

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 326:
Профессиональные дилетанты

<https://kg-portal.ru//comments/74812-lazershou-tri-debila-vypusk-326-professionalnye-diletanty//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». У нас сегодня будет не очень длинный подкаст, потому что новостей было примерно ни хера, да, Юра? День благодарения, будь он проклят.

Юрий Лушинский: День благодарения, пятидневный уик-энд праздничный, который до сих пор длится, наверное. Вообще мы вступаем в фазу рождественских и новогодних праздников, так что новостное...

00:36 Lifestyle-рубрика

МС: Готовьтесь, рубрика лайфстайла будет увеличиваться, наверное.

ЮЛ: Да.

МС: Праздники, всякие события, пьяные люди на улицах, всё такое прочее.

ЮЛ: Я на этой неделе, по-моему, прочитал про человека, который должен получить премию Дарвина за этот год.

МС: Неплохо, уже хороший заход, давай.

ЮЛ: Короче говоря, рядом с Индией есть какой-то остров, на котором ничего не меняется порядка 30 тысяч лет, то есть там давным-давно... как только туда приезжали-приплывали люди...

Евгений Кузьмин: Их съедают.

ЮЛ: Примерно да. Они видят местное население, думают: «Господи, какие пидоры», — никаких отношений с ними завязывать не хотят. Какие-то пигмеи бегают, стреляют в тебя из лука отравленными стрелами, и ничего не менялось.

ЕК: И потом съедают.

ЮЛ: Да, скорее всего. Так уж повелось, что никто не захотел с ними связываться за всё это время. Сейчас даже, по-моему, принят закон в Индии, что на этот остров нельзя соваться.

ЕК: И хуй с ним.

ЮЛ: Хуй с ним, да.

МС: Известный закон индийский, да.

ЮЛ: Просто потому что у них до такой степени своя атмосфера в этом месте...

МС: ...что и хуй с ними.

ЮЛ: Нет. Там же не просто из-за того, что если ты туда придёшь, в тебя плюнут из этой штуки, ты умрёшь, и тебя съедят, как этого очень хочет Евгений. У них к тому же совершенно... они не приспособлены к нашим вирусам, то есть они живут со своими...

МС: Понятно, в своей экосистеме, можно сказать.

ЮЛ: Приедут современные люди, чихнут на них, и они к херам все вымрут. Ну и вот, буквально недавно, в прошедшую пятницу 27-летний оклахомец, верящий в защиту слова Иисуса и божье, понял, что там находится целый остров людей, которых очень нужно посвятить в свою веру, донести до них любовь господа нашего бога, Иисуса Христа. Пришёл — ну что с ним произошло? Пф. Фьють!

МС: Ом-ном-ном-ном.

ЮЛ: Нет-нет. Человека убили фактически, он мёртв, но это всё равно вызывает смех, просто потому что ну 30 тысяч лет никто туда не совался...

ЕК: На что он надеялся?

ЮЛ: Он надеялся на слово божье, а слово божье было: «Уёбывай отсюда».

МС: Да.

ЮЛ: Нет, его подстрелили отравленной стрелой и его труп протащили по пляжу, короче говоря. Ну пляж-то хороший был, чего бы не потащить труп?

МС: Мне просто интересно, а что дальше?

ЮЛ: Ну и всё.

ЕК: Что, думаешь, им уголовная ответственность по индийским законам грозит?

МС: А как же Трамп, не знаю, «Вы охуели? Это наш гражданин!» — не, ничего такого не будет? Все такие: «А мы ничего не знаем». И Трамп такой...

ЮЛ: Приехал Трамп...

МС: Да-да.

ЕК: Слушай, ну это...

МС: Все либералы в Америке: «Браво».

ЕК: ...конечно, переплёвывает все истории, типа, когда двое где-то такого возраста супругов поехали в путешествие автостопом или на велосипедах, что-то такое, ну, короче, в Афганистане им отрезали головы. Буквально.

МС: Потому что проехали через Афганистан?

ЕК: Да.

МС: А, ну...

ЕК: Не, понятно... зачем соваться?.. Просто даже если смотреть всяких тревел-блоги путешественников профессиональных, когда в то же Сомали кто-нибудь едет, они там нанимают охрану, их сопровождают два пикапа с...

ЮЛ: ...набитыми оружием людьми.

ЕК: ...чуваками с АК-47, это сейчас не про спорт травы, а про оружие.

ЮЛ: И даже не про рэп-исполнителя, да.

МС: Извини, мне кажется, что люди, которые поёрлись в Афганистан на байках, такие: «А где дорожки?»

ЮЛ: Может, у них горные байки?

ЕК: Горные.

МС: Мне кажется, они большие долбоёбы, чем человек, который слово божье поехал... потому что там хотя бы.. Единственное, что там сказано: «Не суйся сюда». Мало ли, что там «не суйся», может, ты приедешь, тебя там накоумарят.

ЮЛ: Не, было известно, что скорее всего, тебя убьют там.

МС: А про Афганистан это известно всем, вообще всем, любому дурачку.

ЮЛ: Может, они рассчитывали на эффект неожиданности? То есть сидят, допустим, моджахеды такие с АК-47 тем же самым, вдруг едут два человека на велосипедах, они такие... они не понимают, что делать: то ли...

МС: Потом такие: «Ты видел только что мужика и женщину, которые проехали на велосипедах?» – «Нет» – «Слава богу, я тоже».

ЮЛ: «Какой крутой мак у нас сегодня – вижу американцев на велосипедах. Ну что, пойдём голову отрезать, Махмут?» – «Ну пойдём голову отрезать, Ахмет». И они пошли. Это ужасно, конечно...

ЕК: Ну сами виноваты в целом-то.

МС: Помните, мы говорили о том, над чем можно смеяться, а над чем нельзя. Слушайте...

ЕК: Вот над этим можно.

МС: Просто премия Дарвина в категорию того, над чем нельзя шутить, не попадает, потому что, по-моему, шутить над идиотами...

ЮЛ: Если люди собрались в нормальном обществе и учредили премию, которой награждают человека, который красиво умер...

МС: Необязательно умер.

ЮЛ: Вернее так глупо умер, что...

МС: Необязательно умер — главное, что он избавил генофонд от себя, он может себе хер отрезать.

ЮЛ: А!.. Я просто думаю, что отрезание хера — это до такой степени ежедневное событие, что...

МС: Понимаешь, нужно феерически это сделать.

ЕК: Ещё и попасть в новостные сводки.

ЮЛ: Ну вот этот чувак из Оклахомы, 27-летний проповедник попал, да, молодец.

05:56 Благодарим наших спонсоров

МС: Я что хочу сказать, пацаны? Обсуждать всякие вещи, которые происходят в Афганистане и так далее, обсуждать гораздо веселее, если сначала перечислить всех наших спонсоров, а то вдруг они сидят и даже не слышат своих имён, даже не слушают, что мы тут говорим.

ЮЛ: А вот, например, если бы у него был RocketBook, он бы сбрасывал просто сверху RocketBook с библией, остался бы в живых, всё было бы хорошо.

МС: Конечно. Что бы они с RocketBook сделали? Дротиком в него — а хуй! И что? Электронные чернила, мазафака!

ЮЛ: Да, если бы у RocketBook было бы такое чувство юмора, они бы это сделали, типа, тут лежит, а мы..

МС: В принципе, они могли бы прилететь и сбрасывать туда всякое. Представляешь, какая акция? У.. Ладно, итак, спонсоры этого подкаста — это RocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL NAIL LELOUCH!!!, ДискейнглазАлмазвыходилне_на долго, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Я же сказал «с любовью». Никаких оскорблений, Юра, Шампур Мангало, Michael Danilov, Ivory, Бургер бургер, Алексей Паздников, Простывший след. Спасибо, дорогие друзья. Это которые нам от 30 долларов и больше донатят. Кстати, у нас суммарно 2314 долларов на «Патреоне», спасибо большое, очень приятно.

ЮЛ: Спасибо больше, очень приятно, да. Ну вы понимаете, Рождество, всё такое прочее.

МС: Да-да.

ЮЛ: Ну сначала Новый год, а потом Рождество, а потом остров в Индии, и всё такое прочее.

МС: Мы ж православные.

ЮЛ: Мы такие: «Мы вам прислали подкаст, мы не про бога».

07:10 Продолжение Lifestyle-рубрики

ЕК: Ещё из замечательных новостей этой недели. В Дагестане 25 ноября должен был пройти аниме-фестиваль AniDağ.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Он не состоялся. Фестиваль не состоялся, потому что организаторам сыпались многочисленные угрозы личной расправы, как сообщает нам сайт «Кавказский узел».

МС: Извини, а там угрозы: «Аниме для педиков», да? Или что? Почему?

ЕК: Если честно, меня эта новость поставила в ступор, потому что в ней совместились всё то, что я... вот не укладывается в моём восприятии, что должно быть правильно в этом мире, аниме и, собственно, феодальная культура, скажем так...

ЮЛ: О, хорошо-хорошо, Евгений, not bad.

МС: Возможно, даже извиняться не придётся.

ЕК: Даже не знаю, за кого здесь болеть, если честно, и кому сочувствовать.

ЮЛ: Ты думаешь, что аниме и феодальная культура не совместимы?

ЕК: Конечно нет.

МС: А если аниме про феодальную культуру?

ЕК: Нет, аниме – это всё равно современная штука.

МС: Извини, Евгений, а если аниме называется «Двойной удар: Даг и Кирилл»? Серьёзно, есть такое аниме.

ЕК: Это связано как-то с Кавказом?

МС: Увы, нет, но было бы забавно. Может быть, это было бы открытие фестиваля, знаешь, этого, но не сложилось.

ЮЛ: По-моему, слово «даг», Евгений, несёт достаточно негативное...

МС: Мне кажется, дагестанцы сами себя тоже дагами называют.

ЕК: Да, но если ты назовёшь дагестанца дагом, он, скорее всего, тебе въебёт с ноги.

МС: На самом деле, сильно вряд ли – это же не оскорбительное, просто сокращённое.

ЕК: По-моему, это так же (я просто не эксперт по дагестанцам), как в Америке чёрного назвать негром. Они-то друг друга называют нигерами...

МС: Среди нас точно есть слушатели дагестанцы. Дорогие дагестанцы, скажите нам, даг – это для не дагестанца нормальное слово или оскорбительное? Мне почему-то всегда казалось, что не очень оскорбительное.

ЮЛ: Это было бы забавно, если бы анимешники проводили фестивале, и в названии бы всегда фигурировало... например, AnimeUkr, что-нибудь такое, чтобы оно целенаправленно оскорбляло какой-нибудь социум, народность, которая бы присутствовала в этом..

МС: То есть приезжает толпа анимешников..

ЮЛ: Тс! Тс!.. Тс!

МС: Я просто себе это представил, да.

ЮЛ: А если бы называлось AnimeRamzan, то вообще вопросов бы не было, просто..

МС: Нельзя запретить AnimeRamzan, даже если он Anime.

ЮЛ: Они б перед таким фестивалем все извинялись.

ЕК: Тут я даже не знаю, как прокомментировать. Проводили бы где-нибудь рядом, в другой республике.

МС: Ох-хо-хо.

ЕК: В более свободной. В Ингушетии, например.

МС: Да.

ЮЛ: AnimeIngush, хочешь сказать? Ну тут как-то совершенно без фантазии подошли к названию своего фестиваля.

ЕК: AniDag... Это вообще похоже на какое-то словообразование, типа, помесь животного («ани») с дагестанцем, хотя казалось бы..

ЮЛ: Евгений, всё, всё.

МС: Тс!

ЮЛ: Евгений, ну что ты?!

ЕК: Я ничего не сказал.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Вообще вся неделя прошла под... вот в новостной сводке написано: «Хаски посадили в тюрьму». Я такой: «Господи, бедная собака».

МС: Seriously. О, у нас донат! Дал нам Дональд Даг, он задонатил 300 рублей, пишет: «Аниме говно».

(смеются)

ЕК: Другого итога я и не ожидал.

МС: Спасибо большое, Дональд Даг.

ЮЛ: Поэтому все новостные сводки были ужасные.

МС: А потом: «Хаски отпустили». Я такой: «Слава богу».

ЮЛ: Она сможет уехать к себе обратно на север и тянуть упряжку, или что они обычно делают? О боже ты мой.

МС: Почему, интересно, одну арестовали, они обычно ходят парами же или шестёрками, не знаю.

ЮЛ: Может быть две упряжки, может быть больше шестерых.

МС: Да, но одной не бывает почти, поэтому странно. А не, сказали «арестовали Хаски» – это тоже может быть множественным числом, так что всё нормально.

ЮЛ: Никто не говорит хаско или хаску.

МС: Да-да.

ЮЛ: Так что, уважаемые исполнители музыки в стиле рэп, пожалуйста, называйте себя как-нибудь по-другому.

МС: Не надо себя называть как пёсики.

ЮЛ: Как хорошие причём песики.

МС: Да, хорошие пёсики. Пёсики милые, а вы нет.

ЮЛ: Хаски...

МС: Ладно, и... Ладно, это к вопросам будет.

ЮЛ: Да, прямо так?

ЕК: Ну давай, Юр, что у нас там по новостям?

11:28 «Веном 2» и «Морбиус» выйдут в 2020 году

ЮЛ: Сейчас.

ЕК: «Веном» собрал больше, чем «Чудо-женщина».

ЮЛ: Это, конечно, потреясающая новость.

ЕК: Блин, это... и грустно, и... Грустно прежде всего.

ЮЛ: Какая разница? Евгений, не всё равно?

ЕК: Слушай, это значит, что Sony будет эту хуйню.. Ну, сам «Веном» не хуйня всё-таки, но концепция довольно трусливая, она будет и дальше.

ЮЛ: Зато, Евгений, студия Sony анонсировала две даты на 2019 год, закрепила. Предполагается, что это будут экранизации Marvel. Одна выйдет летом, считается, что это будет «Веном 2 », а другой в ноябре.

ЕК: Может, 2020 год хотя бы?

ЮЛ: Нет, по-моему...

ЕК: Как они успеют за год снять?

МС: 2019-й – это странно.

ЕК: Не-не, за год такие фильмы не снимают.

ЮЛ: А может, и 2020-й. Сейчас узнаем.

ЕК: По-моему, в 2019-м «Морбиус», а в 2020-м «Веном». Пока Юра там вспоминает, что он там написал..

МС: Нормально.

ЕК: Логично, что ровно спустя два года выйдет второй фильм, всем ясно, что там будет. Интересно, как выступит «Морбиус», потому что окажется он..

ЮЛ: В 2020-м, конечно, да. Считают, что это будут «Морбиус» и «Веном 2». Опять же, разумно, потому что «Морбиуса» только начинают снимать, а «Веном 2», видимо, сейчас начнут..

МС: Евгений, вот ты сказал: «Вот Sony теперь будет выпускать эту трусливую херню», – а «Чудо-женщина» охуенно смелый проект?

ЕК: Не, я вообще...

МС: Вот поэтому я согласен с Юрой: что то хуйня, что это. То есть абсолютно одинаково они собрали более-менее...

ЕК: Ну «Чудо-женщину» не могли отдать божественному Disney, а «Венома» могли бы, я к этому.

МС: Да, окей.

ЮЛ: Как вы думаете, студия Sony, посмотрев на сборы, которые явно превысили их прогнозы, скажут: «Да, мы всё сделали правильно, нам нужно делать то же самое».

ЕК: Больше одинаковых злодеев...

ЮЛ: Евгений, извини, так Карнаж – он же...

ЕК: ...такой же симбиот.

ЮЛ: Да.

ЕК: Больше дешёвой графики на тёмном фоне, битв серого с чёрным рисованным злодеем. Отлично, да.

МС: А вдруг они сделают правильные выводы?

ЮЛ: Да, и рейтинг R вставят, потому что почему нет.

ЕК: Конечно.

МС: Не обращайтесь внимание на мои попытки что-то сделать...

ЮЛ: Миша играет со своим микрофоном, да, такое бывает.

13:54 «Лего фильм 2» – трейлер

ЮЛ: Вы посмотрели трейлер «Лего. Фильма 2»?

ЕК: Да, причём я видел в кино, я тут ходил в IMAX (позже расскажу, на что), там показывали какую-то другую версию этого трейлера.

ЮЛ: Тизер, скорее всего, показывали.

ЕК: Слушай, может быть. Короче, посмотрел... не, ну... даже не знаю, что сказать. Нормально. Я без восторгов от первого фильма.

ЮЛ: А как по-вашему, там же вышло несколько фильмов – «Лего. Фильм», потом «Бэтмен», который более-менее ничего...

ЕК: «Ниндзяго».

ЮЛ: Который никому не понравился.

МС: Всем по хер.

ЮЛ: Да, неудача «Ниндзяго»... всё, я замолчал.

МС: Это уже второй случай. Что Евгений начинал говорить какую-то банальщину и такой: «Нет, хуйня». Юра такой: «А нет, тоже хуйня».

14:40 Полное и непереводаемое название спин-оффа «Отряда самоубийц»

ЮЛ: Да, давайте попробуем поговорить про официальное название «Хищных птиц», который спин-офф про Харли Квинн, теперь в оригинале название звучит так: Birds of Prey (And The Fantabulous Emancipation of One Harley Quinn), то есть...

ЕК: «Невероятная эмансипация...»

ЮЛ: Ну пускай будет «невероятная»: «Невероятная эмансипация Харли Квинн».

ЕК: Может быть, эмансипация – это что-то более?..

МС: А это точно официальное название, или это такой стёб?

ЮЛ: Сказали, что точно официальное название.

МС: Потому что сначала казалось как стёб, да.

ЕК: А эмансипация здесь в каком контексте? Потому что эмансипация – это...

МС: Я думаю, эмансипация от Джокера, скорее всего. Харли Квинн же постоянно с Джокером, смотрит на него влюблёнными глазами, что бы он с ней ни делал, она по-прежнему смотрит на него так же, то есть такой персонаж, который никак не уходит, несмотря на то, что он относится к ней очень жестоко, но вот теперь, видимо, она будет одна в компании других девушек-супергероинь. Мне просто показалось, что такие штуки обычно Дэдпул делал. Помните, когда они делали «Дэдпула», там тоже выходил сценарий с правками Дэдпула, где было дико смешно. Кто-то в DC такой: «О! Правка сценария – смешно, давайте так и сделаем». Если они сделают из Харли Квинн Дэдпула...

ЕК: Ну они не из Харли Квинн делают, они делают просто из этой, получается, подсерию, что «Отряд самоубийц» был с претензией на комедийность...

ЮЛ: Да?

МС: Не, ну было. Так казалось в начале.

ЕК: Что, забыл уже, что ли?

ЮЛ: Не, я помню.

МС: Потом всё стало грустно, серьёзно.

ЮЛ: А, да, претензия на комедийность, точно. Ну то, что, например, было в тюрьме, когда их собирали, – это была претензия на комедийность, а всё остальное было претензией на, не знаю...

МС: На хуйню. И даже не претензия.

ЕК: В целом сам формат, что даже Капитан Бумеранг, который в любой момент пивко пытался выпить, – это тоже в таком же стиле юмор, как в «Дэдпуле», просто с меньшей...

МС: Давайте я даже напомню, что нам Капитан Бумеранг показался одним из самых нормальных персонажей. Да, забавных, проработанных персонажей, что очень клёво, учитывая Джая Кортни.

ЮЛ: И вообще не стоит, пожалуйста, предъявлять нам, что мы говорили про «Отряд самоубийц» бог знает, сколько времени назад. Скорее всего, мы уже...

МС: ...ни хера не помним. Мы другие люди.

ЮЛ: Да, мы совсем не те, которые смотрели «Отряд самоубийц».

МС: Мы эмансипировались от «Отряда самоубийц».

ЮЛ: Я подозреваю, что в нашем прокате ничего такого не будет, так и будет называться: «Хищные птицы».

ЕК: Не-не, они назовут его «Хищные птицы: Отряд самоубийц».

ЮЛ: Конечно.

ЕК: Или наоборот.

ЮЛ: Да. Жалко, конечно, что слово «самоубийца» не имеет гендерной принадлежности, то есть нельзя как-то..

МС: Мгм. «Отряд девочек-самоубийц», типа того.

ЮЛ: Хорошо, да.

МС: Не, хуёво.

ЮЛ: Да-да.

МС: Даже не подавай такую идею.

ЮЛ: Не, ну почему нет?

ЕК: В принципе, так могут назваться организаторы аниме-фестиваля в Дагестане.

МС: Смешно. Молодец.

ЮЛ: Не, а есть же, по-моему, целый пласт культуры, так называемые suicide girls, которые в татушках ходят, всё такое прочее...

МС: Я только не очень понимаю, почему... Нет, по-моему... Не знаю насчёт пласта культуры, я знаю, есть такой сайт, собственно говоря, там как раз фотографируют девочек в татушках, какое это имеет отношение к самоубийцам, я не очень понимаю, прям вообще не понимаю. Оу, Лоуренс!

ЮЛ: Котик, да-да. Видимо, потому что они такие оторвы, поэтому они suicide girls.

МС: Всё равно связи не вижу, но хуй с ним. А сайт неплохой.

ЮЛ: Нормально, да? Хорошо, да? С подпиской, да?

МС: Я бесплатно, всё нормально. Зачем платить за то, что есть в интернете и так задаром?

ЮЛ: Это что, я тут решил послушать ранние подкасты Кевина Смита, собственно, Fatman on Batman про фильм Тима Бёртона... А, про «Бэтмена и Робина» я хотел посмотреть.

МС: С его комментариями?

ЮЛ: Да-да. Оказалось, жирный упырь весь архив с iTunes удалил, продал какому-то сайту, у которого подписка 5 долларов в месяц.

МС: О!..

ЮЛ: То есть если хочешь послушать все ранние выпуски его подкастов, этот уебан продаёт их тебе за пять баксов.

МС: Ай-яй-яй, Кевин Смит, мы тебя любили.

ЮЛ: Вообще! Ну серьёзно, в каждом подкасте говорит: «Это всё бесплатно, подкаст бесплатный...»

ЕК: Надо сделать с нашим то же самое.

ЮЛ: Мы не настолько популярны, Евгений. Я не думаю, что кому-то захочется спустя год-два послушать, что мы говорили...

МС: Скорее у нас донаты наоборот отбирать будут: «Вам, жадным пидорам! Получите, распишитесь».

ЮЛ: Это было очень неприятно.

МС: Да, согласен.

ЮЛ: Ладно.

19:01 Джеймс Ван нахваливает «Аквамена»

ЮЛ: Вышел на волне «Аквамена»... ха!.. На волне трейлера «Аквамена»...

МС: Всё-всё-всё.

ЮЛ: Тьфу. Ладно, хорошо. Джеймса Вана спрашивали: «Не слишком ли вы много показываете в своих трейлерах?» – на что он сказал, что там, на самом деле, малая толика того, что творится в фильме. Потом он сказал, что около 95% всех сцен сняты в IMAX, то есть: «Я весь экшен снимал на IMAX-камеры, весь мой фильм – один сплошной экшен, поэтому 95%...» У начались предпродажи билетов на «Аквамена», на Fandango он обошёл «Венома», он обошёл «Человека-паука: Возвращение домой» и «Человека-муравья и Осу»; на каком-то другом сервисе он прямо-таки «Войну бесконечности» обошёл, но там такой сервис, про который я в первый раз услышал, скорее всего, он работает всего год, поэтому...

МС: Там продают только это.

ЮЛ: Да, только это. Это вторые билеты, которые они продают. Так что, возможно, «Аквамен» на старте соберёт приличное количество денег.

МС: То есть если он «Венома» обошёл, он потенциально может больше 200 лямов собрать в Штатах?

ЮЛ: Скорее всего, про уик-энд первый говорится.

МС: Не, это понятно. Сколько «Веном» собрал?

ЮЛ: 80, по-моему.

МС: Но при этом «Человек-паук» всё-таки за соточку.

ЮЛ: Да-да.

МС: Ну посмотрим. Прикиньте, сотку соберёт, плюс-минус.

ЮЛ: Да.

МС: И DC такие: «Наконец-то!»

ЮЛ: Там много предсказали, говорят: «Возможно, он соберёт много». Но считается, что это будет самая небольшая касса по всем фильмам DC. Ну фильмы DC нормально стартовали, большинство из них.

МС: Ну... да.

20:37 В «Три икса 4» взяли тайваньского певца и актёра Джей Чоу

ЮЛ: Какого-то мужика взяли в «Три икса 4», тайваньца.

МС: Какого?

ЮЛ: Актёра, который снимался в «Зелёном шершне», который Като играл.

МС: Я понял.

ЮЛ: Не Сета Рогена, а...

МС: Да не, я понял.

ЕК: Подожди, это ж, по-моему, из «Звёздного пути» актёр, который гея там играл, нет?

ЮЛ: Нет, это Стивен Чоу, а этот другой, его зовут...

ЕК: Ладно, пусть будет тайванец.

ЮЛ: Нет, у него прозвище есть – король... Мандапоп, точно. Это мандарин-поп, то есть это... Собственно, то, что ты слушаешь, к-роп называется, а это мандапоп.

ЕК: Звучит, как будто вши в жопе.

МС: По-моему, обычно говорят с-роп, но может быть, мандапоп.

ЮЛ: Погуглите эту тему.

МС: Может быть, может быть, я не такой знаток с-роп.

ЮЛ: На самом деле, всё это время Миша слушал мандапоп.

МС: Нет, я корейский слушаю, китайский не слушаю. Две с половиной песни не считается.

ЮЛ: Считается, считается.

МС: Не считается.

ЮЛ: Плюс в продюсерах фильма нашли Джеки Чана.

МС: М!.. Ну а что нет? Он собирает в Китае заебись, третья часть.

ЮЛ: Много денег, да-да.

МС: Глупо было бы не стать продюсером.

ЮЛ: И ещё какую-то актрису, которая снималась у Джеки Чана в последних его говённых фильмах типа «Доспехи бога 3», «Напарники поневоле», что-то там про Йогу..

МС: Понятно. Yoga Hosers, да?

ЮЛ: Возможно, да-да. В общем, Джеки Чан пристроил какую-то свою девушку, которая снимется в «Трёх иксах 4».

МС: Да нормально.

ЮЛ: Говорят, снимать будут уже в следующем году для премьеры в 2019-м.

ЕК: Ждём не дождёмся.

МС: Мне кажется, они просто название скоро поменяют, вместо «Трёх иксов» будут какие-нибудь иероглифы. Все такие: «А это что?» – «А это „Три икса“, помните, была такая серия фильмов с Вином Дизелем, которого уже давно нет?»

ЮЛ: Как вы думаете, сработает во второй раз? Третий фильм-то был ориентирован на азиатский рынок.

МС: Я почти уверен, что сработает. Почему нет?

ЮЛ: У Евгения, кажется, есть какая-то книжечка, в которую он записывает всех футболистов, которые?..

ЕК: Не-не-не, у меня это в принципе записная книжечка, я туда и резюме встреч записываю, и прочее.

ЮЛ: Окей, хорошо. Какого бы футболиста ты хотел видеть в «Трёх иксах 4»? В третьем же был Неймар. После?..

ЕК: Конечно же Колодина и Мамаева.

ЮЛ: Я думал, что Евгений так и скажет.

МС: Это было предсказуемо.

ЮЛ: Неплохо. Я вижу, как это будет смотреться.

ЕК: Они бы виртуозно владели стулом на цепи. Представляешь, такая с потрясающей хореографией сцена, где они пиздят как раз корейского чиновника...

ЮЛ: Ну это ж прямо-таки в сценарий можно вписывать.

ЕК: Да-да-да. Знаешь, просто с такой хореографией, стул на цепи бросается, из него...

ЮЛ: А почему на цепи?

ЕК: Ну, типа, не просто стул бросить, а типа, стул на цепи, обратно его притягиваешь, раскручиваешь и так далее, типа, как в Night Come for Us, только вместо йо-йо – стул.

МС: А потом cameo Зидана, который башкой бьёт, да?

ЕК: Да.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Ну это же... Зидан, по-моему, уже давно никого не бьёт.

МС: Ну не важно, про него все помнят. У нас не так много бойцовых футболистов, если честно.

ЮЛ: В России много, судя по всему.

МС: В России – конечно, да. По миру не очень.

ЕК: Можно было бы взять Набиба.

ЮЛ: Кого, чего?

МС: Хабиба? Набиба... Извиняйся!

ЕК: Ты извиняйся!

ЮЛ: Ну он же не футболист.

ЕК: И что?! Зато он драться умеет.

МС: погоди, ты неправильно сказал! Нет, ты! Нет, ты!

ЮЛ: Хабиб... не смотрите на меня. Да-да-да.

24:05 Хью Джекман и дальше готов играть супергероев

ЮЛ: До такой степени всё очень плохо у него, Хью Джекман дал интервью MTV... MTV существует, и ему ещё можно давать интервью, представьте себе? Во-первых, выяснилось, Джекман хочет играть супергероев. То есть он не хочет играть Росомаху, уже всё, хватит с него, но других супергероев, хоть Marvel, хоть DC, он готов играть, потому что по его точке зрения, просто все такие сложные персонажи: «Я не воспринимаю вообще это как жанр супергероики, поэтому предлагайте, я готов играть».

МС: Окей, а как его можно воспринимать теперь, имея Росомаху?

ЕК: Да ну, легко! Представь себе, он в «Пауке» появляется в роли Нормана Осборна. Что нет-то? Нормальный будет такой чувак.

МС: Окей, убедил.

ЮЛ: Очень быстро убедил.

МС: Всё равно будет...

ЮЛ: Представляете, будет один кадр, где Хью Джекман с когтями, а потом — хопс! — кадр меняется, все такие: «Мы это видели!»

МС: Это будет как в «Дже и Молчаливом Бобе»: «Детишки, аплодируйте, это Марк Хэмилл». Здесь тоже: «Детишки, аплодируйте, это Росомаха».

ЮЛ: Да-да.

МС: Такой: «Бля, а я не Росомаха».

ЮЛ: Здорово было бы, если бы у Хью Джекмана было бы такое же cameo в...

МС: Он мог бы в «Дэдпуле» появиться как раз в роли другого супергероя, Дэдпул бы его подъябывал, что он Росомаха.

ЮЛ: Странно, что ты это сказал, потому что Джемман сказал, что Райан Рейнольдс, сука, доставучий, со своим кроссовером заколебал уже: «Сказал ему, не хочу я больше Росомаху играть, отвали». Хью Джекман потом сказал, что это было selfish с его стороны, что нормальные люди так не поступают с другими нормальными людьми, австралийцы с канадцами так не поступают, да.

МС: Он реально так сказал, да?

ЮЛ: Нет-нет, просто сказал «selfish». Типа, эгоист галимый. Что другого из этого интервью было забавного: это уже сам Хью Джекман рассказывал, что когда он взял роль Росомахи... По-английски «росомаха» — «wolverine», а сам Джекман, будучи австралийцем-дебиллом, думал, что это выдуманное животное, типа, он готов поверить в утконоса, а wolverine... Причём он подумал, что раз wolverine, значит что-то похожее на волка, типа, «wolf», «wolverine», и для того, чтобы подготовиться к роли, он посмотрел пару документалок про волков, «Википедию» прочитал про волков, как волки себя ведут, и говорит: «Я пришёл на съёмочную площадку, начал вести себя как волк, как я себе это представлял: исподлобья смотрел, что-то такое делал...» Сингер такой: «Сюда подойди» — «Что?» — «Что ты делаешь?» — «Я,

типа, волк!» – «Ты, сука, росомаха» – «Это же несуществующее животное» – «В зоопарк иди, потом разберёмся». Что было ещё интересного по поводу «Людей Икс» – Брайан Сингер запретил на съёмочной площадке «Людей Икс» комиксы про «Людей Икс», там у него очень странная мысль, он боялся, что люди будут читать комиксы и думать, что персонажи, которых они играют, двухмерные. Ну, сами комиксы двухмерные, и он думал, что персонажи, которых люди играют... То есть никто тогда серьёзно комиксы не воспринимал, он думал, что при наличии комиксов люди подумают: «Говно какое, я не буду серьёзно относиться к твоим работам». Поэтому комиксы про «Людей Икс» были запрещены.

ЕК: Видимо, это по спичу...

ЮЛ: А мальчики были разрешены!

МС: Ну да, это ж Сингер. Что вы хотите?

ЕК: Видимо, учитывая тезис Хью Джекмана, ещё и он запретил их читать до этого, чтобы подготовиться к роли.

ЮЛ: Слушайте, пришёл актёр и говорит тебе, что росомаха – ненастоящее животное, всё это время он читал про волков, поэтому...

МС: У нас тут что-то разошлись донатами. Скорпион 100 рублей задонатил и говорит: «Get chair over here!»

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Это про твои стулы.

ЕК: А, всё, понял.

МС: И Реальный алмаз 335 рублей задонатил, пишет: «Михаил, это же получается, Маша попала в подкаст через постель?» Учитывая, что меня в подкасте не было, – нет, очевидно. И я знаю, что это не Реальный алмаз. Реальный алмаз такое никогда не напишет. Но спасибо за 335 рублей.

ЮЛ: Хорошо.

28:04 Идея фильма «Жил-был Дэдпул» позаимствована у фаната

ЮЛ: Тут интересный был конфуз теперь уже с Дэдпулом, а не с Росомахой, именно с PG-версией, которая «Жил-был Дэдпул».

ЕК: Кстати, извини, что перебью, я не знаю, говорили вы или писали, я тут сам узнал, на этой неделе буквально, что этот мальчик, которому пересказывает историю Дэдпула, это мальчик из «Принцессы-невесты»...

ЮЛ: Ага, я каждый раз про это говорю, когда мы подкаст ведём, спасибо большое. Давай-давай, говори, Евгений, вперёд. Ага, скажи нам это, Евгений, мы об этом не знаем. Это Фред Сэвидж из «Принцессы-невесты»...

ЕК: Извини.

ЮЛ: Нормально, всё хорошо. Год назад какой-то мужик в твиттере по имени Бримли в шутку написал Райану Рейнольдсу в твиттер, что если когда-нибудь понадобится использовать тему с PG, сделай это так, что ты рассказываешь историю своего фильма старому, уже пожившему Фреду Сэвиджу, как в фильме Princess Bride, это будет очень смешно и забавно, пользуйся, пожалуйста, моей идеей. И сюрприз – через год Райан Рейнольдс говорит: «Меня посетила отличная идея! Давайте сделаем PG-версию „Дэдпула 2“, как я рассказываю историю уже взрослому Фреду Сэвиджу, как в „Принцессе-невесте“». И мужчина такой: «Райан, год назад.. я это сказал». Через некоторое время, видимо, Райан Рейнольдс вышел с ним на связь, он сказал, что всё в порядке: «Просто нам, видимо, пришла одна и та же идея...»

ЕК: Слушай, там чувак сказал, что он не в обидах: «Просто дайте билет на премьеру и всё».

МС: А, это уже лучше.

ЕК: Денег он не просил.

ЮЛ: Это уже первоначально, когда сказал, что ему раньше эта идея в голову пришла.

МС: А почему он сначала: «Э, дай денег за...» – а потом: «Нам пришла в голову одинаковая идея»?

ЮЛ: Потому что Райан Рейнольдс к нему, видимо, постучался и такой: «Пожалуйста, не суди».

МС: Пикачу...

ЮЛ: Он такой...

МС: Почему Пикачу, вы понимаете, потому что...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Окей, хорошо. Это смешно.

ЮЛ: В общем, да.

МС: Евгений, наверное, ни хера не понял, причём здесь Пикачу.

ЮЛ: Он не смотрел анимационных «Клерков», поэтому...

МС: Не смотрел? Ну ладно. Ну и зря, ну и стыдно.

ЮЛ: Зато он знает теперь, что в «Дэдпуле 2» будет Фред Сэвидж.

ЕК: Да.

МС: А ты не думаешь, что через пару недель Евгений опять забудет и такой: «Пацаны, охуенная новость! Юра, ты зря не написал, кстати».

ЕК: Да, не исключено. Потом скажешь, что это я Райану Рейнольдсу написал.

МС: Да, точно.

ЕК: Год назад.

ЮЛ: Ну и вот, как-то они, видимо, уладили этот вопрос между собой. Не исключается, что действительно Рейнольдс прочитал, сказал: «Ха-ха, как смешно», — забыл, через год вспомнил, подумал, что это его идея.

МС: Да-да, такое постоянно происходит.

ЕК: Со мной такое постоянно происходит.

МС: Аналогично.

ЮЛ: Ну... хорошо, что человек с самого начала был не агрессивно настроен, не начал говорить: «Всё, теперь половина прибыли мои, я высылаю адвокатов», — нет, совершенно спокойно сказал.

ЕК: А у нас в России выходит?

ЮЛ: Да, по-моему, выходит. Выходит, выходит. Точно выходит.

31:08 «Король Лев» — первый тизер-трейлер

ЮЛ: Как и, например, тизер «Короля Льва», который вышел. Все ждали, такие: «„Мстители“, „Мстители“, „Мстители“!» Disney такой: «„Король лев“!»

МС: А почему все ждали?..

ЮЛ: Все ждали, что на День благодарения будет первый тизер..

ЕК: Как раз ровно год назад был..

МС: Понятно, но немножко странно, всё-таки «Короля Льва» должны были, вот скоро уже..

ЮЛ: Но «Король Лев» выходит позже, чем «Мстители».

МС: Ну да, но всё равно.

ЕК: Ну трейлер «Мстителей»-то в любом случае скоро уже будет.

ЮЛ: Скоро будет, да.

ЕК: Файги же в этом году обещал.

МС: Все кричали там: «А!.. А!..»

ЮЛ: «Хей-йо!..»

ЕК: Там уже появились, как всегда, какие-то экранки неразбираемые совершенно, где картинка..

ЮЛ: «Мстителей 4»?

ЕК: Да, конечно.

ЮЛ: О господи, я знаю, что где-то две недели назад вышел фейковый трейлер, там поле ржи, сломанная Перчатка бесконечности...

ЕК: Да-да-да, это там тоже было.

ЮЛ: Все такие: «Глядите, утёкший трейлер!» Господи, какой?.. Люди, вы что? Ну нет, ни в коем случае. И там было написано: «Avengers: Annihilation».

ЕК: Да.

ЮЛ: То есть самое популярное название.

ЕК: «Аннигиляцию» все форсят.

ЮЛ: Причём это же было, по-моему... уже технологии позволяют делать такие вещи. Помните, когда вышел фейковый после какого-то фильма с Человеком-паук? Где якобы моют Башню Старка, там прыгает Человек-паук.

МС: Было-было.

ЮЛ: Была экранка, все такие: «Неужели?!» Нет, это просто... вот до такой степени это уже делается.

ЕК: Ну а что до «Короля Льва», повторюсь, всё, что мы говорили про «Дамбо» неделю назад, что вот там такого?.. Ну миленько всё, технологично, то есть уровень CG как в «Книге джунглей».

МС: Говорят, кто смотрел, получше. Ну и здесь, в принципе...

ЕК: Да куда уж лучше-то? Там и так фотореалистичная была. То есть совершенно... бездушно.

ЮЛ: Да, бездушно... Вот по этим минуте пятнадцать, что ли?

МС: Да не, если это будет... судя по ролику, это будет дословный ремейк.

ЕК: Да-да.

МС: По крайней мере эта сцена была дословно переснята, если всё остальное они переснимут дословно, считай, что просто ещё раз посмотрел «Короля Льва».

ЕК: Да-да.

МС: Это не мой любимый мультфильм, но я с удовольствием, конечно же, посмотрю. Я скорее «Короля Льва» этого посмотрю ради... вот мне интересно, как они изобразят кучу сцен, которые были мультяшные в оригинале. Я очень хочу посмотреть Be Prepared. Просто должна быть бомба. Ну когда Шрам...

ЮЛ: Ты думаешь, там будет?..

МС: И гиены шагают и зигуют, это же прекрасно. Эта сцена мне реально интересна. Хуй с ней, с Circle of Life, это неинтересно..

ЮЛ: Это гейство.

МС: Конечно.

ЮЛ: А вот нацисты.. это да, рулит.

МС: Обожаю просто.

ЮЛ: Анимационный фильм вроде собрал почти миллиард, 900 с чем-то миллионов, по-моему.

МС: Да, он..

ЕК: А «Красавица и Чудовище» сколько собрала?

МС: Да-да-да..

ЮЛ: Миллиард с чем-то, которая..

ЕК: Этот тоже соберёт больше миллиарда, скорее всего.

МС: Нет, Юра-то говорит про мультфильм первый собрал под миллиард, он долгое время оставался самым кассовым мультфильмом ever, пока не вышел..

ЕК: ...«Аватар».

ЮЛ: Хорошо.

МС: Нет, но да.

ЮЛ: «Аватар 2».

МС: Пока не вышел, по-моему, чуть ли не второй «Шрек», он его обошёл, если ничего не путаю. Короче, что-то такое было, что-то такое. Не гарантирую. Да, я думаю, у Disney на этот фильм ставки огромные, я думаю, миллиардом дело не обойдётся. Я думаю, они рассчитывают на большее.

ЕК: А сиквелы будут делать CG?

ЮЛ: Да, особенно вот этот «Король Лев 1.3».

МС: Полтора.

ЕК: Расскажите, какие были сиквелы? Я, помню, в детстве хотел посмотреть.

МС: Их было ровно два, по-моему.

ЮЛ: А не три?

ЕК: Они были на DVD?

ЮЛ: По-моему, был ещё спин-офф...

МС: Нет, третий и был спин-оффом.

ЮЛ: Разве?

МС: Да, просто у нас он выходил как третий.

ЕК: Не, они выходили Direct to DVD?

МС: Да, это, разумеется, был Direct to Video. Вышел «Король Лев 2» — дрисня; вышел «Король Лев»...

ЕК: А про что он был?

МС: Ну продолжение, взрослый Симба, взрослая его тёлка...

ЕК: Взрослые Тимон и Пумба.

ЮЛ: Разумеется, у них проблема в прайде — у Симбы не стоит.

МС: Юра как вчера смотрел.

ЮЛ: Или стоит на другую львицу. Прайд же, серьёзно, потому что один мужик и куча баб... разумеется, вот и пошло.

МС: И ему приходится всех оплодотворять, а эта бегает и бесится.

ЕК: Что, серьёзно, про это в диснеевском мультике?

МС: Конечно нет, господа. Не, ладно, после этого вышел как бы спин-офф «Король Лев 1.5», у нас его называли «Король Лев 3».

ЕК: Про Тимона и Пумбу?

МС: Да. И мне он понравился.

ЮЛ: Выяснилось, что они геи.

ЕК: Его я помню, да.

МС: Он клёвый. Это как угодно.

ЮЛ: А что, думаешь, нет?

МС: Конечно!

ЮЛ: Серьёзно, они жили в джунглях, один...

ЕК: ...актив, другой пассив.

ЮЛ: Да. Нет, я хотел сказать, что один...

МС: Хорошо, на этих двух педиков я тоже хочу посмотреть на большом экране.

ЮЛ: ...баран, баклажан... Кем же был?..

МС: Кто, Тимон?

ЕК: Кабан?

ЮЛ: Кабан!

МС: Баран, баклажан!

(смеются)

ЕК: Ты забыл слово «кабан»?

ЮЛ: Забыл слово, да. Кабан и сурикат, по-моему?

МС: Сурикат.

ЮЛ: Ну разумеется...

МС: Ой... баран, баклажан...

ЮЛ: Пытался. Это было гораздо более созвучно, чем те фамилии, который Евгений попутал, согласись.

ЕК: Слушайте, вот все эти вот сиквелы – у «Русалочки» вроде были, у «Алладина» – все были?..

МС: Ни один не выходил на большом экране.

ЕК: То есть это всё было не канон, да?

МС: Не, почему, канон. Direct to Video – канон. Почему нет-то?

ЮЛ: Это был эконом.

ЕК: А почему Disney, кстати, не выпускал, если это была настолько популярная история, почему сиквелы нормальные не сделали?

МС: Не знаю, типа, законченная история, на хера сиквел выпускать.

ЮЛ: Я просто думаю...

ЕК: На DVD же выпустили.

ЮЛ: Евгений, возможно, всё-таки Disney умнее, чем Sony, например, они не хотят выпускать «Венома» через два, они посчитали, сюжет придумали, таких же хороших песен не придумали... понятно, не смог им Менкен всё это придумать, такой: «Без Менкена мы делать ничего не будем».

МС: Нет, Disney всё-таки долгое время относился к каждому мультфильму как к событию, типа событие нельзя взять и ещё раз повторить. На большом экране, разумеется. На этом-то конечно, глупо деньги на этом не срубить, плюс, извини, но они на домашнем видео тоже огромные деньги зарабатывали. Так что окей, не прокатили они в кинотеатрах, ну и что.

ЮЛ: Помните, недавно была новость, Disney свою анимационную компанию, которая производила анимационную DVD-диск, закрыла, то есть вот эти «Самолётики», которые были спин-оффом..

ЕК: Да-да, мы обсуждали это.

МС: С кем-то там объединили или типа того.

ЮЛ: Да-да. Сказали: «Мы всё это делать не будем, нам это неинтересно». Вот так. А она была, кстати, вполне себе прибыльной, то есть она деньги приносила.

МС: Да.

ЮЛ: Кто-то покупал этих «Самолётиков».

МС: Видимо, она в итоге стала не настолько прибыльной, теперь они поняли, что проще сиквелы выпускать на больших экранах.

ЮЛ: Да-да-да. И по поводу просмотров. Это очень хитро. Должны были написать, что количество просмотров первого тизера «Короля Льва» побила все рекорды, и Disney сказал: «Да, побила. Наши личные диснеевские рекорды». Такие: «А „Мстителей: Войну бесконечностей“ не побили». И Disney сделал вид, что Marvel не принадлежит Disney. Говорит: «Мы поставили рекорд для всей студии Disney!» Видимо, только для художественных и анимационных. Ну да, ещё на первом месте «Война бесконечности». Ну это же Marvel, это не Disney.

МС: И там где-нибудь ещё «Звёздные войны», да?

ЮЛ: Не-не-не, именно у «Войны бесконечности» около 240 миллионов просмотров за первые сутки..

ЕК: За неделю.

МС: Сутки.

ЮЛ: А у «Короля Льва», по-моему, 220 с чем-то, то есть, по-моему, на 6-8 миллионов отстал всего.

МС: Мусипусечку не хватило.

ЮЛ: Совсем ничего, да. Поэтому они сказали: «Marvel – это не Disney, вы же знаете, ни в коем случае».

МС: Ещё выпустят «Алладина» и побьют. Вряд ли.

ЮЛ: Выпустили тизер, он ничего не побил, потому что там ничего не было.

ЕК: Ничего не показали.

МС: Да.

ЮЛ: Да, в следующем году, блин, у Disney какое-то огромное количество релизов. Кроме трёх экранизаций этих сказок – «Дамбо», «Алладин» и «Король Лев», – у них...

ЕК: ...«Эпизод IX», «Мстители» и «Капитан Марвел».

ЮЛ: Да. Что-то ужасное вообще. Что-нибудь ещё выпустят. «Историю игрушек» ещё выпустят.

ЕК: Сколько брендингования будет у вас.

ЮЛ: Ага, сейчас.

МС: Не факт. На «Ральфа» же не было.

ЮЛ: Поэтому сейчас мы расскажем всю страшную правду про «Ральфа».

МС: Хе-хе-хе!

ЮЛ: Да...

39:21 Сценарист перезапуска «Обители зла» вдохновлялся игрой Resident Evil 7

ЮЛ: Товарищ, который занимался перезапуском «Обители зла».. Был «Обитель зла», помните такой фильм? Шесть фильмов сняли.

ЕК: Мгм.

ЮЛ: И теперь решили перезапустить.

МС: Снимали говно, да.

ЮЛ: Мгм, да. А он сказал, что вдохновлялся седьмой частью игры. Ты играл в седьмую часть игры?

ЕК: Я её дропнул после двадцати минут. Не, я знаю, что она хорошая, просто мне как раз таки вот этот вот... мои любимые – четвёртая, пятая, шестая, где от третьего лица, кинематографично, вот это всё, а хорроры я не очень люблю, мне...

МС: То есть они в седьмой вернулись к истокам?

ЕК: Там от первого лица вид и...

МС: От первого?

ЕК: Да. Она похожа на игры типа Outlast, вот это...

МС: Я не играл, но я понял, о чём ты говоришь.

ЮЛ: Ходишь по всякой дрисне..

ЕК: Слушай, не, она хорошая, я ничего не говорю, просто я очень напрягаюсь, когда в такое играю, потому что, блядь, страшно..

ЮЛ: Страшно?

МС: Кирпичей всё больше и больше.

ЕК: Она просто ещё с таким акцентированием внимания, то есть там идёшь по дому, где реднеки-зомбаки живут, там какие-то кастрюли с говном, которые нужно изучать, расчленёнка.. я не против этого, но когда слишком много вот этого вот снафф-порно, я..

ЮЛ: Не, я смотрел, они по режиссуре напоминали что-то вроде Сэма Рэйми, там..

ЕК: Да, кстати, похоже немножко на «Хижину в лесу», но без юмора, то есть там всё очень серьёзно.

ЮЛ: Там какая-то одержимая женщина..

МС: Причём здесь «Хижина»?

ЮЛ: Я имею в виду «Зловещие мертвецы», ну там тоже хижина в лесу.

МС: Я понял.

ЮЛ: Да-да, там он дерётся с одержимой женщиной, там отвёрткой её фигачит. Без юмора, но всё очень..

МС: Окей.

ЮЛ: И товарищ сценарист сказал, что он стремился к стилистике Джеймса Вана, ужастикам, а не экшенам.

МС: А, окей.

ЮЛ: То есть если они будут всё-таки.. Он отдал свой сценарий продюсерам, тому же самому Джеймсу Вану, кстати, от производство отошёл, то есть что-то без него делают, но написал сценарий именно для ужастика, то есть он хочет вернуть серию к своему..

МС: Из дрисни в ужастик.

ЮЛ: Ну, меньше экшена, больше атмосферности. Я думаю, на самом деле, если это сделают ужастиком, то бюджет ещё меньше того, что делал Пол Андерсон со своими фильмами.

МС: Он очень экономно..

ЮЛ: У него было 35–45 миллионов бюджета.

ЕК: Не, всё равно у него они по подаче довольно масштабными были в целом, а седьмой Resident Evil очень компактный, то есть там в нескольких локациях по сути вся игра проходит.

МС: Ну как и первые части, там тоже вполне себе компактно, там ходил, сука, по...

ЕК: Да, но там была огромная фантастическая лаборатория в огромном комплексе, а здесь...

ЮЛ: Ну в этой части тоже что-то есть, связанное...

ЕК: Ну меньше там таких... меньше фантастического элемента.

ЮЛ: Там тоже семейка заражена каким-то вирусом.

ЕК: Да-да-да. Я говорю, в целом это показано как классический американский слэшер, приходишь в какие-то ебенья, тебя там ебут...

ЮЛ: Да, к тому же там главный герой, по-моему, никак не связан с корпорацией Umbrella, он просто приехал сюда со своей девушкой, которая попала сюда...

ЕК: И в конце – спойлер, спойлер! – появляется один из главных героев...

ЮЛ: На вертолёте, по-моему.

ЕК: Да, по-моему, Крис.

ЮЛ: Да-да.

МС: Редфилд.

ЕК: Я так и сказал.

МС: Мне показалось что-то другое.

ЮЛ: Насрать вообще.

МС: Может, у меня левое ухо не работает, откуда ты знаешь?

ЮЛ: Уже?

МС: Да, всё, пора.

ЮЛ: Пора?

42:35 Новости бокс-офиса: «Ральф против интернета», «Робин Гуд: Начало», «Крид 2»

ЮЛ: Что там у нас ещё осталось? У нас осталось, что «Ральф против интернета» установил второй результат за пятидневный уик-энд за историю, а если за три считать, то он ничего особого не показал.

МС: Он лучше первого выступил, и то, по-моему, хорошо.

ЮЛ: Да-да.

МС: Я думаю, Disney вообще за глаза: «Йе!..»

ЮЛ: «Крид 2» собрал прилично, больше, чем первая часть. А «Робин Гуд: Начало»

...

МС: А «Крид» никакой рекорд не поставил?

ЮЛ: Нет, ничего. Для художественного фильма что-то поставил.

ЕК: У «Крида» довольно смешанные отзывы, говорят, нормально, но...

ЮЛ: Говорят, хорошая драма про бокс, но до эмоционального напряжения первой части далеко, всё это отсутствует.

ЕК: Ну и там я ещё читал отзывы, что... Блядь, мы прям угадали всё про судьбу Ивана Драго, прям в один один, только единственное, его сослали не в Воркуту, а в Киев, Дольфа Лундгрена.

МС: Как?

ЕК: Ну какая разница?!

МС: Не, я понимаю, в Киеве сейчас не сахар, но ёбана в рот...

ЕК: С точки зрения американца Киев, Воркута, Магадан – вообще одна хуйня всё.

ЮЛ: Кто не скачет, тот...

ЕК: Не Москва же.

МС: Кто не скачет, тот боксёр, да.

ЮЛ: Драго.

МС: Господи...

ЕК: То есть серьёзно, мы угадали с этим сюжетным поворотом.

ЮЛ: Угадали, да? Его за плохое выступление?..

ЕК: Да-да, его сослали, и у ребёнка было тяжёлое детство из-за этого. Я где-то в фейсбуке у кого-то прочитал, подумал про себя: «Ха, как это было очевидно». Возможно, это был пиздёж, но судя по всему, это так и есть.

МС: Если это не пиздёж, то сука, мы же шутили, ну зачем?..

ЮЛ: Ну слушай, это было достаточно..

ЕК: ...очевидно всё-таки.

МС: Предсказуемый, тупой, кляквенный ход, да, очень предсказуемый.

ЮЛ: А ты что думал? Что могло произойти с Иваном Драго?..

ЕК: Он вернулся, стал депутатом, сын его ездил на чёрном джипе..

МС: Это гораздо лучше было бы. Я б даже сказал, реалистичнее.

ЕК: ...давил на пешеходных переходах людей, параллельно занимался боксом..

МС: Да-да. Короче, он и так пиздил людей, просто поехал в Америку их пиздить...

ЮЛ: Потом бы выяснилось, что у Ивана Драго есть секретное британское гражданство, что-нибудь такое.

МС: Типа того.

ЕК: И учился он в британской школе.

ЮЛ: Да-да. А сын у него владеет акциями «Газпрома», что-нибудь в этом роде.

ЕК: И участком на 50 гектаров на Рублёвке.

ЮЛ: Да, вот так вот. Ему на хуй не нужно сражаться с Апполо... Как его там зовут? С Адонисом Кридом, да.

МС: Просто папка ему пригрозил лишением наследства: «Если ты, сука, не начнёшь драться всё-таки... Я чему тебя учил?»

ЕК: Ему просто министр обороны приказал: «Я хочу шоу!» И Лундгрэн говорит: «Ну всё, сынуля, иди, иначе 50 гектаров отожмут».

ЮЛ: «А нас посадят», да. Нет, его отца (собственно, Ивана) взяли за коррупцию, нашли у него целую квартиру наличности, открывают, а их заваливает баксами... И поэтому Вася Драго или Петя Драго пошёл драться с...

МС: Это было бы гораздо интереснее.

ЕК: Понимаешь, это наша культура, мы воспринимаем нашу действительность так, потому что... Ну, с точки зрения юмора обыгрывая, что происходит на самом деле, у американцев нет такого погружения. Наша культура, все наши мемчики никак не экспортируются, вот про коррупцию, про всё, что мы сейчас шутим.

МС: Не-не-не, мемчики не экспортируются, но если американские СМИ почитать, там все коррумпированные, все чиновники... То же самое, что у нас говорит оппозиция. Американцы примерно так же считают.

ЕК: Да, потому что у нас же спонсируют оппозицию. Забыл добавить.

МС: Хорошо. Главное, что это ты сказал.

ЕК: Вот. Просто у киноделов, как известно, повестка отстаёт, во-первых, лет на десять-пятнадцать всегда; во-вторых, уровень желания погрузиться... Даже такие хорошие с точки зрения производства фильмы, как «Идентификация Борна», даже там они забивают хуй – всем известен мем про вот этого Фому..

МС: Который написан в кодировке КОИ-8.

ЕК: Да-да.

МС: Это было прекрасно.

ЮЛ: Да это нормально.

МС: Или, по-моему, даже не в КОИ-8, это они Фома Киняев набрали на русской клавиатуре.

ЕК: Да, не переключив раскладку.

МС: Это было прекрасно.

ЮЛ: По идее тогда третий «Крид» должен быть про то, как Адонис сражается с каким-нибудь Конором Макгрегором, то есть должен быть показательный бой с каким-нибудь бойцом без правил.

ЕК: Да.

ЮЛ: Целый фильм они будут ездить везде и крыть друг друга матами, типа: «Я твою мамку» – «Это я твою мамку». А потом будет совершенно...

ЕК: А вступительная сцена – главному герою со стороны России даёт звание Героя России лично Путин, прямо в таком зале, обязательно под землёй, потому что не в Кремлевском же здании.

ЮЛ: Всё под землёй, да.

ЕК: У нас только под землёй дают Героя России, в бункере. Вот. Да-да. Американцам, конечно, не хватает воображения, очень всё стандартно.

ЮЛ: Да. Вообще нужно было повысить ставки в фильме «Крид 2», и, например, дрались бы они за какой-нибудь «Северный поток». Типа, победит Крид, и будет «Северный поток 2»; не победит – не будет.

ЕК: Да не, тогда уж Крым давай сразу.

ЮЛ: Ох-хо-хо!..

МС: Не, это для триквела.

ЮЛ: Да-да. В своё время было же, когда «Рокки 5», когда Сталлоне говорил: «Бой должен быть в России». И этот Костя Драго: «Бой должен быть в Крыму». Да. Самое смешное, что мы посмотрим фильм и скажем, что у нас гораздо лучше сценарий получился.

47:47 Новый кадр из фильма «Хеллбой»

ЮЛ: Что ещё было интересного? Был кадр из «Хеллбоя».

МС: Нормальный Хеллбой.

ЮЛ: Хеллбой и Хеллбой, да.

МС: Что поменялось?

ЮЛ: Не, немножко другим стал.

МС: Эх...

ЮЛ: Нил Маршалл говорил, что у них такой будет рейтинг R, такой рейтинг R, мы нигде такого рейтинга R не видели.

МС: Почти NC-17, да?

ЮЛ: Вообще, да.

ЕК: А когда он выходит?

ЮЛ: В апреле следующего года, по-моему.

ЕК: А. А «Человек-паук: Сквозь вселенные», что-то мне сейчас вспомнилось, когда выходит?

ЮЛ: В декабре.

ЕК: А, в этом году, да?

МС: Почему вдруг тебе вспомнилось?

ЕК: Не знаю, что-то я вспомнил, что хотел его посмотреть, я думал, в ноябре выходит, но ноябрь уже заканчивается...

МС: Хорошо. Ты всё ещё ждёшь его?

ЕК: Да, конечно, я люблю «Человека-паука».

МС: Йе, да.

ЕК: Я готов любую дрицию про него смотреть, кроме диснеевских мультфильмов.

ЮЛ: А ты?..

ЕК: Не, слушай, я пробовал смотреть все вот эти вот сериалы про Человека-паука на фоне любви к этому, который был 1994 года, — блин, там, по-моему, был один... Там был Spectacular, какой-то ещё... Короче, один был нормальный, где была Гвен Стейси, везде была убанская рисовка, а диснеевский сериал, который шёл пять сезонов, не который вышел год назад..

МС: Я не слежу, можешь даже на меня не смотреть.

ЕК: Короче, их, на самом деле, до херища вышло, диснеевские самые убанские, потому что там чисто на детскую аудиторию, мне кажется, 6+, юмор там соответствующий, там Железный кулак тупой, Люк Кейдж тупой, все тупые, они в школе ещё учатся. То есть там в одном классе учатся все, точнее тусуется с ними в одном двореке.

МС: Охуенно. Так интересно.

ЕК: Да, ягу пьёт в падики.

МС: В этом я не сомневался.

49:17 Снимает ли Джордж Лукас фильм про Оби-Вана Кеноби в Ирландии?

ЮЛ: Там ещё была такая новость. Борис Джонсон... Это, по-моему...

ЕК: Борис Бритва?

МС: Нет, это министр иностранных дел Великобритании, по-моему, бывший.

ЮЛ: Бывший уже, да?

МС: По-моему, попиздили.

ЮЛ: Кто, Иван Драго? Или русские футболисты?

МС: Выпиздили, а потом отпиздили.

ЮЛ: Ну и вот, он где-то там заявлял: «Ирландия до такой степени охуенная, такая охуенная, что Джордж Лукас выбрал её, чтобы снимать фильм про Оби-Вана Кеноби». Все такие: «Бля, неужели он спалил?..» И было два варианта: или Борис Джонсон обладатель тайного знания, что Джордж Лукас собирается снимать фильм про Оби-Вана Кеноби в Ирландии, или он ни хуя не знает, что сейчас происходит со вселенной «Звёздных войн», не знает, что Джордж Лукас продал «Звёздные войны», что в Ирландии снимают фильм не про Оби-Вана Кеноби совершенно другие люди... То есть все сошлись, что скорее всего, он...

МС: Его и так-то не уважали, Бориса Джонсона, а теперь...

ЮЛ: Все такие: «Неужели Джордж Лукас снимает фильм про Оби-Вана Кеноби в Ирландии?!» Не-не, слишком... Борис Джонсон, ты не прав.

50:29 Тэрону Эджертону обидно из-за критики Kingsman 2

ЮЛ: И Тэрон Эджертон сегодня, ему и так нелегко, он в «Робине Гуде» снялся, который ничего не собрал, все его поругали по полной программе...

ЕК: Это который мне казался футуристичным?

ЮЛ: Да. Кстати, забавно, что ты это говоришь, потому что люди, которые его смотрят, говорят, что там очень сложно понять, в каком времени всё это происходит.

ЕК: Вот! Я про это и говорил.

МС: Это просто по одежде иногда...

ЮЛ: Там вроде средневековье, которое переживает технологический бум.

ЕК: Ну вот они одеты как ультрафашисты какие-то. Гламурные фашисты точнее.

ЮЛ: Да. То, что там арбалеты шестиствольные, у кого-то там какую-то базуку на заднем плане видят, в общем, никто не понимает, когда это происходит, люди смотрят совершенно непонимающе...

МС: Мне стало интереснее теперь ещё больше.

ЮЛ: В общем, Тэрон Эджертон пожурил, сказал, что ему было печально смотреть, как критика разрывает задницу Kingsman 2: «Это даже было обидно. Вложилась – вложилась, а фильм.. конечно, фильм получится не как первая часть, но не таким уж плохим, а его взяли и уничтожили все». Очень ему было неприятно. Он хочет вернуться к роли Экзи лет через десять-пятнадцать. Есть у него такой план, это лично его идея. Сейчас третью часть снимают, это будет приквел, а он говорит: «Здорово было бы, если бы я вернулся через десять-пятнадцать лет, я бы сыграл роль...»

МС: Как Колин Ферг.

ЮЛ: Да, Галаванта. «Я бы передавал эстафету...» Барана, баклажана.

ЕК: Следующему пиздюку.

ЮЛ: Да-да. Всё. Извините, извняйте.

52:00 Отвечаем на вопросы

МС: Ладно, у нас есть вопросы. Что нет-то? Grigoriy Yaffa пишет: «Михаил, хочу попросить поделиться со своими патронами одним секретом. Я думаю, мы как ваши инвесторы имеем право знать. Расскажите, пожалуйста, о процессе разработки персонального ассистента вашего подкаста. Замаскировать его под одного из донаторов было отличной идеей. Выглядит очень естественно. Я лично начал догадываться далеко не сразу. Подозрения начали закрадываться только после сведения нескольких факторов. Имя совпадает с именем нашего вождя. А фамилия идеально ложится на всем привычное „Привет, Тьри!“. Кстати, почему вы от нее отказались? Хотя, наверное, „Сейчас Тьрин расскажет“ тоже звучит довольно естественно. Только попросите Евгения не так сильно выделять эти слова. Слишком чувствуется,

что он произносит их слишком разборчиво. В любом случае, быстрота распознавания контекста и обработка запроса просто эмейзинг, как вы добились таких скоростей? Особенно с учётом подключения трех синтаксических модулей! Пользуясь моментом, хочу отдельно похвалить! Кино-модуль работает просто идеально. Любой IMDb повесится от зависти! Десять из десяти! К-роп не могу оценить лично, т. к. сам не увлекаюсь, но сведущие товарищи снимают шляпу. А вот модуль „Политические споры“ работает пока со сбоями, надо понижать уровень либерализма. Расскажите, какие модули находятся разработке сейчас? Увидим ли мы сериальный или аниме? Как вообще планируете развивать проект? Коммерческое использование? Выход на IPO?» Эх...

ЮЛ: Очень замысловатая шутка.

ЕК: Даже не знаю, как на это ответить серьёзно или не серьёзно.

МС: Очень сложно, да. Сейчас Владимир Тырин нам всё расскажет.

ЕК: Вот, на самом деле, Владимир Тырин работает как бот в телеграмме, он мгновенно реагирует на команды и выдаёт правильную информацию.

МС: Это очень круто. Ну вы не думаете, это настоящий человек, я его видел. И ты, Яффа, тоже мог бы его видеть, если бы на ДР «КГ» в Москве забежал больше, чем на две минуты. Я знаю, у тебя были дела, поэтому... вопросов нет. Ну хорошо. В аниме такого не будет, я думаю, никогда.

ЕК: Там все тупят?

МС: Наоборот, там все шибко... Не как мы, типа: «А? Кто там играет? Кабан, баран? Баклажан?»

ЕК: Я тут, на самом деле, про это придумал себе охуенное оправдание по поводу того, что я постоянно лажаю по фактике в подкасте, и мне постоянно про это пишут благодарные в кавычках читатели.

ЮЛ: Да ладно, смешно.

ЕК: Я скажу сейчас серьёзно, я на самом деле почти всегда читаю комментарии, и я призадумываюсь, когда мне говорят, что я несу хуйню безграмотную, думаю: «Окей, надо в следующий раз на бизнес-переговорах использовать в более важном контексте более аккуратно».

МС: То есть ты бета-тестишь?

ЕК: Конечно. Слушай, я всё бета-тестирую. У меня все предыдущие отношения – это бета-тест текущих.

ЮЛ: Евгений, а текущие – это бета-тест следующих? Это, извини...

ЕК: Ну это вытекает. Я согласен, но посмотрим.

ЮЛ: Понимаешь, что это...

ЕК: Я тут ходил на этой неделе на лекцию Белковского.

ЮЛ: А, всё-таки сходил, да?

ЕК: Да, сходил, отлично, мне понравилось. Это тот чувак, который выступает на «Эхе» и рассказывает про эпоху Водолея.

ЮЛ: Взял бы и самого начала рассказал.

ЕК: Который в паре с Невзоровым. На самом деле, он интересно рассказывает довольно-таки, не только про такие...

ЮЛ: Околополитические, да?

ЕК: Околохуйственнополитические темы, я бы сказал. Я ему даже задал вопрос про то, как грамотно уничтожить человечество, меня сейчас просто этот вопрос очень волнует.

МС: Мне кажется, его спасать надо всё-таки.

ЮЛ: Евгений, а в плане применительного знания или как уберечься?

ЕК: Не, ну смотри, по теории, я просто это уже говорил, никто не отличил постиронию от искренности, но если серьёзно задавать этот вопрос, растёт количество людей на земле, растёт уровень в среднем образованности и осознанности всех людей, растёт уровень доступности материальных благ, снижается количество голода и так далее, соответственно... ну и в целом благодаря культуре, благодаря даже тем же «Мстителям», человек, посмотревший сто популярных фильмов за первые двадцать лет, уже понимает примерно, что такое добро, что такое зло, что такое правильно и неправильно, и культура, в принципе, человеку, родившемуся на определённом уровне, сразу задаёт определённый уровень понимания, как устроен мир и как себя вести в этом мире; соответственно, то же самое мы много раз обсуждали про Гитлера, уже невозможно воспринимать фашизм в том виде, в котором он был, серьёзно, потому что это уже миллион раз серьёзно обсуждено, а потом уже обсмеяно, соответственно, к этой теме возвращаться не нужно. Вопрос в том, что к середине XXI на хуя столько людей нужно? Будет безусловный доход, будет роботехника, будет искусственный интеллект, особенно в сфере строительства, обслуживания, рабочего персонала, соответственно, перед человечеством (передо мной, например) стоит вопрос, как избавить мир от ненужных (тогда там будет миллиардов девять, наверное) миллиардов восьми, наверное. Вот как раз вот этот весь процесс постинформационной эпохи он называет эпохой Водолея, Беловский. Собственно, спросил Белковского, как нужно уничтожить людей в эпоху Водолея.

МС: И что он тебе ответил?

ЕК: Он ответил, что нужно просто регулировать рождаемость... короче, ручным образом воздействовать на демографию, а я думаю, что нужно проанализировать...

МС: То есть он твой стёб не поддержал?

ЕК: Естественно я ему не задал это в таком глумливом формате, как это я сейчас говорю.

ЮЛ: «Как убить всех людей?»

МС: «Человеков?»

ЕК: Не, у меня идея следующая, очень простая, я думаю, что нужно написать определённый алгоритм, причём я уже понимаю, как это сделать, который оценит человека по степени нужности в этом мире. Анализ очень простой — по истории браузера. История браузера — это зеркало души. Не история запросов в Google, а просто история в браузере за долгосрочный период. Соответственно, мы анализируем людей, затем роботы, которые занимаются обслуживанием, строительством и всякими рабочими местами, просто всех уничтожают в определённый момент. Всё, человечество выходит на...

МС: А по каким критериям уничтожает-то?

ЮЛ: По браузеру.

МС: Не, я понимаю, что по браузерам...

ЕК: Ну, смотри, например, если у человека основные жизненные задачи связаны по пирамиде потребностей с выживанием, с социальным самоутверждением, никакого элемента духовности, ни интеллектуального развития, ни эмоционального, только самоутвердиться, похвастаться и так далее, то есть такое... как у нас рабочий класс живёт .

МС: Понятно, он не нужен.

ЕК: Абсолютно нет. Для эволюции, для эволюционных целей вселенной это не нужно.

МС: Евгений, готовься к хуям просто.

ЕК: Я всегда готов, я всегда готов!

МС: К хуям, которые в тебя будут лететь.

ЮЛ: Нео.

МС: И ты такой...

ЕК: Я забыл, к чему я это всё говорю?

ЮЛ: К Белковскому, как уничтожить всех людей.

ЕК: А до этого?

ЮЛ: Я у тебя спрашивал...

МС: Ты просто сказал, что ты сходил на Белковского.

ЮЛ: ...применительно или защитно?..

МС: Он сказался на твоей психике всё-таки.

ЮЛ: А ты в какую категорию вписываешься, Евгений? В ту, которая нужна человечеству?

ЕК: Конечно. Я уже на трансцендентном уровне практически.

МС: Блядь.

ЮЛ: Ну это не слишком гуманистично, Евгений. Например, гуманистично было бы осваивать космические путешествия, отправлять людей, которые...

ЕК: Смотри, мы сейчас здесь с тобой упираемся в базовый спор правых и левых, грубо говоря, с точки зрения левых, главная ценность — это любовь и взаимоуважение; с точки зрения правых — это развитие. Так как у меня правые взгляды.. ну, это я сейчас утрирую, понятно, что левые — это правовые свободы, правые — это экономические свободы, но не суть, я глубже копаю. Соответственно, на мой взгляд, главная ценность — это не гуманизм. Где неандертальцы, кроманьонцы, австралопитеки? Они все уничтожены вирусами как эволюционным инструментом смывания говна, так и выпилены хомо сапиенс в области конкуренции. Соответственно, в жопу гуманизм, главное — развитие.

МС: Евгений, я тебе предлагаю написать книгу под названием «Эволюция как смывание говна».

ЮЛ: Да, или...

МС: Мне кажется, она будет огромной популярностью пользоваться.

ЮЛ: В Америке третью партию назвать «Я глубже копаю»: правые, левые, «Я глубже копаю».

ЕК: Это моя собственная концепция, она называется ультраправый буддизм.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Блядь. Где же мы ошиблись в его воспитании?

ЮЛ: Да мы вообще здесь ни при чём, слава богу.

ЕК: А я к чему-то это говорил? Я уже не помню.

МС: Не важно, Евгений, это не имеет никакого отношения сейчас. Хуи уже на взлётных площадках, всё нормально.

ЕК: Всегда готов. My body is ready.

ЮЛ: Я представляю себе музыку из открывающей сцены Top Gun, большой авианесущий крейсер, там поднимаются хуи с площадок, люди...

МС: А потом «Полёт валькирии», конечно же.

ЕК: А, я вспомнил, к чему я это говорил, господи! Белковский очень хороший те зис сказал, после которого мне стало сразу легче, на тему того, что я постоянно лажаю, да и вы тоже в целом..

МС: Ты чаще.

ЕК: Да пожалуйста, как скажешь, я не стесняюсь. Когда мы часто лажаем, к нам прибегают в комментарии и говорят, что какую-то хуйню сказали, говори: «Я профессиональный дилетант, у меня широкая область познаний по чуть-чуть отовсюду, но я ни в чём глубоко не разбираюсь, зато я знаю много по чуть-чуть обо всём, я дилетант». Вот.

МС: Окей, fair enough.

ЕК: На самом деле, отличная отмаза.

МС: Не, это отмаза даже.. Не важно, отмаза.. Главное, сказать или попытаться донести, что мы говорим что-то в процессе подкаста.

ЕК: Конечно.

МС: Вот. В процессе подкаста можно наплести любую хуету.

ЕК: Особенно, что звук, это вид электромагнитных волн.

МС: Например. Ты ляпнул, ты не подготовился, если бы ты сел с книжечками, с «Википедией» и начал нести бы хуйню, вот тут у тебя проблемы.

ЕК: Да-да.

МС: Вот тут очень хуёво.

ЕК: А если статью пишешь, всё-таки к текстам гораздо более серьёзные требования.

МС: Именно, именно. А в подкасте – пожалуйста. Поэтому..

ЮЛ: Ты это роботам-терминаторам будешь говорить: «Я профессиональный дилетант» – бам!

МС: Туду-ту-туду.

ЕК: Кстати, первый раз тезис «я профессиональный дилетант» я про Экслера слышал и подумал, что это дико ему подходит, как эксперта..

ЮЛ: Так то же самое можно и про Дмитрия Юрьевича нашего любимого, который мировой эксперт.

ЕК: Ну это тоже иронично.

МС: Ну да, он-то включает иронию, Экслер, по-моему, никогда её не включал, но.. Экслер по каким наукам специалист?

ЕК: Слушай, ты его блог читал? У него там про кино, про гаджеты, про... политику.

МС: Хорошо, да. Видел про кино.

ЮЛ: Про хамон.

МС: Он знает про...

ЮЛ: Чуть не сказал «про хумус».

МС: Да и про хумус тоже. Ладно, хорошо. Очень долгий вопрос был. Serge Maverick пишет: «Вопрос (или небольшой упрёк) Евгению». Евгений, готовься!

ЮЛ: Playing with the boys.

МС: «Слушал давнишний подкаст, в котором упоминался просмотр „Идеальных незнакомцев“. Евгений выдал претензию: „Зачем они вообще согласились на такое дело, раз у всех были свои тайны?“» Было такое?

ЕК: Да, было такое.

МС: «Что выдаёт в нём то, что либо не досмотрел концовку, либо смотрел её, как обычно, жопой...»

ЕК: Досмотрел.

ЮЛ: «Я профессиональный дилетант».

(смеются)

ЮЛ: «Я смотрю всё, но преимущественно жопой».

ЕК: Да-да-да. У вопроса есть продолжение, или я могу на него ответить?

МС: «...т. к. там ясно дали понять, что всё это было лишь возможным развитием событий, а в реальности никто на это не согласился, и все спокойно разошлись по домам».

ЕК: Слушайте, возможно. Я сейчас не буду спорить, что я смотрел жопой, но как раз таки мне показалось... Не знаю, спойлер / не спойлер, типа, какая суть – сели главные герои, получается, три пары и один чувак одинокий, положили телефоны и договорились читать вслух все смски и отвечать по громкой связи на звонки. Разумеется, один изменяет, второй...

ЮЛ: ...педик.

ЕК: ...третий трахает чью-то жену, которая тут сидит, и так далее. Там потом показали концовку, как они это не сделали, ничего не случилось и как все счастливо поехали домой, а там-то они в ссоре, разумеется, разошлись. Просто мне показалось, что это была концовка не то что основная, просто показали два варианта, но это моей претензии к сути концепции не отменяет, потому что даже если это просто один из возможных

вариантов развития событий, всё равно этот вариант кажется сомнительным, потому что, опять же, всё та же претензия, если все имею секреты, на хер было соглашаться? Я понимаю, это претензия такого же уровня, как: «Откуда столько свободного времени у Бэтмена, когда он и миллиардер, и Бэтмен?», что рушит всю суть персонажа. Просто мне это показалось даже в формате фантазии внутри фантазии, то есть фантазии внутри кино, это несколько странным, я бы даже представить себе такого не мог, чтобы я на такое согласился. Я ещё объясню, почему. Не потому, что у меня какие-то секреты есть, даже если бы они были или нет, это неважно, потому что многие сообщения, которые мне пишут мои друзья, ещё кто-то, не знаю, даже папа, например, позвонит и что-то спросит, без контекста какие-то слова могут показаться двусмысленными, поэтому мне весь процесс не понравился... в смысле весь процесс вызывал вопрос, хотя кино неплохое, я ему положительную оценку поставил. Надеюсь, я объяснил понятно.

ЮЛ: Да вообще для всех тайн есть отдельные телефоны. Обычно люди так поступают.

МС: Слишком сложно.

ЮЛ: Ну, burning phone.

МС: Ну не настолько. Это нужны прям страшные тайны.

ЕК: У меня есть один знакомый, который продаёт цветы, скажем так, у него всегда burning phone на месяц.

МС: Я так понимаю, маки.

ЕК: Нет, обычные цветы.

МС: Окей.

ЕК: Под ультрафиолетовой лампой растут.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Burning phone есть, да?

ЕК: Конечно.

МС: Ну понятно. Нет, смотрите, почему это могло теоретически сработать, как мне кажется, — ты не предполагаешь, что тебе что-то такое придёт, ты хочешь показать всем, какой ты охуенно честный.

ЕК: Ой, слушай, я как раз...

МС: Нет?

ЕК: Блин, взять мой телеграмм-чатик, канал, у меня и работа там, и практически всё личное общение, мне каждый вечер сообщений двести приходит. Ну не двести, но очень много. Вот я уверен, практически любое, ладно, каждое второе можно как-то интерпретировать и...

МС: Ты всегда можешь объяснить.

ЕК: Опять же, мы, по-моему, даже обсуждали это лично. Почему не стоит давать... точнее как, не то что не стоит давать, почему правилом по умолчанию в отношениях является не чтение чужих переписок?

МС: Да.

ЕК: Не потому что кто-то что-то скрывает, а потому что мне, например, напишет какая-нибудь коллега, у которой симпатичная аватарка, или клиент какой-нибудь и напишет как-нибудь так, что будет выглядеть, будто она меня на свидание зовёт, типа: «Ну что там по поводу завтрашней встречи?», и там красивая тёлка на аватарке, условная девушка может подумать: «Женя, что за хуйня?»

ЮЛ: Да, конечно.

ЕК: А почему я должен это объяснять? Мне скрывать нечего, это клиент, отношения построены на доверии. На мой взгляд.

МС: Окей.

ЕК: Соответственно, в этой публичности, публичном обнажении переписок в интернете я вообще никакого смысла не вижу, претензия была ровно в этом.

МС: Окей. Звучит правдоподобно. «Второе: исходя из предпочтений, хочется порекомендовать всем троим (в особенности Евгению как любителю подобного) фильм Coherence („Связь“ в русском прокате). Пожалуй, лучшая н/ф, которую я смотрел в этом году, буду рад услышать мнение об этом фильме».

ЕК: А, я знаю, да. У меня даже, кстати, на телефоне загружен, я хотел посмотреть его в поезде.

МС: Пока я не смотрел, Юра, наверное, тоже не смотрел, да? Так что...

ЕК: Я знаю, это фантастика как раз таки с таким же примерно началом, как в «Идеальных незнакомцах», но там прилетает комета, квантовое измерение всё перепутывает, они оказываются в разных реальностях, то есть там такая фабула.

МС: Окей. Звучит забавно.

ЕК: Но при этом фантастика авторская, то есть там нету никаких спецэффектов и прочего, то есть всё дешёвенькое, но интересно, говорят.

МС: Окей, хорошо. Монстр Лушинского пишет: «Юрий, вы как новостник объясните, зачем эти русские новостные публики...» «Публики» – так и написано.

ЮЛ: Пабрики.

МС: Ну тут написано «публики». Окей. «...в своих „ВК“ и телеграмах постант помимо новостей косплеи, мемы, „с добрым у-у-у-утром!“ с гифкой и всякий остальной бесполезный мусор? Пришлось пользоваться этими русскими

сервисами, и как у меня бомбит. Мемы я могу, и уже видел на Reddit / 9gag / Pikabu, и потом они докатываются до „ВК“. И так до хера инфомусора, и ещё и этот мусор забивает ленту. В итоге от всякой такой поеботы просто отписываешься в „ВК“, в твиттере постят просто ссылки на сайт и не выёбываются. В телеграме ещё и аудиосообщения и видосы надо ждать пока скачаются, просто хуйню какую-то там автор может постить вообще не по теме, как у меня бомбит! К слову о мусоре, зачем в твиттере и известные (в узких кругах), и неизвестные берут ёбо-бо имена „конь палто, жир фигаро“, а в описании пишут: „Пью винишко, соси хуишко“ и прочую поебень, и чтобы понять, о чём пишет эта „шмара“ с овер 100к подписчиков, надо крутить ленту и вникать, кто это. Вся эта постирония уже заебала. Особенно вокруг политики, хуй поймешь, человек вменяемый или „ироничный“».

ЮЛ: По-моему, вполне себе претензия человека, который переел информации. Я прекрасно понимаю это, просто потому что люди так.. А некоторым людям нужно постоянное участие, нужно, чтобы что-то кто-то им постоянно говорил, что-то постоянно...

ЕК: Я здесь добавлю, что переевший информацию, при этом источников слишком много, и он переедает информацию в конкретных источниках, когда ты попадаешь в другой популярный паблик, сайт, твиттер-аккаунт и так далее, в любом случае та информация, которая подаётся, если уже сформировалась аудитория, она уже всегда подаётся в постироничном формате, даже как Юра пишет маленькие подстёбы про DC – понятно, что человек, который первый раз зашёл на «КГ» и прочитал какой-то подъёб в сторону DC, он его не поймёт, это пишется для аудитории, потому что писать одно и то же сухо и так далее – это скучно новостнику и скучно аудитории. Поэтому это движение, грубо говоря: «классическая подача новости – современная подача новости – постироичная, постмодерная» – это неизбежный путь любой мысли.

ЮЛ: Но это не значит, что нужно писать: «С добрым утречком!»

ЕК: Ну это уже конкретный формат чего-то.

МС: Не, смотрите, всё просто, почему люди в обычных пабликах это постят, и почему некоторые паблики из этого примерно целиком и состоят, даже если они киношные, там новостей толком нет, там есть всякие мемасики и так далее – потому что это хуйня собирает кучу просмотров, репостов, шаров и так далее. Это факт, по-моему, непререкаемый, и даже на какое-нибудь «С добрым утречком!» вы где-нибудь присобачите какую-нибудь красивую картинку, условно говоря...

ЮЛ: Или из фильма.

МС: ...да, и всегда куча: «О, с добрым утречком!» – начинают перепосчитывать. От этого никуда не деться, поэтому люди этим, так сказать, промышляют. На мой взгляд, обычный новостной поток нужно разбавлять каким-то количеством интересных вещей, просто это не должно превалировать.

ЕК: Сиськами.

МС: Сиськами, почему нет. Был, например, такой сайт macenstein.com (по-моему, он даже до сих пор есть), там раз в неделю постили Mac chick of the month или типа того, просто им читательницы и не только читательницы, но и модели присылали свои фотки, они делали после этого профессиональную фотосессию, у девушки обязательно должно быть что-нибудь эппловское, вот, и я так понимаю, за счёт этого у них популярность, в частности, росла.

ЕК: Конечно.

МС: И крепла, я бы даже сказал. И это везде работает. Можно написать новость какую-нибудь или дать ссылку на новость, даже популярную.. Окей, если дашь ссылку на новость, что вышел трейлер четвёртых «Мстителей», конечно, её перепостят двадцать человек, но если просто трейлер какого-нибудь «Ральфа 2», его перепостят два человека. Если при этом ты какую-нибудь смехуёчку клёвую, но нужно найти такую, которая не успела ещё всех заебсти и которая самому тебе показалась смешной и публике зайдёт, там может и 50. У нас даже такое было, мы как-то это замеряли. Просто этим нужно отдельно заниматься, нужно сидеть и возиться. Поэтому и делают, не потому, что они такие долбанутые, а потому что это реально приносит трафик, собственно говоря. И подписчиков даже, на удивление. Вот. Голосовалки всякие, вся вот эта хуйня. Монстр Лушинского пишет: «Быший мэр Лондона...» А это мэр Лондона всё-таки? Точно Борис Джонсон?

ЮЛ: По-моему, Борис Джонсон был, да.

МС: Хер знает, короче, какой-то британец. Это про Оби-Вана. «Прокомментируйте». В принципе, Юра уже прокомментировал, так что вопрос неактуален. Komrad13 пишет: «Здравствуйте, уважаемая Всеяредакция! Недавно посмотрел клип группы Boney M Rasputin. Это был весьма забавный опыт, негры с Ямайки в турецких костюмах поют на английском написанную немецким продюсером песню о том, как простой русский мужик Распутин трахал царицу Российской Империи. И как другие песни из репертуара Boney M, эта песня тоже была популярна в России. Кто-нибудь сейчас способен сотворить такое? И возьмёт что-нибудь подобное успех в России? Или Поклонская взорвёт исполнителей вместе с продюсерами, а всех послушавших песню заставит покаяться?»

ЕК: Да возьмите любой клип Little Big, они по степени креативности, по степени срачагенируемости... ну, до Поклонской не доходило, но у них очень смелые решения.

МС: Они, мне кажется, в последних двух клипах нашли свою золотую жилу, золотую середину, потому что до этого.. Я интереса ради посмотрел все предыдущие, там какой-то пиздец просто, вот реально пиздец. Там ещё этот солист, ну солист, учитывая, что он говорит примерно два слова за песню обычно, и это не назвать пением, у него был дебильный чуп, абсолютно уебанский, получуп-полугитлеровская причёска..

ЕК: У них ещё карлица.

МС: Сейчас её нет, опять же. Карлицы нет, теперь там другая тётка очень сомнительных форм, но тем не менее, ну которая как раз была в Skibidi, у них раньше был именно трэшак, то есть там мясо, кровяшка, у людей вот так вот на картинке... ну, соединяли разные элементы людей, там какой-то пиздец

творился, это смотреть местами даже отвратительно, а недавно их что-то, видимо, переклинило, может, там кто-то сказал, что так будет лучше, и они ударились в стилистику PSY скорее.

ЕК: Ну, просто стало...

МС: И! И просмотры подросли.

ЕК: В том-то и дело, что они, в принципе, оставили определённый удивляющий уровень безумия, но при этом повысили качество вкуса исполнения.

МС: Да, пожалуй, пожалуй. Да, действительно, осталось безумие, но трэш пропал, яростный трэш, это им только в пользу пошло, но там всё равно пиздец периодически творится.

ЕК: Ну всё равно это выглядит интересно и необычно.

МС: Да, согласен. И ничего, не взорвали никого. Ну единственное, что они русские и для России... Хотя, наверное, не только, учитывая, что просмотров у них по 60-70-100 миллионов.

ЕК: Не, они популярный за пределами РФ,

МС: Окей, да. Учитывая тексты, например, Skibidi. Мгм. Ладно, и последний вопрос, большой. ILikeFun: «Здравствуйте! Вопрос содержит спойлер по фильму „Фантастические твари: Преступления Грин-де-Вальда“, поэтому отвечать и слушать на своё усмотрение». Да ёлы-палы, как я-то его буду зачитывать?

ЕК: Ну давай я зачитаю, можешь выйти.

МС: Я пойду чай налью.

ЕК: «Хотелось бы, чтобы вы обсудили и другую сторону фильма, которую совсем не затронули, хотя это важная часть фильма, а именно – стратега Грин-де-Вальда.

И тут два пункта. Когда убивают няню, кажется, что ошибка, а потом оказывается, что это всё по плану. Агент заявляет: „У меня репутация, промах не поймут“, – а Гриня тут же ссыт ему в уши, что на том свете у него будет ого-го какая репутация и 60 девственниц-магичек (зачёркнуто). Когда приходит Куини, – хотел прочитать „Куни“, – сразу ей затирает про свободу отношений и сам же доводит Криденса до ручки, подстроив всю „санта-барбару“ под него, проведя его по ложному пути, а затем обломив. До этого показывают, как из Министерства утаскивают древо Лестрейнджей в их склеп. То есть всегда все, каждый, кто приходит на поклон, делает это сам и добровольно. Пункт 2 (важный!), который вообще пропустили многие зрители. На собрании рыжая девушка, свой человек Грини, намеренно провоцирует Мракоборца на атаку, а он внезапно её убивает. После этого Гриня говорит всем съебаться и рассказать, какие же в Министерстве ебанаты. Но потом мракоборец, который совершил это убийство, идёт к Гриндевальду в огонь, то есть он был его агентом. То есть весь этот театр был заготовкой и хитрым планом, который вроде как не заметили не только герои фильма, но и, к сожалению, многие зрители. И вместо того, что

воспринять, как это всё охуенно, все подумали, что произошла несвязная хуйта. Просто хочется, чтобы через подкаст вы про это поведали массам». Бр!.. Слушайте, исходя из текста вопроса, может, это имеет смысл (Юра, поправь меня), но учитывая два факта, два факта, которые никто не объяснил, которые тянут на проёб Роулинг: первый, что сама Роулинг писала в мифологии «Гарри Поттера», что Минерва Макгонагалл родилась в 1950-х, по-моему, а действие происходит в 1920-х, а она там уже преподаватель, её называют там Минервой Макгонагалл..

ЮЛ: По-моему, профессор Макгонагалл даже.

ЕК: И в титрах она Макгонагалл. Раз сомнительный момент. То есть это не однофамилец, это похоже не проёб. Я не верю в такие совпадения. Второе. Столько было катавасии про родственников Дамблдора, про бату, про мамку, про сестру, и тут выясняется, что у него есть брат... Да, возможно, двоюродный, но при этом он произносит: «Ты из рода Дамблдоров», — показывают феникса, то есть всё ведёт к тому, что это брат его, при этом родачи Дамблдора умерли задолго до рождения ребёнка, этого не могло быть на корабле. Вот эти два момента производят впечатление, что Роулинг просто проебала эти моменты, всё остальное — да, можно то, что сейчас написали, подвести как-то, но с этими... С Макгонагалл ладно, не такой важный момент, но с Криденсом — он суперважный для сюжета.

ЮЛ: Да.

ЕК: Поэтому после этого...

ЮЛ: А то, что там, например, Джонни Депп (Гринди) манипулировал Мракоборцем, это было понятно, потому что в Министерстве работал его чувак, который, собственно, спровоцировал Криденса в середине фильма на его выброс, так что... да. По-моему, даже никто не сомневается, что нападение на себя спровоцировал Грин-де-Вальд, поэтому...

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Опять же, это играет большую роль, что он и так манипулятором выглядит, и так выглядит манипулятором, то есть он себя представляет как человек, который пытается объяснить людям, магическому сообществу, что он как раз, в принципе, за добро, а не за зло, так что нападение и то, что оно было срежиссировано им, — ну да, окей, хорошо. Как это просто влияет на восприятие фильма, я не совсем понимаю.

ЕК: Я тоже не понимаю.

ЮЛ: Опять же, мы профессиональные дилетанты, смотрели «Фантастических тварей» как получилось.

МС: Так, всё, у нас тогда вопросы закончились.

01:17:33 Евгений о фильме «Музыкальная карта Америки»

МС: Можем смело переходить к обсуждению того, что мы посмотрели. Можем начать с... Что ты, Евгений, посмотрел в IMAX?

ЕК: Я сходил за компанию с друзьями на IMAX-фильм «Дорожная карта Америки», это 45-минутный фильм.

МС: Воу, ничего себе.

ЕК: Как и все IMAX-фильмы, он довольно красивый, но... Как вы думаете, можно рассказать про историю американской музыки за 45 минут?

ЮЛ: А это про музыку было?

ЕК: Ну «Дорожная карта музыкальная...»

ЮЛ: Ты просто сказал «Дорожная карта Америки», я подумал, что это...

МС: Я был уверен, что это про американские города.

ЕК: Не-не-не, про музыку. «Дорожная карта музыкальной Америки».

ЮЛ: Окей, хорошо, так больше смысла.

МС: Так понятнее.

ЕК: Да.

МС: Всё нормально, Евгений дилетант, поэтому...

ЕК: Я просто опишу. Нет, снято красиво, там красивые виды, тут вообще без вопросов.

ЮЛ: А что является исходной точкой?

ЕК: Смотри, значит, главный герой негр...

ЮЛ: Нормально.

ЕК: Он, значит, работает над каким-то альбомом, решил потусить по всем городам важным Америки, чтобы на разные песни наложить определённые звучания и сэмплы разных стилей. Я, кстати, не помню, в каком он сам стиле, но по-моему, там что-то...

ЮЛ: Негритянском. Рэп.

ЕК: Да не-не, не рэп.

МС: Соул, наверное.

ЕК: Он едет в Нью-Йорк, там рассказывают про хип-хоп, про историю; едет в Новый Орлеан, там рассказывают про джаз или про блюз.

ЮЛ: Какая разница?

ЕК: Не, ну ладно. Едет в Чикаго, там ещё про какой-то стиль рассказывает. Просто за 45 минут рассказать... Там основной тезис, что фильм спонсирован Brand America, то есть очень такой...

ЮЛ: Ну он туристическо-ориентирован.

ЕК: Да. Показывают там.. Разумеется, все, кто его консультирует.. Едет в Мемфис, там про музыку Элвиса, соответственно, в это кафе, где он ел каждый день...

ЮЛ: И где он умер на толчке. Извините.

ЕК: И.. как тебе сказать? Это настолько рассказано.. Во-первых, все его собеседники – это негры, какие-то латиносы и прочие, то есть...

ЮЛ: Показывает..

ЕК: Да, то есть белых там почти нету. Понятно, что белые не проложили никакого...

ЮЛ: Никакой музыки вообще, да.

ЕК: Да, естественно. То есть про Сиэтл он упомянул, что там был Курт Кобейн, и всё, не заслужил посещения.

ЮЛ: Ну он же поговорить с ним не может.

ЕК: Ну с Элвисом тоже не мог поговорить, это же именно...

ЮЛ: Видишь, белый всё-таки был там, Элвис не латинос и не..

ЕК: Да-да-да, именно. Короче, знаешь, как-то по верхам, очень поверхностно, никакого нету нормального акцентирования внимания на том, какой стиль вышел из какого, то есть везде постоянно: «Типа, знаете, грубо говоря, джаз – это потомки негров, которые смешали африканские мотивы с какими-то классическими элементами музыки...» И постоянно упор на то, что вся музыка делается мигрантами, что Америка такая крутая только благодаря эмигрантам..

ЮЛ: Ну считается всё-таки, что это огромный плавильный котёл, по-моему.

ЕК: Нет, это правда, Просто я с этим вообще не спорю, я это знаю. Естественно, новые стили появляются из-за смешения старых, обычно на новых культурных территориях, скажем так, новых территориях, где развивается новая культура, благодаря смешению наций каких-то, это понятно, просто это был основной лейтмотив, я вот прямо ждал, что появится где-нибудь в конце какая-нибудь чёрно-белая фотка Трампа, что он всё это убивает.. То есть, знаешь, настолько был упор, то есть настолько это было не про музыку, а скорее про какую-то политическую повестку, опять же, леволиберальную.

ЮЛ: Может, ты так воспринимаешь это дело?

ЕК: Да не, это видно было. Ну если про музыку брать, говорю, очень поверхностно. Я понимаю, если бы это было полтора-два часа кино или несколько серийный..

ЮЛ: То есть это документалка примерно?

ЕК: Это и есть документалка, да. Если это был по BBC десятисерийный телесериал, где в каждой серии рассказывается про какое-то одно, это было бы глубоко и интересно, а тут... короче, не знаю.

ЮЛ: Извини, Евгений, а в чём преимущество IMAX-формата в таком фильме?

ЕК: Слушай, мы просто решили сходить в IMAX на этот сеанс, меня друзья позвали.

ЮЛ: «Аквамена» подождать было не судьба?

ЕК: Да при чём здесь «Аквамен»? Это скорее просто...

МС: Короче, вас обманули, вас заташили, якобы, там будет что-то такое IMAX-овское, как бывает в этих коротких фильмах их, где там охуительная картинка...

ЕК: Знаешь, какое там было 3D? Там показывали город сверху, и ноты летели. Вот ноты в 3D были.

МС: О-хо-хо!

ЕК: Вот. В общем, нарисованы ноты были так, простенько довольно. Короче, не кайфанул.

01:22:11 «Баллада Бастера Скраггса» – обсуждение нового фильма братьев Коэнов

ЕК: Ещё я посмотрел новых Коэнов. Почти посмотрел. Юра, конечно, лучше про это расскажет. К слову о том, что я фильмы смотрю жопой.

ЮЛ: Я тоже его смотрел не совсем лицом.

ЕК: Я просто очень люблю Коэнов на самом деле, я стараюсь все их фильмы смотреть. Значит, вышел на Netflix их очередная картина. Это «Баллада Бастера Скраггса и прочие удивительные истории», по-моему. Это альманах из шести историй про Дикий Запад. Я скажу так: я уснул на третьей и спал до конца.

ЮЛ: Хорошая тактика, надо было так же поступить.

ЕК: Слушай, короче, первый эпизод про этого барда, который Бастер Скраггс, который невероятно быстро стреляет, а потом опиздюливается. Вторая баллада про Джеймса Франко, который пытается ограбить банк, там были комедийные элементы. Третья про Лиаму Нисона, который возит с собой безрукого, безногого инвалида.

ЮЛ: А потом выбрасывает его в воду, потому что покупает себе курицу.

ЕК: Именно на этом моменте я и уснул, это я ещё помню.

ЮЛ: Тут же... это не совсем истории, это скорее притчи, Евгений. В притчах главное – посыл, который они...

ЕК: Конечно!

ЮЛ: Понимаешь, ругать Коэнов – это ставить под удар «Патреон», у нас люди есть, которые: «Вы ругаете то, что мне нравится, ах вы говно!» Поэтому...

МС: Среди наших спонсоров такого нет. Среди бывших – возможно.

ЮЛ: Среди существующих нет, да. Как я понимаю, главный посыл «Баллады о Бастере Скрагтсе» – что какие люди были в то время, такими же люди и остались в наше время.

ЕК: Это понятно.

ЮЛ: Это совершенно не глубокая мысль. Наверное, то, что люди не меняются... все говорят, что люди не меняются.

ЕК: Но фильм-то больше про передачу эстетики, внешних...

ЮЛ: Да-да. Каждый сегмент со своим месседжем же идёт. Тот же самый про Лиам Нисона – это отсылка к поп-культуре, то есть есть человек, который цитирует Шекспира, у него театральная постановка, людей всё меньше и меньше, меньше и меньше, продюсеру всё хуже и хуже, продюсер тут Лиам Нисон, потом он находит курицу, которая умеет считать, и мужика, который цитирует Шекспира, без рук, без ног, он его сбрасывает его в воду и начинает путешествовать с курицей, потому что курица гораздо более понятна людям, гораздо больше денег она может заработать. В принципе, это отражение... видимо, так Коэны относятся к среде, в которой они работают. То, что высокое искусство никому не нужно, оно все меньше и меньше людей собирает, а вот такая вот общепотребная, допустим, какие-нибудь «Трансформеры», даже будучи полным говном, как курица, которая просто угадывает цифры, гораздо более привлекательная вещь для людей, чем... Ты не посмотрел следующую историю, Евгений.

ЕК: Ну давай расскажи мне, что же я упустил.

ЮЛ: По-моему, самая первая про Скрагтса, она и снята забавнее, она больше всех комедийная, но видимо, она относит нас к мысли, что насколько ты ни был бы хорош, всегда найдётся кто-нибудь ещё, который тебя скинет. В конце же он умирает. Второй был про то, что если ты попал в заварушку, ты из неё никогда не выберешься, то есть у Джеймса Франко был шанс, первый раз его не повесили, а второй раз даже суда никакого не было, просто: «А, он уже виновный, поэтому просто давайте повесим его», – и снова повесили. Третья была про современное искусство. Четвёртая была про мужчину, причём самая позитивная, по-моему, про старика, который ищет жилу золота, он копает каждый день свою яму, ищет, у него положительный настрой, он разоряет гнёзда и берёт только одно яйцо, чтобы сделать себе яичницу, в общем, максимально позитивный мужик, который в конце концов находит свою золотую жилу, он очень рад, появляется сзади мужик и выстреливает ему в спину. Там хэппи-энд, просто потому что он его не убивает, в конце концов старик уходит вместе с золотом, а мужик, который напал... его хоронят там же, там даже позитивный посыл, что если ты будешь работать хорошо, если

ты будешь нормальным человеком, то может быть, в конце тебя не опиздюлят, если тебе очень повезёт, то возможно, ты с этого что-нибудь получишь, но если очень повезёт.

ЕК: Я понял, это аллюзия на капитализм.

ЮЛ: Скорее всего, да. Господи боже мой, я фильм смотрел вчера, и у меня уже большие проблемы, чтобы вспомнить, что было после этого, после копателя.

МС: Не судите строго, вы же понимаете.

ЮЛ: Да, мы дилетанты. После этого была потрясающая история про женщину, которая всегда следовала правилам, и это её убило. Она всегда... Она была... Как бы это сказать? Сейчас, сейчас... Баклажан, баран?.. Она была конформистом, вот. Что бы ей ни говорили, она говорила: «Да-да-да, хорошо-хорошо». И в конце, когда ей сказали: «Сейчас нападут коренные жители Америки, если мы будем проигрывать, то застреливайся, и всё будет хорошо». Там был момент, что вроде как индийцы побеждают, она убила себя, а в конце концов нет.

МС: Окей...

ЮЛ: Там... ну сложно объяснить, если не хочешь, чтобы я всю историю рассказал.

МС: Such much fun.

ЮЛ: Ну, нужно думать самому, не обязательно следовать другим идеям.

МС: Ну понятно.

ЮЛ: А последняя была самая метафизическая, просто потому что там куча людей в карете везли... они были уже мертвы, их везли перевозители душ в постцарство, и... видимо, главный посыл был в том, что у нас есть один уравнитель на всех – мы все мёртвые. «Мы все разные, у нас у всех разные жизненные условия, но в конце мы все равные, просто потому что мы все умираем».

ЕК: Не, окей, просто я к тому, что...

МС: Глубоко!

ЕК: Это всё довольно скучно, как мне показалось. Мне просто сама подача... Вот буквально из Кознов мне не понравился за всё время только один фильм – это «Убить старушку». Вот он, на мой взгляд, реально слабый, а остальные все мне, в принципе, нравятся. А этот... короче, настолько вот это вот... То, что ты рассказал, это понятно, что в каждой свой смысл, все они укладываются в определённый этот... Плюс эстетика – красивые виды Дикого Запада.

ЮЛ: Вестерн, да, это очень близко Кознам, поэтому они её используют, они совершенно с тем же успехом могли использовать те же послы в «Фарго», вообще с этим проблем бы никаких не было.

ЕК: И в современном мире, да.

ЮЛ: Ну любят они Дикий Запад, там люди в шляпах ходили и на банджо играли.

ЕК: Короче, я здесь своё мнение не навязываю, мне просто показалось само повествование довольно скучноватым, поэтому я уснул на середине фильма.

ЮЛ: Есть такая концепция идей, вроде кажется, что они до такой степени кажутся глубокими, но жутко банальными, потому что они повседневны. Ну, например, мы все знаем, что мы умрём, это всех нас уравнивает, зачем для этого надо было снимать 15-минутный сегмент.. ну, наверное, потому, что там хорошо актёры играют, хорошо было снято, они толкали интересные речи, там всё было здорово в этом плане, но всё равно ты в конце концов остаёшься с этой мыслью: «Ну да, всё, что говорят Козны в „Балладе о Бастере Скраггсе“, – это всем понятные истины ежедневные, но от этого они менее банальными не становятся». Хотя они оформлены в виде вестерна хорошо.

ЕК: Да, это правда.

ЮЛ: Вот этот сегменты альманаха – до такой степени ты ничего не получаешь, потому что нет продолжительной истории, они же все короткие. Они же раньше были сериалом, по идее, это должен был быть шестисерийный минисериал.

ЕК: Ну слава богу. Если б они ещё это разжёвывали...

ЮЛ: Но потом они решили сделать кино, чтобы попасть на «Оскар», Netflix, и они сделали кино-альманах. Так себе решение, но окей, хорошо.

ЕК: Я буквально недавно пересматривал «Железную хватку» – блин, какой классный фильм всё-таки.

ЮЛ: True Grit-то?

ЕК: Да.

ЮЛ: Ну да, да.

ЕК: Расскажи нам про «Ральфа».

01:30:01 Михаил о фильме «Рейд: Пуля в голове»

МС: Давайте я лучше вкратце очень расскажу. Я посмотрел «Рейд: Пуля в голове», который Headshot. Юра, ты же его смотрел, по-моему?

ЮЛ: Нет.

МС: Ну понятно.

ЮЛ: Трейлер смотрел.

МС: В общем, это от двух режиссёров, один из которых снял «Ночь придёт за нами».

ЕК: И второй «Дэдпул». Или «Джон Уик»?

ЮЛ: Хорошая шутка, Евгений!

МС: «Мстители».

ЕК: Просто как я слышу «от одного из двух режиссёров», у меня сразу же «Джон Уик» или «Дэдпул».

МС: Не, второй, Евгений, писал сценарий для «Очень страшного кино».

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Тоже вариант.

ЮЛ: Шмульц и Беккинс.

МС: Да-да-да, эти два чувака. Headshot сняли чуваки (я даже прочитаю) Кимо Стамбол и Тимо Тьяджанто, вот Тимо Тьяджанто снял «Ночь идёт за нами», а до этого они вроде как долго снимали ужастики.

ЮЛ: Не будет у них успеха в Голливуде с такими именами.

МС: Да. Не, ну Тимо, может, как-нибудь и пробьётся, хер его знает.

ЮЛ: Тимо?

МС: А Кимо Стамбол – очень странно. Кимо, Тимо – они явно братья. Они снимали до этого фильмы, я после этого почитал фильмографию, под псевдонимом Mo Brothers, братья Мо, потому что Тимо и Кимо, а? Понимаете?

ЮЛ: Да-да.

МС: Вот. До этого они снимали ужастики, это их первый экшен-фильм. На самом деле, это немножечко заметно, потому что насколько было совершенно бешеная, совершенно сумасшедшая динамика в «Ночь идёт за нами» прям с первых минут до последней минуты абсолютно, здесь оно тоже двухчасовое, оно достаточно долго раскачивается. Вот кто говорил... кто ругал «Ночь идёт за нами» за то, что это калька с Headshot, в принципе, частично правы, потому что здесь главный герой – Ико Уайс – приходит в себя после ранения в голову, он ни хера не помнит, а потом выясняется, что он решил пойти против не триады, но гангстеров, своего, так сказать, отца, а на самом деле какого-то бандита, который трёх детей похитил из их семей, поубивав родителей и сбросив их в яму какую-то...

ЮЛ: И сделал из них наёмных убийц?

МС: ...сделал из них волков-убийц, в таком плане, вот он пошёл против него, разумеется, теперь его ищут, все остальные братья и сёстры, они его тоже хотят убить, а он, соответственно, хочет спасти свою девушку доктора, которая его выхаживала, рядом с ним сидела. Очень, очень

простой, даже, я бы сказал, тупенький сюжет, но при этом в «Ночь идёт за нами» сюжет интереснее, как бы это странно ни звучало, масштабнее и как-то, не знаю.. там больше действующих персонажей, более интересные не то чтобы повороты, это сложно, конечно, назвать.. более интересная подача, банально больше.. не локаций, конечно, но.. Сложно описать, он гораздо интереснее выглядит. Здесь всё простенькое. Вот он лежал, потом он общался с девушкой доктором, ни хера не происходило, не было, опять же, никакого экшена, местами было мило, местами так, а потом вроде как девушка собралась уехать, люди, которые за ними (в другой город) следили, подумали, что он тоже поехал на автобусе, остановили автобус, всех к хуям расстреляли абсолютно, осталась только она, такие: «А где этот чувырла?» Она такая: «А тут его нет». Эти такие: «Тогда ты пойдёшь с нами».

ЮЛ: А доктор случайно от него не беременная?

МС: Да не-не-не, но девочка там тоже была. Я заметил, эти два режиссёра периодически используют детей-актёров, при этом не просто так, что они сидят и боятся, загнанные такие все из себя, но они иногда могут что-нибудь полезное сделать.

ЕК: Ножичком захерачить.

МС: Тут вообще было прекрасно. То сначала девочка, когда... доктора с девочкой скинули в темницу сырую, потом пришёл товарищ, хотел надругаться над девушкой, сначала он девочку отбросил, разумеется, но та подошла и огрела его по башке какой-то тарелкой, а потом в нужный момент..

ЮЛ: И над ним надругалась.

МС: Да, так и было, представляешь? Нет, там был момент достаточно забавный, когда, соответственно, у девушки в руках появился автомат, она пытается стрелять, но не знает, как стрелять, и подходит девочка такая..

ЮЛ: Дети нынче в этом плане..

МС: Да-да, и после этого та к херам того товарища убивает. В общем, он, конечно, нескучный, он в целом нормальный, но не более чем. Экшена там довольно мало, он по степени, опять же, яркости, скорости, разнообразия даже близко не дотягивает до «Ночь идёт за нами», тем более до первого и второго «Рейдов», поэтому я, конечно, прекрасно понимаю, когда люди приходили в кинотеатр на фильм под названием «Рейд: Пуля в голове», такие: «Сейчас начнётся пиздец!»

ЮЛ: То есть пулю в голове они увидели, а рейда нет.

МС: Именно. А пуля в голове у него натурально, потому что ему попала пуля в голову, разумеется, не целиком, там осколки, осколки ещё застряли в голове, их нужно будет потом удалить, это не очень важно для повествования, но тем не менее.

ЮЛ: Он не придумал себе какой-нибудь магнит, который сдерживает осколки, и на этом магните не устроил себе железный костюм?

МС: Чувак, это обычный индонезийский бандит, ну откуда такой?..

ЮЛ: Я пытался хотя бы внести что-нибудь интересное.

МС: Не-не-не-не. Экшен местами хороший, но самая нормальная экшен-сцена под конец, когда, собственно, Ико Уайс сражается с главным злодеем, со своим отцом, типа, потому что видно, что у них разные стили, в принципе, у всех – у главного героя и злодеев, – у них стили разные, видимо, Ико Уайс и его команда ставили боёвку, они пытались на этом сыграть, в итоге получалось, как... знаете, как в файтинге, условном каком-нибудь Mortal Kombat, когда 30 минут заставок, а потом «Fight!», они быстренько сражаются две минуты, опять тридцать минут заставок – что-то в этом стиле. Поэтому, конечно, скучновато местами, но когда до экшена доходит, это весело. Опять же, мне говорили в комментариях, что в Headshot оператор какой-то упоротый, типа, всё слишком рвано – нет, абсолютно нормально. Просто, опять же, в Night Come for Us хороший оператор, там, ты видел, он вытворял совершенно безумные вещи, а здесь нормальная операторская работа, меня абсолютно не бесила, не было рваного монтажа, как это часто любят делать в Голливуде и не только, местами были даже хорошие находки, когда в каком-то достаточно тесном помещении два чувака дерутся, и камера как-то умудряется несколько оборотов сделать при том, что там реально негде развернуться по ощущениям. Так что нормальный фильм, но если сравнивать, опять же, с двумя «Рейдами», «Ночь идёт за нами» и Headshot, то где-то на первом месте, условно говоря, идёт «Рейд 2» и «Ночь идёт за нами», потом «Рейд», потому что у первого «Рейда» всё-таки были проблемы с этими братскими отношениями...

ЮЛ: Ну да-да.

МС: Что-то там было такое немножечко нудненькое. И потом с достаточно большим отрывом идёт Headshot. Но приятно посмотреть на то, что это был их первый экшен-фильм, потом либо второй режиссёр мешал, ему сказали: «Пошёл на хуй» или настучали по голове, либо они просто разошлись, какие-нибудь свои дела делал, а чувак, который Тимо, он показал, что может полный класс в «Ночь идёт за нами». Скорее всего, новые его фильмы будут больше похожи на них. Единственное, что «Пуля в голове», конечно, реалистичнее, то есть здесь натурально человек периодически может умереть от одного удара, что в «Ночь идёт за нами» физически было невозможно, там, чтобы человек умер, его нужно сначала отхуярить, не знаю, огнетушителем, потом заколоть, потом затычку в ребро, в горло, в ухо, в нос, в глаз, и только после этого, может быть, он помрёт, если очень повезёт, в «Пуля в голове», конечно, всё не так происходит. Вот. Так что нормально, нормально.

01:37:37 Юрий о мультфильме «Ральф против интернета»

МС: Давай, Юр, расскажи про «Ральфа».

ЮЛ: «Ральф против интернета». По сюжету, люди правильно это описывают, это интернет для чайников. Ну, для детей, мультик для детей, что вы ещё от него хотите. Все видели, как они попадают в интернет и как там всё это показано, описывается? Тут примерно то же самое, в трейлерах это было показано, в фильме это показано немножко более расширенно, ничего другого не происходит. Меня, конечно же, убивает сюжет. Он до такой степени бессмысленный, что я пытался постоянно для него какие-то другие... чтобы

его осмыслить, я придумывал какие-то другие подтексты, наверняка в фильме этого не замыслилось. Возьмём диспозицию. Все мы знаем, что у принцессы Ванилопы ломается её руль на автомате, они отправляются в интернет, чтобы на Ебай заказать новый руль.

МС: Потому что владелец говорит, что руль слишком до хуя стоит, лучше автомат к хуям закроет, чем починить.

ЮЛ: «Разберу и продам так», да. В общем, у них происходит небольшой инцидент на Ебай, они поднимают цену до 20 тысяч от 7 долларов, что, как люди говорят, просто невозможно, до такой степени это нереалистично, что..

МС: Типа, они не знали, как это работает, поэтому они просто на ровном месте говорят.. кстати, я не знаю. А! Почему это нереалистично – знаешь, почему?

ЕК: Есть шаг на аукционе.

МС: Даже не в этом дело. Если ты ставишь ставку 28 тысяч долларов, то выиграет не 28 тысяч долларов, выиграет, грубо говоря, максимальная ставка предыдущего чувака плюс бакс.

ЮЛ: Да.

МС: То есть если предыдущий сказал: «Сто баксов», а эти сказали: «28 тысяч!» – то будет 101 или 110 в зависимости от аукциона, поэтому, конечно, это полная хуйня.

ЮЛ: Ну и они пытаются собрать, заработать деньги в интернете, очень интересная цель у них. Сперва они попадают в «Смертельные гонки» с Галь Гадот, и этой грёбаной Ванилопе так нравятся «Смертельные гонки», что она просто хочет остаться там, а тупой Ральф продолжает зарабатывать деньги, он делает свои YouTube-ролики, там целый отрывок, где он стебётся над всем – над распковкой, над готовкой, – то есть все популярные форматы YouTube, в них участвуют Ральф и собирает деньги.

МС: Ну это смешно?

ЮЛ: Да, он длится, допустим, три-четыре минуты.

МС: Понятно.

ЮЛ: Плюс попадание на сайт ohmydisney тоже занимает не больше десяти минут, то есть всех принцесс, по-моему, показали в трейлере, большую часть показали в трейлере, есть забавная шутка с Грутом, есть... Люди пришли в восторг, когда увидели аватар Стэна Ли, наверное, потому что он помер. Такие: «А!.. Это охуенно!» Нет. Заканчивается тем, что дурында хочет остаться там, а мужчина зарабатывает деньги...

МС: Классика.

ЮЛ: Да. Он приходит к ней... Как всегда отличный момент: когда надо сделать диснеевский конфликт между персонажами, он узнаёт то, что она не хочет, чтобы он узнавал, она не может напрямую ему сказать, что хочет остаться

здесь и уйти от Ральфа. Собственно, для чего это Ральф делает? Для того, чтобы сохранить эти... У Ральфа никаких стремлений кроме сохранения дружеских отношений, которые он считает идеальными, между собой и Ванилопой нет, а Ванилопе хочется чего-то другого, чего-то свежего, чего-то нового, поэтому... Я вижу в этом аллюзию на брак.

ЕК: Вообще-то да.

ЮЛ: Мужчина, который борется за семью, он зарабатывает бабло, а эта дура, которая защищает другую женщину, бабу, влюбляется в неё, она понимает, что она лесбиянка, и хочет быть с ней, а мужчина остаётся такой: «А!..»

МС: Причём Галь Гадот, мы её понимаем.

ЮЛ: Да. И я такой: «Этого наверняка нету». Там получается, что в конце она, разумеется, получает то, что хочет, она... Я не буду полностью раскрывать сюжет, что там происходит, короче говоря, Ванилопа остаётся в гонках, а Ральф должен смириться и остаться у себя дома, пытаться найти новый смысл жизни, потому что его лучший друг занялся другими вещами, да. Да-да, серьёзно. Я не понимаю то, что сюжет хочет мне сказать. Или он мне хочет сказать, что я бы не связывал свои надежды с другими людьми, просто потому что другие люди тебя пошлют на хуй...

ЕК: А может быть, потому что нужно развиваться и адаптироваться под новые реалии? И люди двигаются дальше, и ты двигаешься дальше. Ну исходя из того, что ты сказал, это так звучит.

ЮЛ: Ну, возможно и так. Нет, ну всё всех устраивало, по-моему.

ЕК: Ну девчёнку же перестало устраивать.

ЮЛ: Ну перестало, да.

ЕК: Она получила новую информацию о реальности...

ЮЛ: Да-да-да, и она решила остаться там. Но всё равно, у неё не хватило смелости сказать человеку, что можно не стараться, что можно не париться, потому что он пережил...

ЕК: То есть она им манипулировала?

ЮЛ: Ну как бы не специально, да, просто она поняла, что ей хочется быть здесь, а он в это время пахал, Пахал, потом пошёл в YouTube, прочитал все комментарии про себя, типа: «Первая заповедь YouTube – никогда не читай комментарии», – была там такая шутка. В общем, его там... он эмоционально там был унижен, оскорблён, фактически получилось, что его лучшая подруга его предала, когда он стал свидетелем диалога: «Ты, Галь Гадот, гораздо лучший друг, чем Ральф... я тебе такое могу сказать, что Ральфу я сказать не могу, что мне здесь больше нравится, чем быть там». Разумеется, у Ральфа на это была неадекватная реакция, он там чуть не уничтожил интернет, раздобыл вирус, и там всякое такое случилось, но практически получается, что Ральф просто... Он был дурачком с добрыми намерениями, так дурачком и остался.

МС: Не очень понятно, конечно, с чего вдруг он станет умным.

ЮЛ: Нет-нет-нет, серьёзно, а вот Ванилопа развилась, открыла для себя новые горизонты, оставила своего друга, в котором всё её устраивало всё это время, когда она не знала о новых возможностях... а его оставили страдать в конце.

МС: Если честно, это всё равно больше походит на то, что это муж и жена, и выясняется, что она лесбиянка.

ЕК: Не, ну в этом выясняется, на мой взгляд, как ты рассказал, что Ральф мудака и заслужил это всё, потому что не хочет развиваться (ну, из твоего), а Ванилопа абсолютно права. По-моему, хэппи-энд полный.

МС: Ральф мог остаться в гонках, нет?

ЮЛ: А ему такого варианта не предлагали.

МС: А!.. Это интересно.

ЕК: Значит, нужно было самому себе предложить какой-то вариант, найти..

МС: И сказать: «Вы будете что-как, а я буду смотреть...»

ЮЛ: Ванилопа не сказала: «Давай будем лучшими друзьями, оставайся рядом со мной», — нет, она сказала: «Если тебе хочется обратно в свой дом, раздавливать свой автомат, то разумеется...» Она просто отказалась от того, чего хотела раньше. То есть они проблему с рулём решили, она вполне могла возвращаться к себе домой, но она решила, что с Галь Гадот быть гораздо веселее.

ЕК: Ну и правильно. Абсолютно, по-моему, адекватно поступила.

МС: Потому что Галь Гадот?

ЕК: Не, потому что Ральф консерватор и идиот, нужно меняться, нужно развиваться дальше.

МС: Ну ему-то не предложили вариант.

ЕК: Значит, нужно было... Блин, он мужик, мужик должен ставить себе цели, а не баба тебе должна ставить.

МС: Он Ральф.

ЕК: Ну значит он ископаемый долбоёб, поэтому всё хорошо, по-моему, отличный мультик. Нет, это по тому, что ты рассказал, разумеется, смотреть мне его не захотелось совсем, потому что примерно так себе я и представлял...

ЮЛ: Нет, я просто не думаю, что... Поскольку это фильм для детей, что нужно развиваться, а не стагнировать... опять же, Ральф не стагнировал, то, что он имел, ему всё нравилось...

ЕК: Нет, это называется стагнировать, если ты не развиваешься, ты стагнируешь.

МС: Ну нет, Евгений, смотри, по тому, что описывает Юра...

ЕК: Он делал одно и то же, он долбил стены.

МС: Да нет, он в итоге попал в интернет, как минимум он смог какие-то новые вещи там делать.

ЮЛ: Да, он там выпал в трендах, попал...

ЕК: Как это повлияло на его жизнь? А почему он захотел вернуться обратно к своей дрисне кирпичной?

МС: Нравилось ему там. При этом он показал, что он это может хотя бы, он может...

ЕК: Главное — не что можешь, главное — что хочешь, главное — внутренняя мотивация.

МС: Нет, он может выйти из своего...

ЮЛ: Всё его желание было в том, что он хотел помочь своей подружке Ванилопе, спасти её, то есть...

ЕК: Чтобы вернуть всё как было.

МС: Нет, не важно, ради неё он вышел из зоны комфорта, вместо: «А! А!...» начал про котиков видосики снимать.

ЮЛ: Про всякое такое, да. Он получил жизненный опыт...

ЕК: Ладно, мне странно спорить про сюжет мультфильма, который я не смотрел.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Это я так, разговор поддерживаю.

МС: И не собираешься даже.

ЕК: Да, не собираюсь, судя по всему. Потому что мне первый не понравился, потому что мне не нравится, как я это называю, постмодерн для самых маленьких, когда контекстно обыгрывается культура на самых примитивных сюжетных основах, поэтому от второго ничего такого не ждал, собственно...

МС: Блин, это с Ебау реально тупо.

ЕК: Ой, да слушай, докопался, блин... как до Луны в «Гадкий я».

МС: "то ещё тупее, Евгений!

ЕК: Слушай, никто в подробностях не знает... Вот мы подробности механики аукциона знаем...

МС: Не, мы знаем, ты знаешь, все знают механику...

ЕК: Ну и насрать.

МС: Все знают механику Ebay, она работает именно так. Когда ты делаешь ставку, ты обозначаешь максимум... разве что долбоёб, который был второй, поставил 19999, вот это максимум. Ну тогда там два дебила, получается. Окей, whatever.

ЮЛ: Не, просто в отношениях, по-моему, так не работает. То есть в том плане, если одна половинка готова всё что угодно сделать, чтобы другая половинка была счастливой, а другая половинка говорит: «На самом деле не...»

ЕК: Тогда отношения на этом заканчиваются, поэтому у людей расходятся...

МС: Короче, мы только что... Юра посмотрел мультфильм под названием «Ральф: Развод по-американски».

ЮЛ: Да, просто потому что это и было про то, как...

ЕК: Не, так за что ты осуждаешь Ванилопу?

ЮЛ: Я осуждаю за то, что она не поступила так же, как поступил... Ральф сделал всё, чтобы она была счастлива.

ЕК: Ну если это не надо было ей? Если ей надо другое? Единственное, что она сделала неправильно, исходя из твоего спича (ещё раз, я не смотрел мультфильм), надо было вовремя сказать: «Иди в жопу, а».

ЮЛ: Надо было сказать: «Всё, план отменяется, ничего делать не надо, я решили так сделать».

ЕК: Не, с этим согласен, да.

ЮЛ: Тогда не было бы этого дурацкого конфликта, когда он свою цель осуществил...

ЕК: И не было сюжета целого фильма. Я понял, про что... То есть весь мультфильм Ральф ебался, пока этой на хер не надо было ничего.

ЮЛ: Выяснилось, что ей ничего не нужно, вот ей понравилось в новых условиях.

ЕК: Всё, это не очень.

МС: Тырин пишет: «Мне кажется, там о том, что у друзей часто расходятся пути, кто-то переезжает, расходятся интересы и так далее, мультфильм про принятие расставаний, что можно продолжать дружить, но не рука об руку, а встречаться раз в полгода, изредка переписываться, поддерживать нормальные отношения».

ЮЛ: Опять же, это если вы считаете...

МС: «...но пахать нужно было бы, ведь помимо Ванилопы руль нужен был куче других жителей автомата». В смысле, да, всё равно ему нужно было...

ЮЛ: ...возвращаться, потому что главный злодей в этом.. да, это раз.

МС: Нет, куче жителей автомата Ванилопы. То есть то, что она решила съебать, это не значит, что там остальные, собственно, персонажи...

ЮЛ: Да, она же была частью общности, она была одним из игровых персонажей, которые люди бы..

МС: В общем, я так понимаю, было бы меньше вопросов, если бы она ему, условно говоря, сразу сказала: «Я передумала, я теперь лесбиянка.. Пока ещё нет, я всё-таки маленькая, но я хочу с Галь Гадот мутить...» Он бы сказал: «Вопросов нет, я бы сам хотел с Галь Гадот, но я большой, страшный и толстый...»

ЮЛ: Не, возможно, его бы тоже взяли в игру.

МС: Да. Но он бы, например, мог бы сказать: «Я всё равно буду пахать, потому что руль нужен не только тебе, эгоистичная ты тварь...»

ЮЛ: Да-да. «...но и другим персонажам, которые там живут». А там, кстати, был вариант, что тех персонажей распределили по разным играм, то есть...

МС: А, понятно.

ЮЛ: Там очень сложные отношения у них. Как там этот искусственный интеллект работает в этих автоматах... как и Ебау, скорее всего. В общем, те, кого собирались на части развинтить, их по другим играм разбросали, чтобы у них было всё хорошо, но всё равно они, получается, лишаются дома.

МС: Ну да. Весело.

ЕК: Ну что, «Стерильно»?

МС: Какой глубокий мультик.

ЮЛ: «Стерильно», скорее всего. Говорю, посыл в том, что если вы считаете: «Я твой лучший друг, мы постоянно вместе» – скорее всего, для детей это имеет смысл, говорить им: «Не-не, у друга может появиться своя жизнь, у него будут другие интересы, но вы можете общаться по телефону, не надо делать из этого трагедии». При том, что это был фактически пиксаровский ход – сделать грустный финал, когда хэппи-энда фактически не получается, они вроде бы, в принципе... у неё состояния радости гораздо больше, чем у него, ему приходится...

МС: Он ходит и себя убеждает: «Мы обошлись по обоюдному согласию».

ЮЛ: Да, примерно так. Conscious uncoupling у них происходил.

МС: А, понятно.

ЕК: Нужно было его поселить в Mortal Kombat, чтобы его рачленили каждую минуту где-нибудь, тогда это был бы хэппи-энд, он был бы при деле и в современных трендах.

ЮЛ: Да-да-да. Всё так, да. Или остался бы на YouTube. Рэпчик читал.

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Или бы обозревал армейские пайки, тоже популярный тренд.

МС: Да, кстати, я встречал такое. Кому это интересно?

ЕК: «Шаверма-патруль» – триста тысяч просмотров.

МС: Блядь, ёбаные...

ЮЛ: Он же не идёт в нормальные места и не ест нормальную еду, он попадает в какую-нибудь... едет на рынок «Юнона»...

МС: А показывают, простите, как он дристает?

ЮЛ: Нет, конечно.

ЕК: Кстати, Миш, я думаю, если серьёзно, вероятность, что сдрищишь, если ты съешь в десяти точках шаверму у Джамала за 160 рублей, близится к нулю.

МС: Евгений, продристаться можно даже после обычного ресторана.

ЕК: Да.

МС: Что-то там не то сделали...

ЕК: В том-то и дело.

МС: А в шаверме от Джамала, у которых... интереса ради, когда вы увидите в следующий раз ларёк с шавермой, обойдите его вокруг, не потому, что это такой ритуал, чтобы она исчезла, а посмотрите, если на ней QR-код, потому что если у нас есть постройка без QR-кода, это незаконная постройка на 99%.

ЕК: Большинство точек с шавермой, которые я видел, в первых этажах исторических зданий, особенно в центре.

МС: Вообще прекрасно. Или вот у нас неподалёку от дома поставили шаверму, не «У Джамала», но тем не менее, я такой: «Что за нахер? Он загоразивает эту...» Как его? Где пирожки делают. Не пирожки – конфеты. Кондитерскую. Загоразивает кондитерскую, мешает проходу, здоровая, сука, она там несколько недель стояла просто так, потом открылась, туда ходят Джамалы и не только Джамалы, я такой: «Что за нахер?» Я сфоткал, послал на портал городской: «Ребят, может, это постройка незаконная, хули она там делает?» Мне сказали там: «А вы неправильно всё сделали, нужно по-другому. Нужно с

четырёх сторон сфоткать, после этого вы должны зайти на специальную нашу карту, найти это место, найти, что там этого объекта нет по плану, после этого сделать скриншот этой карты, указать, где эта хуйня находится, и всё это вместе с фотографиями прислать нам». Я вот сижу и думаю: «Ёб вашу мать, а вы и так не знаете, что там на этом месте?.. Я должен точку поставить и прислать фотографию, да?» Сказать: «Здесь стоит шаверма, вот вам фотография, что она здесь стоит, вы сами проверьте». В итоге я это сделал, прошёл месяц, мне сказали: «Да, незаконная постройка, снесём, но учитывая, что мы две недели будем им отсылать уведомление о том, что она незаконная, это дело может две недели идти, потом ещё месяц оно может храниться на почте, потом у них срок ещё две недели. Короче, решим вопрос через четыре месяца». Я такой: «Ну охительно!» И пока я этим всем занимался, у нас рядом с другим домом, тоже неподалёку, поставили, сука, ещё четыре огромных не ларька даже, а вот таких достаточно больших павильона. Ещё четыре!

ЮЛ: Не, павильоны, скорее всего, законные, это же...

МС: Не-не-не, тоже, ни хуя нет.

ЮЛ: Может, они просто ещё не успели отметить на карте?

МС: Не-не-не, они сначала должны отметиться на карте по закону, после этого должны начать строить. Я их тоже обошёл, сфоткал, я это всё это зашлю, мне в итоге скажут: «Да, незаконная хуйня, ждите ещё полгода».

ЮЛ: Скрприз, да.

МС: Ёб вашу мать, ну как так-то? К чему я это говорил?

ЕК: К тому, что шаверму сложно или...

МС: Я к тому, что большинство этих шаверм безусловно незаконные постройки, значит, скорее всего, безусловно никакая Санэпидемстанция про них не знает, готовить там будут, подтерев жопу...

ЮЛ: Зачем соблюдать нормы, если они сами?..

МС: Конечно, конечно.

ЮЛ: Это паранормально. Они, как бы, есть, но их на самом деле нету.

МС: Оп, на руки поплевал, всё нормально, всё чисто. Поэтому нет, не жрите шаверму, жрите шаверму, если вы приходите в ресторан, где есть шаверма, — да, там пожалуйста, а вот в этой хуйне, даже если кто-то взял и написал: «У нас теперь всё по-хипсторски, шаверма по-хипсторски». Сука, ты что, думаешь, что поставил доску, на ней мелом написал «Шаверма», всё, сразу же она нормальная стала?

ЕК: «Донер» она сейчас называется.

МС: Ну может быть. Я просто видел «Шаверма» написано а-ля хипсторски, сразу же, наверное...

ЕК: Мне прям захотелось шавки съесть, пойду-ка схожу, наверное.

ЮЛ: К Джамалу?

ЕК: Тут есть на Стачек.

МС: А, хорошо. Ну у Джамала хотя бы?

ЕК: Не, по-моему, просто. Называется «Вкусная шаверма».

ЮЛ: Это куда ж ты пойдёшь, Евгений?

ЕК: На Стачек здесь, называется «Вкусная шаверма».

ЮЛ: Пешком пойдёшь?

ЕК: До Стачек десять минут идти.

МС: Зачем, ну зачем?..

ЮЛ: Пойдёмте по шавке... запишем, станем интернет-сенсацией.

МС: Да-да. А потом, как мы дрищем.

ЕК: Да не, там ничего было. Не, я понимаю, что вероятность...

МС: Вероятность просто возрастает, это не факт, конечно, но возрастает в десятки раз, так что... Я к чему это говорю? Просто триста тысяч просмотров откуда? Там же они не показывают, как они там буэ...

ЮЛ: Просто людям интересно.

МС: Наверное.

ЮЛ: Они же там консистенцию оценивают.

МС: Сидят такие... Ай, ладно.

ЕК: Да ладно, Хованский если бы дристанул после этого, он бы сразу снял видео.

МС: Согласен.

ЮЛ: А его наконец-то посетил самый... то есть круг более-менее нормальных бургерных, которые в Питере есть, это не реклама, кстати, есть «Бюро», Ketch Up и «Мясорубка».

МС: «Бюро» — в смысле?..

ЮЛ: Да-да.

МС: Да, оно клёвое, вкусное.

ЮЛ: Полина такая: «Ну что, теперь пойдём в Black Star Burger?» И была тупая шутка недели, я сказал: «Нет, Полина, мясо Тимати я в рот не возьму».

ЕК: Неплохо, неплохо. А я там ел, я брал в рот..

ЮЛ: Хорошо.

МС: То есть брал Тимати в рот, да? И как?

ЕК: Да нормально, нормальный бургер.

МС: Не, в «Бюро» реально вкусно. Не реклама, к сожалению.

ЮЛ: Я поддерживаю, самые интересные бургеры, самая хорошая подача..

МС: То есть ты выбрал из всех этих трёх?..

ЮЛ: Из Ketch Up, «Мясорубки» и.. Ketch Up в самом низу, потом..

МС: Да, там обычно.

ЮЛ: ...«Мясорубка», а потом «Бюро».

МС: В «Мясорубку» тоже надо сходить интереса ради.

01:55:50 Михаил о сериалах «Домашний арест» и «Год культуры»

МС: Окей, на самом деле, по просмотрам ещё не всё, я упоролся и.. спасибо нашему читателю из «Телеовощей», который посоветовал нам сериал «Домашний арест», у которого Слепаков сценарист (ты, Евгений, слышал наверняка) и создатель, Деревянко там играет. Я посмотрел его, и с оказией я посмотрел первый эпизод «Года культуры», который вообще снял Art Pictures, в принципе.. Евгений, ёбана в рот, успокойся!

ЮЛ: Евгений решил в Lego поиграть.

МС: Да. Так вот, снял Art Pictures, там играет Бондарчук, причём хорошо играет, как умеет, нормально, там играет Лыков..

ЮЛ: Тот самый Лыков?

МС: Да, тот самый.

ЮЛ: Казанова, да?

МС: Он играет ректора или типа того. Ну, в университете.

ЮЛ: Лыков, Лыков?

МС: Тот самый Лыков, пацанский. Чёткий. Играет Яценко, по-моему, который играл Егора в «Оттепели», режиссёра молодого.

ЮЛ: А!.. Дурачка-то?

МС: Да. Тут он просто охуительный, тут он играет заведующего кафедрой русского языка, алкоголика, он постоянно в поисках, чтобы выпить, общается слогом высоким, в стиле: «Высоко же вы, Елена Павловна, взлетели, забыли, с кем ползали!..» – и так далее, он очень комичный персонаж. Я вот первый эпизод посмотрел. В принципе, мне и то, и другое нормально, но «Домашний арест» всё-таки идёт 1:07, это многовато, но это пилот, завязывание отношений, оба сериала, как нетрудно догадаться, про нерадивых чиновников, которых заставляют... В первом случае мэра города поймали на взятке, соответственно, его под домашний арест, а прописан он в коммуналке с человеком, которого он только что на хуй послал, заставил себе жопу целовать, в таком плане.

ЮЛ: Сначала заставил жопу целовать, потом послал на хуй.

МС: Да, сначала послал, потом заставил, в общем, там всё очень сложно, ему приходится там жить, он, разумеется, будет строить план мести, весь сериал вышел, я продолжу смотреть, в общем, он забавный, но там преимущественно тянет Деревянко, Деревянко прямо отыгрывает на все сто, он и так хороший актёр, там он и смешной, там он, когда нужно, злобенький, когда нужно мстительный, когда нужно он яростно очкует. В общем, Деревянко хорош, остальные нормально, но пока я там, грубо говоря, несколько моментов для себя отметил, пара было моментов как-то не очень, прямо ой-ой, не фонтан, но дальше будет явно более-менее интересно, как он будет сидеть и строить козни против своего зама, который – сюрприз! – его подсидел, разумеется, там этот сюжетный ход просчитывается за час. Как только первые... я такой: «Зам? Зам!» Всё правильно. А «Год культуры» меня реально порадовал, он хорошо снят, как, в принципе, и «Домашний арест», он смешной в изрядной степени, актёры там просто отжигают, он короче, идёт 44 минуты, блин, я прямо всем очень рекомендую. Я посмотрю «Домашнего ареста» второй эпизод и скажу, можно ли смотреть дальше, а у «Года культуры» пока только, к сожалению, первый вышел, второй по подписке на «ТНТ» – нет, и не хочу, я хочу на YouTube смотреть официально. Официально, но бесплатно, разумеется. Пока только один эпизод там вышел. И вот его я всем рекомендую, я говорю, Бондарчук там замечателен, Лыков и Яценко прекрасны, всё там хорошо, прямо очень советую, меня «ТНТ» как-то внезапно порадовал.

ЮЛ: Ну это же их потоко-подписочный сервис?

МС: Да-да. Ну они потом всё выкладывают на YouTube, в общем, смело можно это дело смотреть. В общем, окей, русские сериалы меня как-то так... Я, честно говоря, от «Домашнего ареста» немножко больше ждал, потому что это Слепаков, потому что Слепаков – это «Интерны», «Наша Russia», обычно у него всё гораздо смешнее, но потом я вспомнил, что первые эпизоды «Интернов» мне тоже «забавно, но не более того», а потом я втянулся, и было прямо смешно. Может быть, здесь будет то же самое. Опять же, Деревянко, он клёвый.

01:59:34 Новые обзоры Гуфовского и VadComedian

ЮЛ: Что ещё важного на этой неделе произошло – был обзор от Гуфовского.

МС: О боже!

ЕК: Обзор чего?

ЮЛ: От Гуфовского.

ЕК: А, Battlefield? Блин, надо посмотреть.

МС: Блин, очень смешно.

ЮЛ: И новый обзор BadComedian.

МС: Я не успел посмотреть ещё.

ЕК: Тоже не посмотрел.

ЮЛ: Всего лишь два упоминания пенсионной реформы.

МС: Да ладно?! Что такое?

ЕК: А какой фильм-то был?

ЮЛ: «Временные трудности» с Охлобыстиным.

МС: Ты посмотрел? А, ну да. И как?

ЮЛ: Ну, фильм, судя по всему, ужасный.

МС: В этом-то я не сомневался.

ЮЛ: Ну забавно, хорошо. Там хороший, нормальный такой BadComedian.

МС: Классический.

ЮЛ: Я говорю, немножко его сорвала на пенсионную реформу, что-то ещё, явно ему это покоя не даёт, но больше, конечно, было про...

МС: Такой: «Ай, все забыли. Проклятье! Блин, придётся не вставлять».

ЮЛ: Да. Как-то там опять не сильно органично получилось с реформой, но окей, хорошо, ладно, его это явно беспокоит, он продолжает на это... Ну, Фонд кино, всё остальное — это, конечно...

МС: Ну это понятно, сам бог велел.

ЮЛ: Но фильм действительно очень странноватый, поэтому... Если обзор хотел это донести, то...

МС: У меня ощущение, что Охлобыстин не в странноватых фильмах не снимался от слова вообще. Все фильмы, которые я видел, там какая-то странная хуйня обязательно происходит. Что этот «Соловей-разбойник», или как там было?..

ЕК: Да-да, помню.

МС: Я не смотрел, опять же, смотрел Никиткин Влад зачем-то, он говорит, большую часть нормальное кино, а под конец какой-то такой пиздец происходит страшный.

ЮЛ: Ну там опять много проблем от того, что киношники пресс-конференции дают и вообще любят говорить. Когда снимаешь такие фильмы, надо...

ЕК: Молчать, да.

МС: Да.

ЕК: Ну да, я тут тоже смотрел на неделе «Дети против волшебников» BadComedian?

ЮЛ: Ещё раз?

ЕК: Нет, BadComedian, я не смотрел этот фильм.

ЮЛ: Я имею в виду, обзор ещё раз посмотрел?

ЕК: Не, я один раз его смотрел.

МС: А, ты пересматривал?

ЕК: Я его не видел!

(смеются)

ЕК: Я его смотрел целиком первый раз, я до этого пять минут видел.

МС: Всё-всё.

ЕК: Ну да, большая часть юмора ролика построена на выступлении продюсера на «Спасе», канале церковном, где он какую-то просто...

ЮЛ: Там они все хороши, там какой-то батюшка...

ЕК: Полный ад какой-то, прост сюр.

ЮЛ: Хороший, хороший, да, обзор. Да и мультик тоже.

ЕК: Нарисован особенно.

МС: Смотри, Евгений, для тебя специально новость. От 24 октября. «С июня по октябрь Роспотребнадзор провёл проверку 251 точки продажи шаурмы в Москве. Во всех объектах общественного питания были выявлены нарушения санитарно-эпидемиологических и технологических...»

ЕК: Конечно! Чувак, если к тебе приходит Роспотребнадзор и ты не даёшь им взятку, даже если ты ресторан «Палкин» на Невском...

МС: Конечно, Евгений, у нас всё так происходит! А они ни в чём не уиноуаты.

ЕК: Ещё раз! Невозможно договориться с пожарниками, с Роспотребнадзором, со всеми этими службами без взятки, всегда...

МС: Евгений, ты договаривался?

ЕК: Конечно! Всегда!

МС: С кем?

ЕК: Я не договаривался. но я точно знаю.

МС: А! Вот сука ты.

ЕК: Вот. Всегда, если ты не дал взятку, к тебе приходят и обязательно что-нибудь найдут, это работает безусловно, мы живём в России.

МС: Докажи.

ЕК: Докажу. Открою шаверму и докажу.

ЮЛ: У тебя под окном, да? Миша будет бегать с телефоном и фоткать с четырёх сторон, чтобы указать на карте.

МС: «Закройте этого охувшего».

ЮЛ: Там Евгений: «Я же говорил, я со всеми договорился!»

МС: Хорошо, договорились. Всё?

ЮЛ: Да, по-моему.

ЕК: Да.

МС: Всё.

02:03:01 Благодарим наших спонсоров

МС: У нас подкаст подошёл к концу, осталось только зачитать наших спонсоров, которые нам донатят от восьми долларов и выше, а их много, готовьтесь! Готовьтесь. Итак, набираю воздух в грудь. PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL HAIL LELOUCH!!!, ДискейнглазАлмазвыходилне_на долго, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Я же сказал «с любовью». Никаких оскорблений, Юра, Шампур Мангало, Michael Danilov, Ivory, Бургер бургер, Алексей Паздников, Простывший след, MaxKurenkoff, Серман Гавненко, Василий Алибабаевич, Alvy, Гайк Микаелян, Алания Гурам, muakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyurin, MixmasterFed, Nikita Tikhonov, Маленький Пердяш, Kotiek, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O_RLYz, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Александр Кожево́в, Серж Добрый, Олег Досычев, Угандошенный Русский Knuckles Фантастическая Тварь, Роман из Королёва, Evgeniya, vissteria, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Продам дрова хорошие, сухие, (тел. такой-то) спросить Женю., Папа принцессы Леи, DillingerEP, Ataka Grizzly, Хтонический гусь-еврей, Comrade Detective 282,

Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Пацан к патреону шел, Nazgulcheg, rokimonster, Андрей Петров, Tagir Murtazin, Комод, сын Серванта и Люстры, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, Призрак девушки в члене, Lioque, Foxkrul, Sitnikov Mikhail, Эхо унитазного бачка Евгения, Levan Kapanadze, Михаил Синицын, Dimitri Scheftelowitsch, Твоямамка-9000, Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, HorrorRain, Павлович Максим, Feniks Mint, Маниакально апатичный черный комочек с величественными замашками, Грязный Роки, Владимир Эр, Юлия Чмыхун, Enelyon, Алексей Извеков, Юрий Лыиков. Спасибо большое, дорогие друзья.

02:04:59 0 разводах во «ВКонтакте»

МС: Ещё я забыл одну тему, хотел сказать очень вкратце. Это скорее такое предупреждение-напоминание для читателей. Мне сегодня во «ВКонтакте» стукнулась одна слегка знакомая, назовём её Верой, которая сказала: «Привет, у меня отец умер, от инфаркта скончался». Я такой: «Ужас, соболезнаю». И она мне пишет: «На похороны не хватает 25 тысяч». Я такой: «М... окей, я её хорошо знаю, она, в общем-то, никогда особо не нуждалась, да даже если б нуждалась, всё равно, не общались три года: „Привет, дай денег“».

ЮЛ: «Здравствуй, мама, вышли сало».

МС: Я первым делом позвонил не ей, потому что телефон не знаю, а знакомому, который его телефон знает, он пообещал ей позвонить, сказал: «Стопудово это развод». Я говорю: «Да, это понятно».

ЕК: Мне постоянно такое приходит от знакомых.

МС: Мне всё-таки достаточно редко, не так часто хакают «ВКонтакте».

ЕК: Именно во «ВКонтакте» чаще всего.

МС: У меня, видимо, нет. Может, у тебя больше друзей. Вот Skype – да, вообще нонстопом, но во «ВКонтакте» у меня такое случалось, но достаточно редко, но случалось, мне даже, по-моему, как-то раз от Санаева пришло: «Миш, привет, дай денег». Я такой: «Паша, ёбана в рот, серьёзно?!»

ЮЛ: «На новый фильм».

МС: «Что, предыдущее не собрало денег, да?» Вот.

ЮЛ: «Иллюзия обмана», или как он назывался?

МС: Да-да-да. Я сказал: «Сколько?» Она сказала: «25 тысяч». Я говорю: «Всё – нет, но пять-десять могу на время дать» – «Спасибо большое» – «Куда переводить?» Она мне присылает... Причём раньше писали: «На такой-то кошелёк, номер карты...» Сейчас хитрее поступают, они присылают прям карточку, фотографию, на ней написаны имя и фамилия, написано, что это «Альфа-банк», допустим, написан номер карты: «Вот сюда». Я говорю: «Ты извини, по номеру карты не могу, у меня лимит по номеру карты исчерпан, только по реквизитам полным». Тут она пропала на этом моменте, но я этот номер карты взял, пробил, разумеется, не «Альфа-банк», разумеется,

фотошоп галимый, имя вписали абы как, «Альфа-банк» тоже вписали абы как, это, как выяснилось, «Почта Банк», я им позвонил. На самом деле, очень сильно удивился, потому что я позвонил, сказал: «Так и так, такая ситуация», меня переключили на кого надо, там девушка всё выслушала, записала номер карты, сказала: «Спасибо большое, сейчас мы проверим информацию, если туда поступали какие-то деньги, то мы её заблокируем до выяснения обстоятельств». Я такой: «Спасибо». Я, честно говоря, был уверен, что скажут: «Обращайтесь в полицию».

ЕК: Как ты далеко пошёл.

МС: Понимаешь, я не накололся, а кто-то поверит, поэтому пусть пидора заблокируют и всё.

ЕК: Я обычно в таких случаях, когда мне пишут, сразу понимаю, что развод, говорю: «Окей, пришли, пожалуйста, фотку паспорта на фоне календаря».

МС: Мгм. Не, я в 99% случаев понимаю, что это развод, я просто хочу, во-первых, немножко выебать мозг человеку; во-вторых, из него выбить хоть какие-то контактные данные, чтобы с этими контактными данными я после этого мог обратиться.

ЮЛ: Вообще интересно, как до такой степени развитие общество пошло, что можно про похороны говорить через «ВКонтакте», то есть обычно, по идее, такая вещь, что обычно по телефону, если человека знаешь, зачем?..

МС: Конечно, конечно.

ЮЛ: Ну это же просто: «Так и так, такое произошло...»

МС: Более того, я зашёл на страницу, там реально они не забыли заморочиться в статусе, написали: «Любим, помним, скорбим», там даже не было новости про это, там вообще «ВКонтакте» достаточно заброшенный был, я такой: «Окей, социальная инженерия...» Пидоры, на самом деле! По-моему, на таком – совершенно последнее дело. Я ещё понимаю.. тоже не понимаю, это тоже блядство, но говорить: «Вот, куда-то улетел, деньги закончились, не могу вылететь из Таиланда...»

ЮЛ: «Менты побили».

МС: «...меня со всех сторон атакуют шимейлы. Пожалуйста, спаси! Переведи мне тысячу рублей!»

ЮЛ: «Или приезжай ко мне».

МС: «Одно из двух». Я такой: «Высылай контакты», да. Ну это просто днише, я говорю. Я бы очень хотел, чтобы было какое-то специальное место, куда можно было бы загружать все эти контактные данные, чтобы сразу же приезжали и ебали в жопу таких людей, но пока до этого не дошло. Но спасибо «Почте Банку», это не реклама, к сожалению, что хотя бы быстро отреагировали и сказали, что накажут, если накажут. Вот. Всё. Вот теперь точно всё. Всем спасибо, всем пока.

ЕК: Пока.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон».

МС: Да. Переводите деньги нам, а не каким-то мошенникам.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Всё.

Расшифровка: Антон Чеснаков