

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 330: Курс тёмной силы

<https://kg-portal.ru//comments/75401-lazershou-tri-debila-vypusk-330-kurs-temnoj-sily//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». По-прежнему в полном составе, никто никуда не уехал, хотя это не горами, да, Евгений?

Евгений Кузьмин: Да.

МС: Ты, как обычно, мистер сачок, куда-нибудь уедешь.

ЕК: Конечно. При любой возможности.

МС: Куда ты уедешь?

ЕК: В Лапландию.

Юрий Лушинский: Серьёзно?

ЕК: Да.

ЮЛ: К Санта-Клаусу? Ничего более банального найти не смог? Пиво будешь пить, как мудила?

ЕК: Слушай, с пивом тяжелее, я на антибиотиках, хотя, в принципе...

ЮЛ: А в чём проблема?

ЕК: Да, в принципе, да.

МС: Пей по полбутылки.

ЕК: За раз.

ЮЛ: Съедай по полтаблетки.

МС: Конечно.

ЕК: Тебя забыть спросил, короче, по поводу оригинальности затеи.

МС: Вообще, по-моему, есть спрашивать, что делать в Финке, это у Юры. По-моему, больше, чем Юра, из нас никто не был в Финке, даже помимо того, что там жил.

ЮЛ: Не, я имею в виду, что идеальное времяпрепровождение в том же самом Хельсинки — это три-четыре часа в день, ты приезжаешь туда на утреннем «Аллегро» и уезжаешь на дневном «Аллегро», и больше...

МС: Потом ты начинаешь хуями крыть?..

ЮЛ: Нет-нет, там больше нечего делать просто, ну серьезно, особенно в зимнее время.

ЕК: Да там в принципе нечего делать. В Финляндии в целом.

ЮЛ: Не, почему? Там можно...

ЕК: Не, природа, прочее, а...

МС: Покупать Муми-троллей — всё, больше там не хуй делать.

ЕК: Это же в Швеции.

МС: Да, Евгений, в Швеции.

ЮЛ: В Лапландии.

МС: Ещё в Хуяндии.

ЮЛ: Кстати, на самом деле, у них же не Санта-Клаус, у них как-то по-другому зовётся.

ЕК: Да насрать, как он называется!

МС: Разве? По-моему, Санта-Клаус.

ЮЛ: Не, по-моему... Санта-Клаус — это Святой Николай, по-моему... А у них какой-то там...

МС: Настолько не разбираюсь.

ЮЛ: Пукко-хуюкко, как-то так.

ЕК: Как и все финские слова, в принципе.

01:53 Благодарим наших спонсоров

МС: Ладно, мы вроде как хотели более-менее с этого не начинать, лучше давайте начнём со спонсоров, которые нас поддерживают на 30 долларов и выше, и за это мы им безмерно благодарны, — это PocketBook, Alisher Kurbanov, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, ДискейнглазАлмазвыходилне_на долго, Дружелюбный сосед, Влад Титов, Свои варианты ответа предлагайте в комментариях, Шампур Мангало, Michael Danilov, Ivory, Бургер бургер, Простывший след, Алексей Паздников. Спасибо большое, дорогие товарищи, остальных мы перечислим ближе к концу подкаста. В самом конце.

ЮЛ: Йоулупукки.

ЕК: А!

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Мне казалось, был какой-то фильм ужасов, где Санта-Клаус...

ЮЛ: «Крампус» назывался.

ЕК: А, да, точно.

02:42 «Король Лев» оскорбил чувства африканцев

ЕК: У нас первая новость, которую мне бы хотелось обсудить с вами, — Disney оскорбил чувства африканцев.

МС: Акуна матата!..

ЕК: Что интересно..

МС: What a wonderful phrase..

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Я только что оскорбил чувства африканцев, пропев эту песню.

ЕК: Собственно, жители Африки, значит, заявили, что выражение Nakuna Matata на суахили является, видимо, защищённой интеллектуальной собственностью.

ЮЛ: Нет, Евгений. По-моему, всё началось с того, что студия Disney захотела затрейдмарчить выражение Nakuna Matata, потом товарищ из Африки сказал, что это обыкновенное слово. У меня ощущение, что в Disney подумали, что это не настоящие слова. То же самое, как слово «Джуманджи», оно по сути ничего не означает, это просто набор букв. Они такие: «Акуна матата — это ни хуя не значит, это мы придумали».

МС: Как там сказал Санта-Клаус в фильме?..

ЕК: Ты сейчас, опять же, оскорбил чувства миллионов людей, которые говорят на суахили.

МС: Слушай, вы всё перепутали, было всё по-другому. Disney захотел, прекрасно зная, и зарегистрировал торговую марку, но я так понимаю, только для футболок, для всякого мерча, вот для мерча они поставили трейдмарк, а эти товарищи из Африки, у них нет интернета (я только что ещё раз их оскорбил), до них новости дошли только сейчас, они сказали: «Ёпт твою мать, как же так?»

ЕК: Ну конечно, они осознали, что можно получать процент с мерча.

МС: Потому что выходит «Король Лев», который..

ЕК: Да. Не, понимаешь, здесь прикол в том, что я не знаю, как там в правовом поле, где действует Disney и регистрирует, но в России, например, нельзя регистрировать торговые марки на слово.. нельзя зарегистрировать, скажем, «Тупой хуй», потому что это распространённое словосочетание, которое может использоваться везде, а на какое-нибудь название, например, kino-govno.com, можно зарегистрировать торговую марку.

МС: То, что никто не заморочился, это ничего не значит.

ЕК: Да-да. Вы не защитили своё, поэтому... Соответственно, Nakuna Matata... вряд ли они зарегистрировали...

ЮЛ: Что значит «что почём», как бы.

ЕК: Да не важно!..

МС: Не, что значит «don't worry», «не парься».

ЕК: На английском языке это не какое-то общераспространённое слово, как я понимаю, может быть, я ошибаюсь, поэтому на мой взгляд, это не чувства африканцев... точнее чувства, но чувства меркантильности, как у любых африканцев.

МС: Евгений, аккуратнее, ходишь по тонкому!

ЕК: То есть понимаешь, на мой взгляд, это следующий уровень развития, раньше были нигерийские письма от принцев из Нигерии...

МС: Да-да, известная тема.

ЕК: Сейчас они уже поняли, что перестало это работать, все информационно в курсе, что и как, поэтому они перешли на следующий уровень толлинга такого.

МС: Ты считаешь, скоро будут приходиться письма в стиле: «Мы организовали общий иск компании Disney...»

ЕК: Всем племенем.

МС: «...и нам для того, чтобы победить и выиграть 35 триллионов долларов, нужно всего лишь ваша тысяча долларов». Так, да, будет работать?

ЕК: Не, я думаю, что просто эта идея уже не работает, поэтому они сейчас зарабатывают более интеллектуальным способом – подавая в суд, то есть это, в принципе, почти уже троллинг в какой-то форме.

МС: У них почти наверняка шансов никаких.

ЮЛ: Конечно нет.

ЕК: Но мы забываем репутацию компании Disney, которая не может физически оскорбить ничьи чувства. Какая там была история... похожая была какая-то с какой-то фразой в том году, у тебя в новости не было, но я в новости на другом сайте это читал.

МС: Почему у меня? Ты на кого из нас посмотрел как на автора этой новости?

ЕК: Всё, сорри, это Дина Касимова.

МС: Мне даже интересно стало, почему Евгений на меня бросил взор. Я понимаю, почему мог на Юру..

ЕК: Я и так смотрю, очень интеллигентно написано, без шутеечек ироничных, действительно, почему я мог тебя заподозрить.

МС: Да, действительно.

ЕК: Нет, мне кажется, что Disney уступит, нельзя оскорблять чувства.

МС: Мне кажется, ты не прав. Disney уже сказал, типа: «Хер сосите. Большой, чёрный хер, но сосите». Ну... ничего не знаю.

ЮЛ: Я бы пошутил на тему, что Disney просто должен купить Африку теперь, у них есть Marvel, у них есть «Звёздные войны», что им стоит купить Африку, это же не должно..

МС: Да, это легко, мне кажется.

ЮЛ: Не слишком дорого должно стоить.

МС: Хотя бы то племя.

ЮЛ: Да, ну хотя бы. Ну ладно. Они скажут: «Давайте мы устроим вам эксклюзивный показ нашего фильма „Король Лев“». Выяснится, что нужно проводить электричество, водопровод, ставить кинотеатр и охранять людей, чтобы их не съели.

МС: Да, кстати.

ЮЛ: Ну... скандал на пустом месте просто-напросто.

ЕК: Я нашёл прецедент – после выхода «Тайны Коко» была попытка у Disney запатентовать фразу «Dia de los Muertos»..

ЮЛ: Suck my cосо?

ЕК: Очень смешно, молодец.

ЮЛ: Я так написал бы.

ЕК: Да-да-да. Короче, пытались запатентовать фразу испанскую из «Тайны Коко», но после бурных протестов Disney отказался.

МС: Знаешь, в чём вся разница?

ЕК: Африканцы далеко, а мексиканцы близко.

МС: Именно, мексиканцы очень рядом, и их просто до хуя.

ЕК: Скорее всего, работают очень многие.

МС: Да.

ЮЛ: И стену ещё не построили. Ну или не стену, а что там... забор.

МС: Пики. Она абсолютно прекрасная и очень эффективная.

ЮЛ: Да-да. Кошмар.

МС: Прекрасный твит Трампа видел, нет? Вот у них проект стены, там картинка какая-то, стена нарисована... знаешь, как говорится, на одном стуле пики точёные, на другом..

ЮЛ: Трамп дрочёный.

МС: Там такая стена в виде пик, и Трамп написал, что эта стена будет построена и она будет абсолютно эффективна и совершенно прекрасна.

ЮЛ: Ну, описание, типа... «Прекрасная, великолепная» — он применяет их в любом случае.

МС: По любому, да.

ЮЛ: Это очень смешно слушать. Немножко политоты.

МС: Ой, да.

ЮЛ: Ничего, всё нормально, всё будет хорошо, Disney, акуна матата.

ЕК: Ну посмотрим, посмотрим за развитием. Я думаю, что всё-таки уступят африканцам.

МС: Хорошо. Евгений ставит на африканцев, хорошо.

ЕК: Да, конечно. Всегда ставлю.

МС: А я всегда ставлю на Disney, и ты должен вообще-то. Поклонись Disney срочно.

ЕК: Поклоняюсь.

ЮЛ: Ну Микки Маус тоже чёрный, он больше чёрный...

ЮЛ: Не, он чёрно-белый, но да, больше чёрный, я согласен.

08:45 «Хеллбой» — трейлер перезапуска

ЕК: У нас ещё вышел трейлер «Хеллбоя».

ЮЛ: Вышел, вышел, да.

МС: Мгм.

ЕК: Не, слушай, мне понравилось в целом. Я думал, будет говно какое-то. Мне понравилось, что там башка разлетается, понравился юмор. Единственное, я не понял, зачем было делать перезапуск, то есть можно было, мне кажется, снять третью часть.

ЮЛ: Мы, по-моему, это обсуждали, что тому же самому Гильермо нужно было от ста миллионов долларов, чтобы снять третью часть своей трилогии, а эту сняли, по-моему, за полтос — за шестьдесят. Кстати, это видно, картинка телевизионная.

МС: Да.

ЮЛ: Местами. Ну...

ЕК: Да по фиг.

ЮЛ: Он нормальный.. я лично просто думал, что если они выпускают первый трейлер, то он должен быть с рейтингом R.

ЕК: Там башка взрывается.

МС: Потом ещё что-то отрывается, там кровищи хватает. Не, такое нельзя в кино точно.

ЮЛ: Они просто обещают, что у них будет взрослый рейтинг, они этим будут пользоваться, поэтому Нила Маршалла и позвали, потому что там будет мясокровища, а тут они... Тут тоже юмора хватает, тут тоже...

ЕК: Понимаешь, у меня тут вопрос скорее.. Я привык, что когда делают перезапуски, обновляются очень сильно стилистически. Взять, например, «Бэтмена» — бёртоновского, нолановского и «Лиги справедливости» — они все разные, «Человеки-пауки» тоже в рамках комиксов достаточно сильно отличаются, здесь даже в рамках комиксов... я даже не увидел разницы в актёрской игре чувака из «Странных дел» и Рона Перлмана.

ЮЛ: Слишком много мейкапа.

ЕК: Ну, внешне чуть-чуть более грузный и более гримированный...

МС: Но при этом он менее массивный и угрожающий, потому что Перлман шкаф просто.

ЕК: Да-да. Но так.. я говорю, дизайн... Ну понятно, там нет эстетики дельторовской, но в целом стилистика один в один, то есть я вообще не увидел... может быть, опять же, по трейлеру это, может быть, я забыл, какой «Хеллбой» был второй, давно не смотрел.

ЮЛ: Хотя бы интересно, что они не делают драмы из того, что главный герой хочет выйти наружу и никто его не признаёт, по трейлеру видно, что все его знают, он вполне себе привычный в этом плане. Иэн Макшейн — это всегда хорошие новости, он папаню его играет. Мила Йовович в роли злодейки. В принципе, такое количество компонентов, которые могут дать хорошее кино.

ЕК: Скорее всего, будет нормально всё.

ЮЛ: Просто пока что трейлер проще хейтить, чем сказать «ну норм». Слишком много людей хотели получить...

МС: Они сами виноваты, опять же, это тот случай, когда они наобещали с три короба, тот же Миньола, который надрачивает на этот перезапуск, говорил: «А второй „Хеллбой“ слишком светлый, надо мрачнее, это не трушно».

ЕК: Во втором такой дизайн был классный всего вообще.

МС: Это отдельный разговор. То, что Миньола старый сумасшедший (или молодой сумасшедший, я не знаю), это бог-то с ним, выходит трейлер фильма, на который Миньола надрачивал, говоря, что это по-трушному, там, в принципе, то же самое, только с дизайном похуже, и всё... смехуёчки на уровне: «Не стреляйте, я свой». Это настолько напрашивающаяся шутка. Когда он появился, я за пять секунд знал, что сейчас в него будут стрелять и он будет кричать...

ЮЛ: Ну эта шутка Гильермо дель Торо, она у него, по-моему, звучала.

МС: Да, она была когда-то. По крайней мере что-то подобное. Только здесь он кричит почему-то таким визгливым, истерическим голосом, первое впечатление от «Хеллбоя» было очень хуёвое, в общем. Вот именно от этого «Хеллбоя». Когда я трейлер пересмотрел второй раз, условно говоря, у меня уже впечатление было получше, я уже привык, что выглядит он не так, грим похуже, спецэффекты похуже, стиль похуже, я реально, если уж позвали Маршалла, ждал просто мясокровищи, которой здесь реально очень мало показали, и смехуёчков раз в полчаса максимум, не нужно от Маршалла смехуёчков.

ЮЛ: «Ты монстр» – «А ты на свою рожу посмотри»...

МС: Да-да-да. Может, это все шутки, которые были в фильме.

ЕК: «Можно вас отвлечь?» Ну то есть всё такое...

МС: Достаточно напрашивающееся.

ЕК: То если взять формат юмора, что чёрт, выращенный людьми, оказывается меж двух миров, и это постоянно общучивается, это было хорошо у дель Торо, здесь, судя по всему, то же самое. Нет, короче, ещё раз повторюсь, всё нормально, но...

ЮЛ: Он выйдет в апреле, он выйдет, по-моему, до «Конца игры»...

МС: А прикиньте, одновременно.

ЮЛ: Ну не одновременно.

ЕК: Какой игры?

ЮЛ: Ну, Endgame.

ЕК: А.

ЮЛ: «Мстителей» я имею в виду. Скорее всего, он затеряется на этом фоне, и на него никто не пойдёт. Или это будет такая отдушина: «О боже мой... давайте обмажемся всяким говном, посмотрим...»

МС: В чём я особо не сомневаюсь, в том, что будет хороший экшен, в принципе, даже по этому ролику было в одном месте, когда он стреляет, поворачивается камера... то есть Маршалл умеет снимать экшен, а с «Игрой престолов» он, по-моему, прокачался ещё.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Он до этого снимал совсем камерные, сейчас ему... Он такой: «Сколько-сколько дали? 5 миллионов? Это же огромные деньги, я вам такого наснимаю». В это я прям охотно верю, но вот, конечно... ладно.

ЮЛ: В общем, по трейлеру сложно определить, хотя бы мы увидели стилистику, как это выглядит визуально. Ну, в нём присутствует юмор. Хорошо.

13:49 «Люди в чёрном: Интернэшнл» – первый трейлер

ЕК: Вот о чём я думаю, что провалится... ну как провалится – не соберёт, так это «Люди в чёрном» новые.

ЮЛ: Да ладно.

МС: Даже третьи собрали.

ЕК: Слушай, смотри, я попробую... опять же, я, конечно, могу ошибаться, но мне кажется, во-первых, «Люди в чёрном 3» вышли, на секундочку, семь лет назад, сейчас уже немножко изменилось восприятие; «Люди в чёрном» всегда выезжали на том, что это была первая красочная, юморная и очень обширная история про агентство, которое регулирует вопросы с инопланетянами. В 1995 или 1997 году, когда вышел первый фильм, это было ново, Уилл Смит, все дела... Слушай, опять же, я думаю, нормальным фильмом окажется, но у меня такое ощущение, что он выступит не лучше... про призраков то же самое было с...

ЮЛ: R.I.P.D.?

ЕК: Да-да. Это ж то же самое по концепции. Честно говоря, не думаю, что широкой публике будет интересно.

ЮЛ: Во-первых, R.I.P.D. – это неизвестная собственность, а «Люди в чёрном» всё-таки более-менее известные.

ЕК: Да, поправка на это.

ЮЛ: Хемсворт и Томпсон – после Marvel на них будет интересно посмотреть.

МС: Да, ещё и после одного фильма фактически, да. Ну, они там вместе играли...

ЕК: Слушай, я вот, кстати, не уверен, что наличие Хемсворта автоматически делает кассу.

МС: Не делает, не делает, конечно.

ЮЛ: Не-не, я имею в виду, что людям, которым понравилась эта пара из «Тора: Рагнарёка»... они могут сходить на них ещё раз посмотреть.

ЕК: Я думаю, что он соберёт... не провалится, конечно, как «Охотницы», но...

МС: Евгений, извини, я тебя должен перебить. Во-первых, ты говоришь: «Очередная часть, не понятно...» Третья часть-то самая кассовая.

ЕК: Да.

МС: То есть без вопросов.

ЕК: Семь лет назад.

МС: А между второй и третьей прошло десять лет.

ЕК: Я про другое. Я к тому, что на мой взгляд, разница для таких фильмов между 2012 годом и 2002 годом гораздо меньше, чем между 2012-м и 2018-м.

ЮЛ: Скорее всего, Евгений имеет в виду, что предложение перенасыщено.

ЕК: Да.

ЮЛ: У нас хватает фильмов. Это был такой Marvel до того, как появился Marvel.

ЕК: Да.

ЮЛ: Экшен с комедийно-фантастическим уклоном, с более-менее таким...

ЕК: Да-да, я про это и говорю.

ЮЛ: Поскольку Marvel не собирается останавливаться, то... Оно неплохое, но оно никому особо...

ЕК: Вот, вот! Я про это и говорю.

ЮЛ: То есть они такие: «А давайте сделаем ещё одних „Людей в чёрном“. А почему бы и нет?» Финансово им показалось выгодно.

ЕК: Ну взять Скалу – собрали бы миллиард.

ЮЛ: Может быть. Просто никто их об этом не просил, в этом проблема.

ЕК: С другой стороны, есть «Джуманджи», который... Скала / не Скала, а они миллиард собрали.

ЮЛ: Если они, на самом деле... Когда выходит? Он же летом, по-моему, выходит. В мае, да? Просто они угадают с датой выхода, у них всё хорошо

может получиться, а трейлер вполне себе забавный, там Лиам Нисон, Тесса Томпсон, у Хемсворта маленький молоток – ха-ха-ха.

ЕК: Вот тоже хорошо всё, но у меня такое ощущение, что это всё уже миллиард раз видел... Понятно, что там будут опять...

ЮЛ: Евгений, это же кино от режиссёра «Форсажа 8», от Гари Грэя. Ты же должен был...

16:50 «Ёлки Последние» и «Трезвый водитель» – трейлеры российских комедий

ЮЛ: Как «Хеллбой», который на хер никому не нужен, так и «Люди в чёрном»...

ЕК: И «Ёлки»!

ЮЛ: «Ёлки»? На выходных, чтобы Полина почувствовала рождественский (ей очень хотелось) Таллин...

ЕК: Сходили на «Ёлки»?

ЮЛ: Не, сходили в Таллин. Зашли в кинотеатр, а там висят постеры – «Бамблби», «Аквамен» и рожа Дмитрия Нагиева.

ЕК: Что, в Эстонии «Ёлки» выходят?

МС: Охуительно.

ЮЛ: Причём я такой...

ЕК: А это не акт агрессии со стороны советского оккупанта бывшего?

ЮЛ: Не я выпускаю, ничего не могу сказать по этому поводу.

ЕК: Я, честно говоря, удивлён, что в Эстонии выходит.

ЮЛ: Не, ну почему? В прошлом году у них висел постер «Матильды» совершенно спокойно.

ЕК: Ну да, с другой стороны, у них много русскоязычных.

ЮЛ: Очень много, да. Кстати, на постере не было надписи «Ёлки», там именно было на эстонском написано. Я не расшифровал: «Господи, Нагиев в чём-то местном снимается? А не, это „Ёлки“ просто». «Ёлки Последние» тоже выходят там. Хороший трейлер, замечательный трейлер.

МС: «Ёлки»? Охуительный.

ЕК: Чем он отличается от предыдущих? Ничем?

ЮЛ: Там же сюжетная арка, ты же видишь, она же чувствуется? Теперь между персонажами Урганта и Светлакова... один куда-то собирается куда-то уезжать, другой не хочет, чтобы он куда-то уезжал, там какие-то проблемы явно у Дмитрия Юрьевича Нагиева, который там что-то делает... чёрт побери, я не знаю. Тут кто-то украл... Они опять вернулись к Брежневой, Брежнева

была в какой-то из последних частей, теперь её похитила большая толстая женщина, которая была в последней части. Я просто думаю, может, нас и на эту позовут бесплатно сходить?

МС: Нет! Нет, уже никогда не позовут.

ЕК: Мне, честно говоря, прежде всего времени своего жалко.

ЮЛ: О господи боже мой... Не, там же был ещё один потрясающий русский трейлер, который «Трезвый водитель». Кто-нибудь посмотрел его?

ЕК: Что-то я пропустил его.

ЮЛ: Это Yellow, Black & White, по-моему, выпускает, это такая романтическая комедия, сделана в лучших традициях Сарика прошлых годов, как мне показалось.

МС: Типа, от создателей «Кухни».

ЮЛ: Да. А выглядит как от создателя Сарика.

МС: Не, чисто...

ЮЛ: Посмотрел трейлер, да?

МС: Да, посмотрел. Чисто визуально-то фильмы от создателей «Кухни» и от создателя Сарика обычно не сильно отличаются, потому что Сарика, как мы уже тысячу раз говорили, содержание говно, а визуально симпатично.

ЮЛ: Тут какие-то совершенно невменяемые персонажи, что мужчина, приехавший, что женщина, которая прошла... Когда какая-то страшная женщина читает, что мужчины делятся на тех, кто 250 тысяч в месяц, с ними можно сексом заниматься, у которых 50...

МС: Да, это такая классическая отсылка...

ЕК: Так всё так и есть.

ЮЛ: Да, конечно.

МС: Это классическая отсылка к этим онлайн особенно, да и не только онлайн, курсам, когда тётка рассуждает: «Вот этому я бы дала, а этому бы не дала».

ЮЛ: Да-да-да. И там, разумеется, на курсах какая-то страшная женщина, которая задаёт вопросы, это такая очевидная шутка, что... В общем, какие-то животные в главных ролях, что... Что такое, Евгений?

МС: А это проблема многих русских фильмов и сериалов...

ЕК: Что снимают животных?

МС: Да, я говорю, я вот только что... Юры не было в «Телеовоцах», я досмотрел «Домашний арест»...

ЕК: Я тоже посмотрел почти весь.

МС: Там просто в главных ролях животные.

ЕК: Обсудим, обсудим.

МС: Да, хорошо. Так что да, абсолютно не понятно, зачем это..

ЮЛ: И эта баба, которая нажралась и переспала, эта, которая выдаёт себя за другого человека...

МС: Опять же, чисто теоретически оно может оказаться как минимум сносным. Я объясню, почему... потому что у нас любят так ролики делать, особенно комедии – нарезают самое говно неработающее. Ну вспомни трейлеры даже Каримова ко многим фильмам, которые нам понравились в итоге.

ЮЛ: Не, у «Гуляй, Вася!» был забавный.

МС: Местами забавный, местами говнище.

ЮЛ: Постеры были ужасные, а здесь, например, смотришь и блевать охота на этих людей.

МС: У нас было несколько примеров, особенно комедий, где трейлеры нарезали так, что просто пиздец, я уже сейчас не вспомню навскидку, что мы ругались, матерились, а потом оказывалось, что оно смешное. О господи, вам же понравился «Билет на Вегас».

ЕК: Лучший фильм.

ЮЛ: Это честная оплаченная рецензия, никому ничего не понравилось.

МС: Но трейлер... был говнище. Вот, видите, потребовалось всего... я до сих пор не знаю, сколько это денег стоило, все молчат.

ЮЛ: Не, во-первых, реклама была... там же Ингрид Олеринская играла, тогда мы были большими поклонниками Ингрид Олеринской...

МС: Да.

ЮЛ: После «Неадекватных людей», так что мы не обращали внимание на трейлер, а здесь-то...

МС: Тырин пишет, что вообще-то это реальный бизнес-тренер, который цитирует свои реальные лекции, так что это даже не шутка.

ЕК: То есть она там не иронизирует над собой?

МС: Нет. Если ты видел эти бизнес-тренинги в интернетах, то ты понимаешь, что они все выглядят истерично, над ними поржать хочется, но это на полном серьёзе втирают. Ну а этот, что ты рассказывал, этот чудила, который приезжал...

ЕК: Тони Роббинс?

МС: Да. Это ж тоже истерично.

ЮЛ: Который говорил: «У мужиков можно сосать, если они зарабатывают 250 тысяч, а по-другому нельзя».

МС: Да, так и было.

ЮЛ: Да-да-да. И все такие: «Господи, какая энергетика!..»

МС: Ладно.

21:59 Первые кадры из диснеевского фильма «Аладдин»

ЕК: Уилл Смит предстал в образе Джинна синего.

ЮЛ: О господи боже мой.

МС: У всех бомбануло.

ЕК: Это вызывало срач, ненависть и боль.

ЮЛ: Начнём с того, что появились пока первые официальные фотографии из «Аладдина» Гая Ричи диснеевского, и там много Уилла Смита, который.. Уилл Смит.

МС: Типичный Уилл Смит.

ЮЛ: Я не понимаю воплей в том плане, что нужно понимать такие вещи, что если вы берёте в свой фильм Уилла Смита, он будет торговать лицом, иначе зачем вы возьмёте Уилла Смита, ну серьёзно, зачем? Очевидно, что он будет показан в своём реальном обликии.

МС: Ну не очень многое, он же потом объяснил, что большую часть времени будет CG.

ЕК: Там же был кадр, где он просто синий и всё.

МС: Не было кадра, это просто подфотошопили.

ЕК: А, подфотошопили?

МС: Он потом объяснил, что это та сцена, где в человеческом обликии он. В мультфильме был один вариант, когда он принц Али.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Он как раз был человеком.

ЮЛ: Когда он устроил гей-парад.

МС: Да, именно так, так всё и было. Первый гей-парад в арабском мире, господи боже мой. И последний, очевидно.

ЮЛ: Да-да. Там слон что-как Аладдина. Или Аладдин слона.

МС: Макака-гей и всё такое прочее.

ЮЛ: Да, это тоже было.

МС: Нет, соответственно, когда он будет компьютерным, не мешает ему никто точно так же рожей своей торговать.

ЮЛ: Нет, конечно.

МС: Что бы это ни значило.

ЕК: А я, честно говоря, не понял, откуда столько злобы, то есть он нормально выглядит. К причёске что-то ещё приебались.

МС: Он выглядит нормально как Уилл Смит, он не выглядит как Джинн, Джинна все помнят, любят как вот это вот синее...

ЮЛ: Нечто.

МС: ...хуйло.

ЮЛ: С голосом Робина Уильямса.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Людей ждёт разочарование явно.

МС: Нет, опять же, Уилл Смит, когда юморит, смешной, это факт, сколько мы его видели в «Хитче», да и где угодно, господа, когда он хочет юморить, он юморит, у него получается. Именно в этом была проблема. Слава богу, Уилл Смит написал: «Всё нормально, я буду синим». Все успокоились сразу. По-моему, вопросов больше, честно говоря...

ЮЛ: Там к Джафару было вопросов до фига.

МС: Серьёзно, там Джафар более секси, как говорят, чем Аладдин. Аладдин какой-то чувак непонятный, и Джафар такой... у него кубики, все дела, на отдельной фотке, то есть он слишком не по-джафаровски выглядит. Он должен быть... понимаете: «Твоя борода такая кривая...»

ЮЛ: Он должен быть отвратительным. Ну это нормально для фильма.

МС: По-моему, это разумно.

ЮЛ: Разумно, что у него есть свои претензии на Жасмин, он хочет, потому что почему бы и нет...

МС: Чтобы все не блевали, что какой-то дедьч...

ЮЛ: «Почему бы и нет? Я могу, я имею право, зарабатываю 500 тысяч, она может у меня отсосать. Всё нормально, всё хорошо».

МС: Тим Роббинс, да?

ЮЛ: Да-да. Или Уилл Смит, да. В общем.. А, самое страшное – не показали Яго.

МС: Да!

ЮЛ: Нам показали СГ мартышку, а СГ попугая не показали.

МС: Мартышка, конечно, грустная какая-то, она такая: «Вот говно. Жизнь говно. Всё очень плохо, меня только что заставили...» Ладно, промолчу, что её заставили. Воровать, может? В лучшем случае.

ЕК: И все они на фоне ковра.

МС: Нет, там..

ЮЛ: Ковра тоже не показали.

МС: Там вопросы, типа: «А там будут петь?» Конечно, будут песни! Как там может быть не быть песен?

ЮЛ: Разумеется.

МС: Там все песни должны быть. Я даже не исключаю, что туда вставят ещё одну песню, которая не вошла в мультфильм, – Why Me? Это поёт Джафар, я её видел в вырезанной сцене, она была каскадрована, но не дорисована. В принципе, тоже неплохая песня.

ЮЛ: Обезьянка поёт?..

МС: Why me?!

ЮЛ: «Почему я? За что, за что?..»

МС: Не, это поёт Джафар, это его песня, может быть, её добавят, хер знает.

ЮЛ: А почему в мультике её не было?

МС: Вырезали, чтобы время...

ЮЛ: Хронометраж?

МС: Она добавляла немножко повествования...

ЮЛ: А в чём её?..

МС: Жаловался он на жизнь, короче.

ЮЛ: На визиря?

МС: Типа, визирь заебал. Я не очень помню, но по-моему, суть была в том: «Как меня всё запарило... причём здесь я?»

ЮЛ: Да, и он был визирем. То есть султан его заебал.

МС: Да-да.

ЮЛ: То есть обидка менеджера среднего звена.

МС: Вроде бы, да. В общем, посмотрим, опять же.

ЮЛ: Все жаловались, почему на картинке никто не поёт: «Почему я не вижу, как они поют, на картинках?»

МС: Да. Не, попугай должен быть, конечно.

ЮЛ: Им нужно было... не знаю, трейлер побыстрее выпускать, чем картинки, потому что...

ЕК: В статике выглядит довольно бедно.

МС: Да. Просто...

ЮЛ: В статике всё выглядит...

МС: В статике выглядит не богато, в этом проблема. То есть не кажется... тизер вызывал более чем положительные впечатления, по-моему, а от кадров такого не видать. Это примерно... опять же, у «Короля Льва» первым делом выпустили трейлер.

ЮЛ: Да.

МС: Это правильный был подход абсолютно.

ЮЛ: А что там показывать, CG-животных? Ну серьёзно?

МС: Прикинь, они просто фотку сделали... такие: «А это наш Симба». Все такие: «О!.. Графика до чего дошла!» Сфотографировали на айфон...

ЮЛ: По-моему, даже когда мультики делают, выпускают промо-фотографии — актёр озвучания и его персонаж рядом.

МС: Да, кстати, согласен.

ЮЛ: Тизер, конечно, произвёл гораздо большее впечатление.

МС: Мгм.

ЮЛ: Ну всё равно соберёт миллиард, тут вопросов даже нет.

МС: Блин, я туда побегу, если очень понравится, даже несколько раз.

ЮЛ: Жасмин нормальная, вот к кому нет вопросов.

МС: Причёска у неё не та, которая должна быть...

ЮЛ: О боже ты мой, да-да-да.

МС: И одежда! Слишком до хуя одежды на Жасмин! Это большая проблема, я считаю. Disney, исправляйся.

ЮЛ: Мы не видим её пупка.

МС: Да!

ЕК: Ты знаешь, я вспомнил, когда лет, наверное, 10 назад, когда только «ВКонтакте» появился, моя бывшая одноклассница, которая к тому времени уже обовуляшилась...

МС: Евгений...

ЕК: Она, значит, разместила у себя на стене, тогда ещё можно было... было модно комментировать друг у друга записи на стенах, она разместила у себя на стене какой-то ролик в формате «ТВ-3», «РЕН-ТВ», где, значит, была передача про то, что диснеевские женские образы персонажей, в частности Жасмин, Русалочка, слишком раскрепощённые, сексуальные, развращают детей, короче, от этого у детей едет психика, особенно мне понравилась фраза: «Мы показали все эти мультики психологу, и психолог пришла в ужас от увиденного».

МС: Какие мультики?

ЮЛ: Диснеевские.

МС: Боже мой, какой кошмар.

ЕК: В частности, там о том, что слишком сексуально всё. Я думаю: «Блин, интересно, это всё-таки часть массовой культуры...» К тому времени уже лет 20 как. Психолог в лесу в землянке жила всё это время? Или в бункере, и не выходила, и тут вышла в первый раз на свежий воздух, ей показали сразу диснеевские мультики, и она пришла в ужас? Я написал подробный критический обзор тогда в комментарии своей однокласснице, она написала мне, что я дебил и те, кто смотрят диснеевские мультики, вырастут такими, как я. Чего я и всем желаю.

МС: Да.

ЮЛ: Думал, история будет интересная, как какой-нибудь психолог обдрочился на персонажей, сказал: «Нормально, в чём ваша проблема?» Пока что... старые диснеевские мультики внушали совершенно традиционные ценности, вообще Disney очень традиционалистская, республиканская компания, потому что... разве что Frozen, что Эльза гей, что она лесбиянка, а во всём остальном там всё очень хорошо, то есть мальчик с девочкой, принцессы и всё такое прочее, то есть там всё про семью, так что я не понимаю, какие не те ценности.

ЕК: Да не, ты рассуждаешь со своей точки зрения, где... Какая-нибудь содомия ещё не вошла вошла в твоё окно Овертона, там содомия, геи и прочие...

ЮЛ: Какое моё окно?

(смеются)

МС: Лучше не уточняй.

ЮЛ: Здесь линия, в моё окно Овертона никто не входит.

МС: Особенно мужики, да.

ЕК: А вот ролик и, видимо, мнение этой девочки 10 лет назад находились ещё на три ступени дальше от текущей твоей позиции, где-то на уровне мусульманских фундаменталистов.

ЮЛ: Окей, хорошо.

ЕК: Для которых обнажённая часть женского тела — это уже...

МС: Преступление.

ЮЛ: А причём здесь её овуляшность, которую ты упоминал?

МС: А просто так.

ЕК: Не-не, это важная деталь — она же мать.

ЮЛ: А!..

МС: М!..

ЮЛ: То есть она уже была с потомством.

ЕК: Я ж сказал: она обовуляшилась.

ЮЛ: Ну... окей, хорошо.

ЕК: Или ты не понимаешь значения?

ЮЛ: Я понимаю значение, я не знал, что это приводит к тому, что уже есть ребёнок.

ЕК: Нет, если она овуляшится, значит она готовится к заведению ребёнка или хлопотно себя ведёт на женские темы, пишет комментарии на женских форумах и так далее, а если она уже обовуляшилась...

ЮЛ: А, всё, я понял. Я понял значение приставки.

МС: Потрясающе. Я столько нового узнал, аж охуеть.

30:28 Действие таинственного проекта Marvel развернётся во время Первой мировой войны

ЕК: Вернёмся к Marvel. Как всегда, наша любимая тема. Чёрт... Во-первых, у нас, по слухам, будет фильм Marvel про Первую мировую.

ЮЛ: Ну это не фильм про Первую мировую, просто, возможно, какой-то эпизод будет во время Первой мировой. Никто не знает... Очередной перевод с какой-то непонятной газеты местной, кто-то что-то написал...

ЕК: Мол, съёмки готовятся в каком-то итальянском замке, причём насколько я понял, в этом же замке снималась Саковия для «Мстителей 2».

ЮЛ: Ну может быть.

ЕК: Может быть, про Саковию будет?

МС: Заковия.

ЕК: Да насрать, такой страны всё равно нету, никто не обидится.

ЮЛ: Как надо говорить — из Заковии или с Заковии?

МС: Да, кстати.

ЕК: Кстати, я как-то ради интереса прям сидел гуглил, где находятся несуществующие страны — Латверия, Заковия. Слушай, Заковия находится где-то на углу Венгрии, Румынии и Сербии. Там же рядом Латверия находится, хотя мне казалось, что это рядом с Прибалтикой.

ЮЛ: По названию...

ЕК: Нет, это всё, типа, Балканы. Потом ещё смотрел Готэм и Метрополис, но там понятно всё, это собирательные образы в обоих случаях Нью-Йорка.

ЮЛ: Да. В обоих? Потому что в Америке есть реально существующий город, который называется Метрополис.

ЕК: Тот Метрополис, в котором Супермен, тоже...

ЮЛ: Это, типа, хороший Нью-Йорк и плохой Нью-Йорк.

ЕК: Не, Готэм готический, а Метрополис арт-деко, при этом оба на западном побережье, там даже в «Бэтмен против Супермена» они через пролив...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Тырин пишет: «А Агроба, возможно, в Китае». Это по «Тысяче и одной ночи», там действительно...

ЕК: В Китае? Почему в Китае?

МС: Про Китай было сказано.

ЕК: Там же мусульмане и арабы были.

ЮЛ: Вот это было бы здорово, если бы вышел «Аладдин» диснеевский, а там были бы одни азиаты, они такие: «А вы чего хотели?»

МС: А я бы посмотрел. Няшная Жасмин, какая-нибудь азиатка, вообще отлично.

ЕК: Которая налоги не платит.

МС: Да, например, кстати.

ЮЛ: Бинбин Фан.

МС: Да, Фан Бинбин.

ЕК: Я её запомнил как злостную неплательщицу.

МС: Фань Бинбин или Фан Бинбин, я не помню.

ЮЛ: Слушай, идея-то хорошая.

ЕК: Я думаю, мы доживём до этого.

МС: Сколько бы он в Китае собрал!..

ЕК: Слушай, я уверен, что мы до этого доживём, когда будут все эти фильмы..

МС: И назывался бы он «Аладдин».

ЮЛ: А режиссёр Чжан Имоу, на хуй Гая Ричи.

МС: Конечно.

ЮЛ: Там бы он такой визуал поставил, вопросов бы ни у кого не было.

МС: Да, ух.

ЮЛ: Кунг-фу, все дела, вопросов нет.

МС: По цветам бы разбил. Джафар рассказывает — пиздит, поэтому у него жёлтый цвет, и так далее.

ЮЛ: Сразу же бы подключилась какая-нибудь кей-поп группа..

МС: Ремейки бы сделали, да. Си-поп, да.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Отлично!

ЕК: Слушай, получается, есть кей-поп, джей-поп, си-поп. А есть ти-поп (тайландский), ви-поп (вьетнамский)?

МС: Да.

ЕК: Серьёзно?

МС: Ну... типа, да. Это, может, неофициальное название, но да, они есть.

ЕК: А индонезийский? Ай-поп.

МС: Наверное.

ЕК: Как продукция Apple звучит.

МС: Да. Я не знаю, но это, наверное, неофициальные названия. Я думаю. Я как-то видел какой-то топ просто азиатских песен, и там попадала всё вплоть до Казахстана. Как Казахстан обозначался, я не знаю..

ЕК: Кз-поп.

МС: Да. Там был даже, извините, эр-поп.

ЮЛ: Это российский?

МС: Russian pop. Видимо, в Евразию мы попали. А, евразийский там топ был. Я такой..

ЮЛ: А Монголия?

МС: Эм-поп.

ЮЛ: Я думал, какой-нибудь тамерлан-поп.

34:02 Нашёлся ещё один кандидат на режиссуру «Стражей галактики 3»

ЕК: У нас есть кандидаты на «Стражей галактики», любимая новость Юры про кастинг.

МС: Режиссёр..

ЮЛ: Почему кастинг? Какие «Стражи галактики»? Режиссёр, ты чего.

ЕК: Ну так разве когда берутся?.. Короче, я воспринимаю, когда режиссёров берут на фильм, это всё кастинг.

МС: У Евгения представления два о кастинге – либо нанимают режиссёра / актёра, либо на диване, да?

ЮЛ: Это кастинг, и это кастинг. Макака – тоже кастинг. Вдруг она других макак тоже кастит? Не, там такая новость, что брали интервью у товарища Адама Маккея, который собирается выпускать фильм «Власть» с Кристианом Бейлом, выясняется, что он вась-вась с Кевином Файги, они много что обсуждают: «Как твоя сексуальная жизнь, Кевин?» – «Сейчас я тебе расскажу...» Ну и заходил разговор, что возможно он станет режиссёром «Стражей галактики», но сам он, конечно, хочет быть режиссёром

«Серебряного сёрфера», говорит, там такой визуал можно сделать... Плюс сложный моральный выбор главного героя, потому что главный герой должен спасти планету. Евгений, если бы у тебя был выбор – спасти планету или не спасать планету...

ЕК: Подожди, если я не спасаю, что я с этого получаю? То есть выбор подразумевает, что я в обоих случаях могу что-то получить или чем-то пожертвовать. Спасая планету, я понимаю, что я получу. А не спасаю?

ЮЛ: Куча людей, которые тебе не нравятся... ты такой: «По хуй на вас всех». Знаешь...

МС: Сёрфер – он не из «Шестёрки»?

ЮЛ: Нет, в этом-то и была проблема, что пришёл Галактус жрать его планету, и он сказал, что будет его глашатаем, всю жизнь будет летать на грёбаной доске по космосу, искать планеты.

ЕК: То есть коллаборационист.

ЮЛ: Да. «А ты мою планету не трогаешь, она остаётся в покое».

МС: Мгм.

ЕК: Не-не, ты сейчас рассуждаешь... вот смотри пример...

МС: А, планету Сёрфера?.. Не, Евгений, тогда всё правильно. Сёрфер договорился с Галактусом, что он будет ему помогать...

ЕК: Да я понял! Не повторяй, что Юра сказал.

МС: Вопрос именно с Землёй.

ЕК: Смотри, давай с Россией, чтобы было лучше.

МС: Давай.

ЕК: Смотри, к нам вторгаются мусульмане или китайцы. Я буду с оружием защищать свой образ жизни.

МС: Хорошо.

ЕК: К нам вторгаются солдаты НАТО. Ты понимаешь, что я буду делать.

МС: Ты побежишь, встанешь на их сторону, да?

ЕК: К нам вторгаются инопланетяне. Я уже говорил, раз инопланетяне способны преодолеть межзвёздное пространство...

МС: Если они скажут: «Ебись в жопу», ты будешь ебаться в жопу.

ЕК: ...значит, скорее всего, им виднее, как правильно жить, поэтому...

МС: Хорошо, мы идею Евгения поняли. Я правильно понимаю, если к тебе приходит, допустим, миллиардер, который явно умнее тебя, потому что заработал миллиард, и говорит: «Ебись в жопу», ты будешь ебаться в жопу?

ЕК: Не-не, не совсем верный пример, потому что...

МС: Ты должен видеть дикое превосходство?

ЕК: Дело не в личном предпочтении какого-то миллионера или инопланетянина, ещё кого-то, дело в идеологии. Европейско-атлантическая идеология мне близка в отличие от китайской, инопланетная мне тоже не близка, но я готов послушать их версию. Вот.

МС: Евгений, ты понимаешь, что если придут солдаты НАТО, они тебя тоже заставят ебаться в жопу? В обязательном порядке, так что...

ЕК: Ну, тут... что ж поделать?

ЮЛ: Представляешь, приходишь... какой-нибудь вариант дурацкий типа Mass Effect, когда судьба мира зависит от нажатия кнопки, ты приходишь, такой думаешь: «Вот эта кнопка, которая спасает человечества, есть другая, которая уничтожает человечество...» Достаёшь телефон, смотришь топ YouTube: «Ебись оно всё». Потому что...

ЕК: YouTube Rewind смотришь и после этого...

ЮЛ: Да-да, какой смысл?.. Что представляет собой человечество, за что его пощадить можно?

МС: Ну, много чего... котики.

ЮЛ: Окей, всех людей, а животные остаются на месте.

МС: Это уже интересно. Остаюсь я и котики.

ЕК: Хорошо. Допустим, ты осуществил этот план, мизантроп сраный, как ты будешь удовлетворять свою сексуальную потребность после того, как всё человечество будет уничтожено?

МС: Я, девушка и котики.

ЕК: А, ну вот, сразу...

ЮЛ: Слишком много...

МС: Нормально!

ЮЛ: Ну чтобы убили ещё всех... ладно. Всех спидозных обезьян.

ЕК: Это ты сейчас про кого?

(смеются)

МС: Не, тут ещё написали, что место у войск НАТО занято Аркадием Бабченко, так что извини, своего Сёрфера они уже нашли.

ЕК: Да...

МС: Тебе придётся как-то... не знаю, на мотоцикле ехать. В такой фашистской каске...

ЮЛ: Ещё какую-нибудь хреновину...

МС: Конечно, с рогами такими уебанскими.

ЮЛ: Кстати, у меня действительно большой вопрос. Окей, ладно, это для выебона делали, но потом, когда уже была Первая мировая, когда ходили с касками, а там стрела у немцев была... зачем?

МС: Для красоты, просто украшение.

ЮЛ: Типа, я разгонюсь и забодаю тебя?

МС: Или: «Посмотрите, какие мы ебанутые. Представляете, что мы с вами сделаем?»

ЮЛ: Окей, хорошо. «Я твою жопу этой хернёй выебу»

МС: Да-да!

ЮЛ: Окей, ладно. Всё.

МС: На крайняк, если у тебя закончились патроны, у тебя затупился нож, ты можешь каску...

ЮЛ: Хорошо, действительно. Мы закончили экскурс в историю.

МС: Да.

39:08 «Аквамен» проиграл на старте всем фильмам из киновселенной DC

ЕК: «Аквамен» в Штатах собрал меньше всех фильмов DC, хотя в мире собрал много.

МС: На старте.

ЕК: Да. Это понятно, что раз он старте собрал...

МС: Не факт.

ЕК: Видимо, у него будет выносливость получше, чем у «Лиги справедливости», но вряд ли он соберёт больше...

ЮЛ: Евгений, там же потом «Ёлки» выйдут и всю кассу соберут.

ЕК: В Штатах.

ЮЛ: В этом и шутка, Евгений.

МС: На самом деле, конечно... сколько там, 67 или типа того, плюс ещё 5...

ЕК: На секундочку, «Лига справедливости» 94 миллиона, а «Бэтмен против Супермена» 166...

ЮЛ: Да, до сих пор самый кассовый старт...

МС: Да-да. Не забывай, что за три дня, там праздничный уик-энд, опять же, поэтому деньги растягиваются, в итоге за пять дней у него будет... 90-100, это уже чуть ближе будет к нормальным результатам, плюс если у него будет выносливость хорошая, а она будет лучше, чем у «Лиги справедливости»...

ЮЛ: Ну чёрт его знает, просто потому что если посмотреть на отзывы критиков, не так уж сильно его и хвалят, у него, по-моему, 60% с чем-то...

МС: Ну лучше «Лиги справедливости», её-то с хуями смешали.

ЮЛ: У них есть... «Бамблби», конечно, тоже не конкурент, «Мэри Поппинс» стартанула тоже как-то не очень.

МС: Оно всё как-то не очень стартовало. «Бамблби» 20 лямов, «Мэри Поппинс» тоже не особо...

ЮЛ: Все такие: «Мы хотели „Звёздные войны“ на Рождество, мы уже так привыкли получать...»

ЕК: Да, я считаю, что «Звёздные войны» должны стать хорошей рождественской традицией.

МС: Сейчас мог выйти «Хан Соло» и собрать нормальные деньги.

ЕК: Да, собрал бы больше.

ЮЛ: Они такие: «Нет, май, потому что в мае выходили все лучшие „Звёздные войны“ типа „Призрачной угрозы“!» Ну мы можем про «Звёздные войны» поговорить, там две новости было.

ЕК: То, что там будет сюжет... Я хотел к «Аквамену» вернуться. Он у нас вместе с Китаем уже почти 500 лямов собрал... на миллиард, наверное, не выйдет всё-таки.

ЮЛ: Чёрт его знает.

МС: Близко к этому будет очень.

ЕК: Тем более в Китае он вышел на неделю раньше.

ЮЛ: На две, Евгений.

ЕК: Даже на две. И у нас.

ЮЛ: Это у нас на неделю раньше. Хвала Мединскому.

ЕК: Да-да. Слова... Слава... Украине, ладно.

ЮЛ: Окей, хорошо.

41:11 Сюжет «Звёздных войн: Эпизода IX» переждёт год после окончания «Последних джедаев»

ЕК: Про «Звёздные войны»: у нас сюжет IX будет на год позже.

ЮЛ: Да.

ЕК: Что нам это даёт?

ЮЛ: Ничего нам это не даёт.

ЕК: Вообще насрать.

ЮЛ: Не-не... я вообще подумал, что тот же самый таймлайн, который был между «Пробуждением Силы» и «Последним джедаем», достаточно странные, если мы знаем, что история Рей прямо так развивается, то есть она приехала к Люку, и у них всё понеслось, то повстанцам нужно было собраться, улететь, за ним должна была прилететь флотилия, то есть там явно больший промежуток времени, то есть таймлайн немножко не стыкуется.

МС: Ну наверное.

ЮЛ: Ну а год нужен для того, чтобы.. сколько там уцелело, 12 повстанцев? Ну чтобы их было немножко побольше, наверное.

ЕК: Размножились.

ЮЛ: Да-да. Чтобы Кайло Рен стал ещё более истеричным.

МС: Тут Тырин предлагает план хороший: «Нужно, чтобы Мединский заполонил кинотеатры США „Ёлками“ и „Богатырями“, тогда их блокбастеры провалятся, Запад зашатается». По-моему, отлично.

ЮЛ: Кстати, возможно, у нас теперь «Звёздные войны» будут раньше выходить, вообще хорошо иметь Мединского на своей стороне, он все премьеры на Новый год сдвигает на начало декабря, чтобы потом люди ходили...

МС: Ну да, а поскольку позже их не очень хорошо выпускать, то их будут выпускать раньше, прекрасно.

ЮЛ: Здорово.

МС: Спасибо Мединскому.

ЕК: Как хорошо, что у нас такой потненький министр.

МС: Поклонись Мединскому.

ЮЛ: В пояс.

МС: За то, что всё раньше выходит.

ЕК: Ты обратил внимание, что он всегда потный на всех?..

МС: Не, не видел. Ну бывает, да.

ЮЛ: Нормально.

МС: Когда на тебя Путин поворачивается и спрашивает: «А где деньги?» — ты не вспотеешь? Я б вспотел. Даже если бы я не знал, про какие деньги, но как-то неудобно получается.

ЮЛ: Нормально.

43:04 Тайна отца Дарта Вейдера

ЮЛ: Ну а другая новость про «Звёздные войны».. какая там была другая новость про «Звёздные войны»?

ЕК: Про Дарта Вейдера.

ЮЛ: А, господи, дебильная новость про Дарта Вейдера и про комиксы.

ЕК: Слушай, меня этот вопрос...

ЮЛ: Половой?

ЕК: ...когда мне было лет 15, когда я посмотрел...

МС: Странно, что не раньше.

ЕК: ...«Атаку клонов», я ходил и думал: «А кто же отец Дарта Вейдера?» Мне прям так интересно было, я даже гуглил, помню.

ЮЛ: А сейчас насрать, да, Евгений?

ЕК: Не, это такая, честно говоря... банальное самое объяснение оказалось...

ЮЛ: Вы же знаете, как всё происходило в комиксах?

МС: Его переглючило, типа...

ЮЛ: Нет-нет, там всё сложно. Он сидит на своём грёбаном Мустафаре, построил свой грёбанный Камертон, эта его космическая крепость с двумя рогами, это не просто так, он хочет войти в щель между мирами, в другой мир... потому что благодаря анимации сильно раздвинулись возможности Силы. Например, в Rebels появилась возможность зайти... в Красный вигвам за пределами мира и перемещаться по времени через разные порталы, то есть там есть другой мир, короче говоря. А он хочет вернуть свою панду. Он по-прежнему сидит и страдает по панде.

МС: По помойной.

ЮЛ: В общем, он построен свой Камертон, чтобы залезть в пространство душ.. он в него таки залез и видит там дорогу, нужно идти по дороге, идёт по дороге, тут висит его беременная мамаша, а рядом с ней Палпатин всякие движения вокруг её пуза делает.. короче, стучает хером ей по лбу, такие вещи делает.

МС: Мечту Евгения воплощает.

ЮЛ: Да-да. Он совершает пассы над её животом беременным, там..

ЕК: Подожди, что за бред? Беременный живот — значит уже ребёнок есть.

ЮЛ: Там уже есть сотни теорий, что Сидиус решил (Палпатин) сделать ультимативного ситха и наколдовать в женщину много-много тёмной стороны Силы..

ЕК: То есть она всё-таки с кем-то переспала, залетела, потом уже пришёл Палпатин и в беременную вселил Силу.

ЮЛ: Он начал манипулировать Силой, чтобы много тёмной Силы вошло в женщину. Сила — она же не дура..

МС: Извини, ты же не уверен, может, этот момент — это уже шестой месяц, как Палпатин сидел и колдовал и колдовал, такой: «Как это, сука, утомительно!..»

ЮЛ: «Колдуй баба, колдуй дед...»

ЕК: То есть у него целый курс был.

ЮЛ: Да-да.

МС: Конечно, а как ты думал — раз и всё? Он всё-таки не боженька.

ЕК: Читал форумы женские: «А что происходит?..»

ЮЛ: Он хотел сделать ультимативного ситха, но Сила же не дура, ей нравится равновесие, поэтому, собственно, он сначала был добреньким, а потом в конце концов скатился в зло, а потом снова стал добреньким. В общем, он шёл, шёл, шёл, увидел вот эту картину, потом на него опять выпрыгнули все джедаи, он уничтожил всех джедаев, дошёл снова до своей панды, панда его не узнала, сказала, что Энакин Скайуокер мёртв и прыгнула из окна, к тому же ещё и молния разпидорасила её, не спрашивайте, как это работает.

ЕК: Палпатин подбил, наверное.

ЮЛ: Видимо, да. У Энакина опять истерика, типа: «Но-о-о!..» Он понимает, что всё плохо, всё очень плохо, хорошо не будет, панду он обратно не вернёт, тут на горизонте появляется какой-то синий луч, из синего луча выходит какая-то синяя фигура светящаяся..

МС: И это аладдиновский Джинн.

ЮЛ: Это Уилл Смит.

МС: Уилл Смит такой: «Привет!»

ЕК: Может быть, это доктор Манхэттен?

ЮЛ: Да-да. Нет, он достаёт свой огромный синий меч и обдаёт Энакина волной Силы, и из него всё тёмное вылетает. Очевидно, что это Люк Скайуокер, он просто увидел всё, что впереди его ожидает, что в конце концов придёт его сынок и отчистит его полностью от темноты, и он снова вознесётся...

ЕК: Нормальная образность, можно было сделать из этого фильм.

ЮЛ: Из этого не вытекает факт, что Палпатин отец... То есть возможно, он оказывал какое-то влияние на плод в какой-то момент, но... Представляете... он приходит, а там Палпатин сношает его мамашу со страшной силой...

МС: Такое просто нельзя показывать, это было образно.

ЮЛ: Никакой вам метафоры, просто откровенно сказал: «Да, я что-как твою мамку сделал!»

ЕК: И сразу по-другому играет сцена из финала «Мести ситхов», где он говорит: «Ты в порыве ярости убил свою жену, дети погибли... а ещё я жарил твою мамку».

ЮЛ: Да-да. По-моему, даже люди говорили, есть какая-то полная версия сценария «Мести ситхов», там есть реплика Палпатина: «Возможно, я твой отец». То есть какой-то намёк там был, а потом...

МС: Не, скорее всего, получается, что Лукас... учитывая, как он темнил...

ЮЛ: И любил закольцовывать такие вещи.

МС: Да-да. И как он темнил с личностью, не просто так взял и не стал говорить, кто это.

ЮЛ: С другой стороны, это большая проблема, что Палпатин взял и обрухатил женщину избранным ультимативным ситхом и оставил её там без приглядывания, без всего, а потом, когда уже появился Энакин, такой: «Привет, сынок, давно не виделись».

МС: А откуда ты знаешь? Может, приглядывал?

ЮЛ: Ну нет, нет...

МС: Ну почему? Нам просто не показывали.

ЮЛ: А зачем?..

МС: В следующем своём глücke...

ЮЛ: А какой смысл ему отдавать его был на обучение джедаям?

МС: Не, чтобы он как раз все эти прошёл, чтобы он научился пользоваться Силой, чтобы был этот замечательный момент, когда её похитят эти песочные люди...

ЮЛ: Может, он знал, что у него в жизни будет эмо-стадия, он будет кричать-орать, бросаться вещами, такой: «Ой, пускай с этой подростковой хернёй джедаи маются, им это близко, а мне...»

МС: Как говорится, дети хорошие, когда им уже 18 лет.

ЮЛ: Да-да. Палпатин просто прекрасный, отличный отец, такой: «Приду, когда уже всё будет нормально. Пелёнки менять не надо, сказки рассказывать не надо, бабу он сам себе найдёт, всё будет хорошо».

МС: Пятая по популярности новость за декабрь на «КГ».

48:45 «Трансформеры: Последний рыцарь» всё ещё могут получить сиквел

ЕК: Ну и заканчивая тему блокбастеров, Лоренцо Ди Бонавентура, который продюсер нашей любимой серии «Трансформеры», заявил о том, что что-то ещё будет.

ЮЛ: Да, он сказал, что... «Нам, конечно, нравится „Бамблби“...» У него спросили: «Раз вы теперь сделали сольный фильм „Бамблби“, может, вы сделаете про Оптимуса сольный фильм?» — «Ну Оптимус — он такой мудрый...»

ЕК: Скучный.

ЮЛ: «...про него очень сложно сделать эмоциональную историю». Евгений, можно про интересного персонажа сделать историю, пускай будут такие «Страсти Оптимуса», пускай это Мел Гибсон снимет, опять же, самый драматический момент в истории Оптимуса Прайма — это когда он умирает за все наши грехи, за грехи Трансформеров.

МС: Ну, как бы, да.

ЮЛ: В принципе, если сделать для него такую арку, что... просто Оптимуса целый фильм распинает Мегатрон, то я бы посмотрел на такой фильм, почему нет. Он будет страдать, кричать, говорить: «Свобода!..» — и всё такое прочее.

ЕК: Знаешь, что я ещё подумал? Мне с детства нравились Десептиконы, а не Автоботы...

ЮЛ: Потому что они пили, да?

ЕК: Не, дело не только в этом. Понимаешь...

МС: А они пили?

ЮЛ: Ну они же пили...

ЕК: Десептиконы – это воины, а Автоботы – это рабочие...

ЮЛ: А, в этом плане. Я понимаю, да.

МС: Опять Евгений о своём.

ЮЛ: Не-не, он правду говорит, Мегатрон был гладиатором и стал предводителем Десептиконов, а Оптимус Прайм был просто грузовиком, которого звали к тому же, извини меня, очень гейским именем Орион Мирный, то есть очевидно, что все его в жопу сношали с таким именем, это очевидно всем. «Пойдём поебём в жопу Ориона Мирного...»

ЕК: Ну вот... короче, рабочие организовали профсоюз, профсоюз начал бастовать против условий работы на заводах Кибертрона, после этого началось великое восстание.

ЮЛ: Нет, Десептиконы просто решили переворот устроить и...

МС: Версия Юры, что Ориона ебали в жопу, например, он не стерпел и поднял восстание, мне больше нравится.

ЮЛ: Да, он не стерпел, пошёл на Мегатрона, и его убили, а потом уже, по моему... Зато на стороне рабочих у них всегда интеллигенция выступала.

ЕК: Что за бред?!

ЮЛ: Его поддержал... Почему? У них был изобретатель Альфа Трион, собственно, который и сделал из гея Ориона Мирного нормального мужика Оптимуса Прайма.

ЕК: Дальнобоя такого. Вот представь себе образ дальнобойщика, который снимает локтевых проституток и переливает солярку, это две вещи, которые нужно знать про дальнобойщиков...

ЮЛ: Я, конечно, навешал лапшу вам, он не был геем, у него тёлка была, у него была...

ЕК: Арси.

ЮЛ: Нет, это совершенно другая, у него была какая-то Элита. Да, элитная тёлка.

ЕК: Плечевая.

МС: Дорогая, видимо.

ЮЛ: Да, видимо, да. Эскорт. Ну, она машина-эскорт, может быть.

МС: Охуительно.

ЕК: Опять же, смотри, на стороне леваков-Автоботов самые примитивные роботы – динозавры. То есть они по интеллектуальному, как мне кажется...

ЮЛ: Не, смотри...

ЕК: Забавно, что ты серьёзно отвечаешь, но ладно.

ЮЛ: Не, мы же пытаемся эту шуточную форму в серьёзную обличить. У Десептиконов были собственные дебилы. Во-первых, у них были насекомые — Инсектиконы, что тоже должно что-то говорить.

ЕК: Ну да, да, согласен.

ЮЛ: Плюс у них ещё был дестроер и.. у них ещё были сапоги.. это было..

ЕК: Помню, да. Гоночные машины, по-моему.

ЮЛ: Нет-нет, Бортикус составлялся из военных, плюс ещё Дистрактор составлялся из строительной техники.

ЕК: Девастаторов, да.

ЮЛ: Так что у них тоже..

ЕК: Ну ладно, хорошо, моя теория потерпела крах.

МС: Ещё у них был Мегатрон — тот ещё долбоёб, судя по фильму.

ЮЛ: Почему? Ну он по фильму, а так-то он был нормальным мужиком.

МС: Мы же фильмы обсуждаем.

ЮЛ: Он в пистолет — в фаллический символ превращался. Позволял другим мужикам из себя стрелять.

МС: Нажимать на свой курок.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Так что ещё не известно, кого в жопу.. может, Мегатрона..

ЕК: Причём заметь, когда он проапгрейвился до Гальватрона, он превратился в ещё более массивную, ещё более фаллическую пушку, которая уже не давалась никому в руки, которая уже стояла на своих трёх ножках.

ЮЛ: Всё именно так.

МС: Что бы это ни значило.

ЮЛ: Не, смотри, если ты такой огромнейший повелитель роботов, и какой-то другой робот тебе дронит, это же не гейство.

ЕК: Конечно! Он обслуживающий персонал.

ЮЛ: Да.

МС: Имеете в виду, что это как машинка, да?

ЮЛ: Разумеется, да.

МС: Типа, сахарные губки, да?..

ЮЛ: Помнишь «Поездку в Америку» с Эдди Мёрфи? Там, очевидно, у него же были эти подтиральщики, которые...

МС: Да.

ЮЛ: Это другой мужик тебе задницу подтирает, это же...

МС: Не, подтирать задницу — это другое совсем.

ЮЛ: Ну разумеется.

ЕК: От этого ты можешь получить удовольствие...

МС: Я б никого не позвал ни в коем случае, это очень деликатное и интимное действие, конечно же.

ЕК: Как скажешь.

МС: Да, так и скажу.

ЮЛ: Что, Евгений, есть у тебя что-то ещё?

ЕК: Да-да. Что я-то? Я твои новости перепечатаваю.

ЮЛ: Хорошо.

53:59 Экранизация Uncharted опять осталась без режиссёра

ЮЛ: Миша у нас хотел поговорить про Uncharted, который снова...

МС: Я, скорее, не поговорить, а буквально упомянуть парой строк, что по моему, Uncharted пиздец, я его уже сегодня видел в какой-то подборке отLooper — дико разрекламированные и распиаренные заранее фильм, который ни хуя в итоге так и не вышли, то есть они на нём поставили крест ещё до того, как к нему Холланда приписали, старый ролик, годичной давности, но в принципе, они ни в чём не ошиблись. У меня ощущение, что он не выйдет никогда, а если он выйдет, то он с треском провалится... хорошо, были примеры фильмов, которые были в разработке хер знает сколько времени, когда они вышли...

ЕК: Ну это не игровые экранизации.

МС: Да, во-первых, не игровые экранизации ни в коем случае; во-вторых, всё равно это редко. Более того, когда выходят фильмы, которые в разработке 100500 тысяч лет, они всё равно умудряются в минус уйти. Даже моя любимая «Рапунцель» технически убыточный проект, потому что там бюджет со всеми предыдущими разработками 20-летними что-то в районе 200...

ЕК: «Рапунцель» 20 лет делали?

МС: Её очень долго разрабатывали, очень. Ну, не 20, но лет 10 точно её делали.

ЮЛ: Она сначала была рисованной...

МС: Потом другой режиссёр, третий, десятый, в итоге она вышла и заработала 500, по-моему, миллионов, но бюджет у неё 250–300. То есть окей, может быть, не убыточный, но он буквально тютелька в тютельку по производству. То же самое с «Возвращением Супермена». Он всё-таки в итоге собрал, но собрал не достаточно для того, чтобы окупить эти долгие годы разработки. И Uncharted — это тоже не просто так, что они нанимают людей, увольняют людей...

ЮЛ: У них уже было четыре режиссёра, три сценариста...

МС: Конечно. Им всем платили деньги — за переписку сценариев платили деньги, за подготовку к съёмки...

ЮЛ: Превизы делали...

МС: Конечно, это стоит денег, это уже счёт на десятки миллионов долларов, я уверен. Так что когда в итоге соберутся делать, выяснится, что уже полтос на тебе висит, ещё 100–150 вынь да положь, бюджет разрастётся до 200 миллионов, соберёт он 300, и опять все такие: «Ну, экранизации игр не собирают».

ЕК: Мне здесь, честно говоря, не очень понятно... какой-то жизненный цикл на препродакшене... вот Metal Gear Solid, Gears of War, были новости про Mass Effect, помню, когда-то, Uncharted, Duke Nukem, который на той неделе обсуждали... Может быть, конечно, что-то из них выйдет, но в целом... по-моему, это какая-то спекуляция. На самом деле, может быть, там вообще ничего не делается, просто сидят пиарщики в Sony или других компаниях...

МС: Надо просто шум создавать.

ЕК: Да, говорят: «Что-то у нас нету новостного фона» — «А давайте напишем, что мы наняли Тома Холланда...»

МС: «Вот тебе десяточка...»

ЕК: Да не-не, даже проще — у него в договоре на «Паука» написано, что он должен поддерживать любые спекуляции от компании Sony.

МС: Да-да, это разумно, кстати.

ЕК: Может быть, ничего им это не стоит.

МС: Да, ты прав.

56:42 Режиссёр ремейка «Горца» хочет заново изобрести фехтование

ЮЛ: Там что-то ещё, по-моему, было.

ЕК: Про «Горца».

ЮЛ: Режиссёр Чад Стахелски, который всё, что делает, это режиссирует «Джона Уика», ему доверили ремейк «Горца». Спрашивают: «Когда? Когда уже? Когда уже начинаешь снимать?» Он говорит, что сейчас-сейчас, думает, как бы переосмыслить фехтование, то есть переосмыслил перестрелки для «Джона Уика», а теперь хочет представить, как бы в реальном мире выглядел чувак, который 500 лет дрался на мечах...

МС: Да!

ЮЛ: Как бы это выглядело, как бы он поступал, как бы он...

МС: По-моему, это охуительный подход, это грамотно. Я понимаю, что в «Горце» пытались сделать нормальные драки...

ЮЛ: Я пересмотрел, по-моему, месяца три назад, там, конечно...

МС: Полностью?

ЮЛ: Я «Горца» оригинального посмотрел.

МС: Нет, в оригинале драки... блин, примерно уровня «Звёздных войн».

ЮЛ: Да, они ловят удары друг друга, там есть...

МС: Они не столько ловят, они в одну точку примерно бьют, конечно, выглядит это так себе, фильм хороший, драки говно, честно скажем. Сейчас опять: «А!.. В то время...» Я вспомнил «Телеовощи», когда нас хуями закидывали за то, что мы ругали драки в «Принце Флоризеле», мы все драки оттуда хуесосили, они все выглядят очень так себе, тогда так снимать не умели. В «Флоризеле» просто вообще пиздец. Ладно. Потом вроде как поняли, что экшен нужно ставить, но забывали про всё остальное. Я очень надеюсь, что Чад и про режиссуру... снимать он умеет, он это доказал многократно, он умеет снимать фильмы.

ЮЛ: Он сказал: «Я в душе каскадёр, мне до сих пор интересны дизайн и экшен-составляющая, я об этом много думаю, этим занимаюсь».

МС: Отлично. Просто про это действительно раньше никто не думал. Максимум, до чего доходили люди, это то, что они такие: «Ки-я!» — Донни Йен ставил драки, уже хорошо. Фильм говно, ну ладно. Но вот эта логика, что 500 лет занимается...

ЮЛ: А то и тысячу.

МС: Да, он должен что-то охуительное...

ЮЛ: Самое первое, что приходит в голову, — это джедаи, которые поскольку видят немного будущее, просто предугадывают, как ты будешь себя вести, вот именно очень быстрые драки, которые...

МС: Ну может быть.

ЮЛ: Прямо-таки должна быть...

МС: Типа, он знает всё, что могут против него сделать.

ЮЛ: Балет прямо, да-да.

МС: Или он так просто...

ЮЛ: Или он должен убивать промо вот так...

МС: Да.

ЮЛ: Так что это интересный момент, если человек просто задумался, чтобы экшен красивый поставить... конечно, да, люди скажут: «Фу, ради экшена...» — да, блядь, ради экшена. А на что там смотреть, как люди друг другу бошки отрубают?

МС: Не, всё остальное более-менее понятно, как сделать: история человека, который очень давно живёт, теряет любимых людей, а потом он заёбывается этим заниматься...

ЮЛ: Да...

МС: Хотя бы понятно, как это снимать.

ЮЛ: Мне ещё интересно, в чём был приз. Евгений, ты помнишь, в чём был приз первого?..

ЕК: Я не смотрел «Горца».

ЮЛ: А. Когда он говорил: «Теперь я наконец-то могу стареть, понимать всех людей, находить общий язык, у меня могут быть дети... Вот ужас-то!.. 500 лет жил, про секс не думал, а теперь приходится...»

МС: Я, честно говоря, этого не очень понимаю.

ЮЛ: Да. Ну и вот, мне было бы интересно, если бы и это переработали, чтобы.. какая у него была бы награда за то, что убьёт всех бессмертных...

МС: Какая, на твой взгляд, лучшая награда? На мой взгляд, учитывая его проблемы во всех фильмах, в принципе, наоборот, наделять бессмертием близких людей. По-моему, это самое разумное.

ЮЛ: Да. Он становится президентом Disney навсегда.

МС: И скупает всё.

ЮЛ: Да.

МС: А кто выёбывается — он им отрубает бошку.

ЮЛ: Да-да.

МС: С таким не забалуешь. Приходишь и говоришь: «Я хочу купить Universal...»

ЮЛ: Хотя бы читать мысли и стать...

ЕК: Не, это уже в область суперспособностей. А Миша предлагает проклясть бессмертием ещё и любимых людей, отличное решение.

МС: Не, секундочку, проклинать бессмертием... у них проклятие бессмертия из-за чего? Из-за того, что любимые люди умирают. Единственная причина, по крайней мере в «Горце». Есть, конечно...

ЮЛ: Типа, «не влюбляйся», в этом плане.

МС: Да. Есть другие фильмы, честно говоря, с пизданутой концепцией, там люди говорят: «Я устал жить» — блядь, иди себе бошку отруби. Убить он себя может всегда, в этом проблем нет. Он берёт и отрубает себе бошку — всё, он помер. Не в этом проблема как раз. У него проблема только в том, что близкие люди умирают, в кого он влюбляется, собственно говоря, а он — нет, вот это плохо. То, что я решил, решает все проблемы. Это хорошая...

ЮЛ: Ну и тупо стать богом. Всемогушим.

МС: Кстати, хороший вариант. «Ты сдохнешь. А ты — нет. А ты сдохнешь. Вы все сдохните. А вы все не сдохните. „Акуна матата“ теперь принадлежит Disney».

ЮЛ: Да-да-да, всё так.

МС: «Экранизации видеоигр теперь не говно».

ЮЛ: «Хочу Uncharted».

МС: Да-да-да.

01:01:19 «Собибор» пролетел мимо «Оскара»

ЮЛ: Последняя новость из моей подборки — это то, что наш любимый фильм «Собибор» (на этот раз сказал правильно его название)...

МС: Молодец! У тебя наконец-то получилось.

ЮЛ: Да, он не выбран, к сожалению, на шорт-лист «Оскара», зато выбрали киргизский фильм...

МС: Ох!.. Betrail!

ЮЛ: «Айко». Короче, это фильм про нелёгкую жизнь киргизской женщины в Москве.

МС: М!..

ЮЛ: Мне даже захотелось посмотреть его после такого описания.

МС: Я не очень понимаю, что там может быть интересного.

ЕК: Не, мои ожидания, что она будет... ладно, не буду шутить про... да, не буду.

ЮЛ: Я могу представить, про что ты хотел пошутить...

МС: Просто нет, Евгений.

ЕК: Это же не узбекский фильм!

ЮЛ: О боже мой...

МС: Боже правый, какой кошмар!..

ЕК: Всё, забьём на эту тему.

ЮЛ: Не, она может устроиться в Subway. Тяжёлая жизнь в Subway. Мы же говорили про то, что в Subway плохо.

ЕК: Да.

01:02:09 Отвечаем на вопросы

МС: Ладно, давайте вопросы, вопросов у нас всего три. Dr.Livsy пишет: «Насколько легальна реклама в кино? Интернет научил меня, что если ты покупаешь что-то за деньги, то спокойно наслаждаешься продуктом, а если ходишь на „Смотреть Каратель HD бесплатно“, то будь добр послушай музыкальный понос от какой-то сраной букмекерской конторы. В кино же мы платим деньги за фильм (не за рекламу!), но нам все равно 10 минут ссут в глаза и уши. Получается, либо билеты должны стоить дешевле, раз в их стоимость включена реклама, либо кто-то нарушает права потребителя. Или я не прав?»

ЮЛ: Когда вы смотрите Punisher, и там вылезает реклама 1xBet, – поздравляю, вы смотрите на пиратском сайте.

МС: Не, он это и имел в виду.

ЮЛ: На Netflix никто на это...

МС: Не, он как раз это и имел в виду, что...

ЮЛ: А реклама в кинотеатре и так позиционируется так, что благодаря тому, что вы рекламу смотрите, с вас берут меньше денег.

МС: Да, это работает по идее так.

ЮЛ: Реклама включена в...

ЕК: По-моему, Закон о защите прав потребителей конкретно такие ситуации не детализирует, поэтому всё логично.

МС: Он детализирует. Закон о правах говорит, что не больше какого-то количества... там 10-15, я не очень помню, но это есть, и это прописано.

ЮЛ: Опять же, вас не заставляют, вы можете приходить на 10-15 минут позже начала сеанса, это просто не обязательство. Вы, конечно, получаете дополнительные проблемы в виде того, что если вы купили билет в середине зала, вам придётся пройти по ногам людей...

МС: Опять же, это проблема людей, а не вас, так что...

ЕК: Интересно, а у автора вопроса бомбит с такого, что если он едет по платной дороге, видит биллборды?

ЮЛ: Кстати, по-моему, билбордов нет на...

ЕК: На ЗСД я не видел, там просто нет плейсхолдеров для билбордов, но в Европе, по-моему, очень много платных магистралей, мне кажется, что там не было...

ЮЛ: Такой: «Я закрываю глаза, когда вижу билборды и еду по автобану». Нет?

МС: Нет. Наверное. А может быть, кстати. А что, там нормально, втопил на круиз-контроле, и нормально. 200 километров в час...

ЮЛ: Хорошо.

МС: Можно и глаза закрыть.

ЮЛ: Да-да. Страшно...

МС: Как раз закроешь и нестрашно будет. Как говорится, помрёшь, даже не зная про это, всё хорошо.

ЮЛ: Ну а в метро вы ездите, там тоже за проезд платите...

МС: Да-да.

ЮЛ: ...а столько рекламы получаете... Плюс вас ещё беспокоят люди, которые пытаются вам что-то продать...

ЕК: Не, это уже незаконно.

ЮЛ: А, кстати, да. Хорошо, да, я поддерживаю эту идею, что если ты едешь в метро, тебе выдаётся тазер, если ты видишь человека, который плохо играет на инструменте или выпрашивает, ты можешь его хуячить тазером...

ЕК: А если там пластыри продаёт или?..

ЮЛ: Ты захерачил его тазером, а потом обклеил ранку от тазера пластырем.

МС: А если ёлку, то обмотал его, да, потом? Ну вот эти вот украшения для ёлок.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Тазер подключил к ним, и она у тебя замигала. Хорошо, по-моему. Тырин пишет: «Я специально читал Федеральный закон о рекламе и комментарии ФАС, когда Михаил про 15 минут рассказывал, но ограничения по времени на рекламу в кинотеатрах нет. Ровно одно – реклама только в начале и в конце фильма, в середине нельзя вставлять». Ну может быть, я не могу гарантировать, что я прав. Мне казалось, что какое-то ограничение было, может, это только ТВ касается. Ладно, далее. Лиза Нуиза: «Добрый день, уважаемые ведущие. Как вы считаете, появление подкастов в „ВК“ вредит им или приносит пользу? Мне кажется, что то, что их показывают в новостях всем, это ужасно, потому что люди обычно реагируют агрессивно на то, что им неизвестно, а какие-то „подкасты“ вообще слово иноземное, а значит бранное! Несколько раз видела, как люди просто пишут оскорбительные комментарии в адрес авторов, просто так, даже не слушая выпуски».

ЕК: Не, ничего плохого не вижу. На мой взгляд, любое информационное освещение это хорошо, есть вероятность, что кто-то услышит, даже, допустим, однапроцентная вероятность, то есть один человек из ста прочитает, послушает и приобщится, другие 99 напишут слова «хуй, ведущие говно», от этого...

ЮЛ: ...ни холодно, ни жарко.

МС: Да...

ЕК: ...лично моё качество жизни никак не ухудшится.

МС: Нам писали какие-то товарищи. У нас ничего такого не писали, писали что-то в стиле: «Ха-ха, 30 тысяч просмотров у записи – 200 прослушиваний! А-ха-ха, долбоёбы, КПД у вас никакой». У человека с башкой всё плохо, он не понимает, что просмотры – это просто в новостной ленте попало куче народу, не целевой аудитории, не целевой никак. Нам по хер, нам это лишние 200 просмотров, это приятно, если из этих 200 человек хотя бы один хотя бы задумается через год нас на «Патреоне» поддержать (кстати, patreon.com/lasershow, заходите, поддерживайте, если вдруг вы во «ВКонтакте» нас слушаете), мы только рады.

ЕК: Ну или хотя бы придите напишите: «Хуй, ведущие говно», нам тоже будет приятно.

МС: Ну Евгению будет приятно, мне – нет, но можете написать: «Евгению хуй, Евгений – ведущий-говно». А нам с Юрой можете задонатить на «Патреоне», например. Евгению вроде как и этого достаточно, так что... В этом случае как раз плохого пиара нет, это тот случай, когда нет плохого пиара, пусть пишут.

ЮЛ: Обидно, что в «ВК»... я не знаю, может, они оживили те же самые категории...

МС: Нет. У них пока всё ещё, к сожалению, свалка, да. Это большой минус, они действительно всем подряд пихают, если бы они как-то... не знаю, на основании предпочтений, ещё как-то... я думаю, они будут дорабатывать, но пока просто нет. Евгений мальков: «Добрый день. Объясните, почему во всех фильмах американских мамки у главных героев всегда медсестры, всегда. У

них там что, как только становишься мамкой, так тебя сразу устраивают на работу в больницу медсестрой?»

ЕК: Да не, это то же самое клише, что и герои боевиков типа Брюса Уиллиса разведены, и у него есть дочь / сын (обычно дочь, если мужик, чтобы было больше эмоциональной связи), здесь то же самое, потому что если нужно в сюжете применить каким-то образом мать главного героя, чтобы её сделать функциональней, обычно это происходит в профессии, которая как-то сочетается с образом матери, с заботой.

ЮЛ: Ну это архетип. К тому же объясните, почему её никогда нет дома — она всегда занята, она...

МС: Почему она, допустим, не очень много зарабатывает, но при этом у тебя должна эмпатия повышаться, потому что занимается благородным делом.

ЕК: Да-да!

ЮЛ: Просто образ человека, который о тебе заботится.

ЕК: Да не только матери, кстати, — это жёны часты. Взять хотя бы «Криминальное чтиво», там жена персонажа Тарантино тоже медсестрой была. Собственно, они и торопились к её приходу с ночной смены.

МС: Ещё часто...

ЮЛ: В «Новом Человеке-пауке» тётя Мэй тоже была медсестрой, по-моему.

ЕК: И в игре Marvel's Spider-man то же самое.

МС: Ещё очень часто матери официантками работают, это, по-моему, как раз по статистике очень много людей работают официантами / официантками, поэтому ничего удивительного. Опять же, чтобы показать, что она рабочий класс, зарабатывает мало, работает...

ЕК: И тоже в этой плоскости — работает обычно, когда главный герой знакомится с девушкой молодой, у неё есть в сюжете отец, а у отца такая руководяще-контролирующая должность вроде полицейского или судьи, что-то такое всегда, то есть он командир такой, поэтому антагонизм...

ЮЛ: Да, это многое просто объясняет про жизнь героя, про его реакцию на окружение. То же самое в «Новом Человеке-пауке» — у Гвен Стейси отец был начальником полиции.

ЕК: Кстати, да-да-да.

ЮЛ: Он контролировал, он представитель власти, значит, негативный персонаж потенциально...

ЕК: А потом Ящер ему бутылку в жопу засунул.

ЮЛ: Да, всё так и было.

МС: Евгений, радуется, что ты хорошо фильм помнишь.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Хвост, бутылку...

МС: Всегда этому поражался: «Я всё забыл уже, а Евгений помнит». Бутылку в жопу — конечно.

ЮЛ: У него такой план был, собственно, — натянуть на бутылку весь Нью-Йорк.

МС: Точно-точно. Вот Юра тоже молодец.

ЮЛ: Он хотел всех то ли Ящерами сделать, то ли натянуть всех на бутылку.

ЕК: Ну, не суть, главное, что Паук его остановил.

МС: Да.

01:09:32 Евгений о мультфильме «Человек-паук: Через вселенные»

МС: У нас есть какое-то количество фильмов. Кто что посмотрел?

ЕК: Да, я посмотрел «Человека-паука: Через вселенные».

МС: Да, расскажи.

ЕК: Это «Охуительно», вот прямо так вот сходу скажу. Я почти дописал рецензию, в последнее время они у меня тяжело идут, хоть я их и не много пишу, я думаю, вы меня понимаете.

МС: О, я тебя понимаю лучше всех вообще.

ЕК: Я эти «Хроники хищных городов», блин, в пять заходов писал. В общем, это действительно одна из лучших историй про Паука, показанных в кино, и что самое главное, очень круто, что мы дожили до такого момента, что вот эти все супергерои стали частью общемировой мифологии, то есть все вот эти вот дяди Бэны, родители Брюса Уэйна, гамма-лучи Брюса Беннера — вот это всё уже является контекстом персонажа, то есть оно сразу прилагается по умолчанию в наших головах к любому показанному герою, это не нужно по 50 раз показывать. В этом смысле «Паук», конечно, история про становление героя безусловно, именно Майлза Моралеса... То есть в чём там, если кто не в курсе, завязка. Есть Майлз Моралес, он живёт в обычной вселенной, где есть Человек-паук Питер Паркер, где есть какие-то разборки с Амбалом, соответственно, так получается, что Майлз Моралес получает суперспособность и остаётся единственным Пауком в своей вселенной...

МС: Потому что того убивают.

ЕК: Того убивает Фиск.

ЮЛ: Да, это известно.

ЕК: Соответственно, после этого как раз из-за экспериментов с коллайдером открывается портал в другие измерения...

ЮЛ: ...и оттуда вылезают другие Пауки.

ЕК: Да, вылезают другие Пауки, чтобы спасти мультивселенную, в общем-то, всю. И таким приёмом, где с одной стороны, не акцентировали внимание на этой драме Питера Паркера, потому что в центре истории сам Моралес и его становление, но при этом там показаны все фишки... Вот за что мы любим вторые фильмы обычных супергеройских франчайзов? В первом обычно раскачивается, знакомство, какой-то контекст нудный, изначально так было в 2000-х, когда «Бэтмена» снимали, того же «Паука» Рэйми и прочих, здесь уже всё есть, есть куча злодеев канонических из «Человека-паука», причём некоторые очень классно перестилизованы, не буду спойлерить, но их там, мне кажется, штук семь или восемь, наверное...

ЮЛ: По-моему, нет, Евгений. Как я понимаю, там есть Фиск, там есть Томбстоун (известный злодей)...

ЕК: Октавиус есть. Есть Зелёный Гоблин, есть Скорпион.

ЮЛ: Ещё Enforcer...

МС: Хищник.

ЕК: Не, он в переводе Бродяга, но вообще называется Браулер.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: И с ним, кстати, вообще самый крутой сюжетный поворот в фильме, не буду спойлерить, обязательно посмотрите, кто не видел, но вот именно... Там как раз обыграна личная драма Моралеса, она тоже, в общем-то, необычна, с одной стороны, как раз таки в формате правильной классической истории про Человека-паука, но с другой стороны...

ЮЛ: Я знаю, о чём Евгений говорит, но тоже ничего не говорю, молчу.

ЕК: Да, не говори, это реально крутой момент. И, соответственно, с одной стороны, знакомят с миром, с персонажем; с другой стороны, сразу же вываливают кучу всего из других вселенных, и всё это так перемешивается и классно взаимодействует друг с другом, там финальная битва, например, где все Пауки дерутся попарно со всеми злодеями в коллайдере, это очень круто, и постановка крутая. И самое главное, на что Миша ругался и я в том числе, я терпеть не могу всю эту историю с 12 кадрами в секунду, я вообще сторонник того, чтобы все фильмы были с 60 кадрами в секунду, Нолану я показываю фак...

МС: А можно 200.

ЕК: Не, 200 это уже...

МС: Кому ты показываешь фак?

ЕК: Нолану, который против 60 кадров.

МС: Пошёл он на хуй.

ЕК: Пошёл на хуй, Нолан; пошёл на хуй, по-моему, Скорсезе, тоже по этому поводу что-то говорил. Я за 60 кадров, 200 уже не видно...

МС: Хотя бы за 48.

ЕК: Да, мне приятно смотреть, я обожаю уплавняловки в телевизорах, всегда их включаю на полную мощность и дrouchу на это. Так вот, так как ни странно... Вот ты помнишь «Коралина в стране кошмаров»?

МС: Да.

ЕК: Тебя не бесило там?

МС: Не бесило. Я понимаю, о чём ты говоришь, но там я как раз видел эффект кукольный, я знаю, что они пытались здесь под комиксоидность закосить, но я видел... сколько показывали на кинорынке? Там 10-15 минут...

ЕК: Ну понятно, отрывок с погоней от Хищника...

МС: Я это видел, я абсолютно не ощутил...

ЕК: Слушай, там...

МС: Я ощутил просто уебанское количество кадров.

ЕК: Смотри, там есть момент один. Действительно, действительно в экшен-сценах это смотрится не очень хорошо, это правда.

МС: Сюрприз. Никто и не думал, что когда убиваешь половину кадров, экшен сразу же...

ЕК: Да, это понятно. Но ты знаешь, я не в IMAX... А, ну в IMAX он у нас и не выходил, то есть я смотрел в обычном кинотеатре, не в 3D, как раз таки эти сцены обычные, там ещё эти комикс-вставки, которых не было в том отрывке... короче, надписи, я не знаю, как это называется.

МС: «Бум!», «Бах!» и так далее.

ЕК: Да.

МС: Баблы имеешь в виду.

ЕК: Баблы, но не со стрелочками...

ЮЛ: Ну то же самое, что говорят... я даже слышал, что там был момент, когда он кидает рогаликом, там написано... Не, как я понимаю, с юмором там всё очень хорошо, то есть...

ЕК: Да-да. Не, просто заканчивая тему по 12 кадров, короче, очень хорошо смотрится, я как-то сразу... вот с первых сцен, когда не было особо экшена, показывали школьную жизнь Моралеса, очень вошёл в эту картинку, перестал

замечать, в экшен-сценах, наверное, буквально пару раз, где именно была быстрая погоня, в том числе, кстати, та сцена, как ни странно, где близко ещё камера была к движущимся объектам, — да, там, конечно, я подумал: «Бля, здесь, конечно, не хватает кадров», но вся моя предвзятость к этому решению после просмотра абсолютно... я даже походу сеанса особо не вспоминал про это. Короче, с этим проблем не было. Про юмор — да, с юмором всё хорошо. Ну он такой, тоже предсказуемый, но все персонажи приятные, Моралес не бесит, то есть то, что он падаван, что он учится, что он, получается, учится не с нормальным Питером Паркером, а с Питером Паркером-неудачником из другого измерения, который жирный, который разведён, у которого кредиты и неудавшийся бизнес, который на всё забывает...

ЮЛ: Там очень смешной момент был, когда он вспоминал свою работу, где он принимал душ в костюме Человека-паука, жрал пиццу и всё такое прочее. Зато он, типа, мега-Паук, просто потому что у него охуенный опыт и он этих злодеев может гасить... ну по умолчанию, потому что он этим всю жизнь занимался, супердикий ветеран.

ЕК: Ну он такой, знаешь, открывает — с небритостью, такой... Там даже такая фраза: «Но ведь большая сила — это...» — «Стоп! Не говори эту фразу, не надо!» То есть в таком формате.

ЮЛ: Метаюмор есть.

ЕК: Да. Самое главное, что этот метаюмор не для каких-то гиков...

ЮЛ: Постирония.

ЕК: ...которые в курсе про эти комиксы, про все мультфильмы и прочее, это как раз таки метаюмор для всех, то есть в моём понимании, эта массовая аудитория таких фильмов вышла на тот уровень, когда количество отсылок уже становится универсальным, понятным всем, соответственно, истории очень сильно шагнули вперёд, нам нет нужды теперь каждый раз раскрывать мифологию известных персонажей, потому что понятно, что персонажей гораздо меньше, чем историй, которые про них рассказываю.

ЮЛ: Говорят, что очень хорошо получился Нуарный Паук в исполнении Кейджа, который постоянно чёрно-белый, потому что он пришёл из чёрно-белого комикса...

ЕК: Да, он там взял Кубик Рубика...

ЮЛ: Да, и он не понимает, как это работает, потому что разные цвета...

ЕК: ...и он такой: «Я разгадаю этот загадочный артефакт...» Или там: «А что у тебя всё время плащ, тут же ветра нету?» — и он там какими-то витиеватыми фразами...

ЮЛ: Ну, он Нуарный, поэтому всегда ветер дует и всё такое прочее.

ЕК: И Гвен-паук просто суперняша, и вот эта анимешная девочка Пенни Паркер, которая на работе. То есть даже Свин не бесил, я что-то смотрел в ролики...

МС: Я что-то слышал как раз, что Свин бесит.

ЮЛ: Он такой более анимационный, как я слышал...

ЕК: Да он как Луни Тюнз.

ЮЛ: Да-да, он с огромным молотом и наковальней дерётся, что-то в этом роде.

МС: That's all, folks.

ЕК: Я тоже, когда посмотрел ролики...

ЮЛ: И там сказали: «А у нас права вообще легальные есть?..» Там пошутили про эту тему.

МС: Окей, это напрашивалось, но это хорошо.

ЕК: По ролику у меня тоже вызывал Свин какое-то отторжение, думаю: «Это уже перебор». На самом деле, учитывая, что формат мультика «сочетать несочетаемое»... и, опять же, в экшен-сценах, когда этот Свин или Нуар-паук дерётся с Томбстоуном, это круто выглядит, это очень изобретательно прежде всего, когда он берёт и достаёт эту кувалду деревянную, убывает одного из злодеев – это реально круто выглядит. Причём злодей тоже не ожидает такой развязки.

ЮЛ: Я так понимаю, его нужно смотреть только в оригинале, потому что в озвучке Николас Кейдж...

ЕК: Ну желательно.

ЮЛ: За помершего Паука Крис Пайн говорит, если я ничего не путаю.

ЕК: Этого я не знаю.

МС: Окей, короче, в принципе, убедили, ещё и Маша говорила, что всё хорошо.

ЕК: Ну Маша у тебя вообще фанатка Паука...

МС: Ей как раз по этой причине могло и не понравится, но нет, ей понравилось, я посмотрю дома с увеличителем кадров. Скачаю...

ЕК: Этот фильм вряд ли это спасёт в том смысле, что... Хотя на маленьком экране это будет меньше заметно...

МС: Ни хуя, ты охуел, что ли? 60 дюймов.

ЕК: Не, во-первых... какие 60, где тут 60, ты что, ёбнулся?

МС: 60.

ЕК: 60?

МС: 60, конечно.

ЕК: Ладно.

МС: Слышь, ты, борзота, 65 себе купил – всё... Да у тебя 40, ёпта, 40!

ЕК: Я думал, это 48. Ладно.

МС: Конечно.

ЕК: И там после титров просто охуительная сцена, она, опять же, не задел на сиквел, она обыгрывает мем (маленький спойлер) – там фигурирует, скажем так, классический сериал 1967 года с мемами... вы наверняка видели кучу мемов...

ЮЛ: Конечно, видели.

ЕК: Там с этим завязка, короче.

МС: Окей.

ЕК: В общем, очень круто. Я был приятно удивлён и сюжетом, и историей очень ладно скроенной, и персонажами, и динамикой, и экшеном, и стилистикой, повторюсь, поэтому мне как любителю, в принципе, Человека-паука просто на десяточку зашло.

МС: Надеюсь, что и мне даже не придётся с удвоителем кадров, надеюсь, что кто-нибудь сделает... делают же условного «Аватара» в 48 кадрах или даже 60 – берут и просто экстраполируют. Может быть, и с «Человеком-пауком» такое сделают.

ЕК: И добавлю, что это такой формат, который позволит Sony в принципе достаточно безболезненно расширять эту вселенную рисованную, то есть у нас были новости, что будут какие-то проекты про этих персонажей отдельные. Да, конечно, я не вижу там особо, наверное, большой истории про Нуар-паука или Свин-паука, потому что они в слишком узких образах для полнометражки, но развивать именно эту вселенную, и самое главное, что можно связывать совершенно разные измерения этих Пауков, чтобы они как-то друг с другом взаимодействовали, да даже и без этого... тут, короче, у Sony просто огромные возможности, которые...

ЮЛ: Ну они же уже анонсировали кучу спин-оффов и про Женщин-пауков, и про Хряка-паука...

ЕК: Сколько у него бюджет?

ЮЛ: 100 с чем-то.

МС: 90. Ну, может, и 100. 90 у них производственный. Честно говоря, выступает он так себе, вот прям так себе.

ЕК: Но критику хорошую получил.

ЮЛ: Да, его очень все облизывают со всех сторон во все отверстия.

МС: Это как угодно, но вот пожалуйста...

ЕК: 129. Так он только вышел же.

МС: Да он повсюду уже практически...

ЮЛ: Ну не так уж только.

МС: Он вышел две-три недели назад.

ЮЛ: Ну нет, в Штатах вышел неделю назад.

ЕК: У нас тоже неделю.

МС: Он уже на четвёртом месте.

ЕК: Я думаю, 250 он соберёт, нормально.

МС: По миру?.. Ну, что-то сомневаюсь.

ЮЛ: Я не знаю насчёт Китая, вышел он там или нет, вот это вопрос.

МС: Не знаю, кстати. Может, они скажут: «Ой, Человек-паук-свинья — это нам не катит».

ЕК: Да там специально вырежут Свинью. В принципе, там Свинья, Нуар и Киборг — исключительно вспомогательные персонажи, там любого из них убрать — ничего с сюжетом не случится.

ЮЛ: Он попал под пресс ужасный в этом плане.

МС: Да, вышел... 162 тысячи долларов, что, бля? Может, это глюк какой-то?

ЮЛ: С другой стороны, возможно... они рассчитывают, поскольку у них есть отработанная технология на первом фильме, то и производство сиквелов, разумеется, будет дешевле гораздо.

МС: К тому же он дешевле в два раза, чем обычные, потому что частота кадров в два раза меньше, йе!..

ЮЛ: Ты всё про это...

ЕК: Ты ещё скажи, маркетинг дешевле, и зарплаты платят меньше актёрам озвучания.

МС: Не, слушай, как минимум... разумеется, так оно не работает, но согласишься, рендерить меньше приходится в два раза, а рендер каждого кадра в современных мультфильмах занимает просто огромное количество часов, чудовищное количество часов.

ЕК: Да что? Поставил и ушёл спать, и всё.

МС: Да, так всё и работает, Евгений. Там, на самом деле, именно на рендеринг огромные деньги выделяются, так что если ты рендеришь в два раза меньше, тебе это в два раза дешевле обходится, но всё остальное, конечно, нет. Да нет, 29 лямов он собрал в Китае, то есть так... в смысле, это хорошо, но получается, что эти 29 лямов уже включаются в те 60 миллионов международных сборов.

ЮЛ: Вдруг у него будет невероятная выдержка.

МС: Может быть, да. Это его только и спасёт.

01:22:48 Юрий о фильме «Птичий короб» (со спойлерами)

МС: Ладно. Что у нас ещё есть?

ЮЛ: А да, я посмотрел «Птичью клетку», которая Birdbox в оригинале, на Netflix, такой ответ Netflix на «Тихое место», как я понимаю. Это ужасик про невиданную херню, из-за которой начался апокалипсис. Ну, трейлер вы видели, объяснять вам не нужно, что там произошло.

МС: В двух словах.

ЮЛ: В двух словах: в Сибири начались массовые самоубийства, в Штатах такие: «Ну что? За океаном, всё нормально, заебись, у нас всё хорошо, нам нестрашно». И началось здесь по полной программе, они не понимаю, что происходит. Не знаю, спойлер или не спойлер, но так до конца это не выясняют, что на самом деле...

МС: Вот это поворот.

ЕК: Сразу расхотелось смотреть.

МС: Да.

ЮЛ: В принципе, мне больше нравится, чем «Тихое место», потому что здесь хотя бы есть... во-первых, на мой взгляд, Баллок, Малкович и ещё кто-то там – нормальные актёры, хорошо сыграли; плюс это фильм про развитие человека, собственно, про персонажа Сандры Баллок, в начале она показана персонажем, который отчуждён, не хочет ни с кем связываться, у неё с родителями не ладится, скоро должен ребёнок родиться, от неё парень ушёл, она живёт сама по себе, ни на что внимание не обращает, у неё есть нормальная арка, где она понимает, что нужно... в социализации победа, то есть именно выживание, нельзя ограждать себя от людей, ну и, конечно, про любовь в конце концов. Просто там все себя более-менее адекватно ведут, это мне нравится. Что хорошего в том же самом «Рассвете мертвецов» Снайдера – там персонажи по большей степени себя адекватно ведут.

МС: Ну да.

ЮЛ: Здесь, в принципе, тоже более-менее адекватное поведение...

МС: Большею части персонажей.

ЮЛ: Да, у тех, кто ведёт себя тупо, есть хотя бы объяснение, они даже его озвучивают. Например, момент, когда уже рождаются дети, Сандра Баллок ведёт себя с ними очень строго, чтобы они выполняли её команды, она даже имена им не даёт, она называет мальчика «boy», а девочку называет «girl», чтобы между ними не было эмоциональной привязанности, чтобы эта эмоциональная привязанность их в конце концов не уничтожила, не убила. Серьёзно, это внушает.

МС: Окей.

ЮЛ: Плюс там есть такое повествование, две линии, одна в будущем, что сейчас с ней происходит, она пытается выбраться в одно место, и то, с чего всё началось, как она пыталась выживать в группе людей. В принципе... нет, мне понравилось, мне зашло, вполне себе крепкое, хорошее кино, триллер хорошо работает, ужастики работают... нету страшилки главного, не может на тебя выпрыгнуть из-за угла и сделать пикабу-момент, там один сплошной саспенс, он вполне себе хорошо работает, я его ночью смотрел, было достаточно себе... А насчёт теории зла там, собственно показано... то же самое, что и у Зака Снайдера – почему появились зомби, потому что в аду кончилось место, все мертвяки поперлись наружу, – то же самое и здесь, сказали, что это просто демоны, ты их видишь и начинаешь сходить с ума. Плюс там ещё есть группа людей сумасшедших, которые в демонах видят суперпуперкрасоту, выполняют все их приказы, поэтому всех выживших они ловят и заставляют смотреть, таким образом их убивая. Так что там есть две угрозы... от этих, оказывается, достаточно легко можно... занавеску закрыл, машину покрасил, GPS включил, доехал до магазина, ничего не увидел, всё хорошо, поэтому... нет сопливых семейных разборок, которые были в «Тихом месте», опять же, появление монстров... многие считают, что когда появились монстры, с которыми не справились никакие правительства, которых в конце концов начала убивать Эмили Блант, это была большая проблема для сюжета...

ЕК: Не спойлеры, я хочу посмотреть.

ЮЛ: «Тихое место» не смотрел?

ЕК: Да. Но хочу. У меня он скачан сейчас.

ЮЛ: Столько времени уже прошло, извини.

ЕК: Блядь, сорян, столько фильмов каждую неделю выходят!

ЮЛ: Ну извини. В общем, «Тихое место» хвалят за семейную драму, а за всё остальное не сильно хвалят, а здесь, в принципе, получилось гораздо более понятнее, адекватнее с монстрами, поэтому для меня фильм вполне себе качественный, он звёзд с неба не хватает, но вполне смотрибельный, лучше «Тихого места».

МС: Окей.

ЕК: Понятно.

ЮЛ: И ужастик с Сандрой Баллок, не каждый день такое увидишь.

МС: С ней был один триллер, и это было...

ЮЛ: Ну это ужастик настоящий.

МС: Хорошо, это лучше.

01:27:34 Юрий о стендапе Эллен Дедженерес на Netflix

ЮЛ: Ещё я пытался посмотреть стендап Эллен Дедженерес, вот это была большая ошибка с моей стороны.

МС: А ты сразу не мог предположить, что это говнище?

ЕК: Зачем?

ЮЛ: Нет, ну...

МС: Вот это реально...

ЮЛ: Конечно, я мог это предположить, возможно я даже этого ждал, но я не думал, что всё будет так плохо, потому что с самого начала там пошёл разговор про то, как она страдала, сказав, что она гей, это действительно большая проблема для неё, оказывается. Опять же, не повод для шуток, что у неё шоу её отменили, потом она сидела без работы, в депрессии, каждый раз говорила: «I'm still gay», — и все такие: «Yeah!» Я говорю: «А где здесь юмор?» В принципе, это стендап. То есть человек делает заявление, в принципе, люди её поддерживают вне зависимости, шутка это или не шутка, это достаточно...

МС: Это странно для стендапа как минимум.

ЮЛ: Пошутить хотя бы, а потом мы посмеёмся, похлопаем. Не, она такая: «I'm still gay», и все...

МС: Может, она привыкла к тому, что... и люди привыкли, что на её шоу что не скажут, всегда все хлопают.

ЮЛ: Я просто не думаю, что Эллен Дедженерес — это такая икона...

ЕК: Юмора?

ЮЛ: Не, не юмора, а ЛГБТ-сообщества. Опять же, человек ведёт шоу, которое я не смотрю...

МС: Я попадал на него, когда какой-то известный, хороший, интересный мне персонаж попадал на это шоу и что-нибудь интересное делал. Всё, что делает Эллен, подводки, шутки — это примерно уровень «Оскара», типа: «Давайте сфоткаемся». Такая же хуйня, это просто чудовищно не смешно.

ЮЛ: Там началось с того, что была первая шутка, которая шла минуты три-четыре, она переживала, что она не relatable, то есть она стала суперуспешной, известной, богатой, поэтому ей будет сложно говорить стендап, потому что с ней теперь простой человек плохо соотносится, то есть она на другом уровне просто. И она рассказывает: «Да не, я же

relatable...» И началось про то, что... ну, в шутку говорится: «У меня есть личный слуга, женщина, которая следит за цветами... Как выйти из моего дома мимо „Эмми“, мимо „Грэмми“... и после магазина сувенирными товарами уже выход направо...» И шутка про то, насколько она не relatable, но она считает себя relatable, шла две-три минуты, я говорю: «Я понял, я понял соль шутки», но она её добивала, добивала, добавила, выжимала, выжимала... и выжила. Поэтому я посмотрел где-то 25-30 минут, когда ехал на автобусе (я просто скачал на телефон и слушал), и это было... Я прекрасно понимаю, что Netflix делает всё правильно, куча народу наверняка подписалось, чтобы посмотреть первый спешл Эллен Дедженерес за многие-многие годы, но это до такой степени было не смешно, что ужас, как-то очень плохо всё, всё очень-очень плохо.

МС: Да...

ЮЛ: Я до сих пор понимаю, мне нравится, когда комики говорят про концепции, а не про случаи из своей жизни.

МС: Не, когда случаи из жизни смешные, явно, что они приукрашивают яростно, тогда это смешно получается, а когда они рассказывают о том, что она сказали всем, что она лесбиянка, и все это восприняли плохо, — окей, да, что здесь смешного? По умолчанию не смешно, и так не смешно.

01:30:38 Про отечественный сериал «Домашний арест»

МС: Евгений, ты досмотрел «Домашний арест», расскажи.

ЕК: Не, я не досмотрел, я посмотрел семь серий за эту неделю. В целом я могу сказать, что мне очень понравилось. В основном понравилось, скажем так. Прежде всего понравилось то, что сериал очень хорошо, дорого выглядит.

МС: Ну это уже не новость, это «ТНТ»...

ЕК: Тем не менее. То есть это первый сериал, который я прям сел смотреть от «ТНТ-PREMIER», и меня порадовало, что картинка, актёрская игра и прочие элементы продакшена не отличаются от западных сериалов. Во-вторых, мне понравилась сама концепция, что это сериал очень острый про современность, он, конечно, просто обыгрывает, наверное, всю новостную повестку, но понятно, что он не по федеральному каналу вышел, но то, что он выходит тем не менее по общедоступному сервису, пусть и по платному, и...

МС: Что этому так все удивляются, я понять не могу?

ЕК: А приведи пример, чтобы у нас выходило не на YouTube, а именно по телеку в таком формате.

МС: Не, причём здесь телек, если это не телек, это цифровой канал?

ЕК: Хорошо...

МС: Стриминговый сервис фактически.

ЕК: Ну хорошо, ты это уравниваешь с YouTube-контентом?

МС: Да, конечно, только платный. Я не очень понимаю, почему все такие: «Бля, это охуенно смело». В чём смелость? У Навального один из самых популярных каналов на YouTube, его никто не закрывает, не запрещает и так далее, пожалуйста, вперёд с песней, и сайт у него работает на ура. Я не очень понимаю, чего здесь такого. Да, конечно, по федеральному это не покажут, это очевидно.

ЕК: Смотри, всё-таки YouTube, «ТНТ-PREMIER» и федеральные каналы телевизора по антенне — это разные вещи.

МС: Да, само собой.

ЕК: На мой взгляд, неправильно уравнивать с YouTube, потому что YouTube делает, как правило, садится Лёша Навальный, пусть у него там шесть миллионов подписчиков, перед камерой и рассказывает про свою боль, а тут всё-таки это проект по концепции производства телевизионный.

МС: Я понимаю, о чём ты говоришь. Окей, возьмём другой пример: фильмы нашего любимого режиссёра Звягинцева, в которых всё ещё хуже, всё говно, полная жопа кругом и так далее, а оно идёт в кинотеатрах, его как раз показывают по федеральным каналам.

ЕК: Тоже другое. Смотри, Звягинцев снимает на серьёзных щах, пытается очень сильно трагедию развести, как всё хуёво. «Дурак» Быкова, в принципе, про то же самое.

МС: Более-менее.

ЕК: Это, наверное, сериал, где... так как он смешной, он карикатурный и не очень реалистичный, потому что там некоторые ситуации прям совсем пиздец, такого быть не может, они как анекдоты...

МС: Конечно. Там большинство ситуаций пиздец, быть такого не может, не могут быть люди настолько ебанутыми.

ЕК: Ну понятно. Потому что сериал не рассказывает про какую-то одну проблему, как делает Звягинцев в «Левиафане» хотя бы, где несколько моментов — то, что церковь приватизирует землю, ещё что-то такое, — здесь у него в принципе все персонажи... по-моему, здесь относительно положительные, адекватные, скажем так, только ФСБ-шники.

МС: Да, всё. Тебе спойлер — до конца так и останутся ФСБ-шники более-менее адекватными, а остальные все долбоёбы.

ЕК: Я не удивлён. Остальные все... мне очень нравится, как Робак, который Самсона играет... блин, понимаешь, он у меня, в принципе, не вызывает ненависти, он такой архитипичный русский мужик, ограниченный, но не злой сам по себе, не подлый.

МС: Мгм. Просто долбоёб.

ЕК: Ну ограниченный.

МС: Ну, долбоёб.

ЕК: Жена у него, конечно, бесячая...

МС: Там потом – спойлер! – объяснят, почему она такая бесячая, и этого вообще не легче, а наоборот хуже.

ЕК: То, что мэр – главный герой, Дервянко – полный моральный урод, и его моральное уродство, то есть сразу же понимаешь, что это за персонаж, а потом, когда он всё-таки... но при этом насколько он неунывающий...

МС: Он унывающий, но очень быстро, он такой: «А!.. Всё плохо!.. О, отлично, новая идея!» Это, конечно, подкупает, он местами тоже долбоёб сказочный, но просто он долбоёб реже, чем все остальные, это сразу же его возвышает на интеллектуальный уровень +100500, потому что все остальные – дно эволюции, что этот Самсон, что его жена, что бабуся, которая с ними жила, что, в принципе, и зам, честно говоря, Дервянко, он тоже дурачок, на самом деле.

ЕК: А, который актёр из «Дикаприо»?

МС: Бурунов, да.

ЕК: Он просто полную мразь играет, у того вообще никаких положительных просветов.

МС: Ну да. А этот, который губернатор у них, тоже мразота чудовищная. Единственное, что с ним смешно, – это когда он постоянно делает...

ЕК: Позирует на спорте.

МС: Для инстаграма он позирует, делает вид, что он играет. Его там то поддерживают, то какой-то чувак с бородой, видимо, чеченец, Самба, он изображает, что он самбист, он такой: «Давайте, вы ничего не будете делать, а я сам прыгну». Он там падает, и этот снимает на инстаграм, типа: «А!.. Подняли спорт, и это поднимем», – что-то в этом роде. Да, это смешно, потому что, блин, правда.

ЕК: Понимаешь, во всех этих штукаках... там, конечно, не все шутки удачные, некоторые линии прям занудные, то есть условно... я вчера посмотрел, где бабка... «Я тебе пять тысяч дам, если ты...»

МС: А!.. Сука, как у меня бомбило от этого!

ЕК: Понятно, что это был развод...

МС: Да блин, это было!.. Юра, чтобы ты понимал, это эпизод, где чуваку нужно... А, он хочет шлюху вызывать себе, без секса ему никак.

ЕК: За пять тысяч.

МС: И бабка, у которой денег отродясь не водилось, ну, может, водилось, но она прятала, покупала себе что-то, ныкала, и она такая: «Вот, если мне

по дому поможешь, тогда я тебе пять тысяч дам, и можешь себе свою шлюху вызывать». Он такой: «Что надо делать?» В итоге он весь день корячится и делает всё вплоть до того, что презерватив снимает, который висит на проводе за окном. Он такой: «Это вообще не то» — «Не хочешь пять тысяч — не хочешь». Он в итоге всё выполняет, падает из этого, такой: «Где пять тысяч?» Она такая: «Ты с ума сошёл, откуда у меня пять тысяч?» Блядь, это было понятно с первой, сука, секунды, я сижу: «Когда это говно закончится?» Вот это, наверное, был худший эпизод, он просто.. было построено на том, что: «Ха-ха-ха, смотрите, как смешно, он корячится, а ему не заплатят ничего». Под конец — вот это поворот, ему ничего не заплатили.

ЮЛ: А он с бабкой что-нибудь сделал?

МС: Нет! А что он с ней сделает? Это какая-то бабка сумасшедшая.

ЕК: Ну он такой там, никому ничего не сделает, только обманет.

МС: Деревянко, как бы, что он..

ЕК: Я думаю, что проблема здесь в том, что.. сколько там, 13 серий, да? Если бы в сериале было серий 8..

МС: По-моему, 12.

ЕК: Короче, если было бы в полтора раза меньше..

МС: Было бы подинамичнее, да.

ЕК: Не было бы необходимости вставлять такие штуки, которые откровенно растягивают. Да, много неудачных их, я согласен, но..

МС: Извини, опять же, с бабкой, когда она мозги ебала ему и Ходченковой насчёт того, чтобы не сливать запись..

ЕК: А мне понравилась эта линия, она смешная.

МС: Да она выносила им мозг, опять же, это было очевидно, что они теперь будут.. и это не работает, и это не работает, они всё..

ЕК: Это концепция сериала — там ни у кого ничего не срабатывает.

МС: В этом-то и проблема! Это не срабатывает само по себе. Опять же, они в конце начали ещё и речь толкать, Деревянко такой: «Эх, что же мы за люди-то такие?..» Я такой: «А, понятно, сейчас они договорят эти речи о том, что как-то не по себе прям стало...» Когда там бабуся внезапно включила праведницу, и такая: «Хуй с ними, со всем этим.. Вот я всю жизнь горбатилась, на меня внимание не обращали, а теперь столько внимания мне такой!..» Во-первых, это было предсказуемо. А потом, когда Деревянко начал говорить: «Эх, мне как-то даже не по себе за столько лет...» Я такой: «Ой, понятно, сейчас вы через секунду побежите, роняя, как говорит Дмитрий Юрьевич, кал, наперегонки...» Ты помнишь, да, что там происходило?

ЕК: Мгм.

МС: Что вот эта речь будет всего лишь для отвлечения внимания, скажем так, соперника. То есть там проблема, наверное, в том основная: во-первых, мрази все; вторая – юмор чудовищно предсказуемые, и для меня это от сериала Слепакова неожиданно, очень неожиданно.

ЕК: Смотри, я здесь тебя прекрасно понимаю. Для меня ценность этого сериала даже не в качестве юмора в целом и не в моей эмпатии к персонажам, а в том, что он очень широко и очень универсально, в многократно больше раз, чем Звягинцев, Быков и прочие, затрагивает в иронично-карикатурной форме достаточно широкие всякие социальные ситуации. Там, в принципе, Куценко смешного ФСБ-шника играет, который постоянно путает, говорит: «А это вы.. кремировали?..»

МС: Да, но вот опять же.. он один раз спутал.. сидит Куценко, он играет генерала, когда он по скайпу созванивается с главными ФСБ-шниками, он периодически что-то говорит, а потом: «А да, вы там тело узбека-то нашли?»

ЕК: Они эксплуатируют один и тот же юмор много раз.

МС: Да, именно! Они такие: «Какое тело узбека?» – «А, это другое дело, простите». И это повторяется ещё раза три-четыре. То есть я такой: «А!..»

ЕК: То же самое с коллекторами – их раз отпиздили, два отпиздили..

МС: По-моему, даже чуть ли не три. А потом пришли чеченцы угрожать им пистолетами, потому что им там не поставили зачёт..

ЕК: Да, в этом проблема, которая вытекает, как мне кажется, из хронометража, но в целом этот сериал не совсем для нас, которые насмотренные, которые гораздо больше всяких таких штук видели, но для, наверное, российского, скажем так, более широкого зрителя, который как раз таки аудитория федеральных каналов, если им такое показывать, то в целом такие сериалы поднимают гораздо больше культурный уровень чем то, что идёт по «Первому» и преимущественно по «Второму».

МС: Как? Не, я даже понимаю, почему..

ЕК: Ещё раз, потому что обыгрывается и обсмеивается гораздо больше ситуаций о том, что.. понимаешь, любой человек сейчас, мне кажется, знает, что ходить в микрокредитные организации – это бред с точки зрения финансовой грамотности, но тем не менее у каждого метро их 50 штук стоит впритык, то есть есть аудитория, потому что люди не информированы о том..

МС: Окей, я понимаю идею, ты искренне веришь, что люди.. Да людям, блин, по ТВ говорят, у Соловьёва.. То, что смотрят люди, те самые 86% населения, про которые принято говорить, им про это рассказывают везде, им про это рассказывают в программе «Вести», у Соловьёва, на «60 минутах» и где угодно, им тысячу раз говорят: «Микрокредитные организации – зло. Коллекторы – зло». Им это в бошку долбят – не помогает. Ты думаешь, им покажут в сериале с Деревянко, и сразу же?..

ЕК: Не, я не говорю, что после просмотра «Домашнего ареста» сразу же триггер переключится, и люди станут адекватнее, кто его посмотрел, я не про это не говорю. Я говорю, что вот это вот... и «Новости», и Соловьёв, и Навальный на YouTube, и мы, и вообще всё, и твои друзья – это всё создаёт определённый культурный фон в целом, информационный фон, соответственно, это просто маленький кирпичик. Чем хорош «Домашний арест» – он охватывает большее количество ситуаций. Хорошо, про микрокредитные организации согласен, Соловьёв рассказывает, что это запахло, но я не думаю, что с федерального канала человек может получить информацию о том, насколько глупо и иронично выглядят наши чиновники, которые позируют в инстаграме, особенно буквально сегодня была новость о том, что... то ли тендер какой-то был на найм огромного количества SMM-консультантов, которые примерно тем же будут для какой-то силовой организации, не помню, короче, не суть...

МС: «Ростгвардию» отмазать?

ЕК: Типа того, да. По-моему, не «Ростгвардия» всё-таки... короче, не суть, то есть «Домашний арест» более... ты понял, короче, мысль, он более универсален.

МС: Я понимаю твою мысль, но какая моя мысль по просмотру всех эпизодов (там даже под конец более-менее нормальный сюжетный поворот, который для нас, как людей насмотренных, конечно, просчитывается за серию ранее, но окей, он, в принципе, неплохой) – да, в этом сериале несколько хороших вещей есть: во-первых, Деревянко, он клёвый актёр, он хорошо персонажа отыгрывает; во-вторых, Ходченкова, она всегда охуительная, она муа, прям вообще.

ЕК: Клавдия Васильевна.

МС: Очень клёвая. Блин, я бы сказал «в рот чих-пых», но боже упаси, нет, это мразота страшная. В нём есть некоторые хорошие моменты, правда их не очень много, более того, чем дальше, тем меньше смешного. В начале я хотя бы периодически хихикал и улыбался.

ЕК: Да, первая серия прям вообще зашла.

МС: Да, первая серия прям была хорошая вроде как. Тоже у меня были вопросы, но всё-таки. Дальше я не смеялся от слова вообще. Потом, наверное, какие-то проблемы поднимаются, но ты же видишь, по этому сериалу проблема какая – бояре плохие, царь хороший. Ну это факт. Царь – условный Путин – никогда не...

ЕК: Да так и есть!

МС: Я о чём и говорю! Понимаешь, это тебе и на федеральном канале скажут, про это тебе скажут на «Прямой линии с Путиным».

ЕК: Не, понимаешь, подожди, с «Линией с Путиным» понятно, просто я к тому, что представь себе несколько уровней бояр, как на этой картинке, где птичка какает и по каскаду сверху вниз идёт...

МС: Интересная у тебя аналогия.

ЕК: Раньше воспринималось, что вся эта структура, начиная со второго уровня бояр, заканчивая верхушкой, они все хорошие, а челядь плохая. Этот сериал поднимает планку повыше, практически к верхней птичке.

МС: Тырин правильно подмечает: «Всякие Соловьёвы с Кисилёвым постоянно херососят мелких чинуш, это сериал...»

ЕК: Подожди, тут мэр..

МС: Да и губернаторов, и мэров! Евгений, мелких..

ЕК: Это недавно начали.

МС: Это начали несколько лет назад.

ЕК: Я говорю, недавно.

МС: А сериал-то сейчас вышел, вот только что. Не, я прекрасно понял твою идею: ты с таким не сталкивался, ты это увидел, ещё и не как у Звягинцева в мрачной форме..

ЕК: Почему не сталкивался? Я слежу за новостями, я знаю, что там происходит.

МС: Я не про это. Я про сериал, про художественные..

ЮЛ: То есть, допустим, есть «Левиафан», есть «Домашний арест». В принципе, одна и та же хуйня, просто это более смотрибельная. То есть как я понял с вашего разговора, это на самом деле «Горько!», то есть..

ЕК: Нет, не «Горько!»

ЮЛ: Я имею в виду, что «Горько!»... там режиссёр говорит, что так всё и надо, это хорошо..

ЕК: Слепаков здесь всех обсирает, у него все здесь..

МС: Да-да, о чём и речь. Юра про это и говорит.

ЮЛ: Я и говорю, что Слепаков – это всё, показывая в «Домашнем аресте», критикует, в то время как Жора Крыжовников в «Горько!» восхваляет, говорит, что..

МС: Примерно так и есть.

ЮЛ: Поэтому мне не хочется смотреть «Домашний арест».

МС: Я понимаю, что в «Домашнем аресте» элемент гиперболы имеется, но у него реально все мрази, короче, он повыбирал всё худшее, что есть, как, в принципе, делает и Звягинцев..

ЮЛ: Но ФСБ хорошее.

МС: Ну нельзя ФСБ..

ЮЛ: Там даже шутка была такая: «Вот, вы меня сейчас на бутылку посадите!..» – «Ну вы какого о нас мнения-то?»

МС: Да-да-да, именно так всё и было. ФСБ на бутылку не сажают, это делают другие, другие структуры.

ЮЛ: МВД.

МС: Конечно, нельзя клеветать на людей. Я сказал, что здесь хорошего есть в принципе. Да, какая-то картинка хорошая, снимал Буслов, поэтому чему мы удивляемся. Но затянута, но все мрази, но это то же самое, что и у Звягинцева, но реально мало юмора. Если тебе хочется хорошую картинку, социалочки и так далее, я говорю, посмотри «Год культуры».

ЕК: Я его следующим буду смотреть.

МС: На мой взгляд, у нас, в принципе, сейчас смотрят все практически, кроме Юры, Юра посмотрел первый эпизод и сказал...

ЮЛ: Я говорю, я посмотрел первый эпизод этого и того, в принципе, что то, что это... здесь карикатурность, а здесь...

ЕК: Он посерьёзнее, как я понимаю.

ЮЛ: Нет-нет. Тут карикатурность, а в «Годе культуры» клоунада, вот и всё.

МС: Пожалуй, но оно смешнее в разы. Там есть шутки, юмор...

ЕК: Как раз на каникулах посмотрю.

МС: Я прям смеялся местами. Там тоже по всему этому проходятся, и тоже по чиновникам, и так далее. Но, во-первых, там персонажи не полные мрази, они половинчатые, грубо говоря, это интереснее всегда, согласишься, чем мрази сплошные. Там главного гада – губернатора – играет Угольников, на него вроде как злиться невозможно, но периодически он тот ещё мудака. Это прикольнее, чем... Блин, они выбрали на роль губернатора в «Домашнем аресте» вот этого актёра, я забываю, как его зовут, у которого, при всём уважении к актёру, лицо вызывает неприязнь.

ЕК: Да.

МС: Подразумевается так, ты на него смотришь и думаешь: «Вот какая ты страшная мразота!..» Причём в реальной жизни наверняка нормальный человек, может быть, даже прекрасный, но это такая фактура. А в «Годе культуры» поступили гораздо умнее, на мой взгляд, и тоньше – они взяли Угольникова, который периодически тоже что-нибудь эдакое делает тоже не очень хорошее. Там особенно момент смешной, когда против него рекламную кампанию организуют, причём достаточно изобретательную, там, например, вешают на огромном заборе, где написана всякая хуйня, висит реклама от КПРФ, условно говоря, где чувак говорит: «Всё плохо, мы живём в говне», и вот так пальцем показывает, и палец у него с плаката как раз показывает на всё говно, которое вокруг, и этот Угольников едет это проверять, машина останавливается, он открывает дверь, такой: «Не, здесь

же грязь, давай дальше, дальше, дальше... ещё дальше. Ещё дальше, ещё дальше» — и так очень долго ехали, потому что говно вокруг. Ну это лучше, чем в «Домашнем аресте».

ЕК: Ну... да...

МС: Так что советую, посмотри его, это как-то приятнее гораздо. А так, я говорю, я за «Домашний арест» рад, что он появился, потому что...

ЕК: Значит, будут делать ещё качественные сериалы.

МС: Да, о чём и речь. Я просто надеялся, что там будет юмора больше.

ЕК: Потому что мне кажется, это первый сериал за много лет российский, который я посмотрел.

МС: Да были хорошие, просто они...

ЕК: Я помню, я «Сладкую жизнь» смотрел по «ТНТ», он чисто по продакшену хорошо выглядел, но по сюжету это был полный бред, очень неинтересно.

МС: Дратути.

ЕК: Вот.

МС: Вот, видите, мы даже «Домашний арест» обсудили, какие мы молодцы, охереть можно.

01:47:44 «Тупая шутка» от Юрия

МС: Всё, у нас основной подкаст подошёл к концу?

ЕК: Да.

МС: Нам осталось только зачитать...

ЮЛ: Ничего лайфстайл не было, не происходило интересного?

ЕК: Слушай, можно, в принципе, кратенько подвести итоги года, у нас последний...

ЮЛ: Это уже не лайфстайл.

ЕК: Ну расскажи лайфстайл тогда.

ЮЛ: Не-не. У кого-то что-то есть? Просто у меня есть тупая шутка про то, что первый день в Таллине везде попадали на красный свет светофора, везде, просто везде, проклятие было, поэтому родилось такое слово, сейчас попытаюсь его сказать: светорусофобофор. Вот.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Учитывая, что это Таллин...

МС: Да-да, всё правильно. Там притесняют права светофоров.. Всё, да?

01:48:24 Итоги года

ЮЛ: Какие, Евгений, у тебя есть итоги года? «Мстители: Война бесконечности»?

МС: У нас Евгений такой: «А ещё мы сегодня обсудим итоги года». А я такой: «А я не готов». Ну и хуй с ним.

ЕК: Думаешь, я готов? Не, можно экспромтом. Действительно, можно сказать, что мы стали гораздо меньше смотреть фильмов в кинотеатрах.

МС: Факт.

ЕК: Что ж сделать? Это восприятие, оно меняется. Интересно ходить на развлечения, а фильмы от Быковых всяких или Звягинцевых, конечно, веселее смотреть дома.

МС: Ну вот Юра сейчас чаще смотрит на Netflix.

ЕК: Да.

ЮЛ: Да, на Netflix появляются всякие интересные вещи. Я, на самом деле, писал превью на премьеры этой неделе и вспомнил, что новых «Богатырей» Бронзит смотрит, прикинь?

МС: Я вот даже хотел..

ЮЛ: Я посмотрел – а они даже на постере этого не написали. В трейлере это есть, на постере нет. Постер отвратительнейший.

МС: Постер классический, типичные ёбаные «Богатыри».

ЮЛ: Ещё хуже, чем обычный, он там один, второй даже не стали делать.

МС: Они такие: «Надо компенсировать...» Ты, кстати, трейлер-то посмотрел?

ЮЛ: Да. Ну, трейлер как трейлер, трейлер в этом плане ничего тебе не скажет, вроде шутки юмора есть в этом плане, да. Но я такой: «Не, я не пойду. Во-первых...»

МС: А я думаю..

ЮЛ: Они ленивые твари, а что я буду?..

МС: Это да.

ЮЛ: Пошли они в жопу.

ЕК: Ну вот, один из итогов года – у нас сильно меняется модель потребления контента в связи со старостью.

ЮЛ: Не, не в этом дело.

ЕК: Да я понимаю.

ЮЛ: Скорее всего, из-за избытка контента.

ЕК: Из-за избытка, пресыщенности и более удобного предложения – не вставая с дивана. Ну а что? У нас, блин, одни комиксы были. Из таких фильмов, которые больше шумели, – это бесконечные срачи: то «Чёрная Пантера» много собрала, то... Короче, у меня этот год, если честно, больше всего запомнился в плане новостной повестки какой-то бесконечной пополю кого-нибудь, каких-нибудь слоёв населения.

ЮЛ: Все на что-то обижаются.

ЕК: Именно в рамках глобальной повестки, где, в общем-то, все друг друга слышат так или иначе, и все орут... У нас подкаст уже шесть лет почти, я в контексте наших новостей такого раньше замечал меньше, сейчас постоянно.

ЮЛ: Просто про это начали писать, Евгений, на это заостряют внимание.

ЕК: Не, начали писать – это следствие, что начали обсуждать.

ЮЛ: Ну потому что... ах, не знаю, потому что постирония, потому что людям нравятся срать по поводу других срачей, в которых сами не участвуют. Что недавно было? Была новость, что всё-таки Джонни Деппа погнали из «Пиратов Карибского моря». Сразу же новость: «Реакция людей из твиттера, которые...» И везде реакция: «Вы что, с ума сошли? Джонни Депп и есть „Пираты Карибского моря“, если не будет Джонни Деппа, я не пойду, Disney совсем охренел!..» Это на английском, разумеется. И это почему новость.

ЕК: Так потому что (мы это обсуждали с вами вне подкаста) сейчас все новостные издания, особенно которые делают повестку, более передовые, то есть не по старым лекалам, которые рассказывают новости, типа, вещают со стульчика: «Вот, случилось то-то, то-то...», перефразируя пресс-релизы. Таким образом вовлекается вся аудитория интернета в новостную повестку. То есть чувак, насравший в твиттере о том, что как же без Джонни Деппа... Или тут была новость тоже, я читал прям на одном сайте целую статью, вышла хорошая игра «Человек-паук», был целый скандал с оскорблениями в адрес разработчиков по поводу того, как же так... там просто много костюмов открывается Человека-паука самых разных – нуарный, всякие Iron Spider, – все очень просили костюм из фильмов Сэма Рэйми, и настолько его просили сделать, что начали постоянно бомбить, оскорбления отправлять разработчикам, в итоге они его сделали, причём сделали нормально, я даже его сам поставил, а их всё равно начали засирать, что сделали плохо, то есть им бесплатно его предоставили по сути... И вот это, получается, какое-то взаимодействие аудитории, которая не несёт ответственности никакой за свои слова практически, если ты, конечно, не пишешь в твиттере что-нибудь про негров, садишься на самолёт до Южной Африки и прилетаешь без парня, без работы и абсолютно социально... ну, помнишь, была история?

МС: Не.

ЕК: По-моему, мы обсуждали. Короче, не в этом году было. Тёлка села в самолёт, написала твит какой-то там с какой-то шуткой про негров, что-то такое...

МС: А!.. Ты имеешь в виду, что прилетела, а уже всё было хуёво?

ЕК: Летела 12 часов, прилетела, и всё – жизнь разрушена.

МС: Да, нет ни работы, ничего. Всё-всё, вспомнил.

ЕК: Соответственно, мне кажется, чем дальше, тем вот эти вот процессы какой-то отдачи от любого действия, совершённого в информационном пространстве, будут всё более ощутимыми, с одной стороны, более хаотичными, с другой стороны, у меня как-то в голове складывается определённая система, почему всё это происходит. То есть сталкиваются определённые группы населения разных идеологий, разных уровней развития, поэтому...

ЮЛ: Просто стало очень просто друг друга услышать, раньше этого не было.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: А теперь каждый дебил имеет возможность что-то сказать.

ЕК: Вот сейчас я шёл...

МС: Все стали такие обидчивые, что пиздец.

ЕК: ...к Мише пешком, я тут живу недалеко, 15 минут идти, слушал сначала Стаса «Ай как просто», узнал о его существовании, потом послушал Вилсакома, остался в смешанных чувствах.

ЮЛ: С какой стороны?

ЕК: Слушай, как тебе сказать, я, с одной стороны, понимаю, что наверное... Я просто не вникал в ситуацию, просто там был срач – два техноблогера посрались и обвинили друг друга в продажности, если кратко для тех, кто не знает.

ЮЛ: На самом деле, не так.

МС: Не совсем так.

ЕК: Один в продажности, другой...

МС: А другой говорит: «Я ничего не знаю, предоставляй пруф», хотя пруфов там было... накидали уже.

ЕК: Просто эмоциональная реакция Стаса «Ай как просто» мне показалась не до конца искренней, хотя я ни в чём не уверен, я не знаю.

МС: Ты имел в виду... ты сейчас людей введёшь в заблуждение. Ты по-другому говорил, когда ты пришёл. Ты имел в виду, что вот он говорил: «Да мне на деньги по хуй», а ты не веришь в это просто.

ЕК: Да-да. Он раз 50 оговаривался, мне кажется, что если я говорю, что...

ЮЛ: Понимаешь, Евгений, извини, что перебиваю, это просто ответочка на комментарии, которые будут 125 тысяч раз: «Ты столько бабла делаешь на этом...» Ты постоянно должен говорить: «Нет...»

МС: Да, Стас один из тех, кто периодически говорит: «Если что, мне никогда не платили...» Это не в этом ролике, но он периодически говорит: «Я такой-то такой...» Он периодически это повторяет, потому что он слишком, на мой взгляд, реагирует на комментарии. К нему прибегают в комментарии: «Ты продажная тварь!..», вместо того, чтобы просто проигнорировать безосновательные утверждения, он начинает говорить: «Не, я не продажная тварь, ну вы что? Смотрите...» — пытается объяснить, поэтому у него такая реакция, собственно говоря.

ЕК: В любом случае, хотелось бы пожелать, чтобы в следующем году, несмотря на это всё происходящее, нужно быть менее токсичными...

ЮЛ: Да не токсичными надо, Евгений, понимаешь...

ЕК: Я не про нас.

ЮЛ: А, про... Нет, я имею в виду, что... Мне кажется, даже в 2018-м уже срач как таковой уже до такой степени стал обыденностью и неинтересным фактом, он просто...

ЕК: Да, никто уже особо энергии на это не тратит.

ЮЛ: Да, он уже даже никакого... Во-первых, все уже, по-моему, давно поняли, что все эти диссы, хуиссы, срачи не приносят желаемого эффекта, то есть даже если ты взял тот же самый TJournal и уничтожил по фактике полностью, сказал, что авторы какие-то дети непонятные...

МС: Сидят долбоёбы какие-то... У него, если честно, один был самый странный аргумент в... ты смотрел последний, да?

ЮЛ: Конечно, смотрел.

МС: Самый странный аргумент — это когда он доебался до главреда TJournal: «Ты же главред, ты же каждый материал проверяешь». Явно Стас не в курсе, как работают издания, где выходят больше...

ЕК: Может, это ты не в курсе?

ЮЛ: К тому же он полностью функционирует на UGC.

МС: Это UGC в изрядной степени, там ещё хуже, чем у нас, то есть я физически не могу каждое проверять, особенно, например, по фактике, а уж, извините, а не взял ли кто-то деньги... я не знаю, может, у нас на «КГ» кто-нибудь давно... игровой или анимешный раздел джинсу гонит направо-налево, скорее всего, нет, но вот... Поэтому эта фраза Лихачёва: «Насколько я знаю...» — в ней совершенно зря...

ЮЛ: К тому же он главный редактор, он не директор компании.

МС: О чём и речь, да. К ней совершенно зря Стас доебался, но это ладно, отдельный разговор, там было много и по делу доёбок.

ЮЛ: Это ни к какому результату не приходит, то есть издание как было, так и осталось... если люди адекватные, у них уже своя картина мира есть, они не читают TJournal, как это делаю я или...

ЕК: А я читаю.

ЮЛ: Окей, ты животное, давно известно.

МС: Персонаж «Домашнего ареста».

ЮЛ: Да-да-да. А люди, которые его читали, не скажут: «О боже мой, ты открыл мне глаза!»

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Такого не происходит, на самом деле! Если ты уже лоялен к этому изданию...

ЕК: Понимаешь, даже зная о том, что Вилса запиздился и топит своих конкурентов, у которых в десять раз меньше подписчиков, всё равно я Вилсакома воспринимаю как доброго, приятного толстячка, который...

МС: Евгений, извини, я просто с Юрой — ну ты животное.

ЮЛ: Опять же, сейчас такое время, никому не хочется ни во что вникать.

МС: Ну да, в этом проблема.

ЮЛ: Или делать выводы. Сам Вилсаком, как он себя ведёт по отношению к Стасу, тебя никак не волнует, ты должен обладать эмпатией, тебя должно волновать состояние Стаса, тогда ты будешь с ним соглашаться и не будешь смотреть Вилсакома. Нам с Мишей хватило посмотреть этого толстого толстячка и подумать: «Господи, дебил какой-то».

МС: Долбоёб, да.

ЮЛ: И уебан. И все люди, которые его поддерживают, тоже уебаны.

ЕК: Вилса, ты лучший!

ЮЛ: Да-да.

МС: Отсоси хер его, блин!

ЮЛ: И все, которые хуй у него во рту держат, — TJournal, «Завтракаст»: «Ей! Вернулся на старое...»

МС: С другой стороны, невольно вызывает... единственное, чем невольно вызывает Вилса уважение, — это то, что сколько людей его хуй держат во рту, понимаешь, причём, я так понимаю, ещё крупные компании.

ЮЛ: Да-да, «Яндекс», всё такое прочее.

МС: Да-да.

ЮЛ: Его вес заслуживает уважения, да.

МС: От нас-то Letyshops тоже ушёл в своё время, а?! Не совпало ли?!

ЕК: Самый крупный техноблогер рунета.

ЮЛ: Да-да, ради бога.

ЕК: И весомый.

ЮЛ: Весомый, да-да.

МС: Это правда.

ЮЛ: Хорошо. А мы вот худеем последнее время. И ты от них до такой степени... я говорю, уже... Окей, хорошо, ты получаешь удовольствие от стройности фактов, то есть если у человека есть хорошая база фактов, и он доказывает хорошо, ты говоришь: «Да, это хорошо, это красиво, это просто...» Когда люди говорят: «Ну а что? Это ж просто красиво. Этот срач просто красив».

МС: «Красиво разьебал по фактике».

ЮЛ: Да, вот это.

МС: Это всегда хорошо.

ЮЛ: А вот уже...

ЕК: Эмоций, короче, нет. Воспринимаешь как одна структура.

ЮЛ: Да, больше ничего.

ЕК: У меня то же самое.

ЮЛ: Поэтому срачи, как говорят, в 2к18 уже...

ЕК: Ну да, потому что ты уже...

ЮЛ: ...должны умереть просто-напросто.

ЕК: ...dead inside.

ЮЛ: Да, я уже внутри Muse слушаю.

МС: Да.

ЮЛ: Я не мёртв внутри, просто это пинание мёртвого осла, чем люди постоянно занимаются...

ЕК: Ты понимаешь, к чему это всё ведёт? К тому, что даже срачи в переполненном интернет-пространстве в этом году уже перестали вызывать эмоцию у искушённых любителей интернета, как мы. Ты понимаешь, как будет теперь реклама дорожать? В том смысле, что не работают старые методы рекламы, где даже люди говном друг друга поливают, уже это не срабатывает.

МС: Каждый раз, когда я слышу про рекламу, я думаю: «Может, нам?.. Нет, не для нас».

ЮЛ: Ну и... всё, вот и итог 2018-го.

МС: На этом мы заканчиваем.

ЮЛ: Мы все внутри мертвы.

ЕК: Да не, давай на позитиве. Ладно, слушай, на самом деле, лично для меня этот год был очень сложный, но очень многому я научился, я очень рассчитываю, что 2019-й будет полайтовее...

ЮЛ: Ха-ха-ха!..

ЕК: Ну рубль по сто, вот эта вся хуйня — ладно, и не такое переживали.

ЮЛ: Ты думаешь, это никак на тебе не отразится?

ЕК: Да конечно, отразится! Блядь, пиздец как отразится! Я предпочитаю об этом не думать.

МС: Кто-нибудь когда-нибудь уже... когда рубль по сто? У нас преимущественно деньги сейчас, благодаря «Патреону», у меня изрядная степень, в баксах, где, сука, рубль по сто?!

ЮЛ: А ты думаешь, у нас количество долларов не уменьшится, что ли?!

МС: Конечно, уменьшится, я иронизирую. Я просто про рубль по сто слышу уже с 2014 года, особенно мой друг в Москве то же самое говорит...

ЮЛ: Скоро-скоро.

МС: Постоянно скоро-скоро.

ЕК: Он Навального поддерживает?

МС: «Ещё чуть-чуть, ещё чуть-чуть»...

ЮЛ: Ну это эффект...

ЕК: Ещё раз, не надо ждать плохого.

ЮЛ: Оно и так придёт.

ЕК: Не, понимаешь, я к чему к 30 годам, которые мне в этом году исполнились, пришёл, к какому главному выводу? Любая хуйня, которая происходит, чему-то учит. У меня куча хуйни в этом году было, просто пиздец сколько хуйни – и личной, и финансовой, и с работой, и так далее. Наверное, год назад, если бы я знал, что я в таком статусе буду переходить в 2019-й, я подумал бы: «Бля». А на самом деле, нет. На самом деле, я понимаю, что куча проблем, которые у меня возникли, – я нашёл кучу решений их, сейчас уже думаю, что главная ценность жизни не в том, сколько ты денег заработаешь, сколько, не знаю, приятных эмоций получишь, а с каким ты ощущением пройдёшь определённый жизненный этап, думая: «Окей, это решаемо», это не вызывает такого ужаса, как какое-то время назад, поэтому мне просто хотелось всем бы пожелать: что бы ни случилось, не парьтесь, всё можно решить.

ЮЛ: Евгений, то есть ты хочешь сказать, что человеческая природа, главное её достоинство в адаптивности? Спасибо большое.

ЕК: Это не адаптивность, чувак! Это развитие, это развитие! Точно так же..

МС: Тырин пишет: «Главный итог года – Евгений стал чересчур проповедником». Новый бизнес-тренер прямо.

ЕК: Ну ничего. Может быть, стоит в этом направлении развиваться.

МС: Кстати, почему нет? Я думаю, получится, будешь так же вокруг пальца обводить кучу.. Может быть, даже десятки тысяч доверчивых людей.

ЮЛ: Будешь говорить: «Только этой женщине можно доверить хуй сосать».

МС: Да, допустим. У Евгения получается с серьёзной рожей нести иногда ахинею сказочную..

ЕК: Сейчас я искренне говорю.

МС: Не, я верю, сейчас да. Согласись, куча была вариантов, когда ты говорил не искренне, нёс ахинею, а народ на это вёлся, по крайней мере в комментариях. Ну вот как-то так.

ЕК: Заметь, я ни разу в этом подкасте не сказал слово «постирония», это говорил только Юра.

ЮЛ: Ну и что такого?

ЕК: Ничего, просто у нас в комментариях справедливо заметили, что это давно вышло из моды, и я, пожалуй, согласен.

МС: Как и срачи.

ЕК: Всё вышло из моды, уже постпостирония, может быть, даже три раза «пост», поэтому.. всё будет хорошо, что бы ни было, вот. С наступающим Новым годом!

МС: С наступающим. Евгений, а твоё пожелание в прошлом или ещё каком-то году, я не помню, «ебите друг друга в рот» было веселее гораздо.

ЕК: Понимаешь, я вот пожелал, и меня, в принципе, весь год в рот и ебали. Фигурально. Поэтому...

МС: Молодец ты... в этот раз ты решил предостеречься. Правильно, правильно.

ЮЛ: Ну, если не прилетят инопланетяне и не научат всех ебаться в жопу.

02:03:00 Литературный Lifestyle

МС: Ой, у меня есть, на самом деле, лайфстайл, но очень короткий, очень маленький. Я себе заказал в «Лабиринте» кучу книг Владислава Крапивина, про которого, помните, когда-то говорил. У них как раз издательство, забыл, по-моему, «Издательский дом Мещерякова», по-моему, издало огромную подборку из 50 книг, потом ещё 20 книг из них издали как избранное, в общем, я это всё заказал, потратил до хера денег, порядка 20 тысяч, ну 50 книг, что вы хотели, как говорится, причём они качественные, на отличной бумаге, всё заебись, заказал в «Лабиринте», там была лучшая цена, всё хорошо, мне привезли – из 50 книг порядка 11 с какими-то проблемами. Где-то поцарапано, где-то помят корешок, где-то оторвано, где-то ещё что-то. Я буквально распаковку сделал, даже видео, может, где-то в блоге выложу, как это можно, как это – 20% брака откровенного? Это пиздец. Слава богу, большую часть мне согласились обменять, я им позвонил, сказал: «Ребята, что это такое? Здесь, здесь, здесь проблемы». Они такие: «Да, да, хорошо...» Очень долго думали, совещались, такие: «Что делать с этим пидором? Он говорит, что царапина – это ненормально». Это на книге, которую я покупал для коллекции. Я, конечно, большую часть из них читал уже, они у меня просто будут стоять и радовать меня, хотя часть почитаю. Такие: «Ладно, так и быть». А сегодня я нашёл ещё на одной, потому что там просто белая обложка, там было сложно заметить, я по ней рукой провёл, такой: «Ёб вашу мать!..» Там содран прям кусок. Я из звоню, говорю: «Так и так». Они такие: «Сейчас посоветуемся». Такие: «Не, эту уже не поменяем» – «А почему?» – «Нужно было в течение дня» – «У вас на сайте написано „в течение десяти суток“» – «Это имеется в виду типографский брак» – «А вы весь типографский брак обмениваете, если напечатана „собака“ через „а“, вы мне книгу обмениваете? На что? Мне просто интересно? Без типографского брака, где будет через „о“ написано?» – «У нас такие правила...» – «Ладно, идите на хер». В общем... просто их доставили мне, я Евгению рассказывал до подкаста, когда ты ещё не приехал, приехал мужик... вот видишь, Юра, вот та сумочка синяя? Такая типичная китайская.

ЮЛ: Да-да.

МС: В общем, часть книг была в стрейч-плёнке, но в этой сумке лежала, часть он под мышкой нёс или в рюкзаке, а часть вот такая, тоже в стейч-плёнке, но вот так вот. Он нёс как в цирке клоун... «Опа, два кирпича, три кирпича, четыре!..» Вот так же он их ташил, я сразу же подумал: «Что-то будет здесь не то», и так и оказалось – с ними как-то всё очень печально. При этом тот же Ozon привозит в коробках всегда, строго картонные коробочки, в них лежат книги, я их даже особо не проверял. В общем, плохо так делать, ребят. Имейте в виду, если вы из «Лабиринта» что-то

заказываете, проверяйте каждую книгу сразу же и потом ебите им мозги обязательно.

ЮЛ: Вообще всё налаживается, как мне кажется. Например, недавняя история, которая у меня случилась. Есть страшнейшее место, когда едешь из Эстонии в Россию, — это пункт прохода, там есть туалет, ужаснейшее место, страшнее ничего в жизни не увидите, там недавно поставили автоспуск.

МС: О!.. В смысле, ты поссал, отошёл, а он сам спустил?

ЮЛ: Нет, там просто сломалась хуйня, вода постоянно течёт, и в принципе спускать не надо.

МС: Отлично!

ЮЛ: Вот такая вот. На этом закончим.

МС: Вот что такое, да... Хорошо, нормально.

ЮЛ: Не, серьёзно, почините туалет, просто стыдно за страну.

МС: То есть там туалеты как в американских судах? Я вот смотрю этого чувака, который юрист, который рассказывает, насколько всё реалистично. Каждый раз, когда он видит в каком-то сериале или фильме нормальный туалет, он говорит: «Это полная хуйня». Типа, настоящие туалеты — это кусок говна, как показывают...

ЮЛ: Я прекрасно понимаю логику, просто потому что люди идут, они из автобусов, им хочется срать, срать, понятно, что...

МС: Типа, чини, не чини, всё равно...

ЮЛ: Да, нужно, чтобы на каждом толчке должно быть два человека, чтобы они постоянно его мыли, но вообще никто этим не занимается, то есть туда просто вообще лучше не входить, лучше самому себе в рот нассать, чем воспользоваться этим туалетом.

МС: Или кому-то. Если найдёшь. Ты говоришь: «А кому здесь можно срать в рот?» Может быть, кто-то руку поднимет, такое бывает. Ладно.

02:07:02 Благодарим наших спонсоров

МС: Наши спонсоры, которые нам донатят от 8 долларов и выше... Это, видимо, наш последний... Или не последний? Последний? Сегодня какое число?

ЕК: Последний в этом году. Ну если вы 31 декабря хотите собраться, то... без меня.

МС: Надо подумать, когда нам собраться.

ЮЛ: Мы сможем.

МС: Да, мы легко.

ЮЛ: Ты не недооценивай нас. Я просто думаю, что будет нечего обсуждать, просто потому что праздники, ничего не будет.

МС: Подумаем. На день раньше соберёмся, на два дня позже. Короче, подумаем. Чтобы просто не выпускать... Может, что-нибудь посмотрим.

ЮЛ: Да, вдруг будет..

МС: Просто сдвинем, может, на пару дней. Посмотрим. Ладно.

ЮЛ: Устроим стрим.

МС: Кстати. PocketBook, Alisher Kurbanov, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, ДискейнглазАлмазвыходилне_на долго, Дружелюбный сосед, Влад Титов, Свои варианты ответа предлагайте в комментариях, Шампур Мангало, Michael Danilov, Ivory, Бургер бургер, Простывший след, Алексей Паздников, MaxKurenkoff, Серман Гавненко, Василий Алибабаевич, Alvy, Алания Гурам, Nikita Tikhonov, muakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O_RLY¿, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Александр Кожево́в, Серж Добрый, Угандошенный Русский Knuckles поздравляет с наступающим Новым Годом., Роман из Королёва, Evgeniya, vissteria, Михаил, да продлятся его дни!, Продам траву хорошую, сухую, (тел. такой-то) спросить Женю., Папа принцессы Леи, DillingerEP, Юрий Лысиков, Ataka Grizzly, Хтонический гусь-еврей, Boris the bullet dodger, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Пацан к патреону шел, Nazgulcheg, рокimonster, Tagir Murtazin, Комод, сын Серванта и Люстры, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, Призрак девушки в члене, Lioque, Foxkrul, , Sitnikov Mikhail, Эхо унитазного бачка Евгения, Levan Kapanadze, Михаил Синицын, Dimitri Scheftelowitsch, Твоямамка-9000, Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, HorrorRain, Павлович Максим, Feniks Mint, С наступающим новым годом, свињи!, Грязный Роки, Владимир Эр, Юлия Чмыхун, Enelyon, Obiebozza, nazarov2411, Косматый геолог. Спасибо большое, товарищи. Спасибо!

ЕК: Спасибо.

ЮЛ: Спасибо большое. Спасибо, что поддерживали нас в этом году. Надеемся, что мы вас не разочаруем в следующем.

ЕК: Да.

ЮЛ: И вы останетесь вместе с нами.

МС: Мы будем только лучше.

ЮЛ: Мы любим вас и ваши деньги.

МС: Конечно. И то, и другое.

ЮЛ: Да.

МС: Всем спасибо, всем пока.

ЕК: Пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков