

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 316: Шампур Мангало

<https://kg-portal.ru//comments/73888-lazershou-tri-debila-vypusk-316-shampur-mangalo//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Нас снова трое, Лев ещё не уехал из Санкт-Петербурга, но решил не посещать наш праздник.

Евгений Кузьмин: И слава богу.

МС: Как угодно, Евгений, как угодно.

Юрий Лушинский: Нет, ну... нам не пришлось двигать диван, это всегда плюс.

МС: Это да, согласен. Зато говорят, что прошлый раз, когда мы вот так вот общались, было очень круто.

ЮЛ: Да? Ну мы можем вот так говорить, ближе.

МС: Мы, конечно, можем, но никто ж так всё равно не делает, я особенно, когда поворачиваюсь налево-направо, у меня звук постоянно уходит; вам двоим легко ещё более-менее. Евгений постоянно на спинку кресла откидывается, его ни хера не слышно. Слышь, Евгений, тебя не слышно ни хера.

ЕК: Слушай, учитывая, как часто я с тобой оппонирую на животрепещущие темы..

МС: Ты имеешь в виду, что нужно тебе вот так вот сесть давно, да? Или что? Или тебе сюда, например, спиной к камере, почему нет.

01:02 Lifestyle-рубрика

ЮЛ: А у нас в этот раз есть животрепещущая?..

ЕК: Слушай, я, кстати, придумал себе наклейку на машину наконец. Я просто не люблю вот эти все наклейки патриотические, потому что они не подходят мне концептуально, но я придумал наклейку.

МС: Давай.

ЕК: Короче, наклейка на задний бампер машины: «Спасибо дяде Сэму за Ленд-лиз».

ЮЛ: Неплохо-неплохо.

МС: Остроумно, согласен.

ЮЛ: А вообще, это хорошая идея. Мне кажется, что вообще написать либеральную, но более мирную ответочку на все эти наклейки, типа: «Давайте не будем повторять», «Одного раза достаточно», что-нибудь в этом роде.

ЕК: «На Берлин в гей-клуб».

(смеются)

ЕК: Берлин славится гей-клубами просто.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Лучшее, по-моему.

ЮЛ: Вот! Мы делаем наклейку «Гей-клуб»...

МС: ...и будем продавать в нашем магазине.

ЮЛ: Просто возьмём ту, где написано «На Берлин», подклеим: «В гей-клуб». Всё хорошо.

МС: Или просто в радугу раскрасить. Хорошо-хорошо. А кого ты будешь за победу благодарить, скажи, пожалуйста? А, ты сказал: «Спасибо дяде Сэму», всё нормально.

ЕК: Да.

ЮЛ: «Спасибо дяде Сэму за победу», да.

ЕК: Как видят наши зрители, мы сегодня в одинаковых футболках. И не потому что мы братья или геи, а потому что (ну это тоже) наш читатель...

МС: Правда вскрылась.

ЕК: ...под никнеймом Папа принцессы Леи сделал для нас такие футболки собственного дизайна, за что ему огромное спасибо, прямо респект.

МС: Да. Фархат, письмо с исходником что-то не дошло, пришли ещё раз. И заранее прости. Потому что мы подумали, почему бы не извиниться. Какая разница – перед Фархатом или Рамзаном.

ЮЛ: Я думал, опять животрепещущая тема будет про то, что... опять кто-то сказал, что надо запретить детям дрочить, заниматься онанизмом.

ЕК: А, Онищенко?

ЮЛ: Да.

ЕК: Слушай...

МС: Извини, я просто вставлю сразу...

ЮЛ: С такой фамилией, да.

МС: Нет, где-то кто-то написал: «Депутатам и их пиарщикам перед тем, как внести какую-то инициативу, надо бы проверить, как их фамилия будет

смотреться в интернетах, потому что Онищенко что-то говорить про онанизм – очень плохая мысль, очень».

ЕК: Ну, может быть. А мне тут вчера как раз Вуячич рассказывал, в бытность работы во всяких серьёзных изданиях типа «Лайф» или «Афиша»... Грубо говоря, утрированная история. Депутату звонит какой-нибудь журналист, с которым у него хорошие отношения, и журналист говорит депутату (это шутка не моя, а Филиппа): «Иван Васильевич, а давайте сделаем законодательную инициативу и запретим туалетную бумагу, например». Депутат говорит: «Давайте». Соответственно, издание получает эксклюзив, они первые пишут о том, что... типа: «Когда внесёте законопроект, мне, пожалуйста, копию вышлите». Издание получает эксклюзив, первым делом оно печатает о том, что Госдума предлагает запретить туалетную бумагу, всем выгода – изданию эксклюзив, журналисту...

МС: Он сделал прорывной материал.

ЕК: ...да-да, а депутату медийный вес. Вот.

МС: Так и знал, что всё так происходит. Проклятье.

ЕК: Не, действительно, это не сюрприз, просто не думал, что прям настолько утрированно всё может быть. Но, например, Милонов Виталий, собственно, на таком хайпе и живёт. Причём я тут что-то рылся на YouTube и наткнулся на видос, честно говоря, у меня мнение упало обо всех, кто в этом видео... забыл название; короче, ведёт передачу Анатолий Вассерман, там дизайн какого-то моря и импровизированных лодок, он, значит, стоит за штурвалом, и справа и слева сидят гости. Собственно, в этом выпуске сидели Милонов и Варламов. Знаешь, в чём смысл?

МС: Блин, я должен посмотреть эту передачу, это ж прекрасно.

ЕК: Подожди. Знаешь, в чём смысл передачи? Дело в том, что Вассерман произносит какое-нибудь утверждение, которое звучит как полный бред, как известно, в жизни много бредовых вещей случается, которые нарочно не придумаешь; собственно, Вассерман говорит утверждение, и по очереди каждый из гостей говорит, правда это или ложь. Там было первое утверждение, что Уолт Дисней любил обедать исключительно в компании детей до шести лет. Это единственное, что я посмотрел, дальше я выключил. Если, собственно, один из гостей говорит, что это правда, если он ошибается, то получает выстрел, он сидит прямо напротив огромной трубы, как елдак, и эта труба выстреливает конфетти прямо в рожу.

МС: Это больше напоминает японские шоу, если честно.

ЕК: Да, так о том и речь. Если он говорит правильно, то выстрел в рожу получает оппонент.

МС: Прекрасно.

ЮЛ: То есть в любом случае кто-то получает выстрел в рожу.

ЕК: Да-да, из фаллического предмета.

МС: А я думал, что тот, кто проиграл, получает от противника веслом по ебалу.

ЕК: Нет, там вёсел нет, они просто сидят... Слушай, если честно...

ЮЛ: Слушай, это похоже на какое-нибудь шоу Большого русского босса.

ЕК: Не-не, слушай, по-моему, ещё... то есть Большой русский босс – это примитивный постмодерн, а здесь это просто какой-то бред, где Вассерман... даже Вассерман в моих глазах упал, я его всегда считал таким... интеллектуалом в целом, всё-таки в «Своей игре» участвовал, а тут просто сидит и какую-то хуйню несёт. Ещё в этом... А, называется она, короче, какой-то стёб над Versus, что-то... Verusus, как вот так.

ЮЛ: О господи боже мой.

ЕК: То есть они полностью всё опустили, всё что можно было, какую-то планку, это действительно в худших традициях идиотских азиатских шоу, где они каким-то бредом занимаются, это...

ЮЛ: Я хочу посмотреть детскую версию этого шоу. Правда, чтобы Вассерман остался... а, нет, чтобы вёл Онищенко, а детям в лицо стреляли из... Ладно, всё, хорошо.

МС: Блин, как он называется-то? Вообще, «Вынос мозга» он называется, я так понимаю.

ЕК: Может быть, я не запомню. У него на футболке просто было написано какое-то...

ЮЛ: Это имеет смысл – раз тебе стреляют в лицо, это вынос мозга; но как с этим стыкуются корабль и штурвал?.. Необязательно же пушки на кораблях устанавливаются...

ЕК: Там они как трубы, на трубы похоже, не на...

ЮЛ: Раз ты сказал, что он стоял у штурвала сам, то по идее, морская тематика.

МС: Ну да, всё правильно.

ЕК: А это трубы, как трубы у парохода, только они наклонные почему-то.

МС: Пиздец, ладно. Nevermind.

ЮЛ: Давайте не будем вести подкаст, а посмотрим выпуск этого шоу, потому что...

МС: Блин, не, а почему ты бросил? Это же очень интересно, на самом деле.

ЮЛ: Я предлагаю это...

МС: Варламов и Милонов, это же охуенно.

ЕК: Слушай, ну я посмотрел семь минут, понял концепцию.

ЮЛ: Я предлагаю это для стрима.

ЕК: Слушай, я тут с друзьями... тут приехал другие мои друзья, которых вы не знаете...

МС: Настоящие.

(смеются)

ЕК: Да-да-да. Короче, мы находились в несколько уязвлённом эмоциональном состоянии и в течение часа смотрели «Поле чудес» на YouTube.

МС: Нам тут Тьрин добавляет, что он прощёлкал это шоу, и там в лицо не только конфетти летит, а даже тампоны.

ЕК: Блядь!

ЮЛ: Я говорю, мы это должны для стрима оставить, мы должны это посмотреть на стриме.

ЕК: Да можно вообще на стриме устроить марафон какой-нибудь: 10 минут «Поля чудес», 10 минут этой хуйни, 10 минут шоу «Голос»...

ЮЛ: Давайте.

МС: Давайте-давайте, я тоже согласен.

ЕК: За полтора часа охватить весь культурный контекст современный.

МС: Чтобы вот так: «А!..» — сидеть... и потом так и останемся. Следующий подкаст, а мы такие: «А!..»

ЕК: Я прямо чувствовал, как у меня IQ упало со 155 до, не знаю, уровня... ладно.

МС: Я себя чувствую, как те зрители, где Адам Сэндлер отвечал на вопрос, известный мемасик: «Все в этом зале потупели».

ЕК: Ну да-да-да.

МС: Хорошо, прекрасно.

ЮЛ: И как «Поле чудес»? Нормально? Ты отгадал слова?

ЕК: Слушай, опять же, «Поле чудес» тоже... могу серьёзно отрецензировать свои впечатления.

ЮЛ: Давай-давай.

МС: Конечно, это гораздо интереснее, чем кино и прочее.

ЕК: Во-первых, я смотрел с установкой после недавнего интервью Якубовича о том, какие же дебилы..

ЮЛ: Я не слышал.

ЕК: В конце августа он дал интервью какому-то изданию, сказал (возможно, пьяный был), что все участники его шоу идиоты. Вот. И что они задолбали приносить это говно..

ЮЛ: ...и передавать приветы, да?

ЕК: ...и передавать приветы своей перде, он примерно так и сказал, серьёзно.

МС: Прикинь, он бы когда-нибудь напился прямо во время шоу, и кто-то: «Хочу передать привет...» — «Мамке своей передай привет! Огурцы тебе в жопу!»

ЮЛ: Или выстрелил кому-нибудь чем-нибудь в лицо.

ЕК: Слушай, здесь я смотрел, и у меня был флэшбек в какой-нибудь 1995 год, когда мне было семь лет, когда было шесть каналов по телевизору у меня..

ЮЛ: Шесть ещё много.

ЕК: Ну в 1995-м уже было где-то под 10, наверное.

ЮЛ: Окей, хорошо.

ЕК: Вообще ничего не изменилось! С одной стороны, я понимаю, этот формат не будет меняться, это ж «Колесо фортуны» американское.

МС: Да, оно не менялось 200 000 лет, по-моему.

ЮЛ: Как-то казалось, что вначале Листьев более интеллигентно вёл, потому что когда пришёл Якубович, это просто превратилось в шапито.

МС: Мне кажется, изначально это было примерно то же самое, что у Листьева, потому что Листьев более-менее контролировал, ну поначалу, разумеется.

ЕК: Слушай, опять же, возьмём архетипы. Листьев всё-таки интеллектуал, а Якубович добрый дедушка.

ЮЛ: Шоумен.

МС: Мужичок.

ЕК: Которого в деревне, грубо говоря, можно представить как любимца всей публики. В принципе, он эту роль и отыгрывает.

МС: Честно говоря, по-моему, Якубович больше подходит на эту роль.

ЕК: Не, конечно! Потому что кто ЦА этой программы? Там показывали, значит, зрителей, причём...

ЮЛ: Осторожнее, Евгений, я тут плохо пошутил про «Городок», и на меня ополчились, так что...

МС: Хуёв накидали.

ЕК: С каких пор ты начал обижаться на то, что на тебя ополчились в комментариях?

ЮЛ: Нет, не... в том плане, что: «Всё было хорошо, но Юра плохо пошутил про „Городок“, и я бросил слушать подкаст». Я думаю: «Сейчас Евгений плохо пошутит про...»

ЕК: Дай дорасскажу. Во-первых, известно, что зрители туда приходят за то ли 600, то ли 700 рублей, это гонорары тех, кто сидят в зале на ступеньках. Там, значит, показывали... там просто набор таких... блин, физиогномика не считается наукой официально, но я начинаю в неё верить, потому что там показывали людей – ну просто невозможно представить, что у них есть признак хоть какого-то интеллекта на лице. Единственное, там были две девушки симпатичные, судя по всему, сёстры, ну такие студентки, видимо, пришли подзаработать по 700 рублей.

МС: Да и посидеть поржать.

ЕК: Да. А остальные – это просто... я не знаю, где их набрали, в Москве таких людей нету, наверное. Сами зрители – ребёнок маленький семилетний, приехавший откуда-то из деревни из Ивановской области с мамашкой, у ребёнка молочные гнилые зубы (ну я понимаю, тоже, наверное, было отчасти специально), но больше всего меня поразил чувак где-то моего возраста внешне...

ЮЛ: Извини, Евгений, ты описываешь зрителей?

ЕК: Не, участников. Один чувак из Петербурга, то есть не из деревни, он, значит, выступил с русским народным танцем, точнее, помесью русского народного танца с попсой русской образца 90-х, он был в таких золотых с блёстками штанах, в фиолетовой с блёстками жилеточке на белую рубашечку, ещё что-то типа бабочки, танцевал с какими-то соответствующе одетыми девушками, пел вот в таком же формате, а потом: «Леонид Аркадьевич, я так с детства мечтал побывать у вас, сколько себя помню, сбылась моя мечта...» Я тут засомневался, актёр это или на самом деле, но насколько я знаю, там всё-таки настоящие люди приезжают в качестве гостей.

ЮЛ: Евгений, может, человек спор проиграл какой-нибудь или это постмодерн какой-то был.

ЕК: Опять же, я разбираюсь в постмодерне, в постиронии и прочем; как мне показалось, он говорил всё это искренне, опять же, учитывая его лицо, как он выглядел, как он двигался, как он одевался – сыграть такое, особенно там же не платят такие большие деньги за это, мне кажется, это тяжело...

МС: А зачем играть, если до фига народу мечтает туда попасть?

ЕК: Вот именно. Там же объективно рейтинги «Поля чудес» высокие.

МС: Да, достаточно высокие до сих пор.

ЕК: Иначе оно бы не шло по пятницам вечером в прайм-тайм.

МС: Конечно. А насчёт того, что чувак приехал и русские народные танцы танцует, со мной в универе учился чувак по фамилии Свинин, звали мы его диджей Свин, потому что он рэпер чистой воды, штаны по колению, все дела, такой: «Йо-йо-йо, что как, пацаны?» Как-то раз: «Свин, туда-то пойдёшь?» – «Не-не, у меня дела» – «Какие?» – «Русские народные». И он ходил в группу русских народных танцев.

ЕК: Слушай, я вообще не имею ничего...

МС: Просто контраст охуительный был.

ЕК: ...против русских народных танцев, что бы я ни говорил в прошлом выпуске про нашу культуру, всё равно...

МС: И про фестиваль ложек.

ЕК: Да...

ЮЛ: В Саранске.

ЕК: В Твери.

ЮЛ: Извини. Ну какая разница?

ЕК: Окей, пусть будет, просто я вот представил себе... Знаешь, я сразу же, когда вижу какого-то персонажа, не важно, где – в жизни, в кино и так далее, мне всегда интересно проанализировать внутреннюю мотивацию и стадии развития. Вот если он моего возраста (примерно 30 лет), он, как и я, рос в Петербурге в 90-х, мечтал участвовать в «Поле чудес» – что у него, сука, случилось в жизни, что у него с 1995 года вот эта мечта осталась?!

ЮЛ: Евгений, может, какая-то детская установка.

ЕК: Нет, я понимаю, детская установка – когда у меня в детстве не было денег купить всех Трансформеров, потом в 30 лет я взял и купил всех Трансформеров.

ЮЛ: Может, это его единственный выход, чтобы собрать деньги и купить всех Трансформеров после...

ЕК: А как же переоценка?.. Ай...

МС: Тырин скинул отчёт от «Медиаскоп» – да, по рейтингам вообще на всех каналах на первом месте «Пусть говорят», на втором «Голос 60+», на третьем «Время», на четвёртом «Ишейка 3»...

ЮЛ: Что значит «Голос 60+»?

МС: Может, «Голос» для...

ЕК: Да, это «Голос» с пенсионерами.

МС: Спин-офф.

ЕК: Там ещё есть «Детский голос».

МС: Потом «Ишейка 3», на пятом «Местное время», на шестом «Лучше всех» (не знаю, что это такое), и на седьмом «Поле чудес». Рейтинг у него 4,3, доля – 15%. Пиздец, на самом деле, до хера. Стабильно.

ЮЛ: Для меня лучшим моментом на «Поле чудес» был момент, когда какой-то мальчик, который пришёл с бабушкой и с кем-то ещё, сказал, что споёт песенку, и он спел на тот момент популярную «Бум-бум-малолетка» или что-то в этом роде... «В голове ни бум-бум...»

МС: «Дура душой».

ЮЛ: Вот именно. Вот это вот он...

МС: Отлично. Как самокритично.

ЮЛ: Нет-нет, но он так бубнил, что было сложно понять, что он поёт, но «в голове ни бум-бум» было понятно. Видно, Якубович в тот момент понял, что он исполняет, и он так... и мальчику допеть не дали. Я понял, что лучше уже «Поле чудес» не станет.

ЕК: Слушай, призы меня тоже порадовали. Я помню всё это: «Автомобиль!»

МС: До сих пор, да, автомобиль?

ЕК: Во-первых, да; во-вторых, «Лада Калина».

ЮЛ: Ой...

МС: А что там ещё? Конечно, русский автопром.

ЕК: Нет, ты прав, действительно, что я надеялся, что Ford Focus будет?

ЮЛ: А почему бы и нет?

МС: Tesla, бля.

ЕК: Просто как мне казалось, опять же, по, грубо говоря, всяким социальным моментам Ford Focus сейчас – это как новая «Лада 2108» в 1995 году.

МС: Ты себе можешь представить: приезжает чувак из российского села, он танцует русские танцы, может быть, даже на ложках играет – и ему дарят Ford Focus? Это ненормально. Конечно, «Лада Калина», ну что ты?

ЕК: Да-да-да, это разрушает какую-то целостность русской национальной идеи.

МС: Да-да.

ЮЛ: А было бы забавно, на самом деле, если бы в «Поле чудес» они поняли, что им нужна новая аудитория, потому что старая аудитория постепенно умирает, рано или поздно... ну, молодые их не смотрят, они как партия КПРФ — с каждым годом всё меньше и меньше людей за них голосует. И они заказали бы брендинг, например, всем блогерам. И Вилсаком стал бы амбассадором «Поля чудес».

ЕК: Слушай, кстати, то, что ты сейчас говоришь...

МС: Варламов вместо «Выноса мозга» поехал бы именно туда.

ЕК: На самом деле, ты правильно говоришь, многие артисты современные, те же Басков с Киркоровым не так давно выпустили клип... они все сейчас — те, кто, видимо, чуть-чуть соображает... Все понимают прекрасно, что у того же Киркорова аудитория не увеличивается, поэтому они идут в интернет и занимаются самоиронией. Наверное, это единственная правильная стратегия поведения в их ситуации. Кто там ещё с этим был? Ну вот эти клипы, помнишь... помнишь, был какой-то странный клип про какой-то жилой комплекс, где они пели на крыше?..

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Ну это всё, в принципе, тот же путь, что у звезд «Неудержимых», то же самое.

ЮЛ: Понятно, короче, скоро, может быть, у Баскова и Киркорова появится собственный подкаст...

МС: Может быть. Может, они даже во что-то играть будут.

ЕК: Скорее, просто шоу на YouTube.

МС: Может, они даже во что-то играть будут.

ЮЛ: И стримить.

МС: В «Дурака подкидного».

ЮЛ: Я бы посмотрел на стрим Киркорова.

МС: Я бы тоже.

ЮЛ: Клипы их не видел, но...

ЕК: Кстати, я тут вчера тоже посмотрел... у меня оставались...

ЮЛ: Как бы он клянчил донатки.

ЕК: ...на выходных Вуячич с Долгиным, мы что-то вчера сидели тупили и начали смотреть всякую фигню на YouTube. Я до этого не видел канал «Сатир».

ЮЛ: Да, он забавный.

ЕК: Слушай, на Вилсакоме я так ржал вообще.

ЮЛ: Я не видел.

ЕК: Он так точно изобразил такую определённую какую-то осунутость, сутулость, потом он начинал с тестирования устройств, стёба над Apple, потом он тестировал молокоотсос. И кончилось тем, что.. ладно, не будем.

ЮЛ: «Сатир» смешной канал.

ЕК: Там смешно было про Баженова с Катей Клэп, прямо совсем ржач. То есть там Катя Клэп свою фигню показывала и были параллельно вставки Баженова, который как бы обстёбывал фильмы, а на самом деле обстёбывал Катю Клэп. Я тоже прям до слёз смеялся с этого.

МС: Они вдвоём, потому что они встречаются, да?

ЕК: Да. Но там, типа: «Ты что, под наркотиками, что ли?!»

ЮЛ: А про Егора Крида не видел, нет? Где он постоянно говорит, что он не гей..

МС: Как в Popstar, что ли?

ЮЛ: Ну нет, он просто рассказывает, как он попал в индустрию.. ладно, не буду пересказывать, просто посмотри.

МС: Отлично, хорошо. Ой, много чего смотреть придётся теперь.

ЮЛ: Кстати, я подумал, что если бы Киркоров стримил, у него бы донат-алёрт был: «Любимая моя...» Нет, нет?

МС: Сейчас же «Цвет настроения синий», очевидно.

ЮЛ: Ну это же не классика.

19:18 Благодарим наших спонсоров

МС: Ладно, товарищи, вообще-то мы хотели поблагодарить наших спонсоров в самом начале подкаста. В самом начале. Это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ТолстоевскийиДолстой, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, параНouk, Бесплатный подкаст за полтос, Michael Malsagov, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov.

ЮЛ: О... а куда делся PocketBook?

МС: Я ж в начале сказал.

ЮЛ: Да?

МС: Конечно.

ЮЛ: О боже мой, скажи ещё пару раз.

МС: RocketBook! Всё, успокоился?

ЮЛ: Всё хорошо, он здесь, на месте?

МС: Полегчало, да, сразу?

ЮЛ: Ой боже ты мой...

МС: Всё, все на месте. Всем спасибо, товарищи, кто нас поддерживает, и остальным тоже спасибо. Если что, месяц начался новый, если вдруг деньги не списались, то, пожалуйста, зайдите и проверьте. Мы сейчас даже зачитали список с предыдущего выпуска, потому что мало ли, вдруг у кого-то не успели деньги списаться с карточки.

ЮЛ: Я тут зашёл к Евгению только что, а он досматривал «Код Гиасс».

МС: О, прекрасно.

ЮЛ: В русском переводе, в локализации.

ЕК: Конечно.

МС: Я ж тебе английскую кидал.

ЕК: А я скачал русскую!

ЮЛ: Хорошо. Просто мне понравилось... знаете, есть игра «Придумай себе порно-имя»?

МС: Да.

ЮЛ: Я тут подумал, неплохая была бы игра «Как бы тебя звали, если бы озвучивал аниме-фильмы?» Я не знаю, как в неё играть, я правила не придумал, но там просто очень смешные... когда говорят, кто кого озвучивал, там потрясающие имена.

МС: А, эти фандаберы?

ЮЛ: Фандаберы, да. Мулина, Куляля...

МС: Куба77.

ЮЛ: Что-нибудь такое. Как и что у них происходит в голове, что они придумывают?..

МС: Посоветуйте нам, какие имена для озвучивания японских аниме нам нужно взять.

ЮЛ: Да, это точно.

МС: Ну что, начнём с сериалов.

ЮЛ: С сериалов?

МС: Ой, с сериалов... хуйриалов.

ЕК: А, ну если с сериалов, то я пойду. Пока.

21:11 Татуировка на лбу Джокера; о чём могла быть «Лига справедливости 2»

ЮЛ: Хорошо. С новостей, разумеется. Вы знаете, что режиссёр Дэвид Эйр очень переживает и сожалеет о том, что он сделал татуировку «Damaged» на лбу?..

МС: Потому что он с этой татуировкой выглядит долбоёбом?

ЮЛ: Ну... не в последнюю очередь, видимо, из-за этого.

МС: Мне кажется, это основная причина у любого человека, который на башке делает татуировку.

ЮЛ: Сейчас он не говорит, почему, но раньше же у него была целая версия...

МС: Ты имеешь в виду Джокера, да?

ЮЛ: Да, у Джокера было. Он же придумывал огромную историю для этого, что Бэтмен когда-то выбил все зубы Джокеру, поэтому у него такая железная улыбка. После того как он его избил, он сделал себе татуировку. Круто, да?

МС: Пиздец.

ЮЛ: Я думаю, если бы у Бэтмена была привычка — он бы писал каждому, кого избивал, типа: «Пидор», это было бы...

МС: Или просто хуи рисовал бы на лбу.

ЮЛ: Да-да.

ЮЛ: Тоже неплохо, по-моему.

ЮЛ: Гораздо веселее. Вот в этом было что-то у Зака Снайдера, что он клеймил своих врагов, но делал он это неправильно — надо было клеймить на видное место и максимально оскорбительным образом, то есть, типа: «Бэтмен твою мамку ебал в Северодвинске».

МС: На жопе...

ЕК: В Северодвинске?

ЮЛ: Да-да.

МС: Почему?

ЮЛ: Не знаю, это я...

МС: То есть специально полетел и там трахнул? Окей, хорошо, почему нет.

ЮЛ: Два раза. Это не моя шутка. Я думаю, раз уж мы заговорили про Зака Снайдера, мы можем перейти к новости, что Зак Снайдер планировал убийство Бэтмена в «Лиге справедливости 2». Как вам такое?

МС: О как! Наш-то разошёлся — одного убил, другого убил.

ЮЛ: Не, Супермена он не убил.

МС: Ну, типа, как бы, да, но...

ЮЛ: Как многие раньше полагали, вдохновением для последней «Лиги справедливости» была бы серия комиксов под названием Final Crisis, там дело происходит тогда, когда Дарксайд уже завоевал Землю по полной программе, Бэтмен у него сидел, его пытали многие годы, и в конце концов он освободился, они вместе пытаются навалить Дарксайду, но Бэтмен не выжил. Он навалили, но Бэтмен не выжил.

МС: А кто выжил?

ЕК: Галь Гадот.

ЮЛ: Нет, Чудо-женщина тоже умерла.

МС: Да ладно?

ЕК: А что бы они потом делали со вселенной?

ЮЛ: А там, по-моему, вообще вся вселенная прекратила существование, они её обнули, поэтому и называлось это Final Crisis.

ЕК: А, не, я имею в виду, что бы они потом делали в фильмах? Они же бы не стали прям один в один...

ЮЛ: А. Если я правильно помню, там был какой-то артефакт, который они запузырили обратно в прошлое, чтобы вот эту временную линию, которая кончилась полным уничтожением Земли, отменить. По-моему, как-то так они закончили.

23:48 Как модернизировать мотивацию Таноса

ЕК: Короче, будут использовать дешёвый приём из «Мстителей 4».

ЮЛ: Ну... окей, хорошо.

МС: Мы ж ещё ничего не знаем, Евгений.

ЕК: Ой, да ладно, что ты не знаешь?! Человек-муравей попадёт в квантовое пространство, отправится в прошлое, они там что-то сделают в прошлом со

всей этой историей, будут сцены во время Второй мировой, Таноса потом выебут его же Перчаткой, Капитан Марвел победит, старая гвардия по большей части помрёт или уйдёт на пенсию, а новые Мстители возродятся, сейчас они находятся в Камне души. Всё, «Мстителей 4» можешь не смотреть.

ЮЛ: Спасибо большое, Евгений.

МС: Мне больше всего интересен сюжетный ход с Перчаткой и Таносом, но ладно.

ЕК: Это уже моя интерпретация.

МС: Я не сомневаюсь, это самое интересное.

ЮЛ: Было бы забавно, если так.

МС: Ну это ж, по-моему, самая популярная теория.

ЮЛ: А вот, например, вдруг будет что-то непредсказуемое – Тони Старк придёт к Таносу, и что-то ещё произойдёт, они просто поговорят, и он поймёт, что был неправ всё это время.

ЕК: Нет, этого не будет, потому что единственная проблема с третьими «Мстителями», на мой взгляд, в том, что – хе-хе – Таносу уделено не так много внимания, хоть у него и больше всего экранного времени. Дело в том, что, по сути, у него несколько сцен, где он с Гаморой говорит и доктором Стрэнджем два раза, он проговаривает свою мотивацию. А, ещё со Старком перед тем, как его проткнуть своим копьём.

ЮЛ: Его своим же копьём.

ЕК: Да. Он говорит: «Вы не врубаетесь, нужно просто взять и сократить население вдвое тупо», и так далее. Понимаешь, если бы ему, грубо говоря, дали такую же мотивацию, как Озимандии из «Хранителей», просто чуть-чуть подробнее описать саму технологию, как он это вычислил, потому что теорема о том, что «давай просто сократим всё население – не важно, богатые или бедные, независимо от расовой принадлежности», звучит как уебанство, потому что с точки зрения социологии и экономики это ни хуя не работает. Поэтому я не думаю, что эту мотивацию будут дальше раскрывать у Таноса, Танос был главным героем этого фильма всё-таки, а дальше он будет всё-таки злодеем. Есть теории, что не единственным. Поэтому его будут просто пиздить и всё, я не думаю, что будут дальше его раскрывать.

ЮЛ: То есть вся «Война бесконечности 2» будет про собирание Камней в прошлом.

ЕК: Говорят, что да. Но не только, ещё про путешествия, тем более действие будет происходить основного сюжета спустя энное количество, потому что там были кадры, где постаревший Тони Старк в костюме Щ.И.Т. – говорят, будет руководителем Щ.И.Т. Опять же, знаем Marvel, они, конечно, сливают всякую фигню, которую потом разбирают задроты на YouTube и зарабатывают 300 000 просмотров на нелепых теориях. Я просто помню все теории про «Войну бесконечности»...

ЮЛ: Ой..

ЕК: Не, кстати, при этом были, грубо говоря, взять 10 теорий, из них 40% были просто точны полностью, шесть были бредовыми, четыре..

ЮЛ: Ну, Евгений, это нормальная математика. В том плане, что если придумать достаточное количество ответов, что-нибудь да угадается, где-нибудь да попадешь.

МС: Конечно-конечно. Тем более, опять же, есть трейлеры, есть материалы, есть контракты с актёрами — какую-то аналитику провести тут вполне реально.

ЮЛ: Да, всё так, всё так.

ЕК: Знаешь, я тут подумал, как можно мотивацию Таноса модифицировать. Смотри, как известно, в 2003 году началась эра Водолея..

ЮЛ: Господи, ты Гуфовского переслушал?

ЕК: Да-да-да. Чтобы понимал Миша, каждые 24 000 лет ось Земли смещается по кругу, у нас Полярная звезда, например, не всегда строго на севере находится.

МС: Ну да.

ЕК: То есть ещё 1000 лет назад она была не строго над нулевым градусом, точнее, полюсом. Соответственно, каждые 2000 лет наступает одна из двенадцати эпох знаков зодиака. Предыдущая эпоха — Рыбы, а она движется в обратном направлении. Она была ознаменована эпохой христианства. Сейчас, соответственно, наступила эра постмодерна, постинформационная эра, этическая модель и прочие моменты (это уже я сам дополнил, Гуфовский про это не говорил, я ещё читал в других источниках про это, давно причём). Соответственно, сейчас наступает новая эпоха, эпоха новой этической модели, эпоха робототехники, эпоха глобализации, стирание государственных границ и прочие моменты, которые мы, в принципе, все очевидно наблюдаем. Вот. Поэтому я думаю, что было бы более прикольно, если бы тому же Таносу сделали такую тему, хотя бы в контексте Земли: не убить половину людей вне зависимости от того, богатые или бедные, а убить только тех, кто не соответствует новой постинформационной эпохе по мышлению. То есть, например, всех бедных, всех жителей Африки, всех азиатов до среднего класса, то есть оставить только миллиард людей из «золотого миллиарда», желательно в Штатах, Москву с Питером по большей части, не спальные районы, хотя мы с тобой, скорее всего, попадём, я точно..

ЮЛ: Хорошо. Главное, что ты, Евгений, жив.

ЕК: Юра тоже, у Миши чуть меньше шансов с его более иррациональным мышлением, но ничего, всё впереди.

МС: Чуть меньше шансов помереть или выжить?

ЕК: Ну... ты ещё до духовной чакры не дошёл, а Юра большой путь прошёл, вот. Не говоря уж обо мне.

МС: Ну ты-то конечно.

ЕК: Да-да-да.

МС: Погоди, ты же, наоборот, начал говорить про эру не только духовную, а скорее информационную. При чём здесь духовное развитие?

ЕК: А дело в том, что, грубо говоря, по этой пирамиде потребностей..

МС: Опять ты про неё.

ЕК: Это смещается к верхнему краю пирамиды, нижний край – отвечающий за безопасность, выживание, социальное самоутверждение. Люди, у которых это главенствующая мотивация, все должны быть стёрты щелчком Таноса.

МС: Неужели тебе не на что больше своё время тратить, чем на такую хуйню?

ЕК: А... да.

МС: Я даже не про теорию, про Таноса, это как раз полезное дело, это интересно. А вот эта эра Водолея – что это за поебень?

ЕК: Повышается частота вибрации Земли с 1976 года.

МС: Хорошо. Как Жириновский завещал. «Сместили ось Земли...»

ЕК: Да ты не путай бредни!..

ЮЛ: Михаил, есть же такая вещь, как метафизика, в ней Белковский как-то..

МС: Больше всего похоже на астрологию то, что сейчас Евгений описывает.

ЕК: Вообще, к астрологии я отношусь очень скептически.

МС: Слава богу.

ЕК: Потому что астрология как довольно древняя уже наука – про неё было очень много исследований. Собственно, проводили исследование, что предсказали натальную карту какому-нибудь ребёнку, потом через 50 лет эти данные подняли и проверили. Так вот, ни хуя не совпало.

МС: Конечно.

ЕК: Там все совпадения были в пределах интерпретации и погрешности.

МС: Как нас учил фильм Каримова предпоследний, что астрология – это хуйня... или что там было? Или знаки зодиака? Гороскоп, по-моему, да?

ЕК: Гороскоп – это и есть астрология.

МС: Я и говорю, я просто не помню точную фразу.

ЮЛ: А, ты про «Гуляй, Вася!»?

МС: Да-да.

ЮЛ: Для меня это последний фильм Романа Каримова.

МС: Ну, понятно. «Гороскопы хуйня!..»

ЕК: Гороскопы хуйня, и Павел Глоба сосёт, но...

ЮЛ: У Таноса.

ЕК: Да. Но если честно, вот эти формационные развития — в этом есть определённое рациональное зерно именно с точки зрения цивилизационного развития, поэтому коммунизм наступит.

МС: Хорошо. Ты меня успокоил.

ЕК: Но! Он наступит только для тех, кто доживёт до него. А для тех, кто получает медианную зарплату, увы, они не доживут до этого, скорее всего. Извини, Hindu Kush.

МС: Ты не доживёшь или кто?

ЕК: Я доживу.

МС: А, окей, хорошо. А почему ты думаешь, что Hindu Kush получает медианную зарплату?

ЕК: Ну судя по его риторике и обиде на жизнь, скорее всего...

МС: Ну смотри, у Дмитрия Юрьевича такая же риторика. Ты же понимаешь, что Дмитрий Юрьевич не получает медианную зарплату.

ЕК: Не надо путать. Дмитрий Юрьевич у нас деньги зарабатывает на определённой аудитории.

МС: А откуда ты знаешь, может, и Дмитрий Юрьевич к нам спустился с небес?

ЕК: Да... слава богу.

МС: И у нас никнеймом Hindu Kush...

ЮЛ: Ты хочешь сказать, что Гоблин новый Иисус? Извини, Миш, ты чьи-то чувства очень оскорбил.

МС: Это тот Иисус, которого мы заслужили. Нестрашно, все...

ЮЛ: Прости прощения у Рамзана.

МС: Нет, у Фархата попрошу.

ЮЛ: И у Фархата тоже проси, у всех проси. О господи боже мой...

МС: Так что... ладно, давайте...

ЕК: Что, ещё кино будем обсуждать?

МС: Конечно.

ЮЛ: Да нет, скучно, по-моему. Всё, что я дальше буду говорить, вообще даже рядом не стояло с тем, что...

32:16 Мел Гибсон срежиссирует ремейк классического вестерна

ЮЛ: Мел Гибсон собирается вестерн снимать. Ему по-прежнему режиссуру дают.

МС: Ну это неплохо.

ЮЛ: Снова начали давать.

МС: Всё, окончательно простили.

ЮЛ: Окончательно. Это ремейк древнего-древнего вестерна про то, как группа людей, которая очень боится наступления нового индустриального века в Америке (сами они упёртые ковбои), решила что-то грабануть по-нормальному, по-старому, прежде чем придут роботы и Таносы и выебут их в жопу Перчаткой бесконечности, и они идут на последнее дело, в это время их преследует бывший напарник, которого они кинули; в общем, им хорошо, весело, и всё у них будет здорово, судя по всему. Фильм вышел давным-давно, в 60-х годах, кажется, если ничего не путаю, его тогда даже считали слишком насильственным. Представляю, что с этим Гибсон может сделать, учитывая, что...

МС: Он любит насилие.

ЮЛ: Очень любит.

МС: И евреев, как ты написал в новости. Я думаю, многие люди, которые...

ЮЛ: Я не писал, я написал в новости... я не антисемит.

МС: Мне кажется, интересно, наверняка же кто-нибудь перепечатает, многие же у нас перепечатывают, и как много людей потом будут искать фильм Гибсона...

ЮЛ: Так он называется «Страсти Христова», разве нет? Это просто локализованное название.

33:27 Гарет Эванс не планирует снимать «Рейд 3»

ЮЛ: Господин Гарет Эванс сказал, что он не хочет снимать «Рейд 3», вот просто не хочет. Чем больше времени проходит, тем меньше желания у него...

ЕК: Гарет Эванс?

ЮЛ: Да, Гарет Эванс. А что такое?

ЕК: Это не режиссёр «Звёздных войн»?

ЮЛ: Нет.

ЕК: А, всё, что-то я... Окей.

ЮЛ: Их очень легко спутать, потому что один Гарет, а другой, по-моему... не Говард, но как-то вот так вот, тоже Эванс. Может быть, Петя Эванс. Не знаю. Какая разница? В общем, никто не хочет снимать «Рейд 3» — ни Гарет Эванс, не Гарет Эдвардс.

ЕК: Эдвардс, точно!

ЮЛ: Да, вот. Ни «Изгой-один»... Может быть, Эдвардс захочет снять «Рейд 3», кто знает? Разницы не почувствуем, у него же был Джет Ли, почему нет, в конце концов. В «Изгое-один», я имею в виду. А Эванс говорит, что всё так было хорошо, он все...

МС: Какой Джет Ли?

ЮЛ: Донни Йен, прошу прощения.

МС: Я и думаю, что я пропустил.

ЮЛ: Да какая разница? Азиаты на одно лицо, руками машут — почему нет?

МС: Расист.

ЮЛ: Какая разница? В общем, он всё хорошо закончил во второй части, там был сюжет вроде бы, кто-то там в тюрьме сидел, как мне кажется, потом вышел оттуда. Рама сидел в тюрьме. Кажется.

МС: Наверное.

ЮЛ: Там была драка женщины с бейсбольной битой, или она была с молотком? Женщина с молотками.

ЕК: Да, это было секс вообще.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Ты бы хотел, чтобы тебя так побила женщина молотками?

ЕК: Слушай, ну...

МС: Резиновыми?

ЕК: Да.

МС: Ну да. Все тебя поймут, Евгений, все тебя поймут.

ЮЛ: От резиновых молотков можно легко перейти к резиновым херам, поэтому...

МС: Да Евгений и от этого не откажется, я уверен.

ЕК: Конечно.

ЮЛ: Но вот именно та азиаточка, которая была...

ЕК: Именно та.

ЮЛ: Другие — нет.

МС: Конечно. One love.

ЮЛ: В общем, идея такова: «Я уже снял что хотел в „Рейде 2“, у меня была идея для „Рейда 3“, но много времени прошло, у меня всё нормально, не имеет смысла...»

МС: В принципе, правильная логика.

ЮЛ: У нас кто-то в комментариях написал: «Он снимет пару говняных фильмов, провалится, и сразу ему захочется „Рейд 3“ снять». Такой: «Окей, хорошо — „Рейд 3“, поехали». А так всё нормально у него, у него 17 октября выходит «Апостол» — новый фильм, на Netflix сделанный. Ико Уайс, который был Рамой, тоже, по-моему, где-то на Netflix устроился, какой-то сериал с ним выходит. Опять же, там вышел «Рейд: Пуля в голове», как бы триквел, на самом деле нет.

МС: Какой-то сейчас ещё новый готовится с ним тоже.

ЮЛ: В общем, он, по-моему, прижился в Голливуде гораздо лучше, чем Тони Джаа.

МС: Да, на удивление.

ЮЛ: Ну про Тони Джаа мы ещё поговорим.

МС: Хорошо.

35:59 «Фантастические твари: Преступления Грин-де-Вальда» — финальный трейлер

ЮЛ: Вышел финальный трейлер «Фантастических тварей: Преступлений Грин-де-Вальда».

МС: Красивый ролик.

ЮЛ: Прямо-таки даже тебе понравился.

МС: Да. Так мне и предыдущие нравились как трейлеры.

ЮЛ: Там всё-таки такое количество было спецэффектов, по-моему, такого никогда не было, то есть прямо...

МС: Скорее всего, всё, что есть, впилили в трейлер, у меня есть ощущение.

ЮЛ: Необязательно, но количество магии, которое было в ролике, — по-моему, ни в одном «Гарри Поттере» такого количества не было, то есть они так всё в лицо пихают, выстреливают тебе в лицо из пушки спецэффектами.

МС: Главное, что выглядит всё качественно, это самый большой плюс. Ну, я даже, наверное, посмотрю всё-таки.

ЮЛ: Там было странное: «Дамблдор, почему ты не хочешь связываться с Гринде-Вальдом?» — «Я не могу, лучше ты». И там показывают двоих парней, которые...

МС: Понятно, то есть они готовят к пидерсии. Во втором фильме этого не будет, а в третьем будет.

ЮЛ: Я просто думаю, вдруг у персонажа Джонни Деппа есть какие-то порочащие фотографии...

МС: А!..

ЮЛ: ...потому что все мы знаем, какие фотографии в волшебном мире — они же двигаются, то есть там не просто...

МС: Конечно. Причём наверняка с золотым дождём связано, я почти уверен. Золотой волшебный дождь.

ЮЛ: Может быть. В общем, что бы там ни было на фотках, они в волшебном мире должны быть очень...

МС: И в конце главный герой увидит эти фотки и обернётся против Дамблдора, такой: «Это ужасно!»

ЮЛ: Такой: «Нет! Ты должен был примкнуть к свету, а не отсасывать у темноты!»

МС: «Пока на тебя ссут сверху».

ЮЛ: Да-да... ой. Хорошо.

37:34 Голливудский ремейк «Поезда в Пусан»

ЮЛ: Голливуд решил сделать ремейк фильма «Поезд в Пусан».

МС: М. Про зомби же он, да?

ЮЛ: Про зомби. Мы же смотрели, по-моему.

МС: Я не смотрел, ты смотрел, по-моему.

ЮЛ: Нам чуть ли не заказывали его, по-моему, мы должны были смотреть.

ЕК: Не, не заказывали.

ЮЛ: Нет? В общем, я его посмотрел. Ну там вся завязка в том, что всё происходит в Южной Корее, начинается эпидемия зомби-вируса...

МС: Они из Северной Кореи лезут?

ЮЛ: Если бы в Северной Корее что-нибудь случилось, никто бы не заметил. Ладно, окей. Там отец с дочкой пытаются убежать из Сеула, собственно, в Пусан. Как всегда, там не только про зомби, там, разумеется, ещё про драму человеческую; разумеется, зомби тоже есть, они активные, бегающие, ломающие, всё это на поезде происходит. Я просто подумал (это моя тупая шутка недели), что если бы это был русский ремейк, это были бы «Зомби в маршрутке», там было бы вот что: мы сидели бы, а водитель всё продолжал бы их пускать и продолжал пускать, то есть мы бы их убивали, а он такой: «Ну есть ещё место, давайте ещё» – «Сука!..» Это просто потому, что это назрело: в маршрутке езжу, там набивают людей постоянно. Если бы эта «Поездка в Пусан на маршрутке» – это бы вот так вот... останавливается, они снова на каждой остановке заходят.

МС: «Маршрутка в Красное село».

ЮЛ: Да, примерно так. Я вижу примерно так себе. Так дебилу-водителю говорят: «Остановись!» – «Я не могу, у меня инстинкт».

ЕК: Я тут вспомнил историю. Короче, лет шесть назад, по-моему, со мной познакомилась какая-то девчонка, причём у меня были подозрения, что это фейк, она была слишком хороша (не для меня, а для этой анкеты, анкета была не очень подробная), и что-то мы с ней переписывались, и она жила во Пскове (что у меня тоже вызвало вопросы, если ей 20 с чем-то лет, что она во Пскове-то живёт, а не учится в нормальном городе, ну да ладно), соответственно, я её постоянно на эту тему выстёбывал. Я пишу: «Давай встретимся» – «Ну давай. Можешь во Псков приехать?» – «Не, давай в Луге, чтобы по центру». Ну так и не договорились. «А ты можешь написать мне рассказ о том, как ты приезжаешь ко мне во Псков и мы встречаемся?» Я тогда работал в офисе, мне было совершенно нехуй делать, и я, блядь, написал рассказ.

ЮЛ: Извини, Евгений, по-моему, ты нам это рассказывал.

МС: Да, по-моему.

ЕК: Бля, точно! Сука, за пять лет уже всё рассказал. Ай, в пизду.

МС: Какой кошмар. Ты хотел сказать, «Поезд в Лугу»?

ЕК: Не, там история была в том, что я сел в машину, выехал из Питера, и там сразу за пределами Питера апокалипсис, зомби во Пскове.

МС: Напомни, ей понравилось?

ЕК: Она сказала, что...

ЮЛ: ...не то, что она ждала.

ЕК: Да. Тем более там концовка была, что мы с ней встретились, на неё светил луч света сверху, мы пошли к ней домой...

ЮЛ: Извини, Евгений, и ты её прямо выебал.

(смеются)

ЕК: Не! Не-не-не. Всё гораздо тоньше.

ЮЛ: Извините.

ЕК: В рассказе было гораздо более интересное окончание.

МС: Внутренняя шутка новая.

ЕК: В рассказе на неё светил луч света...

МС: ...и она тебя прямо выебала.

ЕК: Не-не. Мы с ней взяли за руки, пришли к ней домой, решили сначала поиграть в Mortal Kombat, я выиграл у неё 10 раз из 10 и после этого уехал домой.

МС: И вы даже не потрахались?

ЕК: Нет.

МС: Ну понятно, что она тебе не дала в итоге, если это, конечно, была девушка.

ЕК: Я не знаю, кто это был; у меня было подозрение, что это был мужик.

ЮЛ: А потом окажется, что это новая книга Лукьяненко.

МС: Такой: «Так, я пару вещей, конечно, поменяю».

ЮЛ: Это было бы забавно, если бы какой-нибудь автор, который исписался, такой: «Блядь, что мне делать? Так, я сейчас замаскируюсь под девку красивую и буду просить людей писать мне всякие рассказы».

МС: По-моему, под Головачёва идеально подходит вообще. Только нужно добавить что-нибудь про другие измерения.

ЮЛ: Слушайте, по-моему, я только что решил проблему рецензентов для «КТ». Мы делаем то же самое – просим пацанов всяких писать рецензии...

МС: Типа, мы, да?

ЮЛ: «Напиши мне рецензию, пожалуйста, на фильм такой-то, и я тебе дам» – «Ага!»

МС: Ох.

ЮЛ: Окей, ладно.

МС: Ладно, давайте дальше.

ЮЛ: Это мы только что «Поезд в Пусан» обсудили. Я, кстати, не знаю, насколько хорошо развито железнодорожное сообщение в США, чтобы там делать ремейк этого фильма. Мне кажется, там всё гораздо больше на самолётах завязано.

ЕК: Автомобилизировано.

МС: Говорят, не очень.

ЕК: В Европе при этом с поездами всё очень хорошо.

ЮЛ: Это да, это я знаю. Я представляю, что ремейк европейский, это хорошо.

МС: Не, а в Штатах очень хуёво всё с поездами, так что...

ЮЛ: Может, там всё будет плохо — машины останятся, самолёты не полетят, такие: «Что у нас остаётся? У нас остаётся поезд».

МС: Он проезжает несколько километров, останавливается, потому что пути закончились.

ЮЛ: И всё.

МС: «Приехали».

ЮЛ: «Поезд в Пусан». Окей, ладно, это было хорошо.

42:26 «Люди Икс: Тёмный феникс» — первый трейлер

ЮЛ: Эта новость уже неактуальна, просто потому что была назначена дата выхода фильма... Harry Death Day...

МС: Да-да, «Счастливого дня смерти».

ЮЛ: Сиквел снимают, собираются выпускать 14 февраля следующего года, и он встал на ту же самую дату, что «Тёмный феникс». Потом «Тёмный феникс» съебал оттуда.

ЕК: Не, давай сразу обсудим трейлер «Тёмного феникса», который тоже вышел на этой неделе.

ЮЛ: Да, давай, почему нету.

ЕК: Мне как большому любителю «Апокалипсиса» (при этом я понимаю, почему он многим не понравился) совершенно не зашёл трейлер вот этого «Тёмного феникса»; у меня такое ощущение, что я посмотрел ролик какого-нибудь «Дивергента» очередного, вообще нету ни одной (я понимаю, что это тизер, хотя, опять же, тизер «Апокалипсиса» я хорошо помню) зрелищной сцены. Одна только Санса, которая похожа на Ксению Собчак, это метафора на лошадь, вот так вот делает... ну она реально больше всех, она просто

крупнее всех, даже Фассбендера, по-моему, вот так вот делает, падают вертолётёты дешёвенькие, машины полицейские переворачиваются, опять Магнето встаёт на путь плохиша... у него в третий раз семью убьют, интересно?

ЮЛ: Не, он опять работает в каком-нибудь индустриальном районе, судя по всему, по тому, как он одет..

ЕК: Конечно, он металлург, чем ему ещё заниматься. Металлопрокат, наверное.

ЮЛ: Представляешь, если бы он устроился к Дерипаске. Какие дела бы они творили вместе.

ЕК: О да, о да. Стал бы новым олигархом.

ЮЛ: Да, он просто ошибся странами, нужно было в Россию, он бы тут поднимал...

ЕК: Поднимал бы металлургию. В промышленных масштабах.

ЮЛ: Во всех смыслах поднимал бы.

ЕК: Да.

ЮЛ: Вытащил бы всех бабок из шахт.

ЕК: Вместе с шахтами. Короче, не знаю, по-моему, совершенно очевидно, что снимают уже просто для того, чтобы что-то снять, третий перенос фильма...

ЮЛ: Ну, может быть, четвёртый.

ЕК: Не, в смысле, третья дата, второй перенос.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Короче, у меня такое ощущение, что будет хуйня какая-то.

ЮЛ: Ну... я так смотрю, актёры-то нормальные – тот же Фассбендер, тот же Макэвой...

ЕК: Ой, слушай... хорошо, актёры нормальные – но что, это мешает тому, чтобы это говном было?

ЮЛ: Не, не мешает. Хотя бы в ролике была одна смешная шутка, сделанная Фассбендером, когда он сказал: «Да-да, ты всё время говоришь речи, как тебе жалко, а всем насрать потом». Это было забавно, по-моему. Если там будет хотя бы чуть-чуть иронии по поводу того, что было...

МС: Вряд ли её будет очень...

ЕК: Да слушай, во-первых, «Люди Икс» не про юмор в целом...

ЮЛ: Ну да-да, а про геев, как мы знаем.

ЕК: Да, про геев, про борьбу за social justice...

ЮЛ: Кстати, Евгений, заметно, как.. в Штатах стало с этим попроще, с равноправием, и сразу же «Люди Икс» перестали работать как франчайз.

ЕК: Да я не думаю, что это связано. Я думаю, это связано с амортизацией франчайза, самой концепцией. Ну конечно, нужны уже оздоровление и нормальные потные ручки Кевина Файги.

ЮЛ: Разумеется, нужно.

ЕК: Заботливые. Опять же, помнишь, были слухи, когда только анонсировали, что будет в космосе, что там..

ЮЛ: Да-да, там же есть Джессика Честейн, по-моему..

ЕК: Да, Честейн.

ЮЛ: Она играет, в общем-то, какого-то космического персонажа, но, видимо, не было.. все говорили, что будут «Стражи галактики», но это ни одним местом не «Стражи галактики».

ЕК: Это история, которая происходит в сумерки в холодном штате Америки.

ЮЛ: Монтане, скорее всего.

ЕК: Да не, скорее всего.. А где этот особняк у них стоит, кстати?

ЮЛ: Под Нью-Йорком, по-моему, где-то.

ЕК: По-моему, да, он на восточном побережье.

ЮЛ: Да-да

ЕК: Вот. И, в общем, что-то вообще никаких нету..

ЮЛ: У фанатов была небольшая претензия к этому ролику, там была сцена с похоронами, все полагают, что это хоронят Дженнифер Лоуренс или её карьеру, что-то из этого, и там стояла Шторм – Аврора, собственно, – под зонтиком. Все такие: «На хуя ей зонтик? Она повелевает природой».

ЕК: Не, видимо, из вежливости.

ЮЛ: Так я и говорю, это очень странная..

ЕК: Тем более.. нет, я думаю, скорее всего, наоборот, она специально дождь вызвала, потому что по всем клише и штампам..

ЮЛ: Да-да.

ЕК: ...во время дождя, сука, должен идти дождь.

ЮЛ: Во время похорон, ты имеешь в виду.

ЕК: И играть «Hello darkness, my old friend...»

ЮЛ: А это было бы забавно, кстати, если бы они приехали хоронить Дженнифер Лоуренс, то есть Мистик, и там солнце, они такие: «Аврора, пожалуйста»... «Ах... никогда её не любила».

ЕК: Она ж её герой.

ЮЛ: Представляешь, как бы фанаты возмутились, если бы увидели, как Росوماха режет хлеб ножом? Или колбасу? Они такие: «У тебя же есть...»

ЕК: Не, ну...

МС: Я понял. Там-то как раз объяснимо, но ладно.

ЮЛ: Кстати, да, мы очень редко видели в фильмах...

ЕК: ...бытовое применение.

ЮЛ: ...бытовое применение силы. Это было только во второй части, когда Айсберг охладил кока-колу, чуть ли не единственный момент...

ЕК: А ты про «Людей Икс» или вообще?

ЮЛ: Про «Людей Икс».

ЕК: А, ну да, конечно. Просто там всё слишком серьёзное. Вот Железный человек может насрать в свой...

ЮЛ: ...костюм, да-да. Почему мне тоже в голову только эта ассоциация пришла, больше никакая. Ну да, Тор может повесить свой Молоток на...

ЕК: С Муравьём была куча бытовых приколов.

ЮЛ: Это да, а вот, по-моему, ничего такого в «Людах Икс» не было, то есть чтобы он использовал свои...

МС: Потому что Снайдер преимущественно. Ну он серьёзный чувак.

ЕК: При чём здесь Снайдер?

ЮЛ: Сингер, ты имеешь в виду.

МС: Сингер, Сингер. Да и Снайдер серьёзный.

ЮЛ: Да, мы тоже не видели, как Супермен что-нибудь делает такое домашнее со своими лазерами.

МС: Ну да. Как в «Робоцыпе» было, как он через зеркало бреется.

ЮЛ: Да, это везде...

ЕК: Вообще, с этими способностями супергероев, конечно, очень выходит по-идиотски, потому что они создают определённые правила и сами их нарушают. Вот я тут посмотрел вчера How It Should Be Ended..

ЮЛ: «Хан Соло», да.

ЕК: Опять же, Avengers 3. Там самое очевидное – появляется Танос, появляется Доктор Стрэндж, Танос произносит свою речь, Доктор Стрэндж создаёт портал, в который он падает, закрывает, пока рука торчит, и держит его за плащ – всё, победа. Или сразу же отмотал время, Танос превратился в младенца, и Железный человек его усыновил и принёс Пеппер, типа: «Это наш новый сын». То есть...

ЮЛ: Ну понятно, что сценарные рамки не дают достаточно развернуться, как было бы в реальной жизни... Ладно, я думаю, «Людей Икс» обсудили.

ЕК: Да.

ЮЛ: Многие ещё полагают, что перенос на лето был объяснён тем, что они будут как-то скрещивать вселенные. Это, конечно, бред.

ЕК: Вряд ли. Мне кажется, что как раз они просто последний фильм выпустят, и... Они там в конце встанут в боевые позы в своих костюмчиках...

МС: Выпустят этот, выпустят «Новых мутантов», если всё-таки выпустят...

ЮЛ: Скорее всего, да-да-да.

МС: После этого уже... помер – и бог с ним.

49:17 Драма и Иван Драго в трейлере фильма «Крид 2»

ЮЛ: «Тёмного феникса» мы обсудили, но был ещё трейлер «Крида 2».

МС: Ну нормально.

ЮЛ: Где наконец-то показали, собственно, Ивана Драго.

МС: Да. И его сыночка. Единственный минус ролика (там всё пафосно, красивенько) – экшена там показали примерно ноль.

ЮЛ: Не, ну... зачем?

МС: Хотя бы чуть-чуть.

ЮЛ: Мы же знаем, что там будет бокс.

МС: Хотя бы на пять секунд.

ЮЛ: Там больше драмы было. Там они драму продвигают. Я подумал, был бы интересный поворот, если бы выяснилось, что на самом деле Иван Драго женщина. А вот Лесли Нильсен в первой части мужчина. Ладно, окей, это в моей голове звучало забавно.

МС: Да.

ЕК: А, то есть ты хотел, чтобы чёрный пиздил женщину?

ЮЛ: Ладно, хорошо.

МС: Ты хоть что-то смог выжать из этой шутки.

ЮЛ: Да. Нет, мне понравилось, что сказано было... персонаж Майкла Б. Джордана вырос в неблагополучной семье, ну не совсем в гетто, но у него было тяжёлое детство, а они говорят, что у Драго-младшего было ещё хуже детство. Там такие развалины — непонятно, где это происходит, в Припяти? Может, они родили ребёнка в... Ладно, окей.

МС: Единственное, я не очень понимаю, про что будут рассказывать. В принципе, я и про первый фильм не понимал, а в итоге выяснилось, что там и драма хорошая, и экшен хороший, и так далее. Просто здесь... «Это месть! Но это не месть. Но хотя это месть».

ЮЛ: Там было забавно ещё, что Сталлоне сказал: «He broke me in some places», — это была отсылка...

МС: Это понятно.

ЮЛ: «I must break you». А теперь он такой: «He broke me» — «Где?» — «Не покажу».

МС: «Когда я был маленьким, он меня broke'нул». Просто... что он? Отомстит сыну Драго и таким макарон?..

ЮЛ: Драко Малфоя... Сидит такой Драко Малфой, подходит к нему огромный негр...

МС: ...и пиздит его. «За что?!»

ЮЛ: «За Драго!» — «Я Драко!»

МС: «Легко запутаться».

ЮЛ: «Пидоры белые, не можете имя нормально выбирать».

МС: Я просто очень боюсь, что там будет очень много внимания уделено вот этой драме: «Мсть это или не мсть? Стоит мстить или не стоит?»

ЮЛ: Интересно, подерутся ли дедушки? То есть... нет?

МС: Дедушкам странно драться, потому что понятно, что дедушка Сталлоне уже отпиздил дедушку Лундгрена...

ЮЛ: Так наоборот, он всё это время готовился.

МС: Ну может быть.

ЮЛ: Да-да.

МС: В трейлере я заметил, что кто-то указал таймкод: «Смотрите, у Драго другие перчатки во время боя с Кридом». Видимо, у них...

ЮЛ: Может быть, два. Сначала один он проиграет, а потом будет матч-реванш.

МС: Там как раз чувак: «Ура, будет два боя!»

ЮЛ: Это нормально, выглядит забавно.

ЕК: А там будет нормально, как в боксе современном, чтобы пресс-конференция предварительная, где боксёры..

МС: «Я твою мамку что-как?»

ЕК: Да-да, обязательно про мамку.

МС: Нет, тут про папку: «Я твоего папку убил».

ЮЛ: «Да я тоже твоего папку убил!» – «Вот он сидит». Ну они запишут друг на друга дисс.

МС: Неплохо, посмотрим.

ЮЛ: Ну это хорошо.

МС: Нет, в любом случае «Крида» мы ждём без трейлеров, я бы мог трейлеры не смотреть, всё равно пошёл бы.

ЮЛ: Но мне всё равно кажется, что дедушки должны подраться. Хоть в подворотне.

МС: Хотя бы так.

ЮЛ: Да-да.

МС: Кляукой друг друга.

ЮЛ: Он такой: «Ты что сюда припёрся, Иван?» – «Пенсионная реформа, Рокки, я вынужден драться ещё шесть лет». Нет, не зашла вообще никак? Ну ладно, я хотя бы попытался.

53:04 Тони Джаа исполнит главную роль в экранизации игры Monster Hunter

ЮЛ: Тони Джаа взяли в Monster Hunter, это экранизация игры от господина Пола Андерсона. Не того Пола Андерсона, а другого Пола Андерсона.

ЕК: Который Mortal Kombat.

ЮЛ: Да.

ЕК: Который лучший!

ЮЛ: Который пѣхает Миллу Йовович. Одобряю.

МС: Хорошо-хорошо, конечно.

ЮЛ: Такое впечатление, что он берѣт очень стрѣмных мужиков в фильмы, где его жена снимается. Вот он взял в Monster Hunter Тони Джаа, который явно... мне не кажется, что у Миллы Йовович с Тони Джаа что-то может быть.

МС: Слушай, ну в «Мушкетѣров»-то он взял нормальных, особенно Блума.

ЮЛ: Да ладно, там все геи были. Да ладно, я пошутил.

МС: Я просто задумался.

ЮЛ: Не, ну... Арамис точно был.

МС: Гей?

ЮЛ: Ну, по-моему, да. Нет. Чѣрт побери. Крис Эванс, который там был... Не Крис Эванс. Люк Эванс.

МС: Он — может быть.

ЮЛ: Он точно.

МС: Пока, кстати, не подтверждено.

ЮЛ: Да вроде точно.

МС: Ну он не признавался ни разу.

ЮЛ: Да ладно, все это знают.

МС: Он такой: «Не, не скажу просто. Не скажу, кто меня пѣхает».

ЮЛ: В общем, какой-то негр, Рон Перлман там играют, а Тони Джаа сыграет главную роль в этом фильме, кроме того что там сыграет Милла Йовович. У Тони будет персонаж по имени Охотник.

МС: Интересно.

ЕК: Называется Monster Hunter.

ЮЛ: Да.

МС: То есть тот самый.

ЕК: А имя, видимо, Monster.

МС: Неплохо.

ЮЛ: Не, там же весь сюжет завязан на убийстве чудовищ, они будут убивать... в Африке всё это дело снимают, будут там негров убивать.

МС: Господи, ты спутал Resident Evil с...

ЕК: Что-то какой-то пунктик на расизме сегодня — то китайцы, то негры.

МС: Прямо лезет из него. Можно подумать, его вез какой-нибудь китаец...

ЮЛ: А я про это ещё поговорю.

МС: ...а негр его подрезал на соседней машине.

ЮЛ: Окей, хорошо. Ну и ладно. А что делать в Африке-то ещё? За Эболой охотиться? Ну серьёзно.

МС: Хорошо.

ЮЛ: С огромными чудовищами. Вот они этим будут заниматься — спасти человечество с помощью Тони Джаа.

МС: Да мы с первого раза поняли.

ЮЛ: И Рона Перлмана, у которого имя Адмирал. То есть такое впечатление...

МС: Фамилия Перлман хотя бы?

ЮЛ: Не знаю, но персонажей называют по их функции. То есть охотник — Hunter...

МС: Я почти уверен, что в игре так и было.

ЮЛ: А негр Негром был.

МС: Типа: «Здравствуй, Охотник. Ты будешь охотиться».

ЮЛ: Ладно, хорошо.

55:25 Арнольд Шварценеггер и Линда Хэмилтон на съёмках «Терминатора 6»

ЮЛ: Там была фотография Арни с Линдой Хэмилтон. Они все такие... здесь они улыбаются, а здесь уже не улыбаются.

ЕК: Она же с ума сошла.

МС: Да?

ЕК: Да, у неё же биполярка.

МС: Ну это не сошла с ума.

ЮЛ: Откуда ты знаешь?

МС: Сейчас, по-моему, биполярка...

ЮЛ: А откуда ты знаешь?

ЕК: Известный факт. Блин, биполярка, на самом деле...

МС: Все подряд: «О, у меня биполярка». Чуть что, сразу... Нет, мне кажется, это не считается настоящим сумасшествием. Ну серьезно.

ЕК: Она прям лечится, то есть у неё тяжёлая форма, я читал.

МС: Некоторым, которые считают, что они здоровы, тоже неплохо бы подлечиться.

ЕК: Но они не лечатся при этом.

МС: Да. А она, может, зря.

ЮЛ: А биполярка – что это?.. Это просто перемена настроения?..

ЕК: Не, это когда, насколько я помню, противоречивые концепции, то есть, например, возьмём тебя: ты говоришь, что нужно убить всех негров, как ты вот сейчас пытался сказать, это не моя фраза, это я цитирую, но при этом..

МС: И Юра это не имел в виду – он шутил.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Нет, я сказал: «А что ещё делать в Африке?»

ЕК: Хорошо, но при этом ты любишь американский рэп. Такое вот.

ЮЛ: Окей, хорошо, я не люблю американский рэп.

ЕК: Хотя возможно, я сейчас полную хуйню сказал, специалисты в комментариях...

МС: Кстати, по-моему, извини, это нормально. Ну он любит, например, американский рэп от уже мёртвых рэперов.

ЕК: 2рас?

МС: Например.

ЕК: Всё, точно. Ладно, нашёл лазейку.

МС: Всё честно.

ЮЛ: Неплохо, да-да.

ЕК: Если в комментариях есть специалисты по биполярному расстройству, расскажите, как это.. в чём плюсы, минусы, подводные камни?

ЮЛ: Если они будут говорить, скорее всего, этим словам нельзя будет верить, потому что у них биполярка.

МС: Я прочитал, что биполярка — это когда... иначе говоря, маниакально-депрессивное расстройство, по факту просто перепады настроения очень сильные.

ЮЛ: Вот я об этом и говорю.

МС: Прямо адские.

ЮЛ: Насколько я видел в сериале Shameless, у персонажа, у которого было биполярное расстройство...

ЕК: А это который?

ЮЛ: Который гей был у них, один из... рыжий.

ЕК: А, всё, да-да, вспомнил.

ЮЛ: Он как раз... у него было от просто депрессии до...

МС: Причём это всё не всегда зависит от текущих обстоятельств, то есть депрессия может включиться вот так вот.

ЮЛ: Да, просто очень резкие перемены настроения от возбуждения до полностью... да.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Как, интересно, это будет смотреться в «Терминаторе»?

МС: Не знаю, начнёт людей убивать Терминатор. И Линда Хэмилтон. Все.

ЮЛ: Да, все...

МС: Терминатор с биполяркой — я бы на такое посмотрел. «Аста ла виста... ох-ох-ох!... Хе-хе-хе!...» — и так далее.

ЮЛ: Он так бы ходил... «А почему у него то большой палец, то „иди на хуй“?» — «А, это Терминатор с биполярным расстройством умирает».

МС: Никто не плачет, все такие...

ЮЛ: «Что с ним не так?» Евгений, это была очень хорошая шутка, а ты, по моему, совершенно...

ЕК: Не-не-не, я просто в данном случае не это...

МС: Включилась биполярка.

ЕК: Да-да.

МС: И сейчас у него включилась апатия.

ЮЛ: Забери у него телефон, потому что он слишком много...

МС: Насовсем?

ЕК: Не, я не даю в руки свои телефоны никому.

МС: Ты мне уже давал.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Я просто показать.

МС: Так что всё, я его уже запомнил.

ЮЛ: «Я никому свой хер в руки не даю.. это просто показать». Разговор нормально переносится. Окей.

МС: «Вообще никому...» Кому-то же должен был доверить свою.. свою прелесть.

ЮЛ: Свой телефон.

МС: Я про телефон, конечно, говорю. Нет? Ай, ладно.

ЮЛ: Хорошо.

58:50 У «Венома» будет две сцены после титров

ЮЛ: Господин Том Харди говорил, чем он вдохновлялся, когда играл роль Эдди Брока. Это был, господи боже мой, Конор Макгрегор. Чуть не сказал «Коннор Маклауд». И Вуди Аллен.

ЕК: Вуди Аллен?!

ЮЛ: Вуди Аллен. Конор Макгрегор – потому что он такой забияка, всех задирает, лезет в залупу, а Вуди Аллен – потому что...

МС: ...он просто лезет в залупу.

ЕК: И женится на своих падчерицах.

ЮЛ: Окей, хорошо. Нет, потому что он нервный. Такая вот нервозность сочетается с...

ЕК: Слушай, у Вуди Аллена интеллигентная нервозность флегматичного еврея, а тут совершенно другое. Честно говоря, не понял аналогии.

МС: Я не так много смотрел фильмов с Вуди Алленом, штук пять всего суммарно, но я как-то особой нервозности у него не заметил. Реально как Евгений описал... он какой-то тихий.

ЮЛ: Ну может, у него биполярка.

МС: Точно. Просто, может, я не все фильмы до конца досмотрел.

ЮЛ: Да. Также стало известно, что будет две сцены после титров в «Веноме».

ЕК: Я уже знаю, какие. Сказать?

МС: Нет.

ЮЛ: Давай.

МС: Не надо.

ЮЛ: Он же шутит.

МС: Реально?

ЕК: У нас в комментариях был спойлер, причём очень похоже, что это правда.

МС: А, тогда не надо. Я лучше дождусь.

ЮЛ: Окей, хорошо. Говорят, что они будут примерно... там не будет этого, что есть у Marvel, то есть сразу после окончания фильма, а обе сцены будут сразу после титров, то есть...

МС: После всех?

ЮЛ: После всех, надо сидеть — там будет две сцены. Это странно.

ЕК: Короче, одна крутая будет, а вторая говно полное.

МС: Окей. Это хорошо, что они вместе пойдут, а не так, что посмотрел первую крутую, а потом сидишь как дебил до конца, а там тебе хер показывают... Таноса.

ЕК: Блин, вторая не спойлерная, давай расскажу, которая плохая.

ЮЛ: Ну давай.

МС: Давай-давай!

ЕК: Как я прочитал, это будет просто тизер анимационного фильма «Человек-паук».

МС: Серьёзно?

ЕК: Да. То есть это даже...

МС: Честно говоря, очень странно.

ЮЛ: Да, это не похоже...

МС: Звучит неправдоподобно.

ЕК: А я думаю, что это вполне может быть. А что им показывать, Морбиуса, что ли?

МС: Ты имеешь в виду «Через вселенную»?

ЕК: Да.

МС: На хуя, если он и так везде показывается? Они всегда показывают что-то уникальное.

ЕК: Нет, в смысле, не тизер обычный, а просто какой-то кусочек из него, насколько я понял. Короче, отсылка.

МС: Тогда это будет самая уебанская дополнительная сцена на свете, потому что всегда показывали вещи, которые...

ЮЛ: Молодцы. Я больше себе представляю, если бы там был высший состав студии Sony, которые: «Кевин! Мы тебе отсосём! Кевин, пожалуйста, возьми! Тебе понравилось, Кевин?!»

МС: Ну или просто сам Файги такой: «Ладно, расширенная вселенная».

ЮЛ: Да-да.

МС: «Ура».

ЮЛ: Что-нибудь такое, да.

МС: А потом просто звуки...

ЮЛ: Это гораздо более... все такие...

ЕК: Не, а первая сцена должна быть нормальной, там как раз...

МС: Так, всё, Евгений, тс...

ЮЛ: Там как раз, да...

МС: Ничего не говори.

ЕК: Ладно-ладно.

ЮЛ: Там на самом деле выясняется, что сын Кратоса — это...

МС: Хорошо.

ЮЛ: ...Веном.

МС: Давайте дальше, пока Евгений случайно не спизданул что-нибудь.

01:02:00 Всем насрать на «Робин Гуд: Начало»

ЮЛ: Там ещё был трейлер «Робина Гуда: Начала». Я думаю, никто его не посмотрел.

ЕК: Нет.

МС: Нет.

ЮЛ: Всем на него насрать.

МС: Я его когда-нибудь посмотрю на DVD.

ЮЛ: Не, ну..

МС: Причём именно на DVD, даже не на Blu-ray.

ЮЛ: Да, анонс выхода трейлера, фильм смотреть не буду, конечно же. Не, вдруг это нормально будет?

МС: Нет, вдруг.

ЮЛ: А вдруг это будет единственная нормальная премьера, которая выходить будет на той неделе, мы такие: «Окей, ладно».

МС: Как говорил один мой кореш, вдруг бывает только пук.

ЮЛ: Окей, хорошо. А вдруг у нас будет куча задолженностей по подкастам, мы такие: «Окей, ладно, „Робин Гуд: Начало“».

МС: Вот допустим. У нас и так копится.

ЮЛ: Да-да. Надо составить список вещей, которые нас сподвигнут сходить на «Робина Гуда: Начало». Да.

МС: Задолженность по подкастам, до хуя свободного времени.. биполярное расстройство. «Пойду на „Робина Гуда“! Пойду на это говно!» Да.

01:02:48 Мэри Элизабет Уинстэд заполучила роль в «Хищных птицах»

ЮЛ: Вот насчёт «Хищных птиц». Это рабочее название, это DC-шный проект.

МС: Что?

ЮЛ: «Хищные птицы», которые Birds of Prey, которые ещё как-нибудь переименуются, скорее всего. Там они уже начинают заполнять актрис, и там будет Мэри Элизабет Уинстэд кроме Марго Робби. Там будут Марго Робби и Мэри Элизабет Уинстэд. И какая-то ещё..

МС: Очень хорошо. Всё, это мой любимый фильм.

ЕК: А кого она играет, Канарейку?

ЮЛ: Не, она играет Охотницу.

МС: Похуй. Она играет Похуй. Охотница — это сестра Тони Джаа из Monster Hunter, судя по всему.

ЮЛ: Это общая вселенная.

МС: Очень хорошо.

ЮЛ: Нет, это какая-то мстительница, которая ходит с луком.. и с яйцами.

МС: Говорит: «Я бы ей отомстил».

ЕК: В ваших любимых сериалах не было Охотницы?

ЮЛ: По-моему.. не знаю, нет. Может быть. Поскольку DC очень любит дублировать и телевизионное, и киношное, то может быть, какая-нибудь Huntress там и была.

МС: Ты имеешь в виду персонажей. Не актёров при этом.

ЮЛ: Не, актёров они любят совсем.. Ну там же есть, собственно.. Канарейка, которая была в «Стреле» и которая будет здесь.

МС: Йеп.

ЮЛ: Тут уже взяли актрису на Канарейку..

МС: Не, ну и Флэш есть и там, и там.

ЮЛ: Ну да-да.

ЕК: А Супермена и Бэтмена нету?

МС: Нет, Супермен был.

ЮЛ: В «Супердевочке» есть, да. Но на самом деле Супердевочка находится в другой вселенной по сравнению с персонажами Флэша и Стрелы.

ЕК: А. Я думал, они перес...

ЮЛ: Не-не, они пересекаются, но для этого им приходится..

ЕК: ...путешествовать в другую вселенную.

МС: Ну и Бэтмен технически тоже присутствует, только мелкий.

ЕК: А, тот, кто в «Готэме», да?

ЮЛ: Не-не, ты чего? Нет. «Готэм» совсем их не касается, «Готэм» — это Фох, а это CW.

МС: А, точно, это ж Фох. Шо то говно не смотрю, шо это.

ЮЛ: Да-да. У них в CW скоро будет Бэт-женщина, которую сыграет Руби Роуз, лесбиянка.

ЕК: А.

ЮЛ: Это сериал, который Миша будет смотреть. Одобрямс.

МС: Я одобряю, да. Я это одобряю и то одобряю.

ЮЛ: Хорошо. А на роль Black Mask (судя по всему, это будет главный злодей) то ли Шарлто Копли, то ли Юэна Макгрегора. Это забавно просто потому...

ЕК: Какой злодей?

ЮЛ: Чёрный череп. Да.

ЕК: А он был в игре Batman: Arkham Origins.

ЮЛ: Да-да, был. Забавно, учитывая, что вроде как Уинстэд и Макгрегор некоторое время встречались, вроде как разошлись, я не знаю, не в курсе, но...

МС: Ну они, по-моему, после «Фарго» встречались.

ЮЛ: Да-да.

МС: Неудивительно.

ЮЛ: Я, кстати, подумал, вот было бы забавно, если бы во всех фильмах, если нужно устроить противостояние женского персонажа и мужского, у них были бы какие-то личные проблемы в реальной жизни, как бы это сказывалось на том...

МС: По-моему, отлично. Ненавидели бы..

ЮЛ: Huntress бы постоянно стреляла стрелами в хер... Юэну Макгрегору. Он такой: «Зачем?!»

МС: Очередная травма на съёмках.

ЮЛ: Да. Мы снова пишем новость (уже пятую), что Элизабет Уинстэд выстрелила случайно в хер Юэну Макгрегору. Как такое может быть? Coincidence? Don't think so.

МС: Хорошо.

01:05:55 Новый «Хеллбой» выйдет в День космонавтики

ЮЛ: «Хеллбоя» перенесли на апрель, всем на это насрать, он выходит в День космонавтики у нас, но у нас, по-моему, нет ни одного фильма про космонавтику.

МС: Пока нет, но, может, ещё найдётся.

ЮЛ: Если его перенесут, всем будет насрать на это.

МС: Да.

ЮЛ: Мгм. Кстати, говорят, может, трейлер на этой неделе выйдет. У них будет нью-йоркский Comic-Con в конце... у нас будет свой в конце этой недели, а у них свой.

МС: Ну допустим.

ЮЛ: Может быть, там выпустят трейлер.

ЕК: А его Нельсон Мандела снимает, да?

МС: Да.

ЮЛ: Мандела, да. Мгм.

МС: Евгений, смотри, помнишь что-то.

ЕК: Я думал, он умер.

ЮЛ: Это ж про «Хеллбоя», он его же его из гроба снял.

МС: Всё нормально.

ЮЛ: Нет, Евгений...

МС: Лучший фильм, снятый...

ЮЛ: Я знаю ещё одного человека — Бутрос Бутрос-Гали...

МС: Чего?

ЮЛ: Окей, ладно, хорошо. Это бывший президент, по-моему, ООН. Ну... при чём здесь Нельсон Мандела, блядь?!

МС: Не, я понимаю, что ни при чём, но Бутрос...

ЕК: Подожди, а как звали этого автора-то? Мангало или как его?

(смеются)

МС: А звали его Шампур.

ЮЛ: Шампур Мангало.

МС: Это похоже на настоящее имя, согласись.

ЕК: Не, серьёзно, как его звали-то?

ЮЛ: Майк Миньола его звали.

ЕК: Миньола, Мандела — похоже.

ЮЛ: Да.

МС: Я считаю, его так надо называть дальше.

ЕК: Ну что, он отсидел в тюрьме после апартеида и вышел «Хеллбоя» делать.

МС: А посадили его тупо за имя. О боже.

ЮЛ: Наверняка у нас кто-нибудь после этого в комментариях появится по имени Шампур Мангалло. Как Щёчка Лоуренс, Шампур Мангалло... о боже мой. Снимает Нил Маршалл, если что. Майк Миньола сценарист...

ЕК: Всё на «м» же — Нил Маршалл, Нельсон Мандела.

ЮЛ: Да. Очень рядом. Прямо-таки да.

01:07:58 Сет Роген замаринуется на 100 лет в новой комедии от студии Sony

ЮЛ: Тут у студии Sony и Сета Рогена новая комедия. Он сыграет работника, который переехал в Штаты в 1918 году, чтобы устроить лучшую жизнь своей семье. Работая на заводе, он упал в маринад с огурчиками, и маринад его замариновал на 100 лет.

ЕК: А маринад никто не трогал 100 лет.

ЮЛ: Видимо, нет. Думали, что он там какие-нибудь дела свои сделал.

МС: Там, понимаешь, революция началась, другая страна, но пофиг.

ЮЛ: Да-да. Ну и вот. Может, упаковался в какую-нибудь бочку. Евгений, давай не будем это усложнять. Он замариновался на 100 лет. Никак не изменился ни внешне, ни внутренне.

МС: Ну понятно, свежий как огурчик.

ЮЛ: Да, такой в пупырышку выходит, видит Бруклин, встречается со своим потомком, со своим внуком, которого тоже играет Сет Роген, IT-шником.

МС: Так.

ЮЛ: И совершенно не может понять, как жизнь устроена, как всё это происходит, как это работает.

МС: Пиздец какой-то.

ЮЛ: Вот это замечательный фильм, который собирается снимать студия Sony.

ЕК: Короче, фильм про попаданца. Я думаю, что они должны дойти до максимума и снять фильм про воина Донбасса, который превратился в шмеля...

ЮЛ: О господи, Евгений, опять?

ЕК: Не, ну а чем это лучше-то? Точнее, хуже.

ЮЛ: Ты придумай что-нибудь другое.

ЕК: Новое что-нибудь придумать?

ЮЛ: Ну да. Светлячка.

ЕК: Светлячка, в которого превращается воин «Правого сектора», отправляется, чтобы ужалить в нос Сталина. Как, нормально?

МС: А почему в прошлое? А почему не на танках в Москву?

ЮЛ: Нет, он в современности, он попаданец не только в том плане, что насекомым становится, но ещё и в прошлое отправляется.

МС: Окей.

ЕК: Вообще, получается, что под эту концепцию дико подходят, опять же, «Мстители 4» с Муравьём, который уменьшается...

ЮЛ: Отправляется в Донбасс?

МС: Окей, хорошо.

ЕК: Да, ну там вроде есть... как раз отнимут Камень бесконечности у Красного черепа.

МС: Прекрасно.

ЮЛ: То есть Война бесконечности — это конфликт в Украине?

МС: Печально, но правда, судя по всему.

01:10:06 Съёмки «Гамбита» могут начаться в следующем году

ЮЛ: Ладно, тут студия, разумеется, Фох всё ещё планирует выпускать своё кино про Гамбита. Как, не знаю, но они даже перенесли его премьеру на 2020 год.

МС: Удачи им. Никто не верит!..

ЮЛ: На тот момент они уже точно будут сидеть под Disney.

МС: Конечно.

ЮЛ: Но они планируют его выпускать.

ЕК: Даже Татум к тому времени окончательно разжиреет и никому не нужен будет.

МС: А ты знаешь, что Татум тоже боится кукол? Я видел видосик, где он у Эллен, по-моему, был, и такой: «Я боюсь кукол». Каких-то специальных готических.

ЕК: Я таких тоже боюсь.

МС: И она достала куклу, и он такой: «А!..» Было очень правдоподобно, на самом деле.

ЕК: Не сомневаюсь.

ЮЛ: А потом он её избил куклой, нет?

МС: Это не показали. Я думаю, он бы избил, но не может – нельзя Эллен избивать.

ЮЛ: Так вот, товарищ Саймон Кинберг говорит, что они всё придумывали форму для фильма. Ну «Логан. Росомаха» – это вестерн, считается, по настрою, по всему; «Гамбит» – это или романтическая, или секс-комедия. Просто потому что он бабник и шпана, поэтому для него больше всего подходят такие жанры. Нет-нет, всё будет хорошо (конечно, ничего не будет, но всё будет хорошо)... будут герой, злодей, обыкновенная супергероическая херня, но по атмосфере это будет секс-комедия. Я просто подумал, учитывая, что он просто берёт предметы и заряжает их... всякой хуйнёй будет кидаться, типа, пойдёт в магазин секс-игрушек и начнёт херами взрывающимися кидаться.

МС: Блин, а было б хорошо, ну серьёзно.

ЕК: Если бы ещё Кевин Смит снимал.

МС: Ну это само собой. Хотя бы сценарий написал.

ЮЛ: Ну здорово.

МС: Да, согласен.

ЮЛ: Учитывая, что Ченнинг Татум снимался в Jump Street 21 и 22, там же тоже такой херни хватало, так что вполне себе нормально. Он ещё играл секс-раба.

МС: Наверное.

ЮЛ: Ну в фильме, где обкурыши Сет Роген... The End of Days – как он назывался? «Апокалипсис 2012»...

МС: А, у нас «Конец света по-голливудски», как-то так.

ЮЛ: Да-да-да. И там в конце приходил Дэнни Макбрайд, у него был секс-раб, и выяснялось, что...

МС: Я его не досмотрел, по-моему.

ЮЛ: Он был в кожанке, сидел на поводке, и выяснялось, что это Ченнинг Татум. Это очень забавно, наверное.

МС: А-ха-ха.

ЮЛ: Ага.

ЕК: Нормальная сцена была, я поржал.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Давайте дальше.

ЮЛ: А если бы там ещё была азиатка с двумя резиновыми молотками...

01:12:40 «Миссия невыполнима» обойдётся без спин-оффов

ЮЛ: Господин Маккуорри (режиссёр, собственно, последних «Миссий») сказал, что он не видит вообще никакого варианта с возможными спин-офами. Просто многие говорили, что Ребекка Фергюсон такая няша, такая прекрасна, давайте сделаем про неё отдельное кино в стиле «Миссия невыполнима».

МС: На хуя?

ЮЛ: А Мандела сказал... А Шампур Мангало сказал... что франчайз до такой степени увязан на Томе Крузе, на том, что он делает свои невероятные трюки, что даже если снимать отдельное кино про Ильзу, все будут ждать cameo Итана Ханта с его трюком, и вообще «Миссия невыполнима» — история одного персонажа, и никаких спин-оффов вообще не получается.

МС: Просто если люди хотят больше посмотреть на этого персонажа, на девушку, в общем, как раз у них потенциально может завязаться вась-вась в новых фильмах.

ЮЛ: Ну да-да-да.

МС: Просто ей больше времени экранного...

ЮЛ: Просто вот... действительно, даже Бонда можно заспиноффить чем-нибудь как-нибудь...

МС: Учитывая, что там актёры взаимозаменяемые абсолютно, почему нет.

ЮЛ: Да, это возможно. Но вот в «Миссия невыполнима»... скорее всего, она закончится вместе с... не то что с Томом Крузом что-то случится, ему просто надоест это делать, тогда «Миссия невыполнима» закончится на некоторое время. По крайней мере... не знаю, кого они ещё могут уломать, чтобы он был такой сумасшедший и безумный, харизматичный, как Круз?

МС: Да их хватает, но всё равно...

ЕК: Александра Невского.

МС: Конечно.

ЮЛ: Да, только он. Извини, Евгений, если с ним что-то случится, всем наплевать. Это будет забавно — такой... извините, это шутка, мы ни на что не намекаем, то есть... «Мы потеряли Александра Невского, он попытался пробежать на съёмочной площадке „Миссия невыполнима“, и случилось страшное...»

МС: В конце сказал: «Я не бегу, но бодибилдер!..»

ЮЛ: Да, как-нибудь вот так. Это шутка, я желаю, чтобы Александр Невский жил, процветал и продолжал мочить...

ЕК: ...и радовать нас своим творчеством.

МС: Да, это правда.

ЮЛ: ...немцев на...

МС: На чём?

ЮЛ: На Чудском озере.

МС: А, окей.

01:14:48 Так кто же будет режиссёром «Стражей галактики 3»?

ЮЛ: Брэдли Купер сказал, что он не собирается снимать «Стражей галактики».

ЕК: А с хуя ли он должен был их снимать?

ЮЛ: Ну потому что он же режиссёр. Он же снял фильм, который сейчас выходит, под названием «Звезда родилась». «Ну ты же режиссёр?» – «Режиссёр» – «Енот?» – «Енот» – «Снимать будешь?» – «Не буду». Так что нет, он...

ЕК: Ну а Сильвестр Сталлоне? Он же тоже режиссёр.

ЮЛ: И что? А да, кстати, интересный вариант, мне нравится, я бы посмотрел на «Стражей галактики» с режиссурой Сталлоне. Да, кстати, опять же, ходили же слухи, что они не будут новых Стражей восстанавливать, потому что на хера, а возьмут вот тех старых Стражей, которые были представлены в конце второй части.

МС: Это очень странно.

ЕК: Да не, я сомневаюсь.

ЮЛ: Это просто одно из предположений, которые явно нет, но...

ЕК: С такой же вероятностью Чёрную пантеру не будут воскрешать.

МС: Было б прикольно.

ЮЛ: Там достаточно чернокожих персонажей из «Чёрной пантеры», которые не уступают по харизматичности Чедвику Боузману, – хотя бы его сестричка и его начальница охраны, которая вроде выживет, скорее всего. Пускай они будут главными персонажами «Чёрной пантеры 2».

ЕК: Да ладно, чтобы Шури была, и всё.

ЮЛ: Да, а именно Шури станет Чёрной пантерой-женщиной, это вообще отлично укладывается в современные тренды, так что хер бы с Чедвиком Боузманом, на хер его.

ЕК: Да.

ЮЛ: Ага. Тут фанаты, раз уж мы коснулись «Стражей галактики», хотят собрать денег и разместить билборды около студии Disney, чтобы вернули Джеймса Ганна, чтобы обратно его на режиссуру взяли. Понятно, что это ни хера не случится никогда.

ЕК: Главное – на change.org создать петицию.

ЮЛ: Да они уже создали, там подписались 400 тысяч человек.

МС: Вообще достаточно до хера, конечно. Толку ноль, но...

ЮЛ: Да...

ЕК: У нас против пенсионной реформы меньше протестовали.

МС: Прикинь. Не, ну на change.org, конечно, очень легко можно под несколькими мейлами делать...

ЮЛ: Представляешь, если бы Навальный в поп-культуре разбирался, он бы собрал подростков для того, чтобы протестовать... «Путин, верни Джеймса Ганна на режиссуру „Стражей галактики 3“». Нет, вообще не смешно?

ЕК: Нет.

ЮЛ: Ну сорян, извините, я хотя бы попытался.

01:17:00 Перенос «Боевого ангела»; «Дэдпул 2» с рейтингом PG-13

ЮЛ: Ну да, студия Fox достаточно много премьер перенесла недавно, она перенесла «Боевого ангела».

МС: Опять.

ЮЛ: Не, по-моему, в первый раз.

МС: Я к тому, что он не выходил очень долго, а теперь ещё переносить его начали.

ЮЛ: Просто он встал на очень сложную дату – он выходил в начале декабря, где уже были «Аквамен», «Бамблби» и хер в ступе, то есть его бы там просто съели, на самом деле.

МС: Ну да.

ЮЛ: Может, они посмотрели, что «Бамблби» нравится людям, трейлер хорошо работает; может, они Трансформеров этих не воспринимали всерьёз. Думали, что... Это же та же самая целевая аудитория.

МС: Особенно в Штатах, учитывая, что там сборы всё падали и падали, поэтому...

ЮЛ: Такие: «А, насрать на него». А теперь: «Опа, блин!..»

МС: «Ой, что-то не насрать».

ЮЛ: «Это внезапно стало хорошо и интересно».

МС: Не, очень вероятно.

ЮЛ: Поэтому они его перенесли, а не его место поставили «Дэдпула 2» в версии PG-13, который выйдет...

ЕК: Соберёт что-нибудь, наверное.

МС: Что-нибудь-то, конечно, да.

ЮЛ: Там уже был кадр первый, где сидит Дэвид Сэвидж, актёр, который играл в Princess Bride мальчика, которому рассказывают сказку, собственно.

МС: Допустим.

ЮЛ: Он уже повзрослевший. И там на фотографии сидит Дэдпул и ему рассказывает сказку. То есть, видимо, интерпретация сиквела... они считают, что это будет амальгамой из первой части и второй, такая общая история, перемонтированная таким образом... там не будет матерщины, ну PG-13 же, и это будет в форме рассказа, он рассказывает Сэвиджу свою историю.

ЕК: Слушай, даже прям хорошая...

МС: Концепция клёвая, на самом деле.

ЕК: Да. И производство дешёвое очень, скорее всего.

ЮЛ: Да-да, что-то там надо доснимать, совсем малость, просто больше вырезать, но опять же, про то, что это будет две серии в одной, это теория; говорится, что это будет «Дэдпул 2», просто в рейтинге PG-13. Сразу все завопили, что это Disney, Disney пробует, как будет работать персонаж с PG-13. Кстати, вполне может быть. А почему бы и нет? Давайте не будем этого варианта исключать, что действительно Disney: «Давайте выпустим „Дэдпула 2“ в более-менее приличном виде и посмотрим, пойдут люди или не пойдут, сколько будет воплей на его счёт».

МС: Ну да.

ЕК: Честно говоря, мне кажется, странно проверять сборы, потому что всё-таки основная аудитория уже посмотрела «Дэдпула» и это будет не совсем релевантным примером. Именно с точки зрения анализа спроса.

ЮЛ: Ну может быть. Но история-то забавная, учитывая, что обычно выпускают фильм в PG-13, а потом выпускают его R-версию, а сейчас вышел R-фильм, а через некоторое время выпускают версию PG-13 в ограниченный

кинотеатральный прокат, как я понимаю, и скорее всего, на DVD появится. Ну это забавно.

МС: Окей.

ЮЛ: По крайней мере, просто забавно.

01:19:42 Кэтлин Кеннеди останется президентом студии Lucasfilm

ЮЛ: Наша любимая Кэтлин Кеннеди осталась главой LucasFilm ещё на три года. Просто ходили слухи, что...

ЕК: LucasFilm? А, да, LucasFilm.

ЮЛ: Ходили слухи, что после «Хана Соло» её попросят, но в современной среде уволить женщину с большой позиции просто, скорее всего, невозможно.

МС: Видимо, да.

ЮЛ: Я не знаю, что она должна была сделать с Бобом Айгером, чтобы он её уволил. Ничего... ну, может быть, strapon... не суть важно. Да. В общем, её оставили на ближайшие три года. Кстати, вот, пришла мысль, может быть, Боб Айгер такой: «А мы эти три года только разрабатывать фильмы будем, мы выпускать ничего не будем, пока Кэтлин Кеннеди, вон она уйдёт, появится новое кино». Все же слышали, что в прошлый раз Боб Айгер сказал, что он берёт на себя вину, что они притормаживают производство новых фильмов, сейчас франчайз больше всего будет жить на потоковом сервисе, то есть в виде анимационных сериалов, в виде комиксов, книжек и художественного сериала, который, собственно, Фавро уже начал снимать, тут появились кадры со съёмок. Ну вот Disney оставил Кэтлин Кеннеди главой LucasFilm. Я хотел сказать, что она выпустила четыре фильма, три из них собрали больше миллиарда.

МС: Ну, в общем-то, да.

ЮЛ: Так что один собрал триста с чем-то, и да, сказали, что, скорее всего, были неправы, что выпустили его в мае.

МС: Странно, что кто-то думал, что её сразу же попрут из-за провала «Хана Соло», это прям очень странно.

ЮЛ: Ну это фанаты, скорее всего: «Увольте её, увольте!»

МС: Тире хейтеры.

ЮЛ: Да-да-да. Ну или по принципу «Акелла промахнулся». Первый промах, значит, Disney, такая бездушная организация, сразу: «Всё, уходи».

01:21:34 Райан Рейнольдс сыграет NPC; Галь Гадот попала в экранизацию Агаты Кристи

ЮЛ: Райан Рейнольдс собирается сняться в одном замечательном фильме, где он сыграет второстепенного персонажа видеоигры.

ЕК: NPC.

ЮЛ: Да.

ЕК: Неиграбельного.

ЮЛ: Ну да, конечно, неиграбельного. Он будет, как я понимаю, очень... игра типа GTA, что-то такое очень насильственное, вдруг внезапно на него снизойдёт осознание, что он второстепенный герой, ему нужно что-то сделать, потому что разработчики собираются отключить его игру, она сетевая, видимо, и он собирается всё это дело остановить. Ну это не совсем... что-то вроде «Шоу Трумана», как все говорят, похоже что-то такое.

ЕК: Ну да-да, такое.

ЮЛ: Или, например, кино было с Уиллом Ферреллом, где он был персонажем романа, которого собирался автор убить, он постоянно с ним переговаривался.

ЕК: Да, я смотрел. «Персонаж», так и называлось.

ЮЛ: Да. В общем, такое. Шон Леви собирается режиссировать, это у нас лучший фильм на свете — «Ночь в музее 2», золотоносец.

МС: Прекрасно. И «Живая сталь», насколько я помню.

ЮЛ: Да. Галь Гадот сыграет в продолжении «Убийства в „Восточном экспрессе“».

МС: Первый не смотрел, на второй по хуй.

ЕК: Первый нормальный.

ЮЛ: Хорошее кино, нормальное кино, да. Я написал, что Эркюль Пуаро будет подозревать, что она охуенна. «Я, кажется, прав».

МС: Да.

ЮЛ: Да.

01:23:02 «Холмс и Ватсон» — трейлер

ЮЛ: «Холмс и Ватсон» — трейлер комедии посмотрели?

МС: О-хо-хо...

ЕК: Я что-то пропустил его. Я увидел Уилла Феррелла и решил не смотреть.

МС: О да... как это пре...

ЕК: Сортирный юмор, да?

МС: Такое говнище, на самом деле. Тупое причём. Ну прям тупенькое. Но Гоблину наверняка понравилось.

ЮЛ: Это здесь причём?

МС: Я к тому, что заходил как-то, у него там ролик, и в комментариях: «Уилл Феррелл-то огонь!» – «Второй тоже молодец». Я такой: «Ну понятно, всё хорошо».

ЮЛ: А, ну... возможно, будет «Правильный перевод».

МС: Да, возможно.

ЮЛ: Ну они же нормальные актёры – что Джон С. Райли, что Уилл Феррелл.

МС: Я не помню, чтобы я Джона С. Райли видел где-то..

ЕК: Так он всегда играет одних и тех же дебилов.

ЮЛ: Ну у него, например, была хорошая роль в «Чикаго». А ты «Чикаго» не смотрел, по-моему?

МС: Смотрел.

ЮЛ: Он там был мистер Целлофан, который пел, который был мужем персонажа Рене Зеллвегер, очень запоминающаяся роль.

МС: Которая за пистолет?..

ЮЛ: Да. И взяла за хер Ричарда Гира.

МС: Вроде да... я плохо помню.

ЮЛ: Я понимаю, да.

МС: Ролик говно, это говно смотреть не буду, говно.

ЮЛ: Почему? Ты считаешь, что над Шерлоком Холмсом нужно по-другому шутить?

МС: Нет, можно, просто там реально несмешные... типа, он сейчас высчитает, и ударит по стеклу, и убьёт комара, или что там за хуйня сидит.

ЮЛ: Комара, да. На самом деле, разбил..

МС: Ах-ха-ха, охуеть.

ЮЛ: Плюс к тому, что они сильно вожделили Елизавету, которая у них была, потому что она страшная, а они англичане, они любят страшную королеву, потому что она супергоряча.

МС: Да, именно так.

ЮЛ: И ещё мне особенно нравятся эти шутки, типа: «No shit, Sherlock». И селфи, которое он собирался делать.

МС: Селфи — это просто было такое дно юмора, это даже хуже было стекла и комара. Какая хуйня, блин! Селфи в викторианской эпохе. Долбоёбы тупые.

ЕК: Итальянской эпохе?

МС: Викторианской.

ЕК: А.

МС: Долбоёбы.

ЮЛ: Да ладно, что такое-то впечатление, что они тебя чем-то лично задели.

МС: Да меня этот юмор уже так заколебал настолько тупой, у них реально одинаковый, что в Stepbrother, что где они там ещё снимались. Ну одна и та же херь абсолютно. И они теперь: «Давайте про Шерлока снимем» — «Почему?» — «Потому что Шерлок сейчас типа моден, хе-хе». Дебилы.

ЮЛ: Хорошо, Миш, как скажешь.

ЕК: Лучше бы Алексея Панина позвали, да?

МС: Нет.

ЮЛ: А это-то как сюда вписывается?

МС: Я не знаю!

ЕК: Была же версия несколько лет назад с Паниным. До того, как он умер. Не тот, который собаку выебал, а который умер.

МС: Я понял, да. И что?

ЕК: Он играл, по-моему, этого...

МС: А, ты про это. Господи боже мой. Я даже про это забыл.

01:25:28 Отвечаем на вопросы

МС: Вопросы. Наш спонсор Михаил Ситников пишет: «Доброго времени суток, Михаил, Евгений и Юрий (и, возможно, Лев)! — нет, Льва нет, что ж поделать? —

После последнего подкаста возник вопрос к Евгению. Его агрессивная позиция западника более-менее понятна; тролльская она или искренняя, для меня не столь важно. Евгений упомянул в частности „Сто лет одиночества“ Маркеса, что говорит о нём...»

ЕК: Я не упоминал это.

МС: Мне тоже кажется, я этого не помню.

ЕК: Это почему-то писали, я точно не говорил про... тем более я не читал её.

МС: «...как о человеке начитанном». Кстати, нет, Маркеса все читали, по-моему, кому не лень. Ну ты читал?

ЕК: Я читал страниц 50 и забил.

МС: Я осилил до конца, оно, по-моему, достаточно нудное, ну ладно, окей, я хотя бы понимаю, о чём речь. Короче, это всё равно, что сказать: «Вы начитанный, потому что вы Харуки Мураками читали». Все читали.

ЕК: Или Паоло Коэльо.

МС: Да, я его тоже читал.

ЕК: «Алхимика» все читали.

МС: Да, это правда. На хуй я его читал? «В связи с этим вопрос: какое произведение или произведения российского писателя произвело на него самое сильное впечатление в прошлом (неважно, положительное или отрицательное)?»

ЕК: Во-первых, я бы не сказал, что считаю себя начитанным в плане художественной литературы. Блин, мне прямо... я читал в 14 лет первый раз «Generation П», потом в 19 лет перечитал, и это, наверное, для того возраста яркие впечатления, я тогда ещё модные постмодерные концепции не понимал, не знал, мне прям очень зашло. А, ещё «Жёлтая стрела» Пелевина. Но я б не стал говорить, что это главные книги, которые я прочитал к своим 30 годам. Ну для своего времени они были прикольными, а больше сходу ничего не приходит в голову. Ну с точки зрения фантастики мне прям очень, опять же, лет в 17 нравился Лукьяненко, если про российских писателей говорить, но я тоже сейчас не могу себе позволить сказать, что Лукьяненко мой любимый писатель. Какие-нибудь «Холодные берега» или «Линия грёз»... они концептуально прикольные были, сюжетно, увлекательно читались, но сейчас бы я уже, наверное, не стал.

МС: А я перечитывал, всё заебись. Окей. Хтонический гусь-еврей пишет: «Всея, с днюхой же таки! Таки два вопроса. Один киношный, другой лайфстайл, – Евгений, внимание. – Таки первый: когда ваша девушка уезжает, – смотрите, Хтонический гусь-еврей держит прям марку. – в отпуск без вас, что вы делаете? Капаете на мозги, мол, мимими, люблю, скучаю, или тонко троллите ее? Вопрос родился из того, что моя девушка уезжала в Крым, который наш, а я остался с котом и псом, и было дико скучно. Короче, я каждый день ей отправлял ей вместо „люблю тебя“ отправлял „Слава Украине!“ и пропел ей гимн Украины».

ЕК: У него всё хорошо с чувством юмора.

ЮЛ: Молодец... он же нас слушает, значит, уже хорошо.

ЕК: Да я не вижу проблемы, я часто сам ездил в отпуск...

МС: А девушка отвечала: «Героям слава»? Задумайтесь. Если отвечала, то всё очень будет хорошо, то... тоже всё может быть хорошо.

ЕК: У меня папа недавно ездил в Крым (по-моему, рассказывал), скинул мне видео, как он едет по крымскому мосту, в Whatsapp, у меня папа освоил Whatsapp, я ему ответил: «Слава Украине».

МС: А он что ответил?

ЕК: Он мне ответил смайлом. Он их тоже освоил.

МС: Ну хорошо. Тоже нормально. К тому же неудобно в Whatsapp писать: «Героям слава».

ЕК: Как и всё остальное в Whatsapp.

МС: Да, в этом и была мысль. Как ты-то справился с Whatsapp, я не понимаю, если честно. Нет, в общем, я не троллю.

ЕК: Я не договорил сам. Ездил в отпуск, девушка ездила. Девушки прошлые ездили отдельно в отпуск. По-моему, никаких проблем нет. Более того, я считаю, что ездить всё время вместе... блин, зачем? Можно с друзьями съездить. Можно съездить одному. Каждый раз совершенно разный экспириенс в зависимости от страны. Вот например, я бы никогда не поехал с девушкой в Будапешт. В Будапешт поехал бы только с корешом.

МС: Потому что там лучшие проститутки?

ЕК: Ты это сам сказал.

МС: Я угадал?

ЮЛ: Откуда ты знаешь?

ЕК: Ну это известно. Будапешт – рассадник порноиндустрии, там даже можно локальных порноактрис заранее забронировать для соответствующих услуг.

ЮЛ: Все знают, да...

МС: Да. Нет, я б, наверное, поехал куда-то без девушки, если бы ей просто неинтересно. Я такой: «Я хочу поехать в Испанию, посмотреть ретро-компы» – «Уезжай!» Тогда бы я поехал, конечно. А так по умолчанию предполагается, что вдвоём, но если мне куда-то неинтересно, я, конечно, не поеду тоже. Так что, по-моему, нормальная ситуация. А общаться, по-моему, имеет смысл... ну, как вы просто общаетесь. Типа: «Ути-пути, я так скучаю, люблю...» – это... Окей, это тоже нормально. Ладно. Второй вопрос: «Представьте параллельную реальность, где Marvel сняла „Железного человека“, потом сняла „Противостояние“ и „Мстителей против Таноса“. А DC делала всё годно: „Человек из стали“, „Бэтмен“, „Чудо-женщина“, „Флэш“, „Киборг“, „Аквамен“, ну и далее. В каком из параллельных миров бы вы хотели жить?»

МС: Я больше люблю Marvel в принципе, просто потому что как-то с детства так сложилось, поэтому меня устраивает в данном случае тот мир, в котором я живу. Была на DTF месяц назад статья ретроспективная, что было бы, если бы после «Тёмного рыцаря», без третьей части, начали бы строить грамотно

вселенную. И там как раз какие-то арки описывали, которые я совершенно не знаю, но воображалось это довольно прикольно.

ЮЛ: А я знаю вселенную, где Заку Снайдеру позволили снять все его фильмы..

МС: А, ты бы хотел в такой жить?

ЮЛ: Нет, я знаю, где она. Это Marvel-вселенная. Просто потому что в Marvel-вселенной всё правильно, то есть по идее там должен быть Зак Снайдер, который снимает.. и Warner, и DC, которые делают нормальные фильмы по своим комиксам, это так.

МС: Но ведь у них тоже бывают иногда маленькие недостаточки с режиссёрами. Масенькие.

ЮЛ: У кого?

МС: У Marvel.

ЮЛ: Ну может быть.

МС: Зато я подозреваю, что в Marvel-вселенной, скорее всего, нету Marvel-комиксов, потому что зачем они там, там есть супергерои. Значит, там есть DC, которые делают «Бэтменов» и снимают хорошие фильмы.

МС: Ну да, согласен. Нет, нас текущая вселенная абсолютно устраивает. Всё с ней хорошо, я считаю.

ЮЛ: Умно.

МС: Ладно. Евгений Бурцев пишет: «Добрейшего вечерочка, товарищи Дебилы, Евгений и возможные гости подкаста. Захотел задать пару вопросов и поинтересоваться вашим мнением. Первый: видели ли вы ролик где Алая ведьма учит Конана О'Брайена русскому мату?»

ЕК: Да.

МС: «Если нет, то вот ссылка. Особенно радует момент, когда она переводит значения данных слов. Если не посмотрели, то очень советую». Да, по-моему, все видели.

ЮЛ: Все видели.

МС: «Пиздец, блядь, на хуй», да?

ЕК: Не, смешно, причём она, как и многие иностранцы, понимает буквально, а не контекстуально смысл этих матов.

МС: Да. Она под «пиздецом» поняла половые органы.

ЕК: Да-да-да. Ну, от корня. Кстати, по-моему, самое смешное.. что я читал про использование иностранцами русского мата, это было, по-моему, «Русские на Мариенплац». Кто это написал-то, господи?.. Аксёнов, что ли? Неважно, короче, я забыл имя автора. Это книжка про то, как жили,

собственно, русские в Германии во время Холодной войны. Там, собственно, был один немец, который попал в плен во время Второй мировой к русским, всё с ним нормально в итоге, он за время плена просто мастерски выучил русские маты, и не зная языка остального, великолепно понимал контекст и постоянно по ходу сюжета что-то говорил по-немецки и разбавлял очень правильно и уместно, хлётко как раз русскими матами, это просто было дико смешно. Я когда читал, очень смеялся. По-моему, Василий Аксёнов написал, если не ошибаюсь.

МС: Прикольно. Я ещё помню, как, по-моему... кто ж тоже по-русски матерился из актёров известных?

ЮЛ: Стивен Сигал, разумеется.

МС: Он-то понятно.

ЕК: Да он же у нас работает уже.

МС: У него же фильм был. «Руслан», или как он назывался?

ЮЛ: «Соколовский».

МС: Да. «Пизда тебе за покемонов», да? Второй вопрос: «Вопрос по сериалу „Йеллоустон“ (так как не слушаю „Овощей“ из-за отсутствия Кузьмина)».

ЕК: Я не до конца посмотрел, но смотрел.

МС: «Пару месяцев назад я уже задавал вопрос Евгению, как ему сериал. Хотелось бы узнать, досмотрел ли его Евгений». Нет, не досмотрел.

ЕК: Нет, я посмотрел, по-моему, шесть серий, если не ошибаюсь, что-то как-то серии с четвёртой мне уже стало меньше нравится, но мне в этом сериале, как и в любых режиссёрских и сценарных работах Шеридана, очень нравится визуализация и атмосфера, я прямо вот... мне прям прёт средний и, видимо, западный Запад, ну там Монтана же – это, наверное, всё-таки средний запад. Очень красивые планы, сюжет, так всё неторопливо, я такое люблю. Но с сюжетом, конечно, там потом что-то немножко начинается... короче, персонажи, на мой взгляд, чуть-чуть не доусложнены, они прям совсем однозначные все, как мне показалось. Надо досмотреть, на самом деле.

МС: И у других он тоже спрашивает. Я не смотрел.

ЮЛ: Мы, по-моему, закончили на первом эпизоде.

МС: Да-да-да, точно.

ЮЛ: Мы его бросили, и всё.

МС: Да.

ЮЛ: Потому что мы поняли, что это хорошая версия сериала «Даллас», но извините, мы никогда не были поклонниками сериала «Даллас».

МС: Именно так. Я тут недавно узнал, что оказывается, «Даллас» закончился тем, что это был сон.

ЮЛ: Чей?

МС: Главной героини, по-моему.

ЮЛ: А я думал, умирающего...

МС: Почти.

ЮЛ: ...персонажа из Lost. Он такой: «Мать твою, „Даллас“ всё время был сном». И все такие: «Абрамс, ты, сука, гений».

МС: В каком-то топе то ли от Looper, то ли от WatchMojo попал на первое место, как с самым хуёвым сюжетным поворотом ever. Там где-то на четвёртом месте был «Как я встретил вашу маму», а на первом вот эта вот прекрасная вещь. Это был сон.

ЮЛ: Это был сон.

МС: Да.

ЮЛ: Нам вроде сказали, что кино про Роберта Де Ниро, которое мы недавно смотрели...

МС: Да, «Однажды в Америке».

ЮЛ: Да. В конце показывали его молодого, как он там сидел под опиумом, то скорее всего, всё, что мы видели, был его опиумный приход.

МС: Окей, хорошо.

ЕК: Да нет, это...

МС: Странно, но ладно.

ЮЛ: Какой-то скучный приход был.

МС: Да.

ЮЛ: Я бы потребовал деньги за опиум обратно.

ЕК: Да. С музыкой такой, унылые 20-е...

МС: Да: «Кстати, Шеридан не режиссёр „Любой ценой“, как ты сказал три-четыре подкаста назад, а лишь сценарист».

ЮЛ: Он сценарист, да.

МС: Ладно. Третий вопрос: «Успел ли кто-нибудь из вас начать смотреть сериал „Маньяк“, который с Эммой Стоун и Джоном Хиллом?»

ЕК: Я вот хочу.

МС: М... окей. Я посмотрел, даже не досмотрел эпизод до конца, он чудовишно медлительный.

ЕК: А я люблю такие.

МС: Окей, тогда, может, тебе и понравится. И четвёртый: «Успел ли Евгений пройти „Паучка“ от Sony и как ему сюжет?»

ЕК: А я расскажу про «Паучках», нас просили на ДР «КГ» подробнее рассказать, в секции про фильмы расскажу про него.

МС: «А так, большое спасибо за подкаст, за веселые истории, которые греют душу и тело взамен не включённого всё ещё отопления».

ЮЛ: Пожалуйста.

МС: Не за что, да. DoriN пишет: «Добрый день, Дебилы! Два вопроса: 1. Вы обсуждали „Джонни Инглиша 3“, и родился вопрос: что случилось с жанрами пародийных комедий? Их мало, они либо так себе, либо херовые. Это насыщение в эпоху „Знакомства со спартанцами“, постмодерн и постирония, жанр перерос в нечто иное, или просто ждём появления нового Мела Брукса, который опять отлично сможет вплетать пародийные смехуечки в канву нормального сюжета?» На самом деле, у нас есть спецвыпуск, поищите его. По-моему, так и называется – «Пародийные комедии». Найдёте, мы там добрый час рассказываем..»

ЕК: «Джонни Инглиш» говно.

МС: Как угодно. «2. Вопрос к Юре: Юр, о чём ты думаешь, когда Женя и Миша срутся? Ты формируешь тупые шутки для следующего подкаста, думаешь о том, как она там в тумане, звучит ли у тебя в голове „Hello darkness, my old friend“, или еще что? Ты всегда отмалчиваешься, просто интересно».

ЮЛ: Третье – «Hello darkness...»

МС: Да. Это было разумно.

ЮЛ: Я думаю: «Где кот?»

МС: Да. А он там. Costa Rica пишет: «Всем привет. Ребят, правда ли, что Кузьмин...»

ЕК: Правда.

МС: Мы подозревали, да. «...на самом деле не ваш друг, а просто бездарный нанятый актёр, цель которого плохо шутить, чтобы на его фоне тупые шутки Юры были на высоте. Ну и для того, чтобы ваш дуэт Судаков-Лушинский не отдавал гейством, вы решили позвать третьего, дабы все гомосексуальные выпады были направлены на него. А актёр он плохой, потому что часто переигрывает и иногда шутит лучше Юры. Кстати, он работает за еду или за что-то другое?»

ЮЛ: Третьего мужика.

ЕК: Логично.

МС: Да. Всё так. Конечно, за еду.

ЮЛ: Господи, нас раскрыли.

МС: Какие деньги актёру, бездарному ко всему прочему?

ЮЛ: Не, так-то он в Marvel снимается.

МС: Да, конечно. Лиза Нуиза пишет: «Во время прослушивания последнего подкаста возник вопрос, наверное, для Михаила: на чём бежит сервер „КГ“, если Миша так отрицает Linux». Я так навскидку не помню, он... Nginx на чём?

ЕК: Это Unix, по-моему.

МС: Ну Unix-овое, да, логично. Я не отрицал Linux как вообще операционную систему, я её как юзерскую, на ней не так много народу сидит, на ней сидят преимущественно люди, которые делом занимаются — админы, сисадмины и так далее, а если вы хотите играть или пользоваться большим количеством софта, вы, конечно, обязаны сидеть либо на «Винде», либо на «Макоси», потому что у большинства специфических программ альтернативы просто тупо нет, то есть FinalCut, например, на Linux, ну вообще никак нет, и наверняка кучи виндовых альтернатив. А на чём сидит «КГ», лучше у администратора спрашивать нашего. Лёша, скажи, на чём сидит «КГ»? Vivalakg пишет: «Салам-пополам, дорогая редакция! Слушал ли кто-нибудь из вас новую историю о Росوماхе в формате подкаста? Мне очень напомнило советские радио-спектакли, прям ностальгия. А так, в принципе, очень интересно и занятно, советую ознакомиться, если ещё не».

ЮЛ: Да, хотелось бы.

МС: Я не слушал, мне, честно говоря, не очень интересно, но вот Юра, может, послушает.

ЮЛ: Ну аудиокнижки я люблю, поэтому чего.

МС: Да. Виталий Чухнов пишет: «Всем привет! Слышали дисс на вас?» И ссылка.

ЕК: Блин, я забыл посмотреть его. Да там сказали, что три строчки.

МС: Ну да, там дисс, там чуваки из подкаста «Не занесли» сделали дисс на все подкасты.

ЕК: Надо послушать.

МС: Ну нормально. По-моему, по всем прошёлся, в принципе, в рифму достаточно, там проблема в том, что запись не очень хорошая, микрофон, поэтому не очень понятно иногда, что говорит, не потому что там какая-то дикция особенно плохая, а именно что... Как я вот так вот бы говорил, было бы херово слышно. Поэтому если записывать ответный дисс, нужно шутить про

микрофон из жопы или бочки, типа того. А так нормально. Не, слушайте, это гораздо веселее, чем просто: «А!..» Двухчасовое нытьё: «„КГ“ нас обидели!» Это было весело, по-моему.

ЮЛ: Да ладно.

МС: Да. Что?

ЮЛ: Ну человеку нужно понимать, что мы люди старой формации, мы диссы не записываем. Я так понимаю..

ЕК: Мы просто срём.

ЮЛ: Да.

ЕК: Срём, обсираем и обижаемся. И ноём!

ЮЛ: Да, именно так. Человек живёт в Таллине, это достаточно близко.

МС: А, окей. Юра, собираешься в Таллин поехать?

ЮЛ: Может быть, кто знает. В ближайшее время..

МС: Вы же понимаете. Давайте пробьём по IP.

ЮЛ: Не, одно дело.. Какой смысл? Он ещё в «Медузе» работает, так что ты можешь со мной поехать, поговорить с ним за политику и всё такое прочее.

МС: М! Точно-точно.

ЕК: Я думал, «Медуза» в Риге.

ЮЛ: А может, в Риге, хуй знает.

МС: Не, кто ему мешает работать в «Медузе»?

ЮЛ: Заедем-доедем. Я в Риге ещё не был, в Таллине был.

МС: Нормально.

ЮЛ: До Риги можем доехать, в чём проблема-то?

МС: А в Вильнюсе никто не живёт случайно, чтобы уж всё охватить?

ЮЛ: Евгений, поехали.

МС: Может, тоже кто-нибудь дисс записывает? По всей Прибалтике.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Ладно. СҮҜІ9І: «Привет преданным фанатам студии Blacked.com. На днях в онлайн-кинотеатрах появился художественный фильм The First Purge. Вы смогли оценить данное басурманское творение? Если да, то можете объяснить, как сие кино собрало жалкие 135 млн? Почему тут не сработал

феномен „Чёрной пантеры“? Неужели лента где благородный ниггер со своей братвой кладет намертво арийцев с белыми колпаками на голове не достойна большего внимания эфиопов?»

ЕК: Я не смотрел.

МС: Я тоже.

ЮЛ: Тоже нет, извините.

МС: Мы не смотрели, мы не знаем.

ЮЛ: И не собираемся.

МС: Разумеется, Purge не будет собирать деньги даже приблизительно...

ЮЛ: Разумеется.

МС: Серьёзно. Потому что Marvel всё-таки.

ЮЛ: Да.

МС: Вот если Marvel снимет...

ЮЛ: Не в этом дело, просто серия успела себя немножко обесценить.

МС: Всё равно 135 миллионов собрала. Это как-то, по-моему, до хера.

ЮЛ: Да, скорее всего.

МС: Учитывая, что он стоит наверняка три копейки. Bankov пишет: «Привет, Всеяредакция. Очевидно, телевидение деградирует. Если на Западе ТВ-каналы всё ещё как-то тянут за счёт создание качественного контента, в России телевидение регулярно смотрят только аудитория 60+. Поколение 90-х – 2000-х телевидение не воспринимает от слова совсем. По крайней мере среди моих знакомых нет ни одного, кто смотрел бы телевизор. С моей точки зрения, уже в ближайшие 15 лет телевидение должно полностью изменить свой формат существования, чтобы оставаться в живых. Как я это вижу: телевидение – это интерактивная платформа. Каждый канал является создателем / распространителем уникального контента, но всё это идет в формате потоковых сервисов. Т.е. выбрав канал, я могу увидеть список доступного контента (новости, передачи, фильмы, сериалы) и сам решаю, когда и что я хочу смотреть (пусть даже с рекламой). Я не обязан быть дома ровно в 21:00, чтобы посмотреть новости или ждать...» – ну и всё такое прочее. «Это удобно, это эффективно... Хотелось бы узнать ваше мнение, какое будущее у телевидения. Как вы видите его дальнейшее развитие?» А это ж сейчас и так теоретически есть. У кучи народа эти приставки подключены всякие, ты можешь не смотреть онлайн, ты пришёл и посмотрел, потому что у тебя всё записалось, там сутки записываются...

ЮЛ: Я так понимаю, что большинство рейтингов работает тем, что люди своими делами занимаются дома, телевизор работает на заднем фоне, что-то там вещает постоянно.

ЕК: Да-да-да, именно как фон.

ЮЛ: Собственно, так аудитория и формируется.

ЕК: Смотри, я объясню. Вот такие люди, которые любят коммунизм и когда за них всё решают, жалуются на медианную зарплату в России и на то, что за них всё должны решить, нужно поделить между умными, успешными и всеми дебилами всё поровну, чтобы всё было..

ЮЛ: И красивых женщин тоже.

ЕК: Да. Для них и существует телевидение, потому что они не готовы ничего решать в жизни, они хотят, чтобы за них всё решали, поэтому они включают телек, и что там идёт, то и работает. Таких людей, на самом деле, большинство, это неправда, что аудитория телеканалов только 60+, это неправда. Если бы телевидение было в таком состоянии, оно бы уже давным-давно закрылось, поэтому.. смотрит его молодёжь, смотрит. Смотрит молодёжь, работающая на заводах, получающая медианную зарплату. Ютубчик тоже, конечно, смотрят, но телевидение останется именно для тех, кто хочет коммунизм, чтобы.. блядь, заговорился уже. Короче, мысль поняли, да.

МС: Хорошо, понятно, Евгений в своём репертуаре. Я считаю, как вы примерно описали, так и будет. Плюс-минус.

ЮЛ: Нет, то же самое американское.. ну почему? Телевидение должно работать за счёт того, что там выступают люди, которых интересно слушать.

МС: Мгм.

ЮЛ: То есть, например, авторские программы.

ЕК: А что мешает этим авторским программам также выходить на YouTube?

ЮЛ: Не знаю. Другие мощности, другие бюджеты?

ЕК: Так если аудитория такая же будет, условно.

МС: Ну да.

ЕК: Бюджеты зависят от рейтингов, от рекламных.

ЮЛ: Есть определённая реклама, которая.. например, та же самая эректильная дисфункция, которая показывается только во время футбола.. Может быть, такое время приходит, Евгений, тебе исполняется 45, ты приходишь и такой: «На хуй YouTube», – и включаешь телевизор и смотришь какую-нибудь передачу, там тебе показывают препарат. Говорят, у того же Фох самый популярный рекламный поставщик.. как же эта вещь называется? Катетеры, короче, для мужчин. Знаешь, что такое катетер, да? Вот именно такие.. катетеры для мужчин, для женщин.. они именно.. продаются именно на Фох, потому что аудитория, которая этот контент потребляет. Может быть, Хованского тоже ждёт... через, допустим, 30-40 лет какие-нибудь будет рекламировать катетеры для своей аудитории, а не 1xbet. «Шаверма-патруль», а потом что-нибудь для очистки желудка. Активированный уголь.

МС: Ну может быть. Ладно. Монстр Лушинского пишет: «Евгений, да и Юрий тоже, как вам конкурс „Мисс Гитлер 2018“? Выбирали самую няшную девушку, кинувшую зигу».

ЕК: Жаль, что я этого не видел.

ЮЛ: Да-да, мы это посмотрим на стриме обязательно.

МС: Нет. Ну паблик был во «ВКонтакте», его потом, разумеется, заблокировали и так далее.

ЕК: «Мисс Гитлер»? Кстати, знаешь, что сейчас в Перу выборы президента, там Гитлер соревнуется с Лениным? Там какой-то...

ЮЛ: Имена, что ли?

ЕК: Да, там какой-то Хуан Пабло Гитлер против Маркеса Ленина, что-то такое.

МС: Воу. Интересно жить, наверное, в этой стране.

ЮЛ: А почему Ленин?..

ЕК: Или в Чили. Ну где-то в Южной Америке.

ЮЛ: Должен быть Гитлер и Сталин, так разумнее.

МС: Ну не получилось у него, не получилось.

ЮЛ: Сталин должен соревноваться на выборах с Романовым, с Николаем II.

МС: На каких выборах? Это же Сталин! Ай, ладно. Выборы.. Да, я не смотрел, разумеется, я про это в курсе, это, конечно, уебанство.

ЮЛ: Всё-таки Гитлер демократически избранный, да?

МС: Да, о чём и речь.

ЮЛ: А Сталина никто не выбирал.

МС: Именно так.

ЮЛ: Сам нарисовался.

МС: Komrad13 пишет: «С днём рождения „КГ“, уважаемая ВсеяРедакция!» Спасибо большое.

ЮЛ: Спасибо.

ЕК: Спасибо.

МС: «Тизер у грядущего фильма про Джокера с Хоакином Фениксом вышел хороший, думаю, и трейлер когда выйдет, не подкачает. Но есть одна маленькая проблема. Мы все прекрасно помним, какие были шикарные трейлеры

у фильма „Отряд Самоубийц“ и какой в итоге вышел сам фильм. И поэтому нет особого доверия к Warner Bros. У вас были похожие проблемы? Когда трейлер классный, но понимаешь, что фильм может оказаться посредственным. И у вас такие ощущения вызывали не только трейлеры к фильмам Warner Brothers»

ЕК: Каждый раз.

МС: Да, очень часто такое случается.

ЮЛ: Слушайте, разумеется, все фильмы, кроме Marvel, там все трейлеры гениальные, даже если трейлер не сильно удачный, он просто оттеняет будущую гениальность фильма, которая будет обязательно. Ну понимаете, ролики все обманчивы по своей сути, они же рекламные, продают кино. Разумеется, им верить нельзя. Ну ты можешь понимать, сформировать какое-то отношение к фильму, учитывая, что тебе показали, но ни в коем случае не накачивать себя в плане того, что это будет охрененно. Я вполне себе допускаю вариант, что «Робин Гуд: Начало» может оказаться приличным экшен-фильмом. Там хороший режиссёр.

МС: Легко. Кто там, напомни?

ЮЛ: Человек, который снимал сериал «Острые козырьки», который всем нравится.

МС: А, окей.

ЮЛ: Так что вполне может что-нибудь интересное сделать. Джейми Фокс не самый последний актёр, Эджертон тоже нормальный актёр.

МС: Да.

ЮЛ: Экшен выглядит нормально, просто он странный, и никому не хочется его смотреть, такое бывает.

МС: Такое бывает, короче. Ладно. Rbtv: «Добрый вечер. Пара вопросов Михаилу:

1. Вы ещё планируете выложить интервью с братьями Оливерами?» Да, как только из Москвы вернусь, сразу же домонтирую. «2. А будет Акр в „Трёх дебилах“?» Надеемся. Потому что в «35 минутах назад» он уже был, было весело вполне себе, так что... посмотрим. И последний вопрос. Slon V Korobke пишет: «Вспышка эпично проёбана – за Хычника все перетерли уже. Но меня вот подгрызает мысль о том, что не в ту сторону вселенную развернули. Вот эти все пиф-паф-шутка-про-мамку-тратата с автоматами и гранатами – это весело и задорно, но самое прикольное в первом „Хычнике“ было же в конце: брёвна, копы, два тупых еблета. Что лютее выглядит – Хычник без маски или подбородок Арни? Ну вот почему не запулить черепафапа к индейцам? К викингам? К казакам? К Аврааму – мать его, истребителю вампиров – Линкольну? Я кончил, всем спасибо». Ну.. всем будет ещё больше насрать, мне кажется.

ЮЛ: С другой стороны, по-моему, есть какая-то короткометражка, например, по-моему, «Крестonosцы против Хищника», что-то в этом роде. Опять же, целое кино было в своё время, когда какие-то викинги сражались с каким-то инопланетным существом, там даже...

ЕК: «Ковбои против пришельцев».

ЮЛ: Да...

МС: Нет, блядь... А ты имеешь в виду, дополнительно. А тот назывался Outlander, по-моему.

ЮЛ: Да. Так что, например, какое-нибудь не сильно развитое технологически общество противостоит Хищнику — это достаточно интересно, вполне может быть.

МС: Окей, хорошо. Как они его будут побеждать...

ЮЛ: Попробовать, по крайней мере.

МС: Да, попробовать.

ЮЛ: Ну... это кончится как-нибудь тоже обычно.

ЕК: А «Царь скорпионов», кстати, тоже не в таком формате? Типа, тоже же против монстра в каком-то сеттинге.

ЮЛ: Ты имеешь в виду, скорее, «Мумию 2».

ЕК: Да, «Мумию 2». А в «Царе скорпионов» разве не в древности действие происходило?

ЮЛ: В древности.

МС: Там просто не было против монстра.

ЮЛ: В первом фильме просто он шёл к власти, вот и всё.

ЕК: Я его не смотрел просто.

ЮЛ: Он с каким-то колдуном сражался, какую-то...

ЕК: ...хуйню.

МС: Ну...

ЮЛ: Какую-то колдунью девственности решал, что-то в этом роде.

МС: Да. Всё с вопросами.

01:49:56 Рубрика «Судаков бомбит»

МС: Перед тем, как мы к фильмам и прочему перейдём, хочу передать пламенный привет всем комментаторам, которые приходят в комментарии к розыгрышам и оставляют свои бесценные комментарии: «На это не пойду». Дорогие друзья, эти новости не для вас, вы заебли уже просто по самое не хочу. Чем больше вы будете оставлять такую хуйню, тем меньше у нас в принципе люди будут хотеть что-то разыгрывать, потому что... там кто-то ещё

пишет (по-моему, True God of Death), типа: «А-ха-ха, потёрли комментарии, что я на это не пойду, — деньги важнее». Какие, на хуй, деньги в случае с российским фильмом «Без меня»? Вы прикалываетесь? У него прокат совсем маленький, это просто по дружбе. Неважно, какой... Обязательно кто-нибудь выйдет и начинает: «На хуй это нужно, я на это не пойду». Потом список победителей, и все такие: «А это победители или проигравшие? Ха-ха-ха...» Вы что, долбоёбы, что ли, не понимаю, а? Ну какими тупыми нужно быть, чтобы это делать. Просто проходите мимо, это не для вас. Вас это ебать не должно абсолютно никаким макарон. Просто уже бомбит каждый раз. Заходишь — и опять там пять дебилов. Двадцать людей, которые записались нормально, и два дебила, или три дебила, или четыре (добро бы, три, это хотя бы канонично было), которые: «А-ха, я на это не пойду. Спасибо, не надо даже за деньги». Ну иди на хуй тогда!

ЮЛ: Нам нужно разыграть поход на «Иди на хуй».

МС: Они всё равно откажутся, понимаешь? А может, согласятся.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Извините, если кого-то обидели. Извини, Фархат, за то, что обидел кого-то из спонсоров или читателей просто. Да.

01:51:29 «Непрощённый» Сарика победил Голливуд

МС: Кино.

ЮЛ: Кино.

МС: Что мы посмотрели?

ЮЛ: Мы «Непрощённого» посмотрели, нет?

МС: Ноуп.

ЮЛ: Мы не ходили на «Непрощённого».

МС: Нет, мы не ходили.

ЮЛ: Но это ему не помешало, учитывая, что он собрал, по-моему, 135 миллионов рублей.

МС: Да, там порядочно...

ЮЛ: Вполне нормально себе. То есть, по-моему, запись Сарика Андреасяна в инстаграме, как всегда, замечательная. «Это, в первую очередь, важная психологическая победа для нас. Выиграть уик-энд у голливудских фильмов скромной российской драме не так просто. Восторженные отзывы зрителей помогли не сбавить обороты и удержаться на верхней строчке. Спасибо зрителям, благодарен...» Блин, как всегда, Сарик молодец в том плане, что ни одного нормального голливудского фильма на этой неделе не выходило.

МС: Там вот эта «Тайна дома с часами», да?

ЮЛ: Да-да.

МС: Охуительный голливудский блокбастер, вот это да, заборол!.. Илая Рота.

ЮЛ: Да. Учитывая, что... конкурентов особых не было, там оставалось «Проклятье монахини», которое работало, по-моему, третью неделю, которая точно уже ничего не могла заработать. И, в общем-то, более-менее заметное кино – «Непрощённый». Просто потому что там ещё был Дмитрий Нагиев, на которого люди могли пойти.

МС: Ну Дмитрий Нагиев – медийная личность, как ты ни крути, особенно сейчас. Он известен, он в рекламах постоянно, он в шоу, он в сериалах, туда-сюда... его до хера повсюду..

ЮЛ: Ну и тема «Непрощённого» всё-таки ближе зрителям, чем «Землетрясения». С другой стороны, 130 миллионов – это не такие уж прям большие деньги, которые...

МС: Теперь внимание, возьмём последнее интервью Сарика Андреасяна, которое он дал, собственно, перед фильмом «Непрощённый». Там Сарик Андреасян, когда его спросили: «Почему же всё-таки у вас как-то не сложилось с комедиями? Вы собирали, а потом перестали...», сказал: «Вы понимаете, в чём дело. Кинобизнес – это такая странная страшная хуйня, если ты, – он долго объяснял, а потом сказал, – снимаешь фильм за сто миллионов рублей, то чтобы его отбить, тебе надо собрать 450». Тут я немножко икнул. В принципе, он считал правильно, но немного странно. Он считал так, что на сто миллионов ты фильм снимаешь, ещё сто миллионов ты тратишь на раскрутку – окей, такое бывает, только обычно такое бывает для фильмов, которые стоят дороже, – соответственно, в прокате ты получаешь половину от кинотеатров, ещё отдаёшь 15-20 дистрибьютору, и тогда ты выходишь в ноль. Окей. Но, во-первых, тогда получается, что все фильмы Сарика Андреасяна предыдущие, кроме одного, по-моему («Что творят мужчины»), все провальные абсолютно, потому что ни разу у него не было соотношения 1 к 4,5. И учитывая, что у фильма «Непрощённый» бюджет полтора миллиона долларов, это тоже соточка, да, примерно, получается?

ЮЛ: Ну да.

МС: Значит, ему нужно собрать 450, чтобы окупиться. Удачи, Сарик. Удачи. Всего самого хорошего.

ЮЛ: Не, мы не будем исключать, что большее количество денег шло на рекламу фильма Сарика, то есть возможно они были сопоставимы..

МС: Да, я говорю, возможно, так что я бы на месте Сарика особо не радовался такому старту, ему нужно собрать ещё раза в три с половиной больше, чем сейчас, чем на старте.

ЮЛ: Я подозреваю, что то, что он опять на первом месте, он снова, скорее всего, будет пытаться, опять же, в Фонд кино протиснуться со своим «Большим кино».

МС: Да конечно, конечно.

ЮЛ: Использует это дело, как, типа: «Глядите, мы же обошли все голливудские фильмы», — которых не было по сути.

МС: Не было, конечно.

ЮЛ: Вышел бы он на одной дате с «Веномом», мы бы посмотрели, что получилось.

МС: Вот зачем пиздеть? Зачем?.. Ну это ж легко проверяется. На кого он рассчитывает, я не понимаю. Ну его ж инстаграм.. наверное, рассчитывает на своих фанатов, которые: «О, Сарик-джан, ты так снял красиво, слушай».

ЮЛ: Да: «Мы все рыдали, все плакали». Серьёзно.. Мы так даже не смогли.. не собрались.

МС: Какие конкуренты? «Проклятье монахини»..

ЮЛ: Третья неделя.

МС: Ну вторая вроде. «Тайна дома с часами», «Агент Джонни Инглиш 3» (вторая неделя), а, а? И «Простая просьба». Ах.. победил. Окей, это больше действительно, чем «Землетрясение» и тем более чем.. не, ни хуя не больше, чем «Защитники». «Защитники»-то больше собрали.

ЮЛ: Да, они..

МС: У них только первый день был..

ЮЛ: Да, двести..

ЕК: Да в пизду этого «Непрощённого», ну серьёзно!

МС: В пизду этого «Непрощённого».

ЕК: Я просто.. отзывы там как у «Землетрясения» примерно.

МС: Абсолютно.

ЕК: На «Критиканстве», по-моему, 60%, то есть..

МС: Ругать его боятся.

ЕК: Да там не то что.. по-моему, примерно то же самое пишут, что тоже такое немножко манипулятивное кино в плане драмы.

МС: Мгм.

ЕК: Поэтому мне даже неинтересно вообще.

ЮЛ: Ну а что, он может только самые простые эмоции вызывать у зрителей. То есть действовать на мозги не получается у Сарика.

МС: На самом деле же..

ЮЛ: Не, я просто говорю, у человека умерла семья трагически, вот и всё, что?..

МС: Как Андреасян умеет снимать драму, которая не завязана на каком-то историческом событии, которое может найти отклик в человеческих сердцах, мы знаем прекрасно по его фильму «Ограбление по-американски». Вот там драма – и все ржут, и ругать эту драму можно, потому что это не реальные события, всем по хер, и как-то внезапно собирает оно ни хуя, рейтинги у него низчайшие; ну, Сарик, продолжай прикрываться за настоящими драмами, поздравляю, это очень достойно.

ЮЛ: Не, он же не будет дальше их снимать, он будет... это какие-то маленькие деньги, то есть он вряд ли себе заработает много на «Непрощённом», он попытается вернуться...

МС: Я очень хочу, чтобы он попытался в блокбастер, но опять обосрался.

ЮЛ: Он собирается вернуться к своему «Самсону», по-моему, собирается вернуться к роботам своим.

МС: Отлично. Загоняй себя в долги, Сарик. Ладно, с «Непрощённым» всё ясно.

ЕК: Я посмотрел фильм...

ЮЛ: Евгений, извини, а ты хотя бы интервью Дудя смотрел с Нагиевым?

ЕК: Да, кстати, оно было хорошим, мне понравилось. У меня к Нагиеву хорошее отношение в целом.

МС: Я тоже хорошо.

ЕК: Как к актёру, мне он нравится, интервью с ним было прикольное.

ЮЛ: Там, где он сказал, что никак не может запомнить фамилию режиссёра. То ли Адриян, то ли Андреасян.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Это забавно.

ЕК: Не, он там при этом ему дифирамбов наотвешивал, что он талантливый, у него крепкая работа «Ограбление по-американски». Не, Нагиев клёвый сам по себе, у меня к Нагиеву вопросов никаких нету.

ЮЛ: Он не говорил, какие ему члены нравятся – большие или?.. Ну ладно.

ЕК: А ты комплексуешь, у тебя меньше 15 сантиметров?

ЮЛ: Не, я не комплексую, нет.

ЕК: Окей. Меньше?

ЮЛ: Больше, Евгений.

ЕК: Слава богу.

ЮЛ: Слава богу, да.

МС: А тебе-то что?

ЕК: Переживаю за него, за его...

ЮЛ: Переживает.

МС: Да.

01:57:39 Евгений о фильмах «Ты водишь!» и «Кирпич»

ЕК: Я посмотрел фильм «Ты водишь!» Это тупая американская комедия с Джоном Хэммом, Джереми Реннером...

ЮЛ: А, где они в салки играют?

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Ну-ну.

ЕК: Мы просто как раз вчера сидели с Долгиным и Вуяичем, у нас был запрос посмотреть что-нибудь тупое, и, в общем, это оказалась хорошая тупая американская комедия, я получил определённое удовольствие.

МС: Окей.

ЕК: Я даже не знаю, как описать сюжет. Там, типа, взрослые мужики сохранили в течение тридцати лет традицию играть в салки в течение месяца одного, ну а, собственно, Джереми Реннер, которого ни разу не пятнали, который прямо такой суперспортивный, ловкий и предусмотрительный, женится, соответственно, получается, что свадьба тоже в этом месяце, нельзя её перенести, и они как-то пытаются решить эту проблему. Смешно, изобретательно, по-моему, местами, ну так... фильм, конечно, на 6,5 из 10, наверное, но посмотреть под пиво... это как раз тот фильм, который нужно смотреть под пиво. Ещё я посмотрел наконец фильм «Кирпич» Райана Джонсона, его первый фильм. Это школьный нуар, который я хотел посмотреть лет шесть, который он снял ещё до «Петли времени», и какое же это говно.

МС: Как называется?

ЕК: «Кирпич». С Гордоном-Левиттом, первый фильм Райана Джонсона. Это, короче, фильм про то, как школьник расследует убийство своей подруги, такая мать просто. В общем, я не знаю, почему у него высокие оценки, он считается крутым – по-моему, это полная херня, тем более после этого этот режиссёр снял гениальнейший «Эпизод VIII».

МС: Мгм.

ЮЛ: Да.

ЕК: Он, конечно, себя полностью реабилитировал, то есть я вам напоминаю, что «Эпизод VIII» – это лучшие «Звёздные войны» в принципе, что вообще выходило. Ну после «Мести ситхов», конечно. Но...

МС: И это правда.

ЕК: Да-да.

МС: Это даже без иронии абсолютно.

01:59:32 Евгений об игре Spider-Man

ЕК: Кроме того, просили рассказать про «Человека-паука», которая игра.

МС: Да. Я не просил, но расскажи.

ЕК: Я очень люблю Человека-паука ещё с детства, это мой любимый супергерой, поэтому моя личная эмпатия к этой истории гораздо выше, чем, например, к Batman. С точки зрения геймплея это, конечно, клон Batman и каких-то игр про Паука, особо новых механик нет, но насрать, на самом деле насрать, потому что всё очень круто сделано, офигительный Нью-Йорк, я настолько получал удовольствие от дополнительных миссий, кроме сбора голубей, этой хуйнёй я не занимался, я не Лев Гринберг, остальное всё сделано прекрасно, самое главное – сюжет. Вот он, блин, подан так, как, наверное, должно быть – немножко нереалистично, очень много технологичных, фантастических историй, которых в кино, наверное, не изобразишь, но что дизайн злодеев – и Рино, и Электро, и Скорпион... Скорпион там жалит Паука, и начинается психоделический уровень, где он с ума сходит и пытается найти противоядие.

ЮЛ: Это ж Max Payne.

ЕК: Слушай, на самом деле, это всё было...

ЮЛ: Опять же, в Batman то же самое было.

ЕК: Да-да, там Пугало тем же самым занимался. Как раз и с Рино, разумеется, нужно биться...

ЮЛ: С Рино, хе-хе.

ЕК: С Носорогом, чтобы он врезался в какой-нибудь столб, а ты его потом пиздишь. Вот. Но ничего нового, но при этом всё так хорошо сделано и сюжет прикольный, там и Майлз Моралес появляется, который... негр-Паук. И там спойлерный главный злодей, но там, в принципе, можно по первым двум часам догадаться, кто это будет. Там завязка, разумеется, на следующую часть в сцене после титров, где будет – опять же, спойлер-спойлер! – куча просто... нужное количество (не переизбыток) всех этих персонажей в нужных амплуа и позициях, очень зрелищные сцены есть... Короче, если вам нравятся сюжеты про Человека-паука и у вас нету PlayStation 4, можете спокойно посмотреть сцены на YouTube, это, по-моему, будет вполне себе полнометражное кино и не хуже многих фильмов.

ЮЛ: «Человек-паук: Через вселенные».

ЕК: Ну я знаю, он ещё не вышел, не буду ничего говорить, но это явно не хуже, чем какой-нибудь «Враг в отражении».

ЮЛ: Мы просто видели на кинорынке анимацию этого мультика, она выглядит очень странно.

ЕК: Ну как в аниме, там сколько кадров? 16 кадров в секунду?

МС: Типа того. Мне просто по ролику изначально казалось, что часть так, а часть сядь, а мы посмотрели до хера... сколько? Минут 20, наверное, посмотрели.

ЮЛ: Около того.

МС: Хорошо, 15 минут. Блядь, это везде...

ЕК: А если посмотреть на телевизоре с уплавнялкой?

МС: Ну ты ж понимаешь, что всё равно не то.

ЕК: Да нет, понятно.

МС: А в кинотеатре ты так не посмотришь, во-первых, а во-вторых, это прям вообще вымораживает, ты от этого начинаешь через пять минут уставать. Я не привык к этому, я устал. Заебался. Я не понимаю, зачем так делать.

ЕК: Я думаю, это просто дешевле.

МС: Нет, понятно, что это дешевле, меньше нужно...

ЕК: На 30% меньше кадров нужно рисовать.

МС: Примерно, да. Дай бог, если там 15-16, может, там вообще 10-12, может, там половина ровно от того, что нужно. Очень дёргано, очень некрасиво. По-моему, херня какая-то, извините. Посмотрим, как он выступит в прокате. Если оно внезапно соберёт до хера денег — ладно. Вообще странная тенденция. Вот здесь так сэкономили, в сериале Dragon Prince сэкономили. Сериал хороший, а при этом анимация такая же, ну только CG похуже, конечно, чем в «Человеке-пауке». Что происходит, я не понимаю. Голливуд обнаружил, как ещё удешевить. Раньше рисовали абы как простенькие мультики, а сейчас ещё частоту кадров...

ЮЛ: Может, они просто таким образом, чтобы переформатировать на японский рынок, они делают...

МС: Добро б, он был очень большим, этот японский рынок, но ведь нет.. Может, на китайский. Китайский, в принципе, так же.

ЮЛ: Окей, значит, на китайцев рассчитано.

МС: Окей, хорошо.

02:03:21 Юрий о фильме Hold the Dark

ЮЛ: Я ещё посмотрел кино на Netflix, которое называется Hold the Darkness.

МС: Так. My old friend.

ЮЛ: Нет, просто Hold the Darkness. Ничего хорошего про него сказать не могу. Оно мрачное... да, слишком мрачное. Там очень запутанная история про то, как натуралиста одного, играет его актёр, который играл в Westworld клона создателя...

МС: А, я понял, негр который.

ЮЛ: Да-да-да, тот самый. Он такой натуралист, убил волка, его вызывает какая-то женщина, у которой якобы сына загрыз волка, на Аляску куда-то вызывает, в совершеннейшую глушь. Муж у неё уехал, муж у неё Александр Скарстард, который воюет в Ираке. Потом выясняется, что она убила своего сына.

МС: Окей.

ЮЛ: Потом приезжает муж, который собирается убить её, он вместе со своими приятелями устраивает настоящую резню, убивает кучу полицейских. Ну и в конце концов он свою жену находит, он её не убивает, они вместе уходят в закат с гробом своего сына, вот так вот. В общем, на этом фильм заканчивается. Фильм про то, какие люди животные, звери, видимо, судя по всему, про это было. И как херово жить в Аляске. В это я прекрасно могу поверить.

ЕК: На Аляске.

ЮЛ: Да. Так что такое замечательное... ну нормально кино, я думал, будет что-то в духе детективной истории «Ветреной реки» — нет, там всё гораздо более глубже...

ЕК: Примитивно.

ЮЛ: Нет, глубже, потому что про человеческую природу и про природу зверя... гораздо менее интересно.

ЕК: Ладно, тебе не понравилось?

ЮЛ: Нет, мне понравилось, но я никакого удовольствия от того, что я... я посмотрел, я оценил...

ЕК: То есть тебе понравилось, но никакого удовольствия не получил, понятно.

ЮЛ: Да, мне понравилось, но удовольствия не получил.

ЕК: Окей, биполярочка.

МС: Окей.

ЮЛ: Такое тоже бывает, что у меня никаких негативных ощущений не было, я подумал, что снято хорошо, сыграно нормально, но я ничего такого эмоционально положительного из этого не почерпнул, то есть такого удовольствия не получил, то есть я получил такое: «А...» Ну просто от истории той же «Ветреной реки» я гораздо больше получил, от сюжета, который был рассказан. Ну просто Шеридан такую интересную историю рассказал.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: И как это всё было снято в конце, то есть... там был катарсис, когда Джереми Реннер всех этих насильников пострелял к херам, это было хорошо снято и поставлено, а здесь, в принципе, ничего нету, здесь злодей и тьма... в общем, главного героя оставляют в покое, он выживает, больше ничего.

МС: Весело.

ЮЛ: Да-да-да, есть о чём подумать.

02:05:55 Обсуждение второго сезона «Код Гиас»

МС: Хорошо, у нас тогда фильмы закончились.

ЮЛ: Да.

МС: И игры. У нас настанёт время «Что пацаны, аниме?»

ЮЛ: Да, аниме.

ЕК: Да.

МС: «Код Гиас», сезон второй, первые шесть эпизодов.

ЕК: Я могу сразу сказать, что ничего особо не изменилось, на мой взгляд.

МС: «Что была дрисня, что осталась!»

ЕК: Не, единственное, как мне показалось, в пятой вроде серии что-то опять было про школу до хера, а в остальном...

ЮЛ: Ох... пиццу делали, охуенно.

ЕК: В остальном, конечно, меня как-то порадовало, что там как-то больше геополитической тематики, больше глобальное, и, по-моему, насколько я помню, всё-таки получше как-то сцены с роботами, и сами роботы нарисованы, как они хуячатся.

МС: Насколько я помню, а я могу сейчас дико ошибаться, они не знали, что у первого сезона будет успех такой достаточно высокий, им пришлось концовку переделывать, чтобы сделать задел на второй сезон, соответственно, поэтому на второй сезон вроде как дали больше бюджета, они такие: «Fuckin' a!»

ЕК: Но при этом, опять же, вот эта вот, как я говорил, у меня была претензия ко всей индустрии аниме в том, что настолько они частят с глобальными событиями и вот этим всем, что все события обесцениваются. Тут, как бы, он забыл, он вспомнил, память всем школьникам перезаписали, китайцы напали, китайцы башню разрушили, Соединённые Штаты Японии... Опять же, столько всего происходит, я так сижу... я ещё местами фоном смотрел, как и любой сериал, кроме Better Call Saul и Yellowstone... то есть, опять же, это мельтешение, точно такая же динамика повествования, как и в первом сезоне, по моим ощущениям. Но всё-таки минимум школьных эпизодов меня в данном случае порадовало.

ЮЛ: Да, это действительно большой прогресс хотя бы в этом, что они..

МС: Зато здесь смешная была Си-2, когда она там бегала. Си-2 всегда клёвая, поэтому меня это устраивает. Я понимаю, что идея создания огромной пиццы и на этом часть сюжета завязывания, конечно, идиотская.

ЕК: Не, ну я не знаю, это сравнимо с поиском котёнка.

МС: Да.

ЮЛ: Давайте ещё рыцаря Круглого стола заставить делать пиццу.

ЕК: Объясните мне, я что-то как-то не допонял, с этими божествами была сцена, там же, как я понимаю, объяснялась вот эта вся история.

МС: Про Код Гиас и так далее?

ЕК: Да.

МС: А что объяснить?

ЕК: Ну я вот что-то как-то... не знаю, функция-то вообще?.. На хера его столько раз посылают, используют? Я как-то потерял со всем этим основную мотивацию.

ЮЛ: Там же было сказано, что вот этот император хочет убить бога, что бы это ни значило.

МС: Ну да, император хочет...

ЕК: И что бы это значило?

МС: Не, это будет понятно.

ЕК: А, то есть там будет потом...

МС: Конечно.

ЮЛ: По-моему, у всех аниме, которые я смотрел, какая-то мотивация убить бога, что с ними не так?

ЕК: О том и речь. Вот именно, эта та глобальность, про которую я говорю. То есть если у них в сюжете каждую серию происходят глобальные геополитические события по сути, то, конечно же, финальной аркой всего сезона должно быть что-то суперэпичное, как смерть бога, уничтожение пространственно-временного континуума...

МС: Это же круто.

ЮЛ: Да. И ещё... потом начинаем вечеринку с того, что скажем: «Мяу», — это ужасно. Нет, я вот пытаюсь понять...

МС: По-японски звучит ещё круче: «Ня».

ЮЛ: Да-да-да. Не, я просто хочу сказать, что опять все ходы сюжетные, которые они используют, они достаточно, прямо скажем, не сильно дорогие, даже дешёвые. В том плане, что вроде как главного героя в конце первого сезона рассекретили и чуть ли не убили, а давайте просто сотрём всем память, он всё забыл — ну блин, ну серьёзно?

МС: Ну понятно, он наследник этой семьи королевской, поэтому его решили не убивать, решили его...

ЮЛ: Ну и, опять же, Ролло — ещё тот злодей, которого... И Изеру, который так радовался: «Ха-ха, я его обманул!» — ну это же дурачок...

ЕК: Или вот это: «Ты был моим братом, хоть это и ложные воспоминания, но мы были вместе».

МС: Не, это понятно, это Лелуш говорит, чтобы его наебать, яростно причём.

ЮЛ: Разумеется. Опять же, схемы Лелуша забавные. В том плане, что он показывает себя как тактик, стратег, я немножко дальше Евгения ушёл, я уже весь в китайских разборках с... Там они тоже... господи, евнухи, которых он выебал, прошу прощения.

ЕК: А я тут изучал политическую карту на «Википедии» «Код Гиаса», и там...

МС: Евнухи его не могли, поэтому он евнухов.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: И там Россия часть Британской империи. А там России нету дальше?

ЮЛ: Не, по-моему, до этого ещё не дошёл, но... там просто он ловит не то чтобы на таких простых вещах... что Ролло запудрил мозги, что потом этих евнухов, которых он... окей, он записал, потом транслировал всю хуйню, которую ему наговорили, до такой степени дешёвые ходы. Ну нормальные люди не будут... Ладно, всё, я молчать буду. Нормально, Лелуш нормальный, всё хорошо. Правда бои связаны с тем, что появляется новый мех, который круче предыдущих, типа: «Вот мы охуенные мехи...»

ЕК: Так это ж, по-моему, каждый раз.

ЮЛ: Да-да! «Ой, блядь, они сделали нового меха».

МС: Я просто скажу, единственное, что мне по-настоящему в «Код Гиасе» не сильно нравится, это то, что, типа: «У нас самый охеренный мех», – проходит пять эпизодов: «Нет, у нас появился такой мех, который вашего меха выебет в жопу».

ЕК: Опять же, мехи – это конкретика, но у них что-то происходит важное – мех появляется новый, какое-то событие, какая-то драма, – после этого случается что-то ещё, которое нивелирует все предыдущее достижения...

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: И при этом оказывается на одну ступеньку круче.

МС: Да не, конечно, не нивелирует, но тем не менее, он обычно сильнее, просто мне не нравится именно тем, что Лелуш, к примеру, какой-нибудь хитровыебанный план придумал, такой: «А, сейчас всех наebu!» И тут появляется Сузаку на охуительном мехе, такие: «Ну ёб твою мать, ну что за „Чапаев“ вместо шахмат? Ну это несерьёзно».

ЮЛ: Да, или какой-нибудь китаец, который: «Господи, как?.. Это же наши технологии!» – «Но мы не думали, что человек сможет с ними справиться». А нет, нашёлся человек, который может с ними справиться. О боже мой... это смешно... но забавно по-прежнему.

МС: Мне сюжетность как раз и событийность очень нравится.

ЮЛ: И как раз там ещё этого... когда его успели женить? Зеро на какой-то девочке?

МС: А, на мелкой, которая якобы его жена.

ЮЛ: Да, якобы его жена.

МС: Ну она даже не то чтобы... ну да, его женили, типа, политический брак, всё такое, она теперь... Я такой...

ЮЛ: Да, был какой-то момент, что, типа: «Мы три дамы, мы три его дамы», – о боже мой... Они по-прежнему... по-моему, они стали ещё более вызывающе рисовать что Кори, что Си-2.

МС: Конечно. Опять же, они поняли: «О, на Си-2-то подрачивают».

ЮЛ: В ещё более вызывающих позах они там...

МС: Да-да-да.

ЮЛ: И всё такое прочее. Опять же, я это всецело приветствую, я ничего против этого не имею. Опять же, они показали эту директрису их в бикини, когда они пиццу делали.

МС: А, которая эта Велетта, или как?

ЮЛ: Да, Велетта. Если это было основанием, чтобы вернуться в школу, это показать, вообще претензий никаких нету. Она такая: «Ненавижу тебя, Лелуш!» Аниматоров ненавидь, которые вот это всё рисовали, понятное дело, одной рукой. Или как дрочат японцы, не знаю.

МС: Да я думаю, так же. А, ты думаешь, они?..

ЮЛ: Начальник что-то делает, а все подчинённые дрочат ему, скорее всего. У них же такая структура.

МС: Может, и так, конечно. Я просто думал, что левой, потому что они справа налево пишут.

ЮЛ: Скорее всего, может быть, и так.

МС: По-моему, так разумно. Да?

ЕК: А ты какой?

МС: Я правой, конечно. Все правой же, кто правша.

ЕК: Я левой, потому что правой мышку держу.

МС: А ты не умеешь левой мышкой пользоваться?

ЕК: А так удобнее же.

МС: Нет, зачем тебе мышка, объясни.

ЕК: Перещёлкивать на нужные моменты.

МС: Курсор. Вперёд, вперёд, вперёд.

ЕК: Вот так, что ли?

МС: Конечно.

ЕК: Да ладно?! Серьёзно, так можно?

МС: Да, прикинь. Это очень просто, я тебе советую.левой неудобно. Только меняй... извини, чтобы набок не скопилось. Тогда меняй, конечно.

ЕК: Всё, закончили подкаст.

МС: Ты побежишь проверять, да?

ЮЛ: Это мы побежим отсюда, а он останется здесь в кресле.

МС: Тырин пишет: «Ха-ха, Юре теперь нравится 2D-тян. Да, так всё и начинается».

ЮЛ: А я когда-то говорил, что не нравятся 2D-тян? Нормальные они, хорошо рисованные.

МС: Да, конечно. А потом вместо blacked.com будешь заходить на blackednua.com, ничего такого нету, надеюсь.

ЮЛ: Так что...

МС: Не, второй сезон действительно более глобальный, Евгений, готовься. Полный событийности, постарайся всё-таки смотреть не сильно на фоне, потому что реально часть просто не поймёшь, а нужно.

ЕК: Окей.

ЮЛ: Ну взял и своих соратников в китайское посольство сбросил.

МС: Типа, там нельзя этим нападать нехорошим товарищам.

ЮЛ: Учитывая, что Британия такая всесильная, то...

МС: Не, Китай – единственный, с которым она не очень хочет воевать.

ЮЛ: Да?

МС: По-моему, как раз, если Евгений смотрел карту мира, там, по-моему, из...

ЮЛ: Он сказал, там три было написано: Евросоюз, Китайская и Британская.

МС: Да, собственно говоря, поэтому они захватили всех остальных, но с Евросоюзом и Китаем воевать не очень хотят, так что всё честно, всё справедливо.

ЮЛ: А почему у Рыцарей Круглого стола отдельные хитровыебанные сильные, мощные найтмеры, а они не пускают в серийной производство?

МС: Может, дорогие, как F-35. Сколько-то миллиардов.

ЕК: Или как «Армада».

МС: Да, та самая, не картонная – настоящая. Прикиньте, у нас бы выпускали. Условно говоря, есть танк Т-34, а товарищ Сталин выезжал бы на танке Т-334, я не знаю, на каком-нибудь суперпрокаченном, но такого же нет, в принципе, вообще, да, в мире?

ЕК: Нету.

МС: То есть максимум, что у нас существует, это лошади, которые помпонами каким-то увешаны особенными. Вот.

ЮЛ: То есть по идее Путин должен выезжать на танке из Command & Conquer – с двумя стволами, огромнейшим...

МС: Типа того. Жаль, что такого нет в реальной жизни, было бы очень весело. На чём бы Трамп выехал, я боюсь даже представить.

ЮЛ: На твоей мамке.

(смеются)

ЮЛ: Извини.

МС: Нормально.

ЮЛ: Я должен был.

МС: Не удержался, да. Да, ALL HAIL LELOUCH!!!, спасибо ещё раз.

ЕК: Спасибо.

МС: В конце месяца обсудим ещё шесть эпизодов.

ЮЛ: Да, я, по-моему, сейчас на 11 нахожусь. Я думаю, Евгений всё-таки может 12 посмотреть, поэтому..

ЕК: Да.

МС: А может, тогда мы через неделю, через две недели, скорее всего..

ЕК: Давайте через две, да.

МС: Прекрасно, хорошо. Потому что следующий не получится.. ладно, по фиг.

02:16:56 «Тупая шутка» от Юрия

МС: Всё, и с этим у нас закончено. Чудесно. Пока всё здорово. Всё? У нас только остались наши спонсоры.

ЮЛ: У меня была какая-то совершенно тупая шутка. Я увидел пример ультимативного унижения. Пришёл в магазин «О'КЕЙ», там увидел мужчину, он пытался оторвать пакет (это история не про меня) вот этот вот.. бывают такие моменты, когда очень сложно пластиковые пакеты, которые там есть, оторвать, он так пытался, так пытался, сяк пытался, ничего не получилось, он плюнул и ушёл, я подумал: «Вот это уже, наверное...»

МС: Иногда они бывают очень..

ЮЛ: «Жизнь полное говно, если ты даже не можешь нормально пакет пластиковый оторвать». Ультимативное унижение.

МС: Да, согласен. Пакет тебя победил.

ЮЛ: Пакет победил, ты пытался, пытался, а он взял и не поддался.

МС: Грустняшка, я бы даже сказал.

ЮЛ: Да-да.

МС: Евгений, а ты ешь в Pizza Mafia?

ЕК: Да. Прошлый раз ел. А что?

МС: А зря.

ЕК: Почему?

МС: Потому что они делают говно!

ЕК: Не знаю, мне из пиццы она больше всех нравится.

МС: А я разве не рассказывал?

ЕК: Нет.

МС: Мне дважды из Pizza Mafia привозили... ну пицца нормальная, а мне дважды привозили облепиховый морс, дважды он пах какой-то мочой вообще натурально. Первый раз я подумал, что всякое бывает, просто выкинул.

ЮЛ: Но выпил.

МС: Нет, не успел. Может, на вкус-то нормально, решил не проверять.

ЕК: Мне не встречалось такое.

МС: Мне привезли ещё раз. Может, ты не заказывал облепиховый морс?

ЕК: Заказывал.

МС: Да? Странно. Не, до этого тоже всё было нормально, мне буквально через неделю привезли такой же. Я уже позвонил им и сказал: «Что за херня? Мне второй раз какую-то мочу привозят вместо морса» — «Ой, дайте нам, мы посмотрим». Я его отдал им, они три дня тормозили, такие: «Мы проверили, всё хорошо». Я говорю: «Вы его нюхали?» — «Нюхали» — «Может, вы его ещё и пили?» — «Нет, мы его, разумеется, не пили» — «Вам кажется, всё заебись?» — «Да» — «То есть возмещать ничего не будете?» — «Нет». Ну и пошли на хуй. Я просто подумал, что если, допустим, это какой-нибудь условный курьер насрал по дороге, которому я, допустим, чаевые не дал, кто знает, что он с пиццей может делать, и Pizza Mafia я послал на хуй. Если меня кто-нибудь слушает из работников, идите на хуй, Pizza Mafia. Всё.

02:19:09 Благодарим наших спонсоров

МС: Теперь можно переходить к спонсорам.

ЮЛ: Очень увлекательно.

МС: К хорошим людям. К хорошим, замечательным людям — нашим спонсорам. PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ТолстоевскийИДолстой, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, параHouk, Бесплатный подкаст за полтос, Michael Malsagov, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov, Серман Гавненко, МахKurenkoff, MixmasterFed, Vladimir Tyrin, Юрий Гусев, uga buga, muakacho, Василий Алибабаевич, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Levan Kapanadze, Alvy, Маленький Пердяш, Vladimir Kosatyj, Vasili Shtin, Александр O_RLYç, Игорь, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita

Tikhonov, Kotiek, Enelyon, Юлия Чмыхун, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Feniks Mint, Павлович Максим, Horrornrain, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Похотливый тамагочи, Plugnikov, Твоямамка-9000, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Sitnikov Mikhail, Foxkrul, Lioque, Сквиртонит, Призрак девушки в члене, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Alibek, Igor Maximov, Mihail Dikiy, Тамплиер-расхититель казачьих святынь, Tagir Murtazin, Маска, я тебя знаю, rokimonster, Пацан к патреону шел, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Саша, Молчаливый Социофоб, Comrade Detective 282, Хтонический гусь-еврей, Ataka Grizzly, DillingerEP, Папа принцессы Леи, Продам дрова хорошие, сухие., Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, vissteria, Evgeniya, Роман из Королёва, Угандошенный Русский Knuckles стал новым Хищником, Олег Досычев, Aivory, Серж Добрый, Александр Кожево́в, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Дмитрий DAS Сороко, Треножник-непидор, wildanimal, PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, ТолстоевскийиДолстой, Влад Титов, Бесплатный подкаст за полтос, paraHouk, Michael Malsagov, Michael Danilov, Бургер бургер, Алексей Паздников, MaxKurenkoff, Серман Гавненко, Alvy, Гайк Микаелян, Алания Гурам, Василий Алибабаевич, tuakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O_RLY¿, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Александр Кожево́в, Серж Добрый, Aivory, Олег Досычев, Угандошенный Русский Knuckles стал новым Хищником, Роман из Королёва, Evgeniya, vissteria, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Продам дрова хорошие, сухие., Папа принцессы Леи, DillingerEP, Ataka Grizzly, Хтонический гусь-еврей, Comrade Detective 282, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Пацан к патреону шел, rokimonster, Маска, я тебя знаю, Tagir Murtazin, Тамплиер-расхититель казачьих святынь, Mihail Dikiy, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, Призрак девушки в члене, Сквиртонит, Lioque, Foxkrul, Sitnikov Mikhail, Эхо унитазного бачка Евгения, Михаил Сеницын, Dimitri Scheftelowitsch, Твоямамка-9000, Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, Horrornrain, Павлович Максим, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Грязный Роки, Владимир Эр, Юлия Чмыхун, Enelyon, Levan Karanadze. Спасибо больше, дорогие друзья. Кто к ним не присоединился...

ЕК: Блин, Капанадзе, реально? У меня был, ну есть друг Капанцан, армянин, мы когда учились в школе, я его стебал Капанадзе.

МС: Нормально. Такое бывает. Может, это он и есть, нет?

ЕК: Вряд ли.

МС: Ну хорошо. Спасибо большое. Если что, заходите на patreon.com/lasershow и поддерживайте нас. Нам будут приятно, вам будет приятно, что вы нас поддерживаете, всем будет приятно, что мы ваше имя зачитаем. По-моему, так. Всё.

ЕК: Всем пока.

МС: Всем пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков