

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 320: Передоз силы

<https://kg-portal.ru//comments/74238-lazershou-tri-debila-vypusk-320-peredoz-sily//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». У нас, как вы видите, сегодня четыре человека в подкасте: во-первых, я вернулся..

Евгений Кузьмин: Да, Миш, нам без тебя было очень тяжело, нас с Юрой заносило только так, по 40 минут обсуждения новости..

МС: Я слышал.

ЕК: ...про блокадный Ленинград, Юра три раза пошутил про Донбасс, даже мне стало неудобно.

МС: Да-да, даже для Юры это перебор, это слишком. Очевидно, что вам нужен какой-то контроль, чтобы хоть кто-то ватнические позиции обозначал, потому что это невозможно, нереально, никакого баланса вообще. Никакующего. У нас сегодня гость, это Евгений Милица.

ЕМ: Воу, правильное произношение! Первый раз слышу. С первого раза, без подготовки.

МС: Ты же понимаешь, что напрашивается другое произношение – и все знают, какое. А вот когда мы в начале говорим про RocketBook, это он и есть. Это лицо – это и есть RocketBook. По крайней мере, RocketBook России.

ЕК: Да, лицо RocketBook, так и есть.

МС: Строго говоря, Евгений нам донатил уже на несколько подкастов подряд, но очень скромный – сказал, часик с нами посидит.

ЕМ: Всё верно. Ну зачем вы меня сразу в краску вгоняете?

Юрий Лушинский: Он бы вёл за всех нас, на четыре подкаста..

ЕМ: Прощайте, господа. Итак, сегодня в эфире компания RocketBook, рассказываем про книжки, не про кино, уж извините.

ЮЛ: Я слушал какого-то очень известного производителя матрасов, они именно продают себя через подкаст, через интернет, у них есть собственный подкаст про матрасы.

МС: Серьёзно?

ЮЛ: О чём они там говорят, я не знаю, абсолютно не знаю, но вот какой-то есть собственный подкаст про матрасы.

МС: Мне кажется, любимый подкаст Евгения. Ты бы там рассказывал, на каком матрасе..

ЮЛ: Как ты — прямо...

ЕК: У меня прямо с языка снял. Я бы хотел тестировать эти матрасы на разных... с разными мужчинами и женщинами.

ЕК: Надеюсь, всё-таки с женщинами.

МС: Иногда соло, да, хотя бы.

ЕК: Я недавно в Tinder сматчился с трансом.

МС: Что ты, ещё раз?

ЕК: Ничего.

(смеются)

ЮЛ: Матчился?

МС: погоди, а зачем, скажи, пожалуйста?

ЕК: Я потом уже понял это.

МС: А!.. Так у тебя же должна стоять настройка какая-нибудь там?

ЕК: А там, по-твоему, есть выбор пола кроме мужского и женского? Пол транс?

МС: Да, ты прав. Кстати, это странно, это не политкорректно. Почему там нет пола «транс»? Обратись в службу поддержки Tinder, наверняка с этим можно будет как-то разобраться.

02:33 Благодарим наших спонсоров

МС: Вначале давайте перечислим наших спонсоров главных самых наших — это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, All hail Ingush, нараHouk, Michael Malsagov, Michael Danilov, Бургер бургер, Алексей Паздников и Ivory закрыл кредит, поднял пледж. Спасибо, Ivory. Закрывайте кредиты ещё раньше.

ЮЛ: Да-да-да. А лучше не берите или берите кредит на «Патреон».

ЕМ: Или берите в кредит PocketBook.

(смеются)

МС: Кстати, да, почему бы и нет. Два варианта у вас на кредит — PocketBook или «Патреон».

ЮЛ: Под каждой новостью было бы...

МС: «Эту новость вы могли бы прочитать на PocketBook».

ЕМ: Кстати, да, аппарат у вас совершенно не приспособлен для чтения. Это я вам так говорю как профессионал.

МС: Какой, вот этот?

ЕМ: Ну все, по сути, они все не для этого. Ну я не очень буду лезть со своей продукцией, поэтому так..

МС: Ничего-ничего.

ЮЛ: Ради бога.

МС: Да-да, вперёд с песней, это всегда весело, когда название продукции куда-нибудь вставляется по поводу и без. Вот у Юры иногда это получается. Ты же обратил внимание, когда..

ЕМ: Да-да... шутки отличные, всегда ценю, особенно, знаете, мне приятно, когда RocketBook вы обыгрываете какими-то игровыми сценариями, такие: «Ты знаешь?..» – «Да-да...»

ЮЛ: «Я сидел в метро и увидел RocketBook». К сожалению, сегодня..

ЕМ: Это была инсталляция, кстати, возможно, наша рекламная, мы так делаем. В метро загоняем людей и потом их снимаем, типа, у всех RocketBook.

МС: Серьёзно?

ЕМ: Да-да, несколько раз делали.

МС: Ничего себе.

ЮЛ: Сегодня не видел, сегодня я видел мужчину, когда сюда ехал, восточного вида, он смотрел в мобильный телефон, увы, и там какой-то ролик шёл, там было написано, я даже прочитал: «Тайсон тренирует Хабиба, чтобы встретиться с Мейвезером». И он так напряжённо смотрел, я думаю: «Да...»

ЕК: Блин, для него это важно, наверное.

ЮЛ: Да, это просто..

ЕК: Это то же самое, когда ты смотришь новости, что в «Мстителях 4» будет что-нибудь такое важное.

ЮЛ: Окей, хорошо, но не в метро.

МС: М-да... тут нам пишут в чатике, что у Евгения тихий, но Евгений слишком далеко сидит... не-не-не, всё нормально. Не говори по-другому, потому что нет в этом никакого смысла, так что... к сожалению, на черновой записи Евгений будет так себе, всё равно ничего он полезного не говорит, поэтому хер с ним, я считаю.

ЕК: Слава Украине.

МС: Эх... героям слава, всё нормально.

ЮЛ: RocketBook слава. Опа, опа! Пошло.

ЕМ: В какой-то момент ведь RocketBook был украинской компанией.

МС: Кстати, по-моему, я знаю... я слышал.

ЕМ: Да-да-да, у нас...

ЮЛ: Извините, мы и вас аннексировали?

ЕМ: Да, этого нельзя говорить, если... да, у нас на эту тему некоторый пунктик и паранойя, но...

МС: Ты ж директор, кто тебя уволит?

ЕК: Мой директор.

МС: Понятно.

ЮЛ: У каждого директора есть свой директор, да.

МС: В чатике пишут: «Героям слава», – всё нормально, шутка удалась.

05:32 Lifestyle-рубрика

МС: Ладно, если у кого-то есть лайфстайл, давайте, почему нет. С лайфстайла же принято начинать наш киноподкаст.

ЕК: Давай. Тебя две недели не было, чем ты занимался?

МС: Болел я, блядь, чем я ещё занимался?! Давай я тебе расскажу, как я болел, как я проснулся, а у меня горло адски болит, я такой: «Что случилось?!»

ЮЛ: «Проклятое DC».

МС: «Проклятый Disney». Я ездил в Disney, у меня болит горло... связь, нет? Ай, ладно, проехали.

ЕК: А ты знаешь, что болезнь горла – это перенапряжение ментальной чакры от того, что твои идеи не соответствуют твоим эмоциям? Соответственно...

МС: Блин, ты прав. Ты прав, ты прав. Да. Где ты услышал эту хуйню?

ЕК: Я просто это знаю.

МС: Не, на самом деле, может быть, так и есть, но я не думаю, что это имеет отношение; скорее всего, учитывая, что у нас ДРКГ прошёл адски ударно и в Москве пришло человек так, наверное...

ЕК: ...50.

МС: Какие, блядь, 50? 50 было до того, как мы второй зал, собственно говоря, открыли. Тогда, когда мы открыли, было уже 56 человек. Человек 60–70 точно пришло.

ЕК: Круто.

МС: Особенно в пике было...

ЕК: Ну это потому что мы с Юрой приехали.

МС: Ну само собой, да. Ты, конечно. Юра приезжал — тоже было много, но не настолько. Это всё твоя заслуга.

ЕК: Конечно. Мне просто говорили несколько человек, что на мне всё и держится.

МС: Конечно.

ЕК: Я им сказал: «Да, всё так и есть».

ЮЛ: Что держится, не уточняли?

ЕК: Всё.

ЮЛ: Всё, да? Окей, хорошо.

МС: Мир держится, Евгений. Нет, я, соответственно, бегал в течение этих шести или семи часов по всем двум залам (да, мы под себя уже два зала подмяли) и со всеми болтал, нужно было всем внимание уделить. У меня есть просто подозрение, что я там либо сорвал голос, либо как-то заразился, всё-таки много людей, это не очень сложно, когда иммунитет ослаблен, так что... всё, я теперь здоров. Не бойтесь, вы, наверное, не заразитесь от меня.

ЮЛ: Не знаю, я на этой неделе узнал (только сегодня), как на кенгуру охотиться.

МС: Полезная информация. Где ты её применишь?

ЮЛ: Очень, да-да. Не знаю, мне просто сам факт очень понравился. Во-первых, на них свет направляют, они от света замирают, а потом в них стреляешь. Очень, по-моему, удобно.

ЕМ: Кстати, это не только на кенгуру.

ЮЛ: Да? И на людей тоже?

ЕМ: Не-не, на крокодилов ровно точно так же охотятся — на них направляют фонарик. Это я узнал в Венесуэле, когда гуляли с (...), они дико пьяные были, короче, в этом состоянии позвали нас охотиться на катере на крокодилов, говорят: «Очень прикольно». У нас был такой катер с пушкой такой на носу, он говорит: «Ну, ты фонариком светишь и из этой пушки крокодила... Кровища летит во все стороны».

ЮЛ: Господи боже мой.

ЕМ: «Поехали, романтика!» А мы поехали с женой в такое полусвадебное путешествие и решили, что романтики в этом не так много.

МС: И через 20 лет: «А помнишь, как мы убивали крокодилов!..»

ЕМ: Ну у нас есть и другие моменты для воспоминаний, но да...

МС: Крокодилы незабываемы, конечно.

ЮЛ: Кидаешь в него PocketBook, он замирает...

МС: ...начинает читать.

ЮЛ: Да-да. И ты в него стреляешь.

МС: Хорошо.

ЕМ: Между прочим, я чуть было не промахнулся с вашим подкастом, благодаря Михаилу, который дал мне неверные координаты квартиры, я пошёл в совершенно другую квартиру, попал к прекрасным дамам...

ЮЛ: Они тоже записывали подкаст?

ЕК: Я думал, мало ли, может, это такая шутка в стиле Юры, почему нет? И мог не оказаться здесь, но тем не менее, я вот всё-таки решил присоединиться.

ЮЛ: Если бы у нас был шанс оказаться с двумя дамами, мы бы, скорее всего, им воспользовались.

МС: Да, почти наверняка. «Да не, на хуй подкаст». Да, почему я этот номер квартиры назвал, до сих пор не понимаю, его нигде нет в моём...

ЕК: Только не называй номер моей квартиры, пожалуйста.

МС: Что? Я не назову, не волнуйся.

ЮЛ: Ну точно не 221-я, то есть вы можете попасть в любую квартиру...

МС: По-любому не 221-я.

ЮЛ: ...где точно Евгений не живёт.

ЕМ: Но там есть прекрасные дамы, это я подтверждаю.

ЮЛ: Хорошо, мы зайдём.

МС: Обязательно.

ЕМ: Кстати, да.

ЮЛ: Нам тут посоветовали, мы вообще шли в 200-такую-то, но решили зайти в 221-ю.

МС: Сказали, что здесь заебись и здесь приветливые люди. Тебя ж пустили, да, в принципе?

ЕМ: Меня пустили прям на этаж.

МС: О чём и речь.

ЕМ: И в квартиру, да.

МС: Прекрасно.

ЕМ: Я всех лицезрел, это очень удивительно. То есть казалось бы, Санкт-Петербург, но тем не менее.

ЮЛ: Бандитский, да?

ЕМ: Оказалось, всё наоборот — все очень вежливые и приятные. Я, кстати, тоже отсюда, мы такая питерская тусовка.

МС: У нас уже Москва была, потом Украина была, Санкт-Петербург теперь, и ты говоришь, где главный офис?

ЕМ: Швейцария. Можно сказать, я маленькую частичку Швейцарии принёс сюда. Из Лугано.

МС: А, окей, хорошо. Причём маленькая частичка Швейцарии стоит где-то вот там в бутылке. Хотя она наверняка не из Швейцарии.

ЕМ: Она итальянская, но почему, это ж...

МС: Тоже неплохо.

ЕМ: Это итальянский кантон, можно сказать, практически оттуда.

МС: Прекрасно. Ладно, если у нас особо лайфстори нет...

ЕК: У меня есть короткая история. Мне первый раз сделали замечание в такси.

МС: В смысле, по делу?

ЮЛ: «Не блюйте, пожалуйста»? Извини, Евгений.

МС: Что сказали?

ЕК: «Можно прекратить?»

МС: Что ты делал?

ЕК: Я не один ехал.

МС: А!..

ЕК: Мне стало стыдно. До сих пор немножко стыдно.

МС: Да, я понимаю.

ЮЛ: Такси? Странно. Видно, такси как-то очень сильно изменилось со временем. Раньше они просто сами предлагали: «Может, вам даму?»

МС: Да? Может быть. Я на другом такси катался.

ЕК: Я тоже на таком не ездил.

МС: Юра, такси и эскорт..

ЮЛ: Да-да.

ЕМ: Какое интересное вы тут такси используете.

ЕК: «Яндекс.Такси», да.

МС: У меня один раз было что-то отдалённо похожее, я ехал и в течение получаса, пока я ехал..

ЕК: С Юрой с «Юноны», да?

МС: Не-не-не, один. ...разговаривал с одной бывшей-бывшей-бывшей-бывшей девушкой, и через полчаса, когда я положил трубку, таксист посмотрел на меня умоляющими глазами и сказал (ну я с ней ругался): «А можно, пожалуйста, больше так не делать, а то я не могу больше это слушать». Он имел в виду: «Не могу больше слушать эту хуйню». Я такой: «Не вопрос, не вопрос».

ЮЛ: То есть ты так уныло ругался, что ли?

ЕК: Да подожди, я прекрасно представляю, как Миша ругался, он точно так же спорит с нами. Наверняка с женщинами он точно так же ведёт себя.

МС: Конечно.

ЕК: Он начинал... я думаю, что таксист взбесился из-за тебя, потому что ты не принимал чужую точку зрения, настаивал на своём, повторял одно и то же, просил предъявить цифры и аргументы.

ЮЛ: Говорил, что СССР 2.0 ещё будет.

МС: Не-не-не, было бы очень смешно, если бы он под конец, когда я выходил из машины, сказал: «Правильно она сказала, козёл ты». Вот это было б весело.

ЕМ: Вообще, всё равно удивляет, что у вас всё наоборот. У нас, если ты пассажир, то ты наслаждаешься речью водителя, как правило, про какие-то истории...

МС: Обычно так и бывает, на самом деле. Такое иногда бывает.

ЕМ: Да-да-да. И ты ему говоришь: «Пожалуйста, прекратите».

ЕК: В «Таксовичкоф» же есть, по-моему, чекбокс «молчаливый водитель».

МС: Это везде, по-моему, есть.

ЕК: В «Яндексе» я что-то не помню такого.

МС: Да? Ну может быть. Где-то я точно видел. Хорошо, не везде, но где-то точно видел.

ЮЛ: С другой стороны, это, скорее всего, даже плюс людям, которые гости России, говорить-то особо не умеют, они даже языка не знают, ездят с большим трудом, так что вряд ли они тебя будут развлекать особыми историями из жизни.

МС: Я себе представил историю, потому что до Uber и «Яндекс» так всё обычно и было – ты садился в машину, и тебе человек начинал рассказывать, как он руководил RocketBook, к примеру, но потом пришли какие-то злобные пацаны и всё отжали у него.

ЕМ: Так они все и говорят.

МС: Я один раз на одного чувака нарвался дважды. Я ловил машину, и на протяжении года... и он мне то же самое рассказывал, такой: «Я миллионами ворочал...»

ЮЛ: «Я ж Google открыл».

МС: «Это у меня вторая машина, первая-то у меня...»

ЕК: Слушай, если я его выну и вставлю, он, наверное?..

МС: Скорее всего, прервётся.

ЮЛ: Не стоит, Евгений.

ЕК: Зря вынули эту, но ладно...

ЮЛ: That's what she said: «Если я его выну и вставлю...»

ЕК: История из такси, да.

ЮЛ: Хорошо, боже ты мой...

МС: Кстати, да, не нужно было этого делать, но ладно. Ладно, можно тогда начать с киноновостей. Продолжить киноновостями.

ЮЛ: Продолжить, да? Ну окей, хорошо.

МС: Сейчас я посмотрю, может, в чатике что-нибудь написали смешное.

ЮЛ: Смешнее, чем мы говорим?

МС: Тырин пишет: «В Питере такси-эскорт мощная штука, я много раз садился, и мне выдавали журнал „Интим“ насильно и предлагали отвезти в любой салон по желанию».

ЮЛ: Так это ж известно, что таксисты и проститутки одного..

МС: Да где вы их встречаете? Ни разу на такое не попадал.

ЕК: Слушай, у меня такое ощущение, что Юра сейчас экстраполирует свой опыт из своей непродолжительной активной сексуальной жизни из середины 90-х...

ЮЛ: Да, конечно.

ЕК: ...и перекладывает те реалии 20-летней давности, которые сейчас уже неактуальны.

ЮЛ: Думаешь? Некоторые вещи просто вечные, Евгений. Просто на тебя смотрят: «Ему женщин лучше не предлагать. Он с трансом чатился, это ж по лицу видно».

ЕК: Не-не, слушай, на меня смотрят и сразу к твоей мамке везут.

ЮЛ: Неплохо, да.

ЕМ: Я ждал этой шутки.

МС: Тут уже была одна, но ты на неё не успел, потому что ты в 291-й квартире был.

ЕК: Да, не в той.

МС: Ладно, хорошо.

14:23 Перенос съёмок «Флэша» и поиски нового Бэтмена

ЮЛ: Тут опять замечательные новости из DC, людям так нравятся, когда я пишу про DC или про Marvel, к этому мы ещё вернёмся. Отложили съёмки «Флэша».

МС: Мгм.

ЮЛ: Правда, это нормально, тут и «Стражей галактики» тоже недавно отложили на непонятный срок.

ЕК: Ну это-то выходящее из ряда вон событие – отложенные «Стражи».

ЮЛ: Да, а от DC совершенно...

ЕК: Стабильность – признак мастерства.

ЮЛ: Да, причём самое интересное, что это фильм про Флэша, то есть супергерой, который должен быть быстрым...

ЕК: Ты уже шутил про это.

ЮЛ: Его снимают очень медленно. Я не могу про это не сказать. В общем, фильм отложили, и там ещё была небольшая приписка. А! Вот что я хотел рассказать. Я хотел рассказать, как новости формируются.

МС: Ебись он, да?

ЮЛ: Да, ебись всё это дело. Нет, как формируются новости про тот же самый Marvel. Там какой-то хер в твиттере написал новость: «Я слышал слух, что „Стражей галактики 3“ будет снимать женщина». Бля, это ни о чём — какой-то хер в твиттере написал. Другой ресурс: «Какой-то хер в твиттере что-то когда-то угадал и написал, что женщина будет снимать „Стражей галактики“». Возможно, это будут эти женщины, которых они пытались поставить на режиссуру „Капитана Марвел“». Третий ресурс: «„Стражи галактики 3“ снимает женщина, уже есть список режиссёров, которых они смотрят». То есть новость шла от твита к подтверждению твита, предположению, а третий ресурс написал, что точно женщины и что женщины уже проводят кастинг. То есть, на самом деле, ничего не произошло, но уже есть новость про женщину, список и всё такое прочее.

МС: Я давно говорю, что нужно свою новостную повестку формировать: писать хуйню просто какую-то непонятную в твиттере — и нормально. А ссылаться на себя. Или на чью-то мамку.

ЕМ: Мне кажется, вся наша политика так работает уже давно.

МС: Нормально, да. Кто-то пишет какую-то хуйню... по-моему, уже не только наша, по-моему, любая.

ЕМ: Однозначно.

ЮЛ: Слушай, если я напишу: «Никита Михалков снимает „Стражей галактики 3“», то, во-первых, в это никто не поверит.

МС: Нет, ты можешь написать...

ЕМ: С Михалковым надо аккуратнее.

МС: Нет: «Никита Михалков лично снимает „Движение вверх 2“». И в это теоретически могут поверить, типа, решил взять в свои руки, это ж его компания «ТриТэ», так что всё нормально. Давайте, ребят, вы слышали это первыми на «КГ», всем похуй, но ладно.

ЮЛ: Ну тогда лучше «Утомлённые солнцем 4».

МС: Да, кстати, легко.

ЕМ: Вообще, зачем ему что-то снимать? Давайте так. Он получает 1% со всех производящих устройств.

МС: И с PocketBook.

ЕМ: Ну нет, потому что мы практически из всех устройств аудиофункцию убрали.

МС: А. Чтобы..

ЕМ: Именно поэтому, кстати.

МС: ...ни копейки, сука, не досталось..

ЕМ: Не-не-не, тут ещё и 10% пошлины. Помимо пошлины ты ещё и 1% потом платишь именно Михалкову.

МС: А 10% пошлина, потому что аудиоустройство?

ЕМ: Да. Потому что у тебя разъём для наушников.

МС: Ни хуя себе.

ЕМ: И даже если у тебя через блютуз воспроизводится, всё равно.

МС: Ах! Вот почему.. А, нет, через блютуз.. Я думал, вот почему из айфонов убирают..

ЕМ: Всё равно вдумайтесь: 1% из всех телефонов получает вот эта студия.

МС: Хорошо. «Движение вверх».

ЕК: Нет, они могут снять «Стражей галактики» легко.

ЮЛ: 10%...

МС: Ты ж понимаешь, что сейчас надо снимать для самоутверждения. Кто-нибудь у него спросит: «Никита Сергеевич, а вы давно фильмы снимали?» – «Давно...» – «Вы ж не режиссёр» – «Ах!.. Пиздец. „Движение вверх 4“!»

ЮЛ: Интересно, если сейчас посмотреть, то похоже, что Никита Сергеевич подкастер, поскольку у него есть собственная передача «Бесогон». Считаю, это, на самом деле, подкаст, который он ведёт.

МС: А «Патреон» у него есть? У него весь рынок аудиоустройств – «Патреон».

ЮЛ: Он с каждого «Патреона» имеет 10%, понимаешь.

ЕМ: Ну не 10% – 1%.

ЕК: Метаподкаст просто.

МС: Вообще прекрасно. А можем мы так устроиться?

ЕМ: Вам бы тоже неплохо 1% со всего..

МС: Конечно, да.

ЮЛ: Ну и в этой же статейке, возвращаясь к этому грёбаному «Флэшу», сказали, что, похоже, они действительно меняют Аффлека в роли Бэтмена, просто потому что даже если он сейчас уже излечился от алкоголизма, что далеко не факт, он всегда может сорваться...

ЕМ: Бэтмен?!

МС: Да.

ЕМ: Он алкоголик?

МС: Ну не алкоголик, но побухать он любит. Бэтфлекс, да.

ЮЛ: Ну, как бы, нет. Аффлекс алкоголик, а Бэтмен – нормально.

МС: Да по-любому есть какой-нибудь комикс...

ЮЛ: Ну Брюс Уэйн не пьёт. Он даже когда... помнишь, когда Кристиан Бэйл всех дурил? Он брал шампанское в «Тёмном рыцаре» и его выбрасывал, он не пил.

МС: Я к тому, что среди множества вселенных наверняка есть версия, где он бухает.

ЮЛ: Ну скорее всего, разумеется, да-да. В особо тяжёлые дни. Да. Когда очередного Робина убьют, он придёт и скажет...

МС: «Опять?»

ЮЛ: «Нормально, хорошо...» Нет, этот-то да, он постоянно ходит во всякие рехабы реабилитироваться, вернее, его жена бывшая... вроде он снова вышел, вроде он снова в форме, но поскольку его нужно брать на роль, его нужно страховать, а Warner это просто тупо невыгодно, слишком дорого обходится, потому что страховщики говорят: «Так это ж ваш известный бухарик, алко-Бэтмен, он же сорвётся, и нам придётся выплачивать вам кучу денег». Поэтому они всё-таки, может быть, ищут другого актёра. Опять же, там было частичное подтверждение, что DC не знает, что делать дальше с Суперменом, поэтому, собственно, Генри Кавилл и...

МС: Понятно.

ЮЛ: В этом ничего нового.

ЕК: Видишь, тут даже, получается, плохо, что у них есть один успешный персонаж, потому что...

МС: Евгений, ты вот так не говори...

ЮЛ: Ты не туда воюешь, debil, Евгений, понимаешь? Вот B2 Pro надо говорить.

ЕК: Вот сюда?

ЮЛ: Да, вот так.

МС: Прямо вот сюда, да. Алло.

ЕК: Иди на хер. Похер, ладно.

ЮЛ: Всё, Евгений закончил.

МС: Продолжай, Евгений.

ЕК: Да не, я хотел сказать, что плохо, что у них есть один успешный проект — «Чудо-женщина», потому что из-за этого они не могут нормально перезапуститься, сделать с нуля заново, с чистого листа.

МС: А. А прикинь, у них сейчас будет ещё один успешный.

ЮЛ: «Аквамен».

МС: Мы надеемся, да. Очень хочется верить. Пока всё выглядит так, что всё хорошо.

ЮЛ: RocketBook под водой работает?

ЕМ: Вообще-то, да.

ЮЛ: Отлично!

ЕК: Можно в Атлантиду поставлять.

ЮЛ: Да-да.

ЕМ: Армия Акваменов с RocketBook была бы прекрасна.

МС: А у вас была возможность — по Comic Con бегал Аквамен вполне себе такой.

ЮЛ: Ну не Момоа же.

МС: Да какая разница?

ЕМ: В смысле, ему вручить?..

МС: Конечно. И сказать: «Ныряй. Ныряй, сука!»

ЕМ: Слушай, мы кому только не вручали. Ты знаешь, что мы только не делали — и Божене Рынской, и...

ЮЛ: Кому?!

ЕМ: Вы что, не видели это?

ЮЛ: Я знаю, кто такой Божена Рынская.

(смеются)

ЕМ: Да не, на самом деле, там всё хорошо было. Пиар не пахнет.

МС: Ну да, конечно.

ЮЛ: Есть пиар на крови, а есть пиар на Божене – что лучше, никто не знает.

ЕМ: Не-не, сейчас любые, даже самые низкопробные методы, хороши, если приводят к аудитории.

МС: Тру стори.

ЕК: Типа нашего.

МС: Да.

ЕМ: Да-да-да. Вы зря стесняетесь, у вас всё хорошо.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕМ: Ну а почему нет?

ЮЛ: Надо почаще говорить себе об этом.

ЕМ: Я часть вашей аудитории, я, собственно, так и пришёл.

ЮЛ: Не, мы же не можем сказать, что... На «ты» можно, да?

ЕМ: Конечно.

ЮЛ: Хорошо. То есть мы же не имеем всю аудиторию RocketBook в лице тебя. То есть всякий, кто читает на RocketBook...

ЕМ: Я надеюсь, что есть ещё какие-то люди, которые будут иметь RocketBook потом...

ЮЛ: Ну разумеется, да. Если можно было бы в каждом RocketBook – опс! – «Три дебила» включаются.

ЕМ: Ну, теоретически это тоже возможно.

МС: Цена вопроса – 10% от стоимости RocketBook, я так понимаю.

ЮЛ: Я думаю, товарищи из Швейцарии не одобряют, такие: «Что это такое?!»

ЕМ: Кстати, если хотите вы (или мы хотим), можем подарить скидку какую-нибудь нашим товарищам подписчикам.

МС: Без проблем. Отлично, давай.

ЕМ: Мы даже заранее её заготовили.

МС: По промокоду «Твоя мамка».

ЮЛ: Да-да.

ЕМ: Да. Промокод «Твоя мамка», заходите... Короче, нет, давайте скинем..

МС: Мы придумаем, мы сообразим.

ЕМ: Мы придумаем, сообразим и запустим. Окей. Я вам его потом в подпечатке..

МС: Где?

ЕМ: Ну как, у вас там есть подпечатка в подкасте, или что?

МС: Ты имеешь в виду?.. Подпечатка? Это какой-то сервис специальный?

ЕМ: В YouTube вы не смотрите, да, видимо? Там всё время: «Ссылка в описании».

МС: А!.. Окей, всё. Да-да, там и разместим. Переходите..

ЕМ: Смотрите, навскидку, у нас RocketBook 11 лет, ну вообще, реально, ну давайте Rocketbook11.

МС: Давайте. Rocketbook11, переходите по ссылке, можете получить скидку.

ЮЛ: Мы так подкаст назовём.

ЕМ: Скидка? Ну не знаю, давайте 20%.

МС: Ни хера себе! Все покупайте RocketBook. Быстро!

ЕК: Почему нет?

МС: Не, на самом деле, это очень хорошая скидка, обычно 5-10, а тут прям целых 20. Заходите.

ЮЛ: Прошу прощения, я сейчас вернусь к новостям. Вторая новость этого подкаста.

МС: Ай, скидка 20%, какие, на хуй, новости?

ЮЛ: 11 лет RocketBook – вторая новость подкаста.

МС: «Вы с ума сошли?»

ЕК: Сейчас от вас отписка... один за другим.

МС: Нормально, особо неоткуда отписываться, на YouTube и так не очень много людей.

23:01 Тим Стори поставит фильм «Том и Джерри»

ЮЛ: В общем, у Warner теперь переосмысление подхода к своему анимационному подразделению, они теперь в него верят как в комиксы DC или как в «Гарри Поттера», ну как во франчайз...

ЕК: Берут пример с Disney, видимо.

ЮЛ: Ну, видимо, да. Они понимают, что анимация достаточно много денег приносит, теперь у них в разработке два проекта. Первый – это, конечно, «Том и Джерри». Это будет совершенно дурацкая история, это будет гибридное кино.

ЕК: То есть игровые... в смысле, люди с нарисованными...

ЮЛ: Да-да, это будут CG-персонажи, они будут не двухмерными, они будут трёхмерными.

ЕК: А они будут фотореалистичными, как в «Книге джунглей», или?..

МС: Конечно, нет.

ЮЛ: Нет, они будут, скорее всего, как «Бурундуки».

ЕК: Представляешь, если бы это были Том и Джерри фотореалистичные, был бы кот такой красивый...

МС: А ты помнишь, что, в принципе, самые первые выпуски были к этому близки? Он был не фотореалистичным, но он не ходил на двух лапах, он бегал на четырёх. Ну в самых-самых первых он был больше похож на обычного кота.

ЕК: У меня тогда ещё дед не родился.

МС: Кто?

ЕК: Дед.

МС: О, ничего себе. Окей, хорошо, whatever. Вот. Он постепенно модифицировался и становился всё более и более антропоморфным, скажем так.

ЕК: Не, я просто представил, что будет такой няшный котёнок Том, которого будет постоянно прямо пиздить жестоко молотками, мышеловками, топорами...

МС: ...маленькая мышка с тупенькой рожей.

ЕМ: Такой кот Гарфилд и мышка такая... крыса с адовыми жуткими шрамами...

МС: Чтобы у них была конкуренция, нужно действительно мышь в крысу превращать, это, по-моему, очевидно.

ЮЛ: Или в такую мышку, как из «Крысиного побега».

МС: Ну или так, да.

ЕМ: Disney, мне кажется, так не сможет.

ЮЛ: А это Warner.

ЕМ: А...

ЮЛ: Это не его...

ЕМ: Мне кажется, DC бы хорошо сделали.

МС: С Акваменом, да. Я готов смотреть живую версию только в одном случае: если людей будут показывать строго по пояс.

ЮЛ: Скорее всего.

МС: И там будет главная героиня — толстая негритянка.

ЮЛ: Не, это вряд ли. Мне кажется, что... Нет-нет, кстати...

МС: Сейчас могут.

ЮЛ: Во-первых, режиссёр этого дела Тим Стори. Это чувак, который снял «Фантастическую четвёрку» и «Фантастическую четвёрку 2».

МС: Будет играть Куин Латифа.

ЮЛ: Да, скорее всего. Или, например, Айс Кьюб или кто-то ещё. Он же снимает какие-то комедии... Кевин Харт!

МС: «Барбершоп» не он снимал?

ЮЛ: Да, скорее всего, тоже он. Может быть. Хотя они говорят, что это будет гибридное кино, но они пообещали, что он не будет говорить. Они не будут говорить.

МС: О, вот это круто.

ЮЛ: Они будут просто молчаливыми.

МС: Это очень правильно, потому что тот самый обосранный Ностальгирующим критиком совершенно справедливо мультфильм «Том и Джерри» полнометражный — там они постоянно говорили и пели. Прикинь, они петь будут? Такой: «Я сказал, что они не будут говорить, я не сказал, что они не будут петь». Это было бы ужасно.

ЕК: А мне он нравился.

МС: Серьёзно?

ЕК: Мне было лет 12, когда я его смотрел, было нормально.

МС: Ну понятно, ты был маленьким, глупеньким, ничего не понимал в кино.

ЮЛ: И ещё Кристофера Коламбуса сделали основным и главным продюсером на «Скуби Ду», будет анимационный полнометражный фильм, там будет как раз двухмерная анимация, никто не будет ничего гибридного делать.

МС: Двухмерная?

ЮЛ: Скорее всего, да, потому что они уже решили, что вот эта серия фильмов, две части которой были сняты.. Ха! У них же теперь Джеймс Ганн, который делает им «Отряд самоубийц 2»! Может, «Отряд самоубийц 2» – это фильм про Скуби Ду?

ЕК: А, Ганн же писал сценарии.

ЮЛ: Для второй сценарий Ганн, по-моему, написал.

ЕК: Ну это похоже на «Стражей галактики» по настроению-то, вообще.

МС: Ну что-то есть, пожалуй.

ЮЛ: Скорее всего.

МС: Особенно вторая.

ЮЛ: Представляете, если «Отряд самоубийц 2» – это «Скуби Ду»...

МС: Все они стоят, и этот такой выходит: «Уиби-ду!..»

ЮЛ: Там же идея одна и та же – они же сражаются против злодея, который пытается что-то сделать. Всё!

ЕК: И группа харизматичных персонажей-дебиллов.

МС: Извините, а первый «Отряд самоубийц» был бы в таком случае такой: они расследуют, прибегают на крышу, где эта Ведьма, и выясняется, что это не Ведьма, это обычный человек...

ЕК: ...владелец отеля...

МС: ...который переоделся Ведьмой и всех наёбывает. Ну классика жанра скубидушная.

ЮЛ: Я прям так и вижу актёров из «Отряда самоубийц» в «Скуби Ду». Конечно, Уилл Смит должен Фреда играть, скорее всего. Джаред Лето должен играть...

МС: ...Скуби Ду. Почему бы и нет?

ЮЛ: Он же method actor...

МС: Не-не, Скуби Ду должен играть наш любимый Джай Кортни.

ЕК: А, кстати, да! Он очень похож.

ЮЛ: Не, он должен дебила играть, который...

МС: А Скуби Ду умный, да, очень?

ЮЛ: Не, собака умнее этого долбозвона, который..

ЕК: Спорно, спорно. По-моему, они достойны друг друга.

МС: По-моему, они лучшие кореша именно по этой причине – они оба дурачки.

ЮЛ: Марго Робби должна сыграть..

ЕК: ...Дафну.

МС: А кто из них?.. Погоди. Дафна – это которая?..

ЕК: Которая ботанка.

МС: Не, вторую, как её?

ЮЛ: Какая разница.

ЕМ: Сложно поддержать вашу беседу. Вы очень большие специалисты по «Скуби Ду» однозначно.

ЮЛ: Да-да-да. В общем, по-моему, с этой новостью мы всё, что могли, сделали.

27:56 Перезапуск серии ужастиков «Поворот не туда»

ЮЛ: «Поворот не туда» – помните такую?..

ЕК: Да.

МС: Зачем-то помним.

ЮЛ: Их там было, на самом деле, шесть частей.

МС: О боже мой!

ЕМ: В первой была симпатичная...

ЮЛ: ...Элайза Душку.

ЕК: А, то есть на четыре больше, чем я предполагал.

ЮЛ: Да, их там, по-моему, около шести.

МС: Так часто случается с франчайзами-ужастиками.

ЮЛ: Первый был в кино, все остальные, как я понимаю, выходили на DVD.

МС: Да.

ЮЛ: В общем, Constantin Film вспомнили, что у них есть такой франчайз, они решили его перезапустить, теперь это будет, правда, не совсем про каннибалов – это будет про людей, которые путешествуют по Америке.

МС: Первый был про каннибалов? Я уже забыл.

ЕК: Это было про каннибалов, инцестников, которые жили где-то в жопе...

ЮЛ: В Миннесоте, Евгений.

ЕК: Да. Маленькая лайфстайл-история. Связанная.

МС: «Встречаюсь я как-то с каннибалкой...»

ЕК: У меня был когда-то кореш, сейчас мы с ним не общаемся, он был омежкой в школе, и он, соответственно, не ел никогда мясо.

МС: Лопухом. Я для Юры перевожу.

ЕК: Да.

МС: Омега, в смысле.

ЮЛ: А, понял.

МС: Последний в пищевой цепи, скажем так.

ЕК: Да, всё верно. Он никогда не ел мясо. Это, разумеется, влияло на...

МС: Как типичная омежка.

ЕК: ...уровень его тестостерона по жизни ещё с самого детства, то есть он был всегда...

ЮЛ: Извини, Евгений, это было осознанное решение, или были другие причины?

ЕК: Дай дорасскажу!

ЮЛ: Извини.

ЕК: Я к этому и веду. Собственно, он и рассказывал всегда, что никогда не мог есть мясо, потому что как только он чувствует вкус на языке, у него сразу рвотный позыв. Я говорю: «Друг мой, а ты пробовал проанализировать, почему это случилось?» И я стал копать, потому что мне-то всегда интересны внутренние процессы людей. А товарищ очень любил, точнее, он не любил, у него не было выбора – его увозили всегда в глухую деревню в Ленинградскую область к бабушке с дедушкой, то есть каждое лето, каждые выходные больше двух его вывозили в деревню. Ну, семья не очень богатая была, не возили никуда, поэтому возили к бабушке с дедушкой. Он прям любил это, он там охотился, собирал всякое из говна и палок и прочее, то есть вёл активный образ жизни. Я тут подумал, предположил идею и выяснил, что это правда. Я думаю, что глухая деревня в Волховском районе Ленинградской области, которой даже нет на картах... случайных путников,

которые туда заезжали, бабушка с дедушкой и вся деревенская рать съедала и с детства этого товарища приобщала к каннибализму, но детская психика не выдержала этого.

МС: И он это заменил.

ЕК: Он стёр его из памяти, но отрицание вкуса любого мяса осталось.

ЮЛ: Евгений, можно я тебе пошепчу на ушко?

ЕК: Давай.

МС: Вы ещё потрахайтесь.

(шепчет)

ЕК: Блядь!

(смеются)

МС: Данил, эту хуйню как бы то ни было вырезай к херам просто.

ЕК: Какую?

МС: Которую вы только что сказали. Вы такие...

ЕК: Подожди, историю-то мою оставь.

МС: Не, конечно-конечно. Такие: «Давайте я пошучу на ушко и в микрофон. Я пошепчу в микрофон». Господи...

ЕК: Видишь, Миша, это не я даже.

ЮЛ: Да-да-да. Он меня спровоцировал. Всё, это конец истории?

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Короче, кореш Евгения жрал людей потенциально. Потрясающе.

ЕК: Да.

ЕМ: Мороз по коже.

МС: Вообще, да. Скэри! Что там у нас дальше?

ЮЛ: Может, какая-то сексуальная девиация была?

ЕК: Это тоже было, в другой раз расскажу.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: А то у нас будут все истории про корешей Евгения с разными отклонениями.

ЮЛ: Ладно.

31:23 Режиссёр нового «Хеллбоя» определился со следующим фильмом

ЮЛ: Господин Нил Маршалл, который снимает нового «Хеллбоя»... Там, кстати, утёк трейлер, кто хочет, может его посмотреть, там отвратительная экранка.

МС: Подождём.

ЮЛ: Скорее всего, в следующем месяце выйдет, все ждут, что в ноябре появится трейлер «Хеллбоя». Кстати, он нормально выглядит. Он определился со своим следующим фильмом, это будет ужастик. Это будет ужастик про сильного женского персонажа, если я ничего не путаю, в Англии 1866 года, когда там были свои проблемы с ведьмами. Во-первых, там была чума.

МС: Так.

ЮЛ: Да, все померли у неё. Ещё обвиняли её, что она ведьма.

МС: И чуму распространила.

ЮЛ: А обвинял её мужчина, которому она отказала.

МС: А!..

ЮЛ: На этом строится весь сюжет. Все подозревают, что в конце будет «кровь, кишки, распидорасило», а она окажется ведьмой. По-настоящему.

МС: Ну, вероятно.

ЮЛ: По-моему, был такой эпизод в хэллоуинских «Симпсонах», когда все обвиняли Мардж, что она ведьма, и в конце она оказалась ведьмой. Так что мне кажется, что это экранизация «Симпсонов».

МС: Что-то ж подобное было, по-моему, с Шоном Бином, помнишь фильм? Там они везли типа-ведьму девочку...

ЮЛ: Не с Шоном Бином...

МС: Или с кем? По-моему, с ним всё-таки.

ЮЛ: Шон Бин?..

МС: По-моему. Я просто не уверен. Такой фильм достаточно хороший, годный.

ЮЛ: Я помню кучу подобного говна. Может, там был Рон Перлман?

МС: Точно. Какая разница?

ЮЛ: Действительно! Совершенно разные люди.

МС: Не, просто с Шоном Бином был другой фильм.

ЮЛ: Это с Николасом Кейджем, скорее всего. Они везли какую-то бабу в клетке...

МС: Да, и думали...

ЕК: Сейчас Владимир Тырин нам напишет.

МС: ...что она девушка обычная, что её обвинили просто, а в итоге оказалось, что она таки ведьма вполне себе.

ЮЛ: По-моему, это с Николасом Кейджем какой-то «Последний крестоносец» или?..

МС: Да-да, что-то типа того. «Время ведьм».

ЮЛ: Или «Баба в клетке»...

МС: «Время ведьм», да, Тырин вспомнил, разумеется.

ЮЛ: Просто я запутался в двух голых фильмах с Николасом Кейджем: там, где был Рон Перлман и они везли женщину, и там, где Хейден Кристенсен, действие происходило в Японии.

МС: О боже. Интересно.

ЕМ: Один хуже другого, по сути.

МС: Ну, видимо.

ЮЛ: Да-да.

ЕМ: А кто играет, кстати, нового Хеллбоя?

ЮЛ: Николас Кейдж.

ЕМ: Ну вот я так почему-то и думал.

ЮЛ: Не-не, актёр из «Очень странных дел», который играл шерифа. Дэвид Харбор — вот как его зовут.

МС: Блин, вы видели ошеломительную рекламу Tide на Суперкубке?

ЕК: Да-да.

МС: Видел, да?

ЮЛ: Не-не-не.

МС: Они украли фактически весь временной слот на Суперкубке, они пихнули рекламу как раз с этим чуваком, с шерифом из...

ЮЛ: Дэвид Харбор.

МС: Да. Сама реклама начинается как реклама чего-то такого обычного, не помню, грубо говоря, машины, потом появляется шериф и говорит: «Нет, это реклама Tide». Потом реклама ещё чего-то — опять: «Нет, это реклама Tide». В итоге они говорят, что реклама Tide, потому что: «Посмотрите, какая у всех чистая одежда. А в рекламе другой не бывает. Так что каждая реклама на ТВ — это реклама Tide. Фокус в том, что они эти маленькие кусочки вставляли на протяжении всего рекламного блока большого, и каждый раз, когда зрители, уже привыкнув в самом начале, смотрели другую рекламу настоящую, они думали: «Это тоже реклама Tide. А, не, это хуйня обычная». Таким макаром они себе продажи подняли яростно, то есть пиарщики боженьки.

ЕМ: Как интересно.

МС: Очень круто. Да-да, реклама PocketBook.

ЕМ: Везде её вставлять, да.

МС: Не, просто сама идея хорошая, что любая реклама — реклама Tide, потому что чистая одежда.

ЕК: Потому что обыгрывается контекст.

МС: Да, обыгрывается контекст. У всех чистая одежда — значит, Tide.

ЮЛ: То есть бомжара с PocketBook — это точно не реклама Tide.

ЕМ: У нас, кстати, была реклама с бомжарой.

МС: Серьёзно?

ЕМ: А почему нет? Всегда на противопоставлении, то есть ставишь бомжа и какого-нибудь метросексуала — и...

ЮЛ: ...и у всех PocketBook.

ЕМ: Почему-то все себя склонны ассоциировать с метросексуалами, а не с бомжами, поэтому...

ЕК: А если заменить на гомосексуала и бомжа?

МС: Тогда лучше...

ЮЛ: О боже ты мой.

МС: Блин, даже сложно, честно говоря, выбрать. Бомжи так воняют отвратительно, что...

ЕК: Слушай, к бомжам у меня один вопрос. Почему всегда в порнофильмах, когда бомжи трахают красивых девушек, у них чистые херы...

МС: Где ты такие видел?

ЕК: ...а они сами грязные?

ЮЛ: Евгений, ты не туда...

МС: Ты не те сайты посещаешь вообще.

ЕК: А, то есть они с грязными херами в тех, которые ты видел?

МС: Тьфу! Господи...

ЮЛ: Прошу прощения, даже сайт blacked.com можно использовать как рекламу Tide, потому что там всё чисто, да, Евгений?

ЕК: Они такие беленькие все.

МС: О боже.

ЕК: Не негры — девочки.

МС: Хорошо. Проехали.

35:47 Отложен релиз «Смерти на Ниле»

ЮЛ: Тут новость про то, что «Смерть на Ниле» — это продолжение «Убийства в „Восточном экспрессе“», фильма, который выпускал Фох, с Кеннетом Браной...

ЕК: Отличный фильм.

ЮЛ: Хорошее кино, да-да. Сиквел делают, его перенесли на год, но новость, на самом деле, не в этом. Сейчас все релизы Фох, которые надолго переносятся, на самом деле, все думают, что это волосатая рука Disney уже работает. Как, например, перенесли на следующее лето «Людей Икс: Тёмного феникса», все такие: «Это уже Disney, это уже не Фох». Ходят слухи, что, может, уже к январю 2019-го всё чики-пуки будет, сделка закроется, то есть Disney...

МС: Каждый раз, когда Фох назначает дату, появляется Микки Маус и говорит: «Хо-хо, через год! Хо-хо!»

ЮЛ: Через год, да. Возможно, действительно, они перенесли фильм...

ЕК: Ну подожди, лучшее будет, если «Аватары» перенесут.

ЮЛ: Не, уже не перенесут, это просто будет...

МС: Это будет курам на смех.

ЮЛ: А это откуда?

ЕМ: То есть ещё лет на 10?

МС: «Миссия „Серенити“».

ЕК: Это было кодовое слово, которое активировало... даже я помню, хотя смотрел всего лишь полтора раза.

ЕМ: Ваш любимый фильм.

ЮЛ: А, забыл просто.

МС: «Это курам на смех», да.

ЕК: Эту херотень.

ЕМ: Даже я помню наизусть.

МС: Ну вот, все знают, кроме Юры.

ЮЛ: Забыл. Зато я знаю Дэвида Харбора.

МС: Тоже верно, да.

ЮЛ: И RocketBook.

МС: И что Рон Перлман, а не...

ЮЛ: Да-да, Шон Бин. Хорошо ещё, не сказал, что Роуэн Аткинсон, у меня бы совсем голова... «Помните этот фильм, где Роуэн Аткинсон бабу вез, а в конце она оказалась ведьмой?» Срань господня, я такого видел.

37:34 Другой финал «Человека-муравья и Осы»

ЮЛ: Ладно, это вас очень порадует. Патрик Уилсон и Вера Фармига снимутся в «Проклятии Аннабель 3».

МС: Дальше.

ЮЛ: Потрясающая новость, да?

МС: Я эту новость в рот чих-пых.

ЮЛ: Тут ещё потрясающая новость из Marvel-вселенной, она просто смешная. Люди, которые снимали «Человека-муравья» (кто там был – Дуглас, Мишель Пфайффер и Эванджелин Лилли), совершенно не знали, что собой представляет «щелчкование»...

МС: «Щелчкование» – хорошее слово, мне понравилось.

ЮЛ: Да. The Snarpening они его называют. По аналогии с Harpening.

МС: С Farpenning.

ЮЛ: Это не перевести, поэтому «щелчкование».

МС: Да, хорошо-хорошо. Не, Юра, не пытайся оправдать это название, оно клёвое.

ЮЛ: Да-да. Короче говоря, они изображали, что это примерно как вознесение, то есть они делали благостные улыбки на лицах, типа... «А... нас куда-то уносит». Они не знали, что, типа: «О боже, господин Старк, мне плохо...»

МС: «Я не хочу умирать! Я не хочу умирать!»

ЮЛ: В общем, говорят, что эту сцену на хрен порезали в монтаже, Эванджелин Лилли сказала, что это правильно, это выглядит гораздо драматичнее, что они просто исчезают.

МС: Да, это хорошо, на самом деле.

ЮЛ: В оригинале они, типа, там.. «Иисус...»

МС: «...иже еси на небеси...»

ЮЛ: Да, у них были благостные лица. По-моему, достаточно забавный факт.

МС: Да, это правда.

38:52 Трейлеры: «Рождённый стать королём», «Время возмездия»

ЮЛ: Там был трейлер «Рождённого стать королём». Я не знаю, кто-нибудь из вас посмотрел или нет?

ЕК: Нет.

МС: Ноуп.

ЮЛ: Это же Джо Корниш – «Чужие на районе». Вы не смотрели «Чужих на районе»?

МС: Нет, я не смотрел.

ЕМ: Я смотрел – прекрасное кино.

ЮЛ: Отличное кино.

ЕМ: Там Джон Войега играет молодой.

ЮЛ: Да-да. Я чуть не сказал...

МС: Как будто я сейчас побегу смотреть.

ЕМ: Антиреклама фильма получается.

ЮЛ: ...«Дэйв Батиста» почему-то, не знаю.

ЕМ: Он там, кстати, неплохо играет брутального парня, гораздо более приятный персонаж, чем в «Звёздных войнах».

ЮЛ: Да, скорее всего, после этого его и взяли в «Звёздные войны».

МС: Проклятые «Чужие на районе»!

ЕМ: А фильм забавный, правда. Да.

ЮЛ: Я сейчас скажу хорошую вещь: там снимается няша из «Миссия невыполнима».

ЕК: Саммер Глау?

ЮЛ: Из «Миссия невыполнима».

МС: Нормально, Евгений, всё правильно.

ЮЛ: Он по-прежнему про Firefly..

МС: Не переключается с «Миссии „Серенити“», всё правильно.

ЮЛ: Да, она сама, она играет здесь злодейку Моргану.

ЕМ: Я её совершенно не узнал в трейлере, кстати. Все же смотрели трейлер, да, Евгений?

ЕК: Не.

ЮЛ: Да, все смотрели.

МС: Да! Да-да! Все.

ЮЛ: Как насчёт «Времени возмездия» с Николь Кидман, где такая?..

ЕК: О, я смотрел.

МС: Не люблю Николь Кидман.

ЮЛ: Давай, Евгений.

ЕМ: Ну там она тоже...

ЕК: Я уже много раз говорил. Такие трейлеры, которые явно (это ж по какому-то первоисточнику-бестселлеру, я правильно понимаю?)...

ЮЛ: Возможно.

ЕК: Ну вот без контекста просто набор красиво срежиссированных кадров с драмой, накалом и...

ЮЛ: Ты должен был оценить, что Николь Кидман вся такая страшноватенькая, за это она должна получить «Оскар».

ЕМ: Ну просто косметики нет, и всё.

МС: Опять, что ли, как в «Часах», или где она играла?

ЕК: Не-не, здесь она такая, скорее, преодолевающая.

МС: Не, я про то, что страшноватенькая.

ЮЛ: Не такая страшноватенькая, а просто она такая..

40:30 Продюсер серии «Форсаж» подаёт в суд на студию Universal

ЮЛ: Вот это новость забавная. Продюсер Нил Мориц подаёт в суд на компанию Universal. И ладно бы подавал за... подаёт за спин-офф «Форсажа» — «Хоббс и Шоу». Что у них интересное случилось? Случилось вот что: в последние минуты ему предложили изменить контракт. Во-первых, у него была устная договорённость со студией Universal, у нас такие: «Что значит „устная договорённость“?» А вот так — устная договорённость в Штатах действует как контракт нормальный.

МС: Типа, руки пожали — уже нормально.

ЮЛ: Уже хорошо. В общем, как я понимаю, раньше у него был контракт на фильмы «Форсаж», он получал два миллиона фиксированных и, кажется, 6% от проката.

МС: Так.

ЮЛ: А на «Хоббса и Шоу» ему предложили, по-моему, чтобы два миллиона пошли в жопу (или как-то уменьшили сильно), а 6% он должен получать с денег, когда будет полная окупаемость проекта, то есть не с самого проката, а с прибыли, когда уже фильм вышел в ноль, со всеми рассчитались, и от того, что потом осталось, он получит 6%.

МС: То есть он получит раз так в 10 меньше суммарно.

ЮЛ: Гораздо меньше, учитывая, что «Форсаж» собирает миллиарды..

МС: Какие..

ЮЛ: И товарищ Мориц подал на них в суд, представитель его сказал, что это типичный пример голливудской жадности, просто ему навешали лапши на уши про то, что «Хоббс и Шоу» сильно подорожал в бюджете, аж на 15 миллионов, и поэтому очень срочно нужно условия изменить или просто «вали отсюда. Не нравится? Просто сваливай». Поэтому он хочет или вернуться к... Причём Universal сказал: «А всё, что ты придумал для „Хоббса и Шоу“...» Хотя, серьёзно, что можно придумать для спин-оффа «Форсажа»? Ну что такого можно придумать в качестве сюжета?..

МС: Как-то умудриться сделать так, чтобы это не выглядело настолько по-гейски.

ЮЛ: Он такой: «У них у каждого PocketBook!» — «Охренительная идея!» Нет, в общем, он подал на них в суд. Интересно, что будет. Он просит или возмещение десятков миллионов долларов за своё участие, или полностью возобновить старое сотрудничество по старому контракту. В общем, уже форсажная семья...

МС: ...распадается. Неладно что-то в форсажной семье.

ЮЛ: Я, честно говоря, ждал реакции Вина Дизеля, я думал, что он больше всех обидится. Во-первых, потому что посратья должны были из-за него или хотя бы из-за «Форсажа 9», а они такие: «Продюсер со студией посрался из-за „Хоббса и Шоу“». «Там меня нету!» Это я намекаю на гигантское это Вина Дизеля.

МС: Да-да-да, мы в курсе.

ЕМ: А как же Тайриз Гибсон?

ЮЛ: А, ну..

МС: Кстати, а где он?

ЕМ: Его ж всегда можно заменить...

МС: Где его нытьё по поводу: «Мне нечем кормить детей!»? Все такие: «Блядь, ты-то какое отношение к этому имеешь?» – «Мне всё равно их нечем кормить».

ЮЛ: Тоже хорошо, да-да. Такие: «Вместо тебя мы возьмём...»

43:27 «Чудо-женщина 2» откладывается до июня 2020 года

МС: Тут breaking news: «Чудо-женщина 1984» убежала на 2020 год на лето.

ЮЛ: Ничего себе.

МС: Йе!

ЮЛ: Это тоже рука Disney, теперь он тоже рулит... потому что возможно, в итоге уже...

ЕК: А что в итоге в следующем году выходит-то у них? Ничего?

МС: Я не помню, честно говоря.

ЕМ: «Шазам» вроде у них, нет?

ЕК: А, да, «Шазам».

МС: Всё, «Шазам» выходит – и больше, по-моему, ничего, потому что... «Флэш» снесли, «Чудо-женщину 2» вообще официально... это Deadline написал, Deadline не ошибается.

ЮЛ: Ну хорошо. Забавно.

МС: Планировался к выходу к 1 ноября 2019-го, а теперь вот 5 июня 2020-го.

ЮЛ: Ну нормально.

МС: Они, возможно, реально снесли на ту же дату, что и оригинал выходил, ну пишут.

ЮЛ: Охренеть!

ЕМ: Все уже забудут, мне кажется.

ЮЛ: Не-не...

ЕМ: И Галь Гадот, и всё это...

ЮЛ: Если промо-кампанию нормально развернут, то нет, первый фильм-то хорошо запомнился. Я просто имею в виду, что, может быть, это новая стратегия DC: «Знаешь, как мы победим Marvel?» – «Как?!» – «Один фильм в год» – «Охуенная идея! Один фильм в год! А у этих дебилов четыре! Ха-ха!» Ладно...

ЕМ: И переносить их каждый год дальше ещё.

ЮЛ: Да-да. Прекрасно.

МС: Галь Гадот прекрасно подала новость, написала, картинку сделала: «Super excited...» Типа: «Я офигенно рада это анонсировать, благодаря (...) мы смогли вернуть „Чудо-женщину“ назад в правильное место – 5 июня». То есть изначально так и планировали, но потом зачем-то поставили на ноябрь.

ЮЛ: Она такая: «Честно говоря, „Чудо-женщина“ была в полной жопе, такой невероятной...» Ноябрь, кстати, хороший. Смотрите, как, оказывается, осенний слот хорошо действует на того же самого «Венома». Просто попали хорошо с цифрой: ничего не выходит, Marvel в ноябре ничего не выпускает, людям хочется экранизацию комиксов, и он, блин, денег собрал – никто от него столько не ожидал, сколько он собирает.

ЕМ: А сколько он уже собрал?

ЮЛ: Он идёт к полумиллиарду, 460 с чем-то у него, кажется.

ЕМ: При этом оценки не очень хорошие.

ЮЛ: Об этом-то и речь, что, по идее, с такой критикой...

МС: Как показала практика, всем насрать на оценки, а в России он вообще пиздец какой-то творит, у него к двум миллиардам...

ЮЛ: Он на второй неделе собрал больше, чем «Война бесконечности».

МС: Это пипец.

ЕМ: Это странно, мне просто не один человек сказал: «Не ходи ни в коем случае».

МС: Не, это такое...

ЕМ: Ну, то есть проходное, я так понимаю.

ЮЛ: Людей, которые интересуются кино и передают друг другу знания, минимум, а люди, который ходят просто потому, что они увидели Marvel Comics и не обращают внимание на то, кто, что, зачем снял, Том Харди узнаваемый – взяли и пошли.

МС: Да.

ЮЛ: Просто большое количество..

МС: И им кино норм.

ЮЛ: Норм кино, да.

ЕМ: Мне кажется, что проблема в дыре, что смотреть нечего.

МС: Слушай, просто..

ЕК: Ну реально нечего смотреть.

МС: ...по два миллиарда фильмы только из-за того, что смотреть нечего, не собирают. Ну факт. А он реально к двум миллиардам движется в России.

ЕК: Где ж твой Мединский со своими?..

ЮЛ: Я хотел сказать, иначе бы Фонд кино как раз делал..

МС: Такой: «Все эти деньги могли быть нашими! Где, блядь, ещё?..»

ЕК: «Идти на развитие российского кинематографа!»

МС: «Где ещё два фильма про Великую Отечественную?»

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Сейчас будет «Несокрушимый» на этой неделе.

МС: Я знаю, знаю.

ЕМ: Вы видели, кстати?.. Я уж не знаю, вы обсуждали... помните фильм такой «Идеальные незнакомцы»?

ЕК: Да.

ЕМ: Итальянский фильм, Евгений рассказывал.

ЕК: Сейчас ремейк снимают.

ЕМ: Вот. Я вчера с таким удивлением увидел трейлер.

ЕК: Я очень удивился.

ЕМ: Это не ремейк, это слово в слово вообще абсолютно.

МС: Я ещё трейлер не посмотрел.

ЮЛ: Мы его пропустили на кинорынке.

ЕК: Кстати, опять же...

МС: А где ты трейлер увидел?

ЮЛ: В кино показывают.

МС: А, в интернетах нет, да, пока?

ЮЛ: Не знаю.

ЕК: Перед «Веномом» показывали трейлер.

МС: Я не видел. Гринберг смотрел, говорит, хорошо.

ЮЛ: Тизер видел.

ЕК: Вообще, кстати, «Квартет И» под такой формат, именно разговорная комедия-драма в рамках одного ограниченного пространства — это просто идеально ложится под такую концепцию.

ЮЛ: Лишь бы они про возраст не ныли.

ЕК: Слушай, в оригинале про возраст не было, там сугубо...

МС: И политоту тоже не надо, пожалуйста, у них это...

ЕК: Там чисто про отношения.

МС: Да? Прекрасно.

ЮЛ: Действительно.

МС: Надо найти и выложить.

ЕМ: Пидорастические всякие отношения.

МС: Тоже хорошо. От «Квартета И» почему нет?

ЕМ: Нет, это всё здорово, но я так понял, там приезжает прям итальянский режиссёр, который чуть ли не им реплики ставит на российскую тематику.

ЮЛ: Это нормально, кстати.

МС: Неплохо.

ЕМ: Посмотрим. С другой стороны, это какая-то такая... история как с французскими фильмами, которые, помните, американцы переделывали — не всегда это было удачно.

ЕК: Слушай, здесь я считаю, что это достаточно жизненная история, она универсальная для 35-45-летних пар, она... в общем-то, там разные типажи, разные архетипы..

ЕМ: Не-не-не, фильм отличный, на самом деле. На русскую тему ложится вообще неплохо.

МС: Говорите что хотите, а мы с Юрой до сих пор считаем, что «12» хорошее кино.

ЮЛ: Да-да, оно хорошо снято с точки зрения кинематографии, какой там посыл Михалков посылает в конце, это уже без разницы.

ЕК: Я тоже так думаю.

ЕМ: Да, согласен.

ЮЛ: Снято хорошо и сыграно хорошо.

МС: Да, сыграно вообще прекрасно.

ЕМ: И самим Михалковым, кстати, тоже.

МС: Да. Так не, Михалков, на самом деле, по крайней мере в последнее время, гораздо лучший актёр, чем режиссёр. Такое бывает, да.

ЕМ: А он всегда был хорошим актёром..

ЮЛ: Так вообще я бы посмотрел какой-нибудь фильм а-ля «Скала» с Михалковым в роли Шона Коннери, который бы просто ходил и всех тупо убивал. Такой: «Сомневаться вредно», – ножом хуякс! «Утомлённые солнцем 3» охуенное кино!

ЕК: Бери больше – давай Metal Gear, где Old Snake сыграет Михалков.

ЮЛ: тоже отлично. Кстати, я бы посмотрел на такую экранную пару – Козловский и Михалков. Вот – вместо Николаса Кейджа Козловский..

МС: Прекрасно, прекрасно.

ЮЛ: И экшен с ними вдвоём бы.. и снял бы какой-нибудь Погодин.

МС: Вообще!

ЕМ: Ну экшен надо снимать типа «Заложницы», мне кажется. Представляете, Михалков, у него украли дочь..

ЮЛ: Две!

МС: А, да! Слушайте, вообще..

ЮЛ: Он такой: «Ещё одна есть, похуй».

ЕМ: Да. И он что-нибудь в микрофон говорит: «Вы знаете, денег у меня нет...»

ЮЛ: Да-да-да.

ЕМ: «...они все в Фонде кино, но у меня есть навыки...»

ЮЛ: «...которые делают меня опасным для всех. Владимир Владимирович...»

МС: Он говорит: «Денег у меня нет», похититель умирает от смеха, кино заканчивается, я правильно понимаю?

ЮЛ: Да-да, комедия.

МС: Прекрасно. Или он просто тупо звонит Путину.

ЮЛ: Да-да.

МС: И тоже кино заканчивается очень быстро.

ЕК: Или ещё вариант. Ремейк фильма «Основатель» (по-моему, «Основатель» назывался с Майклом Китом про «Макдоналдс»)...

МС: Да-да-да.

ЕК: А «Едим как дома» — оно всё? Там же миллиард хотели выделить.

МС: Им не дали миллиард, и они сказали: «Ну и ебись оно в рот».

ЕК: Без миллиарда-то.

МС: Вообще не интересно.

ЮЛ: И переименовали свою закусную в «Ебись оно в рот».

МС: Реальная история, я офигел.

ЮЛ: Так всё и было. Ну там же, по-моему, не Михалков основатель, там Кончаловский со своей женой, нет?

ЕК: Ну так они родственники, там у них был совместный подряд.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Да-да, Кончаловский и Михалков — они вместе просили. Пришли такие за ручку...

ЕК: «Дайте лярд».

ЮЛ: Кончаловский-Михалков, Михалков-Кончаловский, Михалков-Михалков...

МС: Да, примерно так и было.

ЮЛ: Нормально, да?

МС: У меня чуть голова не взорвалась, но...

ЮЛ: В голове это казалось смешнее.

ЕК: Вот тебе название фильма: «Как Кончаловский-Михалков, Михалков-Михалков, Михалков-Кончаловский приходили к дяде Воле просить лярд».

МС: Неплохо. Дядя Вова легко произносится, всё остальное без разницы. Ладно, что там у нас из настоящих новостей?

ЮЛ: Нет, это гораздо веселее, да.

ЕК: Слушай, я придумал, извини.

ЮЛ: Давай-давай.

ЕК: Метакомор. Михалков сыграет Путина.

МС: А почему мета-?

ЕК: Потому что он же любит Путина и постоянно пытается в него интегрироваться.

МС: А это обычно — тех, кого любят...

ЮЛ: Он же императора играл — это круче Путина.

ЕМ: Не, он не может сбрить усы, это невозможно.

МС: Кстати, да. Значит, придётся Путину отрастить. Что ж поделать-то?

ЮЛ: С помощью CG!

МС: Неплохо.

ЮЛ: Обратятся к DC, к Warner.

ЕМ: Да-да, специалисты.

ЮЛ: Такие: «Мы по этому специалисты». Все такие: «Ёбаный случай!..»
Теперь все: «Они опять про DC шутят».

51:16 Майкл Б. Джордан исполнит роль смертоносного ассасина

ЮЛ: Тут кроме того, что Майкл Б. Джордан хочет получить себе новый экшен-франчайз, который называется «Серебряный медведь», он сыграет такого крутого киллера, такого умелого, что даже русские гангстеры его назвали Серебряным медведем. Я никогда не знал, что есть в российском криминальном мире такое прозвище, как Серебряный медведь, и оно обозначает стрессоустойчивость и невозмутимость, невероятные киллерские способности.

МС: Познания Голливуда о России с каждым разом всё больше и больше поражают.

ЮЛ: Не, Баба-Яга – окей, это ещё...

МС: Всё равно хуёво.

ЮЛ: Хотя должен быть Кощей Бессмертный.

МС: Да, например.

ЮЛ: Ну окей, они ошиблись: один худой мужик, другая – баба в ступе, бывает, честная ошибка, любой может ошибиться. Но «Серебряный медведь» – это, по-моему, какая-то кинопремия есть.

МС: «Серебряная калоша» есть.

ЕК: Не-не, «Медведь» есть – это, по-моему, Берлинский.

ЮЛ: Берлинский фестиваль. Какая разница?..

МС: В принципе, да.

ЮЛ: Какой там? Немецкий медведь?

МС: «Серебряный дождь» – хорошо, так и называют. Пугают им.

ЮЛ: Есть золотой, а есть дурацкий серебряный, да.

ЕМ: Не, они посмотрели фильм Сарика, там был медведь, правильно?

МС: А!

ЕМ: Они подумали: «Будет круто, если он будет серебряный».

МС: И спрашивали: «А правда, фильм Сарика „Защитники“ пугает всех зрителей до усрачки?» – «Правда!» – «О, так и назовём убийцу». Всё нормально, всё честно.

52:33 Список потенциальных фильмов Сильвестра Сталлоне после «Рэмбо 5»

ЮЛ: Тут появился список фильмов для Сталлоне. Он, оказывается, основал свою собственную производственную компанию, которая называется Valboa Productions, очень...

МС: Воу!

ЮЛ: Как, на самом деле, банально, он бы ещё назвал... Нет, не банально, назвал бы Cobra Productions, все бы такие...

МС: Не, Rambo Productions тоже напрашивается.

ЮЛ: First Blood Productions – тоже хорошо.

МС: Это было бы лучше, согласись.

ЮЛ: Да, Rambo 3 Productions.

(смеются)

ЮЛ: Извините. Давайте переберём.. «Стой, а то моя мама будет стрелять Productions».

(смеются)

МС: А в «Оскаре» он играл?

ЕК: Да.

МС: Oscar! Почему? Скромно, и это самое...

ЮЛ: Ну это не так хорошо, ну лучше какая-нибудь комедия. Я всё голосую за «Стой, а то моя мама будет стрелять...» Demolition Man Productions.

МС: «Разрушитель Productions», тоже неплохо.

ЮЛ: Тоже хорошо, да-да.

ЕК: Всё придумали?

ЮЛ: Ну...

МС: Придумай и ты что-нибудь. Секундочку, «Итальянский жеребец Productions», это же очевидно.

ЕК: Собственно, Сталлоне.

МС: Конечно, конечно.

ЮЛ: Ладно, хорошо, у нас все новости закончились. Нет, там три проекта, в которых потенциально он может сыграть. Это фильм про супергероя, который называется «Самаритянин». Там завязка в том, что...

ЕК: ...он добрый.

ЮЛ: Нет, Евгений. Про то, как сражались супергерой и суперзлодей, суперзлодей умер, а супергерой исчез, и спустя долгие-долгие годы мальчик, который живёт в пригороде, узнаёт в своём старом соседе этого супергероя, и дальше развивается сюжет. Это уже...

МС: Этот герой алкаш уже к этому моменту, нет?

ЮЛ: Ну, скорее всего, да.

МС: Очевидно.

ЮЛ: Второй фильм называется The Hunter – это забавно, просто потому что они даже сюжет этого романа, бестселлера какого-то, пытались использовать

для очередного «Рэмбо». Там суперслепопыта наняла правительственная организация, чтобы отследить и поймать какого-то гибрида, мутанта собственного сделали. Короче говоря, «Хищник» наоборот.

МС: Понятно.

ЮЛ: Не суть важно. Ещё один фильм – про спецагента ФБР, который 30 лет работал в ФБР и что-то там делал полезное, в 50 делах участвовал, да.

МС: Прекрасно, замечательно.

ЮЛ: У Сталлоне есть жизнь после «Рэмбо 5», потому что «Рэмбо 5» теперь официально называется «Рэмбо 5: Последняя кровь», то есть если ты снимаешь фильм с подзаголовком «Последняя кровь», то скорее всего, это всё-таки последний фильм.

МС: Ну, не факт, но допустим.

ЮЛ: А как ты предлагаешь называть следующий фильм после «Последней крови»?

МС: Не знаю, «Переливание крови».

ЮЛ: Хорошо, да.

55:45 Почему мало ужастиков от женщин-режиссёров?

МС: Ещё обновление с той же новости.

ЕМ: «Обескровленный», кстати.

МС: Неплохо, да. Фильм «Человека на шесть миллионов долларов» с Уолбергом из графика релизов пока что вообще выпиздили.

ЮЛ: Это Warner, да?

МС: С Уолбергом, да.

ЮЛ: Это очень важно.

МС: Ну тем не менее. Он раньше как раз стоял на этой дате – 5 июня, а теперь его почти нигде нет. Упси-дейзи. Пришла Галь Гадот, наваляла...

ЮЛ: Не, просто наверняка это кино никто не снимает, они такие: «Ну давайте поставим туда, и хер бы с этим». Тут товарищ Джейсон Блум (интересный продюсер, который в Blumhouse Production, которые снимают практически все успешные ужастики-триллеры последние годы) немного попал впросак на этой неделе, оказия у него случилась. У него спросили: «А почему так мало женщин-режиссёров, которые снимают ужастики?» Он, дурак, взял и правду сказал, что он на самом деле думает. Он сказал: «Во-первых, женщин-режиссёров мало и так. Ещё меньше хотят снимать ужастики... В общем, у меня есть одна хорошая знакомая, которая сняла „Бабадук“».

МС: Да, я, кстати, помню это. Там видно, что женщина сняла, он такой, сильно психологический, там скорее про материнство, что-то такое.

ЮЛ: Да-да-да. И Twitter, короче, убил его. Буквально через несколько часов.

МС: А здесь-то за что?

ЮЛ: Ему накидали женщин-режиссёров просто по самое не балуйся, сказали: «Вот, мы тебе список женщин-режиссёров практически на стол клали, а ты на него другое положил! Ах ты сука!» В общем он практически через 12 часов сказал: «Да-да, извините, дурак, сам виноват... сказал не подумав, конечно же, женщин-режиссёров очень много, все они хотят снимать у меня ужастики...»

МС: «...и всё сейчас будут снимать у нас одни женщины».

ЮЛ: Я просто думаю, что следующие ужастики, которые будет делать Blumhouse Productions, будут обязательно снимать несколько женщин-режиссёров.

МС: В таких случаях лучше молчать реально, просто ничего не говорить.

ЮЛ: Не, у тебя спросили: «Почему мало ужастиков снимают женщины?» Надо было сказать: «Я предлагаю, я ищу!.. Я вижу женщину – предлагаю снять ужастик свой».

МС: «Хватаю за волосы, тащу в свою квартиру, в свой трейлер и говорю: „Хочешь снять ужастик?“»

ЮЛ: Да-да-да. В общем, большая проблема была. Я думаю, что всё-таки удалось избежать этой катастрофы, потому что иначе он бы просто ушёл с продюсирования и больше ничего не снял, и Blumhouse возглавила бы женщина. Ну, действительно у него только одни мужики снимают: Шьямалан, мужик, который «Прочь» снял... В общем, одни мужики, да-да. Джеймс Ван и прочие.

МС: Нам Тырин предлагает...

ЕК: Да потому что!..

ЮЛ: Давай, Евгений.

МС: Конечно, говори.

ЕК: Вырвалось, сорри.

МС: Потому что!..

ЕК: Вся проблема в том, что только мужчины ищут приключений и способы испытывать страх. Всё, что способна испытывать женщина, – это то, что её мужик бросит, поэтому...

МС: Так это тоже страх.

ЕК: Да, но это будет однообразная хуйня, это мелодрама называется.

МС: Ну смотри..

ЕК: О том, как мужики бросают женщин.

МС: Например, если женщина будет снимать фильм про условный Хэллоуин какой-нибудь, главная героиня будет испытывать страх от того, что её перестанет преследовать..

ЮЛ: Майк Майерс ушёл и не вернулся.

МС: Такая: «Ну где же ты?»

ЕК: Ну да. Или второй вариант: фильм про материнство, опять же, о том, что мать боится потерять ребёнка, а ребёнок маньяк, но это уже тоже обыгрывалось... Поэтому, увы, все женские истории очень примитивны, не то что мужские, поэтому fuck феминизм..

ЕК: Представляю такой разговор Джейми Ли Кёртис с подружкой: «Ну как, муж-то всё режет?» – «Да, режет» – «Ну, слава богу, хоть не пьёт».

(смеются)

ЕК: Да, всё так.

МС: Извини, режет – значит, любит, да?

ЮЛ: Да. К тому же, по-моему, если ничего не путаю, по лору Майкл Майерс или считает главную героиню сестрой своей, или они являются братом и сестрой, как-то всё очень сложно.

59:04 Двух лесбиянок из «Дэдпула 2» придумал Райан Рейнольдс

ЮЛ: Вот ещё одна потрясающая новость. Я не знал, что «Дэдпул 2» очень сильно заходит ЛГБТ-комьюнити, но он заходит.

ЕК: Конечно, там же есть...

МС: ...лесбиянка, конечно.

ЮЛ: Там есть первая открытая блокбастерная пара.

МС: Конечно. Не блокбастерная, а лесбийская.

ЮЛ: Не, я считаю, что это первая блокбастерная лесбийская пара, просто в блокбастерах таких масштабов открытых лесбийских пар не показывали раньше. Оказывается, это всё придумал Райан Рейнольдс.

МС: Наш человек. Я б тоже такое придумал.

ЮЛ: Хорошо. Нет, все думают, что он руководствовался прогрессивизмом, такой: «Да, две клёвые тёлки должны быть!..» Это я придумываю, какая...

МС: Конечно-конечно.

ЕК: Подожди-подожди, вспомни, сколько там было гейских мотивов. Ты вот на приятном хочешь сакцентироваться, а давай я тебя разочарую – он постоянно гладил жопу Колоссу.

ЮЛ: Да, было дело.

ЕК: Джаггернауту в жопу засунули кабель.

ЮЛ: Да.

ЕК: И там много всего было. Там была мужская тюрьма, где тоже были гомосексуальные мотивы. А Кейбл назвал, собственно, Дэдпула разноцветным дилдаком.

ЕМ: Слушай, удивительно, да, я всё-таки этот же фильм смотрел и ничего из этого не запомнил.

МС: А запомнил несколько другое, да, а Евгений-то сразу всё подмечает.

ЕК: Конечно.

ЮЛ: Ну мне кажется, что шнур в жопу – это, на самом деле, негативный момент.

ЕК: Да нет! При чём здесь?.. Подожди, дело не в эмоциональной коннотации, дело в образе. Когда есть жопа и в жопу засовывает другой мужик что-то продолговатое, пусть и искрящееся.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Я тебе сейчас объясню, ты уже...

(смеются)

МС: Сложно продолжать. Ты уверен в своей гетеросексуальности, наверное?

ЕК: Нет.

МС: Хорошо. Ладно, вопрос...

ЕК: Ты не ждал такого ответа, да?

МС: Вопрос снят, да.

ЕК: Хорошо, уверен.

МС: Честно говоря, ждал, но...

ЮЛ: Сказал: «В эре Водолея никто не может быть уверен в своей гетеросексуальности».

МС: Я к тому, что все здесь вроде как уверены в этом, при этом мы постоянно шутим про херы и про педиков, правильно?

ЕК: Да.

МС: Вот. Но хотим-то мы видеть на экране лесбиянок. Так что мы здесь абсолютно в одной лодке...

ЮЛ: ...с Райаном Рейнольдсом.

ЕК: Не, подожди-подожди, вне сомнений в нашей гетеросексуальности, это же смешно, когда Джаггернауту в жопу кабель засовывают.

МС: Конечно, смешно, о чём и речь.

ЮЛ: Искрящийся.

ЕК: Да. Особенно искрящийся. Поэтому любые гейские штуки смешные. Пусть они и гейские.

МС: Именно. А лесбиянки — чтобы Райану Рейнольдсу можно было подрочить на собственный фильм.

ЕК: Да.

ЮЛ: Он такой: «Привет, Юкио!..»

ЕК: Опять же, в первом фильме Морена Баккарин его straponила. Не, хотя когда женщина straponит мужчину — это, в принципе, к гейству...

МС: Не гейство, это нормально, да.

ЕК: Я тоже так думаю.

МС: Да, конечно.

01:01:43 Финансовый скандал с китайским блокбастером «Бомбёжка»

ЮЛ: Тут с фильмом «Бомбёжка»... китайцы разбомбили «Бомбёжку». По-моему, зря Лялина не использовала такую... Там всё очень сложно. Это фильм, который продюсируют китайцы, но поскольку Фань Бинбин в последнее время...

ЕМ: А её нашли?

ЮЛ: Нет, она объявилась, да, по частям.

МС: О!..

ЮЛ: Знаете, как китайцы, да?.. Они сначала...

МС: Ты с саудитами перепутал, но да.

ЮЛ: Не, почему? По-моему, в азиатской культуре, в Японии то же самое делали, когда кого-то казнили и по частям разрезали и...

МС: Но это было давно.

ЮЛ: Да-да.

МС: Сейчас про это не говорят, да. Сейчас это в культуре саудитов, всё нормально.

ЮЛ: Как говорится, Фань Бинбин всплыла. Нет, всё нормально, она объявилась, но, по-моему, её повесили на огромное количество денег..

МС: «По-моему, её повесили» — тоже нормально.

ЕК: На 100 миллионов долларов, по-моему.

ЮЛ: Китайцы включили счётчик своему же человеку.

МС: Нет, Евгений, всё-таки, по-моему, ты путаешь, 100 миллионов — это бюджет всего фильма.

ЮЛ: Нет, на неё..

ЕК: Налогов на неё..

МС: Налогов столько?..

ЮЛ: Я не уверен, что это в новости есть.

МС: По-моему, там было.

ЕК: Слушай, у меня другой вопрос. Фань Бинбин — это псевдоним, или у неё такое няшное имя?

ЮЛ: «Актриса должна налоговикам 129 миллионов долларов».

МС: А, ещё больше, отлично.

ЕМ: У них имена непроизносимые — все с псевдонимами.

МС: Мне кажется, Фань Бинбин пиздец. Я бы на её на месте тоже пропал ещё раз, но уже объявился где-нибудь в Штатах.

ЕМ: Ну у них смертная казнь за экономические преступления в Китае, поэтому..

МС: Её вроде как уже сейчас не используют практически. Она, как бы, есть..

ЕМ: А иногда жаль.

МС: Конечно-конечно. Не, в Китае-то похуй — пусть казнят, речь про..

ЕК: Нет, пусть чиновников казнят, а вот Фань Бинбин не надо.

МС: Ни в коем случае.

ЮЛ: Да, Джейсон Стэйтем не простит.

МС: Ничего, она отработает.

ЮЛ: Джейсону Стэйтему?

МС: Нет, идея-то в том... расскажи.

ЮЛ: Новость про то, что... В общем, не удалась ей эта схема – с белой и другой бухгалтерией.

МС: Не только у неё, разумеется.

ЮЛ: Не только у неё, да. В общем, дело раскрыли, поэтому прокат фильма высокобюджетного китайского отменён, ему отказали в прокатном удостоверении.

МС: Причём он неэбически патриотический.

ЮЛ: Там 100 миллионов бюджет.

МС: Там привлекли голливудских звёзд.

ЮЛ: Там Брюс Уиллис есть, Эдриан Броуди. Ну, Брюс Уиллис и Эдриан Броуди – это сомнительные голливудские звёзды на данный момент.

МС: Да, примерно для Сарика Андреасяна.

ЮЛ: Представляешь, они на этих двух долбозвонах пилили бюджет, сказали: «У нас Брюс Уиллис! У нас Эдриан Броуди!» – «Ни хуя ж себе! А сколько вы им платите?» – «Пять долларов одному, десять долларов другому». А на самом деле, у них многомиллионные гонорары, на самом деле там серый бюджет и всё такое прочее. В общем, мегазвёзды, блин. Представляете, на самом деле...

МС: А можно у нас так?

ЮЛ: ...если все эти звёзды в Китае, которых приглашают, для того чтобы деньги отмывать? Там Майкл Дуглас в каких-то фильмах, всё такое прочее...

МС: Не, на самом деле, вот эта штука просто сильно вскрылась, это стало достоянием публики по каким-то причинам, а так, на самом деле, сколько я ни слышал про китайский прокат, там местами манипуляции-махинации почище, чем в России, там и серые бюджеты, и отжимают голливудские сборы, что там только не делают.

ЕК: Желтоглазые пиздоглазки.

МС: Евгений, ёбана в рот! Евгений, иди рот с мылом помой, понятно?

ЕК: Я сам пиздоглазый – посмотри на меня.

МС: Хорошо, да.

ЮЛ: Евгений, эта шутка же уже была в подкасте.

ЕК: Бля, забыл.

МС: Вот ты лох-то какой. Ладно. В общем, да, прокат отменили...

ЮЛ: А в Штатах, по-моему, есть дата релиза, назначили.

МС: Типа: «Похер, что там кто напёр».

ЮЛ: Да-да. Джон Красински напишет сценарий «Тихого места 2».

МС: Охуеть, вот это новость.

ЮЛ: Да.

01:05:17 «Робин Гуд: Начало» — отрывок с экшеном

МС: Отрывок из «Робина Гуда» был неплохой.

ЮЛ: Нормальный. Экшен такой... да, если вы не смотрите сериал «Стрела», вам в новинку.

МС: Если я ничего не перепутал, этого товарища... как его зовут? Эджергон?... Да. Его, как я правильно выяснил, тренирует чувак, который известный с YouTube, который прыгает и... типа, восстановил старую технику по очень скоростной стрельбе из лука, ну известный, на самом деле, на YouTube очень много с ним роликов.

ЕК: Соколиный глаз?

МС: Да, он самый.

ЮЛ: Да.

МС: Оказывается, именно его поставили постановщиком экшена.

ЕМ: Вообще, спортивный товарищ, Эджергон-то.

МС: Ну да-да.

ЮЛ: Почему он не снимался в «Мстителях: Войне бесконечности»? Свой YouTube-канал раскручивал.

ЕК: Представляешь, это в сюжете обыграют.

ЮЛ: Джереми Реннер такой: «Глядите!.. Я отказался от 15 миллионов долларов...» Все такие: «Во кретин!» Кстати, как вы думаете, это умение быстро стрелять из лука в реальной жизни как-то применяется?

ЕК: На что ты намекаешь?

ЮЛ: Ну просто...

ЕК: Что он быстро перезаряжается?

ЮЛ: Не, ну окей, про это тоже можно сказать, но вот, например, ты научился быстро стрелять из лука — ну что ты можешь сделать в реальной жизни с этим, кроме YouTube-ролика? Людей пострелять в очереди, что ещё?

МС: Я думаю, YouTube — это основная цель.

ЮЛ: Да?

МС: Да.

ЮЛ: Окей, ладно, не будем на эту тему шутить, начнёт стрелять в людей.

01:06:45 Джон Карпентер намекнул на продолжение фильма «Чужие среди нас»

ЮЛ: Джон Карпентер намекнул на продолжение своего культового фильма «Чужие среди нас». Вы все знаете это кино, где?..

МС: ...очки надевает и видит...

ЮЛ: ...там всякое, да... «Ебись оно в рот...», покупает то, сё, пятое, десятое...

МС: Отличное описание сюжета. Это фильм, где это самое, ебись оно в рот, покупает это самое, третье-десятое...

ЕК: Слушай, уровень риторики уже просто до...

ЮЛ: Не-не-не, там по-другому было...

МС: Не зря зашёл в подкаст, да? Тут такое...

ЮЛ: Инопланетяне... Кстати, да, покупай PocketBook. Там же инопланетяне завоевали Землю...

ЕК: ...и ебутся в рот.

ЮЛ: Да нет. Хорошо. Скорее всего. Нет. Управляют человечеством с помощью...

ЕК: ...рта.

ЕМ: Вообще, всё так и происходит.

МС: Да.

ЕМ: Даже сейчас.

ЮЛ: Не, с помощью телевидения. Просто на самом деле весь наш мир.. Не смотрел фильм оригинальный?

ЕК: По-моему, давно смотрел, но не помню.

ЮЛ: Весь наш мир выдуманный, если надеваешь очки, они транслируют реальную картину мира. То есть на всех рекламах написано на самом деле: «Размножайся», «Покупай», «Езди туда». То есть посылает такие сигналы.

МС: Там вместо людей инопланетяне.

ЕК: Императивы.

ЮЛ: «Ебись в рот», короче говоря.

ЕК: В итоге.

ЮЛ: В итоге да. В общем, он говорит, что, может быть, сиквел будет такого замечательного фильма. Кстати, оттуда пошла замечательная фраза: «Я пришёл надирать жопы и жевать жвачку, но у меня кончилась жвачка».

МС: Да. Который в Duke Nukem...

ЮЛ: Да-да.

МС: Только не «надирать жопы» — фу-фу-фу! — «давать по жопе».

ЮЛ: Ну да. Перевод — «надирать жопы». Ладно, хер бы с этим. Я про «Гринча, похитителя Рождества».

МС: Ну хуй. Сразу на хуй.

ЮЛ: Где миньоны смотрели...

МС: Господи...

ЮЛ: Все пошутили про то, что так себя видят зрители, которые пойдут...

ЕК: Миньоны?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Которые: «Banana!» — максимум, на что они способны.

01:08:46 Эзра Миллер считает Дамблдора откровенным геем

ЮЛ: Вот это новость недели, я считаю. Я даже прочитаю заголовок: «Дамблдор показан откровенным геем в „Фантастических тварях: Преступлениях Грин-де-Вальда“».

ЕК: Ну наконец-то!

ЮЛ: Это очень сложный вопрос, потому что все — и режиссёр, и Джуд Лоу (собственно, гей) — говорили, что это очень щепетильный вопрос, они не будут так прямо всё показывать, а тут вышел Эзра Миллер, который, по-моему, гей, откровенный педик, и такой...

МС: Ну он ни разу не камингаутился, но все подозревают, по-моему.

ЮЛ: По-моему, на презентацию на Comic Con пришёл в одежде Mario-гриба в подвязках... никто не видел эту фотографию, где он?..

МС: И не буду её смотреть.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Меня она будет преследовать во снах.

ЮЛ: Ну Mario-гриб..

МС: Я понял, да.

ЮЛ: Сторми Дэниелс сказала, что член Трампа похож на гриб из Mario, и все теперь не могут смотреть на гриб... не в курсе, Евгений?

МС: Теперь будет смотреть на член Трампа...

ЮЛ: Это тоже.

ЕК: Слушай, в принципе, я себе член Трампа представляю в виде гриба.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Ядерного!

ЮЛ: Не, ядерный гриб у Ким Чен Ына, у него...

ЕК: А член Путина как ядерная подлодка. А этого Ына, собственно, как ядерная ракета.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Господи боже мой...

МС: Ладно, всё. Давайте туда не пойдём.

ЮЛ: Господи прости... Ладно. Нет, Эзра Миллер сказал, что Дамблдор...

ЕМ: Сегодня вы в ударе, да.

ЕК: Юра, отгадай, чей член я представляю себе как (запикано)? Ладно, это вырежем.

МС: Нет! Нет, Евгений, нет! Нет!

ЕК: Вырезаем.

ЮЛ: Милонова?

МС: Да-да, будем так. Да. Что там дальше?

ЮЛ: Не, я по-прежнему про гея говорю. Эзра Миллер сказал, что Дамблдор стопроцентный пидорас, просто потому что он в зеркале желаний Еиналеж,

как они говорят, увидел молодого Грин-де-Вальда, а поскольку оно показывает твою страсть, чего больше всего ты хочешь в жизни, раз там показывает другого мужика, то...

МС: Может, он его угандошить хочет?

ЮЛ: Во всех смыслах!

МС: Во всех.

ЮЛ: Окей, хорошо. Ладно. В общем, Эзра Миллер считает, что... Мы просто уже поговорили про... Он считает, что в этом фильме показано, что он стопроцентный гей.

МС: Ну, в общем, что сам педик, что в остальных видит. Понятно.

ЮЛ: Да.

01:11:14 Из мультфильма «Ральф против интернета» убрали шутку про Кайло Рена

ЮЛ: Lucasfilm попросил убрать шутку про Кайло Рена из «Ральф против интернета».

МС: Что за шутка была?

ЮЛ: Он был изображён капризным, избалованным ребёнком.

МС: Ну это правда.

ЮЛ: Это же правда, поэтому, видимо, как говорит один режиссёров, они пришли в Lucasfilm, такие... Они очень проблематично относятся, видимо, у них синдром Энакина Скайуокера.

МС: Видимо, да.

ЮЛ: До сих пор он их тревожит, типа: «У нас есть подросток слезливый...» Боятся этой ассоциации.

МС: Смотри, как забавно, получается, Лукас к этому относился гораздо спокойнее ко всему. В разы спокойнее.

ЮЛ: Ну Кевин Смит рассказывал, что когда он шутил над этим, что Энакин такой: «Я на него в суд подам!..» Он такой: «Да ни хуя не надо».

МС: Лукас такой: «Зачем? Что за глупости?»

ЮЛ: Они говорят, что они пришли в Lucasfilm, сказали: «А можно мы сделаем Кайло Рена капризным, испорченным ребёнком?» Они такие: «Он наш злодей, пожалуйста, не трогайте его... а то он обидится».

МС: «Драматичный персонаж!»

ЕК: Слушай, это разумно, наверное. Лукас-то как творец и автор относился как раз таки с долей самоиронии, а Disney прагматично относится, потому что это может повредить именно коммерческому восприятию персонажа.

МС: Не, ну понятно, но обидно.

ЕМ: Ну они же убрали всю эту историю из второй части.

МС: Не, ну да-да, типа, может, они в том смысле, что...

ЕМ: То есть он стал brutальным и..

МС: Он всё равно немножко.. скажем так, не капризничал, а истерил. Это было. Хорошо истерил, клёво истерил.

ЮЛ: У него просто проблема – он не любит своих родителей. То есть у него несчастное детство, поэтому кажется, что у него немножко подростковый синдром. Это ещё в «Горячих головах» обыгрывалось: «Синдром „Я зол на своего отца“».

МС: Да.

ЮЛ: То же самое и здесь. Это немножко принижает его как персонажа, это абсолютно жизненно, но немножко смешно в плане кино, поэтому...

МС: Да-да.

ЮЛ: А к Адаму Драйверу никаких вопросов вообще нет, он отлично сыграл.

01:13:05 Любимая импровизация Локи в «Торе: Рагнарёке»

ЮЛ: Любимая новость аудитории «КГ» с этого утра – импровизация Локи в «Торе: Рагнарёке». Это как-то всех взбеленило: «Опять Marvel! Пиши про DC!»

МС: Пиши: «Соси».

ЮЛ: Просто бывают такие новости, на этой неделе актёр, который играл Киборга, сказал: «Да... Зак Снайдер снял на два фильма материала в „Лиге справедливости“». И там все написали, что это фигура речи, то есть это просто говорит о том, что он много снял, а все написали западные: «Материала на два фильма». Ну это просто фигура речи.

МС: Да-да, очевидно.

ЮЛ: А здесь была новость про то, что Хиддлстон сказал, что вся сцена... я не знал, что сцена «Мне нужна помощь» полностью симпровизирована.

МС: Это когда они в лифте?

ЮЛ: Когда они в лифте. Говорят, что он это придумал в тот же самый день, это людям, которые говорят, что в Marvel нет импровизации.

МС: Конечно, есть. До хера, особенно в «Стражах» и так далее. И в «Торе: Рагнарёке».

ЮЛ: Ладно-ладно, Фредди Крюгер – хер с ним.

01:14:09 Поточковый сервис Netflix воплотит мечту Гильермо дель Торо

ЮЛ: Вот новость уже сегодняшняя про то, что Netflix пригрел ещё Гильермо дель Торо (кого он ещё не пригревал), даже дал денег на воплощение его мечты.

МС: «Холмы безумия», что ли?

ЮЛ: Да-да... Нет-нет, не «Хребты безумия» – «Пиноккио».

МС: Да пошёл ты на хуй, Гильермо дель Торо!

ЮЛ: Я ещё не сказал до конца. Это кукольная анимация-мюзикл, действие происходит...

ЕК: ...в Испании 40-х?

ЮЛ: Нет, но ты почти угадал. В Италии времён Муссолини, фашиствующей Италии. Гильермо дель Торо говорит, что он мечтал снять этот фильм...

ЕК: Ну да, Пиноккио – логично, почему я про Испанию-то сказал?

ЮЛ: Что? Пиноккио – Италия, да. И он мечтал этот фильм снять столько, сколько себя помнит, наконец-то ему дали, съёмки начинаются уже осенью этой. Я верю, что Netflix просто его приманивает.

МС: Да, скорее всего.

ЮЛ: Они такие: «Вот тебе, вот тебе. „Пиноккио“ хочешь? Вот тебе „Пиноккио“. А ты теперь сними нам что-нибудь хорошее, ужастиковое и атмосферное».

МС: Да.

ЮЛ: Как Миша сказал, все ждут «Хребты безумия».

МС: Да. Так он постоянно про них говорил, начиная с 2000-х годов, сначала: «„Хребты безумия“, „Хребты безумия“... сейчас сниму. Не, не сниму. Может, сниму. Не, не сниму».

ЮЛ: Мне интересно, а где был?.. Скорее всего, когда он искал деньги на «Хеллбоя 3», Netflix ещё не занимался кино.

МС: Нет, не занимался даже близко. Netflix тогда DVD сдавал в аренду.

ЮЛ: Да. Если бы сейчас «Хеллбой 3» искал... Netflix бы, скорее всего, дал бы ему деньги. Что для них 100 миллионов долларов на «Хеллбоя 3»? Ничего.

МС: Сказали бы: «Ну слегка ужмись...»

ЮЛ: Да даже...

МС: «Или не ужимайся, и так нормально, окупится оно».

ЮЛ: Да-да-да. Так что... всё.

01:15:57 «Хэллоуин» мощно выступил в американском прокате

МС: А, ну и этот самый, «Хэллоуин» заработал до хера денег.

ЮЛ: 77 миллионов.

МС: Только в Штатах, это пипец. Я его смотреть, конечно, не буду, но говорят, нормальное кино.

ЮЛ: Да, его все более-менее хвалят.

МС: Я посмотрел обзор AVGN, который фанат, он говорит: «Да, хорошо. Такое хорошее продолжение первого фильма, забивающее на все остальные фильмы абсолютно, в том числе и с Джейми Ли Кёртис». Вот. Всё.

01:16:21 Наш гость рассказывает о фильме «Человек на Луне»

МС: У нас, я так понимаю, Евгению нужно уже бежать, расскажи нам всё-таки, чтобы мы хоть что-то знали, про «Человека на Луне»-то. А то из нас так никто и не посмотрел.

ЕМ: Да, так получилось, что я один из первых, кто посмотрел этот фильм.

МС: В мире.

ЕМ: В мире, да.

МС: На PocketBook.

ЕМ: Приехав в Санкт-Петербург. Ну что? Во-первых, я даю фантастике всегда 10 из 10, здесь сразу автоматом 10 из 10.

ЕК: А это фантастика?

МС: Конечно, сняли же. Этого же не было.

ЕМ: Ну, отличный фильм, на самом деле, кроме шуток, это хоррор.

МС: А, да?

ЕМ: Это хоррор про ужасы космических полётов.

ЮЛ: Как интересно.

ЕМ: То есть американцы бесконечно лажают на протяжении всего фильма. У них взрываются летательные аппараты, короче, вокруг происходит какой-то лютый трэш, сам заход в космическую ракету обставлен... не знаю, как

человека везут, например, в палату, чтобы сделать какую-нибудь операцию на сердце.

МС: Или: «Врач сказал, в морг, — значит, в морг», да?

ЕМ: Да, все с такими скорбными лицами смотрят на эту дикую процедуру, тебя везут, запирают в эту ракету, как-то заматывают, какие-то жуткие ремни, запирают, и вот эта клаустрофобия передана очень здорово, но передано это очень интересным художественным приёмом — с помощью трясущейся камеры. Кстати, благодаря вашему дивному сайту, зашёл в комментарии, посмотрел, оказалось, что действительно они применяли эти камеры специально, какие-то 16-миллиметровые, и трясли эту камеру, как-то фокус-расфокус специально делали, чтобы тебе было комфортно.

МС: Это не укачивает? Потому что я слышал отзывы, что подукачивает.

ЕМ: Я вышел оттуда просто вообще никакой, хотя я абсолютно спокойно отношусь к качке, но я не столько в этих органичных моментах чувствовал себя нехорошо, а именно когда показывали обычное лицо человека, как он курит или, не знаю, пьёт кефирчик банально, и вот это всё трясётся, там такой экшен, фокус-расфокус...

МС: Руминов покусал.

ЕМ: Но в целом фильм довольно цельный, приятный, он немножко длинноват, на мой вкус, но в целом жанр сам по себе хоть и немножко заезжен, как вы говорите, космических байопиков или каких-то былин-фантастик, но на самом деле приятный фильм, кроме того что люди должны понимать, что если они идут в какой-то IMAX, то их может вполне...

МС: Ещё большой экран, они вот так будут смотреть...

ЕМ: Да, вполне могут быть неприятные ощущения, это надо учитывать.

МС: Можно дождаться появления на домашних носителях.

ЕК: И включить уплавняловку.

ЕМ: Но! Звук, который на взлёте, все эти эффекты...

МС: Блин, тут согласен, наверняка очень круто. Он же в 2D, насколько я знаю?

ЕМ: Он 2D, но именно они разделили очень хитро, что спокойные элементы повествовательные и потом экшен зубодробительный. Чем-то похоже на Нолана.

ЕК: А «Гравитация» хуже или лучше?

ЕМ: «Гравитация» намного сильнее, намного сильнее, на мой взгляд.

ЕК: Сюжетно или визуально? Или в совокупности?

ЕМ: В совокупности. Ну, как цельное произведение.

МС: «Гравитация» – это, в принципе, образец фильма про космос.

ЕК: Ну слушай, «Гравитация» охуительное кино без вопросов, но сюжет там довольно простой.

МС: Да, поэтому он и образец, потому что там ничего сильно не наворочено, ничего там не накручено.

ЕК: Она просто больше визуально, чем сюжетно...

ЕМ: Если придирааться к истории, там... кстати, оммажи в сторону России мне очень понравились, потому что...

МС: В «Человеке на Луне»?

ЕК: Что, там русские были на Луне, да?

ЕМ: Да, там прям не стеснясь... Ну, русских там, слава богу, не было, хотя было бы забавно.

МС: Прилетают, а там уже водку пьют.

ЕМ: Фильм кончаются на Луне, но предварительно они всё время пытаются русских догнать, что очень прикольно, и они всё время про это рассказывают, типа: «Русские запустили первый спутник. Тьфу, чёрт! А мы...»

МС: Короче, как у нас, в принципе, в наших фильмах: «Бля, от американцев отстаём, давайте-давайте!»

ЕМ: Да: «Русские вышли первые в космос!» При том они готовят эту программу выхода в космос, и тут русских показывают по телеку американскому, все восхищаются, какие русские классные. Вот этот момент мне понравился, для американского кино нетипично. Ну и нет звёздно-полосатого флага на Луне, тоже было довольно скептически, я так понял, воспринято критикой, а русскому человеку должно импонировать, но в целом, конечно, кино прям цепляет в какой-то степени...

МС: Я хотел сходить, меня, единственное, отпугнули отзывы о том, что оно потрясывает.

ЕМ: Потрясывает.

МС: Я не люблю потрясывающуюся камеру, я потом приду такой...

ЕМ: Я пришёл домой и лёг просто.

МС: А, отлично.

ЕМ: Просто лёг.

ЮЛ: Взял PocketBook и начал читать.

ЕМ: И у меня фокус куда надо...

МС: Наконец-то, да. И то тряс по привычке какое-то время. А ты почему про уплавняловку говорил? Ты имеешь в виду, кадров добавить?

ЕК: Слушай, с уплавняловкой такие трясущиеся фильмы становятся...

МС: Согласен, да, если добавить кадров, оно не так. А я имел в виду, загнать в Final Cut и сказать: «Стабилизацию включить» – и всё, у тебя нормальная версия директорская.

ЕК: А потом Нолан на тебя будет катить бочку.

ЮЛ: Дэмьен Шазелл.

ЕК: Не, Нолан как любитель критиковать.

ЕМ: Засим всё, я, пожалуй, попрощаюсь.

МС: Спасибо, Евгений, что пришёл. За то, что донатил, тоже отдельное спасибо.

ЕК: Да.

ЕМ: Пожалуйста.

МС: Ждём тебя ещё.

ЕМ: Да.

МС: Адьюс.

ЕМ: Адьюс. Вам спасибо.

МС: На самом деле, мы, конечно, сейчас ещё и проводим, но на камеру... У нас сейчас будут вопросы, поэтому сейчас как раз...

ЕМ: Да, всем пока.

ЕК: Всем пока.

МС: Покупайте PocketBook.

ЮЛ: Мы-то ещё здесь остаёмся, Евгений, рано попрощался.

01:21:53 Отвечаем на вопросы

МС: А у нас вопросы. Мы читаем, правда, не с PocketBook... кстати, большая ошибка, надо было взять PocketBook и с него читать вопросы, но ладно, не страшно. У нас много вопросов от спонсоров. Букер ДеВитт, например, пишет: «Здравствуйте, Всея. Извините, если что-нибудь напутал или лезу не в свои дела, но как получилось, что True God of Death оказался забанен? И как это вообще возможно – забанить патрона? P.S.: А я-то полагал, что мы принадлежим к пантеону и почти недосягаемы для небесных кар». Досягаемы,

нет у нас никакой защиты такой, потому что True God of Death (я уже про это рассказывал) к новости про розыгрыш билетов на премьеру фильма «Без меня» начал что-то рассказывать про то, что нам денег занесли, на хуя это нужно, кому это нужно и так далее. Я таких людей очень не люблю и к хуям его забанил, вот и всё. Так что извините, если будете что-нибудь подобное делать, то... никто не гарантировал... никто не защищён от небесной кары. Кора пишет: «Здравствуйте, Дебилы и Евгений. Обращаете ли вы внимание на классические художественные приёмы в кино вроде контраста освещения, смены характера одежды персонажа по мере его эволюционирования, дистанции между персонажами в диалогах в зависимости от их близости и т. п.? Если да, то почему так редко обсуждаете это здесь и в „Подкасте на колёсах“, вы же киноманьяки?»

ЕК: Я всегда замечаю, но зачастую, наверное, в каких-то любимых фильмах или сериалах при повторном просмотре, потому что так сложилось, у меня восприятие истории прежде всего складывается именно сюжетное, то есть я не очень внимателен к деталям (даже вообще по жизни в таких вещах). Например, когда смотрю... вот Breaking Bad недавно пересматривал и обратил внимание, насколько сильный контраст в картинке между первым и вторым сезоном, — на самом деле, это было не сюжетное решение, а именно производственное, потому что первый сезон дешевле, но потом очень много внимания обращал на положение камеры, когда она снизу, когда персонаж говорит сильную речь, чтобы он нависал над зрителем. А обсуждать это... не знаю, по-моему, когда мы рассказываем про какие-то истории о том, что, типа: «Помнишь, там такой момент, так стоит кадр, а ещё цвет меняется...» Или, например, в сериале, прости господи, «Защитники» марвеловские, там каждый сегмент персонажей — у Джессики Джонс всегда синяя цветокоррекция, у Люка Кейджа коричневая, у Сорвиголовы красноватая... не знаю, мы, по-моему, про это говорим, просто мало.

ЮЛ: Не, просто такие технические моменты и повествовательные работают именно на сюжетную часть, они являются частью сюжета, поэтому если сюжетная часть хорошо работает, она производит на тебя впечатление, значит... это всё должно действовать на подсознательном уровне. То есть ты видишь картинку, и она действует не на мозг, а на подсознание, ты видишь, что какой-то другой цвет, что действительно он нависает над тобой, значит, всё, что он говорит, гораздо более... так что это потом анализируешь, это не момент, когда смотришь первый раз.

МС: Нет, иногда мы отмечаем такие вещи. Например (правда, это давно было), когда мы посмотрели «Героя» Чжана Имоу, там вполне себе были сегменты как раз по цветам, по персонажам разбиты, на такое обращаешь внимание, когда...

ЮЛ: По-моему, это не по персонажам, а то, что он выдумал и что было правдой...

МС: Не-не, по персонажам. Там красный, синий и так далее, именно по персонажам.

ЮЛ: А мне казалось, когда он рассказывает правду, всё было белое, а когда он врал... например, он же некоторые моменты просто выдумывал, когда он... Ладно, может, я не прав.

МС: Я тоже достаточно давно смотрел, могу ошибаться, мне казалось, именно по ним, потому что у него банально было где-то было белое, где-то синее, где-то красное. То есть не очень тогда понятно, как разделять. Разве что белое – это чистая правда...

ЮЛ: Он же что-то рассказывает, в некоторых моментах он врёт, кое-что рассказывает правдиво... Ну... да.

МС: В общем, я понимаю, если бы было белое и цветное, но нет, там были одни ярко-синие, одни ярко-красные. Это не очень понятно, как с правдой / не правдой... хер знает, это действительно было давно.

ЕК: Вот, например, взять фильмы Marvel – они все, кроме «Стражей галактики» и «Тора: Рагнарёка», сняты без цветокоррекции унылым серым говном, каким и являются фильмы Marvel.

МС: Окей, почему бы и нет. Набросил так набросил, молодец. В общем, замечаем, просто мы всё-таки... часто, как типичная питерская быдлота, мы ощущения от фильма описываем в общих словах.

ЕК: Мы больше на истории акцентируемся.

МС: Во-первых, на историю; во-вторых, как это было снято: красиво, какой экшен и так далее. А операторские приёмы или режиссёрские мы иногда замечаем, но достаточно редко. Мы их отмечаем, мы им благодарны, как правило, но не акцентируем.

ЮЛ: К тому же они больше играют роль в высокохудожественных фильмах, когда продумывают такие вещи, что это именно работает на характер, на что-то ещё.

МС: Ну да.

ЮЛ: В блокбастерах Marvel, DC и прочих...

ЕК: Что является объектом нашего исключительного интереса.

ЮЛ: Больше никакого, да. Там таких тонкостей не намечается слишком.

МС: Хорошо. Два вопроса подряд, один от не спонсора, другой от спонсора, но они связаны напрямую. Vendoramus пишет: «Смотрели ли вы обзор Бэдкомедиана на „Черновик“? Если да, то какие ваши впечатления, в чём согласны / не согласны с ним?» И второй вопрос от Хтонического гуся-еврея: «Бэд в последнее время наращивает хронометраж и production value с каждым обзором. Но смотреть обзор на фильм, длящийся две трети хронометража самого фильма, как-то уже не вариант. Согласны? Не? По мне, так формат минут на 20–30 минут норм».

ЕК: Я не смотрел обзор на «Черновик», я прекрасно понимаю, за что он его разжёвывает, и скорее всего, это вполне справедливо. По поводу хронометража тоже согласен, но тут вопрос в формате самого BadComedian, потому что начинал-то он со смешных обзорчиков на тупые фильмы, а сейчас он толкает какой-то свой (не какой-то, а вполне конкретный) идеологический посыл. Мы уже это обсуждали не раз и говорили, что он

очень много времени уделяет пропихиванию и пропаганде своей точки зрения, он имеет на неё право, как и любой автор, но при всей моей симпатии к Жене, как-то в последних обзорах, которые видел, ну очень агрессивно, очень это... прямо вот так вот, это сильнее, чем у любого другого... Всё-таки изначально у него формат был юмористический, он с этого начинал, сейчас он переходит в идеологический, из-за этого ему приходится определённую информационную и материальную базу под это погонять, и естественно, получается много, долго и...

МС: Смотри, во-первых, да, если так подумать, то это, наверное, аналог того, как условный Ностальгирующий критик в свои обзоры начал бы вставлять, к примеру, яростную критику Трампа.

ЕК: Да-да, абсолютно. Или даже не Трампа конкретно, а просто какую-нибудь идеологию.

ЮЛ: Ну потому что в «Черновике» он дважды или трижды, по-моему, говорит про пенсионную реформу.

МС: Да-да.

ЕК: А ты смотрел, да?

ЮЛ: Да.

МС: Я тоже смотрел. Не, мне в целом обзор понравился, там действительно по большей части претензии абсолютно обоснованные, абсолютно.

ЮЛ: Так никто и не говорил, что «Черновик» хорошее кино.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: «Стерильно» говорили, по-моему.

МС: Абсолютно обоснованный, всё равно я умудрился в местах (при том что мне он в целом не очень понравился) четырёх-пяти вот так вот сделать лицо, типа: «А здесь-то ты до чего доебался?» То есть там есть доёбки на ровном месте. Мы про это уже говорили, VadComedian старается разьебать теперь полностью, вообще по всему: по истории, по графике – вообще по всему. Он максимум находит какую-нибудь одну вещь и говорит: «Ну окей, это хорошо, остальное – полное говнище», даже там, где это... Абсолютно не понятно, почему здесь он доебался, всё равно он умудряется это делать, но в целом мне понравилось, там были и смешные моменты... Всё равно, я считаю, из последних самый смешной – это «Викинг».

ЮЛ: И опять там, по-моему, были упрёки, что он на Советский Союз гонит со страшной силой, «Черновик»...

МС: Ну да.

ЮЛ: Я этого в фильме вообще никак не почувствовал.

МС: Нет, скажем так, я это, разумеется, отметил...

ЕК: Мы все отметили.

МС: ...но я это не воспринял, опять же, как «о боже, антисоветизм яростный!»

ЕК: Это просто была, на самом деле, карикатура тоталитаризма обычного. А какой тоталитаризм ассоциируется с недавней историей России? Ну понятно, только один.

МС: Ну да.

ЕК: Поэтому здесь вариантов не очень много может быть.

МС: Опять же, воспринимайте это как миры параллельные и искажённые, то есть даже по логике вещей вот этот мир Нирвана, который действительно из книжного, все такие: «Ам-парам-парам, мне ни хера не хочется делать», превратили в такой тоталитарный совок, это искажённая реальность, это не аллюзия на совок. Это то, как, допустим, режиссёр был бы советчиком яростным, он сказал: «Это то, как вы его представляете, – на самом деле, он был прекрасным и светлым». То есть, опять же, претензия на достаточно ровном месте, ну придирайтесь к фантастике, что там показали вот так, – это очень странно.

ЕК: Ну вообще, здесь...

ЮЛ: Ну просто он считает, что это пропаганда, которую проводит министр культуры. Вот эту логику я понять никак не могу, но окей.

МС: Я тоже.

ЮЛ: Если он так считает...

МС: У многих в последнее время (у Гоблина того же) мнение, что текущее государство яростно пропагандирует антисовковую идеологию, что у нас идеология – антисоветизм.

ЕК: Что-то я не замечаю.

МС: Это полная херня.

ЮЛ: С советским гимном.

МС: Да, серьёзно.

ЕК: Слушай, у Гоблина была ровно одна обоснованная претензия, когда нашим президентом был Медведев, Медведев действительно несколько раз говорил про необходимость десоветизации, но Медведев либерал всё-таки.

МС: Да.

ЕК: По сравнению с Путиным и со всеми остальными, это личное мнение Медведева.

МС: У нас просто нет восхваления Советского Союза в политике, что, по-моему, разумно, с хера вдруг..

ЕК: Не, слушай, ну всё-таки у нас есть День Победы, который всё равно ассоциируется с Советским Союзом.

МС: Да-да, но яростного открытого идеологического, как хотелось бы условному Гоблину, нет на государственном уровне, но и какого-то обсирания, антисоветизации тоже нет, поэтому это действительно странная претензия, не очень понятная. Нет, мне в целом обзор понравился BadComedian, действительно он местами смешной, но я полностью согласен с тем, что они затянуты. Я к нему... я его неделю не мог посмотреть, я такой: «Не, это час, это пиздец, я не могу час потратить». Серьёзно, фильм идёт полтора, условно говоря.

ЮЛ: Сериал Netflix идёт... эпизод «Сорвиголовы» идёт...

МС: О чём и речь! Я действительно лучше «Сорвиголову»... Если, опять же, Бэду работает это на просмотры – значит, он всё делает правильно абсолютно.

ЕК: Смотри, тут ещё, просто заканчивая про Бэда, любому мыслящему творческому человеку, к коим, безусловно, Женя относится, интересно эволюционировать как автору.

МС: Да, конечно.

ЕК: Ему интересно перейти с тупых гэгов (точнее, с обстёба тупых гэгов) на какую-то идею, у него, безусловно, есть своё мировоззрение, оно чувствуется, ему интересно, ему хочется про это рассказать, он считает, так правильно, ну, как бы... знаете, есть такая поговорка – как правило, тоталитарными диктаторами становятся отличники и очень умные люди. Вот это из того же. Короче, я думаю, что вот эти его идеи... мне просто интересно, если у него... волна популярности вряд ли спадёт, кем он через 20 лет станет.

МС: Президентом России, безусловно. Я просто считаю, что любой человек, который достигает популярности высокой и может влиять на мнение, на умы, скажем так...

ЕК: Конечно, он этим пользуется.

МС: Разумеется, ни одного человека вы не найдёте, который хоть как-то чуть-чуть не пытается. Не обязательно, что в своём главном... Грубо говоря, Бэд мог это делать не в BadComedian, а, например, в каком-то побочном шоу, но...

ЮЛ: Ну какой смысл большой говорить два или три раза про пенсионную реформу?

МС: Я не очень понимаю.

ЕК: Ну если его беспокоит это? Для него это площадка для высказываний.

МС: Ну это реально неуместно, потому что у него другие уместными казались. Например, он сказал: «Опять вы совок подъёбываете», я не согласен, но я прекрасно понимаю, к чему это было, это в фильме напрашивалось, там действительно была такая аллюзия. Но про пенсионную реформу там было: «А нужно приплести!»

ЮЛ: Да, ему это не нравится, но на самом деле, во-первых.. У меня в этом с блогерами тоже большая проблема: когда они говорят про какую-то проблему, что-то им не нравится, что-то они говорят, а потом: «Но я ни к чему не призываю». То есть а какой смысл в том, что ты эту проблему освещаешь, если ты ни к чему не призываешь?

МС: Ну да.

ЕК: Не, это, знаешь, просто нулевая стадия, просто рассказать о том, что есть проблема, а дальше думаете сами.

ЮЛ: А никто не знает!

МС: Да, вот это очень странно.

ЮЛ: Вот мы смотрим BadComedian, чтобы узнать про пенсионную реформу. Ну смотри, во-первых..

ЕК: Но мы не знаем его интерпретацию, это важно.

ЮЛ: Это негативная интерпретация, это видно.

МС: Да, конечно.

ЕК: Конечно.

ЮЛ: На самом деле, вот.. Тот же самый Гоблин: «Я ни к чему не призываю». Это просто называется: «Я просто не хочу ни с чем связываться серьёзно».

МС: Да.

ЮЛ: Потому что вдруг на это обратят внимание и придут, поинтересуются.

МС: А есть ещё другая позиция прекрасная. По-моему, её высказал кто-то типа условного (...), который ни вашим, ни нашим, он такой: «Любой, разумеется, разумный человек должен быть несогласным, но другого выхода я не вижу». Блядь, как это работает, ёб вашу мать?! Как это, ёб вашу мать, работает?!

ЮЛ: О боже мой!..

МС: «Вы должны протестовать, но другого выхода я не вижу». Ну как это?! Почему?! Серьёзно?! В общем, да, касательно, опять же, «Черновика» мне понравился, разумеется, больше...

ЮЛ: Мне просто кажется, что если, на самом деле, Бэд просто вернётся к своему стандартному обсиранию сюжетных ходов и дурацких фильмов, это опять вернётся к 20–30-минутным обзорам.

МС: Да.

ЕК: Ну он не вернётся, ему это неинтересно, уже чувствуется.

МС: Да-да-да. С другой стороны, по-моему, на «Движение вверх» он чуть ли не на два часа сделал, а тут всего час, это уже прогресс.

ЕК: Слушай, там-то у него, мне кажется, поводов для бомбёжки..

МС: Да, само собой.

ЕК: ...не с тупости фильма, а именно несогласие с идеей.

МС: Да-да-да.

ЕК: Поэтому он там более развёрнуто рассказывал.

МС: Да, это прекрасно. А Лукьяненко у себя в фейсбуке выложил ролик.

ЮЛ: Он нормально поступил.

МС: Всё нормально, да, все дела. Он, конечно же, подъебнул в том плане, что распил. Там, разумеется, BadComedian говорил, что там распил, там деньги подпиздили и так далее, это классика жанра. Лукьяненко сказал: «Евгений, вот серьёзно, вы сейчас охуенно всё снимаете, качество прям растёт и растёт с кинематографической точки зрения, вы когда попробуете снять, вы поймёте, какой распил. Там денег не хватало вообще ни на что, поэтому куча вещей в частности этим объясняется». При этом он там по куче претензий признал, что вопросов нет. Матрёшки..

ЕК: Разумно.

МС: Окей.

ЮЛ: Лукьяненко имеет право это выкладывать, просто потому что у него права купили и он фильм не снимал лично, он может позволить себе выложить этот ролик и сказать...

МС: Да-да. Ну и его, на самом деле, BadComedian пнул в том плане, что он участвовал в съёмках и мог как-то повлиять, но не стал влиять, поэтому...

ЮЛ: Ой. BadComedian тоже мог поучаствовать в Фонде кино, как-то повлиять, но не стал никак влиять.

МС: И в совете блогеров или типа того, и, скорее всего, потом в Фонде кино. Ну, окей, дело каждого. Ладно. Кора: «Добрый вечер, Дебилы и Евгений. В связи с тем, что в последнее время интернет-сообщество очень остро и не всегда адекватно реагирует на юмор, созрел вопрос. Задумывались ли вы когда-нибудь о природе юмора и шуток в целом и к чему пришли? По одной из теорий, с которой я полностью согласен, юмор – защитная реакция сознания на дискомфорт в том или ином виде. Например, при падении на коже банана лучше посмеяться, чем ощутить полную (неприятную в данном случае) эмпатию. Таким образом, боль, унижение или

другое неприятное ощущение можно найти в любой шутке. Не получается ли, что юмор из-за этого по определению ходит по тонкой границе между гомерическим хохотом и серьезной обидой и нельзя провести грань между сатирой и оскорблением?»

ЕК: Я здесь частично не согласен. По-моему, суть юмора на двух столпах стоит. Первое – выход из контекста. По сути, это такой эволюционный механизм, начиная... По-моему, мы с тобой это в прошлый раз обсуждали.

МС: Что-то было.

ЕК: Начиная с тупого юмора, кто-то смеётся над тем, кто падает на банановой кожуре, соответственно, понимает, что ты попал в глупую ситуацию, и априори находится в более широком контексте, то есть юмор – это интеллектуальное свойство осознания ситуации. Заканчивая более сложным юмором, когда ты понимаешь гораздо больше контекст, соответственно, больше осознаёшь. Биологически это так работает. Соответственно, второй столп – это жестокость, потому что всегда объект, над которым смеются, попадает априори в неприятную эмоционально для себя ситуацию, потому что что-то не понимает и из-за этого у него наступают неприятные эмоциональные или физические последствия. Соответственно, понятно, что любой юмор всегда может кого-то обидеть, начиная с того, что кто-то смеётся над тем, кто, опять же, повторюсь, упал, заканчивая какими-то спорными идеологическими и политическими темами, потому что кто-то ещё не переболел чем-то, кто-то ещё из-за чего-то переживает. Но на мой взгляд, я сейчас это говорю без какой-то иронии, без сарказма, я говорю сейчас это в кои-то веки искренне, я считаю, что можно смеяться надо всем и нужно смеяться надо всем, потому что только юмор позволяет излечиться от боли, от переживаний и, самое главное, от слишком серьезного отношения к себе. Вот.

МС: Окей, хорошо, наверное, пожалуй.

ЕК: Юра, что-то хотел добавить?

ЮЛ: Не-не-не, я считаю, что смеяться можно надо всем, скорее всего, но не всегда нужно.

ЕК: Это правда. Нет, конечно, грубо говоря, я могу смеяться над своим умершим родственником, точнее, я имею право это делать...

ЮЛ: Да, у тебя есть моральное... но у человека, который к этому не причастен, нет этого морального права. А у тебя есть, хотя вы оба можете на эту тему пошутить.

ЕК: Всё верно. А почему? Опять же, объясню, почему. Почему я могу смеяться над своим умершим родственником? Потому что я лучше понимаю контекст этой ситуации, а когда смеётся человек, который меньше вовлечён в это и меньше информирован, он, соответственно, может какие-то вещи неправильно понимать...

ЮЛ: К тому же ты знаешь, какую эмоцию ты вкладываешь в эту шутку, а он может вкладывать совершенно другое.

ЕК: Вот. Именно в этом разница и есть, поэтому...

ЮЛ: Вот я и говорю: можно шутить надо всеми, но не всегда нужно.

МС: По-моему, на любую абсолютно шутку может кто-то обидеться, на любую шутку, даже на ту, которая кажется подавляющему большинству безобидной, поэтому нужно как-то пытаться баланс соблюсти, чтобы, грубо говоря, насмешить гораздо больше людей, чем ты обидишь, вот и всё. Люди, которые шутят для того, чтобы «окей, 10% посмеётся, 90% оскорбятся», — я не очень понимаю такой юмор от слова «вообще»; а когда говорят: «Окей, кто-то наверняка на эту шутку оскорбится, но остальные прям поржут», — вот это вот да...

ЕК: Слушай, ты здесь уже упираешься в статистику, на самом деле.

МС: А как иначе?

ЕК: Не, в зависимости от целевой аудитории.

МС: Само собой. Нет, речь о целевой аудитории. Понятно, что, грубо говоря, мы шутим так, как... над нашими шутками, над половиной бы зрители канала...

ЕК: Леволиберальные американцы.

МС: Хорошо, зрители телеканала «Карусель», скорее всего, не смеялись бы, потому что они детишки вообще.

ЮЛ: Откуда ты знаешь?

МС: Ну может быть, конечно, всякое бывает. Я, разумеется, говорю о конкретной аудитории. Если Петросян работает на конкретную свою аудиторию и 90% шуток ей заходит — значит, правильно.

ЕК: А вот тут я тебе возражу. Я считаю, что есть определённые принципы взросления... ну общего, не только для человека конкретного, для общества, для культуры, то есть определённое движение вперёд в плане того, что какие-то вещи осознаются, остаются в прошлом, как, например, рабство, нацизм, ещё какая-нибудь хрень, которая не возродится в таком моменте, поэтому, на мой взгляд, смотри, допустим, какой-нибудь юмор, который направлен на, скажем так, более интеллектуальную аудиторию, которая достаточно хорошо эрудированна и культурно информирована, и эти же самые шутки не воспринимаются и вызывают оскорбление у каких-нибудь мракобесов... Ну хорошо, давай даже простой пример, как сейчас часто возникает у нас в России, — шутки над лицами кавказской национальности.

МС: Да.

ЕК: На которые условные чеченцы обижаются, а остальные смеются, потому что им кажется образ жизни... опять же, беру утрированно, допустим, образ жизни одного народа (не будем конкретизировать) кажется в данный момент каким-то феодальным пережитком в современном мире в 2018 году. Соответственно, все люди, которые причисляют себя к современному миру, к

современному свободному мышлению, смеются со своей высоты над теми, кто, не знаю... не будем, опять же, конкретизировать. Ты понял мою мысль.

МС: Да. Вот видишь, ты сейчас не шутишь на эту тему.

ЕК: Я просто сейчас серьёзно в кои-то веки пытаюсь донести свою мысль.

МС: Допустим.

ЕК: Без стёба. Просто, на мой взгляд, как раз таки имеет место юмор тот, который охватывает более широкий контекст, даже если это оскорбит тех, кто находится в более узком контексте информированности...

МС: Я не понял, почему ты со мной споришь, потому что ты говоришь более-менее то же самое.

ЕК: Не-не-не, ты говоришь про статистику. Хорошо, я шучу про овцеебов, например, да? На это обижаются какие-нибудь условно кавказцы.

МС: Ну. У нас зрителей среди условных кавказцев примерно 5%, если 90% посмеялись, условно говоря, то проблема только в том, что у тебя потом могут возникнуть проблемы, и всё, понимаешь?

ЕК: Хорошо, обратный пример. Я, допустим, шучу про что-то, что является... к примеру, оскорбит большинство русских, но при этом юмор, допустим, представим, является не обидным для тех, кто умнее среднего русского.

МС: Извини, если мы считаем, что у нас аудитория достаточно умная и может посмеяться над собой, если ты пошутишь (условно очень) про водку и балалайку...

ЕК: Ну это...

МС: Я говорю очень условно, очень примитивизируя: «Мы знаем только, как водку бухать, ха-ха-ха!» Только, конечно, смешнее и остроумнее. Очевидно, я могу над ней посмеяться, потому что я знаю, что это не так, ну в нашем контексте – я, моё окружение и так далее, и предполагается, что наши читатели достаточно умны, чтобы посмеяться. Если эта шутка 90% наших читателей зайдёт и ты это знаешь, то окей, хорошо.

ЕК: Ну вот смотри, наш юмор годичной давности про то, что... мы с юмором говорили, что купить за 100 К айфон – это нормально, у нас довольно многие оскорбились.

МС: Сколько у нас оскорбилось? Ну человек 20–30.

ЕК: Не, они были достаточно активны в...

МС: Они были достаточно громкими – это абсолютно не считается.

ЮЛ: Евгений, всегда обиженные люди громки.

ЕК: Это понятно, да. Я на всякий случай заранее извинюсь перед Рамзаном, мало ли что.

МС: Хорошо, да, почему бы и нет.

ЮЛ: И за балалайку тоже.

МС: Есть шутки, которые, условно говоря, большинству русских или, по крайней мере, изрядной части, не 10%, просто неприятны могут быть, и всё. Ну что-нибудь эдакое, не знаю. Много таких тем, периодически ты их поднимаешь.

ЕК: Я знаю.

МС: Это обычно несмешно, на самом деле несмешно, как правило, ещё и оскорбительно, это самое, по-моему, херовое сочетание, вот и всё.

ЕК: Нет, если шутка несмешная, то дальше разговаривать вообще не о чем.

МС: Хорошо, она может быть умеренно смешной. Все такие: «Ну окей, это, пожалуй, было смешно, но уже нет», — как-то так. Опять же, но если это оскорбительно, но истерически смешно, скорее всего, тебя все простят. Вот так.

ЕК: Если так, то да.

МС: Ладно, ещё вопросы.

ЮЛ: Итог: шутить можно надо всем, если ты это делаешь хорошо.

ЕК: Только шутите смешно.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Да. Но желательно один раз хотя бы, шутки не повторять, это самая большая проблема. Хтонический гусь-еврей пишет: «Таки привет, Всея! Опять парочка вопросов, — первый я уже зачитал. Второй. — На днях отпускных решил-таки же пересмотреть первый российский блокбастер „Ночной дозор“. Или „Турецкий гамбит“ раньше был? — нет, позже. — Ну не суть, по простствию многих лет я успел и книгу забыть, и фильм. Отсюда вопросы! Почему там все орут?» Потому что Бекмамбетов.

ЮЛ: Это большая проблема этого фильма — орали там все.

МС: Бекмамбетов любит. Он решил, что магия, которая не магия, должна показываться через превозмогание, видимо, типа: «А-а-а!» Потому что как ты иначе покажешь без условных фаерболов, потоков энергии и так далее?

ЮЛ: Я помню этот ор, он так раздражал абсолютно, все орали, это... Спросите у Тимура. Кстати, да. Тимур, почему все орали?

МС: «Почему Куценко в убанском парике пуделя?» Потому что он лысый, наверное.

ЕК: Я помню, он играл Игната.

ЮЛ: Да, Игната супермегасексуала.

МС: Это самый странный кастинг, по-моему, вообще. То есть всё остальное я прекрасно понимаю, почему и как, Завулон – замечательно, Городецкий, учитывая, что ему сменили характер слегка, тоже нормально; сука, Куценко вообще не пришей..

ЮЛ: Ну потому что это были времена, когда Куценко был популярен, его присутствие..

МС: Кстати, многие не знают, я смотрел дополнительные сцены, там была сцена, где Куценко дрался с Алисой, по-моему, на типа-мечах, только в виде ламп, и эту сцену вырезали, но она очень красивая, там была хорошая постановка, камера хорошо работала. Её вырезали потому, что, по-моему, Алиса его в конце убивает, поэтому, типа: «Нет, Игнат должен жить». Окей.

ЮЛ: Такой Тимур: «Я не могу в эту сцену рекламу вставить, её надо убрать».

МС: Да-да. Мог бы написать что-нибудь на лампе.

ЮЛ: Да-да, «МТС».

МС: «Почему Тигрёнок один раз превратилась в тигра и больше этого не использовали (та сцена в трейлере была ещё)?»

ЮЛ: Бюджет, очевидно.

МС: Да, именно так. «Почему Завулон шароёбился по проезжей части в образе бомжа-интеллекта из Питера?»

ЮЛ: Потому что это выглядело красиво, эту сцену Тимур в какой-нибудь рекламе увидел или в каком-то фильме.

МС: Йеп. Где он: «А-а!»

ЮЛ: Там, где они едут, внезапно переворачивает машину, они едут дальше. В этой сцене вообще нет.. она абсолютно бессмысленная, этот фильм очень странный на данный момент, у нас четыре положительные рецензии на него были, не забываем.

МС: Да, хорошее кино.

ЮЛ: Я за «Стерильно».

МС: Я его пересмотрел недавно – хорошее кино, мне понравилось. Учитывая все эти недостатки, тем не менее, красивое, стильное. «Почему Медведь и Тигрёнок, когда охраняли мелкого, пошли трахаться?» Не знаю, потому что они животные, извините.

ЕК: Захотелось.

ЮЛ: Они захотели родить Ведьмедь-тигра.

МС: Тигроведа, да.

ЮЛ: Да.

МС: «Почему товарищ Тимур отказался от визуализации магии нормальной и показал сраный экшен с фонариком и лампой дневного света?»

ЮЛ: Бюджет.

МС: Не только бюджет, это его принципиальное решение было – он не хотел, я про это и с Лукьяненко говорил, и сам Тимур говорил, он не любит магию.

ЕК: И поэтому он «Дозоры» начал снимать.

МС: На хуя он при этом взялся за «Ночной дозор», я не очень понимаю, но учитывая, что Лукьяненко это устроило...

ЮЛ: Срань господня.

МС: Нет, местами то, как он превратил магические вещи, спецэффекты в реальные, это хорошо, изобретательно, то есть когда Плеть Шааба, или как она называлась...

ЮЛ: Во второй части, да.

МС: Это во второй части разве было?

ЮЛ: Да.

МС: Окей. Плеть Шааба превратил в провода, с троллейбуса снятые, это было, в принципе, красиво, ещё несколько таких вещей было хороших, но с другой стороны...

ЮЛ: В сиквеле.

МС: ...когда Антон целуется со Светланой в образе Ольги, там вполне себе магия-хуягия, то есть там и попадает в другой мир, красивый водопад и так далее, так что это немножко не стыкуется. Ну да, он просто не хотел фаерболы, он такой: «Это скучно». Я говорю, мы знаем Тимура, в принципе, неплохо, и он такой, типа: «На хуй магию!»

ЮЛ: Ну пришла в голову какая-то концепция: «Давайте снимем фильм про магов без магии».

МС: Да.

ЮЛ: «Охуенно звучит!»

МС: Реалистично, типа.

ЮЛ: «Пиздец как круто!»

ЕК: При этом надо отдать должное, «Дозоры» достаточно обстоятельно смотрятся в точки зрения своей стилистики, таких нету фильмов, похожих на

это, прям сильно похожих, там чувствуется определённое режиссёрское видение.

ЮЛ: Поэтому первая часть Тарантино зашла, потому что он какой-то грайнд в этом увидел свой, какой-то непонятный трэшак.

МС: Он, в принципе, более-менее зашёл в Штатах многим, за прокат же там боролись несколько компаний, включая Тарантино и так далее, получил, к сожалению, не Тарантино, потому что он бы мог, скорее всего, какие-то деньги собрать им нормальные, типа того. Вот. В общем, как-то так. Плюс, опять же, это были 2000-е...

ЮЛ: ...все вертелись как могли, да.

МС: Да, серьёзно, многие так снимали.

ЮЛ: Тем более не забывайте, что Night Watch, Day Watch, а потом Blizzard сделали продолжение – Overwatch.

МС: Хорошо, да, именно так. В обзоре Бэда на «Черновик» было достаточно смешно: «От создателей бессмысленных спецэффектов „Ночного дозора“ бессмысленные спецэффекты в „Черновике“». Да, там есть бессмысленные спецэффекты, которые просто: «Смотрите, как я могу! Мы не можем, условно говоря, Тигрёнка поставить пять раз в кадр в образе тигра, потому что это до хуя денег, нужна компьютерная графика хорошая, но компьютерную графику, где какой-нибудь винтик с самолёта падает в чашку с кофе...»

ЮЛ: Nescafe, да-да.

МС: Во-первых, это реклама; во-вторых, «смотрите, как красивенько».

ЮЛ: «Аэрофлота», да.

МС: Но при этом дёшево, это достаточно дёшево по сравнению с...

ЕК: Мне знаешь что больше интересно? Мне больше интересны внутренние ощущения Лукьяненко, потому что он наверняка... когда я читал его книги, я это достаточно представлял как вполне обычное фэнтези или как обычную фантастику, ну действительно, когда я читал «Дозоры», я себе представлял фаерболы, другие измерения и всё в таком более привычном виде, что я уже много раз видел. Я, конечно, не знаю, что он сам закладывал, но сейчас он такой, наверное, думает: «Да ёб твою мать, что ж вы снимаете-то всё...»

МС: «...не то».

ЕК: «...в каком-то трэш-авторском угаре». Вот это всё – что «Черновик», что «Дозоры».

МС: Давайте не вспоминать про «Азирис нуну».

ЕК: Да!

МС: Это уже вообще пиздец.

ЕК: Теперь я реально когда что-то у Лукьяненко вижу, я думаю... да, «Черновик», «Дозор», потому что они у меня все ассоциируются с каким-то одним... Действительно «Черновик» похож на «Дозоры» с точки зрения этого стиля.

МС: Да. Местами это от недостатка бюджета. Опять же, одна из претензий Бэда к «Черновику» была очень тоже странная: почему везде Кремль? Окей, чтобы показать, что это Москва, чтобы было узнаваемо, что это Москва, в разных измерениях. А это, очевидно, ради экономии бюджета, чтобы не рисовать прям кучу-кучу разных миров. Типа: «Ой, здесь не нарисовали стимпанк с кракенами». Блядь, действительно, почему не нарисовали стимпанк с кракенами?

ЮЛ: Да, потому что бюджет не 120 миллионов долларов.

МС: Серьёзно. Ну, Бэд, серьёзно, почему стимпанка с кракенами нет? Наверное, потому что денег меньше гораздо.

ЮЛ: Ну если бы в «Ночном дозоре» действительно трахались медведь с тигром, это было бы совсем другое кино.

МС: Причём в стилистике Animal Planet.

ЕК: Да-да!

(смеются)

ЕК: И закадровым голосом из «В мире животных».

ЮЛ: Да-да: «Ебутся...»

ЕК: Ты, кстати, не забывай, что у Лукьяненко в «Дневном дозоре» акцентировано внимание на том, что Завулон с Алисой занимались сексом, когда Завулон был в образе демона, у него был огромный шипованный хер.

МС: Да-да.

ЮЛ: Это в книжке было, да.

МС: В книжке, в книжке, да. «Мы подходим к квартире Егора, из-за двери слышно рычание и ещё одно рычание – наверное, там трахаются Тигрёнок и Медведь».

ЮЛ: А на самом деле нет – там Тигрёнок насилует straponом Медведя. Твоё любимое, Евгений, – постирония. В форме зверей, конечно же.

ЕК: В костюмах, дешёвых причём.

МС: Такие... решили покосплеить... Все такие: «Тимур, серьёзно? То есть винтик вы сняли...»

ЮЛ: Было бы здорово, если бы они, на самом деле, не превращались, а были бы просто в тупых костюмах а-ля...

ЕК: Как в сериале с Элайджей Вудом, где с ним пёс разговаривал.

ЮЛ: Да-да-да. Кстати, тоже ещё интересно, когда Лукьяненко дальше будет писать книги, он заранее закладывает будет места, где реклама будет в его фильмах?

МС: Нет, конечно.

ЮЛ: Это Тимур делает.

МС: Тимур и сотоварищи, да. Я так понимаю, Лукьяненко будут экранизировать нормально, ну более-менее близко к книгам только тогда, когда смогут выделять очень большие деньги.

ЮЛ: Майонез, майонез, сотовая связь, «Сбербанк».

ЕК: То есть когда уже, скорее всего, на пенсию уйдёт.

МС: Скорее всего, да, он перестанет писать, и экранизируют «Ночной дозор» наконец как следовало. У него просто...

ЮЛ: Смотрите, они же собираются сейчас делать англоязычный сериал...

МС: «Квази».

ЮЛ: Да, вполне себе может быть реалистично.

МС: Лукьяненко уже такой: «Окей, я вам напишу сеттинг, который привычно киношный, сука. Ну по нему-то вы сможете снять!..» Опять снимают — и там..

ЕК: Кстати, «Черновик» я ждал гораздо менее фантастически визуально.

МС: Да-да, согласен абсолютно. Говорю, здесь вот: «Давайте мы покажем матрёшек». На хуя матрёшек показывали? Ну эту претензию мы уже высказывали, и Бэд её высказал, это абсолютно не в кассу, абсолютно не нужно было.

ЮЛ: Ну это даже можно было объяснить, просто потому что им нужна была какая-то яркая картинка... то же самая эта Машенька — кукла с...

МС: Да.

ЮЛ: Они такие: «Нам нужно придумать что-то эдакое, чтобы цеплялось, чтобы...» — «Дроны-матрёшки!» — «Ёб, охуенно!»

МС: «Мы лучшие режиссёры на свете».

ЮЛ: Нормально, ну серьёзно.

МС: Окей. Просто в очередной раз показывается, как показывает практика, сейчас это не работает. Ну в «Ночном дозоре» такие фишки работали на ура.

ЮЛ: Потому что это был 2000 год.

МС: Да, опять же, сейчас уже нет..

ЮЛ: Постирония, поэтому..

ЕК: Слушай, мне уже объяснили, что постирония осталась в 2017-м, поэтому..

ЮЛ: А сейчас что, постпостирония?

ЕК: Мета.

ЮЛ: Метаирония? Окей.

МС: Охуительно. Komrad13: «Здравствуйте, уважаемая Всеяредакция! Американцы довольно активно переснимают европейские кинофильмы, скоро выходит ремейк французской картины „1+1“, — действительно выходит. — Но с другой стороны, самым прибыльным кинорынком становится Китай, и вполне логичным выглядит решение переснимать американские фильмы под китайцев, перенося действия фильмов в Поднебесную и заменяя американских актёров на китайских. Думаю, в Китае могли бы снять прекрасный ремейк фильма „Забирая жизни“ с Анджелиной Джоли и Итаном Хоуком, ремейк мог бы выглядеть куда более убедительным, чем оригинал. А какие ещё американские и европейские фильмы, на ваш взгляд, можно переснять для Китая?»

ЕК: Я думаю, что для Китая ни хера нельзя переснять, потому что Америка и Франция — это западные цивилизации, где очень похожие и мифология.. грубо говоря, одинаковые христианские корни со всей этической и мифологической темой; в Китае вообще всё по-другому, там совершенно другие сюжеты, там совершенно другое восприятие историй, эстетики, что показывать, морали. Да, понятно, «Мстители» какие-нибудь.. и то, как известно, блокбастеры их собирают гораздо больше, чем западные в целом, потому что им это интереснее и понятнее, поэтому переснимать обычные мелодрамы, комедии, драмы с Европы на Китай, по-моему, совершенно нет никакого смысла.

ЮЛ: Нет, может быть, скорее всего.. знаешь, переснимали бы «Побег из тюрьмы» для Китая. Или, например, «Заложницу» можно вполне себе перенести на китайский рынок.

ЕК: Ну, грубо говоря, примитивные сюжетные боевички — да, это можно.

ЮЛ: Так они, собственно, такие и делают.

ЕК: А, «Форсажи» у них хорошо собирают, да?

ЮЛ: Да, им нужен примитивный боевик и чтобы там был японец.

МС: Кстати, корейцы достаточно часто, насколько я помню, что-то переснимают, они там делают какие-то ремейки, и нормально они выходят.

ЕК: Слушай, насколько я понимаю (здесь я могу ошибаться), у корейцев всё-таки интегрированность в западную цивилизацию..

МС: Да, гораздо больше.

ЕК: ...как и японцы всё-таки, наверное..

МС: Южная Корея с американцами вообще вась-вась — американская культура, к-роп популярен на Западе, и т. д., и т. п., так что да, тут, конечно, немного другое, а Китай в этом плане более замкнутая система. Они до хера времени тупо снимали фильмы для себя, у себя показывали, американцев вообще не пускали на пушечный выстрел, так что ничего удивительного. Сейчас действительно странно, но наверняка... можно найти много чего.

ЮЛ: Да я думаю, очень просто делается адаптация: берётся американское кино, вся техника Apple замазывается, Meizu или что-то ещё вставляется...

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Больше ничего не надо.

МС: Xiaomi.

ЮЛ: Да.

МС: Или они сейчас снимают патриотические боевики, которые «Волки позорные 2», или как они там назывались? Wolf Warriors, «Воины-волки 2», которые собрали 850 или 860 миллионов долларов в одном только Китае... чем это условно отличается от «Рэмбо», я не очень понимаю. Они могут так же взять «Рэмбо» и переделать его на китайский манер. Пожалуйста. И это отлично зайдёт китайской аудитории.

ЮЛ: Как китаец с войны возвращается в американский штат...

МС: Да-да.

ЮЛ: ...и выкашивает кучу...

МС: Все такие: «Да!» Окей, хорошо. Артем Бычков пишет: «Здравствуйте, Всея. В понедельник Юрий запостил новости про то, что Хиддлстон и Хэмилл уронили сосиски на пол, а ведь раньше вы ржали над Эндрю и прочими супостатами. У Юры глаз замылился, или он заебался собственным принципам следовать?»

ЮЛ: Вы совсем с ума сошли? Во-первых, я не пишу про то, что Бен Аффлек уехал в рехаб или Бен Аффлек уехал из рехаба... конечно, это... Что значит новость? Вот, например, вы из этой новости узнали про Тома Хиддлстона, про то что вся эта сцена была сымпровизировала. Я, например, про это не знал, для вас факт. Ну то, что он рассказывает, что это его любимая сцена, ну что ж поделать, ну вот... А про Марка Хэмилла тоже впервые узнал, что Роберт Инглунд пробовался на роль в «Звёздных войнах».

МС: А почему «сосиски на пол»?

ЮЛ: Ну он имеет в виду, что ничего не произошло. Ну и новости. Ну да, это не такая новость, как та, где Netflix дал денег Гильермо дель Торо на новый фильм. Это новость про то, что вы не знали, забавный факт, который вы не знали.

МС: Смотрите, ещё раз попытаюсь объяснить, почему у нас сейчас новости есть такие. Нет, мы не пишем про то, что Бен Аффлек развёлся или разведётся с Дженнифер Гарнер, или она его куда-то там опять в рехаб, или он из рехаба, кто-то умер и так далее, — этому принципу мы следуем. Про забавные факты мы писали 100 лет, на самом деле. У нас когда-то вообще была рубрика, простите, «Чья критика? Не наша», которая к новостям непосредственно, к примеру, не имеет никакого отношения, это просто кто-то там написал критику на какой-то новый фильм. Новости о том, что сосиску на пол уронил, — если он её смешно уронил, это новый факт какой-то полезный, это смешно, это интересно, мне как киноману — сюрприз! — интересно почитать, это не относится к личной жизни. Личная жизнь — это зашвар, я считаю. Это относится к съёмочному процессу. Мы пишем про съёмочный процесс или про околосъёмочнопроцессные вещи, когда условный Эзра Миллер сказал: «Секундочку, там же все пидоры!»

ЮЛ: Ну это просто, извините, смешно. Взгляните на это с другой точки зрения, я увидел новость, которая мне показалась забавной, у меня больше других причин писать что-то, в общем-то, и нет.

МС: Или информативно, или забавно.

ЮЛ: Информативно или забавно. Например, Марк Хэмилл, который сказал, что... ну да, это известный миф, что в это время он жил у Инглунда, Инглунд пробовался на роль Хана Соло, я подумал: «Вот это интересно, если Фредди Крюгер Инглунд мог сняться в роли Хана Соло». Вернулся домой, Хэмилл сидел на диване у него, сказал: «Иди пробуйся на роль Люка Скайуокера». Сам Хэмилл написал, что это чушь, просто взял и опроверг давнюю голливудскую байку, тоже нормальная вполне себе новость. Там была другая новость про Марка Хэмилла — он неудачно пошутил, я про это писать не стал. Он неудачно пошутил, сказав, что фактически Люк Скайуокер умер в «Последних джедаях» от Силы. Провёл аналогию с тем, что Люк как мужик, который всё это время был в завязке, но потом таки сорвался, торкнул себя и отъехал от Силы.

МС: От передоза Силы.

ЮЛ: Ну это, по сути, так себе шутка, просто потому что Люк Скайуокер, да и джедаи не получают удовольствия, используя Силу, мы об этом не знаем.

МС: Понятно, да.

ЮЛ: Или это просто новый канон — оказывается, что джедаи дрочат и одновременно используют Силу...

ЕК: Нет, ну логично, они себе асфиксию делают и дрочат. Будь я джедаем, только так бы и делал.

ЮЛ: Да-да, скорее всего. Нет, скорее ситхи так делают. Кстати, был же такой момент в «Новой надежде», когда Дарт Вейдер показывал, что он всё-таки владеет Силой и душил... Кстати, да, возможно, просто все офицеры, которых душил Вейдер, начинали дрочить, поэтому он их убивал. Там же показывали, что он начинает их душить, они такие: «Э!..» Он такой: «Суки! И этот тоже! И этот!»

ЕК: В этом разница между джедаями и ситхами. Ситхи эгоисты, они только других, а джедаи садились друг напротив дружки на расстоянии метра, друг друга придушивали Силой, а другой рукой дровичли.

МС: Известные факты из расширенной вселенной.

ЮЛ: Вот если бы так Марк Хэмилл пошутил, я бы об этом написал вообще влёт. Ну а то, что пошутил, что Люк как бы был в завязке, а потом развязался, это была так себе шутка.

МС: Окей.

ЮЛ: А то, что Сила его убила от перенапряжения, — это и так было понятно, что он просто тупо перенапрягся. Ну это ж...

ЕК: Сторел на работе, окей, давай дальше.

МС: Окей, да. КОРОЛЬ ЛОЛЬ пишет: «Вопрос к Михаилу как к ответственному за всю техническую мамбу-джамбу на „КГ“. Какую из функций или какой из разделов сайта было труднее всего воплощать в жизнь, что отняло больше всего времени и нервных клеток? За что гордость берёт, а что, по сугубо внутренним ощущениям, можно было сделать гораздо лучше?» Всё.

ЕК: Не сомневался, что так скажешь.

МС: Да. «И ожидаются ли в будущем на сайте какие-нибудь нововведения (конечно, дуракам полработы не показывают, так что на этот вопрос можно многозначительно промолчать)?» Ну, сложно сказать, на самом деле, там всё геморройное, но, наверное, геморройнее всего комментарии, с ними просто больше всего ебли, они ещё модифицировались 300 тысяч раз, когда-то у нас комментарии были привязаны к форуму, потом пришлось это дело отвязывать от форума, причём пытаюсь перекопировать комментарии, которые уже были на форуме, текущие комментарии, потом они выглядели так, потом эдак, потом мы к ним присобачивали авторизацию через соцсети, потом ещё что-то, а в последний раз я яростно заебался с переходом на новый РНР, у нас был там был РНР 5, грубо говоря, мы перешли сразу на РНР 7, включили ошибки, и я там месяц реально разгребал, потому что код был весь старый, как говно мамонта, это было чудовищно сложно, прям адский геморрой. Мне там очень долго ещё слали баг-репорты и так далее. Вот это самое... я там реально из-за компа не вылезал сутками часов по 18, просто я тупо сидел и фиксил все несоответствия, потому что РНР — это такая херня, которая: «Мы перешли на версию с 4 на 5 и поотключали к хуям кучу-кучу разных функций. Помните, мы вас предупреждали, что они немножко подустарели? Поэтому быро, блядь, всё перепишите». Там такого пиздеца хватало, и... гемор. Говорю, да, лучше реально всё всегда можно сделать, сильно улучшить. Насчёт нововведений — так, наверное, яростно ничего не ожидается, мы ещё подуллучшим блоги, мы добавим наконец-то кнопку лайка буквально в ближайшие дни или недели, не знаю, чтобы можно было какие-то популярные записи в блогах поднимать, чтобы они в новостную ленту попадали основную. Ну ещё что-то по мелочи тоже ожидается пока что. Ну да, прям анонсировать я боюсь, потому что что-нибудь сейчас скажу, а потом это не сделаю, и будет хуёво. Сергей Горюнов пишет: «Вопрос скорее для Юрия и Евгения как любителей мультв DC. Посмотрели ли вы „Константина“ полнометражного, который „Город демонов“? Как оно?»

ЕК: Юра посмотрел, сейчас расскажет.

МС: Хорошо. Виталий Чухнов задаёт вопрос про промо фильма «Только не они», но к сожалению, мы не смотрели, давайте на следующий раз перенесём, посмотрим и... Монстр Лушинского пишет: «Всея „Омноном“ Редакция, что думаете о ролике Вокс про то, как в MCU все неправильно и хуёво сделано?» Проблема в том, что я не знаю, кто такой Вокс. Кто-нибудь знает, кто такой Вокс?

ЕК: Нет.

ЮЛ: Первый раз слышу. Ну надо посмотреть.

МС: Посмотрим потом, но, опять же, лучше даже сказать, кто это, потому что я не представляю, кто такой Вокс или кто такая Вокс...

ЕК: ...и почему нам должно быть это интересно.

МС: Да. Монстр, пожалуйста, обоснуйте. Может там, блин, на час ролик, я его не собираюсь смотреть тогда. Galleon пишет: «В последнем спецвыпуске вы говорили о том, что вся кинотусовка сидит в Москве. Были ли у вас мысли переехать на ПМЖ туда с целью развития сайта? Если да, то что вас остановило? И вопрос к Евгению: можно узнать, чем был обусловлен выбор данной модели телевизора (кстати, какой марки и диагонали?), так как сам не могу определиться, что выбрать?»

ЕК: Эти два вопроса связаны как-то?

МС: Нет, ну давай ты сначала ответь.

ЕК: Телевизор 65 дюймов Samsung что-то там, не помню, просто я посмотрел, как он смотрится, на соотношение цена/качество, мне нравится именно Samsung, вот поэтому... не знаю, что тут ещё сказать. А смотивировала меня, я рассказывал, распродажа в Media Markt. В итоге я купил...

ЮЛ: Я подумал, что это Алиса Вокс, которая раньше была в «Ленинграде», но нет, конечно, нет, но если бы это была Алиса Вокс, которая бы рассказала, как всё плохо во вселенной Marvel, я бы с удовольствием прямо сейчас посмотрел.

МС: Причём, извини, хуёво...

ЮЛ: В форме песни.

МС: Да-да. «Я хочу, чтобы твой большой хуй», да? Что-то такое было.

ЮЛ: Чтобы большой DC...

МС: Да. И насчёт переезда в Москву – разумеется, нет, из-за кинотусовки переезжать в другой город нет никакого желания. Я до определённого момента Москву вообще не любил, а сейчас она стала гораздо лучше, расцвела при Собянине, да, парки открылись, всё такое прочее. Но нет.

ЮЛ: Wi-Fi везде.

МС: Да. Зачем? Я не вижу в этом никакого смысла, но меня несколько раз звали где-то там работать, где-то редакторствовать и так далее, я не хочу переезжать.

ЕК: Ну а я ещё такой вариант держу в голове. Если у меня с работой как-то будет складываться, я могу переехать.

МС: Ради кинотусовки ты не переедешь же?

ЕК: Нет, вряд ли.

МС: Вот. Так что нет. Кинотусовка... я не очень люблю кинотусовку, там до хера хороших людей, но до хера людей, которых бы я не видел и спасибо большое. Galleon пишет: «Наверное, все знают фишку каналов Telegram: это удобный способ прочитать все новости на интересующие тебя тематики в одном месте. Недавно обратил внимание, что в вашем канале Telegram дублируются не все новости с ленты. Можно узнать, почему? Или есть некая настройка, отвечающая за контент, приходящий в телегу?»

ЮЛ: Не все интересные, вот и не дублируются. Как, например, кастинг, который не читается никем... кто его будет читать в Telegram?

МС: Ты ж изначально не знаешь, будет его читать или нет.

ЮЛ: Если их не читают на сайте, значит, он просто никому не интересен.

МС: Не, я говорю, ты ж изначально, когда запостил новость, не знаешь... может, она взлетит.

ЮЛ: Я некоторое время даю на то, чтобы посмотреть, но обычно нет.

МС: Ну да, обычно всё-таки всё постят. Всё, у нас вопросы закончились.

02:06:47 «Апостол» (обсуждение со спойлерами)

МС: Мы можем переходить к фильмам, которые мы посмотрели. Кто-нибудь что-нибудь актуальное посмотрел?

ЕК: Да, я посмотрел «Апостола», про которого Юра в тот раз рассказывал. Ну, это фильм Netflix, где главную роль играет чувак из «Легиона».

ЮЛ: Дэн Стивенс.

ЕК: Да.

ЮЛ: Режиссёр «Рейдов» Гарет Эванс.

ЕК: Да-да, всё верно. Мне фильм понравился меньше, чем Юре. Мне показалось... во-первых, всё-таки ты заспойлерил, сука ты эдакая.

ЮЛ: Да я...

МС: Типичный Юра.

ЕК: Слушай, камон, там вначале не понятно, что там есть сверхъестественное, во всяком случае по первому часу точно. То есть да, там какая-то непонятная херня происходит, но развязка может быть любая. Вот «Таинственный лес», да?..

ЮЛ: Концовку я тебе не спойлерил.

ЕК: Да... она из исходя из того, что ты рассказал, стала для меня понятна.

ЮЛ: О, конечно, да!..

МС: Юр, я понимаю, о чём Евгений говорит. Часто высчитывается на счёт раз. Знать какую-то одну вещь... Как мне рассказывал Гринберг в своё время, как он себе проспойлерил концовку «Шестого чувства». Ему сказали: «Там такая концовка!» В принципе, смотря фильм... Неожиданно – ты охуеешь. Смотри фильм, если включить голову...

ЮЛ: Ну окей, давай можем разобраться на практике. Если ты готов услышать спойлер, то...

МС: Я не собираюсь смотреть. Спойлеры!

ЕК: Слушай, кино хорошо снято, основной его жанр вообще, в принципе, torture porn, там куча моментов...

ЮЛ: Не, оно не совсем... ну окей, ладно.

ЕК: Вообще, в целом это история про секту, про, соответственно, вот эти все замкнутые истории в ограниченном обществе, про управление, про манипулирование, вот это всё и, получается, как я вижу, борьбу за свободу и инакомыслие во всей этой истории. Просто то, что ты рассказал в тот раз... А, Миши не было, тогда не буду говорить это слово, то, что ты рассказал в тот раз, смотря фильм, я эту мысль постоянно крутил...

МС: Я же говорю, я не хочу смотреть.

ЕК: А, не хочешь?

МС: Да.

ЮЛ: Всё, что я сказал, что они нашли богиню. Я просто сказал, что в фильме есть сверхъестественный элемент и что там есть богиня, больше я ничего не говорил.

ЕК: Да. Так это ж ключевое!

ЮЛ: Какое там ключевое, сам ты ключевое. В том плане, что...

МС: Евгений, ты ключевое.

ЮЛ: Ты из-за того, что там есть богиня, вычислил то, что главный герой в конце концов окажется на её месте. Как?

ЕК: Нет, смотри...

ЮЛ: Сейчас будет вертеться.

ЕК: Хорошо, блин, я сейчас не буду вертеться. То, что главный герой оказался на её месте, он проходил определённый путь, он сомневался в правилах, которые установили старейшины-апостолы на этом острове, да?

ЮЛ: Собственно, которые нашли богиню, да.

ЕК: Да. Он там начал что-то шароёбиться, что-то исследовать и так далее, в итоге его свободомыслие привело к тому, что он занял её место, вросся в траву буквально и слился с ней в единую сущность. Хорошо, этот момент... просто на мой взгляд, этот момент не ключевой. Ключевой как раз таки тот, что... Точнее, он второй ключевой. Первый ключевой – то, что там есть сверхъестественный элемент, и этот момент не считается в первой половине фильма. Я говорю, там могло быть что угодно, как в «Таинственной реке», что там на самом деле всё не так, что это просто остров долбоёбов-сектантов, что, я знаю, пришельцы ими управляют, что угодно могло быть, ну окей, оказался мистический элемент с божеством жестоким.

ЮЛ: Там божество совсем не жестокое, там люди жестокие.

ЕК: Жестокие ритуалы во имя этого божества. Вот. Нет, ещё раз, кино снято... Я просто к тому, что я тебе сейчас не говорю, что ты мне испортил впечатление, я просто говорю, что это такой спойлер... Ну я говорю про мои впечатления, что ты со мной споришь? Я тебе говорю о своих чувствах.

ЮЛ: Да ради бога.

ЕК: Вот.

МС: Сейчас на хуй его пошлёт.

ЮЛ: Только я на диване, давай поменяемся, я буду сидеть, а ты будешь на диване говорить про свои чувства, Евгений.

ЕК: Да-да-да. Просто на будущее, на мой взгляд, такие вещи всё равно меняют восприятие фильма – и не в лучшую сторону. Даже дело не в том, что после этого считается как-то финальная концовка. Понятно, что если там... Давай логически рассуждать. Если там божество, если есть главный герой, который проходит путь сопротивления правилам, которые установлены в этом ограниченном странном обществе, понятно, что в конце концов он либо умрёт, либо примет...

ЮЛ: Видишь, варианты возможны.

ЕК: Ну по сути он умер и занял её место, там все варианты в одном объединили. Вот. Ну камон, серьёзно. При такой диспозиции понятно, что произойдёт что-то, что перевернёт...

ЮЛ: Ну я не посчитал, что появление сверхъестественного – это как-то портит удовольствие от фильма, знание этого.

ЕК: Оно не испортило. Я ещё раз говорю, что оно не испортило, я говорю просто, что...

ЮЛ: Я знал про сверхъестественное до того, как посмотрел фильм, и мне понравилось.

ЕК: Ну ты знал прям, что божество будет?

ЮЛ: Я знал, что там будет сверхъестественный элемент.

ЕК: Ну это не то же самое, что сказать, что будет божество, конкретное божество, которому поклоняются все, понятно, что...

ЮЛ: К тому же это ещё и метафора.

ЕК: К тому же, что формат поклонения не соответствует той сути, которую божество пытается, собственно, в этот мир привнести.

ЮЛ: Ну это, опять же, метафора.

ЕК: Да понятно, это метафора на христианство, на любую религию, на любую секту, на что угодно. Не, мне чем фильм не понравился — он мне показался (он идёт два с лишним часа) несколько скучноватым, особенно в первой половине, и вот это всё шароёбение... то есть ну сразу понятно, что ими управляют какие-то мудаки. Сразу понятно.

ЮЛ: Не, там сразу понятно, потому что...

ЕК: Потому что козла скидывают в воду, козлёнка.

ЮЛ: У них всё очень плохо, они вроде как постулируют правильные вещи, но похитили человека, требуют за это деньги, просто у них... Ну понятно, там кого-то убивают сразу же... понятно, что они показаны в негативном моменте, но там ещё есть варианты. Тому же самому Майклу Шину, который тоже в конце выживает, остаётся на острове вместе с богом, он не такое говно...

ЕК: Ну да, он...

ЮЛ: Там есть варианты, да.

ЕК: Короче, в общем, эта история мне не показалась дико оригинальной, то есть у меня не было такого: «Ничего себе, какая метафора». Ну просто я не могу с ходу привести какие-то истории похожие, но...

ЮЛ: Слушай, если это воспринимать как ужастик, то он вполне себе гораздо...

ЕК: Как ужастик — да.

ЮЛ: ...глубже, чем обычный представитель своего жанра, то есть что называют сейчас *elevated horror*, то есть ужастик с элементами чего-то такого.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: И он к тому же ближе всего к Wicker Man...

ЕК: Да, я смотрел, с Николасом Кейджем фильм.

ЮЛ: Да, который приходит на остров и начинает... Ну мне всё равно фильм показался выше среднего.

ЕК: Да, наверное, даже спорить не буду, но вот я говорю, если б я его ждал... Понимаешь, тут момент ожидания. Всё-таки если бы я его ждал как просто какой-то трэш-ужастик, а потом в конце: «Ох ты, ни хуя себе, какая метафора», — а тут я уже изначально... было ожидание, что это фильм с сильным подтекстом глубокомысленным, тут уже, видимо...

ЮЛ: Короче говоря, знание, что фильм глубже, убивает фильм.

ЕК: Вообще-то, в некоторых случаях да. Конечно.

МС: Не, ну это правда, Юр, такое бывает.

ЮЛ: Окей.

ЕК: Слушай, представь себе «Хижину в лесу». Вот смотри, я смотрел «Хижину в лесу» первый раз, совершенно не представляя, что там будет, ничего не зная. Я его смотрел как какую-то...

МС: Спойлеры!

ЕК: Да. Как какую-то пародию, постмодерновую историю, на вот эти вот трэш-фильмы, а в конце там оказывается... Если б мне сказали: «Это всё эксперимент», — всё, это всё бы испортило уже от просмотра.

МС: Более того, там две фразы могут испортить. Первая: «Это эксперимент». Допустим, что-то частично было понятно по трейлерам, да. Первый уровень спойлерства: «Это всё эксперимент».

ЕК: Да.

МС: А второй уровень спойлерства: «Там реальные боги в конце». Вот это второй уровень спойлерства.

ЕК: Да, который вообще всё...

МС: Который вообще всё, действительно это может подубить... Ну не подубить, конечно, но подпортить впечатление от фильма, вот и всё. От того, что ты в конце, типа: «Ебать!..» Окей, то, что это эксперимент, это, слава богу, в самом начале фильме, прям в самом начале...

ЕК: Показывают лабораторию.

МС: Да. Это ясно. Но то, что там в конце такой распиздос происходит, выясняется, что это всё не просто эксперимент, а они жертвы...

ЕК: Необходимость.

МС: Это прям очень серьезно. Вот. Окей. Что ещё, что ещё? Юра, что-нибудь посмотрел?

02:15:16 Евгений о втором сезоне «Люка Кейджа»

ЕК: Я кратко скажу... Я с огромным удивлением для себя (опять же, кстати, отсутствие ожиданий) что-то фоном включил «Люка Кейджа» второй сезон, он прям заебись, я даже перестал фоном смотреть — сел, стал смотреть. Там самое главное, чего мне не хватало во многих сериалах Netflix, кроме Punisher и «Сорвиголовы», — есть развитие персонажей, чего не было, по сути, у «Джессики Джонс», особо не было у Iron Fist, кроме его нытья, там действительно негр рефлексит, он принимает какие-то решения неправильные, получает за них последствия, там хорошие злодеи, которых несколько. Короче, второй сезон «Люка Кейджа» прям заебись.

ЮЛ: И его отменили.

МС: Туды его. Отменили, да? Как же так?

ЕК: Iron Fist отменили.

МС: Не, ну всё, понятно...

ЮЛ: И «Люка Кейджа» тоже, Евгений.

МС: Вот Юра говорит.

ЮЛ: Я писал новость, блин.

ЕК: Я только про Iron Fist видел что-то, ну ладно.

ЮЛ: «Люка Кейджа» тоже на днях.

ЕК: Ну он будет... значит, останутся Punisher и «Сорвиголова». И «Жидоняша».

ЮЛ: «Джессика Джонс».

МС: В принципе, слава богу. На самом деле, туды его в качель.

ЕК: Слушай, они вполне уже... про них достаточно рассказали, они вполне могут тянуть на второстепенных персонажей у других этих.

МС: Если выкинут и «Джессику Джонс», вообще заебись будет. Конфетка.

02:16:30 Юрий о третьем сезоне «Сорвиголовы»

ЮЛ: Что у нас ещё на этой неделе? Вышел третий сезон «Сорвиголовы».

МС: Я ещё не успел посмотреть.

ЕК: Я тоже.

МС: Юра посмотрел. Целиком?

ЮЛ: Да, я посмотрел. Целиком.

ЕК: Что, как вообще? Лучше второго-первого? Без спойлеров, пожалуйста!

ЮЛ: Ладно, хорошо. Теперь это просто...

МС: Там богиня.

ЮЛ: В конце они находят бога, да. Все! Кстати, забавно, потому что это история про то, как...

МС: Сейчас заспойлерит!

(смеются)

ЮЛ: ...Мэтт потерял бога, а в конце его нашёл.

ЕК: Ладно, хорошо.

ЮЛ: Живого марвеловского. Это был Танос.

ЕК: Сука!

ЮЛ: Нет, конечно. Они вернулись... они полностью избавились от мистицизма, они вернулись к просто детективной истории.

ЕК: Без Рук, без прочего, да?

ЮЛ: Без рук, без ног.

МС: Без глаз.

ЮЛ: Без черепашек-ниндзя, да. Ты же знаешь, что там Булзай появился?

ЕК: И Амбал возвращается.

ЮЛ: Да. Булзай является зеркальным отражением главного героя.

ЕК: Мгм.

ЮЛ: Это стандартный сюжетный ход.

ЕК: Его хоть Колин Фаррелл играет, надеюсь?

ЮЛ: Нет-нет, какой-то другой мужик. Джонни Депп. Нет, нормальный актёр его играет. Ну, 13 эпизодов – просто хорошо, я, честно говоря, думаю, что после третьего сезона сериал отменят, потому что он всё, что можно... он полностью исчерпывает тему отношений Сорвиголовы и Фиска, дальше там...

МС: А зачем отменять? Можно злодея поменять.

ЮЛ: Ну или злодея поменять.

МС: Отменяют злодея, хорошо.

ЮЛ: Типа: «А этого актёра, который похож на товарища Сталина, расстрелять» – «А может, ему усы сбрить?» – «Ну или так». Да, то же самое и здесь. Можно и нового злодея, не уверен. В общем, хорошая история... много времени уделяется второстепенным персонажам, той же самой Карен.

МС: Карен няша, я только за.

ЮЛ: Окей, не знаю, как ты отнесёшься к её эмоциональному состоянию.

МС: Не, она внешне няша, по состоянию другой вопрос.

ЮЛ: Окей, хорошо. Там 13 эпизодов хватает, чтобы раскрыть всех: Фиска раскрыть ещё раз по-нормальному, раскрыть его антагониста Булзая, показать историю Кэри... Нет, там всё очень хорошо, очень хорошее повествование. Экшен... я вообще не понимаю, где сидят те люди (наверное, в подвале их Netflix держит), когда они снимают Iron Fist, потому что то, что делает, например, «Сорвиголова», просто на таком уровне находится высоко... они там сделали свою версию очередную одноплановой... я не буду говорить, про что там и где она происходит, она длится очень долго, она не похожа на то, что было раньше, но всё равно она очень крутая. Ну там есть другие сюжетные находки хорошие, опять же, я не буду говорить, что там происходит, как и чем там всё заканчивается, но я получил огромное удовольствие от просмотра «Сорвиголовы».

МС: Прекрасно. Более подробное обсуждение ждите в «Телеовощах».

ЮЛ: Там хорошо они именно сделали то, что Мэтт намного больше шарит в боевых искусствах, в рукожестве, чем Булзай, но Булзай постоянно отходит в сторону и начинает кидаться всякой хуйнёй в него, и ему от этого очень плохо, печально и всё такое прочее. Так что вот. Да.

ЕК: Окей. Ну, досмотрю «Люка Кейджа», досмотрю Iron Fist и буду смотреть.

02:20:08 Юрий о мультфильме «Константин: Город демонов»

ЮЛ: Я посмотрел мультик, который обещал, Constantin: City of Demons, по-моему, опять же, не вдаваясь в подробности... Слушайте, там типичный «Константин». В мультиках они делают гораздо больше, чем могут показать в кино. Например, там был целый демон, который плавал в бассейне из человеческих трупов, таких разложившихся. Очень хорошо. В мультике можно показать то, что никогда R тебе не сделает в кино. Там всё, конечно, сюжетно завязано на истории Константина, мы все знаем историю Константина – он отправил по глупости в самом начале своей карьеры душу девочки в ад. Или мы не знаем этого?

МС: Нет.

ЕК: Нет.

ЮЛ: Не знаем. А вот теперь мы знаем. Всё к этому возвращается, к его главной проблеме. Здесь он снова спасает девочку из ада, вся эта история

— это история искупления. Причём.. как вам, со спойлерами или без? Вы же мультяшник смотреть не будете, да?

МС: Спойлеры!

ЮЛ: В конце, когда он побеждает того же самого демона, который ухватил девочку, он такой: «Сейчас эту освободили, если дашь мне выжить, я и ту освобожу, это будет полный redemption для тебя!»

МС: Кто это говорил?

ЮЛ: Демон. «Полный redemption!» Он такой: «Э, и этого redemption хватает. Пизда тебе». Да.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Плюс к этому Константин, опять же, показан персонажем, который слабый в магии, он больше побеждает тем, что он лапшу на уши вешает, что он.. Там двойной, тройной блеф. Ну, нормально, типичный Константин, то есть из этого вполне могли бы снять нормальное кино с Киану Ривзом. Я до сих пор смотрю на Константина анимационного, и все говорят: «Да-да-да, это прямо-таки годнота в плане персонажа», — потом вспоминается Константин Киану Ривза — он теми же самыми вещами занимался. То есть в плане того, что он побеждал не силой колдовства, типа: «Я Доктор Стрэндж». Причём там была отсылка к Камбербэтчу: «Ну ты хоть сделай что-нибудь с магами!» — «Я ж, блядь, не Камбербэтч», и начал демонов.. гвоздодёром бить, короче говоря. В общем, Киану Ривз побеждал с помощью.. вызвал сатану, привлёк, натравил одного демона на другого демона.

МС: Да. Ну иногда кастетом.

ЮЛ: Здесь Константин это и делает. Я понимаю, единственная проблема в чём с Киану Ривзом — что он визуально не очень похож на него, то есть он не такой, а в принципе..

МС: Самая дебильная доёбка на свете.

ЮЛ: ...он делал те же самые вещи, то же самое происходит здесь: не магия, хитрость, скорее всего, лапша..

МС: «Немагия»!

ЮЛ: Да, появляются два дебила, снимают ролик про демона, такой: «Что за хуйня?»

МС: «Ничего себе!..»

ЮЛ: Да-да, именно так. К тому же здесь забавные моменты были, когда Константин переспал с Лос-Анджелесом, он встретил коллективное сознание города, и они перепихнулись.

МС: А он в виде мужика или женщины?

ЮЛ: Женщина. А потом и в виде мужика, такой: «Давай...»

ЕК: Он же бисексуал.

МС: Да, я знаю.

ЮЛ: «...чпокаемся!» Он такой: «Не-не-не, давай когда будет другое тело, я не фанат старых негров». Был такой момент. Он ещё расист слегка, видимо.

МС: Отлично.

ЮЛ: И там был фактически бал у сатаны, тоже хорошая визуальная сцена, когда они шли вместе с демоном, там была рок-группа, кто-то там на арфе с голой женщиной играл, барабанщик бил в труп мужчины, а он орал, и почему-то был какой-то странный инструмент, там такая была голая жопа, из неё птицы вылетали, я не знаю, что это должно было значить. Нет, очень хороший..

ЕК: Духовой инструмент.

ЮЛ: Правильно, духовой инструмент. Очень хороший анимационный фильм полнометражный, час десять, по-моему, он идёт, так что всем поклонникам «Константина», его озвучивает тот же самый актёр, ну и визуально он похож, который играл, собственно, в сериале, собственно, переехал в CW, всецело рекомендую, спасибо, что напомнили про него, он очень-очень хороший. То, что DC делает в фильмах, и то, что он делает в мультиках, — это, конечно, совершенно разные вещи. На этот вопрос мы отвечали — потому что там нет такого продюсерского контроля, таких требований общей вселенной, PG-13, что нужно делать для кино, поэтому там люди гораздо более свободны в творчестве, и у них лучше получается. Всё.

МС: Окей.

02:24:26 Михаил о фильме «Секрет моего успеха»

МС: Я посмотрел, не знаю, что меня укусило, старый фильм с Майклом Джей Фоксом под названием «История моего успеха». Смотрел кто-нибудь?

ЕК: Нет.

ЮЛ: Помню, смотрел, но как-то совершенно...

МС: Я его смотрел тоже очень давно, помню, что он мне тогда понравился, но это было очень...

ЮЛ: Он там себя за кого-то другого выдавал?

МС: Да-да-да. Он действительно старый, это ещё до «Назад в будущее» было, по факту, там Майкл Джей Фокс вообще молодой-молодой, и там девушку, его любовный интерес, играет Хелен Слэйтер — это актриса, которая после этого нигде особо не светилась, но до этого она сыграла Супердевочку в британском фильме.

ЮЛ: А! О! О боже мой.

МС: Более того, я когда про это узнал: «Ну-ка, надо посмотреть». Сука, чисто визуально она под Супердевочку гораздо лучше подходит и приятнее выглядит, чем вот эта Мелисса Бенойст. Она прям клёвая, милая Супердевочка с таким взглядом вполне себе пронзительным. Ну фильм там, правда, британский, он собрал какие-то три копейки, провалился с треском.

ЮЛ: Она там в конце борется с магией, да.

МС: Наверное, я посмотрел только нарезочку какую-то, сказал: «Ой, типичный фильм из 90-х». Да, фильм про то, как молодой парень из какой-то деревни приезжает в Нью-Йорк, чтобы его покорить. Как выясняется потом, уже договорился о работе, он закончил колледж, соответственно, уже вроде как устроился на работу, приезжает, ему говорят: «Соси хуй, агрессивное поглощение, всех поувольняли, тебя в частности». После этого он пытается найти работу, ходит на собеседования, все у него требуют опыт работы, в итоге его устраивают на работу в почтовый отдел дядя, который руководит какой-то гигантской корпорацией, какой-то огромной. Соответственно, он как-то работает в почте, потом ему в руки попадают какие-то документы, он их изучает, говорит: «Это что за херня? Тут два человека делают одну работу, и оба делают херово». Короче, вникает в процесс, в какой-то момент ему приходит в голову идея... там как раз увольняют одного человека...

ЮЛ: Занимает какой-то офис, по-моему, чем-то.

МС: Там из одного офиса увольняют на его, так сказать...

ЮЛ: Очень смутно помню.

МС: ...глазах человек, он такой: «А почему бы и нет?» Он туда вселяется, посылает документы через себя же, что якобы его сюда назначили, табличку, и какое-то время он просто работает, изображает из себя экзекьютива фактически, даже на собрания ходит и так далее.

ЮЛ: Спит со старой женщиной.

МС: Не, она вообще не старая, она жена как раз этого экзекьютива главного.

ЮЛ: Тогда мне казалось, что она старая.

МС: Да, а сейчас я посмотрел, она такая, нормальная...

ЮЛ: Милф, да?

МС: Вполне себе... то есть я оценил, такой: «О-ля-ля, это всё очень хорошо». Да, он с ней, у него любовный интерес – девочка Супергёрл фактически. Я думал, я посмотрю и скажу: «Ну оно, наверное, забавно частично, но не то, что это я ожидал». Я посмотрел с огромным удовольствием, оно динамичное. Конечно, типичные такие 80-е, то есть с музыкой, с одеждой, изображение офисного планктона – они практически одной группой ходят с такими чемоданчиками в одинаковых костюмах абсолютно, разделение такое, что это костюм, а это обычный человек нормальный. В итоге такая реализация американской мечты, что простой парень может приехать и собственными умом, смекалкой, обаянием... потому

что в одном моменте там, например, вот эта жена, старая женщина, как мы тогда думали, собственно говоря, знакомит с кучей известных богатых товарищей, он, поскольку такой болтушка, хорошо разговаривает и, в принципе, обаятельный парень, с ними находит общий язык, потом это ему помогает в делах дальше. И такая типичная американская мечта, что если ты обаятельный, умный, не дурак, любишь работать и умеешь работать, ты, в принципе, добьёшься всего, ты получишь девушку, получишь место в крупной компании, и т. д., и т. п. Всё вместе у тебя получится, у тебя всё замечательно будет. Хорошо в этом то, что действительно не показывают, что он приехал, такой на шару прям нашёл работу, случайно оказался в офисе, и всё случайно, — нет, там натурально показывается, что он не дурак, что он разбирается, он получше некоторых разбирается в делах компании, ну и много-много чего. Оно смешное, оно динамичное, оно очень ламповое, просто до усёру, такие типичные 80-е в хорошем смысле, или 90-е, я уж не знаю, начало... по-моему, всё-таки 80-е. Вот. Я получил огромное удовольствие, красиво, Майкл Джей Фокс там как Майкл Джей Фокс ранний.

ЮЛ: То есть не дёргается, да?

МС: Да, абсолютно... Ай, Юра, я тебя умоляю. Он обаятельный, он смешной, он, конечно, потрясающе смотрится рядом со всеми женскими персонажами, потому что...

ЮЛ: Метр с кепкой, да.

МС: Абсолютно со всеми, да. Особенно Хелен Слэйтер, которую брали на Супергёрл, то есть она не кнопка, она стройная девушка высокая, и он такой: «Дратуйте». И вот эта милфа тоже вполне себе высокая. И он такой: «Всем привет, дамы и господа».

ЮЛ: Ну его должны снимать как Путина — вот так вот, чтобы казалось, что у него два метра...

МС: А нет, там ничего особо такого не делали. В общем, я какие-то помнил из фильма основные моменты смешные — выяснилось, что да, они до сих пор работают на счёт раз. Так что всем рекомендую «Историю моего успеха». Опять же, когда я его смотрел, помнил про него, в задворках памяти держал, я был уверен, что это какое-то не сильно заметное кино, ну вот оно вышло и как-то прошло незамеченным, почему-то мне так казалось, хер знает. Выяснилось — нет, оно в Штатах вышло, пять недель было на первом месте, в Штатах заработало 67 лямов, ещё по миру 44 ляма, а стоило, разумеется, пять или десять, какие-то копейки.

ЮЛ: Ну понятно, это ж комедия.

МС: Комедия, ещё и про успех такой, то есть это очень прибыльное кино. Ещё и достаточно известное, как выяснилось.

ЮЛ: Так Фокс был нормальным актёром в плане прибыльности.

МС: Да-да, о чём и речь. Нет, тогда это было самое раннее... тогда он ещё не это самое. Вот смотри, оно собрало в Штатах очень хорошо, потом, соответственно, если я ничего не путаю, вышло «Назад в будущее» по всему миру, тогда он пошёл в мировой прокат и благодаря «Назад в будущее» ещё

по миру 44 ляма собрал, хотя тогда мировой прокат был очень так себе. То есть я удивился, я такой: «О, ничего себе, 110 миллионов собрал». Выяснилось, оно во всех странах... Очень рекомендую, очень классное кино. Всё.

ЕК: Мне даже захотелось посмотреть.

МС: Да-да-да, очень-очень советую

02:30:23 Благодарим наших спонсоров

МС: Всё, у нас фильмы закончились, вопросы закончились, тогда можно подводить, скажем так, итоги, то есть зачитывать спонсоров нашего сегодняшнего подкаста.

ЮЛ: Главное – не забыть PocketBook. Мне почему-то кажется, что надо сказать PocketBook. Надо что-то сказать.

МС: Ты думаешь, стоит назвать PocketBook?

ЮЛ: Да-да, стоит.

МС: Давай в начале, хорошо. Наши главные спонсоры – PocketBook...

ЮЛ: Ага. Евгений PocketBook.

МС: Да. Он здесь был, кстати, PocketBook. ...Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, All hail Ingush, параHouk, Michael Malsagov, Michael Danilov, Бургер бургер, Алексей Паздников, Ivory закрыл кредит, поднял пледж, MaxKurenkoff, Серман Гавненко, Alvy, Гайк Микаелян, Алания Гурам, Василий Алибабаевич, muakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O_RLY?, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Александр Кожево́в, Серж Добрый, Олег Досычев, Угандошенный Русский Knuckles улетел на Луну., Роман из Королева, Evgeniya, vissteria, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Папа принцессы Леи, DillingerEP, Ataka Grizzly, Хтонический гусь-еврей, Comrade Detective 282, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Пацан к патреону шел, rokimonster, Маска, я тебя знаю, Tagir Murtazin, Тамплиер-расхититель казачьих святынь, Mihail Dikiy, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, Призрак девушки в члене, Lioque, Foxkrul, Sitnikov Mikhail, Эхо унитазного бачка Евгения, Levan Karanadze, Михаил Сеницын, Dimitri Scheftelowitsch, Твоямамка-9000, Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, Horrornrain, Павлович Максим, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Грязный Роки, Владимир Эр, Юлия Чмыхун, Enelyon, Nazgulcheg, Продам дрова хорошие, сухие. Всем спасибо, всем пока.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон».

ЕК: Пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков