

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 323: Открытие бутылки

<https://kg-portal.ru//comments/74484-lazershou-tri-debila-vypusk-323-otkrytie-butylki//>

00:22 Благодарим наших спонсоров

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Я хочу первым делом зачитать наших самых главных спонсоров, которые нам донатят от 30 долларов и больше на «Патреоне».

Юрий Лушинский: Есть такие люди?

МС: Конечно, их достаточно много, их десять человек, даже больше. Это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, All hail Ingush, Michael Danilov, Ivory, Бургер бургер, Алексей Паздников. Спасибо большое, товарищи.

ЮЛ: О боже мой, что же случилось с Михаилом Малсаговым?

МС: Не знаю, может, он понизил пледж, такое бывает.

01:12 Обращение от спонсора

МС: У нас Василий Алибабаевич повысил пледж до 20 долларов, а если кто не в курсе, если ты донатить 20 долларов в месяц, то имеешь право раз то ли в месяц, то ли в квартал (я не помню) прислать нам сообщение, и мы его зачитаем обязательно; многие спонсоры этим не пользуются, потому что не хотят, а Василий Алибабаевич захотел, и он нам написал: «В апреле прошлого года, – приготовьтесь, сообщение долгое, но интересное, – когда списались первые восемь баксов в копилку Всея, я решил вот что. Если парни и вправду будут идти по плану ровно и выполнять обещанное, через год повышу ставку. Но человек предполагает, а хуйня всякая случается. По финансовым причинам до сего дня не получилась докинуть денюжат, теперь же исправляюсь. Молодцы, ребзя, не пропизделись. Звучите всё лучше, видео отличное, контент всё такой же угарный, в каждом выпуске у вас получается сохранить прекрасное чувство ламповой теплоты посиделок со старыми друзьями...» – и с каким-то пидором, который сверлит за...

Евгений Кузьмин: Человек-сосед.

МС: Человек, но сосед...

ЮЛ: Это добавляет ламповости.

МС: Да, согласен. «...с гостями в подкасте не очень – и хуй с ним, тут от вас мало что зависит».

ЕК: Действительно.

ЮЛ: От нас вообще ничего не зависит.

ЕК: Мы так же думаем.

МС: Конечно. «Хоть и с опозданием, выкручиваю пледж до 20, остаюсь преданным слушателем. Кстати, о слушателях. Не пожалейте хотя бы пяти бачей для доступа к черновой версии, оно того стоит. Поверьте, самая мякотка, нередко предшествует коллективной истерике и фразе „Данил, вырежи это на хуй“. Напоследок чутка полыхну пуканом. Помнится, у Юры немного подгорело по поводу высказывания одного из слушателей, мол, не помешает Всея начать готовиться к подкасту. Раннее был ещё один фраер с шедевральной „Ну надо же вам как-то исправляться“. И искромётный очкан в YouTube с загонами про монтаж и допонимания себя адекватно», — я, кстати, забыл, кто это.

ЮЛ: Да, мало ли кто..

МС: «Да, не легионы их, не попадают. Текст ниже не имеет конкретного адресата, но подразумевается среди аудитории подкаста некой собирательной личности, которой и это не так, и то не эдак, и карточку эта личность уже достала, но передумала, а в терминальной стадии ещё и говна метнула в комменты и полирнула для строгости единичкой. Разумеется, каждый имеет право на мнение и право это мнение озвучить. Вот моё: сука, блядь, советчик доморощенный, адепт диванной аналитики, сношай тебя конь Юлий в ритм математического джаза, только слепо-глухонемой имбецил не заметит, что ребята готовятся, да они каждый раз полчаса с проводами в зубах под столом ползают, пугая кота и подключая всю эту студийную трехомудию. Потом ещё рассаживаются минут десять, чтобы коленками друг друга не касаться, — это правда. — Плюс сценарка, монтаж и до хуя чего ещё, чтобы на выходе аудитория получила качественный продукт, а не просто балаган про кино и всё на свете. Это ж наши слушатели, они ж наш свет в оконце... да застрянь ты в этом оконце кверху жопой со своим мнением, хуйло сутулое. У тебя мнение, а у меня знание. Пиздуй тройки на восьмёрки в дневнике исправлять, пока батя с завода не вернулся. Не готовятся они для него, блядь, сука. Засим откланиваюсь. Сайонара, Михаил, отличная шутка, Юрий, хайль, Евгений. Лев, спасибо, что отфильтровал список. Лайк, шер, „Патреон“ и ныне, и присно, и вовеки веков, ебитесь в рот. Всю эту телегу жизнеутверждающего пиздежа можно было запилить в отзывы на „Тунце“, но Благая церковь надкусанных залуп не позволяет исповедоваться больше одного раза, дай и хуй с ним, благо пледж позволяет». Спасибо большое, это было замечательно и смешно.

ЕК: Отлично.

МС: Всех остальных спонсоров, которые донатят нам достаточную сумму денег, мы тоже призываем оставлять свои сообщения. Либо такие, либо другие.

04:24 Lifestyle-рубрика

ЕК: Ну, я просто хочу поделиться, у нас лайфстайл обычно, если он есть, первым делом идёт.

МС: Конечно.

ЕК: Я тут на этой неделе залип на канал «Все работы хороши».

МС: О, я знаю его.

ЕК: Там суть в том, что чувак устраивается на работу в какие-нибудь «Макдак», «Евросеть», ещё какую-нибудь такую залупу.

МС: Последний раз он устраивался в этот самый... там не бургеры, а сэндвичи

ЮЛ: Subway.

ЕК: Про Subway, кстати, была самая прикольная история.

МС: Там вообще адок.

ЕК: И устраивается на самую дурацкую работу, то есть на самую низкую должность, и, собственно, там работает несколько недель, после этого записывает хороший, обстоятельный 40-минутный ролик с полным рассказом о всей внутренней кухне, о всём пиздеце, который там происходит, и так далее. В принципе, я всегда считал, что я достаточно адекватно смотрю на мир, я представляю, какие могут быть производственные проблемы в подобных компаниях, но если честно, я охуел, когда я это посмотрел. Я посмотрел про «Евросеть»... в принципе, про всё, что там было, глянул. Там, по-моему, восемь или девять видео. Subway – это вообще самая жесь, то есть там просто... во-первых, оказывается, по Москве и по Питеру вот эти вот продавцы-консультанты получают 70 рублей в час, точнее 90 рублей в час, из которых 20 премия, которую постоянно урезают, в итоге получается 70. Нетрудно подсчитать, что в рабочую пятидневку, грубо говоря, 170 часов в месяц, то есть 170 на 70 получается 12 тысяч рублей.

МС: Причём там ещё штрафуют за любой чих. Что-то не то – штрафуют, что-то опять не то – штрафуют.

ЕК: Да-да-да. То есть... я, честно говоря, даже представить не мог, что по Питеру и по Москве реально... понятно, там студенты работают, но, сука, 12 тысяч в месяц, это же можно пойти... я не знаю...

ЮЛ: Рубероид красть.

ЕК: Во-первых, рубероид красть. Понятно, туда, видимо, самые бичи идут, которых не берут в официанты, в другие такие...

МС: Ну, наверное, да. или тех, у кого вообще никакого опыта работы, ему нужна подработка два через два, хотя всё равно, я так понимаю, тебя могут в любой момент тебя позвать и сказать...

ЕК: В официанты тоже берут без опыта.

МС: Ну да, да, согласен.

ЕК: А там с чаем получается раза в три больше.

МС: У официантов тоже далеко не всегда хорошая жизнь, их тоже яростно...

ЕК: Это понятно, тут просто дело в деньгах, но ладно, это первый вопрос. Второй вопрос – это, собственно, что в Subway постоянная практика,

которая называется ротация. Привозят, например, мясо или овощи, и в рабочие обязанности продавцов входит переклеивать этикетки на старую продукцию, что она якобы сегодня привезена и произведена. То есть... Или помидоры, например, у них остался вчерашний, они насыпают в этот контейнер свежие, перемешивают, чтобы была вероятность...

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Нет, Евгений, разумеется, скорее всего, любой бизнес, который занимается пищевой промышленностью, который...

ЕК: Да не, по идее любой бизнес...

МС: При этом когда он, например, про «Макдак» рассказывал, он говорил, что там как раз с санитарными нормами и прочим всё очень строго.

ЕК: Да-да.

МС: Там херово работать просто потому, что, опять же, платят мало, очень много понтов, типа: «Мы великий „Макдоналдс“!..»

ЕК: Ну это как секта, и это поклонничество в рамках иерархии...

МС: Да-да, типа: «Когда-нибудь через пять лет я смогу стать менеджером...»

ЮЛ: Да-да, как поездка в Америку: «Через пять лет меня переведут на капусточку, а потом я начну зарабатывать большие деньги на гриле».

МС: Да-да.

ЕК: С другой стороны, как предприниматель я понимаю, что в фастфуде достаточно дешёвая еда объективно, и естественно, вот эти все истории... Зарплаты продавцов – понятно, они вписываются в эту цену; понятно, что если бы получали больше раза в два, то и цена была бы...

ЮЛ: ...на продукт больше.

МС: Конечно.

ЕК: Ну не в два раза, конечно, но всё равно выросла бы в зависимости от удельного веса цены в себестоимости продукта. Но вот все остальные вещи, особенно корпоративная шиза, просто по сути это вариант рабства в XXI веке, где ты за очень маленькую копеечку просто продаёшь жопу, рот и всё остальное. Одна из первых моих работ была... я работал лет 12 назад, наверное, в банке «Русский стандарт», я ещё в универе тогда учился, сидел в магазине и кредиты выдавал.

МС: Загонял всех в долги.

ЕК: Слушай, там тоже была работа идиотская совершенно, тоже были всякие тупейшие правила, на которые я постоянно забивал, и когда мне в очередной раз высказали, я уволился, потому что я только на лето устроился работать перед третьим курсом. Но по сравнению с тем, что... И то там получилось по

деньгам (без опыта брали; это был 2007 год) 25 тысяч. В то время эта сумма была побольше, во-первых; во-вторых, это не 11 тысяч в Subway в 2018 году. Блин, кто туда идёт, я не понимаю.

МС: Я тоже не очень понимаю, особенно когда такие маленькие-маленькие зарплаты. Там у него смешной был выпуск про «Почту России», который он начал с такой зарисовки, как ему передают посылку, и он её везёт до нужного адресата под ремикс «Районы-кварталы», и он её пинает, кидает, на ней катается, что он там только с ней не делает. Очень хорошо.

ЕК: Про «Почту», конечно, тоже полный ад. В связи с этим меня навело на мысль... Тут случился со мной давно забытый опыт на этой неделе.

МС: Секс?

ЕК: Нет, другое. Мне нахамили в госучреждении.

МС: Ничего себе.

ЕК: Я давно этого не испытывал, но это такое чувство, которое меня вернуло в юность.

МС: А где это?

ЕК: Я в налоговой был, я проебал копию патента. По сути патент – это форма налогообложения, выдаётся документ с номером. Я потерял этот документ, мне нужна копия. По сути просто снять копию с существующего...

ЮЛ: Ну да, ничего сложного.

ЕК: Да. Короче, мало того, что там... значит, электронная очередь, меня отправили в какой-то кабинет, в кабинет без пропуска не пройти, я стоял ждал, пока кто-нибудь выйдет, чтобы за ним зайти в служебную зону. Значит, захожу в кабинет, говорю: «Здравствуйте». Сидят там пять тёток соответствующего вида – ноль реакции.

МС: Это, типа, инспектора, да?

ЕК: Да хуй знает, кто это, я не знаю. Я говорю: «Как бы мне получить копию патента?» – «А что у вас с ней случилось?!» Я такой говорю..

ЮЛ: «Ну я её проебал».

ЕК: Я сказал: «Знаете, пожар был в офисе, сторела».

ЮЛ: О господи, ничего себе, фантазия включилась на полную, Евгений. В следующий раз собака съест.

МС: «Сейчас вписываем: „Пожар в офисе“. Какой у вас?»

ЕК: Знаешь, что она мне в ответ сказала? «Фамилия?»

МС: Во-во! Такой: «Бля! Запалили»

ЮЛ: Спалился.

ЕК: Я говорю: «Кузьмин».

ЮЛ: Надо было сказать: «Судаков».

ЕК: У них на фоне висит инфографика, что у них в Кировском районе зарегистрировано несколько сот тысяч предпринимателей. Интересно, от того, что я ей сказал свою фамилию, один из ста тысяч, что ей это дало? Она такая: «Вашего инспектора сейчас нету, она вернётся из отпуска тогда-то, потом, может быть, после этого, и то не факт». Я говорю: «В смысле? Что значит „не факт“? У нас есть такой закон, что вы не имеете право снять ксерокопию с существующего у вас в базе документа, копию которого вы мне ранее выдали?» Она мне начала говорить: «Где захотите, будете рассказывать про законы». Я думаю..

ЮЛ: «Только не здесь...»

МС: «Вы с ума сошли, в налоговой!..»

ЕК: Я такой: «Понятно...» Выхожу, как раз выходила другая женщина, которая меня направила в этот кабинет, она мне предложила до того подождать её. Я говорю: «Слушайте, так как?» Она говорит: «Да-да, заполните заявление такое-то в окошке, вам пришлют по почте, всё нормально». Я говорю: «А я вот туда сходил, меня не очень вежливо что-то там встретили».

МС: Слушай, а как тётка выглядела?

ЕК: Которая хамила?

МС: Да. Волосы светлые?

ЕК: Короткие светлые волосы, да.

МС: Я, по-моему, эту тварь знаю. Просто я неоднократно ходил к инспекторам, и именно мой инспектор очень приятная женщина, спокойная, которая... Иногда она: «Ну, Михаил Станиславович, опять вы там что-то не то сделали», но она объяснит, расскажет, а есть тётка, как со светлыми волосами короткими, которая мразь мразью. Она постоянно смотрит, типа: «Ты говно! Ты это будешь говорить, когда я скажу „говори“».

ЕК: Я вот захожу в этот кабинет 205, она сидит прямо...

МС: Да! Да!

ЕК: Бля, всё.

МС: Я говорю, это она.

ЕК: Всё, у нас с тобой совместный опыт негативный.

МС: Это одна скотина, которая по всему Питеру...

ЕК: Кировскому району.

МС: Ох, это такое чмо! Привет, чмо, если ты нас смотришь.

ЮЛ: Донать нам!

МС: Да-да. Занеси 20 баксов, мы зачитаем твоё обращение, что индивидуальные предприниматели заколебали.

ЮЛ: В следующий раз, когда ты к ней пойдёшь, она скажет: «Ну, послушала я ваш подкаст, господин Кузьмин...»

МС: «Тобі кабзда», да. Нет, серьёзно, это то, как один человек умудряется испортить ощущение, причём всё остальное сейчас быстро, легко...

ЕК: Ну, более-менее нормально стало.

МС: Да, подавать декларацию вообще легко, очень быстро всё проходит.

ЕК: Да, электронная очередь.

МС: И вот одно чмо... выходишь оттуда такой: «Что я сделал не так, скажите, пожалуйста?»

ЕК: Знаешь, я от такого... я за слово в карман не лезу, тут даже я охуел просто от этой реакции, вышел... Потом другая тётка мне прямо в коридоре объяснила, что сделать, в общем, я пошёл подал заявление, мне его через месяц пришлют по почте; тоже, конечно, вопрос, что снять копию...

МС: Да, они очень медленно это делают. Я не понимаю, почему.

ЕК: Ну ладно, я понимаю, у них много людей на обслуживании – и физлиц, и ООО-шек, и предпринимателей, – но бля!.. Знаешь, я прямо ходил два часа, у меня было давно забытое ощущение, что меня говном полили. То есть я, в принципе, довольно редко сейчас взаимодействую с мудаками, с госучреждениями, с ментами я особо не взаимодействую...

ЮЛ: Просто убегаю, да?

ЕК: Да не, даже со штрафами. Раньше когда превышаешь, тебя останавливают, даёшь двести рублей – и всё...

ЮЛ: И чувствуешь себя не очень.

ЕК: Да насрать! Нет, я чувствую себя не очень, когда не даю двести рублей за 500-рублёвый штраф, он мне выписывает десять минут этот ёбанный штраф, потом ты идёшь в «Сбербанк», стоишь в очереди... это раньше так было.

ЮЛ: Да, было.

ЕК: Когда я начинал водить в середине нулевых, каждый штраф... Было просто проще заплатить менту, проще по количеству...

МС: Мгм. А сейчас нет, да?

ЕК: Сейчас всё, во-первых, камеры, людей уже меньше стоит; во-вторых, он тебе выписывает, ты оплачиваешь полстоимости, у меня прям списывается...

МС: А, да, удобно, прекрасно.

ЕК: Поэтому, блин, с этими госучреждениями, сука, ебись ты!.. Нет, я понимаю, я всё понимаю, она несчастная дура, которая работает всю жизнь в налоговой на зарплате в 35 тысяч, всех ненавидит, муж её, наверное, бросил, дети вылезли выкидышами до того, как, собственно...

ЮЛ: О господи, Евгений.

ЕК: Не, ну серьёзно, просто если она с таким негативом...

МС: Не, знаешь, что самое смешное? Рядом сидит тётка, которая работает столько же абсолютно по количеству времени, и она абсолютно нормальная и позитивная. Я вот здесь на почту хожу, и там какое-то время работала примерно такая же, почему-то тоже белобрысая, очень мерзкая тётка.

ЮЛ: Тот же самый человек.

ЕК: Сестра.

МС: Да, они даже похожи слегка. Она постоянно лезла в залупу по любому поводу. Вообще по любому: «Это не то! Это не так! Это я не буду сейчас выдвять, подождёте», и так далее. И работает другая женщина, которая работает по количеству времени столько же, я её вижу также часто, всегда дружелюбная, всегда помогает, прикалывается, шутит. Я вот не понимаю, как это получается – некоторые люди ведут себя как чмо, а некоторые нормально. Ну вот, видимо, от человека зависит, не только от работы.

ЕК: Не, ну конечно, от человека, в первую очередь от человека. Нормальным человеком можно быть везде.

МС: Окей, у меня очень короткая, я тоже столкнулся с 90-ми. Мы с Машей сидели в ресторане вместе, где у Юры не получилось зайти, там куча народу, его в последнее время стали посещать типы из 90-х, их, видимо, в какую-то чёрную дыру засосало в 90-х, сейчас их выкидывает по одному. В этот раз неподалеку сидел чувак с девушкой, он выглядит реально как браток из 90-х, общается характерным образом, по телефону там: «Здорово, брателло. Что там с машиной? Что-как?» Помнишь, ты рассказывал про одного персонажа? Примерно то же самое, только на уровне сленга из 90-х. Какому-то звонит, типа: «Бро, брателло, бро, бро... Сейчас я покажу тебе свою королеву». Показывает девушку, а у девушки недовольная рожа, потому что, видимо, её не очень впечатляет всё это дело. Я даже подумал, они, может быть, познакомились в Tinder, к примеру, в первый раз увидели друг друга, и он такой: «Сейчас я всё красиво сделаю, всё для дамы, всё нормально». Ей это не очень. Там стоит одинокая розочка, он ей принёс такой: «Моей королеве». Я уверен, что он катается на «моей ласточке», общается с брателлами исключительно.

ЮЛ: С бро, да.

МС: Вечером он пьёт водочку обязательно, потому что водочка охунна.

ЕК: Подожди-подожди, ты не понимаешь. Во-первых, на ласточках ездят пацаны, ласточки обычно «Лады». А у таких чуваков какие-то другие слова, короче. Это не ласточки. Нормальные «бэхи», «мерсы», особенно старые «бэхи».

МС: Он не настолько, он не очень дорого выглядел, понимаешь.

ЕК: Ну так старые «мерсы» и «бэхи». Старая «бэха» стоит как новая «Лада Калина».

МС: Нет, если честно, он общался (может быть, я неправильно описал), как один наш общий знакомый.

ЕК: И самое главное – он не пьёт водочку.

МС: Хорошо, я неправильно описал, как один наш общий знакомый, имя на «С» начинается, он похожим общался... Это как наш общий знакомый, но ему плюс десять лет, грубо говоря. Может быть, плюс пятнадцать. И он также «ласточка», «моя королева», «брателло», «сейчас всё нормально порешаем» и так далее, то есть это так смешно со стороны. Самое главное, они потом ушли, рассчитались, он вернулся почему-то через десять минут, очень долго стоял у барной стойки, общался с официантами, со всеми, уже пьяный, ещё что-то пил, ждал какого-то очередного брателлу.

ЕК: Тёлка, видимо, его кинула.

МС: Видимо, да. Официанткам делал тупые комплименты, типа: «Был бы я на 20 лет моложе, я бы на тебе женился... А с тобой бы мы были не разлей вода...»

ЮЛ: «В разведку пошли».

МС: Да. «А ты нормальный чёрт, Костя... Ой, ты не Костя, ты Женя, прости, Женя. И ты, Костя, тоже нормальный чёрт! И ты, Жень!» Это длилось минут 30, но это было феерично, это было очень смешно, то есть это не тот случай, когда не бесит, а ты сидишь и искренне развлекаешься. Откуда он вылез? Сейчас таких просто нет, мне кажется. Их либо постреляли, либо они сами... Я не знаю.

ЮЛ: Недострелянные.

МС: Либо они дома сидят и по ресторанам не ходят. В общем, весело. Что у нас, кино-то есть, нет? Новости какие-нибудь?

ЮЛ: У меня был интересный случай.

МС: У тебя тоже кулстори?

ЮЛ: Да-да. Вчера был праздник День народного единства, самый важный праздник.

МС: Да-да, все его помнят, все его знают.

ЕК: А он вчера был? Я думал, сегодня.

ЮЛ: Он был вчера.

ЕК: Сегодня выходной же.

МС: Он был вчера, перенесли на сегодня выходной.

ЮЛ: Да, очень важный диалог. В парке, где мы гуляли, одновременно проходил русский марш... Ну, вы знаете, что такое русский марш?

МС: Да.

ЮЛ: Националисты...

ЕК: Да загани ты уже!

ЮЛ: Хорошо, да. Не томи, да? Не томи, брателло.

МС: Ну так, аккуратно.

ЮЛ: Ну и вот... я об этом узнал, когда вышел из метро, вижу огромнейший грузовик ОМОНа, куда они собираются закатывать людей, ходят люди с палочками и всё такое прочее. Ну, с палками. Входим в парк, на нас бежит человек с номерком. Судя по всему, там одновременно проходили русский марш и русский марафон. То есть там бегали спортсмены. До протестующих мы не дошли, но я бедной Полине все мозги прокомпостировал, говоря: «А что будут делать полицейские, если они встретят бегущего мужчину и не будут знать, националист это или марафонец».

МС: Если человек бежит под номером 88... «Это он только что 88, или он всё-таки настоящий марафонец?» Да, хорошо.

ЮЛ: Сегодня был такой случай, что ко мне подошла девушка, попросила, чтобы я открыл бутылку. По-моему, там была бутылка Martini. Они со своей подружкой сидели распивали её.

МС: Так.

ЮЛ: Они такие: «Молодой человек, может?... Вы сильнее, мы не можем открыть бутылку». Я беру бутылку...

МС: Которая обычная?

ЮЛ: Обычная бутылка.

МС: Окей. Бывает, сильно закупоривают.

ЮЛ: Ни в коем случае, нет, она просто проворачивалась.

МС: А!..

ЮЛ: Я нижнюю часть схватил одной рукой, а другой... нормально всё открылось.

МС: А!.. Понятно.

ЕК: И?

ЮЛ: Что «и»? Я сказал..

МС: Юра могуч.

ЮЛ: Да-да. Я сказал: «Я сам не пью, вам не рекомендую, но на здоровье, с праздником вас».

МС: Юра запасался в «Лев против».

ЮЛ: Да-да.

МС: Такой: «Пожалуйста, не употребляйте».

ЕК: Кстати, у меня про открытие бутылки тоже была история.

ЮЛ: Хорошо, ладно, а можно я эту дорасскажу?

МС: погоди, ты серьёзно сказал: «Я сам не пью...»?

ЮЛ: Ну да.

ЕК: Я и не сомневался, что он так скажет.

ЮЛ: А почему?.. Я должен был позитивный посыл сказать?

МС: Да. «Упейтесь!»

ЮЛ: «Ужритесь, шмары!» Полина возмущалась, говорила: «Ты мне не разрешаешь пить, – не то чтобы я не разрешаю, просто при мне она не пьёт, – а каким-то бабам открываешь». Я говорю: «Полин, они даже сами не могли бутылку открыть, понимаешь? Я уверен, что если ты захочешь выпить, ты сможешь по крайней мере открыть бутылку». Ладно, Евгений, всё.

ЕК: Не, у меня просто был один приятель, у которого были большие проблемы с общением с женщинами, он такой закомплексованный.

МС: Ну мы знаем.

ЕК: Короче, баклан, да. Мы как-то сидели с ним рядом с Банковским мостиком на канале Грибоедова, недалеко от Думской улицы, и, значит, мимо проходили девчонки, и была аналогичная просьба, только шампанское попросили открыть меня. Собственно, я открыл бутылку шампанского, они пошли дальше, мой друг такой: «Да надо было с ними познакомиться!» Я говорю: «Да зачем? Обычные девчонки». И он вслед им кричит: «А давайте мы вам ещё что-нибудь откроем?!»

(смеются)

ЕК: Причём он это сказал... серьёзно! Он реально хотел как-то зацепить их к разговору вопросом: «А давайте мы вам ещё что-нибудь откроем?!» Ох, класс.

МС: «Давайте мы ещё откуда-нибудь пробку вынем», да? По-моему, подкат ещё лучше.

ЕК: Да-да-да. Просто мастер подкатов.

МС: Мощно. Я понимаю, почему он это сделал — потому что он, видимо, подумал, что ты рядом, у него так есть хоть какой-то шанс познакомиться.

ЕК: Ах, да, конечно.

МС: Он такой: «Вдруг Евгений заведёт разговор как-нибудь». Ты его подставил, он поэтому что смог, то и ляпнул. Прости его.

ЮЛ: Ну а что можно было ещё в такой ситуации сказать? «Девушка, у нас ещё бутылочка есть»? «Откройте нашу бутылочку»?

ЕК: Не-не-не, во-первых, если нужно было завязать разговор, у него было для этого секунд десять, пока я открывал бутылку шампанского, а они стояли рядом с нами; собственно, это была хорошая возможность завязать коммуникацию.

МС: «Что празднуем?»

ЕК: Да. А когда они уже прошли пять метров, кричать вслед: «Давайте я вам что-нибудь ещё открою?!»

МС: Ещё бежать за ними.

ЮЛ: «Я нашёл открывашку!»

ЕК: Это уже идиотизм.

ЮЛ: «Не забывайте закрывать! Не пейте из горла! Закусь есть?»

МС: «Я сам не пью и вам не рекомендую!» — тоже хорошо, по-моему. Ладно.

ЕК: Давай к новостям.

МС: Ну что? Да, давайте, поробуем новости всё-таки.

ЮЛ: Давайте. Да, это подкаст про кино, если кто-то забыл.

МС: Да.

23:43 Для семейной версии «Дэдпула 2» сняли новый материал

ЮЛ: А вы знаете, что для «Дэдпула 2», который выходит в PG-13, сняли новый материал? Прямо-таки новый-новый материал.

МС: Мгм.

ЮЛ: Там не старый материал, там новый материал, который, в общем-то, собрали... описания материала-то нет, не надейтесь ни в коем случае. Просто сценаристы сказали, что идея им понравилась, они обсудили её, Райан Рейнольдс предложил, что будет PG-13-версия «Дэдпула». Райан Рейнольдс, не Disney, хотя чёрт знает. Пошли в студию, студия сказала: «Да, ради бога, давайте начинайте». Они месяца два снимали новый материал, Райан Рейнольдс был в костюме, режиссёром был Дэвид Литч, всё у них было хорошо.

МС: То есть придётся смотреть?

ЕК: Да вряд ли.

МС: Ну на DVD, типа того.

ЕК: Скорее всего, там просто какие-нибудь экшен-сцены, где провод в жопу засовывают Джаггернауту...

ЮЛ: Не-не, слушай...

ЕК: Ну почему? Она была ключевая, это был финальный удар по нему, после этого он грохнулся в бассейн. Или когда разрубали...

ЮЛ: Я думаю, там, скорее всего, ничего не связано с большим CG, потому что то, что ты описываешь, — это работа с графикой. Я думаю, это просто будут вставки, которые можно было снять, шутки и всё такое прочее. Знаешь, если бы они сказали: «Нам ещё нужно 20 миллионов долларов, чтобы фильм доделать», Фох бы им сказал: «Disney подаст». Я думаю, они просто... просто появляется Дэдпул, что-нибудь говорит смешное, что-то в этом роде происходит. Там же был отрывок, вернее кадр, где он сидел и рассказывал якобы сказочку.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Какому-то выросшему мужику. В общем, будут скоро новые промо какие-то. Как они сказали, они никак не изменяют сюжет, то есть вообще никак, просто делают фильм более доступным для семейной аудитории.

МС: Это, конечно, интересно будет. Это первый такой случай или нет?

ЮЛ: Когда из R делают PG-13? По-моему, ничего такого...

МС: Что в принципе берут фильм и вот... Во-первых, да, из R делают PG-13; во-вторых, что-то доснимают и переделывают заметно. Не так, как Лукас, он поставлял то, что забыл...

ЮЛ: Ещё денег не было, да.

МС: Ну да. А вот прям досъёмки какие-то там, пусть и небольшие. Я такого не помню. Забавно. Посмотрим, сколько это соберёт и окупится ли оно вообще.

ЮЛ: Не, оно, конечно, окупится, сколько-то денег должен принести.

МС: Ну да. Посмотрим.

ЮЛ: Да-да.

25:54 В фильме «Крид 2» Иван Драго – сломленный персонаж

ЮЛ: Тут господин Дольф Лундгрэн сказал, что Иван Драго сломленным персонажем будет в «Криде 2», то есть вся его жизнь, видимо, поломалась после «Рокки 5».

МС: Он говорил: «I will break you», но ему сказал условный Хрущёв...

ЕК: Я догадываюсь, в чём было дело. После того, как Иван Драго проиграл, собственно, Рокки, скорее всего, его репрессировали.

МС: Конечно.

ЕК: В ГУЛАГ вместе с семьёй.

ЮЛ: Лично Горбачёв.

ЕК: Я, кстати, почти уверен, что так и будет. Соответственно, всё детство его сына было проведено в бедности, боли, страхе...

ЮЛ: Он работал в Subway.

ЕК: ...да, и в ненависти к советскому строю, поэтому, собственно...

ЮЛ: И на сабах как раз он качался, да.

МС: А потом выяснилось, что...

ЮЛ: Потому что там анаболики. Что ж поделать.

МС: Как минимум он не толстел, он ел и сразу дристал.

ЮЛ: О господи. Нет, помнишь, была история с Subway, что какой-то мужчина...

ЕК: Да, про это в ролике рассказывали. Причём прикол-то в том, что его нашли на рекламную акцию уже после того, как он похудел.

ЮЛ: Как бы на сабах...

ЕК: Да-да, но это неправда была – раз. А второе...

ЮЛ: ...что он педофил.

ЕК: ...что он оказался педофилом. Вот. Да, его посадили в тюрьму, они потом от него открещивались, но на их сайте ещё полгода после суда висела, собственно, игра на сайте Subway, как этот чувак Стивен играет с детьми, там как раз какая-то флэш-игра, где он что-то с детьми делает, и они полгода не могли её убрать!

МС: «Накорми их сэндвичами с сосисками», да? Господи.

ЕК: Просто нарочно не придумашь.

ЮЛ: Да-да-да. Видно, компания не очень избирательная.

ЕК: Не, я понимаю, что большая корпорация, тем более у них всё-таки горизонтальная структура, так как франшиза...

ЮЛ: Они покупают, да, лицензия.

ЕК: Я имею в виду, что на низких уровнях горизонтальная структура, но понятно, есть руководство сверху, я думаю, как и у любой крупной компании, внести изменения в сайт – это дико сложная бюрократическая процедура.

МС: Блин, по-моему, всё-таки экстренные меры требуют экстренных мер.

ЮЛ: Хорошо!

ЕК: Слова великих людей.

ЮЛ: Экстренные ситуации, да.

МС: Да. Я так понимаю, это фейл в стиле Marlboro, где ковбой Мальборо известный...

ЮЛ: Лошадь тоже была педофилом?

МС: Да, конечно. Не, он зоофилом был просто. Не, который рекламировал сигареты всю жизнь практически, достаточно долгое время, а потом помер, по-моему, от рака лёгких, если ничего не путаю.

ЮЛ: Ну совпадение, могло произойти с кем угодно, ну и что?

МС: Ну да. Пиарщики так и подумали, так и сказали, у них рекламная кампания была: «Это могло произойти с кем угодно». Нет, конечно, они очень долго отмазывались и мучались. Я не уверен, что это было с Marlboro, но по-моему, с ним. С кем-то из сигарет.

ЮЛ: Это могло с кем угодно произойти. А разве в Subway такая же структура, как в «Макдоналдс»? Мне казалось...

ЕК: Там франшиза.

ЮЛ: Там просто покупаешь лицензию... может, поэтому такие маленькие зарплаты – потому что частные бизнесмены этим занимаются, они...

ЕК: Не, ну смотри, когда ты покупаешь франшизу, ты покупаешь такой гайдлайн готовых бизнес-процессов, там есть рекомендации достаточно жёсткие о том, как экономика работает. Ты не можешь продавать сэндвичи... По-моему, 12 тысяч долларов стоит франшиза, а в итоге с ремонтом и всем остальным нужно миллионов шесть, наверное, на открытие ресторана.

ЮЛ: Ну понятно.

ЕК: Ты не можешь ставить цены на сэндвичи у себя в ресторане не такие, как везде по рынку, цены фиксированные для всей сети. Соответственно, так как цена фиксированная, все внутренние процессы – закупки, зарплаты, уборка и прочее...

ЮЛ: Более-менее одинаковые цифры получаются.

ЕК: Да-да, поэтому не в этом дело.

ЮЛ: Ну можно как раз экономить на продуктах – сказать: «Мы продаём, конечно, гниль, зато зарплата побольше». Ладно, окей.

ЕК: Ну тогда сэндвич будет стоит не двести рублей, а четыреста. На хуй он кому-то будет нужен?

ЮЛ: У нас в комментариях люди про Ивана Драго и сломленного персонажа сказали, что хотели бы увидеть отдельное кино про отца и сына в 90-е, что-то вроде «Бригады», что-то в этом роде.

ЕК: Неплохо.

МС: Да, я б посмотрел такое.

ЮЛ: Или «Бандитский Петербург» с Иваном Драго и его сыном.

МС: По-моему, неплохо звучит.

ЮЛ: Причём сам Лундгрэн говорил, что его персонаж был уничтожен эмоционально и физически, для него это очень понятная ситуация, поскольку, видимо, он неоднократно... поэтому он очень хорошо вжился в этот образ.

ЕК: Подожди, а сколько там лет этому?.. Ему же лет 30, получается. Или 25, наверное, даже, сыну его, да?

ЮЛ: Ну где-то так, да.

ЕК: То есть более-менее моего возраста. Соответственно, он родился в конце 80-х – в начале 90-х, ну не знаю, в 90-х он всё-таки пиздюком был, поэтому...

ЮЛ: Может, это был не мегаполис, не Питер, не Москва, а...

ЕК: А, допустим, из Воркуты.

ЮЛ: Его ж сослали куда-то.

МС: Допустим.

ЮЛ: Снег убирать куда-то.

ЕК: В Воркуту. Хотя это не в Сибири, но насрать.

МС: Нормально. Good enough.

30:50 Энди Мускетти снимет голливудскую версию «Атаки на титанов»

ЮЛ: Нам теперь Михаил должен прийти на помощь, просто потому что Энди Мускетти предлагают режиссуру «Атаки на титанов».

МС: Который снял «Оно», да?

ЮЛ: Который снял «Оно».

МС: А что он помимо «Оно» снял?

ЮЛ: «Маму» снял ещё.

ЕК: Она нормальная

МС: «Маму» я не смотрел. Ни там, ни там нет особого экшена, но главное, что он умеет стрёмненько снимать, это, в принципе, в «Атаке титанов» самое главное, то есть помимо того, что там должен быть экшен хороший.. Хули, зовёшь любого хорошего экшен-постановщика — дело в шляпе, в принципе, более-менее. А вот нагнать жути — это важная фишка.

ЮЛ: У них же очень странные приспособления какие-то — огромнейшие ящики..

МС: Ну примерно как Человек-паук, они по такой же логике летают, очень похоже. То есть они выстреливают, цепляются за какую-нибудь поверхность.. Ты ж смотрел.

ЮЛ: Да, я..

МС: Ты смотрел?

ЕК: Неа.

МС: Ну ты слышал хотя бы.

ЕК: Да, я видел трейлер.

ЮЛ: Обзор Гоблина смотрел: «Дебилы для дебилов, дебилское говно для дебилов...»

ЕК: Да, точно.

МС: Тупое говно тупого говна.

ЮЛ: Да-да. Кругом дебилы.

МС: Это было очень хорошо, я даже спорить не буду.

ЮЛ: Позвали бедного дедушку на премьеру экранизации японской манги, он там рассказывал про то, что артиллерия работает не так и всё устроено иначе, как-то так, по-моему.

МС: Охуительно.

ЮЛ: То, что стрелять по огромным гуманоидным титанам нужно как-то по-другому, типа, он в Советском Союзе уничтожал титанов совершенно другим способом, там знали, как...

МС: Просто будь бы у них короткоствол...

ЮЛ: Да-да. Почему у них нету?..

ЕК: А там по сюжету эти титаны тупые же, да, неразумные?

МС: Не все. Там есть тупые титаны, а есть умные. То есть самые главные титаны как раз разумные. Ну начальник, который в трейлере появляется огромный, который выше стены, вполне себе разумный. Там сюжет, на самом деле, достаточно замороченный и даже хороший, там политика потом начинается и так далее, то есть, в принципе, из этого можно очень красивый и качественный экшен сделать.

ЮЛ: По-моему, один из охотников на титанов становится в конце титаном.

МС: Там всё ещё хитрее, там вообще пипец.

ЮЛ: Да?

МС: Да.

ЮЛ: Они уже раскрыли, откуда они?..

МС: Нет, один из охотников на титаном становится титаном в пятом эпизоде, грубо говоря.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Это было бы очень здорово, если бы это экранизировали достойно, потому что есть японская экранизация, это страшная дрисня, страшная, прям страшнейшая, как японцы умеют снимать с дебильными воплями, то есть как это в аниме, только вживую, это гораздо хуже смотрится, просто в разы. Там сносный экшен, но люди умудрились взять и поменять некоторых ключевых персонажей, поменять сюжет, умудрились взбесить фанатов, оттолкнуть людей, которые к этому не имеют никакого отношения, поэтому он даже в Японии провалился.

ЮЛ: Говорят, что первый фильм был нормальным; его же делили на две части, да?

МС: Да не, они оба были странными, первый фильм был странный, второй фильм, говорят, получше даже, я его не стал смотреть даже. Ещё на две части поделили, спасибо большое, просто прекрасно. Всё правильно сделали, всё хорошо.

33:35 Очередная экранизация «Машины времени» Герберта Уэллса

ЮЛ: Раз уж мы на Мускетти, ему ещё один проект предложили. По-моему, те же самые Warner предложили ему экранизацию «Машины времени» Уэллса.

МС: Опять?

ЮЛ: Это третья по счёту получается кинематографическая. То есть та, которую смотрели мы, с Гаем Пирсом вторая была.

МС: Ни хуя себе. Я, честно говоря, удивлён.

ЮЛ: «Гостья из будущего» — это не экранизация Уэллса.

МС: Серьёзно?! Блин! Вот это да! Окей.

ЮЛ: Говорят, что там продюсер Ди Каприо, возможно, он даже исполнителем главной роли будет, Мускетти со своей сестрой Барбарой написали тритмент, питчинг свой устроили... короче говоря, предложили свою версию сюжета. Как стало известно по новости, это будет путешествие человека в будущее, где человечество разделилось на две воюющие расы — элои и морлоки. Евгений, ты смотрел фильм с Гаем Пирсом?

ЕК: Нет, не смотрел.

МС: Ты книгу читал?

ЕК: Нет.

МС: Хотя бы слышал?

ЕК: Да.

МС: Ну слава богу. Про элов и морлоков ты знаешь?

ЕК: Ну, морлоки — да, Гоблин про них много рассказывает, говорит, что он сам морлок.

МС: Ну да.

ЕК: Что морлок — это тот, кто выживает, несмотря ни на что, в суровых цивилизационных условиях.

МС: Типа того. И морлоки жрали элов.

ЮЛ: Как-то очень странно трактовал.

МС: У него своя интерпретация.

ЕК: Ну, типа, живут в канализациях, вот это всё.

ЮЛ: Ну, потому что им там нравится. Нравится им это говно — жить в канализации. Элои были совершенно безобидными, если я не путаю.

МС: Да.

ЮЛ: Они за счёт них питаются.

МС: Они их пожирают периодически, они вроде как возвышенная раса, но они внизу пищевой цепочкой находятся.

ЮЛ: И всем управляется Джереми Айронс – сюрприз.

МС: Так и было. В оригинальной книге причём.

ЮЛ: Да-да-да. Он ещё говорил там: «Бэтмен пидор».

МС: «Какого хера? Когда ж ты себе женщину найдёшь, пидрила?» Так и было. Не, мне предыдущая экранизация понравилась, которая с Гаем Пирсом. По-моему, была хорошая вполне себе. Идея с Луной, что там пытались пробурить и раздолбали, поэтому пизда настала всей цивилизации... Не то что в этом самом...

ЕК: «Гадком я»?

МС: Да, вот там всё неправильно, а в этом всё правильно.

ЮЛ: Да, там хорошо прыгнул...

МС: Да. Прыгнул, потом ещё прыгнул, такой: «Ёб твою мать». Так всё и было. Не, здорово, здорово.

ЮЛ: Там же он по сюжету собирался спасти Сиенну Миллер, по-моему.

МС: Да.

ЮЛ: Или Сиенну Гиллори?

МС: Да.

ЮЛ: Но ничего не получилась.

МС: Она офигенная. Я б тоже её пытался спасти.

ЮЛ: Да-да.

МС: Конечно.

ЮЛ: Кошмар. Ну вот у него выбор есть – «Атака на титанов» или «Машина времени». Вот человек наконец-то пришёл к успеху, видимо, учитывая, что до этого он снимал такие мелкобюджетные фильмы, как «Мама», всё-таки «Оно» подороже будет, но теперь ему предлагают прямо-таки большие возможности.

МС: Ну после «Оно»-то.

ЮЛ: Да, после «Оно»...

МС: Конечно.

36:30 Семейная комедия с Лиамом Нисоном и его сыном

ЮЛ: Лиам Нисон собирается в романтической семейной комедии собирается сыграть.

МС: Да ладно?!

ЮЛ: Представляете?

МС: Вот это новость.

ЮЛ: Со своим собственным сыном, натуральным сыном.

МС: Слушайте, это в любом случае в пять тысяч раз интереснее, чем его двадцать пять тысяч боевиков одинаковых.

ЮЛ: Да... там очень интересная история про то, как он играет лондонского богемного художника, который не общается с сыном, но потом умирает его жена, и они вместе едут в Италию, чтобы продать дом, который им достался в наследство. Очень жизненная история.

ЕК: Не, ну такие фильмы могут быть приятными.

ЮЛ: Могут быть.

МС: Чисто актёрский такой.

ЮЛ: Да, причём его сын тоже актёр, очень похоже, что они собирались просто семейный отдых устроить себе в Италии, заодно решили сняться в кино.

ЕК: Разумно.

ЮЛ: Нормально.

МС: Почему нет.

ЮЛ: Запечатлеть на видео, почему не, да.

37:19 Мел Гибсон сыграет в экшен-триллере по мотивам серии книг

ЮЛ: Мела Гибсона продолжают звать в кино, это интересно. Правда, это...

МС: Окончательно отмазался, молодец.

ЮЛ: ...роль не первого плана, потому что на первом плане Джон...

МС: Джон кто?

ЮЛ: Джон Кто.

МС: Джон Ху.

ЮЛ: Да-да-да. Нет, не Джон, этот... Чарли Ханнэм.

МС: А!..

ЮЛ: Он играет там детектива, который опозорился, которого уволили, потом он жил в лесу, потом он взял... Ну жил в лесу, бывает такое, да-да. Жил на минималках. Потом у какой-то эксцентричной кинозвезды (видимо, это Мел Гибсон) внезапно убили жену, он внезапно вернулся к сыску. Да.

МС: Блин, я уже... вернулся к сыске...

ЮЛ: С сыске.

ЕК: Телефонное оборудование...

ЮЛ: Нет, это слово «сыск».

МС: Не-не, Юра, мы поняли, спасибо, не нужно совсем уж для дебилов.

ЕК: Слушай, я тут играл в Red Dead Redemption с русскими субтитрами (собственно, другого варианта нет), и там такие словечки... там было слово «сызмальства».

МС: Вау!

ЕК: Я забыл, что такое слово вообще есть, я так прямо кайфанул.

ЮЛ: То есть с детства.

ЕК: Да-да-да.

МС: Типа, береги честь сызмальства.

ЕК: Да-да, вообще отличный перевод.

МС: Хорошо. Окей. Игра хорошая?

ЕК: Да. Ну слушай, она такая... Я потом расскажу.

ЮЛ: Ты поклонник вестернов, что ли, Евгений? Сызмальства? Извините. Но я попытался.

МС: Неплохо.

38:46 Фонд кино приостановил работу

ЮЛ: Ну да, Фонд кино на некоторое время заглох, но это просто потому, что ему не нашли нового директора. Старого уволили, который разбирался в киноиндустрии.

МС: Там же ещё какие-то скандалы были коррупционные.

ЮЛ: Да-да.

МС: Ну не коррупционные, а какие-то... кто-то там что-то проворовал, не он конкретно, а вообще...

ЮЛ: Слушай, я думаю, если там считать, кому они дали денег, кто не снял кино или снял очень плохое кино, там скандал с каждым будет.

МС: Очень много найдётся, да.

ЮЛ: В общем, человека убрали, а нового Мединский ещё пока не...

МС: Мединский пытался своего, её почему-то... У нас в комментариях написали: «Действительно, почему же её не взяли?» Или это у нас как раз Кирилл написал? Кирилл же писал?

ЮЛ: Не, по-моему, Дина.

МС: А, Дина Касимова писала. Да, она писала: «Действительно, почему люди против того, кто вообще в киноиндустрии не...»

ЮЛ: Она директор какого-то Музея кино, что ли.

МС: По культуре она да, я так понимаю, но другое дело, если от этого зависит операционная деятельность исключительно, то... Ладно, посмотрим.

39:40 Переполюх в китайской киноиндустрии

ЕК: А у вас новость-то про Китай была, что там сейчас будут сворачивать массово?... Вы не написали?

МС: Не, я даже не знаю. Добро б не написали, я даже не слышал.

ЕК: Тут была новость, что в Китае из-за того, что сейчас меняют подход к налогам, насколько я помню, там сейчас дикие проблемы у всей киноиндустрии в том, что с них до конца года по-хорошему пока требуют налоги невыплаченные, они там все жульничают, и все пият бюджеты. Там истории такие, что вот этот фильм с Брюсом Уиллисом, который сейчас...

МС: Ну про который мы как раз писали.

ЕК: Да, там как раз на нём распилили порядка двухсот миллионов по слухам.

ЮЛ: Иен, долларов?

ЕК: Долларов.

МС: До хера распилили.

ЕК: Соответственно, там сейчас...

МС: Как двести, если там бюджет сто с копейками?

ЕК: Короче, там какая-то сложная история, что их финансировал какой-то пенсионный фонд, там дико сложная схема, при этом офисы китайских компаний базируются в одной из провинций, потому что там налоговые льготы, я вот детали сейчас не вспомню, не перескажу, просто суть в том, что их до конца года попросили вернуть, собственно, все недоплаченные налоги, по-хорошему пока, потому что все...

МС: Мгм. А потом расстрел.

ЕК: Потому что все не платят, поэтому попросили всех, но из-за этого уже кучу проектов, которые были даже в продакшене, заморозили, потому что актёры.. потому что из-за этого теперь будут бюджеты резко резать, потому что нужно либо...

МС: Короче. халява накрылась.

ЕК: Да, накрылась, уже многие актёры отказались сниматься в следующих фильмах из-за того, что с их гонорарами пока не понятно, а они не готовы получать меньше. Собственно, вот эта история с этой Фань Бинбин, которая задолжала по налогам сто лямов долларов, если что...

ЮЛ: Ей то ли счётчик включили, то ли как-то... в общем, повесили на неё много денег.

ЕК: Сто миллионов долларов у неё долг, сто миллионов.

МС: Блин, реально, мне кажется, из неё сделали показательный пример, типа...

ЕК: Ну вот, это продолжение этой истории.

ЮЛ: Очень хороший пример, просто потому что, во-первых, на неё интересно смотреть, очень приятно смотреть, ну и...

МС: Да, очень показательно. Всё-таки смотрите, красивая девушка, известная актриса, торчит сто миллионов – не будьте такой, не торчите.

ЮЛ: Не будьте Бинбин.

МС: Будьте красивой, будьте известной, но не торчите сто миллионов. Потому что из-за решётки она тоже будет смотреться прекрасно, в таком плане.

ЕК: Посмотри, почитай новость. Скорее всего, у этого будут какие-то последствия, потому что бюджеты в китайских блокбастерах станут сильно меньше теперь.

ЮЛ: Да, мы увидим это по ухудшившейся графике компьютерной.

ЕК: С другой стороны, всё равно у них сборы растут, киноиндустрия растёт у них в целом...

МС: Скорее всего, если ты говоришь, что там яростные распилы были...

ЕК: Да. Ещё известно, что они сборки рисуют постоянно.

МС: Да, сборки они рисуют вообще пиздец. Где-то рисуют, где-то, наоборот, не дорисовывают, где им это выгодно, китайский рынок в этом плане страшный абсолютно, там пиздец творится почище, чем у нас творился в начале 2000-х.

ЮЛ: Вот тебе и поднебесная.

МС: Да. Нет, я думаю, вряд ли сильно ухудшится, раньше сильно пилили, сейчас, видимо, за этим будут... все такие: «Ну ёб твою мать!.. Придётся не пилить».

ЮЛ: Будет период контроля, а потом все вернутся к тому, что было, к пилежу.

ЕК: Я думаю, что как раз таки контроль будет усиливаться, как и во всём мире.

МС: Или уволят директора местного Фонда кино, китайского кино.

ЮЛ: Сбросят со стены.

МС: И потом никто не будет получать денег в течение полугода, как у нас, всё нормально. Братья.

ЮЛ: Да, закрыли всё, отключили воду, электричеству, такие: «А питчинг?» — «Хуитчинг».

МС: Хуитчинг, да.

43:10 Новый шрифт и фейковые названия сиквелов «Аватара»

ЕК: Тоже важная новость, что в «Аватаре» сменили шрифт.

ЮЛ: Очень важная новость.

МС: Серьёзно?

ЕК: Да. Там же все стебались, с Райаном Рейнольдсом был ролик, где он стебался, что Кэмерон ткнул рукой пальцем в первый попавшийся шрифт и выбрал этот... Они сменили шрифт, да.

ЮЛ: Это всё неофициально, на самом деле.

ЕК: Официально! Уже представили логотип.

ЮЛ: Евгений, нет. Евгений, нет.

ЕК: Нет разве?

ЮЛ: Это просто картинка на каком-то твиттер-аккаунте. Возможно, это был официальный твиттер-аккаунт, может быть, они поменяли там что-то, но ни постера, ничего такого...

ЕК: Не, постер не выкладывали, потому что ещё нет официальных названий фильмов, хотя был слух, как они будут называться. Читал эти названия?

ЮЛ: Да, читал. Это ВСС сказало, что они это нашли где-то, но по-моему, через некоторое время сказали, что это рабочие названия.

ЕК: Там такие названия смешные были, у тебя нет их под рукой?

ЮЛ: Я знаю. «Аватар: Путь воды» первый, второй «Носитель семени», если ничего не путаю.

ЕК: Вот с этого я прямо...

ЮЛ: Сразу видно, что это полная брехня. Потом «Наездники Тускана».

ЕК: Вот!..

ЮЛ: И «Квест Эйвы». Я такой: «Ну идите на хуй, это такая утка». Ну серьёзно, «Носитель семени»? Блин...

ЕК: Да, это...

ЮЛ: Я ещё допускаю возможность, что...

МС: Только там не Райан Рейнольдс, там этот...

ЮЛ: Райан Гослинг.

ЕК: А, да, перепутал.

ЮЛ: Я ещё допускаю возможность, что кто-то придумал, а кто-то сказал: «Это ж полное говнище». Они такие: «Давайте сделаем утечку, чтобы подтвердить, что это полное говнище», — и они сделали что-то подобное, но это ни в коем случае, понятно, не официальная версия.

ЕК: «Носитель семени», сука. Я ещё понимаю, на-английском Seeds of что-то там — это как-то... Потому что у нас слово «семени» ассоциируется со спермой прежде всего.

МС: погоди, вообще это официальное вроде. Вот этот логотип с официального твиттера, он подтверждённый даже.

ЕК: Да, я про это и говорил.

ЮЛ: Там нормальной картинки не было, вот это появился, щелкни на это — о, охуеть.

МС: Да нормально.

ЕК: Не, всё равно...

МС: Можно в коде посмотреть, так что норм.

ЕК: Не суть, ладно. Шрифт сменили, просто я подозреваю, что в английском языке слово «seeds» не так звучит, как... не ассоциируется со спермой, а у нас семень...

ЮЛ: Не, ну почему, Евгений?.. Слово «seed», «семя» везде...

МС: Да, я даже в некоторых сериалах или типа того: «Я своё семя...»

ЮЛ: Хотя у них есть другое слово, которое имеет половой оттенок, — «semen», то есть...

МС: Да.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Поэтому шутка, что seaman — моряки, semen — семя...

МС: Наверное, я именно semen слышал в сериалах или типа того. Что за сериалы я смотрю, это другой разговор.

ЮЛ: Действительно, да-да.

45:52 Закончились съёмки «Оно 2»; «Мег: Монстр глубины» заслужил сиквел

ЮЛ: Закончились съёмки «Оно 2». И продюсер сказал, что возможно «Мег: Монстр глубины» получит сиквел, то есть они начали...

ЕК: Ну окей.

МС: Хорошо. Собрал нормально.

ЮЛ: Собрал нормально — по-моему, то ли 300, то ли...

ЕК: А это китайский фильм, да?

ЮЛ: Больше китайский, чем голливудский, разумеется.

МС: Сиквел не выйдет, потому что на том распилили.

ЮЛ: Потому что Фань Бинбин, Бинбин Фань.

МС: Кстати, да. А на хуй смотреть «Мег 2» без?..

ЮЛ: Будет забавно, просто скажут: «Да её просто за кадром съела акула».

ЕК: А она там играла, да?

МС: Да, конечно. 527, ебать в рот.

ЕК: Фига себе!

ЮЛ: Да-да.

МС: Знаете, что самое смешное? Обычно такого рода фильмы собирают в Штатах три копейки, а здесь у него бюджет 130 лямов, мы ещё знаем, что попилили...

ЮЛ: Да.

МС: «Там другая Бинбин», — пишет нам Владимир Тырин. Всё нормально, всё хорошо, «Мег 2» выйдет, ура.

ЮЛ: А есть другая Бинбин?

МС: Да, есть другая, видимо.

ЮЛ: В Китае этих Бинбин...

МС: Более того, не Бинбинь, а Бинбин. Нельзя это путать. Бинбин. Ладно. Она в Штатах собрала 143 ляма, то есть она в Штатах даже условно окупилась.

ЮЛ: Нормально, да. По-моему, была какая-то ситуация на АФМ, там выступала продюсер фильма, даже вытащили на сцену истерично смеющегося Джона Тёртелтауба (это я преувеличиваю, конечно), он сказал: «Никто никогда не видел, что это кино получится, что оно что-то соберёт, поэтому идите на хуй, сосите хер», — что-то в этом роде. Там ещё было смешное на АФМ...

МС: Он оправдался после провала «Ученика чародея».

ЮЛ: Ну да-да.

ЕК: А это Тёртелтауб снял?

ЮЛ: Тёртелтауб снял «Мег», да-да.

ЕК: «Сокровища нации» который.

ЮЛ: Все про это забывают, что это...

МС: Он всё-таки послабее гораздо, чем остальные фильмы Тёртелтауба, честно скажем.

ЮЛ: Но прибыльнее, да. А, я ещё хотел сказать, что там АФМ приезжал Брайан Сингер, и американцы сказали, что... он приезжал, чтобы продавать свою «Рыжью Соню». Все такие: «Международным дистрибьюторам абсолютно насрать на все его истории с мальчиками и детьми, они все были рады увидеть Брайана Сингера, были удивлены, что он пришёл продвигать проект». Такие: «Йе, Брайан, мы тебя любим, „Люди Икс“!» Все были удивлены. Не, просто... на международном поле это никакого влияния не имеет.

МС: Ну да, согласен. Тырин написал, что хотят засадить Фань Бинбин, я подумал... Не так понял сначала, все хотят засадить...

ЮЛ: Джейсон Стэйтем, очевидно, хотел.

МС: Ещё как хочет.

ЮЛ: А вдруг это будет «Мег: Побег из тюрьмы»? Любит это дело. То есть она будет сидеть по налогам..

ЕК: Акула?

ЮЛ: Акула, да-да. И Джейсон Стэйтем на акуле врывается в китайскую тюрьму.

МС: Они должны потом вместе сняться с Уэсли Снайпсом, он же тоже сидел за налоги.

ЮЛ: Да-да-да. Ну он же... кто не сидел за налоги?

48:42 «Не романтично ли это?» – трейлер комедии с Ребел Уилсон

ЮЛ: Вы посмотрели трейлер «Не романтично ли это?» Это про то, как Ребел Уилсон попала...

ЕК: Нет.

МС: Нет.

ЮЛ: Ну что же вы так? Ну это же...

МС: Не хуйня ли это, Юра, смотреть этот трейлер?

ЮЛ: Типа, нет, это ж как бы юмор, она играет роль...

ЕК: Я понял, ирония там.

ЮЛ: Да, там постирония откровенная. Женщина, которая получает по голове, из реального мира попадает в типичную романтическую комедию, где люди поют, танцуют, не показывают секса, где она не может материться, просто потому что PG-13, она там пытается что-то сказать, а там постоянно что-то гудит. Там она лежит в постели после... выходит мужчина накаченный, разумеется, она такая: «Боже мой, у нас была бы великолепная ночь, если бы не монтаж...» В общем, она пытается на него залезть, но у неё ничего не получается, у неё получается монтаж, потому что сразу показывают постсцену.

МС: Ну чуть-чуть забавно.

ЮЛ: Посмотрели бы!

МС: Я не хочу!

ЕК: Слушай, ты описал лучше, чем мы это увидим.

МС: Да, серьезно.

ЕК: Мы ощутили все эмоции.

МС: Я лучше на Ли Бинбин посмотрю.

ЕК: Они сёстры?

МС: Нет. Более того...

ЮЛ: Окей, хорошо, значит, можно порно замутить, то есть две Бинбин, не сёстры.

МС: Более того, ты же помнишь, Бинбин 45 лет.

ЕК: А я б не сказал.

МС: Ещё бы!

ЮЛ: Никто б не сказал.

МС: Кто б сказал? Ничего себе... Я б так в 45 лет выглядел, как Бинбин!

ЮЛ: Так это ж... Ли Бинбин, да? Не Фань Бинбин?

МС: Ли Бинбин, да. Там нормально, всё хорошо. Она постарше, она поумнее.

ЮЛ: А, с этой Бинбин всё нормально?

МС: С этой Бинбин...

ЕК: Пока, пока всё нормально.

МС: ...пока всё нормально, да. Пока не обнаружили очередных, кто что-то спиздил.

50:16 У фильма «Хантер Киллер» не получается зайти в отечественный прокат

ЮЛ: У фильма «Хантер Киллер» были небольшие проблемы с отечественным прокатом – просто туда не вышел.

ЕК: А он вышел в итоге?

ЮЛ: Не-не.

ЕК: Вообще не вышел, да? Ну да, это же известная версия, что наша власть испугалась одного из реалистичных сценариев развития событий, поэтому запретила этот фильм.

ЮЛ: Аха, точно. Путина будет спасать Джерард Батлер, действительно реалистично.

ЕК: Там же минобороны восстал против президента?

ЮЛ: Да-да, бунт там.

МС: Путин лично такой: «На хуй Шойгу подавать такие идеи».

ЕК: Да-да: «Блядь, лучше бы он не смотрел это всё».

МС: Да. А можно было, например, рейтинг поставить «18+, минус Шойгу»? То есть его не пускать. Подходит: «Я бы хотел посмотреть...» – «Нет, извините».

ЮЛ: Вообще, по-моему, в страшном сне нельзя представить, что Шойгу может поднять мятеж. Во-первых, он буддист. Где вы видели, чтобы буддист поднимал мятеж?

МС: А где ты видел, чтобы буддисты в Сирии воевали? По-моему, fair enough.

ЮЛ: В общем, там всё очень по-хитрому. Компания Megogo Distribution говорили, что они всё сделали правильно, они прислали то, прислали это, а товарищи из минкульта говорили: «Диск, который вы нам прислали с фильмом, палёный».

МС: «Он не читается! Какая-то херовая копия. Экранку нам прислали, видимо». Это классика жанра, когда ты хер что разберёшь.

ЕК: Ну понятно, что поступило сверху распоряжение какое-то: «Не пускать».

МС: Как с «Паддингтоном», да.

ЮЛ: Знаешь...

ЕК: Как со «Смертью Сталина» скорее.

ЮЛ: Вот было бы кино, Джерард Батлер вёз бы тело Сталина на подводной лодке, чтобы спасти президента. Нет, я хотел сказать, что это больше выглядит как подлянка, то есть: «Мы его не запретим, он, может, даже выйдет через полторы недели, но прокат по сути загублен». Потому что кинотеатров уже не будет или будет минимум, люди не будут знать, что он идёт в кино.

МС: Единственное, что может этой версии противоречить, потому что на него никто бы и так не пошёл.

ЮЛ: Ну откуда ты знаешь?

ЕК: Да не, он собрал бы свои несколько десятков миллионов, и всё.

МС: Три копейки, скорее всего.

ЮЛ: Может, они просто испугались, сказали: «Господи...»

МС: Кстати, извините, а?.. Вообще да, всякая полиграфия и так далее готовы, да?

ЕК: Да, конечно, она готова за месяц.

ЮЛ: Представляешь, если бы на первом месте... вот у нас выходит фильм «Крымский мост: Сделано с любовью», на первом месте драма про педиков, на втором месте кино про то, как Джерард Батлер спасает президента России от

Шойгу, а на седьмом месте «Крымский мост: Сделано с любовью». Такие: «Ни хуя!»

МС: И где-то за дверью Шойгу: «Ну пустите меня посмотреть, ёб вашу мать! Вы издеваетесь, что ли, я министр обороны России?!»

ЮЛ: «Я про мост не пойду смотреть».

МС: «Я не хочу, я на него уже в реале посмотрел».

ЕК: С мостом тоже была замечательная история. На «Кинопоиске» захуярили куча людей единиц этому фильму, скорее всего, заслуженно, но мы этого не знаем.

ЮЛ: Откуда мы знаем, вдруг это шедевр?

ЕК: BadComedian посмотрим.

МС: Говорят, что это... Как раз предположили у нас в чатике, мы обсуждали, было предположение, что это как раз умная рекламная кампания такая, умный наброс. Захуячить, чтобы сказать: «Смотрите, нас обижают». Не тупо, как было, например, с «Крымом», прибежать и наставить десяток, чтобы такие: «Фу, на это говно не пойду», а так, типа...

ЮЛ: Так они тоже говорили, что обижают, режиссёр говорил по телефону...

МС: Это «Крым».

ЮЛ: Да.

МС: О чём и речь. А здесь чуть поумнее.

ЕК: Я согласен, похоже на правду, потому что там куча единиц с аккаунтов только заведённых, но при этом сам «Кинопоиск» сказал: «Вообще-то у нас не учитываются в рейтинге оценки от людей, которые только зарегистрировались, нужно несколько...»

ЮЛ: Нету веса, короче говоря.

ЕК: Да, у этих оценок нету веса, но всё равно и без этого рейтинг от тех, кто посмотрел, около единицы.

МС: Скорее всего, опять же, многие не посмотрели, а просто так поставили, потому что не хуй. Вот и всё.

ЮЛ: Ну вот...

ЕК: А фильм-то чем кончается? Надеюсь, в конце мост передают вместе с Крымом Украине?

ЮЛ: Да, Евгений.

ЕК: Хэппи-энд чтобы был.

ЮЛ: Это в трилогии, Евгений, расширенная Крымская вселенная, мы же про это шутили: сначала «Крым», потом «Крымский мост: Сделано с любовью», потом «Забирайте на хуй: С любовью».

ЕК: «Крым. Эпизод 3: Возвращение моста».

ЕК: Неплохо.

ЮЛ: Окей, ладно.

МС: На Украине это будет блокбастер. Извини, он по сборам даже «Киборгов» обойдёт.

ЕК: А на Украине-то он вышел?

ЮЛ: Нет.

МС: Понимаешь, там какая история случилась — прислали копию, но она оказалась хуёвого качества.

ЮЛ: Не, я хотел сказать, что «Хантер Киллер» тоже не вышел на Украине, просто потому что его запретили по той причине, что фильм показывает мощь и силу российской армии.

МС: Бля!.. А да, я помню, что у нас запретили, потому что дискредитирует российскую армию, а у них запретили, потому что восславляет российскую армию.

ЮЛ: Отличное кино сняли.

ЕК: Всем угодили.

ЮЛ: Во все аудитории попали. Теперь надо посмотреть. Фильм, на самом деле, говнище, скорее всего, режиссёр какой-то... он ничего не собрал, бедный Джерард Батлер...

МС: Кстати, третья часть-то нашлась вашей трилогии про Крым.

ЕК: Какая?

МС: «Женщины против мужчин: Крымские каникулы». Это был приквел.

ЮЛ: Это был спин-офф.

ЕК: Да.

МС: Окей.

ЮЛ: Да...

МС: Юра о чём-то подумал и заплакал внутри.

ЮЛ: Да, я из-за «Крымских каникул», разумеется. Я вспомнил фотографии Сарика Андреасяна, которые ты показывал.

ЕК: Что он там, на росوماху похож?

МС: Не, там похоже больше на гей-порно, честно говоря.

ЮЛ: Видимо, был Хэллоуин в Голливуде, он в роли Марио ходил, ему подходит, хороший косплей.

МС: Это правда.

ЕК: Окей.

56:11 Кристофер Маккуорри помогает Тому Крузу; Питер Джексон всё ещё ноет

ЮЛ: Товарища Кристофера Маккуори позвали, чтобы доделать сценарий «Топ Ган: Мэверика».

МС: Это который режиссёр или другой какой-то?

ЮЛ: «Топ Ган: Мэверик», который снимает Косински. А Маккуори — это который начал работать с Томом Крузом на «Валькирии», потом продолжил с ним работать как режиссёр «Джека Ричера».

МС: О чём и речь, который снял «Миссии».

ЮЛ: Поставил две «Миссии» и, говорят, «Грань будущего» помогал... даже пытался спасти «Мумию», но отчаялся и ушёл.

МС: Как-то что-то, по-моему, всё заебись.

ЕК: Наверное, любит Тома Круза очень.

ЮЛ: Я тоже хотел в новости написать: «Парни держатся друг друга...»

МС: Как его не любить?

ЮЛ: Потом думаю: «Да ладно, слишком очевидная шутка».

МС: Извини, playing with...

ЮЛ: Потому что они любят друг друга, да-да. Такие: «Том, мы должны с тобой сыграть эту тему...» Питер Джексон в очередной раз пожаловался, что «Хоббит» его убил эмоционально и физически.

ЕК: Господи, прошло уже пять лет, он всё ещё ноет.

ЮЛ: Да, он, как Иван Драго, сломленный персонаж. Ну, просто он объяснял, почему он не взялся за постановку «Города хищных кораблей»... ой, «Хроники хищных городов». Блин, господи, да, это я потрясающе сказал. Слушай...

МС: Это сиквел.

ЕК: Во вселенной DC.

МС: Расширенная вселенная хищных...

ЮЛ: Да, я как-то сплеховал. «Хроники хищных городов», да-да. Он сказал: «Нет, я до такой степени был уставшим, выжатым и опустошённым от замечательной трилогии „Хоббит“». Хоть бы она стоила того, чтобы была опустошительной...

МС: Собрала заебись.

ЕК: Да нормальные фильмы.

МС: Мне тоже нормально.

ЕК: На один раз.

МС: Да-да, согласен.

ЮЛ: Ну это ж не как великая трилогия.

МС: Не, не как.

ЮЛ: Да. Как «Звёздные войны», я хотел сказать.

МС: Причём новая, которая старая.

ЮЛ: Да-да.

МС: Средняя.

ЮЛ: Здорово, да, Джордж Лукас не жаловался, что был опустошён.

ЕК: Потому что это его проект был.

МС: Он не опустошался, он делал на заебись.

ЕК: Да, он сделал своё детище, а тут ему диктовали продюсеры, сколько снимать материала.

ЮЛ: Да, всё так и было. Печально.

МС: Печалька.

ЮЛ: Зато будет теперь... Режиссёр сказал, что у него элементы «Безумного Макса», «Гарри Поттера» и кого-то ещё в замечательном фильме «Хроники хищных городов».

МС: Да-да, «Остров погибших кораблей».

ЮЛ: Да, как-то, видимо, так спуталось.

58:35 Тизер мультфильма «Камуфляж и шпионаж»; полный комплект «Плохих парней 3»

ЮЛ: Вы посмотрели замечательный тизер «Камуфляжа и шпионажа», где Уилл Смит превращается в голубя?

МС: Нет, как-то опустил.

ЮЛ: Молодцы, здорово, хорошо. Это мультик, он там сначала супершпион, а потом — хуякс! — превращается в голубя, к нему начинает приставать другой голубь.

МС: А он говорит «курлык»?

ЮЛ: Нет, он не говорит «курлык». Но он начинает орать, как это..

МС: Неинтересно.

ЮЛ: Плюс там ещё эти два дурачка подтвердили, что всё-таки «Плохие парни 3» сниматься будут.

МС: Опять?

ЮЛ: Не, теперь он в инстаграме это подтвердил.

ЕК: С Лоуренсом и Смитом всё-таки.

ЮЛ: Да.

МС: С твоим котом причём.

ЕК: Да.

ЮЛ: Окей, хорошо. Нет, теперь, поскольку это в инстаграме есть, они оба в инстаграме есть: «Это официально, это происходит, это всё будет!..»

ЕК: Ты знаешь, я понял, чего они ждали. Они ждали, пока карьера Уилла Смита с топчика не на днище, конечно, свалится, где Лоуренс барахтается, но...

ЮЛ: На уровень «Отряда самоубийц».

МС: А, чтобы они были равноправными.

ЕК: Более-менее, да. А то это было бы странно, снимать фильм со звездой, у которого все фильмы собирают, и с жирным негром.

ЮЛ: Кстати, интересно, гонорары Уилла Смита упали после всего этого?

ЕК: Да конечно, упали, они же зависят от сборов. Если фильмы не собирают, хер ли ему платить много? Пусть в Subway работает. За 11 тысяч.

ЮЛ: Это сюжет «Плохих парней 3»: этих двоих полицейских уволили, они идут работать в Subway, раскрывают там..

МС: Что?

ЮЛ: Не знаю, какую-нибудь...

ЕК: Заговор с ротацией продуктов.

ЮЛ: Да-да. И там всем Майкл Бэй управляет.

01:00:16 Юэн Макгрегор станет Чёрной маской в спин-оффе «Отряда самоубийц»

ЮЛ: Юэн Макгрегор стал всё-таки чле... господи, частью..

МС: Чле? Окей, хорошо.

ЮЛ: ...вселенной DC. Я хотел сказать «Чёрным черепом».

ЕК: Чёрная маска.

ЮЛ: Он Black Skull, по-моему, называется в оригинале.

ЕК: Ладно, возможно.

ЮЛ: Чёрная маска. Представляешь, сколько персонажей во вселенной DC могут называться Чёрной маской, Евгений?

ЕК: Все.

ЮЛ: Начиная от Бэтмена, заканчивая... У них у всех так или иначе чёрная маска, они все Чёрные маски. «И я Чёрный маск». Нет, это, по-моему, Black Skull, Чёрный череп, один из злодеев Бэтмена, которому дали поиграться с этими девчонками в «Хищных птицах». Кого-то он там похитит, что-то там будет делать. Элизабет Уинстэд там снимается, играет Охотницу. Мы это уже обсуждали, мы смеялись по поводу того, что она будет стрелять ему в хер, потому что они разошлись, всё такое прочее.

ЕК: Юра, Чёрная маска, я тебе правильно говорил, Black Mask.

ЮЛ: Хорошо, как скажешь.

01:01:13 Ридли Скотт готов снимать «Гладиатора 2»

ЮЛ: Ладно, вот это интересно. «Гладиатор 2».

ЕК: Вот это неожиданно, конечно.

МС: Совсем отчаялся дедушка, да?

ЮЛ: Ну... что тут обсуждать?..

ЕК: Нет, а Ридли Скотт его будет делать?

ЮЛ: Говорят, что да, что Ридли Скотт, нашли нового сценариста; очевидно, что, я думаю, Рассел Кроу не вернётся, главным героем станет мальчик Люций, который остался после первой части, он одновременно воодушевлён примером Максимуса...

МС: Кто такой Люциус? Я его не помню.

ЮЛ: Пиздюк маленький, племянник Коммода.

МС: А, комода.

ЮЛ: Да. Он будет одновременно вдохновлён влиянием Максимуса и...

МС: И Коммода.

ЕК: И серванта.

ЮЛ: Это испанец.

ЕК: Наверняка был какой-нибудь... Сервантес, да.

ЮЛ: И... конечно, выражение «коррупционное влияние» плохое, ну, развращающее влияние, которое оказывал на него Коммод. Может, он его развращал.

МС: Надеюсь, что нет. Хотя... новый Голливуд...

ЮЛ: Мальчик любил одного мужчину, а другой мужчина его пользовал, поэтому...

МС: А его любил другой мужчина.

ЮЛ: Да-да-да. И вот это будет история Люция. Просто в своё время, когда первая часть вышла (теперь это уже первая часть), у них была идея снимать сиквел, чуть или не Ник Кейв написал сценарий второй части, тот самый Ник Кейв, у него была какая-то дикая концепция, что Максимус путешествует во времени, то есть перерождается из одного военачальника в другого, и чуть ли не...

ЕК: Как *Assassin's Creed*, получается. В каждую эпоху можно запихнуть.

МС: Это забавно, это лучше, чем Люциус какой-то злобучий, который неинтересен никому вообще.

ЕК: Смело хотя бы.

МС: Да.

ЕК: Не, действительно, получилась бы концепция *Assassin's Creed*, где можно брать одного персонажа и засовывать его в разные исторические эпохи.

ЮЛ: Кстати, интересный вопрос. Учитывая, что Максимус был римским военачальником, то скорее всего, он бы выступал на стороне немцев.

МС: Возможно. Ну, может быть, был бы в «Валькирии», понимаешь.

ЕК: Да не, тут в данном случае, если говорить о перерождении, может и в Японии переродится, и...

МС: Опять.

ЮЛ: И Рассел Кроу сыграет в Японии.

(смеются)

МС: «Последний гладиатор».

ЕК: Это можно сделать как в сериале «Квантовый скачок», где он оказывался в разных телах, а показывали всегда главного героя.

ЮЛ: А, то есть видели его...

ЕК: Типа, мы суть видели.

ЮЛ: Это R.I.P.D., да? То есть на самом деле это не Райан Рейнольдс, а какой-то маленький китаёза. Да, это хорошо, мне нравится.

МС: Блин, я б такое кино посмотрел.

ЮЛ: Да конечно, посмотрел, но никто бы его никогда не снял.

ЕК: Не, лучше сериал по CW.

МС: Грусть, печаль.

ЮЛ: Евгений, ну зачем же так сразу, в такие крайности? Нет, ну это... Люди просто вспоминают, что последние эксперименты Ридли Скотта с его наследством в виде «Прометей» и «Чужого: Завета» — они не сильно зашли людям; даже «Бегущий по лезвию 2049», несмотря на то, что считается, что это очень красивое кино, неспешное и наполненное смыслом...

МС: Он же тоже провалился, да?

ЮЛ: По-моему, да, ничего такого он не собрал.

ЕК: Мало собрал, да.

ЮЛ: Вот люди теперь боятся за «Гладиатора». Ну у него даже были, по-моему, другие идеи, он говорил, что римляне очень верили в загробное существование, так он и объяснял — по чуть ли не официальному описанию сюжета Максимус просто взял и ушёл в рай. То есть это не метафора, ничего, просто он официально: «Пока, пидоры! Я пошёл жену жахать!» Она такая: «Видела я...»

МС: Извини, а Коммод просто сдох, да?

ЮЛ: Видимо, да-да.

ЕК: Подождите, давайте обыграем это с контекстом.

ЮЛ: В тартар скорее.

ЕК: С текущим контекстом. Потом, в продолжении этого фильма, когда он попадал в рай, в рай попадает вся России, как сказал Путин.

МС: Да, я про это и сказал. Коммод просто сдох, а он попал в рай как мученик. Он же мученик, всё честно. Нормально. А потом все такие: «Здорово, Максимус!»

ЮЛ: «Я выдуманный персонаж!»

МС: «Насрать!»

ЮЛ: Да. Говорят, что Коммод был не самым плохим императором, но благодаря Ридли Скотту... Он такой: «Вот же пидор! Я был другим! Это Хоакин Феникс пидр!»

МС: Ох уж мне эти киношники, которые всё норовят...

01:05:33 Сценарист «Джона Уика» адаптирует южнокорейский боевик

ЮЛ: Сценариста «Джона Уика» послали адаптировать сюжет южнокорейского экшена «Человек из ниоткуда». Говорят, очень хорошее кино для своего... ну, просто хорошее кино. Оно про то, как...

МС: Ты имеешь в виду, голливудский бюджет?

ЮЛ: Да, будет англоязычный ремейк.

МС: Почему-то даже название знакомое.

ЮЛ: Это про человека... про бывшего солдата, у которого похищают ребёнка, не его, а соседского ребёнка, с которым у него были хорошие отношения, замечательные, и поэтому он приходит и зачищает весь какой-то там...

МС: Нормально.

ЮЛ: Да-да. В общем, очень похожая завязка для сценариста «Джона Уика».

МС: Да.

ЮЛ: Когда у бывшего спецназовца что-то похищают или убивают, он приходит...

МС: Скорее всего, там будет до хера крутого экшена вообще!

01:06:18 Антуан Фукуа поставит экшен-триллер про бессмертных

ЮЛ: Забавно вот. Тема про бессмертных, Антуан Фукуа собирается снимать, он до этого никогда не снимал кино про мистику с фантастическими элементами, если не считать «Короля Артура». Фукуа снимал «Короля Артура».

МС: А там была разве какая-то?.. По-моему, там как раз всё было реалистично, под реализм закошено яростно.

ЮЛ: Были они какими-то... Мерлин был каким-то...

МС: Хуём он был.

ЮЛ: Ладно, хорошо.

МС: Не было там, по-моему, ничего такого. Я не помню.

ЮЛ: Ладно, теоретически хотя бы это по легендам снято. А «Тренировочный день» документальное кино.

МС: Да конечно, конечно. И «Уравнитель» тоже документальное.

ЮЛ: Да-да. И «Великий уравнитель 2».

МС: Конечно, так было по-настоящему.

ЮЛ: Ладно. Нет, про группу женщин и мужчин, которая называется «Вечные», просто потому что они фактически бессмертные, они реинкарнируются.

ЕК: Как Рассел Кроу.

ЮЛ: Да-да, именно так. Вот у них оказывается злодей общий, который собирается уничтожить планету, очень оригинальная сюжетная завязка, и чтобы спастись, они должны довериться одному шизофренику, который на самом деле не шизофреник, просто потому что все его фантазии — это воспоминания о прошлой жизни. Вот такое вот кино.

МС: А, окей.

ЮЛ: Ну забавно, что-то из этого может выйти. Поскольку явно не очень скоро мы получим ремейк «Горца» или что-то в этом роде. Тут было забавно, вышел Movie Mistakes (если я не ошибаюсь, так канал называется, где постоянно)...

ЕК: «Киногрехи», что ли?

ЮЛ: Movies Sins, да. Там один из последних эпизодов был про первого «Горца», где они справедливо ругали его за отвратительную боевую хореографию на мечах, она действительно там ужасная. С Кристофером Ламбертом оригинальный фильм, там же всё просто очень плохо.

МС: У них там куча. Там а-ля «Звёздные войны».

ЮЛ: Ну да, скорее всего. Да даже не а-ля «Звёздные войны».

МС: Не, в этом плане сиквелы, которые не сиквелы, а третья-четвёртая части, которые были дриснёй по сюжету и прочему, у них при этом хореография была хорошая, там местами ставили чуваки... ну, не Донни Йен, но такого рода, такого калибра.

ЮЛ: Не, там были Донни Йен в одном из них.

МС: Не, я не уверен, ставил ли он. Скорее всего, да.

ЮЛ: Фильм назывался «Горец: Конец игры», по-моему. Это был не конец франчайза.

МС: Сюрприз!

ЮЛ: Там снимался злодей из фильма «Пассажир 57».

МС: У...

ЮЛ: Очень печально. А Донни Йен... зато он был хитрый, он позволял этой группе бессмертных, в которых был Донни Йен, измочаливать других бессмертных, а он приходил и отрубал им башку, то есть наконец вот эта схема, которая была достаточно, по-моему, очевидная, кто-то наконец додумался... «Приходит этот, приходит этот. даёт по балде, прихожу я и отрубая башку – всё, профит, отлично». Неостановимый бессмертный. Он такой: «Может быть только один» – «Ни хуя, может быть группа!» Да, концепция бессмертных «Горца» сейчас будет очень смешно смотреться в кино, надо очень постараться сценарно, чтобы это имело смысл.

МС: Да я думаю, можно. Просто не стараются особо. Стараются хуйню всякую..

ЮЛ: Посмотрели расширенный?.. Нет, наверное, нет. Про «Оверлорда».

ЕК: Нет.

ЮЛ: Я даже... Да.

МС: Зачем? Он в кино уже вышел.

ЮЛ: Ну, всё равно можно было посмотреть первые четыре минуты. Нельзя было, да? Хорошо.

01:09:35 Кассовые показатели «Щелкунчика и Четыре королевства»

ЮЛ: «Богемская рапсодия» собирает много денег, а диснеевская сказка провалилась. Я не знаю даже, на что они рассчитывали...

ЕК: Какая сказка провалилась это?

ЮЛ: Диснеевская.

МС: «Щелкунчик».

ЕК: А. Господи, очередной «Щелкунчик»? Я уже не различаю их.

МС: Да вот серьёзно. Ну я не знаю, как он у нас соберёт, я не очень понимаю, почему они думали, что американцы на это пойдут. Ну серьёзно.

ЮЛ: Там же знаменитая афроамериканская балерина.

МС: А, да. Конечно, это сразу же всё...

ЮЛ: И Морган Фриман.

МС: Да, и все побегут.

ЕК: Подожди, я думаю, здесь... То есть они засунули негров в старую сказку для белых...

ЮЛ: Сказка для высшей расы, да?

ЕК: Да. И рассчитывали...

ЮЛ: Сборник из детства: «Сказки для высшей расы».

ЕК: ...что этот микс кому-то нужен.

МС: В газетах так и было написано: «Щелкунчик: Сказка для высшей расы».

ЕК: Не, слушай, по-моему, вообще все «Щелкунчики», которые на моей памяти выходили, что у нас вот эти вот с Киркоровым был какой-то ад, по-моему..

МС: Ну это который Кончаловский снял.

ЕК: Да.

МС: Сумасшедший человек.

ЕК: За какие-то адские деньги причём.

ЮЛ: Да-да-да, там был ещё Киркоров.

ЕК: Я это сказал.

МС: Этот проект провалился ещё мощнее.

ЕК: Не, он Короля крыс то ли играл, то ли озвучивал.

ЮЛ: Не! Озвучивал.

ЕК: Играл.

ЮЛ: Играл там другой, вы чего? Играл там комедийный персонаж из «Трансформеров».

МС: Окей, хорошо, может, ты и прав. Да-да-да, точно! Он там не мог играть, там голливудские актёры были преимущественно. Действительно, он озвучивал. И кто там ещё? Чуть ли не Пугачёва.

ЮЛ: Алла Пугачёва, они озвучивали, да. Она была Королевой крыс, а он был её сыном.

ЕК: Слушай, Алла Пугачёва везде и всегда королева.

ЮЛ: Да-да.

МС: Конечно.

ЮЛ: Примадонна, надо сказать, Евгений.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Примадонна крыс.

МС: Хорошо, что та дрисня у них практически не вышла и собрала три копейки.

ЕК: Ну окей, ладно. Просто на мой..

ЮЛ: Пресс-показ..

МС: Я сейчас говорю про старую.

ЕК: «Щелкунчик», как я понимаю, без авторских... в смысле, без имущественных прав..

ЮЛ: Да-да, он в общем доступе, снимает кто хочет.

ЕК: Как и Робин Гуд, король Артур и ещё ряд историй, которые постоянно раз в несколько лет зачем-то переснимают, ничего они не собирают. По-моему, очевидно, что в современном мире никому ни в Америке, ни у нас, ни где-то ещё эти сказки не нужны. Эти сюжеты уже все сто раз видели.

МС: Я не очень понимаю, почему это выпустили в начале ноября.

ЮЛ: А они, видимо, посчитали, чтобы это... перед праздниками, ударили на опережение.

МС: Это каким самомнением нужно владеть..

ЮЛ: Диснеевским.

МС: Я понимаю, но даже Disney не настолько охеревший, чтобы выпускать за два месяца до праздников, хорошо, за полтора с копейками..

ЮЛ: Там слишком забито.

МС: Я понимаю, но всё равно, хоть какой-то был бы шанс, хоть какой-то, на выносливость, а так он, конечно же, сдуется к концу ноября, и всё, пизда.

ЮЛ: Это очень странно, что даже не на День благодарения. Ладно, хер с ним, с Рождеством, ну хотя бы индейку бы сожрали.

МС: О чём и речь. Я знаю, что там всё очень забито, но блин, это очень странно, конечно.

ЮЛ: По-моему, на Vox Office Mojo написали, что примерно то же самое, что и... тоже в ноябре выпускали «Плохие мамочки делают Рождество», там тоже рождественская комедия, которая выходила в начале ноября.

МС: Они его выпустили ещё за неделю, получается, до того, как «Гринч» появится.

ЮЛ: Тоже рождественский, да.

МС: Ну это зачем? Это как? Как это работает, я не понимаю. Да, окей, потом идут «Фантастические твари 2»...

ЮЛ: Там уже просто не протолкнёшься – «Крид 2», «Ральф»...

МС: «Робин Гуд», конечно, он все деньги заберёт.

ЮЛ: Разумеется, да.

МС: Не, извини, на самом деле, 30 ноября, например, The Possession of Hannah Grace.

ЮЛ: Ну это же просто ужасное кино, оно же тебя съест.

МС: О чём и речь. Там и нужно было им выйти. Потом.. Блядь, короче, странно. Disney, нужно было к нам обратиться, мы бы всё...

ЮЛ: Да, мы бы тебя определили, да.

ЕК: По-моему, это вообще не нужно было снимать.

МС: Или так.

ЮЛ: Нет. Disney всё правильно сделал, Disney не может ошибаться.

МС: Слушай Юру, он правду говорит.

ЮЛ: Когда Disney ошибается, это значит, мы ошибаемся.

МС: Да.

ЮЛ: Что-то мы не понимаем.

01:13:39 Дж. Дж. Абрамс расширяется

ЮЛ: Джей Джей Абрамс, все мы любим Джей Джей Абрамса...

МС: Конечно. Обожаем.

ЮЛ: ...а Джей Джей Абрамс очень любит деньги.

МС: Он обожает.

ЮЛ: У него все контракты, которые его сковывают по рукам и ногам, скоро заканчиваются. У него сейчас есть контракт с телевидением Warner, который заканчивается в этом году; у него есть контракт с Paramount, который заканчивается в марте 2020-го. Дяденька уже ищет возможности расширяться, а ему очень хочется расширяться во все... куда можно, он готов расширяться...

МС: Извини, в любую дырку залезть?

ЮЛ: В любую дырку расширяться готов.

МС: Нормально, я одобряю.

ЮЛ: Он говорит: «Фильмы, сериалы, игры, consumer product stores...»

ЕК: Всё в одной вселенной «Кловерфилда».

ЮЛ: Не-не.

МС: Во вселенной бликов.

ЮЛ: Да-да. Плюс ещё возможность с тематическими парками. То есть если у тебя нет парка аттракционов, то ты к Абрамсу просто не суйся. «У меня есть лунапарк!» – «Иди на хуй!»

МС: Не-не, я придумал охуенный парк аттракционов по «Миссия невыполнима». Там ты просто бежишь. Ты просто бежишь, бежишь, иногда тебя сносит в сторону, ты опять бежишь.

ЮЛ: Да, кстати, интересно, почему Том Круз до сих пор не выпустил свою беговую дорожку.

МС: Блин, серьёзно.

ЮЛ: Он мог бы на этом заработать кучу денег.

МС: Я б такую купил себе обязательно.

ЮЛ: Бегать, конечно, не стал бы, но вот...

МС: Просто стояла бы.

ЮЛ: Потрясающе. И там был бы специальный такой... именно его... «Учись как Круз». Ты должен быть ростом метр с кепкой, верить в саентологического бога...

МС: Бегай на картах, всё нормально.

ЮЛ: Господи боже... Это называется «гуськом ходи».

МС: Хорошо.

ЮЛ: Нет, в общем, он предлагает, чтобы купили Абрамса... Ему нужно всего лишь, по-моему, полмиллиарда или даже чуть побольше, бизнес-анализ...

ЕК: Подожди, а это он имеет в виду?... Купить Bad Robot или что?

ЮЛ: Ну он хочет, чтобы его купили...

ЕК: Его – это его компанию?

ЮЛ: Ну, заключили с ним контракт на долгое время, чтобы он производил...

ЕК: Не с ним лично, а с компанией, наверное.

ЮЛ: Ну конечно, с Bad Robot, разумеется.

ЕК: Да.

МС: На интимные услуги.

ЮЛ: Да-да. Без вредных привычек.

ЕК: А он гей?

ЮЛ: Нет.

МС: Гетеро вроде бы.

ЮЛ: Какое это имеет отношение, Евгений? Ну смотри... какой он гей?

ЕК: Похож, по-моему.

МС: Кстати, есть что-то такое, да. Ну правда.

ЮЛ: Гейдар шевельнулся? После «Богемской рапсодии» он особенно...

ЕК: Гей-детектор.

ЮЛ: Всего две компании готовы удовлетворить его запросы. Разумеется, Disney и...

ЕК: И Warner.

ЮЛ: Нет, не Warner – Comcast Universal, разумеется. Потому что у Warner парка аттракционов нет. Конечно, никто из рейса не выгоняет Netflix и Apple, у них денег до хуя, но парка аттракционов нету. Ну, может быть, сеть магазинов подойдёт или что-нибудь в этом роде?

МС: Может, они побегают?..

ЮЛ: Да-да... Так Том Круз ни при чём!

МС: Это неважно! Всё равно.

ЮЛ: Он не во всех фильмах бегают. А да, ещё он попросил, чтобы у него был чёткий набор фильмов и слотов, то есть он требует, чтобы его фильмы на определённые даты выходили. То есть в студийном ростере... Очень большие запросы у Абрамса.

МС: Не, имеет право.

ЮЛ: Все говорят, что скорее всего, Disney, потому что «Звёздные войны».

МС: Да-да. Разумно.

ЮЛ: Только не факт, что Disney готов будет... не знаю: «Мы заплатили 4 миллиарда за „Звёздные войны“, мы заплатили 2 миллиарда за Marvel, ещё мы должны заплатить ещё полмиллиарда за тебя, Джей Джей Абрамс... при том, что это мы купили навсегда, а ты, Джей Джей Абрамс, умрёшь рано или поздно».

ЕК: Не, я думаю, что вся эта экономика считается. Смотри, если они заключают условно с Bad Robot контракт на энное количество лет, где обязаны определённое количество проектов сделать, все эти проекты всё равно бизнес-планированию рассчитываются, более-менее понятно, что если он снимает фильм при бюджете в сотку такого-то жанра, то скорее всего, он соберёт в диапазоне... Поэтому при такой математике, если они поймут, что вложив в него пол-лярда, они заработают три...

ЮЛ: Не, это понятно, но видишь, он требует гарантий, а все мы понимаем, что кинобизнес (да и любой такой бизнес) флюидный, постоянно всё меняется, постоянно всё накладывается, и никто гарантий никаких не даёт вообще. То есть если он говорит: «А я хочу то, сё, пятое, ещё залезть в ваш парк аттракционов диснеевский», они такие: «Иди на хуй, Walt Disney Park — это наше, мы сами решаем, что там нужно делать».

МС: Построят для него парк, что такого-то?

ЮЛ: Да-да, «Абрамс-парк».

МС: Ну да, почему нет.

ЮЛ: Окей, хорошо. Не, может быть.

01:18:04 Сериальный уголок

ЮЛ: Новости заканчиваются, но у нас ещё есть немножко сериальные. Собираются делать сериал про Зимнего солдата и Сокола, двух парней.

ЕК: Ну хорошо, это будет вместе с сериалом про Локи и про Алую ведьму.

ЮЛ: Да. Ну это два отдельных сериала.

ЕК: Кстати, круто, вот мне нравится, что Disney на своём стриминговом сервисе запускает не эту нетфликсовскую дрисню, сюжетно не связанную со всем остальным. Хотя, кстати (оффтоп небольшой), в Iron Fist... Вы не смотрели, да, второй сезон?

ЮЛ: Я смотрел целиком.

ЕК: Помнишь, там с раздвоением личности наёмница?

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: После Заковии же эта вся херня у неё.

ЮЛ: Да, была отсылка.

ЕК: А вот в «Сорвиголове» (который я весь посмотрел, кстати) плакаты были с вторжением..

ЮЛ: Они постоянно пытаются сделать вид, что они часть вселенной, но разумеется, нет.

ЕК: Но уже совсем, то есть если раньше упоминали, в первых сезонах и «Люка Кейджа» про инцидент, и в «Джессике Джонс», то сейчас уже забили хер.

ЮЛ: Там Кевин Файги выступил с интересным заявлением. По-моему, сегодня сказал, что в сериалах Disney будет такая же сериальная структура, как и в фильмах. Он имеет в виду, что долгоиграющие сюжетные планы будут развиваться.

ЕК: Ну хорошо.

ЮЛ: То есть в сериалах будет сериальный сюжет.

МС: Вот это поворот.

ЮЛ: Кто бы мог подумать.

ЕК: Отлично, отлично.

ЮЛ: И сегодня была потрясающая новость про то, что Эндрю Линкольн ушёл из сериала «Ходячие мертвецы», но на самом деле он ушёл в фильмы, он ушёл в свою собственную трилогию фильмов, которые будут показывать на AMC.

МС: А, телефильмы.

ЕК: Тоже про мертвецов?

ЮЛ: Конечно. Я могу тебе рассказать про последний эпизод, который я не смотрел.

ЕК: Насрать мне на этот сериал.

МС: Спойлеры! Но мне тоже насрать.

ЮЛ: Но то, что тебе насрать, — не спойлеры ни в коем случае. Извини.

МС: Причём на всё.

ЮЛ: Вообще, да. Нет, он там какой-то мост подрывал, ну что им ещё делать в «Ходячих мертвецах»?

ЕК: Что-то взрывать в конце сезона. Или штурмуют.

ЮЛ: Он подорвал мост, все подумали, что он вместе с ним подорвался, с мостом. Может, это был крымский мост, кто знает, мост, сделанный с любовью.

МС: Так ему и надо, пидору!

ЕК: Они там хоть из Луизианы-то выбрались?

ЮЛ: Нет. В общем, все думали, что он подорвался, на самом деле, за ним прилетел вертолёт, его спас и улетел куда-то.

ЕК: Откуда вертолёт-то взялся?

ЮЛ: Я не знаю, Евгений, не спрашивай меня такие вещи, пожалуйста. Я не смотрел сериал, я даже не знаю.

ЕК: Слушай, я бросил, по-моему, на шестом сезоне, потому что очень однообразно стало.

ЮЛ: Там был вертолёт, он его спас, они куда-то улетели, они улетели в другой уголок вселенной «Ходячих мертвецов».

ЕК: Может быть, в другой штат, где нет зомби-апокалипсиса?

МС: Такое официальное объяснение: «Прилетел вдруг волшебник в голубом вертолёте...»

ЮЛ: И тебе покажет кино, да. Будет трилогия фильмов. Кстати, да, интересная концепция, мне это понравилось, Евгений, что если это будет Луизиана, просто мудацкий штат, где ходят зомби, всем на него насрать, он огорожен со всех сторон, и это большое реалити-шоу.

МС: Да.

ЮЛ: Они такие: «Боже, жизнь полное говно», — а там...

МС: «Карл, Карл!»

ЮЛ: А вся Америка такая... Весь мир смотрит на это.

ЕК: Представляешь, такой был бы финал. Но нет.

ЮЛ: И у вас падают рейтинги. Все такие: «Блядь, что делать?!»

ЕК: Но есть же второй сериал, который Fear.

ЮЛ: Да, Fear the Walking Dead, «Бойся ходячих мертвецов». Но, по-моему, они тоже оттуда быстро уехали куда-то, в какие-то ебенья.

ЕК: Не, опять же, если кто не в курсе, почему Луизиана и Калифорния — потому что там налоговые льготы, в Луизиане давно были, поэтому там очень многие сериалы снимают на постоянной основе. В Калифорнии не так давно ввели льготы для этого, поэтому как раз сразу же там стало несколько сериалов...

МС: Не связано ли наличие льгот с распространением зомби-вируса? По-моему, напрямую.

ЮЛ: Ну и вот, с ним собираются снять, с шерифом Риком Граймсом, или он не шериф, ну хер бы с ним, кем бы он там ни был, с ним собираются снять

целую трилогию фильмов, где будут представлены новые персонажи и, может быть, даже новые персонажи.

ЕК: Карл-то будет?

ЮЛ: Конечно, нет, он же мёртв.

ЕК: А, он мёртв?

ЮЛ: Да.

МС: Давно уже.

ЕК: Ребёнка убили?

МС: Ну а что? Они отчаянные.

ЮЛ: Я так понимаю, если мне лапшу на уши не вешают, там сюжет прыгнул вперёд, и там теперь главная героиня чуть ли не дочка, которую он находил, видимо... Ну я не знаю, это может быть лапша.

ЕК: Там какое-то развитие мира есть, или они просто шароёбятся?

ЮЛ: Ну они находят себе новых врагов, пытаются с ними разобраться.

ЕК: То есть занимаются тем же самым.

ЮЛ: Ну а что они могут сделать? Они не могут искать антивирус от зомби-вируса.

МС: Почему?

ЮЛ: Ну потому что они дебилы.

МС: Не, Юра, это, конечно, объяснение хорошее, но хотелось бы что-нибудь вменяемое.

ЮЛ: Слушай, мы втроём окажется в зомби-апокалипсисе – мы будем искать антивирус от зомби?

МС: Конечно.

ЮЛ: Конечно, нет! Мы будем шароёбиться, искать еду и убивать друг друга, а Евгений будет пытаться кого-то выебать.

МС: Такой: «Давно сдохла, нет? Ну ладно, вроде недавно, нормально». Ну а что?

ЮЛ: Он будет пытаться, типа: «А в Tinder с зомби обшался...» – «Евгений, опять?!»

МС: Не знаю, я б поискал. Ну хотя бы для приличия! Такой: «А!.. А!.. Не, не нашёл, всё нормально, поехали дальше».

ЕК: Не, то, что в этом сериале, конечно.. Ну, почему мне стало скучно – потому что реально однообразие. У них эта концепция: переходят на новую локацию, потом на эту локацию претендуют какая-нибудь злая банда, они с ней сражаются, в финале происходят штурм, или они всё проёбывают, на фоне набегают зомби. Короче, не знаю, скучно, скучно.

МС: Ну да.. а я узнал, что так будет, после первого эпизода и даже не стал смотреть дальше.

ЕК: Не, первые сезона два мне..

ЮЛ: Первый сезон был очень хороший, там же ещё Фрэнк Дарабонт был шоураннером.

ЕК: Да-да. Дарабонт, по-моему, первые три снимал..

ЮЛ: Он один только снял.

ЕК: А, один только.

ЮЛ: Только первый. Второй потом уже.. там были хорошие, красивые моменты, сильная драма..

МС: Я просто знал, что этим закончится.

ЮЛ: Конечно.

ЕК: Ничем.

МС: Да.

01:23:48 Отвечаем на вопросы

МС: Итак, вопросы. Кора пишет: «Здравствуйте, Дебилы и Евгений. В последнее время в порноиндустрии набирает популярность жанр прямых трансляций с домашних камер, и так как многие из транслирующих не являются профессиональными моделями, они предпочитают скрывать своё лицо. Лично для меня в такой ситуации теряется весь смысл шоу, но я с удивлением обнаружил, что многим на это наплевать. Является ли для каждого из Дебиллов обязательным факт наблюдения лица партнера во время секса или модели при просмотре порно? Чем вы можете объяснить разную точку зрения у людей на этот вопрос?»

ЕК: М.. лица – да, является для меня, потому что это.. Не, вообще, тут есть такой момент (я просто это изучал)...

МС: Зависит от позы, да?

ЮЛ: Ну, разумеется.

ЕК: Не-не, дело не в этом. Короче, люди по одному из критериев, скажем так, короче, это к соционике относится, делятся в плане восприятия.. то есть центр внимания находится на сенсорике ощущений или на воображении. У разных людей это по разному. Точно так же, как бывают экстраверты и

интроверты, точно так же и эта история. Соответственно, те, кто ближе к сенсорике, к ощущениям, они, как правило, больше получают удовольствие от всяких сексуальных вещей в том числе; те люди, которые про воображение, у которых бесконечно работает мозг, у них... не знаю, я просто про воображение, например, когда я мою посуду, я не думаю о том, как мне вода льётся на руки, как я протираю тарелку, у меня мысли улетают куда-то далеко, потому что скучные, рутинные процессы, мне неинтересно на них сосредотачиваться, внимание улетаёт. Поэтому... в чём вопрос вообще был? Куда?.. Я просто суть уже забыл.

МС: Обязательно ли наблюдать лицо в порно и в сексе? Почему некоторым это вообще нормально?

ЕК: Ну так вот, в этом-то и разница. Просто тому, кому важно наблюдать лицо, им как раз важно воспринимать в рамках своего воображение то, с каким партнёром конкретно сейчас он находится, а кому неважно, им достаточно просто ощущений, и всё. Это просто особенность.

МС: Окей. Не, мне нужно, потому что я не очень понимаю... грубо говоря, можно найти, если речь о порно, разумеется, можно найти такое порно с симпатичной девушкой и без лица, а может, она крокодилица.

ЕК: Не-не-не, слушай, это я отвечал на часть вопроса про реальность. А про порно — разумеется, ты ищешь актрису, которая тебе симпатична, она симпатична должна быть начиная с лица всё-таки, поэтому...

МС: Вот именно.

ЕК: Я, кстати, ищу актрис, похожих на каких-нибудь знакомых своих.

МС: И часто находишь?

ЕК: Знаешь, там просто по типуажу. Типа, рост и цвет волос такой же. Вот.

МС: Окей.

ЕК: И заменяю.

МС: А как ты их ищешь-то, я не понимаю. Просто тупо всех такой: «В эту неделю у меня буква „а“»?

ЕК: Не, не так.

МС: А как? Поделись мудростью, сенсей.

ЕК: Слушай, ну...

ЮЛ: Написать скрипт программисту...

ЕК: Да не-не, на самом деле, всё просто: я настолько много смотрел порно, что знаю до хера актрис, поэтому...

МС: А, ты их запоминаешь ещё, ну ладно.

ЕК: Да.

МС: Я мало кого запомнил.

ЕК: У меня на имена хорошая память, поэтому.

МС: Хорошо. Юра?

ЮЛ: Что?

МС: Ты-то не ответил.

ЮЛ: Как Евгений сказал всё.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Разумно, мне понравилась его теория. Мне наплевать, я не снимал, я ничего не вижу.

ЕК: Это не моя теория.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Ладно. Монстр Луцинского: «Всея „Омноном“ Редакция, что думаете...» — да, мы так и не посмотрели этот ролик, поэтому...

ЮЛ: Я посмотрел этот ролик. Какой-то дурацкий...

МС: «Что думаете о ролике Вокс про то? как в MCU всё неправильно и хуёво сделано?»

ЮЛ: Странный ролик. Очень неправильно сделан.

ЕК: О чём вообще речь?

ЮЛ: Короче, всё неправильно, просто потому что... там, по-моему, основной лейтмотив (надеюсь, я тот самый ролик посмотрел) такой, что вселенная «Людей Икс» гораздо лучше вселенная, чем Marvel, просто потому что там больший промежуток времени показывается. Так я понял этот ролик. Может, я как-то неправильно его понял. В общем, там... А тут всё происходит быстро, никакой продолжительности нет. В общем, это очень странный посыл.

ЕК: А то, что там одни противоречия, что Дэдпул отдельно существует, Росомаха отдельно существует?

ЮЛ: Евгений, на самом деле, там есть хитрая теория, которая всё это объясняет, фанаты напридумывали.

ЕК: Я про неё рассказывал даже.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Короче, там два таймлайна, и всё укладывается, типа.

ЮЛ: В общем, очень странная теория. По-моему, она всеми была задизлайкана. В общем, очень... Я посмотрел... Может, я невнимательно смотрел, есть такой вариант, что я посмотрел между делом и не сосредотачивался на ней. Может, там всё правда.

МС: Да, «„Логан“ в будущем существует», – Тырин пишет. Дэдпул в настоящем.

ЮЛ: Обосраться. Что теперь делать?

МС: Всё связано. Ладно.

ЕК: Ну а то, что там два Дэдпула во вселенной, получается?

ЮЛ: Евгений, успокойся.

МС: Того нет, того убили.

ЮЛ: В «Людах Икс» гораздо лучше контьюннити, чем в киновселенной Marvel. Live with it.

МС: Ладно. Кинза Душистая пишет: «Привет, Дебилушки!» Здорово, Кинза. Ненавижу тебя. Не тебя, конечно, а кинзу. Блядь, почему кинзу постоянно пихают в блюда, которые?..

ЮЛ: Всё время возмущается, успокойся.

МС: Я просто недавно опять ел, всё вкусно было – и кинза! Ну вот на хер?

ЮЛ: Считается, для запаха, для вкуса.

МС: Пусть себе в жопу засунут, ненавижу её.

ЕК: Я люблю кинзу.

МС: Говна кусок.

ЮЛ: Нормально для супа.

МС: Я считаю, все повара, которые засовывают кинзу...

ЮЛ: А куда они могут её засовывать? Ну в суп.

МС: Поверь, куда угодно. Они могут засунуть в суп, они могут в салат. В салат – самое мерзкое, потому что салат становится несъедобным. Они могут засунуть в соус – это ещё куда ни шло, потому что в соус можно не макать.

ЮЛ: Можно листочки взять и...

МС: Пидоры только так делают. Ладно. «У вас бывали такие случаи, когда после просмотра фильма или сериала, который бы вам нравился, оценка менялась с хорошей на плохую? К примеру «Ночной дозор». При просмотре фильм был интересен и зрелищен, но после выхода из кинотеатра оценка фильма рухнула с „Кино“ на „Говно“. Вся эта магия-немагия и истеричные

персонажи, переписанный сюжет. Второй фильм смотрел пропуская эпизоды и в онлайн-кинотеатре». Не, во-первых, второй фильм лучше.

ЮЛ: Дело не в «Ночном дозоре», дело в том, что... Постоянно так происходит, выходишь с кинотеатра, кажется: «Нормально», начинаешь думать потом..

МС: «Говнище».

ЮЛ: Вот я вышел после «Девушки, которая запуталась в паутине», думал: «Э-э...» Потом прошло пару дней, такой: «Ой!..» Как-то так. Вышел с кино — «Стерильно» условно, подумал пару дней — в «Говно» сошло.

ЕК: Кстати, всегда обычно в худшую сторону.

ЮЛ: Конечно, да.

МС: Да, в лучшую, по-моему, вообще ни разу не было.

ЕК: Единственный фильм, который мне понравился больше после второго пересмотра, — «Интерстеллар». Мне он сначала нормально понравился, когда мы в кино смотрели.

МС: Не, всё-таки понравился и охуительно — это немножко.. Ладно, тоже считается. Тогда у меня «Одержимость», я просто это тоже рассказывал тысячу раз. Сначала: «Ну, нормально...» А потом: «Боже, как это прекрасно». Да, в общем, бывает.

ЮЛ: Это постоянно происходит.

МС: Это обычно тогда, когда начинаешь задумываться над сюжетом.

ЮЛ: Да.

МС: То есть сидел такой: «О, нормальный экшен!» А потом такой: «Ёб твою мать, что за херь?»

ЮЛ: «Что мне пытались показать?»

МС: Честно говоря, аналогии с «Ночным дозором» я не очень понимаю, потому что там сюжет ни при чём, если это бесит, вот эти крики и так далее, то оно, мне кажется, должно бесить прям яростно с самого начала.

ЮЛ: Ну, условное раздражение...

МС: Ладно, у каждого свои эти... нормально. КОРОЛЬ ЛОЛЬ пишет: «Вопрос Михаилу, про его любимое яблоко». Откуда вы знаете, какое у меня любимое яблоко? «В последнее время китайские смартфоноделы в попытках сделать безрамочные мобилки ещё более безрамочными начали прибегать к лютым извращениям с расположением камеры в стиле далёкого 2007-го. Например, к выдвигающейся на мегамоторчике камере в Oppo Find X, или к ламповому слайдеру, как в грядущем Xiaomi Mi Mix 3. Собственно, вопрос в том, есть ли хотя бы минимальная опасность того, что Apple, следуя трендам, предпримет что-нибудь в том же духе, или монобровь останется с нами ещё надолго? И оправдано ли вообще это стремление сделать смартфоны настолько

безрамочными, насколько это возможно? И почему самый безгрешный техномансер всея YouTube Ай Как Просто столь неистово фапает на это безобразие? Ему просто нравятся увеличивающиеся в руках продолговатые предметы, или тут имеет место коварный заговор?» Как обычно, всё к хуям свели. Я не знаю, почему Ай Как Просто Стас дронит на практически все эти выдвигушки. Может, его просто заколебали обычные.

ЮЛ: Да нет, понятно, всё, что не вписывается в это...

МС: Вот я и говорю, его заколебали обычные.

ЮЛ: Ему нравятся какие-нибудь внезапные, неожиданные решения. Слайдер — неожиданно, внезапно. Выдвигающаяся камера — неожиданно, внезапно. Никто не думал, что это будет реализовано, а реализовали, и ему понравилось.

МС: Ну да, наверное. Я не понимаю функциональности этого, потому что мне кажется, когда у тебя есть слайдер, то вероятность поломки сразу же возрастает в десятки раз, в сотни и так далее.

ЮЛ: Плюс он действительно прав, говоря, что люди вот так вот будут постоянно делать с этим, это будет дико раздражать.

МС: Да. Ты про слайдер.

ЮЛ: Про слайдер, разумеется.

МС: В общем, и слайдер, и это — это, как мне кажется, шаг назад, потому что они стали такими не просто так, вероятность поломки при этом сильно уменьшается, а когда начнётся...

ЮЛ: Больше движущихся частей...

МС: Движущиеся части — это очень плохо, от этого все стараются как раз отказаться. Пардон, меньше дырок, меньше движущихся частей, а тут внезапно такая херня появляется. Это как эксперимент неплохо, но мне кажется, трендом это не станет ни в коем случае.

ЮЛ: Знаешь, главное сейчас — продать эту линейку телефонов, а дальше уже...

МС: Да, хоть трава не расти, нормально. Монобровь, опять же, все адаптировали... ну, все остальные. Не все остальные, а очень многие, начиная от Google Pixel, заканчивая тем Xiaomi и кем-то ещё, не просто так, потому что это пока объективно самый простой, технологический, нормальный способ сделать безрамочный телефон более-менее, потому что лучше пока не придумали. Вот выдвигающиеся — это херня, на мой взгляд. Это прикольно, но меня б самого заебло, ещё выдвигается постоянно. Ужас какой-то. А от моноброви избавятся, конечно, когда-нибудь. Грубо говоря, сделают миниатюрные совершенно камеры, совсем маленькие. Может быть, и сейчас технически отдалённо возможно. Динамик разместят под стеклом, опять же. Так, чтобы потом более-менее звучало. Или где-нибудь сверху его сделают. Я не вижу в этом проблемы. Опять же, если сделать его... Технически это всё-таки не совсем безрамочный, рамочки-то есть, только тонкие, если камеру туда пихнуть, она же и так мелкая, то это нормально, мне кажется, будет. Вот. Нет, в общем, эта херня не будет. Да, про Стаса

Юра правильно сказал, он, я так понимаю, из-за того, что постоянно что-то смотрит...

ЮЛ: Да, они же все однотипные.

МС: Все однотипные его подзаебли, ему вот такие вещи нравятся. На мой взгляд, он слишком восторженно к этому относится, но бога ради, имеет право.

ЮЛ: Это его дело.

МС: Так. А, насчёт того, зачем безрамочность, слушайте, это просто круто смотрится. Вот серьёзно, я сейчас когда перешёл на XS, конечно, это небо и земля по ощущениям, когда ты смотришь что-то, когда браузерешь, когда смотришь сериалы, блин, просто удобнее смотреть.

ЕК: Да, мне тоже после 6S Plus... ну совершенно другие ощущения.

МС: О чём и речь. Он больше, но при этом экран здесь больше, насколько я понимаю.

ЕК: Да-да-да.

МС: Или примерно такой же, что-то в этом роде. Да, это очень круто. Даже монобровь, я говорю, я немножко опасался, я её вообще практически не замечаю, практически не раздражает, не бесит.

ЕК: Мгм. Да не, я тоже привык сразу к ней.

МС: Вот. Я не понимаю, почему тут вообще такие шумы. И почему на других производителей: «О, вы долбоёбы, взяли у Apple идею моноброви!» Ну она нормально смотрится. И на Pixel она нормально смотрится. Ой, она толще на два пикселя вниз, и что? Ну серьёзно. По-моему, это достаточно тупенько. Вот. Так что в этом направлении будут двигаться, просто, вероятно, монобровь будет уменьшаться, а потом совсем исчезнет. Монстр Лушинского также пишет: «Товарищ Михаил, как вы относитесь к тому, что на Западе всех эти...» А, секунду, ещё Тырин написал, что отсутствие кнопки пиздато. Да, пожалуй, тоже согласен, я просто настолько уже привык к этим жестам, особенно к этому жесту охуенному, который... Я даже не знал, который переключает.

ЕК: Я, кстати, тоже не знал.

МС: Вот. А ты не пользовался этим?

ЕК: Неа.

МС: Это вообще охуительно, то есть ты берёшь по низу экрана щёлкаешь, у тебя приложения переключаются. Я раньше вот так переключал, а выяснилось, что вот так можно. Это охереть как удобно. Если они всё это сейчас... я так понимаю, это с айпадов повелось, точнее с безрамочных айфонов, сейчас это в новые айпады тоже перекидывается. В новые iOS и так далее. Так что да, на жестах очень много всего удобного сделали. «Товарищ Михаил, как вы относитесь к тому, что на Западе всех эти SJW называют социалистами и

марксистами? Джордан Питерсон читает лекции о том, что привилегия белого человека — это выдумка марксистов, у Джо Рогана в подкасте изобличают марксистских профессоров в университетах. В общем, опять эти русские сделали это, проклятые комми! Также, Евгений, вы видите параллели в том, что сейчас активно пытаются бороться с патриархатом, и коммунисты сто лет назад тоже все беды видели в плохом царе-батюшке? Это же подпадает под изначальный миф о противостоянии с отцом-богом. Отдельно хочется спросить: Михаил, вы уже подписали указ о расстреле этих двух поляков, после того, что они наговорили в подкасте без вас? Шутки про осадный Ленинград, Сталина, СССР». А я его не дослушал ещё. Потом, конечно, дослушаю и тогда, конечно, подпишу.

ЕК: Не, просто дело в том, что леволибералы тоже находятся по вот этой стандартной политической теории слева, поэтому их обобщают, но между сталинизмом, троцкизмом и вот этими современными леволибералами... как минимум, там другая ось, политические свободы — у сталинизма контроль, у этих, наоборот, снижение государственного контроля, поэтому я тут, честно говоря, ничего общего не вижу.

МС: Не, там по другим осям, как ты любишь говорить, есть что-то общее: что...

ЕК: Ну определённые плюрализм всех, в смысле, равенство и плюрализм всех, начиная... Как и про коммунизме, что, типа, все равны по правам и по возможностям, точно так же и у леволибералов современных.

МС: Только эти, по-моему, перебарщивают, хотя в Советском Союзе тоже, конечно, были перегибы в пользу какого-то... Условно говоря, рабочий слой вперёд выдвигался, остальные задвигались назад и так далее. Что-то общее есть, но, конечно, их ровнять — нужно особым разумом обладать.

ЮЛ: Здесь люди, по-моему, путают, что социализм и коммунизм — это не СССР родилось.

МС: Если уж на то пошло, кстати, да. Последний вопрос у нас на сегодня. Несколько от одного человека. Dorin пишет: «Доброго времени суток, Всея. Пара вопросов. 1. Вопрос навеян „Расподией“. Всегда ли досъёмки / пересъёмки / замена режиссеров и т. д. сказываются на финальном продукте? Можете ли вы вспомнить случай обратного, когда все на полпути переиграли и не случилось „Отряда самоубийц“ и „Лиги справедливости“?» По-моему, такое постоянно случается.

ЮЛ: Да, ну смотрите, возьмите «Изгой-один». Там же по сути много что переиграли. Там в конце взяли нового режиссёра, который доснял кино и по сути его спас. Говорят, что именно Гарет Эдвардс... Годзилодела турнули, в общем, позвали другого мужика, который, собственно, Вейдера присобачил и всё остальное доснял, он сделал лучше, фактически он сделал кино.

МС: Ещё один охуенно известный пример — «Назад в будущее». Там режиссёр, конечно, не менялся, там тупо поменялись исполнители главных ролей. Изначально же играл не Майкл Джей Фокс. Не помню чувака, какой-то чувак, который, типа, нормально, он достаточно много отснялся, много сцен, потом режиссёр такой, Земекис: «Нет, не то, ну не то!» Джей Фокс тогда, по-моему, изначально был занят, потом как раз освободился, если ничего не

путаю, его взяли, и получилось такое «Назад в будущее», которое мы знаем и любим.

ЮЛ: «Человек-муравей» — Эдгар Райт такого говна наснимал бы.

МС: Да. Так и есть, правда-правда. Вы если не верите, то зря.

ЮЛ: Хорошо, что Marvel его к херам уволили.

МС: Да.

ЮЛ: И наняли потрясающего человека Пейтона Рида, он снял замечательных два фильма.

МС: «„Апокалипсис“», — пишет нам Тырин, который «Люди Икс». Его тоже переснимали?

ЕК: Нет, не было вроде новостей про него.

ЮЛ: Нет, там всё нормально было, ничего не говорили. Скорее всего, он путает с историей «Новых мутантов» и «Тёмного феникса» — там постоянно..

МС: Ну, может быть. В общем, бывает такое.

ЮЛ: Не, бывают хорошие моменты, когда вот... да.

МС: «Там были досъёмки», — пишет Тырин. Окей.

ЮЛ: Скорее всего, были. Да сейчас везде, по-моему. Нет сейчас такого проекта киношного, у которого не происходит... По-моему, все досъёмки в графике учитываются, что возможно, на неделю-две-три вам придётся собраться, что-то доснимать.

МС: «Приглашали Росомаху», — пишет.

ЮЛ: Куда?

ЕК: Снять сцены.

ЮЛ: А, да-да, была сцена.

МС: Ну да, решили немножечко улучшить, потому что почему бы и нет.

ЕК: Не надо путать досъёмки, которые нормальный процесс, и смену режиссёра, когда это кризисная ситуация.

МС: Не, нас немножко про это спрашивали, не обязательно прям про смену. Хотя не, да... Окей. Ладно. «2. Книжный вопрос. Вы часто в обсуждениях упоминаете нечто, что можно отнести к деконструкции по той или иной теме — в религии, в сюжетах и т. д. Посоветуйте, пожалуйста, книги, которые рассматривают не столько тему и что внутри, а заглядывают чуть далее, к тому, как это работает и из чего это слеплено. Что-то типа „Тысячеликого героя“. Заранее благодарен. Хорошего подкаста».

ЕК: Не, не знаю. Мне на ум приходит любой современный постмодернистский писатель, даже российские Сорокин или Пелевин, по-моему, они удовлетворяют критериям этого вопроса.

ЮЛ: Ну да.

МС: А мне ничего в голову не приходит, правда. Искренне, извините. Совсем. Всё, с вопросами у нас покончено.

01:41:10 Обсуждение второго сезона «Кода Гиасс»

МС: «Код Гиасс».

ЕК: Да, давайте «Код Гиасс».

МС: «Код Гиасс!» Мы посмотрели (я давно всё посмотрел) с 13-го по 16-й, да, эпизоды?

ЮЛ: Даже чуть побольше, по-моему.

МС: Ну, Юра посмотрел побольше, Евгений посмотрел..

ЮЛ: На один эпизод больше, потому что..

МС: Евгений посмотрел до 16-го, поэтому примерно до 16-го и постараемся обсудить.

ЕК: Ну, я не знаю, что мне, честно говоря, нового сказать, потому что..

МС: «Анимешная дрисня!»

ЕК: Не, ну смотри, всё ещё геополитическая история где-то на том же уровне масштаба. Личная история.. особенно меня умилила серия про то, как ему назначили 63 свидания, Лелушу, почти вся серия была посвящена этой хуйне.

МС: А ты бы смог выдержать 63 свидания?

ЕК: Нет, я больше двух в один день не назначаю. Вот. Ну.. тональность та же. Все мы претензии к факту существования аниме такие же – что эмоции показываются очень экспрессивно и просто. Соответственно, сюжет.. Я даже открыл сегодня список серий, прочитать сюжет просмотренных серий, потому что я уже начал путаться в персонажах.

МС: Мне кажется, ты не очень внимательно смотришь.

ЕК: Ещё и поэтому, но особенно от того, что месяц назад смотрел предыдущие эпизоды, что-то уже подзабыл. Ну..

МС: Тут я просто вставляю. Сейчас вышли уже три части полнометражек «Кода Гиасс», которые берут события сериала, что-то добавляют, что-то урезают..

ЕК: О господи, что ж нам их не заказали-то?

МС: Нет, я тебе сейчас объясню, почему их не заказали. Спасибо ALL HAIL LELOUCH!!!, что он это не сделал, потому что там местами события несутся с такой скоростью, ты б там вообще ни хуя не понял, то есть там реально... Мы сидели обсуждали, и Гринберг такой: «Я местами не улавливал, что происходило». Я говорю, если Гринберг не улавливает, что происходит в фильме... то есть он, конечно, понимает, что происходит, потому что он смотрел оригинал, но... Но мы понимаем объективно, что человеку неприспособленному... он бы здесь вообще охуел, потому что там каждые пять минут происходит что-нибудь глобальное, грубо говоря.

ЕК: Ну тут тоже в каждой серии.

МС: Да, но хотя бы в каждой серии. Я представил, что ты смотришь такой: «Я не могу!.. Я не понимаю, что происходит!..» Там всё просто дико-дико, там кое-что повырезали, кое-что добавили, одного персонажа оставили в живых и т. д., и т. п.

ЕК: А там перерисовывали, или прямо то же видеоряд взяли?

МС: Местами перерисовывали. Там концовку поменяли, но ты ещё не досмотрел до концовки.

ЕК: А. А вообще, я вот сейчас пытаюсь понять, какая мораль-то вообще всей этой истории?

МС: Досмотри.

ЕК: Не-не, вот к чему к этой серии... Вот, Юра, какое у тебя впечатление, к какой морали ведут?

ЮЛ: Не, Евгений, рассказывай, рассказывай, мне интересно, как ты рассказываешь. Как ты, например, оценил встречу императора с Си-2? Как это работает? Что там произошло? Я так и не понял.

ЕК: Я сейчас не могу тебе сказать.

ЮЛ: Не можешь сказать, да?

ЕК: Хватит меня поддѣбывать. Я сразу говорил, что я смотрю его невнимательно и фоном, потом перечитываю, что было в сюжете.

ЮЛ: Я сам не понял, потому что момент...

ЕК: Я даже скрывать этого не буду.

ЮЛ: Хорошо. Я хотел сказать, что я совершенно выпал в осадок с появления киборга Джеремая.

МС: А.

ЮЛ: Мне кажется, они просто в конце скатываются в некоторую дичь. Я вижу такие странные вещи, когда киборг с таким скилл-сетом...

ЕК: Подожди, это в какой серии-то было? По-моему, я не смотрел это.

ЮЛ: Ты чего?

МС: Ты до 16-й досмотрел?

ЕК: До 16-й.

ЮЛ: Конечно, там..

МС: Джеремайя чуть ли не в 13-й появляется. Имеется в виду, который..

ЮЛ: Киборг, который апельсин, Orange.

МС: У которого Geassbreaker.

ЕК: А!.. Всё, я понял.

МС: Это ж тот, который с первого сезона. Помнишь его?

ЕК: Нет.

МС: Хорошо, давайте..

ЮЛ: Не надо, не надо, Миш!

МС: В двух словах! Помнишь, был чувак, которого Лелуш переиграл, сказал слово «апельсин», чтобы все запутались, и приказал этому Джеремайе что-то сделать.

ЮЛ: Выебать апельсин.

ЕК: Ну.

МС: После этого он пытался отыграться, потом к хуям пропал, предположительно погиб. Это, собственно говоря, он и есть, он появился, над ним ставили опыты. Может, что-то с ним делали нехорошее, я не знаю. Повесили на него..

ЮЛ: Он пришёл убивать Зеро, выяснилось, что это на самом деле Лелуш, он, оказывается, слышал её мать, теперь совсем всё по-другому смотрится, теперь он готов служить..

МС: Он преданный подданный, собственно говоря. Ну, не совсем..

ЮЛ: Вся сюжетная линия, когда император пришёл непонятно откуда и ушёл непонятно куда, убил..

МС: Это тоже не очень сложно.

ЮЛ: И с желанием Си-2, которая превратилась в сексуальную рабыню, которая сидит и жрёт пиццу..

МС: Не, у неё память стёрло.

ЮЛ: Я понял, понял. И эти хотят убить бога, эта хочет во всех измерениях умереть, я такой: «Господи боже мой... почему?..»

ЕК: А ещё на фоне идёт геополитическая война мировая.

ЮЛ: Я просто понимаю, что... они попали в собственную ловушку, им нужно было придумать персонажа-манипулятора, как Лелуша, ему нужно было дать оружие манипуляции, как Гиасс, который бы делал интересные хитрые вещи, например, как когда у них была замечательная встреча с Сузаку, где он его унижал ногой фактически, поднастрал ему на лицо.

МС: Так начинается третий фильм про...

ЮЛ: И как он по-хитрому убежал, представился женщиной в мозгу одного мужчины, это было очень... «Я твоя королева!»

МС: Ну это сработало.

ЮЛ: Да-да, было дело.

МС: «Защищай меня, сучка».

ЮЛ: Я хотел сказать, что им нужно было для этого Гиасса придумать предысторию, откуда он взялся и куда это идёт, и тут, на самом деле, всё это посыпалось, потому что нужно было придумывать каких-то бессмертных, уничтожение бога, всё такое прочее... То есть тот же самый артефакт в «Тетради смерти» гораздо более понятен, такой приبلуды он не требует, такой предыстории.

ЕК: Ну потому что он мистический тупо, а мистику объяснять не нужно.

ЮЛ: Не, это тоже мистика, а они пытаются её объяснить. Ну вот это вот убийство бога, Си-2, которая бессмертная, которая хотела, чтобы все её любили, а потом она хочет умереть, и...

МС: Не знаю, мне как раз...

ЮЛ: И теперь Лелуш должен подняться до какого-то уровня, чтобы её убить, я... На самом деле, я в этих вещах...

МС: Не, я понимаю какие-то претензии, но я вот...

ЮЛ: Это не претензии...

МС: Нет, я понимаю. Я вот этого не очень понимаю, потому что как раз с Си-2 там всё понятно. Более того, когда показали, как она лишилась памяти и в кого она превратилась, нам просто показали, кем она была, собственно говоря...

ЮЛ: Это я прекрасно понимаю, что она была рабыней, которая стала... Ну... Они хотели от этого героя избавиться, они хотели...

МС: От Си-2? Нет, не хотели от неё избавляться.

ЮЛ: Она говорила, что хочет умереть.

МС: Неважно, это один из центральных персонажей.

ЮЛ: Ладно, короче говоря, то, что персонаж хочет, — это не имеет никакого значения, просто потому что от него избавляться нельзя.

МС: Не, само собой, у них же... ну, послушай, у них договор конкретно с самого начала с Лелушем, что как только она ему поможет сделать то, что он, собственно говоря, хочет, тогда он ей поможет, а она пока даже близко не помогла ему.

ЕК: А что он хочет-то? Британскую империю уничтожить?

ЮЛ: Он хочет папке отомстить.

МС: Ну и за компанию...

ЕК: И за сестру.

МС: Да, за компашку.

ЮЛ: Вот я посмотрел на один эпизод больше, и когда он долбанул ядрёной бомбой, я такой думаю: «Ну слава богу, Токио выебали по полной программе, хотя бы школу уебали». Они такие: «Школа осталась!» Я такой: «Фак ю!» Я чуть ли не в экран орал: «Ну это-то могли уничтожить!»

ЕК: Ну они реально про школу делают один эпизод из десяти точно.

ЮЛ: Когда президент уходит на канал работать... Нет, у меня был экспромт, потому что... Экспромт такой: у вас никто не сказал: «Как принц Шницель засунул...»

МС: Шнайзель.

ЮЛ: Не мешай экспромту! Как принц Шницель засунул по самые помидору Лелушу в его Гиасс в следующем эпизоде, не было такого экспромта, нет? Чёрт, ну у вас плохой подкаст. В его Гиасс!

МС: Нет-нет... Вот у нас в комментариях Тырин правильно подмечает, что у «Гиасса» правил меньше, чем у «Тетради смерти». В «Тетради смерти» один из минусов было постоянное появление правил, ещё это правило, ещё вот это...

ЕК: Так это не минус, это воспринималось...

МС: Это как раз в стиле: «Мы написали...»

ЮЛ: Там просто были понятные правила игры.

МС: Под конец не очень.

ЮЛ: До определённого момента.

МС: Так о чём и речь, до определённого момента, а после этого выяснилось, что эти правила не подходят, и получилась херня. Собственно, последняя треть – это страшная херня. У «Гиасса» с правилами полный порядок, они пытаются объяснить его происхождение. Можно, конечно, мистику писать, я, например, предпочитаю не мистику, а научную фантастику какую-никакую, они вот пытаются на это списать. Про убийство бога – ну да, что в этом плохого-то?

ЮЛ: Действительно, да-да.

МС: У «Гиасса» достаточно большой масштаб в отличие от, грубо говоря, той же «Тетрадки», в которой главный герой просто хочет стать богом нового мира, а на самом деле подразумевается, он будет главным паханом, вот и всё, это всё, что он хочет.

ЮЛ: Я понимаю, если бы вот эта тема божественного присутствовала с самого начала в сериале, бог был бы каким-то игроком, а тут в конце они такие – бац! – «Мы хотим убить бога».

ЕК: Не, ну я не согласен. Здесь дело в том, что в первом сезоне были главным в основном политические интриги и война, тут вышло на следующий уровень, и раз уж объясняют этот артефакт, то понятно, что это будет что-то за рамками технологий этого мира, пусть они и продвинутые – с роботами и со всей хуйнёй, – но всё равно у них нет таких штук, как эти. Соответственно, их изобрела какая-то высшая раса – боги, инопланетяне, я не знаю.

ЮЛ: Так это тоже непонятно – подарило ли Гиасс что-то божественное или что-то другое. Я так и не понял природу Гиасса, откуда он взялся

МС: Под конец более понятно.

ЮЛ: Ну сейчас пока нет.

МС: Ну да. Так ты просишь, чтобы тебе изначально сказали: «Так, Гиасс – это хуйня, которая взялась оттуда-то, а это оттуда-то, это оттуда-то». Это примерно как с теми же «Титанами», условно говоря, где откуда взялись титаны, до сих пор ещё никто не знает.

ЮЛ: Даже так.

МС: Это хорошо, потому что есть интрига, которая тянется на весь сериал. Если интрига...

ЮЛ: Интрига для тебя есть только тогда, когда ты хочешь это смотреть.

МС: Да, само собой. Подразумевается, что хочешь.

ЮЛ: Если интрига не раскрывается, как в «Ходячих мертвецах», мне вот было интересно как раз таки, почему такой пиздец в этом мире случился... Я понимаю, что концепция сериала в выживании в сложных условиях и про плохие качества людей, а не про объяснение вирусов и прочего, но меня это обломило в конце концов, потому что они никак не расширяли именно мир. Тут всё-таки, как мне кажется по 16 сериям второго сезона, они как-то

постепенно доходят до какого-то... Странно, что ты хотел сразу это объяснение.

ЮЛ: А я хочу всё и сразу.

МС: Почему бы и нет? Да. Всё? Обсудили?

ЮЛ: Ну да, убили Токио в очередной раз.

МС: Ёбнули. Так ему и надо.

ЮЛ: А потом взяли и сдали Лелуша, суки.

МС: Сволочи. Блин, жаль, что эти полнометражки не объяснить...

ЕК: Давайте «Рапсодию».

МС: Чего? «Рапсодию»?

ЕК: Да.

МС: А, то есть мы с нормального «Гиасса»...

ЮЛ: На геесов. Код гей.

ЕК: Ну давай...

МС: Извини, Тырин тоже пишет: «В „Тетради смерти“ вообще про Шинигами никто не объяснял».

ЕК: А зачем? Это мистика, он демон!

МС: Вот и правильно, не нужно.

ЕК: Он демон, и так всё понятно. Просто в этом разница между мистикой и научной фантастикой. Научная фантастика требует логического обоснования...

ЮЛ: Я, кстати, не очень согласен, потому что... Секундочку. Неправда. Когда нам показывают мистику типа «Проклятия», «Звонка» и так далее, нам всегда объясняют, откуда эта хуйня взялась.

ЕК: Смотри, там объясняют, откуда взялась, но там не объясняют природу этой сверхъестественной силы, там не объясняют, почему вдруг этот призрак именно...

ЮЛ: Согласен, согласен, но тем не менее, откуда взялось, о чём Юра говорил, почему это работает...

ЕК: Нет, это используют для того, чтобы в сюжете обыграть, чтобы решить головоломку. Грубо говоря, в том же «Звонке», например, как побороть эту девочку, узнать, откуда она взялась, но там не объясняют, как работает именно вот это вот, почему именно она становится, а не любой другой...

МС: Ну это не всегда нужно. Я как раз говорил, что там объясняется именно то, откуда конкретно эта девочка, почему она доебалась до всех, но как работает это – да, это не нужно.

ЕК: Ну вот, а тут сама технология, в научной фантастике обычно объясняется...

МС: Ну там, если что, конечно, не объяснят, типа: «Это инопланетяне принесли и создали, подарили и так далее».

ЕК: Ну хотя бы хватит того, зачем и для чего это было сделано.

МС: Молчу.

ЕК: Ладно.

01:53:42 Обсуждение фильма «Богемская рапсодия»

МС: «Рапсодия»!

ЕК: «Богемская рапсодия».

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Какая? Какое слово-то?! Богемская?

ЮЛ: Богемская, Евгений!

ЕК: Бля.

ЮЛ: Я думал, что ты.. Аниме делает с людьми такие страшные вещи. Богемская...

ЕК: «Богемская рапсодия», да. Я посмотрел, и я могу сказать, что, по моему, это один самых слабых биографических фильмов, которые я видел за последнее время. У меня главная проблема к истории, то есть здесь нет истории, здесь нет сюжета, здесь просто... фильм идёт два с лишним часа, это просто набор сцен – вот он молодой, работает в аэропорту; вот он знакомится с ними; вот он женится; вот оказывается, что он гей; вот он подцепляет СПИД; вот они дают концерт; вот они придумали песенку А, вот они придумали песенку В, вот они поспорили из-за песенки С. Короче, у всех этих сцен вообще нет никакого сквозного мотива, нету никакого... Вот взять в пример «Джобса» Дэнни Бойла. Вот умные люди, в частности Дэнни Бойл и Соркин, не стали всю биографию Джобса и рассказывать её за два часа короткими урывками. Они взяли четыре ключевые презентации; взяли, в каком эти презентации контексте были рассказаны именно личности героя; взяли, как менялся его характер от года к году, и как все эти предыдущие события именно внутри Джобса влияли на происходящее. Вот поэтому это охуенный байопик. А «Рапсодия» – это говно. Ну ладно, это именно в сюжетном плане говно, потому что...

ЮЛ: Там не видно личности Фредди Меркьюри.

ЕК: Вообще не видно! То есть кто такой Фредди Меркьюри? Я не понял после этого фильма.

ЮЛ: Поэт, гей..

МС: Я правильно понимаю, что все эти слухи о том, что?..

ЮЛ: Рами Малек?

МС: Не-не-не, не об этом речь. Что там же Сингер изначально?..

ЮЛ: Да-да, он там.

МС: Что то ли он, то ли кто-то ушёл и отказался работать, потому что понял, что не о том фильм будет, что там Меркьюри будет достаточно мало.

ЮЛ: Не, история была другая. Я не знаю, правда это или не правда, это сам Саша Барон Коэн рассказывал, которого первоначально брали на роль Фредди Меркьюри, он говорил, что у Брайана Мэя была идея, что Фредди Меркьюри умирает чуть ли не в начале фильма, а там показывают, как группа работает без него, он сказал, что это хуйня, поэтому Саша Барон Коэн ушёл с этого фильма, взяли вместо него Рами Малека.

МС: Но сюжет всё-таки сделали нормальный.

ЮЛ: Ну по сюжету тоже сделали странно в том плане, что у них сюжет фактически заканчивается на концерте Aid.

ЕК: Который был в 1985 году.

ЮЛ: Да, по спасению Африки.

ЕК: Да. Который шёл сутки, там выступали все – Элтон Джон, Мадонна..

ЮЛ: Да, все хедлайнеры.

ЕК: Больше суток, по-моему, шёл. Я просто к тому, что... да, сама личность главного героя – вообще непонятно, что он за человек. То есть понятно, что у него традиционная семья зороастрийцев, понятно, что у него есть определённый талант. У них просто в начале всё получается, получается, получается..

ЮЛ: Потом Фредди Меркьюри просто так начинает говниться на это.

ЕК: Да, потом ни с того, ни с сего он говорит: «Я хочу сольную историю». То есть никаких предпосылок к этому нету, ни ссор в команде, ни... То есть в фильме показаны (в первой половине, наверное) исключительно успехи. Исключительно рост, движение вперёд, никакого преодоления, никакой драмы, никакой тяжёлой работы.

ЮЛ: У них всё просто получается.

ЕК: Да. У них по сюжету получается всё просто супер.

ЮЛ: Там есть небольшие проблемы, например, когда не хотели релизить «Богемскую рапсодию», там есть небольшие шероховатости в карьере... Там проблемы... Как я понимаю, в фильме нет ничего исключительного. Поскольку у него такая... неправильно сказать, гейская направленность, то мне кажется, правильно для такого фильма, учитывая, как часто там...

МС: Кто-то хер сосал?

ЮЛ: Нет, мужчины целуются с мужчинами.

МС: У!.. Какой..

ЮЛ: Я думал, что после этого фильма, если бы это был удачный фильм, мужики должны были бежать и искать другого мужика, чтобы ему хер пососать. Это было бы просто потому, что мы бы поняли, в чём прикол сосания херов, вот это фильм должен был нам...

ЕК: Я согласен.

МС: Вот чего не хватало, скрприз!

ЮЛ: Да-да, именно так. Потому что та же самая перемена ориентации Фредди Меркьюри в этом фильме, она совершенно не понятна, почему он решил...

ЕК: Да, ни с того, ни с сего.

ЮЛ: Почему он решил сосать хер — это совершенно непонятно. Не, я понимаю... я обдумал, как я буду это рассказывать, я думал, что это будет вызывать много смеха, но так оно и должно было быть. После этого фильма я должен был пойти и отсосать кому-то хер.

ЕК: Или хотя бы захотеть этого.

ЮЛ: Подумать над этой идеей по-нормальному.

МС: Извини, подойти к кому-нибудь: «А ты „Богемскую рапсодию“?..» Он такой: «Да!» И ты подмигиваешь — и начинается.

ЮЛ: Так это и должно было быть, если бы фильм работал как надо, но он не работает как надо. Он задаёт больше вопросов, потому что, во-первых, сосать хер никому не хочется, это уже большая проблема.

ЕК: Тем более СПИДом ещё можно заболеть.

ЮЛ: Да-да-да, это тоже. При том, что тут очевидно показано, что все геи... практически у всех них негативная коннотация, потому что у всех всё нормально; те, кто выжил, они бабки... То есть Брайан Мэй, все... Они все женились, у них дети. Там почему Фредди страдает? Если бы в их группе был хотя бы один пидр, всё было бы у них хорошо. Евгений, ты явно не думал, как про этот фильм рассказывать, да? Ну вот. А у меня практически рецензия была написана. Я просто подумал, если я напишу: «Я не захотел сосать хер после этого фильма», люди могли бы неправильно понять.

МС: Это была бы прекрасная рецензия.

ЮЛ: В общем, все, кто нашли себе женщин, получается... У него нет семьи, он страдает, потому что у него нет семьи. В начале у него есть отношения с женщиной, он её любит, он её любит до конца этого фильма.

ЕК: Потом он ещё оставил ей в наследство всё своё богатство.

ЮЛ: Да-да-да.

ЮЛ: То есть не мужику?

ЮЛ: Не, не мужику. В один прекрасный момент у него тур в Штатах, он с ней разговаривает по телефону: «Да, моя милая дорогуша...» Тут приезжает такой американский дальнобойщик и с такой развратной улыбкой идёт в мужской туалет, и тут происходит перелом в жизни Фредди Меркьюри, судя по этому фильму.

(смеются)

ЮЛ: Потому что здесь Фредди Меркьюри сломался. Да, такой смачный американский дальнобойщик под музыку из сериала «Дальнобойщики» отечественного идёт в мужской туалет, закрывается красная дверь с надписью «Men», и тут психика Меркьюри ломается окончательно. Потом у него диалог есть со своей женой, она такая: «Что не так? Фредди, я чувствую, что что-то не так». Он такой: «Похоже я бисексуал». Она такая: «Фредди, ты гей! Ты пидр, Фредди! Ты просто пидорас! Опять, Фредди?!»

ЕК: Не, она сказала фразу: «Я это всегда знала».

ЮЛ: Там с самого начала это очень понятно. Когда они встречались с этой Мэри... Очень благодатная тема для разговора, вы не находите? Он приходит, начинает мерить женскую одежду... да, у него стиль такой, он носит женское, она приходит и ещё подводит ему глаза, типа, так ещё лучше. И потом она такая: «Я всегда знала, что ты...» Да, мы тоже! С самого, мать его, начала.

ЕК: Здесь я абсолютно согласен с Юрой, потому что действительно, если эту тему брать... не, почему нет, если серьёзно?

ЮЛ: Да!

ЕК: Почему бы не взять отношения Фредди Меркьюри, сделать из этого драму, как у него не получается с женой, с семьёй, и как он постепенно... серьёзно показать, драматично, чтобы это на «Оскар» ещё выдвинули за раскрытие гей-темы, о том, как он стал геем. И на фоне происходит карьера, он...

ЮЛ: Queen, всё такое прочее.

ЕК: Да, это не так важно. Вот это был бы концептуальный фильм.

ЮЛ: Это было бы интересно.

ЕК: Была бы история какая-то.

ЮЛ: Мы просто узнали бы его как личность, а мы как личность его не узнаём. Мы понимаем, что... Такое впечатление, как будто Брайан Мэй такой: «Фредди был ещё тем пидорасом, давайте покажем это в фильме».

МС: Всё-таки, наверное, частично правда.

ЮЛ: Потому что они все нормальные... опять же, все геи негативное влияние... Вот этот его главный друг гей...

ЕК: Который предал его.

ЮЛ: Который его предал в конце концов, да. Там же получилось так, что Фредди страдает, жена понимает, что она с ним быть не может, а он её по-прежнему любит, но любит по-своему, не так, как ей этого хочется. Она нашла себе нового мужчину, он становится всё более и более отдалённым, всё более и более замкнутым.

МС: Геем.

ЮЛ: При том, что он продолжает, видимо, ходить по гей-клубам и там сосать хер, ему всё это нравится, но семьи у него как таковой у него нету, там просто появляется один положительный гей – вот этот вот Джим, который официант.

ЕК: Да-да-да. И который в конце...

ЮЛ: Да-да, в конце... Там хорошая шутка, кстати, была, когда они вместе пришли в вагончик перед выступлением, говорит: «Всё, Джим, иди с девушкой Мэй смотреть». Он выходит, такой: «Такое впечатление, что Джим гей». Это было по-настоящему хорошая, смешная шутка.

ЕК: Единственная за весь фильм.

ЮЛ: Да. И вот когда он защищает этого хорошего гея, единственного гея, который, видимо, был его... предназначено ему геем быть, они должны были... Ладно, не суть важно. И он говорит: «Позвони мне, когда поймёшь, кто ты такой», – и уходит из его жизни.

ЕК: И там очень странный момент был.

МС: Это кто сказал?

ЮЛ: Это Джим-гей, да. Хороший гей.

ЕК: Да, этот хороший гей ему сказал...

ЮЛ: А этот пидр.

ЕК: «Когда себя найдёшь, звони мне». Проходит какое-то количество времени, и вот тут то ли странный монтаж, то ли я что-то не понял, у них день концерта главного, они воссоединились после его неудачной попытки сольной карьеры, и в этот же день, я так и не понял, он начинает выискивать всех этих Джимов по адресной книге, он приезжает наконец к нему, говорит: «Ты бы знал, как я заебался тебя искать, столько твоих

однофамильцев в Лондоне». После этого они едут к родителям, сидят у родителей – я вот не понял, как он успел всё это за день сделать. Или это было до..

ЮЛ: Это было очень...

ЕК: Очень тупо выглядит.

ЮЛ: Очень странный монтаж, да. Потом он поехал на Live Aid.

ЕК: Короче, такая просто надёрганная тема, но опять же, если от темы геев отойти, можно было на творческой составляющей остановиться.

МС: Я так предполагаю, что люди, которые шли на «Богемскую рапсодию», всё-таки хотели про творчество больше.

ЕК: Нет, там про творчество есть, там коротко говорят.. Там просто: «Я придумал классную песню, давайте совместим оперу с роком». Всё, после этого сцена с «Богемской рапсодией».

ЮЛ: Как они записывают, да.

МС: Охуительно.

ЮЛ: Там этот процесс творчества совершенно никак не освещён, хотя там показывается, что каждый что-то своё предлагал. Там так происходит: они приходят, они начинают срать: «Фредди, ты опять опоздал! Фредди, ты опять бухой! Фредди, ты опять своего пидора привёл!», приходит другой, типа: «Там, пам, пам...»

ЕК: Типа: «О! Родилась гениальная песня!»

ЮЛ: Да-да.

ЕК: И следующая сцена – эта песня играет в студийной записи.

ЮЛ: Да, и снова: «Фредди, ты опять, сука, опоздал!» – «А я тут придумал такое!»

ЕК: Да-да, буквально так.

ЮЛ: И все такие: «Охуенно придумал! Давай-давай!» Причём самое... Я думал, что... Энергетику Фредди Меркьюри видно в фильме только в момент, когда они Live Aid поставили.

МС: Что они поставили?

ЕК: Концерт большой.

ЮЛ: Когда концерт был, когда они распались, а потом они воссоединились, это было их первое выступление после распада номинального, когда Фредди уже понял, что он болен СПИДом, что ему нехорошо, они все боятся, что у него могут связки не выдержать, потому что у него самочувствие уже херовое, на самом деле. Тут, в принципе, драматично. Вот этот момент

выступления на Live Aid был хороший, был хорошо снят, хорошо поставлен. Я думал: «В реальной жизни шло выступление 20 минут. Он пел шесть или семь песен. Будьте не хуже „Движения вверх“ – покажите всё выступление».

МС: Кстати.

ЕК: А вот меня к этому моменту уже настолько заебал фильм, это уже...

ЮЛ: А, да? А тут я почувствовал, что наконец-то... и Малек там разыгрался хорошо, разумеется, он не поёт, разумеется, пускается фонограмма группы Queen с Фредди Меркьюри, потому что, конечно же, Малек ни в коем случае вытянуть не может.

МС: Ну да, он не покатит.

ЮЛ: И фильм заиграл красками, он зажил, там масштаб появился, когда большая сцена, а когда они ездили по Америке, казалось, что они в каких-то там клубах...

ЕК: Да-да!

ЮЛ: В ЦПКИО каких-то выступают, в домах культуры и отдыха в смысле.

МС: Я понял.

ЮЛ: Выяснилось после этого фильма, что группа Queen – это клубная группа.

ЕК: Мгм. Ну и с Бразилией тоже – они там выступали перед огромной... в темноте показали несколько огоньков – всё.

ЮЛ: Да-да-да. А в Live Aid они показали не целиком выступление, там он исполнял то ли шесть, то ли семь песен, показали нам четыре. Окей, хорошо...

ЕК: Они более-менее длинные были, кстати.

ЮЛ: Не, они посчитали, что показать, как они 30 секунд исполняли We Will Rock You, неинтересно, лучше показать Bohemian Rhapsody, Radio Gaga, по моему...

ЕК: Да-да, была.

ЮЛ: Потом The Heaven Falls, если ничего не путаю, и в конце концов We Are The Champions.

ЕК: Да.

ЮЛ: Четыре песни. Хорошо, нормально, но...

МС: Я б на этом моменте, конечно, охуел, потому что это четыре песни, на которых мне насрать.

ЕК: Да не, я просто к этому моменту уже так устал от фильма, мне уже так хотелось уйти, просто даже это уже не спасло.

ЮЛ: При этом на этом кино заканчивается, я такой: «Ну на этом же история Фредди не закончилась, он же ещё успел...» Они там столько работали! Вот именно после того, как они выяснили, что Фредди осталось мало, он сказал: «Всё, что у меня осталось теперь, — это музыка», они впахивали со страшной силой, они написали...

МС: А после же уже было?..

ЮЛ: Да, это Innuendo, это следующий альбом, который они сделали.

МС: Охуенно. Как раз который лучший, ну серьезно.

ЮЛ: То есть даже не показали, как они Show Must Go On придумали, это вообще очень странно, то есть фактически...

ЕК: Это была бы метафора на то, что он умирает.

ЮЛ: Можно было показать, как он борется с болезнью, как он её игнорирует, вот такие вещи показывать, какую-то человечность, как личность показали бы Фредди Меркьюри, а этого ничего не показали. Показали, что он одарённый, он со странностями, у него плохо получается переносить трагедии, он просто их не перерабатывает; случилось что-то странное у обычных людей — ты пытаешься это пережить, потом от этого отодвигаешься и живёшь дальше, это здоровый процесс, не у всех он работает, но нормально. Здесь он постоянно зациклен на своей Мэри, что у него нет семьи, хотя, в принципе, все его любят — и Мэри его любит, и группа его любит, уважает, тоже его семья. Ну да, нету с ним пидоров, нету геев, они живут отдельной жизнью, они не хотят с ним нажираться, напиваться и всё такое прочее делать.

МС: Зачем жить, если не у кого сосать хер?

ЮЛ: Просто получилось, что (поймите правильно — по фильму) Фредди Меркьюри не прошёл испытание славой.

ЕК: Ну да-да-да.

ЮЛ: Что слава его сломала.

ЕК: И он стал мудаком.

ЮЛ: Ну частично, им манипулировали, он вот такой вот...

МС: А кто им манипулировал?

ЮЛ: Плохой гей, там был такой.

МС: А, понятно. Короче, есть гей и пидр, окей.

ЮЛ: Да. Он производит впечатление ребёнка на протяжении всего фильма, он совершенно такой...

ЕК: Он не принимает решений особо, то есть он всё время ведётся. Потом извиняется.

ЮЛ: Не, в конце концов, когда выяснилось, что он уехал в Германию к немецким пидорам, к немецким херам, что немецкие херы это всё-таки плохо... Я вот не совсем понимаю, в чём была проблема. Проблема была в том, что он официально не сказал, что он гей; проблема была в том, что он не вышел из шкафа, в этом была проблема? Что его так эмоционально угнетало, что заставляло его положить на группу и поехать к немецким херам? Это очень сложно считать с фильма. Потом, когда он уже понимает, что занаркотился, когда начал кашлять кровью, понял, что уже пора что-то делать. В общем, как-то он сказал: «Я мудака, я был неправ, давайте, товарищи, снова вместе... Люди, которых я обнимал, хорошие люди, но это не Queen ни в коем случае, поэтому давайте выступать, у меня мало времени...» Когда он понял, что его жизнь конечна, что уже осталось немного, как-то всё плохо, что он может всё потерять, тогда он начал себя вести более-менее здраво.

ЕК: Да-да-да, я согласен. В общем, да, нету истории, нету точки фокусировки.

ЮЛ: Ты должен как-то пытаться сам понять, что хотел сказать фильм, до такой степени он говорит ничего, что ты должен сам понять, что ты в нём видишь.

ЕК: Я ничего не понял.

ЮЛ: Я вот понял...

ЕК: Песни хорошие были.

ЮЛ: ...да, что Queen охуенная группа, про неё сняли достаточно среднее кино. Я говорю, у него должен быть хоть какой-то постэффект, даже с привкусом члена хотя бы, но даже этого нету. Поэтому «Стерильно», это до такой степени стерильное кино, что...

ЕК: Да, я тоже думаю, что «Стерильно».

МС: «Стерильно» за что? Потому что вы мне рассказали...

ЮЛ: За музыку, за Рами Малека, который на самом деле хорошо сыграл.

ЕК: Да, Малек хорошо сыграл, но опять же, там, несмотря на определённую компактность вещей, видно, что фильм не дешёвый, снят хорошо, хорошо актёры играют, там есть определённый драйв в некоторых сценах, но нету фокусировки истории от слова вообще.

МС: Ну, видимо, повторяюсь, изначальные слухи были всё-таки правдой. Видимо, акцент решили сменить с «мы без Фредди и так заебись работали» на...

ЮЛ: Может быть, с человека на группу просто напросто.

МС: Типа, так бы вообще никто не понял, а снять вроде как про Меркьюри, но выставить его слегонца мудаком и так далее, — может, действительно...

ЕК: Про Джобса это не помешало снять, что он тоже спорные решения принимал.

МС: Нет, я даже помню, что там перевертали, но там явно это сделали не потому, что... не со зла, грубо говоря, а ради сюжета, ради драматургии фильма.

ЕК: Так почему нет-то? Мы про художественный фильм сейчас говорим.

МС: погоди, ты не понял, я претензии не предъявляю, я говорю, что, видимо, Брайан Мэй не очень хотел выставлять Фредди, показывать нормальной фигурой, показывать человеком, который осознал, исправился и после этого сделал (на мой взгляд) лучшее в своей жизни, в своей карьере творческой, что после этого он ещё работал, а он хотел показать именно этот кусок и показать, какой частично он мудака, «Почему он пидором стал, мы сам не знаем. Он не знает, и никто не знает». Раз Брайан Мэй не знает, значит никто не знает.

ЮЛ: Там же, по-моему, даже несколько раз в открытую проговаривалось, что Queen — это не один человек, это группа.

ЕК: Да-да-да, это прямо чувствовалось.

МС: Именно.

ЮЛ: Да, там такой посыл есть.

МС: Хотя лично имя Брайана Мэя услышал (поскольку я не фанат), разумеется, только когда про фильм начались разговоры.

ЮЛ: То есть ты не знаешь, что волосатый мужик с гитарой — это Брайан Мэй?

МС: Нет. Блин, как, наверное, 90% людей...

ЕК: Я тоже Фредди Меркьюри только знал.

МС: ...знаю только Фредди Меркьюри, поэтому, конечно, им обидно.

ЕК: Ну он фронтмен, это понятно.

МС: «Ну как так?! Он ещё и пидор».

ЮЛ: Окей, хорошо.

02:13:12 Евгений о фильме «Страна ОЗ»

ЕК: Ещё я посмотрел фильм «Страна ОЗ», коротко про него расскажу. Это российский фильм, который вышел в 2015 году под Новый год.

ЮЛ: О, э...

ЕК: Как известно, у нас на «Критиканстве», да даже на «Кинопоиске» обычно равномерная дисперсия оценок, то есть если, допустим, фильм получает семёрку, грубо говоря, плюс-минус два балла у большинства рецензий.

МС: Да, бывает в среднем.

ЕК: Так у большинства фильмов. У «Страны ОЗ» было очень странно – у них были очень плохие и очень хорошие оценки в основном, хотя рейтинг 79 был. Я так кайфанул. Это реально «Нехуёвое» кино.

МС: Да?! Расскажи сюжет в двух словах.

ЕК: Собственно, это аллюзия на «Страну Оз», где есть... Фильм начинается с того, что две сестры, попивая «Ягу», буквально «Ягу», у них на банке написано «Яга», то есть там такое внимание к деталям в смысле стёба и иронии, попивая «Ягу», приходят к какому-то мужику разбираться, я не понял, по какому вопросу, и мужик выкидывает одну из баб с балкона в снег, она ломает копчик, её уводит скорая, второй бабе нужно выходить на работу в ларёк, это перед Новым годом, в ночь работать, собственно, она не понимает, как добраться (действие происходит в Ебурге) до работы, идёт пешком, ловит машину, на машине, значит, Евгений Цыганов чем-то упорот, они попадают в аварию. Цыганов, да. Потом она идёт дальше, подъезжает Ройзман, прям Ройзман сам, говорит: «Девушка, вас подвезти?» Она говорит: «Меня тут уже подвезли. Вы кто вообще?» – «А я мэр» – «Да пошёл ты на хуй!» – и он уезжает.

ЮЛ: Забавное cameo.

ЕК: И весь фильм она идёт к ларьку на место работы, попутно встречает каких-то ебанутых абсолютно людей...

МС: Ройзман – это cameo, или он олицетворяет кого-то из персонажей?

ЕК: Нет, cameo.

МС: Не, я понимаю, он он олицетворяет кого-то из персонажей?

ЕК: Нет, у неё есть там собачка, но больше именно детальных – львов или железных дровосеков – нету. Именно это просто роуд-муви...

МС: Может, ты недостаточно задумался?

ЕК: Нет, я потом подумал про это, всё-таки нет. Это такое роуд-муви про то, как нереально тупая, просто супертупая баба, которая не умеет телефоном пользоваться, типа, идёт на какую-то улицу Фрезеровщиков, чтобы прийти в этот ларёк; параллельная сюжетная линия идёт, как в ларьке сидит мужик, ждёт окончания смены терпеливо и эту тётку, она не приходит, опаздывает сильно, к нему приходит какой-то его собутыльник, начинает его разъёбывать.

МС: Мужика?

ЕК: В смысле диалогами.

МС: А, понятно.

ЕК: Ну там такие темы они обсуждают: «Слушай, знаешь, у одного моего друга потребность, вот он мне рассказывал, чтобы на него покакала его жена». Второй говорит: «Да вы извращенцы ебанные!» После этого проходит какое-то время, второй пытается отсосать у первого. То есть...

МС: Какой ужас.

ЕК: Это просто дико смешной фильм. В отличие от «Горько!», где была показана гротескная российская провинциальная невежественность, там всё-таки Жора Крыжовников хоть и стебал, но всё равно восторгался, типа: «Зато это наши, и всё равно люди хорошие». Там был такой мотив.

МС: Ну он считал, что это хорошо, что это нормально.

ЕК: Да, тем не менее он фильм снял с таким настроением.

МС: Конечно-конечно.

ЕК: Здесь Алексей Сигарев снял, я не уверен, что Алексей, но Сигарев точно. Собственно, здесь у режиссёра просто лютая ненависть к вот этому всему.

МС: К быдлоте.

ЕК: К быдлоте, к этому тупизму. Причём они не злые все, там все персонажи очень безобидные, они не жестокие, просто нереально тупые. Вот. Они не пытаются друг другу причинить зло, но так получается постоянно. Знаешь, такая сцена: Гоша Куценко берёт эту тётку, они подходят к горке, говорит: «А ты что тут гуляешь?» — «Я иду на улицу Фрезеровщик» — «Давай с горки скатимся». Значит, он её хватает, они скатываются с горки на жопе с маленькой скоростью, потом пауза, они лежат, Куценко захватывает её за шею, говорит: «Захват!» — изображает UFC, какие-то захваты с незнакомой женщиной, то есть просто абсолютный сюр, при этом очень реалистично всё показано, такие вот прямо... Говорю, внимание к деталям. Короче, мне фильм показался очень талантливым, очень смешным, я потом почитал отзывы, у нас его примерно как за «Горько!» хуесосили, типа, акцент на быдлоте, герой не вызывает сопереживания, все мудаки — да, это так, но суть-то в этом. И там окончание фильма — тётка наконец приходит к этому ларьку, не буду описывать сцену, она очень гротескно показана очень, фантастически почти, этот мужик, который заебался там, он там три смены её прождал, и там, типа... короче, грубо говоря, последняя фраза (там ларёк стораёт): «А где эта улица Фрезеровщиков?» — «В пизде!» И после этого идут титры.

(смеются)

ЕК: Я говорю, это всё было очень интеллигентно с точки зрения режиссёра, то есть видно, что очень неглупый человек снимал это всё, что он подмечает множество деталей и нюансов, но при этом вот это всё.

МС: Я так понимаю, это была русская версия «Беги без оглядки». То есть события реалистичные, но аллюзия на какие-то сказки или типа того.

ЕК: Ну да-да-да, это аллюзия, в принципе, на «Страну Оз», это невозможно по-идиотски всё происходит.

МС: Окей, меня ты даже чуть-чуть заинтриговал, я, конечно, не побегу, как Юра после «Богемской рапсодии» херы сосать, смотреть это кино, но интерес какой-то появился, потому что раньше-то я вообще предполагал, что это какая-то русская дрисня.

ЕК: Я тоже думал, что это какой-то говнофильм к Новому году, а нет, очень...

МС: Да. У него была совершенно отвратительная рекламная кампания, насколько я помню.

ЕК: Да-да-да.

МС: Ролик говнище. Я в очередной раз поздравляю...

ЕК: Хотя я не знаю, как его подать лучше, потому что... я посмотрел трейлер, не считывалось с трейлера совершенно настроение.

МС: Конечно. Ну слушай, здесь обычным трейлером не обойтись, здесь нужно было делать что-нибудь эдакое, как, блин, помните, не было трейлера у «О чём говорят мужчины», не было трейлера, потому что когда ты делаешь трейлер, у тебя шутки, вырванные из контекста, не работают. Поэтому они что сделали? Они пустили просто пару отрывков, это сработало просто на ура.

ЕК: Да, это было правильно.

МС: Нужно было подходить нестандартно. Все такие: «А что ролика нет?» Блядь, так лучше, реально так лучше. По-моему, как раз когда у третьего был трейлер, он хуже смотрелся, чем отрывки, причём первый... Лучше всего смотрелись сцены, которые более-менее длительные. Ну что-то нужно было придумать.

ЕК: В общем, на мой взгляд, это лучший ироничный фильм про российскую действительность провинциальную.

МС: Я предлагаю такую рекламную кампанию: «Где можно посмотреть фильм „Страна ОЗ“?» – «В пизде!» И всё, все такие... Окей. Кто-нибудь посмотрел что-нибудь интеллектуальное?

02:20:28 Юрий о фильме «Девушка, которая застряла в паутине» (со спойлерами)

ЮЛ: «Девушку, которая запуталась в паутине».

МС: А, о, точно.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Я посмотрел. Я могу только рассказать...

МС: В двух словах ты, конечно, уже сказал.

ЮЛ: ...что это говнище. Да-да... Ну такой жестокий ответ на бюджете «Джеймсу Бонду». Люди, которые хотели снять, наверное, «Казино „Рояль“» или «Скайфолл», а сняли на самом деле «Спектр». Полный «Спектр» получился у них, спектр полнейших удовольствий. Просто если я буду ударяться в детали, это будут спойлеры.. Вряд ли вы захотите фильм смотреть?

ЕК: Нет, я..

МС: Я не очень горю желанием. Я так понимаю, лучшее я посмотрел уже.

ЮЛ: Да, не совсем лучшее. Если фильм за что-то хвалить, то только за экшен, потому что он хорошо поставленный, там действительно есть элементы Watch Dogs, поскольку сюжет рано или поздно вынуждает Лисбет Саландер драться с мужчинами, она всегда там просирает, потому что любая драка с мужиком..

МС: Ну это хоть реалистично.

ЕК: Она хоть оканчивается анальным изнасилованием?

ЮЛ: Нет, там ничего не было, извините. Вот этих моментов, кстати, которые делали фильм Финчера фильмом Финчера..

МС: А там было?..

ЕК: Да.

ЮЛ: Он здесь в этом плане достаточно безобиден.

МС: Извини, там кого, мужика или?..

ЕК: Не, её, главную героиню.

МС: Хорошо. Ничего хорошего то есть.

ЕК: Спасибо, что уточнил.

ЮЛ: Поэтому она все свои проблемы пытается решать с помощью гаджетов, то есть хакерством. В этом тоже есть небольшой оттенок «Бонда», когда она управляет машиной через телефон. С другой стороны, она все свои проблемы, которые может решать через какие-то хитрым образом... Она супермегахакер, и с этим нужно примириться.

МС: Смириться, да.

ЮЛ: И если первый фильм был достаточно камерной историей, там была какая-то семья серийного убийцы, которых девушек убивал, если ничего не путаю, был такой момент. Да, Евгений? Помнишь?

ЕК: В первом?

ЮЛ: Здесь они втюхали элемент спасения мира. Тут нужно было спасти мир от атомной угрозы, потому что американский хакер написал какую-то...

ЕК: А, ну всё понятно, Джеймс Бонд чистейший.

ЮЛ: Да. ...какую-то супермегапрограмму хитрую, которую нельзя скопировать, только он её может стереть, только он может в неё войти, поэтому она (я сейчас весь сюжет расскажу) тырит её из АНБ, из ЦРУ, не суть важно, откуда крадёт, тут на неё накидывается команда бандюганов, пытается украсть, выясняется, что эту команду бандюганов наняла какая-то местная чинушка скандинавская, которая хотела забрать программу себе, просто потому что скандинавы не имеют привычки уничтожать планету Земля, говорят: «Мы никогда ни с кем не воевали, мы это просто будем держать при себе, никому ничего...»

МС: Какие приличные люди.

ЮЛ: При том, что сам хакер хотел эту программу получить назад, чтобы уничтожить. В принципе... Плюс в конце концов банду, которая была нанята, возглавляла сестра Лисбет Саландер.

МС: Ну это я помню.

ЮЛ: Да-да-да. Она же потом предела эту чинушу, потому что: «Я это забираю, нам это больше... мы мир сожжём, потому что мы местные анархисты-похуисты, всё такое прочее». Проблема с этим фильмом, когда вы показываете суперумного персонажа... Например, Джеймс Бонд — персонаж ни фига не умный, он умный, он разведчик, но не гений, он не считает на пять шагов вперёд. Здесь ждёшь, когда персонаж... А Лисбет Саландер именно такая, она прошаренный персонаж, именно считает на пять-шесть шагов вперёд. когда она впадает впросак, думаешь, что это часть плана, чаще всего так оно и оказывается, что попадание впросак — это часть плана. А когда встречается глупость, ты думаешь: «Что за хуйня?» А без глупости здесь сюжет произойти никак не может. Тут получается, что она спасает одного мальчика, здесь, опять же, конечно же, есть мальчик, который аутист, не аутист, но видит мир по-своему, ещё более прошаренный, чем Саландер, но не аутист, но всё равно странный.

МС: Ну понятно.

ЮЛ: В один момент они играют в шахматы, он её обыгрывает, она даёт ему фигурку с чипом, потом так и вычисляет его, но при этом, когда до этого она его спасла, она оставила ему телефон, по которому позвонила, собственно, злодейка и вычислила, где они находятся, под видом отца. И как это, почему?..

ЕК: Это проёб.

МС: Это действительно очень странно.

ЮЛ: Это очень странно! А концовка вообще прекрасная, просто охуительная!

МС: Спойлеры. Ещё раз.

ЮЛ: Я орал, потому что главная злодейка...

МС: Сестра её, да?

ЮЛ: Да. Она заполучает, собственно, чемоданчик с супермегапрограммой, садится в машину, уезжает, фактически уже побеждает, но там параллельно главный её теряет зрение (не спрашивайте, как), ходит по лесу: «Я ни хуя не вижу! Ни хуя не вижу!» – выходит на дорогу, тут едет злодейка главная на заднем сиденье, водитель такой: «Всё в порядке, мем? Всё хорошо?» – бум, шмяк, хуяк! Они падают, попадают в какую-то катастрофу. Короче говоря, это фильм история про то, если ты рулишь, надо смотреть вперёд, тогда ты избежишь кучу проблем. Она победила, эта там где-то в жопе сидит в своём здании, она могла просто тупо уехать, но нет, вышел слепой на дорогу, и за рулём был слепой, в итоге получилась полная хуйня. Серьёзно.

МС: Они погибли?

ЮЛ: Нет, нет. Один слепой умер, другой слепой умер, а она там была ранена, вышла, потом драматично упала с утёса, оставив у себя программу. Плюс там есть хороший экшен, экшен нормальный, когда именно моменты Watch Dogs в аэропорту.

МС: Да-да-да, мы видели на кинорынке.

ЮЛ: Он вполне себе нормальный. Там ещё есть погоня хорошая вполне себе.

МС: Но, опять же, вот эта перестрелка в здании, когда они считывали...

ЮЛ: И это тоже был хороший экшен.

МС: Я б такое посмотрел отдельно.

ЮЛ: Экшен был просто нормальный, очень хороший, хорошо поставленный, хорошо срежиссированный.

МС: Как минимум в том, что мы смотрели с Юрой, он был необычный, это всегда плюс, это не просто подрались-постреляли, а это что-то такое.

ЮЛ: Да. Говорю, там экшен фактически содран с Watch Dogs. Она манипулирует технологиями, чтобы решать свои проблемы, – в аэропорту, как-то обстреливали с помощью голографию...

МС: Да-да, то ли там термо, то ли по звуку... хер его знает, нам тогда не объяснили.

ЮЛ: Не суть важно, тут они тоже не объяснили. Просто как-то сканировали и потом начали стрелять. Я вышел с этого фильма, думаю: «В общем, как-то нормально». У Финчера экшена как такового не было, а здесь...

ЕК: Там детектив больше был.

ЮЛ: ...сделали боевик, экшен-шпионский триллер а-ля «Джеймс Бонд» с совершенно асексуальной женщиной, потому что Лисбет Саландер и должна быть такой, она не суперпривлекаша вообще ни одним местом, они такие:

«Да, нам нужен такой персонаж, который бы баб ебал» – «О, Лисбет Саландер». Плюс же ещё Микаэль Блумквист – персонаж, который...

ЕК: Которого Крэйг играл.

ЮЛ: Здесь это просто батон хлеба. До такой степени ненужный персонаж, он, по-моему, вообще ничего не делал, он никакой роли не играл, он появляется и уходит. А нет, у него есть шикарный момент. Когда он находится с чинушей, которая всё это, собственно, заказала, в одной машине с ней, такой: «Я понял, это вы, вы главная злодейка». Она такая: «Охуенно. Рассказывай дальше». И поехала с ним в логово... Самый момент – говорить злодею, что он злодей, находясь с ним в одной машине. Муа! Муа! Гениальный журналист! В общем...

МС: Кто-нибудь мне может это объяснить, как случается такая хуйня? То есть они явно сидели над фильмом думали, придумывали сюжет какой-то. Почему они некоторые моменты?.. Из того, что ты рассказал, самое хуёвое – это концовка, если честно. Факап с телефоном – ну не заметили, затупили, снимали, думали, вырежут, забыли, такая хуйня случается. То, что человек сказал, – окей, это тоже херня, это, конечно, неправильно, но вот то, что ты описал, – это ж пиздец. Это они пытались показать: «А случайности случаются».

ЮЛ: Видимо, да, просто потому что злодейка уезжала, и ей повезло, главной героине повезло, что они попали в автокатастрофу.

МС: Знаешь, на что это похоже? Это похоже на «Цитадель».

ЮЛ: Возможно, да.

МС: Там, где паучок, муравей...

ЮЛ: Там, понимаешь, у Михалкова было божественное вмешательство, если бы у Михалкова был Код Гиасс, такой: «Я хочу убить бога».

МС: Я б посмотрел это.

ЮЛ: Если бы я видел божественное вмешательство в «Код Гиасс» с самого начала, причём дерьмовое, у меня вопросов вообще никаких не было, как например... «Утомлённые солнцем 2» гораздо лучше «Код Гиасс».

МС: Нет.

ЮЛ: К чему мы пришли. В общем, «Девушка, которая запуталась в паутине» – это очень плохое кино с точки зрения сюжета, дешёвая попытка сделать собственно «Бонда», потому что сильный женский персонаж сейчас рулит, и вот, получилось вот такое.

МС: Оно сейчас выходит только?

ЮЛ: На этой неделе.

МС: Посмотрим, что у нас со сборами... Предыдущая, я так понимаю, не добрала откровенно?

ЮЛ: Ну нет, собрало, но видимо...

ЕК: Он очень дорогой был.

МС: Нет, я про это говорю.

ЕК: Финчер, Крэйг.

ЮЛ: Трент Резнор и все дела.

МС: Мне даже интересно стало, сколько это дело...

ЮЛ: Он условно окупился. Они потратили, по-моему, на него сотку, а собрал он, по-моему, то ли 320, то ли... Я из головы цифры беру.

ЕК: Там около сотки было, да.

МС: Как там?..

ЮЛ: Girl with the Dragon Tattoo.

ЕК: Да-да.

МС: Ещё нужно выбрать правильную.

ЕК: Ну не шведский.

МС: 102 ляма собрал в Штатах, 130... да, он условно окупился. Видимо, да, видимо, там маркетинг-хуэтинг, туда-сюда...

ЮЛ: К тому же это перезагрузка, на самом деле.

МС: Ну да, очевидно.

ЮЛ: Да-да...

МС: Окей. Я так понимаю...

ЕК: Всё.

МС: Тырин предлагает: «Дайте „Код Гиасс“ от Михалкова, где он будет играть императора России».

ЮЛ: Это нормально, я бы посмотрел.

МС: «Дюжев Лелуша, Меньшиков Шницеля».

ЮЛ: Шницеля, хорошо.

МС: А почему нет? Он подходит. Меньшиков на Шницеля особенно. Конечно.

ЮЛ: Да, хорошо. Нет, так может быть... А кто играет Лелуша?

МС: Не, Дюжев, мне кажется, не очень подходит.

ЮЛ: Не, конечно, это должен быть Козловский или Петров.

ЕК: Да.

МС: Кто-то из модных достаточно. Ну такой: «Я всё ещё хожу в школу» — «Блядь, серьёзно?!» — «Да, серьёзно. А что такого? В американских сериалах и ситкомах постоянно такое происходит».

ЮЛ: Пускай всех девушек Каримов выбирает.

МС: Согласен. Всё, дорогие друзья, помимо охуенной концепции «Кода Гиасс» от Михалкова...

ЮЛ: Да-да.

МС: У нас на этом подкаст-то, честно говоря, подошёл к концу.

ЮЛ: «Код Солнца». Нет, это не работает.

МС: Да.

ЮЛ: Мы подумаем об этом.

02:31:18 Тизер обсуждения «Сорвиголовы»

ЕК: Я в следующий раз расскажу о своих впечатлениях от третьего сезона «Сорвиголовы», я посмотрел его запоем.

МС: О, я, кстати, досмотрю как раз, так что, наверное...

ЕК: В следующий раз, да. Я просто скажу, что это охуенно. Мне очень понравилось.

МС: Ты мне просто скажи, начало тебе тоже не очень хорошо или нормально? Потому что у меня первые три эпизода...

ЕК: У меня отторжения не было, но довольно вяло всё было.

МС: Да, а вот с четвёртого там...

ЕК: Когда Фиск уже нормально появляется, это просто огонь.

МС: Не, Фиск изначально появляется.

ЕК: Когда он там уже больше влияет на происходящее.

ЮЛ: А называем мы его здесь Кингпином.

ЕК: Да.

МС: Хорошо.

ЕК: И этот... Меченый офигенный просто.

МС: Я говорю, не спойлеры, я посмотрел до шестого эпизода...

ЕК: Ну там после шестого эпизода я уже просто оторваться не мог.

МС: Как раз когда начинается пиздец, когда он впервые приходит в эту редакцию и говорит: «Я Сорвиголова», — и устраивает такой пипец.

ЕК: Вот, вот именно с этого там всё так разгоняется.

МС: Ну круто, круто. Я что-то думал, посмотрю.. а потом думаю: «Хуй с ним, посмотрю всё до конца». Всё, товарищи, у нас подкаст подошёл к концу, мы в следующий раз ещё и про «Сорвиголову».. Может, мы ещё посмотрим один фильм, который вышел на Netflix, очень на это надеемся.

ЮЛ: Ну.

ЕК: Как называется?

МС: «Ночь придёт за нами», да, по-моему?

ЕК: А это что вообще?

МС: Это боевик на Netflix вышел, там играет Ико Ювайс, который в «Рейде».

ЕК: А, всё, я понял.

ЮЛ: И женщина, которая с молотками из «Рейда 2», играет.

МС: Я посмотрел у нас рецензию, мне как раз автор скинул: «Вот тебе отрывок для интереса, где сражается главная героиня с двумя лесбиянками».

ЕК: Уже интересно звучит, отлично.

МС: Я просто посмотрел там пять минут, такой: «Ёб вашу мать, очень круто». Кровоаво, жестоко и красиво поставлено, так что посмотрим.

02:33:04 Благодарим наших спонсоров

МС: Ладно. Наши спонсоры, у нас сейчас на «Патреоне» 2149 долларов, хотелось бы побольше, пожалуйста, так что заходите на patreon.com/lasershow. Помните, что Василий Алибабаевич говорил? Он говорил: «Пацанам ничего не жалко, пацаны стараются, пацаны готовятся, пацаны ползают на картах, подключают что-то».

ЮЛ: Фильмы смотрим для людей, которые жалуются, что мало фильмов.

МС: Да-да. Не все смотрят фильмы, согласен, но я исправлюсь.

ЮЛ: Видите, мы обсудили «Богемскую рапсодию», актуальное кино, даже зашли на премьеру, которая будет на следующей неделе.

МС: Блин, мы бы даже, наверное, «Оверлорда» посмотрели, если бы он не вышел внезапно в субботу. Он такой: «Дратути, а я вышел, кстати».

ЮЛ: В премиум-формате.

МС: Да. Мягко скажем... Я в «Тинькоффе» зашёл, там же 15% скидка, всё хорошо, там пять кинотеатров. Я такой: «Белиссимо».

ЮЛ: Ну, он должен был выходить в Atmos и IMAX, поэтому...

МС: Да, видимо, так. Итак, наши спонсоры, которые нам донатят от восьми долларов и больше, мы за это им чудовищно благодарны, — это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, All hail Ingush, Michael Danilov, Aivory, Бургер бургер, Алексей Паздников, MaxKurenkoff, Серман Гавненко, Василий Алибабаевич, Alvy, Гайк Микаелян, Алания Гурам, tuakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Тренижник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, All Nail George Bush!, Александр Кожево́в, Серж Добрый, Олег Досычев, Угандошенный Русский Knuckles играет в RDR2, Роман из Королёва, Evgeniya, vissteria, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Продам дрова хорошие, сухие, (тел. такой-то) спросить Женю., Папа принцессы Леи, DillingerEP, Ataka Grizzly, Comrade Detective 282, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Пацан к патреону шел, Nazgulcheg, pokimonster, Маска, я тебя знаю, Tagir Murtazin, Тамплиер-расхититель казачьих святынь, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, Призрак девушки в члене, Lioque, Foxkrul, Эхо унитазаного бачка Евгения, Levan Karanadze, Михаил Синицын, Dimitri Scheftelowitsch, Твоямамка-9000, Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, HorrorRain, Павлович Максим, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Владимир Эр, Юлия Чмыхун, Enelyon, aizvekov. Спасибо большое, дорогие друзья, мы вам очень признательны. Присоединяйтесь к ним, будьте как все вышеперечисленные люди.

ЮЛ: Да-да-да. Михаил Малсагов, я за вами наблюдаю.

МС: Да. Может, у него не списался пледж, потому что начало...

ЮЛ: Может быть. Проверьте.

МС: Да, кстати, товарищи, проверьте, пожалуйста, потому что в самом начале месяца всегда у большого количества людей не списывается, возможно, вам нужно зайти и retry card сделать в настройках. Или пишите нам, если какие-то проблемы возникли. Так что проверьте, вдруг деньги не списались, а вы думаете, что вы спонсор, а я вас не зачитал, это не потому, что я скотина и про вас забыл, а потому, что денег нет.

ЮЛ: Такое бывает. Присоединяйтесь на «Патреон», хорошая штука.

МС: Да.

ЮЛ: Мы вам рекомендовали с самого начала, так что давайте.

МС: Он постоянно рекомендует, а вы всё не слушаете. Всем спасибо, всем пока.

ЕК: Пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков