

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 200: За следующие 200!

<http://kg-portal.ru//comments///>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». У нас юбилейный выпуск – двухсотый, если мы ничего, конечно, не путаем. Мы же ничего не путаем?

Евгений Кузьмин: Где-то в любом случае близко к этому.

МС: Хорошо, плюс-минус два-три, нормально. Этого достаточно. Мы подумали.. Ничего умнее, чем записать видео, мы не придумали.

ЕК: На самом деле, мы просто решили бухнуть вместе и решили записать это на камеру.

МС: Cheers, как говорится.

Юрий Лушинский: Ваше здоровье!

МС: И ваше здоровье тоже. Может, вы посмотрите, может, мы не успеем с новым выпуском; все будут бухать перед Новым годом, а мы такие: «А! Мы хотим успеть, но не успеваем».

ЮЛ: За следующие двести.

МС: Да, пусть это будет «за следующие двести», почему бы и нет. Тем не менее, в общем, мы записываем этот двухсотый выпуск на камеры. Даже одна из них очень хорошая, будем надеяться, что всё будет нормально, всё запишется. На «Йети» мы записываем, на петлички мы записываем. В общем, мы готовимся потенциально к той самой цели, которую Евгений боится до усрачки.

ЮЛ: Да, да.

МС: Как только мы сказали: «Знаешь, Евгений, почему мы так делаем? Потому что у нас там 1350 или 1500 долларов – и мы начнём записывать каждую неделю так», Евгений сказал: «Но-о-о!» Да, Евгений?

ЕК: Да. В данном случае я хотел сказать, что читатели меня радуют в последнее время – перестали деньги закидывать, рост «Патреона» замедлился.

МС: Ты хотел сказать, радовали.

ЕК: Да, да. Притормозился рост «Патреона». Если вы не хотите мне поднасрать, то не закидывайте деньги. Не надо донатить, если вы не хотите, чтобы мы..

МС: Насрите Евгению в утреннюю кашу.

ЮЛ: Испортите ему жизнь.

МС: Да-да-да. Как нам показал последний выпуск, очень хорошо, если у нас бомбит. Правда, сейчас у нас особо бомбить не о чём, так что после этого подкаста, скорее всего, нам денег никто не накинёт. В прошлый раз как-то р-р-раз – и накидали сто тридцать с копейками долларов. Это неплохо, нам приятно, спасибо вам большое. Очень приятно. Насрите Евгению! Тем не менее, по структуре у нас будет то же самое примерно. Ничем отличаться не будет. Так что начнём с новостей.

ЮЛ: С новостей начнём, да. Давайте.

МС: Вы увидите боковую сторону Юры.

ЮЛ: Да, мою лучшую – левую – сторону. Она гораздо лучше, чем правая сторона.

МС: Правую сторону видим мы. О боже!

ЮЛ: Да, да. «Призрак оперы».

02:09 Патрик Уилсон станет злым братом Аквамена

ЮЛ: Вы знаете, да, что снимается фильм «Аквамен»?

(смеются)

МС: Нет, нет.

ЮЛ: Есть такая вещь, называется «киновселенная DC». Она со страшной силой сосёт у Marvel.

ЕК: Да, но про это мы знали, да.

МС: Сейчас, по идее, должна появиться рожа Евгения из-за угла: «DC соси!»

ЮЛ: Это мы в постпродакшене добавим, да, обязательно.

МС: Да, да.

ЮЛ: Мне так стрёмно, потому что, во-первых, вас вижу, а во-вторых, не вижу, что запись идёт. Поэтому с опаской...

МС: И вообще, Юра не знает, куда говорить. «Сюда говорить? В петличку? Вам? А? А?»

ЮЛ: Да, да. В «Аквамене» уже роль занята, играет Джейсон Момоа. Которого не было, Евгений, в трейлере фильма *Baywatch!*

ЕК: Ну он же был раньше!

ЮЛ: В сериале он был, но ты нас всех как бы...

МС: Читатели уже сказали, что нас Евгений просто цинично наебал. Цинично! И ведь не стыдно.

ЮЛ: Скажи, Евгений, как ты нашёл?

ЕК: Я просто увидел кадр где-то в интернете, что там Момоа без бороды, голый по...

ЮЛ: И он на тридцать лет моложе, да?

МС: Всё понятно: Евгений просто искал «Джейсон Момоа голый».

(смеются)

МС: И нашёл Baywatch, не разобрался, какой год, но что ж поделать.

ЕК: На самом деле, поисковый запрос был: «Джейсон Момоа в плавках». Вот. Поэтому учитесь SEO-оптимизации нормальной. Что за запросы?

ЮЛ: Я обязательно просею где-нибудь это.

МС: Скажи, а ты на «КГ» попал хотя бы, нет?

ЕК: Нет.

ЮЛ: На Film.ru, естественно.

(смеются)

ЮЛ: Там у них был топ...

МС: Малолетки. Джейсон Момоа попал к...

ЮЛ: ...«Лучшие мужчины в плавках». Мы как-то отошли от новости, роль Аквамена занята. Роль его подружки тире жены Миры тоже занята – это Эмбер Хёрд. Роль советника занята. Теперь роль главного злодея занята – его у нас играет Патрик Уилсон. Уилсонов же много в Голливуде, да? Он играет персонажа по имени Повелитель океанов – Ocean Master. Это как бы брат главного героя, который ему очень-очень завидовал.

МС: Но как бы не брат.

ЮЛ: Нет, брат, брат. Сводный брат. Не суть важно. У него никаких сил нету, он ему сильно завидовал, и с помощью технологий он прокачался и стал Повелителем океанов. Как вам такой поворот?

МС: Нормально.

ЕК: Я помню, что Патрик Уилсон был одним из самых, по-моему, неинтересных персонажей в «Хранителях». Он играл этого...

ЮЛ: Человека...

ЕК: Нет, Сову он играл.

ЮЛ: У-у! Он там говорил: «У-у!»

(смеются)

МС: Ещё голову поверни на триста шестьдесят. Все такие: «Ужастик?» — «Нет, это Человек-сова».

ЮЛ: Он хорошо прикидывался мёртвым: «Сверни мне шею». Кх! «По-моему, он мёртв».

ЕК: Не, я к тому, что актёр, по-моему, достаточно умеренной фактуры.

ЮЛ: Есть такое слово — «blend». То есть такой незапоминающийся.

ЕК: Да, да, generic.

ЮЛ: Да, да.

ЕК: Поэтому хрен знает, каким он злодеем будет.

ЮЛ: Главное, что, понимаете, фильм снимает Джеймс Ван, который снял «Пилу», «Астрал», «Проклятье».

ЕК: «Заклятье».

ЮЛ: «Заклятье».

ЕК: И там он снимался, да.

ЮЛ: И Патрик Уилсон играл и в «Астрале», и в «Заклятье». Ван такой: «Ты мне подойдешь, хорошо».

МС: Ну понятно, режиссёры тащат своих знакомых актёров.

ЮЛ: Помните, он там, по-моему, в женщину переодевался в чёрную, когда им овладевали... Не суть... По-моему, я что-то путаю, нет?

ЕК: Наверное, в «Астрале» это было.

ЮЛ: В «Астрале» такой момент был, да.

МС: Очень возможно, да.

ЮЛ: Я говорю, не смущает, что они используют ту же тему, что была в «Торе»? Брат, братская нелюбовь, ненависть.

МС: «Ты же брат мне».

ЮЛ: «Ты же брат мне» — «Я твой брат».

ЕК: Да хрен знает. Слушай, так или иначе вообще все темы эксплуатируются.

МС: Да.

ЕК: Тут хотя бы оригинально то, что у главного героя злодей не его зеркальное отражение, а наоборот, более слабый. В смысле, этот на магии, а тот на технологиях. Хотя бы, да.

ЮЛ: Теперь скажут: «Это такая технология, которая нам кажется магией. И вообще».

ЕК: Я думаю, что анализировать это...

ЮЛ: Вы заметили, да, что теперь практически всех актёров из «Хранителей» разобрали в DC? Манхэттен снимается во «Флэше», он играет папу Флэша; Патрик Уилсон теперь играет здесь. Кого-то там ещё же...

ЕК: Джеффри Дин Морган.

ЮЛ: Джеффри Дин Морган играет Бэтмена. Папу Бэтмена, да. В перспективе.

ЕК: Остался Озимандия, которого я вообще нигде, кроме «Хранителей», не видел.

ЮЛ: Он где-то снимается...

МС: И считайте, что это сам Снайдер делает, да, постоянно? Типа: «Я всех этих людей сюда перетащил».

ЮЛ: «Это мои покемоны».

МС: Знаете, может, он всем когда-то обещал, что если они снимутся в его «Хранителях», то заработают миллиарды, их расхватают на блокбастеры.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Вышли «Хранители», и они все такие: «Ну ты охуел? И где?» Он такой: «Ну ладно».

ЕК: А Джеки Эрл Хейли нет?

ЮЛ: Нет, ещё куда не взял. Там ещё осталась Малин Акерман...

МС: (про Джеки Эрла Хейли) Странно, кстати, он, по-моему, из них наиболее фактурный...

ЕК: Характерный. Злодеев играть ему.

МС: Вообще просто.

ЮЛ: Ему бы Джокера играть.

ЕК: Давай к следующей.

06:53 За рейтинг Р Хью Джекман заплатит размером пениса

ЮЛ: Следующая новость у нас будет касательно «Логана», который «Росомаха». Новость была про то, что студия Fox даже после «Дэдпула» не

сказала сразу: «Смело берите R и снимайте!» Они сказали: «Не, мы вообще не уверены. Вот если бы ты чуть-чуть уменьшил себе гонорар...»

МС: «Пенис!»

ЮЛ: Господи боже. Серьёзно?

МС: Не знаю, почему мне это в голову пришло. Я просто не знаю.

ЕК: Странно, что в контексте «уменьшить», а не «увеличить».

МС: Так это ж я.

ЕК: Сочувствую.

МС: Да, да.

ЕК: Инвалид.

МС: Сложно, конечно.

ЮЛ: А... И... О чём мы?

(смеются)

МС: Юра так застрял на уменьшении пениса, типа: «Зачем?»

ЮЛ: Хью Джекман, уменьши себе, пожалуйста, член, тогда ты будешь... С этой стороны новость совершенно по-другому смотрится, чем банальный гонорар. Согласись, да?

МС: Конечно.

ЮЛ: «За меньшие деньги, и тогда мы позволим...» Насколько у него может сильнее... Большой бюджет... Пенис, чтобы от этого зависела судьба...

ЕК: Я думаю, что это, знаешь, как та самая новость про Дэниела Крейга в перчатках. То же самое. Хью Джекман решил себе носок в брюки засунуть, чтобы у него выпуклость была, смотрелось больше в фильме. Поэтому ему сказали: «Блядь, идиот, зачем ты это сделал?» Пришлось реально каждый кадр...

МС: Он такой: «А что?»

ЮЛ: «Я же Джеймс Бонд»

(смеются)

ЕК: ...перекрашивать, уменьшая ему промежность.

ЮЛ: Не совсем про то было, там про перчатки было.

(смеются)

ЮЛ: Но Евгений всё равно выпячивал промежность Дэниела Крэйга.

МС: Как задали тон, так и поехали.

ЕК: Я думаю, это из той же оперы, только без носка.

МС: Из того же хера.

ЮЛ: Большая часть читателей сказали, что это промо. На самом деле...

ЕК: Вообще, да, слишком похоже.

МС: Разумно.

ЮЛ: Слишком похоже на промо. А он ещё и продюсер, он получит ещё денежку за прокат, если у них всё хорошо получится. Тем не менее, это очень хорошее промо. Все сразу написали...

ЕК: Понятно. Давай лучше проанализируем какую-то смежную плоскость. Типа... К примеру, каждый... Сарика Андресяну не хватило денег на его фильм, не знаю, «Защётники», поэтому он решил, что каждый негативный отзыв на «Кинопоиске»... Ему, короче, подвешат пояс такой вот, который бьёт электричеством. Короче, за каждый негативный отзыв на «Кинопоиске» Сарика Андресяна будет жарить электричеством прямо вот сюда. С отдельными проводками в жопу.

МС: Короче, South Park, только вместо матюгов отрицательные отзывы.

ЕК: Да, я к тому, что промо-кампания Сарика Андресяна строится на том, что он настолько уверен, что будут охуенные «Защётники», что он себе на весь период проката наденет такой пояс, и за каждый негативный отзыв он будет вот получать. Как такое промо, а? Enjoy Movies? Нормально?

МС: По-моему, неплохо. Я, правда, вангую, что сразу же на Advego появится заказ: «За сто рублей напишите, поставьте мне кол на „Кинопоиске“!» Народ такой: «О! Да! Получи, сучка, получи».

ЮЛ: У меня такой прецедент был: где-то праздновал день рождения... В каком-то заведении. Там такое хитрое заведение, что нажимаешь на кнопку, и якобы (я не знаю, правда или неправда) официант получает удар током от часов небольшой. Я так сел, он ко мне подошёл: «Пожалуйста, молодой человек, уберите локоть с кнопки – вы меня убиваете». Из той серии, типа: «Эй, мудака, сойди со шланга», да? А это последнее послание Чапаева народу: «Дебил, сойди со шланга». Новость была про Хью Джекмана и про то, что ему уменьшат пенис, да?

ЕК: Но мы остановились на том, что это промо.

ЮЛ: Там ещё были отзывы... Были показаны первые сорок минут «Логана», и были представлены первые отзывы людей, которые, во-первых, говорят, что Икс-23 крадёт каждую сцену. Это девочка которая.

МС: А. Ну. Прямо серьёзно? Ничего себе. Приятно.

ЮЛ: Да. С каждой сценой она уменьшает... Ладно, окей.

(смеются)

ЕК: ...гонорар Хью Джекмана.

МС: Да, давайте туда не пойдём.

ЮЛ: Она же масенькая всё ещё, да. Много насилия и грусти.

ЕК: Грусти... Печалька.

ЮЛ: Типа насилие, и они все грустные, судя по всему.

ЕК: Из-за насилия, видимо.

МС: То есть Росомаха всех грустными сделал.

ЮЛ: Такой...

ЕК: Давайте тогда сразу в наш прокат: «Росомаха: Печалька».

(смеются)

ЮЛ: «Печальки», «Росомаха: Печальки».

МС: Если был «Бессмертный», почему не «Печалька»?

ЮЛ: Они и так, я думаю, уже всем обосрали тем, что назвали фильм не «Росомаха 3», а «Логан». Теперь, думаю, прокатчик – Фох – не в восторге, что фильм называется «Логан».

ЕК: Ну... Могли...

МС: «Росомаха: Логан».

ЕК: Да.

ЮЛ: А это уже блин блинский получается – «Росомаха: Логан».

МС: Не совсем.

ЕК: Или «Росомаха ака...», как в 2006-м...

ЮЛ: Nintendo, на самом деле. Ладно. Вестерн в стиле «Безумного Макса», а не фильм в серии «Люди Икс». То есть совсем не «Люди Икс», а скорее вестерн в стиле «Безумного Макса».

МС: Нормально.

ЮЛ: Нормально, да? И Профессор Икс очень много матерится.

МС: Ну охуеть теперь.

ЮЛ: Старый дед такой: «Пидор! Ты мелкий пидор!»

МС: То есть когда он начинает там всех убивать, он кричит: «Сосите хер!»

ЕК: Забавно, что они пытаются продвигать фильм через то, что у них один из персонажей матерится. Который старый.

(смеются)

МС: Он же дед, он должен, как бы.

МС: «Наркоманы! Проститутки!»

ЕК: У моего брата двоюродного жена работает с инвалидами в компании, занимающейся специальной помощью. Она говорит, что работа тяжёлая с моральной точки зрения не только потому, что ты работаешь с обделёнными людьми, а из-за того, что эти обделённые люди тебя постоянно с говном и матом смешивают. У них там очередь какая-то (государственная компания), очередь по выдаче каких-то...

ЮЛ: ...пособий, допустим.

МС: Допустим, да.

ЕК: ...льгот, даже каких-то вещей типа инвалидных колясок (хотел сказать: «Выдача стаффа», хотя этого тоже в какой-то степени), и инвалиды зачастую недовольны скоростью...

ЮЛ: Потому что они инвалиды, они вообще жизнью недовольны, подозреваю, Евгений.

ЕК: Короче, они звонят этой бедной девушке и просто по телефону достаточно хорошо построенным трёхэтажным матом её обкладывают из-за того, что...

МС: Ничего себе.

ЕК: Понятно, так подумать, действительно, обиженные люди, они зачастую и ведут себя соответствующе.

ЮЛ: Это сложно осуждать.

ЕК: Да, да, сложно осуждать.

МС: Не, это зависит, во-первых, от человека. У меня, например, была ситуация (если мы в это пошли, если уж мы пошли туда): один раз сидел ещё давно-давно... Юра, помнишь, мы когда после рынка ходили ещё не в «Две палочки», а в «Евразию»?

ЮЛ: Да, да, было дело.

МС: В эту самую «Евразию» я как-то зашёл поесть. Я сижу себе спокойненько, никого не трогаю, за отдельным столом, народу не сильно много. Хотя нет, народу достаточно, половина где-то забита.

ЮЛ: Тогда ещё не было «Двух палочек»

МС: Тут заходит примерно человек восемь, наверное, компания: мужчины, женщины, дети и так далее. И они, судя по всему, глухонемые. Потому что говорят, но это самое...

ЮЛ: Язык общения жестами, да.

МС: Да, жестами периодически, произносят плохо. И они просто начинают ко всем подходить, у всех забирать стулья, просто внаглаг. Стулья забирают, а у людей некоторых на стуле стоят рюкзаки и так далее. Рюкзаки типа на хуй, стулья забирают, забивают большой дастархан, здоровый, за него садятся. Подбегают официантки: «Что за хуйня? Так нельзя. У нас нельзя». Вот такая весёлая история.

ЮЛ: Ничего себе.

ЕК: Очень весёлая.

ЕК: Короче, это мы к тому, что если персонаж слепой и инвалид (не ходит), не считая того, что он экстрасенс, это нормально, что он матерится, обижается на жизнь и ведёт себя соответствующе.

ЮЛ: Ты хочешь сказать, что это нарративно оправданно. Вот к чему мы пришли.

ЕК: Абсолютно, абсолютно.

ЮЛ: Причём он же находится в деменции периодически.

МС: Я правильно понимаю, что он матерится, только когда звонит в техподдержку?

(смеются)

ЮЛ: «Мать моя! Где мои памперсы?» Мат-перемат. «Я Профессор Икс!» – «Извините» – «Я Ксавье! У меня школа с детьми была».

МС: А мне вообще интересно: у тебя кто-нибудь из знакомых в техподдержке работал?

ЕК: У меня работал один приятель в техподдержке провайдера.

МС: И как? Тоже такие же отзывы у него были?

ЕК: Да.

МС: Все охуевшие пидоры, да?

ЕК: Не, у него очень быстро выработался профессиональный иммунитет. Он говорил, что буквально через пару недель ему звонят и там просто полную херню говорят совершенно не по существу, не к провайдеру вопрос, и при этом его пытаются материть и так далее.

ЮЛ: Он уже, небось, встречает, типа: «А вы перезагрузили роутер?»

ЕК: Да, да, он говорил совершенно ровным тоном.

МС: «Чем я могу ещё вам сегодня помочь?»

ЕК: Именно так, именно так.

(смеются)

ЮЛ: «Давайте я включу музыку, „Сектор Газа“».

МС: Я, сука, в «Альфа-Банке», помните, я рассказывал, столько раз наслушался «Let my people go». У них стоит, собственно говоря, этот самый..

ЮЛ: Армстронг.

МС: Армстронг, да.

ЕК: А, я помню, звонил, да.

МС: И у них просто (поёт): «Let my people go». Я такой: «Я тебя ненавижу, нигга!»

ЕК: Самое классное, когда тебя в десятый раз переводят куда-то и срывается.

МС: Да...

ЕК: Это моё любимое просто. Лучшее, лучшее.

ЮЛ: А самое замечательное: ты хочешь добраться до живого человека – оператора – и вынужден... Это говорится в самую последнюю очередь: «Нажмите „225“, чтобы вас соединили с живым человеком».

ЕК: Да, а до этого 224 варианта просто перебираешь...

МС: Самые уебанские системы – это которые не позволяют... Если ты, например, позвонил один раз, ты знаешь: «1», «0» – всё, ты попал. Ни хуя! Ты должен сначала послушать что-то одно, нажать «1», послушать ещё другое, и после этого, может быть, тебе позволят нажать «0».

ЕК: Я, кстати, такого давно не встречал. Обычно я уже выучиваю такие.

МС: Я встречаю периодически, это невозможно просто.

ЕК: Ладно, я думаю, про Росомаха мы максимум выжали.

МС: К новостям.

ЮЛ: В общем, если «Росомаха» будет про то, как кто-то из них звонит в техподдержку... Или Логан...

МС: «Берите деньги!» – «Я готов».

ЮЛ: ...работает в техподдержке, а Профессор Икс хочет до него дозвониться...

ЕК: Слушай, меня больше устраивает вариант, что в техподдержке работает Дэдпул, а звонит профессор Ксавье.

МС: В любом случае, это будет неплохо, потому что Ксавье будет звонить и говорить: «Я тебе руки-ноги поотрываю! Убью тебя, скотину» – «Попробуй».

ЮЛ: «Всё равно», как бы.

16:56 Режиссёр «Кредо убийцы» хочет сиквел в сеттинге Америки 50-х годов

ЮЛ: Тут у нас несколько высказываний есть. Спросили режиссёра Джастина Курзеля, который Assassin's Creed собирается снимать... Вернее, уже снял. Выходит на следующей неделе во всём мире, и только пятого января у нас. Поэтому мы будем долго сидеть, смотреть... Спросили: «Какой бы ты хотел снять сиквел? Про что?» Он сказал: «Про Америку 50-х годов».

ЕК: Assassin's Creed?

ЮЛ: Да.

ЕК: 50-х прошлого века?

ЮЛ: Да. Сказал, что именно Холодная война ему кажется интересным вариантом для развития истории. Хотя он уточнил, что Ubisoft предпочитают гораздо более старые...

МС: Слава богу! Пожалуйста, «Юбики», решайте.

ЕК: Да, потому что 50-е, мне кажется, уже заезженный сеттинг, мягко говоря.

МС: Вусмерть просто заезженный, я в принципе его не сильно люблю.

ЕК: Тем более Assassin's Creed – это весёлые попрыгунки и прочее; а 50-е – это пиджаки, застёгнутые на все пуговицы, шляпы широкополые, пальто и прочее.

ЮЛ: Он сказал, что можно снять хороший нуар. В таком варианте...

ЕК: Я думаю, это для Assassin's Creed 8 или «Assassin's Creed: Изгой-один» может быть нормальная тема, но не для первых трёх фильмов. Сколько у него бюджет, у первого Assassin's Creed?

ЮЛ: Я думаю, сто двадцать – сто тридцать.

ЕК: Кстати, когда писал рецензию на «Пассажиrow», увидел, что там сто двадцать миллионов бюджет.

ЮЛ: Ну... Слушай, там эти двое.

ЕК: Я понимаю, что две трети бюджета это было, скорее всего. Но тем не менее. Слушай, сто двадцать – по идее, если они соберут триста, то будет сиквел.

ЮЛ: Ну да.

ЕК: Ну... Я очень бы, честно говоря, хотел... Я, конечно, не знаю, каким получится «Ассасин»...

ЮЛ: Все хвалят пока что. Отзывы первые: «Всё как в игре, всё хорошо, муа!»

ЕК: Я очень хочу, чтоб это была хорошая киносерия новая.

МС: А... То есть на Rotten Tomatoes хороший рейтинг, в отличие от «Варкрафта», да?

ЮЛ: Нет, просто первые отзывы. Я про Rotten Tomatoes ничего не знаю, но показывали людям, они такие: «Мне как фанату игры всё очень нравится».

ЕК: Для начала показывали, наверное, тем, кто в теме.

ЮЛ: Наверное, да.

МС: Помните отзывы о Doom первые, когда показали тот самый отрывок на QuakeCon'е?

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Слушай, я считаю, что Doom – одна из редких хороших игроэкранизаций.

МС: Не, я тоже считаю, это хорошая экранизация.

ЕК: Но не все так думают.

МС: Далеко не все. Это я к тому, что все сначала: «О да!» А потом никто не пошёл, и рейтинги у него убитые были, и собрал он хуй. Так что... Печально.

ЮЛ: В общем, сиквел ещё не заявлен, это просто мнение режиссёра, а может быть, оно ничего не значит, потому что ему скажут: «Всё, ты своё дело сделал, серьёзный режиссёр. Пошёл отсюда на фиг».

МС: «Пиздуй».

ЕК: Кстати говоря, что касается эпох, у игр с этим проблема возникла. Потому что, напомню...

ЮЛ: Куда дальше идти?

ЕК: Да. В играх что было? В играх были Крестовые походы – Ближний Восток, потом...

ЮЛ: ...испанцы.

ЕК: Нет, Испании там не было, была Италия эпохи Ренессанса, был Стамбул тоже эпохи Ренессанса, была Америка Войны за независимость, была Франция Великой революции, была Британия индустриальной эпохи и были мелкие игры – вот эти вот платформеры про Россию, Индию и Китай (но они, честно говоря, довольно посредственные).

ЮЛ: А, это, типа, скроллеры были? Не скроллер, а...

ЕК: Ну, платформер, 2D. Как «Принц Персии», вообще, очень похоже. Но они были так себе, и сюжет...

ЮЛ: А почему опять, действительно, не Россия Великой Октябрьской революции?

ЕК: Россия, кстати, да, как раз этой революции, Октябрьской. А, нет, там, по-моему, был конец XIX века. Короче, там был комикс про это. И в принципе, сеттинг благодатный.

ЮЛ: Разумеется.

ЕК: Можно интересно снять. Взять, честно говоря, картинку того же «Дуэлянта» и переложить её не на три помещения с драмой какой-то, а на ассасинов – это прикольная тема. Но сейчас у них, типа, по слухам, игра... Они же впервые за семь лет (или сколько там?) на паузу поставили серию и сейчас делают вроде как про Древний Египет.

ЮЛ: Э...

ЕК: Ну да, я тоже думаю, что...

ЮЛ: Он будет скатать там по этим, по пирамидам?

ЕК: Не по пирамидам...

МС: Причём вот так вот, строго. Трынь-трынь-трынь.

ЕК: Хрен знает, короче.

ЮЛ: Не, стог сена... Как это будет работать, я не знаю? Это же глупо.

ЕК: В общем, да...

МС: «Скажи мне это в профиль, если ты мужик», да?

ЮЛ: Да, и он будет весь в бинтах, белый, один бинт будет красный, так будет свешиваться...

ЕК: Все клише в одном тезисе, да?

МС: Да.

ЮЛ: И естественно, ножи у него будут полумесяцами.

МС: Само собой.

ЕК: Короче, честно говоря, не так уж много эпох интересных осталось, куда идти.

ЮЛ: Динозавры.

МС: В будущее.

ЕК: Да ну, будущее. Какое будущее, ты что?

МС: Ладно, согласен, хуйня.

ЮЛ: А если в наше время? С оружием..

ЕК: Так наше время – это, наоборот, на контрасте же. Эта история работает на том, что есть наше время, где чувак сидит в Матрице..

МС: А, допустим, в будущем..

ЮЛ: ...сидит в наше время.

(смеются)

МС: Я не угомонюсь, да.

ЮЛ: Двойной Inception, да. Тройной.

ЕК: Да, да, расскажи Ubisoft.

МС: Обязательно.

ЕК: А, ещё про пиратов была, кстати.

МС: Они меня пошлют на хуй вместе с режиссёром, который про 50-е снимать хочет.

ЕК: Они же периодически в последних играх, там, где будущее, делали так, что можно было ходить по офису, заходить в компьютеры, взламывать; и там был секретный документ, где описывали, какие сюжетные истории они могут ещё использовать. И там они заранее, ещё до выхода, собственно..

ЮЛ: ...дизайн-документ будущих игр находили.

ЕК: Да, типа того и было. До выхода пятой части в четвёртой, про пиратов, они говорили, что следующая будет про революцию, но мы не будем использовать современный сеттинг. И там такое длинное обоснование, почему они не могут сделать нормальные машины в игре. Поэтому..

МС: Ничего себе. Хорошо, ладно.

ЮЛ: У них движка не хватает для машин?

ЕК: Там, типа, что человек, который сидит в симуляции.. У него будет.. Короче, какая-то херня написана, то есть, видимо, им в падлу было делать машины.

МС: Хе-хе, молодцы.

22:10 Сигурни Уивер не уверена, что «Аватар 2» выйдет в декабре 2018 года

ЮЛ: Там ещё Сигурни Уивер сказала, мол, она не уверена, что выйдет в декабре 2018 года «Аватар 2». Это, конечно, так себе источник, но понимаете, она сказала, что...

МС: Э-э-э...

ЕК: Знаешь, мне тут больше всего что нравится? Что вся индустрия пытается забивать этот декабрь, думают: «Так, выйдет „Аватар“, не выйдет?» И всё, считается, что выходит. Кроме «Звёздных войн» никто не решается выходить, но тут «Аватар» что-то съезжает..

МС: Может, Кэмерону давно Disney башляет?

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: А по-моему, не будет в декабре 2018-го «Звёздных войн». Они ж, по-моему...

ЕК: А восьмой эпизод когда?

ЮЛ: ...по-моему, они что-то на май собираются переносить. Или «Хан Соло» выходит в декабре 2018-го?

МС: Скорее май. Номерные точно в декабре, мне кажется.

ЕК: По-моему, они же специально хотели, грубо говоря, каждые два года номерной эпизод...

ЮЛ: По-моему, у них будет так: следующий у них будет восьмой, потом через год в мае «Хан Соло», потом через год в декабре выходит девятый. И как раз декабрь 2018-го будет свободный.

ЕК: В любом случае...

ЮЛ: Они такие: «Окей, Джеймс, покажи нам» – «Я ничего не успел!»

ЕК: Я считаю, что лучше будет, если Джеймс Кэмерон возьмёт и выставит «Аватара 2», «3», «4», «5» на даты, когда выходят DC-шные фильмы. DC такие: «Блядь».

МС: Евгений – ненавистник просто. Злой ты.

23:37 Дэвид Эйр снимет фильм про готэмских злодеек

ЮЛ: Ладно, давайте, раз Евгений про DC начал говорить...

МС: Соси!

ЮЛ: В общем, наверняка в курсе, что Дэвид Эйр, который поставил «Отряд самоубийц», снимает фильм «Сирены Готэма». Это экранизация комикса, там будут главные героини, так называемые «злодейки Бэтмена» – Rogues Gallery бэтменский. Это Ядовитый плющ, Женщина-кошка и Харли Квинн, разумеется. Это будет фильм про трёх женщин, который снимает Дэвид Эйр.

ЕК: А в DC-шной вселенной ещё есть какие-то женщины известные?

ЮЛ: Да.

ЕК: Талия есть.

ЮЛ: Имеешь в виду, злодейки, да?

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Талия аль Гул, да. Я думаю, хватает. Самый смак: предполагалось, что следующий фильм, наверное, будет про Харли Квинн и Джокера. Но, я думаю, сейчас обращаться к – х-х-х – Джареду Лето. Я сейчас сказал: «Х-х-х, Джареду Лето». (смеются) Такие: «Снимайся в нашем фильме!» Он такой: «Вот это видели, да? Видели вот это? Это мой маленький Джаред Лето. Прямо вам в лицо».

МС: Да-да-да. «Что получится? Короткометражка?»

ЮЛ: Я думаю, он сейчас морально не готов сниматься в роли Джокера, и поэтому Дэвид Эйр... Кстати, понятно, да, что «Отряд самоубийц» – очень полезное кино, там... Хотя Дэвид Эйр очень профессионально к этому отнёсся, не говорил нигде: «DC соси, потому что вы не дали мне снять своё кино». А здесь взял и согласился. То есть ещё раз. Значит, опыт общения с Warner и DC был не такой травмирующий для него, как, наверное...

МС: Да, значит, нормально. Или просто ему нужны деньги.

ЮЛ: Тоже вариант. Там, кстати, был... Что?

ЕК: Я про восьмой эпизод, мне интересно даже стало.

МС: Погоди. Что восьмой? Восьмой выходит в декабре 17-го, это понятно. Тут ничего не поменялось.

ЕК: «Хан Соло» нас интересует.

ЮЛ: «Хан Соло» выходит в мае 2018-го.

ЕК: А. То есть полгода всего перерыв будет, по сути?

ЮЛ: По-моему, да.

МС: Получается, так. Ладно, похуй. Продолжаем.

ЮЛ: Хорошо. На чём я остановился? На том, что был отвратительный... Нет, замечательный слух: какой-то источник сказал, что он знает (не сказал, откуда), что Меган Фокс купила пару комиксов про Ядовитого плюща и возможно, она главная кандидатка на роль. Вообще никаких подтверждений. Обычно, когда такое говорят: «Вот снимок: пришёл актёр, набрал комиксов», на самом деле, это странно. По идее, должна студия выделять тебе комикс, который тебе надо. Допустим, DC: «Сама, сучка, покупай. Мы тебе ничего давать не будем».

ЕК: «Чеки сохрани».

(смеются)

ЕК: «Потом с проката вернём».

ЮЛ: «Комиксы, короче, сама, тварь, покупай. Готовься к роли через комиксы». Но кто-то как-то узнал, что она купила комиксы и она готовится к роли Ядовитого плюща. Вы готовы к Меган Фокс в роли Ядовитого плюща?

ЕК: Нормально, я вообще за только.

ЮЛ: Вы же в курсе, да, что, по-моему, такие отношения у них с Харли Квинн – Ядовитый плющ пытается постоянно к ней цепляться.

МС: В каком смысле «цепляться»?

ЮЛ: В смысле: «Дорогая, давай пройдемся». А та эти отношения видит как отношения сестры и сестры. То есть подружки, а Ядовитый плющ рассчитывает на что-то большее.

МС: М-м!

ЮЛ: И там, возможно, будет... То есть это будет лесбийское порно про трёх тёток. Вот что делает DC, да?

ЕК: Отлично! Наконец-то.

МС: Они наконец-то поняли, что надо делать, как угодить зрителю, чтобы рейтинги были повыше.

ЮЛ: Заметьте, они выбирают нетипичных героев для своих фильмов. Гораздо более нетипичные, чем делает Marvel.

ЕК: Да, да, тут не отнять, действительно.

МС: Это понятно. Но при этом Marvel тупо больше зарабатывает. То есть Marvel делает...

ЕК: Смотри. Marvel вдруг снимает фильм про, условно, Зимнего солдата или...

МС: Стоп! У Marvel был, вообще-то, «Человек-муравей». Давайте честно: это не сильно типичный.

ЕК: Не, не. Он сам по себе всё-таки положительный персонаж изначально.

МС: Речь о нетипичных, а не об отрицательных.

ЮЛ: Енот — нетипичный персонаж, но... Или Дерево — нетипичный персонаж.

МС: Пожалуй.

ЮЛ: Но тут прямо-таки именно про злодеев. Marvel ещё ни один фильм про злодеев не снял.

МС: Да, пожалуй, в этом смысле, да.

ЕК: Да, есть такое.

ЮЛ: Причём про трёх тёток. Я думаю, Дэвид Эйр подумал: «Здесь никаких проблем с объективизацией вообще не будет».

МС: Да.

ЮЛ: То есть здесь должны быть секси женщины. Как Марго Робби. Никто же не возьмёт на роль Poison Ivy Мелиссу Маккарти или там, не знаю...

МС: К тому же — Трамп.

ЮЛ: Ой..

МС: Да. Да. Всё. Всё. От этого никуда не деться в ближайшие несколько лет.

ЕК: Восемь. Четыре хотя бы.

МС: Да.

ЮЛ: Даже говорят, что этот фильм появится раньше, чем «Отряд самоубийц 2», который тоже готовят. Или спин-офф про Дэдшота.

МС: Похуй на спин-офф про Дэдшота, дайте мне вот этот! Лесбийское порно, пожалуйста.

ЮЛ: Я думаю, какой-нибудь там Brazzers выпустит кино гораздо раньше, чем это сделает DC.

МС: Да.

ЮЛ: Там же Марго Робби не будет, да, действительно.

27:40 Харрисон Форд зарядил в морду Райану Гослингу

ЮЛ: Как вам новость про то, что Харрисон Форд зарядил в морду Райану Гослингу?

МС: Охуительно.

ЮЛ: Вы хотели желтизны? Ради бога.

ЕК: Не слышал, не слышал.

ЮЛ: Не читал, нет?

МС: «Он такой говорит: „Слышь, ты, мудила“, — я как дал ему по роже». Так и было, серьёзно.

ЮЛ: Не читал, нет, серьёзно? Он врёт, по-моему.

ЕК: Нет, я серьёзно не прочитал.

ЮЛ: Кстати, потрясающе: мы друг друга не перебиваем, по-моему. Мы сейчас общаемся...

МС: Ну потому что, блин...

ЕК: Друг друга видим.

МС: Да.

ЮЛ: Была съёмка, короче говоря, и они, видно, дрались. Если у тебя есть Райан Гослинг и Харрисон Форд — они должны подраться, да, не могут же... Должен же молодой человек избить старика. Это же так здорово. А тот будет материться: «Пидор молодой! Не бей меня! Ты из техподдержки пришёл?»

(смеются)

ЮЛ: В общем, было так: они дрались, Гослингу прилетело, все прибежали со льдом, Харрисон Форд взял мешок льда и засунул свою руку, вместо того чтобы приложить к лицу Райана Гослинга. А потом подошёл к Райану Гослингу с вискариком, Гослинг ждал, что ему дадут бутылку и они вместе разопьют, а тот ему дал один стакан и ушёл вместе с бутылкой. И он такой: «Харрисон Форд — motherfucker, то есть самый настоящий крутой мужик».

МС: То есть по факту — козлина.

ЮЛ: Лучший... Сказал: «Говорят, что с кумирами встречаться плохо, но если ваш кумир — Харрисон Форд, то это просто...»

МС: Это заебись.

ЮЛ: Если бы вам в лицо зарядил Индиана Джонс, что бы вы сделали? Вы в суд побежали бы? Или: «Спасибо большое, я не буду щёку мыть в течение года»?

ЕК: Я бы зарядил в ответ.

ЮЛ: Да? Серьёзно?

МС: Дедушке? Нельзя же дедушку бить, ты чего.

ЕК: Нет, нет.

ЮЛ: А он пришёл бы потом с кнутом.

(смеются)

МС: Да, нормально. Евгений, например, ты мог бы ему змей подкинуть.

(смеются)

ЮЛ: Какую змею?

МС: Фст! И всё.

ЕК: Фст! Брючную.

(смеются)

ЮЛ: Интересно, как... Михаил, ты как будто уже подкинул змею?

МС: Постоянно этой хуйнёй занимаюсь.

(смеются)

МС: Все говорят: «Это что?» — «Это змея. Что непонятного?» Давайте дальше.

29:57 «Форсаж 8» уже ставит рекорды

ЮЛ: Хорошо. «Форсаж 8» поставил рекорд по просмотрам. 139 миллионов за первые сутки.

МС: А предыдущий какой был рекорд?

ЮЛ: 124 у «Красавицы и чудовища». Мне просто понравилось... Сам факт не сильно, конечно, интересный. То, как это было сделано: во-первых, они вечером оцепили Таймс-сквер, погнали туда всех звёзд, показывали трейлер, по-моему, на всех экранах Таймс-сквер, даже на самом большом, который называется Big Kahuna, по-моему. Знаете, да, который наверху, да? Потом прямая трансляция в Facebook, сразу же выложили на YouTube, показали на каком-то NBA, в ассоциации баскетбола какая-то игра была очень важная — и показали там в середине. В общем, я говорю, только не хватало вооружённых людей, которые заставляли бы людей смотреть. Типа: «Смотрите „Форсаж 8“!»

МС: А просмотры как считаются? Только YouTube?

ЮЛ: Я думаю, это YouTube, потому что... Как ты посмотришь?

ЕК: Не, рейтинги по NBA можно включить.

ЮЛ: Скорее всего, да, это может быть. Я думаю, тот же самый Disney никак в этом плане...

МС: ...особо не напрягается.

ЮЛ: Они в YouTube выложили: «Смотрите, это ж Disney», да. А если бы они так пошли, то гораздо больше...

МС: Я думаю, они, конечно, с условными «Звёздными войнами» побили кучу рекордов, с каким-нибудь восьмым эпизодом сразу триста миллионов.

ЮЛ: Кстати, раз уж ты говорил, то были такие потрясающие новости про то, что когда выйдет первый трейлер восьмого эпизода (предположительно, это будет весной этого года)...

МС: Я помню новость, там где женщина и, типа: «Эта женщина расскажет вам...»

ЮЛ: Да, да. В апреле – марте. Почему они не захотели выпустить трейлер к «Изгою»? Я думаю, это помогло бы «Изгою», если бы там был трейлер.

МС: Слушай, с одной стороны..

ЕК: Мне кажется, ещё не готово у них тупо.

МС: Да, скорее всего, тупо не готово.

ЮЛ: Так они же сняли давно.

ЕК: Да ну, ещё год до премьеры.

МС: Немножко странно: к «Звёздным войнам» прикрепляют «Звёздные войны». Скорее всего, этим трейлером.. Сборы «Изгой-один» и так заебись. Судя по сборам, у него всё нормально. У нас только один местный городской сумасшедший бегаёт – Алекс По, который, мы знаем, Спакс. Спакс, мы знаем, что это ты. Вот. И он рассказывает, как хуёво всё, как провалился «Изгой-один».

ЮЛ: В России? Или где?

МС: Везде! Хуёво выступил! Знаете почему? Потому что у него сборы на 40% меньше. Это потому что все поняли, какое говно «Звёздные войны», и поэтому не пошли. Это нужно быть убаном.

ЕК: Слушай, если к этой теме обращаться, то понятно, что...

МС: Да это спин-офф, он гораздо более камерный.

ЕК: Да нет, я думаю, что восьмой эпизод вряд ли больше седьмого соберёт.

МС: Да, на самом деле, почти наверняка. Не будет такого рекорда.

ЕК: Будет тупо как у марвеловских фильмов.

ЮЛ: Я думаю, чуть больше «Изгой», наверняка будет больше..

МС: Больше, больше.

ЮЛ: ...но меньше, чем у «Пробуждения Силы».

МС: Конечно, это очевидно, потому что...

ЕК: «Изгой» миллиард соберёт?

МС: Да. Очень близко. Если не соберёт, то очень близко.

ЕК: А вот этот соберёт как «Мстители» вторые какие-нибудь.

МС: Полтора, грубо говоря. Да, полтора – один и четыре. В таком плане. Запросто. Очевидно. Потому что седьмой эпизод ждали, опять же, много лет. То же самое: почему самый кассовый фильм из всех «Звёздных войн» новой трилогии – это первый эпизод? Хотя он самый плохой по отзывам. Его все охуенно ждали. То же самое с седьмым. Восьмой может оказаться лучше заметно. Мне кажется, так и будет. И «Изгой» мне больше понра... Не важно, всё равно, седьмой ждали, всё, это очевидно.

ЮЛ: Примерно то же самое можно увидеть на примере «Фантастических тварей». Долго-долго лежал франчайз без...

МС: Да, да.

ЮЛ: Вернулся Гарри Поттер, и все такие: «О!»

ЕК: Сейчас выйдет второй, да, и он соберёт меньше первого, скорее всего.

МС: Конечно.

ЮЛ: Да.

МС: Окей, минутка аналитики бокс-офиса.

ЮЛ: Это ещё потом, да. «Газпром-Медиа».

МС: Мгм.

ЮЛ: Ага!

МС: Оу е!

ЮЛ: О, е! Теперь это наше достояние.

ЕК: Я хочу сказать с гордостью, что сейчас уже построенную только наполовину башню «Газпром-сити» вижу практически отовсюду. Я вижу её из окна квартиры, я вижу её даже из окна офиса.

МС: Да? А я что-то не присматривался.

ЕК: Да вот пойдём покажу. Она реально уже отовсюду...

ЮЛ: Он сейчас тебе башню покажет...

(смеются)

ЕК: Да-да-да. А будет в два раза выше.

(смеются)

МС: То есть Евгений мне сказал только что, что мы пойдём куда-то, он мне покажет свою башню и она сразу же станет в два раза выше.

ЕК: Не сразу же, чуть позже.

МС: Спасибо больше, очень интересно. Юр, давай ты с ним сходишь.

ЮЛ: Нет, я плохо вижу. Я даже башню его не увижу. «Мою?!»

МС: Я себе закапаю тоже что-нибудь в глаза (пиво, например), чтобы не видеть этого...

ЮЛ: Ладно, я думаю, мы можем, опять же, вразнобой трейлеры рассматривать.

МС: Да, давайте.

34:06 Трейлер «Дюнгерка» – типичный Нолан

ЮЛ: Вышел трейлер «Дюнгерка», который Кристофер Нолан.

МС: Ну нормально.

ЕК: Абсолютно картинка нолановская, постер нолановский.

МС: Трейлер нолановский.

ЕК: Вообще, да. То есть...

МС: Звук нолановский.

ЕК: Он про что? Это попадает в номинацию «А был ли подвиг?» года? Или нет?

ЮЛ: Нет, это всё по правде. Это про то, как большие экспедиционные силы, порядка четырёхсот тысяч человек, я подозреваю, английских солдат высадились на континенте, немцы начали их давить-давить-давить, окружили, прижали к этому, к побережью, да, и они такие: «А что теперь дальше делать?» И куча народу приплыло на лодках, потому что не было нормальной эвакуации для них сделано. Во-первых, потому что ещё... Я подозреваю, не знаю так историю, немцы решили их авиацией поубивать, когда они выйдут в море.

МС: А, понятно.

ЮЛ: Их всех тупо расстрелять в море. Это проще будет.

МС: А почему в ролике написано: «Это событие, которое изменило облик истории»? Там какая-то фраза, сука, пафосная что пиздец, как будто, не знаю, если б этой хуйни не было – Вторая мировая вообще не была бы выиграна. Серьёзно. У них манера, конечно, к любому такое присобачивать. Для меня, честно говоря...

ЮЛ: Про «Газпром» мы забыли поговорить...

(смеются)

МС: Кстати! Евгений про свою башню сказал, которую мне хочет показать.

ЮЛ: Ладно, это потом. Про трейлер: во-первых, там мало что показывается в трейлере. Очевидно, что самое-самое не показано, да?

МС: Да.

ЮЛ: Потрясающе, что опять Том Харди с маской. «Крис, может быть, я в этом фильме с осьминогом на лице?» — «Конечно! Ты играешь пилота» — «У...»
Ладно, не буду пародировать Бэйна.

ЕК: Опять же, всё на месте: Ханс Циммер на месте, цветокоррекция зелёно-синяя на месте...

ЮЛ: Кристиана Бэйла, правда, нету, беда. Если бы была какая-нибудь чертовщинка от Нолана...

МС: В смысле?

ЮЛ: Например, как в «Престиже»: машина для клонирования внезапно бы вылезла.

МС: Я бы охуел.

ЮЛ: Там просто есть такой момент, даже в истории это, по-моему, отмечено, что немцы наступали, наступали и внезапно остановились. То есть как-то вот...

ЕК: Кстати, да, надо сказать, что у Нолана все фильмы, кроме, наверное, Memento и «Бессонницы», были с каким-то элементом...

ЮЛ: ...фэнтези.

ЕК: ...нереалистичности, да, то есть ненастоящего. Я думаю, что... Если честно, я «Дюнкерк»... Мне все фильмы Нолана очень нравятся, но «Дюнкерк» я особо не жду, потому что мне тематика Второй мировой войны немножко поднадоела.

ЮЛ: Ну понятно, понятно.

ЕК: В принципе, вообще. И наши фильмы, и не наши, и так далее. Если там действительно будет что-то, опять же, что удивит, — я буду очень рад.

ЮЛ: Мэттью Макконахи прилетит. Всё это происходит уже на другой планете, понимаете. Просто он заселил ту самую планету в конце «Интерстеллара», и там идёт повторение тех же самых событий, которые были... История началась заново. Всё равно мы повторяем то же самое.

МС: Нормально, нормально.

ЮЛ: Или просто Макконахи сидит в большом кубе и дёргает за... Пытается что-то... Как-то так.

МС: Поэтому это изменило ход истории, чтобы.. А? А? Теперь всё понятно.

ЮЛ: Он остановил немцев с помощью.. Как там..

МС: Евгений, ну потянись, потянись за пивасиком. Я вижу, ты хочешь. Давайте дальше.

37:11 «Газпром-Медиа Холдинг» открыла новую киностудию

ЮЛ: «Газпром». Башня Евгения, да.

МС: Что там «Газпром» сделал?

(Евгений открывает банку пива)

МС: А, е! В прямом эфире! Не пролилось, что ли?

ЕК: Нет.

МС: Вау! Повезло.

ЮЛ: Специалист.

МС: Евгений, suck it!

ЮЛ: Потрясающе.

ЕК: Рассказывай, рассказывай.

ЮЛ: Новость про то, что у нас появится новая киностудия, которая будет называться киностудия «КИТ» – это «Кино и Телесериалы». Потрясающе.

МС: Креативненько.

ЮЛ: Да. Они будут делать хороший контент отечественный в виде сериалов или кино. Там у них уже двенадцать сериалов запущено, и они собираются выйти на производственную мощность три фильма в год.

МС: Неплохо, в принципе. Я так понимаю, что Файзиев был раньше..

ЮЛ: Да, новость про то, что Файзиев..

МС: Да, самое интересное, что Файзиев там будет папка, главный. До этого он же был в «Главкино», да?

ЮЛ: Сейчас всё равно.. У них компания работала.. «Коловрат» и «Пятачок», которые они собирались снимать.. «Пятак», «Пятак». «Пятачок»..

МС: Я понял.

ЮЛ: Это уже под этой компанией сделано. «Коловрат» уже будет как бы «КИТ».

МС: А. Забавно. Понятно.

ЮЛ: Они просто официально ещё не называли. Вот если у нас появятся студии, которыми будет рулить Джаник Файзиев, то это, наверное, хорошо.

МС: Конечно, хорошо. Почему нет? В принципе, больше студий таких крупных, которыми руководят нормальные люди.. Не какие-то там Сарики Андрисяны..

ЮЛ: Ну.. «Газпром».. Правда, я думаю, они больше будут сериалы делать, потому что сериалы у нас тупо выгоднее.

МС: Правильно, конечно. Двенадцать сериалов, три фильма в год – нормально, меня устраивает.

ЮЛ: Смотря какие.

МС: Да на сериалы, скорее всего, всем будет похуй, да.

38:52 «Годзилла 2» и «Тихоокеанский рубеж 2» поменяли названия

ЮЛ: А! У нас есть новости по поводу смены названий.

МС: Так.

ЮЛ: Раньше назывался «Тихоокеанский рубеж 2», потом «Тихоокеанский рубеж: Maelstrom». «Maelstrom» – это типа «буря» и всё такое прочее. Они такие: «Никто не знает, что значит „maelstrom“». Теперь называется «Тихоокеанский рубеж: Uprising», то есть «Восстание». У кого-то что-то будет восставать.

МС: Кайдзю?

ЮЛ: Ещё более банальное. Нетипичное на банальное променяли. Ещё «Возмездие» бы назвали.

МС: Честно говоря, немножко трэшовостью отдаёт. Вот Uprising да..

ЮЛ: Вы не думаете, что «Тихоокеанский рубеж» уже просто тупо опоздал? Он уже сейчас не нужен.

ЕК: Да, есть такое.

МС: Согласен.

ЮЛ: Когда мы его посмотрели: «Да, хотим вторую часть!» А теперь спустя пять – сколько там мы его ждём, три, четыре, пять? – лет уже как-то..

ЕК: Четыре года.

МС: Нужно было сразу запускать. Не получалось, потому что..

ЮЛ: Потому что там Universal, потом Legendary, потом Warner, и я думаю, они просто сильно..

МС: Мне кажется, судьба у него будет примерно как у этого..

ЕК: ...«Броска кобры 2».

МС: Да, именно так, G.I. Joe 2.

ЮЛ: Там Скалы нету, поэтому такой судьбы не будет.

МС: Да, да.

ЮЛ: Там они больше ориентированы на Китай. Там, скорее, он будет собирать как вот эта вот «Великая стена»..

МС: Где собрал G.I. Joe? Он, может быть, тоже собрал где-то, он основную часть денег собрал за пределами Штатов, собственно говоря.

ЕК: Он дешевле был. И тогда Скала всё-таки (это было начало 13-го года) ещё не был в статусе генератора бабок.

МС: То есть ты считаешь, если бы сейчас вышел G.I. Joe 2, он бы пиздец как?

ЕК: Я считаю, что если бы вышел фильм со Скалой в 15-м или 16-м году любой, даже в 14-м, то он бы собрал гораздо больше.

МС: Да, согласен.

ЕК: Потому что вот эти тренды звёзд, когда они много собирают, когда-то начинаются и когда-то проходят. У Скалы сейчас он..

ЮЛ: Сейчас в пике.

ЕК: В пике.

МС: Прёт прям, да.

ЕК: Либо уже прошёл пик.

ЮЛ: Посмотрим на «Форсаже» и на «Джуманджи».

МС: Да, кстати, «Джуманджи», мне кажется, особенно будет показатель.

ЮЛ: Да, потому что в «Форсаже» без Скалы хватает каких-то вещей, на которые люди сходят.

МС: Давайте.

ЮЛ: Трейлер «Гадкого я 3».

ЕК: Ой, я даже не смотрел.

МС: Хуета просто!

ЮЛ: Там главного злодея Трей Паркер озвучивает.

МС: Да не, я заметил даже, но блин... Не знаю, скучно, не смешно, вообще не смешно.

ЮЛ: А как вам голый на пузыре летит, и там день рождения...

МС: Коромыслом по лбу как смешно. Охерительно просто! Я ржал под столом.

ЮЛ: А, да, «Годзилла» называется теперь «Годзилла: Король монстров». Это будет вторая часть...

ЕК: Это типа оммаж оригинальному фильму.

МС: Да!

ЮЛ: Да, да. И там режиссёр Майкл Догерти, который снял «Крампуса» и «Кошелёк или жизнь» – ужастик под Хэллоуин.

МС: Представляете, как сейчас охуенно фанатам «Годзиллы»? Они реально очень долго прозябали, был фильм Эммериха, от которого все не в восторге; японцы долго не выпускали ни хера. И тут внезапно, во-первых, голливудский, который нормальный, фанаты «Годзиллы» считают, что это нормальная «Годзилла»...

ЮЛ: Ну да.

ЕК: Он сам по себе...

МС: Её маловато, но...

ЕК: ...в принципе, фильм качественный.

МС: Потом, опять же, выходит японская «Годзилла» новая, которую снял, вообще-то, режиссёр аниме, но тем не менее; и японцы тоже все в восторге, говорят, она очень хорошая. И теперь ещё один выходит!

ЮЛ: Это там, где CG-персонаж выглядит как мужик в костюме, да?

МС: Да, да! По некоторым отзывам, так охуенно выглядит CG-Годзилла, как будто это мужик в костюме. Типа это отличное достижение. Это AVGN говорил.

41:33 Причины мести Стервеллы Де Виль

ЮЛ: Там до сих пор Disney собирается выпускать фильм про Стервеллу Де Виль...

МС: Зачем? Просто...

ЕК: Всё ещё... Как её... Эмма?

ЮЛ: Эмма Стоун, Эмма Стоун играет.

МС: Whatever. Слушайте, мне никогда не нравились «Далматинцы» эти долбаные, пёсики.

ЮЛ: Ты же вроде собак любил?

МС: Пёсики, пёсики, пёсики.

ЕК: Не, а мне мультфильм нравился. Хороший мульттик.

МС: Мне не очень, и поэтому мне на эту Стервеллу насрать.

ЕК: Да, как персонаж чем она будет заниматься отдельно?

МС: Я таки считаю, что им место на живодёрне.

ЮЛ: О боже мой, Миш..

МС: Да ну, конечно, нет.

ЮЛ: Насколько сильно злодейски может выглядеть персонаж, который просто хочет себе шубу из собачьих шкур? Строго говоря.

МС: Так по улице столько таких ходит.

(смеются)

ЮЛ: Да, да.

ЕК: Да, конфликт на ровном месте.

ЮЛ: Опять же, надо будет придумать... Это же будет история становления, как она стала такой злой. То есть далматинцы должны что-то плохое сделать с ней, чтобы..

ЕК: Слушай, Юр, ты шутил уже раз пять в подкастах...

ЮЛ: Я всё равно скажу.

ЕК: Каждый раз!

ЮЛ: Они съели её ребёнка.

ЕК: Каждый раз, когда ты вспоминаешь этот фильм, ты говоришь о том, что это история мести.

МС: Я предлагаю каждый раз новые истории придумывать. То есть про «съели её ребёнка» ты уже говорил, давай что-нибудь другое.

ЮЛ: Она шла по парку и упала лицом в говно, которое оставила..

МС: Вот! Неплохо.

ЕК: Банально.

МС: Не, это неплохо, нормально.

ЮЛ: Что тогда ещё может быть? Она купила консервы, а оказалась собачья еда для далматинцев. Она увидела далматинца на обёртке... Или она сначала была такой богатой, лишилась всего наследства, и ей пришлось питаться некоторое время собачьими консервами.

МС: И она теперь их ненавидит. Давайте проще: она просто кошатница.

ЮЛ: Ну... Это тоже...

МС: Ладно, давайте дальше.

ЮЛ: Хорошо, давайте. Роланд Эммерих всё ещё получает...

МС: ...пиздюлей.

ЮЛ: Ты всё ещё смотришь, когда «Хан Соло» выходит?

(смеются)

ЮЛ: Это затянувшийся квест. Нет?

МС: Не, «Хан Соло» выходит в мае, да.

ЮЛ: В мае две тысячи...

МС: А про девятый эпизод пока толком не написано ни хера.

ЮЛ: Он выходит, я думаю, в 2019-м в декабре, подозреваю.

МС: Да, в декабре, очевидно.

ЮЛ: Просто они решили «Хана Соло» в мае выпустить. Не суть важно.

43:07 Новый фильм Роланда Эммериха и теория струн

ЮЛ: Как вы думаете, почему Роланд Эммерих до сих пор получает режиссёрские эти?... Хорошо сосёт?

МС: Это раз. Во-вторых, может, он что-то собирает?

ЕК: Ну почему? «2012» собирало, «Послезавтра» собирало...

ЮЛ: «День независимости 2»?

ЕК: «Аноним» собирал. «День независимости 2» – нет, но он не так давно вышел, чтобы судить о человеке по...

ЮЛ: Хотя это, на самом деле, экранизация романа от автора сериала «Сосны», поэтому, наверное...

МС: «Сосны»?

(смеются)

ЮЛ: Поэтому Роланд Эммерих.

МС: Как раз видно, что Роланд Эммерих, да.

ЮЛ: Он такой: «Я написал „Сосны“» – «Я это должен срежиссировать! Я специалист по соснам». Это будет фильм под названием «Тёмная материя».

МС: Есть такой сериал! Хороший, кстати.

ЮЛ: Извини, Михаил. Dark Matter, да. Про то, как у главного героя были.. Что такое?

МС: Слушайте, нормально второй «День независимости» собрал, у него бюджет 160 лямов, что заметно, блядь, и он по миру собрал 390 миллионов.

ЕК: М. В плюс вышел даже.

МС: Так что всё хорошо.

ЮЛ: Фанатам очень сильно не понравился, тем не менее.

МС: Да всем похуй.

ЮЛ: Всем похуй, да?

МС: Сосны.

ЮЛ: Да, действительно. Я хотел сказать, что у главного героя должна была быть судьба физика потрясающего, но потом у него подружка залетела.. Опять же, подружка, с этим не получается.. Друг не сможет залететь от друга. И поэтому он стал просто профессором, но потом пришли люди из другого измерения, где он не был, где он гей и у него нет подружки, очевидно.

МС: Такое ощущение, что Юра посмотрел фильм и пересказывает.

ЮЛ: Я сюжет пересказываю.

МС: И так, без особого энтузиазма, конечно. Такой: «Так себе фильм, говнецо какое-то».

ЮЛ: Там, типа, интрига, как он хочет вернуться обратно к своей жизни в той, другой вселенной. Теперь, короче говоря..

МС: Очень увлекательно, расскажи больше.

ЕК: Кстати, на самом деле, интересная концепция. Я посмотрел бы.

ЮЛ: Короче говоря, теория струн, измерений.. Может быть, Эммерих хочет найти вселенную, где одни геи?

МС: Кстати, я не рассказывал, мне Евгений как-то объяснил теорию струн. Он разобрался в ней наконец-то.

ЮЛ: Да?

ЕК: Да, довольно просто вроде бы.

МС: В итоге, блядь, обычный параллельный мир более-менее, по факту.

ЕК: А?

МС: Просто обычный параллельный мир более-менее.

ЕК: Да, по сути да.

ЮЛ: А почему называется тогда «теория струн»?

МС: Потому что звучит круто.

ЕК: Нет, нет.

МС: Нет, конечно, чем-то отличается.

ЕК: «Теория струн» – это потому что есть атомы, протоны, электроны, есть кварки. Сейчас это самая фундаментальная частица.

ЮЛ: Самая крутая, самая металлическая частица – это кварк. Ты или кварк, или никто.

ЕК: По теории струн, меньше кварков есть струны, из которых состоит вообще всё сущее, изначально это были струны, потом в итоге выяснилось, что это...

ЮЛ: Продолговатые.

ЕК: ...не одномерные объекты, а всё-таки двухмерные мембраны. И от их колебания зависит поведение кварков и частиц материи, частиц электромагнитного излучения и прочего. Смысл в том, что для того чтобы это всё в математическую модель билось, придумано десять измерений, которые, по сути, описывают параллельные миры. То есть основа в этихдвигающихся мембранах, а вывод...

ЮЛ: Может, они – пиво.

МС: Евгений, заново объяснять не обязательно.

ЮЛ: В общем, это параллельные миры. Всё ясно.

ЕК: По сути, да, параллельные миры.

ЮЛ: А это не пузырьковая часть вселенной?

ЕК: Да, в том числе.

ЮЛ: То есть они как бы струны, но ещё и пузырьки? Отлично.

ЕК: Не, пузырьки – это больше струн.

ЮЛ: Окей, хорошо.

ЕК: Пузырьки состоят из струн.

(смеются)

МС: Сейчас сидят какие-нибудь физики слушают: «Какую хуйню они несут!»

ЕК: Не, на самом деле, про параллельные миры такой маргинальный вывод, совершенно не обязательный. Там просто проблема в том, что дабы эта математическая модель билась, нужно придумать какое-то реалистичное объяснение. Одно из объяснений, совершенно ненаучное – это параллельные миры. На самом деле, может быть порядка десяти в двухсотой степени других объяснений.

ЮЛ: То есть это они тупо придумали?

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Физики такие: «А что мы можем придумать, чтобы это работало?»

МС: Под пивасик такие, опа!

ЕК: Так это чистейшая религия, это недоказуемо, потому что не существует приборов, которые могут это измерить и как-то доказать. Это чистейшая теория, которая так же принимается на веру, как и религия любая.

МС: Нужно закон сделать: «За оскорбление чувств верующих в теорию струн».

ЮЛ: Да, да.

МС: По-моему, неплохо.

ЕК: Да, да. Не, мы скоро доживём.

МС: Почему нет?

ЮЛ: До кого?

МС: Даже неплохо будет.

ЕК: До...

ЮЛ: Параллельные миры?

ЕК: Нет, до расширения толкования 282-й. Я правильно вспомнил, не 228-я, 282-я.

МС: Пока ты не станешь президентом или Навальным, не важно...

ЮЛ: Я всё-таки думал, что это что-то более глубокое – теория струн. Ладно.

47:58 «Трансформеры 5» заставят нас думать!

И заключительная новость... А нет, там ещё был замечательный постер «Трансформеров», где был Оптимус Прайм с пурпурными глазами, и там написано: «Rethink your heroes». То есть...

МС: Типа: «Он не герой!»

ЮЛ: Нет, я к тому, что с каких пор в «Трансформерах» надо думать?

(смеются)

ЮЛ: Они вообще охренели, что ли? Мы ходим на фильм совершенно не за этим. Они такие: «Думай над этим фильмом!» Это противоположано, наоборот. «Don't think about the hero». Причём наверняка, я уверен, что это предательство Оптимуса Прайма будет на десять – пятнадцать минут.

ЕК: Конечно.

ЮЛ: И он снова становится хорошеньким.

ЕК: Ой...

48:33 Падение «Геошторма» с Джерардом Батлером

ЮЛ: Ладно. И заключительная новость про то, что был такой фильм, до сих пор есть, называется «Геошторм», его должны были выпустить в октябре 2016 года, но, соответственно, не выпустили. Мы же его не видели, мы его пропустили. Его сняли в 2014-м, был готов... Нет, начинали снимать в 2014-м, был готов в 2015-м, пошли тест-показы, и все такие: «Бе-бе-бе...» Главное, это фильм-катастрофа с Джерардом Батлером в главной роли, бюджет где-то за сотку. Кто, на самом деле, потратил сотку миллионов на фильм с Джарердом Батлером в 2014 году? Я не знаю, кому это сейчас нужно, непонятно. Снял это, кстати, Дин Девлин – штатный сценарист Роланда Эммериха. Это был его большой...

МС: Хо-хо.

ЮЛ: Что могло пойти не так?

МС: Мне даже жалко его, если честно. Так он вообще не выйдет, что ли?

ЮЛ: Он выйдет в 2017 году, в октябре. Они просто потратят ещё пятнадцать миллионов на...

МС: ...досъёмки, пересъёмки.

ЮЛ: Да. Переписали сценарий, пригласили нового режиссёра – это какой-то чувак, который поставил «Судью Дредда». Только не нового «Судью Дредда», а старого.

МС: Бля!

(смеются)

ЮЛ: Говорят, сейчас с ним всё хорошо, он работает на телевидении и режиссирует «Готэм».

(смеются)

ЕК: То есть просто ещё хуже экспозиция.

МС: «Закапываем это говно, закапываем!»

ЮЛ: Дэнни как-его-там... Говорят, сейчас всё хорошо с ним.

(смеются)

ЮЛ: Он потом, после «Судьи Дредда» ходил на сеансы, слез с наркотиков...

МС: Да, сидит такой: «Я практически не нервничаю, не пытаюсь выброситься их окна, со мной всё хорошо».

ЮЛ: И вот к нему приходят и говорят: «Ла-ла-ла-ла!» Он такой: «А! Нет!»

(смеются)

ЮЛ: «I'm the law, i'm the law!»

МС: Окей, всё...

ЮЛ: Не, подожди-подожди! Пятнадцать миллионов, чтобы это дело доснять, доделать спецэффекты, написать новый сценарий, добавить новых персонажей (от старых избавились, новых пригласили), и вот теперь «Геошторм»... А фильм про то, как Джерард Батлер улетает в космос, чтобы...

МС: И всё!

(смеются)

МС: Все такие: «Это тебе за концовку „Законопослушного гражданина“, пидор!» Он, конечно, не виноват, но всё равно.

ЮЛ: Нет. Он улетает в космос, чтобы починить контролирующий погоду спутник, который...

МС: А! Понятно. Уже есть спутник, который контролирует...

ЮЛ: ...погоду, да. Чтобы не было бури тысячелетия, которая накроет всю планету. А в это время кто-то пытается убить американского президента — Трампа.

(смеются)

МС: Серьёзно? Это ты придумал, да, уже?

ЮЛ: Нет. Трампа нет, а вот то, что убить президента, — да, это правда.

МС: Серьёзно?

ЮЛ: Параллельно идут две сюжетные линии: один дебил пытается...

МС: Фактически то есть это «Падение спутника».

ЕК: Это Эммерих...

МС: Я не знаю, как это ещё назвать.

ЕК: «Штурм погодного спутника».

МС: Почему это не «Геофолл», например?

ЮЛ: Притом, судя по всему, спасти президента будет его брат, с которым у него сложные отношения.

ЕК: Слушай...

МС: Брат хотя бы педик?

ЕК: Штатный сценарист Эммериха, по-моему, пропитался духом Эммериха.

ЮЛ: Да, всей белибердой сценарной. Он же и писал — как он мог ей не пропитаться? Вы так говорите, как будто он что-то написал, а Эммерих снял по-своему. Нет, он снял то, что было написано... Нет, набор штампов оцените, да...

МС: Потрясающе.

ЮЛ: Тот вылетает в космос чинить спутник; а этот спасает президента...

МС: Простите, а потом в конце нужно будет что-то взорвать и Джерард Батлер будет общаться со своим братом по видеосвязи, да.

ЮЛ: Скорее всего, да.

МС: И тот такой: «Ну всё, взрываем». Короче, как в «Армагеддоне».

ЮЛ: Примерно то же самое.

МС: Отлично!

51:59 Трейлеры: «Джон Уик 2» и «Бегущий по лезвию 2049»

ЮЛ: Ещё вот сегодня вышел тизер-трейлер «Бегущего по лезвию»...

МС: Два сегодня ролика вышло.

ЮЛ: Я не успел посмотреть «Джона Уика».

МС: Серьёзно?

ЕК: «Джон Уик» очень хороший..

МС: Просто поверь нам.

ЕК: Да, офигенный ролик.

МС: Очень круто.

ЕК: Лучше предыдущего гораздо.

ЮЛ: Я верю. Я верю!

ЕК: А «Бегущий по лезвию» — не знаю.. Там же ничего не показали.

ЮЛ: Почему? Показали старого Харрисона Форда.

МС: Слушайте, сам факт.

ЮЛ: Красиво.

МС: Красиво, там Вангелис играет или не Вангелис, я не знаю?

ЮЛ: Чёрт его знает.

МС: Похожая музыка в любом случае.

ЮЛ: Там, во-первых, цитата из первого..

МС: Это само собой.

ЮЛ: «Это машины, и мне наплевать...»

МС: Просто красиво..

ЕК: ...атмосферно.

МС: Форд появляется с пистолетом, который у него немножко дрожит, но ничего удивительного, нормально.

ЮЛ: Тяжёлый. Ещё вмазал Райану Гослингу по мордасам, выпил бутылку виски.

(смеются)

МС: «Сейчас всех постреляю!»

ЮЛ: «Хоть стакан-то дай» — «Бе-бе».

МС: Потрясающе. Опять же, когда пишут: «Дэни Вильнёв» я такой: «О да, он снимает хорошие фильмы».

ЮЛ: «Прибытие».

МС: «Прибытие», да, Sicario, всё..

ЮЛ: «Убийца», да.

МС: У меня сразу же уровень ожидания растёт..

ЮЛ: А «Джон Уик» хороший, да?

МС: Очень хороший, очень крутой. Красивый, смешной там местами, экшен вообще замечательный. Там он такой кучу народа просто убивает..

ЕК: И музыка под трейлер..

МС: Там вот эта сцена, которая в тизере заканчивается..

ЮЛ: Где он ходит..

МС: Нет, там где он стоит, куча народа вокруг него, он хватает пистолет, потом эта сцена продолжается как раз в этом ролике.

ЮЛ: Ох.

МС: Всё вообще заебись.

ЮЛ: До сих пор не выложили. Молодцы.

МС: Какого хера? А я попросил.

ЮЛ: В общем, всё, на этом новости закончились. Мы обсудили новости.

МС: Хорошо. Давайте тогда перейдём к вопросам. После вопросов что у нас там? Фильмы?

ЮЛ: У нас SarikWatch маленький есть, по поводу трейлера поговорить чуть-чуть.

МС: О! Отлично, хорошо.

53:22 Отвечаем на вопросы читателей

Давайте. Вопросыки. Тут много вопросов от наших спонсоров – наверное, потому что спонсоров больше становится. Спасибо вам большое, товарищи. Итак, Букер ДеВитт пишет: «Здравствуй, дорогая Всея, с наступающим, – спасибо! Вас тоже. – Вы, конечно, хорошо знаете, что у всех киноресурсов есть традиция на Новый год – ходить в баню (вычеркнуто) подводить итоги: выбирать лучших и худших. В том году у вас не хватило желания и мотивации для этого. Было бы здорово, если бы.. – вы, пидоры ленивые (нет, это я придумал), – ..итоги этого года были всё-таки написаны... Как-никак, год для вас удачный, мотивации полный „Патреон“, почему бы не порадовать читателей?»

ЮЛ: Почему этот год – удачный, я не понял?

МС: «Патреон»!

ЮЛ: А. Одно с другим не связано.

МС: «Если у вас и сейчас не хватает мотивации, посмотрите на это»: «Пишите итоги, или котик умрёт».

ЕК: На самом деле, мы уже начали этим заниматься.

МС: Да, на удивление, да.

ЕК: Без шуток.

МС: Мы начали.

ЕК: Я как раз... Этим занимаюсь преимущественно я. Я уже подбил номинации фильмов, которые посмотрел. Я понял, что ни хрена я в этом году не смотрел.

МС: Но занимается всё равно он.

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Разумно.

ЕК: Я написал своих номинантов и понял, что их не очень много. У меня практически везде лидирует фильм «Любой ценой», по большинству номинаций. И как ни странно, «Люди Икс: Апокалипсис», который мне очень сильно зашёл.

МС: Почему нет?

ЕК: И «Зверополис», наверное. Вот три фильма, которые... Кстати, я уже отвечаю на следующий вопрос, который по поводу лучших фильмов года. Вот мне эти три фильма, наверное, да, понравились больше всего.

МС: А мы не будем сейчас на вопрос о лучших фильмах года отвечать, я думаю. Какой смысл, если у нас будет... Мы, наверное, обсудим.

ЕК: Да, да. Я думаю, мы отдельно на последней неделе сделаем...

МС: Конечно, конечно.

ЕК: ...выпуск. Вот. Поэтому вся надежда на Юлию Лялину, которая смотрит...

МС: Да, Евгений сегодня предложил... У нас такой был списочек всех, кто пишет более-менее, а потом Евгений такой говорит: «Может, Юлию Лялину позвать?» Она, в отличие от нас, нормальные фильмы смотрит.

ЕК: Она смотрит нормальные фильмы, нормальное авторское кино. Более того, я даже специально сейчас открыл на «Критиканстве» лучшие фильмы года. Те, у которых двадцать рецензий и больше, то есть какие-то, которые хоть кто-то смотрел, и там, типа... Много получилось, штук двадцать фильмов, я сейчас поставил все себе...

МС: На закачку?

ЕК: Да, на закачку.

МС: Какой молодец.

ЕК: Я хочу посмотреть, наверное, до Нового года хотя бы, я думаю, фильмов пять успею посмотреть.

МС: Самое-самое. Почему бы и нет?

ЕК: Да, самое-самое. Например, из таких пропусков сильных... А, ладно.

МС: Забей.

ЕК: Да, потом обсудим.

МС: У нас потом будет отдельное обсуждение. В общем, Юля приди, порядок наведи.

ЕК: У тебя будет удельный вес больше, чем у всех остальных.

МС: Чем у Евгения особенно. НараНоук пишет: «Привет, Всея! А что скажете насчёт проката в России с почти трёхлетним запозданием режиссёрского и сценарного дебюта „Дорога чести“ Джейсона Момоа? На сайте даже трейлер есть». Да, у нас есть, мы его не выложили, может, выложим, не важно. Фильм, в общем-то, снят в 2015-м, по-моему... нет, в 2013-м, выпущен в Штатах в 2014-м на DVD и Blu-ray, и у нас он в прокат выходит, по-моему, в январе 2017-го.

ЮЛ: Ох... Это очевидно, они рассчитывают, что Джейсон Момоа станет гораздо более узнаваемым персонажем...

МС: ...после «Аквамена».

ЮЛ: «Лиги справедливости».

ЕК: У нас периодически, если посмотреть в прокатную сетку, выходят, мне кажется, раз пять в год в среднем какие-то фильмы...

МС: Извини. А когда «Лига справедливости» выходит?

ЮЛ: Через год. Летом, по-моему, 2017-го.

МС: Да, эти-то выходят в феврале.

ЕК: Нет, слушай, я думаю, это особо не связано с личностью Момоа. Это просто вот, я говорю, периодически, когда просматриваю премьеры, я вижу какие-то фильмы двух-, трёхлетней давности, более того, уже давным-давно вышедшие в прокате в Штатах, уже есть в хорошем качестве на трекерах, уже которые в iTunes можно даже купить или которые сразу на DVD выходили на Западе, а у нас выходят в прокат.

ЮЛ: Не, у них тоже бывает смешанный прокат.

ЕК: Нет, просто такое бывает. Я думаю, каждый раз это какая-то индивидуальная ситуация. Я не думаю, что здесь как-то связано с...

ЮЛ: Возможно, они купили права с обязательным показом в кинотеатре. Такое тоже, наверное, случается, да.

МС: Ну, такое, конечно, может быть. Поэтому их нужно как-то прокатать.

ЕК: Да, может, выйдет на пяти копиях.

МС: В любом случае непонятно: зачем им этот прокат? В принципе.

ЮЛ: А какая компания это выпускает?

МС: Хер знает

ЮЛ: Какой-нибудь «ПРОВзгляд», какая-то мелочь наверняка. Или какая-нибудь «Кинологистика», что-нибудь такое.

ЕК: Да, чтоб потом выпустить уже на этом...

МС: Ролик — хрень. Я посмотрел. Вообще никакущий абсолютно.

ЕК: Я думаю, что это да, какая-то частная история.

МС: Хорошо. Александр Курков спрашивает: «Как вы думаете, какое научное обоснование отсутствия чувства юмора у девушек (только у тех, кого я не знаю, у моей всё есть, она суперумная и суперсмешная)... — предусмотрительно говорит Александр Курков, правильно делает, — ...и наличия его у парней?» Давайте, парни, обсуждайте.

ЕК: Ой. Я думаю, что это, на самом деле... Вопрос, вообще, хороший. Я скажу за себя: в девушек, у которых есть чувство юмора (такие существуют), я просто сразу же влюбляюсь. А... То есть даже не те, которые понимают...

ЮЛ: Степаненко, да!

(смеются)

ЮЛ: «Любовь моя! Однажды ты станешь моей!»

ЕК: Не, не, чувак, смотри. Существуют такие, грубо говоря, гейты: первый гейт — внешность. Если через этот гейт проходишь...

МС: Мне показалось: «Существуют такие геи». Я думаю: «Так-так...»

ЕК: Если ты проходишь через такой первый пропускной пункт — внешность...

МС: Ты сейчас обычную теорию... Ты сейчас рассказываешь, когда девушки спрашивают: «Неужели вам не интересна наша душа?»

ЕК: Да это ладно. А что? Ты ж сейчас сам про Степаненко, я не мог это проигнорировать. Почему? Слушай, я думаю, потому что, блин, ну... Из

особенности, я не знаю, блядь, психологии. Потому что самоирония у женщин редко встречается. Реально редко.

ЮЛ: Потому что мужчины с Марса, женщины с Венеры.

(смеются)

ЕК: Супер! Супер! Я думаю, что потому что женщины, в принципе..

ЮЛ: ...слишком серьёзно относятся..

ЕК: Смотри, я объясню так, моя теория: женщины – слабый пол; мужчины – сильный пол, то есть более уверенные, то есть, по сути, мужчина, успешный мужчина вне зависимости от возраста всегда найдёт себе пару. Успешная женщина – у неё есть срок годности.

ЮЛ: У любой женщины срок годности?

ЕК: У любой женщины срок годности, у успешной женщины тоже есть срок годности, несмотря на то, что она успешная.

МС: Ты по возрасту говоришь?

ЕК: Да, по возрасту.

ЮЛ: По биологическим часам.

МС: Хорошо.

ЕК: Да-да-да. Мужчины, скажем так, красивее стареют. Вот. Не всех это касается, разумеется.

МС: Имеется в виду, если они изначально были уродами, сильно большими уродами не станут. Да, это разумно.

ЕК: Короче, я к тому..

ЮЛ: Давай, давай, шовинистская свинья!

(смеются)

ЕК: Это всё к тому, что для женщины внешность более важна.

МС: Да, это правда.

ЕК: Для мужчины более важен интеллект. Поэтому если для женщины более важна внешность...

ЮЛ: Я думал, более важен хер.

ЕК: Что-то я запутался.

МС: Не сбивай Евгения.

ЕК: Да-да-да. Поэтому...

МС: Евгений, пошути так, чтоб все поняли, что мужики смешнее.

ЕК: Поэтому у женщин проблемы с самоиронией, потому что они болезненно относятся к любым вещам, которые ставят под сомнение какие-то их качества. И поэтому у них хуже с чувством юмора, потому что любой юмор построен на двух столпах – самоиронии и жестокости. Самоирония – по отношению к себе, то есть юмор о себе; жестокость (в любой форме, самой мягкой даже) – по отношению к другим. Когда ты над кем-то смеёшься, это все равно форма жестокости: «Смотри, дурак!»

МС: Ну да, да-да.

ЕК: Это как бы эти два столпа. Женщинам меньше свойственны жестокость и самоирония, вот и всё. Я считаю, что так.

МС: Окей, я даже согласен в чём-то, особенно когда ты говорил, что они более болезненно относятся. Потому что если одна: «А, ты такая уродка!» – другая: «Ах ты коза!» – и всё. А если, например, мужчины: «А у тебя хер маленький!» – «Ха-ха-ха, у тебя самого маленький!» Опять же, мужики более пошлые и грубые создания, они фактически обезьяны, то есть до этого буквально полхромосомы осталось, поэтому мужики могут шутить про хер, девушки про это обычно не шутят. Поэтому про хер смешно, всё.

ЮЛ: Не, я хочу сказать, мы больше распиздяи, чем девушки, мне кажется, потому что девушки гораздо более...

МС: Неправда.

ЕК: Но это всё следствие. Я говорю, причина из-за определённой как бы социальной и биологической роли.

МС: Окей, звучит разумно.

ЕК: Вот такой вот глубокий ответ на не менее глубокий вопрос.

ЮЛ: А если бы у нас был бы матриархат? Был бы юмор совсем другой как бы?

ЕК: Я думаю, да, конечно.

МС: Да, очень другой.

ЕК: Потому что если матриархат, значит, женщины – хозяйка, значит, они допускают... ну, они уверены в себе, они допускают юмор над собой. В патриархате мужики – хозяйка.

МС: Да, всё, пошла новая история.

ЮЛ: Нормально-нормально, интересно.

МС: Продолжай-продолжай.

ЕК: Планета Земля, 2016 год, конец: миром правят богатые белые мужчины. Посмотрите на выборы в Америке.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Всё правильно, посмотрите в России.

ЕК: Всё! В России тоже. Всё!

МС: А, хорошо.

ЮЛ: «Камеди клуб».

МС: Я думал просто, за этим что-то последует, но нет.

ЕК: Не, ну просто понятно...

МС: Хорошо, если уж ты сказал «Камеди клуб», то да, женщинам, у которых получилось в юморе (условно Ахметова и прочие-прочие), — у них юмор более-менее мужской. Ну серьёзно. Смотришь стендап какой-нибудь девушки успешной, популярной и смешной, у неё половина шуток практически опять про хер. Серьёзно, ничем не отличается, да-да-да.

ЕК: Потому что это более универсальный юмор.

МС: Именно, именно.

ЕК: Почитай форум Galya.ru, где женщины обсуждают, я не знаю, как какают их дети, и там есть шутки.

МС: Всё просто. Смотрите, мы сейчас как бы сделаем так, чтоб девушкам было приятно: просто да, это мужской мир, мир мужиков, мужики смеются над шутками мужиков.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Поэтому девушки считаются менее смешными. Может быть, да, вот в этом параллельном мире, где всем заправляют девушки, мы бы шутили про котиков и истерично бы смеялись.

ЮЛ: Ну мы и так шутим про котиков и истерично смеемся.

ЕК: Ну не так мы шутим про котиков.

МС: Про хер обычно смешнее.

ЮЛ: Не, когда Евгений пошутил про... ладно, короче.

(смеются)

ЕК: Хорошо, вот отвратительная шутка (внимание!): я поставил ёлку искусственную, у меня кот решил объесться иголок, спустя два часа он блевал, заблевал мне половину гостиной.

МС: Ну да, само собой.

ЕК: Это смешно, я считаю, потому что...

МС: Где это смешно?!

ЕК: Потому что тупой кот объелся иголок.

МС: Это не смешно!

ЮЛ: А это была настоящая ёлка или ненастоящая ёлка?

ЕК: Нет, я говорю, искусственная ёлка.

ЮЛ: Искусственная ёлка?

ЕК: Слава богу, да.

ЮЛ: А что значит «искусственная – слава богу»?

МС: Не-не-не, просто представь иголки, которые острые.

ЕК: Они не острые, они мягкие такие, это же искусственная ёлка.

МС: Не, я говорю, представь настоящую.

ЮЛ: Ну, я понимаю, да.

МС: Вот это вообще пиздец!

ЮЛ: Может быть, он не стал бы такие есть просто.

МС: Евгений, я уже слышу вторую шутку про котов, они вообще уебанские какие-то. Не шути про котов никогда.

ЮЛ: Что-то типа: «Я накормил своего кота искусственной ёлкой, он всё заблевал». Ужас, Евгений, ужас.

МС: О боже мой, ладно. Ладно. Obiebozza нам пишет: «В начале декабря вышел трейлер нового фильма „Спектральный анализ“. Я так понимаю, он уже доступен на Netflix, так как пиратки уже есть в отличном качестве. Успели ли вы ознакомиться с этим нехуёвым творением?»

ЮЛ: Оно не то что нехуёвое, оно так себе, откровенно говоря. Я уже посмотрел его.

МС: Да? А я не смотрел.

ЕК: Я тоже, я даже не видел. Я скажу более: у меня есть традиция – по выходным (пятница либо суббота), которые я провожу дома, а никуда не хожу, я люблю так...

ЮЛ: «Нет, не трогайте меня»?

ЕК: Да, да, именно такое. Я люблю так отдохнуть определённым способом (не буду говорить, потому что 220)...

МС: А, окей, хорошо.

ЮЛ: Ты ходишь в церковь, что ли, и что-то делаешь, оскорбляешь чувства верующих?

ЕК: Я включаю Netflix и смотрю какие-нибудь новые новинки (за тавтологию простите).

ЮЛ: Да, просто новинки?

ЕК: Да, просто смотрю, что вышло. Вот не заметил, хотя обычно стараюсь посмотреть, просто ознакомиться, хотя бы на пять минут включить практически всё, что выходит. Кстати, реально, Netflix – это та вещь, которая стоит...

ЮЛ: 9 долларов, по-моему. 8–9.

Ей Ну, типа. Меньше 1000 рублей получается, да?

ЮЛ: Ну да.

ЕК: По-моему, 11 долларов. Короче, вот та вещь, на которую так не жалко денег. Реально, не жалко. То есть заходишь – так удобно: там хорошее приложение для телевизора «Филипс», хорошее приложение...

ЮЛ: Не оплачено.

ЕК: ...для телевизора «Самсунг», хорошее приложение для айфона (пока я ни разу не пользовался, но просто видел, неплохой сервис). Так удобно – просто одно удовольствие! Ложись на диван...

ЮЛ: Дальше не надо, Евгений!

ЕК: ...закуриваешь или... да. Или пьёшь пиво и просто включаешь себе «Лучше звоните Солу» или там, я не знаю... Что там ещё выходит? Или Stranger Things или что-нибудь такое – и просто наслаждение! Или «Карточный домик». И всё такое... так удобно, так всё...

ЮЛ: Такое 4К, да?

ЕК: Да, такое 4К! Правда, там русский язык не везде есть, но для меня не принципиально. Короче, отлично! Вот Netflix, серьёзно, ребята, это вот... Вот два сервиса подписки, которые вам нужны: Apple Music и Netflix. Это две вещи, которые просто...

МС: За первое подпишусь, да.

ЕК: ...белому человеку, я считаю, что просто must have.

ЮЛ: Ну там, конечно, не всё есть.

ЕК: Раньше я был подписан на «Амедиатеку», не сочтите за антирекламу, но перестал продлять подписку, после того как они повысили, по-моему, с 300 рублей в месяц до... Сколько там сейчас? 600 стоит?

МС: Ну это outrage просто!

ЕК: Нет, я считаю, что...

ЮЛ: В два раза – за что как бы?

ЕК: Не, так вот именно. Как я понимаю, у них просто...

МС: Netflix до сих пор 10? Или сколько они стоят?

ЮЛ: 10, 11, 9, принципиально.

МС: А, ну тогда вообще непонятно.

ЕК: Короче, да, что-то «Амедиа» меня из-за того, что у них: а) нету нормальных приложений для телевизоров и телефонов... ну, телефоны – ладно, хорошее приложение, для теликов нету; б) из-за того, что контент меньше, нету там и в помине 4К... ну, хрен знает! Короче, «Амедиатека» меня с повышением цен как клиента потеряла.

ЮЛ: В общем, вопрос про фильм пришёл к обсосу...

МС: Увы, да.

ЕК: Да ладно, у нас всё равно подкаст, мы всякую херню несём.

ЮЛ: Не, я понимаю, просто мне он показался так себе версией «Чёрного ястреба» с «Призраками». И там, по-моему, главный источник зла в Молдове происходит как бы.

МС: Окей, хорошо.

ЕК: Там про цыган?

ЮЛ: Да, про цыган.

МС: Да, и «Возвращение Будулая». Всё понятно, хорошо.

ЮЛ: «Табор уходит в небо».

(смеются)

МС: Да-да. «Собор Парижской богородицы», там же цыганка. Да, хорошо.
komrad13 пишет: «Здравствуйте, уважаемая Всея...» – блядь, это уже было.

ЕК: «Я вас категорически приветствую», – это было?

МС: Не, komrad13 спрашивает, в принципе, про Топ, про то, что ты говорил, про этот вопрос.

ЕК: Давайте в следующем или через один.

МС: В следующем или через один, так что мы на всё ответим, не волнуйтесь. Vendoramus пишет, интересный вопрос: «Ребята, каким образом вы выбираете себе жертв, которых хуесосите в подкасте? Неужто среди журналюг нету неадекватов, кроме Бориса Хохлова? За что вы ненавидите и кто вообще такая Ирина Шорохова, я до сих пор не понял?»

ЕК: Татьяна.

ЮЛ: Татьяна.

МС: Во-первых, Татьяна, да, сейчас объясним.

ЮЛ: Да, давайте, зачем.

МС: Да-да-да. «Существуют ли люди среди журналистов, которых вы ни при каких обстоятельствах не будете стебать в подкасте? Например, Вуячича за его восторженную, хвалебную рецензию на „Дизлайк“? Или для вас нет неприкасаемых, всё зависит от херни, которую автор себе позволяет?» Во-первых, всё зависит от херни, которую автор себе позволяет, это раз.

ЕК: Абсолютно. Даже если я напишу на сайте IGN какую-то херню про Кевина Смита...

МС: Это не мешает Юре отхерососить эту херню совершенно...

ЮЛ: Да ладно! Если он попросит, чтобы его не херососили, мы не будем херососить, конечно.

ЕК: Не, но я тогда попросил, потому что... потому что.

МС: Типа: «Не надо, пожалуйста!»

ЕК: А Юра был готов, Юра просто не сдерживался. Нет, на самом деле, здесь вопрос в том, что, первое, слово «ненависть» не совсем правильное. Мы не перекладываем такое сильное чувство, условно, на Хохлова, Подшибякина, Сарика...

МС: Нет.

ЮЛ: Ничего личного как бы нет.

ЕК: Да, ничего личного вообще нету. То есть наоборот, лично...

ЮЛ: Ну Евгений, ты же сам сказал, что в качестве шуток нужно немножко издевательств и...

ЕК: Конечно, конечно. Ещё раз: любой юмор построен на стёбе, то есть на каком-то минимальном унижении или оскорблении...

МС: Над собой, над кем-то ещё — неважно.

ЕК: Да, либо по отношению к себе, либо по отношению к окружающим. Это догма. Я благодарен за сам факт существования всех этих товарищей: Шороховой, Подшибякина, Хохлова, Сарика и всех тех, кого мы обсуждаем в таком контексте, поэтому...

ЮЛ: Это прежде всего потому, что у этих людей нет самоиронии, то есть это женщины.

ЕК: Не, ну да... То есть у кого-то оно есть, кто-то позволяет...

ЮЛ: Нет, ну, понимаешь, все люди, которых ты перечислил, они как бы слишком серьёзно к себе относятся. Что Андрей, который, типа: «Надо мной стебуются в интернете!»

ЕК: Кстати, я думаю, что у Подшибякина с возрастом — к 40 годам — это уже прошло.

МС: Мне кажется, нет... Сейчас мы этого не знаем, на самом деле.

ЕК: Ну, я же почитываю его «Фейсбук».

МС: Ну а где там самоирония?! Ты же помнишь, что если Андрея кто-то начинает хуесосить, он сразу же: «Бля, вы пидоры!» — всё вот это...

ЕК: По-моему, уже нет.

МС: Ну, может быть, не знаю.

ЕК: И заметь, поэтому...

ЮЛ: Он сидит в Калифорнии, ему насрать, на самом деле.

МС: Да, у него всё хорошо.

ЕК: В последние пару лет он и пропал из эфира, потому что просто его как бы неинтересно обсуждать. Ну, в любом случае, действительно... Кстати, очень простой способ: как только человек некий начинает... включает самоиронию, его стебать вообще перестаёт смысл, потому что это перестаёт работать. Человек, у которого включена самоирония, которая хоть как-то работает, — всё, над ним издеваться бессмысленно, он просто любое издевательство переводит в свою пользу. То есть если вас, дорогие слушатели, в школе стебуют, или в университете, или на работе другие рабочие...

ЮЛ: То есть поступайте как Роналду, которому говорят: «Да ты пидор!» — он говорит: «Может быть, я и пидор, но я очень дорогой пидор, дороже, чем ты! Ты можешь такого пидора позволить? Ты этого уже позволить себе не можешь, ты нищеврод!»

ЕК: Слушай, да, там ещё в случае с Роналду, по-моему, была ошибка перевода, всё-таки он сказал не в смысле «гомосексуалист», а в смысле «пидорас» — как оскорбление...

ЮЛ: Ну, пидор, короче говоря.

ЕК: Как этот... пиндос, вот типа такого.

ЮЛ: Ну, понятно как бы.

МС: Поэтому что взять с этого? Любой стёб... У нас называется подкаст «Лазер-шоу „Три дебила“», что, блядь, с нас взять? Я по этому поводу как раз спорил с Борей Хохловым, когда он говорил: «У вас нет самоиронии!» — я говорю: «Слышь, бля! У нас подкаст называется „Лазер-шоу „Три дебила“, какие у тебя ещё есть вопросы?» Ну вот нет, Боря не верил.

ЮЛ: Опять же, это опережающий удар, который мы наносим.

МС: Да, конечно. «Вы дебилы!» — «Ну да!»

ЮЛ: Так оно и есть, да.

ЕК: Это можно считать даже средством самозащиты, пожалуйста.

ЮЛ: Разумеется, да-да-да.

ЕК: Как хотите. Но что касается персоналий, это просто стёб. Люди пишут херню в смежной нам профессиональной области, мы отмечаем, что это херня. Татьяна Шорохова постоянно пишет какую-то хрень, тем более ей нравятся «Охотники за привидениями 2016». Это всё, это диагноз сразу же.

ЮЛ: Она такая: «Я бы женилась бы на ней (на Кейт Маккиннон), если бы я уже не была жената». Мы такие: «Ха-ха-ха-ха!!!»

МС: Я не хочу это представлять!

ЕК: Это грустно во всех смыслах.

МС: Во всех смыслах, да.

ЕК: Поэтому как бы тут нет никакой ненависти.

ЮЛ: Вообще ничего, ничего личного.

ЕК: Да.

ЮЛ: Мы живём и не думаем про них каждый день.

ЕК: На секундочку, при встрече с Подшибякиным пытался ему руку пожать, потому что я искренне к нему отношусь как бы...

ЮЛ: Восторженно?

ЕК: Да, то есть как к легендарному персонажу. Он отказался, потому что он на меня обиделся, потому что он считает меня идиотом, который...

ЮЛ: Сетевым троллем, который пытается ему больно сделать.

ЕК: Да, да.

МС: По-моему, вообще, ненавидеть долго, по крайней мере какого-то персонажа, может, к кому-то мы и испытывали, кто-то какую-то хуйню сказал, мы: «Ах ты пидор!» И вот, не знаю, прошла неделя, мы уже забили, правда.

ЕК: Да, вот именно. Тем более это слишком сильное чувство, которое...

ЮЛ: ...много энергии убивает.

ЕК: ...отнимает много эмоций, энергии, жизни.

ЮЛ: Жизнь отравляет как бы.

ЕК: Поверьте, в жизни хватает вещей, из-за которых ты переживаешь, гораздо...

ЮЛ: ...больше.

ЕК: ...гораздо более важных.

ЮЛ: Потому что у твоей девушки нет чувства юмора, это уже...

(смеются)

МС: О чём и речь. Возвращаясь к вопросу, мы их особо не выбираем, они как-то сами находятся, это раз. Во-первых, нам периодически ссылки кидают...

ЮЛ: Да, мы никого не травим, серьёзно.

МС: Ну опять же, как мы... Почему мы стебались над Вилсаком? Просто я увидел случайно ролик, посмотрел – охуел, какой это бред, и мы какое-то время его хуесосили. Потом нам надоело, всё.

ЮЛ: Да. Потом мы зацепились за «Завтракаст», который...

МС: Да-да-да, то же самое.

ЮЛ: И потом всё, надоело.

МС: То же самое с Шороховой, которая много пишет херни и когда-то...

ЮЛ: Да, вообще началось с того, что она обвинила нас за рецензию на «Пиратов Карибского моря 3», что нас Disney купил.

МС: Да! Да! Точно-точно.

ЮЛ: Вот с чего началось как бы.

МС: Что-то в этом роде по крайней мере. Мы уже даже не помним!

ЕК: Считайте, это как игра. То есть она первая бросила перчатку...

ЮЛ: Бросила нам перчатку, да, а мы насрали ей в перчатку...

МС: Не, как это... «Робин Гуд: Мужчины в трико»: хрясь! – да, вот как-то так.

ЕК: То есть это просто игра, которая...

ЮЛ: ...нам нравится, а ей не очень. А может быть, ей плевать, на самом деле.

ЕК: Ну вот именно. Слушайте, я думаю, в случае с Подшибякиным ему тоже нравится: он же тоже и других стебал.

МС: Может, Шорохова, например, сейчас такую хуйню напишет: «Ребятки, я так вас...»

ЕК: Да-да-да.

МС: Так весело будет! «А я ещё какую-нибудь херню напишу».

ЕК: Не знаю, опять же, когда у меня есть настроение что-то написать либо когда я пишу рецензии, или текст какой-то в редких случаях, или комментарий, который, знаю, что кого-то нарочно оскорбит...

ЮЛ: Оскорбит, да.

ЕК: Ну, как оскорбит: я не пытаюсь оскорбить, просто...

ЮЛ: Зацепит на эмоциональном уровне, понятно.

ЕК: Да. И приходят люди, которые пишут про меня, что я debil, что я жирный ueбан, что у меня узкие глаза, что я как-то не так выгляжу, что у меня голос как у пидораса...

ЮЛ: Это про меня. А, нет, я – как голос из задницы гоблина, да.

ЕК: Да-да, про меня тоже писали. И я сижу – и я как бы с этого просто ржу! (смеются) Ну серьёзно, даже бывает забавно, что люди просто... Особенно если они это делают искренне. То есть получается, что я искренне вызываю у кого-то довольно сильные эмоции, – это ж здорово!

МС: Это прекрасно, я считаю, да.

ЕК: Ради этого я и делаю.

МС: Ради этого мы и живём. Фактически. Так что как-то так. Поэтому, дорогие друзья, если вы увидите, например, кто-то из нас (я, Юра, Евгений), не знаю, побежали в комментарии и пишут очень большие комментарии, типа: «Ты пидорас!» – мы вот это, скорее всего, типа, под пивасик: «Ой, как хорошо! Ой, я сейчас такую хуйню напишу, так здорово будет, весело!» Нет, там нет никакой ненависти, никаких сильных эмоций, это стёб большей частью.

ЕК: Ну, хороший, подробный ответ получился.

МС: Да, вполне. Хорошо, давайте ещё несколько вопросов. Виталий Чухнов пишет: «Привет всем! Посмотрев „Изгоя-один“, возник вопрос, — неправильно так говорить, но ладно, — как вы думаете, юридически оживить персонажа и показать его фотографию — это одно и то же? Или это разные вещи? И надо ли за это платить?»

ЕК: Слушай, ну вообще, кстати, что касается оживления в «Изгое-один»...

ЮЛ: «Спойлеры» надо говорить уже, наверное, ребята-товарищи. Если он нас слушает...

ЕК: Да нет, по-моему, это так было...

МС: Хорошо, спойлеры, да, спойлеры.

ЮЛ: Спойлеры. С этого момента начались спойлеры про «Изгой-один».

МС: Если вы не смотрели, да-да-да.

ЕК: Это, кстати, было в «Небесном капитане и мире будущего».

ЮЛ: Там просто взяли моменты, нарезали старых...

ЕК: Ну, в любом случае я думаю, что сейчас уже...

МС: Там как-то ещё обработали очень сильно.

ЮЛ: Там из хроники, из хроники было.

ЕК: Текущие технологии настолько развиваются...

ЮЛ: Мы говорим про Питера Кушинга, которого вернули в роли гранд-моффа Таркина в «Изгое-один».

МС: Да-да-да.

ЕК: Проблема в том, что технологии позволяют на актёров надеть хромакей — на лицо маску из хромакея и...

ЮЛ: Ну, или эти...

ЕК: Да, зелёный или синий экран, и в принципе, играть... что они будут играть персонажей или актёров, которые давным-давно умерли.

МС: А вопрос-то не про это? Или ты так отвечаешь очень хитро?

ЕК: Не, просто это к тому, что я думаю, этот прецедент будет развиваться и дальше, что будут дальше оживлять актёров старых или воссоздавать молодость актёров, как было у Джеффа Бриджеса...

ЮЛ: Я думаю, что...

МС: Вопрос был: его оживить и показать фотку тупо — это одно и то же или нет, вот в чём вопрос.

ЮЛ: Нет, не одно и то же, конечно. Я думаю, что когда такие вещи происходят, надо спрашивать разрешения.

МС: Нет, я, например, считаю, что показать фотку — это тоже нужно спрашивать разрешения. Вы заметьте, что, например, в этих самых фильмах, когда показывают, раньше особенно когда было, когда показывают каких-то персонажей, там фотку дай бог, блядь, на полсекунды покажут — и всё. Или вообще не показывают.

ЮЛ: Не, ну может быть, скажут, типа: «Мы тебя засудим, потому что ты мой образ использовал».

МС: Да, скорее всего.

ЕК: Не, ну это понятно, что это всё согласуется.

МС: Скорее всего, это, в принципе, одного порядка вещи, просто совершенно разные по деньгам, условно говоря. Показать фотку на полсекунды — это, условно, не знаю, там 100 тысяч долларов, к примеру, я говорю.

ЮЛ: Может быть, это даже как бы... Слушай, опять же, это касается того, какое количество ты показываешь. Помнишь, было «Очень смешное кино 3», там показывают президента Форда — и там была фотография Харрисона Форда нарисованная. Я думаю, никто ему за это не платил, потому что в качестве комедии...

МС: Ну да, может быть, да-да-да.

ЕК: Это да...

МС: А у них, у американцев, по-моему, есть как раз соответствующий закон, у них, да-да-да, собственно, сатира — это считается нормально, а вот если ты показываешь это как будто персонаж, за это нужно платить. А если ты стебёшься...

ЮЛ: А он с петличкой, да, ушёл?

МС: А, то есть ты пошёл... (смеются) Давай, Евгений, отожди!

ЮЛ: Знаете, пиво и петличка — страшная комбинация.

МС: Мы очень надеялись, что Евгений нам сейчас устроит сцену из «Голого пистолета», собственно говоря.

ЮЛ: «Голого пистолета» первого, да.

МС: Но, к сожалению, нет. Он просто так ушёл. Давайте что-нибудь ответим без Евгения.

ЮЛ: Да. Не, ну, например, я думаю, это действительно оговаривается. Например, если это пишет Питер Кушинг такой, типа: «Погляди на мой хер!»

(смеются)

МС: Я думаю, более того, показывают сценарий, как это будет, где это будет. Может, какое-то одобрение, ещё что-то, постодобрение.

ЮЛ: Показывают, кто кого как бы...

МС: Да.

ЮЛ: Мне интересно, например, как...

МС: «Вам сценарий показать или чек?» — «Лучше чек, да».

ЮЛ: «Напишите сценарий на чеке». Я думаю, что, например, сейчас большинство актёров будут по-новому завещания свои составлять, после выхода «Изгоя-один».

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Они скажут: «Вы можете меня снимать, — не знаю, — только не у клона Майкла Бэя, ни в коем случае. Только так, здесь, здесь и здесь».

МС: «Я не должен быть пидором», и так далее.

ЮЛ: Как-то так. В общем, я думаю, теперь это совершенно по-другому будет использоваться. Я думаю, даже какой-то будет специальный закон сделан Гильдией актёров для этого дела.

МС: Да, сто процентов. Более того, насколько я помню, сейчас практически у всех уже снимают (по крайней мере, у более-менее известных) маску лица.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Примерно фигуру и всё такое.

ЮЛ: Так и Лукас вполне мог бы так снимать, когда снимал «Звёздные войны», кого-то что-то брать...

МС: Запросто.

ЮЛ: Сказать: «А может быть, в таком-то году...»

МС: «Пригодится, пригодится», да.

ЮЛ: Извините, о боже мой, они вскрыли гроб. И такие...

МС: «И хули толку? Зачем мы это сделали?» Никто не знает. Есть же кино, в принципе, 3D-модель строится достаточно легко.

ЮЛ: Кстати, интересный вопрос. Явно никогда там не было посмертной маски.

МС: Евгений, принеси мне пивасика, ёб твою мать!

ЮЛ: Так есть же ещё тут.

МС: А, да, кстати, точно, есть. Спасибо большое. Только как его открыть-то, я не знаю.

ЮЛ: А вот так оно открывается?

МС: Нет. А, спасибо. Юра, говори.

ЮЛ: Мы говорили про посмертную маску Питера Кушинга. Там наверняка можно как-то всё-таки слепить, наверное, скорее всего. Можно было сделать. А, ладно, не суть важно, как они это сделают.

МС: Нет, скорее всего, Питер Кушинг... Скорее всего, когда Лукас снимал своё кино, точнее, первые эпизоды, не было ничего такого. Просто есть фильм, 3D-модель сделать вообще не квест, поэтому... Так что всё нормально. Ладно, давайте ещё. Mikhail Shakirov спросил: «Есть ли план на 200 подкаст?» Есть!

ЮЛ: Нет, не спрашивайте.

МС: Никаких, да. Ну и давайте ещё два-три вопроса — и хватит. Так, Kvadroteck спрашивает: «Вчера послушал подкаст № 13, наконец-то узнал, почему именно хер Лиам Нисона. Вопрос: чей ещё хер заслуживает такой истерики?» Напомни, чей ещё хер заслуживает такой истерики? У Фассбендера, говорят, да?

ЮЛ: Да-да, у Фассбендера большой хер.

МС: Поговаривают, по крайней мере. И, не знаю, у кого-то, наверное, ещё?

ЮЛ: Тут как бы Лиам Нисон рассказывал, как его узнают иногда, это гораздо интересней, чем рассказывать.

МС: По херу?

ЮЛ: Ну, практически. История не про это, а про то, как он вошёл в мужской туалет, по-моему, в аэропорту, стоит около писсуара, наверное, подальше, чем все остальные люди стоят.

МС: Ну, наверное, да. Может быть, даже из соседней комнаты.

ЮЛ: Хер у него настолько большой, что у него, собственно, руки для того, чтобы держать, как бы, у него очень длинные руки. И рядом стоял мужчина, тоже делал свои дела, и они стоят, тот делает свои дела, этот делает свои дела, и тот начинает цитировать его фразы из Taken, типа: «У меня особый скилл», всё такое прочее как бы, такие, такие. Тот на него смотрит — тот смотрит на него, и такой руку ему... (смеются) Этот такой: «А!..» Ну, вы понимаете, да? Хоп! — и руку тянет.

МС: Типа: «Не надо, обойдусь». Ладно.

ЮЛ: Майкл Фассбендер, ну, я не знаю, кого ещё. Наверное, у Идриса Эльбы всё очень хорошо, но он негр, это не считается поэтому.

МС: Вообще не считается, это просто нечестно. Как у мужчин лучше чувство юмора, так и у негров: ну извините, какой тут шанс конкурировать? Никакого абсолютно, да. Ладно, давайте ещё. NeoKain пишет: «Каких супергероев могли бы сыграть актёры из старых боевиков из серии „Неудержимые“, если бы сейчас был расцвет их карьеры и физической формы молодости? Взяли бы Шварценеггера на роль Супермена или Люси Лоулесс – Зену – на роль Чудо-женщины? Подошёл бы Каспер Ван Дин на роль Капитана Америки, а Сталлоне – на роль Железного человека? И так далее».

ЮЛ: Кстати, нормально, подошёл бы. Я думаю, на самом деле, Антонио Бандерас мог бы сыграть Майлза Моралеса – Человека-паука, латиноамериканская внешность.

(смеются)

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Практически он его и играл, наверное, в этом...

ЕК: Не, Шварценеггер бы сыграл Красного черепа.

МС: Кстати, почему нет, на самом деле?

ЮЛ: Возможно, да. Он экспериментатор такой. И опять же, фашист, нацист, да. Сталлоне – есть какой-нибудь персонаж? Он бы сыграл Чёрного болта, который не разговаривает, нелюдя, который... Как-то вот так вот, да.

МС: У нас есть какой-нибудь китайский или гонконгский какой-нибудь персонаж?

ЮЛ: Брюс Ли, почему нет?

МС: Нет, в смысле, персонаж, супергерой?

ЮЛ: Ну он сыграл Шершня Като, поэтому все нормально.

МС: Ну, это не считается, он уже играл.

ЮЛ: Кто мог бы сыграть Бэтмена из этих всех товарищей? Был бы смешной из Сталлоне Бэтмен самый...

(смеются)

ЕК: Вэл Килмер?

МС: Ты ещё «Майкл Китон» скажи.

ЮЛ: Кстати, интересный вариант.

МС: Хорошая идея!

ЮЛ: Хорошая идея, да.

МС: Такой неожиданный, в принципе, да?

ЮЛ: Да-да. Ну господи, и Шварценеггер же сыграл суперзлодея.

ЕК: Мистера Фриза, да.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Да-да-да. Так что они сделали, только не очень хорошо. А Каспер Ван Дин Капитана Америку очень хорошо бы сыграл.

МС: По-моему, отличный вариант, да. Я думаю, хватит.

ЮЛ: Сколько героев, там столько и не было: Сталлоне, Шварценеггер... Майкл Дудикофф — вот про кого мы забыли. Хотя он кунг-фу не знает, он...

МС: Кто бы Жел-чела сыграл, вот на самом деле? Кто такой...

ЕК: Стивен Сигал.

МС: Кто такой вот стёбный, прикольный чувак?

ЕК: Эдди Мёрфи.

ЮЛ: Хорошо, окей, нормально.

МС: Да, а почему нет? Diversity, опять же.

ЮЛ: Да, всё что вы хотели.

МС: Нормально, тут я даже бы слова не сказал. Окей, почему нет, всё хорошо, годится.

ЮЛ: Он бы ходил и засовывал бананы в выхлопную трубу. «Железный человек из Беверли-Хиллз». Оп-па! Marvel, звони!

ЕК: Не, «Железный человек из Малибу».

МС: Да-да-да. А почему из Малибу-то?

ЕК: Ну, у него в Малибу особняк.

МС: Ни хера себе!

ЮЛ: Хорошо! А «Полицейский из Беверли-Хиллз», да. Его там разбомбили, теперь он в Нью-Йорке живёт, извини, Евгений.

МС: Ладно, хватит.

ЮЛ: Это хорошая, кстати, тема.

МС: У нас фильм есть, собственно говоря, один фильм.

ЕК: «Пассажиры» и «Изгой-один».

ЮЛ: «Пассажиры» на следующей неделе, потому что, Евгений, Михаил не смотрел.

ЕК: А, ладно.

МС: Я могу пойти поссать. Ну ладно, неважно.

ЮЛ: Не, ну зачем...

01:24:36 «Изгой-один. Звёздные войны: Истории» (обсуждение со спойлерами)

МС: Нет, хорошо, перед фильмом я просто расскажу очень-очень короткую историю. Никто не видел фильм, наши русские сняли, на YouTube выложили, «Компания, которая занимается ничем»?

ЕК: Нет.

МС: Короче, неважно. Это короткометражка, забавная достаточно. Чувак приходит устраиваться на работу, он спрашивает: «Чем я буду заниматься?» А ему говорят: «Вы будете увеличивать показатели, вы будете работать над графиками, эффективность повышать и так далее». Он пытается, сука, пять минут от них добиться, приходят всё новые и новые люди, и он не может понять, чем они занимаются. Типичная компания, которая всякой хуйнёй... Мне сегодня позвонил чувак какой-то, я сижу, мне звонок по телефону, я говорю: «Да, здравствуйте» — «Михаил?» — «Да, это я» — «Здравствуйте. Мы, компания „Бизнеспро“, — условно говоря, — хотели бы вас пригласить к себе в офис, пообщаться по поводу общения какого-то, бизнес-общения, всего такого». Я говорю: «На тему?» — я даже быстренько вбил в Google, узнал, что такая компания есть, посмотрел, где у них офис. Они такие: «Ну вот смотрите, мы можем вам многое предложить». И короче, три минуты разговора примерно в таком же стиле: «Мы вам можем предложить, как улучшить ваши показатели, как увеличить конверсию, как увеличить посещения...» — не посещения, а вот именно что-то такое. Я послушал всё это, говорю: «А вы занимаетесь чем конкретно?» Они такие: «Ну вот, мы с вами...» — «А как мы можем посотрудничать?» — «Ну, мы сможем с вами найти новые, там, какие-то способы общения, способы привлечения людей». Я всё это послушал, говорю: «Окей, а чем я занимаюсь, по-вашему?» Там такое молчание гробовое полностью, потом: «В смысле?» Я говорю: «Ну, моя сфера деятельности какая, как вы считаете?» — «Вы занимаетесь продвижениями проектов». Я такой: «До свидания». Серьёзно, такой хуйни я не слышал. Мне звонили уже (ну, нам, на «КГ»), пытались пропихнуть свою систему статистики. Я говорил: «Спасибо, есть Google Analytics, есть „Яндекс.Метрика“, мне это не нужно». «Ну, у нас лучше». Я говорю: «У вас лучше, зато у вас платное, извините. А это бесплатное, и оно неплохо работает, даже хорошо работает». Но чтобы мне просто звонили и пять минут выносили мозг, ни хуя не сказали, чем они занимаются, в итоге сказали, я занимаюсь...

ЮЛ: Продвижением проектов.

МС: Продвижением проектов, как-то так. Я такой: «Окей, хорошо». Если вам позвонят из компании, там, «Бизнеспро», кладите трубку сразу, сэкономите три минуты.

ЕК: Можно постебаться.

МС: Можно, наверное. Сказать: «Я приеду», – и не приехать. Да, надо было так сделать, правда. Ладно, давайте обсудим кино. В первую очередь единственное, получается...

ЮЛ: Единственное кино – это «Изгой-один», которое вышло.

ЕК: Мы с Юрой, в принципе, уже обсудили. Расскажи тогда о своём мнении.

МС: Я, на самом деле, с вами во многом согласен. Чуть-чуть, наверное, больше с Евгением. Мне больше понравилось просто, чем Юре. Ну, Юра, тебе хорошо?

ЮЛ: Мне хорошо, да.

МС: Евгению – так почти заебись, вот. Мне примерно то же самое. Мне кино понравилось больше седьмого эпизода, потому что седьмой эпизод, хоть был нормальным, я согласен с одним нашим автором из игрового раздела, это очень ссыкливое кино, да, это правда.

ЮЛ: Они не рисковали с ним вообще.

МС: Вообще не рисковали, оно хорошее, но ссыкливое. «Изгой-один» – тоже они особо не рисковали, но оно более интересное. Оно более, не знаю, бодрое. Мне персонажи больше понравились. Мне, правда, главная героиня здесь, как её... Джин Эрсо?

ЮЛ: Эрсо, да.

МС: Она больше понравилась, чем тупо... Потому что та реально мэрисюшная, эта ни хера не мэрисюшная, на самом деле. Да, там есть момент, когда она хорошо стреляет, но тем не менее. Экшен мне гораздо больше зашёл.

ЮЛ: Да.

ЕК: Да, последние полчаса вообще прям очень хорошо.

МС: Последние полчаса отличные! Я соскучился реально по космическим баталиям. Космические баталии хорошие я видел в «Звёздных войнах»...

ЕК: В третьем эпизоде были.

МС: Ну, третий эпизод, всё!

ЕК: В начале третьего эпизода.

МС: Да, о чём и речь. Именно в начале причём. После этого я космических баталий нормальных не видел. Я видел только полёты по планете и немножечко ещё в космосе. Здесь было очень красиво, здесь было очень здорово! Момент про Дарта Вейдера – я вообще молчу, это просто чистый охуенчик. Просто чистый охуенчик! Я дико хочу теперь полный фильм про

Дарта Вейдера, пофиг, в каком временном промежутке это произойдёт, мне вообще без разницы, просто покажите.

ЮЛ: Не, ну, по идее, говорят же в последнем комментарии, который сейчас выходит, на чём можно построить конфликт такого фильма: именно на конфликте императора и Дарта Вейдера. Они тоже постоянно находятся друг с другом в конфликте, во-первых, потому что император говорит: «Ты мой лучший чувак!» – а потом: «Убейте его, убейте! Проверим его, в силе он ещё или не в силе». А во-вторых, как бы он постоянно находится в боли, потому что, во-первых, весь костюм у него специально сделан дурацкий, чтобы испытывать... Он, по идее, должен постоянно быть злой, не выпавшийся, тёмная сторона Силы. Всё время испытывает, он всегда испытывает боль. Он как бы инвалид, считайте. Вот на этом можно остановиться... И опять же, его можно использовать в качестве... Один джедай бежит, а он его сзади догоняет, как бы именно как образ монстра.

МС: Как раз этот кусочек был прекрасный, он был похож чем-то на слэшер, потому что...

ЮЛ: Ну, так...

МС: Потому что: «Блядь, он идёт! Он идёт!» Это описание, которое давно просочилось в интернет. Просто я не думал, что он настолько хорошо будет показан, я думал...

ЮЛ: Там не описание было, там сказано было, что там именно будет боевая сцена, где он будет использовать их тела, оружие...

МС: Не-не, я специально посмотрел, там было прям описание, вплоть до того (это год или два назад появлялось, видно, просочился кусочек), там вплоть до последней детали, что, типа: «Он идёт!» – «Кто?» – свет гаснет, потом появляется световой меч красный... То есть вот всё один в один. Это где-то год или два назад ролики были. Да, в общем, здорово. Плюс Дарт Вейдер... у него два появления, последнее – финальное – просто очень крутое. Понятно, почему все его боятся до усёру. Прям до усёру просто! Действительно, этого не показывают, что это такое было? «Воу, воу...» В классической трилогии, но это херня.

ЮЛ: Два старика дрались, потом молодой человек и старик.

МС: Да. Именно, именно, о чём и речь.

ЮЛ: Там скорее была битва разумов, чем дуэль.

МС: Ну, они больше говорили, скорее, чем что-то делали.

ЮЛ: Да, он там говорит: «А если не ты, так может, твоя сестричка», как бы...

МС: Именно так. Здесь, в общем, здорово показали. Плюс показали его, пусть ему больно, он ещё и троллоло.

ЮЛ: Да, он: «Don't choke on your own aspirations».

МС: Да, когда он, типа: «Не подавитесь своими амбициями». «Не задохнитесь в своих амбициях». Очень здорово, очень хорошо. Так что и Дарт Вейдер замечательный, и космические бои хорошие.

ЮЛ: Кстати, заметили, что опять же, замок Дарта Вейдера хотели показать сначала в «Империи», потом хотели его показать в «Пробуждении Силы» и только теперь показали. И по идее, это Мустафар, это, по-моему, Мустафар. Там, где его подожгли, это была планета как бы... это Мустафар была.

МС: Похоже, похоже очень, один в один, да. Что ещё? Дроид прекрасный, это вообще просто...

ЮЛ: К-2SO.

ЕК: Тьюдик, да.

МС: Господи, я просто заржал в истерике. Нет, я там два раза в истерике забился, один раз, когда, типа: «Я должен пойти с тобой», — эта так сказала...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Это было очень смешно. И второй, когда он Донни Йена...

ЮЛ: А! «Я слепой» — «Вы с ума сошли?»

МС: Да, я очень смеялся. Ну, было реально... Я и на «Пробуждении Силы» особо не смеялся. Опять же, у меня нет особых проблем с «Пробуждением Силы», больших, нормальное кино, но вот как-то нет. Здесь мне вот как всё заходило практически. Да, там были банальности, да, какие-то были, не знаю... Там не сильно сложный сюжет, там достаточно простецкий... простецкий сюжет.

ЮЛ: У меня были проблемы большие с Солом, который... Форест Уитакер.

МС: Ну да, он ходил и типа: «Ла-ла-ла-ла-ла!».

ЮЛ: И поэтому он — помешанный на войне человек, воевало 25 человек, он вернулся, ну, он просто...

ЕК: Тут ещё проблема с тем, что явно же его-то линию пересняли. В трейлере же он был без волос, лысый...

МС: Да, да.

ЮЛ: Не, там он был лысый, когда он девочку нашёл, и поэтому там ещё...

ЕК: Ну, как бы там всё равно были сцены в трейлере (в первом самом), которые не вошли в фильм. Там была вот эта сцена ещё...

ЮЛ: Не, опять же, это можно отдельное обсуждение в том плане, что очень сильно... Вот мы говорим про пересъёмки, здесь явно очень много... Во-первых, актриса в недавнем интервью говорила, что у неё контракт на два фильма.

МС: Да.

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Да, это она говорила. Это подразумевает то, что, наверное, они снимали когда первый фильм, возможно, думали, ещё будет сиквел. Потом пришёл Тони Гилрой и сказал: «Все умрут».

МС: Смотрите, я же ничего не путаю, была же в ролике сцена, когда она идёт вот-вот в конце по такому...

ЮЛ: Парাপету, допустим?

МС: Не знаю, парापету, и поднимается на корабль, и я такой: «Нет...»

ЮЛ: «Наверное, сейчас её спасут».

МС: Да, о чём и речь!

ЮЛ: Или это...

МС: Или это специальная наёбка...

ЕК: Не-не-не, это было в первом именно трейлере, плюс там ещё была фраза, типа... Тут-то её уговаривают принять участие, а там была фраза: «Но мы же повстанцы!»

МС: А здесь этого не было.

ЕК: Да, тоже фразы не было.

ЮЛ: «I rebel!», как бы.

МС: Да-да-да.

ЕК: Да-да-да. Ну то есть нет, видно, что пересняли.

ЮЛ: Очень много пересняли.

ЕК: И насколько я понял из того, что прочитал в интернете, что как раз таки они не умерли (вот главный спойлер, да) в концовке, потому что должно быть продолжение.

МС: Немножко тогда это не состыковывается с тем, что говорили про пересъёмки. Помните, что говорили: «Получился слишком мрачный фильм, это не соответствует этим эпизодам, такое более лёгкое...» А здесь все померли, как раз по уму.

ЮЛ: Они могли просто врать. Слишком лёгкий фильм, они такие: «Мы хотим, чтоб был полный „прощай“».

МС: «Мы хотим наоборот», да.

ЕК: Не, ещё раз: цель — снять фильм, не похожий на номерную трилогию, — получилась.

МС: Абсолютно, да.

ЕК: Он по тональности другой, он другой визуально, другой в целом эмоционально. Реально, это фильм про «Звёздные войны», который не похож на другие семь фильмов. Всё! Это получилось.

ЮЛ: Мне бы, честно говоря, хотелось больше бы увидеть этих вот, террористов Фореста Уитакера, потому что всё-таки слишком белые и пушистые получились, как бы...

ЕК: По-моему, они и так получились куда более радикальные, чем...

МС: Ну да, это правда.

ЮЛ: Особенно когда появилась «Звезда смерти», они такие: «Всё, идём сосать хер Империи».

ЕК: Классическая трилогия.

ЮЛ: «Потому что против этого мы ничего сделать не можем, потому что...» Ну, вот всё как бы.

ЕК: Я очень всем доволен. Кстати, ещё что хотел сказать, я тут тоже почитал в интернетах на тему того, что... ну, как известно, когда купил Disney всю эту историю, они же отменили расширенную вселенную...

ЮЛ: Да.

ЕК: И как пишут, на самом деле сюжет Rogue One не очень-то отличается от того, что было описано в расширенной вселенной. То есть Disney очень хитро поступил.

МС: «Мы как бы отменили, но как бы ни хуя!»

ЮЛ: Не, ну это понятно, почему: им нужно было полностью контролировать нарратив, от начала до конца. Потому что они выпускают комиксы, они выпускают игры, они выпускают мультики.

ЕК: Но при этом они всё равно берут...

ЮЛ: Ну и правильно! Они должны сказать: «Это мы отменяем, это не считается».

ЕК: То есть они берут лучшее, по их мнению...

ЮЛ: ...из того, что написали люди, и сделать своим как бы.

ЕК: То есть очень прагматично, очень правильно, у меня вызывает только уважение такая позиция.

ЮЛ: Жуткий бизнес.

ЕК: Да-да-да.

МС: Нет, на самом деле, касательно концовки, когда эти двое товарищей — Диего Луна и... как её зовут, актрису?

ЮЛ: Фелисити Джонс?

МС: Фелисити Джонс, когда они так обнимаются, и вот этот взрыв, их заносит — очень красиво, это очень красиво.

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Он похож чем-то на Watchmen, кстати, когда там...

ЕК: На Watchmen, «Терминатора»...

МС: Да, да, что-то есть, да.

ЕК: Именно так.

МС: Да, касательно компьютерных персонажей. С одной стороны, немножко обидно, конечно, что они такие настолько компьютерные заметно, с другой...

ЕК: Я думаю, их нарочито сделали настолько компьютерными.

ЮЛ: А я не думаю.

МС: Нет, скорее всего, денег не хватило.

ЕК: Лея точно. Ну блядь, ну Лея жива! Актриса.

ЮЛ: Ну, слушай, как...

МС: Ну нет, чувак, слушай, она... понимаешь, она сейчас вообще не похожа. Одно дело — взять...

ЕК: Очень похожа.

МС: Не похожа. Она постарела так, что она не похожа. Нормально постарела, но не похожа. Нельзя вот просто взять грима добавить, это не то же самое, что оживить...

ЮЛ: Или то же самое, что Роберт Дауни-младший в «Противостоянии», где...

МС: Да, две большие разницы, мне кажется. Мне, честно говоря, кажется, они могли бы над Леей больше поработать. Чтоб вообще! Вот потратить лишний миллион — и чтобы Лея была вообще заебись. Потому что понятно, почему Кушинг такой компьютерный, его до хера, в принципе.

ЮЛ: Его много, это бросается в глаза просто. Он говорит...

МС: Его много, да.

ЕК: Не, он когда в статике, когда не двигается, он вообще заебись, когда начинает двигаться – там вот уже начинаются проблемы.

МС: Да, согласен. Что я хотел...

ЮЛ: Ты хотел, чтобы вложили в Лею больше денег, потому что её там...

МС: Ну да, это я так сказал, к слову. Нет, с одной стороны, немножко жаль, что так это; с другой стороны, это всё понятно и просто прикольно. В общем, здорово, что сейчас всё больше начинают использовать персонажей... «Мы хотим этого персонажа использовать, актёр жив, не жив – насрать!» Как бы, грубо говоря, спросили у родственников разрешения, они дали разрешение. Конечно, как они могли отказаться? Даже дело не в деньгах, это же здорово! Представляете, своего какого-то родственника, давно умершего, увидеть опять, пусть...

ЮЛ: Они такие: «А отчисления идти будут?» – «Будут-будут!»

МС: Более того, фокус в том, что этот фильм потенциально может совершенствоваться постоянно. Условно говоря, если Disney возьмёт и через 10 лет выпустит новую эту самую, что им мешает на тот уровень взять и подтянуть эту самую модель? Вообще ничего не мешает, потому что через 10 лет это будет очень легко. Там, на самом деле, знаете, скорее всего... там теней добавить, там более реалистичные глаза.

ЮЛ: Полигончиков, как бы, да.

МС: Полигончиков, да.

ЮЛ: Но там же живой актёр, там, по идее, голос они ему сохранили, там именно была с мимикой проблема.

МС: Ну там да, скорее всего, с мимикой.

ЮЛ: Он блестел, извините меня, там что-то с кожей было...

МС: Понимаете, нам сейчас сложно объяснить, мы сейчас начинаем, может, не то что-то говорить...

ЮЛ: Гадать как бы, да.

МС: Может быть, настоящие специалисты по 3D-графике скажут: «Вообще вы хуйню говорите, дело не в этом», – может быть. Просто мы говорим как... пытаемся это изложить. Тем не менее, это здорово! Во-первых, это было в «Троне», в «Троне» было замечательно, и классно, и круто. Я тогда уже радовался, что всё, начинается эра, когда компьютерные актёры практически. И вот она сейчас продолжается.

ЮЛ: Тогда это было проще, там Джефф Бриджес был у них, он же это и играл, кстати, там уже была мимика...

МС: О чём и речь, да. Всё равно, конечно, это было тогда заметно.

ЮЛ: Заметно, да.

МС: Но! Что я хотел очень важное: что с «Троном», что с «Изгоем-один», люди, которые про это не знают, они этого не замечают.

ЕК: Да, я спросил у Алины, я говорю: «Алин, ты как бы заметила, что там, по сути, главной злодей был... второй главный злодей, окей, был компьютерный? И была Лея в конце компьютерная?» Она говорит: «Нет, не заметила».

МС: Вот, это мы такие охуенные!

ЮЛ: Она сидела во втором ряду, да, она могла не заметить.

МС: Нет, это мы такие охуенные знатоки, которые всё это видят, замечают, которые знают, что такое компьютерная... Это раз, это два, и так далее. Обычные люди просто не замечают. Точно так же в «Троне» – все вокруг кричали: «Блядь, это настолько бросается в глаза, что Джефф Бриджес компьютерный, молодой». Я спрашивал у кучи народу, я спрашивал у своих родственников, я спрашивал у знакомых, я говорил: «Тебя что-нибудь смутило вот в каком-нибудь из персонажей?» – «Нет» – «А визуально?» – «Нет» – «А вот в этом?» – «Не-не-не, ничего» – «А вот как ты думаешь, кто это?» – «Это, наверное, актёр, похожий на Джеффа Бриджеса», – дословно мне говорили. Я говорю: «Нет, это Джефф Бриджес, это компьютерное лицо полностью практически». Здесь то же самое. Так что это мы такие выёбистые. А на самом деле большинству народа всё равно.

ЮЛ: Но Лея была всё равно топорная, вот глаза и...

МС: Опять же, не замечали, вот серьёзно.

ЮЛ: Не, я говорю, что...

МС: И Лею не замечали. Мы-то – да, вопросов нет. Я к тому, что здорово, через пять лет этой хуйни вообще будет не заметно, просто будет вот совсем...

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Через пять лет мы посмотрим, я не знаю, фильм с...

МС: Со всеми.

ЮЛ: Они вернут графа Дуку.

(смеются)

МС: Точно, почему бы и нет, собственно говоря, почему бы и нет. Так что да, я доволен, по-моему, это очень хорошее кино.

ЮЛ: Ну, это развязывает руки Disney просто во многих смыслах.

МС: Да.

ЮЛ: Они могут теперь делать что угодно.

МС: Конечно.

ЕК: Ну да, то есть получились у них такой консервативный фильм и фильм, который новый.

ЮЛ: Не, смотри, консервативный-то консервативный, но притом они очень сильно зависят от всяких отсылок к основной... начиная с того, что прилетели двое мужиков, которым потом Бен Кеноби такой: «У меня смертельный приговор 12 системам» — «Понял, я буду осторожен» — «Ты будешь мёртв!»

МС: Этих самых, пилотов...

ЮЛ: Пилотов, да, это был голд лидер...

МС: Я их, конечно, не узнал, я просто...

ЮЛ: А я узнал.

МС: А я не узнал. Я потом посмотрел, но я как-то не обратил внимания, то ли ещё что-то.

ЮЛ: Красный лидер и золотой лидер. Плюс там очень смешно было, там разбился рэд файв, который потом позывной взял себе «Люк». То есть освободили позывной для Люка, который был красным, он был красным пятым.

МС: Короче, там столько фансервиса!

ЮЛ: Там очень много.

МС: И хорошего фансервиса, мне такой фансервис нравится.

ЮЛ: Плюс начиная даже с того, что эти вот двое — Имве и его друг, они назывались как бы этими Guardians of the Whills, это отсылка к тому, что Лукас собирался называть первый фильм...

МС: Я помню, по-другому он должен был называться.

ЮЛ: Он назывался Adventures of the Starkiller, из Journal of the Whills.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Так что там очень глубоко копают в этом плане, там очень много отсылок. Дарт Вейдер и Питер Кушинг, все дела, гранд-мофф Таркин.

МС: Про Дарта Вейдера, пожалуйста, снимите кино, я вас очень прошу, это так круто будет. Более того, там кого угодно...

ЕК: А кто сыграл Дарта Вейдера?

ЮЛ: Не суть важно. Джеймс Джонсон за него говорил.

МС: Всем похуй. Не, на самом деле, я немножко всё-таки удивлён, что не позвали Кристенсена. Во-первых...

ЕК: Всё-таки канон.

МС: Ну, это канон, это раз.

ЮЛ: Они могли показать его в этом...

МС: Да похуй! Пусть бы он хотя бы иногда ходил. Понимаешь, когда снимали третий эпизод, в костюме Дарта Вейдера, все знают, был Кристенсен, собственно говоря. Вот он вышел...

ЮЛ: Да, пять минут все.

МС: Да, все пять минут — тем не менее, это аутентично, это клёво. На хуй его не позвали? Почему? Позови, хоть три копейки ему предложи.

ЮЛ: Они же позвали этого, как его... Джимми Смитса, который сенатор Бейл Органа из старой трилогии, который да, это был он самый, как бы.

МС: Да, да-да-да, я его узнал! Я такой: «Это же он!»

ЮЛ: Из третьего, да. «Как ваш друг?» Он такой: «Хорошо, мы с ним вчера что-как...»

МС: Да-да.

ЮЛ: «Как? Мы не про этого друга говорили». Он такой: «А, извините!» Ладно. Там как бы в этом плане очень грамотно кино снято.

МС: Не, молодцы. Я рад, у них в этом плане всё удалось, денег они собирают, критика у него хорошая, всё.

ЮЛ: Хуже, чем у «Пробуждения».

МС: Ну, само собой. Опять же, его ждали. И насколько я помню, у первого эпизода критика тоже была изначально как минимум хорошая, все ждали.

ЮЛ: Да, все ждали, и самые большие сборы, по-моему, у первого, The Phantom Menace.

МС: Конечно! Конечно-конечно, до него так никто и не дотянулся. Это один из самых кассовых, в принципе, «Звёздных войн».

ЮЛ: С Джа-Джа Бинксом, да. Что ни говорите про Лукаса, а это заработало денег.

МС: А он знал, как это дерьмо делать, как-то да.

ЮЛ: Да-да-да. Так что «Изгой-один»...

МС: Да. Советую, если кто не посмотрел, сходите обязательно.

ЮЛ: Особенно последняя треть с войной... Война там правда очень хорошая. Там Эдвардс говорил: «Я помню, когда смотрел „Империю“, мне казалось, что момент на охоте, что он длился полчаса, а на самом деле пять минут. Теперь я хочу, чтобы эта сцена длилась полчаса».

МС: Не, молодец, вопросов к нему нет. Он может подолгу снимать, да...

ЮЛ: Знаете, что синего мон-каламари, этого Акбара, его делали с Черчилля? Вот который главный у них был краб, который руководил повстанцами. Сделали с Черчилля. И то, на самом деле, повстанцы такие, типа... этим насрать: «А вот мы поедem! А мой флот выступит!» Вот это было хорошо. И, опять же, корвет этот: «Ну-ка, дайте мне этот молотоголовый!»

ЕК: Да, очень клёвая сцена с тараном.

МС: Отличная!

ЕК: Я такой вообще давно не видел.

ЮЛ: Я говорю, тут, по-моему, звёздные войны были лучше, чем во всех «Звёздных войнах».

ЕК: Да.

ЮЛ: Ну серьёзно, они были лучше, чем во всех «Звёздных войнах»!

МС: Я вообще не спорю, это правда абсолютнейшая. Потому что, опять же, ещё раз, в третьем эпизоде сцена была маленькая, коротенькая. Они красивенько полетали – и всё, собственно говоря.

ЮЛ: И шутили там.

ЕК: Да, ну а про классическую даже вспоминать...

МС: Не, всё равно было красиво, было красиво.

ЮЛ: Красиво, да.

МС: Но я прекрасно помню, что когда мы посмотрели «Миссию „Серенити“», мы сказали: «Блядь, кусок со звёздными войнами в „Миссии „Серенити“ лучше, чем кусок со звёздными войнами в этом самом, как его... „Мести ситхов“». Здесь всё, вот вопросов нет, вот это «Звёздные войны». Блядь, побольше, пожалуйста, такого! Побольше!

ЕК: По сути, такая хорошая постановка звёздных боёв только в «Стартреках» новых есть.

МС: Пожалуй, пожалуй.

ЕК: В первом и в третьем.

ЮЛ: Да.

МС: Всё.

ЮЛ: Всё, пожалуй, да.

МС: Отлично, мы, по-моему, согласились, что это нехуёвое кино. Пацаны уже записали «Подкаст на колёсах», кто ещё не посмотрел – посмотрите. Там ещё есть всякие забавные факты и так далее. Есть и... Всё здорово.

01:43:40 Коротко о «Пассажирах»

ЕК: «Пассажиры» очень рано в этот раз показали. Я уже забуду через неделю, про что там было.

МС: Ну, я к тому моменту, может, посмотрю, напомню вам, скажу: «Вот там то-то и то-то было». Вы такие: «Что? Я не помню ни хера».

ЮЛ: Мы не помним, мы уже старые. Мы помним неделю назад.

МС: Хорошо, тогда у нас наши спонсоры?

ЕК: Да, я забегу вперёд, «Пассажиры» выходят, получается...

ЮЛ: На этой неделе.

ЕК: Да, я забегу вперёд, «Пассажиры» мы посмотрели полторы недели назад, обсудим подробнее через неделю; на мой взгляд, можно идти. Я кратко скажу просто, без спойлеров и суждений, это не та, конечно, научная фантастика, которую вы ждёте, это романтическая... ну, мелодрама, по сути, просто в декорациях космоса, которая выезжает за счёт двух топ-звёзд.

ЮЛ: Ну, как она задумана, так она и сделана.

ЕК: Нет, просто в трейлерах сай-фая показано гораздо...

ЮЛ: Думаешь, что будет всё гораздо более...

ЕК: Гораздо больше сай-фая показано, чем есть на самом деле. Для кого-то это может стать проблемой, просто не ждите, это не какой-то «Обливион», не «Пандорум», не ещё что-то такое.

ЮЛ: В этом плане всё очень просто.

ЕК: Это не хайнлайновский... просто у меня была ассоциация, что будет похоже на хайнлайновское творчество.

ЮЛ: «Пасынки Вселенной», что-нибудь такое?

ЕК: Да-да, вообще ни разу. Это просто романтический фильм...

ЮЛ: Романтическая комедия.

ЕК: Романтическая комедия, да, в контексте космоса. Но хорошая.

ЮЛ: Потому что Пратт и Лоуренс.

ЕК: Потому что Пратт и Лоуренс, потому что...

МС: Ну, понятно, они оба няши, поэтому почему нет.

ЕК: Эти актёры просто не могут сыграть плохо.

ЮЛ: Ну, не то что плохо, просто у них обаяние такое, что оно работает всегда.

ЕК: Да, у них просто уровень, ниже которого они не опустятся, и поэтому кино сразу же выезжает на нормальный уровень. Но не более.

МС: Окей, для меня вот этого даже достаточно, убедительно вполне себе, так что я в любом случае подую и посмотрю. Куда б я, блядь, делся, честно говоря.

01:42:43 Благодарим наших спонсоров

МС: Хорошо, тогда наши спонсоры. У нас на «Патреоне» уже 110 или 116, или... короче, за 110... ой, точнее, за 1100 баксов счёт перевалил. И вот эти прекрасные люди, которых я даже перечислю, этому активно поспособствовали.

ЮЛ: Ага, там новые появились или которые были?

МС: Там новые появились. У нас же теперь у «Патреона», если кто не в курсе ещё, как только вы заходите и делаете пледж, он сразу же у вас снимается.

ЮЛ: Ах!

МС: Да, так что теперь мы не будем... Я захожу и смотрю, что там было в ноябре, да, например, в ноябре кто кидал, а вот кто сейчас только что пледж сделал, я его пока не засчитываю. Нет, теперь вы только зашли, запледжили – всё, я вас засчитаю. Итак:

Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, Иван Лисовский, Дмитрий Семчук, Alvy, Sergei Pronin, Igor Antipenko, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Гипотетический Евгений Алексеевич, Алексей Бочаров, Kotiek, Jexus, «Гипотетический Евгений Алексеевич, Kotiek, Jexus, Антон Гусарев»

МС: Это тот самый человек, который надо мной издевается своими никнеймами.

ЕК: Не лень человеку? Каждый раз заходит, меняет.

МС: Ну, спасибо ему, смешно ж всегда.

Niks Voynov, Антон Гусарев, Михаил Кравцов, «Хотя лучше бы это был», Александр Орлов, море уходит, arpolik, Алексей, Tatiana Larina, Alexey Ponomarev, Mikhail Pritula, Maxikoz, Николай Лобышев, Zhenya Shumikhin, Vladimir Rasporiski, Obiebozza, Букер ДеВитт, Илья Модестов, Andrey Zyazin, «Меня не пели только Лушинский и Кузьмин, так что давайте»...

МС: Дуэтом. Давайте: «Александр Курков», потому что у вас никнейм не влезает. Нужно пропеть: «Александр Курков»!

ЮЛ: Давай, Евгений. Раз, два, три...

(все хором): Александр Курко-о-ов!

МС: Отлично.

madnut, Серж Добрый, Boris The Blade, Georgiy Krupka, Ingvarr, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Satoshi, Alex Fry, Mikhail Zhitkov, Feniks Mint, Чингис Мурзагалиев, Михаил, которого поздравляем особо!, Руслан Бес, Igor Maximov, Vasili Shtin, Dmitriy Veremskiy, Игорь Корепанов, Michael Danilov, Alex Frolov, Сергей Иванов, muakacho, Anton Avdyshoev.

МС: Спасибо вам, товарищи, большое. Всем остальным, которые нам закидывают деньги меньше, чем 8 долларов, тоже огромное спасибо.

ЮЛ: Да, но когда закинете 8, тогда мы узнаем ваше имя, всё равно спасибо, да.

МС: Прямо чудо, спасибо, прямо супер-супер-супербольшое спасибо. Так что да, проходите на patreon.com/lasershow (через «s» пишется) донатьте, нам приятно.

ЮЛ: Да, до 10 тысяч у нас будет ещё очень и очень долго.

МС: Евгению, сделайте плохо Евгению, чтобы у нас было больше денег и мы записывали так постоянно. Да нормально, весело получается.

ЮЛ: Евгений, как бы, опивался пивом тут.

МС: Да-да-да. Всё, на этом спасибо...

ЕК: А я хотел ещё рассказать про...

МС: Ну давай, удиви нас.

01:48:47 Евгений об игре Batman: The Telltale Series

ЕК: Да чего уж, раз мы собрались. Фильмов мы на этой неделе посмотрели всего лишь «Изгоя-один», но я хотел рассказать про игру Batman: The Telltale Series.

МС: Ого!

ЮЛ: О!..

ЕК: Да, я её прошёл практически.

ЮЛ: Целиком, да, которая?

ЕК: Осталось там половина пятого эпизода. Я чего хотел сказать...

ЮЛ: Они уже целиком её выпустили, да?

ЕК: Да, всё уже, все пять вышли.

МС: Такие осведомлённые, охереть можно.

ЕК: Если кто не в курсе, то Telltale Games — это игровая студия, которая выпускает по всяким известным франчайзам типа «Зловещих мертвецов», ой, «Ходящих мертвецов»...

ЮЛ: Fables.

ЕК: Да. По Borderlands — игре, «Стражи галактики» скоро выходят. Это, короче, эпизодические игры, где, по сути, ты просто принимаешь какие-то решения — и тебе показывают сюжет.

ЮЛ: То есть это интерактивный квест?

ЕК: Да, это интерактивный квест, там минимум геймплея, геймплей в этих играх — это просто худшее, что есть.

ЮЛ: Это QTI?

ЕК: Да, в основном это QTI. Ну и графика тоже так себе.

ЮЛ: Зачем тогда в это играть? Теперь, Евгений, объясняй, что это за игра.

ЕК: Но сюжет обычно ничего. То есть если мне «Ходячие мертвецы», после которых эта студия стала известной (что, мол, там ходячие мертвецы просто вау!), мне не очень понравились, Tales from the Borderlands мне очень понравились, и вот вышло про Бэтмена всё. И что я хотел сказать, что, по моему, этот сюжет про Бэтмена, который у них есть, — это уровень Нолана по сценарию. Это реально одна из самых интересных историй про Бэтмена, что я видел, включая комиксы, которые я отдельные несколько штук читал, все эти сраные DC-шные мультфильмы. То есть это серьёзно, без шуток, по моему, уровень если не «Тёмного рыцаря», то как минимум третьего фильма. Что интересно, там наконец-то есть достаточно необычная интерпретация персонажей. Там в большей степени история про Брюса Уэйна, чем про Бэтмена, и там история про то, что его родители, оказывается, были коррумпированными суками, которые вместе с Фальконе и коррумпированным мэром держали в кулаке весь город.

МС: Вот это поворот!

ЕК: Да, да. И, короче...

ЮЛ: На самом деле всё это неправда, выяснилось?

ЕК: Слушай, я... во-первых, я не доиграл, но судя по всему, это правда. В любом случае как минимум это хорошо зацепило. И там оказывается под ударом в первую очередь даже не Бэтмен, а Брюс Уэйн, который финансирует кампанию Харви Дента, чтобы стать мэром, и в этот момент на Уэйна нападают журналисты, нападают...

ЮЛ: То есть они на него грязь выливают?

ЕК: Да. Он выясняет сам, что, оказывается, его отец был преступником, а его друг детства Кобблпот — Пингвин...

ЮЛ: Да.

ЕК: Короче, семья Уэйнов стнобила в бизнесе семью Кобблпотов, из-за этого они погибли, и соответственно, сын Кобблпотов — Пингвин...

ЮЛ: ...он мстит?

ЕК: Да, он там не карлик, не супервысокий, обычный чувак возраста как Уэйн, он возвращается в город, уже будучи преступником, начинает мстить. Надевает маску пингвина довольно страшную и становится террористом, устраивает облаву на Дента, кидает на голову Дента прожектор, выжигает ему пол-лица, одному персонажу прям глаза вырезает. Там, конечно, графика очень аляповатая, это прям реально минус...

ЮЛ: Ну, так они же «Мертвецов» делали.

МС: Да-да-да, я помню. Не, я знаю, там...

ЕК: Не, там у них движок сменился...

МС: Помните, я его называл Telltally?

ЕК: Да, там получше, чем «Мертвецы», но всё равно для 2016 года, конечно, херово выглядит. Но реально интересный сюжет. Кошка — она там тоже воровка... Там и Кошка есть, там и Джокер появляется, и Джокер совершенно в таком неожиданном амплуа: в какой-то момент обкальвает наркотой, каким-то дурманом Уэйна, он попадает в Аркхэм — сам Уэйн, и его сокамерником оказывается Джокер. Джокер — такой типа хороший парень: «Давай я тебе помогу», а он не знает, кто он такой. Опять же, я очень такое люблю, когда знакомая вселенная — и персонажи оказываются в совершенно необычной экспозиции, когда вроде бы есть что-то похожее, но совершенно на других местах, и это так круто! И там сюжет реально прикольно развивается. То есть Бэтмен борется... Там главный злодей — Леди Аркхэм, это такая тёлочка, которая руководит террористами, которые там устраивают перевороты, мстят коррумпированным властям: мэру (убивают мэра), наследникам Уэйнов. Короче, очень круто, прямо реально чуваки подошли к сценарию нетривиально, необычно, это лучше этих сраных комиксов, лучше этого сраного Killing Joke, которое, блядь, просто сжечь нужно!

МС: До сих пор бомбит у Евгения.

ЕК: То есть просто это... ну ладно, я уже про это говорил.

ЮЛ: Лучше «Бэтмена против Супермена»?

ЕК: Да. Нет, это просто... Вот реально, «Бэтмен против Супермена» и вот Telltale Games. Серьёзно. Причём они очень много взяли от Нолана, то есть там и дизайн Харви Дента — именно как у Нолана, с таким же прямо вот...

ЮЛ: ...ожогом, да.

ЕК: Да, оголёнными хрящами. И там много элементов, в принципе, взято от нолановских фильмов, но они взяты как бы в меру и очень органично. Это именно реалистичная история. Это не фэнтезийная, как у Бёртона или как фантастика обычно у Снайдера, это именно такая... как бы максимум реализма, просто в несуществующем городе. Там очень мало геймплея, прям совсем его мало...

ЮЛ: Играть нечего.

ЕК: Да-да, то есть там практически играть не нужно, просто когда... редкие моменты, там пять эпизодов, полтора часа каждый.

ЮЛ: На YouTube посмотреть.

ЕК: Когда включается... типа, нужно что-то сделать, это, короче, самое мерзкое, потому что там обычно просто нужно, не знаю, типа, какие-то точки соединить на карте, чтобы какой-то запустился скрипт, то есть уже просто геймплей для галочки. Геймплей на хер, просто это хорошая история, очень рекомендую всем, кто любит «Бэтмена». Мне очень понравилось.

МС: Хорошо.

ЕК: Сегодня допрйду.

МС: Why the fuck not? Всё, всем пока!

ЮЛ: Всем пока, да свидания!

Расшифровка: Антон Чеснаков, Юлия Шипова