотрел, не в курсе.

ЮЛ: Да. И теперь фильм выходит в 2020 году. 14 февраля, кстати, в День влюблённых, всё такое прочее. Съёмки начинаются в марте.

МС: Окей.

ЮЛ: То есть они нашли нового режиссёра. Видимо, сейчас пойдёт момент с переписыванием сценария, и всё.

МС: Мгм.

ЮЛ: Люди шутят на эту тему. Говорят, что если бы снимал Дэнни Бойл, это был бы фильм про то, как здорово быть Джеймсом Бондом, а поскольку снимает Кэри Фукунага, это будет про то, как херово быть Джеймсом Бондом, потому что... Евгений, ты-то наверняка смотрел первый сезон?..

ЕК: Я оба смотрел.

ЮЛ: Как тебе первый сезон?

ЕК: Первый более-менее, второй так себе. У меня без восторгов, честно говоря. Там как-то совсем медленно всё происходит: задумчивый Макконахи курящий, взгляд в небо, философские рассуждения.

ЮЛ: Ну вот что-то такое, да. Представляешь нечто подобное?..

ЕК: Да это «Спектр» будет – то же самое, по сути.

ЮЛ: О... да. То есть очередной экзистенциальный кризис Джеймса Бонда.

ЕК: Насрать.

ЮЛ: Окей, ладно.

ЕК: Я тебе уже говорил своё мнение.

ЮЛ: Режиссёр хороший, но блин, ладно, всем насрать.

ЛГ: Единственное – надежда, что он умеет снимать по-другому как-нибудь, иначе это будет очень странный момент.

ЮЛ: Как – по-другому?

МС: Прямо.

ЮЛ: «Вот „Бонд“, а я прямо его снимаю». Окей, хорошо.

МС: Зрители до сих пор не могут понять, в чём прикол, но... просто знайте, это смешно.

ЮЛ: Это смешно, да. Нас это веселит.

37:24 «Ральф против интернета» – финальный трейлер

ЮЛ: Трейлер финальный «Ральфа против интернета».

МС: Мне сложно говорить о трейлерах, потому что я смотрел много материалов...

ЕК: У меня, кстати, ассоциации с «Первому игроку приготовиться» – тоже такая солянка из интеллектуальной собственности, которой владеет Disney, нужно всё показать, всё впихнуть в бессюжетную историю.

ЮЛ: Ну разумеется, всё так и есть. Я просто хотел сказать, что мы узнали про главную мотивацию в мультике – оказывается, ты покупаешь какое-то говно на Ебай, а потом судорожно ищешь деньги, чтобы его оплатить.

МС: Я узнал в них себя. Я тоже периодически что-нибудь покупаю на Ебай, а потом не знаю...

ЮЛ: Если, например, в первой части никакого общего момента между персонажем и зрителем не было, то в сиквеле это будет уже проявляться, как раз именно в попытке заработать в интернете денег.

МС: Мгм.

ЮЛ: Вот это тоже очень общая тема.

МС: Согласен, это гораздо интереснее.

ЮЛ: Очень много людей пытается на интернете заработать, да, Евгений? Ты же частично... сайты делаешь, это же тоже попытка... Ладно, окей, хорошо.

ЕК: Попытка, попытка.

38:30 Интервью главы студии Disney

ЮЛ: Тут было интересное интервью Боба Айгера.

МС: Так. Он признал свою вину и сказал, что это он трахал всех, ой, в смысле... да-да.

ЮЛ: Нет, он несколько интересных вещей сказал. Во-первых, он сказал по поводу Джеймса Ганна: «Я всецело поддерживаю людей, которые приняли это решение. То есть они ко мне пришли с решением, и я сказал: поддерживаю».

МС: Мгм.

ЮЛ: Типа: «Я здесь не причём, но вы все пришли, вы все согласны, что надо уволить?» – «Все согласны» – «Увольняю, по хер».

МС: И Ганн такой: «Я не согласен» – «А я тебе не слышу. Кто там пиздит из-за двери?»

ЮЛ: «Кто-то уволенный», да. Во-вторых, насчёт «Звёздных войн» он сказал, что это, скорее всего, его вина в провале «Хана Соло». Сказал, что слишком много и слишком быстро: «Это была большая ошибка – выпускать фильм спустя четыре месяца после выходов „Последних джедаев“».

МС: Да ладно?!

ЮЛ: Да, он в этом признался. Теперь они, скорее всего, поменьше будут делать фильмов, пореже. Он сказал, что только сейчас, когда уже Абрамс снимает свой девятый эпизод, они думают, что делать дальше, как развиваться дальше. Так что, может быть, после фильма Абрамса, который выходит в следующем году, будет небольшой перерыв, хотя бы шесть месяцев, не знаю, а может быть, семь месяцев.

МС: Если очень повезёт, то даже девять.

ЮЛ: Может, даже год пройдёт.

МС: Да.

ЛГ: Ну и правильно, потому что когда-то всё-таки «Звёздные войны» были событийными.

МС: Нет, даже бог с ним, что они выходят каждый год, но четыре месяца – это идиотия. Каждый раз, когда кто-то из нас будет говорить, или нам будут говорить, что какая-то студия не совершает ошибок, это же опытная студия, давайте вспоминать этот момент, потому что, блядь, все вокруг говорили: «Дорогие друзья, пауза в четыре месяца – очень хуёвое решение, очень».

ЛГ: Михаил, я могу понять, откуда оно пошло. Это всё-таки Disney, у них супергероика показала, что они вполне могут событийность держать даже при трёх фильмах в год, они думали, что они смогут сделать это со «Звёздными войнами», они оказались ни хрена не правы...

МС: Именно, Лев. Им все говорили, что супергероика и «Звёздные войны», особенно спин-оффы и так далее, особенно который заранее получил кучу хейта от фанатов, кучу хейта – и, в принципе, за то, что «Звёздные войны» уже каким-то людям перестали нравиться, и за то, что не того актёра

выбрали, и то, что они потом режиссёров выпиздили, поставили нового, — и всё равно, несмотря на это, они берут и на четыре месяца всего позже выпускают кино, то есть самый, блин, распоследний, кто вообще не разбирается в бокс-офисе, говорил, что кино провалится. Ну серьёзно. Мы такие: «Да может быть соберёт?.. Да нет, хорошее же кино». Нет, мы тоже были не правы абсолютно. То есть мы понимали, что это не очень, но просто надеялись.

ЮЛ: Мы думали, будет 500–600 миллионов.

МС: Да, хотя бы.

ЮЛ: Но на 300 так и осталось.

МС: Мы можем надеяться, мы фанаты, нас Disney купил, это понятно, но Disney, учитывая, что он деньгами ворочает, не имеет никакого права надеяться, они должны башкой думать. Ну хорошо, конечно, что Айгер такой: «Я виноват». Ну, конечно же, не он виноват. Конечно же, там толпа.

ЛГ: Нет, там ещё, скорее всего, у Disney график расписан на кучу фильмов, надо было «Соло» просто куда-то вставлять, они такие: «У нас здесь занято, здесь занято, вот сюда».

ЮЛ: Не, они выпустили его в мае, потому что все фильмы вселенной «Звёздных войн» выходили в мае, вот...

МС: Кто-нибудь может мне теперь объяснить, почему нельзя было передвинуть на декабрь?

ЮЛ: Ну посчитали, что там, скорее всего, слишком много конкуренции — «Аквамен» и прочее.

ЕК: А в мае «Мстители», «Дэдпул»...

МС: Да, там хуже было гораздо. Не, мы, конечно, сейчас не поймём, почему, может, взяли и фильм...

ЮЛ: ...списали.

МС: Или списали, типа: «Хер с ним, всё равно пропадать, он всё равно обосрётся».

ЮЛ: «И так, и здесь».

МС: Типа, разница будет 50 миллионов. Может, там действительно люди знают, что делают в этом смысле, что и так потеряют, и так потеряют. А рекламная кампания уже была запущена, уже было поздненько что-то делать. Может быть, кто его знает. Но это со стороны выглядит очень тупо. Я не знаю. Блин, тут ещё обидно, потому что мне «Соло» понравился, как и всем вам, и актёр там, в принципе, нормальный, но вот я ещё раз пересмотрел пробы тестовые двух чуваков, которых фанаты прочили на роль Соло, — того, который вообще один в один, который играл молодого Харрисона Форда в «Веке Адалин», чувак его там играл; это то самое известное видео, где он

сидит перед камерой беспонтовенькой, домашней вебкой какой-то и, собственно говоря...

ЮЛ: ...выдаёт Форда.

МС: Да, чистейшего Форда. И он ещё играл в кино уже, пусть и маленькая роль, и хорошо справился. Конечно, его не позвать после этого — это пиздец. А ещё недавно ролик посмотрел — режиссёры, которые взяли Олдена, сказали, что...

ЮЛ: Ну да, Миллер и как его там.

МС: Двое там, да. ...три тысячи к ним человек пришло, и они выбрали первого, кто пришёл. То есть он был первый — они его и выбрали.

ЮЛ: Олдин Эйренрайк.

МС: Типа того. И они такие: «О, это наш человек».

ЮЛ: Ну, может, они что-то увидели. Ну чёрт их знает.

МС: Там потом, насколько я понял, приходилось и...

ЮЛ: Они такие: «Ты же до этого рубанком орудовал, был столяром» — «Ну как бы да» — «Это ты, это просто тупо ты. А играть можешь?» — «Нет».

МС: ...тренеров по актёрскому мастерству приходилось...

ЮЛ: Ходили такие слухи.

МС: Чтобы больше походило на Форда, и Форда самого звали. И в итоге он Форда не изобразил, он изобразил другого персонажа.

ЮЛ: Интересно, был ли такой момент, когда они: «Может, тупо на него лицо Форда наложим?» Они такие: «Marvel, у вас же есть необходимые инструменты, давайте попробуем».

МС: Наложили и такие: «О...»

ЮЛ: Ещё хуже стало.

МС: Может, этот, как его?... Порно?..

ЛГ: Deepfakes.

МС: «Может, deepfakes попробуем? Уже не успеваем. Хуй с ним». Кино хорошее, но обидно, слишком много ошибок совершили.

ЮЛ: Кстати, там где-то у себя Джейк Кэздан, который сценарист «Хана Соло», выдавал 52 факта о Хане Соло. Он, например, сказал, что одна из самых запоминающихся сцен в фильме — знакомство Хана и Чуи — осталась после Миллера и...

МС: Да?

ЮЛ: Да, именно они это сделали. То есть, по-моему, самый смешной момент, который... ну один из самых забавных, когда...

МС: А вдруг, на самом деле, изначальная версия классная, совсем классная?

ЮЛ: Короче говоря, мы такие: «Дайте нам версию Снайдера! Disney, у вас должна быть версия Снайдера!» Только теперь это Лорд и Миллер, если я не ошибаюсь. По-моему, Фил Лорд и Крис Миллер.

МС: Давайте теперь называть все версии версиями Снайдера, так будет правильнее, мне кажется. Чтобы никто не запутался.

ЮЛ: Если бы у нас была встреча с продюсером с Disney, мы такие: «У вас есть версия Снайдера?» — «Совсем охуели? Что у них с головой? Во-первых, другая студия...» — «Мы имеем в виду...» — «Ой, всё, отвалите...»

МС: Потом выгоняют нас пинками под жопу из этого, типа: «Версию Снайдера никому не покажем, никому».

ЮЛ: Кстати, интересно, что с ней случилось, ведь говорили, что они фактически фильм сняли.

МС: Да. Слушайте, может быть, когда-нибудь, лет через десять — двадцать они выпустят, почему нет?

ЮЛ: Наверняка у них есть...

ЕК: Да вряд ли, они же не будут спецэффекты дорисовывать.

ЮЛ: Они будут показывать своим друзьям, скорее всего.

МС: Может быть. Евгений, смотри, ты к этому относишься так, как... с текущей высоты. Условно говоря, через 20 лет дорисовать спецэффекты для фильма, который снят сейчас, будет...

ЕК: Да, нейросеть тебе дорисует.

МС: Типа того, серьёзно.

ЛГ: Слушайте, вообще можно и с недорисованными спецэффектами выпустить, просто будет такая черновая копия, которая будет распространяться для фанатов.

МС: Я вначале... «Мы верим, что вы все профессионалы и сможете отличить...» — как это на кинорынках происходит.

ЮЛ: Да-да, известная тема. Не, так это ж хорошо, у «Звёздных войн» есть вот этот спецал, который рождественский, как он называется?

МС: Да, рождественский спецал, всё правильно.

ЮЛ: Да, ненавистный... как бы бутлегерская версия, официально её нету, по-моему, если ничего не путаю.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Должно быть что-то хорошее – это будет именно версия «Хана Соло»...

МС: Как-нибудь нужно назвать типа Unspecial Edition, что-то типа того, что-нибудь такое. Ладно. Давайте дальше.

ЮЛ: Это первое, что он сказал. Смешно – у него спросили: «А что вы думаете по поводу Amazon и Netflix?» Это насчёт того, что у Disney скоро будет своя собственная платформа потоковая, и он ответил: «Да, конечно, они сделали офигительную работу, но у них нету Pixar, у них нету LucasFilm, у них нет Marvel, у них нет Nation Geographic, у них нет FX... мне продолжать?»

МС: Смешно.

ЮЛ: То есть такое троллоло оказался.

МС: Да.

ЮЛ: У него ещё спросили: «Вот вы представляете себе Дэдпула в команде Мстителей?» – «Ну у Кевина Файги много идей. Может быть, такая тоже есть».

МС: Ждём.

ЮЛ: Опять же, он уточнил, что всё, что принадлежит Фох, то есть «Люди Икс», «Четвёрка» и «Дэдпул», идёт к Файги. Он такой: «Это будет странно, если у нас будет два Marvel, у нас может быть только одна, разумеется, поэтому всё уходит Кевину Файги».

МС: Мгм.

ЮЛ: Никто в этом не сомневался, на самом деле.

ЛГ: Ну да.

47:23 Звезда «Чёрной пантеры» сыграет главного героя в экранизации Тома Клэнси

ЮЛ: Ладно. Майкл Б. Джордан (опять!)... а вот ещё один проект, который очень долго снимался. Про грёбаного мистера Кларка из вселенной Тома Клэнси. Там был Джек Райан и Кларк.

МС: А, помню-помню.

ЮЛ: Кларка играл, по-моему, Уильям Дэфо в старом фильме, а потом его играл Лив Шрайбер, когда Бен Аффлек был Джеком Райаном.

МС: Да.

ЮЛ: И все такие: «Нам нужно отдельное кино про Кларка». Это должно быть экранизацией Rainbow Six или No Remorse. Очень долго хотели, Тома Харди

брали на роль Кларка, он такой: «Я хочу быть Кларком, я хочу быть Кларком!» Потом такой: «Я хочу быть Сэмом Фишером! Тоже хочу им быть!» Но пока ничего. И Майкл Б. Джордан теперь Кларк. То есть Paramount запускает новую серию фильмов про Кларка, экшн-фильмов, очевидно. Они запустили Джека Райана на Amazon, теперь хотят сделать серию фильмов про Кларка. Только теперь это будет Майкл Б. Джордан.

МС: Он по умолчанию должен быть чёрным?

ЮЛ: Нет.

МС: Нет? Сюрприз.

ЮЛ: Он всегда был белым мужчиной.

МС: Вот это поворот, кто бы мог подумать.

ЮЛ: Да, я вижу энтузиазм.

ЛГ: В данном случае реально насрать, пусть перекрашивают как хотят.

МС: Я не знаю этого персонажа, если честно, поэтому...

ЛГ: Нет, я уверен, что фанаты книг взбудоражены, бомбят, но мы, слава богу, не они.

МС: Я книги вертел, поэтому...

ЮЛ: Да, хорошо. Пускай Сэма Фишера в Splinter Cell играет тоже Майкл Б. Джордан.

МС: Да пожалуйста!

ЮЛ: А озвучит его Майкл Айронсайд.

МС: Да-да.

ЛГ: Знаешь, эта игра стелс всё-таки, там в темноте надо прятаться, негр подойдёт гораздо лучше.

МС: Это разумно, да, это правда, это хорошо. Правильно-правильно.

ЮЛ: Окей. А есть какие-нибудь условия природные, где чёрная кожа будет недостатком?

ЕК: Антарктида.

МС: Сибирь. Россия вообще, в принципе.

ЮЛ: Тут их не любят вообще.

МС: Конечно. Тут же расисты одни живут.

ЮЛ: Ага.

МС: Ёбаные.

ЮЛ: Ладно.

49:17 Джозеф Гордон-Левитт и Джейми Фокс сыграют в триллере про супернаркоманов

ЮЛ: Netflix запускает новый потоковый фильм. Режиссируют его два чувака, которые сняли фильм «Нерв». Я думаю, вы его забыли, скорее всего.

МС: Я его не смотрел.

ЮЛ: Не смотрел никто фильм, ну и хер бы с ним. Там собираются в главных ролях сыграть Джозеф Гордон-Левитт и Джейми Фокс.

МС: Так.

ЮЛ: Это история про то, как Портланд (не знаю, почему Портланд) наводнил супернаркотик, он не только людей штырит, но и даёт им настоящие суперспособности. Джозеф Гордон-Левитт такой: «Чтобы остановить супернаркомана, нужно стать супернаркоманом».

МС: Разумно.

ЮЛ: Принимает наркотики и творит справедливость.

МС: Конечно, так всегда делают.

ЮЛ: А это было бы забавно, если бы все супергерои были бы наркоманами, это бы многое объясняло. Нет?

МС: Нормально.

ЕК: Ну Веном — аллюзия на наркотики.

ЮЛ: Ты думаешь?

ЕК: Ну да, я даже, по-моему, читал про это. Ну что это такая штука, которая делает тебя на какое-то время сильнее и могущественнее, а потом в конечном итоге убивает.

ЮЛ: Ну, кстати, да.

50:13 «Ёлки Последние» — тизер

ЮЛ: А, «Ёлки Последние» — тизер. Вы верите, что это будут последние «Ёлки», нет?

МС: Нет, конечно. Что, Бекмамбетов себе враг, что ли?

ЕК: Так они ж херово собрали последние, нет?

ЮЛ: Да нет, ты чего?

ЕК: Нормально собрали?

МС: Они все собирают нормально. Один раз они чуть-чуть подбосрались, и то чуть-чуть.

ЛГ: Слушайте, возможно, будет как минимум как с «Пилой», что просто...

МС: А потом просто «Ёлки: Перезагрузка», ты имеешь в виду?

ЛГ: Да.

МС: Спасибо большое.

ЛГ: Просто несколько лет отдых...

МС: Лев, выйдет из подкаста, даёшь советы неправильные.

ЛГ: «Мы искали новую вселенную».

ЮЛ: Расширенную, да. Почему бы не сделать отдельный фильм про персонажа Урганта?

МС: Не, смотрите, во-первых, чтобы сделать вселенную, им нужно какую-то параллельную запустить... не знаю, «Ёлки» – это Новый год, а какие есть праздники?

ЕК: Восьмое марта, четырнадцатое февраля...

МС: Первомай.

ЕК: День победы! Вот, вот что нужно снимать!

МС: То есть... деды...

ЕК: Не-не, снимать какую-нибудь историю...

ЮЛ: «Ёлки 45», «Ёлки 37».

ЕК: Кстати, да-да. Вот-вот.

ЮЛ: Они встречают Новый год в ГУЛАГе.

МС: Не, сначала в Воронках...

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: ...очень долго едут.

ЮЛ: Интересно, какой будет product placement в этих фильмах?

ЕК: «Концерн „Калашников“»...

МС: Юра, самое смешное, учитывая, какие там долбоёбы и мрази персонажи обычно, самый положительный персонаж будет кровавая советская власть, которая их всех по Воронкам и по черенкам, как говорится,

ЮЛ: Будет забавно. Начинается фильм, приходят Ургант, Светлаков, им стреляют в затылок, и фильм заканчивается, а всё остальное реклама хер знает чего. «Калашникова», почему бы и нет.

МС: Например.

ЕК: Хотя его и не было в 1937-м, ну да ладно.

ЮЛ: Ради бога. Что-то было, чем-то стреляли.

51:57 Новые промо-материалы фильма «Джокер»

ЮЛ: Тут была целая обойма кадров, роликов, связанных с «Джокером», даже режиссёр Тодд Филлипс пожаловался, что всё утекло.

МС: Охуеть, всё утекло. Он, небось, сам и выкладывал всё.

ЮЛ: Ну, кое-что выкладывал, кое-что утекло. Вот мы видели просто фотографию мистера Артура Флека — А. Флека, теперь появилось видео с монтажом его клоунской...

МС: Где то он, то не он.

ЮЛ: Да. Фактически тизер.

МС: Да.

ЮЛ: Как вам?..

ЕК: Кстати, похож он здесь одновременно и на Хита Леджера, и на Джека Николсона. Кстати, выглядит хорошо довольно.

МС: Согласен, неплохо.

ЮЛ: А как вам Зази Битс, которая такая чернокожая усталая женщина без жизни?

ЕК: Да ладно, она очень бодренькая.

МС: По хуй на неё.

ЕК: Домино помнишь?

МС: По хуй на неё. Здесь.

ЮЛ: Домино я помню, здесь она такая истощённая и всё такое прочее.

МС: По хуй на неё.

ЮЛ: Хорошо, ладно, мы всё поняли, тебе она очень нравится.

МС: Не, как Домино она была клёвая.

ЕК: Кстати, я тебе скажу, что это редкая чернокожая актриса, которая мне кажется привлекательной. Ну она клёвая в «Атланте», вы не смотрели сериал этот?

ЮЛ: А, просто клёвая, ты имеешь в виду.

ЕК: Не, в смысле симпатичная.

МС: Ему кажется прям привлекательной, он бы вдул ей прямо.

ЮЛ: Не, я понимаю. Как Домино она была вполне себе.

МС: Да, вдувабельная, я согласен.

ЕК: Да.

ЮЛ: Ну тогда у неё было белое пятно...

МС: Вот не называйте нас, если что, расистами — Домино...

ЮЛ: Да, хорошо.

53:17 Студия Marvel нашла режиссёра для экранизации комикса «Вечные»

ЮЛ: Всё-таки Marvel запускает производство фильма «Вечные». Они нашли женщину для режиссуры.

МС: Это которые новая замена «Мстителям»?

ЮЛ: Ну не новая, а вторая событийная серия, которая будет рядом с «Мстителями» идти, это про расу людей, которые создали целестиалы, они практически всемогущи...

МС: Да-да-да, это говно.

ЮЛ: И плетут интриги в духе «Игры престолов» за то... Вот то, что вы видите во вселенной Marvel, — за этим есть задняя вселенная Marvel, там они и живут. И взяли женщину, потому что, судя по всему, это будет фильм про женщину, про супергероиню, про некую Сири. Ладно, я думаю, вам очень интересно, да.

МС: Да.

ЮЛ: Насрать.

53:57 Kingsman 3 забронировали релиз в ноябре 2019 года

ЮЛ: Kingsman 3 выходит 9 ноября 2019 года.

ЛГ: Ура.

ЮЛ: Как вам такое?

ЛГ: Отлично.

МС: Окей...

ЮЛ: Съёмки не начались, сценария нет, как говорят, но уже есть дата премьеры.

ЛГ: И она не то чтобы сильно далеко.

ЮЛ: Да. В общем, Мэттью Вон собирается возвращаться.

МС: Ура. Я очень рад. Да, кот? Кот тоже в восторге, я вижу.

54:17 «Бамблби» – первый трейлер

ЮЛ: Ну и сегодня был трейлер «Бамблби».

ЕК: Очень хорошо, прямо, по-моему, это реально какой-то глоток свежего воздуха. Как мне дизайн нравится, вот такой правильный, канонический.

МС: Классический. Да-да-да.

ЕК: И Трансформеры выглядят даже внушительно, что... просто я помню, что в первом фильме они казались грандиозными, именно сами роботы, а потом они как-то обесценились за счёт своей одинаковости, и тупости, и Майкла Бэя, а тут прямо угрожающе; превращается Старскрим в истребитель.

ЮЛ: А как тебе сначала истребитель, потом машина, потом робот, и они выглядят так, как будто они действительно могут превратиться в машину, в робота, в истребитель.

ЕК: Да-да! Мне такой дизайн гораздо больше нравится, чем какие-то сотни тысяч маленьких элементов.

ЮЛ: Да, движущихся. Канонический звук трансформации был в роликах к фильмам Бэя, такие: «У нас всё будет хорошо». А потом такие: «Ни хуя не будет хорошо, всё будет очень плохо».

МС: Да, это я помню.

ЮЛ: А здесь прямо-таки здорово. Вот момент, когда она бежит, а сзади мясятся два Трансформера, это прям красиво, очень хорошо сделано.

МС: Я согласен полностью.

ЕК: И Кибертрон там тоже интересный.

МС: Отличный ролик.

ЮЛ: Там Бархан, который Сандвей классический, Оптимус Прайм классический, кто-то там ещё классический, то есть весь дизайн первого поколения Трансформеров. То есть Трэвис Найт вообще сделал всё прекрасно похоже.

МС: Ведь это мог бы когда-нибудь сделать и Бэй, ну теоретически.

ЮЛ: Нет, никогда бы не смог.

ЛГ: Нет. Ну... у него было слишком много шансов, чтобы показать, что он этого не хочет.

ЮЛ: Понимаешь, он же прямо ебёт детство, он ставит детство и прямо его ебёт.

МС: Он взрывает его.

ЮЛ: До такой степени человеку неинтересно, что было, он видит это по-своему, ему кажется: «Ну какой Volkswagen Beetle? Chevrolet Camaro! Только так».

ЕК: Пожалуй, да.

ЮЛ: «Кокаин!..» Вот так вот, как Евгений нам показывал.

ЕК: Это ты показывал!

ЮЛ: Да-да, ты объяснял, прошу прощения. Я показывал, а ты объяснял. И потом: «Малолетка в нижнем белье! О да!.. Это и есть „Трансформеры“!»

ЕК: И накаченный мужик потный.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: И американский флаг.

ЮЛ: Как вообще Шайя Лабаф получил роль в первом фильме, я не понимаю.

ЕК: Ну там были всё равно... там были альфачи.

ЮЛ: Были альфачи, да-да-да. Там был Джон Войд, который...

МС: Как раз альфачи должны были более по-альфачовски выглядеть на фоне Шайи Лабафа.

ЮЛ: А, скорее всего, да, он был для фона. Да-да-да. В общем, представляете, это выйдет, окажется охренительным фильмом и ничего не соберёт, потому что...

МС: Будет, конечно, очень обидно, но у него же наверняка не очень большой бюджет, да?

ЮЛ: Говорят, что небольшой. Но смотри, тут много CG достаточно, опять же.

ЛГ: Нет, по-моему, просто всё равно те, кто ходят на «Трансформеров», могут всё ещё сходить на «Трансформеров».

МС: Просто сходят уже и те...

ЛГ: А часть тех, кто уже просто задралась, последние пару фильма даже, может, не видели, могут вернуться теоретически. То есть, по-моему, мы просто не единственные, кто говорит: «Так это неплохо выглядит». Даже люди, которые могут случайно услышать: «Да, это правда неплохо выглядит, посмотрите».

МС: «Последний рыцарь», на минуточку, собрал всего 600 лямов.

ЮЛ: Мало.

МС: Очень мало по сравнению с остальными. Там за лярд переваливали. То есть вот как раз к «Последнему рыцарю» всех окончательно заебло.

ЮЛ: Да, тепение кончилось.

МС: Даже самых преданных фанатов. Причём он достаточно дорогой был — 217 миллионов.

ЛГ: Я даже не могу вспомнить, смотрел ли я его вообще.

МС: Мы смотрели...

ЮЛ: Там всё кончилось тем, что Земля оказалась Юникроном.

ЛГ: Нет, не смотрел. Как хорошо.

ЕК: И там Трансформеры были просто в каждом историческом моменте...

ЮЛ: Да, Гитлера убил Бамблби, по-моему, или Часы, которые трансформировались...

ЛГ: Нет, я, значит, сдался на предыдущем фильме, где в пушку превращался не тот Трансформер, я окончательно понял, что снимает их человек, который просто не понимает вообще ничего и ни о чём.

МС: Всё очень плохо.

ЮЛ: Зато там Майкл Бэй явно показал, что он видел «Отряд самоубийц» и даже спёр парочку моментов. Нет, там был один смешной момент, когда...

ЕК: Это когда переговоры с кристами? Это был просто фарс.

ЮЛ: Ну да-да-да. Просто сдался.

МС: Seriously, «Последний рыцарь» собрал даже меньше, чем оригинальные «Трансформеры».

ЮЛ: Да?

МС: Это ж надо было так обосраться. Оригинальные «Трансформеры» собрали 710, этот собрал 605. То есть, на самом деле, «Бамблби», мне кажется, достаточно выступить хотя бы так же, это уже будет считаться успехом, учитывая, что бюджет поменьше, учитывая, что этот фильм, если он всем

понравится, скажется положительно на следующем фильме, очевидно, и он в рост пойдёт.

ЮЛ: Они говорят, что возможно это будет перезагрузка, и дальше будут уже танцевать от «Бамблби».

ЛГ: Да, я так понимаю, что...

МС: Все в кино.

ЛГ: ...до «Последнего рыцаря» собирались кучу фильмов, мультивселенную делать, а потом это, по-моему, зачихло.

МС: Да.

ЛГ: И «Бамблби» едва ли не стал: «Ой, мы уже его снимаем, уже поздно дёргаться, поэтому он, конечно, выйдет, но вообще всему уже конец».

МС: Примерно так и было. Ладно, хорошо. Всё?

ЮЛ: Всё, да.

59:09 Отвечаем на вопросы

МС: Окей, у нас есть вопросы. Изрядно. Готовься, Евгений. К тебе будет, в частности. DillingerEP пишет: «Приветствую! Вопрос к Евгению. В каком-то из подкастов он говорил (надеюсь, что честно, иначе вопрос не имеет смысла), что владеет техникой осознанных сновидений».

ЕК: Да. С детства причём.

МС: «В одно время я и сам пытался приобщиться, но гайды из интернета мне в этом никак не помогли. Очевидно, для этого требуется тематическая литература, которой вроде бы и много в различных списках и топах, но непонятно, как выделить по-настоящему достойную. Я подумал, что наилучший вариант – спросить совета у человека, которого я слушаю каждую неделю. Какие книги, статьи можете посоветовать на эту тему?»

ЕК: Никакие, я ничего не читал, читал уже после того, как... в принципе, я сколько себя помню, более-менее этим навыком владею, не всегда, конечно. По-моему, здесь это связано с уровнем дофамина – нейромедиатора, отвечающего за мотивацию, насколько я читал; можно, как я рассказывал, повышать уровень дофамина различными способами: например, амфетамин глотать. Или есть бананы.

МС: Какой-нибудь законный, пожалуйста.

ЕК: Да-да, я шучу, на самом деле, вряд ли с этого, после этого он, наоборот, только опустится – после любых наркотиков, как я читал. Вот. Кстати, в последнее время у меня как-то стало это меньше; видимо, потому что я стал меньше спать, меньше высыпаться, больше уставать, а когда ведёшь какой-то более здоровый режим, зачастую это получается. В принципе, это, наверное, связано с самоанализом, я склонен к рефлексии обычно, анализирую, что происходит; соответственно, во сне у меня

начинается всё с того, что когда я вижу что-то, даже во сне приходит мысль: «Так, скорее всего, я во сне». Есть такие методы: например, смотреть на часы. Если они идут как-то не так, значит, вы во сне. Попытаться посчитать про себя – если сбиваешься, значит, во сне. Я где-то читал какие-то пару статей, но я не могу их советовать.

ЮЛ: А разве осознание, что ты во сне, не повлекает немедленное пробуждение?

ЕК: Нет.

МС: Нет, не всегда далеко.

ЕК: Наоборот. Вот последний раз, наверное, такое было месяц назад, я, собственно, как раз допёр, что я во сне, сразу же думаю: «Так, прикольно...» Я взлетел и начал хуярить каким-то говном город снизу.

ЮЛ: Господи боже мой.

МС: Не сомневался в Евгении ни на секунду.

ЛГ: По крайней мере я пробуждаюсь достаточно быстро, но какое-то время есть погузить, полетать там.

ЕК: Ещё, кстати, простой способ – это когда уже полудрём утренний, то есть проснулся... бывает же такое, потом засыпаешь и досматриваешь сон, у вас нет такого?

МС: Редко, очень редко, но бывает.

ЛГ: Есть.

ЕК: У меня довольно часто, и когда ты уже понимаешь, что ты досыпаешь, соответственно, такой сон проще всего как-то достраивать. Ну лучше всего с тёлками, эротические переживания – это единственное, что можно оттуда вытащить, положительные эмоции в смысле.

МС: Да, конечно. Само собой.

ЮЛ: Ещё хуярить говном город.

ЕК: Или хуярить говном город, да.

ЮЛ: Два варианта, да.

ЕК: Ну мне ж как-то приснилось, что я Апокалипсис из «Людей Икс» и пошёл на Киев. Ну это было неосознанно, правда.

МС: Тем не менее. Нет, это было полуосознанно – ты всегда хотел это сделать, просто когда ты стал Апокалипсисом, у тебя появились средства для осуществления этой мечты.

ЛГ: Вот реально, самое странное – это когда начинается сон с того, что ты какой-нибудь там персонаж, а потом к середине сна ты осознаёшь, что это

ты, и у тебя начинается диссонанс от того, что ты какой-нибудь черепашка-ниндзя, но при этом ты понимаешь, что ты не можешь быть черепашкой-ниндзя.

МС: При этом ты Джонни Инглиш одновременно.

ЮЛ: «Где мой хер?! У черепашек его нет! И у меня нету!..»

МС: «Я упал на спину и не могу пошевелиться. Что мне делать?!» Ладно, понятно. Mons пишет: «Приветствую. Конечно, не так категорически, как Дмитрий Юрьевич, но всё же. Хочу узнать ваше впечатление от трейлера к несуществующему аниме по SW». Евгений, ты посмотрел?

ЕК: Неа.

МС: Ну ты гад. Я посмотрел. Симпапулечно. Лев, ты смотрел?

ЛГ: Нет.

МС: Тьфу. Я даже в чатик новостной..

ЮЛ: Это про?..

ЛГ: Я видел картинку.

МС: Нет, новый. Ладно, извините, Mons.

ЮЛ: Это с детской анимацией?

МС: Ну закос под анимешный..

ЮЛ: Господи боже мой.

МС: Zoidberg: «Здравствуйте, уважаемый Евгений и Дебилы. Создатели фильма Empire V (который по книге Пелевина) намерены выпустили собственную криптовалюту „баблос“ (вот сайт – <https://bablos.com/>). Вкратце: людям предлагается покупать токены, вырученные от реализации токенов средства пойдут на досъёмки, а владельцы токенов потом смогут получить прибыль от проката и продажи цифрового контента, ну и всякие ништяки: упоминание в титрах, просмотр фильма до премьеры и т. п. Как вы считаете, такая схема жизнеспособна? Или она ничем не лучше краудфандинга?»

ЕК: Так это и есть краудфандинг. Какая разница?..

ЛГ: Я сейчас слушаю.. ну это не Kickstarter, это Fig.

МС: Это fig.com, известный достаточно сайт, который пошёл дальше – когда ты вкладываешь деньги, ты становишься продюсером фактически, и если потенциально этот проект начнёт приносить прибыль, с тобой кусочком маленьким поделятся. Это не новая тема..

ЛГ: Там, правда, когда тебе пишут, насколько должно его продаться, чтобы оно окупилось и начало приносить прибыль, ты такой: «Ой».

МС: Никогда этого не случится, да. Понятно, что они завышают все, скорее всего, очень сильно. И здесь, скорее всего, тоже. Тема, по-моему, жизнеспособная, но вряд ли в случае с Empire V — я не верю, что он соберёт достаточно денег, чтобы окупиться или хотя бы принести прибыль большую, чем: «Михаил, вот ваши три рубля».

ЮЛ: Это про вампиров?

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Где Оксимирон снимается?

МС: Ну... наверное, не знаю. А так нормальная тема, она ничем не хуже краудфандинга; может быть, даже получше.

ЛГ: Единственное, что если на своей площадке, то внимание тяжелее привлекать.

МС: Это правда. Ладно. Galleon пишет: «В продолжении истории с Сереной Уильямс: в Австралии карикатуриста с 30-летним стажем за такую картинку обвинили в сексизме...»

ЮЛ: Видел, да.

ЕК: Да я видел, да.

ЛГ: Я видел...

ЕК: И в сексизме, и в расизме.

ЛГ: Я не понял, где здесь сексизм. Про расизм я ещё могу понять.

МС: Не: «..., расизме и в том, что он трахнул чью-то мамку, он закрыл аккаунт твиттера, где публиковал эту картинку, но издание, в котором он работает, за него вступилась, сказав, что это мегаопытный художник. Как по-вашему, обижаться на карикатуры — это уже дно дна, или просто во всем мире с политкорректностью всё намного проще, чем в Америке?»

ЕК: Да, это дно дна, конечно.

МС: Это дно дна, по-моему.

ЕК: Тем более как можно... у Серены Уильямс достаточно специфичная внешность. Естественно, если её рисовать в шаржах, то её черты будут гипертрофированы.

МС: Да.

ЕК: Она, блин, чёрная, накаченная, мускулистая баба. Я просто не понимаю, как её ещё можно нарисовать. Дюймовочкой?

МС: Да.

ЮЛ: Видимо, нужно как Нефертити или Клеопатру, что-то...

ЕК: Клеопатра не чёрная.

ЮЛ: Им без разницы.

МС: Да. Нет, это действительно очень тупо, но издание молодец в данном случае.

ЮЛ: То есть в следующий раз, если по совершенно трагической аналогии с французскими карикатуристами, должна приехать Серена Уильмс и настучать карикатуристу по голове.

МС: Да.

ЮЛ: Нет, я бы сделал по-другому, я бы сделал шутку а-ля «Звёздные войны»: «Let the Wookiee win».

МС: Да, кстати.

ЮЛ: Помните, не помните?

МС: Ну суть та же, все помнят.

ЮЛ: Да-да. Пускай Серена побеждает. То же самое и здесь.

МС: Тупая история, вот эта ещё более тупая, чем оригинальная история. Они пизданулись официально, да. И давно. Монстр Лушинского пишет... Юра, почему ты своих монстров отпускаешь?

ЮЛ: Не знаю. Не дома же держать.

МС: Да мы не против, мы только за, это я шучу. «Дебилы, а почему лозунг „КГ“ желтушный: „Вся правда о Голливуде“?» Не знаю, так давно как-то повелось, и нормально.

ЮЛ: Да он не желтушный.

МС: Не, это частично пахнет, наверное: «Вся правда о том-то», но чуть-чуть, это слегка. «Планируете ли привлекать народ в „VK-подкастах“ и проводить ребрендинг? Я проскроллил в списке „VK-подкастов“, и дискавери – большая проблема. Нету, как в „Тунце“, категорий, топов и прочего. Нету превьюшек как на YouTube. Определить, о чём подкаст и его качество, нереально, что за „12 и 19“ или „Дайти три“. Вот и „Три дебила“ от „Всей правды в Голливуде“ мало отличается от тонн, тысяч остальных хипстерских подкастов про сериалы, игры, Marvel и остальное трендовое. Планируете на обложку ставить мощный эстетически приятный фаллический символ?» Евгений бы, наверное, поставил, я – нет.

ЛГ: Слушайте, название «Три дебила», по-моему, всё-таки о многом говорит.

ЕК: У тебя на рабочем столе на ноуте член.

МС: Нет, это тебе кажется, что это член.

ЕК: И тебе тоже кажется.

МС: Нет, я тебе подыграл, я подумал, зачем тебя расстраивать.

ЕК: Окей, и поэтому ты Машу попросил перерисовать.

МС: Да. Потому что я подумал: «Евгений увидит и опять начнёт про члены вспоминать, надо всё-таки эту ассоциацию убрать».

ЕК: Видишь, как ты внушаем.

МС: Что ж поделаться? Я не внушаем, я просто о друзьях забочусь. Всем бы такое качество положительное. Нет, мы вряд ли будем что-то менять, это не к нам вопрос, это вопрос к «ВКонтакте», когда они поменяют систему отображения подкастов.

ЛГ: Да, я ещё раз повторяю: бета. Всё будет, скорее всего.

МС: Да, это правда. Смотрите, Siri уже вышла из стадии бета, если ничего не путаю, а дура душой до сих пор, так что какие вопросы к «ВКонтакте». Водитель Убера - Сарик: «Здорово, Дебилы! Вопрос Кузьмину, так как Гринберг с вами и вас четверо: интересно узнать, когда вы сделаете стрим и ответку группе Beatles (о том, как они веселились)?» Никогда!

ЮЛ: А...

МС: Монстр Лушинского...

ЕК: Почему у меня-то спросили, интересно? Ну ладно.

МС: Не знаю. Монстр Лушинского: «Михаил, вы как говнокодер и диктатор, — принято по обоим пунктам, — а так же Евгений как начальник над программистами и вероятностный Гринберг „анальный раб Михаила“, — окей, — что думаете о том, как „ушли“ Линуса Торвальдса и приняли Правила поведения, написанные трансом, в разработке ядра „Линукса“? Уже забанили несколько человек из-за их любимых жанров порно и высказываний о секс-скандалах. Один из них долго не давал Intel ввести бэкдоры для шифрования. Совпадение? Не думаю! Дошло до того, что оставшиеся в живых угрожают взорвать интернет (вычеркнуто) удалить на хрен всё, что они делали годами. Вы считаете, это нормально, когда за работу с оплатой в ни хера (как на „КГ“) ...» А, вот почему Льва приплели. Лев вообще-то зарабатывает, пусть и не очень много. «...начальник оскорбляет, предлагает ретро-аборт и всячески унижает в публичной переписке?» Евгений, а ты в курсе про эту историю?

ЕК: Нет, первый раз слышу.

МС: Очень просто. Линуса же все знают, правильно? Который Linux создал и так далее. Он, в общем-то, возглавляет этот проект до сих пор, возглавлял, а сейчас там действительно приняли такой кодекс Правил поведения какой-то, где: «Никого не оскорблять, не допускать резких высказываний, нужно быть аккуратными, политкорректными, добрыми, хорошими, замечательными...» Если ты, грубо говоря, ведёшь себя не сильно

подобающе даже не обязательно в переписке, а вообще, по-моему, то тебя твой этот... как это называется, когда новую какую-то функцию добавляют?

ЕК: Релиз, билд?

ЛГ: Модер банит?

МС: В общем, неважно. Нет, когда ты именно в общий проект что-то добавляешь, из головы вылетело, извините, пожалуйста.

ЕК: Выгрузка ветки?

МС: Ладно, забей, забей. Когда один человек добавляет что-то в общий большой проект. По хер, ладно.

ЕК: Лепта?

МС: Да, лепта. Назовём это лептой, это программирование по-русски. Хорошо, спасибо, помог выкрутится из этого унижительного положения. Когда человек пытается внести свою лепту в общее дело, то его могут послать на хер просто потому, что он недостаточно политкорректен, что он плохо с людьми обращается и так далее. В частности, самого Линуса очень многие херосили прям вокруг, а он славится жёсткими высказываниями и такими... то если ему даже замечательный человек шлёт говнокод, то он говорит: «Это говнокод, я это принимать не буду». Если компания Intel пытается пропихнуть бэкдор, он говорит: «Intel пидорасы, этого в Linux не будет никогда». И его там подзатравили, он сейчас взял отпуск, сказал: «Я до следующего релиза пас, я принимать участия не буду, оставляю второго человека, я подумаю о своём поведении, я был неправ, бла-бла...» По-моему, тут ответ может быть только один: блин, это программисты, и друг друга херососить — это... ну не знаю, по-моему, в природе: «Ты написал говнокод» — «Нет, ты написал говнокод» — «Давайте проверим, кто более говнокод написал».

ЕК: Я помню, как один программист при мне обвинял другого программиста в том, что у того толстые контроллеры.

МС: Толстые контроллеры, серьёзно?

ЕК: Я не понял, что он имел в виду. «У тебя толстые контроллеры, ты вообще код не умеешь писать!»

МС: Может, если бы я не был говнопрограммистом, я бы понял, о чём речь, но я не понимаю.

ЕК: Возможно.

МС: Но нет, это нормальная абсолютно ситуация, если в письмах особенно друг с другом немножко сруться, если это не сильно мешает делу, то пожалуйста, а там сейчас многих людей просто так херососят за то, как они высказываются о каких-то секс-скандалах, это правда, реальная история, грозят их код не пускать. Многие из-за этого сейчас заагрились и говорит: «Мы сейчас к хуям уберём свой код», — а фокус в том, что по правилам Linux (я не понимаю, какие эти), грубо говоря, любой программист, который

вносил свою лепту в общее дело, может свой код забрать, а если дальше эту программу будут использовать (Linux или какие-то ещё приложения), на них можно в суд подать банально, так что это может очень сильно аукнуться. Я считаю, хай горит. Ну на самом деле. Мне на Linux абсолютно по хер, извините, все фанаты Linux, я им не пользовался и не пользуюсь, я понимаю, что он сейчас мало-мальски распространение получил среди обычных людей благодаря Steam, это ясно, там теперь играть более-менее можно, но мне вообще плевать.

ЛГ: Не, я реально не совсем понимаю, конечно, как такая ситуация вообще получилась, то есть действительно, если глава против этих норм..

МС: Понимаешь, он глава, который не платит зарплату, там реально всё на этом..

ЛГ: Я понимаю, что всё на любительском, но он мог сказать, что их никто здесь не держит, никто не платит им, ничего не обязан им он. Просто кому не нравится, съёбывайте. Или сказать альтернативно: «Если вы хотите здесь остаться на этом форуме, я вам его дарю, я забираю свой код, все, кто хочет, идёте со мной, мы будем делать Linux под названием Linux, а вы делайте... я не знаю, как это будет у вас называться, название тоже принадлежит мне. Ваш код пусть остаётся с вами. И с богом».

МС: Видишь, я говорю, в частности проблема в том, что куча народу уже внесло свою лепту, и теперь даже те, кто поддерживает этот код.. в общем, там раскол случился.

ЛГ: Ну да, я понимаю.

МС: Фокус в том, что проблема может появиться у всего Linux, поэтому, видимо, Линус отошёл в сторону, чтобы не было чего-то плохого, чтобы сейчас не началось... короче, хер знает. Долбоёбы все, все долбоёбы. Вот моё мнение.

ЛГ: Там реально действительно, наверное, вопрос в том, какой процент кода у какого процента населения находится, то есть... возможно, он просто не мог послать всех недовольных, потому что...

МС: Мне кажется, в этом дело.

ЛГ: ...может, половина кода написана яростными либералами.

МС: А может быть, он нежная ромашка, и его реально просто затравили, он разочаровался в человечестве и решил уйти, вот и всё. Вариант не хуже других.

ЛГ: Просто нежные ромашки, по-моему, с кодом уходят, а не просто так.

МС: Ну вот он нежная ромашка без кода теперь. Ладно. Монстр Лушинского: «Если вас там будет четверо (от молодых юношей до старых дедов с простатой), продолжите тему обучения: что думаете о преподавании у нас английского? Процент владеющих языком мизерный, даже с современным доступом к иностранным материалам. Окончившие школу не могут двух слов связать и – ещё хуже – понять естественную речь. Часто можно услышать,

что тот-такойтович выучил язык по играм / аниме /сериалам. И почему даже такие люди, как Евгений, смотрят в озвучке или с субтитрами, ведь оригинал лучше. Или читают новости в этих пабликах во „ВКонтакте“ / DTF / Kanobu, ведь всё там тупо копипастят с reddit / 9gag / Verge / Polygon / Hollywood Reporter. Интересно не то, как вы выучили язык (вы несколько раз рассказывали), а именно то, что вы думаете о методах его преподавания у нас».

ЕК: Слушай, методы преподавания везде разные. Я английский язык учил с четырёх лет во всяких кружках, у меня школа была английская, но почему мне всё равно смотреть комфортнее на русском – видимо, потому что не настолько, видимо, глубокий всё равно уровень за всё это время, тем более, я многие вещи смотрю, особенно сериалы, фоном, соответственно, фоном на английском языке смотреть не могу, а на русском легко, при этом определённые сериалы могу смотреть в английской озвучке, если прям сижу и смотрю внимательно, не отрываясь. Соответственно, с играми никаких проблем на английском языке нет, если это, конечно, не какой-нибудь Planescape Torment, где просто килобайты текста с довольно сложным языком.

МС: Смотрите, я тоже наверняка не раз говорил, мне того же Пратчетта приятнее читать на русском, потому что английский мне просто не очень нравится как язык сам, я не получаю удовольствия от чтения на нём.

ЕК: Мне юмор на английском не очень нравится, вот на русском мне юмор больше...

МС: Это тоже. Там постоянно повторяются одни и те же слова. У того же Пратчетта, он охеренно пишет и всё такое прочее, реально одни и те же слова, одни и те же глаголы, меня это вымораживает немножко. Просто такого кайфа нет, как от хорошего – разумеется, хорошего, классного – перевода на русском. А на счёт того, что никто не знает английский даже на базовом уровне, – это, по-моему, всё-таки не очень правда, я тысячу раз встречал, как в каких-нибудь ресторанах подходят (чуть ли не в «Макдоналдсе», да где угодно) какой-нибудь англичанин, и с ним официант говорит на очень простеньком, но сносном английском, разумеется, речь о более-менее молодых. Так что, по-моему, всё-таки преувеличение, что вообще никто не знает. Вы не знает, как «никто не знает». Вот в условной Японии или в Китае, говорят, на английском никто тебе ни слова не скажет, тебя просто пошлют на хуй по-японски, разумеется, или по-китайски.

ЛГ: Причём они в школе, по-моему, учат, но просто... я не знаю, может, они к языкам не способны. Не, наверное, в первую очередь потому, что японский язык сильно отличается от всего остального.

МС: Да, ещё и произношение там совершенно другое, так что если даже он ответит тебе на английском, ты всё равно ни хера не поймёшь, скорее всего. А учат – да не, конечно, можно лучше учить, но Евгений правильно сказал, по-разному учат. Меня, например, в школе – в одной школе – учили дважды по-разному. Один раз меня учила преподавательница, которая с нами пела английские песни, читала какие-то стихи и прочее, а другой раз просто абсолютно по классике нас тётка учила: артикли, времена и всё такое прочее. И я не знаю, что мне больше дало, потому что с одной стороны, без правил, без нормальной грамматики очень сложно потом писать

и разговаривать грамотно, а с другой стороны, первая мне дала всё-таки какое-то количество выражений, так что, может быть, нужно сочетать. Наверняка где-то такое есть, наверняка где-то есть нормальное обучение, это сильно зависит от этого, от преподавателя, сильно. Меня, блин, в школе музыке банально учил сначала... Сначала одна женщина была, которая учила, грубо говоря, советским песням каким-нибудь, а потом чувак был, который Талькова разучивал и так далее, так что очень всё индивидуально.

ЛГ: Ну... мне, на самом деле, сложновато тоже судить, потому что я учился, во-первых, в школе; во-вторых, дополнительно ходил в «Инотекст», там занимался.

МС: Что это такое?

ЛГ: Ну, опять же, школа английского языка.

МС: А, понятно.

ЛГ: И мне просто казалось, что меня нормально в школе учили. То есть, понятное дело, я бы не знал английский так, как я его знаю, чтобы переводить как следует, если бы я не занимался дополнительно, это просто больше времени надо заниматься. То есть в этом самом «Инотексте» я занимался несколько уроков в неделю, а не как у нас базовый в школе — один в неделю. То есть базового в школе для какого-то, опять же, базового понимания достаточно, это не специальное углублённое изучение языка, чтобы ты мог на нём общаться.

ЕК: Я ещё думаю, что вопрос в том, что если человек пользуется интернетом, мобильными телефонами, компьютерами, хоть когда-то выезжает за пределы страны, всё равно огромное количество контекста на английском так или иначе затрагивается, и игнорировать их тяжело, наверное, потому что ты игнорируешь огромное количество информации и смыслов. Соответственно, у меня есть несколько знакомых, которые вообще не знают язык; я, честно говоря, просто не понимаю, как у них вообще работают внутренние механизмы, когда они пропускают огромное количество просто необходимой информации для понимания окружающего мира.

МС: У меня мама сейчас подучила английский лучше гораздо просто потому, что сериалы смотрит в оригинале с русскими субтитрами. Как минимум какие-то фразы многие она может понять, даже если отвлечётся. Это на самом деле очень сильно помогает вне зависимости от возраста. Юра, а ты где выучил? Нет, где выучил, ты рассказывал... Отношение?

ЮЛ: Я не знаком с сегодняшней школьной системой, не знаю, как говорят подростки на английском языке, поэтому я прокомментировать это не могу.

ЕК: Школы-то разные.

МС: «Я отказываюсь от комментариев».

ЕК: Не, я просто не знаю. Я не знаком с вопросом.

МС: «I refuse to comment». Как-нибудь так.

ЛГ: Я подозреваю, что как с любыми уроками – какой будет учитель, так вам и повезёт; если вы хотите точно хорошо знать язык, не полагаться на случай, то, конечно, придётся доплачивать и заниматься специально.

МС: Извини, я один раз, ещё давно-давно, когда у меня была предпредпредыдущая девушка, мы с ней куда-то пошли, там была её сестра, которая преподавательница английского языка, мы сидели за столом, подошёл какой-то, видимо, как раз американец или типа того, он спросил, занято ли, можно ли сесть (я не помню, как именно спросил), я ляпнул «busy», что, конечно, было тупо, ну, типа, это место занято, потом понял, она на меня посмотрела как на говно и сказала: «Так не говорят, нужно говорить „to be seated“». С этого я поржал, потому что фразу «to be seated» я слышал никогда. То есть вообще никогда.

ЮЛ: Taken...

МС: Да, taken.

ЮЛ: «No vacancy» в конце концов.

МС: Да-да. Но я такой: «Окей, технически это более правильно», но я подумал, что она этому учит учеников. To be seated – типа, «здесь кто-то сядет». Если я сяду, вы встанете...

ЛГ: Be seated or not to be seated?..

МС: Да, that is the question. В общем, да, ладно. LawlietWhite пишет: «Здравствуйте, Три дебила. Смотрели „Днюху“ Каримова? Как вам? Неужели для того, чтобы снимать своё комедийное кино, нужно войти в кагорту гавноделов и запачкаться в создании кино в стиле „Горько“?» Как говорится, снимаешь фильм для себя, снимаешь фильм за деньги, потом снимаешь фильм для людей, которым должен услугу. Я не смотрел, я побаиваюсь.

ЮЛ: Нет. Мало того, что трейлер был достаточно слабым в этом плане, то есть много всего выдавал, и там, опять же, значок «Базелевса» стоял, а мы знаем, что Тимур любит такое: «„Горько!“ работает, значит, будет такое... будем продавать как „Горько!“». Может, просто продавали как «Горько!»?

МС: Да, может, нормальное кино.

ЮЛ: Плюс вот эта тема с записью экрана и всего остального – это... я не знаю, не вызывало интереса для просмотра.

МС: Йеп. LawlietWhite прожолжает: «В прошлом подкасте был момент, когда Евгений высказался про советскую и славянскую тему, что это не имеет спроса у народа. Но так ли это? Мне, например, видится, что у нас в стране, наоборот, недостаточно делают продуктов по этой теме, потому что успех „Трёх богатырей“ и „Последнего богатыря“ никак по-другому не объяснить, даже в советское время к этой теме активно обращались. Мне кажется, что одна из главных ошибок наших киноделов – это то, что они пытаются повторить то, что делают на Западе; не взять технологии и постараться сделать что-то своё, привычное нашему менталитету, а сделать по схеме западного фильма. Наша культура ведь это непаханное поле; если

совсем от лубочности воротит, можно взять из того, что было сделано в советское время, это ведь наша идентичность, и на неё всегда будет спрос».

ЕК: Хуйня.

МС: Спокойно. «Вон японцы стараются свою культуру и ментальность...»

ЕК: Блядь, сравнил японцев...

МС: «... (самураи, якаи и т. п.) пропихнуть в каждой книге, игре, фильме, аниме, и бешеный спрос как внутри страны, так и за границей. Что думаете по этой теме?»

ЕК: Я думаю, что это полная хуйня, потому что в Японии совершенно обособленная культура, которая не похожа на соседей (например, на китайцев или корейцев) в виду определённых геополитических и исторических соображений, а Россия – это славянская страна, славян ещё до херища, вся Восточная Европа – это славяне. Это раз. Во-вторых, мы всегда были страной, отсталой от Запада, пытающейся бежать за ней, при этом куда-то тыкающейся в свой нордический особенный путь с берёзками, Толстоевскими и прочей хуйнёй; и вот сейчас вот этим занимаемся, какой-то пусть «ста лет одиночества», обособления и деградации. Я считаю, вот что нужно в России сделать: на хер запретить кириллицу и перейти на латиницу.

МС: Тьфу, Евгений...

ЕК: По поводу русских писателей я уже говорил, устраивать ритуальное сжигание берёзки на Девятое мая каждый год... в общем, как-то так. Какая, блин... нету спроса внутреннего. На самом деле, у русских нету спроса на эту всю историю.

МС: Евгений, блядь, тебе только что примеры привели. Я понимаю, что ты троллишь, но нельзя же настолько. Тебе привели примеры: у нас «Последний богатырь» (фильм про сказки русские), пусть и Disney снятый, по хер абсолютно...

ЕК: Сколько их выходит в год?

МС: Какая разница?! Это был самый до выхода «Движения вверх»...

ЕК: Не, подожди, подожди, это ниша...

МС: Секундочку, дослушай. Охуенная ниша. До выхода «Движения вверх» этот фильм был самым кассовым российским фильмом.

ЕК: Нет, здорово. Естественно, есть определённый спрос, ограниченный; по-твоему, если бы «Богатырей» выходило бы столько, сколько фильмов по комиксам, у нас бы на них ходили так же?

МС: Их и так выходит до ебеней.

ЕК: Как фильмы по комиксам.

МС: Каждый год выходят, ну каждый год выходят.

ЕК: А сколько выходит по комиксам каждый год?

МС: Это как «Звёздные войны» — «Звёздные войны» уже сдулись, а «Богатыри» ещё нет.

ЕК: Ты хочешь сказать, что современному поколению — грубо говоря, в диапазоне от 20-и до твоего возраста — интереснее вот эта русско-славянская история, чем западная культура?

МС: Нет, Евгений, я не хочу этого сказать.

ЕК: А я хочу это сказать.

МС: И в вопросе было не про это. В вопросе было про то, зачем нам пытаться повторять то, что делают на Западе, если мы можно делать на этих технологиях что-то своё, это не будет заменой, это будет дополнением.

ЕК: Ответ в том, что не нужно повторять то, что делают на Западе, — нужно слиться с Западом в едином экстазе. Мы — европейский народ, мы должны быть в Евросоюзе, в НАТО, говорить на латинском языке, и из-за православия, и из-за кириллицы мы такие отсталые.

МС: Хорошо. Вы только что прослушали диалог Евгения «Я вертел статистику, сборы и вообще любые факты» Кузьмина. По-моему, этого достаточно, я даже спорить не буду.

ЮЛ: По-моему, очевидно, что тот же самый «Последний богатырь» был сделан в максимально американизированном виде.

ЕК: В том-то и дело.

МС: Какая разница?

ЮЛ: Действительно.

МС: Юр, ну секунду, это сказка чистой воды, это чистая сказка.

ЛГ: Ну вот вообще-то да, немножко странно сравнивать «Последнего богатыря» с супергероикой — его хотя бы с каким-то фэнтези тогда уж надо сравнивать, потому что...

МС: Если уж на то пошло, да.

ЕК: Слушай, ну подожди, вот у нас, я не знаю, роликовиков... у нас роливики (вот эта субкультура) в кого больше играют — в Толкина или в Алёшу Поповича? Ну конечно, Толкин популярнее, потому что это интереснее.

МС: Блядь, ещё раз, причём здесь замена? Я говорю, как дополнение. И об этом речь в вопросе шла, и я про это говорю, а ты пытаешься перевести в плоскость: «Давайте выкинем все комиксы...» — блядь, я не депутат Ленинградского собрания...

ЕК: Иди проводи фестиваль деревянных ложек.

МС: Я знаю, ты любишь этот фестиваль.

ЛГ: Евгений, если взять и как следует прописать вообще какую-нибудь вселенную, как это сделал Толкин, тогда у нас станет более популярным, по крайней мере, начнёт нарастать популярность... сейчас нет такого франчайза, само собой это не очень популярно.

ЕК: И не появится.

МС: Блядь!

ЕК: Никогда не появится.

ЛГ: Если никто не будет этим заморачиваться, то и не появится.

ЕК: Слушай, у нас никогда не будет ни книг, ничего уровня «Гарри Поттера», у нас не будет литературного первоисточника уровня «Властелина колец» — никогда у нас этого не будет, потому что эти источники... короче, всё это основано на гораздо более разработанной и богатой западной культуре, чем наша.

ЮЛ: Глубоко, Евгений.

ЕК: Иди дрочи на Достоевского.

МС: Я не хочу тебе ещё раз повторять про... не, ладно, это бесполезно.

ЕК: А в комментариях можете писать что хотите!

ЛГ: На самом деле, единственное, что мне жалко, что «Дозоры» никуда не ушли дальше второго фильма, из этой вселенной как раз можно было что-то выписывать, гораздо лучшее, чем из «Богатырей», оно было бы наше, своё, близкое, с магами и со всем... с русским колоритом, оно в современности, поэтому как раз оно могло бы быть сравнимо с супергероикой западной, и по популярности оно бы тоже могло у нас с ней сравниться вполне, потому что своё нам близко и интересно, это очевидно.

ЕК: Нет. Никогда бы «Дозоры»...

МС: То есть тебе факты о том, что «Дозоры» — и первый, и второй — в своё время становились самыми кассовыми фильмами в российском прокате (точка!), ничего не даёт?

ЕК: Ох... они становились кассовыми, потому что в 2000-х годах только более-менее начали появляться первые российские блокбастеры, всем было реально интересно...

МС: А причём здесь российские блокбастеры?

ЕК: Так а потому... Ну а сейчас что? Вот сейчас выйдет «Дозор» какой-нибудь — что, он соберёт, что ли, в таких пропорциях?

МС: Если его нормально снять, нормально... Евгений, ещё раз, я тебе приводил уже два примера – и про «Движение вверх», и про это самое... «Движение вверх» стало самым кассовым фильмом, отобрав это звание у «Последнего богатыря», который собрал до хера – полтора лярда он собрал. Ну почему ты считаешь, что это мало? Ты считаешь, что это мало?

ЕК: Нет, я не считаю, что это мало.

МС: Ты считаешь, что это никакого не имеет отношения к русскости, условно говоря?

ЕК: Ты не слушаешь, что я тебе говорю. Естественно, естественно у нас есть определённый объём спроса на...

МС: Он огромный! В этом проблема.

ЕК: Но потенциал его гораздо ниже, чем потенциал к тому, что популярно в рамках мировой культуры.

МС: Даже спорить не буду.

ЕК: Так я про это и говорю.

МС: Лев правильно привёл... Нет, ты говорил, пусть и тролля, что нужно всё это выкидывать и заниматься только слиянием с Западом. Лев говорил, что это не разрабатывается; если б разрабатывалось как следует, тогда почему бы и нет.

ЕК: Я думаю, что сама концепция... Я с этим не согласен. Я считаю, что сама концепция... грубо говоря, если у нас будет выходить больше... Вообще вот эти мультики по «Богатырям» же заебали всех.

МС: Они так заебали, что постоянно собирают по лярду. Ну по 800–900...

ЕК: Последние меньше уже.

ЛГ: Они не заебали детей, они...

МС: Слушай, извини, Лев, буквально маленькая вставка, у них вот так вот: лярд, 900, 800, 900, лярд, 900...

ЮЛ: Ты же знаешь, что они выходят под Новый год, когда нужно детей вести в кинотеатры.

МС: Юра, на Новый год выходит херова туча других мультфильмов и так далее, а «Богатыри» стабильно собирают. Как раз они должны были заебать – выяснилось, не заёбывают.

ЛГ: Это при том, что все говорят, что у них качество-то рухнуло очень быстро.

МС: Да, так себе качество.

ЛГ: С тех пор был один хороший мультик, к которому «Квартет И» сценарий писал.

ЕК: Слушай..

МС: Извини, а когда не выходят «Богатыри», выходит «Иван Царевич и Серый волк». Те же самые деньги собирает.

ЕК: Ну тоже же говно.

МС: Это как угодно, но это людям.. Ай.. я сдаюсь.

ЛГ: Евгений, ты понимаешь, что у нас сейчас ещё идёт борьба редких качественных фильмов с просто очень серьёзным предубеждением против русского кинематографа?

ЕК: Конечно.

ЛГ: Не то, что нет к русской культуре интереса, а то, что как слышат «русское кино», сразу идут мимо, потому что «да пошло оно в жопу, оно говно по умолчанию».

ЕК: Ну смотря какая аудитория.

МС: В целом, в среднем, согласишься, предубеждение есть.

ЛГ: Вот ты говоришь, что есть какой-то узкий контингент — он узкий потому, что изрядная часть контингента просто избегает русского кинематографа, потому что она его боится, потому что видит, что там в основном выходит.

ЕК: Ты сейчас судишь по своим знакомым, которые интересуются кино и более-менее разбираются в массовой культуре, условная (я сейчас просто утрирую) «СТС» и «ТНТ» как раз таки ходит на российские фильмы, в том числе и когда сариковские фильмы собирали кассу.

ЛГ: Я не говорю, что все против русского кинематографа, — я говорю, что есть предубеждение у большого количества людей, это просто изначально ограничивает аудиторию. Соответственно, русским фильмам в принципе сложно. У нас нет разработанных франчайзов, у нас нет в принципе восприятия такого, что это знак качества, у нас нет Marvel...

ЕК: Да у нас не мог бы появиться Marvel никогда.

ЮЛ: Кстати, в «Ёлках»-то, по-моему, никакой русскости нету.

МС: Да, я и говорю. Я к тому, что франчайз. Нет, там есть, только хуёвое.

ЕК: Я к тому, что ты считаешь вообще исконно русским? У нас, как у и любой страны (в этом нет никакой проблемы), всё состоит так или иначе из заимствований — что матрёшки, что сказки..

МС: И Баба Яга спизжена у кого-то, конечно, и все богатыри и так далее — это всё спизжено. Евгений, ну что ты?.. Ну ты ж сейчас херню несёшь страшную.

ЕК: Ничего русского нету, всё спизжено.

ЮЛ: Хорошо, Евгений.

МС: Хорошо.

ЛГ: Так ничего западного тоже тогда нету! Тор вообще не американский..

ЕК: Подожди-подожди, западная культура вышла из эллинической и римской культур, в целом она является их наследником, а наша культура гораздо более вторичная, у неё гораздо меньше истории, вот и всё.

МС: Хорошо.

ЕК: Это нормально, это неплохо. Вообще вот этим не нужно заниматься, этим национализмом — русское / не русское; должно быть всё мировое.

МС: Это ты опять перескочил, не об этом вопрос был.

ЕК: Да насрать, о чём вопрос был.

МС: Вот ты какой! Вот ты, Евгений, вот.. Ладно, что у нас в комментариях-то написали по этому поводу? Может, что-нибудь интересное? Нет, там пишут: «Не быть Евгению в 2024-м...» Да, Евгений, ты давай аккуратнее в выражениях.

ЛГ: Не, а почему не быть? Может, наоборот, как-то Запад его профинансирует.

МС: Финансирует...

ЕК: Да, и буду по 30 суток сидеть потом.

МС: Нет, нужно быть народным кандидатом, ты же понимаешь, за всю русскость, с Рамзаном дружить и так далее, иначе не получится.

ЛГ: А если хорошо профинансируют, если можно будет каждому голосующему платить?

МС: Тогда конечно.

ЛГ: Ну.

МС: Тогда сразу же все победят. «Ученик превзошёл учителя», — пишут. Да. «Даже Невзоров за кириллицу...» — пишет нам Тырин. Ученик превзошёл учителя. Молодец. «Евгений научился постиронить и теперь постоянно юзает». Ладно, хорошо. Если вы хотели серьёзный ответ, то не получилось, извините. И последний вопрос LawlietWhite снова пишет: «Вопрос про VR. Лучше, если с вами в этот момент будет Гринберг, так как он в этой теме больше шарит. Когда начали выходит первые VR-очки, то первым делом

подумал, что это идеальная альтернатива кинотеатрам, ведь зачем куда-то идти, если можно посмотреть фильм с любым размером экрана прямо дома. По идее это будущее кинематографа, ведь 3D сможет не ограничиваться только вылетающими предметами и объёмной картинкой, но разговоров об этом в индустрии не идёт, хотя сделать простую программу проще простого. Например, в GarrysMod есть карта кинотеатра, и можно сидеть и смотреть с друзьями ролики и фильмы. Что думаете по этой теме, стали бы ходить в такие онлайн-кинотеатры, и почему ещё индустрия не смотрит в эту сторону?»

ЛГ: Я извиняюсь, но вы, по-моему, этот момент как-то упустили. Разумеется, это одна из первых программ, которая поставляется с любыми, по-моему, VR-шлемами, это карта кинотеатра, где ты просто загружаешь туда avi и смотришь кино, сидя в кинотеатре, это, разумеется, есть. Более того, на PlayStation VR, если у вас PlayStation Pro, вы можете смотреть фильмы в 3D. Я, блин, давно хочу это попробовать, у меня просто под рукой нет ни одного Blu-ray с 3D.

ЕК: А, у меня, кстати, есть один.

МС: Дай-ка тогда поюзать.

ЕК: «Трон»

МС: «Трон» прям? Охуительно!

ЛГ: Подари. Продай!

ЕК: Не, не подарю.

ЮЛ: Да нет, я думаю, ты его не за дорого сможешь купить.

ЛГ: Я его не смог найти в интернете в продаже вообще!

МС: У тебя именно Blu-ray, да?

ЕК: Да.

МС: Круто.

ЕК: «Трон» и «Аватар» в 3D есть.

МС: Охуительно.

ЕК: Это два единственных Blu-ray.

МС: Да, два лучших 3D-фильма. Какая мелочь.

ЛГ: Да. Так что всё это есть, это всё можно и нужно делать, просто да, дальше простых программ, к сожалению, дело не идёт. Так-то по-хорошему действительно можно какие-то дополнительные спецэффекты делать, чтобы реально вылетала голова отрубленная и оставалась у тебя под столом лежать, просто нужно дополнительные спецэффекты специально для этой программы мутить, даже хотя бы какие-то простенькие, дешёвенькие, но

этого никто не делает, потому что VR не выстрелил так, как для этого нужно выстреливать. То есть это должны быть не 5 миллионов проданных VR-шлемов, а десятки.

МС: Для этого шлемы должны несколько по-другому выглядеть, гораздо быть удобнее, и в них должно быть неестественное разрешение.

ЛГ: Да, вот про это, собственно, я хотел ещё сказать. Помимо того, что оно выглядеть будет не так здорово, как если ты в кино смотришь, ты просто заебёшься сидеть в шлеме. Сидеть в VR-шлеме на протяжении двух часов сложновато.

МС: Ты потеешь как скотина просто. Лицо у тебя потеет.

ЕК: Да я за десять минут...

МС: О чём и речь.

ЛГ: Я думаю, если есть кондиционер, в прохладной комнате будет нормально...

МС: А какая разница, у тебя же лицо фактически закупоривается, ты всё равно начинаешь потеть, без этого вообще, по-моему, никак. Ну, может, не как скотина, но...

ЛГ: Да, но понимаешь, это реально сильно зависит от ситуации в комнате, ты либо уже через минуту будешь затекать, либо более-менее переносимо, но всё равно за два часа ты устанешь. А многие фильмы идут дольше двух часов, поэтому это так себе экспириенс, скорее всего. Полуторачасовые фильмы, я думаю, норм смотреть, а если что-нибудь продолжительнее, нужны другие шлемы. Рано или поздно мы к ним всё равно придём, но пока ещё не совсем.

МС: Я думаю, лет через пять – через десять уже будут нормальные шлемы.

ЛГ: Пока это скорее для таких... знаете, погиковать, поинтересоваться... допустим, я не вижу в очках 3D, мне очень интересно, буду ли я видеть 3D, если я буду в VR-шлеме сидеть, потому что там немножко по-другому это работает.

МС: Тебе очки зачем, у тебя же зрение нормальное?

ЕК: Он не про это говорит, он не видит в кинотеатрах 3D.

МС: А!.. Понятно.

ЛГ: Да. На меня это 3D тупо не работает, поэтому для меня по сути PlayStation VR какой-нибудь – это единственный шанс увидеть 3D. Я не знаю, сработает или нет, но...

МС: Ну должно. Если ты видишь обычное...

ЛГ: Там просто это по-другому это работает.

МС: Конечно, о чём и речь. Вот так вот примерно. Не, к этому придёт, конечно, потому что на кой хер куда-то переться, если ты можешь дома в гораздо лучшем качестве... или ты пойдёшь в кинотеатр просто чисто с дружбанами потусить, точно так же очки наденешь и будешь сидеть и смотреть. Нормально. Всё, у нас вопросы закончились.

01:36:19 Рубрика «Судаков ноет»

МС: Что я хотел рассказать-то, собственно говоря. Лайфстайл-не лайфстайл. Хочу передать привет одной компании замечательной, сейчас объясню. У сестры был день рождения, мы семьёй покупали iMac, потому что ей монтировать нужно, много чего делать такого важно-жизненно-полезного. Он, разумеется, ни хера не дешёвый, он стоит на Apple, по-моему, 138 тысяч сразу же 27-дюймовый, а если смотреть в «Маркете» он стоит 125, или можно подешевле, грубо говоря, 115-120. В общем, я очень долго искал; искал, чтобы были хорошие рейтинги; искал, чтобы была нормальная цена, — нашёл магазин под названием Apple-zone, находится он на «Ткачах». Рейтинг у него хороший, вроде как все в восторге, куча пятёрок, всё замечательно. Я им заказал (разумеется, оплачивать сразу не стал), позвонил, мне позвонили, сказали: «Да, вы подтверждаете?» — «Конечно, я подтверждаю». Я говорю: «У вас он новый?» Потому что до этого я хотел заказать в «Эльдорадо», там даже за онлайн-оплату 5% скидка, приятно, всё здорово, но мне позвонили, спросили: «Подтверждаете ли вы?» Ещё спросили: «Вы же в курсе, что у нас витринный экземпляр?» Я такой: «Нет, не в курсе. А что вы не пишете?» — «Пишем, у нас на сайте написано». Я пошёл проверил — действительно, все экземпляры, которые были в «Эльдорадо», витринные. Я говорю: «Нет, мне в подарок, мне нужно полностью запечатанный, полностью новый» — «Ну тогда извините за беспокойство». В этой конторе мне говорят: «Нет, у нас, конечно, новый, мы бэушные не продаём». Я говорю: «Бэушные, не бэушные, включали, не включали — важно, чтобы его не доставали даже из коробки, потому что это не нужно» — «Да-да-да, конечно». В общем, через день, грубо говоря, на послезавтра я к ним поехал, предварительно ещё раз позвонил, уточнил, утвердил: «Точно ли у вас новый?» — «Конечно, новый, вы чего, не смейте сомневаться!» Я к ним приехал, они на «Ткачах» находятся, туда пёрся достаточно долго, там ещё от метро нужно идти, ну неважно. В общем, захожу, говорю: «Ну доставайте». Они достают, а этот iMac должен быть, во-первых, в белой красивой коробке, потом ещё в рабочей коробке картонной, уже рабочей коробки нет. Я говорю: «Здравствуйте, а почему нет?» — «Просто её убрали для удобства при транспортировке» — «Замечательно». Смотрю коробку, а она тоже должна быть запечатана такой специальной бумажкой длинненькой, и она разрезана. Я такой: «А это почему?» Они такие: «Что-то там проверяли». Я говорю: «Вы меня лечите». То есть открыто говорю. «Не-не-не, вы что, у нас всё новое абсолютно». Я говорю: «Ну давайте открывать». Там, соответственно, iMac упакован в такую полупрозрачную белую бумагу, плёнку, не знаю, на ней ещё один не гарантийный чек, но что-то такое приклеенное прям. И они мне, когда уже открывают, говорят: «Мы можем сейчас его поставить, включить, проверить, вы поймёте, что им никто не пользовался». Я говорю: «Мне неважно, пользовались или нет, — хотя это тоже важно, — главное, чтобы он не стоял, вы могли его на витрину поставить, его там трогали и роняли, всё такое прочее. Может быть, его никто не включал, это значения не имеет, мне важно, чтобы он был новый, но я уже вижу, что не новый, но ладно, давайте проверим». Они достают, и там, разумеется, херня тоже порвана. Я говорю: «Вы, извините, набать кого пытались?» Они такие: «А

мы сами не знали». Я говорю: «Как вы не знали? Вы видите, что оно вскрыто. Вы видели, что оно вскрыто, давайте вы будете рассказывать... Какой вы этом смысл? Вы думали, что я приеду, увижу, решу, что я зря время потратил на поездку к вам, на которую я потратил (если бы на такси поехал) 300 рублей, и компьютер стоимостью 120 тысяч: „Хуй с ним, всё равно куплю!“? Вы на это, что ли, рассчитывали?» Они там стоят и что-то блеют, непонятно что отвечают. Я говорю: «Всего хорошего, до свидания, расскажу друзьям». Я рассказал друзьям в подкасте. Так что, дорогие друзья, если вы хотите купить в Apple-zone, то, во-первых, не покупайте, там вас попытаются наебать, причём очень серьёзно, потому что бэушную технику продавать под видом новой. Я понимаю, он бы стоил сотку, в Apple он бы стоил 130, а тут сотку, я могу понять, но разница была пять тысяч рублей, ну плюс-минус. Помнишь недавно, когда мы записывали, стрим записывали, Джаник говорил, что он всегда берёт самую дешёвую, по хер, как, ну, в принципе, да, наверное, приезжают, он смотрит, что это (или сам приезжает) порезанная, бэушная, говорит: «До свидания, идите на хуй». Я, в принципе, так и поступил, уехал, моментально каким-то макаром примерно за ту же стоимость, только, по-моему, чуть дешевле, в Mobile Butik каком-то или типа того; и там действительно, я приехал – всё запаковано как надо, при мне всё открыли, проверили. Спасибо большое, хорошо, купил. В чём прикол вот так втупую пытаться наебать? Причём, я так понимаю, они везли с другого склада (если не обманули, конечно), потому что в «Ткачах» складов каких-то нет, хер их знает, что у них и где хранится, то есть просто это очень тупо было. Вот такая история. Apple-zone, соси хер. Вот. У кого-нибудь есть ещё что-нибудь рассказать? Пожаловаться? На Uber, например.

ЕК: Нет.

МС: Нет, да? Всё хорошо у тебя? Ну ладно. Тогда у нас только кино.

01:41:10 Коротко об «Агенте Джонни Инглише 3»

МС: Мы посмотрели «Джонни Инглиша», записали «Подкаст на колёсах» и по этому поводу хотим сказать...

ЕК: Так себе.

МС: Евгению так себе, мне норм.

ЛГ: Мне тоже норм. Это будет мой первый и последний «Джонни Инглиш», но я, в общем-то, не пожалел, что посмотрел.

МС: Аналогично. Я смотрел предыдущие, у меня они более-менее на одном уровне; может быть, первый был посмешнее. Ничего особенного, но местами забавно. Предсказуемо, но забавно.

ЛГ: Да, он предсказуемый, то есть там очень предсказуемый юмор, но этот предсказуемый юмор хорошо исполнен. Вот и всё. То есть вы не надеетесь услышать какие-то оригинальные шутки, но не против послушать шутки, которые вы слышали на протяжении тридцати лет, исполненных качественно, то можно сходить. Ну реально про Бонда шутят...

МС: ...все подряд.

ЛГ: Сколько там лет вообще первому «Бонду»?

МС: Spy Hard..

ЕК: 60 лет, по-моему.

ЛГ: Да, больше 50 лет уже шуткам про Бонда всяко, так что ничего нового особо уже не придумать.

МС: Как-то так. Так что хотите – посмотрите, не хотите – нет, ничего не потеряете. Кто ещё что посмотрел?

01:42:20 Юрий о фильме «Убийца 2. Против всех»

ЮЛ: Я посмотрел Sicario 2.

МС: О. Давай.

ЮЛ: Мы обещали посмотреть, он наконец-то появился в нормальном качестве, в онлайн-кинотеатрах вполне себе можно было посмотреть, что я и сделал. Я не знаю, со спойлерами?

ЕК: Нет, давай без.

МС: Без, без.

ЮЛ: Тогда достаточно сложно это будет сделать. В том плане, что мне фильм понравился.

МС: В двух словах.

ЮЛ: Разумеется, ни в коем случае не первая часть, они максимально пытаются визуально подражать тому, что было у Дени Вильнёва, иногда у них это получается, иногда не очень получается, ну они максимально пытаются воссоздать ту атмосферу, уже с другим сюжетом, а сюжет уже всё-таки без Эмили Блант.. Хотя бы тогда он был оригинальным. А здесь очень банальная идея про то, как в начале в Штатах (это в трейлере все видели) происходит серия террористических актов, выясняется, что якобы всех террористов через границу провели наркокартели, поэтому наркокартели с точки зрения американского правительства становятся организациями террористическими. Собственно, они посылают персонажей Бролина и дель Торо устроить междусобойчик между картелями. В конце концов..

МС: Только не спойлери.

ЮЛ: Я не буду спойлерить. Банальный сюжетный ход, когда правительство такой: «Ой, мы умываем руки». То есть это очень банальный ход. Везде, когда: «Ой, вы тут такое натворили, мы всем недовольны, нам это не нравится, давайте вы тут всё сами заметёте, всё сделаете.. В общем, нас здесь не было, мы этого не делали, бла-бла...»

МС: Ну классика.

ЮЛ: Классика жанра. И плюс там явно идёт задел на продолжение, потому что у главных героев пути расходятся... ну, не суть важно, что с ними происходит. В общем-то, они там дальше: «Будет триквел, не переживайте». И смотреть его сейчас никакого желания нет. Если, например, после Sicario было: «Да, ещё больше Бенисио дель Торо, ещё больше Джоша Бролина!» Они в этом фильме есть, они действительно хорошо себя ведут, экшен снят местами неплохо (опять же, под Дени Вильнёва всё сделано), но развязка, на самом деле, на очень среднем уровне. То есть начинают хорошо, показывают нормально, а завершают очень банально, ну очень банально со своим: «Этого не было, мы не признаём того, что вы существуете; приберитесь за собой, мы испугались то, что вы делаете». То есть с самого начала они говорят: «Да, это Мексика, нам насрать, творите, как в Афганистане». Бролин такой: «Охуеть! Нормально! Сейчас я устрою тут такой цирк». И что я могу сказать? Поворот видели мы этот уже в десятках триллерах политических, «хорошо» за подражание Дени Вильнёву и «средне» за то, что не смогли придумать нормальный сюжет.

МС: Окей, хорошо, посмотрю всё равно.

ЛГ: «Миссия невыполнима» очередная в этом плане.

МС: Ты смотрел?

ЛГ: Там тоже постоянно отказываются от всех.

МС: Да, это...

ЮЛ: Ну над этим шутят уже, вот в последней «Последствиях»: «Как вы думаете? Вы уже столько раз кидали через хер, рано или поздно он должен сорваться». Но на самом деле мы же знаем, что Том Круз не такой.

МС: Да.

ЮЛ: Там именно был смысл во всём этом, а здесь... это было скучно, предсказуемо, и мне этот ход не зашёл просто.

МС: Понятно. Евгений, ничего не посмотрел?

ЕК: Нет.

01:45:44 Тизер обсуждения второго сезона «Кода Гиас»

МС: Тебе ответил LL HAIL LELOUCH!!!?

ЕК: Да. Ему важнее всего моё мнение и Юры, поэтому на следующий раз.

МС: Хорошо. Тогда у нас обсуждение...

ЮЛ: А сколько тогда?.. Я шесть посмотрел.

МС: Нет, в следующий раз точно так же, оставь просто в памяти.

ЛГ: А ещё не начнётся следующий месяц?

МС: А какая разница? Это будет первое число, скорее всего. Ну то есть нормально. Тогда просто в октябре ещё раз посмотрим, в середине.

ЮЛ: Окей, хорошо. Я просто боюсь, что могу забыть. Вот не рофл, а роллы.

МС: Ролло, да. Лоло, Ролло. Да, он тот ещё... У Юры появился конкурент Сузаку.

ЮЛ: Сузаку ещё не деби... Хотя нет, они там... Ой...

ЛГ: Ничего, Юра, он станет лучше.

МС: Да. Все.

ЮЛ: Главного героя, как и во всех историях, делает злодей. В «Гиасе» (это второй сезон, который только начали смотреть), если, например, Лелуш празднует победу: «Я Ролло перехитрил!» Я такой: «Ну и что? Ничего себе!» И у ребёнка ещё шоколадку украл, вот это достижение, блин.

МС: И пинка собачке дал.

ЮЛ: Ну ладно, окей.

МС: Да, в следующий раз. Не, видно, что ты не забудешь, всё нормально.

ЮЛ: Окей, хорошо. Нет, это я буду помнить. И опять же, возвращение в школу, блядь, что за хуйня? Мяу, блядь!.. Ёбаное аниме. А в принципе, всё хорошо.

МС: Кроме Ролло.

ЮЛ: Кроме Ролло и возвращения в школу, которое было ничем не обосновано.

01:47:13 «Тупая шутка» от Юрия

МС: Ну тогда всё, подкаст подошёл к концу, я сейчас зачитаю список всех спонсоров.

ЮЛ: А, у меня была тупая шутка. Правда, я всё забываю её рассказать.

МС: Давай.

ЮЛ: Панчлайн этой шутки такой, что... это всё я возвращаюсь к своей истории с путешествием на Lufthansa. Панчлайн был такой: при Гитлере такого не было. Это я сразу раскрыл вам шутку. Я выяснил, как работают немецкие аэропорты. Если рейсы небольшие, то есть час-полтора, то есть недалеко (например, от Мюнхена в тот же самый Дубровник), они очень легко задерживают рейсы, вообще влёгкую, то есть если есть важные, то есть межконтинентальные, они идут по-нормальному, а эти могут час, час сорок пять, час двадцать, при том, что они лепят самые гнусные отмазки, в этом самое смешное. Мы подходили спрашивали: «А в чём проблема? Почему задержка?» – «Кейтеринг» – «Что значит „кейтеринг“?» – «Понимаете, нам еду задерживают». Очень увлекательно, мы летим час, нам задерживают еду. Я говорю: «Окей, хорошо, посмотрим, что за еда». Ну сели, они разносят

дебильные бутерброды абсолютнейше, и я такой: «И вот ради этого говна задержка на полтора часа?»»

МС: Конечно, свистят яростно.

ЮЛ: О боже мой, придумали бы что-нибудь другое. Поэтому я говорю: при Гитлере такого не было. Во-первых, немцы были хитрее; поезда и самолёты наверняка летали... «Ну что, бомбим Польшу?» — «Бомбим Польшу» — «По расписанию?» — «По расписанию».

МС: А прикинь, такие: «Не бомбиб, мой фюрер»...

ЮЛ: «Кейтеринг, бутерброды не доставили». Может быть, немецкие бутерброды — это отдельная отмазка для них.

МС: Может быть.

ЮЛ: И опять же, ты чувствуешь себя как гражданин второго сорта, учитывая, что тебе: «Ты говно, ты жди, жди, жди. Час — нормально, нам надо других людей посылать». Поэтому при Гитлере такого не было. Хотя нет, граждане второго сорта были, но поезда...

МС: Были. А вот такого отношения не было.

ЮЛ: И если уж вы врётё, то врите как-нибудь более избирательно. Я понимаю, если ты говоришь: «У нас технические проблемы», — ты такой: «Ёбаный хуй, я никуда не лечу».

МС: Или там, например, ты спрашиваешь: «А почему задержка?» — «Мамку твою ждём». Тоже неплохо.

ЮЛ: Это хорошо, да, но если говорят: «У нас с бутербродами проблема», — ты думаешь: «Что за херня?» В общем, бутербродная проблема в Lufthansa, а всё остальное хорошо.

МС: Это очень странно.

ЮЛ: Вот, тупая шутка.

МС: Всё, товарищи. Это была нормальная история.

ЮЛ: Поинтереснее, чем с iMac.

ЕК: А я думал, Польша Советский Союз бомбила, но ладно.

(тишина)

ЮЛ: Евгений, у Советского Союза с тебя бомбит.

МС: Да.

ЮЛ: И, опять же, Польшу.

ЛГ: Евгений ни одного случая не упускает, я так понимаю.

МС: Вообще, набрасывает по поводу любому.

01:49:54 Благодарим наших спонсоров

МС: Ладно, наши спонсоры главные, которые нам донатят от восьми долларов и выше, — это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ТолстоевскийиДолстой, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, параHouk, Бесплатный подкаст за полтос, Michael Malsagov, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov, Серман Гавненко, MaxKurenkoff, MixmasterFed, Vladimir Tyrin, Юрий Гусев, uga buga, muakacho, Василий Алибабаевич, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Levan Karanadze, Alvy, Маленький Пердяш, Vladimir Kosatyj, Vasili Shtin, Александр O_RLY¿, Игорь, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, Kotiek, Enelyon, Юлия Чмыхун, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Feniks Mint, Павлович Максим, Horrornrain, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Похотливый тамагочи, Plugnikov, Твоямамка-9000, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Sitnikov Mikhail, Foxkrul, Lioque, Сквиртонит, Призрак девушки в члене, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Alibek, Igor Maximov, Mihail Dikiy, Тамплиер-расхититель казачьих святынь, Tagir Murtazin, Маска, я тебя знаю, рокimonster, Пацан к патреону шел, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Саша, Молчаливый Социофоб, Comrade Detective 282, Хтонический гусь-еврей, Ataka Grizzly, DillingerEP, Папа принцессы Леи, Продам дрова хорошие, сухие., Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, vissteria, Evgeniya, Роман из Королёва, Угандошенный Русский Knuckles стал новым Хищником, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Александр Кожево́в, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Дмитрий DAS Сороко, Треножник-непидор, wildanimal, PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, ТолстоевскийиДолстой, Влад Титов, Бесплатный подкаст за полтос, параHouk, Michael Malsagov, Michael Danilov, Бургер бургер, Алексей Паздников, MaxKurenkoff, Серман Гавненко, Alvy, Гайк Микаелян, Алания Гурам, Василий Алибабаевич, muakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O_RLY¿, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Александр Кожево́в, Серж Добрый, Ivory, Олег Досычев, Угандошенный Русский Knuckles стал новым Хищником, Роман из Королёва, Evgeniya, vissteria, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Продам дрова хорошие, сухие., Папа принцессы Леи, DillingerEP, Ataka Grizzly, Хтонический гусь-еврей, Comrade Detective 282, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Пацан к патреону шел, рокimonster, Маска, я тебя знаю, Tagir Murtazin, Тамплиер-расхититель казачьих святынь, Mihail Dikiy, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, Призрак девушки в члене, Сквиртонит, Lioque, Foxkrul, Sitnikov Mikhail, Эхо унитазного бачка Евгения, Михаил Сеницын, Dimitri Scheftelowitsch, Твоямамка-9000, Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, Horrornrain, Павлович Максим, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Грязный Роки, Владимир Эр, Юлия Чмыхун, Enelyon, Levan Karanadze. Спасибо большое, дорогие друзья. Очень большое спасибо. Кто ещё к ним не присоединился, заходите, пожалуйста, на patreon.com/lasershow и присоединяйтесь, можете нам

спецтемы заказывать, даже аниме, и необязательно «Код Гиас», можете что-то ещё, потому что «Код Гиас» мы скоро досмотрим такими темпами, и... нам будет приятно. Всем спасибо, всем пока.

ЛГ: Всем пока.

ЕК: Пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков