

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 327: Ржака!  
Смотреть до конца!

<https://kg-portal.ru//comments/75000-lazershou-tri-debila-vypusk-327-rzhaka-smotret-do-konca//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“», как вы могли догадаться. В этот раз я буду стараться говорить не очень много, потому что мы не зря перенесли подкаст аж на целых два дня, потому что я горлом приболел, поэтому у нас, например, спонсоров будет зачитывать Евгений, но в целом, как вы видите, у нас поменялась обстановка, мы сделали что-то типа подкаст-хаты здесь, здесь по логике вещей должен быть гораздо лучше свет, про цвет уж я не знаю, как получится, звук по идее в итоге будет получше, сейчас, правда, здесь мало вещей.. Кстати, вы бы видели, какой звук здесь был, пока не было полок с книгами.

Евгений Кузьмин: Тут было эхо.

МС: «Миша! Миша...» – «Евгений! Евгений...» – вот так вот, эхо было страшное.

ЕК: Странно, что ты говорил «Евгений», я думал, ты хотя бы Машу назовёшь.

МС: Эх... Ну я ж сказал «Миша» первым делом, ты что? Ладно, не важно, забей.

ЕК: Это шутка, понимаешь?

МС: Я понял, это так себе шутка, но ладно, уж как получилось. Видимо, ты по понедельникам нормально шутишь, а по средам херово. Это получилось так, записываемся мы в среду. Да, я к чему это говорил? Я говорил это к тому, что по идее картинка должна стать получше, звук в итоге (не факт, что сейчас) тоже должен стать получше, особенно когда появится диван, непонятно, куда его девать... ну ладно, мы с этим разберёмся. Вот.

Юрий Лушинский: Он будет раскладной, и мы будем на нём втроем лежать все.

МС: Кстати, подкаст на диване, такие: «Здравствуйте, товарищи». Может, не самая плохая идея. На хер нам этот стол в принципе? Зачем мы его купили? Можно было диван купить... какой долбоебизм... Ладно.

01:39 Благодарим наших спонсоров

ЕК: Итак, наши спонсоры.

МС: Главные сначала.

ЕК: Главные – от 30 долларов и выше – PocketBook, Alisher Kurbanov, ALL NAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, ДискейнглазАлмазвыходилне\_на\_долго, Дружелюбный сосед, Влад Титов, Тот самый друг Кузьмина, Шампур Мангало, Michael Danilov, Ivory, Бургер бургер, Простывший след, Алексей Паздников.

МС: Спасибо большое.

ЕК: Спасибо большое. Немножко у нас изменился состав имён, возможно, появились новые лица даже.

МС: Возможно, Евгений, возможно. Ты просто, наверное, не очень помнишь, да? Ну это нормально. Такое бывает, не страшно.

ЕК: Не-не, я помню. У меня уже как скороговорка.

МС: Хорошо.

ЕК: Основные.

ЮЛ: PocketBook, как бы...

ЕК: Да, PocketBook...

МС: Там ещё PocketBook.

02:17 Lifestyle-рубрика

ЮЛ: Знаете, да?.. По-моему, в мюзикле «Звуки музыки», когда женщина поёт по первой букве что-то там...

МС: Да.

ЮЛ: Там: «П – PocketBook...»

МС: А!.. Да.

ЮЛ: Ну ладно.

МС: «Я – Яффа, А – Алмаз...»

ЮЛ: Именно так, да. Примерно то же самое: мы выбегаем на австрийские холмы и поём имена наших спонсоров-патреонов.

МС: А это оттуда «The hills are alive with the sound of music»?

ЮЛ: Конечно, разумеется, это же оттуда, да-да.

МС: Ну это только за отдельные деньги.

ЮЛ: «Самый лучший мюзикл».

МС: Мюзикл, господи.

ЕК: У меня маленькая лайфстайл-история – я победил налоговую. Помнишь, я рассказывал где-то месяц назад, когда я пришёл и мне нахамили, меня послали?

МС: Да. Та самая овца, которая всем хамит.

ЕК: Да, меня тогда послали, собственно, с тем, что в итоге после этого кабинета, где сидела овца, меня направили в окошко для простых смертных, собственно, там мне мою бумажку обещали выслать в течение месяца, прошёл месяц, пришло наконец извещение на почтовый ящик, я пошёл на почту, думаю: «Вот наконец». Бумажка мне очень нужна, у меня с ней некоторые бизнес-процессы завязаны, без неё прям тяжело. Прихожу на почту, думаю: «Сейчас бумажка, наконец-то закрою задачу». Ни хуя! Приходит какой-то штраф за невыплаченный налог в 2016 году имущественный на четыре тысячи. Я думаю: «Бля!..» Собрался с силами, со всеми своими страхами перед чиновниками, а как и любой русский человек, я немножко тушуюсь, когда прихожу в госучреждение, потому что чувствую себя виноватым, потому что я смею туда обращаться, что-то у них просить, хоть и внутренне считаю, что государство – это обслуживающая организация меня как налогоплательщика.

МС: У тебя диссонанс какой в голове-то происходит.

ЮЛ: Так у всех так, по-моему.

ЕК: У всех так, у всех так.

МС: Частично согласен.

ЕК: Короче, прихожу туда, говорю: «Месяц прошёл, где бумажка?» – «Идите в 205 кабинет». Я думаю: «Блядь!.. Опять мне туда идти, мне так страшно». Вот.

ЮЛ: Там такие в перчатках...

ЕК: Короче, я покурил сишку... ну, сигарету...

МС: Сишку или сигарету?

ЕК: Сигарету. Сишка – это и есть сигарета. Глубоко вдохнул...

ЮЛ: Первый раз слышу, что сигареты так называют.

ЕК: ...пришёл в 205 кабинет, резко открыл дверь...

ЮЛ: С ноги.

ЕК: ...я сразу понял, что мой инспектор... Кстати, я понял, почему меня по фамилии назвали – потому что у них по алфавиту сортировка между инспекторами. Сразу вычислил, к какому мне нужно инспектору, прошёл уверенным шагом мимо той злой тётки, сел к другой тётке, говорю: «Здрасьте». У меня так уже... я ещё по лестнице поднимался, немножко дыхание сбилось, я уже чувствую, что у меня голос не такой уверенный. «Здрасьте. Мне нужна копия патента, я его утерять, у меня сторел офис, та-та-та, та-та-та...» После какого-то обсуждения, смотрела на меня как на говно, разумеется, но я всё-таки выдержал её взгляд и доказал, она мне прям при мне сняла копию, и всё решилось за две минуты.

МС: Как выглядела эта женщина?

ЕК: Да нормально выглядела. Я сказал ей спасибо, вопрос решился.

МС: В смысле, физически?

ЕК: Да не, обычная тётка.

МС: Волосы тёмные?

ЮЛ: Господи..

ЕК: Учítывая, что ты скорее всего ИП Судаков, а я ИП Кузьмин, мы с тобой у разных тёток.

МС: А они часто по адресам, они не обязательно по..

ЮЛ: О боже ты мой.

МС: ...если более-менее в одном районе.

ЕК: Не суть.

МС: Ну хорошо.

ЮЛ: Данил, вырежи это, этот увлекательный диалог.. Евгений, ты там что-то говорил про увеличение динамики подкаста. «А ты у какой тётки?» – «В ИП...»

ЕК: Да-да, это очень важная информация, даже для нас с тобой. Я встал, прошёл мимо той злой белобрысой тётки, показал ей язык и ушёл.

МС: Вау. Очень по-взрослому.

ЕК: Я победил налоговую.

МС: Молодец, потрясающе.

ЮЛ: Интересно будет, когда ты в следующий раз на неё попадёшь, что она тебе покажет?

МС: Возможно тоже язык, просто пошлёт на хуй. Такой: «Сделайте мне то-то» – она такая...

ЕК: Главное, чтобы проверку беспристрастную не устроила.

МС: С перчатками, да?

ЮЛ: У меня была тупая шутка заготовлена. Просто уже декабрь наступил, отвратительная погода в Питере, мы прыгаем с нуля на минус, больше в минус, всё больше и больше уходим в минус, в инстаграме всё больше и больше фотографий людей из каких-нибудь стран Европы, где они там наряжают свои ёлочки, у них там температура +7 – +11, мне пришла такая идея в голову, что люди имеет право праздновать Рождество, только если у них херовая температура – ниже нуля. Если у тебя ниже нуля температура, ты имеешь право праздновать новогодние праздники.

ЕК: Сейчас как раз Ханука была.

ЮЛ: Окей, хорошо. А если нет, то сосёшь хуй. Или едешь к нам и празднуешь.

МС: Разумно.

ЮЛ: Нет, серьёзно, потому что это новогодние праздники, должно быть холодно, по крайней мере погода должна быть отвратительной, у тебя не должна быть такая хорошая погода, как в Голландии осенью, когда там всё +7 – +10... нет, должно быть говно, как в Питере, тогда ты имеешь право праздновать новогодние праздники, иначе нет.

МС: Окей, fair enough.

ЕК: А Ханука считается новогодним праздником?

ЮЛ: Нет, это вообще не праздник. Извините.

ЕК: Антисемит.

МС: Тоби пизда.

ЮЛ: Тикай... Не, праздник, праздник... Что они там делают под Хануку?

ЕК: Дрейдл, дрейдл, дрейдл.

ЮЛ: Да, и всё такое прочее.

ЕК: Крутят и всё. Ну это в South Park было.

МС: А, господи, хорошо.

ЮЛ: Мы знаем все праздники.

ЕК: У меня культурные познания многие из South Park, особенно про евреев.

ЮЛ: Они снимают свои мешочки с золотом, начинают крутить дрейдл.

МС: А!..

ЮЛ: Вот так мы представляем себе Хануку. Это ж как-то связано с тем... Или нет, не связано? У них какая-то лампочка горит в течение... окей, хорошо.

МС: Всё, Юра, не пытайся в теологию, я тебя очень прошу.

ЮЛ: Не, никакой теологии. У них есть какой-то праздник, что благодаря богу какая-то лампочка с маслом вместо того, чтобы прогореть два дня, горела месяц, как-то вот так, было у них что-то такое.

МС: Хорошо, может быть. Кто-нибудь в комментариях пояснит.

ЕК: Вызываем Гринберга как лучшего еврея на этом сайте.

МС: Кстати, да. Самого православного.

07:57 Неделя имени Marvel

ЮЛ: Ладно, давайте. Знаете, что самое интересное на этой неделе происходит? Эта неделя проходит под эгидой трейлеров от студии Marvel. Мы знаем, что в понедельник вышел второй полный трейлер «Капитана Марвел», в эту среду должен был выйти трейлер «Мстителей 4», но не выйдет.

ЕК: То есть сегодня.

ЮЛ: Нет, не выйдет сегодня. Может быть, выйдет в четверг или пятницу, потому что они всей страной сегодня Буша хоронят. Видно, в Marvel посчитали...

МС: Да, как-то странно...

ЕК: Ну конечно, Буш — очень важная геополитическая фигура XX века.

МС: Не, с этим никто не спорит. Поэтому «Мстители»...

ЕК: Я, честно говоря, тоже расстроен.

ЮЛ: Что Буш мёртв?

ЕК: Да насрать...

МС: Любому гражданину России должно быть по хуй в лучшем случае.

ЕК: На самом деле, как...

ЮЛ: Можете показать трейлер...

МС: В худшем — ты можешь злорадствовать даже.

ЮЛ: Можете всему миру показать, а в Штатах не устраивать премьеры, например. Тоже нормально.

МС: Представляешь, там такие будут: «А почему нам не показали?» — «Ты что, Буш...»

ЮЛ: «Буша иди хорони». По идее, или в субботу, или в воскресенье должен быть тизер нового «Человека-паука».

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Должен появиться на этой неделе.

ЕК: Подожди, то есть реально перенесли трейлер «Мстителей» из-за похорон Буша?

ЮЛ: Ну... да, говорят, такая версия.

МС: Я слышал, что изначально планировали так: планировали сначала показать «Мстителей» во вторник, получается...

ЕК: А потому что Буш умер после этого.

МС: Блядь, нет.

ЮЛ: Он посмотрел трейлер «Капитана Марвел»...

МС: В среду собирались показать «Капитана Марвел», это было известно месяц или типа того назад, а потом подумали: «Глупо получается, лучше сначала „Марвел“ показать, а потом „Мстителей“, соответственно». Но вот тут случился Буш. Точнее не случился, но ладно.

ЮЛ: И Файги такой: «Ну твою мать».

МС: Серьёзно.

ЮЛ: «Что ты, один день не мог?..»

МС: «Я раньше тебя любил».

ЕК: Буша-то должен вообще ненавидеть, он же достаточно много приложил усилий к деструктуризации Советского Союза.

ЮЛ: Да ладно.

МС: Я?

ЕК: Ну конечно.

МС: Я его конкретно не ненавижу как человека, потому что он абсолютно был в системе, я же не могу теперь каждого президента Штатов ненавидеть.

ЕК: Я думал, ты просто любишь ненавидеть кого-нибудь.

МС: Мне на них в целом по хуй на всех.

ЮЛ: Это так. И ещё по идее должно быть какое-то видеоигровое награждение...

ЕК: Да, Game Awards.

ЮЛ: Говорят, что там возможно покажут трейлер первой игры про «Мстителей», которую делает то ли Eidos...

ЕК: Square Enix.

ЮЛ: Да.

МС: М. Кстати, это интересно может быть.

ЮЛ: Все так обосрались с трейлеров от Marvel, что «Годзилла», которая должна была выйти на этой неделе, выйдет теперь в воскресенье, то есть

серьёзно, должны были выпустить то ли во вторник, то ли в среду, такие: «Да ну на хуй, Годзилла, тикай».

ЕК: Не, разумно.

ЮЛ: «Тоби Marvel».

ЕК: Что касается игры от «Скворечника» про «Мстителей», там про неё пока не было нормальной инфы никакой, но были слухи, что вроде бы они хотели.. может быть, сделают как раз общую игровую вселенную, куда уже входит этот недавний «Человек-паук», который охуенный, от Sony, и может быть, игры про «Мстителей», хотя я, кстати, думал, в каком формате игра про «Мстителей» может быть интересна, потому что.. я не знаю, там все такие овер.. со слишком высокими скиллами, особенно Тор, Железный человек, я не знаю, разве что бегать стелсом за Чёрную вдову на фоне того, как все дерутся, но это скучно будет. Короче, действительно интересно, как они сделают, как покажут, потому что, опять же, как давно говорили, невозможно сделать интересную игру про Супермена, потому что он слишком скилловый, только если..

МС: Какие-то вопли. Какой-то ребёнок вопит.

ЮЛ: Это не твоя кошка?

ЕК: Ни хуя себе у тебя слышимость тут.

МС: Да.

ЮЛ: Шутки плохие.

(смеются)

ЮЛ: Остаётся только перекаати-поле..

МС: В полной тишине заплакал ребёнок, да.

ЮЛ: «Они опять начинают вести свой подкаст!..»

МС: В отличие от обычного, когда в театре плачет ребёнок, мы можем его на хуй послать.

ЕК: А он сверху или снизу?

МС: Хуй знает, тут слышимость очень странная. Я долгое время был уверен, что сверху стучат и дети вопят, а потом выяснилось, что снизу.

ЮЛ: Такая эхолокация.

ЕК: А не сверху и снизу? Может быть, два ребёнка.

МС: Сверху – я к ним заходил в гости..

ЮЛ: Может быть, у Миши ребёнок замурован в стене.



МС: А эта стена – всё, это... как его?

ЮЛ: Гипокартон?

МС: Дом, дом. Нет, наоборот. Сложно очень замуровать ребёнка.

12:09 Трейлер «Капитан Марвел» – модный приговор

ЕК: Ну, видимо, тогда, раз уж мы упомянули трейлер «Капитана Марвел», он запомнился рыжим котиком и ирокезом Бри Ларсон.

ЮЛ: Капитан Марвел, собственно, да.

МС: Это её канонический образ, да?

ЮЛ: Да-да-да-да. А почему нет?

МС: Дурацкий.

ЕК: Честно говоря, дизайн... нет, можно было, на самом деле, такой концепт из комиксов перенести, наверное, адекватно в кино, но вот конкретно этот дизайн мне тоже не понравился.

МС: Какой-то он, честно говоря...

ЕК: Слишком мультяшный.

МС: Когда она нормальные делает, всё хорошо, в смысле когда обычные волосы, даже эффект, когда у неё этот ирокез блядский в нормальные волосы раскладывается, симпатичный, но вот...

ЮЛ: Ёбанный «Модный приговор».

МС: Да, серьёзно. Подстригись, подстригись.

ЮЛ: Ирокез как-то не работает, извини, детка. Есть же у нас, по-моему, телеведущий какой-то откровенный гей, собственно, по-моему, в этом «Модном приговоре» какой-то мужчина, он там...

ЕК: Да-да, я видел.

ЮЛ: Как вообще?..

МС: Он одет как уебан, да, насколько я помню?

ЮЛ: Не знаю, не оцениваю в этом плане. Хорошо, твой модный приговор – уебан.

ЕК: Блин, кстати...

ЮЛ: Что такое?

ЕК: Я тут... так как теперь живу не один, подключил приставку...

МС: И даже не вдвоём, потому что с котом жил.

ЕК: Да. Ростелекомовскую приставку подключил, которая у меня уже давно валяется, наконец вставил, там сколько у меня?.. 70 или 80 каналов.

ЮЛ: Срань господня.

ЕК: Периодически Лера там что-то смотрит, я попадаю на наше телевидение, которое я так давно не смотрел. Ох... это просто потрясающе!.. Я, бывает, там включаю новости по «Первому каналу». То есть вот... они реально такие, как их стебют на каком-нибудь TJournal или «Медузе».

МС: Ну да.

ЕК: Вот реально, то есть такой уровень... Я, правда, на Киселёва так ещё ни разу не попал на ВГТРК.

МС: Киселёв по подаче не самое плохое, что есть. Там, разумеется, пропагандизм во все...

ЕК: Скорее по патетике вызывает вопросы некоторые.

МС: Не, ну само собой.

ЕК: Короче, вообще. И рекламы сколько было... Я не помню, к чему я сказал. А! На «Модный приговор» тоже как-то попал, это пиздец.

ЮЛ: Да, такой откровенный гомосексуалист, как его вообще по телевидению показывают? У нас же скрепы. Ну он же очевидно человек...

ЕК: Да там все геи! Галкин гей, Киркоров гей, все геи.

ЮЛ: Хорошо, ладно.

МС: Прекрасно.

ЮЛ: Евгений, давай, расскажи нам теорию заговора про то, что...

ЕК: Да я уже сто раз рассказывал.

ЮЛ: Окей, ладно.

ЕК: И Данила Козловский тоже.

ЮЛ: Конечно.

ЕК: Кстати, про Козловского мне тут разные люди говорили, даже не только наркоманы-параномики.

ЮЛ: Хорошо. Они все проверяли, да?

ЕК: Ну...

ЮЛ: Ладно, всё!

ЕК: Что ты хочешь, чтобы я тебе сказал?

ЮЛ: Ничего я не хочу!

ЕК: Ты хочешь, чтобы я проверил?

ЮЛ: Да-да... Подписывайтесь на «Патреон», чтобы услышать потрясающий диалог.

МС: Кто гей, а кто не гей.

ЮЛ: Мы про трейлер «Капитана Марвел» так и не говорили. По-моему, он забавный.

МС: Забавный.

ЮЛ: Там они сцену с бабушкой-ниндзя расширили. По-моему, очень хорошо, когда они с бабушкой...

ЕК: Слушай, мне при всём при этом точно так же, как и после первого тизера... не вызывает у меня желания обвести красным маркером в календаре дату премьеры и бежать в отличие от некоторых других фильмов богоизбранного Disney.

ЮЛ: Разумеется.

МС: Не, я даже поддержу, я не могу сказать, что это прямо охерительно-охерительно, просто неплохой трейлер.

ЮЛ: Нормальный трейлер и всё. Там Ник Фьюри с котиком, это всегда очень хорошо.

МС: Вообще прекрасно.

ЕК: Опять же, понимаешь, там же получается, что персонажа вводят, естественно, это история становления, история самоидентификации, история поиска себя на фоне каких-то глобальных событий, мне ещё при всём этом... ладно, с сюжетом понятно, мне при всём этом... даже более широко обсуждая дизайн костюма, мне не очень понравилась в целом стилистика всего фильма, какая-то уж слишком она мультяшная.

ЮЛ: Ну он же в 80-х. Не, 90-е.

ЕК: Не, я понимаю, у Marvel всё...

ЮЛ: Это мультяшные 90-е, Евгений.

ЕК: Ну вот как-то, короче, не знаю.

ЮЛ: Мне ещё понравилось, когда она с серьёзным лицом: «Значит, вы раса героев, суперперсонажей?» – «Вообще-то героев». По-моему... Ну ладно, каждому своё.

МС: Ой.

ЮЛ: Ладно. Всё, да? Это было всё обсуждение трейлера, да?

МС: Да, да. Там действительно нет ничего такого, чтобы прям дико обсуждать. Говорят, я слышал, что трейлер «Мстителей» будет не такой, как все ждут. Ты читал наверняка про это.

ЮЛ: Не, все эти описания и спойлеры я..

МС: Не-не, там именно не описание, там говорят, что у них рекламная кампания будет не такая, что появятся «Мстители» и покажут фак этому самому, а что они с четвёртыми «Мстителями» будут стараться не очень стандартную рекламную кампанию..

ЮЛ: Интересно.

МС: Я предположу, что это будет а-ля «Тёмный рыцарь», то есть возможно первый вообще появится без видео.

ЮЛ: Скорее всего.

МС: Может быть, это всё полная хуйня, конечно.

ЮЛ: Может, просто анонс названия, который..

МС: Может быть.

ЕК: Ну да, представляю, показывают Перчатку бесконечности, которая находится в каком-то непонятном пространстве, камера немножко отдалается..

МС: В жопе чьей-то.

ЕК: ...выясняется, что это прямая кишка.

МС: Да.

ЮЛ: К этому всё шло, да-да.

МС: Как только он сказал про Перчатку, я сразу всё понял.

ЮЛ: Нужно было вот так делать, как бы.

МС: Вот так.

ЕК: Да-да-да. И натянута она как раз на... руку Капитана Марвел, и надпись: Avengers: The Fisting.

ЮЛ: О господи боже мой.

17:15 Братья Руссо и двухчасовые фильмы

ЕК: Кстати, тут у нас Руссо немножко рассказали про то, что фильм (в принципе, это уже известно было) идёт два сорок, это будет самый длинный фильм Marvel.

ЮЛ: Они говорили про три.

ЕК: Три – это рабочий монтаж, но кинотеатральная версия будет два сорок, в целом Руссо, которые уже, как известно, из Marvel ушли в свою студию, утверждают, что сейчас переломный момент для индустрии, потому что все крупные блокбастеры стараются переходить на формат больше двух часов, при том что... В принципе, мы про это уже много раз говорили. В каких-то случаях хорошо, как с «Мстителями 3», в каких-то случаях, как с «Фантастическими тварями», «Спектром», «Голодными играми» последними и ещё миллионом фильмов, это заёбывает – сидеть два с половиной часа; но тут какой интересный момент есть – в целом действительно сейчас немножко меняется индустрия в том смысле, что среднебюджетные фильмы уже больше подпадают под формат условного Netflix, а крупные фильмы полутора- или двухчасовые не успевают рассказать хорошую, сложную, комплексную историю, потому что обычная трёхактовая структура, где достаточно легко всё предсказывается, – такие фильмы уже не собирают, какие-нибудь бесконечные «Короли Артуры», «Робины Гуды», которые по два часа идут, народу уже это просто не интересно, это уже всё миллион раз видели. Соответственно, скорее всего (в принципе, я здесь согласен с прогнозом Руссо), сейчас все блокбастеры... не какая-нибудь сраная «Лига справедливости», которая как раз таки идёт два часа и суперпредсказуемая, поэтому как раз она плохо зашла аудитории, я думаю, что событийные фильмы, на которые имеет смысл идти в кино, должны идти...

МС: А остальное куда денется?

ЕК: Слушай, смотри, куда остальное денется. Мы как раз тут тоже обсуждали, что сейчас в кино стали реже ходить. Не только потому что мы...

МС: ...ленивые макаки...

ЕК: Я не знаю, мне, честно, смотреть... не только потому, что я несмотренный, много всего видел, но действительно один релиз в месяц выходит, который вызывает какое-то...

ЮЛ: Ничего, Евгений, впереди «Аквамен», впереди «Бамблби», «Человек-паук»...

ЕК: Ну это на Рождество, здесь всегда большая концентрация... осенью действительно...

МС: Не, концентрация есть, она обычно в мае...

ЕК: Да, в мае, в июне и под Рождество.

МС: Да, май-июнь и под Новый год, грубо говоря.

ЕК: Слушай, я как раз таки думаю, что учитывая развитие технологий, стриминговых сервисов, всяких iTunes, мониторов, что они становятся... сейчас в любой дом приди практически в любой стране, уже нормальное

оборудование для комфортного просмотра, уже не пузатые телевизоры, уже компьютеры мощные, уже HD во все края. Я думаю, что просто как раз такие средние фильмы будут выходить в большей степени... я думаю, через десять лет Netflix, диснеевское всё — вот там всё будет.

ЮЛ: Ну...

ЕК: А в кино останется фестивальное кино в формате экспериментов и крупные блокбастеры. Ну вот на хуй надо идти в кино сейчас на... Я вот тут хотел посмотреть этот...

ЮЛ: «Хроники хищных городов»?

ЕК: Не, это больше к формату зрелищных.

ЮЛ: Масштабных, конечно.

ЕК: «Простая просьба», по-моему, назывался с Анной Кендрик и Блейк Лайвли.

ЮЛ: А, триллер от Пола Фига.

МС: А, всё-всё.

ЕК: Да. Короче, я просто привёл пример последнего фильма, который я хотел... думаю: «Надо посмотреть в кино». Потом думаю: «Блядь, идти в кино, ехать полчаса, сидеть там, потом обратно ехать». На это уйдёт четыре часа в сумме, дома комфортнее посмотреть. И все такие фильмы, блин, мне реально дома комфортнее смотреть. Я сначала думал, что это какая-то моя проблема, что я просто насмотрелся, а я, честно говоря, общаясь с людьми, посматривая на сборы среднего сегмента, не блокбастеров, даже с вами тоже... по-моему, это какой-то общий тренд, который начинается от людей насмотренных и заканчивается более широкой аудиторией, которой тоже кайфовее заплатить двести рублей на IVI, которая встроена в телевизор, и не поднимать жопу с дивана. По-моему, это комфортнее гораздо.

МС: С этим сложно спорить, по-моему.

ЮЛ: Так же, как сложно спорить с тем, что большинство блокбастеров от больших режиссёров тоже шли всегда два часа и больше. Ну возьмём «Титаник», который шёл три часа.

ЕК: Да возьми вообще всё...

ЮЛ: Так что что такого нового Руссо сказали, я не совсем понимаю.

ЕК: Не-не, тут не то что новое, я к тому, что... именно последние два года с появлением Netflix, пусть они делают сомнительные фильмы, пусть сейчас у них денег стало поменьше чуть-чуть, всё меняется, тут как раз... на самом деле, если вспомнить все какие-нибудь эпохальные фильмы из мирового кинематографа, условный топ-250 IMDb, там «Лоуренс Аравийский», какие-нибудь «Унесённые ветром»...

ЮЛ: «Тёмный рыцарь».

ЕК: Ну ладно, я больше про старое кино.

ЮЛ: «Крёстный отец», «Побег из Шоушенка».

ЕК: Это всё длинные фильмы с пусть и трёхактовой структурой, но всё равно с менее... это история, там непредсказуемый сюжет, где завязка, кульминация, развязка. Вот. Поэтому я думаю, что в кино будем все реже ходить, я к этому веду.

МС: Не, бога ради. Таким макаром получится, что сегрегация сильнее станет, то есть, грубо говоря, блокбастеров будет больше в кино вот именно таких, масштабных, они будут собирать ещё больше денег, а остальные фильмы.. действительно, сейчас больше фильмов пошло в Netflix, это нормальная ситуация. Нам это хорошо, нам это удобно.

ЮЛ: Надо просто нашим с Мединским договориться, что выходит блокбастер, забирает 100%, а всё остальное время, когда блокбастеров нет, несите свою хуйню какую угодно, показывайте какое угодно количество, и проблем больше вообще никаких не будет.

ЕК: Кстати, интересно, а вообще?..

МС: Извини, Евгений, секунду. Или все фильмы, которые не проходят одобрение нас, например, они все на Netflix. Наши, российские.

ЮЛ: А, окей, да.

МС: На хуй их в кинотеатры? Как только фильм про танки новый... не считая «Т-34», всё-таки там очень хороший... На Netflix. Вот и всё.

ЕК: «ТНТ-PREMIER».

МС: Кстати, почему нет.

ЮЛ: Да-да-да, хорошо.

ЕК: Кстати, недавно узнал о том, что у нас есть «ТНТ-PREMIER», который по механике Netflix. Как у него дела, интересно, финансовые?

МС: Не знаю. Слушай, про «Домашний арест» и про «Год культуры» говорят практически все.

ЕК: Да-да, я, кстати, хочу посмотреть.

МС: Я ж говорил про них.

ЕК: Ты говорил, да.

ЮЛ: В другом подкасте.

МС: Не, я и в этом тоже упомянул.

ЕК: Кто не в курсе, у нас есть подписочный сервис «TNT-PREMIER», там есть два хороших сериала, про которые все очень хорошо пишут, — это...

МС: Один прям хороший, другой нормальный, на мой взгляд. Да.

ЕК: ...«Год культуры» и «Домашний арест».

МС: Про «Домашний арест», очевидно, говорят больше, потому что он более смелый.

ЮЛ: «Домашний арест» даже, собственно, Михалков...

МС: Да.

ЕК: Это мы ещё обсудим.

23:53 Первые отзывы на «Аквамена» и «Человека-паука: Через вселенные»

ЮЛ: Ладно, раз мы говорим про супергероическую тему, не будем с неё слезать, там были первые отзывы на «Аквамена», все они в целом положительные, говорят, что стилистика воскресного мультфильма, и это хорошо, то есть, опять же, сравнения с первой фазой Marvel, как же без этого, юмор, хороший визуал, что ещё от него ждать? За это фильм и хвалят, да.

ЕК: Сколько он идёт? Интересно просто.

ЮЛ: Тоже два с чем-то, по-моему. Про «Человека-паука» тоже были только хорошие отзывы, прямо таки...

ЕК: «Сквозь вселенные» который.

ЮЛ: Прямо-таки говорят, что лучший супергероический фильм про Человека-паука и лучший супергероический фильм этого года в целом. Сложно в это поверить, но окей, хорошо.

МС: Вообще сложно.

ЕК: Да не, ну почему? Там вполне может быть интересный сюжет, даже если оторваться от того, что там частота кадров как в аниме.

МС: Уебанская анимация. Да-да. Ну, лучше, конечно, но всё равно плохо.

24:50 Киновселенные DC и Marvel пополнятся расовыми меньшинствами

ЮЛ: Также у нас на этой неделе были новости такие: что DC, что Marvel... Кстати, про «Человека-паука» говорили, что Sony уже организовывает ему сиквел и первый спин-офф про женских персонажей, то есть там должно хватить паучьих женщин, там Гвен-паук, ещё-паук, мадам Паука.

МС: Дочь Паука ещё есть. Мадам Паутина.

ЮЛ: Короче говоря, видимо, Sony так верит, что это соберёт деньги, что уже заказывают сиквел.



ЕК: Чёрная кошка, Сильвер Сейбл.

ЮЛ: Я думаю, они не касаются... хотя чёрт знает, может быть.

ЕК: Впихнут для кучи.

ЮЛ: Да. Идёт целенаправленная атака разных аудиторий супергероическими фильмами. Например, Warner хотят якобы (ничем не подтверждено) снимать «Синего жука».

МС: Это что такое?

ЕК: Это супергерой с крыльями в сине-белом костюме.

ЮЛ: Не совсем так. Хорошая попытка, Евгений.

МС: Но похоже.

ЕК: А в каком он костюме? В сине-белом.

ЮЛ: По-моему, просто... Ну не суть важно. Там главное в этом проекте то, что...

ЕК: Там латинос.

ЮЛ: Латинос будет, первый латинос супергероический, потому что Майлз Моралес не считается, он анимационный и не совсем латинос. Вся завязка в том, что он находит жука скарабея, инопланетная херь какая-то к нему прицепляется во сне, у него появляется собственный бронекостюм, который отращивает себе крылья, пушки и всякую другую херню, причём у него собственные... то есть он сам реагирует на вещи, то есть он не совсем подконтрольный.

МС: Короче, Веном, хе-хе.

ЮЛ: Ну... кстати, да.

ЕК: Это в киновселенной DC будет или отдельно?

ЮЛ: Скорее всего да, потому что какой смысл делать для них?... Также идут разговоры про Затанну. Все мы знаем, кто такая Затанна.

МС: Ноуп.

ЕК: Секси-волшебница

МС: А, хорошо.

ЮЛ: В чулочках.

МС: Для меня достаточно. А, я видел картинку к новости.

ЮЛ: Какие только картинки не видел. Да. Marvel не отстаёт от них, они собираются делать экранизацию комикса про персонажа по имени Шанг-Чи.

ЕК: Это азиат.

ЮЛ: Да. Комикс вышел в 80-х, когда весь мир сходил с ума по Enter the Dragon, то есть Marvel такие: «Брюс Ли? Надо этим воспользоваться».

МС: По-моему, там даже картинка была похожая.

ЮЛ: Может быть, да. Они придумали... О, привет.

МС: Киса.

ЮЛ: Да. Они придумали сюжет про то, как китаист... китаист... Я хотел слова «китаец» и «гуманист» как-то в одно слово. Китаец гуманист, ещё он миллиардер, у него родился сын, он его воспитывает в Китае в удалённом местечке, там сынок, которого, собственно, и зовут Шанг-Чи, изучает боевые искусства, у него очень хорошо всё получается, потом наконец выходит во внешний мир, отец заставляет его свои задания исполнять, потом выясняется, что папочку зовут Дьявольский доктор, так себе, на самом деле...

МС: А его так зовут?

ЮЛ: Не, это его прозвище. Некоторые люди, которые его хорошо знают, называют его Дьявольским доктором. Уважительно просто, да.

МС: Нормально.

ЮЛ: И возможно ему сто лет, и он не такой гуманист, каким представляется. На этом фоне у них образуется...

МС: Он китаец.

ЮЛ: Да, китаец. На этом фоне у них конфликт, они становятся заклятыми врагами, отец и сын.

МС: Прекрасно.

ЮЛ: При том говорят, что разумеется, поскольку целиком этот проект нацелен на азиатов, уже сценаристом взяли Дэйва Каллахэма, несмотря на его имя, это американец китайского происхождения или китаец американского происхождения (никогда не понимал, какие слова надо употреблять первыми)...

МС: Ну он живёт где?

ЮЛ: В Америке. Ну он американец китайского происхождения, так правильно.

МС: Именно так, да.

ЮЛ: Я знаю, я шутил. Он как раз будет заниматься сценарием, исполнителем главной роли тоже азиат, режиссёр тоже будет азиатом. Вот эта

замечательная романтическая комедия, которую никто не видел, под названием «Безумно богатые азиаты» собрала много денег в Штатах, «Чёрная Пантера» собрала много денег за счёт афроамериканцев...

ЕК: Так это будет во вселенной Marvel?

ЮЛ: Это марвеловская экранизация, да. Я просто представляю момент, что это хороший шанс для того, чтобы закрыть «Железного кулака», то есть вот это Шанг-Чи выходит, тут такой Дэнни Рэнд: «Кия!» — по мордасам, даёт ему по яйцам, они начинают гореть, он такой: «Опа!».

МС: «У меня огненные яйца!»

ЮЛ: Да-да-да, примерно так.

МС: А нормально.

ЮЛ: В общем, все студии пытаются искать разные сегменты, друг друга перебздеть, кто про женщину сделает, кто про азиата, кто про латиноса, кто про анимационных женщин.

МС: Пусть делают.

ЮЛ: Да.

29:23 Про закрытие «Сорвиголовы» и других проектов Marvel/Netflix

ЕК: Раз уж ты про Marvel, вы обсуждали, точнее мы...

ЮЛ: Вы. Да, мы...

ЕК: Мы обсуждали, что «Сорвиголову» закрыли после третьего сезона?

ЮЛ: Здесь ещё не обсуждали. Тебе так хочется обсудить сериальную новость?

ЕК: Да не, просто я где-то читал, что это был четвёртый по популярности сериал Netflix.

ЮЛ: Считается, что так да. Может быть, даже не в этом году, а вообще за всё время.

ЕК: С другой стороны, как известно, Netflix не публикует рейтинги.

ЮЛ: Это вообще непонятно, откуда берётся.

МС: Ну неважно, да, хер с ним...

ЮЛ: Я не знаю, там писали, что «Сорвиголова» является четвёртым самым популярным сериалом среди...

МС: Нетфликовских вообще.

ЮЛ: ...вообще проектов, которые подписочных сервисов. То есть даже не ограничиваясь Netflix.

ЕК: Короче, смысл в том, что он популярен. Хотя, кстати, была где-то новость, что так как Netflix не публикует свои рейтинги, провели аналитику социальных сетей по упоминанию сериалов, и что «Джессика Джонс», что «Сорвиголова», что «Люк Кейдж» с «Кулаком» очень сильно упали, даже «Сорвиголова» при том, что третий сезон очень хороший.

ЮЛ: Да, говорят, что на 54% за первую неделю. Ну мы это говорили в «Телеовошах», слушайте «Телеовоши».

МС: Погоди, а мы в «Телеовошах» обсуждали падение других, по-моему, «Сорвиголова» тогда ещё не вышел. Или он только-только?

ЕК: Не объявили ещё.

ЮЛ: Не объявили, что его закрывают, да. Мы все говорили, что это будет хороший финал..

ЕК: Короче, на самом деле, я думаю, тут вопрос в том, что «Джессика Джонс» скоро выходит новая, вряд ли они бы стали говорить, что они её закрывают, перед выходом нового сезона.

ЮЛ: Конечно нет.

ЕК: Поэтому она выйдет, и её тоже закроют.

ЮЛ: Я чувствую хороню, потому что я пишу каждый раз новости про закрытие марвеловских сериалов, я такой: «Этого отпустил, этого отпустил...»

МС: Они тебе хоть деньги платят? Хоть монетку?

ЮЛ: Нет-нет. Кстати, хорошая идея. Они закроют «Джессику Джонс» и, разумеется, Punisher тоже, потому что какой смысл держать этих двоих, когда уже три отменили?

ЕК: А второй Punisher анонсирован?

ЮЛ: Уже его сняли, второй сезон..

ЕК: Видимо, они все переедут на диснеевский, или их вообще закроют.

ЮЛ: Тут интересные варианты, просто потому что диснеевский канал ориентирован на семейную аудиторию, что для меня очень странно, на самом деле, есть диснеевский фильм «Пираты Карибского моря», который наверняка будет на этом..

ЕК: Ну какой у него рейтинг? У него 14+.

ЮЛ: PG-13. Ну всё равно там есть страшные вещи, не совсем это семейная аудитория.

МС: Слушай, в «Карателе»..

ЕК: Да не, «Пираты» – семейная аудитория.

МС: Не-не, в «Пиратах» есть страшные вещи, Disney такое выпускает, мне кажется, они по времени будут херачить, большую часть времени будет фэмили-контент такой, а под вечер (в 22, условно говоря) будут показывать...

ЮЛ: Это же подписочный сервис.

МС: А подписочный?..

ЮЛ: (смеётся) А в 22 по подписке вы сможете получать...

МС: Нельзя смотреть в другое время, нельзя.

ЮЛ: Не, серьёзно, почему тому же самому Disney на своём Disney+ не сделать какой-нибудь сегмент 16+.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: С другой стороны, они отменяют, а то, что они уже наснимали, Netflix же это отдавать не будет. Всё, что у них есть, это у них и останется.

ЕК: Ну ты же не знаешь, какой у них договор. Что угодно может быть.

ЮЛ: Это не субпродукция, он не исчезнет у них никогда.

МС: Нет, теоретически мог быть у них договор: «Вот вы наснимаете, а через десять лет это переходит в наше...»

ЕК: Или, может быть, у обоих просто будут копии.

ЮЛ: Сейчас насчёт «Сорвиголовы» показания очень разнятся, все говорят, что я сегодня читал, что это даже не Netflix отменил, это Marvel отменил, это ничем не подтверждено, но возможно, это они сделали.

ЕК: Значит, это решение правообладателя.

ЮЛ: Скорее всего.

МС: Учитывая, что они моментально написали это в твиттере.

ЮЛ: Да-да, они написали.

МС: Типа: «Приключения Сорвиголовы продолжатся, не ссыте».

ЮЛ: Marvel написал, да-да.

МС: Очевидно, они планируют, вопрос только в том...

ЮЛ: ...как. где и почему.

МС: Скажем так, позовут ли тех же актёров как минимум.

ЮЛ: Не, я уверен, что Чарли Кокса позовут, потому что он до такой степени сросся с персонажем...

ЕК: Да не, это глупо — запускать тех же персонажей, но с другой концепцией и другими актёрами.

МС: Да. Спустя десять лет только.

ЕК: Я думаю, проще их вообще не трогать больше.

ЮЛ: Сорвиголову и того же самого Фиска легко можно вставить в «Человека-паука». Вообще не напрягаясь.

МС: Кстати, да.

ЮЛ: То есть до такой степени просто зафигачить его туда, потому что они идут по ниспадающей — первым наставником был Тони Старк, вторым наставником будет Ник Фьюри со своей кошкой, а третьим будет слепой мужик.

МС: А почему нет? Нормально.

33:42 Сериал «Вижн и Алая ведьма» войдёт в стартовую линейку Disney+

ЕК: А там ещё что-то говорили про сериал про Алужу ведьму и Вижна.

ЮЛ: Это уж их подписочные дела.

ЕК: Да, я понимаю.

ЮЛ: Они говорят, что он будет в премьерной линейке запуска сервиса, а сервис запускается осенью 2019 года, а значит, его уже начинают снимать, и он если будет в премьерной линейке, он будет прям по запуску, так что вот так вот. Кстати, интересный момент, учитывая, что Disney наверняка будет ориентирован на американскую территорию, если он возьмёт и международные права Netflix продаст.

ЕК: У нас он не запустится сразу, да?

ЮЛ: Я думаю, нет. Так же, как и сервис DC, который работает, а его у нас официально, по-моему, нету. Мне так кажется.

ЕК: Кстати, пока у нас Netflix официально нету.

ЮЛ: Netflix официально есть.

ЕК: Не-не, я имею в виду, что его не было, но можно было смотреть.

МС: Какое-то время.

ЮЛ: Какое-то время, потом они перекрыли по-моему, все эти...

ЕК: Кстати, я не помню, мне кажется, я на телике, а у меня на телике-то VPN нету, я его смотрел ещё до официального... хотя нет, нет. Нет, точно нет.

ЮЛ: Ладно. Это всё, что мы хотели про «Сорвиголову» сказать?

ЕК: Да-да. Объёмно.

34:48 Кристен Стюарт сыграет в романтической комедии про однополую любовь

ЮЛ: Я не могу мимо этой новости пройти, хотя это кастинг, извини, Евгений. Новость про то, что... Новость про Кристен Стюарт – нашу любимую актрису из «Сумерек», – она будет сниматься в романтической комедии, но это будет романтическая комедия про однополые отношения.

МС: О!.. Окей, окей.

ЕК: Ну отлично.

ЮЛ: Это будет..

ЕК: А кто будет её?..

ЮЛ: Ещё пока неизвестно, это мы ещё выясним.

МС: Тут нужно дождаться.

ЕК: Это важно.

ЮЛ: Сюжетная составляющая такая: две девушки, которые находятся в долгих отношениях, одна хочет предложить второй руку и сердце, но выясняется на семейном празднике, когда она хотела воспользоваться торжественным случаем, что её половинка ещё не вышла из шкафа официально, родители у неё супер-пупер..

МС: Консервативные.

ЮЛ: ...да, поэтому у неё такая дилемма возникает в романтической комедии.

МС: Кто из голливудских актрис?.. По-моему, Кристен Стюарт говорила, что она би или лесбиянка.

ЮЛ: Да-да, что-то такое.

МС: Что-то с ней такое. Ну окей, подождём, кого... А так – пф... А почему сразу «кто её?» – может, она кого-то? Ты думаешь, она пассив? Это очень важное обсуждение.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Опять же, смотря с кем.

ЮЛ: Данил, не вырежи это.

ЕК: То есть если она будет с Мелиссой Маккарти, естественно, Мелисса Маккарти будет активом.

ЮЛ: Ну нет, конечно.

МС: А прикинь?.. Ты что, думаешь, что лесбиянки бывает только красивыми?

ЮЛ: Я понимаю, да-да.

МС: Хорошо, будем надеяться на лучшее. Пожалуйста, не подведите нас, создатели этой замечательной романтической комедии. По хуй, как она называется.

36:12 Netflix экранизирует издевательское ток-шоу с Заком Галифианакисом

ЮЛ: Я сегодня, когда писал новость про то, что Netflix собирается экранизировать ток-шоу Зака Галифианакиса... Никто ни разу не смотрел выпуски?

ЕК: Я видел пару отрывков.

МС: Я впервые услышал от тебя.

ЮЛ: Это действительно очень забавная штука, если вы не видели, сходите на YouTube, там есть канал Funny or Die (там много забавных вещей), у них есть пародия на ток-шоу, потому что разумеется, это не настоящее, называется «Между двумя кустами с Заком Галифианакисом», там сидит Зак Галифианакис, это единственный момент, где он смешной, где над ним можно смеяться...

МС: Просто Евгений с тобой не согласится.

ЮЛ: Он тупого играет, конечно.

МС: Евгений скажет, что он много где смешной.

ЮЛ: Там пародия на плохое ток-шоу, там к нему приходят вполне себе интересные люди. К нему Обама приходил, к нему Клинтон приходила, очень смешной выпуск с Брэдли Купером, где они истерят друг над другом, что у одного всё хорошо с карьерой, а у другого всё плохо, он ведёт это шоу. Там был смешной момент, когда был Обама, там была очень хорошая шутка, когда он начал спрашивать: «Если б я был президентом на вашем месте, я бы для однополых отношений запретил развод, тогда бы посмотрел, нужен ли им брак или нет».

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Это было очень смешно.

МС: Это было хорошо.

ЮЛ: А в этом есть смысл, на самом деле. Хотите жениться? Ради бога. Но развода вам никакого не будет.



МС: Да.

ЮЛ: Вы же так официально этого хотели. Мне показалось это очень забавным. Там у него очень забавный сегмент с Дженнифер Лоуренс, где она над ним просто издевается. Он говорит: «Вы же играли в Hunger Games?» — «Да-да... Судя по вам, вы каждый день в Hunger Games занимаетесь». А он такой: «It's off putting». Типа, «это неприятно». «Да-да, вас тоже нужно soft pudding». Ну, типа, жирный.

МС: Окей.

ЮЛ: Не, серьезно, это очень забавно, советую посмотреть. Netflix по этому делает фильм. Как это будет выглядеть в формате фильма, хер знает.

МС: А прикинь?..

ЮЛ: Но там будет сниматься Леттерман, Киану Ривз, Питер Динклэйдж, собственно, Брэдли Купер...

МС: Они как гости?

ЮЛ: Видимо, я не знаю. А, блин, там же у него!.. Господи!.. Прошу прощения. Да, всё... Нет, я вспомнил. Брэд Питт.

МС: Я это понял примерно минуту назад, когда Юра сказал: «Там же у него Брэд...» После этого Юра потерял мысль, но я...

ЮЛ: Да-да. Я пытался вспомнить. Брэд Питт в него жвачкой плюнул.

ЕК: А, я это видел.

ЮЛ: Он так его заёбывал, что Анджелина Джоли лучше актриса, чем он... Вопрос был такой: «А как у вас получается загорать?» — «В смысле?» — «Вы же постоянно в тени своей жены». И он плюнул жвачкой, это дико смешно, серьезно.

ЕК: Я видел, видел.

ЮЛ: Это...

МС: Надо посмотреть. У меня тут как раз марафон Insult Comic Dog. Выяснилось, у него до хера всего нового появилось.

ЮЛ: У него много появилось, да.

МС: В частности, я хочу посмотреть полностью его Hulu-спешал, когда он доёбывался во время избирательных кампаний. Ты смотрел?

ЕК: Что-то такое видел.

МС: Я что не включу, там... должно быть hit and miss, а я что не включу, то либо просто смешно, либо истерически смешно. Надо будет потом на это посмотреть. Нам Тирин пишет, что Кристен Стюарт официально выходила из шкафа, так что всё нормально. В пару можно Эллиен Пейдж или Кару Делевинь.

ЕК: Да-да. А Кара?.. Да-да.

МС: Тогда её, конечно, желательно не в образе Голлума. Вы видели, да, этот пиздец?

ЕК: Да-да. Кстати, хорошо сыграла.

МС: Не, хорошо!

ЕК: Но это пиздец.

МС: Я не могу его развидеть.

ЕК: Да-да.

МС: В этом проблема.

39:41 Британский Киноинститут против злодеев со шрамами на лице

ЕК: Тут ещё была идиотская новость. Не только у нас Фонд кино отжигает. Британский институт кино заявил, что не будет больше поддерживать фильмы, где у злодеев есть шрамы на лице.

МС: Да, я это читал.

ЕК: Это потому что... это против предубеждения относительно людей с физическими дефектами.

ЮЛ: То есть Джокера они бы никогда не...

ЕК: Джокер, все бондовские злодеи, всякие доктора Зло из «Остина Пауэрса», вообще всё, получается, все классические... ну, в принципе, шрамы на лице дают определённое визуальное восприятие эмоционального состояния злодея, что он пережил всякое дерьмо, поэтому он такой злой, изуродованный душой и телом и так далее. Тут, соответственно... Даже Дарт Вейдер в принципе. Честно говоря, я даже не знаю, как это прокомментировать. По-моему, это...

МС: По-моему, это страшнейший пиздец.

ЕК: Это отличный пример победы SJW над здравым смыслом.

МС: Причём мне не очень понятно, почему только шрамы. А если заикается, то можно? А если у него ноги одной нет, то можно?

ЕК: А Робокон – это тоже получается?..

МС: Робокон не злодей. Условно говоря, во втором «Робоконе», когда...

ЕК: А, да, дело в злодее, потому что...

МС: Да, в злодее. Совершенно очевидно, что не просто так так делают, это человеческая природа, когда человек со шрамом или ещё с чем-то, проще

поверить в то, что он злодей, это как-то так выходит. Не зря. Киношники не специально: «Мы специально людей со шрамами придумали». Интересно, у нас обсуждение было в чатике: «А это на мультики распространяется?» А, типа, Шкар?... Ой, Шкар..

(смеются)

МС: Шкар, да. Шкара можно?

ЕК: Слушай, если брать мультики, персонажи там пусть и нарисованы в виде животных, по поведению они антропоморфны, всё равно они обладают, грубо говоря, такой же этической моделью, как и обычные человеческие персонажи..

ЮЛ: А положительные герои могут быть сколько угодно шрамированы?

МС: Да-да, абсолютно. Это наоборот, может быть, даже будет поощряться.

ЮЛ: А если антигерой? Если это герой?..

ЕК: Дэдпул?

ЮЛ: Да, Дэдпул.

МС: Он, кстати, тоже изуродованный. Плохо. Всё, поддерживать такое не будут.

ЮЛ: А если это Мелисса Маккарти? Ладно, окей, хорошо.

МС: Ну буди лихо...

ЕК: Ой, да ладно, слушай, как раз таки во всех этих фильмах под этими трендами в последнее время делают... сейчас примеры сходу не приведу, но у меня почему сразу... особенно в видеоиграх всё время, если злодей, то это какой-нибудь глава корпорации, такой красивый, атлетичного телосложения...

МС: Ариец.

ЕК: Да, вот такой прям. Правда брюнеты обычно.

МС: Всё равно.

ЮЛ: К вопросу о Заке Галифианакисе и Брэде Питте. «Почему мы всё время играете борцов с нацизмом, если вы сами выглядите как мечта Гитлера?»

МС: Да-да.

ЮЛ: «Интересный вопрос».

МС: Призадумался.

ЮЛ: Да.

42:30 Сильвестр Сталлоне сыграл Рокки в последний раз

ЮЛ: Ладно. Тут Сталлоне сказал, что завязывает с Рокки. То есть всё.  
«Крид 2» — и Рокки всё.

МС: Теперь точно?

ЮЛ: Никто не верит в это, на самом деле. Он такой: «Раньше я завязывал с Рокки в „Рокки Бальбоа“, а потом пришёл чёрный пацан, и я такой: „Конечно же, я развязываюсь“».

МС: А потом он снимется ещё раз... теперь про Ивана Драго, как ему жилось херово.

ЮЛ: Кстати, да-да.

МС: Это же не «Рокки», это «Иван Драго».

ЮЛ: Да, доктор Курпатов, который может завязывать-развязывать. «Завязываю Рокки и всё такое прочее».

МС: То есть вы понимаете, что следующий фильм будет тупо «Драго»? Неплохо, я бы посмотрел.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Про суровые будни в Киеве.

МС: Конечно, конечно.

ЮЛ: Да-да.

МС: Где?

ЮЛ: В Киеве.

ЕК: Мы же обсуждали.

МС: А, точно.

ЮЛ: Кстати, все посмотрели «Крид 2», он вышел, говорят, что линия с семейством Драго очень хорошая, то есть если Крид здесь так себе, слишком злой непонятно почему, он просто злой и злой. Потому что злой.

МС: Потому что он негр.

ЮЛ: Господи...

МС: Не, нужно делать поправку на то, что говорят это американские критики. Правильно?

ЮЛ: Ну окей, да.

МС: Понятно, что они любую клюкву могут воспринимать: «А, нормально».

ЮЛ: Не, я говорю, что просто персонажи хорошие, нормально общаются...

МС: Даё боже.

ЕК: Кстати про негров. Тут недавно случайным образом оказался на торрент-страничке Blacked.com, одного из релизов.

ЮЛ: О господи.

МС: Опять?

ЕК: Да, как-то так получилось, не знаю. Читал комментарии, обожаю читать комментарии на порносайтах. Там чувак жалуется: «Да вот, почему постоянно берут негров, которые похожи на мутантов?..» Прямо такая простыня о том, как его смущает... Там реально негр такой, ну понятно, с членом как у меня предплечье, наверное, но при этом, собственно, действительно по внешнему виду похож на... скажем так, на очень древнего человека.

ЮЛ: Так одно с другим связано, Евгений.

ЕК: Да...

МС: Евгений, я считаю, этот поджанр «негры с белыми женщинами» запретить, я расист, извините, в этом смысле, да. Потому что...

ЕК: Это мой любимый жанр.

МС: Я понимаю, Евгений. Обойдётся. Перебьётся. У тебя есть другие любимые жанры. Находишь актрису, думаешь: «О, клёвая. Что с ней ещё есть интересного?» Начинаешь смотреть: у неё максимум два лесби-фильма, всё остальное — её ебут здоровые негры. Я такой: «Ну вы издеваетесь?..»

ЮЛ: Да и вообще как я буду смотреть с ней лесбийские сцены, зная, что с ней такое?..

МС: Конечно. Я знаю, что фактически она с гораздо большим удовольствием ебалась с чёрным негром. Всё, сразу же погружение проходит.

ЮЛ: Ты должен смотреть на это с той точки зрения, как Саша Грей говорила, есть у неё знаменитая цитата, хотя я не знаю, правда это или не правда, это всё равно, как у нас есть: «Русские долго запрягают, быстро ездят» и всё такое прочее, про то, что: «Когда меня ебут так-сяк двадцать пять мужиков, я чувствую такое моральное превосходство, что вам такое в голову не приходило».

ЕК: Специально для тебя у меня есть новость. Тут в США вышел закон о том, что...

МС: Нельзя ебать красивых девочек неграм?.. Ну хорошо, продолжай.

ЕК: Не-не-не, лучше. В США и в принципе в мире участились случаи, когда в публичных местах, например в общественном транспорте, через AirDrop посылают фотографии членов. В США сейчас... там же можно без апрува получить сообщение.

МС: Не, нельзя. Херня.

ЕК: Нельзя?

МС: Ты должен принять, если это не из твоей семьи, грубо говоря. По-моему, даже если из семьи...

ЕК: Ну хорошо, вот представь, ты едешь в автобусе, тебе что-то приходит, ты не откроешь посмотреть?

МС: Там же превью есть. Знаешь, как это можешь сработать?

ЕК: Ну вот, ты увидишь член.

МС: Да, окей. Но единственное, как это может сработать, это если мне скажут: «Приём», — а там какая-нибудь симпатичная девочка, я такой: «Принять», — а там одна девочка и двадцать пять членов, тогда да, я, конечно...

ЕК: Не, я просто в принципе. То есть в любом случае тебя можно заставить неосознанно увидеть...

МС: Можно, можно. Это как обычный спам, когда... Только спам, который теоретически может работать.

ЮЛ: Ну это проще было с Bluetooth, когда это было... когда люди через Bluetooth... Через AirDrop, видимо, сложнее.

МС: Ну, наверное.

ЕК: В общем, в США сейчас год тюрьмы за это.

МС: Кстати, хорошая тема. Представляешь, какая подстава. Вот допустим, у тебя есть семейный аккаунт.

ЕК: Я просто тебе уже хочу...

МС: Да, я понимаю. Я просто представляю. Спасибо большое. Я такой: «О, круто!..» Допустим, я всеми фотками делюсь со своей семьёй. Я такой: «Согласиться», — и двадцать пять хуёв разной степени величины... все в моём семейном аккаунте такие: «Воу...» Слава богу, у меня такого нет.

ЕК: Ты фотки шарить семье?

МС: Нет, я, разумеется, не шарю, но очень многие шарят, я знаю. Типа, общий фотопоток, и пожалуйста. Я нет, не-не-не, спасибо большое. А вдруг мне ты хуёв наприсылаешь? Я не хочу так попадать.

46:41 «Падение Ангела» с Джерардом Батлером состоится в конце лета 2019-го

ЮЛ: Это очень важная новость, она очень-очень важная, извините, это касается окончания великой трилогии «Падение» с Джерардом Батлером.

МС: «Падение его карьеры» третья часть, да? Наконец-то. Непонятно, почему так поздно сняли.

ЮЛ: Нет, называется «Падение Ангела».

ЕК: Подожди, я сейчас задам очень тупой вопрос.

ЮЛ: Давай.

ЕК: Вот этот недавний суперфильм, который у нас не вышел, про подводную лодку и Шойгу, он не относится к этой трилогии?

ЮЛ: Вообще нет.

ЕК: Я думал, это третья часть.

ЮЛ: Расширенная вселенная?

ЕК: Да.

ЮЛ: Джерард Батлер играет всех персонажей, да-да.

МС: Это ж Мегого прокатывало, да?

ЮЛ: По-моему, да.

МС: Они так обосрались, на самом деле. Они не вовремя его выпустили. Про него недавно Путин сказал, им нужно было сейчас его выпускать, как раз на самом хайпе.

ЮЛ: Во время Керчи и всё такое прочее?

МС: Не-не, там про другое. Его где-то спрашивали: «А вы „Хантер Киллер“ смотрели?» Да, может быть, кстати, пресс-конференция была (по поводу чего, не помню я, по-моему, G20), его спросили, смотрел ли он, он сказал: «Нет, не смотрел». Ему журналист объяснил сюжет, он такой: «Хуйня какая-то, как бы туда подводная лодка зашла?» Но тем не менее он про это поговорил. Им бы сейчас: «Ага! Президент сказал, что это хуйня...»

ЕК: Ну как они могли знать заранее, что?..

МС: Да, я знаю-знаю. Тогда они как-то, по-моему, барыш особо не сделали, они пытались на хайпе выехать, и как-то... Что он, собрал что-то, нет?

ЮЛ: Вообще ничего, по-моему. Он вышел на шестом месте, потом вылез...

МС: Сюрприз, да. Сейчас был бы хоть какой-то шанс. Ну ладно.

ЕК: Я реально думал, что это третья часть «Падения».

ЮЛ: Извини. Евгений, он бы назывался «Падение».

ЕК: Да какая разница, как он назывался?!

МС: «Хантер Киллер». Вообще «Падение Путина», очевидно, надо было бы назвать. Ну а как?

ЮЛ: Это он сказал. Всё, мы не с ним. Пошли, Евгений. За ним уже выехали. «Падение Путина», скажешь тоже.

МС: А извиняться перед Рамзаном всё равно придётся всем, так что...

ЮЛ: Да-да-да. Нет, я хотел сказать, что будет называться «Падение Ангела».

МС: Да.

ЮЛ: Ну завязка в том, что наконец-то президента убивают.

МС: О!..

ЕК: Какого, американского?

ЮЛ: Видимо, Аарона Экхарта.

МС: Ничего себе.

ЮЛ: Или, может быть, другого уже. Может, всё-таки Экхарт не переизбрался, у него, может, два срока было. Разумеется, всё вешают на агента Беннинга. По-моему, Беннинг его звали. И он начинает... беглец он теперь.

МС: Может, потом ему помогает как раз Аарон Экхарт.

ЮЛ: Его, наверное, сажают сначала, он говорит: «Это сделал однорукий, одноногий человек», потом он убегает во время крушения поезда, прыгает с этого, там ещё Томми Ли Джонс играет.

МС: Хорошо, да.

ЕК: Я понял, понял, про что ты, да.

ЮЛ: Окей. Кстати, наверняка так и будет, это будет пародия на «Беглеца». Ой-ёй-ёй... Вы посмотрели трейлер «Счастливого нового дня смерти»? Нет?

ЕК: Да. Как я понимаю, это продолжение фильма, который ты смотрел год назад.

ЮЛ: Да. Мне он тогда вполне себе...

ЕК: Да, я помню, ты говорил, что более-менее. По-моему, в трейлере то же самое, что в первом фильме.

ЮЛ: Они просто возвращаются к... Ну ладно, окей, хорошо, обсуждать нечего.

49:21 Джеймс Кэмерон планировал снять кино с Томом Крузом на МКС

ЮЛ: Джеймс Кэмерон признался, что некоторое время назад он планировал снять фильм в космосе вместе с Томом Крузом.



ЕК: Вау...

МС: И?

ЮЛ: Ну планировал и планировал.

МС: Перестал планировать?

ЮЛ: Видимо...

МС: А почему сорвалось-то?

ЮЛ: Сорвалось, видимо, потому что... Как он рассказывает, когда он ещё не увлекался «Аватаром», это было около 10 лет назад, у него был заказ слетать на «Союзе» на Международную космическую станцию, снять там 3D-фильм. Видимо, для IMAX, скорее всего. Ну, документалку снять. А потом он решил: «А на хера мне снимать документалку в 3D в космосе, если я могу снять нормальное, хорошее, художественное кино?» И он такой: «Том Круз, полетели, я тебе билет второй на „Союз“ куплю». Он такой: «А хуй вопрос, полетим!» Он такой: «Для этого сначала нужно получить инженера, чтобы хоть что-то делали мы там» — «Получим, без проблем!» И всё, на этом заглохли. Какие-то концепции сюжета у них были, но...

МС: А почему, если все были согласны?

ЮЛ: Знаешь, как бывает, все согласны, но ничего не получилось, просто потому что...

МС: Может, там агенты пришли страховые, такие: «Ты пизданулся, что ли?!»

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Я тут смотрел ролики у одного чувака, подборки самых успешных и самых хуёвых проектов на Kickstarter, ну не обязательно Kickstarter, там всякие. Среди из проектов, который не собрал, но был эротическим, был замечательный проект, когда pornhub собирал деньги на то, чтобы парочку запустить в космос, чтобы они там потрахались и это всё засняли.

ЕК: А, я что-то помню про это.

МС: Потрясающе. Они попросили 3,5 миллиона. К сожалению, тут даже я скажу без сарказма, собрали всего 300 тысяч долларов, ну они даже собрали 300 тысяч долларов на эту херотацию. Там, правда, конечно, ролик был рекламный, если б он был бы получше, может, собрали бы побольше, потому что там у меня было ощущение, что они какие-то кадры из игры 2000 года, может быть, даже 1990-х, тогда выходила всякая эротика на хуёвых фонах, там sci-fi / не sci-fi и так далее.

ЕК: Так это перекладывание камасутры на отсутствие гравитации?

МС: Типа того. Они по-настоящему должны были полететь, по-настоящему там заняться сексом.

ЕК: Кстати, ты знал, что в космосе поза ковбой наоборот и раком — это одно и то же?

МС: Это как? Вот смотри, объясни, пожалуйста, во-первых, читателям.. Читатели наверняка заметили эту замечательную..

ЮЛ: Это у нас Disney доминирует над DC.

ЕК: Да-да.

МС: Кстати! Отлично.

ЕК: Вот реверс-ковбой — это вот так вот.

МС: А, хорошо.

ЕК: А, соответственно, раком — это по сути вот так, поэтому в космосе это одно и то же.

МС: А!.. Да, ты прав.

ЮЛ: Не, оно должно касаться..

ЕК: Это фейсситтинг, если ты не знал.

МС: Я догадываюсь. Ещё так можно. Тоже фейсситтинг?

ЕК: Да.

МС: Ну нормально. Так, Евгений, посади, у тебя лучше получается.

ЕК: Да, я с женщинами лучше обращаюсь.

МС: Ну, возможно. С игрушечными особенно.

ЮЛ: С резиновыми. Да-да.

52:03 Кевин Харт стал ведущим следующего «Оскара»

ЮЛ: Сегодня Кевин Харт стал ведущим «Оскара 2019». Я считаю, что мы «Оскар» смотреть больше не будем.

МС: Вообще нет!

ЕК: Это, кстати..

МС: Не, мы, конечно же, посмотрим, потому что вы же понимаете, стрим, донаты, все дела. Пожалуйста, не оставляйте нас без наших донатов, мы не сможем иначе пережить..

ЮЛ: Только мы должны, не знаю, белые колпаки надеть?..

ЕК: Да нет, насколько я понимаю, новость была в том, что ещё очень многие отказались, потому что на фоне..

ЮЛ: Какие-то слухи ходили, что они не могут найти нормального ведущего...

ЕК: И нашли Кевина Харта.

ЮЛ: Да. Извините.

МС: Это же тут пиздюк маленький, да?

ЕК: Да.

МС: Который ещё со Скалой играл в этом?..

ЕК: Да-да.

МС: Всё, я понял.

ЮЛ: Знаешь, как про это написал сайт kinonews для того, чтобы повысить посещаемость новости? «Вести „Оскар 2019“ будет...»

ЕК: «...негр-лилипут»?

ЮЛ: Нет, это бы я написал.

МС: «Маленький пиздюк».

ЮЛ: Нет: «Друг Дуэйна „Скалы“ Джонсона». То есть они до такой степени унизили человека, что назвали его.. Понятно, они хотели использовать триггер «Дуэйн „Скала“ Джонсон» и «Оскар 2019». Но получилось, что человек известен тем, что он дружит со Дуэйном Джонсоном. Я хотя бы имя его написал. А ещё её.. Что такое?.. Искусство заголовков, блядь.

МС: Хорошо. Я предлагаю в следующем подкасте поменять позу..

ЮЛ: В космосе.

МС: Ладно.

ЮЛ: Говорят, что он удачный комик вообще.

МС: Мы пока его удачной комичности не видели.

ЕК: Не, я смотрел этот фильм, который.. Как он назывался? «Шпион»?..

ЮЛ: «Выйди вон»? С Кевином Хартом.

(смеются)

ЕК: Не-не, со Скалой.

ЮЛ: «Негр, выйди вон».

ЕК: Что-то там про..

МС: Назывался «Маленький шпион».

ЮЛ: Он назывался, по-моему, «Полтора шпиона».

ЕК: Да-да.

ЮЛ: В оригинале он назывался Central Intelligence, по-моему, а у нас «Полтора шпиона».

МС: СІ, да.

ЮЛ: А у нас...

ЕК: Ну совершенно ни о чём фильм, то есть он не плохой, не хороший, просто совершенно типичная американская комедия, которая... когда она, в позапрошлом году вышла? Нет, короче, негр играл типичного мелкого нигера, он бегал, визжал, паниковал на фоне...

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: ...большого, спокойного и адекватного Скалы.

ЮЛ: Я смотрел на этой неделе, потому что смотреть в кино нечего было, на Netflix появились два новых стендапа. Один с чуваком, который ведёт Daily Show нынче, не суть важно, как его зовут. И второй с...

МС: Хуёвая копия...

ЮЛ: Джона Стюарта, да. Даже не копия. А другой Дональда Гловера, который, собственно, «Атланта», Евгений. Ты знаешь, кто такой Гловер.

ЕК: Да, конечно.

ЮЛ: Который Хан Соло. Ой, вернее...

ЕК: Childish Gambino.

ЮЛ: Хорошо. Не, который Лэндо Калриссиан в перезапуске. У них так юмор строится на том, что они чёрные, постоянно к этому идёт. Даже шутки есть хорошие в этом плане, но всё равно все возвращается к коже, к нигеру, кому можно говорить слово «нигер», кому нельзя говорить слово «нигер», то есть постоянно идёт на этом центризм юмора. Я не говорю, что это плохо, хорошие шутки получаются, но всё равно они на это... Я даже в новости пошутил, что Кевин Харт ещё перед таким количеством белых людей никогда не выступал в своей жизни.

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Потому что для него это будет белое выступление...

МС: Полностью.

ЮЛ: Да. Не, слушайте, это ж нормальный ход, чтобы поднять себе просмотры среди чернокожей аудитории. Они такие: «Мы, конечно, не дадим „Оскар“ „Чёрной Пантере“, но пускай хотя бы...»

МС: Господи, я видел, как он в Daily Show как-то назвал, когда победила команда Франции на Чемпионате мира, он сказал, что это победа команды Африки. Ему, разумеется, французы накидали хуёв в комментариях и так далее.

ЕК: Справедливости ради, в сборной Франции было довольно много негров.

МС: Не, понятно, ему накидали хуёв в плане: «Какой ты молодец. Сейчас, когда негры побеждают, ты говоришь, что они негры. А когда кто-то говорит, что кто-то плохое сделали, это сделали негры, а не французы, говоришь, что это плохо. Ты определись, либо это французы, либо это негры, и тогда если кто-то говорит: „Бунтуют на улице“ – это не французы, бунтуют на улицах негры. Тогда не выёбывайся». А он в итоге очень долго, минут десять, наверное, это было дико скучно, скучнее, чем я сейчас рассказываю, гораздо скучнее, долго отмазывался, оправдывался, в общем, привёл к тому, что он негр, поэтому ему можно. Фактически, он такой: «Я нигер, я могу так говорить, а вы, остальные, сосите хуй». Вот так. Я такой: «Хорошо, окей, удобная позиция».

56:44 По песням Принса снимут кино в стиле Матта Миа!

ЮЛ: Ещё парочку банальностей. Вы не любите и не знаете творчество Принса, да? Я, кстати, впервые узнал, что Принса по-русски нужно писать «Принс». Не Принц. Ну Prince как...

ЕК: Это который Шоколадный заяц?

ЮЛ: Да, он самый.

МС: Принц который.

ЮЛ: У него как раз сто миллионов проданных пластинок, его в 2004 году зачислили в зал славы рок-н-ролла.

МС: Его же зачислили не просто так, а за «Я шоколадный заяц», за эту песню бессмертную.

ЮЛ: Господи боже мой. Отлично, Евгений, хорошо. Золотой фонд шуток. Нет.

МС: Евгений, смотри, Принс – это маленький пиздюк, только...

ЮЛ: Это Кевин Харт, но...

ЕК: Вы о чём вообще?

МС: Да Принс, Принс! Он же закорючка.

(смеются)

ЕК: Вы, блядь, о чём?!

ЮЛ: Он же закорючка, боже мой..

МС: Известный достаточно, особенно в прошлом был, певец Принс.

ЮЛ: Знаешь песню Purple Rain? Это Принс исполняет.

ЕК: А, всё.

ЮЛ: Ёбаный хуй.

МС: Он в какой-то момент сошёл с ума и сказал, что теперь он не Принс, временно он был Артистом, известным как Принс, а потом он просто поменял, нарисовал закорючку какую-то, сказал, что это что-то значит..

ЮЛ: Не, там был знак мужской силы, что-то такое.

МС: Типа того, я и говорю. Его, разумеется, многие называли закорючкой из-за этого. Потом он, конечно, сказал: «Ладно, идите на хуй, я Принс опять».

ЮЛ: Да, он недавно немножко помер, самую малость.

МС: Да.

ЮЛ: Самую чуточку. Когда он жил, он никому права на свои песни не продавал, поэтому..

МС: Даже Кевину Смиту.

ЮЛ: Кевин Смит ладно, хер бы с ним. Когда мы в первый раз услышали Принса в кино, это был Kingsman 2, по-моему, сцена на машине в самом начале, там Принс играл, это была первая ласточка, а теперь вторая ласточка, потому что благородные наследники такие: «Ебучий случай...»

МС: «Money, money, money...»

ЮЛ: Они такие включили АВВА...

МС: Да, почему нет?

ЮЛ: Включили Мamma Mia! и начали тыркаться со студией Universal. Кстати, возможно, это как-то сработало. Теперь продали права на его классические хиты, по нему будут делать мюзикл в стиле Мamma Mia!

МС: Мне песни Принса никогда не нравились, конечно.

ЮЛ: Ну всё равно, когда я написал новость, что песни Принса популярнее, чем у АВВА, все такие: «Что за хуйня?!» На самом деле, да, но не здесь.

МС: Ну да.

ЮЛ: Просто ещё раз возьмут текст, сделают из них нарратив, сделают сюжет по песням Принса. Хорошая, удачная концепция. Ну это стоило того, чтобы

обсуждать, потому что Евгений, закорючка и всё такое прочее, это стоило того.

ЕК: Не знал вообще.

МС: Евгений, ты помнишь, разумеется, «Джея и Молчаливого Боба»?

ЕК: Конечно.

МС: Помнишь, там играла под конец группа Time, а в самом начале они говорили, что этот...

ЕК: Да.

МС: Вместо Time должен быть Prince. Когда Кевин Смит к нему пришёл, типа: «А можно твою песню использовать?» Тот такой: «Нет, нельзя».

ЮЛ: Он вообще не разрешал никому. Там у Кевина есть очень интересный сегмент, когда он снимал документальный...

МС: Это охуительно, я тебе очень советую, если ты не слушал, это истерично просто.

ЮЛ: Смешно, да. Это про то, что он был немножко... он был свидетелем Иеговы, кажется, или кем-то таким.

МС: Он был один... да, он то ли был им, то ли был одним из них, то ли... короче, хер помнит.

ЮЛ: То ли был, то ли был одним из них. Охуеть.

МС: То ли был свидетелем Иеговы, то ли какого-то подобного культа. Я просто не очень помню, но что-то такого рода. Да, Кевин Смит ему снимал документалку, потом выяснилось, что это фактически снимает рекрутинг-видео для свидетелей Иеговы, это было прекрасно. А потом выяснилось, что это просто никуда не ушло.

ЮЛ: Да, потому что он записывал кучу альбомов и хранил где-то у себя в подвале, так что мы ещё...

МС: Послушай, посмотри, я говорю, это дико смешно.

ЕК: Окей.

МС: Мне всегда было на творчество Принса по хер, но после того, как я послушал Кевина Смита, он мне даже стал как-то интересен.

ЮЛ: Всё, наверное, всё. Евгений, если у тебя какие-то новости есть...

ЕК: Единственная новость, которая меня привлекла, в Японии канал NHK запустил эфир в Ultra-HD, 8K...

МС: О боже мой, ничего себе.

ЕК: Разумеется, ещё ни у кого нету таких телевизоров из простых смертных.

МС: Сюрприз.

ЕК: Но при этом это транслируется на большие дисплеи в общественных местах, поэтому будем надеяться, что «TNT-PREMIER» и Netflix тоже скоро будут транслироваться...

МС: Подтянуться.

ЮЛ: А, там ещё Марго Робби объяснила длинный заголовок фильма Birds of Prey, мы его обсуждали в прошлый раз.

МС: «Эмансипация Харли Квинн».

ЮЛ: Она сказала: «Чтобы это смешно было». Это было дикое объяснение, я такой: «Марго Робби объяснила название фильма! „Ну потому что я Харли Квинн, должно быть смешно, а это слишком серьёзно, поэтому забавно...“» Окей, хорошо...

01:01:17 Отвечаем на вопросы

ЕК: «Михаил, Евгений, Юрий, доброго дня! Как вы думаете, с чем связана усталость от компьютерных игр, когда тебе уже не хочется играть в новинки, а тянет играть в то, что играл в 10–15 лет назад? Связано это с ленью, нежеланием обновлять железо, взрослением или чем-то другим?» Ну, давай я сначала отвечу. На мой взгляд, если хочется играть в то, во что играл 10–15 лет назад, тебе не сами игры интересны, а тебе интересны чувство ностальгии и чувство, которое у тебя игра вызывала 10–15 лет назад. Мне, например, играть в редкие новинки, далеко не во все, в старые игры мне вообще неинтересно играть, я пытался какие-то запустить, ну камон...

МС: Ты с ними не рос, очевидно, поэтому...

ЕК: Не, знаешь, какого-нибудь Sonic я могу включить...

МС: Sonic переоценён, на мой взгляд.

ЕК: Не, он мне нравился и, в принципе, до сих пор... Ну, или Fallout первый или второй я могу с удовольствием сейчас поиграть, но... В целом это связано с тем, что интерес к этому потерялся.

МС: У меня другое мнение. Мне кажется, что... Мне, например, я не такой яростный геймер, поэтому мне любое маленькое нововведение в играх не очень интересно, мне интересна концептуальность, грубо говоря. Игры, как ты не крути, если ты в них играешь 10–20 лет подряд...

ЕК: Они не сильно меняются.

МС: ...да, поэтому, грубо говоря, в какой-то определённый момент я перестал получать новый опыт от слова вообще. Единственное, во что я сейчас хочу поиграть, – это я хочу себе скачать Beat Saber, например,



потому что это будет для меня новый опыт, это тенцевалка – мечи – и так далее... ещё и зарядка будет сутра хорошая.

ЕК: Ну ты купил Oculus – ну что, часто им пользуешься?

МС: Редко. Я и планировал его раз в сто лет запускать. Tetris Effect я очень хочу поиграть, например, все советуют, говорят, очень круто. Мне Гринберг даже советовал, а Гринберг не любит в тетрис играть, он говорит, там экспириенс вообще пиздец. В VR тоже, разумеется. То есть если я и буду играть, я играю либо во что-то прям совсем уникальное и новое, в частности, поэтому многие люди уходят в инди, потому что там гораздо чаще...

ЕК: Ну да, потому что там концепция.

МС: Тебе вот не очень нравится, ты предпочитаешь вообще не играть в инди, ты играешь раз в сто лет в какие-то блокбастеры, которые тебе мало-мальски интересны, а мне даже инди неинтересно, я включил вот у тебя «Паука», побегал немножко – ну вообще ничего нового.

ЕК: Понятно, что то же самое в принципе, в целом по опыту, просто получше там, поотполированное, покрасивше...

МС: Сюжет мне не очень интересно узнавать на протяжении, грубо говоря, пяти-шести часов, я даже на сериалы начинаю жаловаться: «Что вы так долго растягиваете?» Игра мне тем более неинтересна, там ещё и нужно сидеть и делать, я не могу отвлечься и на фоне смотреть, поэтому я возвращаюсь к старым играм, потому что игровой опыт я всё равно хочу получить, грубо говоря, посидеть на кнопки понажимать, попрыгать, проверить реакцию и так далее, а новые мне не очень интересны, поэтому мне приходится к старому возвращаться, вот и всё, у меня такая логика. Тут дело, конечно, частично в ностальгии, но не только в ней, ещё и в том, что играть я хочу, но новое мне ничего не интересно, зачем мне новое, если есть старое?

ЕК: Так разве не может быть новое такое же, как старое, но лучше? По графике, по...

МС: Конечно-конечно, если выпускают, например, ремейк какой-то хорошей игры или что-то подобное, грубо говоря, когда, например, выпускают новую стрелялку, когда самолётик сверху / снизу летит...

ЕК: Ну их-то некуда развивать уже.

МС: Неважно. Как раз во что я рубил из нового совершенно – это, например, я на айпаде и на айфоне яростно зарубал в Skyforce. Это очень красиво, с современной графикой крутой, стрелялка именно такая, скролл-шутер. Да, я в неё играл просто запоем, меня от неё оттаскивать приходилось, слава богу, что в ней была система, что если не заплатить денег, тогда дают играть определённое количество часов в день. Я такой: «А где минус? Это же замечательно. Я тогда не сдохну». Она меня притянула адски. И в поночку я играл какую-то одну, Horizon Chase, тоже красивая, клёвая. Вот в новое я играю, просто со старыми механиками, потому что новые механики либо мне неинтересны, либо они полностью повторяют то, что было, но добавляют какой-то сюжет, а мне он на хуй не упал, вот серьёзно.

ЕК: Не, я в целом люблю сюжеты в играх типа Uncharted, где он хорошо вписывается в сам геймплей, и там нет такого чёткого разделения на сегменты дробеца и сюжета, я такое тоже не люблю; люблю, когда это органично переплетается, но таких игр.. ну вот игры от Sony – Last of Us, God of War, Uncharted – они про это.

МС: Я умудряюсь потерять интерес не навсегда, но за паузу, грубо говоря, хер знает, когда я вернусь, вот я поиграл час, там интересно, а потом мне сюжет неинтересен, а нужно час куда-то бежать, условно говоря, и я за этот час, пока бежал, нового игрового опыта не получил, сюжет мне уже не очень интересен.

ЕК: Про это тоже согласен, я вот сейчас месяца два по два часа в неделю мучаю Assassin's Creed...

МС: Которая Odyssey, что ли?

ЕК: Да. Не, она красивая безумно. То есть в играх я ценю три аспекта: механику (поэтому я в FIFA играю, мне нравится), сюжет (это редко, на самом деле, особенно в последнее время) и какое-то общее погружение, где просто красиво нарисованный мир, в котором просто приятно находиться и отдыхать, – это вот Assassin's Creed про это, Far Cry про это, но бля, эта механика в Assassin's Creed, где просто одно и то же, я обычно всё довожу до конца просто, если в первый час не бросаю, но это пиздец мучительно.

МС: Юра?

ЮЛ: Раньше игры с душой были, а сейчас бездушные блокбастеры.

МС: Вот.

ЕК: Да не!..

ЮЛ: Не-не, Евгений, я же...

ЕК: Ладно, я повёлся.

ЮЛ: Я к тому, что я всецело поддерживаю ваши точки зрения, почему мне казался Last of Us идеальной игрой во многих смыслах – просто потому что там тот же самый экшен был разнообразен, любые столкновения не занимали больше двух-трёх минут, как это в фильмах, то есть я хочу, чтобы экшен был небольшой.

ЕК: Ну там хороший баланс.

ЮЛ: Да, там хороший баланс экшена, стелса, исследования, крафтинга; практически была идеальная игра, а другие в этом плане, конечно, нет. Бывают, например, хорошие мясные игры, которые в своё время захватывали, как на Gears of War...

ЕК: Вот она про механику, сюжета там вообще нет.

ЮЛ: Она была очень хороша в плане экшена и мяса, но потом во второй и третьей то же самое уже не заходило просто. То же самое с Halo, первый был интересной игрой, почему-то он цеплял – то ли стрельбой, то ли... ну что-то у него было, а потом уже повторение.

МС: К тому моменту там был необычный и красивый мир такой.

ЕК: Да, он был необычный для своего времени.

МС: Не зря после этого его начали копировать.

ЮЛ: А можно было использовать машины, раньше этого, по-моему, не было в играх.

МС: Ну если и было, то редко достаточно.

ЕК: Halo в 2001 году вышел.

ЮЛ: Да, я об этом и говорю. А всё, что я сейчас вижу или играю на YouTube, чтобы просто узнать, о чём сюжет, или картинки посмотреть, кат-сцены, – ну нигде нет такого геймплея, про который я бы мог сказать: «Да, я хочу в это поиграть!»

МС: Я периодически просматриваю все ЕЗ, потому что все презентации крупных компаний интересны, я такой: «Да, эту игру я хочу!» В голове, понятно, я говорю, что я хочу на неё посмотреть, посмотреть ролики, но играть я в неё необязательно буду, потому что, скорее всего, никакого игрового опыта в ней не будет.

ЮЛ: Да, что там было хорошего? Вот про японского самурая, который...

МС: Она просто дико красивая.

ЕК: Слушай, в итоге это же получится обычный экшен в открытом мире, просто...

МС: Смотри, во-первых, она чудовищно красивая, с этим сложно спорить...

ЕК: Да, согласен.

МС: Я всё-таки в душе своей графодрочер, у меня странно – я, с одной стороны, люблю пикселизованную графику, примитивную; с другой – графодрочер. Что-то среднее – оно красивенькое, но ничего особенного, – меня не сильно привлекает с визуальной стороны. Во-вторых, мне эта стилистика-тематика более-менее интересна, вот эта азиатская, поэтому возможно вот в эту игру я поиграю.

ЮЛ: Интересно посмотреть тот же самый For Honor, боевой стиль, который там был, когда дрались всякие викинги и самураи друг с другом, он был интересно поставлен.

МС: Ну да, пожалуй.

ЮЛ: Если сделать такие же драки на мечах, это... Вот драки на мечах всегда интересны, как они показаны будут.

МС: Да.

ЕК: Мне драки на мечах безумно нравились в первых Assassin's Creed, там вот именно блок, удары меча об меч, очень это как-то вкусно выглядело.

МС: Поэтому файтинги в частности стараются, потому что как раз...

ЕК: Да-да-да. А потом это всё сделали как в Dark Souls, вот на эти задние курки, как мне это не нравится.

МС: Вот во что я ещё хочу поиграть – я хочу в Doom поиграть, который..

ЮЛ: Новый?

МС: Относительно новый.

ЕК: 2016-го.

МС: Да, от Bethesda. Просто потому что я него играл, но тогда у меня был старый iMac, и он так, ну работал, но неидеально, но мне оно понравилось очень атмосферой и по геймплею, это просто тупой шутер достаточно.

ЕК: Да, по механике очень приятно.

МС: Я никогда не был фанатом Doom, потому что я его умудрился пропустить, я рубился в Wolfenstein, я после этого играл в «Солдаты удачи» и так далее, а Doom как-то мимо меня проплыл, я в то время не интересовался IBM вообще никак.

ЕК: Но ты там не получишь никакого нового опыта.

МС: Абсолютно, я согласен, но это как раз повторение более-менее старого, я заодно частично Doom освежу, в таком плане. Плюс там очень крутое начало, то есть когда лаборатория, вы её все видели, играли, наверное, даже, когда лаборатория, там всё разворочено, ты в итоге там всех отстреливаешь, поднимаешься вверх через шахту на лифте, там как раз начинает играть музыка, появляется название Doom, это просто охуенное интро, прям такое интерактивное, это очень круто, оно сразу же заряжает: «Да, ебашь демонов!»

ЕК: Я где-то года полтора после этого в спортзал ходил исключительно под саундтрек из Doom, очень было в тему.

МС: Опять же, не прёт меня тяжёлая музыка обычно, но там она уж больно в тему, так что в него я обязательно поиграю, он у меня даже куплен. Вот. Давай дальше.

ЕК: Спрашивает Gendalf Gray: «Джейсон Момоа (Аквамен) не брит, не стрижен и у него дома (в океане) экологическая катастрофа (очевидно, что он просто не любит выносить мусор). Кем надо быть Михаилу во вселенной DC и что сделать, чтобы заставить его встать на путь исправления?»

МС: Не, я так понимаю, кем нужно быть, чтобы ставить его?.. Я думаю, кто должен Аквамена на путь исправления поставить?

ЕК: Вопрос кем должен быть ты? Кем ты себя воображаешь во вселенной DC, чтобы иметь силы, как я понимаю исходя из вопроса, заставить Аквамена быть более?..

МС: Слушай, по-моему, заставить его может только Супермен и всё.

ЕК: Ну да.

МС: Он его может либо увещевать, потому что по идее он подразумевается идеально правильный, как сказать...

ЮЛ: Бойскаут.

МС: ...да, он абсолютно правильный, он в случае чего может просто дать пиздюлей.

ЮЛ: Тогда надо идти с другой стороны. Например, Чудо-женщина: «Я тебе дам, если ты уберёшься» — «Хорошо, вопросов нет».

МС: Два подхода — силовой или...

ЮЛ: Палка или морковка.

МС: Да.

ЕК: Всё тот же вопрос...

МС: Смотря какая палка.

ЕК: «Окажись завтра Юра на месте Бэтмена с теми же способностями, чем бы он занялся?» Видимо, с таким же количеством денег.

ЮЛ: Скорее всего. Чем бы я занялся? С таким количеством денег я бы нанял людей, которые бы вместо меня...

ЕК: ...писали бы новости.

МС: По-моему, это очевидно, все бы, если бы...

ЮЛ: Да-да... Конечно, выходил бы пару раз в ночь, смотрел бы и кричал: «Я Бэтмен!»

МС: Просто на улице подходил бы... В магазин заходишь: «Я Бэтмен» — «Окей».

ЮЛ: Евгений, а что, для тебя вопрос не задали?

ЕК: Я читаю, ты меня перебил.

ЮЛ: Извини.

ЕК: «Каким суперзлодеем из DC хотел бы стать Евгений?» Мне вот нравится просто...

ЮЛ: Джокер, Лекс Лютер, Пингвин...

ЕК: Всё непривлекательно вообще ни разу.

ЮЛ: Нет? Бэйн...

ЕК: Чёрная маска, Бэйн... Короче, мне просто себя всегда нравилось ассоциировать с персонажами, которые какой-то магией обладают, типа Зелёного фонаря, Апокалипсиса...

ЮЛ: Есть же, собственно, Синестро, который анти-Фонарь, который красный и всё такое прочее.

ЕК: Да, пусть будет он.

ЮЛ: А каким бы ты был супергероем, который бы переместился на тёмную сторону Силы? Вот так вопрос надо задавать.

ЕК: Я бы вообще сразу, если бы у меня были суперсилы, стал бы суперзлодеем точно.

ЮЛ: Да?

ЕК: Конечно.

МС: Может, ты был бы всё-таки антигероем, нет?

ЕК: Да это всё...

ЮЛ: Если бы Евгений был Punisher, он бы панишерил бы всех к херам.

ЕК: Это всё оценочные понятия, я бы просто исходил из... господи, меня сейчас...

ЮЛ: Понесёт, не надо.

ЕК: Снова будут комментарии... Кстати, следующий вопрос как раз в контексте моего спича про геноцид, который так люди близко восприняли.

МС: Интересно, почему, да.

ЕК: Я по нему сейчас отвечу. Yozek спрашивает: «Вопрос Евгению по его прошлому рассуждению о ненужности 9 / 10 населения планеты. Вам не кажется, что на грань вымирания будет поставлен тот самый золотой миллиард по причине отказа от заведения детей или заведения одного ребёнка максимум? А те, кто до сих пор живут в квази-средневековье, заменят собой и своими детьми освобождающееся место, естественно со значительным падением общей образованности и культуры. Или вы считаете, что вырождающийся золотой миллиард попытается реально убить всех „ненужных“ людей? Моё мнение, если это не сделать быстро, за пару месяцев максимум, то опомнившиеся „ненужные“, да и большая часть самого золотого

миллиарда, у которого ещё не отвалилось чувство сострадания, свернут шею массовым убийцам. А если действовать быстро, то это что? Ядерные бомбы, вирусы, химия? Так золотой миллиард сам себя и прикончит со всеми остальными». Так, прежде чем отвечать на этот вопрос, я в целом расскажу по поводу спича, я почитал комментарии и даже немного расстроился, потому что меня, видимо, понесло и я несколько... точнее наши слушатели перестали отличать, когда я прикалываюсь, а когда нет...

МС: Да, это сложно. Даже нам, Евгений.

ЮЛ: Когда ты брёшь бред, а когда ты не несёшь.

ЕК: Бля, за шесть лет нашего подкаста мы все, я в частности, хейтили украинцев, kinonews, режиссёров «Горько!», Подшибякина, авторов «Афиши», снова украинцев, Вилсакома...

МС: Ты сейчас перечисляешь (за редким исключением) всё, что мы.. если не хейтим, то отрицательно относимся, искреннее, как говорится, от всего сердца...

ЕК: Подожди-подожди, ты что, думаешь, что я действительно четыре года назад искренне и от всего сердца ненавидел украинцев?

МС: А ты никогда не говорил, что особо украинцев ненавидишь, ты всегда высказывался про Украину как про государство, эту точку зрения очень многие разделяют, понимаешь?

ЕК: Ну в том формате, в котором мы высказывали, я помню, что я говорил четыре года назад, я говорил о том, что... Я даже помню какую-то свою метафору о том, что Украина – как придаток России, условное государственное образование, должно быть...

МС: Ни хуя, так красиво сказал.

ЕК: ...разорвано силами гравитации разрыва между интересами ЕС, НАТО и России, поэтому должно быть уничтожено. Я что-то такое говорил, я рассказывал про сон, что мне приснилось, что я в этом сне мутант Апокалипсис, разумеется, пошёл на Киев (кстати, мне на самом деле это приснилось)...

МС: Видишь, ты честно говорил.

ЮЛ: Во-первых, мы теперь знаем, каким бы злодеем стал Евгений, Евгений стал бы мутантом Апокалипсисом.

ЕК: Да, безусловно.

ЮЛ: Единственное, что пришло ему в голову – пойти на Украину. То есть он был бы так себе Апокалипсисом, укр-Апокалипсис, это вообще совершенно.. Что это за злодей такой?

ЕК: У меня нету ненависти к украинцам, у меня нету ненависти к бабкам в шахте, у меня нету ненависти к нищebroдам, у меня нету ненависти к обладателям андроидов. Опять же, блядь, вот тоже комментарий, я, честно

говоря, даже сначала поржал, но потом расстроился, когда у нас был подкаст про Apple, который я начал с шутки о том, что андроидами пользуются только девственники, и мне народ в комментариях реально пытался обосновать, что...

МС: Это уже тупо.

ЕК: ...я хуйло, что так рассуждает.. По-моему, это была как раз таки перепись девственников – те, которые на это серьезно отвечали.

МС: Согласен.

ЕК: Камон, один чувак мне ещё написал: «Евгений, раз ходил на секс-вечеринку, считает, что он теперь альфа-самец». Во-первых, я был альфа-самцом до похода на секс-вечеринку. Во-вторых, поход на секс-вечеринку никак не меняет альфасамцовость, неважно состояние предыдущего статуса. В-третьих, серьезно на это отвечать... камон! Касательно последнего рассуждения о геноциде, я просто к чему веду всё это. Кто меня знает лично, в курсе, что я далеко не самый злой человек, обычно стараюсь помочь, мои...

ЮЛ: Особо не геноцидит.

ЕК: Да.

МС: Не, смотрите, если Евгения просто попросить, то он геноцидит, конечно, не будет. Добрый.

ЕК: И мои бывшие девушки ко мне хорошо относятся, и сотрудники ко мне хорошо относятся, и так далее. Я просто говорю к тому, что, блядь, естественно я не хочу уничтожить девять десятых!..

ЮЛ: Зачем ты тогда об этом спрашивал Белковского?

ЕК: Опять же, опять же, я спросил Белковского, вопрос был весьма логичным, учитывая, что сейчас, если серьезно на эту тему говорить...

ЮЛ: Не надо...

ЕК: ...в постиндустриальную эпоху очень большой социальный разрыв между условными африканцами и жителями пресловутого золотого миллиарда, в контексте появления автоматизации производства, а это неизбежный процесс, достаточно большого – от рабочей силы до сферы сервиса, – очень многие... Да блядь, даже в «Макдоналдсе» поставили эти кассы, они сократили во многих заведениях половину кассиров, вот вам пример, когда роботы заменяют людей.

МС: Ну это очевидно, к этому и идёт всё.

ЕК: Естественно, к этому идёт, я про это говорю. Этот процесс будет следующие десятилетия очень усиливаться, очень многие люди потеряют работу, это факт. А население у нас растёт, есть динамика, в прогнозах рост. И прочее, прочее. Это очевидные вещи. Естественно, возникнет проблема в том, что достаточно большое количество людей не будут иметь



работы, бедность от этого никуда не денется, потому что людей станет больше, так или иначе станет вопрос о какой-то корректировке количество населения, я про это у него спросил, вопрос-то, на самом деле, вполне адекватный и серьёзный. Там исходя из его спича, из того, что он рассказывал, как он это видит, я вполне с ним согласен, вполне логично ответил, что...

ЮЛ: Евгений... геноцид.

ЕК: Ну будет как в Китае. Недавно, кстати, они отменили, по-моему, это правило, а у них...

ЮЛ: Не больше одного ребёнка в семье.

ЕК: ...долгие годы не больше одного ребёнка, потому что в стране перенаселение, будут такие же социально-демографические коррективы. Блядь, естественно, то, что роботы восстанут, вендинговые аппараты и кассы из «Макдоналдса» начнут всех уничтожать... Вы что, серьёзно думаете, что я в это верю и этого хочу? Не, кто обиделся, кто отписался от «Патреона», у нас даже один написал, что...

МС: Я не думаю, что дело в этом.

ЕК: Я перед всеми вами извиняюсь, что я кого-то задел, я ни в коем случае не хочу устраивать геноцид вам и вашей семье, и вашим любимым, и не буду программировать роботов на это, и алгоритм, который я пишу...

(смеются)

ЕК: ...тоже не будет на это направлен.

ЮЛ: Да, здравствуйте, Скайнет. Нет, кстати, этот вариант даже в художественной форме мы видели – «Элизиум». Он примерно о том же рассказывает.

ЕК: Да много про что было.

МС: Частично.

ЕК: Большинство антиутопий типа «Эквилибриума» и ещё чего-то, где очень жёсткий цифровой контроль в тоталитарном обществе, они тоже все так или иначе про это. Вот.

ЮЛ: Фу...

ЕК: Да. А что касается вопроса, я уже забыл, про что вопрос был. А, про то, что золотой миллиард сам себя уебёт. Да не, я не согласен, потому что как раз такие от представителей элит, которые относятся к богатым слоям населения, разумеется, это всё равно преимущественно европейцы, Япония и Китай, наверное, ну и американцы, – конечно, их так или иначе коррективы, на мой взгляд, этимографии, социума и всякие процессы глобализации (в том числе и войны) будут направлены, разумеется, на сохранение своих богатств, своего статуса, страдать из-за этого будут более бедные страны.

МС: Там ещё было, по-моему, про то, что их не сбросит ли обычное население, не золотой миллиард, увидев, что их геноцидят..

ЕК: Я думаю, что этот процесс будет настолько постепенным, не..

МС: Почему никто не верит в прогресс, я не понимаю? Ну вот смотри, ты сам обсуждаешь это дело и говоришь: «Роботов становится всё больше, люди будут лишаться работы», — безусловно, согласен, вопросов нет.

ЕК: Безусловный доход появится как следствие.

МС: Да, о чём и речь, появится безусловный доход, проблема разве что в местах, но в местах я тоже не могу сказать, что есть огромная проблема, потому что сейчас научились строить, простите, такие небоскрёбы, просто будут сносить старые дома и строить..

ЕК: Я не про места говорю, я говорю скорее.. я уверен, что и в России на нашем веку будет безусловный доход, не говоря уж о ЕС и Штатах, но касательно стран, где самый высокий прирост населения — это Африка, то есть наиболее бедные страны, и арабский мир..

МС: О, их сюда никто не пустит.

ЕК: Да, там всё-таки уровень развития общества в целом, во-первых, более само общество более традиционное, менее модернистское; во-вторых, там банально меньше денег, там эти процессы будут более медленны, я думаю, что основные сложности как раз таки с лишними людьми (опять же, люди, почувствуйте постиронию или просто иронию) будут там более актуальны, Россию, я думаю, это в меньшей степени каснётся, особенно если у нас всё-таки сменится..

МС: Можете выдыхать, Евгений Россию геноцидить не очень хочет.

ЮЛ: К тому же не надо исключать элемент хаоса, всё может повернуться так, как никто из нас не предполагает.

МС: Всем пизда.

ЕК: Да. А враги настоящие.. Америка — это наши союзники, это наши идеологические.. Враги настоящие — это китайцы и арабский мир. И инопланетяне.

МС: Ну конечно. Инопланетяне в первую очередь, это всем известно.

ЮЛ: С планеты Нибиру.

МС: Конечно.

ЕК: Снова мне вопрос.

ЮЛ: Почему мы не удивлены?

ЕК: На этот раз не про геноцид. «Евгений рассказывал про страховку для телефона за 13 тысяч. Евгений, а жизнь свою застраховал?» На самом деле,

по поводу страховки жизни я думаю, и по поводу страховки квартиры я думаю, сейчас я хочу оформить, там сейчас как раз... посмотрел ставки, нормальная тема, на случай грабежа, затопления, которое у меня было один раз уже недавно.

ЮЛ: Будем иметь в виду. Что — грабёж или затопление? Или затопление во время грабежа?

МС: Ты подмигни: правым глазом — грабёж, левый — затопление.

ЕК: Не, затопление, да.

ЮЛ: Что лучше — тебя ограбить или затопить?

ЕК: Не, просто страховка на телефон за 13 тысяч... Были какие-то душные комментарии по поводу того, что, типа, у меня кредит на телефон завязан со страховкой — да, конечно, разумеется. Просто iPhone X я купил за 80 с чем-то...

МС: А ты его в кредит покупал разве?

ЕК: Нет.

МС: А почему вы решили?.. Там в комментариях писали прям с уверенностью, настолько уверенно писали, что в кредит купил, что я аж сам поверил.

ЕК: Конечно, конечно. Исключительно, я всё в кредит покупаю. И шлюх в кредит снимаю.

ЮЛ: А так можно?

ЕК: По кредитной карте.

(смеются)

ЕК: Хотя один раз было такое. Я пришёл...

МС: По кредитной карте и в кредит — это не одно и то же.

ЕК: Не, ну всё равно...

МС: Технически да.

ЕК: Просто один раз я пришёл в...

ЮЛ: Дебетная шлюха.

МС: Продолжай.

ЕК: Пришёл в дробильню (ну, салон эротического массажа)...

(смеются)

ЮЛ: Уже смешно.

МС: Неплохо.

ЕК: Видимо, я это не рассказывал в подкасте. Да, было дело, раз пять, наверное, в жизни. Рекомендую, интересно.

МС: У меня дробильня – вся моя компьютерная комната.

ЕК: Не сомневаюсь. Собственно, я думал, надо расплатиться карточкой, у меня не было с собой кэша, а принимали только кэш, но там была услуга перевода на «Сбербанк», в итоге получилось так, что я переводил с кредитной карты, поэтому фактически мне подружили в кредит.

МС: А, окей.

ЮЛ: Я представляю, приходишь в дробильню, говорят: «Извините, у нас терминал „Сбербанка“ не работает» – «Опять, блядь?! Вы что, опять он налогов уходите, пидоры?»

МС: «Ах вы сволочи какие...»

ЕК: Чувствую теперь, после рассказа про дробильню, будут вопросы: «Что там в дробильнях?» Ну, задавайте, расскажу, если кто не знает. А про страховку – по-моему, на этом телефоне официальная замена дисплея 35 тысяч. Я имею свойство иногда ронять телефон, собственно, что я и сделал. Соответственно, посчитав риски, что лучше переплатить к 80 с чем-то тысячам...

МС: К тому же на тот момент у тебя деньги были.

ЕК: Да.

МС: Это немаловажный фактор.

ЕК: Получается, грубо говоря, 15% от стоимости телефона, мне показалось разумным снизить риски, потому что я могу его разьебать, тем более это страховка на год, короче, по-моему, это совершенно адекватные риски. Точно так же, как и КАСКО на машину. Типа, ну вот я сейчас... короче, КАСКО на машину точно так же совершенно оправданная вещь, много раз... Тем более по КАСКО я, например, постоянно мелкие царапины ремонтирую, частично окупается... тьфу-тьфу-тьфу, без серьёзных аварий я. Так, что ещё спрашивают? Александр Курков: «Как вам идея, что вместо того, чтобы тупо делать CG-фильм с фотореалистичными животными, но с тем же сюжетом, песнями и, может быть, чуток подправленной моралью, Disney начать делать ремастеры своих фильмов? Те же „Истории игрушек“, „Суперсемейка“, их 2D-фильмы можно просто дорабатывать под современные запросы качества. Представьте, например, первую „Историю игрушек“ с графикой из третьей или четвёртой части. И если люди возмутятся, то всегда будет оригинал. И при этом не беспокоится об отсутствии креатива, ибо это те же мульты с оригинальной озвучкой и сюжетом, но перерисованные. Как и сейчас, но дешевле и без возмущения от фанатов оригинального дизайна и озвучки». Честно говоря, я недавно смотрел старую «Историю игрушек» – по-моему, она охуенно выглядит.

ЮЛ: Это можно, почему нет? Например, только не для кинотеатрального релиза, а для того же самого потокового сервиса.

ЕК: Слушай, я ходил, по-моему, в 2010 году, когда выходили в 3D первые две «Истории игрушек», я ходил на вторую, она очень хорошо выглядела по меркам 2010 года. Ну, и сейчас она выглядит... не хуже «Шреков» условно.

ЮЛ: Окей. Но «Шрек» сейчас...

МС: Я просто включил ролик, который Александр Курков прислал, «ролик с идеей».

ЕК: Просто зачем? К какому-нибудь старому «Алладину», по-моему, тоже есть... «Русалочка» нарисована в 2D, они охуительно и так смотрятся в Full HD.

МС: На самом деле, на вопрос ответ очень простой. Ремейки столько не собирают и всё. Выпускали «Короля Льва» в 3D, он собрал вроде как до хера, но не настолько до хера, как соберёт этот. Он собрал 100 миллионов, в таком плане. Да, это много, да, это хорошо... Плюс-минус, я могу на 50 миллионов в ту или иную сторону ошибиться. Но этот «Король Лев», который компьютерный полностью, выйдет и соберёт лярд, условно говоря; может, полтора.

ЮЛ: Мгм.

МС: Поэтому всё очень просто, это обычный бизнес. Старое ещё раз так никто смотреть не будет. Вот и всё. А мультфильмы рисованные — ты их принципиально не улучшишь, Евгений прав; они и так, когда их перетащили из плёнки в 4K, условно говоря, и подреставрировали — всё, ты с ними больше ничего не сделаешь. Вот. Всё у нас с вопросами?

ЕК: Да.

01:27:39 Евгений о фильме «Эндшпиль: план глобального порабощения»

ЕК: К фильмам, да? Я могу продолжить предыдущую тему. В одном из...

МС: У нас чего только нет — у нас и Дудь, и...

ЕК: Я посмотрел... Просто в комментариях, где мне пытались закинуть много хуёв в рот, к последнему подкасту...

МС: По поводу чего?

ЮЛ: Геноцида.

МС: А, я понял. Ну, может, что-то ещё?

ЕК: Там в одном из душных комментариев была хорошая ссылка на документальный фильм про Бильдербергский клуб.

МС: Так.

ЕК: Собственно, примерно про то, что я и рассказывал, только сделано на серьёзных щах. Если вы не знаете, Бильдербергский клуб – это организация, которая, насколько я понимаю, сейчас уже официально никем не отрицается, где собирается элита мира – Рокфеллеры, Ротшильды, – они являются... Короче, фильм про их историю и про то, как они...

МС: Что они делают там? Помимо того, что дрочат друг другу.

ЮЛ: Дрочильня.

ЕК: Они хотят сократить население земли, управлять всеми финансовыми активами...

МС: А им зачем? Я вот этого не понимаю.

ЕК: Не-не, смотри...

ЮЛ: Хочется.

ЕК: Они и так всем управляют по сути. По слухам, состояние Рокфеллеров, по-моему, оценивается в триста миллиардов долларов, то есть это...

МС: Это много.

ЕК: Или триллионов?.. Ну, не триллионов всё-таки.

МС: Триллион у человека – это многовато слишком, ну да ладно.

ЕК: Нет, семья, династия, их там много. Тем более живут там все по сто лет, семь раз сердце себе пересаживают.

МС: Нет, всё равно это слишком много.

ЕК: Окей, сейчас не буду спорить, просто помню, что триста, но не помню чего триста. По-моему, триллионы всё-таки.

МС: Отсоси у тракториста.

ЕК: Ладно, надо будет посмотреть. Не суть. Суть в том, что они и так управляют, эти династии и приближенные к ним люди из этого клуба, всеми странами, в общем-то, более-менее... Кстати, по слухам, там Чубайс из наших туда входит, что... объясняет многое, на самом деле, но ладно. Их цель – это мировое господство, то есть они встречаются раз в несколько лет и корректируют что-то, обсуждают. Естественно, повестка встречи никому официально неизвестна. Собственно, фильм рассказывает о каких-то теориях заговора, рассказывает, как они появились из Лиги нации, как они развязали Первую мировую войну, как они поддерживали финансово Советский Союз и фашистскую Германию, после этого, соответственно...

МС: Чтобы сократить население ещё миллионов на тридцать, да?

ЕК: Не-не, там были домослы, что Германия – это социальный эксперимент, и Советский Союз – это социальный эксперимент, причём я ещё до этого про

это читал, что пытались на территории России сделать такой социальный эксперимент «А как сработает коммунизм?»...

МС: У меня такое ощущение, что человек обчитался условного «Ночного дозора», потому что это очень похоже. Либо Лукьяненко что-то знает про это всё.

ЕК: Не, какие-то мысли интересные были, какие-то, конечно, полная хуета...

ЮЛ: Слушай, идея о секретном правительстве далеко не Лукьяненко принадлежит.

МС: Не, я непосредственно про...

ЮЛ: Я говорю про масонов и всё такое прочее.

МС: Не-не, непосредственно про коммунизм и про Советский союз и так далее. Что это эксперимент.

ЕК: И такой же социальный эксперимент – фашистская Германия; И про то, как они там... Кстати, в целом... я его фоном поставил, пока убирался в квартире, он ещё 2:20 идёт...

ЮЛ: Любая паранойя выглядит убедительно, если...

ЕК: Слушай, в принципе, там не хватало только заключения, что они все рептилоиды.

ЮЛ: Да, конечно.

ЕК: Я ждал такого, такой развязки, но нет. Но в каких-то вещах, наверное, в чём-то согласен, что там показали, в чём-то нет, но как теория о мироустройстве – почему нет, потому что, в принципе, учитывая, что состояние наиболее состоятельных (простите за тавтологию) людей были сколочены в начале XX века, особенно у всяких сырьевых компаний типа Standard Oil и прочих, действительно, обладая такими ресурсами, они могут корректировать геополитические процессы какие-то и, конечно, продавливать свои интересы. Наверное, в этом какой-то смысл есть. В любом случае автору душного комментария с хуями в мой адрес спасибо, я получил удовольствие.

МС: Не за хуи, я так понимаю, а за ссылочку.

ЕК: Да.

МС: Да и за хуи тоже, хорошо. Нормально, Евгений, мы не осуждаем.

01:31:49 «вДудь» с Никитой Михалковым

МС: Ну что, Дудь?

ЕК: Дудь, да. Дудь и Михалков.

МС: Да. У Дудя появилось новое интервью – с Михалковым. Оно лишний раз показывает, какая у Дудя аудитория. Казалось бы, похейтить Михалкова, что-то ещё, но у него пять-шесть миллионов просмотров, а условного Face или типа того сразу же десять.

ЕК: Не, всё-таки у Face сколько накапливалось...

МС: Слушай, у последней как её там сразу же девяточка-десяточка.

ЕК: Не, Ивлеева...

ЮЛ: Ивлеева, да. Еблеева.

ЕК: Я просто смотрел за этими. Там в долгое время в топе был Навальный.

ЮЛ: Шнур, нет?

ЕК: Не-не, Навальный, Гнойный...

МС: Толоконникова, или как её?..

ЕК: Да.

МС: Ну, у неё...

ЕК: Потому что девочка.

МС: Понятно.

ЕК: Например, по самым популярным.

МС: У него всё равно большинство просмотров накапливается в первую неделю, условно говоря, несколько дней, потом они по чуть-чуть начинают капать, нет такого, что...

ЕК: Короче, 19 миллионов у Ивлеевой, 12 миллионов у Нагиева, 12 лямов у Face...

МС: Да.

ЕК: ...11 лямов у Навального, у Собчак 10 миллионов. Понятно, там была её предвыборная кампания. 10 миллионов у Гнойного, 9,4 у BadComedian, у Шнура 9,3, Гуф – 9,1.

МС: Я тебе говорю, это, на самом деле, очень мало.

ЕК: Слушай, чему ты удивляешься? Всё-таки...

МС: Потому что Face в этом плане интереснее аудитории, чем Михалков. По моему, это пиздец страшный.

ЕК: Нет, то, что это пиздец, – окей. Просто почему ты удивляешься? Вне зависимости от личности Дудя, формат его шоу, которое делает команда определённая, подразумевает ответ на запрос самой широкой интернет-



аудитории. Если ты в принципе согласишься посмотреть самые просматриваемые ролики на YouTube в России, то ты поймёшь, что там какие-нибудь видео по запросу «Тупая ржака август 2018» собирает несколько миллионов просмотров, «Автоаварии»...

МС: «Смотреть до конца, ржака».

ЕК: Да. «Лучшие русские приколы», какие-нибудь уебанские клипы Бузовой условно... ну да, тут аудитория...

МС: Не, это весь YouTube согласен, но всё-таки какие-то журналисты или кто-то ещё аккумулируют аудиторию, которой интересно больше... Окей, я понимаю прекрасно с Навальным, ну вот реально понимаю, BadComedian и так далее, но вот...

ЮЛ: Например, все хотели посмотреть, как Дудь спросить у Михалкова про BadComedian. Собственно, это даже в названии, в заголовке видите.

ЕК: Тут очень грамотно. Я, кстати, на это бы клянулся, даже если бы мне было насрать.

ЮЛ: Хотя сама часть эта интервью вообще ни о чём, то есть: «Вы его знаете?» – «Знаю» – «Как он?» – «Хорошо отношусь» – всё.

ЕК: Ну ладно, в отрыве от самого Дудя, про Михалкова что могу сказать? Ну он сумасшедший, по-моему, это очевидно. Я скажу даже так. Он настолько находится вне контекста той реальности, в которой находится большинство из нас... в принципе, это и так было понятно по «Бесогону», по всему его поведению последние десять лет, хотя я тоже согласен, что это хороший очень, даже великий, наверное, режиссёр ровно до «Утомлённых солнцем 2».

ЮЛ: Может, это мы в его реальности, а не он?..

ЕК: А это неважно. С точки зрения солипсизма, каждый находится в своей квантовой реальности, где-то они пересекаются, но совершенно необязательно, что все они приведены к общему знаменателю, поэтому мы рассуждаем исключительно с субъективной точки зрения.

МС: Я не считаю, что он сумасшедший. Я считаю, что он человек, которому реально в глаза никто не говорит, условно говоря, правду из его окружения. Нам про это не раз, по-моему, говорили, почему такими получились «Утомлённые солнцем»... Сейчас это видно. Прошло хер знает сколько лет, любой человек, вокруг которого люди, которые хоть иногда могут ему сказать хоть какую-то критику, ну хоть иногда, хоть раз в сто лет, он уже скажет: «Ой, ладно, это старое дело, где-то я ошибся». Допустим, ну хоть как-то, хоть в чём-то. А он же прям с ясными глазами говорит: «Это всё хуйня, это всё кампания, фильм гениальный, опередил своё время, его просто не поняли».

ЮЛ: Его не тогда показали – десять лет назад. «Ты сейчас посмотри». Дудь такой: «Я посмотрел», – а он ржёт.

МС: «Вот ты дебил».

ЮЛ: «Теперь ещё раз посмотри».

ЕК: Тогда он скажет: «Значит, ты всё ещё ничего не понял. Вырастешь, через пять лет поговорим».

ЮЛ: Разумеется.

ЕК: Кстати, про твой тезис, что окружение... на самом деле, про такой момент, что у какой-то знаменитости, которая несколько выбивается из контекста существующей реальности, какую-то хуйню несёт, я слышал это про Киркорова, что его свита окружает исключительно лизоблюдов. Нормальное слово?

ЮЛ: Нормально.

ЕК: Что у Путина, у которого с одной стороны есть, например, Нарышкин или Кудрин, которые вполне адекватные, Кириенко, который очень умный... короче, умные интеллектуалы, которые, в общем-то, понимают, что в мире происходит и не несут хуйню; с другой стороны у него есть военные, которые воспитаны в брежневские времена, параноики, соответственно, постоянно раздувают о том, что вокруг враги.

МС: Всё.

ЮЛ: Про Михалкова.

ЕК: Не, я сейчас про Путина.

ЮЛ: Да это понял я, Евгений!

ЕК: Понимаешь, Путин-то, условно, в ларёк за пивом не ходит, с мужиками не общается, соответственно, ему информацию доносят приближенные люди.

ЮЛ: В папочке, интернетом он не пользуется.

МС: Евгений, вот просто интересно, как у тебя сочетается в голове тот факт, что ты допускаешь существование этого клуба замечательного, где все...

ЕК: Это не я допускаю.

МС: Неважно, он есть, существует, окей, я согласен. Но при этом ты говоришь, что Путину нащёптывают, что вокруг враги, подразумевая, что это не так. Я не очень понимаю...

ЕК: Я не говорю, что это не так.

МС: О, хорошо.

ЕК: Я просто считаю, что... Знаешь, у каждого свой набор данных.

МС: Не, согласен, конечно-конечно.

ЕК: У каждого своя...

ЮЛ: Свой интерес.

ЕК: В силу своих убеждений, восприятия и культурного восприятия своя возможность интерпретировать реальность. Даже когда мы с тобой о чём-то спорим, ты смотришь на одни вещи вот так, и ты ощущаешь внутри, что ты прав, а я смотрю вот так, потому что у меня свои ощущения, своя внутренняя мотивация, это нормально, просто я к тому, что у людей с высоким статусом (в медиа, в политике) достаточно сильно ограничено общение за счёт того, что вокруг них тоже люди приближенные к ним, которые, во-первых, продавливают свои интересы; во-вторых, в этом круге знакомств, каком-то узком социуме, приняты определённые правила, этика поведения, ценности и прочее. Соответственно, то же самое у Михалкова.

ЮЛ: Ну он не выглядит безумным, он просто выглядит человеком своего круга, своего окружения.

МС: Ты очень долго, Евгений, расшифровывал то, что я в самом начале сказал, — что вокруг него условные лизоблюды, ему никто никогда не говорит правду в глаза, поэтому такая хуйня и получается.

ЕК: При этом я всё равно думаю, что он ёбнутый.

ЮЛ: Не, по этому интервью что можно понять — человек, который занимается культурой, не ёбнутый? Назови такого, который абсолютно держится на ногах, который не живёт на своей голове. По этому интервью можно понять только одно. Человек совершенно не страдает рефлексией, то есть...

ЕК: И самокритикой.

ЮЛ: Да-да. Вот Дудь у него спрашивал: «Вам дали мигалку, вы ей пользовались, вам нормально было?» — «А в чём была ненормальность?»

ЕК: А что ты ждал, что он ответит?

МС: Не-не, я про мигалку-то прекрасно понимаю, действительно, если дадут ей пользоваться, любой бы ей пользовался. Я б тоже пользовался.

ЕК: Я и бы пользовался.

МС: Там вопрос был скорее с его водителем, вот это был пиздец.

ЮЛ: Нет, он именно спрашивал, по-моему: «Вам не казалось, что это чересчур?»

МС: Аморально.

ЮЛ: Не, не аморально, а скорее по отношению к другим людям это не сильно хорошо, неправильно.

ЕК: Ну зато честно.

МС: Не, как раз момент с честностью..

ЕК: Если бы у меня, например, не знаю.. Да вот простой пример. Если бы ты в какой-то степени накосячил.. Например, если бы ты водил машину, я знал, что ты воспользовался этой привилегией, например, вёл бы мою машину..

МС: Ты сейчас Юре говоришь или мне?

ЕК: Да неважно, любому из вас.

МС: Мы как общее целое.

ЕК: Да. Выехал на встречу, грубо нарушил правила. Слушай, честно говоря, я бы не стал какие-то санкции вводить на тебя и писать заявления на тебя в полицию, если бы ты так сделал.

МС: Не, заявление в полицию – это одно, а тот сказал фактически, если ты про водителя всё ещё говоришь: «Я ему вообще ни хуя не сделал».

ЕК: Не, ну он выговор ему сделал.

МС: Не, это несерьёзно, это, конечно, не очень нормально.

ЮЛ: «А вы его уволили?»

МС: «Нет, я его не уволил». Если бы он хотя бы сказал: «Я его на месяц отстранил от работы и сказал, ещё раз такое будет, уволю». Нет, он ничего такого не сказал, это не сумасшествие, это как раз человек, вокруг которого, во-первых, лизоблуды; он со временем понял, что ему... Ему реально по хер на всех, да? На то, что о нём думаю.

ЮЛ: Скорее всего. Ну кроме тех, кто его знает. Не, это, в принципе, тоже нормальный подход, что мнение о тебе важно только от человека, который важен тебе.

МС: Ну да.

ЮЛ: Мало ли кто в интернете о тебе думает.

МС: Ну да, это не помогает творчеству, я считаю, абсолютно не помогает.

ЮЛ: Это спорный вопрос, наверное.

МС: Нет, ну смотри, если бы, грубо говоря.. Он должен понимать, что люди, которые его знают, с кем он дружит и так далее, ему не скажут прямо в глаза, очень редко, когда кто-то на такое способен: «Ты снял говно». Допустим. Понятно, что он читал отрицательные отзывы в интернетах, от каких-то людей слышал, ему те же люди залечили, что это толли, что это всё кампания, он это привязал чуть ли не к Америке, серьёзно. Типа, а вот во Франции.. какую-то херню начал нести.

ЕК: Я помню..

МС: Про зарубежное влияние какое-то.

ЕК: Мгм. Не-не, особенно мне понравилось: «Мы грешим, в Калифорнии пожары...»

МС: Не, это было про Японию. Я как раз сегодня про это дослушал, я такой: «Воу...» Он причём тупо отмазался. Ему припомнили это, опять же. Вместо того, чтобы сказать, как Евгений, признать свой факап: «Я облажался...» Он не говорит, что облажался, он говорит: «Нет, я был совершенно прав». А после этого, через две минуты, всё-таки переключается, говорит: «Я не это имел в виду».

ЮЛ: Не, он просто объяснил, что бог карает всех, а просто..

ЕК: А грешит Запад.

ЮЛ: Не-не, все люди грешат, все проявления... У него есть какая-то своя странная внутренняя логика, поэтому..

ЕК: Не, он делал акцент, что особенно..

МС: В своём высказывании изначально он как раз и сказал, что у японцев то-то, то-то, поэтому у них такая херня.

ЕК: Безбожники.

МС: Там такое творится, поэтому им такая радость. Он мог просто банально сказать: «Я не так выразился. Я имел в виду то-то и то-то». А тут он такой: «И это правда, и это...» У них несколько моментов было странных, когда Михалков сидел вот так, смотря на Дудя, типа: «Не понимаю, что ты говоришь?» – и моменты, когда Дудь тоже сидел такой: «Я не понимаю...» Вот реально, у них впервые, когда (я мало смотрел, конечно, Дудя) они оба искренне не понимаю, что говорят они.

ЕК: У него же местами было без монтажа, видимо, это просто не вырезали.

МС: Такое, наверное, гораздо чаще происходит, но иногда..

ЮЛ: Когда сказали про 15 сантиметров, Дудь такой: «Хы-хы-хы!.. Данил, вырежи это».

(смеются)

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Да, по поводу «Утомлённых солнцем» всё прекрасно, я как раз считал, что он перестал режиссёром быть нормальным после того, как его перестали критиковать хоть как-то, а всю остальную критику он воспринимает..

ЮЛ: Ну, видишь, у него какая-то своя странная логика про то, что когда идёт нападение... какая-то притча. Во-первых, там он сам себе противоречит местами, когда говорит, что это всё было по документам..

МС: И это притча. Это даже даже не сильное противоречие, он имел в виду, что все события, до которых люди доёбываются – танки с флагами, ещё что-то – всё это было, и люди в атаку шли с палками, а раз ему кто-то сказал,

значит, это было по документам. Разумеется, сам он проверять не будет ни в коем случае.

ЕК: Я где-то комментарий видел в интернете про цитату, где Михалков говорит: «Если 600 человек работали пять лет над моим фильмом и не могли оторваться от работы, не захотели останавливаться...» Внизу комментарий: «Сейчас это называется прокрастинацией».

МС: Почему, кстати?

ЮЛ: Никто ничего не делает.

МС: А!.. Окей, тонко, хорошо.

ЮЛ: Да-да-да, не сразу. Всё равно это было интересно.

ЕК: Нет, я тоже получил удовольствие.

ЮЛ: Это общеобразовательно в этом плане. В этом плане Михалков гораздо более интересен, чем Настя Ивлеева, прошу прощения.

МС: Да в разы, конечно.

ЕК: Да здесь понятно.

МС: Даже когда он говорит какую-то — на мой взгляд или на твой взгляд — хуйню страшную, это всё равно интереснее.

ЮЛ: «А у вас был гей-опыт?»

МС: Такой: «Нет». Не, он такой: «Не раз». Господи... Опять же, Дудь иногда странно встречал, когда он, опять же, добался до него по поводу геев, типа: «А почему вы геев не любите, гомофоб, а актёров берёте?» По-моему, очевидный ответ на вопрос: «А причём здесь это?»

ЕК: Ну да, я бы также ответил.

МС: Конечно. При этом Михалков его моментально подловил, типа: «А как ты относишься к геям?» — «Я нормально, всё хорошо, абсолютно такие же люди» — «А твой сын если был бы геєм, ты бы к этому нормально отнёсся?» — «Не, я бы это принял с ужасом, но смирился». Вот это как раз чудовищное противоречие, вообще чудовищное. Если ты к ним относишься как к обычным людям...

ЮЛ: Он такой: «Мы бы вместе с ним пошли в дробильню для геев».

МС: Да-да. То есть вот это чудовищное противоречие при том, что мне как-то Маша подсказала, что Дудь мог гораздо лучше выкрутиться, он мог бы сказать: «Я бы отнёсся с ужасом, потому что у нас гомофобная страна».

ЕК: Так он так и сказал, по-моему.

МС: Нет, нет. Как раз он этого не говорил. Может быть, мы просто обсуждали вместе.

ЕК: Да, в машине обсуждали.

МС: Да-да, точно. Он это как раз не сказал. Он вообще про это... У меня тоже в голове отложилось, что он сказал.

ЕК: По-моему, он всё-таки как раз таки сказал..

МС: Нет-нет-нет.

ЕК: «Я бы расстроился, я бы этого не хотел, особенно потому что...»

МС: Про гомофобную страну не сказал.

ЕК: Хотя возможно я путаю то, что сказал Дудь, с тем, что сказала Маша.

МС: Да, о чём и речь. Как раз Маша и говорила, что здесь Дудь мог нормально ответить. В общем, там были очень странные моменты. Ну да, тот факт, что это без монтажа, конечно, многое объясняет – какие-то странные задержки, вот эти...

ЕК: Такие переглядывания.

МС: Типа: «Что?!»

ЕК: Я вообще подумал, что они оба геи, после этого. Есть теория, что Дудь тоже гей.

МС: Тырин подтверждает, что про страну он не говорил, он говорил: «Я тоже консерватор». Если ты консерватор, почему ты тогда?... Ай, ладно. Говорю, это была странность, но да ладно.

ЮЛ: Всё равно с Михалковым было интереснее послушать, чем с, не знаю, с Pharaoh, прошу прощения, ну это он играет, скорее всего, с юной аудиторией, которым интересен Pharaoh.

ЕК: Он же разное пробудет. Мне вот из интервью Дудя больше всех понравились Венедиктов, Невзоров, Навальный, Собчак – короче, мне только политические нравятся. Про рэп я даже не смотрю, потому что в целом... ну, бывает, фоном поставлю для общего развития, что у нас вообще происходит. С комиками... кстати, про комиков неплохой выпуск был, мне интересно было.

ЮЛ: Просто в большинстве своём исполнители рэпа не кажутся сильно интересными людьми.

ЕК: Я не буду здесь оценивать, потому что я просто понимаю здесь, что я не ЦА, мне не 20 лет и... всё.

ЮЛ: Я не говорю слово «джойнт».

ЕК: Джойнт?

ЮЛ: А, ты говоришь, да? А, ну всё с тобой... ты потерянный человек.

МС: Всё плохо. В общем, да, это было странно, но забавно достаточно. А! Он гораздо правильнее говорит про BadComedian, даже если он так не думает.

ЮЛ: Его научили.

ЕК: Да, очень достойно ответил.

МС: Там вообще всё хорошо, так бы Невскому отвечать. Вместо: «Он завидует», — «Не, талантливый...» Причём он когда это говорит, у него на лице не видно..

ЮЛ: Он актёр очень хороший, он же хороший актёр.

МС: Да, актёр хороший, потому что когда спрашивали у Козловского..

ЕК: Я думаю, он даже честно ответил.

МС: Возможно. Я где-то видел видосик, где чувак анализирует интервью и так далее, он как раз анализировал интервью с Козловским, вот задали про это, он начал вот.. сначала: «Да...» — а потом его понесло, видно было, что ему не очень приятно про BadComedian отвечать, а тот такой: «Да-да-да...» — «А почему тогда?..» — «А он просто ни хуя не понял». Типа: «Это ж его проблема. Человек он хороший, просто ни хуя не понимает моих фильмов». Знаете, про нас..

ЕК: Не всем дано.

МС: Конечно. Если бы про нас Михалков знал, если б он помнил: «Да, может, нормальные ребята, просто ни хуя не понимаю в кино».

ЮЛ: Да, отличные парни, просто дебилы.

МС: Да, это нормально.

ЮЛ: «На них обижаться нельзя, их боженька поцеловал, обычные дебилы».

МС: Да. Ну вот, как-то так.

01:48:33 Евгений о фильме «Криминальное чтиво»

ЕК: Что у нас из просмотренного? Смотри ещё?

ЮЛ: Я только смотрел стендапы..

ЕК: А я тут пересмотрел впервые за десять лет «Криминальное чтиво», кратко расскажу. Для меня это, на редкость, старый фильм, который мне очень нравится, открылся с новой стороны. Оказывается, это фильм про духовный рост и карму.

ЮЛ: Про карму — окей, может быть.

ЕК: Про духовный рост. Там есть очень интересный момент, который я раньше не замечал. Может быть, давно смотрел и как-то не обращал внимание на



такие вещи. Когда там происходит этот... Спойлеры на «Криминальное чтиво», аккуратнее! Когда происходит момент, когда их расстреливают и все пули проходят сквозь них, они этого чувака, соответственно, убивают...

ЮЛ: Сквозь – это было бы..

ЕК: Не-не, именно насквозь, потому что он отходит, там пуля прямо по траектории, то есть грубо говоря..

МС: Разве?

ЕК: Да-да-да, я на этот момент специально обратил внимание. То есть там Джулиан (Сэмюэл Л. Джексон) стоит, камера не меняется после того, как пролетает пуля, он потом отходит, и две пули прямо здесь, то есть...

МС: Это очень странно, мне кажется..

ЮЛ: Ну окей, ладно.

ЕК: Я тебе говорю..

МС: Я потом его тоже пересмотрю.

ЕК: Джулиан говорит Траволте, что это божественное вмешательство, тырыпыры, а Траволта говорит: «Да это всё хуйня, это необычный...»

ЮЛ: Ты что, не заметил, что убили в конце концов этого персонажа?

ЕК: Да нет! Я не про это. Блядь, естественно, я помню, что Траволту убили, причём между делом, в сегменте про Брюса Уиллиса, но дело не в этом. Дело в том, что он говорит в кафе. Джулиан там начинает говорить: «Вот я понял своё предназначение», – он говорит это с абсолютной уверенностью, что он нашёл своё призвание в жизни, ради чего он должен всё это делать, он с абсолютной уверенностью говорит о своём духовном предназначении, что он теперь должен заниматься поиском, он может посвятить этому всю жизнь, он в это реально верит, и Траволта: «Да это хуйня всё. Ты что, божом хочешь сказать?» То есть получается диалог чувака просветившегося в каком-то этапе с чуваком, который ни хера не понял, который до этого нюхал кокс, упарывался героином, по тупости после этого оставил узишку в чужой квартире, начал читать какую-то книжку, после этого его, в общем-то, справедливо убили за его тупость. Как раз такие... потом, когда Тим Рут с этой бабой грабанули кафе, тот ему тоже... по сути, получается, это было первое испытание на новом пути Джулиану, он по сути ему сдался, он ему отдал деньги, первым положил пистолет, при этом произнёс речь, которая убедила Тима Рота спокойно уйти и не забирать чемодан, что важно. Как известно, так и не показали, что в чемодане.

МС: Да-да, это известно.

ЕК: Но это неважно, что в чемодане, в чемодане просто что-то важное.

МС: Макгаффин.

ЕК: Да. Соответственно, получается, для меня до конца сложилось понимание этого фильма, потому что там три героя, у каждого свой путь, у Брюса Уиллиса ряд испытаний, он прошёл их достойно, вернулся, спас Марселласа, после этого спокойно счастливый уехал на мотоцикле со своей женщиной в закат; Джулиан тоже нашёл своё предназначение, прошёл все свои испытания, перевоспитал частично даже Тима Рота, тоже спокойно ушёл в хэппи-энд; а Траволта свои испытания не понял, ничего не сделал, в итоге помер достаточно бесславно. Короче, как-то... может, для кого-то это очевидно, но когда я смотрел...

МС: Да, наверняка фанаты там уже разошлись...

ЕК: Я просто последний раз смотрел его десять лет назад, я помню, в 2008 году.

МС: Я вообще 20.

ЮЛ: Тогда казалось, что это просто дико смешное кино.

ЕК: Тогда казалось, что это просто стёбная комедия.

ЮЛ: В переводе Гоблина.

ЕК: Я, кстати, в переводе Гоблина не смотрел. Стёбная комедия про гангстеров, а оказывается, там есть...

МС: Тырин пишет, что это известная теория. Единственное, он пишет: «Отверстий в стене меньше, чем выпущенных пуль».

ЕК: А, ну может быть.

МС: Сейчас он ещё и включил видос, посмотрит это самое, как там было. Мы сейчас не сможем посмотреть, но забавно.

01:52:43 Юрий о фильме «Форрест Гамп»

ЮЛ: А я на этой неделе посмотрел «Форреста Гампа». Не знаю, почему-то внезапно персонаж Форрест Гамп у меня начал вызывать отторжение, раньше ничего такого не было, но почему-то сейчас как-то...

ЕК: А чем?

ЮЛ: Не знаю... Возможно это такая история нарратива. Конечно, я понимаю, что персонаж переживает разные моменты, но в нём нет такого превозможания, чтобы он в конце получил то, что получил. Конечно, жизнь у него достаточно непростая, но не понимает...

ЕК: Говно по реке плывёт...

ЮЛ: Да, по проруби плывёт. Он не направляет свою судьбу. Он нормально всё воспринимает, но не принимает особо решений, он идёт от одного к другому, от одного к другому. В конце всё равно получает хэппи-энд, у меня это внезапно как-то получилось.

ЕК: Мне как раз таки казалось, что в этом-то и суть фильма, что чувак... Знаешь, есть такое понятие в духовности, условно скажем, что нужно принимать свой путь и просто спокойно по нему идти, не сопротивляться, будут там различные пороги, водопады, прочие сложности, но зато это твой путь, ты про нему пройдёшь наиболее просто, если ты будешь принимать всё происходящее. Мне казалось, «Форрест Гамп» про это, хотя я давно смотрел.

ЮЛ: Ну скорее всего, да, это и имеется в виду, но не знаю, почему-то такая пассивность...

МС: Мне никогда «Форрест Гамп» не нравился.

ЕК: А мне всегда очень нравился.

МС: Не, я посмотрел, мне он доставил удовольствие (фильм, разумеется), там были смешные шутки про какую-то яблочную компанию, акции...

ЮЛ: Да, вот я говорю, юмор — да, а вот путь принятия того, что не уйдёт, опять же, он не просчитывает последствия своих решений, вот что мне показалось странным.

ЕК: Потому что он тупой.

МС: Евгений! Так неправильно говорить.

ЮЛ: Мне просто показалось, что посыл фильма в том, что хорошо быть тупым, — это как-то достаточно странно.

ЕК: Ладно, не тупым — быть простым и добрым. Скорее в этом смысл. Не тупым. Тупая баба у него там была, меня вечно бесила.

ЮЛ: Да, Джессика Лэндж, по-моему, да. Опять же, мы упираемся в голливудскую тему — быть retarded, но не тупым, то есть быть дебилом так, чтобы получить «Оскар», так что вот это вот... Всё равно он показался слишком Simple Jack для меня.

МС: Ну... да, наверное. Блин, помните, мы херососили Apple? В частности я говорил про вот это вот. Меня, сука, бесит, я уже три раза здесь уменьшаю громкость до нуля, и всё равно... один раз я уменьшил громкость до нуля, появился у YouTube звук — окей. Второй раз я уменьшил громкость до нуля — системное предупреждение, опять же.

ЕК: Это всё-таки...

МС: Это понятно, но у каждого приложения теперь свой звук, это каждый раз... не очень удобно. Ну ладно, бог-то с ним.

01:55:24 Обсуждение второго сезона «Кода Гиасс»

МС: Что у нас, «Гиасс»?

ЮЛ: «Гиасс».

МС: Что, пацаны, аниме?

ЮЛ: Да.

ЕК: А, ещё аниме это?

МС: Конечно.

ЕК: Я ж его досмотрел.

МС: Молодец!

ЕК: Господи, надеюсь, это последний аниме-сериал в жизни, который я досмотрел.

МС: Нет, Евгений, сейчас как начнут заказывать, причём я попрошу, вот кто у нас заказывал, закажите какую-нибудь такую дрисню, чтобы он понял..

ЕК: Да не надо, ну зачем?..

ЮЛ: Дрисню!..

ЕК: У нас киноподкаст, давайте художественные фильмы. Нет, спасибо, ALL HAIL LELOUCH!!!, за..

ЮЛ: Мы на них не ходим, поэтому: «Смотрите дрисню-аниме».

МС: Кстати.

ЕК: Дома смотреть я готов что угодно. Всё-таки.. на самом деле, всё понятно, я уже не буду повторяться, я вижу product value, я вижу, что сюжетно это интересно, местами смело, но просто не нравится мне аниме, тяжело его смотреть мне.

МС: Расскажи подробнее.

ЕК: Да я уже сто раз рассказывал.

МС: Не-не-не, про последние шесть-восемь эпизодов.

ЕК: Ну я посмотрел восемь, потому что в тот раз не посмотрел, но в итоге концовку, в принципе, такую и предсказывал, потому что чувак получил абсолютную власть, решил полностью её узурпировать, в итоге получил пиздюлей от символа, котором сам являлся до этого. Вполне..

МС: Евгений, ты точно его смотрел?

ЕК: Ну Лелуша же убили в конце.

МС: Ой, Евгений, тебе всё-таки нужно смотреть чуть-чуть внимательнее.

ЕК: А что?

МС: Совсем не про это!

ЮЛ: Нет, мне просто сама идея концепции Лелуша (спойлеры для Евгения, который, судя по всему, не смотрел)...

ЕК: Подожди-подожди... Что я сейчас неправильно сказал?

МС: Смотри, Евгений, ты описал, как человек узурпировал власть, пришёл к власти, стал мудаком и так далее...

ЮЛ: Мне просто сама концепция Лелуша, а концепция его была в том, что он хотел стать ультимативным злом, чтобы это ультимативное зло убили и люди все жили в мире и спокойствие после этого, объединились на этом факте, мне это показалось странным...

МС: Это да, это другой разговор.

ЮЛ: Мне кажется, эта затея просто глупа, откровенно говоря, это не работает в реальном мире — Гитлера убили, как пример ультимативного зла...

МС: Не-не, смотри, частично даже это работает, потому что смотри, убили Гитлера дружно, и какое-то время все дружили.

ЮЛ: Ну какое время.

ЕК: И появилось ООН.

МС: Какое-то время на фоне уничтожения... А возможно Гитлер хотел объединить человечество.

ЮЛ: О боже мой!.. Нет.

МС: Ну согласись, это в реальном мире, пусть и не так, разумеется, картинно и так далее, но это работает. Страны до того, как началась Вторая мировая война, достаточно без особой радости друг с другом жили-дружили, после этого появилась ООН, состоялся Нюрнбергский трибунал, где осудили нацистские преступления, все какое-то время вполне себе дружили, прошло какое-то время, разумеется, все опять... то есть эта концепция, конечно, не работает в долгой перспективе, пройдёт десять лет в мире «Кода Гиасса»...

ЮЛ: Поэтому это слишком наивная...

ЕК: Как и в «Хранителях».

МС: Да, хороший пример.

ЮЛ: В конце очевидный намёк на то, что Лелуш не умер, а жив, когда в конце разговаривает Си-2: «Как тебе это, Лелуш?»

МС: Там не только это, там гораздо больше, она посмотрела в небо и сказала, потом когда он, собственно говоря, падал, до него дотронулась его сестра, она увидела события, что происходило, то же самое было в своё время в сцене, когда он коснулся Си-2 и тоже увидел её прошлое, то есть там много таких вещей, которые намекают, что он теперь тоже возможно носитель...

ЮЛ: Он бессмертный и...

МС: Да-да. А в каком он там виде – вещественном или нет, – это другой разговор, там немножечко поменяли концовку в полнометражке, там намёк на это повыкидывали, но не суть важно.

ЮЛ: Не, говорю, в целом нормально кроме того, что правила работы мира до сих пор мне кажутся странными, учитывая, что каждый раз они вытаскивают из задницы новое техническое достижение, о котором никогда до этого... оно постоянно сразу же меняет правила игры.

ЕК: Ты про Дамокла сейчас?

ЮЛ: Да, и про эти флейк-мислы, которые вдруг внезапно из жопы вылезли, никто их не знал... В общем, ах...

МС: Не, у меня всегда...

ЮЛ: Плюс, господа, разборки со Шницелем – они просто повторяют вот эти вот темы, когда он предугадывал каждую фразу другого человека, ну не один в один, но...

МС: Есть забавный момент – это... опять же, я говорил, есть три полнометражки, где местами сюжет просто скачет что пиздец, вообще ничего не разобрать, Евгений, наверное, вообще там бы помер, но некоторые моменты-факапы там поменяли, вот этот момент со Шницелем режиссёр сделал так, как его планировал сделать изначально, почему-то не смог, не успел. Да, при этом Лелуш слышит, в зависимости от того, что отвечает Шницель, он меняет свои ответы, потому что Шницель, сука, не дебил, он не тот, который... Там была аргументация простая: «Ты слишком привык читать мысли других людей, ты не можешь даже... Ты слишком стал предсказуемым». Со Шницелем такая херня не проходила, поэтому, в принципе, у всех, кто фанаты / не фанаты «Гиасса», когда посмотрели: «Ну со Шницелем это странно, это не могло работать». Слава богу, в полнометражке это исправили.

ЮЛ: Хорошо. Мне просто казалось (это лично моё), когда они сражались, два гения тактики, мне казалось, интересный был бы момент, если бы никто... То есть не было бы на самом деле сражения, они бы просто делали какие-нибудь ходы, но никто ни с кем не дрался, потому что они могли бы предугадывать себя, не было бы настоящего кровопролития, просто как два гранд-мастера сражаются, но всё равно они устроили драку и всё такое прочее, с мехами и...

ЕК: Из этого можно было бы сделать голливудский фильм на два с половиной часа.

МС: Легко.

ЕК: Вот и я тоже думаю, что можно было бы.

МС: Конечно, пришлось бы очень многим пожертвовать.

ЕК: Не, ну понятно, что оставить основную концепцию, начиная с первого сезона, как он получает силу, тестирует её, дальше оставшиеся два часа геополитика сплошная.

МС: Грубо говоря, первые пятнадцать минут вполне себе в комедийном ключе, как он её тестирует, туда-сюда, ну полукомедийном-полудраматическом...

ЮЛ: «Соси хер! Соси хер!»

МС: Да-да. Давайте проверим, как долго это работает. А потом, соответственно, просто выкидываются части с геополитикой, с китайцами и прочими, это по факту для основной канвы сюжета не так важно, это могло быть интересно, но...

ЮЛ: Если бы там не было постоянно школы...

МС: Да, это тоже выкидывать, конечно.

ЮЛ: Тут много совершенно лишнего.

ЕК: Тут тоже его кореш Сузаку...

МС: Но! Кстати, помните, что я говорил, что как только персонаж присоединяется к Лелушу, он становится сразу же вменяемым?

ЮЛ: Более-менее.

МС: Сузаку бесил, как только он присоединился к Лелушу и просто стал молча выполнять... Причём было непонятно, по крайней мере когда я смотрел, я не знаю, насколько для вас это было открытием, он взял на ровном месте к нему присоединился, сказал: «Мы теперь заебись друзья, я теперь буду всех пиздить, кто против Лелуша», – сразу же стал интересным персонажем, потому что он доставал, когда он постоянно пытался Лелушу палки поперёк этого ставить... А потом в конце выяснилось, почему он, собственно говоря, ему помогал – потому что у них такой план.

ЮЛ: У них был хитрый план. Там просто иногда странные вещи происходят, когда у них была драка рыцарей, один сказал: «А я предвижу будущее, блядь!» Ну зачем об этом говорить по открытому каналу, сука?! Ну что ты за человек такой? Вот что меня бесило постоянно – их разговоры во время драк в мехах, когда они начинают...

ЕК: Мне кажется, это необходимая стилистика аниме.

ЮЛ: Слушай, пафосными речами: «Бла-бла!..» – блядь, просто ебитесь и всё, я не хочу вас слушать, ваши мысли раздражают меня, отвлекают от экшена, который местами неплохой.

МС: Не, иногда они что-то проговаривают, что происходит, иногда это нужно, а иногда они просто болтают. Видимо, режиссёр думает: «А, пусть поболтают».

ЮЛ: Нормально, хорошо, да. Такие: «А я первый рыцарь!» – «А я нулевой рыцарь!» – «Ноль – это ноль!..» О...

МС: «Я круче, чем первый рыцарь!»

ЮЛ: О боже мой...

МС: Не, там при этом, говорю, особенно в последней трети второго сезона много было сюжетных поворотов, про девочку объяснили, почему она ходила такая подзаторможенная, у неё провалы в памяти были, потому что... для Евгения объясним... Ты же понял, что в этой миленькой девочке, в её голове жила фактически мать Лелуша?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Евгений такой: «Допустим...»

ЮЛ: Опять же, там то, что... всегда ругают сценарии, когда всё так совпадает внезапно – выяснилось, что у мамки Гиасс, который позволяет перемещаться на грани смерти в другое сознание, блин.

МС: Это как раз единственное нормальное... Не, там же фактически всё это и было подстроено, не просто так... Она знала, что это Гиасс, поэтому всё это было подстроено, её смерть, ну типа. Так что это более-менее совпадало, учитывая, что папаша её постоянно пытался что-то с Гиассом замутить: «Они хотели убить бога!» – и всё такое прочее, да. Нет, в общем, окей...

ЕК: Не, здесь, я говорю, мне просто...

ЮЛ: Здесь было что-то хорошее, в этом аниме, но это очень долго надо искать.

ЕК: Я это уже говорил, с точки зрения того, как быстро там всё меняется, это в целом хорошо, мне просто на каком-то физическом уровне тяжело смотреть аниме, ну не могу я, я смотрю и мучаюсь, мне неинтересно, то есть...

МС: Бедняга.

ЕК: Это связано именно, наверное, с поведением персонажей, со стилистикой, с проявлением эмоций, у меня всё это вызывает некоторое отторжение. Я, блядь, не знаю, почему это, но вот просто не моё.

МС: Бывают люди с этой...

ЕК: Анимешная дисфункция.

ЮЛ: Я по-прежнему считаю, что «Книга смерти» более понятная для меня вещь, просто потому что там человек находит артефакт, пытается что-то с миром сделать. Здесь же очень похожая завязка, но очень-очень много лишнего, это раз. У каждого дурака есть своя Книга смерти, работает она по-другому, иначе...

МС: Ну в «Тетради смерти» такое тоже было, там тоже появлялись же другие Книги смерти.



ЮЛ: А я уже дальше не смотрел.

МС: Не-не, там же даже когда Миса появилась, у неё же тоже была Тетрадь смерти.

ЕК: В том-то и дело, в «Тетради смерти» до 20 эпизода было всё ок. Вот если бы весь сюжет Лелуша... то есть, получается, мы 48 серий посмотрели?

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Наверное, если бы всю эту историю, вырезав всё лишнее, утрамбовали в двадцать эпизодов...

ЮЛ: Сделать нормальный нарратив.

ЕК: Да. Потому что здесь получается, что второй сезон логично продолжает первый, то есть он не такое какое-то... То есть не было такого, что они выпустили и: «Бля, у нас!..»

МС: Я не помню...

ЕК: Они планировали сразу, как я понимаю.

МС: Не совсем, они планировали сделать один сезон всё-таки, но где-то вот... Аниме же делается не так, как Netflix часто снимает фильмы, — полностью сняли, через полгода показали. Фактически ты снимаешь, снял один эпизод, уже делаешь второй или третий, с небольшим запасом, они, начав снимать, увидели, что оно охуенно популярное, поэтому...

ЕК: Ну понятно, даже филлеры появились.

МС: Ну не филлеры.. Я говорю, то, что фишки в школе, — это филлерами сложно назвать, потому что практически в каждом аниме...

ЕК: Мы уже поняли это.

МС: Понимаешь, там должен быть обязательно эпизод с купальниками на пляжу. Вот если такого нет, это какое-то хуёвое аниме.

ЕК: Это не аниме уже, да?

МС: Это вообще не аниме, это говно какое-то, то есть всё это должно присутствовать.

ЮЛ: Фансервис.

МС: Опять же, когда люди рубятся на мехах, они должны общаться, потому что: «Мы же не тупое рубилово, секундочку. У нас ещё с блядского „Евангелиона“ пошло, что нужно поговорить, пообсуждать и так далее».

ЮЛ: Свои жизненные принципы изложить.

МС: Конечно, всё это очень важно.

ЕК: Этот стиль я тоже уже уловил теперь. Соответственно, я хотел закончить мысль просто. Если бы с такой канвой — с богом, с императором, с этим итогом Соединённых Штатов Америки, с этой войной глобальной, — в принципе, это всё интересно было бы. Если бы вы 20 эпизодов, как-то вот более...

МС: 24 скорее.

ЕК: Ну 24, да. С более размеренным повествованием и большим акцентом на...

ЮЛ: С более проработанным миром, хотя...

ЕК: Да, мне бы тогда понравилось, потому что, я говорю, первые двадцать эпизодов «Тетради смерти» мне доставили, дальше — всё. Для меня второй сезон «Тетради смерти» по восприятию, который я уже ни хуя не помню, кстати, то же самое, что, в принципе, большая часть эпизодов Лелуша — много-много-много всего, есть интересные идеи, но как-то вот так вот всё, тяжело смотреть. Короче, аниме — не моё.

МС: Во второй части «Тетради смерти» нет интересных идей, там говно сплошное. Не, почему мне, например, «Код Гиасс» понравился гораздо больше «Тетради смерти» (ну не гораздо, но больше) — потому что, во-первых, сюжета там всё-таки гораздо больше, в «Тетради смерти» просто в определённый момент... да блин, там даже создатели, сам автор уже понимали, что у него эта концепция, что Эл против Лайта, выдыхается, видимо, поэтому он начал вводить эту Мису Мису, потом, типа, Эл помер (спойлеры!), появились эти Мелло и Неро, эти два долбоёба, короче, и т. д., и т. п.

ЕК: Вообще уже не помню.

МС: Короче, он начал разнообразие включать, поэтому меня в этот момент потерял, собственно говоря.

ЕК: А тут разнообразие не такое разве?

МС: Нет, тут разнообразие изначально, это гораздо более прописанный...

ЕК: А, сразу?

МС: Конечно.

ЮЛ: То есть он пытался из «Тетради смерти» сделать «Код Гиасс», получилось не очень, а здесь «Код Гиасс» изначально «Код Гиасс», поэтому...

МС: Так вот. Объясняю почему. Там слишком простой и примитивный, на мой взгляд, банальный персонаж, собственно говоря, этот Лайт — это человек, который дорывается до власти и моментально этой властью пользуется, сходит с ума, это было предсказуемо с самого начала, то есть совсем предсказуемо. Я как раз от «Гиасса» ожидал скорее такого, что он пизданётся под конец, как ты примерно и воспринял это, но всё-таки не совсем правильно, а выяснилось, что у него хорошая цель, изначально хорошая цель была, и он за время того, как он добрался и фактически захватил весь мир, не скурвился, это приятная черта персонажа. И одна из,

скажем так, мыслей, которую подаёт «Код Гиасс», причём подаёт в хорошем ключе, — это то, что цель оправдывает средства.

ЕК: Ну да.

МС: А в «Тетради смерти» это не так подаётся. В «Тетради смерти» по факту посыл «цель оправдывает средства» принадлежит плохому персонажу, пизданувшемуся под конец, который там... И подразумевается: «Да нет, не оправдывает, так нельзя, так нехорошо, это неправильно».

ЮЛ: Убивать людей книжкой действительно неправильно.

МС: Да, плохая идея. Нет, если бы в конце Лайт не сошёл с ума, не свихнулся, а остался вменяемым борцом с преступностью, мне бы...

ЕК: Подожди, а почему ты тогда сказал, что я невнимательно смотрел, когда я говорил про то, что он...

МС: Ты это воспринял, как он дорвался до власти и его убил созданный же этим самым... типа, против его воли, типа того...

ЕК: Символ.

МС: Ну нет, это же он сам подстроил всё, это сам он всё подстроил, он сам подстроил, что он придёт к власти, что на нём сконцентрируются...

ЕК: Я понял, про что. Не, я имею в виду, что... Окей, я не совсем так выразился.

МС: Окей, будем считать, что так.

(смеются)

МС: Выкрутился, да. В «Тетради смерти» если бы на этом всё остановилось, тогда я бы больше гораздо порадовался, это...

ЕК: Напомни, там в итоге все опиздюлились в итоге?

МС: Там все опиздюлились, этот вообще сошёл с ума, там под конец вообще какая-то хуйня началась совершенно страшная, его убил Бог смерти, собственно говоря, под конец.

ЕК: И Тетрадка куда-то улетела ещё кому-то, да?

МС: Нет, всё.

ЮЛ: Просто Смерть забрал себе.

ЕК: Я смотрел два года назад, у меня память вообще полностью стёрла, причём я смотрел это, признаться, более внимательно, чем Лелуша, потому что...

МС: А вот и зря.

ЕК: Тогда это было для меня первое аниме (из двух) в моей жизни, аниме-сериалов, мне было интересно, но да, второе уже... конец «Тетради смерти» тоже уже фоном досматривал.

МС: Поэтому когда я посмотрел «Хранителей», у меня в голове крутилось, что это такое что-то а-ля «Кода Гиасс», извините, понятно, что...

ЕК: Не, согласен.

МС: Это потому что то же самое — концепция «цель оправдывает средства» более чем ярко выражена в «Хранителях», более чем ярко выражена.

ЕК: Да.

МС: Если бы я хотел видеть киношную версию «Кода Гиасса», я бы скорее что-нибудь такое посмотрел, достаточно мрачное, возможно. Да, хер с ним, с юмором, без котиков, хотя котики это прекрасно, без школы...

ЮЛ: Ну хотя бы у Watchmen Озимандия не главный герой.

МС: Неважно, самая концепция... Там главных героя два по факту, точнее главный герой там этот...

ЮЛ: Совец и Роршах.

МС: Роршах, да, учитывая, что практически от его имени идёт повествование, там сталкиваются две идеологии, просто одна идеология сильнее физически, сильнее оказывается та, которая «цель оправдывает средства». Всё, точка. А тут никакого компромисса перед лицом апокалипсиса, собственно, это идеология погибает.

ЕК: Ну да, получается, что по сути... просто тут небольшая корректировка, я читал «Хранителей», там всё-таки в оригинале всем одинаково выделили времени, в фильме — да — акцент больше на этих чуваков, но по сути конфликт Озимандия и Роршаха — это конфликт леваков и праваков, потому что Роршах — это классический левак, типа, всё по справедливости, а этот классический ультраправый, который считает себя умнее всех остальных...

ЮЛ: И геноцид и всё такое прочее.

ЕК: Да-да. Кстати, я только сейчас об этом подумал, забавно, учитывая, что всё-таки Роршах...

ЮЛ: Всё, всё, успокойся, Евгений! Озимандия, блин!

(смеются)

МС: Евгений, разница между Озимандием и тобой — у тебя нет столько денег, ты не умеешь так драться, и, видимо, ты не такой всё-таки гений, наверное. Хотя кто знает, может быть, последнее не правда, но драться так точно не умеешь, и денег столько у тебя нет.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: И котик у тебя нормальный. Единственное, в чём я не согласен с Озимандием, — нельзя котиками жертвовать.

ЮЛ: Значит, не всё оправдывает средство.

МС: Да, вот котики — это исключение.

ЮЛ: Чтобы убить голого мужика...

ЕК: Да, меня тоже это покорило.

МС: Да, вообще.

ЮЛ: Ну всё, значит, мы не настоящие правые.

МС: Да. Озимандия настоящий Лелуш, очевидно, да. Как-то так.

ЕК: Ладно, у нас довольно объёмно сегодня получилось.

МС: Да, ещё раз спасибо ALL HAIL LELOUCH!!!.

ЕК: Да, спасибо.

ЮЛ: А что вы хотели? Я думаю, если бы обсуждали «Робина Гуда», это было бы гораздо меньше, несмешно...

МС: А его что-то все как-то ругают, ругают. Я б даже на него, наверное... нет, не знаю.

ЮЛ: Не сходил бы.

ЕК: Даже дома тратить время не хочется, честно.

МС: Не, дома я бы посмотреть, вот серьёзно, кроме шуток. Если бы он вышел сейчас где-нибудь на Netflix...

ЮЛ: В нормальном качестве.

МС: ...я б посмотрел. Когда выйдет, я, может быть, даже посмотрю, но не гарантирую, это будет уже не новинка, поэтому хер бы с ним. Всё, всё... Вот ALL HAIL LELOUCH!!! нам так и написал в чатике: «All hail Lelouch! All hail Britain!» Воистину так.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Да, спасибо в любом случае.

ЮЛ: Возвращайтесь, когда новый сезон будет.

ЕК: Заказывайте художественные фильмы всё-таки.

МС: Нет, если ALL HAIL LELOUCH!!! хочет заказать какое-нибудь аниме, он может всегда заказать какую-то полнометражку.

ЕК: Полнометражку вообще без вопросов, это с удовольствием, я их смотрю.

МС: Смешно. Евгений, вот, прочитай это, тебе понравится.

ЕК: «Слава Британии! Лелушу слава!» А, понятно.

МС: Да-да-да.

ЕК: Кстати, да, надо поздравить Украину с евро... Ай, ладно, всё.

МС: А когда он?

ЕК: Недавно было пятилетие Евромайдана.

МС: Слава Украине, героем слава.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Майдану слава, да-да.

02:14:07 Благодарим наших спонсоров

МС: У нас список спонсоров. Прочитайте. Евгений, читать тебе тоже. Найдёшь?

ЕК: Да-да-да.

МС: Ещё раз всем спасибо, кто с нами присутствовал, пишите, что там у нас со звуком...

ЮЛ: А что у нас со звуком?

МС: Не, мало ли, а вдруг что-то не то. Всё равно он исправится.

ЕК: Наши спонсоры, которые нам донатят от восьми долларов и выше, — PocketBook, Alisher Kurbanov, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, ДискейнглазАлмазвыходилне\_на долго, Дружелюбный сосед, Влад Титов, Тот самый друг Кузьмина, Шампур Мангалo, Michael Danilov, Aivory, Бургер бургер, Простывший след, Алексей Паздников, MaxKurenkoff, Серман Гавненко, Василий Алибабаевич, Alvy, Алания Гурам, Nikita Tikhonov, muakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O\_RLY¿, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Александр Кожево́в, Серж Добрый, Угандошенный Русский Knuckles, Роман из Королёва, Evgeniya, vissteria, Михаил, да продлятся его дни!, Продам дрова хорошие, сухие, (тел. такой-то) спросить Женю., Папа принцессы Леи, DillingerEP, Юрий Лысыков, Ataka Grizzly, Хтонический гусь-еврей, Boris the bullet dodger, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Пацан к патреону шел, Nazgulcheg, pokimonster, Tagir Murtazin, Комод, сын Серванта и Люстры, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, Призрак девушки в члене, Lioque, Foxkrul, , Sitnikov Mikhail, Эхо унитазного бачка Евгения, Levan Kapanadze, Михаил Синицын, Dimitri Scheftelowitsch, Твоямамка-9000, Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr,

swuy, Anton Avdyshoev, HorrorRain, Павлович Максим, Feniks Mint, They call it a Royale with cheese, Грязный Роки, Владимир Эр, Юлия Чмыхун, Enelyon, Obiebozza.

МС: Спасибо большое, дорогие друзья! Как, Евгений, заебись читать всех спонсоров?

ЕК: Ладно, уже в чате ответим.

МС: Почему, сейчас ответим.

ЕК: ALL HAIL LELOUCH!!! спрашивает, что заказать на январь из классики — комедию про голубого, путешествие, советскую фантастику? Кроме комедии про голубого, наверное.

МС: Да. Я б советскую фантастику посмотрел.

ЕК: Вполне.

МС: Мне по фиг, или путешествие, или советская фантастика.

ЕК: Да-да, то же самое.

МС: Последнее поинтереснее, но и против путешествий не имею ничего против. Ты?

ЕК: Он про голубого хочет, разумеется.

ЮЛ: Конечно, чтобы все посмотрели.

МС: А вдруг это очень смешная? Давай, Лелуш, нам советскую фантастику. ALL HAIL LELOUCH!!!

ЮЛ: Он такой: «Хорошо, комедия про голубого».

(смеются)

ЮЛ: «Съели, да?»

МС: Советская комедия про голубого, поэтому это фантастика.

ЮЛ: В космосе, да.

МС: Да, почему нет.

ЮЛ: Это всё один фильм.

МС: Кстати, никто не сказал, что это разные фильмы. Всё, всем спасибо, всем пока.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон».

ЕК: Да.

МС: Да, заходите на [patreon.com/lasershow](https://patreon.com/lasershow)... Евгений, куда ты встал?  
Поддерживайте нас, нам это очень приятно, видите, нам даже можно  
заказывать фильмы, чуть не сказал «сериалы», и с нами в чатике тусить.  
Всем пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков