

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 318: Быстрая интрига

<https://kg-portal.ru//comments/74029-lazershou-tri-debila-vypusk-318-bystraja-intriga//>

Евгений Кузьмин: Здравствуйте, дорогие товарищи. С вами «Лазер-шоу „Три дебила“». Не обращайтесь внимания на Мишу, который..

Юрий Лушинский: Он приболел.

ЕК: Он немножко сменил внешность на сегодня. Но он всё ещё Миша.

МК: Здравствуйте, товарищи.

ЕК: Да, здравствуй, Миша. На самом деле это Маша.

ЮЛ: Господи, Евгений, ты так быстро интригу раскрыл, прямо как... извини, без прелюдий.

ЕК: С другой стороны, думаю, что благодаря Маше у нас увеличится количество просмотров, потому что Маша симпатичнее всех окружающих тут. В том числе и Миши.

ЮЛ: Мы просто не пользуемся мейкапом, поэтому..

МК: Миша окружает в качестве призрака, да?

ЕК: Да-да. Поэтому я не буду произносить твою фамилию, потому что вряд ли скажу её даже с третьего раза правильно.

ЮЛ: Крашенинникова?..

ЕК: Я просто полтора года думал, что твоя фамилия Карешенникова, я так и читал её. А ударение правильно?

МК: Так думают почти все в документных делах, у меня..

ЕК: Наверное, мне кажется, это определённая слепота, потому что очень много слогов с «н».

МК: Чем меньше мозг, тем меньше он воспроизводит информации, и когда ты смотришь на мою фамилию, у тебя мозг не обрабатывает её сразу.

ЕК: Всё правильно. Я думаю, что тут обратная интерпретация: чем лучше мозг, тем выше функциональная грамотность и тем меньше необходимость читать всякие детали, потому что они обрабатываются автоматически, во всяком случае моим гениальным мозгом, поэтому возникают иногда такие казусы, но мы будем иметь в виду.

ЮЛ: Мне всегда казалось «Крашенинникова».

ЕК: Да, ну, Юр..

01:50 Благодарим наших спонсоров

ЕК: Так, нам нужно зачитать наших спонсоров.

ЮЛ: Сначала самых хороших спонсоров, самых крупных.

МК: Хорошие и не очень хорошие?

ЮЛ: Нет-нет, я не про это сказал, я говорю, самые... кто лучше всех нас поддерживает, которые... Ладно, всё...

ЕК: Да-да, наши спонсоры, которые донатят нам от 30 долларов и выше, — это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, paraHouk, All hail Ingush, Michael Malsagov, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov.

ЮЛ: О, прекрасные люди.

ЕК: Спасибо тем, кто нам донатит, спасибо тем, кто донатит и меньше 30 долларов, их мы зачитаем в самом конце.

ЮЛ: Разумеется, да.

02:32 Lifestyle-рубрика

ЕК: Вот. Ну что, какие у вас лайф-стори?

ЮЛ: У меня была история одна, но теперь я даже не знаю... Нет, в том плане, что она такая... сейчас начну рассказывать. Короче говоря, я люблю передачу «Что? Где? Когда?», вообще, как я понимаю, она достаточно уникальная в своём роде...

МК: Мне расхотелось смеяться резко.

ЮЛ: Окей. Хорошо... я вообще рад, что много людей её смотрит, лучше пусть они смотрят «Что? Где? Когда?», чем Соловьёва или кого-то ещё из таких людей. И там в предпоследней передаче был такой вопрос на блице (это всё потом raus off дальше, я всё это потом... это будет шутка в конце, я надеюсь, что это будет шутка): «Закончите выражение Коко Шанель „Что нельзя сделать второй раз...“». Ну, самое разное...

ЕК: Онанизмом девственность потерять.

ЮЛ: Окей, хорошо, Евгений, ты отличный знаток, я бы посмотрел твоё «Что? Где? Когда?». Нет, правильный ответ, по-моему: «Нельзя второй раз произвести первое впечатление». Опять же, от Коко Шанель, которая производила духи и всё такое прочее.

МК: Это вариант в духе статусов во «ВКонтакте».

ЮЛ: Окей, хорошо, может быть.

МК: Цитаты Джейсона Стэйтема.

ЮЛ: Продолжение такое: я выхожу из магазина «О'КЕЙ», там стоит пара мужчин, они не такие мужчины а-ля... Я бы так их охарактеризовал: водители Uber, которые жалуются, что ты оплачиваешь картой. Вот есть такой тип людей, который: «Ой, вы оплачиваете картой...» — и ноют всю дорогу, вот такие примерно двое мужчин стояли, я прохожу мимо них, и один из них другому говорит: «Как говорила Коко Шанель, нельзя произвести первое впечатление второй раз». Я подумал: «Удивительно...» Во-первых...

МК: Чувствуешь свой контингент.

ЮЛ: Нет, не свой. Юмор работает на фоне, одно не сопоставлялось хорошо с другим, от таких мужчин я не ждал никакой Коко Шанель в контексте их разговора, а вот один, наверное, посмотрел «Что? Где? Когда?» и подумал: «Я когда-нибудь эту фразу где-нибудь обязательно вверчу». И он её ввертел. Совершенно было комически, когда я рядом проходил. Ладно.

ЕК: Неплохо, но нет.

ЮЛ: Извини, Евгений.

ЕК: С другой стороны, мне это напомнило главный сериал этой осени.

ЮЛ: Да?

ЕК: Про Солсберецкий шпиль и двух чуваков. Вы все видели слепаковский ролик?

МК: Да.

ЕК: По-моему, это просто охуительно. Если честно, я раза три его посмотрел — и все три раза смеялся.

МК: Мы знаем, почему ты...

ЕК: Нет, не потому, что я гей...

МК: Такой: «Я бы так...»

ЕК: Окей-окей, как скажете.

ЮЛ: Ладно, раз уж мы вдарились. Евгений, как ты думаешь, готов Санкт-Петербург к появлению губернатора с фамилией Собчак второй раз? Поскольку мы теперь в таком достаточно турбулентном моменте...

ЕК: Конечно-конечно, готов.

ЮЛ: Я тебя не спрашиваю, Маш, у тебя уже давно избрали мэра, да?..

МК: Меня.

ЮЛ: Москвы, да.

МК: Лет на 20 вперёд.

ЮЛ: Да-да-да.

МК: Нет, я за Собчак вместо Полтавченко точно.

ЕК: Ну будет же этот товарищ, которого уже сейчас назначили, который уже выдвинул офигенный тезис о том, что перед Россией стоят три задачи. Во-первых, наращивание нового ядерного оружия; во-вторых...

МК: Я уже это слышала, поэтому не смеюсь.

ЕК: Да. Во-вторых, вооружение российской армии; в-третьих, защита мозгов россиян от тлетворного влияния Запада. Я считаю, что это просто то, чего там не хватало. Миша бы, конечно, сказал, что так и надо, надо отдавать все налоги...

МК: Он так и сказал.

ЕК: Да, он так и сказал, что надо отдавать все налоги — половину на ядерное оружие новое и борьбу...

ЮЛ: А чем ему не нравится старое ядерное оружие?

ЕК: Ты знаешь, у меня есть подозрение, что если, не дай бог, начнётся ядерная война, Путин возьмёт свой ядерный чемоданчик, вот так вот его повернёт, и знаешь, что случится?

ЮЛ: Ничего не случится.

ЕК: Вот именно, вообще ничего.

МК: Не-не, просто все шпили Питера вот так вот откроются, там будет по ракете...

ЮЛ: У нас не так уж много спиелей.

МК: Адмиралтейский...

ЮЛ: Ну да. Петропавловский... Окей, два шпиля.

ЕК: Подожди, больше. В Михайловском замке есть.

ЮЛ: Не, я понимаю, но мы говорим про фундаментальные шпили, про такие, чтобы шпили-шпили.

МК: Ну там сокровища тамплиеров, там не может быть...

ЮЛ: Которые охраняют казаки, разумеется, да.

МК: Да, там ядерного оружия не может быть.

ЕК: Слушай, кстати, я думаю, вот приколись, если бы...

ЮЛ: Шпиль, приколись... окей.

ЕК: Да. Я думаю, что если бы наша российская армия... как известно, у нас российская армия не очень прикольно выглядит с точки зрения дизайна формы, она довольно мешковатая, и даже Юдашкин какую-то версию делал, но она, по-моему, даже не была применена, но я могу ошибаться.

ЮЛ: Слишком по-гейски.

МК: Многовато страз вот здесь вот, извините.

ЕК: Нет-нет, там как раз всё было даже более-менее в стиле текущего, то есть отстойно, то есть... помнишь, как фашисты классно выглядели?

ЮЛ: Ну там же Гуччи им всё делал, по-моему, или кто?

ЕК: Да-да.

(смеются)

МК: Мужской подкаст.

ЕК: Да.

МК: Фашисты, Гуччи...

ЕК: Я не к этому веду.

МК: Нацисты... господи, Hugo Boss.

ЮЛ: Ну подумаешь.

МК: Стыдоба-стыдоба.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: А я вообще ничего не говорил.

ЮЛ: Пойди, Евгений, и 30 раз зигани в качестве извинения.

МК: Фашисты — это неправильно.

ЕК: Нацисты, я знаю. Фашисты в Италии были.

ЮЛ: Ты угадал.

ЕК: Я к тому, что я бы хотел, чтобы наша армия, раз уж мы решили путь мракобесия...

ЮЛ: ...имперскости...

ЕК: ...да, нордического пути, то нужно нашу армию как казаков наряжать, чтобы они были все вот такие вот... Как это называется, вся эта форма у казаков? Рубахи такие...

ЮЛ: Евгений, нужно идти дальше, гораздо дальше нужно идти. Нужно идти во времена Римской империи.

МК: Почему?

ЮЛ: Ну чтобы были такие шлемофоны с такими гребнями, разумеется.

МК: Обоснуй, почему нам нужно?..

ЕК: Чтобы на петухов были похожи?

ЮЛ: Господи боже мой, нет..

МК: На петухов были больше поляки похожи, они были такие прям.. они до сих пор, конечно, петухи, но..

ЮЛ: Господи боже мой, ладно..

ЕК: Что сказала о Польше? Я там родился, если что.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Родина моя.

МК: Пан Кузьмин. Что ты мне сделаешь? Тут стол, видишь, преграда.

ЕК: Ничего не сделаю.

ЮЛ: Я говорю, если мы стремимся к имперскости, по-моему, Рим — это прямо-таки образец империи. Ну какая ещё?

ЕК: Не, слушай, Советский Союз тоже империя.

МК: Священная Римская империя.

ЮЛ: Ну сколько?..

ЕК: Священная Римская империя — это вообще набор стран.

ЮЛ: Сколько Советский Союз продержался?

ЕК: Достаточно.

МК: Британская империя.

ЕК: 69 лет.

ЮЛ: Недостаточно.

ЕК: Османская империя, Австро-Венгерская, можно сколько угодно империй, тимуридов каких-нибудь. Достаточно было, не обязательно равняться на Римскую. Господи, Империя из «Звёздных войн», как она называлась? А, просто Империя.

ЮЛ: Просто Империя.

МК: Галактическая империя.

ЕК: А, всё-таки Галактическая?

ЮЛ: Да.

ЕК: Кстати, а помните логотип её?

ЮЛ: Тогда давайте равняться на Галактическую империю.

ЕК: Да.

МК: Логотип. Звучит...

ЮЛ: Шойгу...

ЕК: И фирменный стиль.

ЮЛ: Шлемофон...

МК: А у вас есть брендбук Империи, пожалуйста? Вы не тем шрифтом написали.

ЮЛ: А Путин...

ЕК: И соблюдайте гайдлайн.

МК: Нет, например, в «Стартреке» есть Терранская империя, у неё логотип — там Земля и кинжальчик в неё, типа, меч воткнут.

ЕК: Мгм.

МК: Вот так.

ЕК: Короче, большой, на самом деле, выбор... то есть если что-то делать в сторону милитаризации, то нужно, конечно, соблюдать эстетику, фирменный стиль формы, логотипов, брендбуков, гайдлайнов и всего, я вот за это, я считаю, что деньги налогоплательщиков должны уходить прежде всего на визуализацию, потому что понятно, что ничего за этим нету: ядерные ракеты не взлетят, танки картонные, спутников давно нету...

МК: Я на Comic Con сидела на танке, он не был картонный.

ЮЛ: Т-34, скорее всего. Потому что его сделал Сталин, а Сталин не делал картонных танков.

ЕК: У Сталина были более практические задачи — завоевать весь мир.

ЮЛ: Евгений, у меня другой вопрос. Ты ждал бы от Михаила реакцию, а у Маши никакой реакции нету, чёрт побери.

ЕК: Да-да. Видишь, я уже на автомате набрасываю про Советский Союз.

ЮЛ: Мы в прошлом подкасте узнали, что Евгений и я в курсе существования Станислава Белковского, у меня даже был расчёт, раз мы вели бы с Евгением подкаст вдвоём, я хотел поговорить с Евгением (что-то слишком много слова «Евгений») про срач... как посрались Шендерович и Белковский. Ты не слышал про этот срач?

ЕК: Нет, не в курсе.

МК: Вы говорите, а я буду вежливо смеяться.

ЮЛ: Хорошо. Это два таких интеллигента... срач состоялся во время президентской гонки, где участвовала Собчак.

ЕК: Белковский был во главе штаба.

ЮЛ: Не главой, а, по-моему, был при штабе. Шендерович написал какую-то статью, что Собчак такое-сякое негодное существо, и вот в своей передаче, которая называется... Как она называется, на «Эхе Москвы»? Ты наверняка тоже слушаешь. «Русский бунт» называется.

ЕК: Да.

ЮЛ: В «Русском бунте» он, по-моему, 40 минут иносказательно рассказывал, что человек, который переспал с Катей Муму, не имеет права гнать на других людей. Это в течение 20 или 30 минут. Ты знаешь, кто такая Катя Муму?

МК: Ну... вроде.

ЕК: Сняли на камеру...

ЮЛ: Дешевизна наших спецслужб — они снимали компромат на оппозицию и подо всех клали одну бабу. Могли бы хотя бы потратиться на двух или на трёх.

МК: Это же перерасход кадров.

ЕК: Конечно.

МК: Что тратить? Парик поменял — и нормально. Уже другая баба.

ЕК: Мы уже все убедились в том, как работают наши спецслужбы, и тут нету Миши, который скажет, что это не так.

(смеются)

МК: Это не так.

ЮЛ: Не работает вообще. Так что...

ЕК: У нас ещё состоялся ДРКГ московский буквально три дня назад, мы, кстати, записываемся на день позже.



МК: Ко мне несколько человек подошло и спросило, как поживает дилдак, у моей сестры который лежит дома... это стало знаменитым, в общем. Очень приятно, спасибо.

ЕК: Да. На самом деле, все молодцы, кто пришли, пришло, наверное, человек 50, мне кажется. Я первый раз ездил в Москву на ДРКГ, и ты, наверное, тоже... а, нет, ты..

ЮЛ: Не, я не в первый раз.

ЕК: Вот. Я не пожалел, что съездил, очень классно провёл время, со всеми классно пообщался, все клёвые чуваки, большой респект, в следующем году тоже обязательно приеду.

ЮЛ: Если «Патреон»...

МК: Ещё больше молодёжного сленга, пожалуйста.

ЕК: Да.

ЮЛ: ...будет держаться на двух тысячах.

ЕК: Да-да, безусловно, потому что если он упадёт, то мне придётся остаться в Питере и... всё.

МК: А как тебе ДРКГ, Юра?

ЮЛ: Нормально, очень хорошо – правда, я немножко... А, да, у меня тоже была такая интересная история, гораздо интереснее, чем про «Что? Где? Когда?».

МК: Уж пожалуйста.

ЮЛ: Уж постараюсь. Я приехал на вокзал, было до мероприятия, по-моему, часа два, я решил пройтись от вокзала до этого, там где-то час – час тридцать. Ну я прошёлся, нормально.

МК: Конец.

ЮЛ: Не-не, не конец. Примерно так же хотел вернуться, то есть в три часа ночи... у меня была какая-то мысль, что Москва... наверное, навеяна этой темой, что Москва никогда не спит, что в три часа ночи Москва достаточно людный город, я думаю: «Ну нормально, в три часа ночи пройдусь...»

МК: У меня подруга в три часа ночи или в четыре часа утра ловила такси от мужика в центре Москвы и не могла поймать, потому что был большой спрос, так что...

ЮЛ: Ну это может быть, но в том месте я вышел, иду, иду – и никого, и такие тёмные-тёмные улицы, и люди где-то там ходят... думаю: «Ну ладно, мне не страшно».

ЕК: Слушай, метро «Улица 1905 года» же вне Садового кольца, то есть это не совсем...

ЮЛ: Да нет, Садовое кольцо там рядом. В общем, я думаю: «Ну ладно, ничего со мной не случится, если что — побегу».

МК: И в зоопарке звери такие...

ЮЛ: Иду, иду, иду, и вдруг из-за угла подъезжает собянинский трактор, который улицы моет, и обливает меня водой. Не сильно обливает, но достаточно, чтобы промочить ноги, я такой: «Твою мать, Собянин...» Вызвал машину...

МК: Это тебе намёк, чтобы ты валил в Питер.

ЮЛ: Да-да-да, я понял. Сел и доехал, так что... не надо по ночам...

ЕК: С другой стороны, я уже чувствую, что несу некоторую ответственность за интеллектуально-культурное образование людей, которые нас слушают, потому что я был просто интоксцирован шутками про мамку за ДРКГ, даже я перестал выдерживать. И ещё начали подходить всякие товарищи к моей подруге, с которой я приехал, и спрашивать её, стрापонит ли она меня, тут даже я почувствовал некое неудобство.

МК: Что она говорила?

ЕК: А не знаю!

МК: Она тебя стрापонит?

ЕК: А не знаю!

(смеются)

ЮЛ: Это интересно, если так...

ЕК: Ладно, у нас подкаст про кино, давайте...

МК: Надо ещё про мамку набросить, чтобы он такой: «Так, я ушёл».

ЮЛ: Э... Евгений, ты должен понимать, что люди нас слушают и много что знают, это всегда... опасно.

ЕК: Не, ну...

ЮЛ: «А как там Полина?» — «Откуда вы знаете про Полину?.. А, да, вы же меня слушаете...»

ЕК: Не-не, на самом деле, как правильно заметил (я уже просто подпился), по-моему, Владимир Тырин, очень хорошую вещь концептуально, это был лучший разбор нашего подкаста...

МК: Он нам раз 10 потом сказал, когда вы уже уехали, что ты сказал, что ты ему за это скрутишь косяк.

ЕК: Не косяк, а самокрутку. Я ему даже две или три скрутил.

МК: Да-да, он очень горд.

ЕК: Да. Он сказал о том, как распределены ампула в нашем подкасте.

ЮЛ: Мгм.

ЕК: Мы отражаем три аспекта постмодерна. Ты за иронию, Миша за настоящую искренность. То есть то, что говорит Миша, он говорит от души и с благими намерениями, а ты просто подшучиваешь над реальностью, а я за постиронию, потому что непонятно, когда я говорю искренне, а когда с иронией. И это правда, потому что даже я сам не понимаю, когда я говорю искреннее...

МК: «Не понимаю, о чём говорю в принципе».

ЕК: Да.

ЮЛ: Я думаю, понимает. Ну... Ладно, окей, давайте всё-таки... это киноподкаст. А, ну... единственное, что мы оставили в покое, — это бой Хабиба с Макгрегором.

МК: О-хо-хо!..

ЮЛ: Евгений.

ЕК: А, да, кстати, это важное событие.

ЮЛ: Культурное событие.

ЕК: Да, безусловно, это главное культурное событие. Я очень рад, что наша реальность опустилась полноценно до уровня радости от гладиаторских боёв, а UFC — это не что иное, как гладиаторские бои.

ЮЛ: Римская империя.

ЕК: Со всеми вот этими вот особенно альфа-самцовыми набрасываниями друг на друга. Так, тихо. Я понимаю, что Путин у нас 282-ю ослабил.

ЮЛ: Да-да, кстати.

ЕК: Ещё бы 228-ю, но ладно.

МК: Обеими руками...

ЮЛ: Так это Римская... ладно.

ЕК: Аккуратнее.

ЮЛ: Да-да.

МК: Ну окунись вот так.

ЕК: Да. А ты за какого болел вообще? Ну так, по дефолту?

МК: Давайте сорвём маски.

ЮЛ: Я обоих не очень хорошо знаю. Ну, конечно, я о Макгрегоре знаю больше, чем о Хабибе.

ЕК: За Макгрегора, конечно.

МК: Да.

ЕК: Объясню, почему. Потому что Макгрегор – это ирония, Запад и развитие, а товарищ из Дагестана, Хабиб...

МК: Нурмагомедов.

ЕК: Да-да, заранее извиняюсь перед всеми. Особенно перед Рамзаном.

ЮЛ: Хабиб Крашенинников.

МК: Да.

ЕК: Но всё-таки он представитель нетрадиционных ценностей, феодальных государств и этого всего, поэтому хоть и проиграл Макгрегор, я болел за него, потому что он в розовом пиджаке, это всё более культурно...

МК: Теперь с ним мемчиков больше интересных стало.

ЕК: Ну, тем более, он же не по... Хотя, конечно, то, что Хабиб потом полез в толпу и начал пиздить толпу, это, конечно, уже... Я, кстати, вот думаю: это было заранее прописано?..

ЮЛ: Нет, говорят, что нет. Говорят, там был скандал в том плане, что он требовал, чтобы на него прямо сейчас надели чемпионский пояс, а ему говорили, что если надеть на него чемпионский пояс, то будет драка и бунт. Видимо, он решил устроить драку и бунт самостоятельно.

ЕК: Опять же, с точки зрения самой концепции UFC, такие поступки приветствуются, потому что они обсуждаются...

ЮЛ: Ну...

ЕК: Да ну брось...

МК: Ему ж потом дали пояс. Если бы он что-то реально не то сделал, ему б не дали.

ЕК: Ну, во-первых, думаю, все просто зассали.

ЮЛ: Он же изобьёт. То есть ты думаешь, что UFC держат люди интеллигентные а-ля Шендерович и Белковский? Они такие: «Мужики, только руками-ногами, пожалуйста...»

ЕК: Слушай, если бы Хабиб подошёл и попросил меня поменять мои мировоззрение и систему ценностей, я бы это сделал вообще...

ЮЛ: Господи боже мой, Евгений.

ЕК: ...без вопросов. Конечно, я ж не хочу получить... с ноги.

МК: Я вчера минут 20 с таксистом болтала на тему того, что Хабиб наш парень, молодец, он такой прям ух, побьёт его, гада ирландца: «Вот мы, русские, молодцы...» Я так: «М... ага...»

ЕК: Не, видишь, это, кстати, хороший индикатор – с кем ты себя ассоциируешь. Я себя ассоциирую не с Россией, я себя ассоциирую с западной культурой. Видимо, ты тоже, потому что Макгрегор всё-таки мне гораздо ближе, чем Хабиб.

МК: Макгрегор симпатичнее.

ЕК: Ну это уже чисто девчочковый фактор.

МК: Да.

ЮЛ: Окей, хорошо. А ты бы с кем?..

ЕК: В зависимости от того, насколько сильно они попросят.

МК: А если ты бы сам играл?

ЕК: Я за западную культуру.

ЮЛ: То есть если тебя захочет что-как или Хабиб, или Макгрегор, то, в принципе, никто не сможет... проще самоубиться, чем...

ЕК: ...отказать.

МК: Хабиб в любом случае наденет на тебя свою папаху...

ЮЛ: О господи боже мой!..

ЕК: Так, так, Маш, всё, аккуратнее.

ЮЛ: 282, 281...

ЕК: Да-да. Я не хочу отбиваться...

ЮЛ: Мы сразу же извинимся.

МК: Да, извините.

ЕК: Перед Дагестаном, перед русскими, перед мусульманами, перед Хабибом мы заранее извиняемся, это просто наше личное мнение, мы ни в коем случае... короче, мы ссым.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: На всякий случай.

ЮЛ: Окей. Всё, да?

ЕК: Да-да, можно новости.

ЮЛ: Любой пласт, который... мы прошли. Или, может, что-то ещё? Ладно, про «ИгроМир» можно потом поговорить.

МК: Да.

ЕК: Хорошо, вместо кино — всё равно мы ни хера не посмотрели.

ЮЛ: Да ладно, «Веном» у нас есть. И аниме.

ЕК: Да.

МК: «Веном» и аниме — это хорошо.

20:50 «Плохие парни 3» всё-таки существуют

ЮЛ: «Плохие парни 3» таки готовятся к съёмкам. Вот вы думали, что они не готовятся, а они готовятся.

МК: И как долго?..

ЮЛ: Как долго они готовятся? Очень долго они готовятся.

МК: Аж голос сел.

ЮЛ: Я понимаю, это от возбуждения: «О боже мой, они готовятся...» Самое смешное, что Уилл Смит жаждет вернуться к роли...

ЕК: А, таки он вернётся?

ЮЛ: Ну... оба должны вернуться — и Мартин Лоуренс, и Уилл Смит.

ЕК: То есть и большая мамочка тоже будет?

ЮЛ: Да.

ЕК: Потому что Мартин Лоуренс уже похож на... дом большой мамочки. Да ладно, он толстый.

ЮЛ: Да ладно.

ЕК: Ты когда его последний раз видел в кино?

ЮЛ: Очень давно.

ЕК: Ну вот. Он разжирел.

ЮЛ: Да?

ЕК: Конечно.

ЮЛ: На что? Он же не снимается нигде, на что он мог разжиреть?

ЕК: На KFC.

ЮЛ: На пособие? О господи боже мой, Евгений. Нет, они всё-таки готовят третью часть. Sony уже... Новость о том, что они одобрили производство, у них есть два непонятных режиссёра. Они как Хабиб и Хабиб-2, потому что они странные... среди них нет Макгрегора вообще, иначе их фамилии я бы запомнил. В общем, они готовы снимать, третья часть выйдет на какой-то совершенно новый уровень, на который они, разумеется, не выходили. Всё сводится к тому, нужны ли нам «Плохие парни 3». Ну, разумеется, без Майкла Бэя, но с Мартином Лоуренсом и Уиллом Смитом. Лоуренс?.. Лоуренс?

ЕК: Вон он, сзади тебя.

ЮЛ: Лоуренс, почему ты отказываешься сниматься в «Плохих парнях 3»? В глаза не хочет смотреть.

ЕК: Слушай, на самом деле, вопрос такой. Учитывая, что всё, что делает Sony в последнее время, не особо, наверное, есть смысл на что-то надеяться. Как-то по концепции вот этот бадди-нигро-муви про... ты же понимаешь, что «Плохие парни 2» жутко расистский фильм?

ЮЛ: Скорее всего, нет.

ЕК: Да ты что? Там же такой расизм был. Ну, обратный расизм имеется в виду.

ЮЛ: Ну сейчас же обратный расизм нормально работает. Сняли «Прочь» про обратный расизм и даже чуть ли не «Оскар» получили, по-моему.

ЕК: Ну ладно, жди эту херню.

ЮЛ: Почему я сразу?.. Сам жди! Не нужны мне твои «Плохие парни 3», они уже старые.

ЕК: Жди в HD.

ЮЛ: Что это должно значить?

ЕК: Не знаю.

ЮЛ: Нет, я хочу сказать... уже ничего.

ЕК: Окей.

ЮЛ: Ну снимут – снимут. Пойдём посмотрим. Конечно, пойдём посмотреть, почему нет. Уилл Смит же, Мартин Лоуренс. Мы уже шутили на тему того, что он должен сниматься в костюме жирного, а Евгений говорит, что теперь он и так жирный, может, костюм и не нужен... Ладно.

23:24 Русские тролли обеспечили 50% хейта к «Последним джедаям»

ЮЛ: Какой-то мужчина из какого-то американского университета провёл исследования и выяснил, что все нападки на «Последних джедаев», примерно

30%, а может быть, и больше, это были правые радикалы и русские тролли, потому что как же без русских троллей.

ЕК: Слушай, я думаю, ещё и провал «Охотниц за привидениями» тоже обеспечили русские тролли.

ЮЛ: Не, я думаю, что слишком рано, там, по-моему, такого ещё не проводилось.

ЕК: Блин, понимаешь, я повторюсь, я уже это говорил, я бы хотел жить в стране, которая является реальной империей зла, которая влияет на чужие выборы, засылает успешных шпионов-агентов, размещает ядерные боеголовки на спутниках надо всеми континентами, то есть мне льстят такие истории.

ЮЛ: Я понимаю, да. Евгений, но представляешь, если бы это были «Звёздные войны» и всё, что делала бы Империя, – это прилетела бы «Звезда смерти» и начинала бы срать в интернете. Она не уничтожала бы планеты, она бы такая... У Дарта Вейдера бы не было такой.. Они просто подключали бы к интернету и начинали бы там гонять на фильмы и ещё что-нибудь такое делать, то есть...

ЕК: Слушай, это же гибридная война. Ты понимаешь, что в постинформационный..

ЮЛ: Дарт Вейдер приходил в туалеты и световой саблей рисовал какие-нибудь буквы отвратительные.

ЕК: Так а так и надо. Ты пойми, в современном мире крупную страну армией, грубо говоря, не возьмёшь, ядерное оружие никто использовать не хочет по понятным причинам, потому что слишком чревато для атакующей стороны, а стандартными методами – пехотой, авиацией и танками – не возьмёшь, поэтому только гибридная война, только подрыв идеологии внутри мышления с точки зрения восприятия каждого отдельного человека и всего общества в целом, поэтому, в принципе, это рабочая схема.

ЮЛ: Но тут человек пишет, что именно благодаря таким нападкам на кино... короче, развели срач, чтобы его медийно покрывали, и вот это большое медийное покрытие увеличило разрыв в американском обществе, то есть плохо бы сказывалось на выборах, то есть на «Последних джедаях». Ну Евгений, ну представь, где «Последние джедаи», а где разрыв в обществе.

ЕК: Не, я согласен, что это звучит бредово, тем более тут ещё, видишь, важный момент, если бы это было (я серьёзно отвечаю) на самом деле, а я думаю, что всё-таки в целом, конечно, в современном мире своеобразная холодная война ведётся такими методами, но ты представь...

МК: Холодная война с помощью «Звёздных войн», господи.

ЕК: Не, не с помощью... а, в этом смысле – да-да-да. Я про идеологию сейчас, не про «Звёздные войны».

МК: Да-да-да, это частный...



ЕК: Понимаешь, если взять Россию с её ресурсами, опять же, технологической подготовкой и прочим, взять Штаты, у которых всё-таки побольше всех этих историй, если бы Штаты всерьёз этим... они и так занимаются, конечно же, — вот Алексей Навальный..

ЮЛ: Конечно, разумеется.

ЕК: Привет, Миша. Канал «Дождь», вот это всё, ну..

ЮЛ: Слабо, на самом деле.

ЕК: Да-да-да, «Эхо Москвы», Ходорковский.. Если бы они серьёзно этим занимались, в тех же масштабах, в каких обвиняют в этом русских, ты же понимаешь, как это было бы классно.

МК: Так, может, они виноваты в том, что Оптимисстер снял засёрный ролик на «Гоголя», на русский фильм?

ЕК: Да-да-да.

МК: Может, ему проплатили.

ЕК: Ты представляешь, на самом деле, с точки зрения ватника такого..

ЮЛ: Не, я хотел сказать, что... Не пали контору, что ты делаешь?! То, что у нас производится мало фильмов, чтобы раскачать политическую ситуацию.. Может, Мединский, который хочет увеличить количество русских фильмов и увеличить их количество в прокате, работает на Штаты? Чтобы больше было русских фильмов и больше засёров в интернете по этому поводу.

МК: Поэтому он поддерживает плохие русские фильмы.

ЕК: Да... но это, по-моему, слишком сложная схема для человека с лишней хромосомой.

ЮЛ: О господи, Евгений! Такую хорошую..

ЕК: Не-не, это заслуживает..

МК: Такой слив.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Ладно, всё, мы уже дальше..

ЕК: Слава России!

ЮЛ: Путину слава.

ЕК: Да-да. Недавно... кстати, надо поздравить Владимира Владимировича с Днём рождения, недавно ему 66 лет исполнилось.

ЮЛ: Нормально.

МК: Как моей маме.

ЕК: Окей.

27:37 Посттравматический синдром Брюса Уэйна

ЮЛ: Мы опять возвращаемся к Марте.

ЕК: Макфлаю?

МК: Марте?

ЕК: А, Марта!..

МК: Марта!

ЮЛ: Да, да, Марта! Опять придумывают замечательные объяснения для этой сцены. Чувак сказал, что у Бэтмена всю дорогу был посттравматический синдром, то есть с самого начала...

МК: Чувак какой?

ЮЛ: Ну какой-то чувак. Какой-то чувак с улицы сказал. Мы сейчас так пишем новости. Какое-то говно сказали, такие: «О, это же новость, её будут обсуждать». Не, какой-то мужик, близкий к производству.

МК: Звучит как-то...

ЮЛ: А, я вспомнил. Раскадровщик DC-шных мультиков полнометражных, который работал вместе с Заком Снайдером. Он работал с Заком Снайдером, этого достаточно, он его знает, он его видел.

МК: Дизайнер задних обложек комиксов DC сказал: «А вообще-то...»

ЮЛ: Да, он говорил, что у Бэтмена всю дорогу был посттравматический синдром, поэтому он был весь такой напряжённый, а когда услышал про Марту, он такой сразу...

ЕК: Это был такой психологический триггер.

ЮЛ: Да, именно так, всё так и было. У него даже была отмазка, вернее, ответ на тему, почему он сказал «Марта», а не «мама». Просто потому что Кларк Кент всё знал. Он провёл журналистское расследование, он выяснил, что Брюс Уэйн – Бэтмен, он наверняка узнал, что его маму тоже зовут Марта, и в самый ответственный момент, когда над ним возвышался этот с посттравматическим синдромом, он сказал: «Марта!..», и этот...

ЕК: Маша, как главный специалист по комиксам в этой комнате, Кларк Кент не только Супермен, он ещё и выдающийся журналист?

МК: Ну как выдающийся – там всегда было так, что Лоис более выдающийся журналист, а у него так, работа парт-тайм.

ЕК: На полшишечки.

МК: Да.

ЕК: Так если он такой... и в фильме вроде он был тоже достаточно рядовым сотрудником, как он тогда, блин, главную тайну раскрыл?

ЮЛ: Понимаешь, помнишь, когда в «Бэтмен против Супермена» Бэтмен подъезжал на вечеринку на своей машинке...

ЕК: А, он это...

ЮЛ: ...он такой: «А кто это такой вообще?» А потом, правда, он услышал прослушку, услышал этих двух мужиков. Хотя это, опять же, не делает Брюса Уэйна... он просто переговаривается с каким-то мужиком, может, он просто гей, может, он любит переговариваться...

МК: Что значит «может»?

ЮЛ: Что такое, да?

МК: Ничего, это вброс.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МК: На самом деле, было бы очень круто, если бы Кларк сказал: «Мама...» — а Бэтмен такой: «Ах, у тебя тоже была мама!..»

ЮЛ: Об этом они говорили в первый раз, который я забыл, они говорили, что у него тоже есть мать, поэтому он понял, что тот тоже как человек, поэтому...

МК: Это просто было бы ещё абсурднее...

ЮЛ: А теперь он просто знал...

МК: Меня больше копьё то волнует, на самом деле.

ЮЛ: А что с ним?

МК: Ну, что они его выбросили, потом Лоис побежала его доставать, чуть не сдохла там, вот это всё зачем?

ЕК: Так не, насколько я помню, они выбросили его потому, что Бэтмен решил, что он не будет убивать Супермена, он же не знал, что Думсдей появится.

МК: Ну, как бы, это всё тупо.

ЕК: Ну, опять же, учитывая, что...

МК: Такое оружие надо вот здесь где-нибудь носить и...

ЕК: Да-да! О том и речь. Бэтмен же по канону, да и по фильму тоже суперпредусмотрительный, то есть он не будет разбрасываться артефактами,

которые позволят убить потенциально достаточно опасных противников, поэтому да.

ЮЛ: И кто знает, что этот вот криптонец – единственный? Их до хера, на самом деле. В теории. И вообще.

ЕК: Господи, фильм вышел два с половиной года назад, а за него всё ещё оправдываются.

МК: А что им ещё делать? У них же новых фильмов почти нет. И: «Блин, надо какую-нибудь новость. Окей, мы сожалеем».

ЮЛ: «Нам до сих пор...» Нет, они их защищают, даже не сожалеют.

МК: Они сожалеют, что все подумали не так.

ЮЛ: А...

МК: То есть пытаются оправдаться.

ЮЛ: Хорошо. Главное, этим занимается не Зак Снайдер – какие-то левые чуваки.

МК: Зак Снайдер вообще такой: «Ай!..»

ЮЛ: «Господи боже мой, забудьте про это».

МК: Снайдер сейчас отвалится, Кавилл сейчас отвалится, Аффлек сейчас отвалится, и мы все сдохнем.

ЮЛ: Действительно. Жизнеутверждающе.

31:29 «Человек-паук: Через вселенные» – новый трейлер

ЮЛ: Там был новый трейлер «Человека-паука: Через вселенные». Вы его посмотрели?

ЕК: Да.

МК: Каждый раз бомбит и голова кружится.

ЕК: От недостатка кадров?

МК: Да.

ЮЛ: Прямо скажем... ты же видел, собственно, после «Венома» показывали целый отрывок – он говорит гораздо больше, чем трейлер.

ЕК: Слушай, я б не сказал, что меня прям смущает недостаток кадров, то есть у меня восприятие – я как-то сразу смирился с тем, что это а-ля кукольная анимация типа какой-нибудь «Коралины», например, и прочих под Бёртона стилизованных мультиков. С другой стороны, я не понимаю, зачем было это делать. Только кроме соображений бюджета, что так, понятно,

дешевле, нарисовать, почти в два раза дешевле, видимо, тупо из количества кадров если считать.

МК: Можно было как в аниме сделать – просто сделать кадр с Пауком, у него бы только рот двигался, и всё. Вообще ноль бюджета.

ЕК: Кстати, да, или пропустить через уплавняловку кадров с последующим видеовыходом, было бы сразу 100 кадров. Не знаю, не знаю, странное решение, конечно, действительно. Не, а что касается содержимого ролика, в принципе, у меня никакого отторжения не было, то есть в отрывке был Майлз Моралес, держащий бессознательного Питера Паркера, сбегал от Хищника... Дизайн, в принципе, мне нравится. Мне не нравится, что там есть Паук-свинья. Я вот эти все истории Паук-свинья, Паук-обезьяна, Паук-негр... Ой, я это сказал вслух? Это всё... какое-то такое.

МК: А что хуже – Паук-негр или Паук-свинья?

ЕК: Конечно, свинья.

МК: Почему?

ЕК: Ну, у негров есть кора головного мозга, а у свиньи нету.

МК: Неубедительно.

ЮЛ: Это очень странно... человек получает способности паука – это нормально, а там уже свинья, а ещё одновременно паук.

МК: Она такая: «Хрю-хрю».

ЕК: Не, блин, серьёзно... это просто выглядит по-идиотски, что в комиксах, что в этом мультике; у них много версий Пауков: Железный Паук, Нуар-паук...

ЮЛ: ...Аниме-паук.

ЕК: ...Паук из XVII века есть, Паук из XXII века (или какой? 2099, по-моему)...

ЮЛ: Не, в фильме именно Нуарный Паук, которого Николас Кейдж озвучивает, вот эта вот девочка...

ЕК: Это Гвен.

ЮЛ: Нет, там ещё есть одна девочка, которая в Металлическом Пауке, такая няшная анимешная...

ЕК: А, да-да-да-да. На мехе, да?

ЮЛ: В мехе, да. Ну и вот эта вот... хрюшка.

ЕК: Короче, хрюшка – сразу нет. В остальном... Можно, в принципе, плавно перейти на новости про «Венома» и...

ЮЛ: Я жуткую вещь подумал. Ладно, всё, хорошо...

ЕК: Да не, говори, не стесняйся.

ЮЛ: Просто представляйте, если сейчас Спайдера... не знаю, где-нибудь на Среднем Востоке геройствовать, там же к свиньям неплохое отношение, он летает ещё... Представляешь, если...

МК: Ты ещё про Корову-паука...

ЮЛ: Не... это забавно, на самом деле. Если в Индии есть Корова-паук, который пытается всех спасти, а его никто не хочет трогать, потому что он священен... окей, ладно, я молчу.

34:51 «Веном»: сборы и потенциальное членство в MCU

ЕК: Можно сразу новости про успех «Венома».

ЮЛ: Да, легко, можем.

ЕК: Про анонсированный... они уже анонсировали сиквел?

ЮЛ: Не, ещё...

ЕК: Дело решённое?

МК: Подмигивают, типа, всё будет.

ЮЛ: Это очень странно, раз уж мы говорим про «Венома», он собрал очень много денег, все ожидали от него в районе 65–70 в Штатах, это считалось бы очень хорошим результатом, а он – бац! – 80 собрал.

ЕК: При бюджете около 100, и не забываем, что первые выходные – это реакция на маркетинг, а не на сам фильм, а дальше он, видимо, сильно упадёт, судя по...

ЮЛ: Это очень странно просто потому, что здесь один из тех случаев, когда критике очень не нравится, критики его очень невзлюбили, а людям нормально, то есть такие: «Да, это не шедеврально, но нормально, проканает».

МК: Не, судя по отзывам, я просто не смотрела...

ЕК: Ты не смотрела?

МК: Нет. Судя по отзывам, он же гораздо круче, чем «Отряд самоубийц», нет?

ЕК: Я бы сказал, что получше, да, мне больше понравился. Хотя он проще гораздо в целом – и бюджетно, и сюжетно, но смотреть его было приятнее.

МК: Ну там нет логических дыр?

ЕК: Да не, там хватает бреда, но он более цельно смотрится, чем... То есть «Отряд самоубийц» – по нему видно, что это кино-франкенштейн, которое 100

раз переделывалось, которое вышло кривым-косым; «Веном» более цельный, на мой взгляд, но он очень простой.

ЮЛ: Очень простой. Он такой 2008-й.

ЕК: Да-да. Как-то так вот.

ЮЛ: Сценарий из прошлого.

ЕК: Как я понимаю, теперь всё, это уже точно не MCU.

ЮЛ: Слушай, что значит «точно не MCU»? Во-первых, Кевин Файги должен посмотреть на сборы, разумеется. Хотя я думаю, тот же самый Кевин будет больше на отзывы смотреть, нежели на сборы, его гораздо больше интересует, как люди принимают персонажа, а не сколько он денег собирает. Но в теории... он живёт в Сан-Франциско, не в Нью-Йорке.

ЕК: Глобальных событий никаких не показывают.

ЮЛ: Не происходило, да.

ЕК: Которые бы противоречили канону.

ЮЛ: Да, канону MCU.

ЕК: Тем более они особо не называли время действия, то есть они вполне могут сказать: «Ай, это было в 2009...»

ЮЛ: До Человека-паука.

ЕК: Да-да, это было давно, ещё ничего не было.

МК: Или наоборот, когда Человек-паук уже был взрослее гораздо.

ЕК: Да, кстати, тоже легко. То есть они, в принципе...

МК: Сколько там Броку, кстати, по годам?

ЮЛ: Ну 36, наверное.

ЕК: 35-40.

ЮЛ: Сколько Харди.

ЕК: Да не, слушай, там не называется, то есть актёр и актёр. Мы потом ещё в конце подкаста обсудим сам фильм «Веном», но да, там действительно он довольно компактный, единственное, что там тянет на глобальное, — это корпорация злая, которая занималась, но она вполне может сосуществовать со всем остальным, что есть во вселенной Marvel, но у меня такое чувство, что они... С одной стороны, я понимаю прагматические соображения Sony и Кевина Файги; с другой стороны, у меня как у любителя всех этих историй бомбит от того, как они будут строить вселенную. То есть «Веном» — хорошо, вышел один фильм. Фильм такой, на шестёрчку, то есть неплохой,

но совершенно.. никто его второй раз дома не будет смотреть. Что там развивать дальше?

ЮЛ: Евгений, смотри, может, просто опять повторится история как с «Новым Человеком-пауком».

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Первый фильм был нормальный более-менее, второй так себе, но во втором они сделали замах на то, что там, типа, будет «Зловещая шестёрка»: «Мы то сделаем, это сделаем, четвертое сделаем...» — а потом такие: «Ладно, держите Питера Паркера, забирайте».

ЕК: Ну всё развалилось под грузом собственных ожиданий и амбиций, поэтому... а там же вот эти все персонажи..

МК: Ну с этим будем суперобидно, потому что там же Харди, Харди круто сыграл.

ЕК: Да, в том-то и дело, что Харди действительно плюс «Венома».

МК: И Веном — один из самых популярных в принципе злодеев у Паука. Круче гораздо, чем, простите, пожалуйста, доктор Октопус и всё такое, ну именно по популярности, то есть у нас в детстве ни у кого не было игрушек с доктором Осьминогом, но с Веномом были.

ЕК: У меня был. У меня и тот, и другой был.

МК: Был Веном, который... у него так язык вылезал.

ЕК: Да, у меня такой же был, ему на ногу ещё нажимаешь...

МК: Да-да-да.

ЮЛ: Что у него вылезает, когда нажимаешь?..

ЕК: Слушай, кстати, возвращаясь к этой теме, я помню, году в 1996, наверное, когда вышел вот этот вот The Animated Series, там рекламировали после каждой серии игрушки, я помню, я попросил, мне купили, значит, пять штук.

ЮЛ: Срань господня.

ЕК: Они были просто!.. Это был один из самых, наверное, счастливых моментов в моей жизни, мне кажется. И с тех пор он всё ещё в топе. У меня был Человек-паук, который был супергибкий, то есть у него прямо все суставы гнулись и так далее. Просто был уебанский с парашютом, и вот такой вот, у которого руки не сгибались, с паутиной...

МК: Да-да-да, у которого вот так вот было...

ЕК: Да-да-да

ЮЛ: Мне послышалось: «Вот так с Путиным». С паутиной, скорее всего, но...



ЕК: Да-да.

МК: Там была рука, которая вот так вот выгибалась, и всё, то есть он как-то...

ЕК: Мгм. У меня был осьминог. Кстати, как игрушка он был самым клёвым, то есть был довольно детализированный, там сзади была такая хуйня, её отжимаешь, у него щупальца вот так вот делали, прямо все четыре, на резинках. Был Веном, которому сжимаешь две ноги снизу, а у него рожа выезжала. Был Скорпион, которому делаешь вот так вот руку, и он хвостом вот так вот делал.

ЮЛ: Он же должен прыскать чем-то из хвоста.

ЕК: Не-не, это был видеомонтаж, он не прыскал, я тоже в детстве разочаровался.

ЮЛ: «Сейчас я тебе прысну...»

ЕК: Но самым клёвым был Хобгоблин.

ЮЛ: Ну да-да.

ЕК: Он был на глайдере, глайдер стрелял какими-то штуками, у него ещё была на пружинке рука, которая стреляла... да, вот она прям вот так вот и стреляла тыковкой.

ЮЛ: Ну у него были бомбы такие, разумеется.

ЕК: Да-да. Ещё у меня был Карнаж, но он был... А, у меня были Карнаж и Веном, но они были пиратскими, они стоили тогда... я помню, что официально тогда стоили аж 50 рублей.

МК: В палатке или прям в магазине?

ЕК: В ДЛТ прям у нас продавались.

ЮЛ: Это были прямо-таки...

ЕК: Да, это были официальные именно, но слушай, тогда курс был другой, и 50 рублей тогда – это сейчас, мне кажется, как две тысячи, наверное. То есть это были прямо очень дорогие. У меня родители ещё купили по 10 рублей – блядь, какие... 10 тысяч рублей, точнее, по тем, это до деноминации.

ЮЛ: Это было китайское говно.

ЕК: Да. У меня был Крейвен...

МК: Такой с краской...

ЕК: Да-да. И Карнаж, которому надевалась резиновая башка на, и резиновые щупальца и топор, когда ему, короче, башка надевалась на голову, краска

постоянно слезала, в итоге у него маска не налезала, я, короче, её спичкой прожёл, чтобы она как-то чуть-чуть попросторнее налезала, всё равно не помогло, в итоге у меня был Карнаж рыжий..

МК: Встроил в него потом всякие электронные штуки, диоды, потом он ожил и ушёл, да?

ЕК: Не-не, всё было гораздо прозаичнее – от постоянных попыток надеть на него маску у него вся рожа была в остатках краски, просто у меня был Карнаж с чёрной рожей, как будто из шахты вылез.

МК: У меня есть супермерзкая история из детского сада про Паука. Не очень смешная, но противная.

ЕК: Давай.

МК: Мы, в общем, делали ловушку, используя Человека-паука, у нас было два дерева на площадке, мы выкапывали яму, туда плевали, что ещё, короче, всякую такую мерзость, потом закапывали, клали туда Паука, чтобы у него торчала нога или рука, ну чтобы он был чистым, но таким.. и у нас был расчёт на то, что ребёнок, которого мы не любим, раскопает это всё и вляпается. Но при этом всём это был Паук главный.. мы такие: «Ха-ха, коварный план!»

ЕК: Неплохо.

ЮЛ: Он хотя бы раз сработал?

МК: Нет.

ЮЛ: Ну это.. И сколько раз вы это делали, прежде чем?..

МК: Я помню один раз, но не исключаю, что были ещё.

ЮЛ: У меня было предположение, что игрушки, которые были хорошими, они сношали и унижали плохие, которые были, представляешь, они такие: «Ты петух, ты ничего не стоишь, ты дешёвая китайщина».

ЕК: Подожди-подожди, секунду.

МК: Сейчас принесёт Паука.

ЕК: Нет, лучше.

ЮЛ: Смотрите, это кот, Кот-паук. Кот-паук, Кот-паук, делает всё, что делает.. Господи боже мой.. Беги.

МК: Мне страшно.

ЮЛ: Мне тоже.

МК: Такой: «Вот мои игрушки! Вот мои барби».

ЕК: Да-да, именно. Раз уж вспомнили. Вот он, он даже сохранился. Смотри, какой он великолепный.

ЮЛ: Да, это ж просто чудесно, действительно.

ЕК: И вот у меня ещё были такой Паук и Супермен.

ЮЛ: Ну зачем?..

МК: Это не совсем Супермен, это Супербой.

ЮЛ: Да, это не считается.

ЕК: Бля, а я думал, это Супермен, всё детство.

МК: Это Супербой.

ЮЛ: А это этот..

МК: О, он вполне секси.

ЕК: Смотри, как он делал. Только уже всё, по-моему. За 20 лет он уже..

ЮЛ: Евгений, если бы ты их не распаковывал..

ЕК: Слушай, они мне столько счастливых часов принесли, это не стоит..

МК: Прикинь, это стоило бы тысячу рублей, такие: «О!.. Боже!..»

ЕК: Да ну, тысячу рублей..

МК: Вряд ли они настолько дорогие были бы.

ЕК: Конечно. Кстати, можно на eBay заказать в упаковках, они там, типа, по 100 баксов стоят.

МК: Продай патронам. Такой: «Это эксклюзивный Человек-паук, побывавший в руках Кузьмина».

ЮЛ: «Мы использовали его в качестве ловушки, выкапывали яму.. поймали на нём 10 детей».

МК: Да..

ЮЛ: «Их потом не нашли».

МК: Паук их брал и за руку утягивал в ад вот так вот.

ЮЛ: Да, очень увлекательно.

ЕК: Да, очень мило.

МК: Я буду развивать мелкую моторику, а вы продолжайте.

ЮЛ: Хорошо.

44:21 Николас Кейдж признал, что староват для роли Супермена

ЮЛ: Ну, Николас Кейдж сказал, что он слишком стар для Супермена.

МК: Спасибо!

ЮЛ: Но он был бы не против, если бы Лекса Лютора ему предложили.

МК: Я против Николаса Кейджа в любом виде.

ЮЛ: В любом виде?

МК: Я не знаю, почему, но у меня к нему какая-то адская неприязнь. К лицу. То есть актёр он хороший, но я смотрю на его лицо, и у меня начинает бомбить.

ЮЛ: Окей.

МК: Это ужасно. А кто у вас идеальный каст на Лютора и Супермена сейчас?

ЕК: Лекса Лютора?

МК: Да.

ЮЛ: Какая-нибудь банальщина...

ЕК: Малкович?

ЮЛ: Не, слишком стар.

МК: Да. Допустим, что Лексу лет 30.

ЕК: Стэйтем.

МК: У него слишком неинтеллектуальное лицо.

ЮЛ: Окей, давайте перебирать всех лысых: Дуэйн «Скала» Джонсон... А почему нет? Я это вижу. Я прекрасно вижу Дуэйна Джонсона в роли... Во-первых...

ЕК: Это был бы...

ЮЛ: ...Лекс Лютор должен был харизматичным.

МК: А если Супермен?

ЮЛ: Что?

МК: Скала.

ЮЛ: Не.

ЕК: Это как-то слишком. Нет, неинтересно.

ЮЛ: Да. Лысый... нет-нет. Смотрите, что я тебе объясняю?.. В принципе, Лекс был героем Метрополиса, он был самым главным чуваком положительным, прилетает этот обрыган и такой: «Я здесь теперь главный, любите меня».

МК: Приходи к нам в подкаст по комиксам, мне нравится, как ты объясняешь... «Обрыган» и всё такое.

ЮЛ: Да-да. Прилетает криптонский обрыган, и у Лекса Лютора бомбит, он говорит: «Я же здесь должен... я селф-мейд, я бизнесмен, который сам себя сделал...»

МК: Блин, а я всё детство думала, что Лекс Лютор ехал на тачке, упал в реку, Супермен его достал, они стали друзьями...

ЮЛ: Хорошо, ладно, ладно.

МК: Это в «Тайнах Смолвиля» так всё начиналось.

ЮЛ: А, окей. Нет, именно поэтому... он мешает ему быть главным хорошим, положительным, стал плохим. Опять же, если бы не было Супермена, героем человечества должен был быть Лекс Лютор.

МК: Так. В итоге?..

ЮЛ: В итоге поэтому Лекс Лютор должен быть харизматичным, он тоже должен быть...

МК: И в итоге? Кого ты выбираешь?

ЮЛ: Дуэйн «Скала» Джонсон, потому что он харизмат страшный, я к этому вернусь. К тому же он накачанный, ему не нужно будет делать костюмы всякие.

МК: А Супермен?

ЮЛ: Джеймс Кавилл. Банально?

МК: Да.

ЕК: Джеймс Кавилл?

ЮЛ: Генри Кавилл, прошу прощения.

МК: Джеймс Кавилл ещё более банально.

ЮЛ: Да-да-да.

МК: Окей, без Кавилла, Кавилл был уже — всё.

ЮЛ: Джон Сина. Два рестлера, а почему нет? А давайте.

МК: А может, этого взять?.. Как его?.. Не Сина... Называйте ещё известных рестлеров сейчас. На «Р».

ЮЛ: «Р»?.. Triple H? Не считается.

МК: Нет.

ЕК: Набиб.

ЮЛ: Какой Набиб? Господи, Евгений.. Какой Набиб?!

ЕК: Хабиб.

(смеются)

МК: Лучше молчи вообще до конца подкаста. Сиди, молчи и стыдись.

ЮЛ: Да-да. Я тебя набибу..

ЕК: Я уверен, есть такое имя – Набиб.

ЮЛ: Скорее всего, да.

МК: А может быть, это расизм. Короче, я кастую Конора Макгрегора на Зелёную стрелу.

ЮЛ: Да, я это вижу, почему нет. Это разумно, это же все хорошо развитые физически люди, их должны играть спортсмены.. в жопу актёров вообще.

МК: Блин, кто-нибудь назовёт мне ещё имена рестлеров?

ЕК: Олег Тактаров.

ЮЛ: Он не рестлер, Евгений.

ЕК: А, он UFC-шник.

ЮЛ: Он даже не UFC-шник, он русская звезда.

ЕК: Александр Невский.

МК: Ронан?..

ЮЛ Мы не такие большие поклонники...

ЕК: Халк Хоган.

МК: Не-не-не.

ЕК: Стинг, Расколи алмаз...

ЮЛ: Я знаю, господи боже мой...

ЕК: Был такой в...

ЮЛ: Да-да-да... и с лютней выступал.

ЕК: Нет, другой Стинг.

(смеются)

ЮЛ: Меня всегда это путало. Видишь, мы с Евгением застряли в рестлинге 90-х, потому что мы знаем рестлеров 90-х...

ЕК: По телеканалу «ТНТ».

ЮЛ: Да, с комментариями Николая Фоменко, а всё остальное мы...

МК: Я по «2x2» смотрела с комментариями... не помню, как их...

ЮЛ: Мы знаем Голдберга, мы знаем...

ЕК: Да. А помнишь, Медуза была такая силиконовая?

ЮЛ: Они там все силиконовые.

ЕК: Ну да, действительно.

МК: Мне обидно, что я не могу вспомнить имя, поэтому я погуглю, к сожалению.

ЕК: Окей. Ладно, я думаю, мы максимум выжали из этой новости.

ЮЛ: Да, хорошо.

МК: Сейчас вы другую обсуждать будете, а я посреди новости...

ЮЛ: «А, это!.. Да-да-да!..»

МК: Он самый.

ЮЛ: Окей, мораль: в кино должно быть много рестлеров, и они должны сниматься в киновселенной DC, потому что почему нет. Все актёры голимые пусть снимаются в Marvel, а все харизматичные...

МК: А вы смотрели фильм Макса Лэндиса «Реслинг не реслинг»?

ЮЛ: Конечно.

ЕК: Я не смотрел.

МК: Что вы тогда никого не знаете?

ЮЛ: Мы знаем женщин, которые снимались, и Макса Лэндиса, зачем нам знать мужиков, которые там были? Господи боже мой. Ну Дэйва Батисту мы знаем. Батиста может на кого-то потянуть в?..

ЕК: Да, на Лекса Лютора.

МК: Да.

ЮЛ: Хорошо, ладно, мы застряли.

МК: Да, Роман Рейнс. Один из.

ЮЛ: Хорошо, ладно.

МК: А, не, он типичный Аквамен. Вот.

ЮЛ: Ну Джейсон Момоа нормально справляется.

ЕК: Да, кстати.

49:50 Грядёт экранизация игры Dance Dance Revolution

ЮЛ: Тут собираются экранизировать видеоигру Dance Dance Revolution. Что хотите с этим, то и делайте. Я не знаю.

ЕК: Отлично.

ЮЛ: Там будет сюжет про то, как человечество находится на грани..

ЕК: Так это ж «Танцы насмерть».

ЮЛ: Евгений, я к этому вёл. ...на грани апокалипсиса, и только вот..

МК: Мгм.

ЕК: Слушай, а почему?..

МК: Как я обещала: Сет Роллинс. Продолжайте.

ЕК: Окей.

МК: Я обещала, что я выкрикну без контекста в середине..

ЕК: Почему когда пытаются сделать экранизацию бессюжетной игры, какой-то пиздец придумывают? Почему как Step Up нельзя сделать? Ну, типа, нормальный конкурс...

ЮЛ: Понимаешь, когда появлялся в Step Up сюжет, он дебильнее становился. Помню, последний Step Up, который мы смотрели, по-моему, пятый, они там с помощью танцев протестовали против застройки какой-то.

ЕК: Я помню, да.

ЮЛ: Это уже было очень комично, типа: «А я сейчас вам станцую, а вы: „О боже, как они танцуют, мы не будем зарабатывать деньги на этой собственности“». Ну блин... это ж не работает.

ЕК: Я здесь не про сюжет, а про сеттинг. Ну зачем какой-то?.. Деньги тратить на спецэффекты и прочее.



ЮЛ: Ну, что значит?.. Заехали в какой-нибудь Воронеж и сняли постапокалипсис. Или где-нибудь ещё.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: И вот на здоровье, получите. Извините.

МК: Сейчас граждане Воронежа такие...

ЮЛ: Да-да.

МК: «Наш город такой...»

ЮЛ: Я ж не виноват, что мем такой появился.

МК: Мем.

ЮЛ: Мем. Ну мем.

МК: Мем.

ЮЛ: Мем.

МК: Ты старый, когда говоришь слово «мем».

ЮЛ: По-английски вообще звучит «мим», так что надо говорить «мим», разве нет? Разумно.

51:36 Так о чём этот подкаст?

ЮЛ: Джон Карпентер говорит, что он дальше хочет снимать фильмы, ну и хер бы с ним.

МК: А ты сейчас свои собственные новости читаешь?

ЮЛ: Да, а чьи?

МК: Оу.

ЮЛ: А как ты представляла, я это делаю, чьи я могу новости читать?

МК: Не знаю, типа, новые какие-нибудь.

ЮЛ: Нет, мы же обсуждаем те, которые были на неделе, мы же...

ЕК: В течение недели, да. У нас такой формат, привет.

ЮЛ: Да-да. А если бы я обсуждал сегодняшние новости...

МК: А как подкаст называется?

ЮЛ: «Три дебила».

МК: А что вы обсуждаете, кино?

ЮЛ: Да.

МК: Продолжай.

ЮЛ: Хорошо. Нет, если бы были новости сегодняшнего дня, их было бы три-четыре, и мы бы на этом закончили.

МК: Мгм.

ЮЛ: А поскольку их много...

МК: Главная новость дня: Олег Меньшиков ставит «Макбет» только с мужскими актёрами в роли женщин.

ЕК: А, он же гей, да?

МК: Нельзя так резко заходить в самую суть вопроса, нельзя, подожди. Не знаю.

ЮЛ: А это фильм?

МК: Пьеса.

ЮЛ: А. Мы про кино, как бы.

ЕК: А Меньшиков гей.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МК: А Меньшиков снимался в кино. Видишь! Шах и мат.

ЮЛ: Окей. А кем он будет? Леди Макбет? Меньшиков?

МК: Надеюсь.

ЮЛ: Или, не знаю, тремя ведьмами. Кто там ещё есть?

МК: Сразу тремя, да. Он сможет. Перебегать вот так с места на место... Продолжай.

ЮЛ: Замечательно. Да ладно, новости старые...

МК: А только ты читаешь новости в этом подкасте?

ЮЛ: Нет, ты можешь читать, ради бога. Хочешь? Держи. Знаешь, дело в том, что я знаю их содержание, а ты будешь видеть заголовки и...

МК: А я и так не знаю, даже если ты прочитаешь.

ЮЛ: Окей, хорошо.

ЕК: А, слушай, новость появилась, нам кинули. Джеймс Ганн будет режиссёром и сценаристом «Отряда самоубийц 2».

ЮЛ: Серьёзно?

МК: Шах и мат.

ЕК: Вполне реалистично звучит.

ЮЛ: Да, скорее всего.

МК: Не, это будет хорошо, наверное.

ЮЛ: Не... я опечален.

МК: У тебя айфон новее, чем мой?

ЮЛ: У меня 6S.

МК: Ну новее, да. Блин. У всех айфоны круче, чем мой.

ЮЛ: Видишь, у меня Mi Band 3.

МК: А, пф...

ЮЛ: И что?

МК: Apple Watch.

ЮЛ: Я говорю, хочешь почувствовать превосходство надо мной в плане...

МК: Кхм-кхм. Вы обсуждайте Джеймса Ганна...

ЕК: Ох, чувствую, будут комментарии: «Как эта тёлка бесит».

МК: Да!

ЮЛ: Да ладно? Не, ничего такого.

МК: Блин, там был комментарий, я ж показывала? К другому подкасту, к «35 минут назад». Типа: «Позвали хорошего гостя, а эта гнусавая тёлка всё портит».

ЮЛ: Это про Мишу, что ли?

МК: Ну почти. Надеюсь, что про Акра, но не знаю даже. Его часто геем называют, поэтому... «Можно её убрать из подкаста?..» Это мой подкаст, но я могу уйти... на самом деле нет.

ЮЛ: Всё хорошо, новости буду читать я.

МК: Разочек?..

ЮЛ: Нет, ради бога. Новость-то никчёмная, на самом деле.

МК: Говно...

54:25 «Вице» – трейлер

ЮЛ: Давай лучше сначала обсудим трейлер «Вице».

МК: Трейлер с Кристианом Бэйлом в роли Дика Чейни.

ЮЛ: Да, прикинь.

МК: очередное великое перевоплощение...

ЮЛ: Здорово, да? Вот это обсуждать в плане того, что...

МК: Опять Кристиан Бэйл...

ЮЛ: Опять располнел, всё такое прочее, да-да-да. Говорят, что это первый раз, где он... он потом для следующего фильма похудел, у него следующий фильм про гонки, и он первый раз похудел под присмотром доктора. То есть он раньше такой: «Ай, я сейчас просто жрать не буду». А потом: «А теперь тебе нужно накачаться для Бэтмена». Раз-раз – и накачался.

МК: Ну так себе он для Бэтмена накачался.

ЮЛ: Ну во втором он будь здоров был. Для второго. И для первого.

МК: Для третьего?

ЮЛ: Нет, ну в «Бэтмене: Начале», где он был с мужиками в храме, он вполне хорошо выглядел.

МК: Мне кажется, это была игра света.

ЮЛ: Не, я думаю, нормально.

МК: Такой, знаешь, светило его... он вышел из тени...

ЕК: Что вы вообще обсуждаете?! Вернитесь в нормальное русло.

ЮЛ: Ты посмотрел трейлер «Вице»?

ЕК: Я пропустил его, но одобряю.

ЮЛ: Одобряешь?

ЕК: Конечно, да.

ЮЛ: Ты же знаешь тему фильма, да? Про то, что, собственно, Дика Чейни считали... он занимал пост вице-президента, а в Штатах вице-президент считается...

ЕК: ...вторым лицом.

ЮЛ: Нет, я имею в виду, что фигурой без особой власти. Его держат для того, чтобы если президент откинется, была замена.

ЕК: Как у нас премьер-министр.

ЮЛ: Не, у нас если... откинется Медведев, его заменит сразу же Путин. Нет... в общем, такой запасной вариант, у него такие функции... он ничего не решает. Декоративный — вот слово, которое я искал.

ЕК: Ну как у нас премьер-министр.

ЮЛ: Хорошо, ладно. А когда Чейни был при Буше вице...

ЕК: Он был...

ЮЛ: ...центром власти.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Потому что Буш был откровенно... Когда он...

МК: Я помню, Буш давился бубликом. Другой Буш, да?

ЮЛ: Нет, тот же самый, этот Буш давился, но не бубликом, а кренделем, но окей, не суть важно.

МК: Ах, боже!..

ЮЛ: Ну ты же понимаешь, что бублик это вот, а крендель вот... и солёный.

ЕК: Солонватый.

ЮЛ: Да-да-да.

МК: Вам лучше знать.

ЮЛ: Я думаю, в Штатах бублики не распространены.

МК: Хватит меня унижать.

ЮЛ: Я говорю просто, что институт бубликов не распространён, у них донаты.

МК: Может, он откусил донат и подавился?

ЮЛ: Окей, хорошо.

ЕК: Мне захотелось донат.

ЮЛ: Мне захотелось бублик.

МК: Не хочу вас возбуждать (не в том смысле), но у меня два круассана в сумке.

ЕК: Кого?

ЮЛ: Круассана.

ЕК: А. Один оставишь перед уходом.

МК: Два мне.

ЕК: Один.

МК: Мне два. Да-да-да.

ЕК: Давай как-то вернёмся.

ЮЛ: Я хотел сказать, что трейлер про то, как именно Сэм Рокуэлл играешь Буша-младшего – и очень хорошо играет, хорошо вписывается...

МК: Да, ничего так.

ЮЛ: И.. пытается уговорить Чейни, чтобы он стал его вице-президентом, которого Бэйл играет, говорит: «Да, конечно, но я возьму на себя то, сё, пятое, десятое, чтобы тебя это не волновало». Он такой: «Отлично, мне канает!» И в общем, очередная комедийная биографическая лента, выглядит очень хорошо, по-моему.

ЕК: Мгм. А кто режиссёр, напомни?

ЮЛ: По-моему, тот же самый Адам Маккей, который вот эту вот снял...

ЕК: «Игру на понижение»?

ЮЛ: Да, по-моему, если ничего не путаю.

МК: М. Ничего так.

ЕК: Отличный фильм.

МК: Да, крутой.

ЮЛ: Так что... ну и Бэйл...

МК: А там же тоже Бэйл играл, да?

ЕК: Да, он там играл безумного математика, который просчитал всё.

ЮЛ: Одноглазого... Да. Который играл...

ЕК: Который Metallica случал постоянно. Отлично.

ЮЛ: Ну, он такой: «Хочешь в моём следующем фильме сняться?» – «Хочу!» – «Разжиреешь – мы тебя пригласим». Трейлер очень хороший. Ладно, хрен бы с этим.

58:17 Диснеевский мультик «Лило и Стич» станет игровым фильмом

ЮЛ: Хочешь новость прочитать? Ради бога.

МК: Диснеевский мультик «Лило и Стич» станет игровым фильмом.

ЮЛ: Подводку можно не читать. Ну... как вы относитесь?..

МК: Я и не читаю.

ЮЛ: Хорошо. Как вы относитесь к тому, что «Лило и Стича» таки сделают?.. Ну они из всего делают полнометражные фильмы, чем «Лило и Стич» хуже?

ЕК: Да ничем, и это предсказуемо было.

МК: Если Энди Серкис сыграет Стича...

ЮЛ: М...

ЕК: И Лило.

МК: Да, и всех вообще.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: А Лило будет компьютерной или настоящей?

ЮЛ: Не, я подозреваю, что это будет комбинация игрового и CG, там даже написано было, то есть, скорее всего, Стич будет именно Энди Серкисом, а...

ЕК: А приколись, было бы прикольно, если бы они...

ЮЛ: А девочку сыграет Дуэйн «Скала» Джонсон...

ЕК: ...в этом фильме все гавайцев, в том числе Лило, играли бы гипертрофированно нарисованные компьютерные персонажи, а всех остальных играли бы нормальные люди.

МК: А Стича бы просто играл чувак, покрашенный в?..

ЕК: Как кот Бегемот из сериала «Мастер и Маргарита».

МК: Да-да.

ЕК: Карлик в меховом костюме.

МК: Мне кажется, если бы они анимировали кота, было бы ещё более печально. Такой... был бы как на палке чучело...

ЮЛ: Окей. Я просто хотел сказать про то, что это же история про то, как ещё один космический эмигрант прилетает к нам. Ладно, не будем. Ну какой-нибудь подтекст... Кто-нибудь смотрел трейлер «Неприкасаемых», который американский ремейк с отвратительным Кевином Хартом?

ЕК: Нет.

МК: Нет.

ЮЛ: Молодцы.

МК: Не читаю ваш сайт, не смотрю новости.

ЮЛ: Разумеется, конечно. Да, это тоже неинтересно.

59:57 Джеймс Ван не будет снимать «Заклятие 3»

ЮЛ: Джеймс Ван не собирается снимать «Заклятие 3», это тоже вас очень волнует сильно, да? Джеймс Ван, «Заклятие 3»?

ЕК: Да-да-да.

МК: Хватит с бабами переписываться, положи телефон.

ЕК: Я смотрю наш чатик.

МК: Мгм, да-да-да.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Как вообще вселенная «Заклятия»?..

ЮЛ: Нормально, она отлична, она просто прекрасна...

ЕК: Да? Посмотреть, что ли, всю...

ЮЛ: Она цветёт и пахнет, как самая успешная расширенная вселенная у Warner, то есть DC так себе... они даже взяли мужика, который управлял вселенной «Заклятия», и поставили главным продюсером в DC. На данный момент там «Заклятие», «Заклятие 2», «Проклятие Аннабель», «Проклятие Аннабель 2», «Проклятие монахини». Это все... и, по-моему, «Проклятие монахини» чуть ли не самая кассовая часть. Ну вот Ван...

МК: Кто-нибудь из вас смотрел «Проклятие монахини»?

ЮЛ: Нет.

ЕК: Я только «Заклятие» первое смотрел, и мне понравилось.

ЮЛ: Кстати, они обещают, что в третьей части они отойдут от схемы одержимого призраками дома и семьи, которая находится в опасности.

МК: Будет как в «Американской истории ужасов» — психбольница, потом...

ЮЛ: Ну это ж тоже практически одержимый дом.

МК: Психбольница?

ЕК: Да, это дом.



МК: О?!

ЕК: И он одержим.

ЮЛ: Психами. А ты смотришь «Американскую...»?

МК: Уже нет.

ЮЛ: Окей.

МК: Раньше смотрела.

ЮЛ: Мгм. Я только первый сезон посмотрел, и как-то он...

01:01:23 Маша о новом сезоне «Доктора Кто»

МК: Если вы будете молчать дольше одной секунды, у меня начнёт бомбить по поводу «Доктора Кто», и это будет не остановить, поэтому...

ЮЛ: Да не, почему? Ради бога. Чем тебе не понравилось?

МК: Говно!.. Ну, всем. Кроме главной актрисы. Она норм. Она единственная, кто там норм.

ЮЛ: Мне просто показалось, что они вернулись к схеме живчика, как Мэтт Смит, но с женщиной.

МК: Да. Она норм.

ЮЛ: Женщина, которая играет Мэтта Смита.

МК: Всё остальное плохо: сценарий говно, персонажи остальные говно, мотивация у них говно, это просто ужасно.

ЮЛ: Ну я бы тоже не сказал, что в восторге от...

МК: Ужас.

ЮЛ: ...этого главного злодея, который: «Я облеплен зубами, пришёл здесь охотиться...»

МК: Да, очень страшный...

ЮЛ: Ну... персонаж-то нормальный, главная героиня нормальная.

МК: Да, она единственная нормальная. Серия начинается с того, что два взрослых чувака учат третьего взрослого чувака на велике кататься, такой: «Езжай к папочке, быстрее», — это просто уже всё...

ЕК: Крипи.

ЮЛ: Да нет, просто там действительно очень странно понимать, как достаточно чернокожий британец, вполне себе здоровый мужчина, ему лет 20-25, и он не умеет кататься на велосипеде.

МК: И психует такой: «Блин, меня задолбало!..» — и скидывает его.

ЕК: Это какой-то прикол или?..

ЮЛ: Не, он просто не умеет кататься. Этот, видимо, негр умеет играть в баскетбол, но не умеет кататься на велосипеде.

МК: И там ещё этот белокожий британец — это его отец?

ЮЛ: Ну приёмный, то есть нет..

МК: А та баба?..

ЮЛ: Баба, которая.. она его мама, а эти просто встретились, он никакого отношения не имеет, он просто приёмный..

МК: Ой.. ужасно.

ЮЛ: Окей, ладно. Отлично. Надеюсь, вам понравится разговор.

01:02:55 Режиссёр «Детстроука» не знает, что происходит с его фильмом

ЮЛ: Помните фильм «Детстроук», который собирались снимать?

МК: Да.

ЮЛ: Собирался снимать Гарет Эванс, который снял «Рейд» и «Рейд 2».

ЕК: Мгм.

ЮЛ: Или Гарет Эдвардс, я уже не могу сказать точно.

МК: Тот Детстроук, который в общей вселенной, который появлялся в конце?..

ЕК: Который Джо..

ЮЛ: Собственно, вот эта шутка про Джо Манганьелло..

ЕК: Легуизамо.

ЮЛ: ...про Мангало — она больше подходит для Манганьелло, чем для Майка Миньолы, но да, это тот самый мужчина колоритный, который появляется в конце «Лиги справедливости»: «Глядите, у нас расширенная вселенная».

МК: «У нас есть Детстроук».

ЕК: «Я прихожу на яхту около Лазурного берега в полном обмундировании и в металлическом костюме».

МК: Если на Comic Con смог прийти, то и на яхту придёшь.

ЕК: Разумно.

МК: Мгм.

ЮЛ: Мгм-мгм. В общем, нет, фильм не делают, можно уже не... Нет. Режиссёр про это ничего не знает..

МК: Новости про всякие..

ЮЛ: Этого не будет, да.

МК: «Аквамен» едва сделали: «Всё, мы устали, хватит».

ЮЛ: Да.

01:03:54 «Мул» – трейлер

ЮЛ: Евгений, от тебя просили комментарий по поводу трейлера фильма «Мул». Это про то, как старый Клинт Иствуд занимается перевозкой наркотиков. Трейлер ты, разумеется, не посмотрел, да? Ну и молодец, так держать. Там пенсионер..

МК: Давай комментарий всё равно.

ЮЛ: Завязка такая: пенсионер занимается перевозкой наркотиков.

ЕК: А он делает это как вот эти тёлки, которые летают из Колумбии первым классом в Штаты, проглатывая мешочки с кокаином?

ЮЛ: Нет-нет, не так, он возит их под прикрытием удобрения, он садовод, поэтому каким-то образом он прячет свои..

ЕК: Отличное решение пенсионной реформы. Я считаю, что надо пенсию отменить, чтобы все российские пенсионеры возили из Таджикистана к нам наркоту.

МК: В удобрениях.

ЕК: В удобрениях именно.

МК: Саженцы..

(смеются)

ЕК: И торговали ими в метро.

ЮЛ: Вот это хорошо.

МК: Знаешь, покупаешь яблочки у бабки, она разламывает такая..

ЕК: Слушай, реально, я придумал решение пенсионного вопроса.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Смотри, пенсии вообще на хер все. У нас же хотят освободить пенсионный фонд свой, можно сделать закон, что все, кто достигает пенсионного возраста...

ЮЛ: ...имеют право...

ЕК: ...торговать наркотиками.

МК: Открывать бордели, торговать наркотиками и делать всем аборты.

ЮЛ: Ну вот этого не надо.

ЕК: Ну аборты — да, это...

ЮЛ: Это всё-таки медицинское, не надо с этим связываться.

ЕК: Да.

МК: Открывать клинику.

ЮЛ: У нас легальные аборты.

ЕК: Да.

МК: Ну прям вот именно белый коридор...

ЕК: Да не, с абортами всё хорошо и так.

МК: Под контролем.

ЕК: Ты делал аборт хоть раз?

ЮЛ: Себе нет.

ЕК: Окей. Я сейчас хотел сказать...

МК: А другим?

ЕК: ...«А мама твоя делала? Ну, судя по всему, нет», — но... я не стал этого говорить.

ЮЛ: Спасибо, Евгений, ты это подумал, но потом сказал, спасибо большое.

МК: В этой шутке нет смысла.

ЕК: Вообще никакого.

ЮЛ: Да, она не работает вообще.

МК: Ни хорошего, ни плохого.

ЮЛ: Не... я не буду делиться личным опытом по поводу абортов и всего такого прочего.

МК: То есть он есть.

ЕК: Никто тебя серьёзно про это не спрашивает.

ЮЛ: Окей.

МК: Такой... ну на полчаса история...

ЮЛ: «Как это было страшно, я до сих пор!..» Нет...

МК: Блин. У всех она есть.

(смеются)

ЕК: Владимир Тырин: «Помогли на велике, по-моему, в 25 лет...»

МК: А, Тырин?

ЕК: Да.

МК: Мне кажется, у него волосы запутывались бы в колёсах, поэтому...

ЮЛ: Может, ему просто не надо, он ни разу не пробовал, а вот этот афробританец как-то... совершенно отвратительным образом садился и падал.

ЕК: Я придумал цель на «Патреоне»: достигнув четырёх тысяч долларов... точнее, нет, при пледже в 200 баксов Всеяредакция персонально научит вас кататься на велосипеде. Владимир Тырин, давай.

ЮЛ: Хорошо...

ЕК: Не, мы втроём встанем, типа: «Езжай ко мне...»

ЮЛ: Да-да, именно так.

МК: «Езжай к папочке».

ЮЛ: Да-да, так. Сначала мы прикрутим к его велосипеду...

МК: Один будет его отправлять, другой будет его встречать, а что третий будет делать? Лежать как препятствие?

ЮЛ: Лежачий полицейский. Нет, подбадривать.

МК: Как?

ЮЛ: «Всё хорошо, всё замечательно». И идёт рядом. Один его запускает, другой бежит, держит, чтобы он не упал, а к третьему едет, всё в порядке.

МК: Прекрасно. Отличная идея для стартапа.

ЮЛ: Может, просто откроем школу вождения на велосипеде для негров?

ЕК: Владимир пишет, что его не возбудило. Не продали.

ЮЛ: А, чёрт.

МК: Долго было возбудить?

ЕК: Возбудить нет, продать да. Так вот.

01:07:27 Крис Эванс официально расстался с ролью Капитана Америки

МК: Крис Эванс ушёл с роли Капитана Америка, сказал: «Пока».

ЮЛ: Считается, что да.

ЕК: Слава богу.

ЮЛ: Он закончил сниматься в «Мстителях 4» официально, но обычно когда люди заканчивают сниматься в фильмах, они не пишут такие вот пространные: «Мне так было здорово, я восемь лет вкалывал, слава богу, всё кончилось, спасибо вам всем огромное».

МК: Мне хочется поспорить и сказать, что пишут, но я не вспомню пример.

ЮЛ: Ну... нет. Я постоянно читаю новости: «Хемсворт ушёл со съёмок, он отснялся», «Руффало ушёл — он отснялся». Ушёл Крис Эванс, он написал: «Мне так было здорово, но всё наконец-то...»

МК: Может, он просто ванильная баба в душе.

ЕК: Слушай, не, на самом деле, учитывая всё, что пишут актёры Marvel, даже постоянно, типа, сливающий спойлеры Том Холланд, это всё является частью кампании, я думаю, что это тоже было частью того, чтобы такой... типа, тизер того, что Капитан Америка всё, последний фильм.

МК: Чтобы у всех сердце...

ЕК: Да-да. Я думаю, что это было одобрено Файги, так сказать.

ЮЛ: Да, скорее всего, потому что это, опять же, спойлер, если говорить, что он закончил, сниматься больше не будет, это значит сказать, что он умрёт, наверное.

ЕК: Ну или умрёт, или уйдёт на покой.

ЮЛ: Я слышал интересную версию очередную по поводу того, что «Мстители» станут Хранителями Камней бесконечности, они не новую Перчатку собирают, они сами станут Перчаткой, то есть у каждого персонажа будет собственный Камень бесконечности.

МК: Кто будет каким камнем?

ЮЛ: Ну например, очевидно, что... я не знаю.

ЕК: Ой, давайте не будем эту фигню гадать.

ЮЛ: Почему? Смотри, это выглядит нормально. Опять же, каждый персонаж определённое качество олицетворяет.

МК: Давай гадать, ещё на бабло поспорим.

ЮЛ: Не, не будем, ни в коем случае нет. Потому что там после этой новости появился ещё один слух – про то что Marvel уже заказал (и ему даже представили) сценарий «Тёмных мстителей».

МК: Мгм.

ЮЛ: Ты же знаешь, кто такие «Тёмные мстители»?

МК: Да.

ЕК: Нет.

ЮЛ: Ну расскажи ему, кто такие «Тёмные мстители».

МК: Плохо быть тобой.

ЕК: И?

МК: Я не буду тебе объяснять, просто страдай.

ЕК: Ну объясни нашим, пожалуйста, читателям.

МК: «Тёмные мстители» вообще!..

ЮЛ: Это когда эти взяли и исчезли, эти обрыганы исчезли. Привыкайте к тому, что я всех персонажей...

МК: И появились злые.

ЮЛ: Взяли злодеев, и они сперва начали выдавать себя за Мстителей, то есть главным стал у них... по-моему... Хочу сказать Харви Освальд... извините. Он, конечно, по-хорошему Тёмный мститель, он бы отстреливал всех из винтовки, интересная концепция. Нет, Гарри Озборн-старший.

ЕК: Гарри Озборн-старший?

ЮЛ: А, Норман Озборн, да. Он стал главой Щ.И.Т., правда, переименовал его в «Молот», потому что Щ.И.Т. для него слишком мэ, а вот «Молот» звучит отлично.

МК: Это Тор завещал.

ЮЛ: Скорее всего. И всех остальных злодеев он... они тоже стали Мстителями. То есть они были не за справедливость, а скорее, как пишут, за контроль. То есть они контролировали ситуацию, но у них не было моральных ценностей.

МК: Вот...

ЮЛ: Нет, это не то.

МК: Окей. Ты сам всё сделал.

ЮЛ: Я удивлён, что ещё про доктора Октавиуса мангу не сняли или какой-то хентай.

МК: А может, и сняли.

ЮЛ: Он же очень подходит для всего этого.

МК: Про Венома и Эдди Брока уже написали много фанфиков, нарисовали..

ЮЛ: Ну это не то же самое. Ладно, хорошо. Я просто не верю в эту концепцию, потому что она слишком похожа на DC-шную, когда берётся сразу куча персонажей и делается сразу про них фильм.

01:11:01 Маша рассказывает о Джокере

МК: Кстати, о DC.

ЮЛ: Да?

МК: А вы обсуждали в прошлом подкасте «Джокера»? Насколько глубоко вы его обсуждали, если да?

ЕК: Которого?..

МК: Хоакин Феникс, да.

ЮЛ: Ну мы всё обсуждаем крайне поверхностно, это же..

МК: Это да. А вы говорили о том, что есть не то что слух, а подтверждённая инфа о том, что Джокеров во вселенной DC трое в комиксах?

ЮЛ: Ну что-то подобное я, по-моему, слышал.

ЕК: Да.

МК: Вот. И что Хоакин Феникс может быть ориджинал Джокером самым первым в кино, а Джаред Лето может существовать вместе с ним в одной вселенной, была тупая теория, когда выходил чуть ли не «Бэтмен против Супермена», что Бэтмен – это Детстроук, а..

ЕК: Это мы слышали, да.

МК: Да-да, короче, есть вероятность, что Джокер Джареда Лето – это на самом деле один из Робинов.

ЮЛ: Джейсон Тодд который?

МК: Типа того, да. Всё ещё наркомания, но в этом что-то есть, появилось что-то.



ЕК: Слушай, это слишком... То, что Бэтмен — Детстроук, — это херня, но вот то, что ты сказала, — это слишком изящно для того, чтобы быть правдой, для DC. Это реально круто было бы.

МК: Сейчас достану плакат «Сам соси».

ЕК: Это реально круто было бы, тогда появился бы смысл во всех этих фильмах.

МК: И в Джокере в «Джокере».

ЕК: Да. Причём никто бы тогда слова не сказал, что Джокер не такой... это как раз таки отличная версия 2.0 или 3.0.

МК: Да.

ЕК: Но увы, это неправдой будет.

ЮЛ: А они никак не могли присобачить ещё и фильмы Нолана в общую вселенную? Чтобы Хит Леджер тоже был?..

МК: Нет.

ЕК: Они слишком хороши для этого.

МК: Нет, но нет.

ЮЛ: Хорошо. В общем, Капитан Америка всё.

МК: Я рассказывала про рекламу «Яндекс.Такси» посреди «Тёмного рыцаря» по телеку? Блин, я включила телевизор вечером, там идёт «Тёмный рыцарь», Джокер катит в этом моменте, когда на грузовике или где-то там, значит, едет, и он что-то орёт вроде: «Как же я обожаю быструю езду», и такая — хоп! — реклама «Яндекс.Такси»: «Если ты тоже любишь быструю езду, становись водителем...»

ЕК: Офигеть, интерактивная реклама, причём контекстная интерактивная реклама.

МК: Да. Две секунды, и — оп! — Джокер опять едет. Идеально.

ЕК: Слушай, я, честно говоря, такого...

ЮЛ: Надо было идти дальше, чтобы Джокер проорал: «Я обожаю „Яндекс.Такси“!»

ЕК: Не-не, а сцена, когда Бэтмен допрашивает Джокера и избивает его...

МК: «Алиса, где детонатор?!»

ЕК: Не-не, именно в «Тёмном рыцаре». Избивает его, и появляется какая-нибудь реклама «Розового кролика», например.

ЮЛ: Евгений, это же должно быть как-то...

ЕК: Что?

ЮЛ: Ну как-то связано.

ЕК: Он же получал удовольствие, когда его пиздили.

ЮЛ: Кто?

ЕК: Джокер получал удовольствие, когда Бэтмен его бил.

ЮЛ: Сомневаюсь. По-моему, нет.

ЕК: Он же мазохист. Да ты что? Сцену вспомни, он его бил, а тот радовался, типа, тот ведётся на его манипуляции.

ЮЛ: Мне кажется, ему нравилось именно то, что он манипулирует Бэтменом, а не то, что он причиняет ему боль и ему от этого хорошо, наоборот, он радовался тому, что Бэтмен никакой власти над ним не имеет.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: То есть перед его лицом Бэтмен беспомощен.

ЕК: Ай, ладно, всё, короче, забей.

МК: Была тонкая шутка про БДСМ, а ты такой: «Не, ну правда...»

ЮЛ: Извините, Евгений, я просто хотел сказать... может, другое придумать что-нибудь интересное.

МК: Не, мы же шутили на тему того, что можно там «Яндекс.Музыку», типа: «Понравился трек? Найди его на „Яндекс.Музыке“», что-нибудь такое.

ЕК: «Делимобиль» в «Форсаж» встроить...

ЮЛ: Хорошо.

МК: Каким образом?

ЕК: Не знаю, они берут тачку, там появляется: «В „Делимобиле“ у нас такие же».

ЮЛ: Да-да.

МК: Идёшь к ним туда, а у них не такие же, ты такой: «Так...» Превращаешься в Мишу и пишешь отзыв, типа: «Нет».

ЕК: Да, о том, что публичная оферта является лживой.

МК: Мгм.

ЮЛ: Миша часто пишет жалобы на всех?

МК: Это сейчас был вопрос?

ЮЛ: Да-да.

ЕК: А ты удивлён?

МК: Мне казалось, что ты знаешь Мишу достаточно хорошо, подожди.

ЕК: Я, честно говоря, больше удивлён, что Миша пользуется «Делимобилем», он же водить не умеет.

ЮЛ: Он приходит, пытается завести и жалуется: «Я не умею водить, зачем вы мне это продаёте?! Вы суки...»

ЕК: Да: «В публичной оферте не сказано, что у меня должны быть права и скилл вождения! Поставлю вам один балл и напишу о вас отзыв! В подкасте отзовусь!»

01:15:29 Время кулстори

МК: У меня появилась кулстори про Мишу.

ЮЛ: Почему нет?

МК: У меня в Москве живёт соседка, которая мне любит записочки на дверь клеить. Типа, последний раз у меня упала из кармана бумажка, когда я закрывала дверь, она написала: «Уважаемые соседи, прекратите мусорить, иначе я буду разбираться в органах общественной власти», типа такого.

ЕК: Неплохо.

МК: Бумажка вот такая лежит под дверью, её вообще не видно. И Миша такой с радостным предвкушением: «Хочешь, я с ней разберусь?»

ЮЛ: Это она?

МК: Да, там тётка. Такая... он, в общем, реально побежал с радостью с ней сратся.

ЮЛ: Господи.

МК: Классно. А я стою, у меня реально восхищение, потому что он такой начинает её по фактике разъёбывать, она открывает дверь, такая: «Вот вы мусорите...» А у неё, короче, стоит инвалидная коляска перед дверью..

ЮЛ: Господи!..

МК: Не её, не её, я не видела ни разу, то есть она просто стоит уже несколько лет. В коляске лежит бутылка с водой. Миша говорит: «Это мусор или что?» Она такая: «Вообще-то я этой водой поливаю коридор и мою, потому что вы грязните здесь постоянно», то есть в этом духе. Он такой её постоянно разъёбывал, разъёбывал, она ему в итоге сказала: «Слышишь, ты, где Маша? Позови Машу! Я буду только с ней говорить». Он такой: «Не-не-не...» Она ушла, записок больше нет. Это офигенно.

ЕК: Я смотрю, Миша любитель социального доминирования.

МК: Это было прекрасно, я в искреннем восхищении. Вот так вот.

ЕК: Это многое объясняет в его поведении.

МК: Сейчас начнётся.

ЮЛ: Я вообще молчу.

ЕК: Нет, я закончил.

ЮЛ: А я даже начинать не собираюсь.

МК: Я могу твоё разобрать поведение.

ЕК: Пожалуйста.

МК: Что ты бороду постоянно гладишь вот так вот? Что это значит?

ЕК: Какать хочу.

ЮЛ: Вот что...

МК: Это ответ уровня феминисток. Ужас...

ЕК: Феминисток?

МК: Которые постоянно говорят про какать, потому что они считают, что в нашем обществе это неприлично, поэтому надо постоянно об этом говорить.

ЕК: Я согласен абсолютно. А это у феминисток принято?

МК: Ну у радфемок.

ЕК: А кто такие радфемки?

МК: Радфемки – это радикальные феминистки.

ЕК: А я думал, радиоактивные, ну ладно.

МК: Радиоактивные люди.

ЕК: Ну, типа, радтараканы из Fallout – радфемки. Господи, сколько нового-то я узнал сегодня.

МК: Продолжай.

ЮЛ: Я уже не знаю, что после этого...

01:17:49 София Лиллис сыграет в экранизации сказки «Гензель и Гретель»

МК: Новость о том, что девочка из «Оно» секси.

ЮЛ: Не совсем так, но ей 16 лет...

ЕК: Джессика Честейн? А...

МК: Нет... Джессика Честейн нет, фу.

ЕК: Она лучшая.

МК: У неё такой...

ЕК: Она умная.

МК: Миша тоже умный. Discuss?

ЮЛ: Но не рыжий. Нет, молодая, София... по-моему, как-то...

МК: Я не знаю, как её зовут, но она прекрасна.

ЮЛ: Да, в общем, она... Представляете, снова экранизируют братьев Гримм.

МК: Она играет кого-то из братьев Гримм?

ЮЛ: Нет, экранизируют братьев Гримм. Братья Гримм — это они пишут... что-то написали, а теперь экранизируют, а их необязательно экранизировать, самих братьев Гримм. Это опять «Гензель и Гретель», сказочка, которая теперь называется «Гретель и Гензель», просто потому что...

МК: Они обе девочки.

ЮЛ: Нет, девочка и мальчик, но, видно, у девочки теперь ведущая роль в этой истории, она рассказывает про то, как... это сказка очередная, тёмное фэнтези про то, как девочка в поисках еды и работы отправляется в лес, это так в новости было написано.

МК: А, это ты пошутил и...

ЮЛ: Нет, я не шутил, именно что в поисках работы и еды она отправляется со своим братом в лес. Я не представляю, какую можно... Я написал, что все мы знаем, что карьера строится в лесу, там самое интересное происходит. Что может происходить в лесу, что там можно найти работу и еду?

ЕК: Грибы.

ЮЛ: Окей, ладно. То есть ты их собираешь и одновременно получаешь... окей, ладно, об этом я не подумал.

МК: Ты их ешь просто... хотя ладно, слишком очевидная шутка.

ЕК: Да.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МК: Go on.

ЮЛ: Не, всё, я закончил.

МК: У тебя ещё новости-то есть?

ЮЛ: Да, есть-есть, конечно. Трейлер «Оверлорда», который никто из вас не смотрел.

МК: Да.

01:19:39 «Аквамен» — пятиминутный трейлер

ЮЛ: Пять минут «Аквамена», который показали...

МК: О, я смотрела.

ЕК: А я не смотрю отрывки.

ЮЛ: Это не отрывок, это расширенный трейлер, Евгений.

ЕК: Так он же был на той неделе. Его я тоже не посмотрел. Нет, ну, на самом деле, если серьёзно, «Аквамен» интересен, но я не хочу слишком много получать информации.

ЮЛ: А знаешь?..

МК: Там её не было, там был тупо экшен без информации.

ЮЛ: А знаешь, что тебе на это отвечает Джеймс Ван лично, который не снимает больше «Заклятие 3»? Он говорит, что любой трейлер по сути своей спойлерный, но этот трейлер даже поверхность фильма не почирикал, то есть там до такой степени ничего не показано из того, что будет на самом деле, что... Ну мы не будем сейчас пять минут...

МК: Зачем тогда он есть?

ЮЛ: Ну он кое-что показывает, кое-что тизерит, но он не раскрывает всю суть фильма. Там вот хорошая шутка была про мочу. Там... Евгений, пять минут... мы, конечно, можем посмотреть пять минут трейлера, если ты хочешь.

ЕК: Не-не-не.

ЮЛ: Там...

МК: Я думаю, тебе пять минут без телефона посиди...

ЮЛ: Там был момент, когда они в пустыне Сахара в этом храме пытаются запустить видеообращение президента к народу, но не совсем так, там какой-то древний повелитель Атлантиды говорит, где он спрятал свой...

МК: Ещё скажи, что они Апокалипсиса возрождают. Похоже.

ЮЛ: Нет-нет. Он говорил, где он спрятал свой трезубец. Это тоже не эвфемизм. В общем, там такая хрень, они её вставляют, она не работает,

они говорят: «О боже мой, что же нам теперь делать? Здесь же раньше была вода...» Поэтому рыжая собирает пот с помощью магии с Джейсона Момоа...

МК: Языком?

ЮЛ: С помощью магии, я сказал «с помощью магии».

МК: Иногда это тоже магия.

ЮЛ: Ладно, окей...

ЕК: Отлично!

МК: Простите, пожалуйста.

ЮЛ: Хорошо, ладно. Знаешь, тупые шутки – это моё поле в этом подкасте. Ну и вот... эта дрянь запускается, и Джейсон Момоа такой: «Можно же было просто пописать на эту штуку».

МК: Блин, я даже не улыбулась, это уровень... дэдпульность такая.

ЮЛ: Ну это ж... нет, ну они показывают, как и Ван говорил, что это такой персонаж, с которым можно выпить пивка, то есть...

ЕК: Иван говорил? Какой Иван?

ЮЛ: Джеймс Ван, я сказал. Окей, хорошо, и Ван говорил... Иван говорил, что он с Акваменом выпил пивка.

ЕК: Какой? Охлобыстин или Грозный?

ЮЛ: Да, именно...

ЕК: Окей. Маша понизила наш интеллектуальный уровень просто...

ЮЛ: Господи боже мой...

МК: Хорошо, ты хотя бы знаешь, кто такой Грозный, что он есть. Надеюсь.

ЕК: Он был.

МК: Есть, будет...

ЮЛ: И будет есть.

(смеются)

ЕК: Ёб твою мать. Всё, давайте закрываться вообще на хер. Это уже просто все грани тупости...

МК: Не, давайте открываться, тут начинается самое интересное. Так вот.

ЮЛ: Я хотел сказать, что Аквамен, которого играет Джейсон Момоа, максимально простой парень, тупые шутки – это его, поэтому, видимо, всю дорогу он будет таким вот... ах...

ЕК: Слушай, на самом деле, он похож на Питера Квилла по части прямолинейности и простодушности. Ну тот же тоже говорил...

МК: Он повзрослее...

ЮЛ: Если Питер Квилл больше проходимец и человек, который обдрочил весь свой корабль, судя по всему. Там шутка про это была, я ничего не придумаю, да?

МК: Да, в духе Ганна.

ЮЛ: А Джейсон Ван, режиссёр Иван...

ЕК: Подожди-подожди, это хороший вопрос. Ты думаешь, он его обдрочил – или он всё-таки занимался сексом и не попадал в женщин?

ЮЛ: Ну это...

МК: И слава богу.

ЮЛ: Учитывая, что он занимался сексом не только с...

МК: Вот Хан Соло попал, и что из этого вышло?

ЮЛ: Я хотел сказать, не только с гуманоидными формами жизни, очевидно, а с разными, так что, может быть, ему некуда было попадать, поэтому чёрт его знает, могло быть...

ЕК: А с чего ты взял, что с другими?..

МК: Дайте контекст, я не помню шутку.

ЕК: В первом фильме, как только к нему приходит вся его команда, что-то говорят: «У тебя тут срач». По-моему, Енот говорит. А он говорит: «Ты ещё не видел, что тут под ультрафиолетовой лампой – настоящий шедевр экспрессионизма».

МК: Стопудово дрочил.

ЕК: А, кстати, воспринимал это, что он с женщинами.

МК: Ну ты Поллока представляешь себе?

ЕК: Да.

МК: Ну как?

ЕК: Там не было про Поллока, там было просто про экспрессионизм. Или импрессионизма, я не помню точно, но в контексте...



МК: Вот они все безграмотные, потому что...

ЮЛ: Маша заговорила...

ЕК: Если там была фраза про импрессионизм, а я не помню, какая там была фраза, по-моему, про импрессионизм, значит, это как раз такая мазня и как раз похоже, что хаотично, вот так вот везде попадаешь.

МК: Нет, импрессионизм — это надо вот так вот водить, то есть странно было бы.

ЕК: А если экспрессионизм?

МК: У него очень много форм. Немецкий экспрессионизм или какой?

ЕК: Ну импрессионизма тоже форм много.

МК: Какие?

ЕК: Я не помню, но я слышал, что много.

ЮЛ: Сейчас, подождите.

PQ: She has no idea. If we had a blacklight, this place look like a Jackson Pollock painting.

RR: You've got issues, Quill.

ЮЛ: Ага, ага!

ЕК: Бля... В дубляже не было Поллока.

ЮЛ: Ага-ага!

ЕК: Ладно, короче, забейте.

ЮЛ: Всё хорошо. В общем, окей... Короче говоря, нет, Джейсон Момоа тупаря играет, откровенного дебила, который шутит про мочу, что он бы пописал на эту хренотень, а экшен хороший, прямо-таки хороший экшен вполне себе. Да.

МК: Да.

01:25:36 Воображаемый трейлер «Хеллбоя»

ЮЛ: Хорошо, что вы не смотрели трейлер «Хеллбоя», просто потому что его не было тупо. Это было забавно. В Штатах же происходит нью-йоркский Comic Con, там показывали кучу трейлеров, в том числе и... Что такое? Ты же была на отечественном «ИгроМире», это же лучше...

МК: Вот я поэтому и...

ЕК: Ну сейчас расскажет.

ЮЛ: Да-да-да. Хорошо...

МК: Я хочу быстрее, быстрее...

ЮЛ: Хорошо-хорошо. Там показали трейлер «Хеллбоя», который не показали нам, это очень забавно, да? Но все очень порадовались, сказали, что очень хороший ролик, прямо-таки ух.

МК: А нам когда покажут?

ЮЛ: Нам хрен его знает. Скорее всего, может быть, через пару недель.

ЕК: А когда он выходит?

ЮЛ: Он выходит в апреле следующего года, его недавно перенесли.

МК: А вы обсуждали новость, что Ганну всё-таки дадут снимать анонсированный проект какой-то там, что он вроде как готовится?..

ЕК: Ужастик?

МК: Ну да.

ЮЛ: Так... нет, его же уже сняли, его просто перенесли. Сегодня стало известно...

МК: Сняли?

ЮЛ: Он же там не режиссёр, он же продюсер.

МК: В смысле, его руки дойдут, скажем так, до этого проекта. Там же говорили, что его под шумок счистят с этого.

ЮЛ: Нет, фильм-то уже снят, просто его хотели презентовать на сандиеговском, но там был скандал, поэтому презентацию отменили. Думали, что он выйдет 30 ноября, он не выйдет 30 ноября – он выйдет 24 мая. Даже названия не было, сегодня стало известно – называется BrightBurn. Ничего не известно, не понятно, что это должно обозначать, там снимается Элизабет Бэнкс, снимает режиссёр хрен-помнит-его-имя, но сценарий написали его братан и его кузен, а Ганн там продюсер. Так что всё нормально.

МК: Вот, я заставила Юру рассказать новость. Йе! На самом деле, это был мой коварный план, я всё знаю. Неправда.

ЮЛ: Хорошо, завязываю с этим.

01:27:17 Марго Робби сыграет Барби

ЮЛ: Марго Робби сыграет Барби в фильме по мотивам Барби.

МК: «I'm a Barbie Girl...»

ЮЛ: Да... нет, не так. Окей. Ага. «Life in plastic, it's fantastic...»

МК: Там ещё рэпчина где-то... «You can brush my hair...»

ЮЛ: Да-да. Ладно, дальше... я это тоже говорить не буду. Завязываю. Просто раньше этот проект рассматривался как фильм для Эми Шумер, все мы знаем, кто такая Эми Шумер...

ЕК: Жирная тёлка.

ЮЛ: Да, окей, хорошо. С замечательным чувством юмора, просто прекрасным. Сюжет был построен на том, что она живёт в прекрасном мире Барби и она единственная такая отвратительная, толстая, ужасная и страшная.

МК: Хотя бы честно.

ЮЛ: Да, но она переносится в реальный мир, и вот её эти скиллы, которые были там не нужны, здесь оказываются нужны, а вот Барби, которые там были приспособлены, здесь...

ЕК: Ну это такая чисто леволиберальная история про то, что... вот это всё, что сейчас происходит: внешность не главное, тра-та-та, тра-та-та... а как с Марго Робби будет сюжет?

ЮЛ: А чёрт его знает.

МК: Внешность — главное.

ЮЛ: Очевидно же.

ЕК: И слава богу.

ЮЛ: Да, так и будет, скорее всего. В общем, фильм... самое смешное, что всё это курировала Sony, всю эту херню с Шумер, но права кончились...

МК: Хе-хе.

ЮЛ: Хе-хе-хе! И убежало к Warner, а Warner такие: «Марго Робби на главную роль...» И, может быть, Пэтти Дженкинс на режиссуру. Пэтти Дженкинс, которая «Чудо-женщину» сняла. Вот.

МК: Кто-нибудь из вас смотрел старые мультики по Барби? Такие...

ЕК: По-моему, видел.

МК: Типа «Барби и Львиное озеро», вот это всё.

ЕК: Что-то такое помню, да.

МК: Офигенски. Вот кто-то бы экранизировал это. Мише бы понравилось.

ЮЛ: А вот хер, на самом деле, потому что Джеймс Ганн: «...to write — and possibly direct — new Suicide Squad movie». То есть он сценарист и потенциальный режиссёр, он не режиссирует пока. Я по-прежнему жду фильм от товарища Гэвина О'Коннора, потому что Гэвин О'Коннор снял отличное кино под названием... сука... По-моему, «Воин», где снимались...

ЕК: Харди?

ЮЛ: Харди и Джоэл Эдгертон, просто отличное кино. Оно просто великолепное. И потом он снял «Расплату» с Беном Аффлеком, тоже хороший экшен-фильм. Если кто не смотрел, рекомендую. И он собирался снимать «Отряд самоубийц», вторую часть, поэтому я собирался ждать, но если Ганн будет сценаристом..

МК: Это прекрасно будет вообще.

ЮЛ: Охренительно, я это прям поддерживаю. Да, кот? Ты за Джеймса Ганна или за Путина?

ЕК: Лоуренс!

МК: Он тебя не слушает, он тебя не любит.

ЮЛ: К вопросам переходим, новости кончились, хер с ними. Это было смешно, интересно – и ладно.

01:29:48 Отвечаем на вопросы

ЮЛ: Dmitry Ps спрашивает: «Привет, Всея. Спасибо за то, что радуете нас киношно-сериальными подкастами на протяжении уже целой кучи времени, даже не хочется задумываться, как быстро летит время, – да, не хочется. А вопрос-то какой? А, извините. – Вопрос такой: несколько месяцев назад я внезапно заметил, что ваши вторые половинки, точнее, у Евгения и у Михаила, которые часто фигурировали „за кадром“ в лайфстайл-части подкастов, пропали. У Юры до сих пор львиная доля тупых шуток приходят в присутствии его девушки, поэтому ей за её терпение его чувства юмора отдельное спасибо. Но что случилось с двумя другими девушками?» Хорошо, что Миши нет... Господи боже мой, может, мне не стоит читать этот вопрос?

ЕК: Давай я прочитаю, блин.

ЮЛ: Ладно. «Ведь с ними связана также целая эпоха подкастов и сайта в том числе. Я был свидетелем зарождения „Патреона“ на „КГ“ в форме сбора на платье Кати (если не путаю имя) и подкаста из туалета Евгения, когда его туда „выгнала“ Полина (вроде так её звали)», – не Полина, а Алина.

МК: Я удачно зашла в подкаст!..

ЮЛ: Полина – это у меня... у Евгения никогда не было Полины, надеюсь, моей.

МК: Клуб свингеров такой: «У меня Полина была...»

ЮЛ: «Можете, если не сложно, очертить ситуацию с ними: как давно расстались и почему?» – Миша бы этот вопрос не пропустил, я уверен.

МК: Сейчас нам расскажешь!

ЮЛ: «По последним рассказам Евгения я понял, что он живёт один. У Михаила такая же ситуация? А также вопрос Юре: ты с твоей девушкой уже точно

минимум несколько лет вместе. Планируется ли в скором времени семья, и если да...»

ЕК: Мне тоже интересно.

МК: Так у меня вопрос. Кто из вас двоих писал этот вопрос туда?

ЕК: Нет, я не писал это.

ЮЛ: Ничего такого не писал. Если бы я его писал, я бы так сбивчиво его не читал.

ЕК: Да уж, я бы тоже сам себя..

ЮЛ: «...как она (семья) возможно повлияет на твоём участии в подкастах и на „КГ“?»

ЕК: Я, честно говоря, думаю, что рассказывать подробности своей личной жизни... как бы, мне не очень бы хотелось...

МК: Это точно.

ЕК: Вот. А ты можешь сказать всё, да.

МК: Это же не моя личная жизнь, да?

ЕК: Как визуальная демонстрация Миши, точнее, мишиной личной жизни. Вперёд.

МК: Почему я-то первая? Ты первый.

ЕК: Я сказал, что я не буду отвечать.

МК: Тебя спросили тоже: куда твоя баба делась? Куда?

ЕК: Кончилась.

ЮЛ: «Я её убил и съел», как говорится.

ЕК: Не, ну как? Всё течёт, всё меняется.

МК: Она же вроде в чатике не сидела, там же было: «В чатике была, а сейчас нету».

ЕК: Никогда не было.

МК: Кого он принимал за твою девушку, мне интересно. Возможно, Тырина.

ЕК: Может быть.

ЮЛ: Давайте уберём этот вопрос и не будем про него вспоминать.

ЕК: Да, Юра, что, когда свадьба-то?

ЮЛ: Какая, твоя? Моя?

ЕК: Я, кстати, думаю, моя будет раньше, чем твоя.

ЮЛ: Да, скорее всего.

ЕК: Непонятно, с кем, правда.

ЮЛ: Хорошо. Мы не особо в институт брака... По крайней мере, я в него не верю, а Полина делает вид, что тоже не верит.

ЕК: Окей.

МК: Не, если у меня когда-нибудь будет девушка, то у нас свадьба точно будет. Это точно.

ЕК: Хорошо. Ладно, на самом деле...

ЮЛ: Пригласишь?

МК: Конечно.

ЕК: А можно, я с Мишей приду?

МК: Как с партнёром или?..

ЮЛ: Как подружки невесты. Правда, какой, непонятно.

МК: Тебе розовое платье, Мише голубенькое.

ЕК: Окей.

ЮЛ: К тому же это будет путешествие, потому что здесь-то вас не обвенчают.

МК: Да, можно в Скандинавию.

ЮЛ: Да, в Скандинавию ехать, скорее всего.

МК: А тут близко.

ЮЛ: Да, действительно. «Аллегро», паром – отлично.

ЕК: А в Финляндии?.. А, или в Швеции это?

МК: В Швеции.

ЮЛ: Скорее всего, в Швеции, да-да.

МК: Шведы, между прочим, первые в Европе, кто легализовал...

ЕК: Ну, шведская семья, да, это я знаю.

МК: ...однополые браки. Одна из стран, которая сделала это очень рано, — это Испания. Суперудивительно.

ЕК: Круто. А голландцы разве нет?

МК: Я не помню год. Ну голландцы тоже рано, но для Голландии это нормально, они там...

ЕК: Ну понятно, прогрессивная страна.

МК: А вот для Испании странно. Ну, в плане, мне было странно, потому что у них в 2005-м, по-моему, это было.

ЕК: Ну да, южные страны, как правило, более консервативные.

МК: В Англии до сих пор нет. То есть там есть это партнёрство, но там нет брака именно такого. Поэтому и странно.

ЕК: Окей.

МК: Мы можем ревниво подытожить, что у Миши всё нормально. Продолжай.

ЕК: Да, мы видим. Ну это сейчас было без иронии сказано.

ЮЛ: С постиронией, потому что ты на ней специализируешься, да, Евгений? Ты сам не знаешь, говоришь ты правду или неправду. Извините. Это я сыронизировал. Надо Евгения... ладно, всё.

МК: Я сказала правду, да.

ЮЛ: Хтонический гусь-еврей: «Шалом, Всея! Таки опять парочка вопросов! Я краем уха иногда слушаю Дмитрия Юрьевича в „Тунце“ и недавно наткнулся на то, как он читает „Муми-тролль и комета“. Михаил, вы как любитель муми-троллей слушали? А Юра?» То есть я-то здесь ни при чём, я нет, конечно. Но я даже, опять же, не понимаю, зачем Дмитрий Юрьевич читает «Муми-тролль и комета», это как вообще?

ЕК: Слушай, он автор аудиокниги...

МК: Было б прикольно.

ЮЛ: Он читает книгу, видимо, да.

ЕК: Слушай, я, в принципе, не так давно с жанром аудиокниг чуть-чуть познакомился, я люблю всякие аудиолекции, передачи, но вот мне кажется, что под голос Гоблина как-то...

ЮЛ: Странно, да, он не ассоциируется...

ЕК: Он слишком ассоциируется со своим дискурсом, со всем этим набором идей...

ЮЛ: Наверняка в его интерпретации муми-тролль обретает какой-то другой смысл, скорее всего.

ЕК: Коммунистический, социалистический.

ЮЛ: Он накладывает свой контекст на него, да-да. Типа: «А теперь, муми-тролль, ты пойдёшь на черенок». Или что-нибудь в этом роде.

МК: Я что-то отвлеклась.

ЕК: Да. Теперь давай следующий вопрос.

ЮЛ: А ты разделяешь любовь Михаила к муми-троллям?

МК: Я их рисую.

ЮЛ: То их ты внутри ненавидишь, но рисуешь? «Что за твари такие?!», да?

МК: На самом деле, я «Муми-троллей» в детстве читала, смотрела всякие мультики или типа того, я точно не помню, какие именно; в моей семье не было культуры муми-троллей, как, очевидно, у Миши, но всё равно они мне нравятся.

ЮЛ: «Почему на питерском ДРКГ Долгин с ножом, а Кузьмин с жилистым дилдо?»

ЕК: Долгин с ножом был?

МК: Да.

ЕК: Дилдо мне подарил Долгин. Всё, вопрос исчерпан?

ЮЛ: Да. Вадим Карпенко: «Доброго времени суток! Хотелось бы сразу сказать спасибо за выпуск „Неформат“, один из лучших в этом году!» Что за «Неформат»?

ЕК: Наверное, название одного из подкастов.

ЮЛ: Скорее всего.

ЕК: А, это когда мы были с Мишей вдвоём без тебя и обсуждали по большей части Apple и какие-то вещи, которые тебя не интересуют.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МК: Обсуждали – это взаимная дровичья на Apple, или что?

ЕК: Да. Так всё и было.

ЮЛ: «Написал бы больше, но так как не спонсор, лучше промолчу. Надеюсь, что скоро смогу стать спонсором, как все нормальные люди». Правильно, все нормальные люди – спонсоры. «Пара вопросов. 1. Как вам аниме «Первый отряд» (англ. First Squad) – совместный анимационный проект японской Studio 4 °C...» О господи боже мой.

МК: Это старый.



ЕК: По-моему, говно.

ЮЛ: Он продолжает рассказывать, какие студии...

МК: Он прикольный. Он такой трэшовый, но забавный.

ЕК: А. Окей.

ЮЛ: «2. Почему вы так не любите „Лигу выдающихся джентльменов“?» Потому что фильм говнище, по-моему, поэтому не любим. Дурацкое кино абсолютнейше. Да? Он дальше говорит: «Даже сейчас фильм смотрится очень достойно — сюжет, актёры, спецэффекты». Как скажете. Если вам нравится — хорошо. Если вы будете хорошим спонсором, то мы скажем, что «Лига выдающихся джентльменов» — хорошее кино.

МК: И за сколько баксов ты это скажешь?

ЮЛ: Ну просто станет спонсором, я скажу, мне не жалко. Мнение недорого стоит. Артем Бычков спрашивает: «Здравствуйте, Всея. Готовятся сиквел по „Космическому баскетболу“ и „Танцевальной революции“. В связи с этим вопрос. Представьте, что пришельцы бросили вызов вам, Трём дебилам, и в случае вашего проигрыша Земля будет захвачена, выбор игры за вами. В чём бы вы посоревновались с ними: в настольных играх, алкоиграх, видеоиграх, караоке, танцах, „Каменном лице“, „Мокрой печенке“ (все дрончат на печенку, последний кончивший её съедает) или чем-то ещё?»

ЕК: По-моему, он всё уже перечислил.

ЮЛ: Зачем-то он там это объяснил.

ЕК: Мы в курсе! Мне кажется, что ответ уже содержится в вопросе, во-первых. Во-вторых, мне больше нравится более широкая интерпретация. Мне кажется, если бы не к нам пришельцы обратились, мне кажется, мы не достойны...

МК: А вы к пришельцам.

ЕК: Я думаю, если бы пришельцы обратились не к нам, а к лицам, принимающим решения на уровне Земли, ну, там, к Путину...

ЮЛ: Дзюдо. Скорее всего, дзюдо.

ЕК: ...Иисусу, пророку Мухаммеду и прочим..,

ЮЛ: То есть ты ставишь Путина, пророка Мухаммеда и Иисуса?..

МК: А можно про Хабиба пошутить?

ЕК: Набиба! Вот. Было бы прикольно, если бы пришельцы сказали: «Мы уничтожим Землю, если вы не снимете самый дорогой, охуенный блокбастер со всеми актёрами на какую-нибудь суперглобальную тему с пятью фильмами а-ля „Аватар“, только ещё глобальнее». Это было бы прикольнее.

ЮЛ: Ну, или хотя бы кроссовер между DC и...

ЕК: Да-да, например.

МК: Пришельцы такие: «Блин, а можно кроссовер между DC и Marvel?»

ЮЛ: А почему бы и нет, да.

МК: Одеться в костюм пришельца и прийти в офис, проканиает?

ЕК: Кстати, вообще это тянет, честно говоря, на сценарий тупой комедии с Сетом Рогеном типа «Конец света по-голливудски», что реально прилетают пришельцы, реально ставят такое...

МК: С Джем и Молчаливым Бобом.

ЕК: Да. ...какой-нибудь тупой ультиматум.

ЮЛ: Ну, это, опять же, всё из...

МК: Прилетают пришельцы к Кевину Смиту и говорят: «Если ты не снимешь сиквел, то вот так вот».

ЕК: Да.

МК: Он такой: «Нет».

ЮЛ: Это было в «Футураме». Помните, когда они просили снять последний эпизод судебной драмы?

МК: Да-да.

ЮЛ: Это то же самое, так что мы ничего нового не придумываем.

МК: Дилайла играла эту ещё...

ЮЛ: Да-да. Самоуверенную женщину-адвоката. Если я ничего не путаю. Это вопрос для меня: «Вопрос для Юрия: чем „Ветреная река“ круче Hold the Dark?» Сюжет лучше.

ЕК: По-моему, ты это объяснил как раз на той неделе.

ЮЛ: Да, но ещё раз могу сказать: сюжет лучше.

ЕК: Точно?

ЮЛ: Да. определённо лучше.

МК: Уверен?

ЮЛ: Я провёл сравнительный анализ и уверен, что там сюжет лучше. Гораздо. Более понятный и...

ЕК: Хорошо.

ЮЛ: Хорошо. Вопросы продолжают. i\_wanna\_love\_you\_everyday: «Привет, Всея. Люблю вас, – мы вас тоже. – Недавно объявили, что „Апгрейд“ всё-таки появится в российском прокате в конце ноября. Вы в выпусках ругали несколько раз прокатчиков, что не купили этот фильм. Ну так что, пойдёте?»

ЕК: Нет. Мы же посмотрели. Это несерьёзно, то есть фильм, который ориентирован на аудиторию, которая любит фантастику, в принципе, это логично, потому что это фантастика. Аудитория, которая любит фантастику, умеет пользоваться торрентами, она умеет смотреть фильмы в онлайн-кинотеатрах, вся ЦА, в целом интересуясь этим не самым плодовитым в этом году жанром, даже в этой пятилетке, я бы сказал, уже этот фильм посмотрела, они надеются только на случайных посетителей кинотеатров, и то понятно, что сеансов у «Апгрейда» будет раз, два и обчёлся. Поэтому вот это вот... лучше б вообще не выпускали.

ЮЛ: Я думаю, что, скорее всего, они рассчитывают на то, что не так много людей про этот фильм знают, просто потому что он прошёл мимо радаров, и не так уж много людей посмотрело его в онлайн-кинотеатрах.

ЕК: Блин, я говорю..

МК: Если они пиар-кампанию никакую проводить не будут, никто и не узнает. Вот реально забрёл в кино...

ЕК: А если они начнут проводить пиар-кампанию, все его сразу скачают.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Это очень странная история. Мне кажется, она с точки зрения бизнеса настолько сомнительная...

ЮЛ: Скорее всего, просто потому что права на фильм сейчас стоят копейки. Просто совсем. Даже имея... Опять же, это какой-то независимый прокатчик, мне кажется, небольшой, небольшой прокатчик, права стоили, небось, 10-15 тысяч долларов, не более того, может, чуть дороже, и они посчитали: «Мы его выпустим, соберём минимум 150 тысяч долларов и окажемся в плюсе. Просто для тех людей, которые знают, что фильм хороший, не смотрели его в кино, мы сделаем хороший дубляж, кое-где его прорекламируем, что-то на нём соберём». Скорее всего, так, Евгений. У нас очень много фильмов, которые уже вышли на носителях, всё равно оказываются в прокате.

ЕК: Ладно, раз выпускается, то, может, в этом есть смысл.

ЮЛ: Ну есть же определённый пласт людей, которые не умеют скачивать фильмы с интернета.

ЕК: Я просто к тому, что основная аудитория таких киберпанк-фильмов всё-таки не женщина после 40 лет, это молодёжь.

МК: Если бы там был Том Харди, тогда и женщины после 40.

ЮЛ: А там дискаунт-Том-Харди.

ЕК: На минималках.

МК: Да-да. Может, они и надеются, что просто перепутают.

ЮЛ: Скорее всего. Скажут, что это лучше, чем «Веном». И это даже, кажется, правда.

ЕК: Нет.

ЮЛ: Да ладно. Признайся. Следующий вопрос про тебя, Евгений, поэтому ты его прочитай. Я, боюсь, не смогу нормально его подать, потому что... Монстр Лушинского задаёт. Начинай, нормально.

ЕК: «Евгений, из всех публичных лиц „КГ“ вы молодой, красив, как скандинавский бог, образован, с бизнесом, машиной, квартирой, – всё правда. – Что думаете об образе игр в сегодняшней повседневной жизни? В связи с Сапковским все „геймеры“ триггернулись на очередное „игры не искусство“. Но я вот так проходил на YouTube God of War, и там сюжет, как в порно: огромный лысый мужик заходит в комнату, ему говорят, что он херосос, он – что мамку твою что-как, и начинает что-как всё, что движется в комнате. И так кучу раз, в повторяющихся местах, с натянутыми причинами, и в конце там, типа, вот-это-поворот. А в играх, где много сюжета, симулятор ходьбы. В общем, на ваш взгляд, нормальный мужик 25–30 лет может проявлять интерес к этим задротствам? Ну это же скучно – 100 раз повторять одно и то же. И почему-то везде кричат, что короткие игры – это плохо. Короткие игры – это охуенно, прошёл за вечер, и не висит там вдалеке, что надо 100 часов гонять Плотву. Ну и все эти инфлюенсеры на Twitch – это орудие, матерящиеся истерички или сисько-стримеры, обвешанные лампочками. Игры всё ещё пристанище гормональных подростков?» На самом деле, хороший вопрос, я сам про это думал. Мне именно God of War не очень понравился, я там вижу весь production value, он приятно нажимается, но действительно я от него подустал, там мне...

МК: А сколько ты его проходил?

ЕК: Мне кажется, месяца полтора. Слушай, я Detroit, столь горячо любимый тобой, проходил в течение месяца, наверное, хотя он на 10 часов.

МК: Ну ты God of War проходил именно интенсивно или так, вечерком?

ЕК: Не, я сейчас все игры вечерком, то есть я интенсивно мало во что сейчас играю. У меня в последний год очень сильно упал интерес к играм. В этом году, как я уже рассказывал, получил пока удовольствие прямо от «Человека-паука» и более-менее от Far Cry, при том что это я понимаю, насколько Far Cry вторичен по всем параметрам, но он с приятной атмосферой. Я не думаю, что игры – это зашквар для аудитории 25–30 лет; на самом деле, на Западе средний возраст геймера уже, по-моему, даже старше моего, но тут вопрос просто в том, у кого какие потребности. То есть я вообще люблю в FIFA поиграть. У меня, наверное, больше всего времени на неё уходит, именно в онлайн, чтобы меня нагибали арабские дети, от этого самое большое удовольствие получаю. Сюжетные игры – тут, наверное, вопрос в том, что сейчас у игр гораздо больший период производства, AAA-тайтлов выходит меньше, чем на прошлом поколении, в год

гораздо, но при этом чего-то нового я там не вижу, то есть я вот сейчас прохожу Tomb Raider — блин, ну какой он скучный, то есть он такой же, как предыдущие два, но только хуже, а так тоже самое... Ольга Бузова, в смысле, Лара Крофт, которая...

ЮЛ: Это была специальная оговорка, Евгений?..

ЕК: Не-не, честно, не специально.

МК: Ты смотришь «Замуж за Бузову» просто втихаря, да?

ЕК: Слушай, ну мне Бузова нравится, я...

МК: А что ты тогда не пошёл?

ЕК: Не знаю.

ЮЛ: Что, Евгений?

МК: Шоу «Замуж за Бузову».

ЮЛ: Я вне контекста.

МК: Она сделала реалити-шоу... извините, что мы отвлекаемся от игр. Там она, значит, по-моему, собрала 15 мужчин всяких разных...

ЮЛ: Так это ж «Холостяк»...

МК: Да, но называется «Замуж за Бузову».

ЕК: Ну у нас все ток-шоу адаптированные практически.

ЮЛ: Ну я понимаю, но, например, если есть «Холостяк», то возьмите...

ЕК: Забей! Вопрос не в этом, всё, срать на Бузову. Кстати, я посрал бы на Бузову.

ЮЛ: О господи боже мой, Евгений!

МК: Есть немногие из вещей, которые меня дико сквикают, и одна из них вот эта. Фу!

ЕК: Срать на Бузову?

МК: Вообще срать на кого-то, это ужасно.

ЕК: Хорошо, я тоже к копрофагии...

ЮЛ: Евгений, мне кажется...

МК: Это не копрофагия, это копрофилия. Фагия — это когда ты это ешь.

ЕК: Извини.

МК: Пожалуйста.

ЮЛ: Я просто хотел сказать, Евгений, что весь интернет так или иначе срёт на Бузову, ты в этом плане не будешь оригинальным.

МК: Ну да.

ЕК: Хорошо-хорошо. Короче, возвращаясь к играм, мне кажется..

МК: Я знаю, как вы назовёте подкаст.

ЕК: Бля! Можно меня не перебивать тут?

ЮЛ: Всё хорошо.

ЕК: Молодец, молодец, я уже сбился с мысли. Короче, на самом деле, это неважно, оглядываться на кого-то.. если вам что-то нравится, получаете удовольствие от кубиков в Minecraft после работы, и вы нормально зарабатываете, но при этом это хорошая возможность для вас разрядить мозг – окей, не вопрос. Если у вас ничего в жизни нету, кроме игр, это мешает вашей половой жизни, вашей карьере, возможности съехать от мамки и прочему, то, конечно, это плохо. То есть, мне кажется, не бывает плохих увлечений, просто есть момент, что интересно, а что нет, ну а что касается игр, мне кажется, чуть-чуть сейчас, по моим ощущениям, в индустрии как-то меньше нового, то есть три года назад «Ведьмак» был прямо своеобразный прорыв в области ролевых игр, и сейчас очень многие копируют механики. За последние пару лет я не видел ничего нового. Нежно любимый мной «Человек-паук» сугубо вторичен. Да, он классный, он красивый, он интересный, но ничего там нового нет, новых эмоций вы не получите. Человек, если он не деградант, не может постоянно получать от одного и того же положительные эмоции с одинаковой интенсивностью, потому что... я не знаю, ты не можешь, если тебе показывают Marvel совершенно одинаковые фильмы подряд, никак они не развиваются... представь, вышли бы не «Мстители», а 19 «Железных человек» абсолютно одинаковых, но с разным набором...

ЮЛ: Евгений, извини, такой вопрос. Онанизм?

ЕК: Нет! Я тебе объясню.

МК: Это физиологическая потребность, и она так не... Жрать тебе не надоедает каждый день.

ЕК: Нет, смотри, по поводу онанизма я могу ответить подробнее. Да, это форма физиологическая, но всё равно за этим стоит физиологический момент, ты всё равно либо порнуху смотришь, либо что-то фантазируешь.

ЮЛ: Ну да.

ЕК: И эти фантазии всё равно эволюционируют, ты же не дронишь ровно на то же самое, на что ты прочил, прости, в 15 лет.

ЮЛ: Нет. Не всегда.

ЕК: Ну конечно. Нет, конечно, ты можешь к чему-то вернуться, но всё равно...

ЮЛ: К классике.

ЕК: Да, идёт всё равно какое-то эмоциональное смещение. В один период тебе одно интересно, потом другое, потом третье, и так далее, это нормальный процесс. Если ты дроишь 40 лет на одно и то же, это немножко говорит о чём-то странном в твоём внутреннем развитии, как и у любого человека, поэтому... игры — нормально, просто они, мне кажется... вот этот вопрос «игры как искусство» — да, есть как искусство, есть нарративные концепции какие-то инновационные, которых никогда не было до появления игр, есть классные дизайнерские решения, есть классная музыка, классные сюжеты, классные геймплеи (самое главное), но я бы не стал переоценивать эту историю, что она какая-то суперважная для мира, она не менее и не более важная, чем кино, чем сериалы, чем музыка, чем просмотр гейского порно и прочего.

МК: Спасибо.

ЕК: Да.

ЮЛ: Всё хорошо. Всё, вопросы закончились.

ЕК: Отлично.

МК: Пасхалочки в фильме...

01:49:38 Маша про «ИгроМир» и Comic Con Russia

ЮЛ: У нас «ИгроМир».

МК: А вопросы всё?

ЮЛ: Да.

МК: Как-то мало у вас вопросов.

ЕК: Кстати, не, сегодня было относительно много.

ЮЛ: В следующий раз зададут, и все будут тебе.

МК: А вы не были на «ИгроМире», да?

ЮЛ: Нет, конечно.

ЕК: Нет.

МК: То есть мне одной отдуваться?

ЕК: Конечно!

МК: Кошмар.

ЕК: Мы будем задавать тебе вопросы..

МК: Давай.

ЕК: Сначала давай расскажи свои впечатления. Лапали ли тебя потные мужики и прочее?

МК: Не, меня не лапали. Хотела сказать, что я лапала, но это не совсем правда.

ЕК: Не мужиков?

МК: Нет, конечно.

ЕК: Правильно, одобряю.

МК: Просто у меня косплей был заточен.. там была Хлоя Прайс из Life is Strange, а это сугубо лесбийский вариант косплея, поэтому ко мне в основном подходили фоткаться либо девочки всякие..

ЕК: М, как разумно с твоей стороны.

МК: ...либо ко мне подходили мужики, но они были такие: «Хм-хм-хм!.. Хлоя!..» Но они меня не лапали, а, типа, просто: «Можно сфоткать? А где Макс?» Был такой чувак.

ЮЛ: О боже ты мой.

МК: Он стоял на расстоянии, такой: «Где твоя Макс?.. Можно тебя сфоткать с ней?» Я говорю: «Я одна». Он такой: «Блин!» В общем, такое, типа... поэтому не знаю, впечатление...

ЮЛ: Ой.. я бы подумал: «Ой...» — и убежал.

МК: Больше реакции было на слизеринский шарф, на самом деле. Блин, самое крутое было — мы пошли с моей подругой в четвёртый день «ИгроМира» (третий для всех посетителей) в косплее Джея и Молчаливого Боба женском, нас реально куча народу останавливало, очень приятно, потому что понятное дело, когда ты прям в косплее идёшь, это окей, но нас останавливало больше, чем когда я была в косплее Хлои, вроде как там игра, всё такое, а тут реально мужики: «Что, курнём?», «О, Джей и Молчаливый Боб!», «Ну-ка давайте считалочку!», «О, блин, что, что, что?!» — это очень круто. Мы с ней даже прям в образе, мы там что-то сидели, такие... мы крутили самокрутку из салфеточки. Ладно, в общем, это было очень здорово.

ЕК: Нормально-нормально.

ЮЛ: Не впечатлён.

МК: А из чего ещё?

ЕК: Можно было купить бумажки.

МК: Купить на «ИгроМире»?



ЕК: Они стоят 50 рублей в любом табачном магазине.

МК: Там не было табачного магазина, там вообще Мякинино, такое поле, «Крокус»...

ЕК: Кстати, вообще как «ИгроМир» (я просто ни разу не был) по масштабу, по организации всего? Ты первый раз ходила?

МК: Нет.

ЮЛ: Когда я был, что мне запомнилось, так это огромные толпы.

ЕК: Ну это нормально, на любой выставке это нормально.

МК: Сегодня как раз написала пост в блоге на «КГ» об этом, что Comic Con становится лучше, а «ИгроМир» становится хуже, это все отмечают.

ЕК: Слушай, объясни, в чём?.. Я как понимаю, это два мероприятия под одной крышей одновременно?

МК: Да-да-да.

ЕК: Но они разные?

МК: «ИгроМир» появился раньше, по-моему, в 2008-м или в 2007-м, что ли.

ЕК: Не-не, раньше ещё.

МК: А Comic Con в 2013-м... короче, да, позже, их решили совместить, потому что там...

ЕК: А вход один общий для всего?

МК: Да-да, один билет.

ЕК: Это просто в разных павильонах, видимо.

МК: Ну рядом. Там, получается, четыре больших павильона.

ЕК: В «Крокусе», да?

МК: Да. Там, получается, два павильона для Comic Con, два для «ИгроМира».

ЕК: Мгм.

МК: Вот. И на «ИгроМире» в этот раз у меня было ощущение, что это выставка брендов, а не игр, ничего такого. То есть там где-то стоит плакат с Гнойным, который говорит: «У нас кресла со скидкой 25%»...

ЮЛ: О господи боже мой. Антихайп.

МК: Магазины, которые занимают стенды, прям как игры. Всякие там бренды типа Intel, вот это всё, то есть наравне прям.

ЮЛ: То есть «железо» продают, короче говоря.

МК: Да-да-да. Вот эти вот геймерские гарнитуры разыгрываются, клави, мышки, столы, кресла, вот это всё. То есть ты приходишь, и тебе как будто хотят впарить товар именно какой-то.

ЮЛ: Это нормальное дело для выставки, разве нет?

МК: На Comic Con этого нету. Понятное дело, что товаров там особо нет.

ЮЛ: Ну там товары – фильмы, поэтому если они там что-то рекламируют, то это выглядит как стенд с фильмом, как я понимаю.

МК: Просто на «ИгроМире» немножко смазывает ощущение от игр то, что там постоянно... допустим, там был стенд «Ого», против которого я ничего против не имею...

ЮЛ: «Ого»?

МК: Ну, типа, где закупаются геймеры.

ЕК: А.

МК: И там постоянно... ещё на «ИгроМире» есть вот этот стереотип, что (отчасти правильный) чем больше раздетых женских тел, тем круче, поэтому они берут не только косплееров, а просто берут девушек, надевают на них какие-нибудь лосины, какой-нибудь топик – всё, и они вот так вот на этом стенде постоянно танцуют. Это не относится к играм никак.

ЮЛ: Ну это же, по-моему, в Штатах, да и во всей Европе избавляются от boob babes, слишком унижительно, а у нас это дело всё ещё процветает.

МК: Ну да, это такой дешёвый трюк, то есть ты идёшь такой...

ЮЛ: Ну кто это покупает? Подростки. Поэтому...

МК: Ну подростков не очень много на «ИгроМире» так-то. Там много мужиков взрослых, женщин...

ЕК: Повзрослели те, кто были подростками в 2000-х.

ЮЛ: Да, видимо, да.

МК: Это да.

ЮЛ: А где новые?

ЕК: А что там из игр показывали вообще? Или там большие очереди и не посмотреть ничего?

МК: Там очень большие очереди, там в основном все ходили с рекламными щитами и шлемами Assassin's Creed Odyssey, разумеется.

ЕК: Который уже вышел.

МК: Да. Они ходили... он вышел, по-моему, как раз между началом «ИгроМира»... то есть там первый день, может, было вау, потом...

ЕК: Я вот вообще, честно говоря, этого не понимаю: если игра выходит через два дня, на хера стоять в очереди два часа, чтобы в неё поиграть?

МК: Если два, это ещё норм... Мы встали, мы попробовали встать под конец, по-моему, пресс-дня в очередь на Odyssey, постояли 10 минут или 15, очередь не сдвинулась вообще никак абсолютно, потому что там люди сидят и до победного конца играют, только пинками выгнать, поэтому очередь может пять-шесть часов стоять, ну может быть. Очень плохо. Там был очень клёвый стенд Blizzard, потому что они постоянно какую-то движуху делали, у них был конкурс косплея, там по Overwatch ходила куча косплееров очень хороших, с девушкой одной поболтала, которая именно профессиональный косплеер, которая работает все четыре дня на Comic Con, у неё были очень усталые глаза, она такая...

ЮЛ: Нарга, что ли?

МК: Не уверена.

ЮЛ: Окей, ладно, не суть важно.

МК: Фиг знает, кто. В общем, она просто такая стояла, говорит: «Это ужасно...» Я потом читала срачики весёлые в интернете, что косплеер — это не работа, что они там выделяются: «Вот я на заводе работаю, а они...»

ЕК: Ну это классика. Да, блин, попробуй постой в костюме, когда к тебе ещё спермотоксикозные мужики (уже не подростки) постоянно липнут...

МК: А у неё там да, такой, типа, секси...

ЕК: Да, четыре дня.

МК: Это ужасно. Я походила три дня, я дико устала, я потом просто ползала, там по 12 часов... а то, что они стоят прям с утра и до ночи, это ужасно, жуть. Вот. На «ИгроМире» что ещё было? Ну Blizzard вот, Call of Duty был стенд, но моего интереса там особо нет, поэтому я его проходила, и мне запомнились всякие бренды, прям ужас. Вроде как... Ну, у Nintendo огромный стенд, разумеется. Там не стенд, там такая штука, как у них в прошлый раз, по-моему, была, там такая штука посередине, как столб, вокруг него экраны и по бокам экраны, там все играют, там круто, там тоже косплееры ходили, там Марио, вот эта вся движуха. Зачем-то «Человек-паук» на Comic Con был. Зачем?

ЮЛ: Наверное, скорее всего, который «Через вселенные», может быть?

МК: Нет, игра.

ЕК: Ну он вышел месяц назад...

ЮЛ: Ну поддержка-то идёт, почему нет, к тому же это эксклюзив...

ЕК: Да.

МК: Там не было очень много народу, там поигрывали... то есть можно было спокойно поиграть в неё, если хочется. Что там ещё было из такого комиксового?.. Игры, блин. Nintendo..

ЕК: Ну понятно.

МК: Стенд «Бамблби» был. Грин-де-Вальд.. Там можно было сделать суперубогую фотку, типа, там вот эти вот, большая их фотография, и твоё лицо в одном из персонажей торчит белым пятном, это вообще...

ЕК: Короче, ты вообще получила удовольствие?

МК: Да. На этот раз я получила суперудовольствие на стенде Crunchyroll реально, ну аниме этот...

ЮЛ: ...сервис.

ЕК: А.

МК: Да, онлайн-сервис. Там было круто, там постоянно была движня какая-то. Блин, там у меня есть очень неприкольная история. Там, значит, я пришла в последний день в косплее Джея и Молчаливого Боба, и там пуфики такие оранжевые, а на стенде Crunchyroll можно было посидеть, и мы такие плюхнулись, развалившись сидим, к нам подходят милые юнши какие-то: «Ой девочки, хотите у нас сфоткаться бесплатно?» — «Конечно, блин...» Такие фоткаемся, там сидит чувак, который озвучкой занимается, известный, я ещё его в лицо не знаю, а он проводит викторину по аниме и спрашивает, такие маленькие девочки стоят в косплеях миленьких с ушками, он спрашивает, как такого героя зовут, как этого зовут, как такое аниме называется, они все ему отвечают, молодцы, и он им раздаёт подписку. А потом он говорит: «Есть олдскульное аниме Golden Boy, как зовут главного героя?» И никто не знает. Все такие хлопают глазёнками стоят, я гуглю, поднимаю руку, говорю: «Я знаю!» Он такой: «Ой, как круто! Как его зовут, какая у него фамилия?» Я говорю: «Я не помню, только имя помню». Он такой: «Держи тебе подписку». Блин, Леля рядом сидит, на меня смотрит и говорит: «Блин, я тоже нагуглила, но решила этого не делать». Я говорю: «Пф! Просто подписка». Они её потом просто бесплатно раздавали, так что... дети все такие... Потом ещё постеры!.. Короче, там было мило, хорошо. Я ещё приставала к русской озвучке Коннора, разумеется. Типа: «Скажи что-нибудь по-конноровски. Скажи это, скажи то, ну пожалуйста. Привет».

ЕК: Из Detroit который, да?

МК: Да-да.

ЕК: М.

МК: Позвала его в аниме-подкаст без спроса Миши. Такая: «Приходи! Всё можно! Давай!» Вот. Там было круто. Bubble были молодцы, не потому что они мне заплатили (если бы)... У них было... короче, у них были все вот эти анонсы, которые бессмысленные, потому что у них ничего особо нового нет.

Они говорят, что будут продлять эту серию, ту серию, у них будет такой-то сюжет про такого-то персонажа, который уже был... «Вот у нас ещё один комикс, который не имеет отношения ко вселенной Bubble, просто про то, про сё». Но я поговорила... я решила, что я крутая, я стала брать интервью. То есть мне Барановой не хватило, я такая: «Я офигенная!..» Там все такие: «Ой, у меня тихий голос, я не умею задавать вопросы...» Я такая: «По фигу! Я буду задавать вопросы». Я задавала вопросы колористу Мэтту Холлингсворту, который прям приехал, и такой, главное, сидит, к нему подходит ребёнок... Юра, Юра, не спи!

(смеются)

ЕК: Видели бы сейчас выражение лица Юры, он изображал дичайший интерес к рассказу Маши.

МК: Я буду говорить тебе прямо в лицо. Сидит Мэтт Холлингсворт...

ЮЛ: Кто такой?

МК: А не важно.

ЮЛ: Это два человека?.. Можно, я его погуглю?

МК: В этом нет смысла, потому что его никто особо не знает, то есть он просто тупо американский колорист.

ЮЛ: Окей.

МК: Даже не художник.

ЕК: Хорошо. И почему про него слушаем мы?

МК: Потому что подошёл ребёнок и спросил: «А вы знаете Стэна Ли?» Тот такой: «Ну... нет, я не...» Такой: «Да, я говно».

ЮЛ: Типа: «А вы Ленина знаете?»

МК: Да-да.

ЮЛ: Хорошо. А какие-нибудь презентации интересные там были? Презентации?

МК: У Bubble была презентация.

ЮЛ: Окей, хорошо. Шьямалана видела?

МК: У нас на Comic Con все комиксы занимает только Bubble в основном.

ЮЛ: Я понимаю, да.

МК: Самые интересные презентации могут быть только у них; у них интересных прям презентаций, чтобы сказать: «Охренеть, боже!», их не было.

ЮЛ: Я про киношные спрашиваю, потому что, как я понимаю, было достаточно много киношных вещей.

МК: Выходил на сцену Дэнни Трехо, если это можно называть киношной презентацией.

ЮЛ: Ну, «Мачете» и все дела.

МК: Да. Выходили Декарт и его жена, там была давка просто.. все стояли снимали зачем-то, просто жуть. Очереди на фотки.. Там был плакат с Майклом Рукером.

ЮЛ: Потому что он не приехал, да-да-да.

МК: И там была фотка, где Майкл Рукер, и сидит, значит, косплеер Йонду, такой: «Я приехал, привет». Вот. В принципе, это всё. По играм.. короче, ничего интересного, как обычно, суперважного там нет. Вот. Но это хотя бы зрелищно.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МК: Потому что на всяких, как ты говоришь, нью-Йоркских Comic Con один трейлер, другой трейлер..

ЮЛ: Не, я понимаю, что презентации были и на этом, Шьямалан же привозил.. показывал какие-то эксклюзивные отрывки из «Стекла».

МК: Там что-то такое было, но они какие-то эксклюзивные.. их сейчас особо нигде нету, то есть он привозил что-то такое, чтобы чисто показать себя. Там был стенд.

ЮЛ: А, ну окей, хорошо.

МК: По фильму. Что там ещё было?.. В общем, как обычно, я не могу сказать, что я прям что-то вот..

ЮЛ: То есть там отсутствует не то чтобы культура, а традиция, что куча людей приходит в какой-нибудь (...), там проводится презентация фильма, то есть они как-то по-своему это делают..

МК: Ну, на самом деле, самый олдскульный Comic Con состоит в том, что приезжает куча художников.

ЮЛ: А, ну..

МК: И все рисуют. Вот этого там особо тоже нету.

ЮЛ: Аллея авторов, куда же без неё.

МК: Ну аллея авторов – это 90% художники Bubble. Bubble, Bubble, Bubble, Мэтт Холлингсворт, кто это, Bubble, Bubble – и всё. Там в конце сидят какие-то девочки, которые рисуют эти няшные комиксы.. в общем, такое. Особо ничего суперкрутого нету, потому что я смотрела фотки с нью-

Йоркского Comic Con: такой-то автор «Бэтмена», такой-то, этот, этот, то есть там прям имена приезжают.

ЮЛ: Ну ясно.

МК: У нас имён как таковых нет. На «ИгроМире» вообще такого... ну вот у нас ходили наши с игрового подкаста, брали интервью у кого-то с Call of Duty.

ЮЛ: Я слышал, там Тимур Бекмамбетов приходил, рассказывал про свою технологию screen life, я бы это послушал.

ЕК: Интересно.

ЮЛ: Да, очень. Как и фильмы.

МК: Был стенд «Полицейского с Рублёвки».

ЮЛ: А они, по-моему, телефильм сняли.

МК: Да-да-да, у них там по-о-олный метр. И там на стенде были великолепные две ростовые фигуры одного героя, другого героя, в общем, был такой пустынький. Стенд «Аквамена» был, который представлял из себя натянутый плакат «Аквамена», и там стоял косплеер, играл мышцами, фоткался со всеми. Очень весело.

ЕК: Ох ты!

ЮЛ: Ничего себе.

МК: Жалко, что вы не ходили...

ЕК: О да.

ЮЛ: Нам было бы очень интересно, да-да. Мы уже слишком стары для этого дерьма.

ЕК: Ладно. Спасибо Маше за увлекательный рассказ.

МК: Я стараюсь как могу, я вот тут...

ЮЛ: Не, это понятно.

МК: Ух!..

ЮЛ: Какие интересные истории были, кроме?.. Ладно, нет.

МК: Мы опять затусили с Акром. Задолбали мальчика.

ЮЛ: Замечательно. Он же молодой и неопытный, юный. Тебе как ему, да? Ему как тебе, да?

ЕК: 19?

ЮЛ: Ого, ничего себе!

МК: Спасибо!

ЮЛ: Ого, Евгений! Ничего себе, Евгений!

МК: Мне 18, боже мой!

ЮЛ: Ты как..

МК: Я просто ему позвонила и сказала очень серьёзным голосом: «Здрасьте, это секретарь Михаила Судакова.. Михаил Судаков просит подойти вас в пресс-зал». И он такой: «Да, да, хорошо, сейчас буду». Прибежал реально, мы сидим там.. «Привет».

ЮЛ: Над молодыми ребятами издеваются.

МК: Ему лет как мне, что издеваемся-то?

ЕК: Окей.

02:04:07 «Веном» (обсуждение со спойлерами)

ЕК: «Веном».

ЮЛ: Да, «Веном».

МК: Ладно, да. Очень интересно.

ЮЛ: Да. Может, интереснее, чем «ИгроМир» и Comic Con, кто ж знает? Что мы можем сказать?..

ЕК: Да не, по-моему, у нас ещё не вышел наш «Подкаст на колёсах».

ЮЛ: Да. Простая, как палка, история про то, как, по сути, ещё одно инопланетное вторжение планировалось. Что здесь отличает...

ЕК: На этот раз в Сан-Франциско. А, нет, упало где-то вообще в Индонезии.

ЮЛ: Да. Кстати, ты в курсе, что там была отсылка? Там главный пилот был сын Джона Джеймсона, рулил кораблём. Прикиньте?

ЕК: Это как в мультсериале причём.

ЮЛ: Ага, только в мультике...

МК: Который был на анти-Земле потом.

ЮЛ: В мультике он потом стал оборотнем, а здесь вообще непонятно, что с ним стало.

ЕК: Да.

ЮЛ: О боже ты мой.



МК: Он умер?

ЮЛ: По-моему, да. Насрать. Ну и вот. Выяснилось, что главный герой балбес и идиот.

ЕК: И лезет в залупу.

МК: И ему 40 лет.

ЕК: То есть там начинается фильм с того, что... пока без спойлеров, не будем Маше портить впечатление.

МК: Не-не-не, мне уже всё проспойлерили, что только можно было.

ЕК: А, тогда ладно. Там начинается с того, что главному герою говорят на работе: «Чувак, ты сейчас идёшь делать интервью с миллиардером...»

ЮЛ: С местным Илоном Маском.

ЕК: Да, у которого технологическая корпорация. «Не лезь в залупу, не надо лезть в залупу. Нормально всё...»

МК: Не будь Дудём.

ЮЛ: Да ладно, Дудь когда кому-то лезет?

ЕК: Да.

ЮЛ: Никогда.

МК: Да!

ЕК: Да не, он...

МК: Ну спрашивает у этого управляющего корпорацией: «Сколько раз вы в день прочитаете?»

ЮЛ: Это разве лезть в залупу?

ЕК: Да не! Ну, Маш, это всё равно в пределах допустимого. Вот Познера он не спрашивает, сколько он прочитает. Или у Венедиктова. Это же в формате гостя.

МК: Потому что он просто не хочет этого знать, как и чем...

ЕК: Дело не в этом. Дело просто в формате беседы, которая определяется контекстом самого гостя, поэтому тут Брок начал по сценарию, а потом полез, говорит: «А вы проводите опыты над людьми? А вы отрезаете пиявки младенцам?» Вот...

МК: Конечно, да!

ЕК: Соответственно, за это миллиардер ему мстит, его увольняют, он теряет бабу свою.

ЮЛ: Причём он же сам виноват, он мудаковатый, он всю информацию смотрит у своей женщины в лэптопе. Он такой приходит, взламывает лэптоп, такой: «Ага!.. Ага!..» – и, основываясь на этой информации, уже начинает лезть в залупу.

ЕК: Ну вот. Соответственно, в этом главная завязка сюжета, ну а дальше уже понятно, его чмокает симбионт. Причём когда он приходит в лабораторию.

МК: Симбионт?

ЕК: Кстати, правильно «симбиот» или «симбионт» всё-таки?

МК: «Симбиот».

ЕК: Я просто и так, и так в русском языке слышал. Наверное, «симбиот», да? Приходит в лабораторию, разбивает огнетушителем стекло, где находится инопланетный монстр..

ЮЛ: ...со знакомой ему божихой.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Он же любит всех божжей. Серьёзно.

ЕК: Получается, камер никаких нету в лаборатории, то есть никто его не идентифицирует ни на внешнем периметре, ни внутри, ни разу не палится, что странно; соответственно, после этого фильм становится чуть лучше, минуте на 40, наверное.

ЮЛ: Да не-не. Вся экспозиция в достаточной степени занудная, ничего такого из себя не представляет.

ЕК: Ну там это полчаса точно шло.

ЮЛ: А когда чмокает симбиот, как выразился Евгений, там начинается уже внутренний диалог, юмор, правда, такой достаточно...

ЕК: Такой бадди-муви, на самом деле.

ЮЛ: Да-да. Выясняется, что и Веном, и Брок – они два сапога пара, они не являются антагонистами, они оба в чём-то похожи.

ЕК: Неудачники.

ЮЛ: Они оба лузеры, собственно, это проговаривается напрямую.

ЕК: Да-да-да. То есть получается, что на планете... ладно, спойлеры пошли, можете промотать дальше, если не хотите.

ЮЛ: Спойлеры, спойлеры, да.

ЕК: Выясняется, что на комете, на которой живут эти симбиоты, или на родной планете (не знаю, как они попали на комету) у них тоже есть социальная иерархия...

МК: ...и Веном лузер.

ЕК: ...и Веном там лузер, да, он омежка. Соответственно, он хочет, чтобы.. видимо... Вот тут, кстати, момент, который меня больше всего напряг в фильме. Опять же, повторюсь, фильм в целом мне ок.

ЮЛ: Да, нормальный.

ЕК: То есть я получил удовольствие, пересматривать не стану, но всё равно. Когда Брок вместе с Веном залезает на башню, на один из небоскрёбов, смотрит на город, и Веном такой говорит: «Да, у вас тут неплохо». И всё, это является главной точкой смены мотивации для Венома, до этого вообще не понятно, чего он хочет; видимо, хотел того же, что и остальные, — чтобы симбиоты вторглись на Землю и захватили.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Увидел ночной Сан-Франциско, думает: «А тут нормально, можно жить... Силиконовая долина, разноцветные флаги — видимо, тут хорошо и интересно».

ЮЛ: Видимо, он понял, что такая большая кормовая база, быть одним на кормовой базе лучше, чем...

ЕК: Да, то есть он тут из омежки превратится в альфу.

ЮЛ: В альфу, да. Это, скорее всего, большая мотивация, нежели чем: «А у вас здесь неплохо».

ЕК: Просто, знаешь, ты сейчас это сказал, звучит нормально, просто в фильме это было совсем странно, типа, на панораму посмотрел: «Нормально... пошли убивать своих». То есть, по сути, он стал предателем своего рода. Ну а что?

ЮЛ: Не-не... Возвращаемся к концепции Дмитрия Юрьевича Пучкова, что Джейк Салли предатель человеческого рода, а тут он будет говорить...

ЕК: Веном предатель рода симбиотов.

ЮЛ: Всё правильно.

ЕК: Да. После этого он идёт против своего командира Райота, а Райот вселяется в этого миллиардера, идёт очень короткая и совершенно не зрелищная в конце битва двух...

МК: Она такая же плохая, как в трейлере, или она получше по графике?

ЕК: Такая же плохая. И очень короткая. И в ночи. Один симбиот чёрный, другой серый, ни хера...

МК: Два весёлых гуся.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: При этом там всё на фоне какого-то серого асфальта, серых зданий..

ЮЛ: Не-не, не серый асфальт – на фоне ракеты, челнока.

ЕК: Которая серая тоже.

ЮЛ: Ну да.

ЕК: Ну, действительно, экшен хороший, когда Брок не в костюме симбиота.

ЮЛ: Нет, там есть со спецназом хорошая сцена, когда он там прыгал туда-сюда.

ЕК: Опять же, потому что там был синий фон из-за дома, нормальная перспектива и были, по сути, силуэты одни что спецназовцев, что самого Венома, это было круто снято. Финальная битва – полное говно.

ЮЛ: Знаешь, она на таком же уровне, как, например, драка..

ЕК: ...Халка с Мерзостью, только покороче.

ЮЛ: Да-да. Или, например, Железного человека с Айрон монгером, которая тоже была, на самом деле..

ЕК: Но тут короче, чем эти. Опять же, Халк и Мерзость были хотя бы разноцветные, дрались..

ЮЛ: Да, один был тёмно-зелёный, другой тёмно-серый. Окей.

ЕК: Жёлтый, жёлтый.

ЮЛ: Ладно, окей.

ЕК: И дрались в более красочном Бруклине, там гораздо больше всего расфигачили, это было как-то более-менее зрелищно. Здесь, блин, мне финальная сцена не понравилась, лучшее в фильме – это диалоги. Диалоги Венома и, собственно, самого Брока. Они смешные. Это вот.. вот Шейн Блэк снял бы такое.. снял бы Шейн Блэк вот это бадди-муви про Брока и Венома, это было бы реально круто.

ЮЛ: Ну он снял «Железного человека» про Тони Старка и..

ЕК: Отчасти да. У меня такое двойное чувство. Когда я вышел, мне сначала понравилось, потом на следующий день впечатления подразмылись.

ЮЛ: Обычное дело.

ЕК: Мне, с одной стороны, жалко даже, что такой потенциал в виде хорошего актёра, в виде, в принципе, нормальной концепции, именно самой концепции, её недотянули, конечно..

МК: Насколько сильно влияет, что это PG-13, а не R, допустим?

ЕК: Слушай, меня вот это не напрягало. Вот это всё нытьё в интернете: «Где расчленёнка?! Где Веном, насилующий бомжей, а потом съедающий их?!»

ЮЛ: Там есть моменты, где подразумевается, что он кому-то откусывает голову, но это очень показано...

МК: А руки-топоры что?

ЮЛ: Руки-топоры... там тоже...

ЕК: Он бьёт — они отлетают, то есть он не разрубает, а они просто отлетают.

МК: Резиновые топоры.

ЕК: Да-да, то есть дубинки скорее.

ЮЛ: Нет, там уже люди разбежались, а он фактически уничтожил ноутбуки и компьютерное оборудование, чтобы никто не помешал взлёту, он не людей убивал.

ЕК: Не, ну там, помнишь, эта китаянка, которая...

ЮЛ: Да, она себя вела как какой-нибудь T-1000 из «Терминатора 2», где он просто протыкал всех. Ну нет, серьёзно, там если добавить к этому кровию, это выглядело бы, скорее всего, более впечатляюще.

ЕК: Нет, это выглядело бы... при этом это не напрягало.

ЮЛ: Не напрягало.

ЕК: То есть здесь они, на мой взгляд, более-менее нормально обошлись, я не читаю критической проблемой «Венома» отсутствие рейтинга R, то есть там шуточки про херы и про жопы, как в «Дэдпуле», — ну, я думаю, от этого бы ничего не выиграло, а...

МК: ...проиграло бы.

ЕК: Да. А показывать крупным планом, как он башку откусывает, — наверное, в этом нет смысла, я думаю, особого.

ЮЛ: С точки зрения маркетинга.

ЕК: Да не...

МК: А если это был бы не бадди-муви, а более хоррор какой-нибудь, то, может быть, да. Если бы триллер...

ЕК: Да, именно-именно, ты всё правильно говоришь. В сцене после титров — опять же, спойлер-спойлер! — показывают, как и предполагалось, Вуди Харрельсона.

ЮЛ: В дурацком парике.

ЕК: Который в конце говорит: «Я вам устрою такую резню!» Собственно, «резня» на английском — это «carnage», ну... вот.

ЮЛ: «И зачем ты пришёл ко мне брать интервью, я совсем не...»

ЕК: Да. По канону именно в этот момент Веном, видимо, вместе с Броком даст потомство.

ЮЛ: Да-да, чпокс! — вылезает ещё один симбиот.

МК: А почему он другого цвета будет?

ЮЛ: Они все разноцветные.

ЕК: Они все разных цветов, да. А вообще, Карнаж красный, потому что по канону, насколько я помню из комиксов, настолько плотно слился с Кэссиди, что кровь впиталась в симбиота, поэтому они такого красновато-чёрного.

МК: Что слилось в Веноме, что он чёрный?

ЕК: Не, он сам по себе чёрный же.

ЮЛ: Тёмная натура Брока. Скорее всего.

МК: Ну ладно.

ЮЛ: Да.

ЕК: Застывшая кашка.

ЮЛ: Они об этом говорят даже.

МК: Там прям такой перевод, да?

ЮЛ: Да-да, как и в трейлере.

ЕК: Да не, кстати, я, опять же, скажу, учитывая общий юмор, там весь юмор примерно такой, то есть когда Веном в первый раз видит Мишель Уильямс, он такой: «Вот это баба!»

МК: Ну это прикольно.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: В принципе, это вписывается, про кашку — это нормально.

ЮЛ: Ну он такой урка, получается, космический урка прилетел. Ну он... гопота такая: «Хэ-хэ-хэ!.. Ёпта...» Вот такой...

ЕК: «Пошли кого-нибудь сожрём».

ЮЛ: Да-да-да. «А что ты хочешь?» — «Хочу шоколадку».

МК: А, то есть это не шутки, да, там это было?

ЕК: Да-да, он там говорит: «Я хочу шоколадку», Веном.

МК: Я просто видела много шуток на Tumblr на эту тему, я думала, что это шутка...

ЕК: Не-не... там всё, как ни странно, это более-менее органично.

ЮЛ: Так это ж тоже из комиксов.

МК: Не, ну да, просто я про фильм, что...

ЕК: Я говорю, это всё смотрится более-менее органично, к юмору вообще никаких вопросов, юмор там действительно, на удивление, хороший. Плохо со слишком примитивным сюжетом про двух... в худших марвеловских традициях злодей – зеркальное отражение героя, простая мотивация про уничтожение мира, вторжение на Землю... А, обязательное, что человечество вымрет через поколение.

ЮЛ: Через полпоколения.

ЕК: Да, хер знает, почему. Просто вымрет.

ЮЛ: Я так понимаю, что это вообще фишка... этот фонд «Жизнь», что они именно по комиксам... они хотят поближе... они приближают изменение человечества полностью, людей. То есть то, что... Это просто их принцип.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Они говорят: «Да, просто через поколение всем пиздец». Даже не проверяют, правда или не правда. Всё.

ЕК: Ну вот поэтому как-то так... Этот фильм можно ругать, он может...

ЮЛ: Можно ругать, можно хвалить.

ЕК: Но не выдающийся, это правда.

ЮЛ: Все говорят, что думали, что будет хуже. Это его главная отмазка, видимо.

ЕК: Да. Я тоже.

ЮЛ: «Думали, что будет очень... а оказалось, это очень смотрибельно и неплохо». Да. Ура.

ЕК: Всё, у нас никто больше ничего не посмотрел?

02:15:42 Евгений о фильме «Багровый пик»

ЕК: А, я посмотрел ещё «Багровый пик» зачем-то, пока ехал в поезде. Ну ничего, нормально. Это, по-моему, был единственный фильм Гильермо дель

Торо, который я не видел. Стильненько так, хотя, опять же, очень просто. Смотрел?

ЮЛ: Да, конечно.

ЕК: Я даже не знаю, что про него ещё сказать. Там всё настолько предсказуемо было от начала до конца, но..

ЮЛ: Готика, история с привидениями, выяснилось, что ещё привидения – это не привидения.

ЕК: Да. Ну и мне больше всего понравилось дизайнерское решение с дыркой в потолке, через которую так поэтично шёл снег. Я понимаю, что Локи и Джессике Честейн не хватило интеллекта брезентом закрыть. Тогда с брезентом вся поэтичность, декаданс всей этой истории исчез бы как-то..

МК: Заткнуть шейным платком.

ЕК: Рубероидом.

ЮЛ: Знаешь, Евгений, если бы там был рубероид, всё сложилось бы иначе.

ЕК: Да, именно. Именно.

ЮЛ: Всё сложилось бы иначе.

ЕК: Если бы они умели закрывать рубероидом, возможно, и не пришлось бы прибегать к столь радикальным методам соблазнения юных девушек.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: С целью отжима наследства.

ЮЛ: Ой.. я помню, смотрел это в кино, оно было такое странное.

МК: Что-то я этого не помню.

ЮЛ: Я не помню сюжетный ход, я помню, там всё было красиво и готично, а то, что там.. Хиддлстон искал себе женщин и убивал их..

ЕК: Не-не, там же смысл в том, что он влюбился всё-таки.

ЮЛ: Ну да-да, в детстве. В Сиршу Ронан, по-моему.

ЕК: Не-не, из «Алисы», Миа Васиковска.

ЮЛ: Да-да. Ой.. да.

ЕК: Да не, нормальное кино.

ЮЛ: Нормальное кино, да. Хорошо.

ЕК: Отзывы читать не будем, потому что я не знаю, где их смотреть.



02:17:23 Обсуждение второго сезона «Кода Гиасс»

ЮЛ: А как же «Год Гиасс», Евгений? Или ты не посмотрел последние шесть эпизодов?

ЕК: Не-не, я посмотрел.

ЮЛ: Ещё 12 эпизодов посмотрели.

ЕК: Не, ещё 12 я посмотрел..

ЮЛ: Ну ещё 6, до 12 довели.

ЕК: Я до 11-го посмотрел, да.

ЮЛ: Хорошо, окей, давай до 11-го.

ЕК: Слушай, знаешь, я тут вывел такую историю. Я могу сказать, что я не знаю, как обсуждать дальше «Код Гиасс», потому что я не очень запоминаю происходящий сюжет, потому что там слишком много всего происходит. Ну то есть я вижу геополитику, движение персонажей, перебежки туда-сюда, китайцы ещё активнее появились..

ЮЛ: Так они просто уехали в Китай.

ЕК: В смысле, в сюжете..

ЮЛ: Теперь да..

ЕК: На намывную электростанцию.

ЮЛ: Ну там же был такой момент, когда..

ЕК: Ты смотрела его?

МК: Давно. Когда мне было лет 15, так что..

ЕК: Ну вот в этом возрасте и нужно смотреть.

ЮЛ: Скорее всего, да.

ЕК: Особенно если ты девочка.

ЮЛ: Там же... мы же должны доказать, что мы смотрели его..

МК: И как вам быть 15-летней девочкой, прикольно?

ЕК: Мне тяжело.

ЮЛ: Очень сложно. Да-да-да. Ну, то, что Лелуш..

ЕК: У Гринберга спроси.

ЮЛ: О господи боже мой. Лелуш, у него были проблемы с Талли, ему прислали Наналли, его сестричку, которая стала губернатором японской зоны, решила проводить политику терпимости, поэтому у него не осталось... сначала он забухал, даже на наркотики подсел, да? Был такой момент или нет?

ЕК: Что-то такое, да.

ЮЛ: «Поколите в меня наркотиками!» – что-то в этом роде, я не помню. И потом они решили всеми тёмными рыцарями свалить в Китай.

ЕК: Мгм.

ЮЛ: Они свалили в Китай и там тут же решили устроить смену власти. То есть политика там по-прежнему...

ЕК: Я говорю, геополитический момент всё ещё основной в этом сериале. Знаешь, меня... Я бы про другое хотел сказать. Я вот вывел несколько триггеров, которые меня, опять же, бесят в аниме. Всё ещё спасибо нашему спонсору ALL HAIL LELOUCH!!!, он помогает моей саморефлексии на тему того, почему я ненавижу аниме, потому что до ALL HAIL LELOUCH!!! я не мог этого сказать, а сейчас, отсматривая это (что-то фоном, что-то так смотрю), я глубже погружаюсь в свои эмоции и понимаю, что меня бесит, и это ценно. Это хорошо, я даже говорю это сейчас без иронии. Знаешь, что я подумал? Меня дико бесят в аниме, хотя в «Коде Гиасс» этого не так много, но всё равно, вот эти вот подростковые истории даже на фоне глобальных событий, когда вот, например, момент, когда Лелуш где-то на складе пытается поцеловать девчонку, и вот они так вот подходят губами, она так дрожит по-анимешному, две линии, как это происходит в отрисовке, а потом отнекивается и даёт ему такую наивную пощёчину: «Лелуш, ты же должен быть Зеро...» Я вот думаю... как известно, в Японии, мы уже это обсуждали, травоядные... помнишь, как по-английски называется? Как-то... не помню. Короче, социальное является, что в возрасте от 18 до 55 там 30% девственников мужиков.

МК: Хикикомори?

ЕК: Не, хикикомори – это более широкое явление. Соответственно, это происходит потому, что, как я уже рассказывал, в Японии среди старшего поколения, которое проиграло войну, их дедов, они огромное количество времени вьёбывали, чтобы поднимать экономику, и таки подняли её, а наше поколение, поколение миллениалов, уже, собственно, не так мотивированы к работе и, самое главное, к социальным ритуалам вроде свиданий, потому что все потребности закрыты, им, в общем-то, не так это интересно.

ЮЛ: А всё остальное покрывает аниме.

ЕК: Ну, по сути да. И видеоигры. И вот этот культ в аниме, который я постоянно вижу, даже не очень много смотря аниме, что такой мальчик стесняется пригласить куда-нибудь девочку, что-то вот не решается сделать, то есть мальчик может, не знаю, в мехе хуячить космические корабли или авианосцы, но при этом для него дикая проблема совершить первый шаг социального ритуала, чтобы привлечь к себе...

ЮЛ: Лелуш не такой.

ЕК: Не, Лелуш не такой, но...

МК: Он не такой!

ЕК: Не, Лелуш в меньшей степени такой, но всё равно даже в «Коде Гиасс» я замечал... особенно в эпизодах про школу, там это постоянно, когда, типа: «А я же принёс водные пистолеты», — и вот это вот всё, какая-то фигня. Короче, я просто что думаю — аниме, сука, вредное, прежде всего для японцев, потому что там воспитывается... как вот это слово, даже в аниме есть? Наивный, нерешительный мальчик.

МК: Что ты всё время меня спрашиваешь?

ЕК: А ты не спец по аниме разве?

МК: Не совсем. Я спец по аниме с 15 до 18 лет примерно.

ЕК: Всё, ладно, вопрос к тебе снят.

МК: Смотри, ты же смотришь не всё аниме подряд, если бы ты посмотрел какую-нибудь (...), какую-нибудь меху отдельно, посмотрел бы хентая, посмотрел бы яой, посмотрел бы юри, посмотрел бы то, посмотрел бы это, у тебя было бы полное впечатление. А ты смотришь конкретно для узкой аудитории предназначенное аниме и говоришь: «Вот, блин, меня бесит это в аниме...»

ЕК: Подожди, а разве?.. Нет, ты сейчас права в целом.

МК: У них очень много... японцы не настолько социально закомплексованные в плане того, что они девственники и всё такое, это связано не только с аниме, это скорее связано с ситуацией в Японии в целом сейчас.

ЕК: Так я понимаю, аниме отражает определённое...

МК: Отражает, но не вызывает, оно не вредное. Это как видеоигры вредные, потому что после этого школьники...

ЕК: Не-не-не, я сейчас про другое говорю. Аниме отражает определённые процессы в обществе в той культуре, где оно изготавливается, при этом, так как оно отражает определённые процессы, оно их закрепляет и легитимизирует в определённом смысле, то есть все, когда видят, думают: «А, оказывается, это нормально», — соответственно, люди смиряются, я про это говорю. То есть это получается такая закольцованная концепция.

МК: Ты просто меряешь по своей системе ценностей, у японцев она абсолютно другая.

ЕК: Естественно.

МК: Очень раскрепощённые в плане сексуальной жизни, очень.

ЕК: Нет, это я знаю, я видел японское порно и представляю, насколько...

МК: Да не только японское порно, а японские те же мультики... у них просто к этому другой подход. То, что там кто-то боится, мальчик стесняется, это скорее, даже не знаю, то, как японцы любят европейскую внешность, какие-нибудь светлые волосы, большие глаза. Не потому что это рефлексия какая-то, а потому что скорее, наоборот... этого мало.

ЕК: Не понял эту фразу, ну-ка, ещё раз?

МК: Ну в плане того, что в аниме очень много трепетных героев, которые такие...

ЕК: Да, трепетных, именно.

МК: ...потому что их мало в Японии, таких людей, наоборот.

ЕК: Подожди, если их мало, они так показывают этот трепет, получается, что к нему стремятся, ну в Европе-то таких, мне кажется, ещё меньше, но это же никак не культивирует...

МК: Мне кажется, это не то чтобы они как-то стремятся, они как-то пытаются понять европейскую культуру в принципе и мировую, поэтому у них есть такое желание понять... они так себе представляют какую-то подростковую драму по-европейски, скорее так.

ЕК: М..

МК: Потому что японская драма какая-нибудь, та же подростковая, она может быть вообще другая, у них мозги по-другому работают.

ЕК: Не, смотри, если брать «Твоё имя» или «Тайную жизнь пингвинов», там нормально показаны...

МК: Ну потому что для европейского зрителя во многом.

ЕК: Да. Так а я говорю... слушай, как это главное аниме, которое ещё Мишу бесит? Как он назывался-то? Такое очень популярное аниме, где как раз главный герой суперхикомори трепетный, но...

МК: А что там было ещё? Это сериал?

ЕК: Сериал, сериал, тоже какая-то фантастика с... «Евангелион», вот! Естественно, у меня очень мало данных, я сужу по довольно маленькой выборке, но то, что я вижу маленькие элементы в «Код Гиасс», то, что я видел случайно в каких-то других, в том числе рассказах про «Евангелион», как Миша мне говорил, что там как раз супермного такого, там как раз главный герой суперзастенчивый. Или я где-то читал, может, не Миша говорил, но Миша точно говорил, что это бесит. Я просто сделал вывод, что это так или иначе культивируется и демонстрируется, но я с тобой, честно говоря...

МК: Это поджанр.

ЕК: Окей, но просто ты говоришь, что «Код Гиасс» очень нишевый, для узкой аудитории, а по-моему, «Код Гиасс» как раз довольно популярный.

Михаил Судаков: Да, Миша говорил, что одно из самых популярных аниме, которое есть.

МК: Ну... мейнстрим... блин, настолько же популярная «Тетрадь смерти». Кто там застенчивый? Очень популярная...

ЕК: Там девчонка очень застенчивая была.

МК: Которая лезла к?..

ЕК: А, не-не, я перепутал.

МК: Какой-нибудь популярный «Наруто» — там застенчивость такая... не знаю, Сакура полпервого бегаёт за Саске довольно откровенно, там никакой застенчивости нет, там Хината застенчивая, но она одна из многих, кто там есть. Там есть такие бой-бабы, есть баба, которая пыхает по-пацански, всё такое, то есть популярные аниме вообще разные.

ЕК: Окей, ладно, я здесь не буду спорить, тебе виднее, просто у меня создалось по моей выборке такое впечатление.

МК: Я говорю, японцы достаточно такие...

ЕК: Я просто здесь сопоставил — именно я много читал про явление «травоядных», что это действительно прямо демографическая и социальная проблема у них, что действительно это связано с тем, что у них нет потребности в общении с женщинами.

МК: Я бы скорее это связала с тем, что у японцев очень высокотехнологичная жизнь.

ЕК: Да, именно.

МК: Гораздо выше, чем у нас.

ЕК: Конечно, это...

МК: И она раньше началась.

ЕК: Это, безусловно, связано, я с этим согласен. Грубо говоря, у них сексуальную потребность вполне весело закрывается высоким уровнем жизни, технологиями и наличием роботов.

МК: Ты ещё представь... девственник / не девственник, у японцев есть посреди города кафе, куда можно зайти и полапать там девушек.

ЕК: Да-да-да, я это знаю.

МК: Вот. У нас этого нету.

ЕК: Это тоже в определённом смысле решает...

МК: Ты порефлексовал, полапал — всё, тебе...

ЕК: И всё, зачем тебе уже живая баба?

МК: Вот-вот.

ЕК: Кстати, знаешь, сейчас были в Хьюстоне протесты.. или в Далласе – короче, в крупном тexasском городе – против открытия борделя с роботами, там прямо...

МК: Detroit: Become Human.

ЕК: Не-не-не, в том-то и дело, что не в технологичном штате, а в...

МК: Круто.

ЕК: ...республиканском, в Техасе. Там были протесты прям общественные против открытия салона с роботами, и там местный депутат (как он там называется, сенатор, я не знаю) предложил (или она) фотографировать тех, кто приходит в этот бордель, и подвергать их после этого публичному осуждению в прессе.

ЮЛ: Очень...

МК: «Трахал робота, говнюк».

ЮЛ: ...по-коммунистически, на самом деле.

ЕК: Слушай, это, на самом деле, очень по-росийски, вот это прям вписывается в наш дискурс...

ЮЛ: Социальное порицание.

ЕК: ...с казаками, вот этим вот...

МК: Не знаю, слушай, если бы казаки зашли в бордель, мочой бы облили робота...

ЕК: Да-да, вот-вот...

ЮЛ: Роботы такие: «Спасибо большое».

МК: Фоткать и публично обсирать...

ЕК: А ещё мне один момент в «Коде Гиасс» прямо бесит в аниме, но мелочь. Помнишь этот момент со свадьбой, когда вбежал чувак с мечом, хотел прервать её, он там бежит, трансляцию прерывают и там показывают: раз персонаж крикнул, два персонаж крикнул, кот крикнул, я думаю, на хера кота показали, который вскрикнул, это так тупо.

ЮЛ: Ради юмора, Евгений.

ЕК: Да это не юмор, это какая-то хуйня. Я просто понимаю, что у меня на всех уровнях восприятия у меня отторжение. Это не повод нашему спонсору

расстраиваться, что он обязывает... я ещё раз говорю, мне нравится, что я эти вещи сам ощущаю или фиксирую, что мне не нравится.

МК: Тебе надо какое-нибудь взрослое аниме посмотреть.

ЕК: Ну «Твоё имя» какое-нибудь...

МК: А ты «Тетрадь смерти» смотрел?

ЕК: Да, смотрел. Первый сезон классный, мне понравился. Всё, что дальше было, это было мучительно.

МК: Я подумаю, потому что есть какие-то аниме, которые серьёзные и такие спокойные, без вот этого всего.

ЕК: «Волейбол!»?

МК: Допустим, Миша мне что-то говорил, что он писал статью «10 лучших аниме», по его мнению, есть прекрасное аниме, называющееся «Нана».

ЕК: Это я знаю, я помню, он мне говорил, про отношения...

МК: Вообще очень крутое, там ещё главная героиня такая ух, типа, рокерша... прекрасно.

ЮЛ: Я могу от себя только добавить, что «Код Гиасс» остаётся верным себе в повествовательных элементах, это появление одного меха, потом появление другого...

ЕК: ...который ещё больше.

ЮЛ: Они такие: «О боже мой...»

МК: Он собирается в супер...

ЮЛ: Нет, если бы так было, нет, они просто...

МК: Блин.

ЮЛ: «Почему у нас нет такого мощного меха?» – «Он был у нас, но у нас не было такого мощного пилота!» – «Хо, у них очень мощный пилот на очень мощном мехе!..» Что там ещё было?.. Эти замечательные евнухи, которые признаются в прямом эфире, потрясающие люди, обожаю таких, главные интриганы в Китайской империи, которые: «Ха!.. Она тупая, все тупые, и люди все тупые!.. Ты что, нас записываешь?! Блядь, сука, он нас записывает! Бля, он нас транслирует! Зачем мы всё это сказали?!» Да... ну, странные очень злодеи. Нормально, всё хорошо.

ЕК: Ну а что, там будет потом рост по штабу и убийство бога?

ЮЛ: Не, видишь, там же в конце сказано было, что всё это не просто так он сделал...

ЕК: Я просто 12 серию не посмотрел.

ЮЛ: Нет, я не помню, в каком эпизоде это было, когда он рассказывал, что, собственно, Си-2...

ЕК: Мгм. Про это мы в прошлый раз говорили, по-моему.

ЮЛ: Он рассказывал, что на самом деле он ищет создателя Гиасса, который прячется в Китае, всю эту тему замутил для того, чтобы отследить эту суперсекретную организацию по логистике, видимо, потому что а как ещё их отследить. Потому что они заказывают много туалетной бумаги, или что там ещё придумать?.. Еды или чего-то ещё. То есть у него свой хитрый план. Видимо, дальше будет как-то расти, но пока что... интриги, скандалы, расследования. Ты плохо помнишь «Код Гиасс»?

МК: Да.

ЮЛ: Хорошо.

МК: Только песенку помню на заставке.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МК: Я помню, как у нас куча народу косплеило Лелуша, просто ой.

ЮЛ: Серьёзно?

МК: Да.

ЕК: А, вот ещё тоже один момент, который у меня тоже вызывает отторжение, это, конечно... он из дизайна следует, я понимаю, что все японские подростки, особенно застенчивые японские подростки, которые себя ассоциируют с персонажами, они все хотят вот... такие вот воротники, такие вот...

МК: Ну это не трендовое аниме, сколько ему лет уже.

ЮЛ: Евгений, они же все...

ЕК: Ну как, лет 15.

МК: Это не тренд.

ЮЛ: К тому же они все королевские, они же там все роялти...

МК: В аниме был момент, когда там все в одеяниях, «Крестовый поход Хроно», там тоже вот эти все... сестра такая, ну церковная тематика.

ЕК: Даже инвалидная коляска тоже похожа на летающую хуйню профессора Ксавье. Только цвета другого.

ЮЛ: Ну... здесь же футуризм, Евгений.

ЕК: Ну да-да-да.



ЮЛ: Не, я просто хочу сказать, что...

МК: Они любят эту фигню. Любили, точнее, сейчас не так сильно.

ЕК: А сейчас уже другой дизайн, да, в аниме?

МК: Это лучше, конечно, у Миши спросить, я сейчас новинки особо не смотрю, но что я с ним смотрела, там особо нет какого-то конкретного дизайна именно по каким-то... ну нет тренда на такие шмотки, там больше как-то видов сейчас, он распочковался.

ЕК: Понятно.

МК: Мне недавно Миша показывал какой-то хоррор на три-четыре минуты, очень крутой такой триллерный хоррор про девочек, которые застряли в горах, там такой густой туман, и ты смотришь и думаешь: «Блин, что там, четыре минуты, нестрашно, говно какое-то». И там туман, из тумана голос, мол: «Эй, я потерялся». Они: «Да-да-да, мы здесь!» Он такой орёт: «Я иду, я всё ближе». Становится понятно, что это не очень круто, что он всё идёт и всё ближе, одна подруга пропадает, там туман и куча народу какого-то, девочка кричит, туман рассеивается, её подруга говорит: «Ты что? Я тут была всё это время, пойдём домой». Они идут, она такая: «Блин, мне там показалось кое-что, это было на пять секунд, это было стрёмно, но, слава богу, этого больше нет», — и тут опять густой туман, такой суперстрёмный голос говорит: «Я здесь».

ЮЛ: О боже ты мой.

МК: Это было страшно достаточно для такого... Да блин!.. На тот момент это был такой...

ЮЛ: Хорошо, ладно.

МК: То есть такой жанр тоже есть.

ЮЛ: То есть аниме могут и...

МК: Аниме может быть криповым.

ЮЛ: В хорроры, да.

ЕК: Ну да, спокойно.

ЮЛ: Ну там представили просто «Код Гиасс» как самый яркий представитель известного и популярного аниме по всему миру, поэтому... то же самое. Ну то же самое, как One Punch Man, скорее всего, и какая-нибудь «Атака на титанов», которые...

МК: А допустим, если бы вам заказали «Эльфийскую песнь», вы бы там наблюдали за выкалыванием глаз, отрыванием рук-ног, всё такое, там кровища...

ЕК: М.

ЮЛ: Ого...

МК: И ещё и сиськи есть.

ЕК: У них же там с рейтингами всё не так, как на Западе, да?

МК: Ну да, аниме... ну, «Эльфийская песнь», конечно, не разряд хентая, разумеется, ничего такого, но там графическое насилие есть, там есть и эротика более-менее.

ЕК: М. Понятно.

МК: А хентай уже отдельно. Я не особо смотрела, не разбираюсь.

ЕК: А я смотрел «Чёрную книгу».

ЮЛ: О боже мой.

МК: «Чёрную библию»?

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Ужасно.

МК: Я, по-моему, говорила, у меня подруга есть, которую спрашиваешь: «Что ты из аниме смотрела?» — она говорит: «„Чёрную библию“». И всё понятно.

ЮЛ: Это не аниме, да.

ЕК: Ещё я какой-то смотрел, где орки подростков-девочек...

ЮЛ: Господи, Евгений.

МК: Хентай?

ЕК: Да. Да там практически всегда в хентае девчонки младше 18 лет.

МК: Я только его и смотрела. Это было давно и неправда.

ЕК: Как скажешь.

ЮЛ: Хорошо. Спасибо, Миш, мы всегда об этом знали.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Так что «Код Гиасс» по-прежнему «Код Гиасс», то есть нормально.

ЕК: Да. Так, нам тут много пришло. А вот про «Евангелион» нам подсказывают: «Обычный японский школьник!» Точно, это же было целое определение, я забыл, спасибо...

ЮЛ: Травоядный обычный японский школьник.

ЕК: Владимир Тырин написал, да.

МК: Опять Тырин.

ЕК: Ладно... ALL HAIL LELOUCH!!! пишет: «Для этого и заказал, в „ЕВЕ“ такого не услышишь». Не за что. «Дизайн „Гиасса“ специфичный и авторский, — напоминает нам Владимир Тырин. — То есть вытянутые тела, длинные руки-ноги, чистый (...), которые пишут мангу для женщин и девушек, но пока это строго графически цензурируется... а вот на домашних носителях расцензурируют». Будем знать, интересно.

ЮЛ: Ага.

МК: О, как интересно.

ЕК: Да, блин, кстати, точно, я ж читал на «Лурке» про это, как я мог забыть. Это же целый огромный пласт.

ЮЛ: А, вот!

ЕК: Да, точно ОЯШ! Это же оттуда, блин.

ЮЛ: Аббревиатура, блин.

ЕК: Популярная причём. Я давно читал про это, забыл. Вспомнил, буду знать. Спасибо, ALL HAIL LELOUCH!!!. Помогает нашему культурному...

ЮЛ: ...развитию, багажу.

ЕК: И это не постирония сейчас, я искренне говорю.

ЮЛ: Там анимация-то хорошая, экшен неплохой, интриги вполне себе... к чему они придут, не знаю, бога убьют, скорее всего. Любят они это дело.

ЕК: Мгм.

02:36:14 Благодарим наших спонсоров

ЕК: Всё тогда. Я зачитаю наших спонсоров.

ЮЛ: Давай.

МК: Жги.

ЕК: Так, наши спонсоры, кто нам донатят от 8 долларов и выше.

ЮЛ: Всех читай просто.

ЕК: Это не прям все. PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, нараHouk, All hail Ingush, Michael Malsagov, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov, Серман Гавненко, MixmasterFed, Vladimir Tyrin, Юрий Гусев, uga buga, muakacho, Василий Алибабаевич, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Продам дрова хорошие, сухие., Nazgulcheg, Alvy, Маленький Пердяш, Vladimir Kosatyj, Vasili Shtin, Александр O\_RLYz, Игорь, Jexus, Mikhail Starikov,

Nikita Tikhonov, Kotiek, Enelyon, Юлия Чмыхун, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Feniks Mint, Павлович Максим, Horrornrain, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Похотливый тамагочи, Plugnikov, Твоямамка-9000, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Levan Kapanadze, Эхо унитазного бачка Евгения, Foxkrul, Lioque, Призрак девушки в члене, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Alibek, Igor Maximov, Mihail Dikiy, Тамплиер-расхититель казачьих святынь, Tagir Murtazin, Маска, я тебя знаю, рокимонстер, Пацан к патреону шел, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Саша, Молчаливый Социофоб, Comrade Detective 282, Хтонический гусь-еврей, Ataka Grizzly, DillingerEP, Папа принцессы Леи, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, vissteria, Evgeniya, Роман из Королёва, Угандошенный Русский Knuckles родился Леди Гагой., Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Александр Кожево́в, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Дмитрий DAS Сороко, Треножник-непидор, wildanimal, PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, All hail Ingush, параHouk, Michael Malsagov, Michael Danilov, Бургер бургер, Алексей Паздников, Серман Гавненко, Alvy, Гайк Микаелян, Алания Гурам, Василий Алибабаевич, muakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O\_RLY;, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Александр Кожево́в, Серж Добрый, Ivory, Олег Досычев, Угандошенный Русский Knuckles родился Леди Гагой., Роман из Королёва, Evgeniya, vissteria, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Папа принцессы Леи, DillingerEP, Ataka Grizzly, Хтонический гусь-еврей, Comrade Detective 282, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Пацан к патреону шел, рокимонстер, Маска, я тебя знаю, Tagir Murtazin, Тамплиер-расхититель казачьих святынь, Mihail Dikiy, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, Призрак девушки в члене, Lioque, Foxkrul, Эхо унитазного бачка Евгения, Levan Kapanadze, Михаил Сеницын, Dimitri Scheftelowitsch, Твоямамка-9000, Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, Horrornrain, Павлович Максим, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Грязный Роки, Владимир Эр, Юлия Чмыхун, Enelyon, Nazgulcheg, Продам дрова хорошие, сухие. Всем спасибо.

ЮЛ: Спасибо большое.

ЕК: Да, спасибо большое. Не забывайте нам патреонить, если хотите дальше видеть Машу вместо Миши.

МК: Да, можно побольше.

ЕК: Да-да. Или вместо меня, или вместо Юры.

ЮЛ: Окей.

ЕК: Да. В любом случае эстетично это будешь выигрышнее. Всё, всем спасибо...

ЮЛ: Лучше трёх девушек вместо Трёх дебилов, да.

ЕК: Да-да. Мы должны в это эволюционировать.

МК: «Три дебила не Три дебила» от Макса Лэндиса.

ЕК: Да.

ЮЛ: Неплохо.

ЕК: Всё, всем пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков