

Текстовая версия подкаста Подкаст на колёсах. Выпуск 112: «Бамблби»

<https://kg-portal.ru//comments/75411-podkast-na-kolesah-bamblbi//>

Евгений Кузьмин: Всем добрый день. Мы посмотрели (правда, без Миши) «Бамблби».

Юрий Лушинский: Вчера.

Михаил Судаков: Меня здесь нет.

ЕК: Да-да, посмотрели вчера. Я скажу так...

МС: Без спойлеров.

ЕК: На самом деле, я уже попробовал подвбросить, что это так себе, но нормальный, конечно, фильм, это такая правильная, приятная экранизация мультика 80-х с видом Трансформеров как есть...

ЮЛ: Из G1.

ЕК: Да. Единственное, что у меня сразу по поводу вида, когда мне ещё было семь лет и я смотрел «Трансформеров», у меня бомбило от того, почему на «Кибертроне» все Трансформеры выглядели как... Они не как у Бэя были, все в маленьких деталях, а больше монолитные...

ЮЛ: Угловатые, да.

ЕК: Почему там Оптимус Прайм на грузовик был похож, почему Десептиконы на истребителей? И тут то же самое — у них шины такие же, как у нормальных машин...

ЮЛ: На самом деле, по-моему, Бамблби на Кибертроне трансформировался из чего-то более...

ЕК: Не-не, они все немножко менялись, но общая суть... даже когда на планете Клиффхэнгера казнили...

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Или Клиффджангера, я не помню.

ЮЛ: Клиффджампера.

ЕК: Да!

(смеются)

МС: И всё, больше в фильме нет Клиффхэнгеров, их казнили! Больше не будет такого!

ЕК: Ладно-ладно, не буду занудствовать. Ну что?.. «Инопланетянин» Спилберга, где Бамблби ведёт себя как малолетний дебил...

ЮЛ Ну понятно (я сейчас пару слов скажу), конечно же, это «Короткое замыкание» для нового поколения, «Инопланетянин» для нового поколения, там объяснено, почему... Да, действительно, Бамблби где-то две трети первых как лоботомированный кретин...

ЕК: Без памяти.

ЮЛ: Он беспамятный. Там история про двух сломанных людей, вернее одного сломанного робота и одной сломанной девочки. Да, очень мило, Хейли Стейнфилд, всё хорошо в этом плане. Такое впечатление, что кто-то взял айфон, выбрал тему «Лучшие хиты 80-х» и просто врубил её в качестве саундтрека, там Duran Duran...

МС: Это ж был я!

ЮЛ: Серьёзно, там показали, что в 80-е лучшую музыку на свете написали, я говорю, там играет Duran Duran...

МС: А что он там пел?

ЮЛ: По-моему, пел... ну что-то пел. For the morning after, что-то такое.

МС: Понятно, да.

ЮЛ: Don't say a prayer for me now.

МС: Да-да-да, хорошая песня.

ЮЛ: Там играл Tears for Fears – How Wants to Rule the World, то есть лучшие хиты 80-х звучат. Всё мило, всё по-детскому очень, если, например, «Трансформеры» Бэя снять, они сняты для агрессивных подростков, у которых гормоны играют, у которых только-только пубертатный период начинается... Правильное слово сказал?

ЕК: Да-да, всё верно.

ЮЛ: А здесь для детей дошкольного возраста, скорее всего, снято.

ЕК: Или для ностальгирующих 40-летних мужиков.

ЮЛ: Именно, именно для них. Кстати, я действительно считаю, что «Бамблби» мог бы быть минут на 10-20 короче, это ему бы только в пользу пошло.

ЕК: Я согласен с тобой, потому что...

ЮЛ: Два часа он точно не должен был идти.

ЕК: Вся эта линия с девочкой... понятно, что ради неё это всё затевалось по сути, но она скучновато местами была и предсказуема очень, а что касается экшена – ну что, тут три Трансформера на весь фильм, два Десептикона и Бамблби – всё.

ЮЛ: Нет, давайте... там три Десептикона, там ещё драка с самолётом, которая в первой части была, вполне себе хорошая, кстати, драка, когда Бамблби попадает на Землю.

ЕК: Это Старскрим был.

ЮЛ: Не совсем Старскрим, по-моему, ну... кстати, тут очень хорошо взрывают-убивают Трансформеров, прямо-таки очень здорово, то есть по-моему...

ЕК: У Бэя они, скажем так, очень инфляцированы, потому что их настолько много и настолько по хуй на них, что там одним меньше, одним больше, потом появляется в следующем фильме такой же, только с другим дизайном.

ЮЛ: Здесь их хотя бы очень легко различить, и мне показалось, что Трэвис Найт снял экшен гораздо более разборчивый, чем это сделал...

ЕК: Ты знаешь, я вчера после фильма пришёл домой, включил на YouTube несколько сцен из вторых «Трансформеров», из третьих, из четвёртых с динозаврами – мне, конечно, больше нравится экшен Бэя, потому что он мощнее, он изобретательнее, там больше всего происходит. Понятно, что пять фильмов Бэя... опять же, всё это очень сильно обесценили, пятые «Трансформеры» вообще предпочитаю не вспоминать, но... он, конечно, лучше раскрывает тему инопланетного вторжения огромных роботов, это фильм...

ЮЛ: Ну он это делал пять раз.

ЕК: Да. Я говорю, обесценено количеством и последними ужасными попытками это сделать.

ЮЛ: Не, серьёзно, мне здесь экшен больше понравился, просто потому что тут Бамблби серьёзных люлей раздаёт, вот прямо... он по сути меньше, чем все остальные Трансформеры, но... очень хорошо, вот прямо замечательно.

ЕК: Ну мне нормально, я вообще ничего такого не увидел, то есть... Последняя битва в темноте с двумя роботами, Десептиконы по характеру, честно говоря, от бзевских не далеко ушли, такие же...

ЮЛ: Ну они злые и всё.

ЕК: Как из мультика, такие же.

ЮЛ: Да. Кстати, мне понравилась хорошая шутка одна, которая была когда... Майкл Сина вполне себе нормально вписался.

ЕК: Да.

ЮЛ: Хотя бы тут нет тупого юмора, здесь милота, вот просто упор на милоту.

ЕК: Здесь нету дебилизма.

ЮЛ: Хотя была одна хорошая шутка, когда он сказал: «Алло, их зовут Десептиконами. Ни у кого красных флажков не поднимает? Их зовут Десептиконами! Как мы можем доверять им, если их зовут Десептиконы?» За

это многое фильму можно простить, если бы было что прощать. Куча отсылок к 80-м, хорошая музыка, фильм, конечно, мог идти на полчаса меньше, но...

ЕК: Интересно, сколько у него бюджет.

ЮЛ: Небольшой, мне кажется.

ЕК: Ну да, там, судя по всему, раза в два меньше, чем у бэевских.

ЮЛ: Поэтому я ему совершенно спокойно могу поставить «Кино».

ЕК: Да не, я тоже «Кино», я понимаю все его плюсы объективно, если бы я кому-то советовал, тоже бы «Кино» поставил, но чисто по мне... то есть я ничего не приобрёл, его посмотрев, я просто от первых десяти минут испытал вот это чувство: «Бля, это ж как мульттик тот самый!»

ЮЛ: Да-да, такое было.

ЕК: Всё в таком же дизайне. Потом я привык, тем более Кибертрона там больше не показывали особо.

ЮЛ: Потому что бюджет небольшой.

ЕК: Да.

ЮЛ: Так что если вы хотите посмотреть очень детское, семейное кино... А, блин, вот что я хотел сказать, там есть просто один момент, одна огромная оплеуха Майклу Бэю, когда четверо машин не сталкиваются, я не буду спойлерить Мише, там просто такой момент, где по идее должно быть крупнейшее крушение, и практически ничего не происходит. Думаю: «Это просто Трэвис Найт такой крупнейший фак показал Бэю, типа, у него с машинами всё нормально происходит, всё здорово».

МС: «У меня умеют водить».

ЮЛ: Не совсем так, но просто там...

МС: Ну понятно.

ЮЛ: Нет, такая вполне себе лёгкая, хорошая атмосфера... мог быть покороче немножко.

ЕК: Единственное, что важное этот фильм сделал, на мой взгляд... не понятно, что будет с франчайзом «Трансформеры», но в любом случае он лет через пять как максимум перезапустится, но они хотя бы сняли с него ощущение, что это какая-то белиберда, снятая чуваком, который обнюхался кокаином...

ЮЛ: И вокруг него бегают модели Victoria's Secret, да-да.

ЕК: Да, и всё взрывается, и всё хромированное ещё больше, чем у Абрамса. Вот это вот, на самом деле, хорошее, что сделал «Бамблби», «Трансформеры» в кино могут выглядеть по-другому, я бы хотел... В принципе, я бы хотел,

чтобы продолжение «Бамблби»... а в принципе, на мой взгляд, это перезапуск, несколько вещей противоречит «Трансформерам» следующем...

ЮЛ: Мгм-мгм.

ЕК: Хотя и все бэевские фильмы друг другу противоречили.

ЮЛ: Да. Ну это по-прежнему история людей, это не история Трансформеров, хотя больше, чем обычно у Майкла Бэя.

ЕК: Так это хорошо, история людей должна быть на фоне контекста Трансформеров. Что, тебе интересно про?.. Я не представляю, как можно сделать персонажей-Трансформеров интересными самих по себе.

ЮЛ: Слушай, в мультиках как-то работало.

ЕК: Да тебе пять лет потому что было!

ЮЛ: Хорошо, окей, ладно, как скажешь, Евгений.

ЕК: Ни хера это не..

ЮЛ: Всё равно «Бамблби» у меня оставил больше приятных впечатлений, чем «Аквамен». Как-то так.

ЕК: Пожалуй, я бы тоже поставил ему.. «Бамблби» поставил бы, наверное, семёрочку, «Аквамену» — шестёрочку или пятёрочку, как-то так.

ЮЛ: Так что сходи на «Бамблби», Миш, если будет время.

МС: Окей, постараюсь.

ЕК: А мне ещё на «Человека-паука» надо сходить, которого как раз таки я очень жду. Всё, всем спасибо.

МС: Всем пока.

ЮЛ: До свидания.

Расшифровка: Антон Чеснаков